4° Pet. 25 / 26

Digitized by Google

<36603454890012

<36603454890012

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Zeitung

für

die elegante Welt.

Herausgegeben

von

K. L. Methuſ. Müller.

Sechsundzwanzigſter Jahrgang.

1826.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

38 l. n. 1.

Digitized by Google

4° Pec. 25/25

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Digitized by Google

Inhalt des sechsundzwanzigsten Jahrganges

der

Zeitung für die elegante Welt.

(Die Zahl zeigt die Nummer an.)

I. Charakteristik von Städten und Ländern,

in Beziehung

auf Natur, öffentliche Anstalten, Kultur und Geselligkeit.

Griechenland, wie es ist. 2.
Wie sieht es in Cypern aus. 61.
Die Südsee-Insulaner. 81.
Urpyrmont und die Chernsker, die ältesten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend; von Dr. Käppel. 84. 85. 86. 87. 88.
Neue Kunde von Afrika. 95. 96.
Die Reise nach Naumburg. 100. 101.
Zur Kunde fremder Welttheile. No. XIX. 116.
Portugiesische Charakterskizzen. 137.
Sphakia und die Sphakioten auf Kreta; von K. 145.
Sumatra. 160.
Die Menschenfresser und andere Eigenheiten Sumatras. 163.
Die Indianer in China. 177.
Bilder aus dem Schwarzwalde; von J. L. Bührlen. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201.
Rom am St. Peterstage (29. Junius). Aus dem Schreiben eines Reisenden. 202.
Reise von Wunsiedel nach Bayreuth. Von Wilhelm Müller. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209.
Der San Pedro Nolasco-Berg; von *r. 210.
Die Pampas-Indianer. 212.
Georgien. 219.
Die Hochzeiten und Ehen der Armenier. 232.
Guatemala. 232. 233.
Der Begräbnißplatz der Armenier in Konstantinopel. 234.

II. Allgemeine Aufsätze

über

Wissenschaft, Kunst, Kultur, Sitten und Charakter.

Zur Erklärung des Amazonenbildes; von Böttiger. 56. 57.
Versuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erste Menschenrace, die sich zur Welt-Kultur erhob? Von G. Merkel. 68. 69. 70. 71. 72.
Ueber Ossian und die Skalden. 83.

III. Erzählungen und humoristische Aufsätze.

Berthold. Eine Novelle von Fanny Tarnow. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.
Unverhoffte Rettung. 33. 34. 35.
Menschenliebe und Dankbarkeit. Eine Erzählung von J. F. Dietrich. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.
Die Kettenbrücke. Erzählung von Georg Döring. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69.
Die Sprachforscher; von C. R. 48.
Der Demagog; von Demf. 49.
Der glückliche Mißverstand. 50.
Gustav von Haldem. Erzählung von H. v. Horst. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77.
Kaiserkrone oder Rose. Erzählung von Julie Hoff. 79. 80. 81. 82.
Der Goldschmied und der Baccalaureus. Novelle von Ludwig Hatirsch. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99.
Glückswechsel. Brief eines Reisenden. Von Fr. Kind. 104. 105. 106. 107. 108.
Donna Uraka von Aragonien, oder: Der geheimnißvolle Dolch; Novelle von G. Reinbeck. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122.
Der Tempelherr. Eine Erzählung von C. v. Wachsmann. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151.
Tante Dorothea. Erzählung aus dem Dänischen der Frau v. Hegermann-Lindencrone. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162.
Das Turnier. 166. 167. 168. 169.
Anna Nordenhjelm. Erzählung von Elisa v. Hohenhausen. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178.
Stunden der Gefahr. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190.
Der Denkstein des Feindes. Erzählung von C. Gaus zu Puttlitz. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201.
Das beweinte Gespenst. (Aus dem engl. Taschenbuche Forget me not. 1826.) 202. 203. 204. 205. 206. 207.
Musikalische Leiden; von F. W. 211.
Die Brüder. Eine Erzählung von C. v. Wachsmann. 213. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 235. 236. 237. 238. 239.
Das Gewitter. Eine ländliche Scene; von Friedr. Mosengeil. 242. 243. 244. 245. 246.
Rosamunde. Eine Erzählung aus dem wirklichen Leben; von C. W. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254.

IV. Geschichte, ältere und neuere; Anekdoten.

Die Narrenwahl. 10.
Englands dreißigjähriger Krieg. Eine historische Skizze; von A. Herrmann. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. Nachtrag dazu. 91. 92. 93.
Ludwig XVI. und Malesherbes. 35.
Die Schlacht von Legnano (29. Mai 1176); von C. R. 79.
Empfindsamkeit. 80.
Facinus Cajus; von C. R. 91.
Das tragikomische Quid pro quo. 102.
Große Audienzen bei Ludwig XIV. in den letzten Jahren seiner Regierung. 103.
Ist das Räthsel der eisernen Maske gelöst? von *r. 110. 111
Kaiser Heinrich IV. und Bertha; von C. R. 112.
J. J. Hecker; von Demf. 118.

Digitized by Google

Katharina von Medicis. Eine historische Skizze; von A. Herrmann. 119. 120.
Aufhebung des Erbadels in Rußland. 127.
Unbekannte Anekdote von Napoleon. 129.
Seeschlacht bei Scio, und Verbrennung der ganzen türkischen Flotte, den 5 und 6. Julius 1770. 134. 135. 136.
Das historische Räthsel der eisernen Maske betreffend; von Nürnberger. 138.
Shakspeare und Königin Elisabeth; von Fr. Haug. 138.
Das Vehmgericht. Eine historische Erläuterung; von A. Herrmann. 148. 149. 150.
Der Klepkte Diplas; von K. 152.
Beispiellose Kühnheit des Königs von England, Richard, genannt Löwenherz, in und bei Joppe. 153. 154. 155. 156.
Historisches Mancherlei. 160.
Frommer Glaube. Anekdote aus dem sechszehnten Jahrhundert; von August Waldenburg. 164. 165.
Anekdote von Brunck; von K. Geib. 166.
Fragmente aus dem Tagebuche eines russischen Offiziers, geführt im Feldzuge 1814. 170. 171. 172. 173. 174. 175.
Der junge Engländer in der Gallerie zu Florenz. Anekdote; von Cj. 172.
Heinrich VII., oder England nach Beendigung seines 30jährigen Kriegs. Dargestellt von A. Herrmann. 179. 180. 181. 182. 183. 184.
Chinese und Britte; von E. N. 179.
Die Erstürmung von St. Sebastian; von Demf. 191.
Das war kurz und bündig Rath gegeben. 199.
Funfzehn Tyroler und ihre Pferde. 201.
Anekdote von Napoleon. 227.
Der Maltheserritter. 228.
Tyrannenlaune. Von A. Herrmann. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244.
Die Bastille und ihre Gefangenen; von G. J. 249. 250. 251.
Freskoanekdoten. 48. 50. 56. 164. 178. 205. 232.
Anekdote; von Haug. 70.
Anekdoten; von Ss. 33. 34. 35. 38. 45. 46. 49. 92.
Anekdoten. 69. 144.
Anekdoten und Einfälle; von W. 68.

V. Bildende Künste.

Blick auf eine Gemäldesammlung; von L. M. Fouque'. 13.
Ansichten von Pforte. 34.
Der Dekorationsmaler, Herr Scherer aus Prag. 62.
Die Söhne des Rubens; von Fr. Kind. 97. 98.
Portraits von berühmten Griechen und Türken der neuesten Zeit; von d. 189.
Panorama des Rheins; von Delescamp. 220.

VI. Dramaturgie.

Zwei dramatische Dichtungen. 16.
Ueber Shakspeare und das französische Lust- und Trauerspiel. 100.

VII. Musik.

Für Musikliebhaber; von C. F. B. 61.
Ueber das Konzert des Kapellmeisters N. Hummel in Dresden. Aus dem Schreiben eines Freundes, mitgetheilt von Fr. H. 74.
Die Griechenbraut, Gedicht von Heinrich Stieglitz, in Musik gesetzt von F. W. Lerche. 103.
Ueber die musikalischen Gegensätze in Gehe's Oper, die bezauberte Rose, aufgeführt zu Prag am 24. und 28. Mai 1826. 113.
Maria von Weber. (Auszug zweier Briefe aus London, das von demselben gegebene Konzert betreffend.) 117.
Sechs Wanderlieder, von W. Marsano, mit Begleitung des Pianoforte komponirt von Heinrich Marschner. 133.
Stimmen des Frühlings, sechs Lieder von Heinr. Stieglitz, in Musik gesetzt von F. W. Lerche. 139.
Ein Ausflug nach Teplitz und Prag, die Musik der Oper, die bezauberte Rose betreffend; von Eduard Gehe. 144. 145. 146.
Malayische Musik; von E. N. 234.

VIII. Vermischte Schriften und Bruchstücke aus ihnen.

Schiller, im häuslichen Leben und im Sterben; Bruchstück aus dem Buche der Tugenden in Beispielen. 21. 22.
Die Brüder. Eine Erzählung aus Chants populaires de la Grèce moderne, par Fauriel. 33. Bemerkung der Red. dazu. 42.
London im Jahre 2097; Schilderung aus dem Roman; Der letzte Mensch. 48. 51.
Proben aus einer Uebersetzung des indischen Romans: Pandurang Hary, or Memoirs of a Hindoo. 51. 52. 53.
Probe aus Baggesen's Adam und Eva, oder die Geschichte des Sündenfalls. 217.
Textzeit aus Gehe's Oper: „Die Normannen." 227.

IX. Biographische Skizzen, Nachrichten von Gelehrten, Künstlern und andern berühmten Männern und Frauen.

Briefe über den Dichter Ernst Wagner; von Friedrich Mosengeil. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
Noch ein Bruchstück aus diesen Briefen. 84. 85. 86. 87. 88. 89.
Danton; von Chr. Niemeyer. 15.
An unsers Semler's Grabe; von Ph. A. Hasse. 16.
Nelson und Caraccioli; von F. J. 18.
Maximilian Robespierre. Versuch zur Lösung eines psychologischen Räthsels; von Chr. Niemeyer. 19.
Nachtrag zu dem Aufsatze: Ueber Herrn von Flemming in No. 233 u. 234 dieser Zeitung vom Jahre 1825. 31.
Zur Lebensgeschichte Ludwigs XVI.; von E. N. 41.
Aus dem Tagebuche einer Reise nach Italien, den Abbé Mezzofanti betreffend; von Fr. Jakobs. 43. 44. 45.
Züge aus dem Leben Alexanders I. 45. 46.
Meine Chronika; von G. Merkel. 54. 55. 58. 59. 129. 130. 131. 132. 133.
Maria von Weber. 65.
Friedrich Weinbrenner; von Böttiger. 69. 74. 75. 76. 77.
Kunstfertige Männer in Dresden. I. Johann Andreas Uthe, K. Sächs. Hoforgelbauer; von Böttiger. 80.
Johann Maria Visconti und Squarcia Girame. 81.
Gideon Ernst von Loudon. 83.
Wie der Marschall Villars dem Beichtvater Ludwigs XIV. schmeichelt. 96.
Ewald Christian von Kleist. 106.
London und Geßner; von E. N. 108.
Soliman-Bey; von *r. 114.
Wilhelm von Wedell; von E. N. 121.
Herzog Karl Wilhelm Ferdinand v. Braunschweig; von Demf. 124.
Napoleon auf dem Bellerophon. 124.
Friedrich und Düban. 125.
Gegebarth; von E. N. 128.
Das Leben der Frau J. M. B. von La Motte Guion. 129.
Weberiana. 133.
Johann Gerhard; von E. N. 134.
Herzog Leopold v. Braunschweig; von Chr. Niemeyer. 137.

Digitized by Google

Joseph der Zweite. 163.
Noch etwas über Webers letzte Lebenstage. 164.
Füßli; von E. R. 176.
Inspector Lohrmann in Paris; von Böttiger und W. G. Lohrmann. 187. 188.
Schwedenborg. 193.
Mistreß Franklin; von E. R. 210.
Wilkes; von Demſ. 240.
Miradeau; von R—e. 252.

X. Hof- und andere Feſte.

Carneval in Wien. 38. 39. 40.

XI. Luxus und Mode.

Berichte darüber findet man gewöhnlich in der Korreſpondenz und den Notizen.

XII. Gedichte, Epigramme und Aufſätze über Dichtkunſt.

Was ich wünſche. Am erſten Morgen des Jahres; von Meth. Müller. 1.
Poetik; von Ch. G. Viſcher. 3.
Der Löwe; nach dem Ungariſchen; von Fr. Haug. 5.
Geiſtes- und Herzensweihe; von Chr. G. Viſcher. 6.
Die Schneeflocken; von Ludw. Pape. 10.
Gleichniß; von Fr. Haug. 10.
Abendſpaziergang des jungen Kloſterbruders; von K. 11.
Als Guido ſtarb; von Fr. Haug. 12.
An einen Freund, der aus freier Wahl den Kloſterberuf erwählte; von L. 14.
Venezianiſches Gondlerlied; von W. Gerhard. 17.
Gnomen; von Fr. Haug. 19. 91. 119.
Winterlied; von Leopold Schefer. 20.
Frage an Glyceren; von Fr. Haug. 22.
An Mäo; vom Demſ. 23.
Das Mädchen in der Fremde; von A. Gebauer. 25.
Gleichniß; von Fr. Haug. 27.
Menſchenkenntniß; von Ch. G. Viſcher. 31.
Amor; von Fr. Haug. 31.
Abraham, eine Kunde des Morgenlandes; v. Bertrand. 34.
Foy's Todtenfeier, von einem Elſaſſer, mitgetheilt von A. Kriniß. 36.
Der Kalender; von L. N. 37.
Schöne Gewißheit; von Mr. 40.
Der rechte Ton; von L. N. 42.
Das Bild; von W. Waiblinger. 44.
Das Todesurtheil; von Fr. Haug. 46.
Das Verlöbniß; von L. N. 47.
Frage und Antwort; von A. Gebauer. 53.
Frühlings- und Todesfeier in der Charwoche; von Mr. 57.
Die Auferſtehung, von einem neunjährigen Knaben Gabriel gedichtet. 60.
Die Engel des Lebens; von Meth. Müller. 63.
Abſchied; von Alexander Baron Simolin. 66.
Sanct. Anne (nach einer Sage bei Eger); von Demſ. 67.
An Wilhelm Körte, bei Johannes Falk's Tode; von Friedr. Cramer. 76.
Miſſolunghi's Fall; von Meth. Müller. 78.
G. Fabricius auf Erasmus Tod; von Fr. Haug. 79.
Der graue Himmel; von Alexander Baron Simolin. 80.
Vermuthung; von Fr. Haug. 80.
Abbé' Sabatier an Dümont; von Demſ. 81.
Dichterglück; von Karl Baldamus. 83.
Guſtavs Glück; von Fr. Haug. 84.
Der Freund; von Caroline Engelhard. 86.
Kaiſer Sigismunds Wort; von Fr. Haug. 87.
An die Nachtigall; von Alexander Baron Simolin. 88.
Voß Gedichte, Ausgabe letzter Hand. An Plinius; von Haug. 92.
Amor; von Demſ. 98.
Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutſcher Reimſprüche erſtes Hundert; von Wilh. Müller. 99. 100. 101. 102. 103.
An Lady Macbeth, Amenaide und Suſanne von Heygendorf; von M—e G. 104.
Streck-Charade; von Alkuin. 105. Auflöſung. 110.
Als ſich die Nachricht von Miſſolunghi's Fall beſtätigt hatte; von Mr. 106.
Blumen auf Voß's Grab; von Fr. Haug. 108.
Anekdoten; von J. C. F. Haug. 109.
Geiſterſtimmen in Franzensgarten. An Matthiſſon; von Neuhof. 110.
Miſſolongi; von Fr. Haug. 112.
Frühlingsgruß an Sophia; von Aug. Gebauer. 115.
Der gleichgültige Schiffer; von Ss. 115.
Ludwig XV. und der Dauphin; von Fr. Haug. 117.
Erotiſche Tändeleien; von Alexander Baron Simolin. 118.
Einladung in den Garten am Frühlingsabend; von Reuffer. 121.
Der Renegat; von Meth. Müller. 122. 123.
Gnomen; von Ej. 122. 124.
Erzählung, entlehnt aus dem philoſophiſchen Arzt; von Fr. Magni. 125.
Epigramme; von Ej. 126.
Gaſtwirths Bett; von Demſ. 127.
Der Tanz; von Albert v. Lindenau. 128.
C. M. von Webers Tod; von Mr. 129.
Heimweh; von Reuffer. 130.
Andere Zeiten; von Ej. 130.
Der Inſtrumentenmacher in L. und ſein Kundmann; von — ę —. 131.
Auf Miſſolunghi's Fall; von L. L. 132.
Reichthum im Mangel; von Mr. 138.
Rundgeſang; von Reuffer. 139.
Erſte Liebe und erſtes Lied. An Matthiſſon; von Fouque. 140.
Armin's Klage. Nach Oſſian; von Carl Geib. 141.
Prolog. Bei Eröffnung der erneuerten Bühne zu Leipzig am 1. Julius 1826; von W. Gerhard. 143.
Nach Miſſolunghi's Fall; von Karl Geib. 144.
Nachtwächterslied; von Alexander Baron Simolin. 146.
Die neuen Tempelherren; von Carl Geib. 147.
Palindrom; von F. Kind. 148. Auflöſung. 151.
Lodona. Nach Pope; von Karl Geib. 151.
Gleichname; von Fr. Kind. 152. Auflöſung. 154.
Der einſame Wald; von Chr. G. Viſcher. 155.
Ballade; von Karl Geib. 158.
Lieder aus Franzensbad bei Eger; von Wilhelm Müller. 159. 163.
Die Kreuzfahrer; von z. L. 161.
Charade; von F. Kind. 162. Auflöſung. 164.
Erinnerungen an Liebenſtein; von Meth. Müller. 165.
Die Fiſcher. Chriſtliche Idylle aus dem erſten Jahrhunderte; von Conz. 167. 168.
Die Deutſchen im Teutoburger Walde; von z. L. 169.
Stadt und Land; von Demſ. 173.
Ruhe; von Chr. G. Viſcher. 177.
Die Enklave; von Wilhelm Müller. 178.
Poetiſche Geographie; von Ch. G. Viſcher. 179.
Bilder aus Liebenſtein; von Methuſ. Müller. 180. 181.
Trinkſprüche, geſprochen im Kreiſe der Freunde und Freundinnen in Marienbad, den 4ten Auguſt 1826; von Böttiger. 182.
Zwei neugriechiſche Volkslieder; von Wilh. Müller. 185.

Digitized by Google

Des Teiches Klage; von z. L. 289.
An E. Gede, nach Aufführung der Rose; von Böttiger. 190.
Der Harfnerin Klage. Vier Lieder, mitgetheilt von Frdr. Bobrik. 191.
An Matthissen. Zum Abschiede von der Heilquelle bei Boll; von Neuffer. 193.
Impromptü auf Krüger. 194.
An Cölestine; von Friedrich Bobrik. 196.
Schöne Wirkung; von Fr. Haug. 198.
Der Sturm; von Alexander Baron Simolin. 199.
Liebesgefühle; von Fr. Haug. 199.
Gott in Allem! von Ed. G. Bischer. 200.
Eidewahlen; von z. L. 201.
Der Kritikus; von Karl Grib. 202.
Luise; von Haug. 204.
Cicero's letztes Wort; von Dems. 205.
Klage; von Friedrich Bobrik. 207.
Voltaire an Friedrich den Großen; von Fr. Haug. 209.
An Kallios Verlobung; von Dems. 210.
Kater Murner und die Libellen; von Fr. Mosengeil. 213.
Am Todestage einer Früh-Verklärten (4. Oktober 1826); von Krug v. Nidda. 215.
Strampf; von Fr. Haug. 215.
Des Herzens Zug; von Dselden. 219.
Das Schauspiel im Schauspiele. An ..... in Leipzig; von M. G. Saphir. 221.
Der Blick nach Oben; von Meth. Müller. 222.
An ****; von Fr. Haug. 222.
Sprüche; von Alexander Baron Simolin. 223. 231. 236. 241.
Abendlied; von Friedrich Bobrik. 226.
Lebensweg; von z. L. 229.
Glosse; von Haug. 232.
Mädchenfluch; von W. Gerhard. 233.
Santec an Ludwig XIV.; von Fr. Haug. 233.
An meinen Sohn, zur Begleitung einiger Blumenstöcke; von Conz. 235.
Gnome. Nach Harit Ben Hommani; von Fr. Haug. 236.
Treue Liebe; von Dems. 237.
Genie; von Dems. 238.
Befriedigung; von z. L. 239.
An die Sterne; von Neuffer. 240.
Christusliedren; von Ed. G. Bischer. 241.
An die Entfernte; von Friedrich Bobrik. 243.
In einer Mondnacht; von Cj. 244.
Verlangen; von z. L. 248.
Eine Blume auf Mahlmanns Grab; von Methus. Müller. 249.
Zum Geburtstage des Königs; von Dems. 251.
Schonung; von Ed. G. Bischer. 252.
Abendlieder; von Dems. 253.
Gleichnisse. Frei nach Shakspeare; von Fr. Haug. 254.

XIII. Miscellen.

Buntes aus der Zeit. 1. 2. 7. 22. 30. 37. 42. 43. 44. 47. 60. 61. 73. 74. 75. 79. 86. 87. 89. 90. 91. 94. 96. 98. 102. 103. 105. 109. 112. 124. 140. 141. 143. 150. 152. 155. 156. 161. 169. 174. 176. 185. 186. 192. 197. 203. 206. 209. 212. 217. 227. 233. 241. 245. 247. 253.
Die Verwiesenen in Amerika. 3.
In Corsika ist die Gastfreundschaft fast zu heilig. 4.
Die Freidenker in Persien. 5.
Der Schild der Griechen; von Durach. 6.
Dies und Jenes. 8.
Gräuelscenen auf Hydra. 9.
Findling. 11.
Dunsmann oder Dunsmann. 14.
Die Sache scheint minder schlimm gewesen zu seyn. 14.
Allen Respect vor der heiligen Genovefa. 20.
Mannichfaltigkeiten; von Fr. Haug. 20.
Die Versöhnung. 22.
Die Sagen der Hebräer; von *r. 24. 28. 32.
Findling; von Fr. Haug. 25.
Der Elephant mit dem Tiger im Kampfe. 33.
Der Ameisenfänger. 33.
Die Stiefmutter. Chinesische Sage. 38.
Die Aussonderungen der Insekten. 39.
Erlebtes und Beobachtetes; von F. L. B. 39. 41. 51. 52. 53. 55. 61. 62. 65. 67. 82. 127.
Die Infallibilität des Papstes. 40.
Allegorie. 40.
Gedanken; von Ss. 40.
Die Thermopylen. 41.
Entomologische Merkwürdigkeiten. 42.
Curiositäten. 56. 63.
Entomologische Denkwürdigkeiten. 59.
Das Leben des Menschen wird länger. 26.
Amor und Psyche. Eine russische Epiphanie; von Böttiger. 64. 65.
Der Theseus des Canova. 64.
Der Löwe von Butter. 65.
Der große Kanal in den Niederlanden. 71.
Curiositäten aus dem Leipziger Meßkataloge von Ostern 1826. 73.
Maria von Weber in London. 74.
Die Organisten mußten von der Bank. 75.
Die Mode in Paris. 76.
Klosterscenen im Mittelalter. 78.
Wie die Diamantschlange in der van Dinterschen Menagerie am 22. April in Leipzig vier Kaninchen verzehrte; von *r. 82.
Die barmherzigen Samariter; von C. N. 82.
Der Thee von Backsteinen. 83.
Unerwartete Hülfe; von C. N. 84.
Glosse eines Mannes, der gern gewissenhaft seyn möchte. 85.
Friedrich der Große an Voltaire; von C. N. 85.
Gedanke; von Dems. 88.
Die allegorische Musik. 92.
Was ist die Poesie. 94.
Die Jahrgängergesellschaften. 98.
Wann werden die Turken aufgeklärt. 104.
Der Kampf mit dem Drachen; von n. n. n. 107.
Dem Verdienste seine Kronen; von A—. 109. 110. 111.
Lebensweise in England im 16. Jahrhunderte. 109.
A. F. F. L. von Knigge; von C. N. 111.
Ringerkämpfe in Afrika. Die Hüte, Käppchen und Köpfe. 114.
Stachelmäuse. 122.
Glänzende Epoche des heiligen Brunnens zu Pyrmont 1556; von Käppel. 123.
Ein türkisches Gastmahl. 123.
Kleine Denkwürdigkeiten. 124.
Luthers und dessen Zeitgenossen, Papst Leo des X., Ansichten vom Büchernachdrucke. 125.
Wahrhaftige Beschreibung des Paradieses und seiner Bewohner. 125.
So entscheidet ein Despot. 126.
Wie funfzig Aerzte mit einander in Hader und Zwietracht gerathen. 126.
Die mimisch-plastischen Darstellungen sind keine Erfindung der neuesten Zeit; von Durach. 130.
Zur Naturgeschichte der Hortensia. 131.
Der Aristides der Neugriechen. 136.
Lesefrüchte; von Cj. 136.
Das Königshaus zu Kloster Neuendorf in der Altmark; von C. N. 139.

Digitized by Google

Was nicht ein Buchstabe für Unheil anrichten kann. 142.
J. C. Hofmann, sächs. coburg. Minister, und der Dichter Jacobi; von Cdr. Niemeyer. 142.
Arnold und Breguet. 145.
Mancherlei. 147. 178. 181. 187. 189.
Mancherlei; von F. L. B. 149. 153. 157. 158. 163. 165. 167. 171. 172. 173. 180. 182. 191. 207. 211. 214. 218. 221. 223. 224. 228. 229. 246. 251.
Der Brunnen der Liebenden. 149.
Wie weit die Schwärmerei gehen kann. 150.
Das heißt Schweigen. 154.
Polizeiliche Taxe der Lebensmittel und des Arbeitslohnes zu Zeiten der Römer unter Diocletian. 157.
Wie machen es denn jetzt die Engländer? 157.
Wir wollen es wieder gut machen. 159.
Charakterzüge der heutigen Spartaner; von Georg Otto. 166.
Napoleons Grab auf St. Helena. 169.
Wie weit geht der Ehrgeiz. 173.
An den Früchten soll man sie erkennen. 176.
Der übermüthige und der listige Elephant. 178.
Montesquieu und der Papst. 188.
Ein Elephant geht mit Prüfung zu Werke. 189.
Der Sopher. 190.
Antipathie. 192.
Vergleichung der Lebensart der Engländer in ältern und neuern Zeiten; von G. Otto. 194.
Religionsparteien in Rußland. 195.
Die Mainoten; von K. 198
Nachlese zur Badechronik Liebensteins. 209.
Die Milchmädchen-Compagnie. 211.
P. P. Rubens und der Löwe. 212.
Russische neue Entdeckungsreise. 213.
Ein Goldmacher unter der Regierung König Friedrichs I. von Preußen. 214.
Der tapfere Neger. 214.
Gedanken; von Krug v. Nidda. 216.
Homiletischer Gebrauch des sächsischen Wappens; von C. N. 218.
Der armenische Patriarch in Georgien. 218.
Zweifel; von K. v. N. 219.
Gedanken; von C. N. 220.
Man necke einen Elephanten nicht. 222.
Ein Wort über die Griechenvereine in Sachsen; von Böttiger. 224.
Buntes aus dem Birmanenlande. 231.
Napoleons Brief an den Minister von Champagny, über das Denkmahl, das der Armee nach dem Feldzuge von 1805 gesetzt werden sollte. 234.
Predigten auf dem Brocken; von N—e. 236.
Des Doktor Francia in Paraguai Resignation kurz vorher in Deutschland prophezeiht. 240.
Uneigennützige Ergebenheit; von G. J. 246.
Türkische Mathematik. 246.
Van der Straatens, des Künstlers Erdenwallen. 247.
Der deutsche Buchhandel sonst und jetzt; von N—e. 254.
Dreisylbige Charade; von Ss. 116. Auflösung. 119.
Miscellen; von H. 78.
Miscellen; von K. 162. 190. 210. 215. 226.
Miscellen. 4. 9. 12. 13. 17. 26. 27. 29. 31. 38. 57. 59. 61. 66. 71. 72. 76. 95. 101. 113. 148. 170. 175. 177. 200. 219. 222. 225. 242. 243.
Notiz für Freunde Jean Paul's. 1.
Notiz, die Brachmannschen Gedichte betreffend. 29.
Notizen; von H. 171. 185. 231. 234.
Notizen; von M. 77. 133.
Notizen; von Dr. Schm. 135.
Notiz; von *r. 156.
Notizen. 1. 3. 4. 7. 9. 16. 17. 18. 19. 20. 22. 23. 26. 27. 28. 31. 32. 39. 42. Beilage zu Nr. 42. 43. 44. 45. 48. 49. 50. 52. 56. 57. 58. 59. 60. 62. 65. 66. 67. 68. 70. 71. 72. 73. 74. 80. 81. 86. 88. 90. 91. 99. 102. 108. 115. 121. 125. 126. 127. 128. 129. 132. 133. 134. 135. 136. 138. 141. 142. 144. 145. 149. 150. 151. 153. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 164. 169. 175. 176. 178. 180. 181. 183. 184. 186. 188. 189. 191. 194. 198. 201. 207. 208. 210. 211. 213. 214. 215. 219. 220. 221. 225. 226. 227. 231. 232. 233. 238. 239. 241. 248. 251. 253. 254.
Gegenbemerkung zu einer Bemerkung im Liter. Convers. Blatte, No. 102 d. Jahres. 87.
Bemerkung. 89.
Bemerkung; von Eduard Vogt. 41.
Bemerkungen d. Red. 42. 75. 222.
Berichtigungen. 5. 38. 166. 190.

XIV. Literatur.

Werke des Thomas Moore. 33.
Neueste Literatur: Vier Erzählungen aus der Geschichte des jetzigen Griechenlands; von Wilhelm Waiblinger. 36. Briefe über den Dichter Ernst Wagner, herausgegeben von Fr. Mosengeil, erster Theil. 165. Phantasiegemälde für 1827; von G. Döring. 239.
Atlantis. 46.
Zwei Briefe durch die jüngst zu Dresden erschienene Schrift: Die reine katholische Lehre u. s. w.; von Dr. Tzschirner. 55.
Literarische Rapports, siebenter. 66. 67. Achter. 127.
Das Bücherverzeichniß von der Oster-Messe 1826. 70. 71. Von der Michaelis-Messe. 213.
Launen meiner Muse in ernsten und heitern Aufsätzen; von Panse. 90.
Liebenstein und die neuen Arkadier. Naturgemälde und Erzählung von Friedrich Mosengeil. 93.
Schauderhafte Begebenheiten des Bürgerkriegs zu Zippelzelle, komisches Heldengedicht von Ferd. Döring. 104.
Contessa's Schriften. 105.
Buntes Leben; Roman aus dem Englischen übersetzt von Th. Hell. 111.
Neue Reisen in Italien; von Fr. Thiersch, Ludw. Schorn, Ed. Gerhardt und Leo v. Klenze, erster Theil. 115.
Geheime Geschichte des französischen Hofes vor und während der Revolution. 134.
Bilibald Pirkheimers Schweizerkrieg und Ehrenhandel mit seinen Feinden ꝛc., durch Ernst Münch. 140.
Griechenlieder. 167.
Neue Jugendschriften: Bouilly, Contes offertes aux Enfans de France, übersetzt von Lindau; und Maiblümchen, von K. Müchler. 175. Erzählungen für die Jugend von Amalie Schoppe geb. Weise. Adele Clermont. 240.
Das Buch der Tugenden, in Beispielen aus der Geschichte; von Cdr. Niemeyer. 179.
Die Sagen der Hebräer, nebst einer Abhandlung über den Talmud. 193.
Controverspredigt über H. Clauren und den Mann im Monde gehalten ꝛc. von Wilh. Hauff. 201.
Romanzen, Lieder und Sonnette, von Manfred. 205.
Unterhaltungsschriften. 208.
Gedichte von Wilhelm Gerhard. Dichtungen von J. G. Seidl. Lieder von Schmidt von Lübeck. 223.
Erinnerungen an die Rheingegenden, von G. Döring. 226.
Die Hohenstaufen. Ein cyklisches Drama, von W. Rienstädt. 228.
Vaters Jahrbuch der häuslichen Andacht. 229.

Digitized by Google

Jens Baggesens Adam und Eva. 230.

Almanachsliteratur: Minerva. Die Aurora, von J. Glaß. Penelope. Anekdotenalmanach, von K. Müchler. 186. Das Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, herausgekommen bei Leop. Voß. 197. Das Frauentaschenbuch. 204. Taschenbuch der Freundschaft u. Liebe. 211. Urania. 216. Taschenbuch zum geselligen Vergnügen; von Fr. Kind. Orphea. Turandot. 220. Der Berliner Kalender auf das Gemein-Jahr 1827. 243.

XV. Kupfer.

Ein Amazonenbild. 57.

XVI. Nachrichten aus

Aachen. 31. 32. 33. 76. 77. 78. 84. 85. 152. 153. 179. 180. 181. 228.

Altenburg; von Alfred Freiherrn v. Seckendorff. 244. 245. 246.

Bamberg. 78. 163. 164. 253.

Berlin. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 43. 44. 64. 65. 72. 73. 81. 82. 112. 113. 114. 122. 123. 124. 125. 126. 132. 133. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 172. 182. 183. 184. 189. 190. 191. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 221. 222. 223. 224. 227. 237. 238. 239. 240. 241. 249. 250. 251.

St. Bernhardsberg. 29. 170. 171.

Bremen. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Beilage zu Nr. 42. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 75. 76. 92. 99. 103. 112. 113. 114. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 202. 203. 204. 207. 208. 209. 225.

Breslau; von Hans Moderato. 146. 147. 192. 193. 194. 195. 196. 228. 229. 230.

Coburg. 177. 178.

Dessau. 75.

Dresden. 25. 26. 27. 28. 29. 66. 67. 68. 69. 70. 74. 192. 193. 194. 222. 229. 230. 231.

Düsseldorf. 154.

Frankfurt am Main. 36. 37. 38. 90. 91. 92. 93. 186. 187. 188. 189. 190.

Griechenland. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 170.

Halberstadt. 182. 183. 184.

Hamburg. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 148. 149. 150. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208.

Hannover. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216.

Interlaken; von L. H. H. 197. 198. 199. 200.

Leipzig. 10. 18. 19. 20. 24. 35. 40. 71. 83. 107. 108. 138. 162. 165. 166. 205. 206. 226. 254.

London. 77. 81. 116. 139. 140.

Lüttich. 79. 80.

Magdeburg. 23.

Mailand. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 109. 110. 116. 117. 118. 119. 120. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216.

Merseburg. 128. 129. 130.

München. 34. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 52. 53. 54. 55. 93. 94. 95. 96. 148. 149. 150. 151. 224. 225. 226. 235. 236.

Niederlanden, aus den. 168. 169. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179.

Niedersachsen. 134. 135. 136.

Paris. 155. 156. 157. 158.

St. Petersburg. 8. 9. 10. 11. 86. 87. 88. 89. 122. 123. 124. 125. 172. 173. 174. 175. 176.

Posen. 97. 98.

Prag. 111.

Preßburg. 223.

Regensburg. 21. 22. Beilage zu Nr. 42. 82. 83. 99. 100. 101. 102. 167. 168. 169. 217. 218. 249. 220. 252. 253.

Riga, von K. G. W. Fleischer. 128. 129. 130. 131. 185. 186. 187. 188.

Schleswig; von C. Feodor. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137.

Schweiz, aus der. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 234. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 247. 248. 249. 250. 251. 252.

Weimar. 30. 45. 63. 104. 105. 106. 127. 232. 233. 234.

Wien. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 79. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 158. 159. 160. 161. 217. 218. 219. 220. 221. 242. 244. 245. 246. 247. 248.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 1. —— den 2. Januar 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Was ich wünsche.

Am ersten Morgen des Jahres.

Was mir in entflohnen Jahren
Vaterhuld gesandt,
Was ich Freudiges erfahren,
Was ich Schönes fand,
Was auf ewig schon verschwunden
Schien dem düstern Sinn,
Tritt in dieses Morgens Stunden
Lächelnd vor mich hin.

Wie so manche bittre Stunde
Freundschaft mir versüßt,
Mit dem frischen Rosenmunde
Liebe mich geküßt,
Wie der heil'ge Kreis der Musen
Weihend mich umschlang
Und mir in dem tiefsten Busen
Süß ihr Lied erklang;

Wie der Andacht heil'ge Feier
Mich zum Himmel trug,
Freudiger mein Herz und freier
Seinem Schöpfer schlug.
Wie der Tugend stiller Friede
Ward mein höchstes Glück;
Nach der Wahrheit Lichtgebiete
Sehnend drang mein Blick;

Engel gingen durch mein Leben —
Eh' ich ihn betrat,
Ward mit Blumen hold umgeben
Schon durch sie mein Pfad,
Eh' des Daseyns schönste Blüthe
Noch erkannt mein Sinn,
Reichte mir die ew'ge Güte
Sie schon liebreich hin.

Auch den Schmerz — ich lernt' ihn kennen;
Von der heitern Lust
Sollte Sorg und Gram oft trennen
Die gequälte Brust;

Doch die Wetterwolke ſtillet
Mild den Durſt der Flur,
Und ein Blüthenteppich hüllet
Der Verheerung Spur.

Alles dies — wie ſanfter Sterne
Lang entbehrtes Licht
Freundlich nun der düſtern Ferne
Nachtgewölk durchbricht,
Strahlt in dieſer Frühe Feier
Mir verklärt zurück,
In die Zukunft ſchaurt freier
So geſtärkt der Blick. —

Wünſche, die ſich ſchon entrangen
Der bewegten Bruſt
Wieder ſcheu zum Herzen drangen;
Demuthsvoll bewußt
Ward es ſich, daß, was auch flehe
Jrd'ſcher Wünſche Glut,
Herr! Dein Wille nur geſchehe!
Fleht des Weiſen Muth;

Ja! dein Wille nur geſchehe!
Jeden, der dich liebt
Stärke, daß ſein Auge ſehe,
Was dein Will'. ihm giebt!
Laß das Glück ihm Lieb' erzeugen
Streben wohlzuthun;
Und will Schmerz und Gram ihn beugen,
Dir am Buſen ruhn.

Herr, dein Wille nur geſchehe!
Gieb, daß ſchnell vereint
Lieb' und Kraft da rettend ſtehe
Wo ein Auge weint —
Hoffnung leit' uns und Vertrauen
Zu dir bis an's Grab —
Aufwärts blickend dich zu ſchauen
Gehn wir dann hinab.

Methuſ. Müller.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

An den Vikomte von ***, Geſandten zu **.

Sie wiederholen mir, mein Freund, daß meine Briefe Ihre einzige Erholung von den ungeheuern Arbeiten ſind,

die Ihnen der Miniſter zuſchickt, daß ſie Ihnen je länger, je unentbehrlicher werden? — So lange ich in Paris blieb, hielt ich dies für unmöglich; allein nachdem ich Ihnen geſchrieben hatte, ich ſey im Begriffe, auf wenigſtens drei Monate zu verreiſen, glaubte ich Ihnen bei meiner Heimkehr blos ſagen zu dürfen: „ich war in der Provinz, bin zurückgekommen und fange nun die verſprochene Geſellſchafts-Zeitung von Neuem an.“ Ihr Brief vom 25. Auguſt, den ich geſtern bei meiner Ankunft fand, ändert meine Meinung. Sie verlangen ſo ernſtlich, ich möchte Ihnen ſchreiben, auch wenn ich Ihnen keine andern Neuigkeiten mitzutheilen hätte, als ſolche, die mich ſelbſt angehn, daß ich in der Ueberzeugung, weder Höflichkeit noch Schmeichelei, ſondern die Freundſchaft allein diktire Ihnen dieſen Wunſch, Ihnen die Erfüllung deſſelben zuſage. Sie ſollen diesmal nur von mir und dem hören, was mich intereſſirt. Bedürfte ich außer Ihrer Aufforderung noch eines andern Grundes, Sie blos von mir zu unterhalten, ſo könnte ich als den beſten und ausreichendſten anführen, daß mir alles, was während meiner Abweſenheit in Paris vorfiel, ganz unbekannt blieb, daß ich — viel erſchöpfter nach einer Reiſe von 100 franzöſiſchen Meilen mit der Eilpoſt, als von unſern frühern Fußpartien von Hamburg bis Mietau — wenigſtens drei Tage zu Hauſe bleiben muß, um mich zu erholen, und endlich, daß mein Kopf zu voll von den Begebenheiten meiner Reiſe iſt, um Sie von etwas Anderem zu unterhalten.

Ich hatte die beſten Aerzte über meine Geſundheit um Rath gefragt, als ich mich entſchloß, den Brunnen von B. zu brauchen. Ohne großen Ruf zu haben, iſt dieſes Mineralwaſſer vortrefflich für alte Magen, denen es an Verdauungskraft fehlt. Ich ſchlug es meinen Aerzten vor, die mich — Gott weiß, in welches Bad ſchicken wollten, und da mein Zuſtand weiter keine beunruhigenden Symptome zeigte, ließen ſie mir freie Wahl. Zwei Urſachen waren es, die mich beſtimmten, B. vorzuziehen: mein Onkel, der Biſchof von S., dankte dieſem Heilquell ſeine Geneſung, und das Gut meiner Couſine, der Frau von Beauval, die ich zu beſuchen wünſchte, lag nur eine Stunde von B. entfernt. Vor 16 Jahren war ich durch Prokuration Pathe ihrer einzigen Tochter geweſen, und ich geſtehe Ihnen, daß ich damals mit Rührung ſah, wie Frau von Beauval, in's Vaterland heimgekehrt, noch treu des Verſprechens gedachte, welches ſie mir für den Fall, daß ſie jemals Mutter würde, in ihrem kleinen Zimmer in Bond-Street gegeben hatte, indem ſie mir nach London ſchrieb, mir ſey ein Pathchen gebo-

ren. Während unsrer langen Abwesenheit hatte man uns durch Beständigkeit in der Freundschaft nicht eben verwöhnt; um so dankbarer empfand ich das Andenken, welches mir Frau von Beauval bewies. Im Jahr 1814 sah ich ihren Mann in Paris. Er hatte — wie er mir sagte — meine Cousine nicht bewegen können, ihn dahin zu begleiten, weil sie, der Naturgeschichte leidenschaftlich ergeben, sich einzig mit ihren Sammlungen beschäftigte. „Sie hat sich's in den Kopf gesetzt," fügte er hinzu, „alle Pflanzen, alle Steine, alle Thiere der Provinz zu sammeln, und Gott weiß, wie viele es in der Franche-Comté gibt. Sie thut nichts als Blätter trocknen, Thiere zergliedern und ausstopfen. Gehorchte mein Jäger nur ihren Befehlen, so schösse er blos Raubvögel, um ihre Klasse von — von — auf Ehre! ich habe den Namen vergessen — vollzählig zu machen. Aber ich — ich brauche Federwildbret. Sie wissen wohl — mit der Gelehrsamkeit habe ich mich niemals abgegeben."

— Und mein Pathchen? — fragte ich ihn.

„Cäcilie? o, die ist allerliebst, ein wahrer kleiner Wolf. Sobald sie ein neues Gesicht sieht, weint sie; das geht aber im Augenblick vorüber, und ist erst ihre Scheu überwunden, so macht sie mehr Lärmen als sechs Knaben."

Denken Sie ihre Erziehung in Beauval zu vollenden?

„Ihre Erziehung? — Ein Mädchen weiß immer genug. Ueberdies ist die Mutter ganz vernarrt in die Kleine, und würde sich ungern von ihr trennen. Vielleicht einmal in der Folge — — Wissen Sie auch, daß sie reich werden wird, wenn ihre Oheime sterben? Sie hinterlassen ihr wenigstens 30,000 Fr. Einkünfte. — Und jetzt, mein Lieber, sitzen wir wieder fest im Sattel, jetzt ist's nicht mehr einerlei, ob man Crequi oder Criquet heißt. Mit einem alten Namen und einem hübschen Vermögen findet man immer eine gute Partie für seine Tochter, sey sie erzogen, wie sie wolle."

Unterricht und Talente jedoch —

„Bah! denken Sie doch an die Marquise von S. und die kleine Baronin P. Erklärten Sie nicht oft diese Frauen für Gänschen, denen aller Menschenverstand fehlte? Und dennoch war Niemand mehr von Anbetern umgeben, und Sie selbst, liebster Freund, machten ihnen den Hof, so gut wie Andere. Meine Frau hingegen, die immer über den Büchern sitzt, ist ganz aus der Mode gekommen, seit sie sich auf die Wissenschaften geworfen hat. Das ist nun alles vorbei, mein Lieber. Jetzt haben wir wieder gute Zeit. Wir werden uns schlagen und auf die Jagd gehen, indeß

unsere Weiber sich amüsiren. Gelehrte und Künstler können wir bezahlen, statt uns selbst den Kopf mit all den Studien zu zerbrechen, die einen Edelmann und ein Fräulein zu nichts führen."

Diesen Aeußerungen nach hielt ich mein Pathchen für das albernste, unartigste aller kleinen Mädchen, und beeiferte mich keineswegs, Beauval's Einladung in sein Schloß zu folgen, als er Paris nach einem dreimonatlichen Aufenthalte wüthend gegen die Minister und den Hof verließ. Gewiß ist der arme Beauval dem Könige von ganzer Seele ergeben, doch vermag er nichts für seinen Herrn zu thun, als sich in Reih und Glied todt schießen zu lassen. Unglaublich beschränkt in Allem, was nicht blos die Details des gemeinen Lebens betrifft, ohne Gedächtniß für die Vergangenheit, ohne Vorsorge für die Zukunft, war früher seine einzige Beschäftigung die Jagd, seine Erholung — das Wasser unter der Straßburger oder Londoner Brücke wegfließen zu sehen. Dennoch verlangte er eine Präfektur, er, der seit seiner Rückkehr nach Frankreich nicht ein einziges Mal die Funktionen eines Maire seiner Gemeinde versehen, sondern jedes Geschäft seinem Adjunkt überlassen hatte, den Tag ausgenommen, wo jener seine Tochter verheirathete, wo B. überdies — seinem eignen Ausdrucke nach — nicht wußte, wie er die Sache anfangen sollte, so empört war er, den Notar und Pfarrer machen zu müssen. — Er reiste also nach Beauval zurück, höchst beunruhigt über das Schicksal des Monarchen, der seine Leute gar nicht kennt, fluchend auf die Minister, welche — seiner Meinung nach — alle Verräther oder Dummköpfe sind.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Wie kann dies die Polizei zulassen? In Paris verkündet jetzt ein ellengroßer Zettel, daß ein Mann in den Besitz eines in seiner Art einzigen Manuscriptes gekommen sey, welches unter andern auch auf alle mögliche Träume Auskunft gebe. Wer sich den seinigen mündlich vom Besitzer wolle erklären lassen, zahle zwanzig, und wenn er's schriftlich verlange, vierzig Franken.

Neue Mottenart. In Indien will man eine gefunden haben, die sehr schön gezeichnet ist, und mit ausgespr. izten Flügeln 10 Zoll hält.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 20. Novbr. 1825.

Am Geburtsfeste des Kronprinzen (15. Oktbr.) gab das Königsstädter Theater ein Vorspiel vom Holtei: der funfzehnte Oktober, und die Oper: der Schnee, in welcher Demois. Sonntag ihr schönes Talent aufs neue entfaltete. — Die königl. Bühne führte Raupach's Alarcon auf. Der Dichter hatte, sowohl zum Verständniß des Stücks, als zur Feier des Abends, einen Prolog geschrieben, dessen Schluß am meisten ansprach, weil er uns, mit einem Salto mortale von 600 Jahren, aus der barbarischen Vorzeit der großen Tatarei mitten in das heutige civilisirte Berlin versetzte. Daß übrigens die altgriechische und römische Sitte der erklärenden Prologe wieder eingeführt wird, hat bei der Undeutlichkeit vieler heutigen Expositionen und Stücke — unstreitig sein Gutes. Beim Alcidor z. B. würde, ohne das Vorwort im Operubuch, die unverständliche (wir warnen den Setzer vor dem möglichen Druckfehler: unverständige) Oper vollends unverständlich seyn. Bei Alarcon war ebenfalls ein historisch-geographischer Vorredner fast nothwendig. Beim Prinzen von Pisa, auf den wir bald kommen werden, hat der Verfasser, nach der Undeutlichkeit der ersten Darstellung, es für räthlich erachtet, eine erläuternde Nachschrift für die Zuschauer und zugleich eine pädagogische Vorschrift für die Schauspieler in die Zeitung rücken zu lassen. Solche Behelfe sind als eine geistige Geburtshülfe, als eine redende Dekoration anzusehen, als ein Ersatz und eine Ergänzung für das, was dem Stücke selbst etwa abgehen mag. — Alarcon hat weder unsern (was nur wenig sagen will) noch des Publikums Beifall erhalten. Es ist wieder eines von den religiösen Schau- und Trauerspielen, welche unter uns aufdrucken und im Theater nicht an ihrer Stelle zu seyn scheinen. Nach dem Plane der Verfasser sollen sie den Christen, nicht den Menschen, ansprechen, und der Christ gehört in die Kirche, nicht ins Theater. — Vor einigen Jahrhunderten gab es freilich auch einen Terentius Christianus, einen Moses, Saul, David, Paulus u. s. w., besonders von Jesuiten gedichtet, und in ihren Schulen und Seminarien von der ihnen anvertrauten lieben Jugend zur Uebung und Erbauung dargestellt. In Spanien zeichneten sich Lope de Vega, und vor Allen Calderon, durch heilige Tragödien aus. In Frankreich Corneille (mit Calderon in Einem Jahre geboren) und sogar Racine. Jener ließ, gegen das Urtheil des Hôtel de Rambouillet, seinen Polieucte mit Beifall, seine Théodora ohne Beifall aufführen. Dieser schrieb seine Esther und Athelia für Frau von Maintenon und für ihr Institut der Fräulein von St. Cyr. Beide Stücke fanden aber bei seinen Lebzeiten keinen Eingang auf der Pariser Bühne, und werden auch jetzt nur als Meisterstücke gelesen. Nur in den frühesten, rohesten Theaterzeiten wurden die Mystères, die Moralités, die Passion de N. S. Jésus-Christ und andre Tragédies Chrestiennes von den Confreres de la Passion, selbst in Kirchen, aufgeführt. — In Deutschland machte Werner's Luther eine Zeit lang — wohlverstanden, in einer mystischen Zeit — Epoche. Will man etwa diese Zeit wieder eintreten lassen und zurückrufen? will man Geister erscheinen, Todte aus den Gräbern steigen sehen? Ohne Grund kann wenigstens das Bestreben nicht seyn, die Religion auf die Bühne zu bringen. — Uebrigens mußte wohl der Versuch, Mongolische, Altrussische Sitten, Gebräuche, Charaktere aufzustellen und auszumalen, ohne Erfolg bleiben, da dieses Alles nur den sehr mangelhaften Schilderungen jener Völker nachgebildet werden konnte. Ja, wäre es auch noch so kritisch- und historisch-treu dargestellt worden, so konnte es doch die heutige Welt eben so wenig interessiren, als die Klagen der Tataren und die Farbe ihrer Gesichter.

(Die Fortsetzung folgt.)

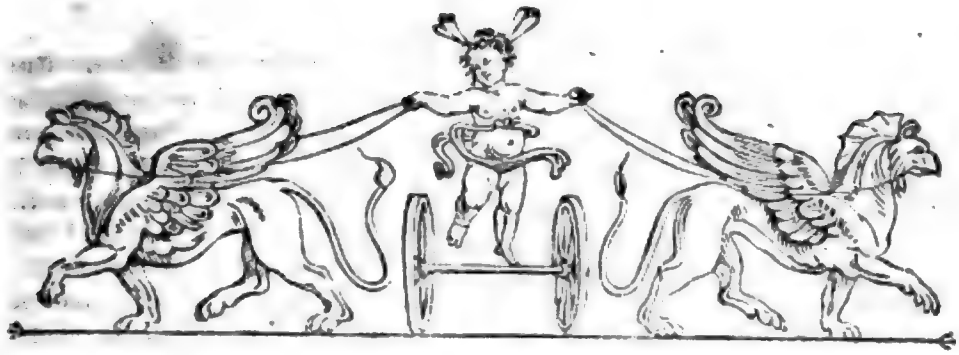
Aus Bremen, im Oktober 1825.

Wenn den Händen wohlhabender Leute Wohlthaten entfließen, so billigen wir es und es wird mit zufriedener Anerkennung gut geheißen; indeß bleiben solche Wohlthaten meistens in dem gewöhnlichen Gleise und in der Gränze des Alltäglichen. Wenn aber der Reichthum bei seinen großmüthigen Gaben sein Augenmerk auch zugleich auf höhere wissenschaftliche Bildung oder auf Werke der Kunst richtet, so erregt eine solche Freigebigkeit das Gefühl des Großartigen, das dem Enthusiasmus verwandt ist, und welches die Kraft in sich besitzt, auch Andere zu ähnlichen Wohlthaten anzuspornen. Die Wahrheit dieser Beobachtung haben wir in den letzten Tagen hier erfahren. Unsere neu verbesserte öffentliche Bibliothek hat das Glück gehabt, ein solches ungewöhnliches Geschenk von der Hand eines Reichen zu erhalten, der nicht nur selbst gebildet ist, sondern auch die Förderung und Verbreitung der feineren menschlichen Bildung liebt. Den Name dieses edlen Wohlthäters darf nicht unbekannt bleiben, damit er auch Andere zur Nachahmung reize. Der Bremische Kunstfreund, Hr. Heinrich Albers, vormals Kaufmann in London, woselbst er Theilnehmer des Hauses Albers und Droop war, dann aber nach Bremen zog, um in seiner Vaterstadt ganz den Künsten und Wissenschaften zu leben, hat den glücklichen Gedanken gehabt, das berühmte große Prachtwerk über Aegypten, von Denon, welches, in Folge des ägyptischen Feldzugs von Napoleon, in Paris erschien und in Deutschland eine der größten Seltenheiten ist, unserer Stadtbibliothek zum Geschenk zu machen. Diesem hat er aber auch sogar noch mehrere andere höchst kostbare Kupferwerke über Griechenland und Rom hinzugefügt, namentlich auch noch das neue Prachtwerk Belzoni's über Aegypten und Nubien mit sehr vielen köstlich kolorirten Platten, die zur Erklärung der Hieroglyphen und der alten Denkmale so höchst wichtig sind. Glänzender konnte er seine Gabe für diese Anstalt ersinnen; bisher war unsre öffentliche Stadtbibliothek natürlich nur unbedeutend, und nur selten erhielt sie von hiesigen Gelehrten Geschenke an Büchern — mit diesen Prachtwerken aber ist ihr nun die Krone aufgesetzt, und sie sind die erste und größte Zierde der Bibliothek. Dies ist nicht zu viel gesagt, wenn man bedenkt, daß nur Göttingen und Dresden, und vielleicht noch eine oder zwei Universitätsbibliotheken in Norddeutschland dieses herrliche Werk von Denon besitzen, welches eine echte Perle der Kunstliteratur ist. Vor etwa zehn Jahren wollte unsere Stadtbibliothek es schon einmal anschaffen, allein, da es sich fand, daß der Preis des Ganzen auf fünfhundert Thaler sich belief, so wollte die obere Behörde nicht einwilligen, denn dies überstieg die Kräfte des Bibliothekvermögens, deren Fonds nicht größer ist, als daß jährlich nur für 100 Thlr. Bücher angeschafft werden können, außer welchen die verwaltende Aufsicht mit jährlichen 30 Thalern vergütet wird. (Die Forts. folgt.)

Notiz.

Eine Drahtbrücke, die aber 50,000 Thlr. kostet, ist über die Rhone zwischen Tain und Tournon angelegt worden. Sie trägt die schwersten Lasten, ohne zu wanken. Kaum daß man, auf ihr selbst während des Fahrens stehend, eine Erschütterung bemerkt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 2. —— den 3. Januar 1826.

Griechenland, wie es ist.

Pecchio, Humphrey, Emerson haben zu Ende des Jahres 1825 ein Gemälde von Griechenland in London herausgegeben. Sie hielten sich daselbst einen Theil des Jahres 1825 hindurch auf. Viel Neues erfährt man aus ihren Schilderungen nicht, manches Aeltere aber wird dadurch bestätigt, auch wohl berichtigt.

Napoli di Romania enthielt bis 1821 gegen 8000 Einwohner, jetzt hat es kaum 2000. Bis dahin war es der Stapelplatz aller Produkte Morea's, und machte in Seide, Schwämmen, Oel, Wachs, Wein bedeutende Geschäfte, jetzt ist der Handel mit Waffen, wovon alle Kramladen gefüllt sind, die Hauptsache. Ansteckende Seuchen, vom entsetzlichsten Schmuz, wo nicht erzeugt, doch unterhalten, gefördert, haben die Bevölkerung vornehmlich gemindert. Emerson fand die Leichname zweier Araber in geringer Entfernung von dem einen Thore; denn der Religionshaß geht dort so weit, daß man dem todten Feinde eine Hand voll Erde auf Kosten der eigenen Gesundheit versagt. Der Minister des Innern, Gregorius Flessa, war ursprünglich ein Priester, aufgewachsen im Kloster, dem aber die Wollust, der er im höchsten Grade ergeben ist, seinen Stand verleidete. Die Revolution gab ihm Gelegenheit, das Gebetbuch mit dem Säbel zu vertauschen. Bei mehrern Gelegenheiten legte er viel Tapferkeit an den Tag. Sein Patriotismus ist allgemein anerkannt. Geschätzt wegen desselben, verachtet man ihn doch als Wollüstling. Der Justizminister, Theotechi, ist besonders dadurch bekannt, daß er wegen Betrügereien aus den Jonischen Inseln entfliehn mußte. Ein Polizeiminister ist, nach der in Napoli herrschenden Unreinlichkeit zu schließen, nicht zu finden.

Das Osterfest wurde durch unaufhörliches Abfeuern der Kanonen, Flinten, Pistolen, die häufig mit Kugeln geladen waren, und darum mehrere verwundeten, einen tödteten, und durch gegenseitiges Küssen, wo sich ihrer zwei begegneten, gefeiert. χριστος ανεστη! (Christus ist erstanden) rief einer dem andern dabei zu!

In Hydra fanden die Reisenden den bekannten, wilden Colocotroni, der bereits der Freiheit entgegen sah. Indessen, die Art, wie er sein Vaterland retten will, streift an die Wildheit seiner Feinde. Von regulären Kriegern will er nichts wissen. Vorurtheile und eigene Richtung der Griechen, sagt er, sind der Errichtung solcher Truppen entgegen. Sein Plan sey, dem Feinde die Punkte, welche er inne habe, zu entreißen, und dann bis auf den Grund zu zerstören. Nur ein fester Ort solle bleiben, die Regierung aufzunehmen. Finde der Feind nirgends sichern Aufenthalt, so seyen die Kapitani's und Klephthen hinreichend, den erstern aufzureiben. „Auf diese Art," wendeten ihm die Reisenden ein, „werde ganz Morea eine Wüste!" Er aber meinte, daß erst politische Sicherheit errungen werden müsse, bevor man an Civilisation denken könne.

Die griechische Flotte, sagt Pecchio, hat Thaten gethan, die des Alterthums würdig sind, aber Heroin zur See ist sie so wenig, daß sie noch nie eine Lan-

dung hindern konnte; Schrecken hat sie dem Feinde eingeflößt, geschlagen hat sie ihn nicht. Theils ist sie dazu zu schwach, theils gehören die Schiffe nicht der Regierung, sondern Privatleuten, welche den Kampf Bord an Bord scheuen, ihr Schiff nicht auf's Spiel zu setzen. Noch sechs, der Regierung gehörige, Fregatten, und dann würde dieser See-Guerillakrieg entscheidend werden.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Indeß bestimmten mich die Briefe der Frau von Beauval, meine Gesundheit und die Hoffnung, vielleicht meinem Pathchen nützlich zu werden, im verflossenen Mai nach dem Bade von B. zu gehen.

Bescheiden nahm ich einen Platz in der Diligence, kam in B. an, und ließ mich am zweiten Morgen, ohne mich angemeldet zu haben, durch einen Führer nach dem Schlosse Beauval bringen. Eine Allee wildverschlungener Ulmen, ein großer, grasbewachsener Hof, Freitreppen, denen die Hälfte der Stufen fehlte, zerbrochne Fenster und Jalousien von Epheu umrankt, gelbe Levkoyen, Hauslauch und Frauenhaar, aus tausend Mauerspalten dringend, zeigten mir zur Gnüge, wie wenig Sorgfalt meine Verwandten ihrem Besitzthume gönnten. Zum Glück dachte ich der reichen Erbschaft, die künftig einmal das Schicksal meines Pathchens sicher stellen sollte, sonst hätte der trübe Eindruck, den dieser Anschein von Unordnung auf meine Seele machte, das Vergnügen gestört, welches ich empfand, als Herr von Beauval auf mich zueilte und mich mit einer Herzlichkeit und Freude umarmte, die meine Reise rechtfertigte.

Wir überraschten meine Cousine in ihrem Kabinet. Erinnern Sie sich wohl noch, wie elegant ihre Haltung, wie gesucht ihre Toilette war? — Die Zeiten haben sich geändert. Sie saß vor einem kleinen, mit Messern, Alaunpulver, Kalk und wohlriechenden Kräutern bedeckten Tische; ein Staar, ein Hänfling und ein Eichhörnchen, auf einem offenen Folianten liegend, warteten, bis ein halb abgezogener Sperber fertig seyn würde, um ihrerseits ein neues Leben unter den Händen der Frau von Beauval zu empfangen. Ein halbes Dutzend Katzen umringten den Tisch und miauten den Ueberresten der Zergliederung entgegen. Graue Papiere, gepreßte Pflanzen enthaltend, bedeckten alle Stühle. Vier große Kommodenkästen voll

Seidenwürmer standen in einer Ecke. Rund um das Zimmer liefen Gestelle mit ausgestopften Vögeln und kleinen Piedestalen, welche neue Gegenstände erwarteten. Insekten, auf einem alten weiß und rothen Teppich mit langen Nadeln festgeheftet, bewegten vergebens Flügel und Füße, indeß mehrere Fische in zwei Wasserbecken, unbesorgt über das Schicksal, das ihrer harrte, herumschwammen. Einige hübsche Gemälde en gouache und in Aquarell, Blumen, Schmetterlinge und Vögel vorstellend, waren die einzigen Gegenstände, auf denen die Augen eines solchen Laien, wie ich, mit Vergnügen haften konnten.

Der Anblick meiner Cousine war nicht geeignet, mich auf angenehme Weise von den Gegenständen abzuziehn, in deren Mitte sie mir erschien. Die reinliche, aber zu karg garnirte Haube, welche ihr Haar verbarg, ihr altes Kamisol mit bis zu den Ellenbogen zurückgestreiften Aermeln, ihre große mit tausend animalischen und vegetabilischen Farben gesprenkelte Schürze, das Instrument in ihrer blutigen Hand, die Thiere, welche lebend und todt sie umgaben — alles bot mir den Anblick einer Köchin dar, die in ihrer besten Arbeit gestört wird; nichts rief mir die modische kleine Marquise zurück, die einst im Ranelagh im Contre-Tanze der Königin glänzte, oder realisirte meine Hoffnung, sie als eine würdige, anstandsvolle Edelfrau wiederzufinden. — Schon besorgte ich, ihr Charakter möchte eben so verändert seyn, als ihre Person, die eine bei'm Kräutersammeln verbrannte Haut und ganz vernachlässigte Haltung beinahe unkenntlich machten, so regelmäßig ihre Züge, so angenehm der Ausdruck ihrer Physiognomie geblieben war. Bald aber wurde ich eines Bessern überzeugt, als sie nach einem Moment staunender Ueberraschung aufsprang, mir mit einem Ausruf der lebhaftesten Freude um den Hals fiel, und mit so natürlicher Herzlichkeit in einem Athem weinte und lachte, daß ich an der Wahrheit ihres Gefühls nicht mehr zweifeln konnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz für Freunde Jean Paul's.

Die Hennings'sche Buchhandlung in Gotha hat eine Lebensbeschreibung Jean Paul Friedrich Richters bereits angekündigt — und in Bezug auf dieses Vorhaben um Auantwortung des literarischen Nachlasses die Hinterlassenen des Verstorbenen gebeten. — Die Quellen, aus denen Fremde schöpfen können, da die Hinterlassenen auf keine Weise gesonnen sind, das Heiligthum eines solchen Geistes fremden Händen anzuvertrauen, mögen schon aus dem Un-

stand beurtheilt werden, als in dem in der Allgem. Zeit. No. 270. von einem würdigen, von ganz Deutschland geachteten Gelehrten, der mit dem Verewigten in mannichfacher äußerer und geistiger Beziehung gestanden, verfaßten Nekrologe, dennoch gar viele und bedeutende Unrichtigkeiten, aus so wenig Seiten er auch besteht, sich vorfinden. — Dagegen enthält der Nachlaß Jean Paul's nicht nur den nicht unbeträchtlichen Anfang einer von ihm selbst ausgearbeiteten Biographie, es sind nicht nur Kopien aller von seiner frühesten Jugendzeit von ihm — und alle an ihn geschriebenen Briefe vorhanden — nicht nur hat seine Gattin seit ihrer Verheirathung mit ihm fast jedes kleinste Blättchen von und über ihn aufbewahrt — sondern — was von weit größerer Bedeutung ist — sein ältester geliebtester Freund — sein in so vielen Stellen seiner Werke öffentlich angeredeter Christian — Herr Otto in Baireuth — der mit dem Verewigten seit seinem vierzehnten Jahre in der innigsten ununterbrochenen Seelenvereinigung gestanden — hat sich entschlossen, das Resultat seiner seit 50 Jahren mit der ihm eignen Treue, Gerechtigkeit und Unparteilichkeit über den Freund angestellten Beobachtungen dem Publikum als ein heiliges Denkmal seines geliebten, großen Todten und ihrer Freundschaft mitzutheilen, — bei welchem Vorhaben ihm nicht nur jener oben erwähnte Schatz von schriftlichen Notizen unumschränkt zu Gebote steht, sondern ihn auch die mit ihm an einem Ort lebenden Hinterlassenen auf das Treulichste unterstützen werden. —

Dresden, den 24. December 1825.

Richard Otto Spazler,
im Namen und Auftrag der Familie Jean Paul's.

Buntes aus der Zeit.

Was nicht ein Buchstabe für Arbeit machen kann! Der Wiener Kongreß bestimmte freie Schiffahrt auf den Flüssen Deutschlands. Seit sieben Jahren berieth sich nun eine Commission, die von den am Rhein liegenden Staaten niedergesetzt war: ob die freie Fahrt bis in oder nur bis an das Meer zu verstehen sey. Endlich ist noch im Jahre 1825 für das an entschieden worden, was dem armen Deutschland freilich wenig Nutzen schaffen wird. Mit in wurden zwei Welttheile verbunden, mit an können nur die beiden Rheinufer kommuniziren, wo es nämlich nicht — die Zölle verhindern.

In England scheinen manche Missionarien den Verstand zu verlieren. In der am 7. Sept. 1825. statt gehabten Sitzung der Brentforder Missionsgesellschaft zu London erklärte der eine (Jenkins), es sey nothwendig, „in Frankreich das Evangelium zu predigen." Dasselbe behauptete ein Karl Cooke. Der General-Sekretär, Georg Morley, erklärte, Juden, Heiden und Muhammedaner möchten der ewigen Verdammniß wohl nicht entgehen. Und dafür gibt diese Gesellschaft, wie ihr Rechnungsführer bei dieser Sitzung darthat, jährlich 40,000 Pf. aus!

Fehlgeschossen, Herr Recensent! In No. 73. des Tübinger Literaturblattes von 1825 wird, bei Beurtheilung von Mignet's Geschichte der französischen Revolution dem Verf. der Vorwurf gemacht, daß das Werk gegen das Ende hin minder sorgfältig ausgearbeitet sey, und zum Beweis angeführt: S. 545. müsse statt Erfurt offenbar Prenzlow stehen. Die Behauptung mag richtig seyn, aber der Beweis taugt nichts. Erfurt ist richtig. Am 16. Oktober 1806, wo die Einnahme dieses Platzes, wie Mignet ganz richtig erzählt, Statt fand, konnten die Franzosen nicht vor Prenzlow stehen. Aber in Erfurt kapitulirte der alte Möllendorf mit 14,000 Mann.

Die Feuersbrunst in Salins. Ein Maler, der Zeuge der Feuersbrunst in Salins war, das vor Kurzem niederbrannte, hat nach der Natur dieselbe aufzunehmen gesucht, und in Paris auf den Boulevards aufgestellt. Die einzelnen Momente derselben werden mittelst einzelner Vorsetzstücke täuschend nachgeahmt, und das Ganze findet allgemeinen Beifall. Der Zuschauer glaubt in der That, die Stadt brennen zu sehen.

Ein Korb Kohlen thut in Zukunft so viel als tausend Centner Pulver. Als jüngst in London Perkins in Gegenwart von Wellington ꝛc. seine Dampfkanone spielen ließ, feuerte er in der Minute im Durchschnitt 250 Kugeln ab. Es scheint, als ob so eine Kanone mit Kugeln gefüllt sey, wie eine Gans mit Borstorferäpfeln. So wie sich der Dampf entwickelt, treibt er eine nach der andern heraus.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Das Denon'sche Werk besteht aus zwei ungeheuer großen, fast kolossalen Mappen, die ein einziger Mensch nicht handhaben kann; zwei müssen sie regieren, und die eben so großen Kupferblätter zugleich und vorsichtig anfassen, sonst würde es gehn, wie dem Architekten in Görde's Wahlverwandtschaften (II, 6. Kap., S. 266), der sich beklagt, daß man Kupferstiche so oft topisch verderbt, gleichwie ein Politiker die Zeitung zerknittert. Möchten dies die Beschauenden sich doch ja gesagt seyn lassen! Außerdem besteht es noch aus mehreren kleineren Heften in Folio, nebst dem erklärenden Text in einigen Oktavbänden. Die Abdrücke dieser zweiten Ausgabe sind eigentlich erneuerte spätere Kupferabdrücke, wozu die Platten in Paris wieder aufgefrischt sind; vielleicht ist die erste, vergriffene Ausgabe etwas theurer gewesen, als diese. Allein der Stich und der Druck ist noch so vortrefflich und zart, daß er nichts zu wünschen übrig läßt. Freilich ist im höheren Sinne der Kunst nur das daran auszusetzen, daß in der künstlerischen Behandlung hier und da das Geistreiche mangelt, und daß man den steifen, affektirten Charakter der französischen Schule auch hier zum Theil antrifft, z. B. in den Bäumen und Landschaften. Doch vergißt man dies leicht über der Pracht des Ganzen und der sorgfältigen Ausführung des Einzelnen; auch ist die Architektur besser behandelt, als das Landschaftliche, welches letztere freilich Nebensache ist. In der Nähe von Bremen ist dies Werk schwerlich zu finden; wir zweifeln sehr, daß z. B. die Oldenburger Bibliothek es besitze. Desto größer ist unsere Freude über diesen seltnen Erwerb, desto größer muß aber auch die Dankbarkeit seyn, womit alle Kunstfreunde diese freigebige Handlung des musenliebenden Wohlthäters wohl zu erkennen haben.

Das Kupferwerk des preußischen Architekten Gau aus Cöln über Nubien, eine Kupfersammlung über die röm. Alterthümer bei Pola in Dalmatien, Cailland's Reise nach der Oase von Theben, mit Kupfern, und andere Werke sind ebenfalls beigefügt, wodurch das Ganze noch lehrreicher wird, indem Eins das Andere ergänzt und erklärt. Diese Zugaben schätzt man auf 300 Thlr., so daß der Werth des ganzen Geschenks ungefähr auf tausend Thaler anzuschlagen ist. Herrlich beweiset sich also auch bei uns der Sinn für die höhere Ausbildung des Geistes und für feinere Genüsse des Kunstgeschmacks. Möchten wir doch nun bald von einem andern Freigebigen auch die Kupferwerke eines Stuart, Le Roi, Revett, Chandler und Choiseul über die alten Kunstdenkmäler von Athen erhalten, die so wichtig sind, und doch bisher noch nicht in ganz Bremen zu finden waren. Das Einzige, was die Stadtbibliothek von der Art bisher besaß, ist Piranesi's Werk über Roms Denkmäler und Beckers Augusteum. Auch sind die Literaturfreunde sehr begierig auf die baldige Erscheinung des neuen gedruckten Katalogs der Stadtbibliothek; da nun bald zwei Jahr daran gearbeitet ist, so wird die Erscheinung im Publikum hoffentlich nicht mehr fern seyn. Wie es heißt, so beginnt der Druck noch diesen Herbst; während man an der zweiten Hälfte der Handschrift fortarbeitete, hätte man indeß an der ersten Hälfte schon zu drucken anfangen können. Mögen darin die Geschenke des Hrn. Albers — eines Bruders des bekannten verstorbenen Arztes und Naturforschers, der ein vertrauter Freund Blumenbach's war — gleich zu Anfang die erste Stelle einnehmen, damit künftige Leser auf diesen Schatz sogleich aufmerksam gemacht und zur Nacheiferung angeregt werden. Auch wäre zu wünschen, es möge von Rath und Bürgerschaft der Beschluß zu einem Gesetz gefaßt werden, daß jeder Bremer, der in oder außer Bremen ein Werk drucken läßt, verpflichtet sey, ein Freiexemplar desselben an die Bremer Stadtbibliothek abzugeben, um daselbst niedergelegt zu werden, wie es in vielen andern Staaten längst üblich ist. Hr. Albers hatte schon früherhin aus eigenem Antriebe mehrere schätzbare Werke an unsere Stadtbibliothek geschenkt, wie z. B. das bändereiche Werk: Causes célèbres, in 79 Oktavbänden — ein ähnliches Werk, wie das von Pitaval, welches Schiller übersetzt hat. Diese Anstalt verdankt auch dem Hrn. Bürgermeister Smidt, unserm vormaligen Gesandten am Bundestage zu Frankfurt, mehrere literarische Seltenheiten. Andere haben Anderes beigetragen, Keiner hat aber die Freigebigkeit des Hrn. Albers erreicht oder auch nur zu erreichen versucht, daher denn nichts mehr zu wünschen ist, als daß nun bald auch andre kunstliebende Reiche mit diesem Manne wetteifern mögen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

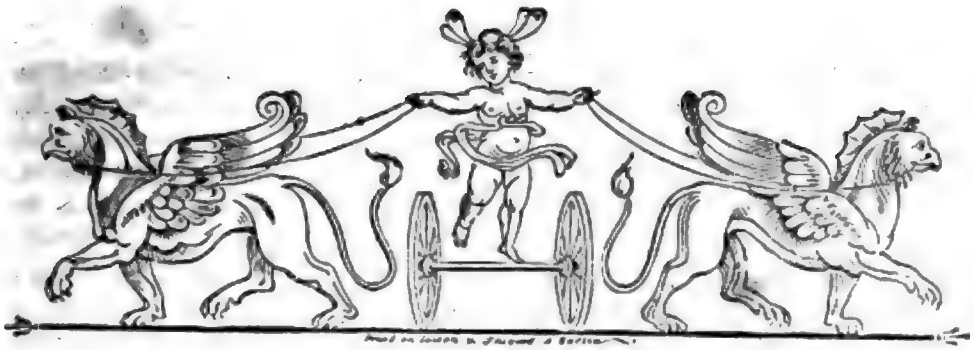
Auf das historische Schauspiel Alanghu, „qui finit par un coup de tonnerre, folgte ein Ballet, von Hrn. Titus zusammengesetzt: Die beiden Tanten. Der Kontrast der alten und neuen Mode-Kostüme, und die Wiederholung der Tänze in einem großen Spiegel, machen das Hauptverdienst dieses, in einzelnen Theilen langweilenden, Ballets aus, welches den doppelten Fehler hat, viel zu lang zu seyn, und den Zuschauer diese Länge nicht vergessen zu lassen. Ein Titus sollte nie die Klage veranlassen: „wir haben einen Abend verloren!" — Auffallend und mißfällig war, daß die junge Demois. Lange zugleich als Schauspielerin in Alanghu und als Tänzerin in den beiden Tanten erschien.

Hr. Clauſius, vom Breslauer Theater, dessen Erscheinung auf der Königstädter Bühne wir schon gemeldet haben, und Hr. Demmer, vom Carlsruher Hoftheater, gaben einige Rollen auf der Königl. Bühne mit getheiltem, doch überwiegendem Beifall. Im Spiel des erstern tritt, wie schon von uns bemerkt worden, lebendige Regsamkeit, bisweilen zu sehr, hervor, und macht ihn zum Jüngling. Er trat im Oberſten, im Alpenröslein, in der unglücklichen Ehe durch Delikateſſe, Peter und Paul u. ſ. w., auf. Herr Demmer, ein gebildeter, aber nicht vielseitiger Künstler, legt sichtbaren Fleiß und Anstand in seine Rollen. Wir sahen ihn in das letzte Mittel, beschämte Eifersucht, die Quälgeister, die Schachmaschine, und besonders mit Werth als Marinelli. Eine Sängerin, Demoiſ. Rothamer, machte keinen Eindruck, und ist vergessen.

Zwei niedliche Stücke, das Konzert bei Hofe, Operette, und die Venetianervorstellung, Posse, beleben die Bühne. Eine dritte Kleinigkeit, von einem hiesigen jungen Dichter, Hrn. Eichholz, muß ebenfalls hierher gerechnet werden. Das Stück — eigentlich nur Eine Scene — Komm'o her! ist ganz eigentlich für Mad. Stich in die Bühne gesetzt, und gibt ihr Anlaß, sich als die vollkommenste Künstlerin in Ton, Ausdruck, Geberden und Spiel zu zeigen. Es meldet sich nämlich eine angehende Schauspielerin zur Annahme bei einem Direktor, und muß, als dramatische Aufgabe, als Kunstprobe, von diesem in die verschiedensten Lagen versetzt, sich in jede hineindenken, und bei jeder nichts weiter, als obige beide Worte sprechen. Man muß sie sehen und hören.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 3. —— den 5. Januar 1826.

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Rosengeil.

Erster Brief.

„Durch die Gebüschöffnung des Parks erblickt man den „Gottesacker. Ein „„Schlummre in Frieden!““ „riefen wir zur Grabstätte Ernst Wagners hinüber, „dem ich so gern im Leben hätte begegnen mögen; denn „oft erhoben seine Bücher meinen Geist und erwärmten „mein Herz. Unser Vaterland hat wenige Männer zu „verlieren, welche, wie Er that, für den Genuß der spä„testen Nachwelt mit der Emsigkeit hinarbeiteten, als „wäre schon morgen der Tag der Ernte. Er war wie „seine Schriften. Ruhm und Segen der Asche des echten „Deutschen!“ *)

Dieses herzinnige Wort, welches ein edler deutscher Dichter dem Hingeschiedenen widmete, hat in Ihnen, mein verehrter Freund, einen Wunsch geweckt, dem der meinige freundlich entgegen kommt.

Unsers Ernst Wagners Biographie, im ganzen Umfange des Wortes genommen, kann ich Ihnen freilich nicht geben! Dazu geben mir zu viele Einzelheiten ab; denn es finden sich im Gange unseres Lebens eigentlich nur zwei Perioden, wo wir uns nahe standen: die des früheren Jünglingsalters, und die der letzten Lebensjahre des Dichters.

*) S. das Taschenbuch Minerva f. d. J. 1825; in dem Aufsatz: „Gegenwart und Vergangenheit, von Matthisson.“

Es ist ein unermeßlicher Verlust für den reinen Genuß, wie für die geistige Fortbildung der Zeitgenossen, daß Männer, die ohne eitle Selbstüberschätzung dennoch ihren Werth für ihr Volk und dessen sittliche Erhebung wohl fühlen dürfen, so oft versäumen, das Wichtigste aus ihrem Leben, — womit ich hauptsächlich den Gang des innern meine, — in das große Archiv der Menschheit niederzulegen! Jeder lebt ja doch eigentlich nur sein Leben, und sollte, wenn er zu schreiben versteht, dasselbe eher als ein fremdes, — oder gar erdichtetes, — unter die Feder nehmen. Welch ein reiches, vielseitig belehrendes Magazin der Erfahrungsseelenkunde müßte eine Zeitschrift seyn, die solche Schilderungen des Selbsterlebten aus der eignen Feder der Zeitgenossen aufzunehmen und zu sammeln bestimmt wäre! Das gäbe einen Biologen, den kein Nekrolog zu ersetzen vermöchte! — Und da hätten wir ja auch gleich den Titel zu diesem Blatte! Jeder, der sich dazu berufen fühlte (gewiß nicht Wenige würden sich finden!), theilte viel oder wenig aus dem Kreise seiner Erfahrungen mit; — Gedanken, die sich ihm bei wichtigen Ereignissen seines Lebensganges, gleichsam als Resultat ganzer Jahresreihen, aufgedrungen haben; — einzelne Ereignisse, die sich recht lebendig in seiner Erinnerung erhalten, oder dem Lauf seiner Schicksale eine bedeutende Wendung gegeben; — kleine Charakterzüge von Personen, die Einfluß auf seine Bildung hatten, oder sonst durch ihre Eigenthümlichkeit als merkwürdig erschienen ꝛc.; alles recht wahr und klar erzählt, ohne überlästigen Schmuck! — — Eine solche Zeitschrift wäre, vermöge ihres ursprüng-

lichen Zweckes, weit entfernt, vollständige Selbst-Biographien in Anspruch zu nehmen. Daran geht jeder schwer, und wird, wenn er's unternimmt, während der Arbeit nicht selten sein eigner Romanheld. Auch gerade keine Konfessionen wären zu fordern. — Zeigt man sich doch selbst dem vertrautesten Freunde nicht im „Stande der Unschuld," der nun einmal leider zum „Stande der Schuld" geworden ist! Auch im Leben trefflicher, hochberühmter Männer möchten sich wohl einzelne Partien finden, welche, so lange die gütige Natur Feigenbäume wachsen läßt, des Schürzchens nicht entbehren sollten. — Fast unerläßlich möchte unserm „Biologen" die Namenverschweigung seyn; wenigstens für die Lebenszeit des Darstellers. Niemand, als der Herausgeber, müßte den Einsender kennen, um dem Publikum dafür haften zu können, daß man keinen dichtenden Jüngling vor sich habe, dessen Phantasie nur zu oft die Erfahrung ersetzen zu können wähnt, — sondern einen gereiften, besonnenen Mann, dessen Erfahrung der Phantasie den Zügel anzulegen weiß, und der nun schon den größeren Theil seines Lebenspfades überschauen kann.

Doch die Vorrede wird wohl zu lang? — Zu ihr hat mich die Hoffnung verleitet: es könne vielleicht irgend einmal die flüchtig hingeworfene Idee aufgefaßt und weiter ausgebildet werden. Zu spät denke ich daran, daß ich kein Buch, (und selbst diesem verzeiht man lange Vorreden nur ungern!) sondern freundschaftliche Briefe zu schreiben unternommen. — Sie freilich, mein gütiger Freund, sind es längst gewohnt, den Briefsteller so zu nehmen, wie er nun einmal ist und sich gibt! Aber würde ich wohl andere Leser zu gleicher Langmuth bewegen können?

(Die Fortsetzung folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Die ersten Augenblicke der Wiedervereinigung lang getrennter Verwandten haben einen Reiz, den ich Ihnen, da Sie ihn nur eben in vollem Maße empfunden, nicht erst schildern darf. Doch gestehe ich, daß es mir, dem außer Frau von Beauval kein verwandtes Wesen mehr auf Erden lebt, dem die Gefühle des Gatten und Vaters stets unbekannt blieben — in diesem Moment schien, es gäbe kein höheres Glück, als seine liebliche Cousine nach neunzehnjähriger Trennung zu umarmen.

Bei ihrem schnellen Aufstehn hatte Frau von Beauval nicht bemerkt, daß ihre Schürze eine Rolle Messingdraht mit fortriß, die eine große Schachtel voll Email-Augen umwarf, an dem Folianten hängen blieb, die Thiere auf die Erde und das Buch auf Beauval's Fuß warf, der zuerst diesen Unstern gewahrte. Unsre Fußtritte zermalmten alle Arten von Augen, indeß die Katzen, eiligst über die Vögel und das Eichhorn herfallend, mit ihrer Beute zu den Fenstern hinaussprangen. Das laute Gelächter der Frau von Beauval bewies mir, daß die Studien ihre Laune nicht getrübt hatten, und die Freundschaft ihr noch über die Wissenschaft ging — eine Bemerkung, die zu machen ich nicht immer Gelegenheit fand.

Nach tausend gegenseitigen Fragen ohne die Antwort abzuwarten, nach dem bestmöglichsten Aufräumen auf dem Tische der Frau von Beauval, äußerte ich den Wunsch, mein Pathchen zu sehen, „und" — setzte ich hinzu — „wo möglich im Eßzimmer, denn ich habe noch nicht gefrühstückt, und schon die Luft in B. macht mir Appetit."

Ach mein Gott! rief Frau von Beauval, das wird etwas wollen. Ich muß Ihnen nur sagen, lieber Cousin, Cäcilie ist ein verzogenes Kind. Vergeben Sie ihr aber immer ihre anfängliche Unart; später werden Sie schon mit ihr zufrieden seyn. Holen will ich sie — wenn sie nur Lust hat, zu kommen.

„Wie? — wenn sie Lust hat? —"

Das ist sehr ungewiß — und wenn ihr Vater nicht etwa in Zorn geräth, bleibt ihr Gehorsam immer zweifelhaft.

„Ich möchte ihr ungern Verweise zuziehen."

O, die erhält sie niemals. Manchmal indeß hat Herr von Beauval noch Schlimmeres gethan.

Bah! Bah! versetzte dieser, das ist schon über ein Jahr her. Seitdem hat sie sich längst dafür entschädigt. Habe ich nicht für eine Ohrfeige, die sie bekam, worüber ich nachher untröstlich war, jeden ihrer Einfälle befriedigt?

„Und was kann sie," fragte ich, „in solcher Einsamkeit wohl für Einfälle haben?"

O, die Weiber verstehen sich überall auf Phantasien. Erst wünschte sie sich ein Pferd, dann eine Mandoline, die ein alter spanischer Gefangener, welcher in meinen Diensten gestorben ist, sie spielen lehrte. Endlich mußte ihr letzter Shawl und ihr neuestes Kleid in Besançon gekauft werden.

Diese Worte erinnerten mich, daß ich meinem Führer ein Kistchen zu tragen gegeben hatte, welches einige Ge-

ſchenke für mein Pathchen enthielt. Ich ließ es in den Speiſeſaal bringen, in den wir gegangen waren, öffnete den Deckel, und war ſelbſt überraſcht über die Menge artiger Sachen, welche Frau von Sorlis in den kleinen Raum zu bringen gewußt hatte. Zum Glück iſt ſie eben ſo verſtändig, als geſchickt, und indem ihre Güte mir die Sorge für dieſe Einkäufe abnahm, die mich außerdem ſehr in Verlegenheit geſetzt haben würden, wählte ſie nur ſolche Sachen, die einem jungen, ſtets auf dem Lande lebenden Mädchen nützlich ſeyn konnten — einen Strohhut, feine, aber einfache weiße Kleider, Bänder, Handſchuhe, Tücher von Flor und Seide, und mehrere Päckchen bonbons. Die Geſchenke, welche ich Frau von Beauval beſtimmte, fanden ſich ebenfalls in einer Ecke des Kiſtchens. Lächelnd empfing ſie die Lupe und das Mikroſkop aus meiner Hand, und ſcherzte über die Veränderung, welche die Jahre in ihrem Geſchmack hervorgebracht, wie über den Scharfſinn, der meine Wahl geleitet hätte. Ich äußerte die Hoffnung, daß die ihrem Alter ſo natürliche Neugier, einen eben von Paris angelangten Hut zu ſehen, Cäcilien bewegen würde, ohne Weigerung zu erſcheinen, als eine alte Kammerfrau der Marquiſe, die ich augenblicklich erkannte, im Namen ihres Fräuleins anfragte: ob es nicht ſeinen Pathen begrüßen dürfe? — Die gute Brigitte hatte, ſobald ſie mich erblickte, ihre junge Herrſchaft von meiner Ankunft benachrichtigt.

Nun, das iſt einmal ein guter Einfall, den muß man benutzen, rief Herr von Beauval. Sie ſoll nur gleich kommen. — Fangen wir indeß an zu frühſtücken.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Verwieſenen in Amerika.

In Nordamerika wohnen jetzt auf einen kleinen Raum zuſammengedrängt Männer von den verſchiedenſten Anſichten, geächtet wegen ganz entgegengeſetzter Meinung, verwieſen, weil ſie einem geſtürzten Kaiſerhauſe gehörten. Hier wohnt, am Delaware, Joſeph Buonaparte, auf einem Landgute, und verzehrt die Zinſen von einigen Millionen Dollars, Künſtler, Gelehrte, arme Landsleute unterſtützend. Nicht fern von ihm jagt in den Savannahs ſein Neffe, Carl Buonaparte, der Sohn des Königs Ludwigs von Holland. Oft ſieht Joſeph die beiden Söhne des tapfern Murat und manche Generale Napoleons. Aber auch Flüchtlinge aus Italien und Spanien, Portugal und Braſilien, welche eine freiere Verfaſſung ihres Vaterlandes herbeizuführen hofften, weil ſie den Geiſt ihres Volkes nicht kannten, begegnen hier Flüchtlingen aus Peru, Mexiko, Chili ꝛc., die es büßen müſſen, daß ſie für Ferdinands Rechte auf Amerika kämpften. Und alle dieſe verſchiedenen Menſchen, die in jedem Staate Europa's die ganze geheime Polizei in Bewegung ſetzten, leben dort unbelauſcht, friedlich unter und neben einander, als ob nie eine verſchiedene Denkungsweiſe unter ihnen geherrſcht, keiner von ihnen einen Thron beſeſſen, oder zu erben Hoffnung gehabt hätte!

Poetik.

Schreibſt du viel: vernichte viel,
Laß an zwergiſchen Gedanken
Strebend nach erhobnem Ziel —
Nicht dein Kunſtgebilde kranken.

Dichte nicht bei froſt'gem Blut',
Zürnend weicht der Gott der Lehre;
Der Begeiſt'rung Himmelsglut
Führt allein den Göttern nähre.

Frei in des Entzückens Flug
Mögen alle Adern fließen;
Sichte dann die Bilder klug,
Die dem kühnen Geiſt' entſprießen.

Wie der Blitz vom Himmel ſtrahlt,
Unverſehens, unverkündet,
Flammen, wenn der Sänger malt,
Bilder, die kein Sucher findet.

Du wirſt, um den Cypripor,
Wein und Helden zu beſingen,
Stets den Grazien zuvor
Ein geheiligt Opfer bringen.

Daß der Freiheit hoher Geiſt
Vor Erniedrigung dich rette,
Flieh', was Schmeichelei verheißt,
Trage keine Sklavenkette.

Fröhn' auch nicht dem Geiſt' der Zeit,
Modekränze zu erſingen;
In's Gebiet der Ewigkeit
Muß des Barden Auge dringen.

Daß du nie dich beugeſt hin
Unter niedern Staub's Gewichte:
Sey dem Aether gleich dein Sinn,
Und dein Geiſt dem reinen Lichte.

Ch. G. Biſcher.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Von neu einstudirten oder lange ruhenden Stücken führen wir an: Weber's Abu Hassan, Nachtigall und Rabe, Robert's Macht der Verhältnisse, Jessonda, nach Vater's Rückkehr, und nach Devrient's überstandener Unpäßlichkeit — die Lästerschule. Wir verbinden mit diesem letzten Lust- oder Schauspiel das Lust- oder Schauspiel des Willibald Alexis, der Prinz von Pisa, nicht, weil der Inhalt beider Berührungs- und Vergleichungspunkte darbietet, sondern, weil die Intentionen beider Dichter einigermaßen dieselben sind, in sofern der Erste ernst, offen und strafend die Geißel schwingt, der Zweite heimlich, versteckt und ironisch den Pfeil abdrückt. Sheridan übt an Heuchelei, an Lästerungen und Lastern strenges Gericht, Alexis an Schwachheiten, Inkonsequenzen und Leichtsinn leicht vorübergehende Züchtigung. Sheridan führt (den Heuchler ausgenommen) zu Beschämung, Reue und Entschlüssen; Alexis hat keine so moralische tiefe Tendenz. In beiden Stücken löst sich der Knoten von selbst, ohne Deus ex machina. — In so weit kann man von beiden sagen: „Sie gehen neben einander." Aber nun der Unterschied! Wie klar, bündig, fest ins Auge gefaßt ist Sheridan's Anlage, Gang, Verwickelung, Entwickelung! Wie reich ist der Dichter, und wie wirthschaftlich hält er seinen Reichthum zu Rathe! Wie leicht bewegt er sich im Ueberfluß seiner Schätze! Wie leicht wäre es ihm gewesen, sein Stück zu verlängern, zu erweitern, ohne das Interesse zu schwächen! Wie schließt jede Scene, ehe man den Schluß erwartet und voraussieht! Wie schöpft der Dichter Alles aus seinem Sitz, ohne etwas von Außen zu Hülfe zu rufen! Wie sehr ist sein Werk Intussusception, nicht Aggregat, nicht Assimilation! Wie natürlich (künstlich-natürlich) sind die Scenen mit einander verbunden, wie wechselt in ihnen das Komische mit dem Ernsthaften ab! Wie viel Wahrheit und Gewicht in den Auftritten mit Mann und Frau, mit Mann und Freund in den Prüfungsscenen, mit Onkel und dem jüngsten Neffen, mit Onkel und dem ältesten, mit Onkel und Beiden, und dann das geheime Conseil, und die Lästergesellschaften, und das Zusammentreffen in der Bibliothek, die Schirmscene u. s. w. Und dabei immer Zusammenhang, immer ineinander Greifen; nichts, was man episodisch nennen, keine Person, die man wegheben könnte, ohne dem Ganzen einen empfindlichen Stoß zu geben! —

Könnten wir doch dasselbe vom Prinzen von Pisa sagen. Doch wir wollen nur berichten, was das Publikum geurtheilt und entschieden hat. Der Verfasser hat versuchen wollen, der Ironie ein neues Feld zu eröffnen, und ihr auf der Bühne Bahn zu brechen und Eingang zu verschaffen. Ob und wie es ihm gelungen? Diese Frage hat eine dreimalige Vorstellung des Stücks unparteiisch beantwortet und verneint. Bei der ersten führte es den Namen Original-Lustspiel, wurde bis zum fünften Akt von dem vollen Hause ruhig, still und aufmerksam angehört — doch ohne Beifall. Jetzt wurde es unruhig. Drei Gefangene, drei Gefängnisse hinter einander mißfielen — wie schon früher zwei Duelle derselben Personen, durch Wache gestört, mißfallen hatten — das Mißfallen wurde laut; das Spiel mußte übereilt werden. Zuletzt Pochen von einer, Klatschen von der andern Seite. Das zweite Mal wurde das Stück unter dem Namen eines Schauspiels mit Abänderungen angekündigt, von einem halbvollen Hause stumm angehört, so daß sich weder Hand noch Fuß rührte. Das dritte (und wahrscheinlich letzte) Mal wurde es endlich bei leerem Hause gegeben. Nicht eine Scene, nicht eine Situation, welche durch Leben, Neuheit, Wendung und Gewebe den Zuschauern jenen unerwarteten, unwillkürlichen Beifall abgewinnen hatte, der auf angenehme Ueberraschung folgt. Selbst das Spiel der Mad. Stich blieb unbelohnt, welches ihr noch bei keiner ersten Vorstellung widerfahren ist. Wenn ein paar Mal über Hrn. Gern und Hrn. Rudtling gelacht wurde, so galt es mehr dem Dichter, dem diese Späße angehörten, als der Stelle, die er ihnen angewiesen hatte. Einzelne Tiraden sind, wie die Sprache überhaupt, lobenswerth; der Dialog ist es selten, und fällt gar zu oft vom Erhabenen in das Gemeine und Dürftige. Doch wir wollten ja nur referiren, und saßen aus der Rolle. Möge ein zweites Stück bald das erste ablösen, und sich das Publikum besser und dauerhafter befreunden. Kabale war nicht; auch das Spiel der Darstellenden war untadelhaft, in sofern sie den Sinn ihrer Rollen begreifen und von sich geben konnten, denn sie spielten in der That unsicher ihre unsichern Rollen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

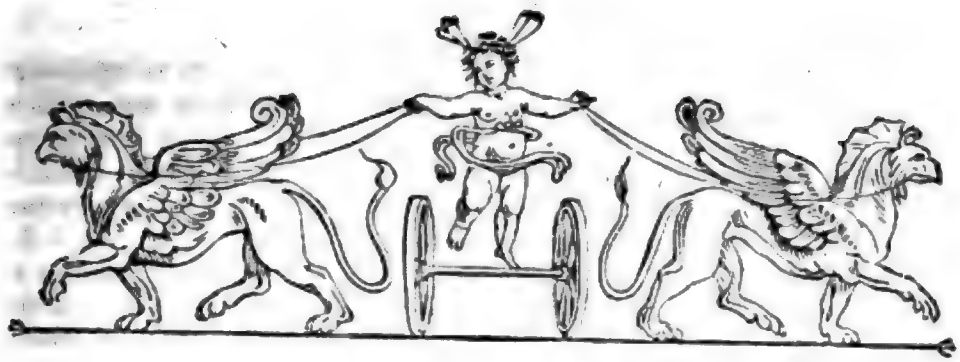
Was mögen wohl die jungen Mädchen verbrochen haben, daß der Tod sie hier gegenwärtig so häufig und so plötzlich hinwegrafft? Ein endemisches Fieber herrscht hier seit ein paar Monaten, welches die Aerzte „das rheumatische" nennen: mehrere ältere Personen, aber insbesondere einige junge Töchter in den ersten Familien sind ein Opfer desselben geworden. In der Blüthe ihrer Tage welkten sie schmachtend dahin, niemals war die Sterblichkeit hier so groß, wie jetzt, und doch weiß Niemand eine Ursache davon anzugeben. Ist es die Dürre oder die Feuchtigkeit, die große Hitze oder die Kälte? Denn alles dieses wechselte in diesem Sommer schleunig mit einander ab; sonderbarer, als es je sonst der Fall gewesen. Bei jedem Schritt begegnet man einer Person in Trauerkleidern, rasselnd schallen die Wagen der Aerzte durch die Straßen, und ein unheimliches Schaudern überläuft unwillkürlich auch den Gesundesten. Die Erscheinung ist in der That räthselhaft, und man möchte unwillkürlich an einen gewissen Einfluß der Gestirne glauben — denn sind nicht in diesen Monaten drei Kometen zu gleicher Zeit am Himmel sichtbar gewesen? Das versichern ja die öffentlichen Blätter zufolge der Beobachtung des Professors Harding in Göttingen, dem Entdecker der Juno, der früherhin zu Lilienthal bei Bremen lebte. Ganz gewiß ist das die Ursache! Was anders, als dies? Sie rufen Wehe über Sodom und Gomorra! Es ist augenscheinlich. Denken Sie doch nur, die verhängnißvolle Zahl drei ist ja mit im Spiel, der blutrothe Mars herrscht ja im Osten, das Jahr begann mit Sturmfluthen und Erdbeben, und mit Kometenschweifen endigt es.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Sind Ossians Klagen echt? Darüber streiten sie sich in England immer noch. Ein Davies hat jetzt einen starken Band wieder deshalb herausgegeben. Er behauptet, daß Ossians Gedichte nicht übers funfzehnte Jahrhundert hinaufreichen; daß ihnen irländische Sagen und Gesänge zum Grunde liegen; daß namentlich der Fingal dort zu suchen sey, aber nicht der edle, dem Feinde großmüthig verzeihende, dem Schwachen beistehende Krieger Ossians, sondern ein wilder, barbarischer Jäger sey es gewesen, nicht im dritten Jahrhundert habe er gelebt, sondern im neunten. — Armer Homer und Ossian, — wenn Ihr wirklich gelebt, und so gesungen habt, wie man es liest: wie traurig ist es dann für Euch, daß man Euch das Daseyn abstreiten will!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 4. — den 6. Januar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Man trug frische Eier, Butter, Käse, wie man ihn nur in der Nähe der Schweiz findet, und kalte Rebhühner auf; wir fingen an zu essen, der Marquis und ich — er, als nähme er seine erste Mahlzeit ein — ich, wie ein Mensch, der nach einem weiten Spaziergange noch nüchtern ist, als die Saalthür schnell geöffnet ward, und Frau von Beauval sagte: „Komm, Cäcilie, daß ich dich vorstelle.“

Ich wiederholte Ihnen oft, daß ich in meinem Leben nichts aufmerksam betrachtet und aufrichtig gelobt habe, als Statuen, Gemälde und Rekruten. Diesmal war der Gegenstand, der mich zur Bewunderung reizte, keine kalte Nachahmung, kein großer, linkischer Bauer — es war eine Figur, die man gesehn haben muß, um sich eine Idee von ihr machen zu können — fein, leicht, ätherisch, einer himmlischen Erscheinung gleich; der Wuchs einer Göttin, ohne deren Majestät; Züge, die man nicht griechisch nennen kann, da sie an nichts erinnern; große schwarze Augen, von langen seidnen Wimpern beschattet, eine blendende Weiße, Rosenwangen, Korallenlippen, das niedlichste Näschen, den Reiz des runden Gesichtchens vollendend, — reiches, braunes Haar, von welchem einzelne Locken auf den fein gebogenen Schwanenhals herabfielen, zwei Alabasterarme mit den schönsten Händen, aus Verlegenheit über einer Brust gekreuzt, deren Formen noch der Kindheit angehörten, zarte Füßchen, die ein zu kurz gewordenes blaues Kattunkleid ganz unbedeckt ließ — da haben Sie das Bild meines Pathchens. —

In reizender Verwirrung stand sie still, bis Frau von Beauval sie zu mir führte, und — indeß ich sie mit Staunen betrachtete — ihr befahl, mich zu umarmen. Cäcilie näherte sich, und ich ließ mir zwei Küsse auf die Wangen drücken, die Sie gewiß heute noch nicht ohne Bewegung empfangen würden, da so viel Unschuld und Schönheit mir selbst das Herz ganz weich machte. Die boshaften Blicke meiner Cousine zeigten mir, daß mein Schweigen lächerlich ward, und meine Würde als geistlicher Vater vergessend, huldigte ich ehrfurchtsvoll dieser himmlischen Schönheit, indem ich ihre Hand küßte. Ich las in Cäciliens Augen, in ihrem Lächeln, wie sehr sie sich über meine Verehrung wunderte.

Niemals, sagte Frau von Beauval, ist meiner kleinen Cäcilie so viel Ehre erwiesen worden. Sie haben noch ganz die alten Sitten. Unsre guten Bürger von B. und unsre emporgekommenen Nachbarn thun das nicht. Sind sie verliebt, so drücken sie einem kräftig die Hand, oder treten einen auf den Fuß; bei kaltem Blute aber lüften sie blos den Hut, den sie nur in der Kirche oder bei dem Unterpräfekten ganz abnehmen.

„Also immer noch die alte Spötterin?“

Ach! Gott ſtraft mich hinlänglich, indem er mir das Vergnügen raubt, mein kleines Talent zu üben. — Ich ſehe ja Niemand.

„Aber warum nicht? Wäre es denn nicht möglich, ſich in der Umgegend eine Geſellſchaft zu bilden?“

Ich werde Ihnen das erklären. — Jetzt, mein Kind, beſieh die ſchönen Sachen, welche Herr v. K. dir aus Paris mitbringt.

Cäcilie bemerkte den Hut und die Bänder. Sie ſchlug vor Freude die Hände zuſammen, und war mit einem Sprunge bei dem Kaſten, indem ſie rief: o mein Pathe, wie danke ich Ihnen!

Mein Pathe! wiederholte Frau von Beauval, wie gemein das klingt.

„Wie ſoll ſie mich aber nennen? Herr Baron würde mich betrüben, und mein Couſin — in meinem Alter kann man doch wahrhaftig ein ſolches Perſönchen nicht Couſine nennen.“

Sehr verbunden! verſetzte Frau von Beauval. Käme ich je in Verſuchung, das Datum unſerer Verwandtſchaft zu vergeſſen — Sie riefen mir's gewiß in's Gedächtniß zurück. — Aber da Sie und ich Geſchwiſterkinder und aus Bretagne ſind —

„Bin ich ihr Onkel à la mode de Bretagne. Dieſer Titel genügt mir.“

Soll ich denn ſagen: mein Onkel? fragte Cäcilie ihre Mutter ungeduldig.

Ja — ja. Jetzt, mein Kind, bewundere deine Herrlichkeiten und laß deinen Onkel frühſtücken.

Ich kann meine Geſchenke hier beſehn, ich brauche nicht wegzugehn.

In deinem Zimmer wärſt du ungeſtörter mit Brigitten.

Ach Mütterchen, ich habe keine Luſt fortzugehn. Der Onkel genirt mich ganz und gar nicht.

Nun ſo thue, was du willſt.

„Sie iſt zum Entzücken!“ flüſterte ich der Marquiſe zu.

Finden Sie? — fragte ſie mit freudeſtrahlenden Blikken. — Aber ſie iſt noch ein einfältiges, eigenwilliges, unverſtändiges Kind —

Wenn ſie nur erſt aufhört zu wachſen, raunte mir Beaupal in's Ohr, wenn ſie ſtärker wird, und nicht mehr ausſieht, wie ein großes Schilfrohr, das ſich vor jedem Winde beugt — dann wird ſie gewiß ein ſchönes Mädchen.

„Mein Gott,“ rief ich, „was können Sie noch für

ſie wünſchen? Bei einem ſo vollkommnen Ganzen müßte jede Aenderung nur ſchädlich werden. Es iſt ja eine Nymphe, eine Art Gottheit, die ſich, um menſchlichen Augen ſichtbar zu werden, mit einem Körper bekleidet hat, der ihrer Natur angemeſſen und ſo wenig materiell als möglich iſt.“

Sehr ſchön geſagt, mein Couſin, allein Herr von Beauval und ich haben durchaus keinen dichteriſchen Geiſt. Cäcilie würde beſſer im Stande ſeyn, Ihnen in dieſem Tone zu antworten, feſſelte nicht jener neue Putz alle ihre Aufmerkſamkeit.

„Wirklich? — So iſt ihr Geiſt gebildet?“

Ich habe ſo wenig daran gedacht, dieſen zu ſchmükken, als ihr Aeußeres. — Ich werde Ihnen das erklären.

„Wie ich ſehe, Couſinchen, werden wir ein langes Erklärungskapitel abzuhandeln haben?“

Nach einem neunzehnjährigen Stillſchweigen iſt dies wohl vorauszuſetzen. Mit wem ſollte ich hier ſprechen. — Aber Cäcilie lieſt viel.

„Und was für Bücher?“

Sie ſoll ſie Ihnen zeigen. — Auch für die Malerei hat ſie außerordentliche Anlage. Sie malt meine Sammlung.

„Wie? Jene hübſchen Gemälde in Ihrem Kabinet —“

Sind von Cäcilien.

„Ich freue mich, dies Talent bei ihr zu finden. Es gewährt ihr ein ſicheres Hülfsmittel gegen die Langweile. Wie Schade, daß ſie bei ſo viel Anlage nicht Köpfe zeichnen lernte!“

Sie zeichnet recht gut nach Gips. Ihr Lehrer war Geſchichtsmaler. Hätte ich dem guten Manne gefolgt, das ganze Schloß wäre voll Gipsabgüſſe. In Cäciliens Zimmer finden Sie mehrere Dutzend. — Ich zog aber eine nützlichere Art Malerei vor.

„Ja, Sie lieben die Thiere mehr als die Menſchen. Doch Scherz bei Seite! Die Naturgeſchichte des Menſchen wiegt doch wohl jene des Fuchſes oder des Hechtes auf. — Ein anatomiſches Präparat, ein ſchönes Skelett zum Beiſpiel —“

Gerechter Himmel! — Nein, mein Freund! Erſtlich fürchte ich mich vor den Todten, und dann ſoll auch Cäcilie nichts Nacktes malen. Ich habe nur Büſten geſtattet, zum großen Bedauern ihres Lehrers — weiter nichts.

(Die Fortſetzung folgt.)

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(Fortsetzung.)

Zweiter Brief.

In dem Verzeichnisse der Wagner'schen Werke, deren wiederholte Lesung Sie erfreute, stehet mit Recht sein trefflicher Wilibald oben an, begleitet von den gemüthreichen Reisen aus der Fremde in die Heimath, den genialen Malern, der liebenswürdigen, nur nicht hofmäßig genug gehaltenen, Isidora, und dem, etwas prosaischen, sonst aber recht wackern, umgänglichen Ferdinand Miller. Eins der letzten Bücher unsers Freundes haben Sie nicht mit in's Verzeichniß aufgenommen, welches mir doch gerade für den gegenwärtigen Zweck besonders wichtig, oder vielmehr unentbehrlich zu seyn scheint. Ich meine das „historische ABC eines vierzigjährigen Fibelschützen; ein Anhang zu den Reisen aus der Fremde in die Heimath."

Das Büchlein mag aus mancherlei Gründen weniger Ansprache und Verbreitung in der Lesewelt gefunden haben. Vor allen Dingen muß man wünschen, es möge der gute Fibelschütz alle die Druckböcke haben erlegen können, die, zu seinem großen Zorn, in diesen Cottaischen Verlagsartikel eingestallet worden sind: — fast zwei Schock in vierzehn Bogen!! Und dabei von so gräßlich entstellendem Ansehn, daß schon diese wilde Heerde allein alle delikate Leser aus dem Buche hinausjagen könnte! — Abgesehen von diesen Druck-Todtsünden, — wofür der arme Autor nichts kann, sondern der, welcher noch unterschiedliche Schocke zu verantworten hat, — läßt sich nicht läugnen, daß das historische ABC, um nirgends den guten, und hauptsächlich den zarten, Geschmack zu beleidigen, noch einer letzten Sichtung bedurft hätte. Der Verfasser würde sich dieselbe gewiß selbst zur Pflicht gemacht haben, wäre ihm nur überhaupt mehr Zeit zur Feile seiner Werke geblieben. Er fühlte in den letzten Jahren zu lebhaft, daß seine noch übrigen Tage gezählt waren; gleichwohl blieb seine poetische Schöpfungskraft ungeschwächt. Mit immer neu hervorbrechenden Blüthen stand der reichbegabte Baum der Phantasie im Lebensgarten des armen kranken Gärtners. In ängstlicher Eile, noch so viele Früchte, als möglich, zur Reife zu bringen, vergaß er oft, daß zu jeder echten genußreichen Zeitigung vor allen Dingen Zeit gehöre. Er schrieb daher sehr schnell, und besserte fast niemals nach. Der erste Entwurf kam sogleich in die Hand des Abschreibers; wurde blos zur buchstäblichen Berichtigung durchgegangen, und wanderte dann in die Presse. — Blickt der geneigte Leser des historischen ABC über manches Einzelne hinweg, was vielleicht allzunahe am Kleinlichen und Platten hinstreift, so sieht er sich für solche Nachsicht gewiß belohnt durch eine reizende Fülle tiefempfundener Gedanken, scharf aus dem Leben gegriffener Beobachtungen, humoristischer Phantasiespiele und höchst ergetzlicher Scherze. Hauptsächlich ist jenes Büchlein Wagners vertrauteren Freunden eines der allerschätzbarsten Stücke seines Nachlasses. Sie werden mir daher gern erlauben, in meinen Briefen über ihn manches Erläuternde aus dem, ohnehin wenig gelesenen, Fibelbüchlein anzuführen.

(Die Fortsetzung folgt.)

In Corsika ist die Gastfreundschaft fast zu heilig.

Die jungen Leute daselbst gehn lieber in die Hölle, als nach Frankreich, wenn sie der Militärdienst ruft. Was fliehen kann, flieht, wenn Rekrutirung ist, in die Gebirge. Natürlich setzen ihnen aber die Sicherheitswächter gern nach, vor denen diese Jugend am wenigsten sicher ist: die Gensd'armen. Ein solcher Flüchtling bat einen Schäfer, sich bei ihm verstecken zu dürfen. „Das hilft dir nichts," antwortete der Hirt. „Hier fände man dich bald. Dort aber, in jenem Thale, weidet mein Sohn. Sag' ihm, daß du auf mein Geheiß kämst, Schutz bei ihm zu suchen!

Der Jüngling eilte fort, doch ward er von dem jungen Schäfer nur aufgenommen, um bald an die Diener des Gerichts verrathen zu werden. Der Alte erfuhr die Treulosigkeit. Er eilt zum Sohne hin. Die Kunde wird ihm bestätigt, und in dem nämlichen Augenblicke schlägt er den Sohn, der so die Gastfreundschaft verrieth, zur Erde nieder!

Miscelle.

Die Rennthiere, welche 1823 nach England und Irland gebracht wurden, sind im vorigen Sommer alle gestorben, ob man schon Sorge getragen hatte, sie auf die höchsten Berge zu bringen, wo sie ihre Lieblingsspeise, das Rennthiermoos, in Menge vorfanden.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Der Tod griff auch zu andern Schlachtopfern in dieser Gegend auf wunderliche und seltsame Weise. Kürzlich sollen ein paar Leichen im hiesigen Stadtgraben gefunden worden seyn. Aehnliche Fälle kommen hier indeß fast alle Jahre vor. Vor einiger Zeit ertränkte sich im Einfassungsgraben des großen Gottesackers der Vorstadt ein bildschönes Mädchen, das bei einem Krämer in der Vorstadt als Kindermagd gedient, aber sich nicht so unschuldig wie die Kindlein betragen hatte. Ihr Liebhaber hatte sie verlassen, ihr eigenes Kind wurde ihr zur drohenden Last, und sie stürzte sich mit demselben unter'm Herzen verzweiflungsvoll in die Flut. Noch viel sonderbarer ist folgender Selbstmord, der gewiß seines Gleichen sucht, aber wohl schwerlich sein Gegenstück finden wird. Ein junger Offizier aus dem Oldenburgischen, voll Kriegslust und von feurigem Temperament, hatte den Vorsatz gefaßt, nach Griechenland zu gehen und den tapfern Griechen ihre wohlverdiente Freiheit mit erkämpfen zu helfen. Die hohe Meinung, die er von sich hatte, ging aber bald in eine fixe Idee über, welche sich dermaßen in ihm konzentrirte, daß er steif und fest glaubte, Griechenland könne nicht ohne ihn erobert werden. Als seine Angehörigen dies bemerkten, verhinderten sie sogleich seine Abreise und hintertrieben seinen Entschluß. Seine Geisteskrankheit nahm aber nur um desto mehr zu, bis man sich endlich genöthigt sah, ihn der Aufsicht und Pflege eines Arztes und Vorstehers einer Irrenanstalt bei Bremen auf dem Landgute des Hrn. Dr. Engelken in Oberneuland zu übergeben, welches zwei Stunden von Bremen liegt. Hier gab er einige höchst auffallende Beweise von List und Klugheit, ohne daß jedoch im Ganzen die eigentliche Gemüthskrankheit wäre gehoben gewesen, wie denn bekannter Maßen diese Kranken oft solche lucida intervalla haben. Folgender Umstand entschied endlich sein Schicksal. Als er einstmals bei schönem Wetter in dem nahen Gehölz des Landguts spazieren ging, kam ein Jäger auf ihn zu, spricht mit ihm, und setzt sich, ganz ermüdet von der Jagd, auf eine Gartenbank, bis er endlich an der Seite seines Gewehrs und seines Jagdhundes einschläft. Der junge, gemüthskranke Offizier betrachtet noch immer mit voller Theilnahme die Waffen des Jägers, die ihn an dem Krieg und an Griechenland erinnern; lange sieht er sie mit bedeutenden Blicken an, es übermannt ihn, und hingerissen von der schmerzlichen Wehmuth über seine verfehlte Unternehmung ergreift er plötzlich die geladene Flinte des schlafenden Jägers und erschießt sich selbst damit. Der Jäger erwacht, findet den Unglücklichen in seinem Blute schwimmen — aber zu spät, er vermag ihn nicht mehr zu retten.

Eine ähnliche Scene machte hier vor einiger Zeit viel Aufsehn. Ein Maschinist am hiesigen Theater, der übrigens sehr geschickt ist, und dessen Talente der Zuschauer an ihren Wirkungen oft zu bewundern Gelegenheit hatte, vergaß sich so weit, daß er heimlich einen vertrauten Umgang mit einer Frauensperson angeknüpft hatte, bis seine Frau endlich dahinter kam. Sie hatte die Kränkung, ihn sogar mit eigenen Augen bei ihrer Nebenbuhlerin zu sehen. Diese Entdeckung zog sie sich so sehr zu Gemüthe, daß sie augenblicklich an ein Wasser lief und sich ertränkte. Eine nähere Untersuchung der Sache ist eingeleitet worden. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Oper und Ballet sind seit geraumer Zeit so dürftig besetzt, daß nur der überwiegende Geschmack an beiden das Haus füllen kann, wenn sie gegeben werden. Neisen und Unpäßlichkeiten sind so sehr an der Tagesordnung, daß neulich, bei Aufführung der Zauberflöte, die Direktion zu einer vormals berühmten, jetzt jubilirten, stimmlosen Sängerin, der Demois. Schmalz, ihre Zuflucht hat nehmen müssen, um eine entstandene Lücke auszufüllen, da es der Königin der Nacht gefiel, plötzlich zu erkranken, weswegen auch eine zweite, schon angekündigte neue Oper, Euphrosyne, aufgeschoben werden mußte. Doch wir schreiben, zugleich des Beweises und der Seltenheit wegen, die letzte Besetzung der Zauberflöte ab: Sarastro Hr. Sieber (sonst Hr. Gern), Tamino Hr. Bader (sonst Madame Milder), Königin der Nacht Demois. Schmalz (sonst Mad. Schulz), Pamina Dem. Carl (sonst Dem. Eunike), Papageno Hr. E. Unzelmann, kein Sänger. Damen der Nachtkönigin: Mad. Dötsch, Dem. Flache, Dem. Wilmans, keine Sängerinnen u. s. w. Eine Gesammtübersicht der Leistungen beider Theater im Monat Oktober ergibt Folgendes:

I. Das Königliche Theater.

Es lieferte 4 Neuigkeiten, nämlich: Flatterſinn und Liebe, Lustspiel in 4 Abtheilungen, nach dem Französischen von Kurländer. (Ward gut gespielt, und gefiel; besonders war Mad. Wolff lebens- und beifallswerth.) Das Konzert am Hofe, Oper in 1 Akt, von Auber. (Gefällige Musik im Rossinischen Styl. Schade, daß durch die Grille einer unserer Sängerinnen der Anfang dieses artigen, aber schon etwas gedehnten Singspiels durch das Einlegen einer großen Arie an Langweile bereichert, der tragikomische Schluß dagegen durch eigenwillige Abänderung an Würze und Ueberraschung verarmt ist.) Alarcos, histor. Schauspiel, von Raupach, und der Prinz von Pisa, von Wilibald Alexis, sind oben ausführlich besprochen. Es ward dreizehn Mal im Opernhause, 18 Mal im Schauspielhause und an fünf Sonntagen zu gleicher Zeit auf drei Theatern gespielt (Schauspiel- und Opernhaus und auf dem Charlottenburger oder Potsdamer Theater). Trauerspiele kamen 6 zur Darstellung: Kabale und Liebe, Maria Stuart, Jungfrau, Emilia Galotti, Don Carlos, Macht der Verhältnisse. Der namhaften Opern erschienen 8: Hochzeit des Figaro, Barbier von Sevilla, Ferdinand Cortez, Lehmann (2 Mal), Jessonda, Axur, Freischütz.

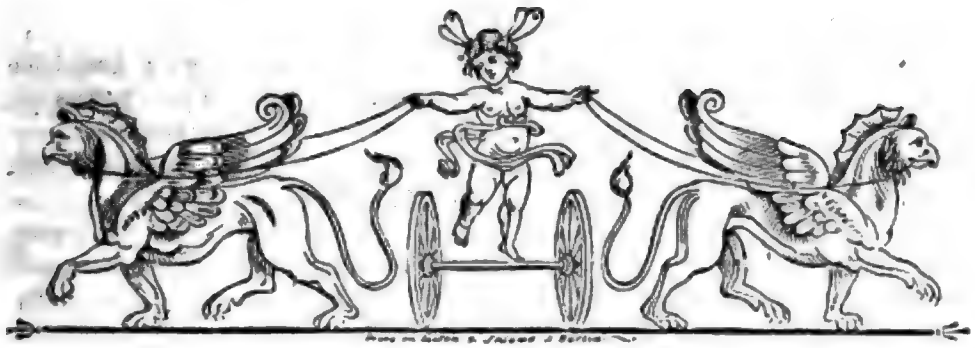
II. Das Königstädter Theater

lieferte 8 Neuigkeiten, darunter zwei Opern, der Schnee und Aschenbrödel (von Rossini), außer diesen: Theaterſucht, von Schall; Geist auf der Bastei, von Meisl; der funfzehnte Oktober, Festspiel von Holtei; Stadt und Land, Lustspiel, von Holbein; der Sotosänger, Lustspiel in 1 Aufzug, von Holtei; der Hausdoktor, Lustspiel in 3 Akten, von Ziegler. Es fanden zehn Opernvorstellungen Statt, und zwar 5 Mal der Schnee, 3 Mal Aschenbrödel, 1 Mal die Italienerin (Demois. Sonntag hat also hiernach in diesem Monat 9 Mal gesungen), 1 Mal das Rosenhütchen. (Der Beschl. folgt.)

Notiz.

Rivinus (Eduard Florens), dem wir eine vortreffliche statistische Darstellung Englands verdanken (Leipzig, 1824), und welcher jetzt in Philadelphia lebt, will mit dem neuen Jahre in unserm Leipzig ein Journal über Amerika herausgeben: Atlantis. Es erscheint in vierteljährigen Heften, und soll alles umfassen, was dem Deutschen in jener Halbkugel, besonders in Nord-Amerika's Staaten, wichtig seyn kann.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 5. —— den 7. Januar 1826.

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(Fortsetzung.)

Meine Bekanntschaft mit Ernst Wagner knüpfte sich früh an. Die älteste seiner beiden Schwestern war an den Prediger eines benachbarten hessischen Dorfes verheirathet, kaum eine Stunde weit von meinem Wohnorte entfernt. Wagners Schwager, ein schon bejahrter Mann, war meinem Vater ein geliebter Amtsbruder, und so herrschte zwischen beiden Familien die vertraulichste Gastfreundschaft. Bei einem Besuche der braven Pfarrleute sah ich unsern Ernst zum ersten Male. — Er, schon in's Jünglingsalter getreten; ich, zwar noch Knabe, indeß reif genug, des neuen Bekannten Werth zu erkennen, oder wenigstens zu ahnen; — doch das ist nicht der rechte Ausdruck für mein damaliges enthusiastisches Gefühl! Eher dürft' ich sagen „zu vergöttern!"

Bis zum Beginn meines funfzehnten Jahres hatte ich nur Bauernknaben, mit welchen ich auf der Schulbank saß, zu Spielgesellen gehabt; Ernst Wagner war der erste geistig begabte, gebildete Jüngling, den ich kennen lernte; und um mich ganz zu bezaubern, ließ er sich herab, mein Bruder zu werden!

Indem ich mich jetzt lebhaft in jene unvergeßliche Zeit und auf den nicht minder unvergeßlichen Schauplatz unsres Jugendlebens versetze, erfreut mich der Gedanke, daß auch Sie, mein Freund, indem sie meiner Erzählung zuhören, nicht auf unbekanntem Boden stehn. Denn nichts kann dem Erzähler mehr zu Statten kommen, als wenn des Lesers eigne Anschauung nachhelfend eintritt, da wo keine Beschreibung ausreicht. Lassen Sie mich also aus einen Ihrer früheren Briefe Ihnen eine Stelle in's Gedächtniß zurückrufen, mit deren Auffrischung zugleich das dort so kenntlich gezeichnete Bild auf's Neue hervortreten wird.

Sie schildern nämlich in jenem Briefe den wohlthätigen Eindruck, welchen die Ansichten des Werrathales zurückließen, als ihre Badereise nach Liebenstein Sie durch dasselbe führte. Ich muß Ihnen aber von Ihrer lieben Mittheilung einige Zeilen mehr abschreiben, als streng genommen nöthig wäre; es ist nun einmal meine Schwäche, jene unvergleichliche Gegend überall zu loben und loben zu hören!

„Wie sehr danke ich's dem Freunde," — so lauten Ihre gütigen Worte, — „daß er mir das Verlangen nach dieser Lustreise zu wecken wußte! Der brieflichen Mahnung half auch das mitgesendete Büchlein nach *). Mich labte die Hoffnung, aus der berühmten Heilquelle auch für mich manchen Labetrunk zu schöpfen; und in der That sprudelte sie mir eine erquickende, jede Lebenskraft anregende, Stärkung zu. Doch lassen Sie mich's gestehen: auch dann, wenn die gepriesene Najade Liebensteins das freigebig gespendete Lob nicht ganz verdiente, so würde

*) Das erwähnte Büchlein wird unter dem Titel: „Liebenstein und die neuen Arkadier; Naturgemälde und Erzählung von Fr. Mosengeil; mit 7 Ansichten, von Geißler gestochen," — zur Ostermesse 1826. bei Fr. Wilmans in einer 2ten sehr verm. Auflage erscheinen.

ſchon der Reiz ihres Wohnortes das liebliche Thälchen zu einem trefflichen Heilplatze für preßhafte Gelehrte und Geſchäftsmänner machen. Die Reiſe längs der Werra herab, — wie abwechſelnd iſt ſie in reicher Mannichfaltigkeit! Nicht prunkend mit großen Anſichten, wie ſie etwa der einzige Rhein darbietet; aber deſto treuer dem ſanften idylliſchen Charakter einfacher ländlicher Schönheit! — Die Felder umher mögen zwar dem Landmann den Samen nicht in jener Fülle und Ueppigkeit, wie die des ſüdlicheren Deutſchlandes, zurückgeben; aber um ſo mehr erfreut der fleißige Anbau, die ſorgfältige Benutzung jedes, auch des kleinſten, Fleckchens. — Die Werra, — keine Weingelände beſpülend, keine Frachtſchiffe tragend, — nicht an glänzenden Städten und Landhäuſern hinziehend, — iſt doch der friſchen blumigen Wieſen würdig, durch welche ſie, ſich nicht übereilend auf ihrem ſchönen Wege, ruhig in vielfachen Windungen hinſchleicht. Und über den Fluren ihres Gebietes erhebt ſich allmälig gen Norden die dunkelblaue Gebirgskette des Thüringer Waldes. Einer ſeiner höchſten Gipfel, der Inſelsberg, winkt dem Wanderer ſchon in meilenweiter Ferne zu, als riefe er: „Komme nur herauf zu mir; ich will dir den Weg durch einen unvergeßlichen Blick in das herrliche Thüringen belohnen!“

„Eine Höhe fand ich auf der Reiſe durch's Werrathal, wo ich meinem Kutſcher halt! zurief, um herauszukriechen aus dem einengenden Reiſekaſten, und um mich lange zu laben an der unvergleichlichen Ausſicht. Es war der Hügel über dem Dörflein Wernshauſen, wo ſich der erweiterte Grund nach Salzungen hin öffnet. — In der That ein entzückendes Bild! Im Vorgrunde mir zur Rechten am Fuß der heſſiſchen Berge ein romantiſch gelegenes Dorf mit hohem, pyramidenförmig zugeſpitztem Thurme; — vor mir die drei Breitungen, welche Dörfer mit dem tiefer im Grunde liegenden Barchfeld, von hier aus geſehen, eine anſehnliche Stadt zu bilden ſcheinen; — gegen Nordweſt der dunkle Wald mit dem grauen Bergſchloß Liebenſtein, dem Ziel meiner Reiſe.“

„O wie wohl wurde mir unter den Feldbäumen dieſes Hügels, wo ich mich in beſchaulicher Ruhe hingelagert hatte! Auch die Luft war hier weit milder, als höher hinauf im engeren Meininger Thale; Alles lichter, lachender! — Welch eine unvergeßliche Stunde!“ —

(Die Fortſetzung folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortſetzung.)

„Wie aber haben Sie ſich in dieſer entlegenen Provinz einen Lehrer verſchaffen können?“

Es iſt ein Italiener, der für Buonaparte arbeitete. Der arme Leca iſt ſehr alt und ein gewaltiger Schwätzer. Er hat ſo viel Krieger und Sieger, Ruhm und Lorbeern gemalt, daß ihm die Wiederkehr der Ruhe und Ordnung entſetzlich vorkam. Ein tüchtiges Blutbad, eine ſchöne Feuersbrunſt, eine gute Peſt — das ſind Dinge, welche ſein Genie beflügeln. Man muß ihn nur hören! Welchen Grund nehmen Sie? — Sehn Sie Eylau — Blut auf dem Schnee. — Aegypten, die Pyramiden, den ausgetretenen Nil. — Denken Sie ſich Moskau in Flammen — da haben Sie neue Effekte, welche die Schlachtenmalerei verjüngen, pittoreske Figuren, entgegengeſetzte Koſtüme — Koſaken, Mammelucken, Bandolero's! Welche Mannichfaltigkeit! Hundert verſchiedene Standarten — Kreuze, Adler, Halbmonde. — Was entwerfen Sie jetzt? — Eine Ebene von Beauce, zwei oder drei halb entkleidete todte Soldaten im Vordergrund, am Fuß einer von Kugeln zerſchmetterten Ulme.

„Wahrhaftig, das muß ein Mann ſeyn, der ſeine Kunſt liebt.“

Er hängt ſo ſehr an ihr, daß er — in Verzweiflung ſeinen alten Gönner außer Stand geſetzt zu ſehen, ihm ferner ſo lachende Gegenſtände zu liefern — Paris verließ, um die Schweiz zu bereiſen. Wer traurig iſt, genießt wenig und verdaut ſchlecht. Leca bildete ſich ein, an Verſtopfung des Pylorus zu leiden. Ein Genfer Arzt rieth ihm den Gebrauch des Brunnens von B. Er verſuchte ihn, die Gegend gefiel ihm, er bekam wieder Appetit, weil er ſich viel Bewegung machte und den Helden vergaß, von dem Niemand mehr ſpricht. Da er indeß der Heilquelle allein ſeine Geneſung zuſchrieb, ließ er ſich in B. häuslich nieder, wo er jetzt von einer kleinen Leibrente und dem Unterrichte einiger Schüler weit angenehmer lebt, als der Weltüberwinder, ſein voriger Monarch.

Während dieſer Unterhaltung ward ich fertig mit meinem Frühſtück, und Cäcilie vollendete das Inventarium ihrer Kiſte, deren ganzen Inhalt ſie auf den alten Stühlen des Speiſeſaales ausgekramt hatte, wo die ausgebreiteten Kleiderzeuge und aufgerollten Bänder einen anſehnlichen Raum einnahmen. Endlich fand ſie die Bonbons. Mit welcher kindlichen Freude wickelte ſie die kleinen Zucker,

figuren aus ihren Hüllen, faßte beide Hände voll und lief damit nach der Thür, ganz vergessend, daß sie bei ihrer Ausstellung der Produkte französischer Industrie alle Ausgänge mit Flor, Mousselin und Bändern verrammelt hatte. Ein in den Hof gehendes Fenster war allein freigeblieben; ohne sich zu besinnen, setzte sie den kleinen Fuß auf das Fensterbret und schwang sich so leicht in den Hof hinab, daß wir kaum hörten, wie sie den Boden berührte, ob sie gleich zwei Ellen tief hinabsprang. Wir sahen sie bald umringt von mehrern Bauermägden und einem Haufen Kinder, unter die sie die Bonbons vertheilte, nicht ohne ihnen bemerklich zu machen, wie viel schöner sie wären, als das kleine Zuckerwerk aus B. Ein dicker Fuhrmann im blauen Kittel, und ein alter Bettler, der am Gitterthor lehnte, bekamen auch ihr Theil.

„So gut als schön!" sagte ich, diese Scene betrachtend. „Wie glücklich muß Sie der Besitz einer solchen Tochter machen."

Sie hat die Liebe aller Domestiken zu gewinnen gewußt, antwortete Frau von Beauval, die doch immer thun müssen, was sie will, während ich andere verzogene Kinder stets von denen gehaßt sah, welche sie bedienten.

„Dies kam wahrscheinlich daher, daß jene verzogenen Kinder einen Lehrer, eine Gouvernante, oder irgend eine Person in ihrer Familie hatten, deren Strenge ihr Gemüth verbitterte. Auch lebten sie wohl in der Hauptstadt, wo boshafte Leute ihren Eigensinn reizten. Nichts ist schlimmer bei der Erziehung, als die Verschiedenheit des Willens und der Ansichten. Schwache Aeltern werden noch schwächer, sobald sie Strenge bei den Lehrern bemerken, und Erzieher, die außerdem blos fest bleiben würden, glauben Härte und Schärfe anwenden zu müssen, um wieder gut zu machen, was die unbegränzte Nachgiebigkeit der Aeltern verdarb. Nichts ist schädlicher für Geist und Herz der Kinder, als solche Widersprüche, die sie wechselsweise zu Unterdrückten und zu Unterdrückern machen. Darum haben die sich selbst überlassenen Kinder der ärmern Klasse fast immer einen guten Charakter. — Hier scheint sich Jedermann das Wort gegeben zu haben, Cäcilien keinen Zwang aufzulegen. Man gehorcht ihr, aber durch den bloßen Antrieb der Natur geleitet, wird sie auch nur verlangen, was sie erhalten kann. Gewiß hat sie als Kind nie den Mond haben wollen, wenn sie sein Bild in einem Eimer voll Wasser erblickte, denn ihre Wärterin hätte ihr geantwortet: Faß' ihn einmal! indeß in Paris die ganze Dienerschaft des Herzogs von R. sich abmühte, dem kleinen Prinzen zu erklären, der Mond stehe am Himmel, und er sähe blos dessen Bild, ohne zu erlangen, daß er seine Hände in das kalte Wasser tauchte."

Ist Cäcilens Erziehung gut, desto besser, sagte die Marquise; ich bilde mir nichts darauf ein, denn ich habe niemals darüber nachgedacht. Sie können Brigitten ein Kompliment machen, welche ausschließlich dafür sorgt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Freidenker in Persien.

Unter den Persern gibt es viele Tausende, welche vor der Dogmatik und den Wundern des Islam gleich wenig Ehrfurcht haben, und ohne eben öffentlich von der Verehrung des Propheten abzufallen, ihren Glauben durch Verehrung eines Gottes, und Erfüllung der Pflichten gegen ihn, gegen ihre Nebenmenschen hinlänglich zu bethätigen meinen. Aber sie verbergen ihr Inneres vor dem Pöbel und vor den Imans. Sie heißen Sufsas, was wir Philosophen oder Freigeister nennen, und sie sind auch, was so manche andere Männer in Europa unter den Katholiken, Protestanten und Juden, welche bekanntlich von ihren Kirchenparteien ähnliche Titel empfangen. Denn das gemeine Volk in Europa und Asien ist wenig verschieden, und wahrscheinlich eben so wenig der gemeine Hause von Priestern, Rabbinen, Imans, Braminen, Bonzen, Talapoinen ꝛc. in andern Welttheilen. So äußert sich wenigstens Zschocke in seinen ausgewählten Schriften, V. 137, und ich glaube, der Mann hat Recht.

Der Löwe.

Nach dem Ungarischen.

Ist dir geräumig genug dein Käfig? fragte der Thierwärter
Oder geliebt vielleicht dir ein geräumerer, Leu?
Gleichviel, wenn's Käfig ist, und findet darinnen kein Wald Raum!
Sprach mit Freiheitsgefühl, zürnend der Thiere Monarch.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Das Königstädter Theater hat einen seiner vorzüglichsten Direktoren verloren, Hrn. Banquier J. H. Beer, den trefflichsten, menschenfreundlichsten, wohlthätigsten Mann. Bei so mancher Todesanzeige, so manchem Lobe Verstorbener, welches die Zeitungen anfüllt, würde Hamlet sagen können:

„Worte! Worte! Worte!" Bei Beers Tode sprechen Arme, Kranke, Verstümmelte, Jünglinge und Greise, Christen und Nichtchristen dieses Lob aus. Aus dem Munde der jungen Kinder und Säuglinge hat er es sich durch Wohlthun bereitet. Sein Grab wurde mit den Thränen benetzt, die er im Leben so oft und so gern trocknete. Wohlthun war seine Freude, war sein Glück. Seine letzten Worte bedachten noch die mit den Stiftungen der Stadt, die er so viele Jahre hindurch im Stillen reichlich bedacht hatte. Erst nach seinem Tode hat man den ganzen Umfang seiner Gaben und Almosen erfahren. Erst jetzt ist es bekannt geworden, daß er in den bedrängten Zeiten der letzten Kriege, als der Zinsfuß auf eine Höhe von 14 — 20 pro Cent gestiegen war, bedeutende Summen (bis zu 100 000) zu vier vom Hundert, und oft ganz zinsfrei, für diejenigen bereit hielt, welche er vom Falle retten konnte. Dem wahren Verdienst seine Krone!!

Der älteste Sohn des Verstorbenen, der nemlich in Paris so allgemein gefeierte Komponist, Hr. Meyerbeer, ist gegenwärtig in Berlin, wo ihm die Achtung der Einen, der Neid der Andern zu Theil wird. Sein Vater hatte noch kurz vor seinem Absterben die Freude, ihn zu sehen. In Paris wohnte Se. Maj. der König zwei Mal, im Théâtre Louvois und in der Académie de Musique, der Aufführung seines Crociato bei, bezeugte dem jungen Tonsetzer in einer gnädigen Audienz seinen vollen Beifall, und ertheilte ihm den ehrenvollen Auftrag, eine Oper für Berlin zu bearbeiten. Für's erste begibt sich Hr. Meyerbeer nach Neapel.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Unvermuthet führt mich der Faden dieser Mittheilungen auf die Bühne, und so darf ich denn wohl nicht verschweigen, daß unser Schauspiel eine völlige Revolution und Restauration erlebt hat. Wirklich ist es am 2. Septbr. v. J. unter Leitung des nunmehrigen Theaterdirektors, Hrn. Dr. Georg Lindworth, wieder eröffnet worden, welcher sich jedoch von seinem anfänglichen Mitunternehmer und Gefährten, dem rühmlichst bekannten Sänger und Komiker, Hrn. Blumenfeld, unter Streit und Hader förmlich getrennt hat. Doch ist alles wieder gütlich beigelegt, und Hr. Blumenfeld ist schon in mehreren Rollen als Gast hierselbst aufgetreten, worin er sich vielen Beifalls zu erfreuen hatte, besonders in der Falconschen Prima Donna (Catalani) als Schauspieler Lustig. Seine ungemein ausgebildete und voluble Fistelstimme ist in der That eine große Seltenheit, und so kann er die Catalani täuschend nachahmen. Sein Spiel soll nicht von der höchsten Feinheit seyn. Er steht im Begriff, von hier wegzugehen. Das genannte Stück von Bäuerle, die Prima Donna, ist wegen seiner seltnen Fistelstimme eigens für ihn geschrieben, und er gibt es auch überall mit Beifall. Ueber die andern neuen Mitglieder unserer neuen Bühne sind die Stimmen wenig getheilt, denn fast alle kommen darin überein, daß sie nicht besser sind, als die, welche wir vor einem halben Jahre hatten, daß aber noch überdies der erste Liebhaber, ein so sehr wichtiges Rollenfach — sehr mittelmäßig, ja manchmal fast unleidlich sey, wozu noch das kommt, daß er in seinem Wesen etwas Jüdisches hat. Bisher gefällt Hr. Dr. Wagner, besonders durch sein einnehmendes Aeußere, junge und kräftige Gestalt; er versuchte sich früherhin in der Theologie und im Schriftstellerfach, aber nicht mit Glück, weshalb er denn sich dem dramatischen Fach widmete. Unter den Frauenzimmern steht Demoiſ. Müller oben an, die durch ihren jugendlichen Zauber und schönen Wuchs Aller Herzen gewonnen hat. Sie ist die erste Liebhaberin, und so trösten sich denn die ersten Mäcene und Liebhaber des Schauspiels durch das Spiel dieser jungen Figur leicht über das Mangelhafte des männlichen Liebhaberfachs. Mit Iffland's Jägern wurde die Bühne eröffnet, und so sind auch alle übrigen Darstellungen bis jetzt lauter längst bekannte alte Stücke. Wenn es nicht noch kommt, so haben wir bis jetzt gar nichts weiter gewonnen, als daß das Schauspielhaus inwendig ein wenig verschönert ist, einige Bänke gepolstert und Sperrsitze eingerichtet sind. Man sitzt etwas weicher, aber man sieht und hört und fühlt nicht angenehmer, als zuvor. Die Oper ist im Werden: die Schweizerfamilie und der Freischütz sind schon mit Beifall gegeben und wiederholt worden, am Schluß des letztern wurde der Theaterdirektor hervorgerufen, welcher die beiden ersten Sängerinnen, Mad. Eggers (als Agathe) und Mad. Steinert (als Aennchen) an der Hand vorführte und in bescheidenen Ausdrücken dankte. Der Besuch des Theaters ist nicht groß, daher wollen Manche prophezeihen, mit Ausgang des Winters werde auch diese ganz neugeneue Unternehmung wieder verfinken. Bei den erhöhten Preisen und der nicht bedeutenden Theilnahme wäre das auch wohl nicht unmöglich, doch wollen wir es nicht wünschen. Da aber zwei Doktoren jetzt bei unserer Bühne sich unter dem Personal befinden, so kann es nicht fehlen, daß diese, wenn sie anders sich gut auf die Heilkunde verstehen, auch gute Heilmittel ausfindig machen werden, um den kränkelnden Körper, der bisher immer wieder ein Recidiv bekam, endlich aufrecht zu erhalten und festzustellen. Ihren Talenten läßt man alle Gerechtigkeit widerfahren, nur ist es mit den Kenntnissen in der Literatur und Diplomatie noch nicht gethan; es muß eine feine Berechnungskunst, ein Erkundigen nach den Wünschen des Publikums und eine wachsame Beobachtung des jedesmaligen Erfolgs und der Wirkung auf die Stimmung und Neigung des Publikums, so wie auf dessen pekuniäre Kräfte, noch hinzukommen; besonders auch muß der Direktor bei den Proben jedesmal eingreifen, und da innehalten lassen, wo ihm das Spiel oder die Aussprache u. dgl. noch fehlerhaft erscheint; er muß mit Geschmack so wie mit Strenge die Rollen in seiner Gegenwart einstudiren, und alles so lange und so oft wiederholen lassen, bis es gut geht, und ist er verhindert, so muß ein bevollmächtigter Stellvertreter, der die nämliche unbedingte Autorität genießt, für ihn eintreten, welches früherhin zwei hiesige Gelehrte, Herr Professor Diesterdecht (jetzt in Berlin) und Herr Professor Mertens, aus Gefälligkeit übernommen hatten. Dadurch und auf diese Weise hat z. B. Göthe die Weimarer Bühne zu der hohen Stufe heraufgebildet, worauf sie bisher stand. Leider sagt man aber, daß der neue Direktor den neuen ersten Liebhaber keineswegs mittelmäßig, sondern nach seiner Meinung recht gut finde, woraus denn wohl zu schließen wäre, daß man sich von seiner Geschmacksbildung keine zu hohe Idee machen dürfte. (Die Forts. folgt.)

Berichtigungen.

Nr. 1, Sp. 6, Zeile 3 v. u. lies: Nachtvögel statt neue Mottenart.

Nr 2, Sp. 10, Z. 2 v. u. lies: Herrin st. Heroin.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 1.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 1. —— den 7. Januar 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

I.

Taschenbuch für Scheidekünstler und Apotheker auf das Jahr 1826. 274 S. in 12. Weimar, Hoffmann. 18 Gr.

Neues deutsch-lateinisches Handwörterbuch, nach F. K. Kraft's größerem Werke bearbeitet von F. K. Kraft und M. A. Forbiger. XII u. 1412 S. gr. 8. Leipzig, Klein. 2 Rthlr. 18 Gr.

Lebewohl. Roman nach dem Französischen der Damen Marie d'Heures et Renée Roger. Frei bearbeitet von L. Kruse. Erster Theil. IV u. 220 S. 8. Leipzig, Klein. 3 Theile. 3 Rthlr.

Praktisches Rechenbuch für Banquiers, Kaufleute und Fabrikanten. Zum Selbstunterricht der sich der Handlung widmenden Jugend, von J. L. Elze. Zweite verbesserte Auflage. Erster Theil. 322 S. 8. Leipzig, Klein. 1 Rthlr. 8 Gr.

Formular-Handbuch zur Preußischen Prozeß-Ordnung für angehende praktische Juristen. Herausgegeben von Dr. Reigebaur und F. W. A. Müser. X u. 406 S. gr. 8. Hamm, Schulz. 1 Rthlr. 16 Gr.

Heinr. Zschokke's ausgewählte Schriften. 15r — 18r Theil. 1459 S. in 12. Aarau, Sauerländer. Subscr. Pr. für 24 Thle. 10 Rthlr. 16 Gr.

Stunden der Andacht zur Beförderung wahren Christenthums und häuslicher Gottesverehrung. Zehnte verbesserte Original-Auflage. Vierter Band. 670 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 4 Bände. 4 Rthlr.

Erzählungen von J. Satori. 214 S. 8. Leipzig, Engelmann. 1 Rthlr. 4 Gr.

Denkwürdigkeiten der Gräfin von Genlis. Ueber das achtzehnte Jahrhundert und die französische Revolution. Seit 1756 bis auf unsere Tage. Aus dem Französischen übersetzt. Fünfter Band. 266 S. 8. Stuttgart, Cotta. geh. 20 Gr.

Allgemeines deutsches Liederbuch. Mit einem Anhange: Unterhaltende Spiele für fröhliche Gesellschaften. VI u. 298 S. 8. Landshut, Storno. geh. 20 Gr.

An alle Christen, welche an das tausendjährige Reich Christi und die Zeitrechnung desselben glauben, oder nicht glauben. Eine Abhandlung, veranlaßt durch die im Jahre 1824 erschienene Auslegung der Offenbarung Johannis, von dem Herrn Rühle von Lilienstern. Von Dr. J. W. Grimm. Nach dessen Tode herausgegeben von Dr. W. A. Diesterweg. 102 S. 8. Elberfeld, Schaub. geh. 9 Gr.

Dr. Vogler's

die Zähne reinigende und das Zahnfleisch stärkende

Tinktur.

Da diese Tinktur bereits einige zwanzig Jahre bekannt, mit Beifall aufgenommen, und oft selbst über Deutschlands Gränzen hinaus gefordert und versandt ist, so enthalte ich mich aller Anpreisungen ihres Werthes, und zeige nur an, daß mir nur allein der Verkauf derselben, als ein die Zähne reinigendes, und das Zahnfleisch stärkendes Mittel, in den Preuß. Staaten erlaubt ist. Ich überlasse einem Jeden, selbst zu erwägen, wieviel auf eine nicht blos oberflächliche, sondern gründliche Reinigung der Zähne ankommt, zur Vermeidung alles übeln Geruchs, zur Wegräumung aller, den Knochenfraß einleitenden und der Festigkeit der Zähne nachtheiligen, fremden Stoffe, und sehr oft zur Aufhebung dessen, was die angefangenen Stokkungen fort erhält, was in vielen Fällen der Grund der heftigsten Schmerzen ist, oder auch, was bei scorbutischem und aufgedunsenem Zahnfleische zum Grunde liegt, da sie denn auch als gelinde adstringirendes Mittel das Zahnfleisch stärkt, und häufig die losen Zähne befestigt.

Gebrauch der Tinktur.

Zur Reinigung gesunder Zähne ist das einmalige Bestreichen jeden Tag hinreichend; hohle und angefressene Zähne hingegen müssen täglich mehreremal, mittelst eines Schwämmchens oder Läppchens, damit bestrichen werden. Am besten ist die Anwendung des Morgens und gleich nach Tische; bei Zahnschmerzen wird Baumwolle damit getränkt, und in den hohlen Zahn gelegt. Sie ist durchaus unschädlich, wenn auch etwas davon verschluckt wird, und enthält durchaus kein Opium. Sie hält sich mehrere Jahre und ist dem Verderben nicht im mindesten unterworfen.

Man wird mir verzeihen, wenn ich hier noch einige Zeugnisse von anerkannt kompetenten Richtern beifüge.

1) Dem Hrn. Doctor Medicinae Vogler in Halberstadt wird hierdurch bezeuget, daß das unterm 20. Febr. 1811 dem Ober-Sanitäts-Collegio kommunicirte Recept zu einer Zahntinktur, Bestandtheile enthalte, die für die Zähne und das Zahnfleisch nicht allein unschädlich, sondern vielmehr in mehreren Krankheitszuständen derselben, und besonders zu deren Erhaltung sehr nützlich sind.

Braunschweig, den 26. December 1814.

Fürstlich Braunschweig-Lüneburgisches Ober-Sanitäts-Collegium.

(L. S.) F. H. Wilmerding.

2) Daß ich eine von dem Hrn. Doctor med. H. Vogler in Halberstadt mir zugesandte Probe Zahntinktur mit dem beigefügten Recepte übereinstimmend, und als ein gelinde adstringirendes, balsamisches, in angemessenen Fällen nützliches Zahnmittel befunden habe, solches habe ich hiermit auf Verlangen bezeugen wollen.

Berlin, den 12. Februar 1811.

(L. S.) Klaproth,
Ober-Medicinalrath und Professor.

3) Hr. Doctor H. Vogler aus Halberstadt hat mir ein Gläschen einer Zahntinktur zur Prüfung übersandt, nebst dem Recept, wonach solche bereitet worden. Bei einer vergleichenden Untersuchung hat sich ergeben, daß diese Tinktur genau nach dem vorgeschriebenen Recept verfertigt war, und durchaus keine schädlichen Bestandtheile enthält, sondern in der That eine sehr zweckmäßige, brauchbare und nützliche Zusammensetzung ist, die ihrem Zweck entsprechen wird.

Erfurt, den 14. Februar 1811.

(L. S.) D. Joh. Bartholm. Trommsdorff,
Professor der Chemie und privilegirter Apotheker zu Erfurt, mehrerer gelehrten Gesellschaften Mitglied.

4) Auf Veranlassung des Hrn. Doctor H. Vogler in Halberstadt habe ich die von ihm verfertigte Zahntinktur geprüft. Ich habe sie sowohl in Hinsicht ihrer vorzüglichen Anwendbarkeit, als auch in Betreff ihrer Mischung nach der mir mitgetheilten Vorschrift als höchst brauchbar und empfehlungswerth befunden, da sie bei ihrer trefflichen Wirksamkeit den bedeutenden Vorzug vor den übrigen Mitteln dieser Art gewährt, keine Opiate zu enthalten.

Berlin, den 10. Oktober 1814.

(L. S.) E. Turte,
der Medicin und Philosophie Doctor, der Königl. Universität und medicinisch-chirurgischen Militär-Akademie Professor und Major der Artillerie, Ritter u. s. w.

5) Auf den Antrag des Hrn. Doctor Vogler in Halberstadt habe ich die von ihm angefertigte, und nach ihrer Zusammensetzung mir bekannt gemachte Zahntinktur untersucht und mit den Ingredienzen verglichen. Hiebei hat sich ergeben, daß nicht nur kein Material darunter ist, welches als nachtheilig betrachtet werden könnte, sondern daß vielmehr alle von solcher Art sind, daß sich eine günstige Wirkung von selbigen erwarten läßt, welches ich hierdurch attestire.

Berlin, den 8. Januar 1815.

(L. S.) Dr. Hermbstädt,
Königl. Geh. Rath und Professor.

Nur die mit dem nebengedruckten Siegel versehenen Gläser sind als echt anzusehen, und für acht und sechszehn gute Groschen (36 Xr. und 1 Fl. 12 Xr. Rhein.) zu haben, wozu von Auswärtigen noch etwas für Emballage beigefügt wird, und wobei ich mir alle Briefe postfrei erbitten muß. An folgenden Orten findet man dieselbe echt in Kommission:

In Aachen:	bei Herrn	Buchhändler	Mayer.
— Anclam:	—	—	Schullehrer Wolff.
— Annaberg:	—	—	Buchhändler Hasper.
— Arnstadt:	in der Hildebrandtschen Buchhandlung.		
— Arolsen:	bei Herrn	Buchhändler	Speyer.
— Aschersleben:	—	—	Buchdrucker Haller.
— Basel:	—	—	Christ. Burkhardt Iselin, Sohn, Nr. 1640.
— Bautzen:	—	—	Buchhändler Schulze.
— Berlin:	—	—	C. Klinsmann, Bischofstraße Nr. 19.
— —	—	—	Kaufmann L. Rabe, Königsstraße Nr. 18.
— —	—	—	Kaufmann L. Kühn, Breitestraße Nr. 25.
— —	—	—	Kaufmann C. Standtke, Friedrichsstraße Nr. 171.
— —	—	—	Kunsthändler B. Weiß, Mohrenstraße Nr. 17.
— Bielefeld:	—	—	Buchhändler Helmich.
— Bonn:	bei Herrn Laur. Görres, am Markt Nr. 1113.		
— Brake bei Bremen:	bei Herrn A. O. Eden.		
— Brandenburg:	bei Herrn Leibbibliothekar Hacke.		
— Braunschweig:	—	—	J. P. Spehr und L. Quenstedt.
— Breslau:	—	—	Kaufmann C. Schneider.
— Brieg:	—	—	G. H. Kuhnrath.
— Bromberg:	—	—	Apotheker Weiz.
— Cassel:	—	—	Buchhändler Luckhardt und Bohné.
— Celle:	—	—	J. C. Holste.
— Chemnitz:	—	—	Buchhändler Starke.
— Coburg:	—	—	Buchhändler Meusel u. Sohn.
— Cöln:	in der Bachemschen Buchhandlung.		
— Danzig:	bei Herrn	Kommissionsrath	Alberti

In Delitzsch: bei Herrn Kaufm. Chr. Fr. Schmidt.
— Dessau: — — Buchhändler Ackermann.
— Dippoldiswalde: — Fr. Hempel.
— Döbeln: — — J. G. Gebhardt.
— Dresden: — — Kaufmann G. R. Schieferdeckers Frau Witwe.
— Düsseldorf: — — Buchhändler Schreiner.
— Eichstädt: — — Buchhändler Beyer.
— Einbeck: — — C. L. Domeier.
— Eisleben: — — Buchhändler Verdion.
— Elberfeld: — — Buchhändler Schaub.
— Erfurt: — — Kaufmann Reimann u. Comp.
— Essen und Duisburg: bei Hrn. Buchhändler Baedeker.
— Flensburg: in Herrn Timmermanns Leihbibliothek.
— Frankenhausen: bei der verwitweten Frau Hofapothekerin Calleuius.
— Frankfurt a. Main: bei Herrn N. C. Wild sel. Erben, kleiner Kornmarkt.
— Frankfurt a. d. Oder: in der Flittnerschen Buch- u. Kunsthandlung.
— Freyberg: bei Herrn Buchhändler Craz u. Gerlach.
— St. Gallen: bei Herrn P. L. Zollikofer, im Waldhorn.
— Gera: — — Buchhändler Heinsius.
— Glogau: — — W. L. Dionysius.
— Goldberg in Schlesien: bei Herrn Schnuerer.
— Görlitz: bei Herrn Buchhändler Zobel.
— Gotha: bei der Frau P. Dürfeldt.
— Gothenburg: bei Herrn Buchhändler Lincke.
— Göttingen: bei Herrn Papierhändlers Greuling Frau Witwe.
— Greifswalde: — — Buchhändl. Mauritius.
— Greiz: — — C. Köthe.
— Halle: — — Kaufmann D. Fl. Gerlach und Prädikow.
— Hamburg: bei Herrn F. C. Behrens, Krapenkamp Nr. 18.
— Hannover: — — Kaufmann J. Fr. Wiedemann und C. Quenstedt.
— Havelberg: — — Kaufmann Kirchner.
— Helmstedt: — — Buchhändler Fiedler.
— Hildesheim: — — Buchhändler Gerstenberg.
— Holzminden: — — Kaufmann Fr. Stolle.
— Jauer: — — B. G. Hoffmann.
— Jena: bei der Frau Hofkommissair Fr. Fiedler.
— Ilmenau: bei Herrn Blumenröder.
— Königsberg in Preußen: bei Herrn Fr. Heidecker.
— Kreuznach: bei Herrn Buchhändler Kehr.
— Liegnitz: — — Buchhändler Kuhlmey.
— Löben: — — C. F. Rücke.

In Lübeck: bei Herrn Buchhändler v. Rhoden u. Kaufm. M. F. Treptau, am Markt N. 232.
— Magdeburg: — — Kaufm. Fr. Berchtold und O. Gericke.
— Mannheim: — — Buchhändler Löffler.
— Marburg: — — Buchhändl. Bayerhoffer.
— Marienwerder: — — Apotheker L. Essen.
— Mark-Erlbach: — — Beyschlag.
— Memel in Preußen: bei Herrn Kaufm. Rumpel u. Comp.
— Merseburg: bei Herrn Kaufmann Götzinger.
— Münster: — — Buchhändl. Regensberg.
— Naumburg a. d. Saale: bei Herrn Kaufmann Grenner.
— Neustrelitz: — — Kaufmann J. D. Hintze.
— Neuwied: — — Lichters u. Faust.
— Nordhausen: — — Buchhändler Landgraf.
— Osnabrück: — — Buchhändler Crone.
— Plauen: — — W. Schmidt.
— Posen: — — Buchhändl. Munk u. Simon.
— Potsdam: — — Buchhändler Horvath.
— Prenzlau: in der Ragoczyschen Buchhandlung.
— Pyrmont: bei Herrn Buchhändler Uslar.
— Quedlinburg: — — Buchhändlern Basse und Ernst.
— Ratibor: — — Buchhändler Juhr.
— Regensburg: — — J. Krippner und J. A. Schwerdtner.
— Rostock: — — Buchhändler Stiller.
— Schirgiswalde: — — Kaufm. J. F. Dittrich.
— Schmalkalden: — — H. Bauer.
— Schweinfurt: — — Kaufmann J. Fr. Memminger.
— Sondershausen: — Wolff.
— Sorau: — — Buchhändler Julien.
— Stade: — — J. C. Müffelmann.
— Stettin: — — Kaufmann Chr. Borck.
— Stralsund: — — Buchhändler Löffler. u. Kaufmann Anderßen.
— Torgau: bei Herrn Apotheker Rieck.
— Ulm: — — Kaufmann Kleemann.
— Weißenfels: — — A. W. Lemme jun.
— Wesel: — — Buchhändler Klönne.
— Wittenberg: in der Zimmermann'schen Buchhandlung.
— Wolfenbüttel: bei Herrn Apotheker Dünhaupt.
— Zittau: — — Notarius C. A. F. Benns.
— Züllichau und Freystadt: bei Herrn Buchhändler Darnmann.
— Zwickau: bei Herrn Buchhändler Gebrüder Schumann.

Dr. Vogler,
praktischer Arzt zu Halberstadt.

Erinnerungsblätter an die Schule Pforte und deren malerische Umgebungen.

Folgende, mit Fleiß von mir gezeichnete und in dem lithographischen Institut des Hrn. v. Fielitz zu Leipzig mit größter Sorgfalt auf Stein kopirte achtzehn verschiedene Ansichten des Cyclus von Pforte, dürften wohl für jeden Freund der schönen Umgebungen von Pforte, ganz vorzüglich aber für ehemalige Zöglinge dieser berühmten Schule, nicht ohne Interesse seyn. 1, 2 und 3 verschiedene Ansichten von Pforte; 4, 5 u. 6 drei Ansichten der Kirche; 7. das Schulhaus; 8. der Spielplatz, nebst Vorrichtungen zu den gymnastischen Uebungen der Schüler; 9. Familienwohnungen und Oekonomiegebäude; 10. Kösen, nebst Wehr und Mühle; 11. die dasige Brücke; 12. Naumburg, gegen Abend; 13. das Fischhaus; 14. Rudelsburg und Saaleck, in der Ferne; 15. und 16. diese Burgruinen in der Nähe; 17. die Burg Schönburg und 18. das alte Schloß Goseck. Der Preis für sämmtliche 18 Ansichten, welche jedoch nicht getrennt werden können, ist 1 Rthlr. 8 Gr. In Leipzig sind solche in der Buchhandlung des Hrn. Leopold Voß, in Naumburg in der Expedition des Kreisblattes bei Hrn. Klaffenbach, in Dresden in der Arnoldischen Kunsthandlung und in Pforte bei Unterzeichnetem durch frankirte Briefe zu bekommen.

C. J. Oldenborp,
Lehrer der Zeichenkunst an der Königl. Landesschule Pforte.

Es ist erschienen und bei Leopold Voß in Leipzig zu bekommen:

Portefeuille der feineren weiblichen Handarbeiten, enthaltend auf 18 colorirten und schwarzen Kupfertafeln, Dessins für Bandflechten, Mosaik und andere Arten Stikkerei in Chenille, farbiger Seide und Wolle, ferner zur weißen Stickerei in Tüll und Plattstich. Mit erläuterndem Texte zur Selbstbelehrung für Damen. Gezeichnet und herausgegeben von M. A. E. Anspach, Lehrerin der feinen weiblichen Handarbeiten in Frankfurt am Main. Quer-Folio, in farbigem Umschlag, geheftet 8 fl. 24 kr.

In der kurzen Zeit, daß dieses Portefeuille erschienen ist, hat es sich allgemeiner Anerkenntniß seines Werthes und Brauchbarkeit unter andern den Beifall von Personen des höchsten Ranges erworben; es wäre daher überflüssig, zu seinem Lobe noch etwas hinzuzufügen. So viel sey uns erlaubt, für jene, welche noch nicht in dessen Besitz sind, zu bemerken, daß es gewiß alle Ansprüche befriedigt, welche man berechtigt ist, an ein solches Werk zu machen, da dasselbe nicht nur in jeder Hinsicht ganz neu und original auftritt, sondern auch auf seine innere und äußere Ausstattung aller mögliche Fleiß und Sorgfalt verwendet worden, um es sowohl nützlich als dem Auge angenehm und elegant erscheinen zu lassen. Der begleitende Text trägt zur Vollkommenheit des Ganzen wesentlich bei, und daher darf wohl dieses Werk auf eine freundliche Aufnahme ferner rechnen, weil selbiges mit Recht als angenehmes Geschenk für den Arbeitstisch der Damen empfohlen werden kann.

Bei J. E. Schaub in Düsseldorf ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

An alle Christen,

welche an das tausendjährige Reich Christi und die Zeitrechnung desselben glauben oder nicht glauben.

Eine Abhandlung, veranlaßt durch die im Jahre 1824 erschienene Auslegung der Offenbarung Johannis, vom Herrn Justizrath Rühle von Lilienstern zu Dillenburg.

Von Dr. J. W. Grimm,
Generalsuperintendenten und Geheimen Consistorialrathe.

Nach dessen Tode herausgegeben von Dr. W. A. Diesterweg, ordentl. Professor der Mathematik auf der Königl. Preuß. Rheinuniversität.

Geheftet. Preis: 9 gGr. oder 40 Xr.

Es ist schon Manches über den Untergang der Welt geschrieben worden. In obigem interessanten Werkchen spricht nun der Verfasser unter andern auch über die Weltbauer, vom großen Sabbath, der letzten Weltperiode, oder kleinen Satans-Zeit u. s. w.

So eben erschien der erste Theil von:

Elze, praktisches Rechenbuch

für Kaufleute, Fabrikanten u. s. w.

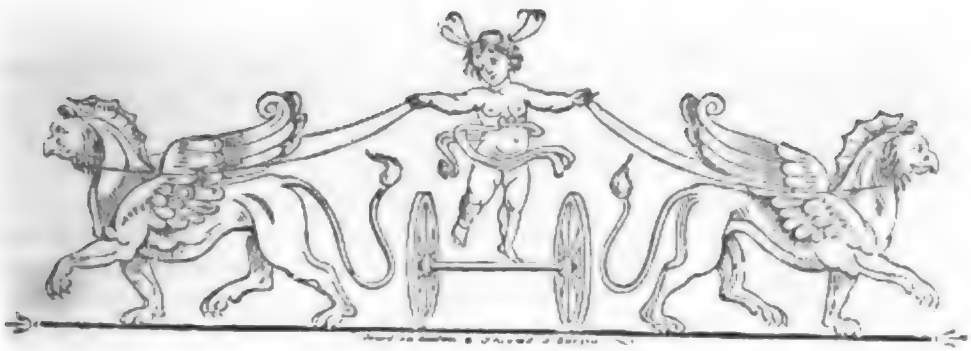
Zum Selbstunterricht.

2te verbesserte Auflage. 21 Bogen. Ladenpreis: 1 Rthlr. 8 Gr. 2ter Pränumerations-Preis für beide Bände bis zum Erscheinen des 2ten (Ostermesse) 1 Rthlr. 12 Gr. Direkt bei mir auf 5 das 6te frei; auch einzelne Exemplare für den 1sten billigen Präm. Preis von 1 Rthlr. 12 Gr., sonst nur bei Vorausbezahlung auf 4.

Von Vielen wurde dies Buch, das sich ganz vergriffen hatte, erwartet. Seine anerkannte Brauchbarkeit hat sich durch die großen Verbesserungen und Vermehrungen erhöht, besonders durch die neue Additionsprobe in diesem Theile, welcher — brauchbar für jeden Stand — von den 4 Spezies anhebt, und durch die Brüche, Regel de Tri, Quinque ꝛc. fortgeht, bis zu den Proportional-, Agio-, Gold- und Silber-, Interessen-, Disconto- und Gesellschafts-Rechnungen.

Leipzig, im November 1825.

Ernst Klein's literarisches Comptoir.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 6. — den 9. Januar 1826.

Geistes- und Herzensweihe.

Selig, wem die Muse lächelt,
Auf des Staubes düst'rer Bahn,
Wen ihr Nektarhauch umfächelt,
Wehend sanft vom Sternenplan!

Nie wird ihn das Schicksal beugen,
Aus Gewittern blüht ihm Licht;
Die Camönen sind ihm Zeugen,
Wie sein Muth die Schranken bricht.

Musen weben seinem Geiste
Ein ätherisch Lichtgewand,
Und ein Herz, das hier verwaiste,
Tragen sie in's Heimathland.

Den Unendlichkeit Gefilde,
Die ein ew'ger Riegel schließt,
Oeffnen Musen ihm im Bilde,
Wenn Begeist'rung ihn durchfließt.

Weder Volk, Ort, noch Jahrhundert
Halten ihn als Knecht gebannt;
Er, der weise nichts bewundert,
Nennt das Weltall Vaterland.

Er weiß treu und schön zu lieben,
Musen wirken süßen Lohn.
In der Brust steht's ihm geschrieben:
Schönheit ziert den höchsten Thron.

Er ist's, der dem Feind' vergiebet,
Mit der Gottheit Stimme spricht. —
Den, der nur sich selber liebet,
Weih'ten auch die Musen nicht.

Chr. G. Vischer.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Eben erst angekommen, konnte ich unmöglich der Frau von Beauval Einwürfe machen. Die Unterhaltung wendete sich auf andere Gegenstände; der Marquis schlug mir einen Spaziergang in den Park vor, und Brigitte erlöste uns aus dem Labyrinthe, in welches Cäcilie uns eingeschlossen hatte.

Dieses Gut, die einzige Besitzung, welche Herr von Beauval zurück erhielt, ist auf unverzeihliche Weise vernachlässigt. Die Wirthschaftsgebäude verfallen, die Wässer haben keinen Abfluß; unermeßliche Strecken Land bieten den Heerden gerade nur so viel Gras dar, als von selbst auf ihnen wachsen will; keine einzige künstliche Wiese, keine neue Anpflanzung. Dessen ungeachtet macht die köstliche Gegend, große Verschiedenheit in der Vertheilung des Bodens, und dichte Gebüsche die Spaziergänge reizend.

Nach Tische bemächtigte sich Cäcilie meines Arms. Sie führte mich in ihren Garten, zu ihrem Schäfchen, ihren Stieglitzen, und endlich in die Hütte einer Mutter Magdalene, die sie besonders werth hielt, wie auch deren

Digitized by Google

Enkelin Marthe, ein hübsches Kind von 9 Jahren, frisch wie ein Dornröschen in ihrem ärmlichen Kleide. Die listige und geistreiche Miene der Kleinen verhieß eine wahre Komödien-Marton, wäre sie einst — wie Cäcilie ihr versprochen hatte — Kammerfrau ihres Fräuleins geworden.

Am Abend war ich müde und fügte mich willig dem Gebrauche des Hauses, Punkt 10 Uhr zu Bett zu gehn. Der frühe Morgen fand mich schon in dem Park, der mir trotz seiner Vernachlässigung viel angenehmer vorkam, als die andern Gärten dieser Provinz, welche ich von meiner Eilpost aus bemerken konnte; denn alle Bäume, die ich bisher gesehn, waren so nahe am Stamme beschnitten, daß der kühnste Dichter kaum gewagt hätte, ihren kühlenden Schatten oder den Westwind zu besingen, der ihre Zweige sanft bewegte. Die himmelanstrebenden Eichen, Ulmen und Pappeln in Beauval hingegen konnten selbst den Druiden zu Zeugen ihrer Geheimnisse dienen; ihre dicht verflochtenen Aeste verbreiteten eine zum Nachdenken einladende Dämmerung. Cäcilie war der einzige Gegenstand, welcher meine Gedanken bis zu dem Augenblicke beschäftigte, wo die Schloßuhr die achte Stunde schlug. Ich näherte mich dem Schlosse wieder, und befand mich, aus einem Laubengang tretend, dem Pavillon gegenüber, welcher nach Mitternacht zu das Hauptgebäude schließt. Zwei Fenster und eine Glasthür nehmen dessen ganze Breite ein. Ein Fenster war offen, ich näherte mich demselben und sah Cäcilien mit dem Entwurfe eines Feldblumenbouquets beschäftigt, indeß Brigitte, neben ihrem Tische sitzend, ihr vorlas.

Die Gegenstände, welche sich meinem Auge darboten, konnten den Stoff eines lieblichen Gemäldes abgeben. Ein Zimmer mit Tapeten ausgeschlagen, die wenigstens dem ersten spanischen Gouverneur der Franche Comté gedient haben mußten; mitten darin eine mächtige Säule von Kastanienholz, welche die schwarzen, massiven Balken der Decke unterstützte; ein Tisch, der seiner Form nach den Zeiten der Valois angehörte; Brigitte, die Brille auf der Nase, ganz versunken in ihr Buch, und Cäcilie, frischer als Aurora, halb versteckt von den Gewinden eines ungeheuern Geisblattes, die, nur hier und da an eine Jalousie angebunden, welche nicht mehr zuging, von allen Seiten um das Fenster herabfielen. In dieser halb gothischen, halb ländlichen Umgebung schien mir die Anmuth des Mädchens noch strahlender, als am Tage vorher. Ist es nicht die Eigenthümlichkeit so reiner, sich selbst unbewußter Schönheit, uns immer mehr zu bezaubern, je öfter wir Gelegenheit haben, sie zu beobachten?

Ich blieb unbemerkt hinter dem Geisblatt verborgen und horchte Brigitten zu, die im Nasentone langsam und gravitätisch folgende Worte las: „Kaum hatte er dies Verlangen geäußert, als der König seine Bitte bewilligte, allein er sah sich sogleich genöthigt, seine Einwilligung zu widerrufen, oder wenigstens aufzuschieben, als von der andern Seite Polidarkus erschien, laut betheuernd, daß er zu diesem glorwürdigen Preise sein Leben fügen würde, welches er zu meinen Füßen opfern wolle, damit er, wie er sich ausdrückte, wenn ihm die Ehre entginge, mein Gemahl zu seyn, doch wenigstens den Ruhm davon trüge, mein Opfer zu werden ..."

(Die Fortsetzung folgt.)

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(Fortsetzung.)

Hier, mein Freund, haben Sie sich denn selbst auf den Schauplatz meines Jugendlebens versetzt. Eines jener drei Breitungen war meines Vaters Pfarrdorf; und jenes mit dem spitzen Pyramidenthurme, dessen Lage Ihre Schilderung so romantisch findet, ist dasselbe, wo Wagners Verwandte wohnten; wo ich ihn zum ersten Male, und nachher so oft sah!

Hatte die Natur Ihrem Freunde auch nur ein kleines Fünklein vom heiligen Feuer mitgetheilt, das in Wagners Dichtungen glüht, so mußte es auf jenen häufigen Spaziergängen nach Fambach (so heißt das bezeichnete Dorf) gewiß geweckt und zur Flamme angefacht werden!

Laut aufjauchzend vor innerlichem Jubel trug ich, so oft die väterliche Erlaubniß es verstattete, mein junges fröhliches Herz durch die schönen Auen, den Ufern der Werra entlang, meinem ersten Freunde entgegen. Hatte ich die Brücke auf der hessischen Gränze hinter mir, dann wurde der Schritt gewöhnlich zum Lauf. Ueber die duftigen, den Fuß elastisch hebenden Wiesen hin gings dann in scharfem Trott, bis ich mit glühenden Wangen und glänzenden Augen auf der Höhe des Saalfeldes stand, wo ich den Pfad überblicken konnte, der unmittelbar zu dem Garten des Pfarrhauses hinablief; und aus dem Hinterpförtchen jenes schönen Baumgartens kam mein Freund gewöhnlich mir entgegengeschritten! Welche Wonneseligkeit für einen sich nach Liebe sehnenden, damals noch so freundesarmen, Knaben! — Und welche Genüsse winkten

bis zum ſpäten Abend, wo wir gemeinſam laſen, ſchwatzten, ſcherzten, oder auch das Dörfchen und ſeine Flur unter ergetzlichen Wettläufen, Wettſprüngen und Wettwürfen durchſtreiften; — worin denn freilich der ältere, geübtere Ernſt faſt immer Sieger blieb! Er war ſchon damals ein großgewachſener, muskelfeſter junger Menſch; wie es ſchien, von unverwüſtlicher Geſundheit, und von einem anſprechenden, männlich ſchönen Aeußern. — (Beiläufig: ſein Bild vor der „Reiſe in die Heimath" iſt von ſprechender Aehnlichkeit.) Alſo auch in dieſer Hinſicht ſah ich zum Jüngling hinauf; er, auf den Knaben herab; ſo, daß ich trotz der traulichen Brüderſchaft doch auf alle Weiſe Reſpekt vor ihm haben mußte. Ja, ich fürchtete zuweilen ſogar ſeinen eiſenfeſten Händedruck; denn wenn es mir auch unter ſtoiſcher Anſtrengung gelang, ein lautes Aufſchreien zu unterdrücken, ſo zuckte und zerrte doch der Schmerz in allen Geſichtsmuskeln herum, zur großen Beluſtigung des neckenden Freundes.

Laſſen Sie mich bei Erwähnung dieſer kleinen Neckerei zugleich eine Bemerkung, die ich ungern mache, kurz mit abthun! Der Hang dazu, — und das iſt eine jener Schattenſeiten, welche nun einmal in keinem treuen Charaktergemälde fehlen dürfen, — war unſerm Wagner eigen, und blieb in der Folge nicht immer unſchuldig. Das Bewußtſeyn ſeines geiſtigen Uebergewichtes über Viele machte ihn nicht ſelten zum bittern, ja bisweilen ernſtlich wehthuenden, Satyriker. In ſeinen Schriften tritt dieſe Spottluſt weniger hervor; und glücklicher Weiſe verlor ſich auch in der ſpäteren Periode ſeines ſich veredelnden Lebens jenes ſchonungsloſe Anſtacheln fremder Perſönlichkeit, welches, ſey es auch noch ſo witzig, doch ſtets eine bittre, das Herzblut vergiftende, Schärfe ſowohl bei dem Spötter als bei'm Verſpotteten zurückläßt. Nicht immer ſiegt der gute Genius ſo, wie bei unſerm Wagner, bei welchem zuletzt die tiefe Gemüthlichkeit, das böſe Prinzip gänzlich überwindend, hervortrat. Dann erſt wurden ihm Manche befreundet, die ſich vielleicht früher vor ſeinen ſcharfen Spitzen gefürchtet hatten, oder ihm heimlich abgeneigt geweſen waren.

Nach dieſer Zwiſchenbemerkung eile ich wieder leichteren Herzens zu unſern Fambacher Studien zurück.

Welche ganz neue entzückende Bekanntſchaften verdankte ich bald meinem Ernſt! Bücher, die ich kaum nennen gehört, waren ihm bereits liebe Bekannte und Vertraute! Einige der damals empfangenen Eindrücke waren ſo tief und unauslöſchlich, daß ſie ſich auch jetzt dieſer

Schilderung aufdringen. — Wagner war es, der mir zuerſt Bürgers Leonore vordeklamirte, ſo wie nachher zur Verſtärkung des Effektes ſeine geliebte Philippine, (die jüngere unverheirathete Schweſter; ein weniger hübſches, als kluges, feingebildetes Mädchen) ſie mir zum Klavier vorſang; — irre ich nicht, nach einer Kompoſition von André. Der junge Zuhörer kam ganz außer ſich über dieſes Gedicht, und erinnert ſich noch recht gut, daß die Sängerin einmal mitten im Vortrage laut zu lachen anfing; denn ihr Blick hatte zufällig ein ſtarr angaffendes Geſicht gefunden, deſſen Beſitzer Mund und Augen weit aufgethan, und überhaupt, bei dieſem unausſprechlichen Genuß des inneren Menſchen, alle Aufmerkſamkeit auf den äußeren gänzlich verloren hatte. — Tage- und wochenlang wurde ich das „Graut Liebchen auch" nicht wieder los. Wagner aber meinte: „Das ſey alles noch nichts, ſondern es müſſe noch ganz anders und beſſer kommen!" — Und ſo geſchah's! —

Was mir aus der Wagner'ſchen Handbibliothek mitgetheilt wurde, — (es waren darunter Werke von Shakſpeare und Göthe, — ſelbſt Werther fehlte nicht) war ſchwerverdaulich für mein Alter, für meine mangelhafte Bildung; — vielleicht ſchädlich! Daran dachte mein enthuſiaſtiſcher Freund nicht; denn geniale Menſchen ſind in der Regel ſchlechte Pädagogen. Der Eindruck aber war unbeſchreiblich! Ich ſah mich in eine neue Welt verſetzt; ja in ein Paradies! Und da ich gar manches Buch heimlich leſen mußte, indem die väterliche Zuſtimmung keineswegs überall vorauszuſetzen war, ſo befand ich mich ohne Zweifel nun ſchon nahe am Baume der Erkenntniß ſelbſt. — Die Sonne, welche Wagner über mir aufgehen ließ, zeitigte mich zum Jüngling, und alle Blüthen des jungen Lebensbaumes ſproßten, und thaten ſich auf, wie die Knoſpen der Maiflur nach einem erquickenden warmen Regen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Schild der Griechen.

Bei den alten Griechen war mit dem Verluſte des Schildes, nicht aber mit dem Verluſte der Angriffswaffen, Schande verbunden. Darin lag die ſchöne Lehre, daß der rechtliche Zweck des Krieges Vertheidigung, nicht Angriff ſey. So Plutarch.

Durach.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 24. December 1825 *).

Gestern fand die erste Aufführung der Euryanthe Statt, und ich beeile mich daher, Ihnen über die Aufnahme dieses lange sehnsuchtsvoll erwarteten Meisterwerks des verehrten Weber Einiges mitzutheilen. Sehr interessant ist es, ein Werk, welches so viel und verschiedenartig besprochen, gelobt und getadelt worden ist, endlich selbst hören und beurtheilen zu können, und so ging der größere Theil des überaus zahlreichen Publikums mit einer gespannten Erwartung hin, und brachte kein günstiges Vorurtheil, sondern nur Liebe und Theilnahme für den genialen Komponisten mit, der hier allgemein geliebt und verehrt wird. Daher erscholl denn auch bei seinem Eintreten in das Orchester ein lauter und allgemeiner, sich immer erneuender Jubel, der die aufrichtigste Theilnahme aller Anwesenden aufs lebhafteste aussprach. Die Ouvertüre wurde mit rauschendem Beifall aufgenommen, und jedes einzelne Musikstück des ersten Akts gefiel und erhielt laute Anerkennung, jedoch vorzugsweise der erste Chor, ganz besonders Nr. 4 das Terzett mit Chor, dann Emmas Geisterstimme, das Duett zwischen Euryanthe und Eglantine, so wie die Arie der Letztern und das herrliche Finale. Weniger Adolars Romanze und Euryanthens Cavatine, die von Hrn. Bader und Mad. Seidler mit etwas schwacher Stimme vorgetragen wurden. Am Schlusse des ersten Aktes stimmte das Publikum in einen allgemeinen Jubel ein, und mit stürmendem Beifall wurde Weber hervorgerufen. Lysiarts Arie, so wie das Duett zwischen ihm und Eglantine, von Hrn. Blume und Mad. Schulz gut vorgetragen, gefielen sehr, da das Leidenschaftliche in diesen Musikstücken von dem Meister mit einer außerordentlichen Kraft und Wahrheit ausgedrückt worden ist. Die Introduktion zu Adolars Arie: „Wehen mir Lüfte Ruh',“ ist herrlich, und machte auf mich einen viel tiefern Eindruck, als die Arie selbst. Das Duett zwischen Euryanthe und Adolar: „Hin nimm die Seele mein,“ ist seelenvoll komponirt, wurde vortrefflich vorgetragen und gefiel außerordentlich. Das Finale des 2ten Akts ist groß, und freudig erkennt man die Tiefe und Kraft des Komponisten, der so Herrliches schuf. Besonders zeichnet sich darin das Quartett mit Chor und der Schluß aus. Der dritte Akt beginnt mit einer sehr schönen Introduktion; das Duett zwischen Adolar und Euryanthe, so wie die Arie der Letztern, sind tief und innig, doch vorzugsweise spricht die herrliche Cavatine der Euryanthe zum Herzen, welche von Madame Seidler unübertrefflich vorgetragen wurde und den tiefsten Eindruck machte. Komponist und Sängerin feierten hier den höchsten Triumph, denn alle Anwesenden waren aufs tiefste ergriffen. — Der Jäger-Chor gefiel mit Recht außerordentlich, und mußte wiederholt werden. Auch die nun noch folgenden Musikstücke wurden mit Theilnahme aufgenommen, und der rege Beifall erhielt sich bis zum Ende ungeschwächt, wo von neuem ein allgemeiner Jubel ausbrach, und Weber unter den lebhaftesten und lange anhaltenden Beifallsbezeigungen hervorgerufen wurde. Dann wurden auch die Damen Seidler und Schulz und die Herren Bader und Blume hervorgerufen. —

Die Aufnahme der Oper war also brillant, und der Beifall, welcher ihr wurde, war allgemein und aufrichtig. Die Darstellung war im Ganzen gut. Wenn Mad. Seidler im ersten Akt etwas schwach war, so hat sie im zweiten, und vorzugsweise im dritten Akt, Außerordentliches geleistet und ihr großes Talent bewährt. Hr. Bader war gut, doch haben wir ihn in andern Partien, die vielleicht seiner Stimme mehr zusagen, vorzüglicher gesehen. Die vier Verse am Schluß der Oper trug er meisterhaft vor. Madam Schulz genügte als Eglantine vollkommen, und verdiente die laute Anerkennung, die ihr wurde; nur einmal that sie mit ihrer Stimme etwas zu viel. Hr. Blume verdient für den trefflichen Vortrag seiner Partie aufrichtigen Dank. Die Intendantur hatte zur Ausstattung der Oper Alles gethan, was das Publikum gewiß dankbar anerkennt. Die Kapelle bewährte ihren alten Ruhm.

*) Nicht von dem gewöhnlichen Theaterkorrespondenten.

d. Red.

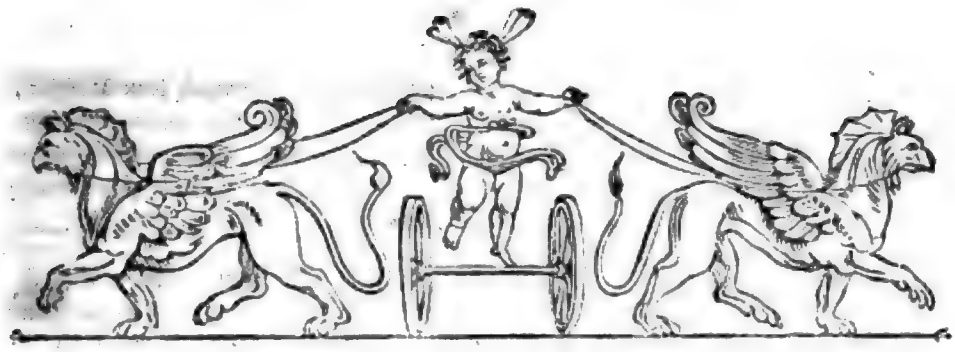
Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Einige sind befremdet, die Gattin des Hrn. Direktors noch nicht auftreten zu sehen, da sie doch in Lübeck, wenigstens auf Liebhabertheatern, mit sehr vielem Beifall gespielt haben soll. Doch vertreten Demois. Bessel (z. B. als Maria Stuart) und Demois. Uhink (z. B. als Elisabeth) eigentlich dieses Fach. Hr. Opel ist für ältere Anstandsrollen, wie der Oberförster in den Jägern, Hr. Rousseau ebenfalls, wie z. B. als Melvil in M. Stuart. Für jüngere Rollen sind Hr. Kawaseinsky, Bethmann und Eläpins. Letzterer ist ein naher Verwandter des so verdienstvollen Astronomen, Hrn. Dr. Olbers, der sich sehr für den jungen Künstler interessirt, welches noch mehr der Fall ist bei dem jüngeren Hrn. Dr. Olbers, dem Sohn, welcher im August vor. Jahres zum Conrector erwählt wurde, und einer der gebildetsten Beförderer des Schauspiels ist. Auch Hr. Eläpins soll von der Theologie zum dramatischen Fach übergegangen seyn — ein Fall, der, wie man behaupten will, und wie es auch sehr erklärlich ist, sich häufig ereignen soll. Da dieser junge, wackere Künstler einen unwiderstehlichen Trieb zu diesem Fach in sich fühlte, und mit vielem Talent dazu geboren ist, so hat er recht gethan, es zu ergreifen, und seine Verwandten sind ihm nicht entgegen gewesen, sondern haben vielmehr dazu gerathen, und gern alle Unterstützung und Empfehlung versprochen. Vor dreißig oder vierzig Jahren dachte man in solchen Fällen bei weitem noch nicht so aufgeklärt und so menschlich.

Da die Rede auf unsern trefflichen Sternkundigen und Mathematiker, Hrn. Dr. Olbers, gekommen, so möge hier die Bemerkung stehn, daß sich derselbe noch fortwährend rüstig und fleißig mit seiner Lieblingswissenschaft, der Sternkunde, beschäftigt. Rastlos wacht und beobachtet er in hellen Nächten, und scheut keine Ermüdungen, wobei eine gute Gesundheit ihm fortdauernd zu Hülfe kommt. Sein Symbol ist denn also die wachsame Eule der Minerva, und das mit Recht, denn die Göttin Pallas zeigte sich ihm ja in der himmlischen Gestalt eines Planeten, der seinem scharfen Auge zuerst sichtbar wurde. Bei vorkommenden Gelegenheiten haben wir das Glück, manchmal sehr beleidende Nachrichten und Aufklärungen über räthselhafte, noch in dunkle Wolken gehüllte Gegenstände des Himmels von seiner Hand, frisch aus der ersten Quelle, in der Bremer Zeitung zu lesen, wodurch oft nicht sagenden Gerüchten und abergläubischen Sagen mit Glück vorgebeugt und begegnet wird. Wie man sagt, arbeitet er gegenwärtig und schon seit einiger Zeit an einem zweiten Werk über die Berechnungen der Kometen, denn sein älteres Werk über diesen Gegenstand (Weimar, 1797) ist längst rühmlich bekannt, und hat sich unstreitig einen dauernden Platz in der wissenschaftlichen deutschen Literatur erworben. Viele Aufsätze von ihm stehen außerdem noch in astronomischen Zeitschriften zerstreut.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. H. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 7. —— den 10. Januar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Brigitten ging der Athem aus und mir ebenfalls. Ich trat vor, indem ich nach dem Namen des Buchs fragte. Brigitte suchte den Titel.

„Es ist die erlauchte Amalazonthe des Herrn des Fontaines," sagte sie.

Ein herrlicher Styl! versetzte ich. Lesen Sie lauter solche treffliche Werke?

Verzeihen Sie, mein Herr! Wären Sie nur ein wenig früher gekommen, da las ich dem Fräulein das Leben der Heiligen vor.

Kommen Sie doch herein, lieber Onkel, rief Cäcilie, ich will Ihnen meine Bibliothek zeigen." — Brigitte öffnete die Glasthür, ich stieg die einzige Stufe hinauf, welche dieses Zimmer über den Garten erhöhte, und befand mich in Cäciliens Gemach. Ein alter Gitterschrank, mit einigen Läppchen grün gewesenen Taffets verziert, enthielt, was mein Pathchen ihre Bibliothek nannte. Herr von Beauval, der vor der Revolution dies Schloß nie bewohnte, hatte jene Bücher auf einem Oberboden desselben gefunden. Es waren alle Romane von la Calprenède und Scudéri, einzelne Theile von Racine und Corneille, mehrere mystische Andachtsbücher, eine große Sammlung Madrigale und Ritterromanzen, endlich ein Foliant, das Leben der Heiligen enthaltend, eine wahre goldne Legende, welche die letzte römische Censur nicht passirt hatte.

„Sind denn diese Bücher," fragte ich, „die einzigen im Schlosse?"

Mama hat viele Werke über die Naturgeschichte, aber diese amüsiren mich gar nicht.

„Sie lesen also nie mit Ihrer Mutter?"

O niemals! Wüßten Sie nur, wie beschäftigt Mama ist — zu solchen Sammlungen braucht man gar zu viel Zeit. — Brigitte liest mir immer vor.

Die Verse ausgenommen, unterbrach sie Brigitte, denn solche kleine, kurze Zeilen — darauf versteh' ich mich nicht recht. Uebrigens lernt das Fräulein alle Tage Gedichte auswendig —

„Hat Ihre Mutter Ihnen diesen Rath gegeben, und läßt diese Sie die Verse recitiren?"

Nein, mein Onkel. Mama liebt die Verse nicht. Aber ich! o ich weiß Alles auswendig, was Phädra, Alles was Camill sagt.

Ja, was das Gedächtniß anbetrifft, unterbrach Brigitte, es gibt kein besseres als das ihre. Sie singt alle Romanzen aus unserer Sammlung, und ich möchte die älteste Spinnerin kennen, die mehr geistliche Gesänge wüßte, als mein Fräulein. Freilich wär' es besser, hielte sie sich mehr an die kleinen Lieder, als an die Trauerspiele des Herrn Racine, die ihr allemal Thränen kosten. Indeß, will man einmal weinen, so weint man über Alles. Wie betrübt war sie nicht neulich, blos über die Klage der Gräfin von Saulx!

„Ich möchte die Klage der Gräfin von Saulx hören," sagte ich zu Cäcilien.

Ihrer Seele war der Gedanke fremd, daß man um etwas bitten könne, ohne es zu wünschen; sie nahm ihre Mandoline und sang eine Romanze von 30 Versen, wovon ich nur zwei Zeilen behielt, die mir der Situation so angemessen schienen:

Si de beauté, de grâce et de vertu
Bonheur naissait, comme elle aurait vécu!

Ohne eigentliche Kenntniß der Musik, blos von der Gewohnheit und einem richtigen Ohr in der Wahl der Akkorde geleitet, mit einer süßen, ausdrucksvollen Stimme und den niedlichsten Händen, war Cäcilie, die Mandoline im Arm, eben so lieblich zu hören, als anzusehn, und das Interesse, welches sie mir einflößte, wuchs mit jeder Minute. Als die Romanze zu Ende war, fragte ich nach ihrer Tagesordnung.

Meine Tagesordnung? —

„Nun ja, was machen Sie alle Tage?"

Brigitte beeiferte sich zu antworten: im Sommer steht das Fräulein immer um fünf Uhr auf. Dreimal die Woche gehen wir in die Messe eine halbe Stunde von hier, denn die Pfarre von Beauval ist aufgehoben. Die gnädige Frau, welche von 2 bis 3 Uhr Morgens im Bette liest, steht erst um 10 Uhr auf, wenn sie nicht etwa herbarisiren will. Dann kleiden wir sie an, sie geht in ihr Kabinet und das Fräulein kehrt hierher zurück. Abends begleiten wir die gnädige Frau auf dem Spaziergange, was meinem Fräulein wenig Spaß macht, da sie alle Schmetterlinge und Fliegen, die wir finden, für die gnädige Frau fangen muß. Es thut ihr so leid, die armen Thiere angespießt zu sehen, wenn schon die gnädige Frau versichert, sie wären nur ein wenig genirt. — Den Abendspaziergang und das Mittagsessen ausgenommen, sind wir stets beisammen, das Fräulein und ich, und ich darf wohl sagen, daß wir unsere Zeit gut anwenden, denn Fräulein Cäcilie malt nicht nur, sie stickt in Canevas, strickt, spinnt und macht alle Jahre wenigstens sechs Anzüge für arme Kinder. — Im Winter gehn wir nur Sonntags in die Messe, das ist der ganze Unterschied.

„Wird Ihnen nicht manchmal die Zeit lang?" fragte ich Cäcilien.

Mir? mein Onkel. Ganz und gar nicht.

„Dieses einsame Leben," dachte ich bei mir, „wäre geeignet gewesen, diesem Kinde die beste Erziehung zu geben; hätte ihre Mutter die Fähigkeit gehabt, sie zu leiten. Cäcilie ist fromm, gut, sehr gefühlvoll, arbeitsam — was kann man mehr verlangen? Aber romanhaft wird sie seyn, sollte sich je die Gelegenheit dazu darbieten, und ihre Vorliebe für Phädra, ihre Neigung für die Dichter, welche nur von Liebe singen, machen mich besorgt um ihre Zukunft."

(Die Fortsetzung folgt.)

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(Fortsetzung.)

Gewiß weckte meine Begeisterung, wie unbeholfen sie sich auch äußern mochte, doch eine steigende Theilnahme meines Freundes. Es gab Stunden, wo wir, unter einem blühenden Apfelbaum des Pfarrgartens hingestreckt, Ein Herz und Eine Seele waren. In einer solchen Stunde vertraute mir Ernst, daß er selbst schon gedichtet, und einige Versuche bereits gedruckt erschienen seyen. — In welchem Journale? — habe ich nicht behalten; desto stärker ist die Wirkung der kleinen Romanze der Erinnerung geblieben. — Das hatte noch gefehlt, daß mein Ideal, meine erste Liebe, — möcht' ich sagen, — nun vollends gar in der überirdischen Glorie des Schriftstellers, des Dichters erschien! Der Stolz, ihn zum verbrüderten Freunde zu besitzen, machte mich ein wenig übermüthig, so daß ich selbst beschloß — ein Dichter zu werden, wie mein Ernst. Diesen heroisch großen Gedanken mochte ich einige Wochen lang in meinem armen Seelchen herumgewälzt haben, als in der That ein gewisses Ding zu Stande gebracht war, das ich für ein Gedicht hielt; — eine Art von Idylle, welche, — die Musen, oder vielmehr die Erinnyen mögen wissen, auf welchen Versfüßen! einherstelzte. Die erste gelungene Abschrift, (mehrere wurden als inkorrekt kassirt) bestimmte ich dem Freunde. Die Uebergabe des Werkes geschah, — kein günstiges Omen! — auf dem Gottesacker zu Frauenbreitungen, wo wir, wenn Wagner mich besuchte, zuweilen uns mit der Entzifferung alter bemooster Grabschriften unterhielten.

Der Dichter und sein Recensent standen gerade an einem hohen Grabstein, worunter eine Amtmannsfamilie des vorigen Jahrhunderts in Frieden schlummerte. Wagner empfing das erste Werk seines Freundes mit angenommener Ernsthaftigkeit, und ließ sich gravitätisch auf dem Epitaphium neben der Statue der Geduld nieder, die allda in Sandstein ziemlich aus dem Groben gehauen war. Er las es anderthalb Mal durch, und gab mir's dann zurück. „Nun?" fragte ich erwartungsvoll. —

Aber wie soll ich Ihnen seine Antwort beschreiben? — Um sie auch nur einigermaßen anschaulich zu machen, muß ich vor allen Dingen einer Naturgabe erwähnen, wodurch unser Wagner, besonders in seiner früheren Zeit, über alle Maßen komisch seyn konnte. Die Kunst, eine fremde Persönlichkeit täuschend nachzuahmen, besaß er in ausgezeichnetem Grade; sein Mienenspiel fügte sich seinem Willen, und auch mit der Stimme konnte er alles machen, was er wollte. So z. B. brachte er den Schall eines Posthornes auf eine so täuschende Weise mit den Lippen hervor, daß er sich oft den Spaß machte, einen trägen Straßenfuhrmann dadurch zum Ausweichen zu zwingen. Sein Klavierspiel akkompagnirte er mit den allerlächerlichsten Possen halb pfeifend, halb singend, so daß der Singlaut äußerst künstlich das Pfeifen in der Secundstimme begleitete *). Dabei gab es zuweilen die unerhörtesten Koloraturen und Triller, mit einem seltsamen Murmeln und Zischen untermischt. Hatte er durch diese possirlichen Künste die Lachlust der Zuhörer auf's Höchste gereizt, dann blickte er sich, als nähme er's gewaltig übel, mit zornigem Gesichte um, und erhob ein wunderliches Geschwätz, so daß man im schnellen Durcheinander hoher und tiefer Sprachlaute durchaus keine Sylbe zu unterscheiden im Stande war.

Nun denn, — dieses Mienenspiel, dieses närrische Murmeln, Pfeifen und Plappern war seine Antwort an den armen verlegenen Idyllendichter, der es indeß jetzt zum ersten Male nichts weniger als lächerlich, sondern eher höchst ärgerlich fand. — Hocherröthend bat ich noch einmal um sein Urtheil; allein es blieb bei der vorigen Antwort.

Dies ist die kurze traurige Geschichte der ersten Recension, die ich hienieden erleben mußte; und keine hat mich jemals tiefer gedemüthigt! (D. F. f.)

*) Im Tibelschützen erzählt Wagner: „Pfeifen hat mir in meinem Leben mehr, und besonders öfteres und längeres, Vergnügen gewährt, als alle übrige Musik zusammengenommen. Ich hatte nämlich von jeher ein vortreffliches musikalisches Gedächtniß. Als achtjähriger Knabe machte ich zufällig die Entdeckung, daß ich denselben Ton zugleich singen und pfeifen könne. Ich bildete diese Gabe aus, lernte sehr bald den Diskant von jeder Melodie pfeifen, und den Baß dazu brummen, und wußte endlich, vermöge des sogenannten Doppelpfiffs und meiner geschmeidigen Baßstimme vom Diskant und Baß noch so viel Zeit abzumüßigen, daß ich jetzt sogar im Stande bin, das, was mir bei Lieblingsstellen vom Tenor und Alt unentbehrlich ist, auch noch mit hören zu lassen. Meine Freunde haben dies Talent oft bewundert, welches wahrscheinlich mein höchstes Erdenglück begründet hat, indem vielleicht Niemand auf Erden der Tonkunst so reiche, süße, einsame und höchstwunderbare Genüsse abzugewinnen vermag, als ich."

Buntes aus der Zeit.

Das heißt die Höflichkeit weit treiben. In China wagt es bekanntlich kein Unterthan, dem Kaiser in's Auge zu schauen. Etwas Aehnliches findet im ganzen Oriente Statt. Aber so arg ist es doch nicht, wie in Siam. Dort erzählt Crawford, der vor einigen Jahren als Gesandter der ostindischen Kompagnie dahin ging, daß selbst einem Minister des vierten Ranges sich Niemand, der tiefer stand, anders als auf dem Bauche liegend, und so hinkriechend zu nähern wagte. Possirlich muß es ausgesehn haben, wenn auf solche Weise die Tafel servirt worden ist, und die Gäste dann wieder, rückwärts kriechend, Abschied nahmen. Daß Se. Excellenz, der Minister, wenn er mit dem des dritten Ranges zu konferiren hatte, es auch so machen mußte, versteht sich.

Wie die Griechen noch jetzt von Lord Byron denken. Wir erinnerten vor Kurzem an die Reise der Herren Emerson, Pecchio und Humphrey in Griechenland. Sie erwähnt auch, wie man noch jetzt daselbst Byrons Tod beweint. Ein alter Rumeliote, der Kapitän Demetrios, sah kaum den Begleiter des Lords, Graf Gamba, den er kannte, als er ihn weinend umarmte. „Wie wir hörten," sagte der alte Grieche, „daß der englische Effendi käme, da harrten wir seiner Ankunft, wie die jungen Schwalben auf ihre Mutter. Er kam und gab uns Rath und Geld, und ließ das Leben! Und als er starb, standen wir da, wie Männer, welche von Blindheit betroffen sind, und unserm Schmerz über seinen Verlust kam nur die Furcht vor dem Geschick bei, das uns noch bevorsteht!"

Um's Leben kann sich in Zukunft Niemand mehr bringen. Der unsterbliche Hahnemann hat nämlich die Entdeckung gemacht, (Allg. Anz. der Deutschen, No. 194. im vor. J.) daß, wer mit dem Gedanken des Selbstmordes umgeht, nur an ein Fläschchen riechen darf, worin ein Quintillionstheil Gran Blattsilber mit Milchzucker abgerieben ist, und „binnen einer Stunde ruhig, besonnen, lebenslustig und sein Vorhaben verabscheuend geworden seyn wird." Wenn jeder im Hause so ein Fläschchen hat, und er sieht Jemand, dem der Kopf nicht recht steht, darf er ihn nur, nolens, volens, daran riechen lassen, und alle Gefahr ist verschwunden!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 29. Decbr. 1825.

In Bezug auf mein Schreiben vom 24sten dies. melde ich Ihnen, daß Maria von Weber uns gestern, bei der zweiten Aufführung der Euryanthe, ein doppeltes Fest bereitete, indem er seine herrliche Oper noch einmal selbst leitete. Das Haus war wieder überfüllt, und der Beifall, wenn gleich nicht ganz so enthusiastisch, als bei der ersten Vorstellung, doch allgemein und lebhaft. Fast sämmtliche Musikstücke wurden wieder applaudirt, der Jäger-Chor da Capo verlangt, und beide Male vorzüglich gut vorgetragen. Mad. Seidler sang die erste Cavatine mit mehr Sicherheit und Kraft, als das vorige Mal, wodurch selbige auch einen angenehmeren Eindruck machte. Der Vortrag der zweiten Cavatine im dritten Akt war vollendet zu nennen, und machte den tiefsten Eindruck, der sich nicht durch lärmenden Beifall, sondern durch eine allgemeine, tiefe Stille zu erkennen gab. Madame Seidler hat überhaupt in dieser Partie alle Erwartungen übertroffen und Außerordentliches geleistet. Auch Mad. Schulz, und die Herren Bader und Blume trugen ihre Partien trefflich vor, nur müssen wir bedauern, daß Hrn. Blume's Stimme jetzt schon viel zu wünschen übrig läßt, und daß Mad. Schulz im Eifer ihre Stimme mitunter zu sehr erhebt. Nach dem Schluß der Oper wurde Weber wieder mit dem lebhaftesten Beifall herausgerufen, und erschien in der Mitte der beiden Sängerinnen. Die wiederholte ehrenvolle Aufnahme der Oper, so wie das allgemein günstige Urtheil des Publikums über dieselbe, beweisen, wie sehr deren hoher Werth hier anerkannt wird, und wenn diese Oper wahrscheinlicher Weise auch nicht so oft wiederholt werden dürfte, als der Freischütz, so wird sich doch die Theilnahme des gebildeten Publikums für diese herrliche, tiefe und kraftvolle Musik lange lebhaft erhalten. Unser Orchester verdient noch eine ehrenvolle Erwähnung, indem die Ausführung dieser Oper wirklich vollendet war, und alle Mitglieder desselben ihre Liebe und Verehrung für den großen Meister lebendig zu erkennen gaben. Diese innige Theilnahme, welche sich auch im Publikum fast allgemein ausgesprochen hat, bewährte sich auch besonders nach der ersten Vorstellung, wo mehrere Freunde des Komponisten ein freundschaftliches Souper bei dem Hoftraiteur Jager veranstaltet hatten, an welchem auch der Graf Brühl Theil nahm. Dort wurde dem Meister vom Opern-Chor ein Gedicht und ein Lorbeerkranz überreicht, aus seinen Opern die vorzüglichsten Sachen vorgetragen, und von den Anwesenden auf sein Wohl freudig angestoßen.

Möge der verehrte Meister wohlbehalten heimkehren, und eine baldige, völlige Wiederherstellung seiner angegriffenen Gesundheit finden, damit er seine neueste Oper: „Oberon," bald vollende, und nachdem er an der Seine und an der Themse den Beifall fremder Nationen eingeerntet, kräftig und lebensfroh zu uns zurückkehre, um uns durch neue Schöpfungen seines außerordentlichen musikalischen Genies neue Freuden und Genüsse zu bereiten. — S. —

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Hr. Dr. Olbers beabsichtigt die Gestirne in der Privatsternwarte seines eigenen, sehr frei liegenden Hauses, denn eine öffentliche Sternwarte fehlt unserer Stadt gänzlich, obgleich doch in früherer Zeit hier eine Art von Universität war, nämlich das vormals berühmte Gymnasium illustre, in welchem die Studenten hauptsächlich Medizin, Theologie und Rechtswissenschaft studirten. Ob auch damals die Astronomie vorgetragen wurde, bezweifeln wir. Möchte doch eine so herrliche, Geist und Herz erhebende Wissenschaft, wie die Kunde von den Sternen, noch mehr populär und geistreich behandelt werden, um ihr bei allen Ständen Eingang zu verschaffen; sie ist der schönste Anfang zur lebendigen Gottesverehrung, sie ist selbst schon eine halbe Religion und der Keim zur höchsten Poesie. Die Sternbilder, oder die Katasterismen — wie vielen Stoff geben sie nicht zum Nachdenken, zu geistreichen Kombinationen der Ideen und zu den sanftesten Gefühlen! Der Held Perseus mit dem diamantenen Brustschild kniet huldigend vor der reizend zurückgelehnten Andromeda, und macht ihr seine Liebeserklärung, während ihre Mutter, die lächelnde Fürstin Kassiopeja mit dem Sternendiadem hoch über ihnen, auf dem Sessel thronend, den Segen über sie spricht und ihre Einwilligung ertheilt. Aber in der Ferne gegenüber lauert der eifersüchtige Orion mit dem Sternengürtel und der Agraffe, seinen Jagdspieß schwingend, um den Nebenbuhler zu verdrängen, denn um die Thiere kümmert er sich nicht mehr; sie laufen wild umher, Löwe und Adler, Stiere, Schlangen und Leoparden, und selbst der gewaltige Bär kommt vom Himmel grausätisch herabgeschritten, um sich vor dem Liebespaar und der Fürstin zu beugen und freundlich knurrend sich zu Füßen zu werfen. Dem Helden winkt die wohlverdiente Krone gegenüber, und Gemma, der kostbarste Brillant, wird ihm zur Belohnung. Treue Diener eilen zu seinem Hofstaat herbei: Bootes, Antinous, die Zwillinge als Pagen, die Jungfrau, der Fuhrmann, die Wächter, alles wird lebendig, und Capella mit den drei Böckchen hüpfen vor Freude. Auch die Hochzeit wird bereitet: Musik ertönt von dem Triangel, von der Lyra und der Georgsharfe, der Altar steht bereit, der Schwan singt sein Lied, der Pfau brüstet sich, der Becher schäumt, die goldnen Schüsseln des Regenbogens prangen, den Hofe und die Fische werden aufgetragen, der Wassermann fing sie im Eridanus, der Milchstraße entrinnt die kühlende Labung. Auch Cepheus, der Gemahl der Kassiopeja, darf ja bei der Feier nicht fehlen, er kommt eiligst auf dem Pegasus herbeigesprengt, und bringt die guten Freunde, Herkules, Arktur, den Juder und den Schützen, mit, nebst dem ganzen Gefolge der zahmen und wilden Bestien, und das ganze Festmahl umschließt endlich der große Bogen des Thierkreises, worin die Geschöpfe des Paradieses rings umher gelagert, wie eine königliche Menagerie, heiter und ehrfurchtsvoll den Glanz des Festes noch erhöhen.

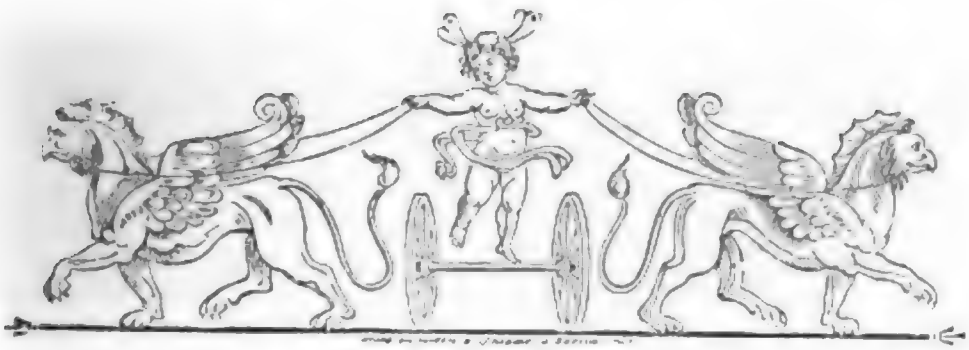
Wie gefällt Ihnen diese Deutung? So und auf ähnliche Weise kann sich der Scharfsinn noch weiter daran üben, um aus dem verworrensten Chaos der Bilder ein leicht zu übersehendes Gesammtbild, ein großes Gemälde, zu machen. Diese Idee eines ihrer Freunde könnte noch besser und folgerechter ausgeführt werden, dann würde vielleicht die Kenntniß der Sternbilder einfacher und die Schwierigkeit, sich mit ihnen bekannt zu machen oder sie im Gedächtniß zu behalten, weniger mühsam werden. Zu dem Ende ist dieser kleine Versuch hier mitgetheilt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

In London ist jetzt ein großes Panorama von Mexiko, nach der Zeichnung des Hrn. Bullock, ausgeführt. Es ist von der Kathedralkirche auf dem Plaza bei Palazio aufgenommen. Die umherliegenden Berge, der große See Texcuco, in welchem diese ungeheure Stadt liegt, die Prachtgebäude, geben dem Gemälde einen besondern Reiz, der durch den darin herrschenden maurischen Geschmack noch erhöht wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 8. —— den 12. Januar 1826.

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(Fortsetzung.)

Dritter Brief.

Am Schlusse meines vorigen Briefes erschrak ich ein wenig über die Bemerkung, daß ich auf gutem Wege sey, der Biographie meines Freundes die eigne mit einzuschwärzen. So habe ich denn gleich ein Beispiel zu meiner früheren Behauptung aufgestellt: jeder lebe eigentlich nur sein Leben! In der That ist es wohl am gerathensten, aufrichtig zu bekennen, es sey sehr schwer, ja fast unmöglich, eine fremde Persönlichkeit zu schildern, ohne daß sich die eigne, — und geschehe es auch unter dem strengsten Inkognito, — mit einmischt. Kann es anders seyn? Auch die vertrautere Bekanntschaft läßt immer noch so manche unabsehbare Ferne, so manche zweifelhafte Stelle in der Anschauung von des Freundes Leben zurück, daß das allzeit gegenwärtige Selbst ergänzend in's Mittel tritt, und die fühlbaren Lücken, so gut oder so schlecht als es gerade gehen mag, ausfüllt. Dennoch will ich, indem wir jetzt zu Ernst Wagnern zurückkehren, Ihnen, mein nachsichtiger Freund, versprechen, daß künftig das zudringliche Ich so selten als möglich, — also doch hier und da ein wenig! — mitsprechen soll.

Wer unsern Ernst als Jüngling so recht in der Fülle gemüthlicher Lust daheim sehen wollte, der mußte ihn in Roßdorf besuchen. Ein damals ritterschaftliches, jetzt S. Meiningensches Dorf, dessen Lage zwar beschränkt, aber keineswegs reizlos ist. Besonders schön ist die Pfarrwohnung auf einer Anhöhe gelegen, von welcher man den ganzen Flecken mit seiner Wiesen- und Ackerflur überschaut. Die Aussicht wird durch hohe Laubholzwaldungen begränzt, deren höchster Gipfel, der Bleßberg, dem Auge der Einbildungskraft einen schönen Ruhepunkt darbietet, um von dort aus noch weiter in die milderen Niederungen des Werragrundes zu schauen. Unmittelbar am Pfarrhause zieht sich ein Baumgarten am Hügel hin, und noch höher aufwärts setzt die Kirche, mit ihrem umgebenden Friedhofe, dem Dorfe und der ganzen Gegend die Krone auf. — Das Haus ist nicht groß, aber freundlich und wohnlich; — eins von denen, worin sich der Gast gleich bei seinem Eintritt bequem und heimisch fühlt; zumal wenn ihm so liebe brave Menschen bewillkommend entgegen gehen, als Wagners Aeltern waren.

Ich hatte, — ebenfalls durch meinen bücherkundigen Freund, — kurz vor meinem ersten Besuche Roßdorfs, Sophiens Reise von Memel nach Sachsen gelesen; ein Roman, dessen Schulmeisterton mir Ernst zwar getadelt, dessen vielseitige Welt- und Menschenkenntniß, verbunden mit einer, zwar etwas breiten, aber äußerst charaktervollen Darstellungsweise, er aber eben so sehr angepriesen hatte. Ich überschätzte das Buch ohne Zweifel damals, wo es allgemein gelesen war; aber ich schätze es auch jetzt noch, wo es bei der Lesewelt in Vergessenheit gerathen ist. In diesem Lebensgemälde tritt ein gewisser Pastor Gros, als eine der Hauptfiguren hervor. Er wurde

Digitized by Google

mir das Ideal eines würdigen Geistlichen; und wie man in jenem Alter zu jedem idealischen Bilde der Phantasie ein Urbild in der Wirklichkeit aufsucht, so hatte ich mir in dem Pfarrer Wagner meinen Pastor Gros verkörpert, so daß es mir oft vorkam, als müsse der Verfasser gerade diesen Mann persönlich gekannt und auf's Treueste kopirt haben. In der That kann man sich keinen ehrenfesteren, musterhafteren, bei wahrer Herzensfrömmigkeit duldsameren, und für seinen segenvollen Wirkungskreis gebildeteren Geistlichen denken, als Wagners Vater war. Auch hatte für ihn der Sohn, ganz wie sich's gebührt, eine gränzenlose Liebe und Ehrfurcht; so wie er sich stets eines gewissen Ahnenstolzes auf seine braven Vorfahren zu rühmen pflegte. Mehr als einmal hat er in seinen letzten Jahren, wo er so gern in freundschaftlichen Gesprächen sich an die glücklicheren der Jugend erinnerte, auch mir erzählt, was ich Ihnen hier mit seinen eigenen Worten wiederzu be:

„Ich besuchte einst im Durchfluge eine sehr würdige Pfarrfamilie. Der Tag war schwül. Wir saßen im Grasgarten unter drei hohen Wallnußbäumen, sprachen von guten Zeiten und Menschen, und ich war von Herzen froh und warm geworden. Welche Kühlung, — rief ich aus, — geben doch diese schönen herrlichen Bäume! Ich glaube, sie sind die schönsten auf der ganzen Erde! — Der alte Geistliche sah mich mit heiterm und bedeutendem Lächeln an, — und ach, wie ward mir in diesem Augenblick! Wie durchbebten mich der Vorzeit heilige Schauer, als ich die Bedeutung seines Lächelns erfuhr! — Er hatte, wie ich wußte, meinen verewigten Vater genau gekannt. Dieser hatte ihm einst erzählt: daß er hier (wo mein Großvater, und nachher mein Onkel, Pfarrer gewesen) als ein kleiner Knabe drei Wallnüsse gesteckt, und die Bäumchen noch mit großer Freude bis zu einer Mannshöhe groß gezogen, worauf er in die Fremde gegangen, und dem älteren Bruder die Sorge für sie überlassen. — — Wie gewaltsam habe ich einst meine Freudenthränen zurückhalten müssen, als ich ein Stück Weges mit einem uralten Bauer aus diesem Dorfe ging, welchen mein Großvater noch konfirmirt hatte, und der mir, — dem Ahnenstolzen! — von der Liebe erzählte, die mein Onkel unter der Gemeinde genossen, und daß dessen Vater, der alte Siegmund, und seine Ehefrau, doch ganz gewiß aus ihren Gräbern sogleich gen Himmel gefahren seyen! — Ich drückte ihm die Hand, — und — o hätt' ich mich doch dem alten Manne genannt! Aber ich fühlte mich fremd, und es hielt mich eine gewisse Furcht zurück. — Ja, ihr frommen Schatten, ich gehöre euch redlich an — aber ach, wir sind doch nicht so gut, wie unsere Väter waren!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Ich verließ mein Pathchen und ging in den Salon, wo ich Herrn von Beauval, der indeß auf der Jagd gewesen war, auf dem Sopha im tiefen Schlafe fand. Er fuhr empor, machte mir Vorwürfe, daß ich ihn nicht begleitet hätte, und erzählte von einem herrlichen Hasen, der ihn für seine Mühe entschädigt habe. Ich sprach mit ihm von seiner Tochter. Er liebt sie gerade so, wie er seinen König liebt, das heißt: er schlüge sich für sie, weiß aber weiter nichts zu thun.

Am nämlichen Tage hatte ich ein langes Gespräch mit meiner Cousine, deren Worte ich Ihnen wiederholen will. Sie werden die Fragen errathen, auf welche sie antwortete.

„Als wir nach Frankreich zurückkehrten, verabscheute man noch den Adel, und machte sich ein Vergnügen daraus, ihn zu demüthigen. Gänzliche Zurückgezogenheit nur blieb uns übrig. In Paris zu leben, ist unmöglich Herr von Beauval liebt das Spiel, sobald er Karten sieht. Unser Schloß fällt freilich zusammen und unsere Felder sind schlecht bestellt; allein zu Verbesserungen braucht man Geld, Thätigkeit und Talent, das Gut ist mit Hypotheken belastet und Herr von Beauval ist träge und beschränkten Geistes. Ich verstehe auch nicht das Mindeste von Geschäften. Wir leben von allem Umgang entfernt, weil unsere nächsten Nachbarn nur Besitzer von Emigranten-Gütern, oder unverschämte Emporkömmlinge sind, die ich so wenig als Herr von Beauval in der Nähe sehen möchte. Man nennt uns stolz, was mir, seit wir arm sind, eben recht ist. Als der Marschall M. das prächtige Gut Beaumont, zwei Stunden von hier, kaufte, machte er uns einen Besuch und schickte uns Einladungskarten zu seinen Festen. Ich nahm ihn nicht an, erwiederte seinen Besuch nicht, und schlug seine Einladungen aus. Jetzt, sagt man, hat der junge Graf L. diese Besitzung von dem Herrn Marschall gekauft, der nun seine herzoglichen und fürstlichen Majorate in Deutschland und Italien eingebüßt hat. Wie traurig für ihn! Der Herr Marschall hat nur noch 100,000 Fr. Einkünfte. Wie Schade! Ein so großer Mann behält nur drei Schlösser übrig. — Freilich hat auch

der Graf L. Bonaparte gedient, allein er ist jung und führt einen sehr berühmten Namen. Uebrigens ist er von einer Familie, die eigentlich den Königen niemals so ganz unterthan war. Die L. sind eine Art lothringischer Fürsten — zwei oder drei von ihnen wurden enthauptet. Führt dieser junge Graf L. sich gut auf, so gehen wir vielleicht mit ihm um. — Im Städtchen B. gibt es zwar ein Dutzend kleine Edelleute; sie sind aber so schwerfällig, so unerträglich, so durchaus einfältig, daß es mir unmöglich war, ihnen die Langweile zu verbergen, die mich erdrückte, sobald ich mich in ihrer Gesellschaft befand. Ihre Frauen sind gute Wirthinnen, sie besorgen ihre Wäsche selbst und mästen ihre Hühner. Sagen Sie selbst, was soll ich mit solchen Weibern reden? Sie können mich aber auch nicht ausstehn, und behaupten, ich gäbe mir Airs, weil ich am Hofe gelebt habe, denn diese Menschen hassen den Hof, als wären sie reiche Finanzpächter, die armen Adligen den Vorrang lassen müßten. In solcher Gesellschaft wäre ich gestorben, und hier hätte mich die Langweile ebenfalls verzehrt, wäre ich nicht so glücklich gewesen, in dem letzten Pfarrer von Beauval einen Naturforscher zu finden. — Der arme Mann ist jetzt todt. — Sie erinnern sich, daß mein Vater sich mit der Naturgeschichte viel beschäftigte. Ich verstand den Pfarrer so ziemlich; anfangs warf mich der bloße Müßiggang in die Arme der einzigen Wissenschaft, von der ich jemals reden hörte; bald aber erkannte ich mich als meines Vaters Tochter an der Leidenschaft, mit der ich mich diesem Studium ergab. Ich machte solche Fortschritte, daß der Pfarrer mir bei seinem Tode seine Bücher und sein Naturalienkabinet vermachte, mit der Bitte, seine Sammlung zu vermehren. — Was bleibt mir übrig? Wie jener Mann, welcher seinem Bischofe, der ihm die Ordination versagte, antwortete: Sie wollen mich nicht zum Priester machen — soll ich etwa Straßenräuber werden? — kann auch ich sagen: es gibt keine Mittelstraße für mich. Ich muß entweder seyn, wie Sie mich früher gesehn haben: ganz beschäftigt mit eiteln Vergnügungen, Hofintriguen, Moden und Menschen, die zwar ohne gesunde Vernunft, aber doch höflich und ausgezeichnet sind — oder mich mit meinen Autoren einschließen und Vögel ausstopfen. Ich habe Cäcilien sehr lieb, allein nur in der großen Welt könnte ich ihr nützen, um über ihre Manieren und ihren Putz zu urtheilen. Mir fehlte selbst die Geduld, sie buchstabiren zu lehren. Ich habe kein einziges Talent, nicht einmal die Nadel weiß ich zu halten, und Cäcilie findet nicht den mindesten Geschmack an der Naturgeschichte. Brigitte hat sie ganz übernommen. Sie ist hübsch, sie wird einmal reich — dann will ich sie nach Paris führen, um sie zu verheirathen. Bis dahin wird sie Niemand sehn, der sie auf den Gedanken bringen könnte, einen ihrer Romane nachzuahmen. Uebrigens ist sie sehr stolz, und mißt die Ehrfurcht, welche man ihr schuldig ist, nach derjenigen ab, welche Brigitte von der Frau Marquise von Beauval auf Fräulein Cäcilien von Beauval übergetragen hat. Wir leben so fort, wie jene armen Bretagner Edelleute, die uns in unserer Jugend so viel Spaß machten — je ärmer, je stolzer. Herr von Beauval gibt alle Schuld der Revolution, ich fühle mich manchmal versucht, sie auf ihn zu schieben, aber wir haben einander nichts vorzuwerfen. Jedes hat seine Fehler, nur daß Herr von Beauval die seinigen niemals zugestehen will. Ich leite ihn so ziemlich, seine zornigen Momente ausgenommen, die, Gott sey Dank! selten vorkommen, denn er ist dann so heftig, daß man rufen möchte: Rette sich, wer kann! In einer dieser Krisen bekam Cäcilie jene Ohrfeige, weil sie die allerbeste englische Jagdflinte, die es auf Erden gibt, fallen ließ — ein Gewehr, das er die Ehre gehabt hat, nach einem glücklichen Schusse in Gegenwart des Prinzen Regenten aus den erlauchten Händen Sr. königl. Hoheit im Walde von Windsor zu empfangen. — Sie können nun wohl glauben, daß selbst, wenn ich fähig wäre, dem Marquis guten Rath zu geben, er ihn doch nicht immer befolgen würde. Wir regetiren ganz friedlich neben einander, er im Walde, ich in meinem Kabinet. Cäcilie kennt und verlangt nichts, und wenn Brigitte Tabak und einen Beichtvater hat, fühlt sie sich zu glücklich, um in der Seele ihres Zöglings den Wunsch einer Veränderung ihrer Lage zu erwecken."

(Die Fortsetzung folgt.)

Dies und Jenes.

Boileau nennt die französische Zeile:

„Le crime fait la honte et non pas l'échafaud,"

une espèce de Galimathias. Dem Dichter schwebte der Gedanke Tertullians vor: Martyrem facit causa, non poena.

Bernard Palissy (geb. vermuthlich 1514, † 1589) war der Erste, der ein naturhistorisches Kabinet in Paris bildete, und öffentliche Demonstrationen begann.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Voriges Jahr war noch merkwürdig durch den ersten astronomischen Kongreß, der in Bremen gehalten wurde, und in der Wohnung unsers Hrn. Dr. Olbers Statt fand. Mit biederer Gastfreundschaft öffnete er sein Haus den von mehreren Seiten ankommenden Fremdlingen, wie dem Hofrath Gauß von Göttingen, Prof. Schumacher aus Dänemark u. Andern, die auf eine Zeit lang bei ihm ihre Wohnung nahmen. Der Zweck war, die Vermessung eines trigonometrischen Dreiecks zur genauern, strengen Bestimmung des Breitengrades, wozu die Nachbarländer Hannover, Dänemark und Bremen sich freundschaftlich, durch Vermittelung ihrer Regierungen, unlängst vereinigt hatten. Auf dem Aufgarthurm, dem höchsten der Stadt, wurde die Thurmuhr abgenommen, wodurch freilich nicht selten einige Verwirrung in der Zeitbestimmung dieses Kirchspiels entstand, ein Uebelstand, der indeß blos vorübergehend war. Statt dessen wurde oben das neu erfundene Werkzeug: Heliotrop, aufgestellt, welches mittelst eines kleinen Spiegels die Sonnenstrahlen auffängt und nach dem entferntesten Standpunkt wirft, die einzig mögliche Art, um durch unwegsame Gegenden auf die kürzeste Weise eine grade Linie zu ziehen. Diese Messungen leitete Hofrath Gauß nebst einigen dabei angestellten Hannöverschen Geometern.

So eben lesen wir in der Bremer Zeitung einen gehaltvollen Aufsatz von einem unserer ersten und geschicktesten Aerzte, Hrn. Prof. Dr. Heineken, eine Erklärung über den nicht ansteckenden Charakter der hier jetzt herrschenden Krankheiten zur Beruhigung der Gemüther enthaltend. Der würdige Verfasser findet die Ursache der Krankheit in der durch die große Hitze dieses Sommers krankhaft abgesonderten Galle, und nennt daher alle diese verschiedenartigen Zufälle, die doch im Grunde nur Eins sind, „gallichte Krankheiten," welche nur in abwechselnden und verschiedenen Formen erscheinen. Jeden Sommer, sagt er, finden ähnliche Zufälle Statt, als Ruhren u. dgl. Diese beruhigende Erklärung ist wohl mit Dank zu erkennen. Möchten doch bei vorkommenden Gelegenheiten öfter solche willkommene ärztliche Artikel in unserer Zeitung erscheinen, um das allgemeine Wohl zu fördern. Namentlich wäre auch zu wünschen, daß wir Deutschen die Sitte der englischen und amerikanischen Zeitungen annähmen, bei der Anzeige von der wöchentlichen oder monatlichen Anzahl der Verstorbenen auch die Angabe zu lesen, wie viele an dieser oder jener Krankheit gestorben sind, woraus man im Durchschnitt sogleich ersehen kann, welches die herrschende Krankheit sey. Eine solche kurze Anzeige nimmt nicht viel Raum ein. Es heißt blos: „Gestorbene, 2 an der Schwindsucht, 4 an der Ruhr, 6 am Gallenfieber, 8 am rheumatischen Fieber, 10 am Scharlach, 12 an den Masern u. s. w." Die Verleger der Zeitungen leiden also noch nicht sehr darunter, wenn sie diesen kleinen Platz in ihrem Blatt dazu hergeben. Leider sind wir Deutschen im Verhältniß zu den Engländern und Amerikanern nur gar zu träge, um Neuerungen einzuführen, auch selbst dann, wenn sie gut, belehrend und gemeinnützig sind. Zu dem eben erwähnten Zweck wäre es nur erforderlich, daß über jeden Gestorbenen bei der Polizei oder im Stadtamt die Aufgabe gemacht würde, woran er gestorben sey, und dies Verzeichniß würde alsdann dem Zeitungsverleger übergeben. Wenn uns nun in solcher und ähnlicher Weise Hr. Dr. Heineken künftig mit ärztlichen Zeitungsartikeln, und Hr. Dr. Olbers mit astronomischen Nachrichten in unserer Zeitung versieht, so wird der Freund der Aufklärung, der noch so oft in der Finsterniß irrt, nach Wunsch zum Licht geführt werden und wenig mehr zu wünschen übrig seyn.

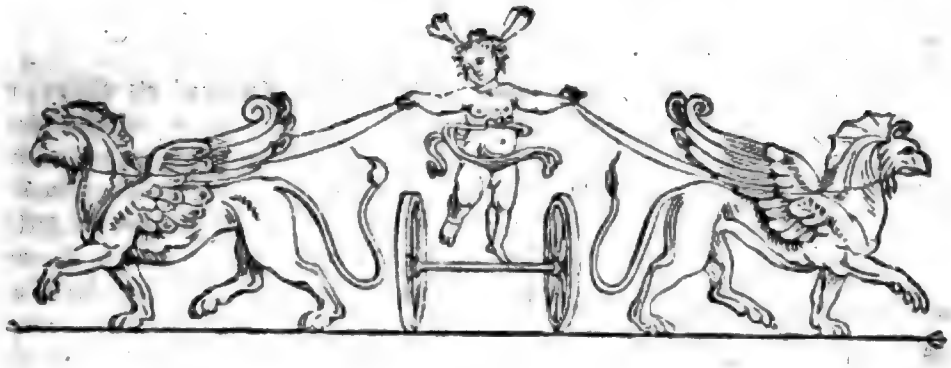
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus St. Petersburg, im November 1825.

Der diesjährige Sommer war für uns und die Bewohner unserer Nordprovinzen durchgängig schlecht. Vorzüglich freigebig bezeigte er sich diesmal an reichhaltigen Regengüssen, heitere, schöne und gute Tage gewährte er uns nur sparlich, besonders in seiner letztern Hälfte. Daher wurden uns denn auch die Sonn- und Festtage, an denen alle Bewohner-Klassen, vorzüglich die gewerbtreibenden und arbeitenden, ihre Erholungen in den schönen Naturumgebungen der Residenz suchen, durch umzogenen Himmel, dem bald mehrstündige, bald ganze Tage anhaltende Regenschauer folgten, fast immer verleidet. In mehrern innern Provinzen richteten verheerende Hagelwetter, fürchterliche Stürme und Orkane die größten Verwüstungen auf Feldern, Wiesen, in Gärten und Wohnhäusern an. Zwei dieser Phänomene verdienen ihrer Ungewöhnlichkeit wegen auch hier einer Erwähnung. Am 30. Aug. v. J., grade zur Zeit der Ernte, schlug im Kanton Balaschow der Provinz Saratow ein Gewitter mit Hagel in einem Umkreise von 60 Werften Länge und 7 Werften Breite binnen wenigen Minuten allen Roggen und Weizen in die Erde nieder, das noch grüne, sehr schön stehende Sommerkorn wurde wie mit der Sense abgemäht. Auf dem Landgute eines Grafen Kasinowsky richtete dieses Unwetter an verheertem Getreide allein einen baaren Schadenstand von mehr denn 100,000 Rubel an. — In Stawropol, der neuen Hauptstadt der Provinz Kaukasien, entstand am 12. Aug. v. J. um Mitternacht, bei heiterm, schönen Wetter in einer großen Straße plötzlich ein Wirbelwind, welcher den dortigen Stadthauptmann, der so eben auf einer Droschke mit zwei Pferden durch diese Straße fuhr, mit dem Kutscher und dem ganzen Fahrzeuge in die Höhe hob, einige Faden weit wegschleuderte, so daß sie ziemlich starke Kontusionen erhielten und die Droschke fast zertrümmert wurde. Eine Minute später war der Wirbelwind auch wieder vorüber, ohne sonst Schaden gethan zu haben. Höchst merkwürdig war folgendes Phänomen, das sich am 16. Aug. v. J. in einem Bezirke der Provinz Kurland, in der Gegend von Durben, ereignete. Schon einige Tage zuvor war der Himmel stets trübe, starke Donnerschläge ließen sich wiederholt hören, begleitet mit öftern Regenschauern. Am benannten Tage überzog den Distrikt von Durben eine schwarze Wolke, sie zerborst bald und stürzte zur Erde nieder. Plötzlich erhob sich ein Wirbelwind, der sich gleich einem schwarzen Dampfe umherdrehte, und alles, was in seinem Wege lag, vom Boden emporhob. Hagelstücke, wie eine Faust groß, mit Haken und Spitzen wunderlich gestaltet, fielen hier und da nieder. Ein herrschaftliches Haus wurde gänzlich zerstört, alle Grundbalken von den Steinen abgerissen, in den Zimmern die Betten und Meubeln umgestürzt, die Dächer mehrerer Bauerhütten abgedeckt, kleine Kinder auf einen Haufen zusammengeworfen. Die Bäume wurden theils mit den Wurzeln ausgerissen, theils zerbrochen, theils wie Weidenruthen zusammengedreht, das Getreide auf den Feldern wurde zerschlagen, ganze Roggen-Garben hinweggeführt, deren Spur Niemand nachher wieder auffinden konnte; Heuschober auseinander geworfen und doch an Bäumen aufgehängt. Diese Windsbraut fuhr in einen Morast, und hob an dieser Stelle die Erde wie einen Pfeiler empor. Eine Heerde Gänse hob sie in die Luft, ein Theil fiel sogleich todt zur Erde, ein Theil blieb betäubt liegen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 9. —— den 13. Januar 1826.

Gräuelscenen auf Hydra.

Nirgends wird der Krieg mit solcher Barbarei jetzt noch geführt, als der zwischen Griechen und Türken. Es ist ein Vertilgungskrieg, in welchem der Herr seinen entlaufenen Sklaven zu züchtigen, und dieser für alle frühern Mißhandlungen Rache zu nehmen sucht. Als Emerson 1825 auf Hydra war, fand ein Auftritt Statt, der diese schreckliche Volkswuth besser schildert, als es alle Worte können. Emerson saß eben mit Canaris und einigen andern Griechen auf einem Kaffeehause, als eine Brigg in den Hafen einlief und die Nachricht brachte, daß das Schiff eines Athanasius Kreisi mitten in der Flotte mit der ganzen Mannschaft aufgeflogen sey. Ein türkischer Sklave am Bord hatte einige Schläge bekommen, und deshalb Feuer in die Pulverkammer geworfen, sich selbst opfernd an seinen Feinden Rache zu nehmen. Die Blutsverwandtschaft und die auf jenen Inseln damit verbundene Rache ist auf Hydra besonders groß. Kaum war daher dies Ereigniß kund geworden, als Emerson einen Haufen Griechen von wohl 4—5000 Menschen zusammen sah, die sich vor- und rückwärts drängten, aber besonders nach einem Kloster hinwogten, dessen einer Flügel zum Gefängniß für Türken bestimmt war. Es enthielt deren eine ansehnliche Menge. Emerson fragte einen der neben ihn sitzenden Gäste, was dies zu bedeuten hätte. — „Sie werden einen Türken todt machen!" gab er gelassen zur Antwort. Und kaum hatte er es gesagt, als ein bildschöner junger Türke von hoher Gestalt und kräftigem Bau halb nackend herausgetrieben wurde. Die Schrecken der Hölle malten sich auf seinem Gesichte. Nur einige Schritte that er, und der schöne Mann war ein scheußliches Bild von Blut und Eingeweiden, denn die Dolche aller, welche hin konnten, wühlten in seinem Körper. Während dessen war schon wieder ein anderer unglücklicher Türke herausgejagt, und ihm folgte wieder ein anderer und wieder ein anderer, und jeder hatte gleiches Geschick. Umsonst konnte einer flehen, umsonst kalt die Brust dem Messer darbieten. Nichts befriedigte die Rachedürstenden, als Blut und Blut und immer auf's Neue Blut. Emerson eilte zu den Primaten, welche im Innern des Kaffeehauses saßen, und flehte um ihre Vermittlung. Sie schämten sich, sie klagten, aber konnten nicht helfen. Canaris zerfloß in Thränen, aber helfen konnte er nicht! Wohl zweihundert solche unglückliche Opfer mußten die That jenes Sklaven büßen, von der sie keine Ahnung hatten. Als die Wüthenden des Mordens satt waren, schleppten sie die Leichname nach dem Ufer und warfen sie in die See. Keiner der Behörden fiel es übrigens ein, die Thäter einzeln oder alle auszumitteln, ihre Barbarei nur zu mißbilligen, im Gegentheil gestanden mehrere der Primaten, daß es ihnen an Mitteln fehle, Kriegsgefangene zu bewahren!

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(Fortsetzung.)

Auch eine andere liebe Stelle aus seinem Fibelschützen, der Artikel Apostroph, gehört ganz hierher: „Immer

fällt mir bei diesem Worte das neutrum cum apostropho ein! Es war eine schwache Seite meines Vaters, die das Kind hier freimüthig der Welt aufdecken will, da sie die einzige ist, auf der ich den Herrlichen jemals betraf. Er gab mir nämlich auch in der französischen Sprache den ersten Unterricht, und lehrte mich darin drei genera kennen, das Maskulinum le, das Fömininum la, und — das Neutrum cum apostropho (l'enfant, l'agneau). Erst nach seinem Tode sah ich diese Unrichtigkeit ein, und finde sie jetzt noch so komisch, daß ich mich kaum des Lachens enthalten kann; wiewohl ich auch dabei, — besonders in diesem Augenblick, — immer unruhig an's Herz greife, wegen meiner Schadenfreude; denn außerdem konnte ich seinen Kenntnissen nie etwas anhaben, so sehr ich mich hierum bemühte und er selbst mich dazu ermunterte. Wüßte ich nur, wer ihm jene Irrlehre beigebracht hat, — denn es gab wohl nie einen redlicheren Wahrheitsforscher, als ihn, und auf einzelne Autoritäten hielt er nichts. Fast vermuthe ich daher, daß Obiges einmal auf dem königlichen Pädagogium in Halle, — wo mein Vater Lehrer gewesen war, — wirklich eine Zeit lang allgemein geglaubt worden seyn muß. — Du guter, ehrlicher Vater! Du warst ein vortrefflicher Lateiner, Grieche, Ebräer, Chaldäer, Syrer und Araber! Und dabei doch ein echter Deutscher! Aber — als Schüler des sanften und doch ernst-systematischen Baumgarten in Halle — o war es dir denn so sehr zu verübeln, daß du der barbarischen französischen Sprache auch solche hübsche drei genera zu verschaffen wünschtest, wie andere honette Sprachen sich deren rühmen? — Aber schweig endlich, du gottloser Rabensohn! — — — Nein, wohl mir! Sein Geist winkt freundlich — und, horch: „Verzeihung dem Kinde, das noch mit dem verklärten Vater unter geweihten Thränen zu spielen wagt!" flüstert er mir jetzt sanft von der heiligen Asche herüber."

Welch ein Glück für mein junges, fast noch leeres, aber doch so empfängliches, Herz, in den Kreis dieser liebenswürdigen Pfarrfamilie einzutreten, wo man den angehenden Jüngling so gütig und herzlich aufnahm, als wäre er ein erwachsener, geprüfter Hausfreund! Wagner hatte außer den erwähnten Schwestern noch einen älteren Bruder *); weniger vom Genius begabt, als Ernst, aber doch von schönen Anlagen, und fast noch belesener in

*) Ein anderer Bruder, welcher als Amtmann zu Lahm im Baierschen starb, war damals schon nicht mehr im väterlichen Hause.

schöngeistischen Schriften, als dieser; übrigens einnehmend durch ausgezeichnete Körperschönheit. Alle Mitglieder der Familie waren durch die innigste Eintracht verbunden; in ihrer Unterhaltung herrschte der heiterste Wechsel von Ernst und Scherz, und der Fröhlichkeit fehlte es niemals an jener geistigen Würze, ohne welche sie so leicht fade und gemein wird. O, wie klopfte mir das Herz vor Freude, wenn ich durch den schönen frischen Wald über den hohen Bleßberg herabschritt, und mir nun ferne das befreundete Haus am Kirchenhügel entgegenblinkte; — und wie schlug es wieder vor Wehmuth, wenn ich scheiden mußte, und, noch eine Strecke von den Freunden begleitet, allein in's Werrathal zurückwanderte!

Das Vaterhaus, — von Wagnern in später Zeit immer freudig dankbar erwähnt und oft schmerzlich vermißt, — war für ihn die einzige Vorbereitungsschule zur Universität. Der ehrwürdige Vater, ob er gleich an ein französisches Neutrum cum apostropho glaubte, war doch ein kenntnißreicher, trefflicher Lehrer, und konnte dem talentvollen Sohne allerdings den Gymnasial-Unterricht, — doch nur in gewisser Hinsicht, — ersetzen. In mancher andern beklagte es Wagner späterhin, keinen vollständigen Cursus in einer öffentlichen gelehrten Vorschule gemacht zu haben. — Gerade dadurch trennten sich auch unsere Wege. Seit ich die Schule bezog, sahen wir uns selten; das geknüpfte Band wurde allmälig loser, bis es endlich, nach einer Reihe wechselvoller Jahre, wieder auf's Neue uns fester als jemals vereinigte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Das waren die Ursachen, welche Frau von Beauval mir zur Rechtfertigung ihrer Lebensweise angab. Ich erspare Ihnen die Details, die sie mir nicht schenkte, denn jeder Nachbar wurde, so wenig sie ihn kannte, doch unbarmherzig durchgehechelt, und wenn auch nicht boshaft, doch mit dem beißendsten Witze beurtheilt. Daß sie nirgends geliebt wurde, konnte ich mir denken, und der ewig streitende, eitle, unwissende Beauval mochte wohl überall gleiches Gefühl eingeflößt haben. Dennoch sind beide unfähig, schaden oder verleumden zu wollen. Vor der Revolution hätten sie die nämlichen Leute, welche sie jetzt zu verachten und zu hassen scheinen, unterstützt und beschützt, und was sie am wenigsten verzeihen, ist, daß man sie

entbehren kann. Das ist die Geschichte beinahe alles Landadels. Vielleicht geht noch ein Jahrhundert hin, bis die Edelleute sich daran gewöhnen, nicht mehr wichtig zu seyn, und die Bürgerlichen sich überzeugen, es niemals werden zu können; denn das Geld ersetzt nur dann die Geburt, wenn es mit vollen Händen weggeworfen wird, und wer sein Vermögen selbst erwarb, fühlt sich selten dazu geneigt.

Mehrere Tage vergingen in einer Gleichförmigkeit, die mir angenehm gewesen seyn würde, hätte ich die Art billigen können, wie Jedes im Schlosse Beauval seine Zeit zubrachte. Cäcilie allein interessirte mich immer mehr und mehr, und ich bemerkte, daß — trotz Allem, was mir ihre Mutter gesagt hatte, eine abwechselndere Lebensweise gar sehr nach ihrem Geschmack seyn würde, wüßte sie nur ein Mittel, sich diese zu verschaffen. Sie war mir bereits so lieb geworden, wie ein eigenes Kind, ich theilte also ihren Aeltern einen Plan mit, zu dessen Ausführung ich nur noch ihrer Einwilligung bedurfte. „Sie erwarten," sagte ich ihnen, „eine zwar gewisse, allein vielleicht sehr entfernte Erbschaft, um an die Verheirathung Ihrer Tochter zu denken. Ich bin ehelos und zu alt, um noch eine Verbindung zu schließen; indeß da Alter vor Thorheit nicht schützt, wäre meine Zusage, daß Cäcilie dereinst meine Erbin seyn soll, nicht hinreichend, ihr Schicksal zu sichern. Ich will also, eh' sie noch all' mein Vermögen erbt, welches, in 300,000 Fr. bestehend, in der englischen Bank angelegt ist, 100,000 Fr. herausziehn, die ich ihr zur Mitgift bestimme; allein ehe sie in die große Welt tritt, muß sie erst zwei Jahr in einer Pariser Pension zubringen, wovon ich alle Kosten übernehme. Ich verlange blos, daß Sie — damit Cäcilie doch nicht so ganz aus dem Monde herabzukommen scheint — während meines hiesigen Aufenthalts von Zeit zu Zeit mit ihr den Baronet B. besuchen. Vielleicht sind die Einwohner seit der Restauration liebenswürdiger geworden. Versuchen Sie es; wer weiß, finden wir nicht unter den Brunnengästen Leute, deren Umgang Ihnen gefällt."

Meine Verwandten waren sehr gerührt über das, was sie meine Großmuth nannten. Sie nahmen meinen Vorschlag mit lebhafter Erkenntlichkeit an, und ich versprach, Cäciliens Einwilligung zu erhalten. Das süße Kind ahnete die Neigung, die mich zu ihr zog, und so leid es ihr that, ihre Aeltern verlassen, von ihrer guten Brigitte getrennt werden zu sollen, antwortete sie mir doch durch Thränen lächelnd: „Ihnen zu gehorchen, liebster Onkel, macht mir so viel Vergnügen, als Andern zu befehlen. Werden sie nun noch sagen: wie Schade, daß dieses Kind so viel Willen hat?" —

Die Landluft hatte bereits meine Gesundheit gestärkt; es ward daher beschlossen, daß ich nicht nach B. ziehen, sondern statt mich dort einzumiethen, blos ein Absteigequartier in der goldnen Sonne, dem besten Gasthofe des Orts, nehmen sollte, um ein paar Mal wöchentlich zu trinken, damit ich doch sagen könnte, ich habe die Kur gebraucht. Ich machte dem Unterpräfekten einen Besuch, knüpfte am Brunnen einige Bekanntschaften an, und gab endlich in dem schönsten Saale der goldnen Sonne ein Diner, dem die beste Gesellschaft aus B. und die Familie Beauval beiwohnte.

Auf meine Bitte hatte Frau von Beauval ein wenig Toilette gemacht, und ich muß gestehen, daß sie noch hübsch genug war, um alle Frauen des ganzen Departements, die das 25ste Jahr im Rücken hatten, zur Verzweiflung zu bringen. Sie wird nie die elegante Haltung, den feinen, graziösen Anstand verlieren, den man jetzt so selten bei unsern Frauen findet, deren Mehrzahl entweder zu steif, oder zu hingebend ist — gleich schädliche Extreme, da sie zu sehr abstoßen, oder zu sehr anziehn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Es gibt doch jammervolle Gelehrte. Ein Lehrer der Moralphilosophie und Geschichte (!!), Doktor (!!) Joh. Ant. Sulzer zu Constanz, hat einen Inbegriff der nöthigsten Kenntnisse zum nützlichen Studium der Geschichte, Mainz 1825, herausgegeben. Daß hierin der Verfall aller Wissenschaften und aller Religion blos der Aufhebung des Jesuitenordens Schuld gegeben wird, darf, wenn es von gewissen Orten her so heißt, gar nicht Verwunderung erregen. Allein wer glaubt wohl von einem Gelehrten, von einem Doktor, von einem öffentlichen Lehrer, Dinge lesen zu müssen, wie S. VIII. in der Vorrede steht: daß die studirende Jugend unter andern aus „bombastischen Schwätzern, geschickten Billardisten und mächtigen Bierpantschern" bestehe?

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Am 28. Oktbr. v. J. fand ein ungewöhnlich heftiger Sturm zu Moskau Statt, der der Stadt bedeutenden Schaden zufügte. Von einigen 90 öffentlichen und Privatgebäuden, von sechs Kirchen wurden die eisernen Platten der Bedachung abgerissen. Von hundert andern Häusern wurden die Umzäunungen und eine Menge Pforten gänzlich zertrümmert und zum Theil auf weite Strecken fortgeschleudert. Einige Kirchen verloren ihre Kreuze. Auch auf den Meeren richteten die Stürme viel Unglück an, so litten die beiden Fahrzeuge Flora und Anna bei der Rückkehr in die Heimath unsern Kronstadt Schiffbruch. Von dem englischen Fahrzeuge the vine kam der Kapitän Browne und ein Matrose, durch einen heftigen Windstoß hinausgeworfen, ums Leben. Seit der letzten Hälfte des Septembers wütheten heftige Stürme auf dem schwarzen Meere, wodurch drei Schiffe scheiterten, die ganze Besatzung des einen kam dabei um, sieben erlitten starke Havarien, das Schicksal zweier andern blieb bis jetzt völlig unbekannt. Dieselben Stürme hemmten auch im September und Oktober alle Schifffahrt auf dem asowschen Meere. Dieselbe üble und höchst ungesunde Witterung erhält sich hier bei uns noch fortdauernd. Schon im December, nach neuem Style, haben wir hier noch keine Spur vom Winter. Täglich regnerische, trübe Witterung, wissen die bedauernswerthen Fußgänger und Fiakrefahrer nicht mehr, wie sie sich gegen den überhandnehmenden Koth und Straßenschmutz schützen sollen.

Unserm schaulustigen Publikum stehn jetzt mannichfaltige Genüsse sehenswerther Merkwürdigkeiten zu Gebote, so daß Manchem die Wahl, wonach er zuerst und am schnellsten greifen soll, schwer wird. Wir haben für diesen Winter wiederum die Menagerie des Hrn. Lehmann aus London hieher erhalten. Er verbrachte schon den vorjährigen bei uns. Er hat dieselbe im letzten Sommer mit mehrern neuen Thieren aus London vermehrt, wie mit mehrern Löwen und Löwinnen aus Bengalen und der Wüste Sara, einer Klapperschlange aus Nordamerika, die ihrer unbezähmbaren Wildheit wegen ewig im Käficht eingesperrt seyn muß, und der sich die Zuschauer nur mit größter Behutsamkeit nahen dürfen, indem bekanntlich ihr Gift in wenigen Sekunden tödtet, einem großen Krokodile aus Aegypten, einem Schnenmen aus Madagaskar, dem in Europa bis jetzt wie gesehenen Pimong aus Südamerika ꝛc. Das interessanteste und sehenswertheste Schauspiel in dieser Menagerie ist unstreitig der Anblick eines großen afrikanischen Löwen in einem Käficht mit einem Tigerweibchen aus Bengalen, zwei Thierarten, die von Natur geschworne Feinde sind, und deren freundliche Annäherung, geschweige denn befreundetes Zusammenleben (wie's hier der Fall ist), mehrere bewährte Naturkundige, unter ihnen selbst Büffon, bis jetzt läugneten. Mehrere lösen sich jedoch dieses Räthsel durch die Behauptung: beide Thiere wären äußerst jung zusammengekommen, und so hätte sich der angeborne feindliche Instinkt gegen einander in einen freundlich-liebkosenden umgewandelt. Sehr zahlreich sind die Affenarten, die durch ihre mannichfaltigen Possen die Jugend und niedern Volksstände gar sehr ergetzen. In der Kollektion der Vögel gewahrt man einige seltne, herrlich gefiederte Loryß und Aras aus Indien und Brasilien.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

In Ansehung der bei Bremen bekanntlich ausgegrabenen altgriechischen Todtenschale haben wir noch zu melden, daß sie doch jetzt anfängt, immer mehr Aufmerksamkeit zu erregen und der Gegenstand des Gespräches zu werden, wiewohl sie noch immer keinen Käufer gefunden, sondern noch ruhig an ihrer alten Stelle steht. Wie es heißt, wird in einem hannöverschen öffentlichen Blatt eine Beschreibung und Abbildung derselben erscheinen. Daß sie ursprünglich eine Trinkschale oder ein Napf zum Essen gewesen sey, möchten wir bezweifeln, daß sie aber griechisch sey, und von griechischen Schiffern herrühre, bestätigt sich durch folgende Reflexion. Wir meldeten schon damals, daß an den Arabesken dieser Todtenschale in jedem der neun Felder oder Abtheilungen sich eine seltsame Verzierung in Form eines Fächers oder einer breiten, flachen Schaufel befinde. In jedem Felde sind zwei solche Schaufeln, nämlich an jeder Seite der allegorischen Figur eine. So steht z. B. der Jäger mit dem Jagdspieß in der Mitte zwischen zwei aufrechtstehenden Schaufeln, deren Handgriff und langer Stiel nach oben gekehrt ist, die Schaufel selbst nach unten. Eben so der bacchantische Tänzer und die übrigen Figuren dieser Grabschale. Nun war es bekanntlich bei den Griechen Sitte, die täglichen Hauptgeräthschaften eines Menschen, womit er sich am meisten in seinem Leben beschäftigte, als Sinnbilder oder Embleme auf seinen Grabstein zu setzen, oder auch wirklich in Natura auf seinem Grabe aufzustellen, um dem Wanderer sogleich in aller Kürze anzudeuten, hier ruhe ein Kaufmann, dort ein Handwerksman, dort ein Gelehrter. So wurde das Grab des großen Archimedes durch Cylinder und Sphären kenntbar gemacht. Auf dem Grabe des Philosophen Diogenes bei Korinth stand ein Hund, um bemerklich zu machen, daß er ein cynischer Philosoph gewesen, denn cynisch heißt bekanntlich so viel wie hundemäßig oder hundeähnlich. Auf das Grab junger Mädchen setzte man oft die Bildsäule derselben mit einem Henkelkrug, weil man in solchen Gräbern Wasser zu tragen pflegte, vielleicht, um die Blumen auf demselben zu begießen, oder weil solche junge Mädchen niedern Standes im gemeinen Leben oder im täglichen Haushalt wirklich Wasserträgerinnen waren.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Shakspeare ist jetzt in zwei Taschenausgaben zu London erschienen, und zwar nicht in Bänden, die eine Tasche, groß, wie einen Mantelsack, nöthig machen. Die eine ist mit Diamantschrift auf Seidenpapier, mit 38 saubern Kupfern, die andere mit Perlschrift. So Schönes, wie die erste, soll die Presse noch nicht geliefert haben. Der Preis ist mit Bildern drei, und ohne Bilder 2 Pfund. Da vielleicht in England Perlen wohlfeiler sind, als Diamanten, so kostet die Ausgabe mit Perlschrift nur 15 Schillinge.

Se. Majestät, der König der Niederlande, muntert die Maler seiner Zeit, seines Landes ganz vornehmlich, auf. Bei der vor Kurzem Statt gefundnen Ausstellung in Harlem kaufte er eine große Menge des Schönsten, was daselbst allgemeinen Beifall fand.

Die Pariser Spielhäuser geben, wie ein „Handbuch für Fremde in Paris, 1825," warnend bemerkt, und darum die Häuser selbst nicht aufführt, dem Staate Acht Millionen Franken Einkünfte, und die Summen, welche hier umgesetzt werden, betragen jährlich dreihundert und funfzig Millionen Franken, beinahe 90 Millionen Thaler!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methof. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 10. —— den 14. Januar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Cäcilien bewunderten ohne Ausnahme blos die Brunnengäste, denn die Damen aus B. hatten wenig Lust, eine Schönheit zu preisen, die ihren eignen, oder den Ansprüchen ihrer Töchter in den Weg trat, und die Männer nahmen die Partie ihrer Schwestern, Nichten und Cousinen. Ich sah deutlich, wie unangenehm die Erscheinung dieses neuen Gestirns allen Einheimischen war, wie sie die Abneigung, welche Herr und Frau von Beauval sich zugezogen hatten, wieder erweckte, ob ich gleich fühlte, daß ich diese Abneigung fast in gleichem Grade verdiente, denn in der Provinz wiederholen sich die Thorheiten, der Neid, die Dummheit der nämlichen Menschen so oft, man sieht diese kleinen niedrigen Leidenschaften so in der Nähe, man wird so leicht davon unangenehm berührt, daß ich die Bitterkeit meiner Cousine und ihren Entschluß begriff, jene Leute zu vermeiden, die — von der äußern Liebenswürdigkeit des Höflings entblößt — dessen Fehler haben, ohne sie verheimlichen zu können.

Unter den Fremden, welche enthusiastische Bewunderer von Cäciliens Schönheit waren, zeichnete sich ein junger, auf halbem Solde stehender, Oberst, Herr T., aus, der einzige Sohn eines reichen Lyoner Fabrikanten, von angenehmer Figur, gebildetem Geist und feinem Betragen, das selbst den Beifall der Frau von Beauval erhielt, welche ich nach Tische mit ihrer Koketterie gegen den Obersten aufzog, denn sie hatte sich nur mit diesem beschäftigt. Können Sie sich darüber wundern? antwortete sie; er war ja der Einzige, der die Suppe ohne Gabel aß, mich nicht Madame Beauval nannte, und sich nicht bei Tische den Mund ausspülte, denn alle Ihre übrigen Gäste begingen diese drei Fehler.

„Sonst waren Sie ja so wenig eitel auf Ihren Titel—"

Mag man immerhin die Marquise weglassen — allein der alte Maire von B., welcher immer auf so gesuchte Weise Herr Beauval spricht, sollte, weil er Bankerott gemacht hat, und Herr Dufaillí heißt, doch wohl fühlen, welchen unangenehmen Effekt manchmal ein weggelassenes Vorwort machen kann. Wie sollte ich die Impertinenzen so unbedeutenden Volkes geduldig hinnehmen, ich, die einmal aufhörte, die Herzogin von R. zu grüßen, weil sie meine Verbeugung nicht erwiedert hatte.

Dagegen ließ sich nichts einwenden, auch liebt meine Cousine keine Gegenvorstellungen. Indeß kam sie doch von Zeit zu Zeit nach B., nahm einige Einladungen an, und gab die Diners zurück, die sie empfangen hatte. Stets liebenswürdig und höflich im eignen Hause, nach altem Brauch, war sie bei Fremden spöttisch, zerstreut und hochmüthig. Cäcilie, fast immer zu schüchtern oder zu vertrauend, freute sich der neuen Bekanntschaften mit kindlicher Innigkeit, wiewohl sie mir klagte, ihr würde jetzt in einem Monat mehr vorgepredigt, als sonst in ihrem ganzen Leben. Weder sie noch ihre Mutter bemerkten die Aufmerksamkeiten des Obersten T. Beide betrugen sich — Cäcilie aus Unwissenheit, die Mutter aus Leichtsinn — so,

daß er Hoffnungen faſſen konnte. Ich überlegte mir eben, ob ich nicht beide warnen ſollte, als eines Morgens der Oberſt zu mir kam und mich mit einer Offenheit, für die ich ihm Dank wußte, bat, für ihn um die Hand des Fräuleins von Beauval zu werben. Er hatte ſich bereits der Einwilligung ſeiner Familie verſichert, die alle Bedingungen ihm allein anheim ſtellte. „Die Sache wird ſich leicht machen," ſetzte er hinzu, „denn ich verlange keine Mitgift, da ich weiß, daß Herr von Beauval ſein Vermögen eingebüßt hat. Ich bin einziger Sohn; wenn ich mich verheirathe, gibt mir mein Vater 10,000 Fr. Einkünfte und behält noch mehr als 20,000 für ſich. Ich will nur Cäcilien."

Ich verſprach, ſeinen Antrag den Aeltern mitzutheilen, und hielt Wort. Sie nahmen den Vorſchlag höchſt verächtlich auf, und betheuerten, ihre Tochter ſollte nur einen Mann heirathen, der in den königl. Wagen fahren dürfte. Cäcilie ward gerufen; des Oberſten Antrag machte ſie beſtürzt. Sie hatte noch an keine Heirath gedacht, am wenigſten ohne vorhergegangene Liebeserklärung, denn in ihren Romanen kam dieſe allemal voraus. Sie bedachte ſich einige Augenblicke, und erklärte endlich, da ihre Mutter in ſie drang: die Geburt des Oberſten T. ſey ein unüberwindliches Hinderniß; ſie würde nie unter ihrem Stande heirathen. „Auch liebe ich ihn ganz und gar nicht," ſetzte ſie hinzu. Dieſen Grund fand ich am überzeugendſten, und brachte mit aller möglichen Schonung dem Oberſten die Nachricht, daß Frau von Beauval ihre Tochter noch viel zu jung fände, um ſie zu vermählen. Der Oberſt biß ſich in die Lippen, und ſein Geſicht zeigte mehr Zorn, als Betrübniß. (D. F. f.)

Briefe über den Dichter Ernſt Wagner.

Von Friedrich Moſengeil.

(Fortſetzung.)

Als Student zu Jena war Wagner fleißig und ordentlich; nebenbei ein überaus beliebter und ergetzlicher Geſellſchafter, auch wohl, wie's nun einmal die Zeit mit ſich brachte, in der Burſchenſprache „ein recht fideles Haus;" doch nöthigten ihn ökonomiſche Rückſichten zu mancher wohlthätigen Einſchränkung, ſo daß ſich übermäßige Ausſchweifungen in der Burſchenfidelität wohl von ſelbſt verbieten mußten.

Wie's um dieſe Zeit mit ſeinen poetiſchen Erzeugniſſen geſtanden haben möge, iſt mir, dem ſpäter Hingekommenen, unbekannt. Doch beweiſt ein Kollektaneenbuch ſeines Nachlaſſes, daß er Manches für künftige Ausführung vorbereitete. Das juriſtiſche Fach, ob er es gleich ſelbſt erwählt, war wohl gewiß ſeiner Eigenthümlichkeit wenig zuſagend! Ein poetiſch Hochbegabter, der in den Zaubergärten einer blühenden Phantaſie ſüßen Blumenhonig naſcht und an Göttertiſchen zu Gaſte geht, wird ſchwerlich den magern, — obgleich allerdings recht geſunden, — ſpartaniſchen Suppen der Pandektenköche einigen Geſchmack abgewinnen können! Indeß zweifeln wir nicht, daß unſer Freund, als er heimkehrte, ſein Jus verſtand, und ſeinen Lar nöthigenfalls am rechten Orte zu ſuchen wußte. Als praktizirender Advokat hat er, meines Wiſſens, keinen Prozeß verloren, denn — er hat niemals einen geführt!

Der damalige Gutsbeſitzer von Roßdorf, Freiherr von Wechmar, — ein geiſtreicher, vielſeitig gebildeter Mann, — ſchätzte Wagners Vater hoch, und machte ſich auch um den Sohn auf alle Weiſe verdient. Er gab ihm, bald nach ſeiner Rückkehr von der Akademie, eine Anſtellung auf dem ſehr beträchtlichen Gute. Hier hatte er anfangs die Aufſicht über den ökonomiſchen Betrieb der vielverzweigten Bewirthſchaftung; und wie er mit Geiſt, Kraft und Geſchick dieſem Geſchäft die poetiſche Seite abzugewinnen wußte, das iſt am beſten in ſeinem Wilibald zu leſen. Die vier Jahreszeiten, welche die vier Abtheilungen dieſes ſchönen Romanes bezeichnen, geben dem erfahrnen Landmann überall Gelegenheit, einen kenntnißreichen, nicht blos auf der Oberfläche haftenden, Blick in die mannichfaltigen Geſchäfte des Landmanns zu beurkunden. Wer dort unſern Ernſt beobachtet hätte, wie er mit Frohn- und Tagarbeitern auf den Feldern herumſtreifte, oder mit den Knechten hinter dem Erntewagen heimzog, oder auch, dem Säemann nachhelfend, hinter dem Ackerpflug herging, — der hätte in ihm freilich wohl einen der geiſtreichſten Dichter ſeines Volkes nicht geahnet!

Nächſt dieſer Beſchäftigung verſah er anfangs das Aktuariat, und ſpäterhin die Gerichtshalterſtelle. Aber gerade dieſer faſt zehnjährige Geſchäftskreis unſres Freundes iſt nicht der erfreulichſte ſeines Lebens. Zwar genoß er von Seiten des Gutsherrn und von allen Mitgliedern der Familie Freundſchaft und Achtung; aber dennoch fühlte er ſich nicht im angemeſſenen Wirkungskreiſe. Das väterliche Haus ſtarb allmälig aus; das einfache, reizende Leben, was ſonſt dort geherrſcht hatte, fand ſich jetzt, wo ſein Bruder des Vaters Stelle erſetzte, nicht mehr. Vielfache Anſtrengungen und Verdrießlichkeiten verleideten ihm ſeine Dienſtgeſchäfte, und die Verſtimmung des

Gemüths führte auch manchen, tief in's spätere Leben eingreifenden, Irrthum herbei. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Narrenwahl.

In alten Zeiten hatte die Stadt Troyes in Frankreich das Vorrecht, des Königs Hoflager mit Narren zu versorgen. Als unter Karl V. der Hofnarr gestorben war, sandte sie, ihrem Privilegium gemäß, zwei Kandidaten hin, unter welchen der Hof nach seiner Weisheit wählen konnte. Der Staatsrath trat zusammen, über den Gegenstand zu berathen, und der eine Kandidat ward examinirt. „Welche Vorstellung er von dem wichtigen Amte habe, das er jetzt zu übernehmen Verlangen trage?" war die erste Frage.

„Meine vornehmste Pflicht," lautete die Antwort, „wird seyn, den König zu ergetzen, und ihn zum Lachen zu bringen, also, daß auch die Hofleute lachen. Ich muß mich, meine ich, immer bestreben, ihn in munterer Stimmung zu erhalten. Wo der Doktor sagt: Ja, so werde ich Nein sagen."

„Welche Mittel gedenkst du denn anzuwenden, daß der König lacht und seine Hofleute mit lachen müssen?"

„Ich muß mich da mit dem Kammerdiener unsers gnädigen Königs verstehen, daß mir dieser einen Wink gibt, wie der König die Nacht zugebracht hat; ob gut oder böse? Ich muß es im Voraus erfahren, ob einer bald in Ungnade fällt, daß ich's dem König vor allen Hofleuten unter die Augen sagen kann. Der wird sich dann freuen, so seine Gedanken errathen zu sehen. Dabei müssen dann einige Späße auf Kosten des verlierenden Theiles eingeschaltet werden!"

Befragt über die mit seinem Amte verbundenen Pflichten erklärte der Narren-Kandidat, „daß er sich aus bloßer Liebe zur Wahrheit allem dem Lachen preis gebe, welches mit seiner buntscheckigen Kleidung und Schellenkappe und einfältigen Sprache verbunden sey. Die, welche ihn hörten, möchten immerhin sagen: Er ist blos ein Narr. Aber trotz dem Schellengeklimper an der Kappe möchte doch wohl die Wahrheit dann und wann des Fürsten Ohr treffen, und dem Lachen der ihn umgebenden Höflinge sich ein Tropfen heilsamer Bitterkeit beimischen."

Der Staatsrath wollte nun wissen, wen er unter Höflingen verstände, und er meinte, „daß er darunter Leute verstehe, welche in der Nähe des Fürsten das niedrigste Aemtchen für's ehrenvollste hielten, wenn es nur

Gewinn eintrüge; welche sich jeder Ränke und List befleißigten, wenn sie dadurch gewönnen; welche von Schmeichelei und Lügen lebten; die Tugend anschwärzten, das Laster rühmten; in dem Vorzimmer des Königs das Vaterland fänden; keine Religion, als die Heuchelei kennten, den König das Land zu drücken und jeden Minister die theuersten Pflichten zu verletzen verleiteten."

Der Narr war gar nicht so ein Narr, wie vielleicht der Staatsrath gedacht hatte, und wenn er solche Wahrheiten mit dem gehörigen Mäntelchen zu umhängen wußte, hat vielleicht der König und sein Hof von ihm viel lernen können.

Die Schneeflocken.

Der ganze Sternenhimmel sinkt
Zur kalten Erde nieder;
O weh! am Abendhimmel blinkt
Kein Silbersternlein wieder.

Sieh nur die Sterne, sie zerfließen;
Die Erde saugt sie ein.
Und werden Blumen ihr entsprießen?
Sie ist ja hart, wie Stein.

Ja, Mägdlein, mancher Stern entfällt,
Der niemals wieder strahlet;
Und manche Thräne trinkt die Welt,
Die sie uns nie bezahlet.

Ludw. Pape.

Gleichniß.

Oft umhüllt ein Gewölk mit neidischem Schleier den Vollmond,
Der so bescheiden, so still wallt in der Wüste der Nacht.
So hüllt Bosheit der Welt, umgarnend, ein furchtsames Herz ein,
Das, von Niemand gesehn, leben und sterben nur will.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Beschluß.)

Auf dem Grabe des Redners Isokrates lag eine Sirene über einem Widder hingelehnt, als das Bild seiner alles besiegenden Beredtsamkeit. Auf dem Grabe eines ganz jungen Mädchens bei Korinth stand ein wirklicher Korb mit allerlei Spielsachen, oben darauf war ein flacher Stein oder eine Marmorplatte gelegt, um den Korb zuzudecken. Als an der Seite des Korbes im Frühjahr üppige Akanthosblätter unter demselben hervorsprossten, und ein Baukünstler dies bemerkte, entnahm er davon bekanntlich die Idee des Kapitals der korinthischen Säule. Durch solche Symbole ersparte man sich alle mühsam zu fertigenden Inschriften, und es zeigt sich darin ganz der symbo-

liebende Geist der Griechen, der sich zum Plastischen und Sinnbildlichen so sehr hinneigte. Dies alles erwägend, glauben wir, daß jene vorhin genannten Schaufeln nichts anders als Ruder eines Schiffers seyn sollen, um anzudeuten, hier liege die Asche eines Schiffers begraben. Dies Gefäß war also vermuthlich eigens für die Seefahrer verfertigt, welche in die Wüste einliefen, und sie hatten es vielleicht schon auf den Fall, daß einer von ihnen sterben würde, als Todtenschale oder Aschenkrug mitgenommen, wofür der Umstand zu sprechen scheint, daß die Blumen an dieser Todtenschale in den Verzierungen und Arabesken Mohnblumen zu seyn scheinen, um den Todesschlaf anzudeuten, den Morpheus und Hades den Sterblichen senden. Doch kann es auch seyn, daß es irgend sonst ein Gefäß war, aber doch ausdrücklich für Schiffer bestimmt, weil nämlich mehrere Ruder darauf in halb erhabener Arbeit gebildet sind. Diese unsere Meinung, daß die Ruder auf den Gräbern den Tod eines Schiffers oder Matrosen bedeuten, bestätigt sich vollkommen durch eine Stelle im Homer, wo in der Todtenbeschwörung Elpenor, der Gefährte des Odysseus, der im Weinrausch vom Palast der Zauberin Kirke herabgestürzt war, den Odysseus als Schatten in der Unterwelt bittet, er möge ihm doch einen Todtenhügel von Erde aufwerfen und oben auf demselben ein Ruder befestigen, denn Elpenor war ein Schiffer. Er spricht folgendermaßen zum Odysseus:

„Nicht unbeweint, unbegraben verlaß mich, wenn Du hinweggehst,

„Nein, mich verbrenne zuvor mit den Rüstungen, die ich geführet.

„Häufe mir dann ein Grabmahl am Ufer des grauenden Meeres,

„Mir unglücklichem Manne, wovon auch Künftige hören.

„Dies vollende mir alles, und heft' auf dem Hügel das Ruder,

„Welches ich Lebender schwang, gesellt zu meinen Genossen.

„Jener sprach's, und ich selbst antwortete, solches erwiedernd:

„Dies, Unglücklicher, werde dir aufgeführt und vollendet."

Odyssee, eilfter Gesang, 72—80.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

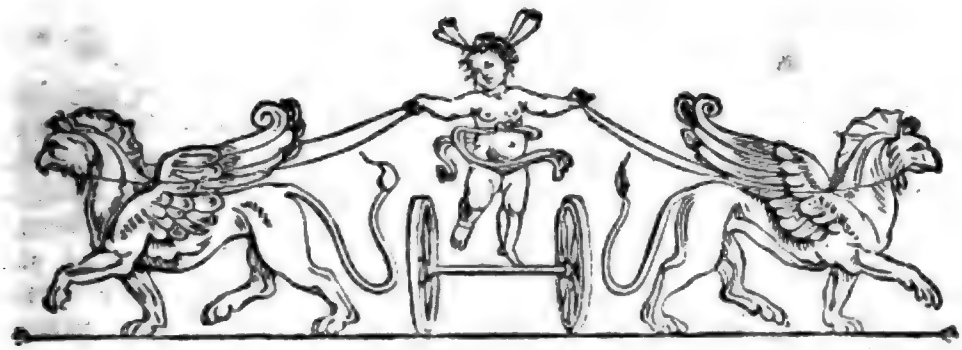
Der als Läufer bekannte Göbrich aus Darmstadt ist aus Riga seit einigen Wochen hier. Er hat schon sechs öffentliche Darstellungen seines Talents an Vormittagen, zwischen ein bis drei Uhr, in der sehr geräumigen Manege des Ingenieur-Departements gegeben, jedoch bis jetzt sich keines sehr zahlreichen Zuspruchs zu gewärtigen gehabt, obgleich alle, die ihn sahen, mit ihm sehr zufrieden sind und seiner Kunst volle Bewunderung zollen. Seine ersten Vorstellungen waren (wahrscheinlich wegen Unkunde) so schwach besetzt, daß die wenigen anwesenden Zuschauer, den Gefühlen ihrer Großmuth gern Gehör gebend, sich, außer dem Entree-Preise von fünf Rubeln Banko die Person, zu freiwilligen Beiträgen verstanden, um ihn für die gehabten Kosten wenigstens zu entschädigen. Das erste Mal, am 17. Novbr. v. J., durchlief er die Peripherie der Manege 24 Mal, eine Bahn von zehn Werften, in 49 Minuten; das zweite Mal vollendete er einen mehrmaligen Kreislauf von 11 Werften und 62 Faden, statt in 53 Minuten, wie er sich bedungen hatte, in 46. Um das Publikum durch sein monotones Laufen nicht zu sehr zu langweilen, versammelt Göbrich auf seine Kosten während der Vorstellungen die ersten Artisten der Residenz, die die Anwesenden durch ihr schönes Spiel, während er läuft, recht angenehm unterhalten. Seiner eigenen Versicherung zufolge, will er dieser Kunst nur noch auf kurze Zeit, in einigen wenigen bedeutenden Städten, obliegen, dann in seine Heimath nach Hessen zurückkehren, um, hier sich ganz etablirend, ein der Gesellschaft nützlicheres, seiner Gesundheit minder schädliches Gewerbe zu treiben.

Gegenwärtig befinden sich hier zwei Kosmoramas, von denen das des Hrn. Lera, im schönen Hôtel der Fürstin Lobanow am Isaaksplatze aufgestellt, das vorzüglichere ist, und sich eines großen Zuspruchs gewärtigt, besonders, seitdem es den im ersten Anfange zu hohen Entree-Preis von 5 Rubeln auf die Hälfte reducirte. Unter den zehn verschiedenen Ansichten, die man jetzt darin sieht, nennen wir folgende, die sich eines allgemeinern Beifalls erfreuen: 1) Dresden mit seiner schönen Brücke. Der Wiederschein der Häuser im Elbstrom ist höchst natürlich dargestellt und im Ganzen die Perspektive sehr genau beobachtet. 2) Das Pariser Invalidenhaus. 3) Eine Ansicht Wiens vom St. Michaelsplatze, mit großer Regelmäßigkeit und vieler Geschicklichkeit der Natur entlehnt. 4) Die brennende Brücke bei Frankfurt am Main ist vortrefflich gelungen. Die lodernde Glut, ihre Reflexion im Wasser, die Nacht, die dabei sichtbaren Häuser, alles ist aufs Täuschendste nachgemacht. 5) Die Ueberwinterung des Kapitän Parry auf der Insel Melville in den Polargegenden. Die hier den Blicken sich überall so grausenvoll darstellenden Eismassen in unübersehbaren Flächen sich ausbreitend, der blutige Schein der Sonne, scheinen wie nach der Natur gezeichnet zu seyn. 6) Die innere Ansicht des Christus-Tempels in Bethlehem. 7) Ein Gemälde der geheimen Vehme aus dem 14ten Jahrhundert. Die künstliche Beleuchtung der unterirdischen Kerker ist hier so täuschend dargestellt, daß man sich der Phantasie und ihren Trugbildern ganz hingebend, jene unglücklichen Opfer einer grausen Vorzeit wirklich so eben den schauderhaftesten Martern unterliegend glaubt. Referent und viele Andre mit ihm halten diese letzte, so wie die unter Nr. 5 benannte Ansicht, für die anziehendsten und besten in der ganzen Sammlung. Das Kosmorama ist täglich von 10 Uhr Morgens bis 9 Uhr Abends den Besuchen des Publikums geöffnet. (Der Beschluß folgt.)

Aus Leipzig.

Am 28. Decbr. v. J. gaben Demois. Louise und Hr Ferdinand David, aus Hamburg, beide noch in sehr jugendlichem Alter, ein Konzert im Saale des Gewandhauses, worin sich Ersterer auf dem Flügel, Letzterer auf der Violine hören ließ. Die Klavierspielerin zeichnete sich durch eine außerordentliche Fertigkeit und Gewandtheit in Behandlung ihres Instrumentes aus, und verband damit einen höchst praecisen und ausdrucksvollen Vortrag. Keine Schwierigkeit schien ihr zu schwer, und alle besiegte sie mit seltener Leichtigkeit und Anmuth. Der vielleicht kaum 15 Jahr alte Künstler trug auf seinem bei weitem schwierigern Instrumente seine Stücke mit vieler Empfindung vor, und schien die Hoffnung zu verbürgen, daß er dereinst sich werde unter die vorzüglichsten Meister auf der Violine stellen dürfen. Beide Geschwister, besonders die bescheidene und doch so kunstreiche Klavierspielerin, erhielten rauschenden Beifall. Sie trug das Pianoforte-Konzert C moll von Moscheles und die bekannten Variationen über den Alexander-Marsch von demselben Komponisten vor; er ein Violinkonzert und Potpourri von L. Spohr. Auch im Abonnementkonzert ließen sich Beide mit großem Beifall hören.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 11. —— den 16. Januar 1826.

Abendspaziergang des jungen Klosterbruders.

Bis die Glocken an's Gebet mich mahnen
Laß mich wandeln in der Abendluft,
Laß mich irren durch des Gartens Bahnen,
Sanft umhaucht von mildem Blüthenduft! —

Süße Blumen! Wie sie hold sich mischen!
Alle Farben leuchten aus dem Grün!
Wie die dunkeln Nelken bei den frischen,
Jüngsterschloßnen, zarten Rosen blühn!

Ja, so denk' ich immer mir die schöne
Bunte Welt dem Blumenbeete gleich —
Also blühn und leben ihre Söhne,
Froh vermischt, durch sich und Andre reich!

Soll ich Kränze winden für die Mauern,
Meiner Zelle, — daß ich nicht allein
Mag die schlummerlose Nacht vertrauern?
Daß sie lächeln mir im Mondenschein?

Nein, ich mag sie nicht zur Knechtschaft zwingen,
Die der Sommer streute auf dies Land,
Um die Stirn der Freude sich zu schlingen
Und zu duften in der Liebe Hand!

Diese Beiden kennet nicht die Zelle,
Die mein Loos statt einer Welt mir gab! —
Ach — Ihr fändet eine beßre Stelle
Auf des ärmsten Mannes niederm Grab!

Wär' er auch aus bitterm Gram gestorben!
Denn gewiß, die Hälfte seiner Lust
Schiene nicht zu theuer mir erworben
Mit dem ganzen Jammer seiner Brust! —

Fort — von hinnen, Frevler! Deine Klagen
Sind ein Mißton in dem heil'gen Chor!
Kannst du diese dunkeln Kleider tragen
Und an Leben denken, armer Thor?

Hier nur in den düstern Buchenhallen,
Wo dem Lichte nie der Schatten weicht,
Magst du büßend auf und niederwallen
Bis des langen Tages Ziel erreicht!

Vorwärts will ich meine Schritte lenken,
Immer tiefer will ich in die Nacht
Dieser Waldesdunkel mich versenken,
Wo kein Auge meinen Gram bewacht! —

Wie? — Wo bin ich? — Wandelt' ich im Traume?
Irrt mein Fuß? — Der Finsterniß entrückt,
Steh' ich plötzlich an des Waldes Saume,
Wo man weit die Landschaft überblickt!

Sanft verschmelzend, weich wie Meereswogen,
Schlingt sich weit um's Thal der Berge Kranz,
Und die Sonne sinkt am Himmelsbogen
Tief hinab in mildem Rosenglanz.

Ja sie sinkt! Auch mir hat sie gestrahlet!
Dieser letzte Schimmer, der noch hier,
Hell wie Gold des Hügels Gipfel malet,
Dieses Abschiedslächeln gilt auch mir! —

Mir, auch mir, hat Gott sie leuchten lassen,
Auch für mich schuf er sie mild und klar —
Und ich Sünder wähnte mich verlassen,
Während sie so mild und freundlich war! —

Herr, mein Gott! Ich sinke vor dir nieder!
Sieh mein Herz, das seinen Fehl bereut! —
Leiden werd' ich, murren niemals wieder —
Mir geschehe, wie dein Rath gebeut! —

K.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

So vorsichtig ich mich auch gegen Herrn T. benommen hatte, ward ich doch bald gewahr, daß er sich beleidigt fühlte, und konnte kaum daran zweifeln, daß einige gutmüthige Einwohner von B. ihm den wahren Grund des empfangenen Korbes eröffnet hatten, denn Herr von Beauval wiederholte gern Jedermann: ein kleiner Bonapartescher Oberst habe sich einfallen lassen, sein Eidam werden zu wollen. Indeß traf der Oberst, der weder zu mir, noch nach Beauval mehr kam, Cäcilien und ihre Aeltern mehrere Male auf Spaziergängen oder in fremden Häusern, und begnügte sich, sie mit kalter, gleichgültiger Höflichkeit zu grüßen.

Dieser kleine Vorfall gab mir Gelegenheit, der Marquise zuzureden, sie möchte mehr auf Cäcilien Acht geben, sobald wir nicht blos unter uns wären. Einfach, natürlich, mit dem reinsten Herzen, von ihrer Mutter stets als ein Kind behandelt, fehlte das junge Mädchen gegen alle Konvenienz, und setzte sich wenigstens der Beschuldigung des Leichtsinns oder des Eigenwillens aus, wenn sie sich zurückhaltend zeigte, nachdem sie vorher zu wohlwollend entgegengekommen war. Ich selbst redete mit Cäcilien einige Zeichen ab, mittelst welcher ich ihre Lebhaftigkeit mäßigte und ihre Haltung regelte.

Wir waren Alle sehr heiter. Herr von Beauval hatte zwar einige kleine politische Streitigkeiten mit seiner neuen Gesellschaft, allein es war so leicht, seinen Einwürfen zu begegnen, seine Gründe über den Haufen zu werfen, und ihm zu beweisen, er sey ein Narr, daß sich jeder vorgenommen zu haben schien, seinen ersten Worten nachzugeben, um ihn zum Schweigen zu bringen. Ich tröstete seine Frau, indem ich sie von nichts, als von Trianon und den Reisen nach Fontainebleau unterhielt; sie war, um mir ihre Erkenntlichkeit zu beweisen, viel weniger bitter gegen die Gesellschaft, in die ich sie gebracht, und Cäcilie, für welche Alles neu war, fragte mich oft, ob es möglich sey, sich in Paris besser zu amüsiren.

Wir wurden Sonntags den 24. Juni von einer Madame Guiton zum Mittagsessen eingeladen, deren Landhaus eine Stunde von Beauval und Dreiviertel-Stunde vom Schlosse Beaumont lag, dessen berühmte Gärten ich zu sehen wünschte. Unter den zahlreichen Gästen befand sich auch der Oberst T. und der alte Maler Leca. Von allen Einwohnern B—s war er mir der liebste; seine politischen Ansichten vergab ich ihm, weil er ein Fremder und mehr noch eifriger Freund, als aufmerksamer Lehrer meines Pathchens war.

Die Unterhaltung war sehr aufgeweckt. Die Provinzialen wurden lebendig, die Brunnentrinker vergaßen ihre Kränklichkeit. Am Ende schlug uns Madame Guiton vor, statt des Spaziergangs nach Beaumont, lieber nach St. Medard, einem nahen Dörfchen, zu gehen, wo man heute das Fest des Schutzpatrons beginge. „Dort," setzte sie hinzu, „könnten unsere jungen Damen auf dem Rasen tanzen."

Ein solcher Vorschlag mußte angenommen werden. Ein halbes Dutzend Fräulein und deren Mütter riefen einstimmig, nichts sey angenehmer, als ein ländlicher Ball, und Cäcilie war nicht die Letzte, die ihren Hut aufsetzte und sich nach der Thür wandte.

Wir machten uns auf den Weg, und nach einer halben Stunde verkündete uns der Ton einer kreischenden Violine, daß wir uns dem Schauplatze des Festes näherten. — Am Eingange eines Hölzchens tanzten ungefähr hundert Bauern im Sonntagsstaate. Leinentücher, über Stangen ausgespannt, schützten, so gut es sich thun ließ, kleine mit Pfefferkuchen und ausgedorrtem Backwerk beladene Tische; weiter hin, unter einem großen Zelte, ward Wein, Cyder und Bier verkauft. Die Tänzer arbeiteten sich ab und schwitzten zum Erbarmen, die sie umgebenden Zuschauer brannten vor Verlangen, sich in den nämlichen Zustand zu versetzen; Kinder, bereits gestopft mit Kuchen und halbreifen Kirschen, trieben ihre Mütter auf die Pfefferkuchenbuden los, und machten — bald ausgezankt, bald

beſchwichtigt, noch mehr Lärm, als ihre Aeltern; einige recht hübſche und vorzüglich geputzte Mädchen hielten ſich etwas entfernt, um beſſer bemerkt zu werden, und die Einwohner von St. Medard rannten unausgeſetzt von dem Buſche nach ihren Häuſern, Erfriſchungen für ihre Gäſte herbeizuholen, indeß die ungeladenen Fremden ſich unter dem Zelte erquickten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Briefe über den Dichter Ernſt Wagner.

Von Friedrich Moſengeil.

(Fortſetzung.)

Doch hatte dieſe Periode auch manche Tröſtung. Er verheirathete ſich mit der Erzieherin der Wechmariſchen Kinder, welche ihm eine treue Mutter von zwei Söhnen und einer Tochter ward.

Kaum kann man aber der Heirath eines Dichters erwähnen, ohne der Liebe ſeines Herzens noch beſonders zu gedenken. Ein ſo tief gemüthlicher Menſch, wie unſer Wagner war, konnte nicht wohl bis zum reifern Mannesalter vorſchreiten, ohne eine romantiſche Liebe zu irgend einer Auserwählten. — Kein Mann, ja ſelbſt kein Dichter, hat heißer und inniger geliebt, als Wagner! — Aber gerade hier muß der Erzähler, — weil er es nicht blos mit Geſtorbenen zu thun hat, — einen Schleier über die Herzensgeheimniſſe ſeines verewigten Freundes ziehen. Nur was er ſelbſt enthüllt hat, erlaubt ſich der Freund mitzutheilen. Es iſt hauptſächlich eine Stelle ſeines ABCBüchleins, die ich hier einſchalten muß:

„Liebe, — himmliſches Wort! Wie könnte ich den Buchſtaben L. denken, ohne das Ganze deiner fünf ſüßen Ziffern mit ewig gleichem, unſterblichem Verlangen wieder zu grüßen! — Du göttlich ſchönes Kind, das einſt die liebende Anmuth in unſäglicher Schönheit vom jungen Gott des Reichthums empfing, und unter Freudenthränen der Schöpfung zur beglückten Stunde gebar! — Oft ſchwebſt du, gleich dem Geſang der Lerche, über den Frühlingen der Erde, — und wie friſch ſind deine hohen, reinen Melodien! Oft ſchmachten deine Töne, wie die Nachtigall, und neigen ſich zum ſterbenden Falle. Oft trifft du die bangende Jugend ſchnell, wie das erſte Frühlingsgewitter die kaum aufgeblühten Fluren. Durch's Auge fährt dann der feurige Gaſt, wie ein Blitz, in den Buſen; es bebt das erſchrockene Herz, wie vom Donner gerührt; — aber wohlthätig befruchtend rieſelt dann der ſüße Thränenregen nieder. Oft, — — aber o heilige Gottheit! wie könnt' ich Armer deine Wunder würdig ſingen, — dieſe göttlichen Wunder, die ich Unwürdiger ewig fühlte, und nie begriff! Dein war ich, o Liebe! Dein bin ich, — und im Strome deines heiligen Lichtes will ich auch verſinken und — erwachen! — ... Sobald ich mir ſchöne Mädchenaugen denke, verſtehe ich darunter vorzugsweiſe blaue. Kein braunes oder ſchwarzes Augenpaar hat je mein Herz völlig klar angeſprochen, ſo herrlich es auch dem meinigen entgegenlachte; immer blieb mir darin noch irgend Etwas dunkel, fremd, unweiblich, — wenigſtens unzugänglich .... Aber da, wo ein Blick aufblauet, fangen Ziſſern für meine Seele zu leuchten an. Das blaue Auge entbehrt keineswegs den Reiz der Hoheit; denn es vermag groß und allverſchlingend zu blicken, wie die blaue See. Aber ſeine Thränen blinken ſo mild und lieblich, wie die friſchen Perlen des Feldthaues über dem Vergißmeinnicht. Da iſt alles klar, und die Seele tritt in ihren Farbenlichtern ſchwimmend frei hervor, wie ein Stern im blauen Himmel vor dem Sehrohr ſich aufthut. — Dank, Dank jedem blauen Auge, das je auf Erden zärtlich zu mir herüberblickte, aus dem mein Geiſt Tropfen des Himmels ſog! — Dank vor Allen Dir, liebliche F**, deren holde Sterne jetzt noch ſo jugendlich aus der hohen Kindheit zu mir herniederleuchten! O wahrlich, wenn das Auge eine Sprache hat, ſo iſt ſie Geſang, wie die des Deinigen war! Denn ſo oft ſein Glanzblick in reiner Zärtlichkeit, wie Lerchentön, emporwirbelte, ſenkten ſich mit dem jugendlich verſchämten Augenliede auch jene Liebeslieder, gleich Aedon's ſterbendem Falle, wieder in dein zagendes Herz zurück, wohin ich denn ſo unſchuldig ſehnend blickte, wie nach einem heiligen Gnadenorte, zu dem meine Seele zu wallfahren begehrte."

Welche Sprache! Welche Glut! —

(Der Beſchluß folgt.)

Fündling.

In dem alten Buche: „Rechte und wahre Andacht gegen der übergebenedeiten Mutter Gottes von P. a. P." lautet die Zuſchrift:

Marid,

der großmächtigiſt-unüberwindlichiſten Fürſtinn und Frawen, jungfräulichen Mutter Gottes, gekrönter Königinn des himmliſchen und irdiſchen Reichs, Groſsherſcherinn der neun engliſchen Heerſchaaren, durchlauchtigiſten Patroninn der catholiſchen Kirchen, triumphirenden Zerknirſcherinn der alten Schlangen,

gewaltigſten Vertilgerinn der Türken, ſiegreicher Zerſtörerinn der Ketzer, allermächtigſten Monarchinn der ganzen Welt ꝛc. Meiner nach Gott allergnädigſten Kayſerinn und Frawen.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Hannover, im Novbr. 1825.

Hat Jemand ein Amt, ſo muß er des warten, und eine freiwillig übernommene Pflicht wird zu einer zwiefachen. Als Chronikenſchreiber der Stadt Hannover beeile ich mich darum, den Faden, welchen ich in den Roſentagen des Juni abriß, unter den Stürmen des Novembers wiederum anzuknüpfen, und muß ich meine Leſer auch etwas weit zurückführen, ſo tröſtet mich, daß man doch Zeitungen aus Kalkutta und Malabar mit Vergnügen lieſet, wenn auch ſeitdem die darin erwähnten Perſonen längſt auf dem Scheiterhaufen Aſche wurden, ja der Spielplatz der Begebenheiten mit allen Acteurs durch ein Erdbeben für immer vertilgt ſeyn könnte; und wer ſich etwa über meine Chronik ärgert, der tröſte ſich damit, daß ich ſie nicht, wie meine Kollegen unter unſern derbern Altvordern, auf Pergament ſchrieb; daß die Herren Papiermüller beſonders ſorgen, die Fabrikate unſerer Zeit an Weiche, Lockerheit und Durchſichtigkeit dem Menſchen unſerer Zeit gleich zu ſtellen, und daß Makulatur von Makulatur-Menſchen viel verbraucht wird; hat doch Germaniens genialſter Kopf kürzlich noch unſere Lieferungen den Schauſpieldirektoren zu Schnitzeln und Flocken in der kalten Schneeoper beſonders warm empfohlen, wofür ihm der Schutzherr der Eleganten ſehr dankbar ſeyn muß, indem er doch nun weiß, wohin, ſollte die elegante Welt ſeinem Magazine auffätzig werden. —

Eine Chronik dieſer Art bleibt immer ein buntes Durcheinander, ein Stillleben, worin hundert Kleinigkeiten, Blume, Pokal, Todtenkopf, Muſikblatt, Krone und Zitrone, Muſter und Papillen, ſich miſchen. Ohne Ordnung, gedrängt und alle Farben ſpielend im Gewimmel, wie das Menſchenleben dem Auge vorübertanzt, ſoll auch die Beſchreibung des Menſchenlebens ſeyn, ſonſt verliert ſie an Wahrheit. Wer es anders mag, mache ſich's anders. —

Die Stürme aus Nordweſt, und die Regengüſſe, welche unſere Fenſter grauenvoll erſchüttern, erinnern uns nochmals an die zerſtörende Waſſerfluth des letzten Februars, und geben neue Beſorgniſſe für die kaum hergeſtellten Schutzdeiche, die in ihrer Friſche wiederkehrenden Sturmfluthen nicht widerſtehen möchten. Wir haben die herrlichen Reſultate der Wohlthätigkeit unſerer Landsleute vorzulegen; die freiwilligen Beiträge zu der Unterſtützung jener Unglücklichen und Verarmten beliefen ſich nämlich in der Reſidenz auf 340,000 Thaler, wovon der größte Theil ſchon vertheilt iſt. 160,000 Thaler jedoch noch in der Kaſſe der umſichtigen Kommitter ſich befunden, um für neues Unglück Vorrath zu haben. Die Deiche ſind auf Koſten der öffentlichen Kaſſen und mit Hülfe des Militärs und der Cavalleriepferde hergeſtellt, und die ausfallende Steuer-Einnahme jener zerſtörten Aecker iſt durch eine einjährige Tapetenſteuer gedeckt worden.

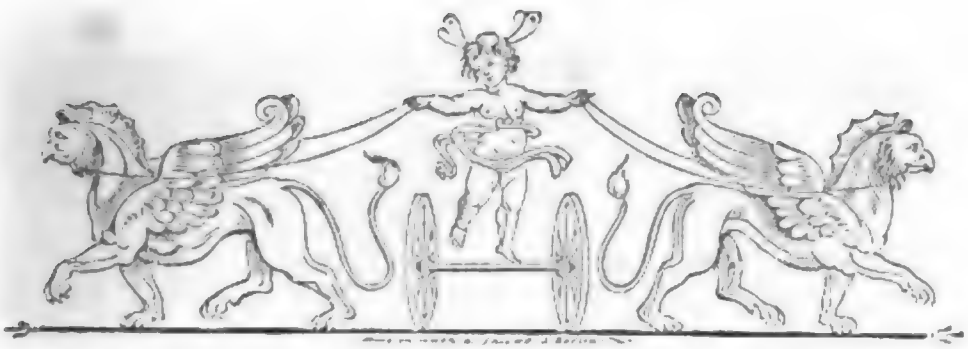
(Die Fortſetzung folgt.)

Aus St. Petersburg. (Beſchl.)

Nie gewärtigte ſich wohl auf unſerer deutſchen Bühne ein auswärtiger Schauſpieler eines ſo glänzenden, eines ſo allgemeinen Zuſpruchs und Beifalls, denn Hr. Wurm, deſſen Celebrität als ausgezeichneter Komiker auf den erſten Bühnen Deutſchlands ja ſo lange ſchon begründet iſt. Den Cyclus ſeiner hieſigen Gaſtrollen eröffnete er am 17. Oktbr. v. J. mit der Rolle des Hrn. von Langſalm im Wirrwarr, von Kotzebue, und der des Hrn. von Erak im Lügner und Sohn. Seitdem ſpielt er wöchentlich ununterbrochen zwei Mal bei ſtets überfülltem Theater. Der Zudrang zu ſeinen Vorſtellungen iſt über alle Beſchreibung groß; um dem Publikum den Eintritt möglichſt zu erleichtern, geſtattete die Direktion, daß die Plätze ſchon vorher konnten honorirt werden; doch die Zahl der Abgewieſenen iſt bei jeder Wurm'ſchen Vorſtellung immer überaus groß, und Viele beklagen ſich noch immer, bis jetzt keinen Zutritt zu ihnen erhalten zu können. — Daß dabei an der Kaſſe einiger widerrechtlicher Unfug getrieben werde, wie z. B. das Aufkaufen von Billetten in Maſſe, die nachher von den Käufern in der Stadt mit überwiegendem Vortheil wieder abgeſetzt werden, läßt ſich wohl nicht läugnen. Gleich bei ſeinem erſten Auftreten erhöhte die Direktion die Preiſe aller Plätze um das Doppelte, ſagte ihm für jede Gaſtrolle 400 Rubel und während ſeines Aufenthalts zwei Benefize zu, wovon ihm das erſte ſchon einen reinen Gewinn von 5000 Rubeln einbrachte. Die von ihm bei demſelben fixirten Preiſe waren wahrlich enorm, 60 Rubel für eine Loge erſten, 30 für eine zweiten Ranges, 10 Rubel für jeden Lehnſtuhl; dennoch wurden ihm die erſten von dieſen ausgezeichneten Reichen mit hundert Rubeln bezahlt. Referent enthält ſich hier einer Skizze ſeiner einzelnen Gaſtrollen, und wagt nur ein allgemeines Urtheil über ſein Spiel, um ſo mehr, da es ihm bis jetzt nur einmal möglich ward, ihn zu ſehen, und zwar als Matz im Landjunker zum erſten Mal in der Reſidenz. Von dem dieſen Künſtler überall begleitenden außerordentlichen Rufe ganz eingenommen, occupirte er mit den geſpannteſten Erwartungen ſeinen Sitz im Landjunker, doch wurden ſie diesmal nicht befriedigt, gern will er eines Theils dieſe nicht gerechtfertigten Hoffnungen der wirklich trivialen Rolle des pommerſchen Bauerntölpels zuſchreiben; immer jedoch (welcher Anſicht auch mehrere Mitbiedre ihrer beiſtimmen) findet er, daß Hr. Wurm die Darſtellung niedrig-komiſcher Situationen, die bekanntlich ſein Element ſind, zu oft nitrirt, ſich oft, was durchaus nicht geſtattet werden darf, willkürlicher Zuſätze erlaubt, und in mehrern Rollen, die beſonders Souplesſe und Körpergeſchmeidigkeit erheiſchen, bei ſeinem nicht mehr jugendlichen Alter den Schwerfälligen und Unbeholfenen macht. Bewundern muß man aber immer mehrere außerordentliche Talente an dieſem ein für allemal ausgezeichneten Komiker, zu dieſen glaubt Referent mit vollem Rechte rechnen zu dürfen: ſein bewunderungswürdiges Mienenſpiel, man lieſt in demſelben wie in einem Buche alle ihn bewegenden Leidenſchaften und Gefühle; die große Fertigkeit, mit der er alle Provinzialdialekte Deutſchlands zu handhaben weiß; ſein vollkommenes Studium des Lebens, der Sitten und Gebräuche verſchiedener Unterklaſſen des deutſchen Mittelſtandes, deren hervorſtechendſte Originalitäten er allein mit einem unnachahmlichen Talente zu kopiren weiß. Seine Meiſterſchaft wurde hier in folgenden Gaſtrollen befunden: als Erak im Lügner und Sohn, als Lorenz Kindlein im armen Poeten, als Schwa im Juden (in welchen beiden Luſtſpielen er wirklich hohe Rührung zu erwecken weiß), als Heinrich im Zinngießer, als Adam im Dorfbarbier und als Pachter Granſchimmel. Nicht ſo ſehr gefiel er im Hausgeſinde und den Drillingen, wo ſein Schüler Angely durch größere Jugend und beſondere Körpergewandtheit größern Beifall zu erwerben wußte. — Wie lange Hr. Wurm noch ſeine heitre Muſe unſrer nordiſchen Kaiſerſtadt widmen wird, iſt nicht bekannt, wahrſcheinlich wohl noch lange, denn Fortuna lächelt ſeiner Börſe freundlich zu.

B***g.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 12. —— den 17. Januar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Seit meiner Rückkehr nach Frankreich sah ich hier wieder das erste Kirchweihfest. Tausend Erinnerungen meiner Kindheit und Jugend umschwebten mich; ich dachte aller Kümmernisse meiner Auswanderung, aller Schmerzen der Trennung vom geliebten Vaterlande, und fühlte mich hier, am Saume eines kleinen Gehölzes der Franche Comté, mehr als Franzos, als mitten in Paris.

Frau von Beauval riß mich aus meinen Träumereien. „Sehn Sie doch den jungen Mann unter jenem Baume!" raunte sie mir zu. Ich sah auf, meine ersten Blicke trafen Leca, dessen sprechende Züge ein ganz besonderes Gemisch von Erstaunen und Bewunderung zeigten. Zwanzig Schritte weit von uns stand ein junger Mann an einen Baum gelehnt, einen Fuß über den andern geschlagen, den Arm auf einen Flintenlauf gestützt; ein schöner Hühnerhund lag neben ihm. „Nur erst einmal in meinem ganzen Leben," versicherte mir Leca später, „sah ich ein solches Modell für einen Maler."

Die hohe Gestalt des Fremden, welchen der alte Künstler so aufmerksam betrachtete, würde uns ohne das bewundernswürdigste Ebenmaß der Glieder riesenhaft erschienen seyn. Seine Stirn zeichnete sich durch jene, den Antiken eigne, unter uns so seltne Biegung aus, welche, die Nasenwurzel erhöhend, dem Gesicht jenen Ausdruck von Schwermuth, Adel und Kühnheit verleiht, der aus den Zügen des vatikanischen Apoll's spricht. Schön gezeichnete Augenbrauen verloren sich unter dichten, blonden Locken, dunkelblaue Augen schauten bald muthig, bald sehnsuchtsvoll um sich her, ein feines, geistreiches Lächeln milderte den Ernst, der um den Mund zu schweben schien, dessen etwas kurze Oberlippe Zähne wie von Email zeigte. Seine ganze Figur bot einen seltnen Verein von Stärke und Schönheit dar, die Beweglichkeit seiner Physiognomie sprach Scharfsinn, Einsicht und tiefes Nachdenken aus. Wie wenig auch meine schwache Schilderung ihr Original erreicht, werden Sie doch begreifen, daß diese herrliche Gestalt alle Augen auf sich zog. Der einzige Fehler, den man an einem solchen Muster der Vollkommenheit finden konnte, war seine auffallende Blässe, die, nach meiner Meinung, seine Aehnlichkeit mit den Meisterwerken der Bildhauer noch mehr hervorhob. Kein weibliches Auge konnte gleichgültig auf ihm ruhen, den Wuchs, Antlitz und Haltung vor allen übrigen Männern auszeichneten. Wie nach dem Ausspruche der Marschallin von Retz alle Prinzen neben dem Herzog von Guise als Pöbel erschienen, konnte man auch hier den jungen Mann für einen König halten, wenn man ihn mit den Uebrigen verglich. Schien indeß dieses stolze Haupt bestimmt, eine Krone zu tragen, so war wieder in seinen Augen ein seltsames, ruheloses Etwas, das mehr an den ehrgeizigen Chef einer kriegerischen Horde, als an einen Monarchen mahnte.

Seine Kleidung unterstützte die Täuschung nicht. Er trug eine blaue Jagdweste und Pantalons, ein weißes Gilet, eine schwarze, militärische Halsbinde, und ein graues

Digitized by Google

Mützchen. Das Band der Ehrenlegion zierte ſein Knopfloch, und zwei Narben auf ſeiner rechten Wange bezeugten, daß er den Orden verdient habe.

Als meine erſte Ueberraſchung vorüber war, ſah ich mich unwillkürlich nach Cäcilien um, und bemerkte mit Vergnügen, daß ſie nicht dem Beiſpiele der übrigen jungen Damen unſerer Geſellſchaft folgte, welche, um die Blicke des Unbekannten auf ſich zu ziehen, ſchnell ihre Hüte abgenommen hatten, laut ſprachen, lachten und ſchäkerten, als wären ſie plötzlich von der tollſten Luſtigkeit ergriffen. Ein gewiſſes Fräulein Sophie beſonders, die Tochter eines alten königl. Sekretärs, der allen Stolz ſeines neuen Adels auf ſie übergetragen hatte, mißfiel mir höchlich durch die Affektation, mit welcher ſie ihre Handſchuhe auszog, und unausgeſetzt an ihren Haaren putzte, um ihre hübſchen weißen Hände zu zeigen.

Dieſe Manoeuvres blieben ohne Erfolg. Der Jäger ſah unſere Gruppe eben ſo gleichgültig an, als die Bauern, welche uns umgaben, ja ich möchte ſagen, die Hoheit ſeiner Geſtalt, ſeine Art den Kopf zu tragen, und der natürlich ſtolze Ausdruck ſeiner Züge machten dieſe Gleichgültigkeit beinahe zur Nichtachtung.

Ein Pachter aus St. Medard, der Madame Guiton kannte, ließ uns Stühle und Bänke bringen. Die Mütter nahmen Platz und die jungen Leute fingen an zu tanzen, obgleich die Dorfmuſikanten ſo alte Contretänze ſpielten, daß ich ſie alle wieder erkannte.

Cäcilie, durch den Bruder des Fräuleins Sophie aufgefordert, legte nun auch ihren großen Strohhut und das kleine Tuch ab, was ſie um den Hals geknüpft hatte. Sie kannte keinen Pas, aber welches niedliche, gewandte junge Mädchen mit richtigem Ohr, kleinen Füßen und ſchlanker Geſtalt, iſt nicht tanzend eine angenehme Erſcheinung? Auch hatte mein Pathchen die erſte Tour noch nicht geendet, als der Unbekannte ſich uns näherte. Ich fragte mehrere Bauern nach ihm. Niemand kannte ihn. Der erſte Contretanz war kaum vorüber, als der Jäger, zu Cäcilien tretend, ſich mit ſo ehrfurchtsvollem Anſtande die Ehre ausbat, mit ihr tanzen zu dürfen, daß Frau von Beauval ſich zu mir herüberneigte, und mir zuflüſterte: „das iſt nicht der ſchlechte Ton der Neuern! — echt ritterliche Höflichkeit!“

Ich ging weiter umher, mich nach dem Namen des Fremden zu erkundigen. „Es wird wohl der Graf von L. ſeyn,“ antwortete mir endlich ein Bauer, „der geſtern Abend in Beaumont angekommen iſt.“

Geſchwind trug ich dieſe Kunde der Frau von Beauval zu, die in einen Ausruf der Verwunderung ausbrach. „Ich dachte mir's gleich,“ rief ſie, „ſolche Züge findet man nur unter unſerm Adel. Man erkennt in ihm augenblicklich das edle Reis eines uralten Stammes,“ fuhr ſie fort, den Oberſt T. anſehend, deſſen Verdruß ſich nicht verbarg, „ich möchte wiſſen, wer ſich da irren könnte — ſieht er nicht aus, wie ein Held, weiß er nicht mit Damen zu ſprechen, — tanzt er nicht, wie ein Engel? — Wie Schade, daß ſolch ein Mann Feldzüge mitgemacht hat, und — Gott weiß es! — vielleicht gar unter den Befehlen eines Vaſallen ſeiner Ahnen.“

Es gibt Vaſallen, gnädige Frau, ſagte der Oberſt mit gezwungenem Lächeln, die ſich nicht einmal damit begnügen, ihre vorigen Herrn zu kommandiren; die ſie ſogar zu ſchlagen wiſſen.

„O ja, mein Herr. Sie verbrennen auch ihre Schlöſſer.“

Das iſt freilich nicht ſchwerer, als den Kreml anzuzünden.

„Oder Spanien zu plündern —“

Oder die Pfalz zu verheeren —

„Oder die Schlacht bei Waterloo zu verlieren —“

Oder bei Crecy, bei Poitiers, bei Azincourt geſchlagen zu werden —

(Die Fortſetzung folgt.)

Briefe über den Dichter Ernſt Wagner.

Von Friedrich Moſengell.

(Beſchluß.)

Dieſe F** blieb, — ſo ein duldſamer Gatte auch Ernſt Wagner wurde, — doch ſeine ewige Liebe. Einſt ſah ich ihn als Jüngling an jenem Hügel, in ſüßen Empfindungen verloren, ſtehen, wo er, — nicht ſie ſelbſt, — ſondern nur das ferne Haus erblickte, das ſie beherbergte; und noch als Mann, ja ſchon dem Grabe entgegengehend, hörte ich ihn mit naſſen Augen klagen: „Mit ihr habe ich die höchſte Seligkeit meines irdiſchen Lebens verloren!“ — Dieſe ewige Liebe war rein und edel, und darf ſich daher nicht ſchämen, auch jetzt noch, wo ſchon hohes Gras auf ſeinem Grabe wächſt, erwähnt zu werden. Die Bezeichnete, — eine edle, treffliche Gattin und Mutter; vielleicht Niemanden außer dem Briefſteller bekannt, — wird, wenn ihr zufällig dieſe Briefe zu Geſicht kommen, große und ſchöne Erinnerungen in ihrem Herzen bewegen; ſie

wird dem todten, — nein dem unsterblichen, — Freunde eine Thräne des Andenkens weihen! —

Viele Umstände trugen bei, Wagners Aufenthalt zu Rosdorf in seinem damaligen Geschäftskreise zu verbittern.

Hier stehen folgende Worte von ihm am rechten Platze:

„Der Mond hat immer gar schöne Todesgedanken in mir erweckt; besonders als ich einmal nahe an der hochliegenden väterlichen Dorfkirche wohnte. Welchen seligen Abend habe ich dort am 5. Juni 1803 verlebt! — Mein irdisches Leben war damals matt und verarmt; ich lebte gleichsam mitten im Kriege. Die Gemeinde war gegen ihre Obrigkeit in der bedenklichsten Widerspenstigkeit, — und ach, es drohte auch mein eigner Friede zu weichen! — Die Herrlichkeit des Spätroths begann im Westen zu verglimmen, und ich trat an das südliche Fenster. Da stand schon der Mond freundlich neben der hohen Kirche, über den alten morschen Fruchtbäumen des Kirchhofes; über jenen theuern Todten, die längst von ihrer ägyptischen Dienstbarkeit entbunden waren, und keinen Krieg mehr kannten; — über den Gräbern der Aeltern, des Bruders, des Freundes, des Kindes! — Aus dem Lieblingswalde meiner Kindheit war er aufgestiegen; voll und rein stand er da zwischen weißen, sanftgekräuselten Wölkchen, in die sich ein seltsam verschimmeltes, und doch sehr dunkles Blau eindrängte, woraus die himmlische Kugel, wie aus grundlosen Tiefen einer traurigen Unendlichkeit, sich so tröstend hervorhob! So wie das Abendroth dort vollends dahinschwand, röthete sich hier allmälig ein sanftes geheimes Nachbild, welches aber bald nach ewigen Fernen fortzuziehen schien, — ach, und mit ihm zogen auf Mondesstrahlen die süßwinkenden Seelenbilder meiner Lieben, und meiner eignen wehmuthsvollen Seele! O wie fröhlich stand da die heilige Kugel meinem warmen, zerfließenden Busen gegenüber! — O Mond, wie tröstend standest du da über meinem Todten!" — . . .

Genug! — Jedes Herz hat seine nie zu enthüllenden Geheimnisse; seine nie auszusprechenden Schmerzen!

Mein künftiger Brief soll aber heiterer beginnen, als dieser endigt!

Schlußanmerkung.

Die Fortsetzung dieser Briefe bleibt dem dritten Bande der „Reisegefährten" des Vfs., oder, — wenn der zu verarbeitende Stoff sich noch mehr häufte, — einer eignen, Ernst Wagnern gewidmeten, Schrift vorbehalten. Bis jetzt befinden sich in den Händen des Briefstellers mehrere interessante Stücke aus Wagners ungedrucktem Nachlasse; auch eine schöne Briefsammlung, durch die Güte eines würdigen Freundes; — eigne Briefe des Verewigten; dazu auch Briefe von Jean Paul, Fichte, und einem hohen, hier nicht zu nennenden, Gönner; woraus unbedenklich manche Auszüge mitzutheilen wären.

Sollten einige der genaueren Freunde des Dichters mir noch Manches für diese biographische Skizze mittheilen wollen, so würde es dankbar aufgenommen und benutzt werden. —

Ich bezeichne hier nur; Hrn. O. F. Rth. K. zu Berlin; Hrn. K. v. M. zu W—r; Frau Pr. v. S. daselbst, und besonders auch ihre, meinem seligen Freunde so werthe, Schwester A. v. F.

Miscelle.

Wie sich doch Recensenten irren! Im Literaturblatte zum Morgenblatt gehörig, No. 96. v. J., meint ein Recensent, der Verf. der Scenen zu Rom, während der Jubelfeier 1825, sey „wahrscheinlich" einer „unserer jungen Landsleute," der „mit recht unbekümmertem Geiste ihr (der Jubelfeier) beigewohnt habe." Du lieber Gott! Der Mann ist mindestens den Funfzigen näher, als den Zwanzigen; hat schon vor dreißig Jahren Romane geschrieben, die in Italien spielen, und zehnmal besser als jene Scenen sind, und ist vielleicht nie nach Italien gekommen, zum mindesten seit manchen Jahren nicht in Rom gewesen!

Als Guido starb.

Ach, hier liegt das Idol der Schönen, ein seltner Adonis,
Der mit herkulischer Kraft Reize des Weibes vereint.
Seine Verschwendungssucht, die zu feurigen Wünsche zu stillen,
Reichte sein Gold nicht hin, wäre Pactolus versiegt.
Parcen, ihr schontet sein; doch Amor nicht und Cythere.
„Stirb! O du bist zu schön!" riefen sie; „werde nicht alt!"

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz.

— „Der Baum von Hofwyl" — heißt es in einem vom 11. April 1825 datirten Briefe des (auch durch eine Schrift über die Fellenbergische Anstalt bekannt gewordenen)

Grafen von Villeneuve an den Hrn. A. Julien zu Paris — „hat seine Samenkörner rings um sich her ausgeworfen. Einige derselben sind in weite Entfernung getragen worden; alle aber sind kräftig aufgegangen und zu starken Stämmen gediehen, die hinwieder nicht ermangeln werden, ihren eigenen Samen weiter zu verbreiten.“ Als Beleg zu dieser Behauptung werden neben andern nachstehende Thatsachen angeführt. Der Graf von Festetics, der Stifter des landwirthschaftlichen Instituts in Ungarn, hat seinen Lehrer im Fache der Agrikultur, Namens Fleckel, durch gründliche Studien in Hofwyl bilden lassen. Jetzther hat sein Sohn und Erbe neuerdings durch zwei Abgesandte nach einander das Fellenbergische Institut besichtigen lassen, und es auch selbst in Augenschein genommen. Von Eckersdorf in Schlesien aus hatte der verstorbene Graf von Magnis seine beiden Söhne nach Hofwyl geschickt, um sie zu Zöglingen der dortigen Agrikultur-Anstalt bilden zu lassen, und noch gegenwärtig sind die Grafen Anton und Wilhelm von Magnis, wandelnd in den Fußstapfen ihres Vaters, mit Ausführung der agronomischen Unternehmung, deren Urbild sie zu Hofwyl aufgegriffen haben, beschäftigt, ohne sich jedoch blos auf eine sklavische Nachahmerei zu beschränken. In ihren weitläufigen Besitzungen bewegen sich hundert Hofwylische Pflüge. Seinen Oberaufseher über die Landwirthschaft hatte der Vater aus der Gegend von Hofwyl gezogen; desgleichen hatten ihm die dortigen Werkstätte einen geschickten Mechaniker liefern müssen, vermittst dessen er in Schlesien eine Fabrik von vervollkommneten Ackergeräthschaften angelegt hat, deren Erfolg sich durch den Absatz bewährt. Endlich hat er, gleich als besorgte er, die Nachwelt möchte über die Quelle dieser wohlthätigen Neuerungen in Irrthum gerathen, auf eines seiner Wirthschaftsgebäude nachstehende Inschrift setzen lassen: „Die, trotz der durch den Krieg vorgeschobenen Hindernisse und der Unregelmäßigkeit der Jahreszeiten zunehmende Fruchtbarkeit dieses Bodens ist die Frucht einer sechsjährigen Nachahmung der Arbeiten von Hofwyl, die man unter dem heilsamen Einflusse und mit Beihülfe der einsichtsvollen Rathschläge Emanuels von Fellenberg zum Muster genommen hat.“ Im Kreise einer beschränktern Besitzung hat der Baron von Stillfried, dessen Sohn zu Hofwyl ist erzogen worden, ähnliche Dinge in Böhmen zur Ausübung gebracht: die Pferdehacken und Säemaschinen werden daselbst mit dem besten Erfolge gebraucht. Auch die Fürsten von Schwarzenberg und Dietrichstein und der Graf von Thurn haben jeder einen Direktor ihrer landwirthschaftlichen Unternehmungen nach Hofwyl reisen lassen, um unter Fellenbergs Leitung die Agrikultur zu studiren. Nach demselben Muster hat der Oekonomierath Tissel, nachdem er zu Hofwyl seine Studien beendigt, eine Anzahl sehr nützlicher Verbesserungen in der Bewerdung der weitläufigen Besitzungen des Fürsten v. Zinzendorf, in Niederösterreich, eingeführt. Herr Adaffi, ein ungarischer Güterbesitzer, hat seine Landwirthschaft einem Zöglinge von Hofwyl zu besorgen übergeben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

In einer sturmlosern und vom schönsten Wetter geschmückten Jahreszeit machte unser verehrter Generalgouverneur, der Herzog von Cumbridge, Königl. Hoheit, mit der ganzen hohen Familie eine Reise nach England, und kehrte eben so glücklich und wohlbehalten wieder zurück. Die Liebe der Hannoveraner für dieses edle Fürstenhaus sprach sich wiederum laut aus, als die hohen Personen zum ersten Male nach der Heimkehr sich öffentlich im Schauspielhause zeigten. —

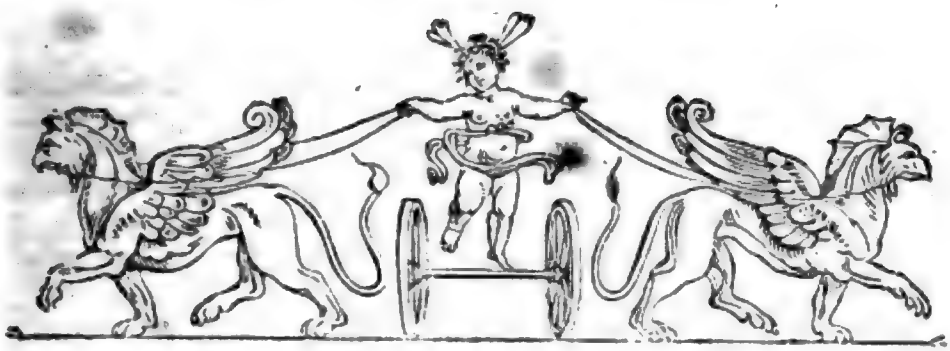
Am 4. September verkündigte uns eine Salve von Kanonenschüssen den Besuch des Herzogs von Cumberland nebst zwei preußischen Prinzen; am 5ten traf unverhofft Se. Maj. der König von Preußen selbst ein. Ohne Prache, würdig und ernst, ein bürgerlicher Monarch erschien er, und da ich die Ehre hatte, ihm ganz nahe zu seyn, so hatte ich das Vergnügen, bei der Bewillkommung seiner Söhne eine Familienscene voll Herzlichkeit beobachten zu dürfen. Es war Marschallsparade und Bayonettir-Exercice.

Die Verschönerungen Hannovers vermehren sich mit unglaublicher Schnelligkeit in jedem Jahre; bald wird die nächste Umgebung der Stadt, auf der ein gemüthlicher Spaziergänger ein Stündchen sich vergnügen kann, einem großen englischen Garten gleichen; die Georgsstraße, vor wenigen Jahren noch eine schlichte Lindenallee, von der man eben keine schöne Einsicht in die schlechtesten und engsten Quartiere der Stadt, einmds, der Wolfeshorn (in alten Urkunden auch Wivershorn, Horn bedeutet einen hohen Winkel) genannt, hatte, ist zu einer bewohnten Straße geworden, wo die schönsten Häuser der Stadt in einem reinen Style und nach einem geregelten Plane erbaut, in Zierde wetteifernd sich erheben. —

Seit Alters her, man meint durch eine Urkunde des Herzogs Erich des Jüngern, hatten die Bürger der alten Stadt ein Schützenhaus und einen Schießplatz auf einem Sandplatze vor dem Steinthore zwischen zwei Kirchhöfen. Hinter den drei Schießbergen lag vor Zeiten Moorgrund, und wüste Sandberge sperrten den Raum, an welchen sich weiterhin Tannenholzungen und weite Heideflächen schlossen. Nachdem aber durch den Bau der Schlösser Herrenhausen und Monbrillant im siebenzehnten Jahrhunderte diese ganze Gegend einen veränderten Charakter bekam, die Nähe der fürstlichen Personen auch manchen Bürger, manchen Reichen bewog, dort Besitzungen zu kaufen, Gärten anzulegen, Lust- und Wohnhäuser zu erbauen, Gastwirthschaften zu errichten, so ist der Verkehr und die Passage in dieser Gegend zu bedeutend geworden, um für ein Scheibenschießen mit so weittragendem und scharfem Gewehr zu taugen. Längst schon hätte das Schützenhaus von dort verlegt werden sollen, denn während der Schießtage waren die Bewohner der Gartenhäuser hinter den Scheiben in dem Zustande blokirter Festungen, und manche Kugel, obgleich Hannovers Bürgerschaft treffliche Schützen zählt, die ihren männlichen Vorfahren zu Heinrichs des Aeltern oder Tillys Zeiten nicht nachstehen, schlug in die Fensterladen oder zerbrach die Bohnenstangen im Garten. — In vorigen Jahre wurden die Scheibenberge demolirt, und dieser Platz fernerhin nur zum Pferdemarkt bestimmt; hingegen der Schießplatz vor das neue Thor auf die Aue verlegt, und zwar auf einen erhaben liegenden Zirkelplatz, der im Rücken von der Ihme und zur Seite von der Leine eingeschlossen wird. Der Platz ist sehr wohl gewählt, nahe der Stadt, von der Esplanade führt eine Birkenallee fast ganz dahin, dann kommt man an den neu angelegten, sehr geschmackvoll aufgeführten engl. Garten der Frau von Schulte, Bella vista genannt, vorüber, und die Aussicht auf das italische Schlößchen desselben, rechts auf die schönen Diesterberge, Heerstraßen, Dörfer und Holzungen, gibt selbst dem, der nichts für sein Vergnügen in der Nähe finden sollte, in der Ferne Erf.-g, wenn er nur gute Augen oder — gute Brillen hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 13. —— den 19. Januar 1826.

Blick auf eine Gemäldesammlung.

Durch das Ringen einiger edlen und höchst eigenthümlichen Geister unsres Vaterlandes ist seit einigen Jahrzehenden der Sinn für deutsche Bildnerkunst, und namentlich für die Malerei, in all' ihren so reich verzweigten Gattungen auf's Neue angefacht worden.

Natürlich konnte eine wahrhaft deutsche Ansicht nimmer auf die engherzige Erwägung beschränkt bleiben, ob etwa ein Bild diesseit oder jenseit der Gebirge, diesseit oder jenseit der Meere entstanden sey. Eben dafür hat ein großer deutscher Dichter unser Vaterland durch die Benennung: „Herz Europa's" geehrt, daß die echte deutsche Bildung Alles mit Klarheit und Innigkeit zu erfassen vermag, was irgend in ihre wesentlichen Elemente mit eingeht.

Diese Elemente wissenschaftlich zu bezeichnen, kann nicht die Absicht des gegenwärtigen Aufsatzes seyn, und möchte auch schwerlich durch ein Jahre lang vorgetragnes Kollegium denen zu erörtern stehen, die einen für den Augenblick sehr wohlfeilen Hochmuth darin setzen, als Antipoden des Glaubens, der Hoffnung und der Liebe aufzutreten.

Aber da ist uns schier unwillkürlich die Bezeichnung der Trias entklungen, in deren Umhegung sich die wundersame Welt bewegt, welche wir altdeutsche, oder germanische, oder auch wohl romantische Kunst nennen. Wenigstens wird nun manch ein Leser im voraus verstehen, ob er sich auf die vorliegende Anzeige nach der Weise des Anzeigers einlassen kann. Doch ist dieser keineswegs überkühn genug, gegen die etwanigen Widersacher oder Nichtgenossen seiner Ansicht ein: „odi profanum vulgus et arceo!" mit horazischer Machtvollkommenheit aussprechen zu wollen. Vielmehr kann, mit Göthe zu reden, sogar die natürlichste Natur, ihre Rechnung bei der Betrachtung des vorliegenden Gegenstandes finden. Aber freilich: nur ziemlich nebenbei! — Denn die Hauptgegenstände der Sammlung, zu der wir die Aufmerksamkeit des gebildeten Publikums hinlenken möchten, befinden sich in der angedeuteten höheren Sphäre.

Der Kunsthändler Ludwig David Jakobs in Berlin hat durch vieljährigen, liebevollen Fleiß eine zahl- und gehaltreiche Sammlung von Gemälden zusammengebracht, die nach dem oft wunderlichen Lauf der weltlichen Dinge bisher noch keineswegs die verdiente Aufmerksamkeit und Anerkennung erweckt hat.

Meister Raphael steht, wie immer, wo er überhaupt steht, oben an; zwar nur mit einer Skizze, aber auch eine Skizze von seiner Hand erweckt dem Freunde der Kunst liebevolle Rührung. Ist uns ja schon der eigenhändige Namenszug trefflicher Leute lieb, ein solcher von längst hinübergeschwebten großen Menschen heilig, wie nicht vielmehr die Tafel, welche Raphael mit der Idee eines künftigen Gemäldes ehrte und schmückte! — Dieses Bild — die Vermählung Maria's und Josephs darstellend — ist durch einen guten Kupferstich bekannt. Ihm schließen sich zwei alte Kopien der Madonna della Sedia, und der Fornarina, der Geliebten des Meisters, an. Auch von Correggio's bogenschnitzendem Amor ist eine

gute alte Kopie vorhanden. — Meister Albrecht Dürer hat sich selbst eingefunden mit dem berühmten Bilde: Ritter, Tod und Teufel. Vielleicht denkt ein oder der andere Leser dabei an des Berichterstatters Sintram, der aus selbiger Vision hervorgestiegen ist. —

Um jene Kunstheroen nun reihet sich ein edler Chor anerkannter Meister und ihrer Schüler. Fröhlich kecke Niederländer, sinnige, kraftvoll-launige, heiter-fromme Deutsche, glühende, gaukelnde, hochbegeisterte Italier aus allen Perioden ihrer mannichfachen Kunstbildung, gewandte, zum Theil gelehrte Franzosen, — das Alles sieht einen Reigen von mehr als dreihundert Bildern, der jedem Beschauer zur Anschauung offen steht, und aus dem selbst bedeutende Gallerien ihre Schätze bereichern und ergänzen könnten. Ein Verzeichniß der Sammlung ist bei Zeister in Berlin gedruckt worden. —

Warum die Aufmerksamkeit des Berliner Publikums sich nicht entschiedener auf diese Kunstschätze gelenkt hat? — Wer weiß von allen Dingen das Warum anzugeben! — Vielleicht hilft dabei diese Anzeige in einem ausländischen Blatte, dafern es ihr nicht etwa für Berlin schadet, daß ihr Verfasser doch wiederum so eine Art von Halb-Berliner ist. L. M. Fouqué.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Beauval unterbrach glücklicherweise diese Unterhaltung, deren Bitterkeit mir mißfiel. Er hatte die Antwort des Bauers gehört, und versicherte, der Jäger sey Niemand Anders, als Graf L., denn er habe dessen Flinte untersucht und auf derselben das Wappen seiner Familie, eine strahlende Sonne in azurnem Felde, mit der Devise: ohne Gleichen, gefunden.

„Nie war ein Wahlspruch treffender," sagte Frau von Beauval. „Wer dürfte ihn dem Grafen streitig machen!"

Erlauben Sie, gnädige Frau, sagte T., wenn Sie anders nicht von den moralischen Eigenschaften des Herrn von L. sprechen, so habe ich viele Conscribirte gesehen, die gleichen Anspruch an diese Ehre hatten, und mein Regiments-Tambour ragte noch um zwei Zoll über diese Sonne hinaus.

Ein verächtlicher Blick der Frau von Beauval war ihre einzige Antwort auf diese impertinente Rede, die nur ich mit anhörte, denn der Marquis war schon wieder zu den Tanzenden getreten und wartete auf den Schluß der Quadrille, um ein Gespräch mit dem Grafen anzuknüpfen. Indem kam einer seiner Nachbarn, der ehemalige Präsident des Parlaments zu Besançon, Herr von Belmont, welcher nicht mit uns bei Madame Guiton speisen konnte, uns jedoch nach St. Medard gefolgt war.

„Nun, da haben wir ja den Grafen L.," sagte der Präsident dem Marquis in's Ohr. —

Ja, man sagt es, und ich habe mich davon überzeugt, indem —

„Ich komme eben von Beaumont, wo ein Schuft von Pachter mich nicht bezahlen will. — Vom dasigen Pfarrer erfuhr ich, der Graf sey gestern angekommen. Ich wollte ihm einen Besuch machen, allein der Pfarrer sagte mir, er sey nach dieser Gegend zu auf die Jagd gegangen. Uebrigens will er diesmal inkognito bleiben, da er in drei Tagen zurückreist, um bald wieder zu kommen. Bei seiner Rückkehr wird er Visiten machen, seine Nachbarn einladen, Feste geben — er wird höllischen Aufwand machen. Schon jetzt hat er dem Pfarrer unter Bedingung der Verschwiegenheit 25 Louisd'or für die Armen geschenkt. — Man muß thun, als kennte man ihn nicht. Bei'm Teufel! der Pfarrer hatte mir wohl gesagt, er sey ein hübscher Mann; — er ist bildschön, auf meine Ehre!"

Beauval führte den Präsidenten zu seiner Frau, und dieser wiederholte uns Allen jede Einzelnheit, die er in Hinsicht des Grafen erfahren hatte.

„Er ist etwas originell, der schöne Besitzer von Beaumont," sagte Frau von Beauval, „ich fühle mich aber gegen ihn zur Nachsicht aufgelegt. — Sehn Sie doch, wie er Cäcilien anblickt."

Ich habe es schon bemerkt — Ihre Tochter scheint auch keinesweges unempfindlich gegen diese Blicke. Sie lächelt und erröthet, so oft der Graf mit ihr spricht, auf ganz neue Weise.

— „Ach, liebster Freund! wir wollen uns noch mit nichts schmeicheln — ich würde närrisch vor Freuden — am Ende, Gott weiß —"

In diesem Augenblicke unterbrach uns der Unbekannte, der Cäcilien zu ihrer Mutter zurückführte, die er mit einer tiefen Verbeugung grüßte. Frau von Beauval erwiederte seinen Gruß mit jener ganz eigenen Grazie einer Dame des alten Hofes, die zu gefallen wünscht.

„Weißt du, mit wem du getanzt hast?" fragte die Marquise ihre Tochter ganz leise.

Nein, Mama.

„Mit dem Grafen von L. aus einer der erſten Familien Frankreichs. — Er ſprach viel mit dir?"

Ja, Mama.

„Was ſagte er dir denn?"

O ich glaube, er machte mir viele Komplimente — aber es war Alles ſo gut geſagt, daß ich gar nicht verlegen darüber wurde. Er ſchien von einer Andern zu ſprechen, und dennoch ſah ich recht wohl, daß er mich meinte. — Er fand Sie auch recht hübſch —

„Wirklich?"

Gewiß, Mama. — Er ſpottete ein wenig über die andern Damen, aber ſo witzig, daß ich ſchlechterdings darüber lachen mußte, denn er bezeichnete ſie gar nicht, und ſein Scherz war ſo fein gewendet, daß ſie ſelbſt ihn nicht hätten übel nehmen dürfen. — Er macht es gerade wie Sie, wenn Sie meinen Oheim recht amüſiren.

„Er hat alſo Verſtand?"

O Mama, er hat gewiß ſehr viel Verſtand, und dann iſt er ſo artig, ſpricht ſo leiſe — er ſagt auch immer: ich habe die Ehre — und nicht das Vergnügen, was Ihnen ſo mißfällt.

Ein neuer Contretanz unterbrach dieſes Geſpräch. Der Jäger forderte Frl. Sophien auf, und ſtellte ſich Cäcilien gegenüber, was er den ganzen Nachmittag that, ſobald er nicht mit Cäcilien tanzte. In den Pauſen ſtand er bei ihr und ihrer Mutter, ſchwatzte mit Beiden oder mit Herrn von Beauval vom Wetter, von der Gegend, die er nicht zu kennen ſchien, vom Geſundbrunnen, von gleichgültigen Gegenſtänden. Seine Worte zeigten den feinen, kenntnißreichen, gebildeten Mann. Die Höflichkeit der Mutter, Cäciliens glückliche, vertrauensvolle Miene ermunterten ihn zu Aufmerkſamkeiten, die mir doch endlich die Schranken, welche ein blos zufälliges Zuſammentreffen ihm vorſchrieb, zu überſchreiten ſchienen. Liebestrunken ruhten ſeine Blicke auf Cäcilien, er vergaß, daß gleichgültige, vielleicht ſelbſt übelwollende Zeugen es ſonderbar finden mußten, daß ein Unbekannter dieſem jungen Mädchen ſo ausſchließend huldigte. Frau von Beauval, eben ſo unklug, als ihre Tochter unbefangen und der Graf kühn war, konnte ihren Triumph über die Eroberung, welche Cäcilie gemacht, nicht verbergen; Beauval machte in ſeiner Herzensfreude die andern Frauen aufmerkſam darauf, ohne ihren ſichtlichen Aerger zu bemerken, denn ihm fiel es gar nicht ein, daß eine von ihnen Anſpruch auf die Huldigungen des Grafen machen könnte. Ich allein war unzufrieden, und tadelte Herrn von L., ſo ſchwer es

mir auch ſchien, in ſeinem Alter mehr Zurückhaltung zu zeigen, da er zu deutlich ſehen konnte, daß ſeine Bemühungen von dem Gegenſtande derſelben, wie von deſſen Aeltern gebilligt wurden.

Cäcilie verlor einen Handſchuh, der Jäger ließ ſich auf ein Knie nieder, ihn aufzuheben, und reichte ihn Cäcilien, ohne ſeine Stellung zu verändern. Seine ausdrucksvolle Phyſiognomie, die leidenſchaftliche Sprache ſeiner ſtrahlenden Blicke ſagten ihr hinlänglich, welches Gefühl den jungen Mann zu ihren Füßen feſthielt. Sie empfing ihren Handſchuh, ohne die Augen nach dem Geber aufzuſchlagen, ohne ihm zu danken. Frau von Beauval that es für ſie, ich bemerkte jedoch, daß das Schweigen der Tochter ihm ſchmeichelhafter war, als die Artigkeit der Mutter. Ein um Cäciliens Aermel geknüpftes weißes Band ging los, während ſie tanzte; er hob es ſchnell auf, und ſich zu ihr neigend, flüſterte er ihr zu: „Ich bitte, bemerken ſie den Verluſt dieſes Bandes nicht — gönnen Sie es mir — ich ſchwöre, daß ich es nie zurückgebe — erlauben Sie mir, es zu behalten?" — Gewiß ward ein leiſes Ja ausgeſprochen, denn der Fremde barg das Band ſo entzückt als geheimnißvoll auf ſeiner Bruſt. Ich ſah ſeine Bewegung, erfuhr aber erſt ſpäter, was zwiſchen ihm und Cäcilien vorgefallen war.

(Die Fortſetzung folgt.)

Miscelle.

Die Schlacht der Unſichtbaren. In unſern Zeitungen iſt jetzt von manchem Treffen, mancher Schlacht ſogar die Rede, wo kein Feind den andern zu ſehen bekam. Griechen und Türken, erzählt Emerſon*), ſind gleich feig. Beide ſuchen ſich hinter Zäunen, Gebüſchen, Felſen und Graben zu verſtecken, und eine Gelegenheit zu erlauern, ihren Feind, ſelbſt ungeſehen, niederſchießen zu können. Die Griechen pflegen, zu dem Zwecke gern ihr rothes Mützchen ſo hinzulegen, daß ein in der Ferne liegender Türke einen Kopf zu ſehen glaubt, darauf anlegt, und vielleicht in dem Augenblicke eine Kugel in ſeinen Kopf bekommt, während die rothe Mütze des Griechen durchlöchert wird..

---

*) Man vergl. No. 2. unſers Blattes den Aufſatz: Griechenland, wie es iſt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

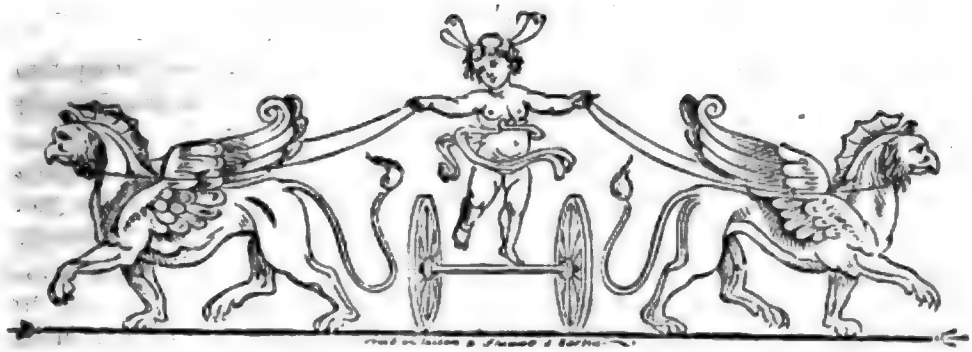
Man zählt über dreißig Hofwyler Zöglinge, die in verschiedenen Gegenden Deutschlands angestellt sind, und die, jeder an seinem Orte, die Fortschritte des Ackerbaues wesentlich gefördert haben. Die Regierung des Königreichs Polen hat die Herren Flak und Werneck zu Hofwyl ihre Studien machen lassen; ersterm, um ihn zu die Stelle eines Prof. sors der Agrikultur zu befördern, letztern, um die Bewerdung ihres Musterpachthofes seiner Leitung zu übergeben. Das für das Herzogthum Nassau zu Jostein errichtete landwirthschaftliche Institut, eines der vorzüglichsten in Deutschland, befindet sich seit geraumer Zeit unter der Leitung der beiden sehr ausgezeichneten Agronomen Albrecht und Hauslob, von denen der erstere vier Jahre lang ein Mitarbeiter Fellenbergs gewesen ist. Die in dem königl. Schlosse zu Hohenheim errichtete landwirthschaftliche Anstalt für Würtemberg, welche gegenwärtig unter der Direktion des nicht unberühmten Hrn. Schwerz steht, hat ihr Entstehen ebenfalls Hofwyl zu verdanken. Der verstorbene König ist in eigner Person nach Hofwyl gekommen, um daselbst seine Beobachtungen anzustellen, und hat die Personen, welche er sich zur Ausführung seiner damaligen Pläne ausersehn hatte, daselbst studiren lassen. Auch der jetzige König hat noch als Kronprinz Hofwyl in Augenschein genommen, und einen Zögling, Fritz, zu Hofwyl unterhalten: desgleichen hat ihm Hofwyl den Mechanikus Schüdler geliefert, in dessen Hände die Direktion einer Fabrik von Agrikultur-Geräthschaften von ihm gelegt wurde. Auch der Direktor der königl. Baierschen Anstalt zu Schleißheim hat sich nach Hofwyl begeben, um daselbst seine Studien und Beobachtungen zu machen, und die nützlichen Ergebnisse dieser landwirthschaftlichen Stiftung entsprechen den wohlwollenden Absichten eines väterlichen Regenten. Dann hat noch der Großherzog von Sachsen-Weimar sich an Hrn. v. Fellenberg gewandt, um von ihm ein Subjekt zu erhalten, welches im Fall wäre, zur Verbesserung seiner Agrikultur beizutragen. Endlich hat auch die Schweiz nicht ermangelt, die Arbeiten zu benutzen. Der Kanton St. Gallen hat zwei ausgezeichnete Landbauer, beides Mitglieder der Regierung, einen Aufenthalt in Hofwyl machen lassen, um die Methoden, welche daselbst in Ausübung gesetzt werden, zu studiren und dieselben im Kanton einzuführen. Mehrere andre Kantonsregierungen haben dies Beispiel befolgt, und dadurch den Eifer sehr vieler Particularen in Thätigkeit gesetzt. Als freiwillig und von achtbaren Männern zu Gunsten der Hofwyler Anstalten und Arbeiten ausgestellte Zeugnisse führt der Verfasser vorstehender Notizen an: die Abhandlungen der k. k. Agrikultur-Gesellschaft zu Wien, deren erstes und zweites Heft zwei Berichte enthalten, aus denen erhellet, in welchem Grade die Methoden und Geräthschaften von Hofwyl den Beifall der Gesellschaft in Folge eigener von ihr angestellter Prüfungen und Proben erhalten haben; sodann den sehr bekannten, trotz seiner Kürze von Sachkenntniß zeugenden Bericht, den der Graf v. Capo d'Istria dem Kaiser Alexander, auf dessen Aufforderung hin über die Hofwyler Anstalten erstattet hat; ferner den für das Institut sehr vortheilhaft lautenden Rapport, welchen Sir Joseph Banks, auf die Grundlage des ihm von dem bevollmächtigten Minister in der Schweiz, Strafford-Canning, Mitgetheilten, dem landwirthschaftlichen Büreau von Großbritannien vorgelegt hat; weiterhin das in den Memoiren des landwirthschaftlichen Vereines von Mecklenburg niedergelegte Bestanden des Professors Karsten zu Rostock, und endlich die zahlreichen Aufsätze über Hofwyl aus der Feder des seinem Vaterlande und den Wissenschaften zu früh entrissenen Genfer Gelehrten, Karl Pictet von Rochemont.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Das vorjährige Fest verspätete sich bis zum 22. August; theils nahm der Aufbau der Scheibenberge, die Abmessung der Gegend, die Ordnung des Platzes Zeit weg, theils soden auch zwischen einzelnen unzufriedenen Bürgern und dem Magistrate, wie auch zwischen den jetzt vereinigten Bürgern der Altstadt und Neustadt kleine Differenzen über das Recht der Verlegung überhaupt, über die Art und Weise derselben, über die Form des Aufmarsches u. s. w. Statt gefunden haben, welche aber durch die Umsicht und Menschenkenntniß unsers verehrten Hrn. Landdrosten und unsers geschätzten Hrn. Stadtdirektors baldigst beseitigt wurden. Diese kleine Verzögerung spannte die Erwartung höher und höher, und das Fest hatte keinen Schaden dabei, denn wenn auch die verspätete Jahreszeit keine sichern Johannistage und kurze Abende darbot, so war dennoch der Zudrang der Volksmenge aus allen Ständen so groß, daß der weitläufige Platz zu klein wurde. Große und kleine Zelte und Buden von aller Form bildeten ein förmliches Lustlager, von breiten Straßen durchschnitten; vorn öffnete sich dasselbe auf einen grünen Halbzirkel, in dessen Mitte der Pavillon der Schützenoffiziere mit seiner flatternden Fahne prangte; weiter vorwärts waren die drei Schießhäuser erbaut, vor denen fern am Ende eines mit Gräben geschützten Vierecks die dunkeln Scheibenberge mit ihren schimmernden Zielscheiben sich erhoben. Die schönsten Musikchöre der Garden gaben fortwährend Konzerte in den Hauptzelten; kleinere Banden spielten in den Tanzbuden dem rüstigen Gesellen und seiner geputzten Köchin, dem geputzten Soldaten und der bebänderten, frischen Landdirne auf; um die Lotteriebuden und Würfeltische drängte sich Jung und Alt, einen geschnittenen Glasbecher, eine bunte Tasse, einen lackirten Fruchtkorb oder Leuchter zu gewinnen; dazwischen knallte die ernstere Musik der schweren Schießröhre, die vor Jahrhunderten so oft unsere Wälle tapfer vertheidigten, und manchem herzoglichen Kriegsheiden und selbst kaiserliche Heere davon zurückwiesen. Tempora mutantur! — Die Nacht, wenn auch kühl und unfreundlich, verdoppelte das Vergnügen durch den Anblick der verschwenderisch illuminirten Gezelte, vor deren jedem eine bunte Lichtpforte anlockte, und der Duft der gebratenen Leckerbissen, das helle Klingen der Rheinweingläser, der Jubel versammelter Epikuräer verführte selbst den Geizler, der nur zum Schauen und Wandeln gekommen war, sein ledernes Beutelchen zu ziehen und in der menschenvollen Küche sich ein Schüsselchen zu erbitten, zu dessen Genuß der Spatgekommene sich das Eckchen vom Tische und den Gartenstuhl oftmals erbetteln mußte. — Der Platz wird, dem Vernehmen nach, bedeutend vergrößert und mit einem bequemen Schützenhause versehen werden, und da der landesprochene Plan, den Paradeplatz um das Doppelte zu vergrößern, einen Theil des Stadtgrabens zuzuwerfen und die königl. Fischteiche und Bleichen in einen Park zu verwandeln, in dessen Mitte man das längst gewünschte Waterloo-Monument errichten will, der Ausführung nahe ist, schon zu dem Monumente das Fundament gelegt wurde, so wird der neue Schießplatz dadurch dicht an diesen Park gränzen, das hinausgeschobene neue Stadtthor ihm sich dermaßen nähern, daß er an die Stadt gezogen eine Zierde ihrer nächsten Umgebungen abgeben muß, die dem Bürger echte Volksfeste im alten Sinne und Geiste verspricht. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 14. —— den 20. Januar 1826.

An einen Freund, der aus freier Wahl den Kloſterberuf erwählte.

Laß mich flüchten aus dem Weltgewühle,
Ruhe ſuchend, ferner Freund, zu dir!
Abgemattet von des Lebens Spiele,
Oft verletzt im heiligſten Gefühle
Scheint dein Loos ein neidenswerthes mir!

Glücklich biſt du! Deine kleine Zelle,
Ein Aſyl iſt ſie der tiefſten Ruh!
Engel hüten ſegnend ihre Schwelle,
Frommer Glaube heiligt jede Stelle,
Weht dir Troſt mit Taubenfittig zu!

Nicht ſiehſt du der Menſchen raſtlos Ringen,
Jenes Jagen nur nach eitler Luſt,
Nicht der Mißgunſt, noch der Falſchheit Schlingen,
Nicht des Neides Pfeil' verwundend dringen
In ſo manche reine, junge Bruſt!

Hingeſunken an des Altars Stufen
Auf das Kreuz dein betend Auge fällt!
Glockentöne, die zu Hora rufen,
— Wie ſie rings die tiefſte Andacht ſchufen —
Tragen dich in eine ſchönre Welt.

Stürme, die dein edles Herz einſt trafen,
Ueberwand dein gottergebner Sinn!
Ird'ſche Wünſche, ſie ſind ſtill entſchlafen,
Ruhig blickſt du aus dem ſichern Hafen
Auf das wild bewegte Leben hin!

Nur ein Strahl von deinem tiefen Frieden
Fall' in jedes wundgedrückte Herz
Bet', o Freund, für Alle Kummermüden,
Die die Welt von ihrem Glück geſchieden,
Die noch kämpfen mit der Erde Schmerz.

Meiner auch gedenk' in jenen Stunden,
Wo dein Geiſt dem Himmel zugewandt,
Ob getrennt, die wir uns kaum gefunden,
Sind wir doch auf ewig einſt verbunden
In der Engel ſel'gem Heimathsland.

L.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortſetzung.)

Der Abend dämmerte, unſrer warteten ſchlechte Wege; die Damen unſerer Geſellſchaft, welchen der Jäger mißfiel, meinten, es ſey Zeit, zu unſern bei Mad. Guiton harrenden Wagen zurückzukehren. Ehe wir Alle beiſammen waren, und die Mütter ihre Küchlein in Tücher eingehüllt hatten, vergingen einige Minuten, binnen welchen der Präſident ſich Beauval und dem Fremden näherte, welcher der Marquiſe ihren Schawl umnehmen half. „Sie ſcheinen die Jagd zu lieben, mein Herr," wendete er ſich an den jungen Mann. „Ich bin gewiß, daß Sie ſich dar-

auf verſtehen. Da hat ſich gerade ein kleiner Streit zwiſchen dem Oberſt T. und mir erhoben — kommen Sie doch näher, Herr T. — Er behauptet, man könne ein zweijähriges Schwein nicht mehr Friſchling heißen."

Der Herr Oberſt hat vollkommen Recht, antwortete der Jäger, ſich nach demſelben zu wendend.

„Nun, da will ich nicht mehr ſtreiten, ſagte der Präſident. Ich unterwerfe mich der Entſcheidung des Herrn Grafen von L."

Als ſich der Jäger ſo bezeichnen hörte, ſah er den Präſidenten ſtarr an, erröthete, zog die Augenbraunen zuſammen, grüßte die ganze Geſellſchaft, nahm ſeine Flinte, rief ſeinen Hund und verſchwand im Gebüſch.

„Man muß geſtehen," ſagte meine Couſine zu Herr von Belmont, „Sie machen Ihre Sachen gut! Erſt empfehlen Sie uns Allen, ja nicht zu thun, als ob wir wüßten, wer der Graf ſey, und dann kommen Sie plötzlich, ihm zu ſagen, daß wir ihn Alle kennen. Sie ſchienen ihm keinen Gefallen zu thun."

Sah es doch aus, als wollte er den regierenden Herrn ſpielen, der ſeine Staaten inkognito beſucht. Solche Anmaßungen ſehe ich gern zu nichte machen, verſetzte der Oberſt.

„Mein Gott, Herr Oberſt! wie können Sie darin Anmaßung finden? Sein Schloß iſt nicht meublirt — er hat ſeine Dienerſchaft nicht bei ſich — die ganze Provinz würde ja zu ihm laufen. Glauben Sie denn, daß er Luſt haben wird, ſie mit einer Zwiebelſuppe und einem Eierkuchen zu bewirthen? — Komm, Cäcilie, wir wollen fort. Ich bitte Sie, Herr Leca, meiner Tochter den Arm zu geben. Mein Couſin und Herr von Beauval ſollen mich führen."

Blos um ihren Mann und mich von ihren Plänen und Hoffnungen zu unterhalten, hatte Frau von Beauval ſich unſerer bemächtigt. Ich will Ihnen die Worte der lebhaften, enthuſiaſtiſchen Frau nicht wiederholen. Es lag am Tage, daß der Graf ſterblich verliebt in ihre Tochter war — das gab ich zu. Ihr ſchien es ausgemacht, er würde — als freier Herr ſeines Vermögens und ſeiner Handlungen — unverzüglich um Cäciliens Hand werben; ich befürchtete, eine ſo plötzlich entſtandene heftige Leidenſchaft, die ſich gleich bei ihrem Entſtehen mit ſo wenig Zurückhaltung offenbarte, möchte ſchwerlich die Liebe eines Mannes ſeyn, der eine Gattin ſucht. Beauval dachte wie ſeine Frau, und der Gegenſtand war ſo zart, daß ich kaum meine Meinung zu äußern wagte. Ueberdies wußte ich,

daß meine Couſine ſich nicht einreden ließ, und fand es auch beinahe grauſam, die ſüße Täuſchung des Mutterherzens zu ſtören.

Nach einigen bei Madame Guiton eingenommenen Erfriſchungen, wobei der Graf, den Jedes von der Geſellſchaft nach ſeinen perſönlichen Anſichten lobte oder tadelte, den einzigen Stoff der Unterhaltung gab, fuhren wir zurück und nahmen den alten Leca mit, der die Nacht in Beauval bleiben ſollte. Am nächſten Morgen wollten wir ihn nach B. zurückbringen, wo der Präſident der ganzen Geſellſchaft ein Frühſtück gab.

Ich ging ſehr früh bei Cäciliens Fenſter vorbei ſpazieren. Sie beſchäftigte ſich ſchon mit Zeichnen, und Leca ſaß bei ihr. Die Gipsbüſte des vatikaniſchen Apolls ſtand auf dem Tiſche, und Cäcilie hatte eben deſſen Profil entworfen. „Finden Sie nicht," fragte ich ſie, „daß dies Profil Jemanden ähnlich ſieht?"

Die Aehnlichkeit war ſo ſprechend, daß Cäcilie, ohne zu antworten, die Augen niederſchlug, aber Leca nahm ganz ernſthaft das Wort: „Dem Grafen von L., mein Herr. Man ſollte wahrlich glauben, dieſe Gipsbüſte ſey nach ihm modellirt. Der Graf und ein Albaneſe, den ich in Rom ſah, ſind die einzigen Männer, die ich dem erſten Meiſterwerke der Welt hätte vergleichen mögen.

„Was war denn der Albaneſe?" fragte Cäcilie.

Er diente den Künſtlern zum Modell; ſeinem Handwerk aber nach, war er ein Schuſter.

Cäcilie verzog das Geſicht. „Mein Gott! wie Schade, mit ſolchen Zügen nur ein gemeiner Menſch zu ſeyn!"

Wie, mein Fräulein? Gemein! Die Schönheit iſt eine Würde, eine Würde, die man von Gott ſelbſt empfängt.

Und nun begann der alte Maler, der ſeinen Winkelmann auswendig konnte, eine Abhandlung über die Schönheit im Ton eines Begeiſterten. Er zergliederte alle Züge des vor ihm ſtehenden Apollo-Kopfs, und bewies uns, daß die glänzendſten Eigenſchaften des Geiſtes ſich allemal mit ſo ſeltner Vollkommenheit der äußern Form vereinen müßten.

Cäcilie hörte ihm mit lebhaftem Intereſſe zu, und ſah mich von Zeit zu Zeit an, um zu wiſſen, ob ich den Vortrag ihres Lehrers auch ſo überzeugend fände, als ſie. Allein wie ſehr mich auch die Begeiſterung des Malers, die Schönheit der Büſte und vor allem die Bewegung Cäciliens hinriß — ich widerſtand dennoch, und behauptete, die körperliche Schönheit ſey nur ein ſchwacher Bürge für

die Tugenden der Seele. Leca betheuerte, das Laster entginge einem im Studio der Physiognomie geübten Auge niemals, und schloß seine Rede mit der Versicherung: er wolle darauf schwören, daß der Graf L. eben so gut, so tapfer, so großmüthig, als schön sey.

Brigitte erinnerte ihre Herrin, daß sie sich ankleiden müsse, um nach B. zum Frühstück zu fahren, und wir verließen sie. (Die Forts. folgt.)

Dunsinane oder Dunsinane?

Die Sache wäre für uns Deutsche nicht der Rede werth, hätte es nicht ein Theater-Recensent zum Gegenstand einer Rüge gemacht, daß man bei Aufführung des Macbeth auf der Leipziger Bühne das Wort Dunsinane als Amphibrachys gesprochen habe, da doch dessen mittlere Sylbe, nach Schiller, kurz sey.

Wie Schiller das Wort scandirt, darauf kann es nicht ankommen; auch anderwärts hat man sich erlaubt und erlauben dürfen, von seiner Uebersetzung abzuweichen, und sich dem Original anzuschließen.

Nun aber braucht Shakspeare Dunsinane in verschiedener Quantität. Da, wo es zuerst vorkommt, wo jedes einzelne Wort sich bedeutungsvoll einprägt, in der Verkündigung des gekrönten Kindes, lautet die mittlere Sylbe lang:

— vntil
great Birnam wood to high Dunsinane hill
shall come —

und diesem folgen in ihren Uebersetzungen Eschenburg:

Macbeth wird nie besiegt, bis daß Dunsinans Höhn —

und Benda:

— bis der Wald
von Birnam zu Dunsinans Höhen wallt.

Später braucht Shakspeare das Wort allerdings als Amphimacer. Was ist aber vernünftiger, in einer Uebersetzung das Wort bald so, bald anders zu scandiren, oder auf einerlei Weise? Doch wohl das Letztere. Und daß die zweite Sylbe wirklich lang sey, darüber scheint in England, wo man es wohl wissen kann, kein Zweifel zu herrschen. So sagt Ritson (in Reed's Ausgabe) zu obiger Stelle, unter Beziehung auf eine andere Autorität: The present quantity of Dunsinane is right. In every subsequent instance the accent is misplaced. Daß das Wort noch jetzt in der Volkssprache Dunslanan laute, nicht Dunstnane, findet man in Drake's Werke, Shakspeare and his times, T. 2. p. 588. bestätigt.

Die Sache scheint minder schlimm gewesen zu seyn.

Die Unwissenheit des Mittelalters ist fast zum Sprichworte geworden. Allein ein Engländer, Karl Butler, welcher jetzt das Leben des Erasmus herausgegeben, und manche näher oder entfernter damit zusammenhängende Dinge erörtert hat, behauptet doch, daß man sich von ihr eine übertriebene Vorstellung mache. Zum Beweise führt er an, daß schon im zehnten Jahrhunderte, und noch früher, unter den mohammedanischen Fürsten Medicin, Astronomie, Dialektik und Poesie mit vielem Glück getrieben worden sey, in Konstantinopel selbst viel Kultur vorhanden war, und aus ganz Europa die bessern Köpfe dahin reisten, wo sie sich bilden konnten. Im zwölften Jahrhunderte seyen die Pariser Hörsäle, besonders der eines Abälard, mit Männern angefüllt gewesen, welche, nach Betreibung der wichtigsten Geschäfte, in den Wissenschaften Erholung gesucht hätten. Das 13te Jahrhundert habe mit dem Erwachen des Bürgerstandes in Italien auch die Wiederbelebung der Künste und Wissenschaften zur Folge gehabt; Dante seine Divina Comoedia gedichtet, Cimabue die Malerei, Bruelleschi die Baukunst wieder in's Leben zurückgeführt. Das 14te Jahrhundert habe immer neue Fortschritte gemacht, und im 15ten sey durch die erfundene Buchdruckerkunst vollends der helle Mittag angebrochen. Schon im 14ten und 15ten Jahrhunderte fand man selbst viele gelehrte Frauen, die zum Theil die Katheder auf Italiens Hochschulen einnahmen, und vom Jahr 1455 bis 1536 gingen aus den überall erbauten Pressen nicht weniger als zwei und zwanzig Millionen neun hundert und zwei und dreißig tausend Bände hervor. — Die Buchdruckerkunst scheint also für die Wissenschaften geworden zu seyn, was die Dampfmaschinen für's — Fabrikwesen sind.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetzung.)

— Im Kanton Waadt hat sich dieser, jüngsten Tags unter dem Namen: Société philhellenique du canton de Vaud, unter der Leitung sehr angesehener Männer, ein Griechenverein neuer Art zusammengethan, dessen alleiniger Zweck dahin

geht, eine Anzahl auserlesener, durch Kopf und Herz sich in gleichem Grade empfehlender, Jünglinge dieses Volks, mit Ausschluß aller anders Beschaffenen, auf eine ihren Bedürfnissen entsprechende und für ihr künftiges Leben zweckmäßige Weise erziehen zu lassen. Beiträge zur Erreichung dieses Zweckes nimmt die Gesellschaft an; am liebsten ist es ihr, wenn man sich für alljährliche Beiträge auf sechs Jahre verpflichtet. Die Waadtländische Gesellschaft handelt im Einverständnisse mit dem Pariser-Griechenvereine, und wünscht, was ihren Zweck betrifft, sich auch noch mit andern ähnlichen Vereinen in Verbindung zu setzen. Griechenland, sagt der von elf achtbaren Männern unterzeichnete Aufruf dieser Philhellenen, hat Männer von wissenschaftlicher Bildung und Kenntnissen vorzüglich nöthig. Es hat materielle sowohl als sittliche Bedürfnisse, bedarf zu seiner Befreiung der Wissenschaften in gleichem Grade, wie der mechanischen Künste. Diese mag es in der Nähe finden, jene weniger. Wer könnte sie ihm denn besser bereiten, als Länder, die selbst schon in der Kultur und Wissenschaft vorgeschritten sind? In den fünf bis sechs zu der im Werke stehenden Erziehung jener Griechischen Jünglinge erforderlichen Jahren werden Griechenlands Verhältnisse (quod faxit D. O. M. A. d. R.) sich in derjenigen günstigen Lage befinden, die dasselbe für alle die Vortheile, welche Landsleute von Bildung und Einsicht ihm alsdann bringen mögen, empfänglich macht. Die Städte der Schweiz ermangeln zwar für eine sich über das Gemeine und Gewöhnliche erhebende Erziehung jener aufgezeichneten Hülfsmittel großer europäischer Städte, dagegen sind in denselben solche Studienanstalten und Einrichtungen, solche bürgerliche und militärische Institutionen, eine solche öffentliche Erziehung zu finden, wie sie freien Republikanern geziemen, und wie die Griechen sich dieselben, im Andenken an ihre großen Vorfahren, zu Mustern wählen müssen.

(Die Fortsetzung folgt.)

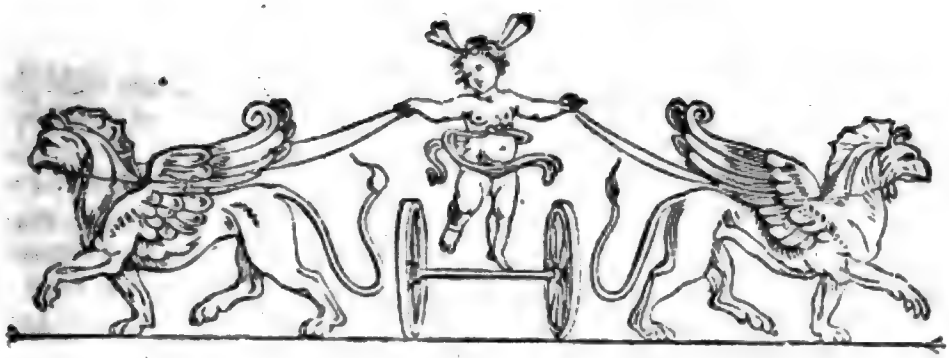
Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Als chronologische Notiz führe ich noch an, daß die ersten Spuren eines solchen Schützenfestes zu Hannover sich kurz nach dem Jahre 1371 finden. In diesem Jahre eroberten die Herzoge von Lüneburg, Wenzeslaus und Albert, das dem Herzog Magnus zugehörige Schloß Lauenrode, welches auf dem Berge der jetzigen Neustadt Hannover lag, von einem eigenen Vogt belegt gehalten wurde, der manche den Bürgern beschwerliche Gerechtsame mit Strenge zu vollführen gewöhnt war. Die siegreichen Herzoge von Lüneburg schenkten Schloß und Platz der Stadt, welche auch nicht säumte, die Thürme und Befestigungen abzutragen, und auf dem planirten Orte einen Papageyen-Baum, d. h. eine Vogelstange aufrichteten, nach welcher die Bürger um gewisse Preise ein Lustschießen hielten. Dieser Schießplatz lag gerade da, wo jetzt der Judentempel sich befindet, und der Papageyen-Baum hat dort zur Zeit der Reformation um 1579 noch gestanden. 1609 wurde dieser Platz bebauet, und es ist wahrscheinlich, daß längst vorher der Schießplatz vor das Steintor auf die Sandebene zwischen den beiden Kirchhöfen verlegt worden. Dieser Platz hieß vormals der Blomenplan, weil am 26. Febr. 1560 daselbst ein Sohn des Senators Blome, wegen Todschlages hingerichtet worden. Auch während der franz. und westphäl. Usurpation wurden zum Aerger der Stadtbürger die Scheibenberge als Schaffotte benutzt. 1573 gab die Kämmerei schon 30 fl. Münze zu dem Schützenfeste jährlich her, und setzte zwei Schaffer, welche beeidigt wurden. 1596 wurde schon vor der Scheibe durch Zufall der Schützenknecht, Hans Krüger, von Heinrich Eiers in den Kopf geschossen, und mußte der Wittwe des Getödteten von besagtem Eiers die Summe von 45 fl. gezahlt werden. — Das diesjährige Schießfest ging ohne Unglücksfälle ab; ein hypochondrischer Musikant sprang in den Fluß, kam aber mit einem kalten Bade davon, in den Zeiten soll es einmal Kopfnüsse geregnet haben, doch nicht unter Bürgern. —

Missethaten mancherlei Art fehlten nicht, und einige empörten die Gemüther arger Weise. In dem Buchenhaine, die Eilenriede genannt, wie auch an dem Tannenkamp hinter Herrenhausen, sollen vagabondirende Tangenichtse Fußgänger und Torfbauern angefallen haben. Ein junges Mädchen, Namens Nothnagel, legte im Hause ihrer Pflegemutter Feuer an, und verfluchte später sie mit Cremor tartari, den sie für Rattengift gehalten, zu vergeben; der Grund dazu lag in dem ernsten Verbote der Mutter, nach dem Dunkelwerden nicht mehr das Schützenfest zu besuchen und dort die Nacht zu durchtanzen. — Ein Artillerist ersäufte seine schwangere Braut im Leinstrome, während sie in der Dämmerung eines schwülen Abends mitsammen ein kühlendes Bad nahmen. Die That kam durch den Umstand aus, daß derselbe Liebhaber schon eine andere Dirne zu diesem Blankarts-Bade in gleichem Falle hatte bereden wollen, welche aber klüger gewesen und nicht zu der Nixenhochzeit gekommen war. — Ein junger Tambour der Garde von rechtlichen Aeltern stahl auf eine höchst dreiste Weise den Offizieren die goldenen Krepinen ihrer reichen Uniformen. — Ein Mädchen begrub ihr Kind lebendig in einem Keller zu Hildesheim, und foppte die Polizei dazu, indem sie zuerst aussagte, es in den Stadtgraben versenkt zu haben, der nun Tage lang durchsucht werden mußte. Aber die gräßlichste Geschichte war der Mord eines Meiersohns zu Kleinen-Munzel, der drei Mädchen zugleich geschwängert, und die Eine derselben, seine eigene Dienstmagd, nachdem er sie Nachts in den Hof herabgelockt, mit Hülfe eines bestochenen Knechtes, dem er 50 Thaler bezahlt, erwürgt, ihr mit der Ferse die Brustknochen zertreten, und sie am Rande eines umbuschten Weihers verborgen hatte. Der Knecht wurde vom Richter zum Geständnisse gebracht, und beide erwarten ihren Lohn im Kerker. — Auch an unglücklichen Zufällen fehlte es nicht. Auf der Straße nach Celle wurde eine Extrapost von einem Schwarme zorniger Bienen, die in der nahen Heide ihren Stand hatten, angefallen; mühsam retteten sich die Reisenden, der Postillon, der für seine lieben Thiere focht, ward schwer verletzt, und beide Pferde starben durch die Stacheln der kleinen Geschöpfe. — In der Stadt war der sogenannte Mumps, eine Krankheit der Kinnladendrüsen, epidemisch, ergriff die Kleinen Haus bei Haus, und manche erlagen dem Uebel. — Im Dorfe Wettbergen entstand eine Feuersbrunst, welche den Abendhimmel furchtbar röthete, und die ganze Stadt auf die Beine trieb. Im Kuhstalle hatte sich der Brand durch eine unvorsichtige Magd entsponnen; zwei Höfe wurden Asche mit dem meisten Vieh; auch eine epileptische Kranke wurde im Bette vergessen und starb den gräßlichen Feuertod. — Ein Brunnenmann ist verschüttet worden; ein Artillerist wurde im Zanke mit Bauern erschlagen; eine Schauspielerin ist verrückt in das Lazareth gebracht, eine andere Geisteskranke hat sich aus dem Fenster gestürzt, und ist trepanirt worden. Da dieselbe bis jetzt noch lebt, und ihr Geistesübel gewichen seyn soll, so fällt mir dabei die Anekdote eines Fürsten ein, der, als seines Ministers Sohne derselbe glückliche Sprung Genesung gab, und der vorher stumpfsinnige Knabe klug und heiteraufgeweckt ward, dem Vater sagte: „Wüßte ich, solch Mittel sey probat, ich würfe alle meine Jungen zum Fenster hinaus."

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 15. ——— den 21. Januar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Bei dem Präsidenten fanden wir außer der Gesellschaft, welche am vorigen Tage mit uns bei Mad. Guiton gespeist hatte, einige neu angelangte Brunnengäste, und mehrere Einwohner der Stadt, unter denen sich Herr Chauvin, ein sehr geachteter Notar, befand. Wir waren 28 Personen bei Tische. Ich las auf dem Gesichte des Obersten T. eine boshafte Freude, die ihm nicht natürlich war.

So wie die Unterhaltung in den Gang kam, rief der Oberst dem am andern Ende der Tafel ihm gegenübersitzenden Notar zu: Herr Chauvin, machen Sie doch diesen Damen den Hof, indem Sie mit ihnen von der Person sprechen, die ich diesen Morgen bei Ihnen traf.

„Sie wissen ja, Herr Oberst, daß ich gebeten ward, ihren hiesigen Aufenthalt zu verschweigen."

Bah! das ist ein bloßes Komödiengeheimniß. Alle Welt weiß, daß Graf L. auf seinem Gute ist. Uebrigens reist er ja auch morgen ab.

Morgen? fragte Frau von Beauval überrascht.

Ja, gnädige Frau, antwortete der Oberst, allein da der Graf L. und der wundervolle Jäger, den wir in St. Medard sahen, keineswegs eine Person sind, so wird seine Abreise Niemand betrüben.

Also war es wohl ein Verwandter des Grafen, den wir gestern trafen?" fragte der Präsident.

Nicht so ganz, versetzte T. — Ich bin wirklich in Verzweiflung über meine Entdeckung von heute Morgen. Der Enkel der Bannherrn, das edle Reis eines uralten Stammes, der Graf von L. mit einem Wort — ist zwar ein recht hübscher, junger Mann, erreicht jedoch den reizenden Unbekannten bei weitem nicht. — Nun, lieber Chauvin, so helfen Sie mir doch! Nicht wahr, Graf L. ist ihm gar nicht zu vergleichen?

„Wem denn? mein Herr?"

Seinem Begleiter an diesem Morgen.

So sagen Sie doch endlich, wer er ist! rief ungeduldig der Präsident.

Es ist, fuhr der Oberst T. fort, der Neffe des Schloßvogts von Beaumont, sonst Grenadier der kaiserl. Garde, heut zu Tage angehender Jurist — in Paris Bachspringer genannt, der galante Ritter des Balls zu St. Medard, Herr Berthold Jeannin, dessen Vater unter der alten Regierung Bedienter war, sich aber später als einer der Chefs der schwarzen Bande ein recht artiges Vermögen erwarb. Ist's nicht so, Herr Chauvin?

„Die Familie Herrn Berthold's kenne ich nicht," antwortete der Notar, „ich weiß blos, daß Graf L. mir ihn heute zuführte, und mir sagte, ich würde mit ihm alles abmachen, was die Herrschaft Beaumont beträfe. Daß der junge Mann bei einem Advokaten in Paris arbeitet, ist mir bekannt, da ich in Verbindung mit diesem stehe. Es ist Herr Dubiquet, ein sehr rechtschaffener, sehr einsichtsvoller Mann, und wohnt in der Poststraße, im Genovefaviertel."

Genug über einen ſolchen Gegenſtand, unterbrach ihn Frau von Beauval. Mag er doch ſeyn, wer er will — was intereſſirt uns das? — Meine arme Couſine war ſcharlachroth, Cäcilie ſchien mit einer Ohnmacht zu ringen, und Herr von Beauval rief in Einem weg: erklären Sie uns doch das! erklären Sie uns doch das!

Nichts iſt verſtändlicher, ſagte Frau von Beauval. Jener Menſch, den wir geſtern in St. Medard ſahen, den Sie für den Grafen von L. hielten, iſt ein Windbeutel, der Ihren Irrthum benutzte, ſich in unſre Geſellſchaft einzudrängen. Wir können uns auch bei Herrn von Belmont bedanken, daß er uns in Relation mit einem von Bonaparte's Gurgelabſchneidern gebracht hat.

Warum denn? fragte der Oberſt. Ich finde ihn äuſſerſt intereſſant. Nichts gefällt ſchönen Augen mehr, als ſoldatiſcher Muth. Er iſt etwas zudringlich, aber ihm läßt das gut. Nahm ſich der kleine Schreiber doch allerliebſt aus, wie er mitten unter uns herumgatterte. Das gab eine Epiſode in dieſem ländlichen Feſte. — In der That, geſtern war unſer Wahlſpruch: Freiheit und Gleichheit. Finden Sie das nicht auch, Frau Marquiſe?

„Seit der Revolution, mein Herr," antwortete meine Couſine kalt, „iſt die Unordnung ſo allgemein, daß ich mich nicht mehr darüber wundere, alle Klaſſen der Geſellſchaft vermiſcht zu ſehen, ſey es in St. Medard, hier, oder in Paris. Ich, für meine Perſon, ſehe viele Leute mit dem nämlichen Auge an, was ſich auch immerhin mehrere von ihnen einbilden mögen; mir iſt es ganz einerlei, ob ich einem Aktenſchmierer oder einem Seidenweber begegne; mag er die Feder führen oder die Elle, eine Livree- oder eine Uniform tragen — ich mache keinen Unterſchied. Ich war oft eben ſo artig gegen Leute, die weniger Figur machten, als gegen Herrn Berthold, und dieſe verdienten meine Höflichkeit gewiß weniger, als er, da er ſo viel Selbſtkenntniß hatte, ſich zu entfernen, ſobald er unſern Irrthum gewahrte, indeß andere ſeines Gleichen, die man längſt als ſolche kannte, ſich erſt zurückziehen, wenn man ſie verabſchiedet."

Jetzt kam die Reihe, roth zu werden, an den Oberſten, doch war es mehr Zorn als Scham, was ihn bewegte. Vergebens verſuchte ich, dem Geſpräche eine andere Wendung zu geben. Fräulein Sophie und die übrigen Damen kamen immer auf den ſchönen Jäger zurück, und gratulirten ſich zu der Kälte, die er gegen ſie bewieſen hatte. Am Abend zuvor platzten ſie beinahe vor Eiferſucht, und am nächſten Morgen machte ihre Schadenfreude ſie eben ſo häßlich, als der geſtrige Verdruß.

Herr von Beauval fing an die Reden des Oberſten, das ironiſche Gelächter der Damen, das Flüſtern und die Klagen über das Schickſal des jungen Mädchens, „das ſich ſo öffentlich mit dem Neffen eines Schloßvogts in's Gerede gebracht hätte," zu begreifen. Er ſprach von nichts, als wie er den Gaſſenjungen ausprügeln wollte, der ſich unterſtanden hätte, mehr als ſechs Tänze mit ſeiner Tochter zu tanzen und ſie beſtändig zu unterhalten. Vergebens wiederholte der gute Chauvin, um ihn zu beſänftigen: er ſelbſt habe bei einem Advokaten gearbeitet. „Und übrigens," ſetzte der Notar hinzu, „weiß ich wohl, daß ſein Vater einige Nationalgüter beſitzt; daß er aber jemals Bedienter geweſen ſey, iſt mir unbekannt."

Ich hingegen weiß es gewiß, verſetzte der Oberſt, denn mein Bedienter hat im Wirthshauſe mit dem Jäger des Grafen geſchwatzt, und dieſer — unzufrieden, den Sohn eines ehemaligen Kameraden an der Tafel ſeines Herrn zu ſehn, — hat ihm die ganze Geſchichte erzählt. Der alte Jeannin war lange im Dienſt des Marſchalls von Ormond, der, wenn ich nicht irre, mit Ihnen verwandt iſt, Frau Marquiſe.

Meine Couſine antwortete nicht. Sie litt augenſcheinlich, und wäre es nur möglich geweſen, ſich Herrn von Beauval durch Winke verſtändlich zu machen, ſo würden wir die Geſellſchaft gleich nach dem Frühſtück verlaſſen haben; allein der Marquis, vertieft in einen Streit mit T. über den Adel, ſah uns gar nicht an. Wie gewöhnlich, ſtritt er um ſo heftiger, je unhaltbarer ſeine Gründe waren. Der Oberſt führte das Geſpräch auf den Jäger zurück, ſeine Spöttereien wurden am Ende ſo beißend, er ſprach ſo anzüglich von der Koketterie, dem Leichtſinn und dem wenigen Schicklichkeitsgefühl der vornehmen Frauen, daß Beauval endlich einſehen mußte, ſeine Frau und Tochter ſeyen die Gegenſtände der beleidigenden Scherze des Oberſten, des falſchen Mitleidens der Damen und des höhniſchen Lächelns der Männer, deren niedrigen Neid Bertholds perſönliche Vorzüge erregt hatten, und die auch übrigens der Familie Beauval zu abhold waren, um ſie nicht mit Vergnügen übler Nachrede Preis gegeben zu ſehen.

Mit größerer Würde, als ich ihm zutraute, führte der Marquis den Oberſten in eine Fenſtervertiefung und begann dort ganz ruhig: „Mein Herr Oberſt, Ihre Uniform adelt Sie in meinen Augen. Ich will Sie als Edelmann

behandeln, ob Sie sich gleich, indem sie zwei Damen beschimpften, sehr pöbelhaft zeigten. — Morgen mit Tagesanbruch hoffe ich die Ehre zu haben, Sie am Ende der Mallen-Bahn zu treffen. Mein Cousin wird mich begleiten." Ich neigte mich bejahend, denn hätte Beauval den Obersten nicht gefordert, so war ich entschlossen, es selbst zu thun. Der kleine Saal war so mit Menschen angefüllt, man redete überall so laut, daß unser abgesondertes Gespräch von Niemanden bemerkt wurde. Der Oberst erwiederte: ich werde mich einfinden, mein Herr.

(Die Fortsetzung folgt.)

Danton.

Diesen Häuptling der Jakobiner und Anstifter jener gräßlichen Bluthäder, in welchen Tausende von unglücklichen Franzosen, und die königliche Familie selbst, untergingen, schildert Lacretelle mit folgenden Zügen: Dieses Menschen Schlechtigkeit lag offener und schamloser zu Tage, als Robespierre's Nichtswürdigkeit: deshalb war seine Schlechtigkeit denn auch wohl nicht in dem Grade vollendet, wie die des letztern. Danton war ein Mensch, der in seine eherne Seele alle Schlußfolgen der (falschen) Philosophie und des Atheismus eingegraben hatte, und der es eben so leicht fand, sie in's Werk zu richten, wie sich dazu zu bekennen. Seine Gestalt war: das Haupt einer Medusa auf dem Körper eines Herkules. Der Donner seiner Stimme rollte gewaltig und sandte Klänge einer rauhen, gigantischen, krampfhaften Beredtsamkeit, betrachtet mit unzusammenhängenden und zusammengerafften, aber starken und schrecklichen Bildern, weit hin in die Ferne. In den Lüsten des Lasters am liebsten ruhte er aus von der Arbeit seiner Verbrechen; aber diese unsaubern Belustigungen machten ihn denn doch wieder einigermaßen menschlich, und mitten in seinen nächtlichen Orgien lachte er oftmals laut über das Schrecken, was er eben erst des Morgens um sich her verbreitet hatte. Er hörte denn doch zuweilen auf Verwendungen, und konnte wohl noch durch Thränen — sicherer freilich durch Gold — von seiner sonstigen Grausamkeit abgebracht werden. — Als der Patron aller verderbten und nichtswürdigen Gesellen prahlte er gern mit der Treue seiner Freundschaft zu ihnen, hielt ihnen lehrreiche Vorlesungen, und verkündete seine Orakel im Clubb der Cordeliers. Die unersättliche Grausamkeit, wodurch sich nachmals die Robespierrische Schule auszeichnete, zeigten denn aber doch auch die nichtswürdigsten und verhaftesten unter Dantons Jüngern nicht. Er war auf seine Art wirklich ein ehrlicher Mann, und konnte es nicht begreifen, daß im Getümmel der Revolution irgend einer den Heuchler sollte spielen können.

In gränzenlose Wuth versetzt, erblickt man diesen fürchterlichen Gesellen, als (25. Juli 1792) das bekannte Manifest des Herzogs von Braunschweig erschien, welches dieser als Oberbefehlshaber eines deutschen Heeres, wodurch Ludwig XVI. aus den Klauen der Jakobiner gerettet werden sollte, an die Franzosen ergehen ließ, und worin der von den Emigranten getäuschte Herzog alle diejenigen, so noch ferner die Herstellung des Königs zu dem ganzen Umfange seiner alten Macht verhindern würden, mit Tod und Verderben bedrohte, und besonders der Stadt Paris ein grimmiges Strafgericht ankündigte. Dieses unglückliche Manifest ist es, was den blutigen 10. August und die scheußlichen Metzeleien der ersten sechs Septembertage, dann die Verhaftung und endlich die Ermordung der Königlichen Familie hervorgerufen hat. Denn in der Rede, welche Danton am 8. August, der diesen gräßlichen Scenen voranging und das Zeichen dazu gab, im Clubb der Cordeliers hielt, rief er aus: „Diese Nacht hat der treulose Ludwig ausersehen, um diese Hauptstadt, aus welcher er noch einmal entwischen wollte, dem Blutbade und den Flammen zu überliefern. Braunschweig und Bouillé haben in ihrem Manifeste gedroht, daß sie in Paris keinen Stein auf dem andern lassen wollen. Unsere Drohungen aber sind nie leer. Keinen Stein wollen wir auf dem andern lassen an jener Feste (Tuilerien), wo jene feynvollendeu Rächer erwartet werden, um eine allgemeine Ausrottung aller Vaterlandsfreunde zu vollbringen. Laßt uns straks aufbrechen, um der Niedermetzelung unserer eignen Familien zuvorzukommen! Laßt uns marschiren, um die Schande der Unterwerfung unter ein fremdes Joch zurückzutreiben! Zu den Waffen, zu den Waffen!"

Dieser Ruf, von tausend Stimmen wiederholt, verbreitete seinen Schall nach allen Seiten. Der Clubb erklärte sich selbst als in einem Zustande der Insurrektion. Die Abfeurung einer Muskete war das Zeichen. Die Sturmglocken regten die ganze Stadt auf. Die Wuth brach los und mit ihr das Gemetzel.

Chr. Niemeyer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Indem ich diese Aufzeichnung verschiedenartiger Unglücksfälle beschließen wollte, rasseln die Allarmtrommeln durch die Gassen, der Thurmwächter hängt seine Leuchte aus und ruft das grausige Feuer durch sein Sprachrohr in die Nacht hinein, dumpf rollen die Spritzen und Rettungswagen über das Pflaster hin, Lärmen und Geschrei tönt von der Straße herauf, und in unglaublicher Schnelligkeit rödet sich der westliche Himmel mit breitem Feuerschein, trotz des Mondlichtes, das den Abend beleuchtete. Die halbe Stadt, dachte ich, müsse in Flammen stehen, und eilte aus dem Hause. Es brannte in Linden, einer Art von Vorstadt Hannovers; ein Gasthof, ein Tanzsaal, wo man so eben noch lustig gesprungen hatte, und eine Seifensiederei stand in Flammen. Man sah von den Stadtwällen wie in ein Feuermeer, in einen werfenden Vesuv, dabei tobte der Sturm furchtbarer Weise, und warf Funken und glühende Kohlen bis mitten in die Stadt; ein Schlagregen mit Eisspitzen vermischt schlug Gesicht und Hände wie mit Ruthen und Nadeln, und der stinkende Qualm bedeckte die halbe Stadt und brannte in die Augen. Dem ersten Anblicke nach war die Hälfte von Linden unrettbar verloren, und selbst die Neustadt Hannover konnte gefährdet werden. Unglaubliche Anstrengung von Seiten der obern Behörden sowohl, wie der Gesammtmasse der Einwohner bewirkte Unglaubliches; nur vier Gebäude brannten nieder, und sogar die nächsten Häuser unter dem Winde wurden gerettet. Die Brunst dauerte von 7 bis 11 Uhr Abends, und Nachts 12 Uhr weckten die Hörner und Rasseln die Bürger nochmals, indem wiederum ein Haus auf der Brandstätte Feuer gefangen hatte, jedoch nach dem Aufflackern des Dachs das Gebäude selbst salvirt wurde.

Flüchten wir uns jetzt aus dem Bereich des Grecklichen und Schauderhaften in den friedlichen Raum der Kunst, deren Asyl Jedermann offen steht, und die ihre Sonne scheinen läßt über Gerechte und Ungerechte. Wenn der Hannoveraner von Kunst spricht, so denkt er gewiß dankbar zuerst an unsern Ramberg. Die schönen Bilderchen, mit denen er dieses Jahr wiederum die Taschenbücher beschenkte, kennen Sie schon, haben die reizende Papagena gesehn, die, wenn sie in solchem Kirdreiz einmal auf der Bühne erschiene, ein zwanzigjähriges Parterre in eine Gesellschaft von Tolldauskandidaten verwandeln würde, ohne den Stecken der Circe nöthig zu haben; aber seine reiche, unschätzbare Werkstatt haben Sie kürzlich nicht besucht, und da thront jetzt das große Oelbild eines Heilandes, den jede christliche Kirche sich zum Altarbilde wünschen müßte; er ist nicht auf Bestellung gemalt, sondern im künstlerischen Phantasiedrange erschaffen, und solches geräth stets am besten. Der Meister will eine Madonna als Seitenstück daneben stellen, und das muß etwas höchst Anziehendes geben, denn in dem Nachbilden weiblicher Formen ist Ramberg unübertrefflich. — Ein Meisterwerk anderer Gattung liegt auf seinem Tische in einem Paar Dutzend köstlicher Quartblätter; es besteht aus vollendeten Zeichnungen zu dem berühmten Reineke Fuchs, enthält eine Unzahl von Thiergestalten, die in Stellungen und Charakter ein solches Studium der Natur verrathen, daß Jäger und Professor staunend dastehen, und nicht wissen, ob sie mehr die fleißige Kopie oder die ungeheure Phantasie des Malers bewundern sollen, dabei enthält die Zusammenstellung so viel Witz, Humor und treffenden Sarkasmus, daß man kaum sich losreißen kann, und immer wieder von vorn aufblättern möchte, fürchtete man nicht, die Güte und Nachsicht des gefälligen Meisters zu ermüden. Möchte doch recht bald das heimische Publikum und das Ausland, welches unsern Meister besser versteht, wie die Kleinigkeits-Kritiker der Flugblätter seines Vaterlandes, durch einen braven Kupferstecher zu dem Besitze dieser Schätze gelangen.

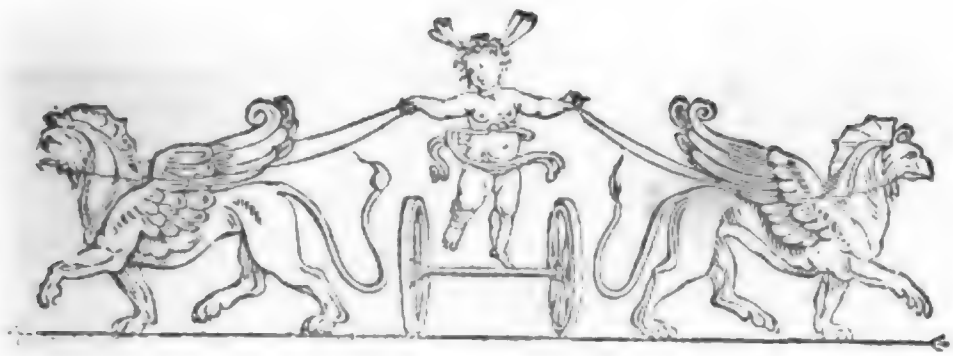
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— In einem der neuesten Hefte der Feuille du Canton de Vaud ou Journal d'agriculture pratique des Sciences naturelles et d'économie publique liest man einen anziehenden, von Hrn. Friedrich César Laharpe abgefaßten Bericht von der diesjährigen Zusammenkunft der Schweizerischen Gesellschaft für Naturwissenschaften, die in den letzten Tagen des abgewichenen Septembers zu Solothurn Statt gefunden hat, und bei welcher einer der Hauptzwecke des Vereins, ein Beisammenseyn in einträchtig brüderlichem Sinne, wieder in vollem Maße erreicht worden ist. Die Bürger von Solothurn hatten die sämmtlichen Gesellschaftsmitglieder aus andern Kantonen in gastfreundlicher Bedeutung unter sich vertheilt, und drei derselben, der Staatsrath Bigler, der Baron v. Roll, und der Präsident der Gesellschaft, Hr. Pfluger, veranstalteten ihnen zu Ehren in ihren schönen Gärten Feste, bei welchen Urbanität, guter Geschmack und eine rührende Herzlichkeit vorherrschten. Ueberhaupt wurde alles, was Solothurn und seine Umgegend an interessanten Gegenständen darbietet, in Kontribution gesetzt, um den fremden Gästen angenehme Zerstreuungen zu verschaffen, sie mit nützlichen Kenntnissen zu erfreuen und ihr Gefühl durch patriotische Erinnerungen anzuregen. So wurden z. B. die pittoreske, eine Viertelstunde von der Stadt gelegene Einsiedelei und die weitläufigen Steinbrüche von hartem Sandstein, welche dem Direktor der Solothurnischen Waisenanstalt, Hrn. Hügi, einen Theil seiner Petrefakten-Sammlung geliefert haben, um so weniger unbesucht gelassen, als diese Oerter Gelegenheit verschaften, dem Andenken zweier berühmter Solothurner, des Schultheiß Wengi und des Geschichtschreibers Glutz-Blotzheim, welchen zu Ehren man in jenen Einsamkeiten rohe Steinblöcke von großen Dimensionen errichtet hat, ein Opfer zu bringen. Eine sich auf den erstern beziehende Inschrift ruft jene heroische That ins Gedächtniß zurück, welcher Solothurn 1533 es zu verdanken hatte, daß es nicht der Schauplatz eines bürgerlichen und Religionskrieges wurde. Die ländliche Einfachheit dieses der Toleranz und Humanität geweihten Denkmals flößt Jedem Achtung ein. Das andre Denkmal, womit die Freundschaft den Namen Glutz-Blotzheims hat ehren wollen, muß Jedem, der es zu Gesichte bekommt, Bedauern erwecken über den Verlust dieses großen, in der Blüthe seiner Jahre in eben dem Augenblicke, als er sich anschickte, mit seiner kraftvollen Unparteilichkeit den schwierigsten und am wenigsten bekannten Abschnitt der Geschichte seines Vaterlandes zu beschreiben, dahingeschwundenen Geschichtschreibers. Ganz besonders zog auch die Petrefakten-Sammlung des erwähnten Hrn. Hügi die Aufmerksamkeit der fremden Gäste auf sich; eine Sammlung, die sich nicht blos durch die Zahl und Schönheit ihrer Bestandtheile, wovon sich neben andern auch einige Schalen von Meerschildkröten durch eine seltene Größe auszeichnen, sondern auch durch den Umstand zu einem hohen Grade von Kostbarkeit und Bedeutsamkeit erhebt, daß sie so zu sagen ihrem ganzen Inhalte nach der Kette des Solothurnischen Jura-Gebirges und ganz besonders, den weitläufigen, die Stadt beherrschenden Steinbrüchen enthoben ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 16. — den 23. Januar 1826.

Zwei dramatiſche Dichtungen.

Dieſe beiden Dramen, worauf wir die Aufmerkſamkeit der Leſer hier zu lenken wünſchen, ſind: Die Feinde, von C. von Houwald, und Albrecht der Weiſe, Herzog von Baiern, von Georg Döring. Das erſtere iſt bereits von der Bühne aus bekannt geworden, das letztere bis jetzt noch nicht. Beide aber haben in der Art der Behandlung einige Aehnlichkeit, ſo wie ſich auch dieſe in dem Genius beider Dichter findet. Man erkennt nämlich in beiden Dichtern eine gleich reine, edle, hohe Anſicht des Lebens und der Menſchheit, ein durchgehends deutlich ſich ausſprechendes Beſtreben, den zu behandelnden Stoff auf der poetiſchen Höhe zu erhalten, und den Leſer oder Hörer mit ſich zu erheben, ferner eine Neigung, das Sanftrührende hervorzuheben und darzuſtellen, was ihnen auch vorzüglich gelingt, ſo wie eine mehr epiſche als dramatiſche Behandlung des Stoffes. Houwalds Dramen ſcheinen ſich indeß doch mehr noch für die Bühne zu eignen, als die von Döring, weil bei dem erſtern die Situationen ſehr oft ſo ſind, daß ſie auf der Bühne Effekt machen. In Albrecht dem Weiſen fehlt es indeſſen auch an ſolchen Situationen nicht, und man möchte wohl glauben, daß es auch auf der Bühne günſtig wirken könnte. Für die Lektüre ſind beide Dramen mit viel Anziehendem ausgeſtattet, wohin beſonders eine poetiſch belebte Diktion gehört. In den Feinden iſt der erſte Akt auch dramatiſch ſehr brav gearbeitet, und das Ganze würde bei weitem mehr wirken, wenn es beſonders im zweiten Akte mehr zuſammengehalten wäre. In Albrecht dem Weiſen iſt des Stoffes viel, da das nicht lange Stück einen großen Theil des Lebens dieſes trefflichen Fürſten umfaßt, allein es ſcheint dem Ganzen eine große verbindende Hauptidee zu mangeln. Die Begebenheiten reihen ſich zu wenig innerlich verbunden an einander. Doch muß man dem Dichter die Gerechtigkeit widerfahren laſſen, daß er ſeinem Stoffe immer eine wahrhaft poetiſche Seite abzugewinnen gewußt hat. In's Einzelne beider Dramen einzugehen erlaubt hier der Raum nicht, daher nur noch die Verſicherung, daß Leſern, die ſich nicht blos zerſtreuen wollen, ſondern Nahrung für Gefühl und auch für das Nachdenken ſuchen, beide Dichtungen intereſſant ſeyn werden.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortſetzung.)

Endlich verließen wir die Geſellſchaft, und nun entſpann ſich ein heftiger Zank zwiſchen Beauval und ſeiner Frau, die ſich gegenſeitig alle Schuld des Nachtheils gaben, den ein ſolcher Vorfall Cäcilien bringen konnte. Die arme Kleine weinte und ſuchte ihren Vater zu beſänftigen. Ihre wehmüthigen Bitten zogen all ſeinen Zorn auf ſie, und ich erkannte die Wahrheit deſſen, was meine Couſine mir über den Charakter ihres Mannes geſagt hatte, da ſeine Heftigkeit bis zur Wuth ſtieg.

Traurig kamen wir in Beauval an, wo des Marquis Zorn neue Nahrung fand. Brigitte berichtete, ein jun-

Digitized by Google

ger Mann — schön wie der Tag — habe die Damen besuchen wollen, und auf der Karte, die er zurückgelassen hatte, stand der verabscheute Name: Berthold.

Sobald sich die Marquise mit mir allein sah, überhäufte sie den unglücklichen Urheber all dieser Verwirrung mit Schimpfwörtern, ich gestehe indeß, daß mir so viel Verachtung unpassend erschien, gedachte ich seiner Figur und seines Betragens. Ich gab zu, die Sache sey unangenehm, besonders um der Oeffentlichkeit willen, der sie bei so vielen Zeugen nicht entgehen könnte; allein, wenn ich auch Berthold von unverschämter Dreistigkeit nicht frei sprach, fand ich ihn doch weniger strafbar, als meine Cousine unvorsichtig gewesen war. Dies Wort warf Feuer in eine Pulvertonne, und Frau von Beauval verließ mich nur, um ihre Tochter nochmals auszuschelten, ohne sich ihrer eignen Aufführung zu erinnern.

Kaum hatten wir am nächsten Morgen den von Beauval bestimmten Ort erreicht, als auch der Oberst erschien. Wie wir, hatte er sich mit Degen und Pistolen versehen.

Sie sind der Beleidigte, sagte er zu dem Marquis, und haben die Wahl; doch muß ich Ihnen sagen, daß ich mich nie auf den Degen geschlagen habe.

„Wohlan denn, mein Herr, so schießen wir uns. Warum haben Sie keinen Sekundanten?"

Das ist ganz unnütz. Bei Dreien wird immer Einer übrig bleiben, um einen Wundarzt zu rufen.

Beauval's Kugel streifte den linken Arm des Obersten. Dieser schoß sein Pistol in die Luft. Es war nicht möglich, sich länger zu schlagen. Der Marquis sagte: „es ist genug," und entfernte sich, indeß ich mein Tuch um T—s Arm band, der mich versicherte, seine Wunde sey ganz unbedeutend, und mich höflich grüßend, den Weg nach der Stadt einschlug. Ich holte meinen Cousin ein; er war böse darüber, daß ein bloßer Emporkömmling so viel Rechtlichkeit, Bravheit und ritterliche Sitte bewiesen hatte. Derselbe Mann aber, der sich bei seinem Duell mit dem Marquis so gut betrug, entehrte sich in meinen Augen, als ich nach einigen Tagen erfuhr, er sey der Verf. eines Liedes, in welchem die ganze Familie Beauval, die schuldlose Cäcilie nicht ausgenommen, auf's Grausamste zerrissen wurde. Man trieb die Schadenfreude so weit, Abschriften dieses Gedichts an meine Verwandten zu schicken.

Wie oft warf ich mir nicht beim Anblick des Kummers, welchen die Familie, besonders mein Liebling, über jene Schmähschrift empfand, das boshafte Vergnügen vor, mit dem ich in frühern Zeiten die beißenden Epigramme machte, welche uns damals so sehr belustigten. Ach! wie ganz anders beurtheilen wir einen Scherz, wenn seine grausamen Wirkungen uns selbst berühren; wie mancher Witzling hielte den Anblick der Thränen nicht aus, die sein unbedachtes Wort fließen macht!

Alles änderte sich in Beauval. Man gab, man empfing keine Besuche mehr. Cäcilie beschwor mich, ihre Aeltern ja nicht zur Rückkehr in die Welt zu bereden. „Ich könnte," setzte sie hinzu, „vielleicht noch einmal mit Berthold zusammentreffen, denn wenn ihn Herr von L. an seine Tafel zieht, werden ihn viele bei sich empfangen."

(Die Fortsetzung folgt.)

An unsers Semler's Grabe*).

Er starb den 18. December 1825. Geb. zu Wettenfels, den 14. Juli 1767.

Verehrte, theure Freunde!

Darf ich aussprechen, was unser Herz so tief bewegt? Ein edler Mann ist von uns gegangen. Ihn liebte, wer ihn kannte; ihn achtete hoch, wer ihn erkannte. Still, bescheiden und schlicht wandelte unser Semler länger als fünf und zwanzig Jahre in unsrer Mitte. Oft leidend, immer heiter; viel entbehrend, nichts vermissend; einsam und fern von dem schimmernden Glücke der Erde, aber reich in sich, und Andern stets eine willkommene Erscheinung!

Der Mißmuthige vergaß seinen Trübsinn, wenn der neid- und harmlose Semler zu ihm theilnehmend sprach; das Kind sah von seinem Spielwerke auf, wenn der freundliche Semler scherzend es belehrte; der Künstler, der Dichter, der Gelehrte, jeder fühlte sich anmuthig erregt, wenn unser Semler aus dem Reichthume seines Wissens anspruchslos spendete, was Geist und Gemüth erquickte; denn

*) Vergl. Böttigers Gedicht am 21. December (Abend-Zeit. 1825. No. 306.) und einen Aufsatz über des Verewigten Leben und Wirken (Ebend. Einheimisches. No. 4.) von Adolf Ebert, welcher, nach Hasse, am Grabe gleichfalls einige tief ergreifende Worte sprach. — Semlers kleine Schriften wird, nach dessen letztwilligem Wunsche, Friedrich Kind, fast dreißig Jahr lang durch die innigste Freundschaft mit ihm verbunden, sobald es die Umstände verstatten, gesammelt und mit manchem bisher Ungedruckten vermehrt herausgegeben.

D. Eins.

Auch unsere Zeitschrift hat an Semler einen geschätzten Mitarbeiter verloren. Ruhe und Friede seiner Asche.

D. Red.

aus Gemüth und Geist quoll tief und klar hervor die Rede unsers Freundes.

Scherz und Laune küßten selbst dann unsers Freundes Lippen, wenn sein Mund zu klagen schien; und zur edlen Freiheit erhob die Wissenschaft seinen Geist, wenn die Erde ihn anfiel mit ihren Sorgen. So kannten ihn schon seine Freunde in der Schulpforte; ich nenne nur zwei: die Brüder Arzt aus Teichwolframsdorf. So kannten ihn seine Freunde in Leipzig, seine Familie in Weißenfels, seine späteren Freunde in Merseburg. So kannte ihn sein treuer Freund und Lehrer, der Kanzler Niemeyer, unter dessen Augen er neun Jahre lang (1791—1799), am Pädagogium zu Halle, seine seltene Gabe als Lehrer bewährte, die Gabe des Erziehers, den jungen Geist zu sich emporzuheben, indem der Bildner in Einfalt und Liebe zu ihm herab sich neigt. So kannten den gutmüthig und gern sich mittheilenden Mann seine vielen Freunde in Dresden, und vor wenigen Monaten erst feierte ein würdiger Amtsgenosse (der Bibliothekar Ebert), durch ein schönes Blatt aus dem Kranze seiner historischen Forschung, die fünf und zwanzigjährige Amtsführung dieses treuen Verwalters des königlichen Bücherschatzes. So endlich sahen ihn, den fast immer leidenden, im geselligen Kreise, bei heiterem Liederspiele, theure Freunde und liebende Verwandte. So sah ihn vor wenigen Tagen noch ein sorgsamer Arzt auf dem Lager seiner letzten irdischen Schmerzen.

Unser Semler war ein guter Sohn; dies bezeugt jetzt seine fromme Mutter vor Gott. Als Bruder gab er treuen Rath und schnelle Hülfe; dies bezeugen die Thränen der Schwester, an die er noch am Tage vor seinem Tode schrieb; dies bezeugt die ihm so liebe Nichte, welche seine letzten freundlichen Worte im Augenblicke des nahenden Todes empfing.

Alle klagen um ihn, wie um einen zu früh geschiedenen Freund: Schüler und Schülerinnen, deren er so viele mit Liebe uns nannte; hohe Familien, die gräflichen Häuser Bose und Hopffgarten, die ihn gern in ihrer Mitte sahen; — es klagen um ihn die Zöglinge unserer Schulen, Bekannte und Unbekannte, die er unter sokratischem Scherz mit reicher Belehrung durch die Säle der Wissenschaft führte; ach, und es klagen um ihn Arme, denen er half, und die brave Frau, die acht Jahre lang, als treue Wärterin, dem Einsamen zunächst stand.

Doch, er war nicht einsam. Ihn umgab die Treue seiner Verwandten, die Liebe seiner Freunde. Denn unser Freund war im Leben gut und mild. In seiner Krankheit bat er Gott um Geduld, und Gott gab sie ihm. So fand ihn der Todesengel, und hauchte sanft und leise die Ruhe der Nacht in sein erlöschendes Auge, in sein gebrochenes Herz.

Aber sein inneres Auge ist nicht erloschen. Dort über den Sternen blickt es freier auf zu dem Höchsten; hier, unter uns, leuchtet es fort in seinen Schriften, die ein dauerndes Denkmal sind von seinem, dem Wahren, Guten und Schönen, von Jugend an bis zum letzten Athemzuge, innig befreundeten Geiste.

Vertraut mit Philosophie, Geschichte und Kunst, hat Semler das Ernste und das Heitre, wie im Leben so auch in seinen Schriften, glücklich verbunden. Durchdacht und gehaltvoll ist Alles, was er geschrieben hat; vieles fruchtreich; manches literargeschichtlich neu. Selbst in seinen kleinern, in Zeitschriften zerstreuten Aufsätzen achten wir den sinnreichen Bienenfleiß, der selbst aus Waldblüthen und Feldblumen süßen Honig bereitet. Wie tief er in wissenschaftliche Gegenstände eingedrungen war, und wie sehr er des von ihm streng gesichteten Stoffes Meister blieb, zeigt seine zweimal aufgelegte Schrift über die combinatorische Methode. Doch sein Geist und sein Herz erkannten schon vor dreißig Jahren ihre wahre Heimath in der heitern Kunst des Gartenlebens. Die deutungsvollere Ausschmückung der Landschaft, die edlere Vergeistigung des Naturgenusses wurde von Semler mit Liebe betrachtet und mit seinem Scharfblick auf feststehende Gesetze zurückgeführt.

So ruhe denn aus, du müder Pilger, von deiner schönen Wanderung hier in dem großen Garten Gottes! Ruhe hier an deines Adelung's Seite, dem du im Leben so nahe standest, in dankbarer Achtung, in treuer Ergebenheit! Seine und deine Asche vereinigt nun derselbe Fruchtboden der Auferstehung.

Wir weihen, guter Semler, deinen Hügel dem Schutze des hohen, dir vorausgegangenen Freundes. Dein Andenken aber lebt unter uns fort in dem Bilde der Hoffnung, welche die Erinnerung umarmt; und auf dein Grab fällt die Thräne der Freundschaft, die Thräne unsers stillen Gebets.

Den 21. Dec. 1825. Ph. A. Hasse.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Was die eigentlichen Verrichtungen der Gesellschaft betrifft, so wurde durch die Herzlichkeit, die Würde und den Anstand, welche alles, was dieselbe vornahm, charakterisirten, manchem, durch Unwissenheit Erzeugten, den Kanton Solothurn, gleichwie auch mehrere andre Schweizerkantone zur Stunde noch beharrlich beherrschenden, vielfach und kräftig entgegengewirkt. Aus allen Gegenden des Kantons hatte sich ein zahlreiches Publikum zusammengedrängt, um der ersten Sitzung beizuwohnen. Diese aus sehr ungleichartigen Elementen bestehenden Zuhörer waren zwar dem größten Theile nach diesen in Solothurn Statt findenden Neuerungen nichts weniger als hold, kehrten aber gleichwohl, nachdem sie alles gesehn und gehört hatten, befriedigt und beruhigt in Betreff der Resultate wieder in die Heimath zurück. Sehr zweckmäßig für den Zeitumstand war die Rede des Präsidenten Pflüger. Eben so geschickt als klug wußte dieser in seinem Vortrage die wahren Grundsätze zu entwickeln, ohne den Feinden der Aufklärung Schrecken einzujagen, und die Nutzbarkeit der Naturwissenschaften für sein Vaterland auf eine auch den Ungläubigsten überzeugende Weise ins Licht zu setzen. Der Versammlung wurde alsdann von dem mehrfachen Verluste, den die Gesellschaft im Laufe des verflossenen Jahres erlitten hatte, Bericht erstattet. Eine den verdienstvollen Reynier betreffende nekrologische Notiz ward auf das Büreau gelegt. Neue Mitglieder wurden vorgestellt und ihre Namen abgelesen. Mehrere von ihren Verfassern eingereichte Werke wurden ebenfalls auf das Büreau gelegt und werden der Bibliothek der allgemeinen Gesellschaft einverleibt werden, wenn sich diese einmal einen bleibenden Wohnsitz wird erkoren haben. Zu den Hauptverrichtungen der Gesellschaft gehörte auch diesmal die Anhörung der von den Naturforschenden Vereinen der einzelnen Kantone über ihre Verrichtungen vorgelegten Berichterstattungen. Die von den Kantonalgesellschaften von Zürich, Genf, Bern, Aargau, St. Gallen, Basel, Solothurn und Waadt erstatteten Rapporte zeigten, daß diese Kantone sich bei ihrer frühern Thätigkeit ununterbrochen erhalten haben. Den Primat behaupteten auch diesmal wieder Zürich und Genf. Als Verfasser einzelner, der Gesellschaft theils wirklich vorgelesener, theils auch blos mitgetheilter Aufsätze erschienen die Herren Schinz und Horner von Zürich; v. Candolle, Gauthier, Maurice, de Luc, Colladon, Choisy und Pre'vost von Genf; der spanische Gelehrte Simbernat, der sich seit einiger Zeit im Aargau aufhält, wo er sich ganz besonders mit der Verbesserung und Vervollkommnung der Bade- und Gesundbrunnen-Anstalten dieses Kantons beschäftigt; der Pfarrherr Steinmüller, aus dem Kanton St. Gallen, dessen Beobachtungen über die Störche die Gesellschaft mehr als ein Mal angenehm unterhalten haben; Hr. Hügi von Solothurn, welcher bemerkenswerthe Details in Betreff der Bergschichten, aus denen er seine Petrefakte zieht, geliefert hat, und Hr. v. Charpentier, der einige Thatsachen in Betreff seiner wichtigen Entdeckung eines Salzfelsen bei Bex vorlegte.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Da ich so eben zufällig der Taschenbücher gedachte, welche in unserer Zeit eine bedeutende Rolle unter den Liebhabereien der Lesewelt spielen, und so zu sagen Mode sind, so kann ich nicht umhin, einer geharnischten Ankündigung des Taschenbuchs Aurora zu erwähnen, welche mit furchtbar vergifteten Pfeilen zwischen das friedliche Heer der goldbesäumten Schmetterlinge schießt, und da sie die leichten Kinder der Aurora alle mit Einem Faustschlage zu vernichten dräuet, sich lieber Decembernacht oder Schlossenschauer hätte tituliren sollen. Diese erzumpanzerte Ankündigung versichert nämlich, in ihrem Büchlein sey Alles vermieden, was das jungfräuliche Zartgefühl unangenehm berühren und verletzen könnte. Sie sagt ferner, daß bei den meisten unserer Taschenbücher dieses nicht der Fall sey, die man darum gebildetern und zartfühlenden Jungfrauen nicht ohne moralisches Bedenken in die Hände geben möge. — Hört! Hört! würden die englischen Parlamentsherrn rufen. — Das klingt ja, als wenn Casanova der Redacteur unserer Minerva, Urania, Orphea und Penelope geworden sey. Wenn man Tiecks Dichterleben und Jacobs Proselyten gelesen, sollte man dem geharnischten Ankündiger fast recht geben, in beiden geht es etwas tief lustig zu; indeß gibt die Urania von 1826, Seite 15 — 19. die beste Antwort darauf aus Tiecks eigenem Munde: der Sinneureiz ist der Einschlag des Lebens, sein künstlich Gewebe in diesem möglich, ohne ihn. Als Naturtrieb, ist sein Wirken auch noch so gewaltig, wird er keine Aufgabe für die Poesie; aber der Dichter muß sich seiner bedienen, indem er ihn verwandelt, das Rohe in das Himmlische umschmilzt, das Irdische mit dem Ewigen, Cupido mit der Psyche vermählt. — Hinzufügen ließe sich dem nichts, als daß der Romandiker nicht für Kinder schreibt, sondern für das in Bürde entfaltete Gemüth, das die Erkenntniß des Lebens mit ihm sucht, mit ihm die Tiefen der menschlichen Natur durchforschen mag, und in dem Prisma der Dichtung mit Vergnügen die verschiedenartigen Farbenbrechungen menschlicher Leidenschaften betrachtet. — (Die Fortf. folgt.)

Notizen.

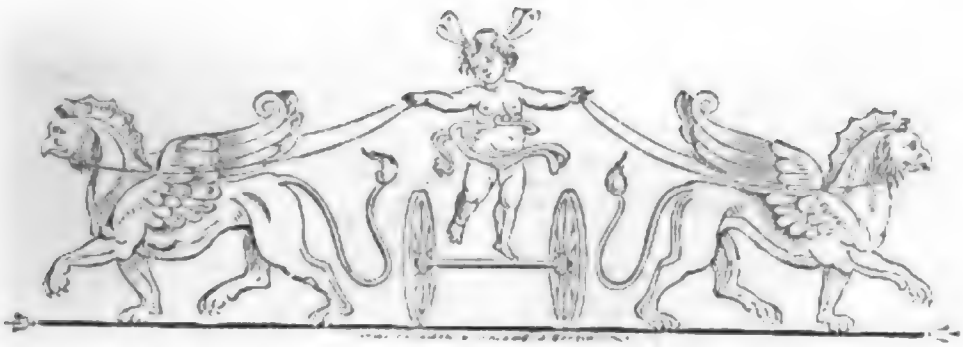
Napoleons Leben von W. Scott ist zu Ende des künftigen Herbstes, englischen Blättern zufolge, bestimmt zu erwarten. Er ist bereits weit vorgerückt, und soll sich eine große Unparteilichkeit zum Ziele gemacht haben.

Klopstocks Messias wird nun auch ins Englische übersetzt. Sieben Gesänge sind bereits erschienen.

Falsche Behauptung. In den Nordamerikanischen Staaten soll sich die religiöse Bildung des Landes in einem beklagenswerthen Zustande befinden, weil die Regierung sich nicht um das Kirchenwesen bekümmert, sondern jeder Gemeinde die Sorge dafür überläßt. Diese Vernachlässigung soll auch auf die öffentliche Sittlichkeit nachtheiligen Einfluß gehabt und sich so gerächt haben. So behauptet die Berliner Zeitschrift für Wissenschaft und Literatur, VI. H., S. 181. 1825. Aber die Behauptung ist nicht bewiesen, und das Beweisen sollte schwer fallen; besonders, was die öffentliche Sittlichkeit anlangt, denn da zeigen unsere Zuchthäuser und Verzeichnisse der unehelich Geborenen, daß diese durch bloße Formen und Gebräuche nicht gewinnt.

Kehre doch Jeder vor seiner Thüre! In Nr. 238 des Freimüthigen vom vor. J. wirft ein Herr Nicolai einem Dresdner Berichterstatter Schmeichelei gegen C. M. v. Weber vor, und er selbst nennt Spontini den größten dramatischen Komponisten aller Zeiten! Nun möchte ich wissen, wenn dies selbst Spontini wäre, ob sich eine ärgere Schmeichelei denken ließe!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 17. —— den 24. Januar 1826.

Venezianisches Gondlerlied *).

Es schwebet die Gondel auf schaukelnder Welle,
Die Nacht ist so helle,
So labend, so kühl.
Drum folge mir, Nettchen! — Allein und verschwiegen
Im Kahn sich zu wiegen,
Ist Wonnegefühl.

Den Deckel der Gondel befahl ich zu räumen,
Um süßer zu träumen
In fächelnder Luft.
Nun werden uns spielend die Wogen umkräuseln,
Die Zephirn umsäuseln
Mit würzigem Duft.

Betrüge sich etwa ein Zephirchen freier,
Und risse den Schleier
Dir weg von der Brust,
Und wüßte verwegen ein Kuß zu erhaschen,
Verbotnes zu naschen
In heimlicher Lust:

Was kümmert's dich, Süße? — Am Ruder ohn' Ende
Regt Toni die Hände
Nach Ordnung und Pflicht;
Du kannst einer Büste nicht sicherer trauen;
Er will's ja nicht schauen,
Und schaut es auch nicht.

W. Gerhard.

*) Zur künftigen Ostermesse erscheinen die sämmtlichen Gedichte des Verf. in 2 Bänden im Verlage der Barthschen Buchhandlung allhier, und jede deutsche Buchhandlung nimmt 2 Thlr. Subscription für das Ganze an.
D. Red.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Beauvals Verdruß hörte nicht auf. Seine Frau gab mir jeden Augenblick zu verstehen, ich sey die zwar unwillkürliche, aber dennoch alleinige Ursache der Beschimpfung, welche ihrer Tochter widerfahren war. Cäcilie versank in stille Trauer. Der Mann jagte, die Frau studirte den ganzen Tag, mein Pathchen schloß sich mit Brigitten ein. Mir blieb nur die Einsamkeit zur Gefährtin, die ich dennoch unsern gemeinschaftlichen Mahlzeiten weit vorzog. Die zwischen meinen Verwandten herrschende Bitterkeit, die ungerechten Vorwürfe, mit denen Cäcilie fort und fort überhäuft ward, steigerten meine Sehnsucht nach dem Augenblicke, wo ich mit ihr nach Paris reisen konnte, bis zur höchsten Ungeduld.

Vierzehn langweilige Tage waren seit jenem unglücklichen Feste dahin geschlichen, als Cäcilie mich eines Morgens im Park aufsuchte. Sie war sehr bewegt, ihre Augen standen voll Thränen, vergebens suchte sie nach Worten, mich anzureden. Ich faßte ihre Hand. „Nun, liebes Kind, was gibt es denn wieder?"

Digitized by Google

Glühende Röthe bedeckte ihr Geſicht, alle ihre Züge drückten die peinlichſte Verlegenheit aus.

„Aber liebſte Cäcilie, was können Sie mir denn zu vertrauen haben, das Sie ſo ſchmerzlich bewegt?"

Sie ſehen, mein Onkel, wie unzufrieden meine Aeltern ſeit jenem unſeligen Tage mit mir ſind — ich habe ihnen bisher nie etwas verborgen — auch jetzt würde ich vielleicht kein Geheimniß vor ihnen haben, wären ſie nicht ſo aufgebracht — ſie geben mir ja alle Schuld — wie ſollte ich den Muth faſſen, ihnen zu ſagen—. Aber Sie, liebſter Onkel, haben ſo viel Güte gegen mich, Sie beklagen mich —

„Reden Sie aus, Cäcilie, Sie beunruhigen mich."

Ach, liebſter Onkel! Jener Menſch — jener Berthold — er hat mir drei Mal geſchrieben —

„Der Unverſchämte!"

Ach, das iſt noch nicht Alles! Er ſchleicht beſtändig um das Schloß. Während der Oktave gehen wir alle Abende zum Ave Maria, Brigitte und ich. Wir begegnen ihm jedes Mal; er folgt uns in die Kirche, ſtellt ſich hinter einen Pfeiler, ſeine großen Augen ſo feſt auf mich geheftet, daß ich mich fürchte. Als ich ihm zum erſten Male begegnete, wollte ich nicht wieder zum Ave gehen, Brigitte aber behauptet, ſie bete nirgends ſo andächtig, als in der Kirche. „Er wird nicht wieder kommen," tröſtet ſie mich immer, und doch iſt er alle Tage da!

„Welche Verwegenheit!"

Sagte ich meinem Vater ein Wort davon — Gott weiß, was er thäte! Er hat ſich ſchon geſchlagen —

„Mit Berthold würde er ſich doch ſicher nicht ſchlagen?"

Nein, das weiß ich wohl; aber er droht beſtändig, ihm Stockſchläge geben zu laſſen, und ich glaube nicht, daß der junge Mann ſie ertrüge, ohne ſich dafür zu rächen, — ſagte Cäcilie hoch erröthend.

„Was haben Sie mit ſeinen Briefen angefangen?"

Die beiden erſten erhielt ich durch die kleine Martha, welche ſie durchaus zurücknehmen mußte; den dritten fand ich dieſen Morgen auf meinem Tiſche, ohne errathen zu können, wie er dahin kam.

„Sind Sie Brigittens gewiß?"

Ach, mein Onkel, ſie iſt eben ſo erzürnt auf ihn, als ich ſelbſt. Der Unſinnige! Wenn mein Vater ihn trifft — wenn ihn Jemand in der Nähe des Schloſſes erblickt — was wird man denken! —

„Ein ſo zudringlicher Menſch iſt in der That zu fürchten."

Wer hätte ihn nicht für einen Edelmann gehalten? — Eine ſo niedrige Herkunft und —

„Vollenden Sie, Cäcilie."

Nein, nein, ich kann mir es nicht vergeben, ihn einen Augenblick angeſehen zu haben. Allein, wie ſoll ich ihn nur entfernen, ohne daß meine Aeltern erfahren —

„Ich werde es überlegen. Geben Sie mir den Brief. Sie haben ſehr recht gethan, mein Kind, ihn nicht zu öffnen."

Wie? Sie leſen ihn?

„Es iſt durchaus nothwendig. — Hier, Cäcilie, iſt er, leſen Sie ihn ſelbſt."

Berthold ſchrieb:

Gnädiges Fräulein!

Hätten Sie mich der Ehre gewürdigt, meinen erſten Brief zu empfangen, ſo wären Sie jetzt vor meinen Verfolgungen geſichert, oder ich hätte das Ziel meiner heißeſten Wünſche erreicht. Theilen Sie die Anſichten Ihrer Aeltern, ſo muß Ihnen meine Liebe zwar als Beleidigung erſcheinen, doch wie groß auch der zufällige Unterſchied unſerer Herkunft ſeyn mag, weiß ich doch, daß mich — wäre ich ſo geliebt, wie ich liebe — dieſes Hinderniß nicht abſchrecken würde. Vielleicht entſetzt ſich Ihr Zartgefühl vor dem Gedanken, einer Leidenſchaft nachzugeben, die — wahrhaft empfunden — ſtets unüberwindlich iſt, von der Welt aber ſtreng gerichtet wird, weil man ſie ſelten fühlt. Sollten Sie der Liebe verſagen wollen, was man täglich dem Eigennutze gewährt? Die vornehmſten franzöſiſchen Familien müßten bei ihren Verbindungen mit Finanzpächtern über deren Verwandte erröthen, entfernte, nicht ihr Elend die Angehörigen eines Reichgewordenen von deſſen Schwelle. Wie oft hat der Bankier, deſſen Schloß alle erſinnliche Pracht darbietet, in einer entfernten Provinz Verwandte, die ſich den härteſten Arbeiten, den niedrigſten Lohndienſten unterziehen müſſen; dennoch ſträubt ſich manche Tochter eines altadligen Hauſes gegen die Werbung dieſes Mannes, der ſich durch glückliche, vielleicht ſtrafbare Spekulationen zu den erſten Klaſſen der Geſellſchaft hinaufſchwang, nur ſo lange, als es nöthig iſt, um die Beſtimmung ihres Witthums zu erhöhen. Mein Vater beſitzt erweislich mehr als 2 Millionen; aus einer Schwäche jedoch, die zu tadeln ich kein Recht habe, beſteht er darauf, ſein Vermögen zu verheimlichen, und lebt in einem Zuſtande, welcher eher auf Dürftigkeit, als auf Reichthum ſchließen läßt. Verlangen Ihre Verwandten Gold, ſo habe ich ein ſicheres Mittel, es mir zu verſchaffen, doch kann

ich dieſes Mittel nur anwenden, wenn man einen Preis für Ihre Hand beſtimmt. — Ach, mein Fräulein, wie ſchwer wird mir dieſe kalte Auseinanderſetzung, da ſeit dem Augenblicke, wo ich Sie ſah, nur ein Gedanke meine ganze Seele füllt! Die Ehrfurcht gebietet mir zu ſchweigen. Außer jenem Golde, das ich gering achte, habe ich Ihnen nichts anzubieten, als ein reines Gewiſſen, ein tadelloſes Leben, eine glühende Liebe, die ich nicht auszudrücken wage, die vielleicht in ihren Augen nur eine beſchimpfende Thorheit iſt. Ich ſagte vielleicht — ja, ich täuſche mich manchmal ſelbſt, wenn ich mir die Stunden zurückrufe, die mir jetzt als Inbegriff meines ganzen Lebens erſcheinen. — Früher noch als ein unglücklicher Irrthum mir das Wohlwollen Ihrer Familie zuzog, drückte Ihr Geſicht weder Zorn noch Verachtung aus; das ſüßeſte Lächeln begegnete den leidenſchaftlichen Blicken eines Unbekannten. Ich ward verſtanden — läugnen Sie es nicht. Gott iſt mein Zeuge, daß kein Stolz aus mir ſpricht! Aber wenn die Liebe ſelbſt meine Blicke ſchärft, wenn ſie mir entdeckt, daß ich nur ihr jenes Wohlwollen, jenen himmliſchen Ausdruck des Glückes verdankte, der Ihr Geſicht noch verſchönte, wenn Sie mir zuhörten oder mir antworteten — dann wäre ich undankbar und dieſes Vorzugs unwerth, wollte ich mich ſtellen, als ahnete ich ihn nicht. Ja, ich wähne mich geliebt. — Doch weiß ich Alles, was in B. vorgefallen iſt, und hätte ich nicht gefürchtet, Ihre Familie zu erzürnen, ſo wäre Oberſt T. bereits beſtraft. Ihr Herr Vater hat ſich der erniedrigendſten Ausdrücke über mich bedient. — Er darf ſich noch weit mehr erlauben; ich werde mein Leben nicht gegen ihn vertheidigen. Zu oft ſchon bewies ich, daß man es nicht ungeſtraft angreift, um es jetzt nicht ohne Nachtheil meiner Ehre hingeben zu können.

Gönnen Sie mir ein einziges Wort der Hoffnung, ſo wird der Graf von L., den ich trotz dem alten Adel ſeines Hauſes meinen Freund nennen darf, ſich in Beauval die Ehre erbitten, mich Ihren Aeltern vorzuſtellen. Halten Sie aber deren Abſcheu vor der Verbindung mit einem Bürgerlichen für unüberwindlich, und bin ich Ihnen werth — ſo iſt die Schweiz uns nah. Nur eine Stunde, nur einen Augenblick hören Sie mich, Cäcilie, dann ſind Sie mein. Habe ich nicht ſchon ein Pfand von Ihnen, ein theures, freiwillig gegebenes Pfand? — Ich verſchmähe es, Ihre Bedienten zu verleiten, ich habe die Vermittlung des Grafen L. ausgeſchlagen, der ſogleich von Lyon wiederkehren wollte, um mit aller Kraft der Ueberredung den

Widerwillen Ihrer Aeltern zu bekämpfen, und Sie zu bewegen, mir einen Augenblick der Unterhaltung zu vergönnen. Von Ihnen nur, von Ihnen allein will ich mein Urtheil hören, doch eh' Sie es ausſprechen, bedenken Sie, daß Sie über mein Leben entſcheiden. Bei meiner Ehre, bei den franzöſiſchen Adlern, denen ich folgte, ſchwöre ich, daß mein Daſeyn an Ihrer Antwort hängt. Laſſen Sie ſich durch kein falſches Vorurtheil blenden. Lieben Sie mich, ſo erſparen Sie mir ein unerläßliches Verbrechen, erſparen Sie ſich ſelbſt Gewiſſensbiſſe und zu ſpäte Reue. — Cäcilie, meinen Tod beweinend, iſt wohl ein ſüßes Bild; allein Cäcilie als die Meine — o welche berauſchende Hoffnung! und ich habe ſie genährt. Gewiß, wenn Sie mich nur hören wollen, ſo widerſtehen Sie meinen Bitten nicht. Mein Herz gibt mir dieſe Sicherheit, ich fühle, welche Sprache es mir diktiren wird.

Ich erwarte Ihre Antwort, mein Fräulein. Sie ſoll mir ein unwiderrufliches Urtheil ſeyn; aber bis ich ſie erhalten habe, folge ich Ihnen, wie Ihr Schatten. Wie verächtlich mir auch oft ſchon das Leben erſchien, werde ich ihm doch nicht ohne Ihren Befehl entſagen, denn der Gedanke, es Ihnen widmen zu können, hat mir mein Daſeyn lieb gemacht. Berthold.

(Die Fortſetzung folgt.)

Miscelle.

Eine große Waſſerſtadt. Gewöhnlich pflegt man Venedig eine Waſſerſtadt zu nennen. Sie iſt es auch, inſofern Kanäle zwiſchen den Häuſerreihen hingehen, und Waſſer die ganze Stadt umgibt. Aber übrigens gibt es doch in Venedig immer noch feſten Boden genug, trocknen Fußes, wenn auch auf Umwegen, überall hinzukommen. Es iſt ein großer Markt da. Die Häuſer ſtehen auf feſtem Grunde. Eine eigentliche Waſſerſtadt dagegen iſt in Siam, Bankok genannt. Hier ruhen die Häuſer blos auf Flößen von Bambusrohr am Geſtade des die Stadt durchſtrömenden Fluſſes, oder ſtehen auf Pfählen auf dem Geſtade deſſelben, daß man mit Kähnen darunter hinfährt, wenn die Fluth unter den Häuſern hinrauſcht, die natürlich nicht Paläſte von Stein ſeyn können, wie zu Venedig.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Indem ich jetzt zu dem Hauptheile aller Korrespondenzen deutscher Tageblätter komme, indem ich wie ein guter Flugschriftler mich der Mode und dem heurigen Geschmacke füge, beginne ich den Auszug der Chronik unsers Hoftheaters mit der wichtigsten Neuerung bei demselben, die auf das innere und äußere Leben desselben sichere Einwirkung bekommen muß. Seit dem 1. November ist der bekannte Hr. v. Holbein Direktor des hannöverschen Hoftheaters geworden; er ist mitten eingetreten zwischen die dirigirende Committee und den Schauspielerverein; Engagement, Repertorium, Besetzung der Rollen, ästhetische Aufsicht, Anordnung wird in seinen Händen liegen, und da läßt sich Vieles hoffen, ja das Beste erwarten, denn Hr. v. Holbein ist durch Geschmack, wissenschaftliche Bildung, Theaterkenntniß der rechte Mann für solchen kitzlichen Posten. Seine Unparteilichkeit, die ihm leichter wird, da er nicht mehr Schauspieler seyn will und ohne Familie lebt, die Milde seines Charakters, sein Uebergewicht in ästhetischer Bildung, und seine Routine in allem, was das Bühnenleben auch nur auf das Fernste berühret, muß ihm die Achtung und Liebe seiner Untergebenen sichern, und es wird ihm nicht schwer werden, Gemeinsinn, Ordnung und Eintracht, ohne welche nichts Vollendetes von dem besten Schauspielerverein hervorgebracht werden kann, bei uns zu wecken und zu erhalten. — Die letzten Monate brachten den Theaterfreunden manches Bemerkungswerthe, manches Erfreuliche, doch auch manches mißgeborne Kunstkindlein. — Eine fremde Künstlerin, von ganz Deutschland geehrt, auch uns schon durch einen frühern Besuch lieb geworden, Mad. Stich aus Berlin, hatte die Ehre, das neue Theaterjahr, es geht damit, wie mit den Freimaurern, die vom Johannistage an ihre Jahre zählen, aufzuschließen. Früherhin war es Bühnengebrauch, berühmte Schauspieler als Gäste am Ende der jährigen Vorstellungen, d. h., im Anfange des Sommers, zu invitiren, um die durch lange Anschauung des Heimischen erlahmte Theaterlust anzufrischen und zu stimuliren; Veränderung vergnügt das Gemüth. Unsere Direktion hat es dieses Jahr umgekehrt gemacht, ob mit Nutzen lehrt der Erfolg. Dem Publikum konnte Mad. Stich nur willkommen seyn, und wenn auch kein Orchester, wie ehedem, aufgeräumt zu werden brauchte, so sprach sich der Beifall in allen ihren Darstellungen mehr oder minder laut aus. Am 28. September trat sie zuerst als Jungfrau von Orleans auf; sie ist schlanker geworden, und dadurch hat ihre Figur gewonnen, und die Fremde, Katzloner und Hildebrand, als Dünois und Lionel, zeigten ein Dreiblatt heroischer Gestalten, wie sie Tasso und Camoens in ihren unsterblichen Dichtungen mit leuchtenden Farben ausmalten. — Die Gefechte machten sich traurig, selbst zwischen Burgund und Dünois war es kaum Fechtboden-Ernst, und La Hire klopfte mit seiner Plämpe beständig auf Beider Schwerter. Hr. Lüders, der diesen La Hire vorstellte, ist ein junger, hübscher Chorist, welcher aber nichts werden wird, bevor er sich nicht abgewöhnt, die Endsilben jedes Satzes wahrhaft küsterhaft abzusingen und überhaupt so papageienartig zu plappern. — Die Monologe der Jungfrau erschienen als die Lichtstellen dieser Vorstellung; Mad. Stich weiß, was declamiren heißt. Sie wurde gerufen, und nach ihr Madame Gebhaar, die heute sich uns zum letzten Male zeigte, indem sie ihrem Gatten, dem Direktor der Mainzer Bühne, in die schönen Rheingefilde folgen wird. Die geachtete Frau konnte vor Rührung kaum ihre herzigen Abschiedsworte hervorstammeln. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus der Schweiz. (Beschl.)

Im Namen einer schon im Jahre 1823 von der Gesellschaft ernannten Kommission, welche den Auftrag hatte, in den Schweizergebirgen physikalisch-mathematische, die Wissenschaft fördernde Beobachtungen anzustellen, erstattete Hr. Horner Bericht von den zur Erzielung nützlicher Resultate bis jetzt ergriffenen Maßregeln: die Ergebnisse selbst sollen künftiges Jahr mitgetheilt werden. Eine aus der Mitte des Vereins gewählte Kommission erhielt den wichtigen Auftrag, durch genaue Beobachtungen die Natur und die Wirkungen der Schweizerischen Bäder und Gesundbrunnen ins Klare zu setzen, um alsdann im Stande zu seyn, mit Sachkenntniß die Mittel vorzuschlagen, durch deren Anwendung jene Heilquellen besser, als es bis dahin der Fall war, benutzt werden können. Schließlich glaubte die Gesellschaft, ihr Augenmerk auf die schöne Unternehmung richten zu müssen, welche eines ihrer Mitglieder, der Wallisische Brücken- und Straßen-Ingenieur, Hr. Venetz, in der Absicht begonnen hat, den ungeheuern Eisdamm zu zerstören, durch welchen der furchtbare Drance-Strom zuweilen in seinem Laufe also gehemmt wird, daß seine Gewässer einen großen See bilden, und erst dann wieder in ihr gewöhnliches Bett zurücktreten, wenn sie das Bagnes-Thal verwüstet haben. Hr. Venetz ist auf den Gedanken gerathen, die von den Gebirgen herabfließenden Gewässer zur Zerstörung jenes Eisdammes zu benutzen, und der Erfolg hatte bereits angefangen, seiner Erwartung zu entsprechen, als Unwissenheit und Bosheit seine Fortschritte zu hemmen suchten. Die Gesellschaft, in der Ueberzeugung, daß zur Beschwichtigung jenes nichtigen Zetergeschreis nichts weiter erforderlich sey, als die Thatsachen gehörig zu verificiren, hat Kommissarien ernannt, um an Ort und Stelle zu untersuchen, was schon wirklich gethan worden, und was zu leisten noch übrig sey. Diese Männer sollen von dem, was sie gesehen, Bericht abstatten, damit die öffentliche Meinung keine ungerechte Richtung erhalte. Der schöne Versammlungssaal des Großen Raths, und der große Saal des ehemaligen Hôtel de France, waren, der erstere für die Sitzungen, der letztere für freundschaftliche Mahlzeiten, der Gesellschaft unbedingt überlassen worden. Auch an andern Freundschaftsbezeigungen hatte es die Kantonsregierung eben so wenig als die Stadtverwaltung ermangeln lassen. Erstere war auch mit einem Geschenke von 400 Fr. bei dem Vereine eingekommen. Zum Versammlungsorte für 1826 ward die Stadt Chur bestimmt.

Notizen.

Der erste Violoncellospieler in Deutschland scheint jetzt Hr. Joseph Merk, k. k. Kammermusikus, in Wien zu seyn. Er gab im Januar in zwei Konzerten zu Leipzig Proben von seiner Fertigkeit, wie von seinem Geschmacke, die alles mit Bewunderung erfüllten. Unerreichbar im Prestissimo, im Staccato, wußte er seinem Instrumente die leisesten, schmelzendsten Töne zu entlocken, und sein Crescendo und Decrescendo war nicht weniger nachahmlich.

Die Kometen im Jahr 1825. Weil wir mit bessern Instrumenten nach dem Himmel blicken, als unsere Vorfahren, entdecken wir auch in einem Jahre mehr Kometen, als sie in zehn Jahren sahen. Im vorigen Jahre haben wir fünf beobachtet; am 19. Mai, am 13. Juli, am 9. August, am 19. Septbr. und am 7. Novbr. wurden sie einzeln, nach und nach, gefunden. Unsere Nachkommen werden aus gleichem Grunde noch mehr sehen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Hierbei das Intelligenzblatt No. 2.; nebst einer Beilage: „Verlags-Berichte von Ernst Fleischer in Leipzig.“

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 2. —— den 24. Januar 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

II.

Predigten von Dr. Fr. Schleiermacher. 4te Sammlung. Auch u. d. Titel:

Predigten über den christlichen Hausstand, von Dr. F. Schleiermacher. Zweite Ausgabe. VII u. 206 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Rthlr.

Geometrische Aufgaben nach der Methode der Griechen bearb. von Dr. W. A. Diesterweg. VIII u. 279 S. gr. 8. u. 14 Kupfert. in 4. Berlin, Reimer. 1 Rthlr. 16 Gr.

Systema fossilium analysibus chemicis examinatorum secundum partium constitutivarum rationes ordinatorum. Exhibitum ab Joh. Gadolin. 240 S. gr. 4. Berlin, Reimer. 2 Rthlr.

Demosthenis Philippicae. In usum scholarum iterum edidit Imm. Bekker. 88 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 8 Gr.

Demosthenis de corona oratio. In usum scholarum edidit Imm. Bekker. 77 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 8 Gr.

Lehrbuch der Elemente der Geometrie und der ebenen u. sphärischen Trigonometrie, vorzüglich zum Selbstunterrichte; verfaßt von Dr. A. L. Crelle. Erster Band. 522 S. gr. 8. und 18 Kupfertaf. in 4. Berlin, Reimer. 3 Rthlr.

Handbuch für Landschullehrer, zur Beförderung eines zweckmäßigen Gebrauchs des Herderschen Katechismus, von Dr. K. F. Horn. Erster Band. Zweite, umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. VIII und 630 S. 8. Weimar, Hoffmann. 1 Rthlr. 12 Gr.

Erzählungen von Johanna Schopenhauer. 2r Theil. 302 S. 8. Frankfurt, Sauerländer. 2 Theile. 2 Rthlr. 20 Gr.

Geschichte der Republik Venedig. Nach dem Französischen des Grafen Daru bearbeitet von Dr. Heinr. Volzenthal. Zweiter Band. 350 S. 8. Leipzig, Rein. Zwei Bände. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die reine Elementar-Mathematik, weniger abstrakt, sondern mehr anschaulich und leicht faßlich, aber möglichst gründlich und wissenschaftlich bearbeitet und mit vielen Uebungsbeispielen versehen von Dr. M. Ohm. Zweiter Band. Auch u. d. Titel:

Die allgemeine Größenlehre u. die ebene Raumgrößenlehre mit Inbegriff der analytischen u. der ebenen Trigonometrie. Von Dr. M. Ohm. X u. 368 S. gr. 8. u. 3 Kupfert. in Fol. Berlin, Riemann. 2 Rthlr.

Allgemeines deutsches Sachwörterbuch aller menschlichen Kenntnisse u. Fertigkeiten, verbunden mit den Erklärungen der aus andern Sprachen entlehnten Ausdrücke und der weniger bekannten Kunstwörter. Fortgesetzt von A. Schiffner. 4r Band. (Von H bis Khorpur.) VIII u. 775 S. 8. Meißen, Goedsche. Subscr. Preis 1 Rthlr. 8 Gr.

Dr. Martin Luther's Werke. In einer das Bedürfniß der Zeit berücksichtigenden Auswahl. Erstes bis fünftes Bändchen. XVI u. 1902 S. in 12. Hamburg, Fr. Perthes. Subscr. Preis für 10 Thle. 3 Rthlr.

Historische Entwickelung der im Herzoglichen Hause Sachsen beobachteten Grundsätze der Erbfolge unter Seitenverwandten. Auf Acten und Urkunden gegründet. 148 S. gr. 8. Gotha, Just. Perthes. geh. 14 Gr.

Armen-Pharmacopöe von Dr. C. W. Hufeland. Vierte, verm. Auflage. 72 S. 8. Berlin, Reimer. geh. 9 Gr.

Vierzehn Wein- u. Wonnelieder von Arnold Franz. 32 S. 8. Berlin, Riemann. geh. 6 Gr.

Epicedien. Dem Andenken des weil. Hochwürdigen Herrn G. Chr. Knapp gewidmet von Dr. A. H. Niemeyer. VI u. 110 S. gr. 8. Halle, Buchhandlung d. Waisenhauses. geh. 12 Gr.

Rede bei dem Trauer-Gottesdienste für Se. Königl. Majestät Maximilian Joseph von Baiern, in der Universitäts-Kirche zu Landshut am 16. Novbr. 1825 gehalten von Dr. J. N. Hortig. 16 S. gr. 8. Landshut, Weber. geh. 3 Gr.

Sämmtliche Werke von W. Scott, in ganz neuen Uebersetzungen. 2tes Bändchen. 208 S. in 12. Danzig, Gerhard. geh. 6 Gr.

Neue Ueberlieferungen zur Geschichte unserer Zeit. In Verbindung mit mehreren Geschichtsfreunden gesammelt von M. Karl Pfaff. Jahrgang 1826. Erstes Heft. 48 S. in 4. Stuttgart, Franckh. Der Jahrgang von 12 Heften 7 Rthlr.

Laskaris, oder die Griechen in dem funfzehnten Jahrhundert, mit einem historischen Versuche über den Zustand der Griechen, seit der Eroberung der Mahomedaner bis auf unsere Zeiten. Von Hrn. Villemain. Aus dem Französischen übersetzt mit Anmerkungen. Zweite Abtheilung. 240 S. gr. 8. Straßburg, Levrault. Zwei Abtheilungen. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Katholisches Gebet- und Betrachtungsbuch, mit besonderer Rücksicht auf die Gründlichkeit und Wichtigkeit der Religionswahrheiten. Von Joh. Püllenberg. Zweite, vermehrte Auflage. XVI u. 471 S. 8. Münster, Weseper. 16 Gr.

Scholia in Homeri Iliadem. Ex recensione Imm. Bekkeri. Tomus alter. 298 S. gr. 4. Berlin, Reimer. 2 Bände. 5 Rthlr. 20 Gr.

Lehrbuch eines civilistischen Cursus. Vierter Band. Auch u. d. Titel:

Lehrbuch des heutigen Römischen Rechts, vom Geheimen

Justiz-Rath Ritter Hugo. Siebente, veränderte Ausgabe. XXXVI u. 362 S. 8. Berlin, Mylius. 1 Rthlr. 8 Gr.

Grammatische Erklärung des ersten Buches der Odyssee, mit beständiger Hinweisung auf Buttmanns griechische Grammatik. Von F. W. Gliemann. VIII u. 76 S. 8. Berlin, Mylius. 8 Gr.

Leben der Väter und Märtyrer, nebst anderer vorzüglichen Heiligen, ursprünglich in englischer Sprache verfaßt von Adam Butler. Nach der französischen Uebersetzung von Godescard für Deutschland bearbeitet von Dr. Räß und Dr. Weis. 17r Band. VII u. 600 S. gr. 8. Mainz, Müller. 1 Rthlr. 16 Gr.

Der Kopfrechner; oder gründlicher Unterricht, das Rechnen im Kopfe durch eine Stufenfolge von Beispielen leicht zu erlernen. Nebst einer kurzen Einleitung, die Lehrart des Kopfrechnens betreffend. Von J. A. Haferkorn. Erster Theil. Dritte, verbesserte Auflage. 144 S. 8. Leipzig, Lauffer. 6 Gr.

Kurzer Unterricht in der christlichen Religion nach der Bibel, von H. G. Zerrenner. Vierte, vermehrte Ausgabe, besorgt von dem Sohne des Verfassers, C. C. G. Zerrenner. X u. 150 S. 8. Leipzig, Lauffer. 5 Gr.

Pumpauf und Pumprich. Eine Novelle, herausgegeben von David Schiff. XX u. 180 S. 8. (Zerbst.) Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr.

Einleitung in die mechanischen Lehren der Technologie, in zwei Bänden. Enthaltend einen Grundriß der Mechanik in Anwendung auf Gewerbe u. eine vollständige Aufzählung und Charakteristik der technischen Maschinen. Von K. Karmarsch. LII u. 746 S. gr. 8. u. 16 Kupfert. in 4. Wien, Wallishausser. 4 Rthlr. 12 Gr.

Elemente der Buchstabenrechnung; oder Vorbereitung auf das Studium der Algebra u. Geometrie. Von C. Tester. 62 S. gr. 8. Zürich, Geßner. 6 Gr.

Streifzüge im Gebiete der Länder- u. Völkerkunde. Nach den besten neuesten Werken für die reifere Jugend bearbeitet von J. K. Wieß. Erstes Bändchen. 75 S. in 12. und 8 Kupfer. (Prag.) Leipzig, Magazin für Industrie u. Literatur. geh. 8 Gr. *

Lehrreiche Unterhaltungen für Knaben und Mädchen, bestehend in moralischen Erzählungen, mit beigefügten Fabeln, Lebensregeln, Räthseln u. Anekdoten. Von J. K. Wieß. Zweite, verbess. Auflage. 5 Bändchen. 432 S. in 12. u. 20 illum. Kupf. (Prag.) Leipzig, Magazin für Industrie u. Literatur. geh. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Abbildung sämmtlicher geistlicher Orden männlichen u. weiblichen Geschlechts in der katholischen Kirche. Herausgegeben von Peter Bohmanns Erben, geordnet u. mit einem kurzen Text von J. K. Wieß. 1sten Theils 25s u. 26s Heft, 2ten Theils 25s u. 26s Heft u. 3ten Theils 25s u. 26s Heft. 12 Kupfertaf. mit 48 S. Text. gr. 8. (Prag.) Leipzig, Magazin f. Industrie u. Literatur. 2 Rthlr. *

Arati Phaenomena et Diosemea. Cum annotatione critica edidit Ph. Buttmann. VIII u. 77 S. 8. Berlin, Mylius. geh. 12 Gr.

Ueber die Wohnsitze, die Abstammung u. die ältere Geschichte des Makedonischen Volks. Von K. O. Müller. 63 S. gr. 8. u. 1 Charte. Berlin, Mylius. geh. 12 Gr.

Dilettanten-Bühne für 1826. Von Franz von Holbein. Erster Jahrgang. XVIII u. 174 S. 8. Wien, Wallishausser. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Dramatisches Sträußchen für 1826. Von F. J. Castelli. Eilfter Jahrgang. 292 S. in 12. Wien, Wallishausser. Geb. in Etui. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Ueber Natur, Bestimmung, Tugend u. Bildung der Frauen, von Karoline von Woltmann. X u. 419 S. 8. Wien, Wallishausser. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die Caledonier. Ein Trauerspiel von M. Löwenthal. 94 S. 8. Wien, Wallishausser. geh. 10 Gr.

Arnold von Brescia und seine Zeit, nebst einem Anhange: über die Stiftung des Parallel bei Nogent an der Seine. Von Dr. Heinr. Franke. VIII u. 256 S. gr. 8. Zürich, Geßner. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Allgemeiner Haus- und Wirthschafts-Schatz, oder Rathgeber für Hausväter u. Hausmütter in der Stadt u. auf dem Lande. Nebst einem Anhange der bewährtesten medizinisch-diätetischen Vorschriften und Hausarzneimittel zur Erhaltung der Gesundheit. Herausgegeben von Dr. Ew. Dietrich. Erster Theil. 16 Heft. VIII u. 32 S. 8. Meißen, Goedsche. geh. 6 Gr.

Eduard, von der Verfasserin der Lurika. Aus dem Französischen übersetzt von Ehrenfr. Stöber. XVI u. 224. 8. Strasburg, Levrault. geh. 1 Rthlr.

Erklärung.

Seitdem die Frankfurter Zeitungen meine Erklärung im Morgen-Lit. Blatte, Nr. 100, daß meine Redaction dieses Blattes contractmäßig zu Ende sey, gleichsam als eine politische Neuigkeit verbreitet haben, sind sowohl von Schriftstellern als Buchhändlern Anfragen bei mir eingegangen: wer nunmehr diese Redaction führen werde. Antwort: Unfehlbar der Herr von Cotta selbst. Denn gleich unter meiner Anzeige im Lit. Bl. hat die Cotta'sche Buchhandlung erklärt, „daß sie es für räthlich gehalten, die Redaction des Lit. Bl. mit d. J. 1826 einem andern, verdienten, Gelehrten (sic interpunktirt!) zu übertragen.“ Räthlich? übertragen? Welcher andere verdiente Gelehrte, außer dem Handelseigenthümer des Blattes selbst, würde einer Buchhandlung gestatten, seine Verbindung mit ihr in einem so ungeziemend anmaßlichen Tone bekannt zu machen, wenn schon unter Verschweigung seines Namens? Im übrigen wiederhole ich meine dort gethane Bitte, mich mit aller Zurechnung desjenigen zu verschonen, was dieses Blatt künftig enthalten wird; und selbst meine frühere, sechsjährige Redaction lediglich als einen ununterbrochenen und selten siegreichen Kampf anzusehen, den ich mit Herrn von Cotta — unserer übrigen freundlichen Verhältnisse unbeschadet — für die Meinung geführt habe: daß die Interessen des Morgenblattes und des darin wuchernden Kapitals etwas anderes sind, als die Interessen der deutschen Literatur.

Weißenfels, am 30. Decbr. 1825. Müllner.

Uebersetzungsanzeige.

Ende Febr. dies. J. erscheint bei mir von Walter Scott's neuestem Werke: „Woodstock,“ ein Roman in 3 Bänden, eine deutsche Uebersetzung.

Leipzig, am 18. Jan. 1826. Fr. Ludw. Herbig.

Alle Buchhandlungen (auch Leop. Voß in Leipzig) nehmen Unterzeichnung ohne Vorausbezahlung an auf die zweite Auflage der neuen deutschen Uebersetzung und

wohlfeilen, eleganten, mit sehr deutlicher deutscher Schrift, sauber und korrekt gedruckten Taschenausgabe von:

Walter Scott's Romanen.

Die erste 4000 Exempl. starke Auflage des 1sten Bändchens dieser Ausgabe wurde in einem Monat vergriffen, so daß schon jetzt eine zweite Auflage nöthig geworden ist. Auch für diese zweite Auflage will der Verleger den äußerst wohlfeilen Subscriptionspreis von 6 gGr. oder 7½ Sgr. oder 27 Kreuzer Rhein. für das in sehr saubern Umschlag geheftete circa 250 Seiten starke Bändchen, deren jeden Monat eins erscheint, gelten lassen. — Das erste und zweite Bändchen werden im Januar wieder zu haben seyn. — Ausführliche Ankündigungen erhält man in jeder Buchhandlung gratis, auch in der oben genannten, woselbst man sich auch von der Nettigkeit dieser Ausgabe durch Ansicht des ersten Bändchens überzeugen kann. — Diejenigen, die dieselbe zu haben wünschen, wollen ihre Bestellung gefälligst recht bald einreichen.

Danzig, den 6. December 1825.

Fr. Sam. Gerhard.

Im Magazin für Industrie und Literatur in Leipzig (Neuer Neumarkt, No. 14.) ist zu haben:

Portrait

von

Dr. Joh. Chr. Gottfr. Jörg,

Königl. Sächs. Hofrath, Professor der Geburtshülfe zu Leipzig.

Gemalt von Schnorr von K., gestochen von J. C. Böhme. Preis: 12 Gr.

Bei P. G. Kummer in Leipzig ist so eben erschienen:

Fantasien von Treumund Lindemann.

Mit 1 Titelkupfer. 8. gebunden 1 Rthlr. 6 Gr.

Zu einer Zeit, wo wir so manche neue Dichterschule zählen, ist der Verfasser in keine derselben, sondern viel lieber in die alte der Klopstocke, Voße und Hölty's gegangen; und in ihren echt vaterländischen Weisen hat er die süßesten Jugendgefühle, wie eine freisinnig fromme Erziehung und eine liebliche Heimath sie bedingt, und des Jünglings Leben und Streben und Lieben, bald als lebendige Gegenwart in Oden und Liedern, bald als schöne Vergangenheit in zarten Elegien besungen, so daß ein jeder Leser dadurch in den Frühling seines Lebens versetzt wird. Ein Oratorium: „Die Erlösung vom Tode," und eine mährchenhafte Fantasie in ungebundener Rede beschließen die Sammlung. Während nun unser Dichter, laut seinem Vorwort, allerdings auch von Kennern nicht unbeachtet zu bleiben wünscht, glauben wir, sein Werk jedem gebildeten Kreise, und vorzüglich als geeignet zu einer freundlichen Gabe in einem solchen empfehlen zu dürfen. Die Verlagshandlung hat ihrerseits nichts unterlassen, es auch von Seiten des Aeußern für solche Zwecke gefällig auszustatten.

Bei Gerhard Fleischer in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Woldemar

von

F. H. Jacobi.

Ausgabe letzter Hand.

1826. gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Eduard Allwill's Briefsammlung

von

F. H. Jacobi.

Ausgabe letzter Hand.

1826. gr. 8. 16 Gr.

Vorläufige Anzeige.

Bei B. F. Voigt in Ilmenau verläßt bis zum 15. Januar die Presse und ist Ende dieses Monats in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Abriß einer Lebens- und Regentengeschichte

Alexanders I.,

Kaisers von Rußland

von

W. v. Zimmermann.

(Ungefährer Preis 12 bis 16 Gr.)

In einem Augenblicke, wo der noch so neue Schmerz alle theilnehmenden Zeitgenossen mit dem wärmsten Interesse für den hohen Verewigten erfüllt, wird eine aus guten Quellen geschöpfte, wohlgeschriebene und gedrängte Uebersicht der wichtigsten historischen Ereignisse seines Regentenlebens, wie eine Auswahl so vieler Charakterzüge eines erhabenen, von Menschenwohl durchdrungenen Herrschergemüthes, eine unparteiische Würdigung seiner großen Verdienste als Monarch und Mensch, für das kultivirte Europa die willkommenste Unterhaltung seyn.

Im Magazin für Industrie und Literatur in Leipzig ist erschienen und an alle Buch- und Kunsthandlungen versandt:

Der

Thaumatrop

oder

der magische

Dreher.

Mit 20 illum. Scheiben. In Etui. 18 Gr.

Dieses unterhaltende Spielwerk ist in London mit so vielem Beifalle aufgenommen worden, daß binnen einigen Tagen mehrere tausend Exemplare davon verkauft worden sind. Es besteht aus runden, auf beiden Seiten mit verschiedenen Gegenständen bemalten Scheiben, auf welchen man dann, durch ein schwingende Bewegung, immer ein belustigendes Ganze erblickt.

Joseph Cannale,

Gründliche Anweisung

zur

Zeichnenkunst

für

Lehrer und Lernende.

Enthält eine Darstellung der Theile des menschlichen Körpers und ihrer Verhältnisse nach guten Meistern und Antiken.

Mit 51 Kpfrn. Geheftet 2 Thlr. 12 Gr.

Vorläufige Subscriptions-Anzeige:

Auswahl aus

Jean Paul Fr. Richters Werken,

circa 6 Bändchen, oder 72 Bogen in 16mo., oder 2400 Seiten. Mit Portrait, Biographie, Charakteristik ꝛc.

Bei wahrscheinlich längerm Mangel vollständiger und billiger Ausgaben des genialen, an Lebensansichten und Reflexionen so reichen Schriftstellers; bei der Schwierigkeit, ihn, der so vieles einzeln Selbstständige gibt, ganz zu lesen: erscheint ein wohlgeordneter Auszug, der das Schönste und Gediegenste aus allen seinen Werken zum Gemeingut des deutschen Volks macht, zeitgemäß und verdienstlich.

Ein mit Jean Pauls Geist seit lange innig vertrauter, mit geläutertem Geschmack und richtigem Urtheil begabter, dem Publikum vortheilhaft bekannter Schriftsteller liefert diesen, wird Humor und Satyre neben dem Gediegenen hervorheben, Jean Pauls Geist wiedergeben.

Binnen Jahresfrist erscheint das Ganze, das 1ste Bändchen bald vor der Ostermesse. Subscription à ⅓ Thlr. od. 54 kr. ist bis zum 3. Bändchen offen, da oder in der Ostermesse bald zahlbar; Pränumeration für das Ganze à 2⅓ Thlr. (od. 4 fl. 30 kr.) bis zur Ostermesse 1826. Ausgabe in Octav die Hälfte theurer. Direkt auf 5 Exempl. das 6te, auf 12 jedes 5te frei. Die Besteller werden vorgedruckt.

Ernst Kleins lit. Comptoir in Leipzig.

In einigen Wochen wird fertig:

Madrid

wie es ist.

(Ungefährer Preis 1⅔ Rthlr.)

Alle Buchhandlungen nehmen Bestellungen auf diese Schrift an.

Leipzig, den 18. Jan. 1826.

Magazin für Industrie u. Literatur.

Fortsetzung von Zeitschriften für das Jahr 1826.

Bei H. Ph. Petri in Berlin erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Museum des Witzes, der Laune, des Scherzes und der Satyre. Herausgegeben von H. Ph. Petri. 5tes Jahr, bestehend aus 104 Nummern (wöchentlich 2). gr. 8. Preis: 3 Rthlr.

Polizei-Archiv, allgemeines. Herausgegeben von L. Hoffmann, Dr. und M., Sekretär bei dem Königl. Polizei-Präsidio in Berlin und der Märkischen ökonom. Gesellschaft ordentl. Mitgliede. 10ter Jahrgang, bestehend aus 104 Nummern (wöchentlich 2). gr. 4. Preis: 4 Rthlr.

Herabgesetzter Preis.

Hr. Dr. Raupach hat mir folgende 5 Werke, welche bis jetzt sein Eigenthum waren, überlassen:

1) Die Erdennacht, eine dramat. Dichtung in 5 Abtheilungen. 1 Rthlr.

2) Dichtungen, erzählende. 1 Rthlr. 8 Gr.

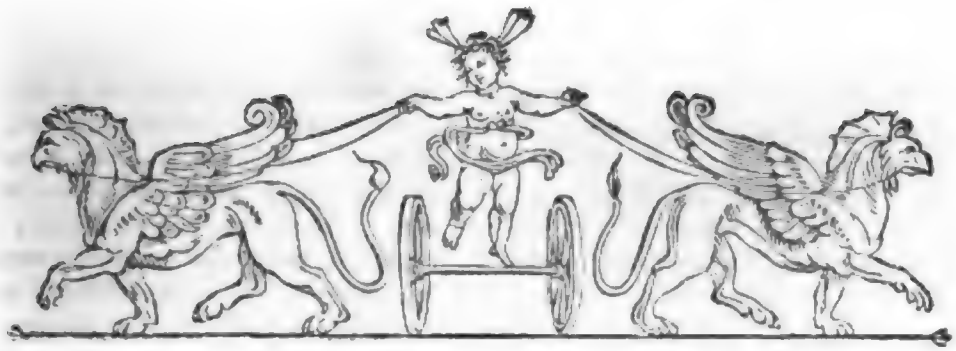
3) Die Gefesselten, dramat. Dichtung in 5 Abtheilungen. 1 Rthlr.

4) Die Königinnen, ein dramat. Gedicht in 5 Abtheilungen. 1 Rthlr.

5) Der Liebe Zauberkreis, ein dramat. Gedicht in 5 Abtheilungen. 21 Gr.

Um den Ankauf zu erleichtern, gebe ich diese 5 Stücke statt des bisherigen Ladenpreises von 5 Rthlr. 5 Gr. für 3 Rthlr. 12 Gr., wofür sie in allen Buchhandlungen sauber gebunden zu haben sind. Bei dem Ankauf von einzelnen Stücken bleibt aber der frühere Preis.

Leipzig, im Januar 1826. Carl Cnobloch.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 18. ——— den 26. Januar 1826.

Nelson und Caraccioli.

Die Zweifel, welche vor Kurzem in diesen Blättern über den Antheil des Admiral Nelson an dem Tode des Prinzen Caraccioli aufgestellt worden, haben uns an einige Mittheilungen erinnert, die über diesen Gegenstand vor mehrern Jahren zu uns gelangt sind, und alle Kennzeichen der Wahrheit an sich trugen.

Die parthenopäische Republik bestand fast nur noch in der Einbildung und den Wünschen der zahlreichen politischen Clubbs von Neapel. Der Kardinal Ruffo, Stellvertreter des Königs in allen Provinzen diesseit des Pharus, rückte mit einem furchtbaren Heere gegen die Hauptstadt an, und die kühne That, welche das Schloß von Viviena mit dem ganzen Reste seiner republikanischen Besatzung in die Luft sprengte, bahnte ihm den Weg zum Ziel. Die Ereignisse, welche der Einnahme von Neapel folgten, gehören nicht hierher; es ist genug, zu bemerken, daß die Republikaner Castello-Nuovo und Castello-Uovo durch Kapitulation räumten, und den Anhängern der Republik hierauf von dem Kardinale durch eine allgemeine Amnestie völlige Sicherheit, und für die, welche sich entfernen wollten, freier Abzug zugestanden war.

Alle Punkte der Kapitulation waren erfüllt; mehrere Schiffe lagen, mit Republikanern und ihren Gütern angefüllt, zur Abreise fertig; als Nelson vor Neapel anlangt, und den König mit seinen Ministern zurückbringt. Der König war auf einer seiner Fregatten von Sicilien abgereist; in dem Hafen seiner Hauptstadt aber pflanzt er seine Flagge auf Nelsons Schiff (le Foudroyant) und verweilt hier, ohne an das Land zu gehen. Die Amnestie wird vernichtet; gegen vierzigtausend Bürger werden eingekerkert; die Bitten, die von ihnen an den König gelangten, bleiben ohne Erfolg; so wie die Vorstellungen der englischen Offiziere unter Nelsons Kommando, welche ehrliche Erfüllung der Verträge fordern, von dem Admiral nicht angehört werden.

Die Untersuchung der Strafwürdigkeit der Eingekerkerten wurde rasch betrieben. Eine Junta wurde deshalb niedergesetzt, und man durfte auf Mäßigung hoffen, da sie den Grundsatz aufstellte, daß, weil ein erobertes Volk den Gesetzen des Siegers gehorchen müsse, nur diejenigen zur Verantwortung gezogen werden könnten, die sich vor dem Einrücken der Franzosen gegen die gesetzmäßige Regierung vergangen hätten. Nelson dagegen behauptete, daß Jeder, welcher der Republik gedient hätte, ein Verräther wäre, und daß ein König nie mit Rebellen kapituliren dürfe. Der englische Gesandte setzte hinzu: da seine Regierung mit den sämmtlichen verbündeten Mächten die Verpflichtung eingegangen hätte, alle revolutionären Lehren in Europa auszurotten, so könnte sie nicht für die Erfüllung einer Kapitulation stimmen, die den Absichten des Bundes entgegenstehe. Acton endlich stellte dem Könige vor, daß die Lazaroni, welche die Sache Sr. Majestät mit so vieler Beharrlichkeit unterstützt hätten, eine den Rebellen zugestandene Amnestie sehr ungünstig aufnehmen würden. Alles war jetzt den Angeklagten entgegen, und es fehlte wenig, so wäre selbst der Kardinal Ruffo, wel-

Digitized by Google

cher auf Erfüllung seiner Verträge drang, der Verrätherei und des Einverständnisses mit den Republikanern beschuldigt worden. Da nun noch überdieß der König in einem Edikte erklärte, daß, da er sein Königreich nie verloren habe, diejenigen seiner Unterthanen, die seine Rückkehr einer Kapitulation hätten unterwerfen wollen, Rebellen wären, dankte die Junta, die nicht das Werkzeug von Gewaltthätigkeiten seyn wollte, ab, und eine neue trat an ihre Stelle, die, den jetzt überwiegenden Grundsätzen gemäß, dem Verbrechen des Hochverraths die möglichste Ausdehnung gab. Die Verurtheilungen und Hinrichtungen folgten jetzt rasch auf einander. Eine Menge ausgezeichneter Menschen von großen Verdiensten kamen um, und alle starben mit Heiterkeit. Eleonora Fonseca, die ein republikanisches Tageblatt herausgegeben hatte, sagte auf dem Wege zum Richtplatze zu ihren Gefährten: wenn sie an den Schmerz ihrer Verwandten dächte, so müsse sie allerdings beklagen, eine vollendetere Erziehung erhalten zu haben, als vielleicht dem Wohl einer Familie zuträglich sey. Für meine Person aber, setzte sie hinzu, kann ich dies nicht beklagen, wär' es auch nur, weil mich meine Erziehung gelehrt hat, keinen zu hohen Werth auf das Leben zu setzen. Dem Arzt Cirillo, einem Mann von großen Kenntnissen und unbescholtenem Charakter, wurde Begnadigung versprochen, wenn er darum bitten wollte. Er antwortete: Sagt ihnen, daß ich sie alle bemitleide. Solche Gesinnungen waren bei den Verurtheilten häufig. Die Trauer war allgemein. Die meisten adligen Familien litten durch Verbannungen, Hinrichtungen und Einziehung ihrer Güter. Von mehrern blieben nur die Kinder, von andern nur die Greise zurück. Zwei Bischöfe, die bei'm Einrücken des französischen Heeres zur Unterwürfigkeit unter den Willen der Vorsehung ermahnt hatten, wurden hingerichtet. Zwei Brüder, der eine von zwölf, der andere von funfzehn Jahren, wurden zum Tode verurtheilt. Der königliche Ankläger sagte der Mutter, sie könnte einen retten, und befahl ihr zu wählen. Sie wählte nicht, und beide verloren ihr Leben auf dem Blutgerüste.

Eines der ersten Opfer, welches noch vor der Rückkehr des Königs nach Neapel fiel, war der Prinz Francesco Caraccioli, ein Mann von ausgezeichnetem Verdienste, welcher dem Könige vierzig Jahre lang als Admiral der Flotte gedient hatte. Er war seinem Herrn nach Sicilien gefolgt, dann aber mit Erlaubniß desselben, in guter Absicht, wie er behauptete, und um von der neapolitanischen Seemacht noch so viel zu retten, als gerettet werden könnte, nach Neapel zurückgekehrt. Hier wurde er in die französische Sache verwickelt, und, wie es zu geschehen pflegt, weiter fortgerissen, als er gewollt hatte. Ein Versuch, den er gemacht, die Engländer aus Procida zu vertreiben, wurde ihm von seinem ehemaligen Waffengefährten nicht verziehen, und ein Angriff auf die neapolitanische Fregatte Minerva, wozu er bei dieser Gelegenheit gezwungen worden, war der Grund einer Anklage, die über den Unglücklichen verhängt wurde, nachdem man ihn auf der Flucht in den Gebirgen ergriffen hatte. Ein Kriegsgericht wurde durch Nelson niedergesetzt, und an die Spitze desselben der Graf Thurn, ein Feind des Prinzen, der bei der Besitznahme der Hauptstadt durch die Franzosen die neapolitanische Flotte in dem Hafen verbrannt hatte. Umsonst protestirte der Prinz gegen einen Richter, der sein persönlicher Gegner sey; das Gericht sprach Verbannung und Confiscation der Güter aus. Über dieser Ausspruch war nicht in dem Sinne seiner Ankläger. Nelson befahl, den Prozeß auf der Stelle zu revidiren, und ein anderes Urtheil zu fällen. Caraccioli wurde zum Strange verurtheilt. Vergebens berief er sich auf seine Geburt und seinen Rang, und verlangte eine militärische Todesart; Nelson antwortete, er (Nelson) habe kein Recht, sich in ein von den Offizieren der Flotte ehrlich gefälltes Urtheil zu mischen (that he had no right to interfere in a judgment fairly pronounced by the officers of the navy), und Caraccioli wurde an dem Hauptmaste der Minerva aufgehenkt. Lady Hamilton war gegenwärtig, als sein Leichnam in die See gestürzt wurde. Vierzehn Tage nachher, als der König, der jetzt auf dem Admiralschiffe wohnte, mit Nelson auf dem Verdecke spazieren ging, rief jener mit dem Tone des größten Entsetzens: Viene, viene! und in der That schwamm der Leichnam des Greises dem Schiffe zu. Zwei Matrosen stürzten sich in das Meer, zogen ihn heraus, und begruben ihn auf dem Lande in geweihter Erde, ohne daß man sie daran zu hindern wagte.

F. J.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Cäcilie ward blässer und blässer, so wie sie las. Bei'm Schlusse glaubte ich sie einer Ohnmacht nahe.

„Das ist doch, sagte ich, der verwegenste Narr, den ich jemals gesehen. Wir müssen diesem lächerlichen Ro-

mane ein Ende machen, er könnte sonst Ihrem Rufe gefährlich werden. Schon die Liebe dieses Menschen ist ein Unglück."

Vielleicht ist seine Herkunft nicht so gemein, als man denkt.

„Dann hätte er es Ihnen gewiß geschrieben."

Er scheint keine Demüthigung darin zu finden —

„Freilich, — weil er selbst nicht von Adel ist, behandelt er die Pflicht, welche Ihnen eine Reihe edler Ahnen auflegt, als bloßes Vorurtheil. Glauben Sie mir, hätte er nur Verwandte, die er nennen dürfte, er verschwiege sie nicht. Sie sehen ja, wie er sich beeifert, Sie wissen zu lassen, Graf L. sey sein Freund."

Was er über die Mißbündnisse sagt, ist doch wohl wahr? Er hat doch nicht erdacht, daß Fräuleins aus alten Häusern Bürgerliche geheirathet haben.

„Mehrere Beispiele rechtfertigen seine Voraussetzung, und ich gestehe, daß mir ein Mädchen, das sich um des Geldes willen hingibt, noch verächtlicher ist, als ein anderes, welches sich von einer Leidenschaft hinreißen läßt, die zwar ein Weib entehrt, aber doch noch weniger niedrig als die Habsucht ist."

Es ist wohl gewiß, daß meine Aeltern diesen Mann ausschlagen würden, wär' er noch zehn Mal reicher —

„Und Sie selbst, Cäcilie, könnten Sie einwilligen, die Frau eines angehenden Rechtsgelehrten, die Nichte des Schloßvogts von Beaumont, die Schwiegertochter eines ehemaligen Bedienten zu werden?

Tausend Mal lieber sterben! — Um Gotteswillen, befreien Sie mich von diesem Menschen!

Eine dunkle Röthe bedeckte Cäciliens Wangen, ihre Augen standen voll Thränen, sie drückte ihre gefalteten Hände fest an ihre Brust. Unaussprechliche Angst, tiefen Schmerz las ich in allen Zügen des unschuldigen, aufrichtigen Kindes. Meine innige Theilnahme machte mich stumm. Dann dachte ich wieder an Vertholds edle, kühne Gestalt, und ahnete mit Schrecken, was er alles wagen könnte —

„Beruhigen Sie sich," sprach ich endlich zu Cäcilien, „er gibt Ihnen selbst das Mittel an, ihn zu entfernen. Sie müssen ihm antworten."

— Ich? mein Onkel?

Ich werde ihm Ihren Brief selbst überbringen und mir ihn zurückgeben lassen, sobald Berthold ihn gelesen hat. Ich will mit ihm sprechen — allein Sie sehen ja, daß er einzig Ihrem Befehle gehorchen wird. Er ist französischer

Soldat — vergebens würde man versuchen, ihn einzuschüchtern: er ist ein Narr, also nicht durch vernünftige Gründe zu überzeugen."

So diktiren Sie mir, was ich ihm schreiben soll. Ich möchte ihn nicht demüthigen.

„Das billige ich. Doch zwingt Sie die Ehre, ihn in so deutlichen Ausdrücken zu entfernen, daß es schwer seyn wird, seinen seltsamen Eigendünkel nicht zu verletzen."

Liebster Onkel — nicht wahr, Sie werden die Ausdrücke möglichst mildern?

Sie wissen, Cäcilie, daß ich Frankreichs Boden erst mit seinem Könige wieder betreten, und mich als so treuen Anhänger des Königthums gezeigt habe, daß ich jetzt zwanglos die glänzenden Waffenthaten bewundern darf, durch welche meine Mitbürger sich verewigten. Ich habe keine Neigung, einen Grenadier der alten Garde zu demüthigen, und fände es grausam, ihm seine Herkunft vorzuwerfen, obgleich sie mir Ihrer unwürdig scheint."

Bester Onkel! wie gut sind Sie! — Aber wenn nun der junge Mann, indem er alle Hoffnung verliert — denn diese muß man ihm doch nehmen —

„Nun, Cäcilie?"

Wenn er seine Drohung wahr machte — sich tödtete? —

„Ihre gänzliche Unkenntniß des Weltlaufs, liebes Kind, und Ihre alten Romane geben Ihnen einen zu übertriebenen Begriff von der Verzweiflung eines Liebhabers. Das ist ein angenommener Styl."

Also hat man kein Beispiel, daß ein Mann sich aus Liebe das Leben nahm?

„Das geschieht so äußerst selten, daß Niemand daran glaubt. Man würde es nicht wagen, eine solche Leichtgläubigkeit einzugestehen."

Ich kann mir denken, daß viele Frauen dieses Verbrechen begangen haben mögen.

Sie, Cäcilie? Woher kömmt Ihnen der Gedanke, daß es möglich sey, sich von einer Leidenschaft zu so verzweifeltem Schritte hinreißen zu lassen?"

Ich weiß es nicht, doch begreife ich wohl, daß ein tiefer Schmerz den Muth geben könne, vom Leben zu scheiden.

„Ein tiefer Schmerz — nun ja. Aber ein Liebeskummer! — Denken Sie doch, daß man in der großen Welt darüber lacht."

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Repertoire des hiesigen Stadttheaters vom 16. Oktbr. bis Ende des vor. Jahres.

Da weder Gastspiele noch außerordentliche Rücksichten, die z. B. die Unternehmung in den Messen nothwendiger Weise auf die Kasse nehmen muß, die Wahl des Repertoirs in der oben angegebenen Zeit bestimmten, so wird daßelbe vorzüglich geeignet seyn, um von dem Geiste der Direktion und dem Geschmack des Publikums zu zeugen.

Oktober.

Das unterbrochene Opferfest, Oper von Winter. — Tyrel u. Waldburg, Trauerspiel vom Oehlenschläger. — Auf vielfältiges Begehren: Tankred, Op. von Rossini. — Eigene Wahl, Original-Lustsp. von Karl Schall. Die Benefizvorstellung, Posse nach dem Französischen von Th. Hell. — Neu einstudirt: Die diebische Elster, Op. von Rossini. — Egmont, Trsp. von Göthe. — Die Hochzeit des Figaro, Op. von Mozart. — Preciosa, Schausp. von Wolff, mit Musik von Weber. — Der Freischütz, Op. von Weber.

November.

Die Quälgeister, Lustspiel nach Shakspeare von Beck. — Wegen Unpäßlichkeit der Demois. Erhard statt der Oper: die diebische Elster: zwei Arien, gesungen von Demois. Canzi. Die seltsame Wette, Lustsp. n. d. Französ. Zum Beschluß auf Begehren: Die sieben Mädchen in Uniform, Vaudev. Posse von Angely. — Medea, Trsp. von Grillparzer. — Rübezahl, Op. von Würfel. — Neu einstudirt: Macbeth, Trauersp. von Shakspeare, übertragen von Schiller. — Die beiden Britten, Lustsp. n. d. Französ. von K. Blum. Humoristische Studien, Schwank von Lebrün. — Zum ersten Mal: Laßt die Todten ruhen, Orig. Lustsp. von Raupach. Der Bär und der Baß, Vaudev. Burleske von K. Blum. — Die Jungfrau von Orleans, Trsp. von Schiller. — Euryanthe, Op. von Weber. — Der Hofmeister in tausend Aengsten, Lustsp. n. dem Französ. von Th. Hell. Hierauf zum Ersten Male: Ein Ehepaar aus der alten Zeit, Vaudev. in 1 Aufz. von Angely. — Euryanthe, Op. von Weber. — Die beiden Sergeanten, Schsp. n. d. Französ. von Th. Hell. — Die Verschwörung des Fiesko zu Genua, Trsp. von Schiller. — Wegen Unpäßlichkeit der Demois. Schulz und des Hrn. Bay, statt der Oper: die Schweizerfamilie: Die Vertrauten, Lustsp. von Müllner. Der Ehekatiensrath, Posse von Kotzebue. — Das Alpenröslein, das Patent und der Shawl Schsp. von Holbein. — Zum ersten Mal: Faust, Op. von Spohr. — Wegen Unpäßlichkeit der Mad. Finke, statt der Oper: Faust: Die Schweizerfamilie, Op. von Weigl. — Der wahrhafte Lügner, Lustsp. nach dem Französ. von Thümd. Männertreue, Lustsp. in 1 Akt von Albrecht. Die Wiener in Berlin, Liederposse von Holtei.

December.

Faust, Op. von Spohr. — Macbeth, Trsp. von Shakspeare, übertragen von Schiller. — Zum Vortheil des Pens. Fonds neu einstudirt: Das Räuschchen, Orig. Lustsp. von Bretzner. — Eigne Wahl, Lustsp. von Schall. Die Benefizvorstellung, Posse von Th. Hell. — Don Juan, Op. von Mozart. — Wegen plötzlich eingetretener Unpäßlichkeit des Hrn. Devrient statt des Trauerspiels: Isidor und Olga: Fluch und Segen, Drama von Houwald. Der Oberst, Lustsp. n. dem Französ von Blum. — Faust, Op. von Spohr. — Wegen fortdauernder Unpäßlichkeit des Hrn. Devrients statt des Trauerspiels: Romeo und Julia: Stille Wasser sind tief, Lustsp. von Schröder. — Die schöne Müllerin, Oper von Paisiello. — Das Räuschchen, Lstsp. von Bretzner. — Tankred, Op. von Rossini. — Wegen Unpäßlichkeit der Mad. Genast statt des Trauerspiels: Romeo und Julia: Das Leben ein Traum, Schsp. von Calderon. — Die Rosen des Hrn. v. Malesherbes, ländl. Gemälde von Kotzebue. Laßt die Todten ruhen, Orig. Lustsp. von Raupach. — Zur Feier des Geburtsfestes Sr. Maj. des Königs zum ersten Mal: Die Jungfrau vom See, Op. von Rossini. — Deklamatorium. — Das Räuschchen, Lustsp. von Bretzner. — Wegen Unpäßlichkeit der Mad. Finke statt der Oper Euryanthe: Die schöne Müllerin, Op. von Paisiello. Ein Ehepaar aus der alten Zeit, Vaudev. von Angely. — Neu einstudirt: Romeo und Julia, Trsp. von Shakspeare, übertragen von Schlegel. — Die Jungfrau vom See, Op. von Rossini. — Das Käthchen von Heilbronn, Schausp. von Kleist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

In der zweiten Gastrolle erschien Mad. Stich als Phädra, und ich muß gestehen, daß sie in dieser klassischen Aufgabe als die Einzige dasteht, so viel ich auch belobter Phädren gesehen; denn sie ist zu erkennen als Meisterin in der höchsten, allumfassenden Bildungskunst, und Rhetorik, Gymnastik (Kunst der schönen Körperbildung), und innere, angeborene Poesie dessen ihr, ein Leben in das Leben treten zu lassen, das das Ideal der Phädra erreicht. Wenn man etwas hätte weniger billigen mögen, so war dieses das langgezogene Seufzer-O! welches, ein oder zwei Mal gebraucht, hätte von Wirkung seyn mögen, so oft gebraucht jedoch störend eintrat; ebenfalls hätte eine solche Phädra es nicht bedurft, à la Dyßelin oder Amalia zuletzt das Haar gleich Roßschweifen in einer geordneten Unordnung um das schöne Haupt flattern zu laßen; einer solchen Sterbenden verrückt sich wohl das Diadem, oder eine Locke und Flechte löset sich, jedoch hat sie sicher keine Absicht, es also aufzustriegeln; eine Stich sollte diese Manier der gewöhnlichen Comtessen-Heldinnen verachten, und ihr Beispiel sollte dieses Roßschweif-ie-länger-je-lieber aus den Sündenregistern der plastischen Afterkunst zu vertreiben suchen. Wollten wir übrigens für das Bob Moments und Redesätze ausheben, so müßten wir die ganze Phädra abschreiben.

Sie wurde im Ganzen recht brav unterstützt von den heimischen Künstlern. Vorzüglich trat Kaßianer als Theseus recht kräftig auf, körperlich und geistig ein mächtiger Griechenheld. Warum aber bei seinem ersten Erscheinen im eigenen Hause zwei Begleiter ihm voran traten, und dann Schildwachen gleich an den Säulen des Eingangs stehen blieben, begriffen wir nicht. Sollte etwas Imposantes dadurch bezweckt werden, so war die Absicht verfehlt; und in unsern Klassikern finden wir nirgends etwas, welches an solche Grenadiere, oder Pagen, oder vortretende Kammerjunker erinnern möchte. Die Kleidung der übrigen griechischen Damen zeigte ein seltsam Gemisch von Modernem und Antikem, und sie erwiesen dadurch der Fremden einen unfreiwilligen Dienst, deren antike Formen nun noch beßer in das Auge fielen. Hanff erzählte gut, doch wünschten wir einen Mund, durch den die Schauer der Hyppolits Todtenklage ergreifender geworden wäre.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Jörgs Bildniß. Das Bildniß des Hrn. Hofr. Joh. Chr. Gottfr. Jörg, den Deutschland als einen seiner ersten Geburtshelfer in der Theorie und Praxis schätzt, ist von J. C. Böhme in Leipzig, einem Schüler des berühmten Bause, 8 Zoll hoch und 6 Zoll breit, sehr sauber gearbeitet (nach einem Gemälde von Schnorr) und ungemein ähnlich, erschienen. Der Preis ist nur 12 Gr.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 19. —— den 27. Januar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Ich bin einmal nicht in der großen Welt erzogen — entgegnete Cäcilie — und ich glaube wohl, daß man viel — unendlich viel leiden muß, wenn man liebt, wie ich mir denke, daß es möglich ist, zu lieben —

„Ach, Sie dürfen die Frauen nicht mit den Männern vergleichen. Diese lachen unter sich über die Gefühle, welche sie Euch gegenüber äußern. Es ist sehr möglich, daß Berthold bei dem pathetischen Schlusse seines Briefes laut gelacht hat."

Nein, dann wär' er ein Schurke!

Keineswegs. Diese Sprache kann nur ein recht einfaches, unerfahrnes Landfräulein täuschen, und Berthold hält Sie gewiß für zu klug, um seine Worte für baare Münze zu nehmen. Er ist nur der gewöhnlichen Etikette eines Liebesbriefes gefolgt. — Kommen Sie, wir wollen ihm antworten. Ich werde gleich nach Tische unter irgend einem Vorwande nach Beaumont gehn."

Ich diktirte Cäcilien folgenden Brief:

Ich verstehe noch nicht zu beurtheilen, mein Herr, ob die Beweggründe, welche meinen Vater von einem Mißbündniß entfernen, das Resultat eines Vorurtheils oder eines Ehrenpunktes sind. Mir genügt es, seinen Willen zu kennen, um mich nach demselben zu richten. Ich weiß, daß kein Vermögen, wie groß es auch sey, ihn bewegen könnte, einen Mann zu seinem Eidam anzunehmen, dessen Geburt von der seinigen verschieden wäre; ich selbst, in diesen Grundsätzen erzogen, würde aufhören mich zu achten, regelte ich meine Handlungen nicht nach ihnen. Nichts wäre beleidigender für mich, als ihr Vorschlag, meine Familie zu fliehen, wenn Sie mich genauer kennten. Gefühle, die zur Sittenlosigkeit und Verachtung führen, begreife ich nicht. Dies ist meine Antwort auf das, was Ihr Brief Beleidigendes für mich enthält.

Ich habe Ihnen keinen Befehl zu geben, mein Herr, aber bitten darf ich Sie, zu bedenken, wie unschicklich es ist, daß Sie mir überall folgen, und da Sie bei Ihrer Ehre schwören, möchte ich wohl fragen, ob Sie es für recht halten, die meinige zu gefährden. Wenn Sie wissen, was in B. vorgefallen ist, wird Ihnen auch bekannt seyn, wie viel ich schon gelitten habe. Ist Ihnen dies noch nicht genug? Konnte ohne die Großmuth des Obersten T. nicht selbst meines Vaters Leben in Gefahr kommen? — Ich zittere, wenn ich an die Folgen eines fröhlichen, unbesonnenen Augenblicks denke. Sie haben ein mir angebornes Wohlwollen, das ich bei der Eingezogenheit meiner bisherigen Lebensweise noch nicht gehörig abmessen lernte, falsch ausgelegt. Ich werde nie eine andere, als eine rechtmäßige Neigung empfinden, und die Wahl meines Gatten steht allein in meines Vaters Hand.

Ich hoffe, mein Herr, Sie werden die Beweggründe zu würdigen wissen, die mich veranlaßten, Ihnen zu antworten, und Herrn von K. mit der Uebergabe meines Briefes zu beauftragen. Für meine Ruhe bedarf ich

Vergessenheit des Vorgefallenen, und bitte Sie dringend, dazu beizutragen, indem Sie selbst mich vergessen.

Cäcilie von Beauval.

„Ihre Hand zittert zu sehr, Cäcilie, die Schrift ist kaum leserlich."

Immerhin! — Sie werden ihm sagen, was er nicht versteht. Wieder anzufangen wäre mir unmöglich. — Ich habe Kopfweh und will nicht zu Tische kommen. — Jetzt, wo nun alles aus ist mit dem jungen Mann, möchte ich wohl, daß man nicht mehr von ihm spräche. — Sie werden mir's kaum glauben, lieber Onkel — aber es thut mir doch weh, so wegwerfende Reden über ihn zu hören.

„Das Wichtigste für uns ist, ihn los zu werden, und dies, hoffe ich, soll mir gelingen. Legen Sie sich zu Bett, liebes Kind, ich glaube, Sie haben Fieber."

Theils fand ich Cäcilien im Ernste unwohl, theils wollte ich ihr die Langweile des Mittagessens ersparen. Sie blieb mit Brigitten auf ihrem Zimmer, und ich ging zu dem Marquis, der mir mit seiner Bitte, ein Pferd zu versuchen, das er diesen Morgen auf Probe genommen, den gewünschten Vorwand zu einem Spazierritte selbst an die Hand gab.

Gegen fünf Uhr kam ich in Beaumont an und fragte nach Herrn Berthold. Man erwartete ihn bald aus dem Park zurück, weil Graf L. heimkehren sollte. Ich ließ mich indeß zu dem Kastellan des Schlosses führen, einem braven Alten, der mir alle Tugenden seines Standes zu haben schien. Nach einigen gleichgültigen Fragen lenkte ich das Gespräch auf seinen Neffen. Es war leicht, den guten Mann über einen Gegenstand schwatzen zu machen, den er mit einer an Anbetung gränzenden Liebe umfaßte, ob sich diese gleich mit einigem Schmerzgefühl mischte. Von ihm erfuhr ich Folgendes:

Berthold ist nicht der Neffe des alten Kastellans von Beaumont, welcher — mit Bertholds Mutter in entferntem Grade verwandt — von dieser blos aus Zuneigung Oheim genannt wird. Der alte Jeannin, sein Vater, war wirklich im Dienst des Marschalls von Osmond bis zu der Zeit der Auswanderung, wo er seinen Herrn auch nach London begleitete. Seine Frau hielt einen kleinen Kramladen in der Straße St. Antoine. Am Abend des unglücklichen zehnten August 1792 saß Frau Jeannin allein mit ihrem vierjährigen Knaben in dem Laden, als ein bleicher, entstellter Mann, den Arm in einer Binde tragend, hereintrat, die Thür hinter sich schloß und der erschrockenen Frau leise zuflüsterte: Wollen Sie mich retten? — ich bin Schweizeroffizier und verwundet — man verfolgt mich. —

O mein Gott, von Herzen gern! rief die mitleidige Frau, und ohne sich zu bedenken, führte sie den Offizier in ein Zimmer des Erdgeschosses, schloß ihren Kramladen, und kehrte zurück, seine Wunden zu verbinden. Der Baron A., dem Blutbade im Schloß der Tuilerien nach der heroischen Vertheidigung der Schweizer nur durch ein Wunder entronnen, hatte zuerst einen Zufluchtsort auf dem Platze Vendome bei seinem Freunde N. gefunden, wo er die Kleider wechselte. Am Abend aber durchsuchte eine Mörderbande die Paläste dieses Platzes, der Baron mußte weiter fliehen, einige der Räuber bemerkten den Flüchtling — „es ist ein Schweizer," tönte es hinter ihm, und nur die Dunkelheit, die sich durchkreuzenden Straßen, und sein angestrengter Lauf entzog ihn der Wuth seiner Verfolger. Erschöpft, athemlos hatte der Unglückliche endlich die Straße St. Antoine erreicht. Ungewiß, wohin er seine irrenden Schritte wenden solle, lehnte er einen Augenblick am Laden der Frau Jeannin, und sah durch das Fenster, wie zärtlich sie mit ihrem Kinde koste. Die edle Physiognomie der jungen Frau (Berthold soll ihr sehr ähnlich sehen) bestimmte Herrn von A., sie um ein Asyl zu bitten, und sein Vertrauen ward nicht getäuscht. Frau Jeannin pflegte den Verwundeten mit größter Sorgfalt, versagte sich selbst jede Bequemlichkeit, um ihm, den ein heftiges Fieber verzehrte, Erquickung zu verschaffen, und wachte für seine Sicherheit. Mußte sie den Kranken wegen ihres Handels verlassen, so blieb das Kind bei ihm zu seiner Bedienung und Unterhaltung. — In den letzten Tagen des August fing man, um die Zahl der Schlachtopfer zu vermehren, die Haussuchungen an. Ein dienstfertiger Nachbar berichtete Frau Jeannin, ihr Haus sey verdächtig, weil ihr Mann im Dienste eines Emigranten stehe, und man sie also für eine Aristokratin hielte. Die nächste Nacht schon sollte die Patrouille Haussuchung bei ihr thun. Fürchtet Euch übrigens nicht, setzte der Nachbar hinzu, denn ich bin einer der Commissarien, und da Ihr gewiß nichts Gesetzwidriges in Eurer Wohnung habt, werde ich Euch nicht mißhandeln lassen. (D. F. f.)

Maximilian Robespierre.

Versuch zur Lösung eines psychologischen Räthsels.

Der Keim, aus welchem sich allgemach der verderbliche Giftbaum in Robespierre entwickelt hat, ist auf der

Schule, die er in der Jugend besucht hatte, nämlich dem Collegium Ludwigs des Grosen zu Paris, zu suchen und zu finden.

„Die Erziehung," sagt der ungenannte, aber wohlunterrichtete Verfaser der Histoire de la conjuration de Maximilian Robespierre, nouvelle édition, Paris 1796. p. 19. etc., „die Erziehung, welche man in unsern ehemaligen Collegien erhielt, bot eine allen Vernünftigen widerwärtige Sonderbarkeit dar, deren höchst unglückliche Folgen denn auch nicht ausgeblieben sind. Die jungen Leute, die in jenen Collegien erzogen wurden, waren doch zweifelsohne bestimmt, künftig einmal unter einer monarchischen Regierung zu leben. Aber wenn man die Art der Unterweisung, welche ihnen zu Theil ward, und der Disciplin, unter welcher sie aufwuchsen, in's Auge faßte, so konnte man nichts anderes denken, als sie seyen zu Bürgern der alten römischen Republik bestimmt. Kaum hatten sie gelernt, die Zunge zu bewegen, so wurden sie schon abgerichtet, Latein zu radebrechen. Die hervorstechenden Männer der römischen Republik, diese allein waren es, welche ihnen täglich als Muster vorgestellt wurden; und dieses waren auch die Stoffe, worüber sie Ausarbeitungen lieferten. Alle Spiele, aller Unterricht vergegenwärtigte ihnen die Gebräuche und die Einrichtungen der römischen Republik. Jedes Lehrzimmer zauberte, so gut es immer gehen wollte, ihnen ein Bild der römischen Republik vor. Alle Auszeichnungen waren mit dem Namen einer oder der andern altrömischen Würde begabt. Der Schüler, welcher das Meiste aus den Unterrichtsstunden behalten hatte, oder der die beste Ausarbeitung geliefert hatte, ward vom Lehrer entweder zum Consul oder zum Censor oder gar zum Dictator ernannt, und nun so von seinen Mitschülern betitelt. So erhielten unter den Händen der pedantischen Lehrer diese weichen, biegsamen Pflanzen eine Nahrung und eine Form, die zu der Natur des Bodens, in welchen sie künftighin doch verpflanzt werden sollten, ganz und gar nicht paßte. Man kennt die Lebhaftigkeit der jugendlichen Phantasie. Die Schüler sahen in dieser Menge von Consuln, Legaten und Tribunen, deren Thaten man ihnen mit den glänzendsten Farben schilderte, lauter Helden, der höchsten Bewunderung werth, und waren nur darüber noch zweifelhaft, welchen unter selbigen sie die größte Ehrerbietung zollen sollten, einem Scävola oder Brutus, einem Marius oder Sylla, einem Pompejus oder Cäsar, einem Catilina oder Cicero. — Die Unternehmungen der Gracchen, die Unthaten der Decemvirn, die Bannsprüche der Triumvirn — alles erschien ihnen in einem zauberischen Schimmer. Kurz! das römische Volk war in den Schulen der französischen Monarchie das Volk der Ehren. Die bezauberten Schüler bedauerten nichts mehr, als daß nicht auch sie, die nun schon zum Theil in ihren Collegien zu Consuln u. s. w. erhoben waren, es einmal wirklich seyn, und als Römer unter Römern glänzen könnten."

„In den Köpfen vernünftiger und wohlgesinnter junger Leute verloren sich denn freilich diese Träume der Schule allgemach wieder, wenn sie nun nachmals auf den großen Schauplatz der Welt traten, und die Dinge erkannten, wie sie dermalen wirklich waren. So aber war das nicht bei beschränkten Köpfen, und finstern, verderbten Gemüthern, wie Robespierre von Jugend an zu dieser letztern Art gehörte. Dieser behielt aus der Schulzeit und Schulwelt nur die irrigen Ansichten bei, und diese wurden nachmals die Ursache seiner Frevelthaten und seines jämmerlichen Sturzes. Er konnte es — wie seine Jugendgenossen bezeugen — gar nicht begreifen, daß das französische Volk nicht eile, ein römisches zu werden. — Sylla, der im Circus 7000 Bürger niederhauen ließ, weil sie mit ihm nicht einstimmig dachten, erschien seinen mißgestalteten Augen als eine Gottheit. Gleiche Ehre ließ er dem ersten Brutus, der den König Tarquin vom Thron stürzte, widerfahren. Diese Vorbilder gaukelten ihm unablässig vor Augen; und als sich nachmals eine unglückliche Gelegenheit dazu fand, trat er in der That hervor, als ein Sylla und Brutus, was er in der Phantasie längst, und schon als Schüler, gewesen war."

„Diejenigen, welche in Robespierre nur einen von blinder Mordgier erglühten Tiger haben erblicken wollen, irren demnach sehr. Er war allerdings ein Ungeheuer; aber was er war, das war er aus Grundsatz, und blieb sich darin — freilich auf eine schreckliche Weise, wie Sylla, sein Vorbild — folgerecht, mit großer Festigkeit treu."

Chr. Niemeyer.

Gnome.

Uns wird ein langes Mißgeschick
Vergütet durch ein Doppelglück:
Den Vollgenuß der neuen Lebensfreuden,
Und das Erinnern an verschwundne Leiden.

Fr. Haug.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Fortſetz.)

Das vorſtehende Repertoire beſteht ſonach theils, was das rezitirende Schauſpiel anlangt, aus klaſſiſchen und geſchätzten deutſchen Original-Dramen von Göthe, Schiller, Shakſpeare, Kleiſt, Oehlenſchläger, Grillparzer, Müllner, Raupach, Hanwald, Schröder, Kotzebue, Bretzner, Schall und Lebrün; aus einigen Uebertragungen fremder klaſſiſcher Dramen, als von Calderon, und aus Bearbeitungen endlich franzöſiſcher Novitäten durch Th. Hell, Blum und Thumb, welche, wenn auch in beſchränkter Anzahl, doch bei dem Wunſche des Publikums nach Neuigkeiten, und bei dem Mangel neuer deutſcher Luſtſpiele, das Repertoire mit ausfüllen müſſen; theils beſteht das Repertoire, was die Oper anlangt, aus klaſſiſchen deutſchen Original-Singſpielen von Mozart, Winter, Weber, Weigl und Spohr; aus Uebertragungen fremder, geſchätzter Kompoſitionen, als von Paiſiello und Roſſini, ſo wie endlich aus den beſten und beliebteſten Vaudevilles von Angely, Hottei und Blum.

Dieſe Ueberſicht gibt, abgeſehen von den ſo verſchiedenen und oft ſeichten und oberflächlichen Meinungen und Korreſpondenznachrichten, die bald im Lobe wie im Tadel ausſchweifen, einen beſtimmten und achtbaren Standpunkt des Inſtituts an. Wenn auch die meiſten klaſſiſchen Stücke hier, wie überall, keine Zug- und Kaſſenſtücke ſind, und die Direktion hierbei mehr die Kunſt als ihren pekuniären Vortheil berückſichtigt, ſo muß man doch geſtehn, daß die meiſten derſelben vor beſetzten Häuſern dargeſtellt wurden, und lebhafte Theilnahme und Aufmerkſamkeit erregten.

Neu oder neu einſtudirt waren in der Zeit vom Oktober, November und December: Eigne Wahl, Luſtſpiel von Schall; die diebiſche Elſter, Oper von Roſſini; Macbeth, Trauerſpiel von Shakſpeare; Laßt die Todten ruhen, Luſtſp. von Raupach; Fauſt, Oper von Spohr; Ein Ehepaar aus der alten Zeit, Vaudeville von Angely; das Räuſchchen, Luſtſpiel von Bretzner; die Jungfrau vom See, Oper von Roſſini, und Romeo und Julia, Trauerſp. von Shakſpeare, zuſammen neun Stücke. Verdienſtlich hierbei iſt, daß ſo manches ältere gute Stück wieder hervorgeſucht und erneut worden iſt. Bei dieſen und ähnlichen Ueberſichten wird oft das Verdienſt des Theaters nach der Maſſe der gegebenen Novitäten beſtimmt. Dies ſcheint jedoch höchſt unzweckmäßig, denn weder unſere noch irgend eine andere dramatiſche Literatur iſt und kann ſo reich ſeyn, um wöchentlich eine oder zwei werthvolle Neuigkeiten zu liefern. (Der Beſchluß folgt.)

Aus Hannover. (Fortſetz.)

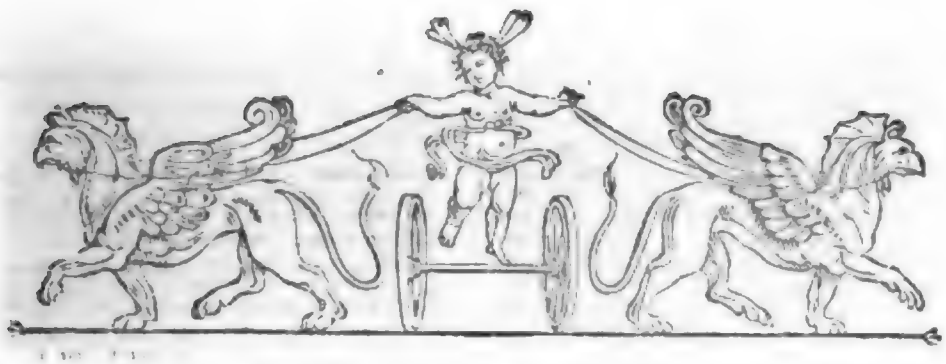
Mad. Stich wählte zur dritten Gaſtdarſtellung die niedliche Madame Danville in der Schule der Alten. Das Stück plappert viel, hat jedoch auch manche aus dem Leben kopirte Situation. Wären nur die Verſe nicht; Leute im Frack, Damen in der Dormeuſe, Livreemenſchen mit Stiefelknecht und Stalldünſte, ſprechen klingend und gereimt, und kommen dem Verſtändigen wie Tolle oder Berauſchte vor. Der Dichter ſtümpert oft, und dann gibt es ſpaßhaftes Unbehagen; des Schauſpielers Memorie ſtümpert, dann wird der Redner pro rostris ein Stottermaul. Warum nicht gute Proſa in ſolchen Novellen der nächſten Zeit? Freilich muß die Bühnen-Proſa wenigſtens einige Grade höher ſtehen, als die Alltagsconverſation, und ſolche Proſa iſt das ſchwerſte, was ei Literat fertigen kann. — Mad. Stich that das Ihrige, vorzüglich in den Scenen der Leidenſchaft und Intrigue; die Unſern hatten zu ſchnell ſtudiren müſſen, das wurde ſehr merklich; vorzüglich war der Liebhaber ein zimperlicher, ſteifer Cordon, ein Schäfer, der wimmerte und ſeufzte, wo er hätte ſtürmend, unwiderſtehlich beredt ſeyn ſollen; er hatte nicht eine Spur von Pariſer Ton, vom gebildeten Weltmanne, und wir wurden darum ire an der Mad. Danville, wie ſie ſich von dieſem verſteckten laſſen konnte. — Mad. Stich und Hr. Keller wurden mit dem Vorruf beehrt. — Romeo und Julia wurde gern geſehen, obgleich der Beifall nicht ſo rauſchend war, wie das vorige Mal, als die Gefeierte ſich in dieſer Prachtpartie ſehen ließ. Hebt auch das Jungfräuliche, die kindiſche Unbeſonnenheit, welche die kühnen Schritte der Julia entſchuldigen muß, Mad. Stich vermochte durch rhetoriſche Schönheit, durch italiſche Gluth das Vermißte zu erſetzen. Man trug ihr einen Kranz und ein Gedicht auf der Bühne entgegen; die Zuſchauer, welche nämlich Verſe? Leſen! Leſen! riefen, hatten wohl nicht gemeint, daß die Fremde ihr eigenes, etwas bombaſtiſches Lob deklamiren ſollte. War denn Niemand hinter den Couliſſen, der ſie aus dieſer peinlichen Lage hätte erretten können? — In Haß allen Frauen und dem Paria ſahen wir den lieben Gaſt zuletzt. Jenes iſt nicht viel, und Mad. Stich leiſtete wenigſtens nichts Ungewöhnliches, was man nun einmal an ihr gewohnt iſt. Die Maja war hingegen herrlich und groß, wie wir ſie ſchon von ihr ſahen, und doppelter Vorruf und ein friſcherer Kranz, ohne ſtörende Leſeſcene, bewies der Scheidenden die allgemeine Achtung, welche ſie wiederum mit nahm. — — (Die Fortſetz. folgt.)

Notizen.

London hat einen neuen Kunſtſchatz erhalten. Bendramini, einer der beſten Kupferſtecher daſelbſt, hat die Freskogemälde des Paul Veroneſe gekauft und bereits hingeſchafft. Das Zollamt hat ihm dabei, weil es Englands Ehre fördert, die größte Erleichterung gewährt. Freskogemälde auf Wänden, Mauern — und ſie nach England geſchafft — wie iſt das möglich? Seit 1817 bereits verſteht Philipp Balbi, ein Venetianer, die Kunſt, dergleichen Gemälde auf darüber gezogene Leinwand, die mit einer Art Kleiſter überſtrichen wird, in ihrem ganzen Farbenglanze gleichſam abzuklatſchen und von der Mauer auf die Leinwand zu verpflanzen. Bei dieſen Gemälden, die im Palaſte Soranzo in der Nähe von Caſtelfranco waren, und wo die Mauern, welche Paul damit geſchmückt hatte, bereits niedergeriſſen werden ſollten, iſt es ihm vortrefflich gelungen. Es ſind nicht weniger als 22 Meiſterwerke mit aller Pracht und Ueppigkeit eines Titians, welche ſo vor dem Untergang bewahrt wurden.

Ein weißer Elephant iſt bekanntlich in Siam ein Thier, das beinahe göttliche Verehrung genießt. Der König des Landes fühlt ſich durch den Titel: Herr des weißen Elephanten ſo ſehr, wie durch irgend einen ſeiner hundert andern Titel geſchmeichelt. Allein, das alles iſt ſchon hundert Mal erzählt worden. Minder bekannt iſt es aber wohl, daß der Entdecker eines ſolchen der glücklichſte Siameſe iſt. Er bekommt eine Krone von Silber, und alles Land, ſo weit man im Umkreiſe die Stimme des Elephanten hören kann, iſt ihm auf ewige Zeiten ohne alle Abgaben und Stempelgebühren verliehen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 20. —— den 28. Januar 1826.

Winterlied.

So feiernd heilig
Ruhst du, verschleiert
Im Schneegewande
So still, Natur!

Und drunter klopfet
Voll Frühlingsträume
So warm, so liebend
Dein dichtend Herz;

So stellt sich meine
Geliebte schlafend,
Die ich beschlichen,
Und athmet kaum!

Der Mond beschüttet
Mit Silberflimmern
Die weißen Hügel,
Es glinkt der Bach;

So fließt der Schimmer
Von ihrer Lampe
Auf ihren Busen,
So klopft ihr Herz.

O welch Entzücken!
Für mich, ach, klopft es!
Dann, wie erwachend,
Umschlingt sie mich!

So wirst du aufstehn,
Natur! schön bist du,
Wie die Geliebte
In jedem Schmuck;

Schön wie die Rose
Steht ihr bescheiden
In schwarzem Haare
Das Wintergrün.

O selig, selig,
In ew'ger Fülle,
In jedem Wechsel
Die Brust, die liebt!

Gleich wie die Mainacht
In Saffrandämmer,
Aus Blüthenbüschen
Die Nachtigall:

Sey mir gesegnet,
Du Nordschein-Helle!
Du heimlich Flüstern,
Du lange Nacht!

Leopold Schefer.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Frau Jeannin hielt sich gut, aber kaum war der Nachbar fort, als sie Herrn von A. erzählte, welches

Unglück ihnen beiden drohe. „Könnte ich nur gehen," sagte der Offizier, „ich wäre längst von hier weg. Doch sollt Ihr Euch um meinetwillen keiner Gefahr aussetzen; sobald es dunkel ist, will ich versuchen, mich fortzuschleppen — wohin? weiß ich nicht, allein man soll mich doch wenigstens nicht hier finden." — Sie wissen nicht, wohin? — „Leider nein, seyd aber ganz ruhig, ich gehe diesen Abend fort." — Behüte der Himmel, antwortete das großmüthige Weib, man soll nicht sagen, daß ich einen armen Kranken aus meinem Hause gejagt habe, um ihn ermorden zu lassen, denn sie laufen noch immer den Schweizern nach, wie wüthende Hunde. Das brächte mir Unglück. Nein, ich verstecke Sie, und während der Haussuchung will ich schon so viele Paternoster und Ave's beten, daß man Sie nicht finden soll.

Wie sehr sich Herr von A. auch sträubte, mußte er doch endlich nachgeben. Er tröstete sich bei seiner Kraftlosigkeit, die eine neue Flucht ohnedies unmöglich machte, mit dem Gedanken, der niedrige Stand seiner Wohlthäterin werde die Distrikts-Commissarien zur Nachsicht gegen sie bewegen. Um zehn Uhr Abends verbarg Frau Jeannin den Baron unter einer Hintertreppe in einem Winkel, wo sie Kohlen aufbewahrte. Waschkörbe, alte Kisten, alles, was sie von Scherben aufbringen konnte, häufte sie vor seinem Versteck auf. Das längst zur Ruhe gebrachte Kind erwachte über ein fallendes Geräth, rief nach der Mutter, und als diese mit Licht erschien, bemerkte es, daß sein Freund (wie es Herrn von A. nannte) sich noch nicht niedergelegt habe. Vergebens suchte die arme Mutter den Knaben wieder einzuschläfern — sein Geschrei konnte gehört werden — sie mußte ihm endlich erlauben, aufzustehen und seinen Freund selbst zu suchen, den er auch bald entdeckte. Neue Besorgniß! Es war fast 11 Uhr — man konnte weder den Kleinen fortbringen, noch ein besseres Versteck ausfindig machen, und schon standen Schildwachen an allen Gassenecken.

Höre, mein Kind, sagte die Mutter, jetzt werden Soldaten kommen, um deinen Freund festzunehmen. Sagst du, daß er da ist, so schlagen sie ihm den Kopf ab, wie sie neulich seinen Kameraden gethan haben. Du weißt wohl, daß man alle Schweizer ermordet hat. Willst du ihn auch umbringen lassen?

Nein, das will ich nicht.

Wenn du ihnen nur nicht sagst, daß hier Jemand verborgen ist, so merken sie nichts. Legst du dich nieder

und stellst dich schlafend, so gehen sie weg, und du kannst morgen wieder mit deinem Freunde spielen.

Das Kind bückte sich zur Erde nieder, um Herrn von A. neben den Kisten weg zu erblicken, und sagte leise: sey ruhig, mein Freund, ich sage ihnen nicht, daß du da bist. Ich thue, als ob ich schliefe.

Kaum hatte Frau Jeannin den kleinen zu Bett gebracht und sich selbst niedergelegt, um besser die Ueberraschte zu spielen, als die Patrouille an die Thür schlug. Man ließ sie lange genug warten, um ihr glauben zu machen, man sey nicht gewarnt worden. Die Commissarien durchsuchten das Haus und der Nachbar betheuerte, der Bürgersinn der Frau Jeannin sey ihm bekannt. Die ärmliche Wohnung war bald übersehen, schon wollten die Commissarien fortgehen, als einer von ihnen den kleinen Jeannin aus dem Bette riß, ihn schüttelte, und ihm in die Ohren schrie: hat deine Mutter etwa Aristokraten, Pfaffen oder Schweizer versteckt!

„Hier ist Niemand. Ich will schlafen," antwortete das Kind und schloß die Augen wieder.

Warte, Närrchen, fuhr der Commissär fort, ich will dich schon reden lehren. Gleich antworte, oder ich peitsche dich aus.

„Ich will schlafen."

Schlafen willst du? — Gleich rufe: es lebe die Nation!

Ungeduldig und heftig von Natur gab das Kind dem Commissär einen Schlag mit der Faust, indem es noch lauter sprach: Laßt mich schlafen.

Die Patrouille lachte laut auf, der Commissär selbst fand die Laune des Kleinen spaßhaft, und entfernte sich mit seinen Trabanten, um die Haussuchungen fortzusetzen.

Wie bange der Mutter und dem Baron während des Verhörs des Kindes war, läßt sich denken. Die Furcht, die Patrouille könne wiederkehren, hielt den Offizier noch in seinem Schlupfwinkel zurück, bis gegen Morgen die abgehenden Schildwachen das Ende der Haussuchung verkündigten. Nun erst wagte er es, sein Bett zu suchen. Er und die Mutter umarmten das Kind.

Wenn dich nun aber der Commissär ausgepeitscht hätte? — fragte Herr von A.

„Nun — da hätte er mich gepeitscht."

Würdest du nichts gesagt haben?

„Nein!"

Aber wenn er dich nun todt gestochen hätte?

„So wäre ich gestorben. Meine Mutter sagt, die

Todten sprächen nicht mehr, und da hätte mich der Commissär nicht mehr gefragt, wo du wärst."

Dieser aus bloßem Instinkt fließende Muth machte den lebhaftesten Eindruck auf den Baron. Er nahm sich vor, das Kind zu adoptiren, dem er die Erhaltung seines Lebens verdankte, und das sich schon in so frühem Alter durch Schönheit, Geist und Gefühl auszeichnete. Die achtungswerthe Frau, in deren Wohnung die Vorsicht selbst ihn geleitet zu haben schien, verdiente sein ganzes Vertrauen; ihr theilte er seine Pläne mit. Ein Geschäftsmann, Namens Dübiquet, auf dessen Treue er bauen konnte, hatte 60,000 Fr. von ihm in Händen. An diesen schickte er Frau Jeannin, damit er ihm für jeden Preis einen Paß unter falschem Namen verschaffen möchte, der ihn über die Gränze brächte. Schon hatte Dübiquet geglaubt, der Baron sey unter den Opfern des zehnten Augusts; jetzt freute er sich doppelt, ihn lebend und geborgen zu wissen, und wünschte seiner Wirthin Glück zu der Rettung dieses edeln Mannes, dessen hohe Geburt sein geringster Vorzug war. Voll Eifer und Vorsicht bemühte sich Dübiquet um einen Paß für Herrn von A.; allein drei Monate vergingen, ohne daß es ihm gelang, ihn zu erhalten. Während dieser Zeit blieb der Baron bei seiner Retterin verborgen, und jeder Tag kettete ihn fester an den Knaben. Er gab ihm seinen Taufnamen, Berthold, und bat die Mutter inständig, ihn nicht mehr Franz oder Jeannin zu nennen. Das Kind, dem diese Neuerung gefiel, bestand ebenfalls darauf, seines Freundes Namen zu führen, und vergalt des Barons väterliche Zuneigung mit unbegränzter Anhänglichkeit. Endlich brachte Frau Jeannin eines Morgens den ersehnten Paß von Dübiquet. Er kostete 10,000 Fr. Die Bezahlung einiger Schulden und des nöthige Reisegeld schmälerten die bei Dübiquet niedergelegte Summe bis auf 40,000 Fr. Herr von A. erklärte, das er diese für Berthold bestimme. Nach seinem Willen sollten die Zinsen dieses Geldes zu dem Unterhalte und der Erziehung des Knaben verwendet werden, bis die Umstände ihm erlaubten, seinen Liebling nach Bern kommen zu lassen. Indeß bewog ihn die Besorgniß, seine Gesundheit möchte ernstlich angegriffen seyn, so wie die Aeußerungen der Frau Jeannin über den Geiz ihres Mannes, der nimmermehr zugegeben haben würde, daß sie eine solche Summe zur Erziehung seines Sohnes verwendete, die Verwaltung des Geldes ganz in Dübiquets Händen zu lassen. Ihm vertraute er in einem langen Aufsatze seine Wünsche für die Zukunft des geliebten Kindes, das er seiner Sorge empfahl, wenn ihn selbst vielleicht ein früher Tod an der Erfüllung seiner Zusage hinderte. Seiner Retterin machte er ein Geschenk mit 100 Louisd'or, und schied von ihr mit den wärmsten Versicherungen ewiger Dankbarkeit, von Berthold mit tausend Umarmungen. Wenige Moñate nach seiner Ankunft in Bern starb er an den Folgen seiner Wunden und aus Gram über den Tod des Königs, dem er so treu gedient hatte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Allen Respekt vor der heiligen Genoveva.

Erasmus lag in Paris sehr krank. Er flehte zur heiligen Genoveva, der Beschützerin von Paris. Wenn er genese, gelobte er, wolle er zu ihrer Ehre das Lob derselben besingen. Und kaum hatte er das Wort gesprochen, als ihn sein Fieber verließ. Die Heilige, erklärte der ihn besuchende Arzt, ist mächtiger, als die ganze Fakultät! Ihr bedürft nicht mehr meines Beistandes. — Erasmus erfüllte auch sein Gelübde, und dichtete eine kurze, aber schöne Ode zu ihrem Lobe. Warum er sich nicht in der Krankheit, welche ihm das Leben raubte, wieder an sie wendete, oder ob sie in Basel, wo er starb, vielleicht nicht helfen konnte, scheint in — Dubio geblieben zu seyn.

Mannichfaltigkeiten.

In der Marienkirche zu Lübeck ist der Leichenstein des weiland Bürgermeisters Kerkering zu sehen, der Schiefbeine hatte. Am Fuße des Kruzifixes blickt er nebst mehrern Lämmern zum Erlöser empor, und darunter steht wörtlich folgendes Epitaphium:

Hier unten liegt Hans Kerkering,
Der so schew up sienen Foeten gieng.
O Herr, mack em de Schinken liek,
Und help em in Dien Himmelriek!
Du nimmst dir ja de Lämmer an
So lat den Buck doch ock mit gan!

(S. Hannöverisches Magazin, 1823. S. 160.)

Ein Britte hielt eine reizende Maitresse, blos um, wenn es ihm einfiel, ihre Haare zu kämmen, und mit den Händen darin zu wühlen, welches ihm den höchsten Grad von Wollust verursachte. (Archenholz England und Italien B. XII.)

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Abstellungen waren während der angegebenen Zeit von zwei und einem halben Monate sieben, wegen Krankheit der Demois. Erhard eine, der Demois. Schulze und des Hrn. Gay eine, der Mad. Finke zwei, des Hrn. Devrient zwei und der Mad. Genast eine. — Erwägt man, daß hier das Repertoire, wie nur an einigen wenigen Orten, zur Bequemlichkeit des Publikums neun Tage voraus bekannt gemacht wird, und daß eine einzige Unpäßlichkeit oder Heiserkeit (letztere besonders bei dem Opernpersonale), die von 40 darstellenden Mitgliedern nur ein Einziges betrifft, oft eine oder mehrere Abänderungen nothwendig herbeiführt, so kann man die Anzahl von drei Abstellungen auf Einen Monat nicht übermäßig finden. An Orten freilich, wo die Stücke nur von einer Vorstellung zur andern angezeigt werden, fallen beinahe alle Abstellungen weg. Jedoch verliert hierbei das Publikum, besonders das auswärtige, die Bequemlichkeit und den Vortheil, das Repertoire in Zeiten zu erfahren.

Man kann daher bei einer so zeitigen Bekanntmachung, wie sie hier Statt hat, das Repertoire nur als eine dem Publikum mitgetheilte Anordnung der Direktion betrachten, die nur wegen dringender Nothwendigkeit, das heißt, wegen einer ärztlich bescheinigten Krankheit, abgeändert wird; denn, wie es die hiesigen Theatergesetze verlangen, werden Vorstellungen so wie Proben nur nach dem eingereichten Attestat eines glaubwürdigen Theaterarztes abgestellt.

Gastspiele sind in der angegebenen Zeit gar nicht gewesen, insofern wir Demois. Canzi mit großem Vergnügen die Unsrige nennen.

Um das Opernpersonale, den Wünschen Vieler gemäß, auf das Genügendste zu ergänzen, hat die Direktion keine Mühe und Kosten gespart. Es zählt jetzt, außer dem vollständigen und braven Männerpersonale (welches, wie nur wenige Hoftheater, 2 erste vorzügliche Tenore besitzt), vier Sängerinnen für erste Partien, die Damen Canzi, Erhard, Finke und Schulz. So zahlreich, ja überzählig dies Personale für den hiesigen Ort scheint, so hat es sich doch bei den hier wie überall häufigen Unpäßlichkeiten der Sänger und Sängerinnen als sehr zweckmäßig bewährt, und namentlich hätte die Oper während sieben Wochen sehr gelitten, wenn nicht zwei erste Tenore angestellt gewesen wären.

Möchte nur dieser gegenwärtige Stand der Oper und des Ganzen überhaupt nicht über die Kräfte des hiesigen Instituts gehen; denn erwägt man, daß ein Provinzialtheater Trauerspiel, Schauspiel, Lustspiel, Posse, ernste und komische Oper in deutschem wie italienischem Style, französische Operette, Zauberoper und Vaudeville liefern soll, und dies Alles der Bildung und dem Geschmacke des Publikums gemäß, so muß man wohl Zweifel hegen, in wiefern dies hier und an den meisten andern Orten möglich ist? Den vielfachen Anforderungen unterliegen die meisten deutschen Theater. R.

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Die zweite neue Erscheinung war auf unserer Bühne Hr. und Mad. Berger, sie, eine Tochter des Direktors Pichler, der bei uns in gutem Andenken steht. Unserer Oper fehlte die Hauptfigur, der Tenorist, und wir freueten uns, als wir Hrn. Berger als Murney auf dem Zettel des Opferfestes lasen, die Leere gefüllt zu sehen, da man eine solche bedeutende Musikpartie keinem Anfänger zu ertheilen pflegt. Leider fanden wir uns getäuscht, denn wenn auch Hr. Berger ein ganz nettes Männchen und sein Spiel nicht ganz übel ist, so kann seine dünne, durch die Zähne gedrückte Stimme, wie seine Musikkenntniß, ihn nur zu einem zweiten Tenoristen qualifiziren. Wie sehr unserer Oper die wirklich singende Personenzahl mangelt, bewies die Besetzung des Inka und des Rolla. Die Damen mußten uns Ersatz geben, auch Hr. Sedlmayr singt seinen Oberpriester trefflich, und Hildebrand ist ein kraftvoller Mastern, so daß man doppelt bedauern muß, wie seine Stimme gedämpft und oft bedeckt erklingt. Das Gefecht der Keulenschläger machte Spaß, es kam heraus wie ein Plumpsackspiel muthwilliger Knaben.

Mad. Berger gefiel sofort in den ersten Scenen der Nonfrau, worin sie als Bertha debütirte. Angenehm gestaltet, ein mildes, beredtes Auge unter den dunkeln Locken, deutlicher Vortrag, den ein nicht übel klingendes Lorgnon etwas, ich möchte sagen, Vornehmes gibt, Herzigkeit in der Sprache des Gefühls, hinziehende Weichheit im Schmerz, sind ihre vortheilhaften Eigenschaften und Eigenheiten, denen man nichts hinzu wünschen möchte, als etwas mehr Feuer, und eine Portion jener Keckheit, die den Schauspielerinnen unserer Zeit eben nicht zu mangeln pflegt. Im Jaromir vermißten wir Hrn. Kaplauer; Volkmar, der einen Versuch in dieser riesigen Partie machte, glich dem Icarus, seine Wachsflügel reichten nicht aus für den Gluthimmel dieser Regionen. — Alles besetzt, war neu; es trägt die Tugenden und Gebrechen aller überrheinischen Produkte. In den Wienern in Berlin zeichnete sich die gewandte Mad. Nicola und Hr. Sedlmayr aus, Beide durch Spiel wie Gesang. Mad. Berger trat noch auf als Klärchen im Egmont, vielleicht etwas zu weich und gedrückt für diese Heldin der Liebe; in der Rosamunde; als Elisabeth im Carlos, sehr edel und empfindend, wo Volkmar als Carlos bewies, was er ist und zu leisten vermag; der Carlos ist es vorzüglich, welcher Hrn. Volkmar die Sphäre andeutet, für welche ihm die Natur Talent gab, und in welcher er Künstlerglück und Heilsam zu suchen hat. (Die Fortsetz. folgt.)

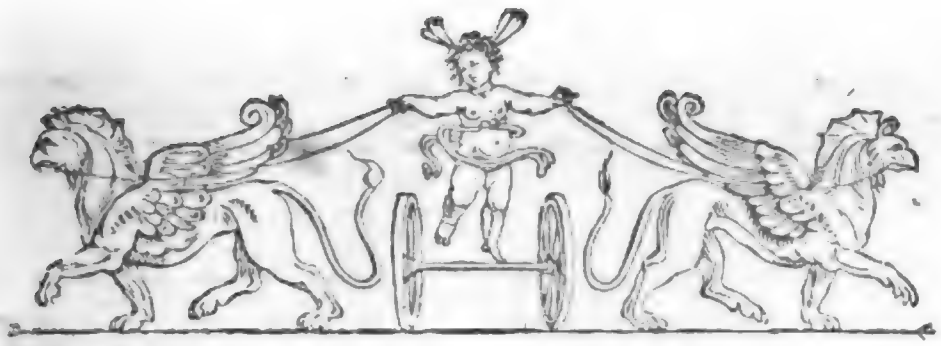
Notizen.

Ein Spiegelbild unserer Zeit hat Hr. v. Maltitz herausgegeben: Gelasius der graue Wanderer im 19ten Jahrhunderte, Leipzig, 1826. Er theilt darin gewaltige Hiebe aus. So läßt er z. B. das Jahr 1825 zu Grabe tragen. Sieben getaufte und sieben bekehrte Juden (wahrscheinlich anticipando von der Londoner Missionsgesellschaft eingeliefert) tragen den Sarg. Auf demselben liegen eine neu ausgekapfte Pfaffenmütze, ein Fuchsschwanz und ein blankes Kinderpeitschchen. Im Leichengefolge erscheint unter andern der Zeitgeist als kastrirter Ochs mit gestutzten Ohren und eingedrückter Schnauze. Er leidet an Obstruktionen und der englischen Krankheit. Der Ruhm folgt als — Zeitungsschreiber mit einer Schnürbrust angethan. Der allgemeine Wohlstand hüpft in geborgten seidenen Kleidern ohne Hemde nach, und die Freude ist eine hungrige Seiltänzerin, welche die Becken schlägt, weil sonst die Knute ihren Rücken trifft. — Er will noch ein ähnliches Bändchen erscheinen lassen.

Lyall, behauptet man zu London, schreibt ein Leben Alexanders I. Daß es ein Panegyrikus werde, ist wohl nicht zu erwarten.

Eine neue Lebensbeschreibung von Napoleon erscheint zu Paris in einzelnen Blättern mit Kupfern. Der Verfasser ist Arnault, der berühmte Verfasser des Germanikus.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 21. — den 30. Januar 1826.

Schiller, im häuslichen Leben und im Sterben*).

Schiller, in seiner liebenswürdigen Häuslichkeit, hat nicht so bekannt werden können, als Schiller, der Dichter. Der Einsender dieser Blätter ist so glücklich, sich im Besitz von Briefen eines nun auch schon leider! heimgegangenen Freundes zu befinden, der zu Schillers vertrauten Gesellschaftern gehört hat. Aus diesen Briefen (besonders vom August 1805), von deren Inhalt er jetzt theilweise Gebrauch machen darf, sind die folgenden Züge, welche Schillers häusliches Leben in den letzten Monaten seines Lebens betreffen, geschöpft worden.

„Den genialen Schiller kennen alle aus seinen Gedichten. Der geniale Schiller war groß; aber unendlich größer und liebenswürdiger noch war Schiller im Kreise der Seinigen, als Vater, Gatte, Freund. Die menschliche Seite war in ihm die göttlichste."

„Diesen Kuß der ganzen Welt!"

Dieser sein himmlischer Ausruf paßt auf ihn und enthält seinen Hauptcharakter, seine Liebe, sein Wohlwollen gegen alle Wesen, die er an sein Herz drücken möchte.

„Kurz vor der letzten Krankheit lag Schiller an einer ähnlichen (Verstopfung der Eingeweide) darnieder. Dasmal aber dauerte sie nur 8 Tage. — Ich bin nicht von seiner Seite gewichen und habe auch vier Nächte bei ihm gewacht. Er war schon damals sehr krank und erschöpft durch Fasten und Schmerzen; aber dessen ungeachtet, wie männlich ertrug er es! Wie heiter und fröhlich sogar war er bei'm geringsten Anlaß! — Als er einmal aufstand, um im Zimmer auf- und abzugehen, griff ich ihm unter den Arm. Da sah er mich traurig an. „Bin ich denn wirklich so matt?" fragte er. Ich sagte ihm, ich stütze ihn nicht sowohl deshalb, weil er nicht gehen könnte, als vielmehr, um es ihm zu erleichtern. — Als wir einige Mal auf und ab gegangen waren, stellte er sich vor den Tisch hin, putzte das Licht und rief nun fröhlich aus: „Nein! ich bin nicht matt; ich habe das Licht mit steifem Arm putzen können." Um 12 Uhr des Nachts ward er aber sehr unruhig und sagte zu seiner Gattin, die gewöhnlich bis diese Stunde blieb, sie möchte nun hinunter und zu Bette gehen. Sie packte also ihre Strickſachen zusammen. Da aber Schillern dies zu lange dauerte, ward er — was mich anfangs befremdete — auf's äußerste dringend und ungestüm, und bat sie um Gottes willen, doch ihre Gesundheit zu bedenken und gleich hinunter zu gehen. Nun entfernte sie sich eilig. Kaum war sie zur Thür hinaus, als Schiller vom Sopha aufstand. Sein wilder Blick verkündete mir nichts Gutes. Sein Gesicht ward blaß. Ich eilte erschrocken auf ihn zu. Er stürzte auf mich nieder und lag wie todt in meinen Armen. Als ich ihm hierauf Brust und Schläfe mit einem Spiritus gerieben hatte, kam er wieder zu sich: „Um Gottes willen, wie kommen Sie hieher? — Habe ich auch verwirrt gesprochen?" — fragte er mit unbeschreiblicher Aengstlichkeit, worauf ich ihn auf das Feierlichste „Nein!" versicherte. „Hat meine Frau auch etwas gemerkt?" fragte

*) Bruchstück aus „dem Buche der Tugenden, in Beispielen aus der neuern und der neuesten Geschichte," dessen zweiter Theil zu Ostern 1826, bei Kayser in Leipzig, erscheinen wird. E. M.

er danach; und siehe hier die Gutherzigkeit des Mannes! blos um der Gattin einen Schreck zu ersparen, hielt er mit ungeheurer Anstrengung die herannahende Ohnmacht so lange zurück, und ward nun nachher um desto heftiger von ihr ergriffen. — Als er sich ein wenig erholt hatte, fing er sogleich wieder an zu scherzen und verglich sich mit dem Mohammed, der einmal während der Zeit, daß er den Kopf in's Wasser steckte und wieder herauszog, eine Reihe von 14 Jahren durchlebt hatte. Auf gleiche Weise seyen ihm, sagte er, während der kurzen Ohnmacht wohl hundert Dinge durch den Kopf gefahren. — Während dieser Gespräche stellte sich endlich wieder Erleichterung ein und dann Linderung. „Nun," sagte er heiter, „bin ich gesund. Ich brauche mich jetzt nur wieder zu erholen und Kräfte zu sammeln." Er legte sich zu Bett und schlief in wenigen Minuten den süßesten Schlaf, während ich mich mit seligen Empfindungen an diesem lieblichen Anblicke weidete. „Ach!" sagte er mir am folgenden Tage, „dieses verwünschte Uebel, das mich so oft plagt, raubt mir alle Jahre zwei Trauerspiele, die ich ohne dasselbe schreiben würde."

„Als er nun nach sechs Tagen, vollkommen genas, wie kindlich-fröhlich war der Mann! Wie zählte er die Bissen, die er aß, und freute sich, daß er wieder so kräftig speisen konnte! — Nur um seiner Kinder willen — hatte er mir öfters während seiner Krankheit gesagt — die nicht vaterlos seyn dürften, wünsche er noch zu leben. Und wie spielte er nun mit seinen Kindern! Er erlaubte der kleinen Karoline, sie dürfe in der Kaffeestunde bei ihm „schmarotzen." Die kleine, sechsmonatliche nahm er auf die Arme, küßte sie und sah sie mit einem Blicke von verschlingender Innigkeit an, recht als wenn er sein unendliches Glück im Besitze dieses holdseligen Kindes zu Ende denken wollte. Wie fröhlich war er, als ich zum ersten Male mit ihm spazieren fuhr! In den unbelaubten Bäumen sah er einem baldigen Frühling entgegen; an den Frühling knüpfte er Reisepläne; an die Reisen Gesundheit, und an die Gesundheit Werke, die er noch zu liefern gedachte. Armer Mann! du hast nicht erlebt, was du in diesen seligen Minuten dir vorträumtest. Deine Genesung war das letzte Auflodern der Gesundheit, der letzte Sonnenschein im Herbste. Bald sollte der starre Winterschlaf folgen. ——— Unter die schönen Pläne Schillers gehörte noch eine Reise nach dem Meere, das er nie gesehen, zu dem er aber von jeher eine große Sehnsucht gehabt hat. „Eine Reise nach dem adriatischen Meere," sagte er, „wird mir zu kostbar. Ich brauche dazu 1500 Thlr., die kann ich nicht dran wenden." Wir machten also einen Reiseplan nach Cuxhaven. — Jetzt bedarf Schiller nicht mehr des Anblicks sinnlicher Unendlichkeit. Er ist in das gränzenlose All heimgekehrt. Dort ist sein Sehnen gestillt, sein Durst gelöscht, seine Wißbegierde befriedigt worden, wonach er in seinen Gedichten rastlos trachtete." —

„Als ich, da jene frühere Krankheit vorüber war, dem alten K. R. Griesbach von Schillers Liebenswürdigkeit während derselben erzählte, rief er aus: „Und alles dieses ist noch nichts gegen Schiller, den Krankenpfleger!" Und nun erzählte er mir, was unbeschreiblich rührend war, wie Schiller seiner Gattin, als sie gefährlich krank lag, gewartet habe. Auch hat mir Griesbach oft erzählt, wie Schiller, als er noch in Jena war und im Griesbachschen Hause wohnte, mit seinem Karl, dem Erstgebornen, gespielt habe. Eins seiner Lieblingsspiele mit ihm sey „Löwe" und „Hund" gewesen, und bald habe Schiller, bald sein Karl den „Löwen" agirt, und alle beide seyen dann auf vier Füßen im Zimmer herumgekrochen. — So habe auch ich ihn mehrmals gefunden, daß er auf der Erde lag und mit einem von seinen Kindern spielte, und dann kam er mir größer vor, als jener König, der so von einem spanischen Gesandten überrascht wurde. — Am heitersten war Schiller bei Tische, wann er sein Häuflein beisammen hatte. Dann saß er beständig zwischen zwei seiner Kinder und liebkoste und tändelte mit ihnen bei jeder Gelegenheit. Die Kinder hatten ihn auch außerordentlich lieb. Wenn eins zu ihm in's Zimmer kam, so kletterte es an ihm hinan, um ihn zu küssen, und manchmal kostete es viel Mühe, zum Zweck zu kommen: denn Schiller war sehr lang und hatte seine Lust an der Mühe, welche es den Kindern kostete, bis zu seinem Munde sich emporzuarbeiten."

„Das ist nun Alles vorbei! — —"

(Der Beschluß folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Der Marschall von Osmond sahe sich indeß in London durch die Zerrüttung seines Vermögens genöthigt, alle seine Leute zu verabschieden. Jeannin kehrte nach Frankreich zurück, und billigte, was er nicht hindern konnte. In der Schreckenszeit mußte auch Dübiquet fliehen, aber ehe er Frankreich verließ, übergab er Bertholds 40,000 Fr. einem reichen, als Jakobiner bekannten, Bankier, den er für den Knaben zu interessiren wußte, welcher in einer der

vorzüglichsten Kostschulen von Paris erzogen ward. Der 14. Thermidor rief Dübiquet wieder in's Vaterland zurück. Seine erste Sorge war für Berthold. Der siebenjährige Knabe versprach schon jetzt dereinst ein vorzüglicher Mann zu werden, so sehr zeichnete er sich durch Fleiß, Einsicht und Festigkeit des Charakters aus. Man warf ihm nichts vor, als das er zänkisch bei seinen Spielen und heftig gegen seine Kameraden sey, die Alle größer als er, ihn gern mit Nachsicht behandelten, ihn aber nicht zum Nachgeben bewegen konnten, wenn er einmal widerstand. In der Folge kam Berthold in eine höhere Lehranstalt, wo ihm angestrengter Fleiß und bedeutende Fortschritte die Liebe seiner Lehrer in eben so hohem Grade erwarben, als sein herrisches Wesen diejenigen seiner Kameraden von ihm entfernte, welche nicht Schwäche oder Bedürfniß ihm unterordnete. Berthold wollte entweder gehorchen oder befehlen; für Gleichheit hatte er keinen Begriff. Während dieser Zeit hatte sein Vater großes Vermögen erworben. Mit den 100 Louisd'or des Baron A. fing er an, und seine Spekulationen wuchsen mit dem Gedeihen seines Handels. Der Verkauf der Nationalgüter öffnete gewissenlosen Spekulanten ein weites Feld, und Jeannin ward bald einer der reichsten Theilnehmer der schwarzen Bande. Des Mannes Geiz wuchs mit seinem Vermögen. Er verwirklichte alles, was man jemals von der Habsucht eines wucherischen, furchtsamen Juden gefabelt hat, und nie spürte sein Sohn den mindesten Vortheil von einem Reichthume, den der Vater mit größter Sorgfalt verbarg. Vergebens bat ihn Dübiquet um einen Zuschuß, damit Berthold eine glänzendere Ausbildung erhielte, als ihm ein Einkommen von 2000 Franken gewähren konnte, vergebens drang er in ihn, die Unterdrückung aller Privilegien zu benutzen, um den jungen Mann auf der militärischen Laufbahn vorwärts zu bringen, oder ihm die Aussicht zu den vornehmsten Civilstellen zu eröffnen, die bei einiger Unterstützung einem so seltnen Verein innerer und äußerer Vorzüge kaum entgehen konnten — Jeannin blieb unerbittlich. Er wohnte im vierten Stocke der elendesten Straße in Paris, ließ sich blos von seiner Frau bedienen, lebte wie ein Tagelöhner, arbeitete gleich diesem, und erwiederte Dübiquets dringende Bitten blos mit Klagen über die schlechte Verwendung des A—schen Legats, wodurch Berthold nur zur Verschwendung gewöhnt würde und seine Zeit in unnützen Studien verlöre, indeß er selbst ohne Kosten, wie ohne Kenntnisse, sich dennoch etwas erspart habe, und seinem Sohne keinen bessern Rath geben könne, als in seine Fußstapfen zu

treten. In des Jünglings Seele aber brannte — weit von des Vaters Niedrigkeit entfernt — nur die Sehnsucht nach glänzenden Thaten und seine hoheitstrahlende Gestalt trug das Gepräge seines Geistes. Unglücklicherweise hatte Dübiquet seine Erziehung mehr auf schöne Wissenschaften und Künste, als auf sogenannte Brodwissenschaft richten lassen. Hätte er Berthold in die polytechnische Schule gebracht, so war für sein Fortkommen gesorgt; aber Dübiquet hoffte noch immer, Vater Jeannin solle sich, geschmeichelt durch seines Sohnes ausgezeichnete Talente, bewegen lassen, diesem ein hinlängliches Einkommen zu sichern, damit er, bei den Machthabern des Tages eingeführt, sich um eine Assessur im Staatsrathe bewerben könne. Berthold, von den Plänen seines Beschützers unterrichtet, träumte lange von dieser Stelle, die für ihn die erste Staffel zu künftiger Größe werden sollte — vergebens! Der schöne Traum scheiterte an Jeannins Hartnäckigkeit. Berthold hatte das Alter der Conscription erreicht, und sah sich mit schmerzlichem Bedauern durch das gezogene Freiloos vom Kriegsdienste losgesprochen. Jetzt bat er Dübiquet um die Erlaubniß, in die Militärakademie von St. Cyr treten zu dürfen; der treue Freund aber wußte nur zu gut, daß die militärische Beförderung bereits aufhörte, die Belohnung des bloßen Verdienstes zu seyn; er sah die Söhne der Senatoren, der Staatsräthe, der Präfekten, aller neuer Machthaber des neuen Hofes, schnell aufwärts steigen, indeß der junge Unter-Lieutenant, der ohne Fürsprache aus der Militärschule zum Regiment kam, zehn Schlachten ohne Beförderung mitmachte. Dübiquet wollte die Zeit abwarten, wo Vater Jeannins Vermögen zur Würde werden, und ihm die Gunst der Großen zuwenden sollte, doch Berthold, des Harrens müde und dürstend nach Thaten, nahm Dienste bei einem Linienregimente, das ihn bald an die Grenadiere der Garde abgab. Seine an Tollheit gränzende Tapferkeit, seine tadellose Aufführung, seine ausgezeichneten Manieren, seine herrliche Gestalt zogen die Augen seiner Offiziere auf ihn, und sein seltsamer Entschluß, freiwillig Soldat zu werden im Augenblick, wo das Glück den französischen Waffen den Rücken wandte, mehrte das Interesse, welches er einflößte. Indeß war damals Jedermann mit sich selbst beschäftigt, und Berthold erhielt auf dem Schlachtfelde von Brienne blos das Legionskreuz mit dem Versprechen einer Empfehlung an den Kriegsminister.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Regensburg, im November.

Feierlicher Glockenklang mahnte uns auch diesen ganzen Monat hindurch wehmüthig an den großen Verlust, den das Vaterland durch den Tod des besten Königs erlitten, der uns aber auch ohne diese Töne unvergeßlich seyn würde, denn in welchem Lande geschah des Guten, Großen, Schönen und Nützlichen so viel, als unter der Waltung des geliebten Maximilian Joseph? Die mit der größten Feierlichkeit und dem hohen Gegenstande angemessener Pracht auch in allen übrigen Kirchen begangenen Leichenfeierlichkeiten sind beendigt und beinahe alle bei dieser traurigen Veranlassung gehaltenen Reden gedruckt. Auch die Kinder Israels, für welche Baiern ein wahres Canaan ist, blieben nicht zurück.

Dem Beispiele ihrer Waffenbrüder in den übrigen Orten des Reiches folgend, schwur die Landwehr in diesen Tagen, nachdem dieselbe zu diesem Akte aus der Stadt gerückt war, dem neuen Könige den Eid der Treue, während Ihm länast Aller Herzen im Stillen gehuldigt, Ihm, dem würdigen Nachkömmlinge des großen Maximilians. Auch eine Deputation der Bürgergemeinde, welche, um die ehrfurchtsvollen Gesinnungen ihrer Anhänglichkeit und Treue an das angestammte Königshaus vor den Thron des neuen Herrschers zu bringen, nach München sich begeben, kehrte entzückt über die huldvolle Güte des Königs zurück, denn für das Beste der Residenz der alten Herzoge zu Baiern nach Kräften zu wirken, versprach der gütige Monarch.

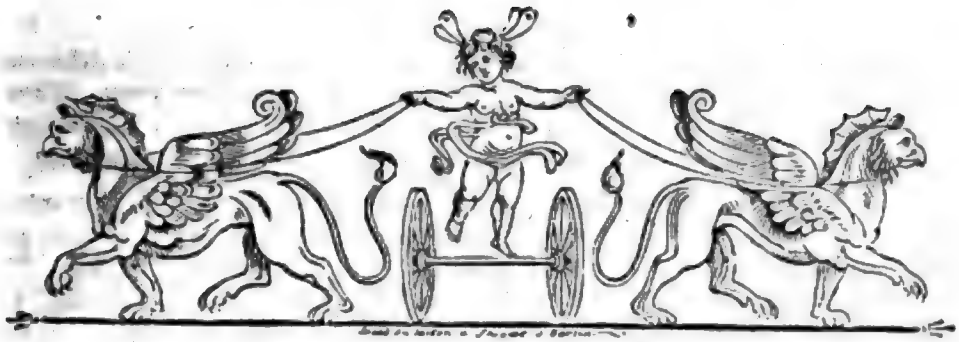
Berücksichtigend die mißliche Lage der Bühnen, wenn sie durch eine längere Zeit geschlossen bleiben sollten, bewilligte der menschenfreundliche Herrscher, dieselben schon wieder den letzten des vorigen Monats zu öffnen.

Ein Prolog, schön gedichtet und schön gesprochen von dem Regisseur, Hrn. Rollberg, ging der ersten Vorstellung: der Empfehlungsbrief, von Töpfer, voraus. So unterhaltend und durchaus gut gespielt das Stück war, so möchte man doch die Wahl desselben einen Mißgriff nennen, weil dieses nur Lachen erregende Sujet nicht zu dem in Trauerkleidung vorgetragenen Panegyrikus paßte. Auch wollte man alle gegen den laut ausgesprochenen Tadel vorgebrachten Entschuldigungen nicht als genügend erkennen. Außer diesem Stücke waren uns noch neu: der Alte muß, von Gastenode; die Belagerung von Solothurn, von Weidmann, und der Barbier von Sevilla, von Kollmann, mit Musik von Rossini. Auch gab uns die Familie Ruschmann ein kleines pantomimisches, nettes Divertissement und ein komisches Vaudeville, verfaßt von Friederike Ruschmann, geb. Frein, wobei sich Hr. Ruschmann als vielseitig gewandt zeigte und gerufen wurde. Von ältern Stücken aber wurden in die Scene gesetzt: der (zu oft schon gesehene) Wald bei Hermannstadt, von der Frau v. Weissenthurn; der Mann im Feuer, von Ziegler; Agnes Bernauerin (von dem Grafen von Törring-Seefeld); der Wollmarkt oder das Hotel von Wiburg, von Clauren; die Jäger, von Iffland; Vetter Benjamin aus Polen oder der Achtgroschen-Vetter, die Kreuzfahrer und die Korsen, von Kotzebue; Nur er will sprechen, nach dem Französischen des parleur éternel von H. L. Schmidt; die Neufrau, von Grillparzer; das Käthchen von Heilbronn und die bezähmte Widerspenstige oder Liebe kann Alles, von Holbein, und die Jungfrau von Orleans, von Schiller. Das Personale besteht theils aus hier schon früher engagirten und gern gesehenen, theils aus ehemaligen Gliedern der Bamberger Bühne, und theils aus neu Angestellten. Wir haben alle Ursache, im Ganzen recht zufrieden zu seyn. Wenn selbst bei den größten Bühnen schwache Talente sich finden, wie sollte man nur Vollkommenes von einer Provinzial-Bühne bei einem etliche und zwanzig Köpfe starken Personale fordern! Es genügt immer, wenn nur die Hauptfächer gut besetzt sind. (Der Beschluß folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

In der Mitte des Septembers beehrte uns ein Künstlerpaar, das jeder Bühne willkommen seyn muß, als Gast oder als Mitgenoß, Hr. und Mad. Vespermann aus München. Sie ist eben nicht, was man schön nennt, ihre Figur kurz und rund; jedoch wird das nur beachtet, ehe sie den Mund aufthut, denn ihr Gesang machte eine Uranie vergessen. Das ist eine Stimme, gesund und frisch, voll und stark, wie Stromfurt; das ist eine Singschule, die das Schöne mit dem Gediegenen zu vereinen weiß, worin die reine Harmonie nie durch Schnörkeley verloren geht, oder durch ewig wiederkehrende Lerchentriller verwässert wird; da ist gewählte, reine Ausschmückung; da ist lieblicher Ausdruck und liebliche Modulation überall! Schade dagegen, daß der Dialekt im Dialog gar baierisch und die Aussprache gar breit ist; ebenso singt die treffliche Dame stets das U wie ü, und Lüft, Natür, Trübsahl immer wiederkehrend zu hören, zieht die Aufmerksamkeit vom Gesange ab und stört selbst den Entzückten sehr. Je höher die Stellung des künstlerischen Objekts, je strenger sey der Tadel, bis zum Minutiös. Mad. Vespermann sang auf unserer Bühne zuerst die Prinzessin im Johann von Paris, ferner den Tankred, die Müllerin, die Agathe im Freischütz und die Desdemona im Othello. Da ihre Stimme keine bedeutende Höhe hat, welches die Gewandte aber sehr gut zu maskiren weiß, so wurde der Tankred für ihre beste Gabe erklärt, doch brachte sie in jeder Rolle viel des Angenehmen, viel des Ausgezeichneten. Herrn Vespermann sahen wir als Geheimerath in Iffands Erinnerung, ein Meisterbild aus alter Zeit; als Amtsrath Voll in das Blatt hat sich gewendet, als Franz Moor in den Räubern, als Hofrath im Hausfrieden. Von einem jungen Residenzstädter hörte ich hier bei dem Abmarsche aus dem Hause sagen: „Warum nicht gar sieben Akte? Langweile bis zum Sterben! Und Alles dreht sich doch um eine Kleinigkeit!" — Armer Bursch! dachte ich. Hausfrieden eine Kleinigkeit? — Nach zehn Jahren denkst du vielleicht anders! — Vespermann ist nicht zurückgeschritten, in allen vier Rollen zeigte er sich des Lorbeerplatzes werth, den er in einer südlichen Residenz einnimmt, wo der gebildete Herrscher die bildende Kunst beschirmt und erhebt. Einige Bemerkungen, in Betreff der durch diese Gäste gezierten Vorstellungen muß ich mir noch erlauben. Im Johann von Paris trat der Seneschal, Hr. Hillebrand, besonders gut kostümirt auf. Sein Anzug war echt spanisch aus jener Zeit bis auf den Spitzhut und den langen Stockdegen, den jeder Mann von Stande gerade so zu tragen pflegte. Daß aber Hillebrand den durch seine höfische Pedanterie, übertriebene Grandezza und seinen Pfauenstolz schon komischen Reisemarschall durch überladenes Spiel und markirte Gesten zu einem Don Quixote und Fastnachtsnarren machte, war weniger recht. Gedimayr verdient als launiger Wirth ehrende Erwähnung, auch Dem. Auguste Hauff wird immer einwirkender, je dreister sie wird, und man darf den beiden Töchtern unsers braven Veterans Gutes prophezeien, da langsame Entwickelung bei Anlage und Talent immer die dauerndsten Blumen und süßesten Früchte bringt. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 22. —— den 31. Januar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Die Restauration zerstörte seine Hoffnungen. Leidenschaftlich, stolz und treu, folgte er dem ehrgeizigen Feldherrn nach Elba, unter dessen Fahnen er bisher nach Ehrenstellen gestrebt hatte, von denen ihn jetzt seine Geburt ausschloß. Er kehrte mit Bonaparte zurück, der ihn am Abende der Schlacht von Mont St. Jean zum Lieutenant ernannte. Bei Waterloo that er Wunder der Tapferkeit, und rettete dem Grafen L., der damals vergaß, daß seine Ahnen nur für die rechtmäßigen Beherrscher Frankreichs, oder für sich selbst gefochten hatten, das Leben. Bertholds Wunsch, seinen Abgott nach St. Helena zu begleiten, blieb unerfüllt. Andrer Kummer gesellte sich zu dem Umsturze seiner Projekte für Ruhm und Glück. Er verlor seine zärtlich geliebte Mutter, und der Bankier, bei dem sein Kapital stand, fallirte. Fest überzeugt, jede Bitte an seinen Vater sey vergebens, seinem Schwure treu, Niemand als dem Usurpator zu dienen, ging er zu Dübiquet, um sich mit ihm über eine Gelegenheit nach Südamerika zu berathen, wo seiner wenigstens das Vergnügen harrte, sich mit Liberalen todt schießen zu lassen, — ein Name, den die Bonapartisten höchst unpassender Weise angenommen hatten, da ihr Gönner demselben so abhold war, als ein geborner Fürst nur immer seyn kann. — Berthold, den Königen feind, deren Gunst zu erlangen, er nicht hoffen durfte, dem Adel feind, weil er nicht zu ihm gehörte, war deshalb nicht weniger dem Einflusse unterworfen, welchen jene Feinheit und Grazie des Betragens, wie der Sprache, jener richtige Geschmack, jenes Gefühl des Schicklichen, jene Kunst, durch ein Nichts zu gefallen und zu verführen, die zu allen Zeiten den französischen Hofleuten eigen waren, über ein zart gebildetes Gemüth übt. Indem seine dunkle Herkunft ihm eine Stelle in den niedern Klassen der Gesellschaft anwies, machte ihn seine Erziehung, die Richtung seines Geistes und die Erhabenheit seiner Seele nur für die Annehmlichkeiten der höhern empfänglich, von denen Geburt und Meinungen ihn auf ewig schieden. Als ehemaliger Intendant einer der ersten Familien des Königreichs, später durch seine Geschäfte, als berühmter Advokat, mit den vornehmsten Häusern in Beziehung gekommen, hatte Dübiquet sich die Artigkeit, den guten Ton angeeignet, die über Berthold einen unwiderstehlichen Zauber übten, und Jenem, im Verein mit seiner Rechtschaffenheit und treuen Sorgfalt, eine Art Herrschaft über den jungen Mann gaben. Dübiquet mißbilligte die freiwillige Verbannung, zu welcher Berthold sich verurtheilen wollte, und erhielt endlich, nach vielen Bemühungen, von Jeannin ein kleines Jahrgeld für Berthold, unter der Bedingung, daß dieser in seiner Expedition arbeiten sollte, denn da es keine Nationalgüter mehr zu kaufen gab, fand Jeannin nichts auf der Welt so schön, als den Stand eines Sachwalters. Durch Dübiquets Zureden bewogen, gab Berthold endlich nach, allein statt sich mit den einem Anwalt nöthigen Kenntnissen zu beschäftigen, widmete er seine Muße der Musik, zeichnete

Pläne und beſang die Verbannung ſeines Helden und Frankreichs angebliches Unglück. In der Hoffnung, daß Jeannin bald ſterben würde, ſuchte Dübiquet den jungen Mann nur hinzuhalten, und ließ ihn völlig Meiſter ſeiner Zeit. Er lebte ganz einſam, und die Beſchäftigungen, denen er ſich hingab, exaltirten ſeinen Geiſt und verbitterten ſein Gemüth. — Der Kauf von Beaumont führte den Grafen L. zu Dübiquet, der die nöthigen Nachweiſungen über dieſe Herrſchaft zu geben hatte. Berthold befand ſich eben in des Anwalds Kabinet, Graf L. erkannte ſeinen Lebensretter augenblicklich — wer könnte auch Berthold je vergeſſen! — und umarmte ihn mit der innigſten Dankbarkeit. Gleichheit der Grundſätze und politiſcher Anſichten knüpfte das Band herzlicher Freundſchaft noch feſter, das, von dem Augenblicke dieſes Wiederfindens an, die beiden jungen Männer umſchlang. Der Graf behandelt Berthold ganz wie ſeines Gleichen. Unter dem Namen eines Vorſchuſſes ſorgt er für Alles, was er bedarf, und ſpricht mit Enthuſiasmus von Bertholds Kampfe mit vier Preußen, in deren Hände der verwundete Graf bei Waterloo gefallen war, und die ihn niedergehauen hätten ohne den Heldenmuth des jungen Offiziers, den er ſo glücklich iſt, ſeinen Freund nennen zu dürfen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Schiller, im häuslichen Leben und im Sterben.

(Beſchluß.)

„Der Vorbote ſeiner letzten Krankheit war ein heftiges Fieber, das ihn im Schauſpielhauſe ergriff. Den folgenden Morgen fand ich ihn matt auf dem Sopha liegend, in einem Mittelzuſtande von Schlafen und Wachen. „Da liege ich wieder!“ ſagte er mit hohler Stimme. Seine Kinder kamen und küßten ihn. Er äußerte kein Zeichen der Theilnahme. Sein Zuſtand wurde von Tage zu Tage gefährlicher und ſchien ſchon vier Tage vor ſeinem Tode rettungslos. Die Augen lagen tief im Kopfe; jede Nerve zuckte krampfartig. Das Mädchen brachte Citronen herein. Er griff haſtig nach einer, als wenn er ſie verſchlingen wollte, legte ſie aber gleich mit matter Hand wieder hin. Den Abend fiel er in eine Fieberphantaſie, und verharrte in dieſem Zuſtande 24 Stunden. Als ſein Bewußtſeyn wiederkehrte, ließ er ſein jüngſtes Kind kommen. Er wandte ſich mit dem Kopfe nun nach dem Kinde zu, faßte es an der Hand und ſah ihm mit unausſprechlicher Wehmuth in's Geſicht. Dann fing er an bitterlich zu

weinen und ſteckte den Kopf in's Kiſſen und winkte, daß man das Kind wegbringen möchte. Da ahnte ihm, wie bald er ſich von dem Engel trennen ſollte; und in 24 Stunden war ſein edles Herz gebrochen.“

„Noch in der letzten Nacht ſaß er aufrecht im Bett und ſprach mit großer Geiſteskraft, beſonders über die bevorſtehende Reiſe ſeiner Gattin in's Bad. Gegen Morgen ſchlief er ein bis 10 Uhr vor Mittag; dann phantaſirte er, kam wieder zu ſich und nahm nun ſichtbar an Kräften ab. Um 4 Uhr Nachmittags forderte er Napfeba, aber die letzte Silbe erſtarb in ſeinem Munde. Er verſuchte es zu ſchreiben, brachte aber nur drei Buchſtaben hervor, in denen noch der Charakter ſeiner Schriftzüge erſichtlich war. Nun ſchwanden die letzten Reſte von Leben, und in wenig Minuten lag er entſchlafen da, voll Ruhe in dem noch im Tode edlen Blicke (9. Mai 1805.).“

„Die Angſt und den Schmerz der Gattin und der älteſten Kinder beſchreibe ich dir nicht. Karl, der Aelteſte, ganz das Ebenbild ſeines Vaters, lag auf dem Boden und ſchrie vom fürchterlichſten Schmerz zerriſſen; der kleine Ernſt ſaß in der Ecke, die Hände gefaltet und weinte ruhiger. Karolinchen wußte nicht, was das zu bedeuten habe. Der Tod, von dem ſie keinen Begriff hatte, war ihr nicht fürchterlich. Sie ſagte ganz ruhig: „der gute Papa iſt todt!“ Als ſie aber die Mutter weinen ſah, da fing ſie auch an zu weinen und verbarg ihr Geſicht im Schooße der Mutter. Wie mir war, weiß ich noch nicht zu ſagen. Als ich zum Bewußtſeyn zurückkehrte, fand ich mich auf meinem Zimmer. Wie ich hingekommen bin, weiß ich nicht. Ich konnte nicht begreifen, was ich leider begreifen mußte!“

„Den Tag nach der Beerdigung fragte mich die kleine vierjährige Karoline: „Haſt du auch den guten Papa mit weggetragen? Haſt du ihn zum lieben Gott gebracht? Hat er den Papa freundlich aufgenommen?“ — Ein andermal ſagte ſie: „Du mußt der Mama nichts vom Papa ſagen, ſonſt weint ſie; aber der Papa wird wohl bald zurückkommen.“ — Nicht lange nach dieſem traurigen Ereigniß ging ich mit den Kindern ſpazieren. Ich amüſirte ſie, indem ich ihnen in den Wolken allerlei Bilder zeigte, die ihre kindliche Phantaſie dann geſchäftig ausmalte. Sie ſahen Dörfer und Städte am Wolkenhimmel. „Da ſehe ich ein großes Schloß!“ rief Ernſt. — Karoline ſah es lange an. „Ja!“ rief ſie endlich, „es iſt

das Haus vom lieben Gott; aber der Papa wohnt mit darin."

„Du kannst dir leicht denken, daß eine Mutter von solchen Kindern noch Freude im Leben hat."

So viel für diesmal aus den in mannichfacher Hinsicht höchst schätzbaren Mittheilungen meines heimgegangenen Freundes! C. N.

Die Versöhnung*).

Im Bezirke Zagori, der an den Pindus gränzt, wohnte eine ehrenwerthe Familie, bestehend aus drei Brüdern und der verwitweten Mutter. Aber den jüngsten Sohn mochte die Mutter — ein ungewöhnlicher Fall! — nicht leiden. Nachdem der Jüngling eine lange Zeit die harte Behandlung der Mutter still erduldet hatte, aber sie zu keiner Milderung bewegen konnte, faßte er endlich den Beschluß, die vaterländische Gegend zu verlassen und nach Adrianopel auszuwandern. Es wurde nun, wie in Griechenland üblich ist, ein feierliches Abschiedsmahl gegeben, wobei sich eine zahlreiche Gesellschaft versammelte. Dann begaben sich alle auf den Weg, um den scheidenden Jüngling eine Strecke zu begleiten. Der Platz, wo sie Halt machten, um sich nun zu trennen, war in einem der wildesten Thäler des Pindus gelegen. Einige bei solchen Gelegenheiten gewöhnliche Lieder waren schon gesungen und die Gesellschaft war dann sehr still und betrübt geworden, als ein unerwarteter Vorfall die Herzen mit höchster Rührung durchdrang. — Der scheidende Jüngling hatte plötzlich einen nahen Fels, der über das Thal herragte, erstiegen und begann nun ein Lied, welches er gedichtet hatte, und welches seinen Schmerz, Vaterland und Familie verlassen zu müssen, und seinen tiefsten Kummer, die Liebe der Mutter sich nicht erwerben zu können, auf das Lebhafteste und Rührendste ausdrückte, mit bebender Stimme zu singen. Die Zärtlichkeit seiner Sprache, der leidenschaftliche Ausdruck, womit er sang, verbunden mit der düstern Einsamkeit des Gebirgthales, alles dieses trug bei, die Herzen der Versammlung zu ergreifen und den Augen Thränen auszupressen. Auch die unholde Mutter des armen Jünglings war gegenwärtig. Sie konnte ihre Unruhe und die immer zunehmende Verwirrung, als er seine zärtlichen Klagen besonders an sie richtete, nicht mehr verbergen. Und kaum hatte er das Abschiedslied geendet und war von der Klippe wieder herabgestiegen, als sie aufsprang, sich in des Sohnes Arme stürzte, seine Wangen mit den zärtlichsten Thränen benetzte, und von Reue zerknirscht, ihn beschwor, alles Geschehene zu vergessen, so wie denn sie zugleich auch betheuerte, künftig die beste der Mütter gegen ihn seyn zu wollen. Und dieses Versprechen hat sie ehrlich gehalten.

*) Chants populaires de la Grèce moderne, par Fauriel. 2 Vol. Paris 1824.

Buntes aus der Zeit.

Gott gebe sein Gedeihen dazu. Bis zur Revolution betrug in Frankreich die Zahl der Weltgeistlichen 246,982; jetzt sind blos etwa 50,000 Welt- und Ordensgeistliche zusammen. Die Ordensgeistlichkeit zählte damals allein 82,857. Nonnen und Ordensschwestern gab es ebenfalls 82,580, statt daß jetzt ihrer erst etwa 19,000 sind. Jenes große stehende Himmelsheer hatte jährlich eine Einnahme von 135 Millionen Franken, oder fast 34 Millionen Thaler, während es jetzt erst 30 Millionen Franken, also nur etwas über den vierten Theil der alten Summe verzehrt.

Neues großes Operndnett. In London haben jüngst zwei Sänger der italiänischen Oper in einem Familienzirkel der großen Welt ein Duett zwischen — zwei Katzen zum Besten gegeben. Ein dortiges Blatt thut den Vorschlag, dergleichen neue Meisterstücke in die Oper selbst aufzunehmen.

Große archäologische Entdeckung. In Padua will ein Herr C. Otto, der eine Reise durch die Schweiz, Italien ꝛc. herausgegeben hat, den bleiernen Sarg des Livius gesehen haben. Wahrscheinlich wird er, kommt er noch einmal nach Italien, auch die Schlafmütze des Cicero finden.

Frage an Glycereen.

Wer von uns Beiden verdient wohl gerechteren Tadel, Glycere,
Sage: wer nicht mehr liebt, oder wer nimmer gefällt?

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Im Tancred wurde uns wiederum ein Tenorist vorgeführt; als Arsir trat Hr. Wiesenecker aus Mannheim auf, freilich keine Debütpartie, doch spielte das neue Mitglied gleich darauf den Otello und Tamino. Seine Stimme ist echter Tenor mit besonderer Höhe; er ist ein guter Musikus; aber die Stimme ist ein Kinderorgan, und klingt schwach und krank, darum bleibt sein Beifall auch sehr getheilt. Zwei Rathschläge möchte ich dem Hrn. Wiesenecker geben, zuerst muß er ein ruhiges Spiel sich aneignen, und sollte er sich durch Schnürbrust und Kindeswindeln dazu bringen müssen; die ewigen Schlangenwindungen und Windmühlenflügeleien machen die Zuschauer schwindlich; dann muß er immer seinen Hals zu verdecken suchen, ein magerer Männerhals sieht nimmer gut aus, zumal, wenn man, da Hr. Wiesenecker mehr Halsstimme als Bruststimme hat, die Bildung der Töne in den Bewegungen des Kehlkopfs deutlich, wie bei einem Kanarienvogel, zu sehen bekommt; der Tankred war der Triumph der Vespermann, da hörte man ihre ganze Stimme; nur unsere Campagnoli konnte neben ihr glänzen, und theilte auch mit der Fremden den Vorruf. In der Müllerin bewegte die Vespermann ihren Gesang mit den herrlichsten Facetten, die Feuer und Wasser hatten, und eine eingelegte Arie ward wirklich stürmisch da Capo verlangt; auch sah sie recht gut und üppig verlockend aus. Keller und Hillebrand waren voll Humor, der hier ganz am Platze war, um das langweilige Produkt zu wärmen. Die Pracht ihrer Schule entfaltete die Vespermann im Otello. Ein Hr. Rochow wollte den Rodrigo singen; er gemahnte uns wie ein Orgelmann der Märkte, und sein Spiel war hölzern Puppenspiel von derselben Herkunft. Der Sturmfabrikant unserer Bühne ist ein gräßlicher, gefährlicher Mann; sein Sturm reißt, statt einen offenen Fensterflügel mitzunehmen und einige Scheiben zu zertrümmern, ein ganzes Fach mit Rahmen, Flügeln, Nägeln und Pflöcken aus; das soll der Himmelssturm wohl bleiben lassen, vorzüglich in den Palästen der Vornehmen, wo der Kastellan seine Dächer und Wände gehörig auspuzen läßt. Es ist doch ein gutes Ding um die Poesie, sie begeistert, wo sie hauset, das ganze Haus, und bringt das Ungewöhnlichste an das Licht; wir bedauerten nur die arme, kranke Desdemona, die nun in solch' toller Nacht bei offener Wand zu Bett gehen mußte. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Regensburg. (Beschluß.)

Recht gut wurde das Lustspiel: der Empfehlungsbrief, gegeben. In der Tragödie: Agnes Bernauerin, hätten keine Verkürzungen Statt haben sollen, da dieselbe ohnedin nur kurze Akte hat, vorzüglich hätte die Hinrichtung nicht unmittelbar auf die Verurtheilung erfolgen, die Zwischenscenen demnach nicht wegbleiben und die Rolle des Vicedoms hätte unserm Meister im Intrikanten zugetheilt werden sollen. Mit inniger Empfindung spielte Demoif. Zettler die Agnes; und Hrn. Rothhamer, als Albrecht, gelang vorzüglich die Turnierscene. Die Jäger entbehrten eines kräftigen Oberförsters. Die Uebrigen spielten alle recht brav. Die Kreuzfahrer wurden mit allem Fleiße in die Scene gesetzt, und Dem. Zettler als Emma, und Hr. Muhldorfer als Balduin von Eichenhorst, am Schlusse der Vorstellung gerufen. Der Alte muß, und: Nur er will sprechen, waren zwei nette und sehr gut producirte Stücke. Mad. Kneuer als Frau Schneller spielte trefflich, so wie auch Hr. Kneuer gern gesehen wird. In der Ahnfrau wurde Dem. Zettler als Bertha, die wir doppelt, ihres unglücklichen Vaters wegen, bedauerten, und Hr. Mühldorfer als Jaromir, gerufen. Die Schlußdekoration war sehr schön. Das Kätzchen von Heilbronn wurde von Demoif. Giebel recht brav gespielt. Nur schadete ihr, daß man diese Rolle bereits von einer Demoif. Lemel, und früher von einer Demoif. Walter, unübertrefflich schön spielen gesehen. Die Dekoration, besonders der Einsturz der Brücke, fand allgemeinen Beifall. Der Barbier von Sevilla, wobei Demoif. Wagner die Rosine, Mad. Kneuer die Marzelline, Hr. Neumeier den Almaviva, Hr. Kneuer den Bartholo, Hr. Stein den Figaro und Hr. Jansen den Basilio sangen, gefiel, und das ganze Personale wurde gerufen. In den Korsen in Ungarn gefielen Hr. Kneuer als Graf, Hr. Muhldorfer als Felix, und die Damen Zettler, Wagner und Giebel als Natalie, Ottilie und Röschen. Auch die Belagerung von Solothurn und die bezähmte Widerspenstige, letztere recht gut von Demoif. Zettler gespielt, fanden gute Aufnahme. — Aber die Krone unter allen Produktionen erhielt die Jungfrau von Orleans bei vollem Hause. Sie wurde aber auch mit großem Fleiß und Pracht an Garderobe und Dekorationen in die Scene gesetzt. Besonders gut nahm sich der Dom zu Rheims aus. Demoif. Zettler, die Gefeierte dieses Tages, wurde stürmisch gerufen.

Wir sehen nun einer sehr angenehmen Unterhaltung in den Wintermonaten in dem Theater entgegen, welches für uns um so größeres Bedürfniß seyn wird, da wir, wie es heißt, der bisher im Winter Statt gehabten vortrefflichen Konzerte entbehren sollen.

Außer dem Nationaltheater besitzen wir noch ein Dilettantentheater. Möchte es nur nicht zum Nachtheile des ohnehin, wie es heißt, an Mitteln beschränkten Nationaltheaters gereichen!

Noch zeigte uns in diesem Monate ein Hr. Greiner zum zweiten Male seine in öffentlichen Blättern rühmlich erwähnte Kunst des Glasblasens, Spinnens und Formirens, und bot uns zugleich viele schon verfertigte Kunstsachen und Figuren von Glas zum Kaufe an.

Die Stelle des in seiner schönsten Blüthe uns durch den Tod entrissenen, allgemein bedauerten Domkapitulars, Hrn. Reber, wird ungezweifelt unserm Domprediger und ehemaligen Professor, Weinzierl, der auch als Schriftsteller bekannt ist, zu Theil werden.

Notizen.

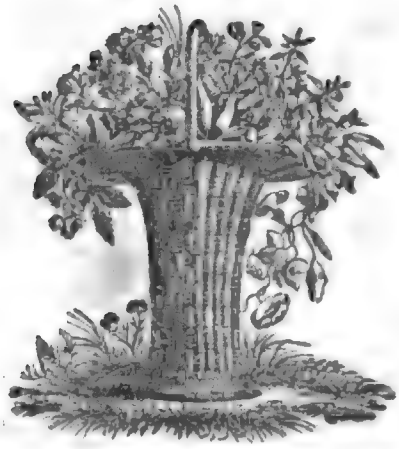
In No. 1—4 der zu Hamburg erscheinenden Hammonia von diesem Jahre befindet sich die Erzählung von Luise Brachmann, die Erdbeeren oder das wandernde Geschenk, ohne Erwähnung der Verf. und der Quelle, woraus sie genommen, nämlich dem vor Kurzem erschienenen dritten Theile der gesammelten Dichtungen von L. B. abermals ab- oder nachgedruckt. Ist ein solches Verfahren rechtlich und erlaubt?

Da studire einer die Quellen! Ueber die französische Revolution sind bereits tausende von Bänden geschrieben worden. Von Flugschriften aus jener Periode und über sie rechnet man allein fast 60,000. Wer eine Geschichte der Revolution nach Quellen schreiben wollte, müßte eigentlich alle durchgegangen seyn und sie geprüft haben, denn wie leicht kann dieser oder jener Umstand dort oder hier erhellt werden!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Sechsundzwanzigſter Jahrgang.
1826.

Februar.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böhmische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Februar 1826.

No. 23. Englands dreißigjähriger Krieg. Eine historische Skizze von A. Herrmann. Berthold. (Fortsetzung.) An Mäv; von Fr. Haug. (Aus Magdeburg — aus Hannover. Fortsetzung.) Notiz.

No. 24. Die Sagen der Hebräer; von Kr. Berthold. (Fortsetzung.) Englands dreißigjähriger Krieg. (Fortsetz.) (Aus Leipzig — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 25. Das Mädchen in der Fremde. Berthold. (Fortsetz.) Englands dreißigjähriger Krieg. (Fortsetzung.) Fündling; von Fr. Haug. (Aus Dresden — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 26. Berthold. (Fortsetz.) Englands dreißigjähriger Krieg. (Fortsetz.) Miscelle. (Aus Dresden (Fortsetz.) — aus Hannover. Fortsetzung.) Notiz.

No. 27. Englands dreißigjähriger Krieg. (Fortsetzung.) Berthold. (Fortsetz.) Miscellen. Gleichniß; von Fr. Haug. (Aus Hannover (Beschl.) — aus Dresden. Fortsetzung.) Notiz.

No. 28. Die Sagen der Hebräer. (Fortsetzung von No. 24.) Berthold. (Fortsetz.) Englands dreißigjähriger Krieg. (Fortsetz.) (Aus Berlin — aus Dresden. Fortsetzung.) Notiz.

No. 29. Berthold. (Fortsetz.) Englands dreißigjähriger Krieg. (Fortsetz.) Miscelle. (Aus Berlin — aus Dresden. Beschluß.) Notiz.

No. 30. Englands dreißigjähriger Krieg. (Fortsetzung.) Berthold. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. (Aus Weimar — aus Berlin. Fortsetzung.)

No. 31. Menschenkenntniß; von Ch. G. Vischer. Berthold. (Fortsetz.) Englands dreißigjähriger Krieg. (Beschluß.) Miscelle. Amor; von Fr. Haug. (Aus Aachen — aus Berlin. Fortsetzung.) Notiz.

No. 32. Berthold. (Beschl.) Die Sagen der Hebräer. (Fortsetzung von No. 28.) (Aus Berlin — aus Aachen. Fortsetzung.) Notizen.

No. 33. Unverhoffte Rettung. Der Elephant mit dem Tiger im Kampfe. Der Ameisenfänger. Die Brüder; von Chr. Niemeyer. Werke des Thomas Moore. Anekdote; von Ss. (Aus Aachen (Beschl.) — aus Berlin. Fortsetzung.)

No. 34. Abraham, eine Kunde des Morgenlandes; von Bertrand. Unverhoffte Rettung. (Fortsetzung.) Ansichten von Pforte; von A. G. L. Anekdoten; von Ss. (Aus München — aus Berlin. Beschluß.)

No. 35. Unverhoffte Rettung. (Beschl.) Ludwig XVI. und Malesherbes. Anekdote; von Ss. (Aus Leipzig.)

No. 36. Menschenliebe und Dankbarkeit. Eine Erzählung von J. F. Dietrich. Neueste Literatur; vom K. Fox's Todtenfeier; von einem gegenwärtig in Paris wohnenden Elsasser. (Aus Frankfurt a. M. — aus München. Fortsetzung von No. 33.)

No. 37. Der Kalender; von L. N. Menschenliebe und Dankbarkeit. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. (Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.) — aus München. Fortsetzung.)

No. 38. Carneval in Wien. Menschenliebe und Dankbarkeit. (Fortsetzung.) Die Stiefmutter, chinesische Sage. Miscelle. Anekdote; von Ss. (Aus Hamburg — aus Frankfurt a. M. (Beschl.) — aus München. Beschluß.) Berichtigung.

No. 39. Die Aussonderungen der Insekten. Menschenliebe und Dankbarkeit. (Fortsetz.) Carneval in Wien. (Fortsetz.) Erlebtes und Beobachtetes; von F. L. B. (Aus München — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notiz.

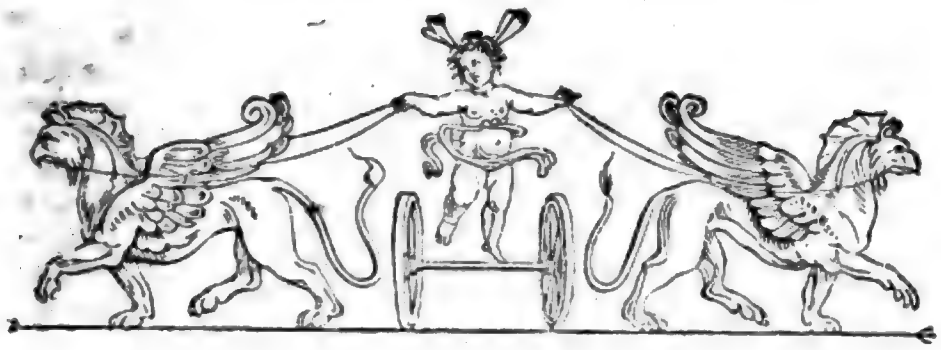
No. 40. Schöne Gewißheit; von Mr. Menschenliebe und Dankbarkeit. (Fortsetzung.) Carneval in Wien. (Beschl.) Die Infallibilität des Papstes. Allegorie. Gedanken; von Ss. (Aus Leipzig — aus München (Fortsetz.) — aus Hamburg. Fortsetzung.)

No. 41. Menschenliebe und Dankbarkeit. (Fortsetzung.) Die Thermopylen. Zur Lebensgeschichte Ludwigs XVI.; von C. M. Erlebtes und Beobachtetes; von F. L. B. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus München. Beschluß.) Bemerkung.

No. 42. Der rechte Ton; von L. N. Menschenliebe und Dankbarkeit. (Beschl.) Entomologische Merkwürdigkeiten. Buntes aus der Zeit. (Aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen. Bemerkung.

Beilage zu No. 42. (Aus Bremen — aus Regensburg.) Notizen.

Vier Intelligenzblätter und eine Beilage zu No. 42.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 23. —— den 2. Februar 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Englands dreißigjähriger Krieg.

Eine historische Skizze, von A. Herrmann*).

Auch England hat seinen dreißigjährigen Krieg gehabt. Die Veranlassung zu demselben war indessen eine andere, als in Deutschland; denn nicht die Religion, nicht die Frage: ob man den Papst oder die Bibel zur obersten Richtschnur in Glaubenssachen wählen solle, gab dort den streitenden Parteien die Waffen in die Hand, sondern der Besitz eines Königsthrones war es, um den zwei mächtige Familien haderten, und für welche ganz England in zwei feindselige Hälften zerfiel. Blutig durchzog die Furie des Bürgerkriegs das ganze Land, alle Bande, welche Liebe oder Verwandtschaft geknüpft hatten, zerrissen unter dem eisernen Tritte jenes Scheusals, und schaudernd berichten die Jahrbücher dieser grauenvollen Zeit, wie der Mensch Hyänen und Tigern ähnlich wird, wenn Rache und Wuth die Fackel über ihm schwingen.

*) Nach Hume history of England Vol. III. cap. XX seqq. entworfen.

Zwölf Hauptschlachten wurden geliefert, 80 Prinzen von Geblüt verloren das Leben, entweder im offenen Waffenkampfe, oder durch das Beil des Henkers, oder in den Schlingen des Meuchelmordes; die altadligen Geschlechter Englands wurden fast ganz vertilgt, denn noch galt die Blutrache, und nicht genug, daß man dem Streiter unter den feindlichen Fahnen Tod und Verderben schwor, so verfolgten sich einzelne Familien noch besonders mit einem Hasse, welcher nicht eher rastete, bis er sein Schlachtopfer blutend zu seinen Füßen sah. Wenn daher Deutschland durch die rohe Zügellosigkeit der Kriegsknechte, durch die Verheerungen des Hungers und der Pest am Ende des 30jährigen Krieges überall das Bild des Elends und des Jammers zur Schau trug, so wendet sich dagegen das Menschengefühl mit Abscheu weg bei den Mordscenen, welche ein 30jähriger Bürgerkrieg in England verübte, denn mit den unvermeidlichen Kriegsübeln ging dort noch eine teuflische Bosheit Hand in Hand.

Heinrich V., König von England, war 1422 mitten im Laufe seiner Siege gestorben. Bis an die Loire gehorchte ihm Frankreich, und schon gedachte er sich eine

zweite Krone auf's Haupt zu ſetzen, als er dieſe ſtolzen Hoffnungen ſeinem Sohne und Nachfolger Heinrich VI. überlaſſen mußte. Dieſer war erſt neun Monate alt, und eine blühende Zukunft ſchien dem ſchlummernden Säugling entgegen zu lächeln, denn was dem Vater nicht gelungen war, reichte dem Sohne das Glück freiwillig, die Lilien Frankreichs verherrlichten das Wappen Englands, und Britannien, in ſeinem Innern ſtark und mächtig, verſprach ſeinem Herrſcher eine ehrenvolle Laufbahn. Aber nicht immer folgt einem heitern Morgen ein wolkenleerer Tag und Abend.

Die Verwaltung des Reichs ward dem Herzoge von Bedford anvertraut, welchem noch der Herzog von Glocester zur Seite ſtand, und um die Macht beider zu beſchränken, konnte kein Entſchluß von Wichtigkeit ausgeführt werden, ohne die Zuſtimmung eines erwählten Senats. Frankreichs Angelegenheiten waren höchſt mißlich, der Herzog von Bedford ſetzte den Krieg mit Glück fort, und ließ den jungen Heinrich, als er ſein ſechstes Jahr erreicht hatte, in Paris öffentlich zum Könige von Frankreich krönen. Allein plötzlich gewann alles eine andere Geſtalt durch die Erſcheinung des Mädchens von Orleans.

Jeanette d'Arc diente in dem Dorfe Domremi, bei Vaucouleurs, an der Gränze von Lothringen, in einem kleinen Gaſthofe als Magd, wo ſie, außer ihren gewöhnlichen Beſchäftigungen, auch die Pferde der einkehrenden Gäſte zu beſorgen hatte, und oft pflegte ſie dieſelben ohne Sattel zur Tränke und zur Schwemme zu reiten. Sie hatte bereits ihr 27tes Jahr erreicht, ohne daß irgend Jemand etwas Außerordentliches an ihr wahrgenommen hätte. Das Unglück Frankreichs und die Theilnahme an dem beklagenswerthen Schickſale des jungen, liebenswürdigen Regenten, Karls VII., war der Gegenſtand der Unterhaltung, ſelbſt in den entfernteſten Winkeln des franzöſiſchen Reichs. Auch zu Johannen drang die allgemeine Kunde. Sie ward bewegt, ergriffen, Tag und Nacht beſchäftigte ſie der Gedanke an das allgemeine Elend, in Träumen und Geſichten glaubte ſie endlich den Ruf zu vernehmen, ein Werkzeug zur Rettung ihres Vaterlandes zu werden. Sie erſchien zu Vaucouleurs vor dem Kommandanten Baudricourt, und redete zu ihm in der Sprache einer Prophetin und Seherin. Anfangs achtete er ihrer wenig, als ſie aber mehrmals zurückkehrte und ihr Anliegen wiederholte, ward er entweder ſelbſt mit Glauben an ſie erfüllt, oder er beſaß Einſicht genug, den Vortheil zu berechnen, der ſich aus dieſer ungewöhnlichen Erſcheinung ziehen laſſe. Daher ſchickte er ſie, unter ſicherer Begleitung, an den Hof. Zur Genüge iſt bekannt, wie ſie auch dort Aufſehen erregte, und endlich, ihrem Wunſche gemäß, ritterlich, mit Waffen und Wehr ausgerüſtet ward. Nur erlaubte man ſich einige kleine Veränderungen gegen die Wahrheit, um der Phantaſie mehr Spielraum zu laſſen. So mußte z. B. ihre Geſchicklichkeit, ein Roß zu lenken und zu tummeln, welche ſie doch auf eine natürliche Art bei ihren frühern Beſchäftigungen erlangt hatte, als ein Beweis ihrer hohen Sendung dienen; auch verſchwieg man ihren erſten Stand, und machte ſie dagegen zu einer Hirtin; von ihrem eigentlichen Alter aber wurden beinahe 10 Jahre abgezogen, um ſie dem liebenden und ritterlichen Zeitgeiſte mehr anzupaſſen.

Ueber alle Vorſtellung, und einem Wunder ähnlich, waren die Wirkungen ihrer Erſcheinung bei der Armee. Der entmuthigte Soldat ward zu neuer Hoffnung begeiſtert; das Selbſtvertrauen, die Mutter des Sieges, kehrte in die Gemüther zurück, und in Kurzem verloren die Engländer alle die Vortheile wieder, welche ſie mit reißendem Glücke davon getragen hatten. Und ſelbſt als Johanna in Gefangenſchaft gerieth, und ſchändlicher Weiſe den Flammen überliefert ward, lebte der neu erwachte Muth in dem franzöſiſchen Heere fort, und die Engländer konnten nie wieder erlangen, was ihnen entriſſen worden war.

(Die Fortſetzung folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortſetzung.)

Alle dieſe Details erfuhr ich zwar nicht ſo vollſtändig von dem Alten, ſondern erſt ſpäter von dem Grafen ſelbſt, doch wußte ich genug, um über die Art verlegen zu werden, wie ich Berthold bewegen ſollte, Anſprüchen zu entſagen, die, obgleich auf ein erſt entſtandenes Gefühl und ſo geringe Gunſtbezeigungen der Geliebten gegründet, bei einem ſolchen Charakter nicht leicht zu zerſtören ſeyn konnten. Nachdenkend ſtieg ich hinab in den Garten, wo Berthold mich bald aufſuchte. Er erſparte mir die Verlegenheit, eine ſo unangenehme Erklärung zu beginnen, indem er ſelbſt anfing: „Ich habe ſchon die Ehre gehabt, Sie in St. Medard zu ſehen, und kann mir denken, was Sie hieher führt.“

Ihn demüthigen zu wollen, war mir nie eingefallen, und ich ſchäme mich nicht, Ihnen zu geſtehen, daß in dem Augenblick, wo ich die herrliche Geſtalt vor mir ſah, ſeine

wohlklingende Stimme hörte, den Ausdruck edlen Freimuths in seinen Worten vernahm, das lebhafteste Bedauern meine Seele füllte, und ich das unübersteigliche Hinderniß verwünschte, das sich der Vereinigung dieses liebenswürdigen Mannes mit Cäcilien entgegensetzte. Ich vergaß die Krämerin, den Bedienten, den Anwalt, und sah nur den Befreier des Grafen von L. Sie können sich denken, daß ich ihm mit möglichster Schonung antwortete.

„Ich bin ein alter Soldat, und eben so wie Sie der Fahne treu geblieben, unter welcher ich zuerst focht. Ich folgte der gerechten Sache und Gott verlieh ihr den Sieg; deshalb aber freue ich mich nicht weniger des beinahe fabelhaften Ruhmes, den sich die französische Armee erworben hat, und gestehe ihr denselben mit Stolz zu: daraus werden Sie die Mäßigung meiner Grundsätze erkennen. Ich glaube auch, daß persönliches Verdienst, wie ich es bei Ihnen finde, die Ungleichheit des Standes aufwiegen kann: es ist aber so schwer, ein allgemein anerkanntes Verdienst zu besitzen, so leicht hingegen, die Menschen nach den Rechten der Geburt zu klassificiren, daß die Welt es immer billigen wird, wenn vornehme Familien, den Gebräuchen aller civilisirten Länder getreu, sich nur mit denen verbinden, welche das Schicksal zu ihres Gleichen machte, und dadurch scheinbar ihre Wahl bestimmte. Fräulein von Beauval scheint mir eben so wie ihre Aeltern von diesen Grundsätzen durchdrungen zu seyn, und dieser Brief, den ich Ihnen von ihr einhändigen soll, wenn Sie versprechen, mir ihn zurückzugeben, wird Ihnen ihre Ansichten eröffnen."

Berthold hatte mich ausreden lassen, ohne mich zu unterbrechen. Sie hat mir geschrieben? fragte er heiter. Ich verspreche Ihnen den Brief zurückzugeben, sobald ich ihn gelesen habe.

Ich betrachtete ihn, während er las. Seine Lippen zitterten, seine Augenbraunen zogen sich zusammen, alle Bewegungen des Zornes, der Scham, der Verzweiflung malten sich auf seinem kräftigen Gesicht. Einige Stellen des Briefes las er mehrere Male, endlich gab er mir ihn mit der Frage zurück, ob Herr und Frau von Beauval um diesen Schritt wüßten?

„Er ist ihnen unbekannt, und ich gestehe Ihnen, daß sie ihn nicht gebilligt haben würden."

So beleidigte es also schon ihren Stolz, zu verlangen, daß ein Plebejer sich von ihrer Tochter entferne? Sie gestünden freilich dadurch zu, daß er gewagt habe, seine Augen bis zu ihr zu erheben!

„Ich sehe mich genöthigt, Ihnen zu sagen, daß man im 12. Jahrhundert nicht eitler auf seinen Adel seyn konnte, als Cäciliens Aeltern es sind."

Hat ihre Tochter diesen Stolz geerbt?

„Mit diesem Namen nennt sie die Grundsätze nicht, in welchen sie erzogen wurde. Ihre Frömmigkeit flößt ihr die tiefste Ehrfurcht für die Ansichten ihrer Aeltern ein, sie nimmt sie an, ohne weitere Untersuchung."

Ich verstehe; sie würde der Stimme ihres Herzens widerstreben, um ihnen blindlings zu gehorchen.

„Cäcilie ist so durchdrungen von Pflichtgefühl, daß sie — mißbrauchte Jemand ihre Jugend und Unerfahrenheit, um sie zu verführen — gewiß die Schande nicht überleben würde, sich einen Augenblick vom rechten Wege entfernt zu haben."

Sind Sie ganz fest überzeugt von dem, was Sie mir sagen?

„Vollkommen."

Sie glauben auch nicht, daß die Fürbitte des Grafen von L. noch das unermeßliche Vermögen meines Vaters, das meinem Freunde erlaubt, mich jetzt über das seinige disponiren zu lassen, wenigstens dereinst einmal Herrn von Beauval bewegen könnte, mir seine Tochter zu geben?

„Ich bin nur zu fest überzeugt, daß er nie in ein Mißbündniß willigen wird."

Ich soll also gar keine Hoffnung behalten?

„Keine."

Wenn Sie die Hand des Fräuleins zu vergeben hätten, würden Sie mir sie gewähren?

„Ein solcher Fall ist nicht anzunehmen."

Doch — doch! — setzen wir ihn.

„Nun, mein Herr, so lassen Sie mich Ihnen gestehen, daß ich — bekannt mit der Stärke der Vorurtheile, die man mit der Muttermilch eingesogen, überzeugt, daß Cäcilie unwillkürlich bedauern würde, in ihrem Manne nicht alles zu finden, was sie zu ehren gewohnt war — sie Ihnen ebenfalls versagen würde."

(Die Fortsetzung folgt.)

An Mäv.

„Wer dich verlacht, den verlachst du drei Mal?" Reimender Schöngeist!

Wahrlich! Kein Sterblicher kann lustiger leben, als du.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Magdeburg, den 15. Januar.

Unser Theaterwesen, besonders die Oper, macht auffallende Fortschritte unter Teller's (Musikdirektor) und Ebers (Regisseur) thätiger Leitung. Das Orchester spielt sich immer mehr ein, und gewinnt an Klarheit und Sicherheit. Die Sängerinnen, Frau v. Biedenfeld und Fräul. Weitner sind stets ausgezeichnet, Fräul. Boike (Soubrette auch im Schauspiel) meistentheils, Fräul. Schopf jedoch nur dann, wenn sie — leider nicht oft! — bei Stimme ist, und es ihr Ernst ist, nicht blos zu singen, sondern auch zu agiren. — Die Sänger Reichel, Frige, Schmuckert und Wieser, obgleich zum Theil erst seit Jahresfrist, und weniger, auf der Bühne, entwickeln täglich mehr herrliche, höchst schätzenswerthe Talente. Vorstellungen, wie Cimarosa's heimliche Ehe, Weigl's Schweizerfamilie, Fioravanti's reisende Opernisten, Don Juan u. s. w. kann man kaum besser hören, müssen auch dem kritischen Kenner sehr genügend seyn. So vielfaltiges Gute kann nur ein allgemeines, dankbares Anerkennen finden, und es hat es auch gefunden: die Zufriedenheit bei uns mit der Oper ist allgemein. — Weniger ist man mit dem Schauspiele vorgeschritten. Hier können nur einzelne tüchtige Mitglieder, als da sind: Wohlbrück, Lami, Kriete (dieser auch als Jacob Friburg und in ähnlichen Partien der Oper an seinem Platze), Mondamp, Haußmann und Frau Wohlbrück genannt werden; alles Uebrige ist zum Theil unbedeutend, zum Theil noch im Werden, an einer ersten Liebhaberin und einem ersten Liebhaber fehlt es noch immer, von einem vollständigen, abgerundetem Ganzen kann gar nicht die Rede seyn. Von der Direktion thätigen Fürsorge ist zu erwarten, daß sie, wo es fehlt, baldigst abhelfen wird; gewiß wird es ihr dann gelingen, das allgemeine Interesse für die Sache so zu gewinnen, daß die Dauer der Anstalt dadurch für immer gesichert ist. Nur noch dieser Abhülfe bedarf es, und wir sind im Besitze einer Kunstanstalt, die der Stadt zur hohen Zierde gereicht, und deren sich wenige Städte gleichen Ranges rühmen dürfen.

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

In diesem Zeitraume sahen wir neu: Lebrüns Humoristische Studien, worin Hr. Marr als Stiefelwichser Kalinsky sein Talent in bizarren Charakterzeichnungen bewahrte; scheint doch dieses Stücklein auch nur dieser Figur wegen, die oftmals im Burschenleben Hebel und Feder ist, geschrieben zu seyn; die Verschwiegenen wider Willen, ergetzlich durch Kellers gewürzten Frosch; Pärs Agnese, durch schöne Musik, vorzüglich eine ausgezeichnete Baßpartie, ansprechend, durch widrig-großliche Lodbauscenen abstoßend; Hillebrand ist Schauspieler, und die Entwickelung dieses Talents führte ihn vielleicht zu Größeren, als die Musik, welche von einem so gebrechlichen Instrumente, als der Larynx ist, abhängt; dieses bezeugte die Durchführung der schmierigen Gestaltung des tollen Engländers; ferner gab man uns Isidor und Olga, ein Meisterwerk des genialen Raupach, der unter den vielen Nebellichtern am poetischen Himmel einmal wieder glänzt als Kernstern. Dieses Trauerspiel durchweht ein echt poetischer Geist, von echt poetischer Sprache umkleidet; es ist wohl motivirt, fesselt die Theilnahme, und die Ausarbeitung hält sich auf der dramatischen Probekapelle, eine Tugend, welche man manchen Raupach'schen Dramen absprichr. Die Darstellung bewies, daß der Dichter auch seine Schauspieler begriffen hatte. Der Neußenfürst lag in Kaßianers trefflichen Händen, dessen Naturgaben hier reichen Spielraum fanden; Isidor von Wolfmar, Olga von Mad. Berger belebt, zogen die Herzen der Zuschauer an durch inniges Gefühl und ihr Unglück. Marr gab die schwere Charakterrolle des Disipp, den abenteuerlichsten Marmorblock für diese scheckichte Gestaltung, welcher er Wahrheit und durch sie Einheit einzuzwingen wußte. Solche Mischungen von Humor und Bosheit, Haß und Gefühl und Härte in einem Leichname, von dem Dichter ganz leicht am Studirtische zur bunten Pastete zugerichtet, sind hingeworfene Knäuel für den Schauspieler, die der Hundertste nicht zu entwirren versteht, und sie können in der Kunst immer für ein Examen zu der Selecta genommen werden. — Am meisten des Lärms machte unter dem Neuen eine Carnevalsposse; Polichinelle überschreit ja überall im Leben wie in der Kunst die Weisen. Die sieben Mädchen in Uniform marschirten auch bei uns ein, und schon haben sie bei uns sieben Mustertage gehabt, und sieben Mal hat der Zahlmeister volle Beute nach Hause getragen. Aber unsere Amazonen sind auch danach, jede ein schnurrbärtiger, zarter Antinous; jede so Gewehrfest, so propre in den Montirungsstücken, daß, wenn Gerechtigkeit im Lande ist, zum achten Male alle mit einem Strich zur Parade kommen müssen. Gut ist's, daß Napoleon dieses Stück nicht gesehen hat; hätten's die Pariserinnen so trefflich gemacht, wie unsere Mädchen, im nächsten Jahre hätte er die Conscription unter den Weibern ausgeschrieben, und dadurch die Grundlage zur Auferstehung des Menschengeschlechts gelegt. Hr. Keller, der Invaliden-Kommandant, hat seine Arbeit, denn seine Rekruten haben die friedlichen Pfandermännchen und die neugierigen Augen nicht zu Hause gelassen, hoch zieht er sich trefflich aus der bösen Aufgabe. Die Musterrolle der jungen Helden lautet also: Nicola, Korporal; Geßmann, Fingelmann; Langschwadt I., Langschwadt II., Hauff I., Hauff II, und Huber. Als Reserve, die schon zwei Mal nöthig wurde, da die böse Witterung einige der Musterknöchen in das Hospital brachte, sind eingeübt: Ditmendorf, Spitzeder und Rolfs. — Kaibel und Weidner formiren die Invaliden-Brigade, und das Ganze spielt adrett zusammen, und wird noch oft belustigen, wenn es nicht Krieg wird, und Wundfieber und Typhus die Armee ecrasiren. Der einäugige Kaibel sah besser, als der Kommandant, durch die Uniform gerade durch, denn er sprach, als die Schildwache oben auf dem Walle ihr Liedchen sang: „Sie singt, als wäre sie selbst verliebt." — Entschuldigen ließ sich das, denn im Deutschen ist die Schildwache generis foeminini, aber es gab doch ein Aufhorchen und Flüstern unter den Parkett-Kritikastern, und ich machte an seiner Statt künftig ein Er daraus. Unsere schöne Compagnie wurde jedes Mal vorgerufen, und präsentirte alsdann, als stände sie vor Kaisern und Königen, auch sprach der Korporal dabei wie Julius Cäsar in Gallien vor seinen Veteranen. (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Neue Ausgabe des Neuen Testaments. Eine solche ist so eben mit Stereotypen auf das sauberste gedruckt bei Karl Tauchnitz in Leipzig erschienen, dessen Offizin bekanntlich schon so viele treffliche Ausgaben von Klassikern hat erscheinen lassen. Die genannte Ausgabe des N. T. ist nach der von der Londoner Bibelgesellschaft im J. 1823 herausgegebenen mit dem Vorwissen und der Genehmigung dieser Gesellschaft veranstaltet worden, damit der wohlfeilere Preis auch in Deutschland die Anschaffung derselben erleichtere. Der Druck ist sehr deutlich, nicht zu klein, um schwachen Augen weh zu thun, und das Ganze sehr geschmackvoll geordnet und eingerichtet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 24. — den 3. Februar 1826.

Die Sagen der Hebräer.

In der Hauptsache pflegen wir immer, und auch wohl nicht mit Unrecht, den Talmud für ein Gemisch von religiösen Thorheiten der Juden, Verdrehungen des Sittengesetzes, albernen Mährchen, Spitzfindigkeiten, veranlaßt durch's mosaische Gesetz, feindseligen Verunglimpfungen des Christenthums und aller Nichtjuden anzusehen. Concilien und Inquisitoren haben ihn zu allen Zeiten verbrennen und konfisciren lassen. Juden selbst klagen ihn häufig als die Quelle des Verderbens, des Hindernisses aller Fortschritte unter ihren Glaubensgenossen an. Allein bei alle dem enthält er doch, was nicht vielen Nichtjuden bekannt seyn dürfte, eine Menge Parabeln, Fabeln, Mährchen, witziger Einfälle, die so alt sind, wie irgend ein Geschichtchen der Tausend und einen Nacht, die alle den Stempel des Orients tragen, und durch Stoff nicht weniger, wie durch die ganz eigenthümliche Behandlung oder Form desselben unterhalten. Wir haben jetzt von einem Juden in London, Hurwitz, eine Sammlung derselben aus dem Talmud entlehnt*) erhalten, und wollen zum Beweise des Gesagten einige, nach und nach, daraus mittheilen. Es mag den Anfang machen:

1.

Moses und das Lamm.

Als Moses die Heerden des Jethro in der Wüste hütete, entwich ein Lamm der Herde. Moses eilte ihm nach, aber es lief geschwinder, als er, und er kam ihm erst nahe, wie es an einer Quelle stand und seinen Durst löschte. „Du unschuldiges, zartes Wesen!" sprach da Moses zu ihm. „Jetzt seh' ich, warum du davon eiltest. Hätte ich es gewußt, ich würde dich selbst zur Quelle getragen haben! Doch komm, kleine Unschuld, jetzt auf meinen Arm!"

Und er brachte es so zur Heerde zurück. Der allmächtige Vater im Himmel aber lobte die That, und es ward eine Stimme gehört: „Moses! Wenn ein Thierlein also dein Mitleid erregt, wie wird es bei den Kindern der Menschen noch mehr fühlen! Hinfort sollst du der Hirte meiner auserwählten Heerde seyn, denn der Herr ist gegenwärtig allen, und seine Gnade waltet über alle Werke!"

2.

Rabbi Joshuah und die Prinzessin.

Rabbi Joshuah, der Sohn Chananyah, gehörte zu den Männern, deren Geist schöner gebildet ist, als ihr Körper. Er sah so schwarz aus, daß ihn die Leute den Grobschmied nannten, und die Kinder mit ihm zum Fürchten brachten. Aber er besaß Weisheit und Wissenschaft, und alles Volk liebte und achtete ihn, und der Kaiser Trajan hielt gar große Stücke auf ihn. Als er aber eines Tages am Hofe war, spottete die Tochter des Kaisers über seine Häßlichkeit. „Rabbi," sprach sie zu ihm, „wie kommt es doch, daß so hohe Weisheit in so schlechtem Gefäß verborgen ist?" Joshuah aber antwortete und bat

*) Hebrew Tales. Lond. 1826.

sie, ihm zu sagen: in welchen Gefäßen ihr Vater den Wein bewahre? — „Ei, wie in andern, als irdenen?“ sprach die Prinzessin. „O,“ rief da der Rabbi, „thun doch dies auch die gemeinen Leute! Der Wein des Kaisers sollte wohl in bessern Gefäßen bewahrt werden!“ Die Prinzessin glaubte, daß er dies ernstlich gemeint habe, und nahm es zu Herzen, und befahl eine Menge des Weins aus den irdenen Krügen in silberne und goldene Gefäße zu schütten. Doch bald nachher kostete sie den Wein und fand ihn sauer und schal. „Josbuah,“ sagte sie da zu ihm, „was hast du mir für einen feinen Rath gegeben? Weißt du auch, daß mir der Wein in den silbernen und goldenen Gefäßen verdorben ist?“ — „So hast du gelernt,“ entgegnete der jüdische Weise, „daß sich derselbe in geringen Gefäßen am besten bewahren läßt. Eben so ist es mit der Weisheit!“ — „Weiß' ich doch auch, daß viele Männer gar weise und doch schön gebildet sind!“ vertheidigte sich des Kaisers Tochter. „Mag es seyn,“ sprach der Rabbi, „sicher würden sie noch weiser gewesen seyn, hätten sie weniger Schönheit gehabt!“

(Die Fortsetzung folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Wollen Sie mir bei Ihrer Ehre betheuern, — fuhr Berthold fort, — daß Sie nach reiflichem Nachdenken es durchaus für unmöglich halten, daß Cäcilie jemals mein werden könne?

„Ich schwöre es Ihnen bei meiner Ehre, sowohl, weil ich fest davon überzeugt bin, als, weil ich wünsche, Sie möchten keine unglückliche Neigung nähren. Denn ich bekenne Ihnen, daß Sie — wenn ich auch Ihr Betragen tadeln muß, weil es den Ruf eines so reinen jungen Wesens gefährdet hat — mich dennoch über allen Ausdruck interessiren, und ich mich ganz glücklich schätzen würde, hätte ich einen Sohn, der Ihnen gliche.“

Sie sind gütig — sehr gütig. — Ich verspreche Ihnen, mich von hier zu entfernen. Man soll nicht mehr von der Unverschämtheit des Bedientensohnes sprechen —

„Wiederholen Sie diese Ausdrücke nicht, ich bitte Sie.“

Warum nicht? Sie sind wahr, man hat sie gebraucht —

„In einer Aufwallung des Unwillens, den Sie entschuldigen würden, wären Sie Vater und sähen Sie Ihr Kind das Spielwerk feindseliger Schadenfreude werden.“

Sie sind jetzt gewiß, daß ich ihr entsage und halten werde, was ich versprach — nicht wahr?

„Ich verlasse mich auf Ihre Ehre und Vernunft.“

So vergönnen Sie mir nur noch eine einzige Frage. Glauben Sie, daß ich geliebt worden wäre, existirte jenes unüberwindliche Vorurtheil nicht?

„Ueber diesen Punkt werden die Frauen Ihnen keinen Zweifel übrig gelassen haben.“

Ach sie waren mir immer so gleichgültig! Ich kannte nur die Ehrbegierde — Aber Sie antworten mir nicht?

„Ich glaubte, es gethan zu haben.“

Also, meine Herkunft allein — — Es ist genug, mein Herr. Ich werde nicht vergessen, daß Cäcilie mich mit ihren Befehlen beehrt, daß Sie mich mit einer Achtung behandelt haben, deren Zartheit ich dankbar empfinde. Wir haben uns nichts mehr zu sagen. —

„Ich hoffe, Ihr Geist ist ruhig, Ihr Entschluß fest?“

Seyn Sie vollkommen ruhig. Sie haben mein Wort. — Ist es auch nicht das Ehrenwort eines französischen Ritters, so darf ein Grenadier, der bei Waterloo focht, sich eben sowohl auf seine Ehre berufen.

„Ihrem Versprechen traue ich, nur Ihrer Vernunft möchte ich eben so gewiß seyn. In Ihrem Alter, bei lebhafter, romantischer Phantasie täuscht man sich über die Dauer eines Liebesgrams — man hält ihn für ewig — die Gedanken verwirren sich — man will zum Ende — und Ihr Brief an Cäcilien athmet keine Ergebung —“

Wie? Hätte sie einige Besorgniß für mich geäußert?

„Mit sechszehn Jahren begreift man noch nicht, wie ein Mann sich trösten kann. Ich selbst auch nähme gern die Gewißheit mit mir, daß Sie diesem Liebhaber-Style keine Wichtigkeit beilegen.“

Ich werde Sie davon überzeugen.

Man brachte Berthold die Nachricht, daß der Wagen des Grafen L. in den Schloßhof führe. Ich wollte den Grafen nicht sehen, und verließ Berthold, der mich bis an das Gitterthor begleitete. Scheidend reichte ich ihm die Hand, er drückte sie mit einem erstickten Seufzer zwischen die seinigen. — Der junge Mann hatte mich tief gerührt, ich konnte eine geheime Unruhe über seine fernern Entschlüsse nicht unterdrücken, und freute mich, daß die Ankunft seines Freundes ihn der Einsamkeit

entzog, die einem verwundeten Herzen so leicht gefährlich wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Englands dreißigjähriger Krieg.

(Fortsetzung.)

Inzwischen hatte Heinrich VI. sein 23. Jahr erreicht, und man dachte ernstlich an seine Vermählung. Sein Charakter war nun ausgebildet; Sanftmuth und Einfachheit machten dessen Hauptzüge aus; allein Kraft, Selbstständigkeit und Schnellblick mangelten ihm, und man konnte voraussehen, daß dieser Fürst stets unter dem Einflusse eines überlegenern Geistes stehen werde, um so wichtiger war also die Wahl seiner Gattin. Nach mancherlei Vorschlägen und Intriguen fiel dieselbe auf Margarethe von Anjou, Tochter Regniers, der von dem Grafen von Anjou, einem Bruder Karls V., Königs von Frankreich, abstammte, den Titel, König von Sicilien, Neapel und Jerusalem führte, aber, außer demselben, seiner Familie weder Macht noch Besitzungen hinterließ. Vorzüge des Geistes und Körpers zeichneten diese Prinzessin vor allen andern aus; ihr Muth, ihre Entschlossenheit und Lebhaftigkeit, so wie eine tiefe und gründliche Einsicht, schienen sichere Bürgen zu seyn, ihr einen entschiedenen Einfluß auf ihren Gemahl zu verschaffen, und seine Schwächen und Mängel zu ersetzen. Dem Grafen von Suffolk ward die Brautwerbung übertragen, welche er mit dem besten Erfolge beendigte. Allein er ging weiter, als er bevollmächtigt war. Obschon die schöne Margarethe durchaus keinen Brautschatz erhielt, so versprach er doch, in einem geheimen Artikel, die Abtretung der Provinz Maine, welche die Engländer in Frankreich noch besetzt hielten, an den Oheim der künftigen Königin, Karl von Anjou, den ersten Minister und Günstling des Königs von Frankreich. Hierdurch erwarb sich Suffolk Margarethens Gunst, erhielt den Titel eines Herzogs und gelangte zu den höchsten Ehrenstellen, dagegen aber ward die junge Königin, von dem ersten Augenblicke ihrer Ankunft in England, in die geheimen Plane Suffolks, so wie seiner Freunde Sommerset, Buckingham und Anderer, verwickelt.

Der Herzog von Bedford war bereits gestorben, der edle, kühne Glocester aber stand dem ehrgeizigen Suffolk im Wege, deshalb ward dessen Sturz zuerst beschlossen, welcher jedoch nicht so leicht zu bewerkstelligen war, da er in der allgemeinen Achtung einen ehernen Schild hatte. Man richtete daher den ersten Angriff gegen seine Gattin.

Sie habe Zauberei getrieben, klagte man sie an; in Gemeinschaft mit einem Priester und einer andern Dame habe sie ein Wachsbild, den König Heinrich VI. vorstellend, bei gelindem Feuer, unter Zaubersprüchen und Beschwörungen, hinschmelzen lassen, mit der Absicht, die Gesundheit und das Leben des Königs eben so hinwegzunehmen. Diese Anklage war wohl berechnet auf die Leichtgläubigkeit des Königs und den Aberglauben des Volks. Die Herzogin ward zu ewiger Gefangenschaft, die übrigen aber zum Tode verurtheilt. Allein diesmal siegte die Achtung des Herzogs von Glocester über Bosheit und Aberglauben, das Volk verhinderte die Vollstreckung jenes Urtheils, und die Feinde des Herzogs sahen deutlich, wie fest begründet seine Macht sey, um so ernstlicher rüsteten sie sich deswegen, ihn zu verderben. Mit gutem Vorbedacht ward außerhalb London, zu St. Edmondsbury, ein Parlament zusammenberufen, vor welchem man den Herzog der Verrätherei anklagte. Er erschien, sich zu vertheidigen, ward aber sogleich verhaftet und in das Gefängniß geworfen, wo man ihn kurz darauf todt in seinem Bette fand. Noch einige Edelleute, seine vertrauten Freunde, wurden, als der Theilnahme an jener Verrätherei schuldig, verurtheilt, gehenkt und dann gevierttheilt zu werden. Der erste Theil des Urtheils ward an ihnen vollstreckt, der Henker schnitt sie vom Strange los, um sie noch zu vierttheilen, da erschien plötzlich ihre Begnadigung. Jetzt wendete man Mittel an, sie in's Leben zurückzubringen, und es gelang, sie erholten sich wieder. Es ist ungewiß, wie viel Theil die Königin Margarethe an diesen Frevein hatte, nach ihrem Scharfblicke jedoch war zu vermuthen, daß dieselben nicht ohne ihr Vorwissen geschehen konnten. Kurz nach Glocesters Tode ward Maine an Frankreich abgetreten, was man bei seinem Leben nicht gewagt hatte, und der Haß des Volkes theilte sich hierüber zwischen Margarethe und ihrem Günstlinge Suffolk.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Am 28. Januar fand auf hiesiger Bühne die Säkularfeier des Geburtstages des verewigten, aber in dem dankbaren Andenken seines Volkes gewiß immerdar fortlebenden Dichters und Kinderfreundes, Christian Felix Weiße, auf eine der hohen Bedeutsamkeit des Tages vollkommen würdige Art Statt. Es wurde nämlich zuerst die Jagd gegeben, als dasjenige seiner Dramen, wodurch er in Gemeinschaft mit dem Komponisten, seinem Freunde Hiller, zuerst den Geschmack am Singspiel in Deutschland weckte und belebte. Mit Freu-

den bemerkte man, daß die Wahrheit und Natur, die in diesem Stücke, so wie in allen Dichtungen Weiße's athmet, trotz der Umwandlungen, die indeß die Tonkunst und Poesie, so wie die ästhetische Bildung in Deutschland überhaupt erfahren, die Gemüther innig und lebhaft ansprach, was man zum Theil auch der sehr gelungenen Aufführung danken mußte, wobei alle Mitwirkende ihre hohe Achtung gegen den unvergeßlichen Verfasser durch die sorgfältigsten Leistungen an den Tag legten. Auf diese Darstellung folgte ein vom Hrn. Hofrath Mahlmann gedichtetes Festspiel, das durch die Kraft und Innigkeit des Gefühls, die sich in demselben überall edel aussprach, auch tief und innig auf die überaus zahlreiche Versammlung der Zuschauer wirkte. Die Bühne stellte nämlich das Innere eines mit den Pflanzen und Blumen der verschiedensten Himmelsstriche geschmückten Winterhaus dar, wo sich eben eine Gesellschaft von Männern und Frauen zur Feier von Weiße's Geburtstage versammelt hatte. Der Sprecher der Gesellschaft (Hr. Stein) drückte in bedeutsamen Versen die Empfindungen aus, die sie heute beseele, und pries zugleich die Auszeichnungen, die Leipzig in Beziehung auf Kunst und Wissenschaft stets zu Theil geworden, und noch würden, wobei der Verdienste des Verewigten passend gedacht wurde. Nun stimmte man das Weiße'sche Lied an: Ohne Lieb' und ohne Wein u. s. w., nach dessen Beendigung die Kinder eintraten, um an dem Feste ihres Freundes huldigend Theil zu nehmen. Mit ihnen erschienen Bergknappen aus Annaberg, dem Geburtsorte Weiße's, nebst einem Knaben, welcher aussprach, daß in seiner Vaterstadt das heutige Fest auf eine Art gefeiert werde, die des Unvergeßlichen gewiß unter Allen am würdigsten sey, nämlich durch Gründung einer Anstalt zur Erziehung armer, verlassener Kinder, wobei er einige rührende Worte an das Publikum richtete, um zur thätigen Unterstützung dieses edlen Unternehmens aufzufordern *), ein Aufruf, der, da man Leipzigs Wohlthätigkeit längst erprobt hat, seines Zweckes gewiß nicht verfehlen wird. Jetzt sangen die Bergknappen ein einfaches aber tief empfundenes Lied zum Lobe des Vaterlandes und seines edlen Beherrschers. Dann enthüllte sich im Hintergrunde Weiße's Büste, welche die Kinder mit Kränzen schmückten, und die zuletzt von einer Glorie umstrahlt wurde. Dabei wurden einige ausdrucksvolle Zeilen gesprochen, womit einst Weiße selbst das Andenken seines abgeschiedenen Freundes Gellert schön gefeiert hatte, und nach einem wohlgeordneten, von den Kindern aufgeführten Tanze fiel unter einem Chorgesange der Vorhang. Das Gedicht wurde seinem Werthe gemäß mit dem lebhaftesten Beifall aufgenommen, und dem Verfasser am Schlusse ein dankbares Lebehoch! zugerufen. Die dazu eigens komponirte Musik vom Hrn. Musikdirektor Präger zeichnet sich durch kraftvolle und zarte Modulation aus.

*) Einer unserer verehrten Mitbürger, Herr Kammerrath Unger, ein geborner Annaberger, hat dieses schon früher in öffentlichen Blättern gethan, und wirkt noch jetzt auf die löblichste Weise zur Erreichung jenes edlen Zweckes. Er hat sich auch erboten, jeden Beitrag dazu, der ihm fernerhin anvertraut werden wird, an die Behörde zu befördern.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

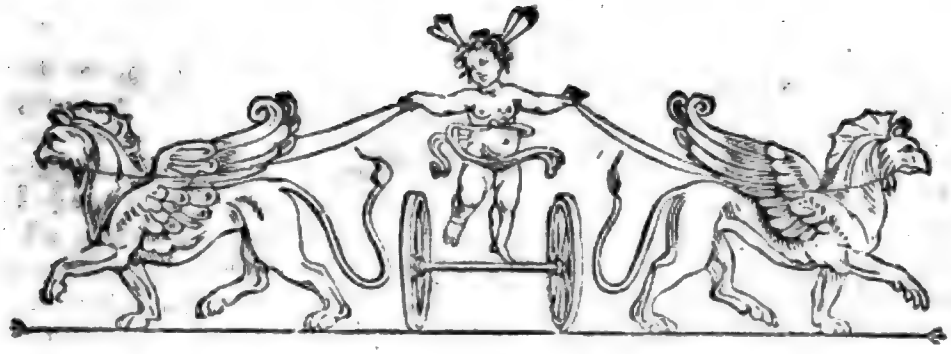
Fernerhin gehörten zu den Novitäten: Rampachs Kritik und Antikritik, eine feine Satyre auf die Schreibsucht deutscher Damen, mit starken Seitenhieben mancher Sorte, mit Lust und Liebe von unsern Schauspielern auf die Bühne gestellt. Marr, als verrückter Shakspearianer, wirkt vorzüglich schlagend ein, wenn auch zum tiefern Verstehen der Rolle eine genaue Kenntniß der Werke des englischen Klassikers gehört mit welcher man aber durch die witzvolle und spitze Zusammenstellung das Gaudium des Dichters in vollem Maße theilen darf. Ebenfalls die beiden Britten, durch Kaßners und Marrs grelle, ganz verschiedenartige und ausgezeichnet festgehaltene Originalität höchst ergetzlich und durchhin von fröhlicher Bewegung des Publikums begleitet; und: die Geächteten, von Weidmann, ein Gespenst des seligen Kramers, ein Potpourri der Rittergestalten aus Hasper a Spada, Adolph dem Kühnen u. s. w. — u. s. w. — Man spielte das Ritterspiel nicht schlecht. Hanff, Kaßlaner und Demois. Gollmann, vorzüglich die Letztere sehr kleidsam kostümirt, waren die Geächteten; Hillebrand, der vergessen hatte, daß das Stück im 30jährigen Kriege spielt, und sich nach einem Ritterbilde aus dem Thierdank, wie er auf Pergament mit Gold- und Silber-Farben gemalt sich hier auf der königl. Bibliothek befindet, zu bunt kostümirt hatte, und Mad. Arlour waren die unrechtmäßigen Besitzer. Marr hatte den fuchsköpfigen Kastellan; Mad. Berger und Hr. Volkmar das episodische, retardend eingreifende Liebespärchen. Letzterer spielte ganz warm, nur schrie er entsetzlich, und es war vorauszusehen, daß ein im Walde vorüber Gehender seinen Lärm hören und verrathen würde, auch ist Hr. Volkmar darüber andern Tages krank und ohne Sinnen gewesen. —

Am 28. Oktober führte Hr. Hillebrand dem Publiko seine junge Frau vor, die er auf einer Courierreise, bei der Amor den Kutscher abgab, sich aus Mannheim geholt. Mad. Hillebrand ist eine schöne, liebe Frau, singt gut, spielt gut, und macht das bedeutungsvolle Textblatt vollkommen; mit einer Campagnoli, Hillebrand, Langschwadt und Nicola kann eine Bühne jede Oper, groß und klein, ernst und launig, würdig besetzen; stelle die Direktion ein ähnliches Glücksblatt von Männern diesen Damen gegenüber, und die Oper wird den alten Glanz erringen, und das Goldbergwerk für die Kasse wieder werden, wie sie es einst war. — Mad. Hillebrand spielte als Antrittsrollen: die Emmeline zart und empfindungsvoll; im Freischütz die Agathe, ihr Bild kann zum Ideal dienen für dieses liebe Kind, und das Gebet sang sie mit nie gehörtem Ausdruck; die Gräfin in Figaros Hochzeit anständig und sieh, und die Prinzeß in Johann von Paris würdig und fein.

Im Anfange Novembers tauchten, Irrlichtern gleich, zwei fremde Künstler vor uns auf, Hr. und Mad. Wacker aus Mecklenburg, wie ich gehört. Sie spielten in den Kreuzfahrern, er den Balduin, sie die Abdallisin. Schlecht waren sie gerade nicht, aber viel mehr ließ sich auch nicht von ihnen sagen, und man hat sie nachher im Kreise unserer Bühne nicht wieder gesehen. Es gab einige Aergerlichkeiten im Theater, bestehend aus einer Tonschlacht von klatschenden Händen, trommelnden Füßen, zischenden Zungen und pfeifenden Lippen, und das mag die Ursache geworden seyn, warum die Wackers sich nicht in wackerern Rollen zeigten; ich glaube fast, die Dame hätte solches vermocht. — Demois. Huber machte am selbigen Abend ein Kunststück, sie spielte die Emma, da die Rolle von Niemanden einstudirt war, und ihre Gefälligkeit blieb nicht ohne Lohn; fehlt dem jungen Wesen auch noch die Brust für die Stimme der Leidenschaft, so ist doch Leben und Gefühl in ihr, und sie sprach, wie eine Emma spricht. Der Versuch zeigte wenigstens deutlich Talent und Fleiß. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 25. —— den 4. Februar 1826.

Das Mädchen in der Fremde*).

1.

Warum bin ich in die Ferne,
Ach! gebannt so weit hinaus?
Und ich lebte doch so gerne
In der Mutter stillem Haus!

Blumen hab' ich hier, wie dorten,
Erdengrün und Himmelsblau;
Aber wahrlich andrer Orten
Scheint mir alles wüst und grau.

Keine einz'ge Lieblingsstelle
In der Gegend weit umher,
Nicht im Wald, nicht an der Quelle,
Ach, das schmerzt so sehr, so sehr!

Keinen Menschen, den ich lieben,
Dem ich mich vertrauen mag!
In die Fremd' hinausgetrieben,
Ist man traurig Tag für Tag!

Nur des Nachts in süßen Träumen
Bin ich wiederum zu Haus,
Wandl' ich unter meinen Bäumen,
Brech' ich Blumen mir zum Strauß.

Und der Mutter reich' ich Kränze,
Und dem Liebsten reich' ich sie,
Daß mir Alles festlich glänze
In gewohnter Harmonie.

Aber hier — wen soll ich schmücken?
Mutter und Geliebter fern!
Wärt ihr da, o vor Entzücken
Stürb' ich herzlich, herzlich gern!

2.

Die Wolken ziehn so schnell dahin:
O zög' ich mit!
Was in der Fremd' ich weint' und litt,
Kám' alles dann mir aus dem Sinn!

Ich wär' ein Vöglein voller Lust,
Dem Frühling flög' ich zu,
Und hätt' ihn schon in meiner Brust,
Weit hinter mir, weit liegst, o Winter, du!

Und unter'm grünen Myrtenbaum,
Harrt mein nicht Liebe dort?
Ihr Wolken, Vöglein — alles Traum!
Ich kann nicht fort, nicht fort!

3.

Kleine Blumen auf der Au,
Nur am Fenster welche;
Aber kalter Schnee als Thau,
Eis statt goldner Kelche.

*) Probe aus der fünften Auflage von August Gebauers Gedichten, welche im Laufe des Jahres 1826 erscheinen. Der Subscriptionspreis ist ein Thaler in allen Buchhandlungen.

O es iſt ein traurig Ding
Um die Winterſtunden;
Was die Seele ſüß umfing,
Alles iſt verſchwunden.

Nur die Sehnſucht nach dem Mai
Streut noch ein'gen Schimmer
Ueber dieſe Wüſtenei,
Und verläßt mich nimmer!

Wenn das erſte Vöglein ſingt,
Friſche Knoſpen ſchwellen,
Sich der Strom durch Blumen ſchlingt
Mit entriſſten Wellen:

Nach der Heimath zieh' ich dann
Zu den treuen Seelen,
Die ich niemals miſſen kann,
Die mir immer fehlen.

Schon der Chriſttag iſt vorbei,
Und das Jahr zu Ende!
Gleich nach Oſtern blüht der Mai,
Fleug, o Zeit, behende!

4.

Hat die erſte Lerche nicht
Heut' im Thal geſungen?
Nicht das mildre Sonnenlicht
Faſt den Schnee bezwungen?

In der Berge Schlüften nur
Hält ſich noch der Winter;
Doch hier unten auf der Flur,
Freu' dich Herz! zerrinnt er.

Sieh! Schneeglöckchen blüh'n empor
Aus zerſprengter Hülle.
Weiß auf Grün, welch holder Flor!
Hoffnung drin die Fülle.

Ohne Ton auch ſeyd ihr mir
Feſtliches Geläute!
Seyd des Frühlings erſte Zier,
Seine frühſten Bräute.

Braut und Bräutigam, wie ſchön,
Wenn ſich die vereinen!
Drüben hinter jenen Höh'n
Find' ich auch den meinen!

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortſetzung.)

Nach meiner Heimkehr ſah ich Cäcilien einen Augenblick, und verſicherte ihr blos, ſie habe nichts mehr von Berthold zu fürchten, denn hätte ich mich in Details eingelaſſen, ſo würde ihr der Antheil nicht entgangen ſeyn, den mir der junge Mann eingeflößt hatte. Und wenn ich ſelbſt mich ſo lebhaften Intereſſes nicht erwehren konnte, welchen Eindruck mußte er auf ein Weſen gemacht haben, deſſen erſtes Gefühl er erregte! —

Ich ſagte Ihnen bereits, daß Cäcilie und Brigitte einen Pavillon am Ende des baufälligen Schloſſes bewohnten. Brigittens Schlafgemach ſtieß an Cäciliens Zimmer, deſſen Thüren und Fenſter ſo ſchlecht einſchloſſen, daß man gewöhnlich ein altes Hausgeräth dahinter ſetzte, damit ſie nicht bei dem geringſten Luftzuge aufſprangen. In der Nacht nach meinem Beſuche in Beaumont rief Cäcilie Brigitten, um ſie zu fragen, ob ſie nicht einen ſtarken Schlag an die nach dem Park führende Glasthür gehört habe? Brigitte fuhr aus dem Schlafe auf, horchte, hörte aber nichts und beruhigte ihre Herrin mit der Verſicherung, ein Traum habe ſie getäuſcht. Cäcilie ſank zwar in einen unruhigen Schlummer, ſtand aber mit dem erſten Morgenſtrahl auf, weckte Brigitten und hieß ſie ſich ankleiden, während ſie ſelbſt einen Augenblick in den Park gehen wolle. Brigitte hörte die Glasthür öffnen und gleich darauf einen lauten Schrei. Beſtürzt eilte die Kammerfrau herbei — ihr eignes Geſchrei weckte uns, und zog uns Alle nach dem Pavillon. Welcher Auftritt! — Auf der Thürſchwelle lag Cäcilie ohnmächtig über den blutigen Körper eines Mannes hingeſtreckt, in deſſen linker Seite ein tief eingebohrter Offiziersdegen die Todeswunde offen erhielt. Ihr Geſicht und ihre Hände verbargen die Züge des Unglücklichen, ihr weißes Nachtkleid war von ſeinem Blute gefärbt. — Ich hatte ihn längſt erkannt, als Frau von Beauval, bemüht, ihre Tochter aufzuheben, mit erſtickter Stimme den Namen Berthold ausſprach. Vergebens wollte ich der Mutter helfen, die der Schrecken aller Kräfte beraubte; Cäcilens rechte Hand hielt, vom heftigſten Krampfe zuſammengezogen, eine Locke Bertholds feſt, und erſt als wir dieſe abſchnitten, konnten wir das ganz erſtarrte Mädchen von dem lebloſen Körper trennen. Einer Todten gleich ward ſie auf ihr Bett getragen, indeß man Bertholds Ueberreſte in einen Saal des Schloſſes brachte.

Der ſchnell herbei gerufene Wundarzt erklärte, daß Berthold ſchon ſeit mehreren Stunden todt, und alle Hülfe der Kunſt vergebens ſey. Er bemühte ſich blos um Cäcilien, deren lang anhaltende Ohnmacht die Angſt des ganzen Hauſes bis auf's Aeußerſte ſteigerte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Englands dreißigjähriger Krieg.

(Fortſetzung.)

Sitzt ein ſchwacher und charakterloſer Fürſt auf einem Königsthrone, ſo wird des Uebels nicht weniger geſchehen, als wenn ein Tyrann, mit ſchwarzer Seele, die Zügel hält. Alles hatten die Engländer allmälig in Frankreich verloren, es blieb ihnen dort nichts als Calais und zwei kleine Inſeln an der Küſte. Der Unwille über den König Heinrich VI. ſtieg daher auf's Höchſte, auch gab es eine Menge müßiger und brotloſer Menſchen im Lande, welche früher die Kriege ernährt hatten, und die jedem unruhigen Kopfe bereitwillige Hände boten. Ein ſolcher aber trat auf in dem Herzoge Richard von York. Dieſer Prinz leitete ſeinen Urſprung von dem zweiten Sohne Eduard III. († 1377) ab, der König Heinrich VI. hingegen entſproß nur von dem dritten Sohne deſſelben, dem Herzoge von Lancaſter, ſo daß alſo die Anſprüche des Herzogs von York auf die Krone Englands näher waren, als die des Königs. Und in gefährlichere Hände hätten dieſe Anſprüche nicht kommen können! Richard von York hatte ſich in Frankreich und Irland den Ruhm eines trefflichen Anführers und Staatsmannes erworben, war einnehmend und beſaß unermeßliche Reichthümer; die vornehmſten Geſchlechter Englands waren ihm durch Verwandtſchaft oder Freundſchaft verbunden, das Volk aber liebte ihn eben ſo ſehr, als es Suffolk, die Königin, den König und den ganzen Hof haßte, welches durch des edeln Glocester Ermordung noch vermehrt wurde. Endlich kam es zu einer Anklage gegen Suffolk, welchen der Adel mit Neid und Unwillen auf ſeiner Höhe erblickte, weil er der Enkel eines Londoner Kaufmanns war; in ſeiner üppigen Verſchwendung aber ſah das Volk gleichſam einen Hohn auf das allgemeine Elend. Man warf ihm Verrätherei gegen König und Reich vor, und Heinrich VI., um ihn vor der Verurtheilung zu retten, verbannte ihn eigenmächtig auf 5 Jahre aus dem Reiche. Seine Feinde aber ſchickten ihm ein Schiff nach, welches ihn nahe bei Dover einholte, der Kapitän ließ ihn enthaupten, warf den Leichnam in's

Meer, und keine Unterſuchung forſchte nach den Urhebern dieſes Mordes.

Der Herzog von Somerſet trat an Suffolks Stelle und erbte den Haß ſeines Vorgängers. In einem Volksaufſtande, den ein Abenteurer erregte, ward die Schwäche des Hofes nur allzu ſichtbar, und der Herzog von York, der ſich in Irland befand, war ſehr verdächtig, denſelben, als eine Probe, veranlaßt zu haben. Als man daher vernahm, er ſey Willens, nach England zu kommen, ſo ward ihm dieſes, im Namen des Königs, unterſagt. Der Herzog von York erſchien dennoch, aber mit einem geringen Gefolge; er beklagte ſich über den Argwohn, den man gegen ihn hege, und beobachtete in ſeinem ganzen Verhalten die größte Umſicht. Inzwiſchen verbreiteten ſich ſeine Anhänger durch alle geſelligen Zirkel Londons; die Anſprüche des Hauſes York auf den Thron waren bald der Gegenſtand aller Unterhaltungen, und ſchon hörte man von einer Yorkiſchen und einer Lancaſterſchen Partei.

Man verſammelte ein Parlament; mit Heftigkeit ſprachen die getheilten Mitglieder gegen einander; die Anhänger Yorks verlangten für immer Somerſets, ſo wie vieler Anderer Entfernung aus dem Rathe und vom Hofe ohne vorläufigen Prozeß. Der König bewilligte dieſes nur in Bezug auf einige Perſonen, und beſchränkte die Verbannung auf ein Jahr. Jetzt zog Richard von York eine Armee von 10,000 Mann zuſammen, ging auf London los, und verlangte eine gänzliche Umänderung der Regierung. Wider Vermuthen fand er die Thore der Stadt verſchloſſen, welches ihn veranlaßte, ſich nach Kent zurückzuziehen, wohin ihm der König bald mit einer zahlreichen Armee folgte. Eine perſönliche Unterredung zwiſchen dem Herzoge und dem Könige ward vermittelt, jener erſchien im Zelte Heinrichs und wiederholte ſeine Anklagen gegen den Herzog von Somerſet. Doch wie erſtaunte er, als dieſer plötzlich hinter einem Vorhange hervortrat, mit dem Erbieten, ſeine Unſchuld zu beweiſen. York ſah ſich überliſtet und in der Gewalt ſeiner Feinde, er mäßigte daher den Ton ſeiner Sprache um Vieles. Auf der andern Seite wagte man keine Gewalt gegen den Liebling des Volks, der noch überdieß einen erwachſenen Sohn hatte, ihn zu rächen. So verſtattete man ihm freie Rückkehr; und er begab ſich auf ſeinen Landſitz an die Gränze von Wales.

(Die Fortſetzung folgt.)

Fündling.

Von einem gewiſſen Profeſſor hieß es mehr im Ernſt, als im Scherze:

Zulagen — hat Er mehr als Eine,
Auslagen — nur gemeine,
Anlagen — keine!

Fr. Haug.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Verehrte Redaction! was ſeufzet ſo vernehmlich? Iſt es Bürgers Frau Schmips, die an der Himmelsthüre wartet? Nein! Der Seufzende iſt ein Kritikus, der ſich durch Schwulſt und Unſinn eines höchſt unvollkommenen Operntextes hindurcharbeiten muß zum Genuß der weit höher ſtehenden Muſik. Dieſe iſt von Spontini, der Text — Gott weiß, von wem Vielen, und das Ganze die Oper Olympia, die zur Vermählung Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Maximilian hier als Feſtoper gegeben wurde.

Text der Oper.

Es kann faſt mit Gewißheit angenommen werden, daß Alexander der Große zu Babylon, Olympiade 114, nicht durch Mörderhand, ſondern in Folge ſeiner Ausſchweifungen ſtarb. Doch gedenkt Diodor und Plutarch eines Gerüchts, nach welchem jener Eroberer ſeine Tage durch Gift geendet haben ſoll. Man behauptete ſogar, Ariſtoteles ſelbſt habe ein Waſſer bereitet, und das Todbringende ſeinem großen aber verwilderten Zöglinge Alexander durch Antipater oder deſſen Sohn Caſſander überreichen laſſen. Alexanders bekannteſte Gemahlin — er hatte ſich zu Suſa auch mit zwei Perſerinnen vermählt — hieß jedoch nicht Statira, ſondern Roxane, bald nach ſeinem Tode ward ſeine ganze Familie vernichtet und die Theile ſeines Reiches fielen an verſchiedene Uſurpatoren. Statt deſſen läßt unſer Dichter am Schluſſe der Oper eine gewiſſe Statira als Gemahlin Alexanders den Thron beſteigen und Caſſandern ihr huldigen. Doch dieſer Verſtoß gegen die Geſchichte ſey nur beiläufig erwähnt. Ganz andre Fehler ſind zu rügen. Der Text iſt nämlich in Vorfabel und Handlung ſo reich an den handgreiflichſten Unwahrſcheinlichkeiten und Widerſprüchen, daß die Kritik ihn nur berühren kann, um zu zeigen, wie wenig ausgebildet das Feld der Operndichtung bei uns noch iſt, und welchen baren Unſinn, gleich als ob es ſo ſeyn müſſe, wir in dieſer Hinſicht ertragen. Caſſander hat ganz eigne Viſionen. Er ſah (Seite 6 des Opernbuches) einen Barbaren erſt den Mordſtahl in Statirens Herz ſtoßen und dann ſie fortreißen. Gleichwohl ſoll der Schuldige, der ihm auch den Giftbecher für Alexander reichte, verborgen geblieben ſeyn, und die Ermordete hat im zweiten Akte noch Kraft, hintereinander zwei lange Arien zu ſingen. Caſſander ſah ferner (Seite 7), wie Olympia nicht entrinnen konnte, und gleichwohl war er es ſelbſt, der (Seite 26) ſie entrinnen ließ nach Alexanders Ermordung. Nach Seite 7 war Caſſander, ſeinen Worten nach, damals ſelbſt noch Knabe, Olympia alſo wohl noch in ihren Perſiſchen Windeln. Gleichwohl — o Lafontaine! — liebte er ſie ſchon, war auch — ſeltſamer Widerſpruch! nach Statira Verſicherung, Seite 30, ſchon bei Alexanders Leben nicht Knabe, ſondern Mann, erſchlug Alexandern und raubte ſeine Krone. Aber warum, wenn er Olympia liebte, ſteckte er ſie nach Seite 8 unter die Gefangenen? Beſaß er nicht ein Heer, ſie zu vertheidigen? Erkannte denn Niemand in Olympia Alexanders Tochter? Und welche Sybyne ſpinnt ihr Räthſel in d.n ganz unverſtändlichen Worten des Antigonus (S. 7):

Ich erfand die Verkennung
Mein Verbrechen ſey der Tod ſeines Vaters.

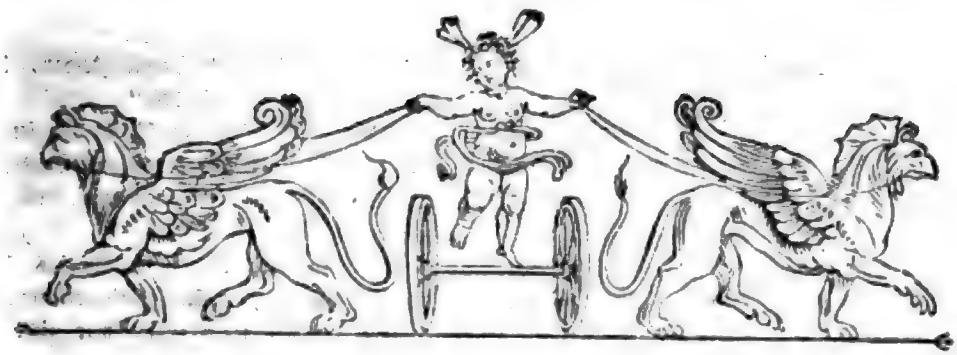
(Die Fortſetzung folgt.)

Aus Hannover. (Fortſetzung.)

Gleich nachher kam Demoiſ. Catharina Canzi zu Hannover an, eine Sängerin, welcher ein brillanter Ruf vorausflog, obgleich Manche, die ſie im Auslande gehört, den Ruf herabſtimmen wollten. Die Wahrheit lag, wie gewöhnlich, in der Mitte. Demoiſ. Canzi hat eine treffliche, echt italiſche Schule, ſie ſingt mit erfreulicher Fertigkeit, und kein Roſſiniſcher Salto mortale ſtrengt ſie an, oder wirft ſie um, aber ihre Stimme iſt nicht friſch mehr und in der Mitte der Scala ſehr bedeckt; es ſcheint, als habe ſie ſelbſt der Stimme durch Heraufſchrauben in die Höhe geſchadet. Klein und zart von Figur, bewegt ſie ſich dreiſt in ihren Perſonen, und ihr Spiel iſt bedacht, lebendig und weckt Intereſſe, doch hat ihre Proſa in Dialekt und Ton Anklang etwas Auffallendes, ich möchte ſagen, Orientaliſches, an das man ſich gewöhnen muß. Ihre Caſtellen waren folgende: Zuerſt die Myrrha im Opferfeſte, in dieſer lieben Muſik ſang ſie recht zum Herzen und ſpielte mit Ausdruck; — dann die Molinara, die für ihre Stimme zu tief liegt, und wo die Natürlichkeit zu ſehr in das Gegentheil überſchlug; dieſe Oper ging außerdem ganz beſonders ſchlecht, und ſelbſt Kellers Lazzis verſcheuchten das Gähnen nicht; — ferner die Desdemona im Othello bei leerem Hauſe; ſie führte dieſe echt Roſſiniſche Partie meiſterlich durch, wenn man auch nahe liegende Vergleiche nicht machen durfte; — dann die Amenaide im Tankred, hier war ſie am Vorzüglichſten, brillant trug ſie die Scene im Gefängniſſe vor, und man hörte im Recitativ den wahren italieniſchen Styl. Dieſe Oper war im Ganzen lobenswerth; Sedlmayr ſang den Tankred aus Gefälligkeit, dämpfte ſeine volle Baßſtimme klüglich, überwand die Schwierigkeit der Rouladen meiſterhaft, und theilte den Beifall der Fremden nach Verdienſt; die Ritter, welche blank gezogen vom Duell kamen, und die gedankenſchnell gewonnene Schlacht machte Lachen; — fünftens: die Suſanne in Figaros Hochzeit, nett und leicht; der ſchönen Muſik geſchah ihr Recht, Kaibel, obwohl kein Sänger, verdarb den Figaro nicht, wenn auch ein Wichtbold den ſingenden in einen ſpringenden umreimen wollte; Hillebrand ſah gut aus, war aber etwas zu ſehr herablaſſend, und Sedlmayr karrikirte ſtark. — Zuletzt die Ninette in der diebiſchen Elſter, worin das Gebet vor dem Marienbilde im Zuge zum Schaffott hell leuchtete. Daß die Kriminalrichter mit in der Galgenprozeſſion marſchiren, möchte wohl in ganz Frankreich etwas Unerhörtes ſeyn. Sedlmayr führte die ſtürmiſche Scene des Fernando trefflich durch, ebenfalls die Nicola ihren treuen Pippo. Hr. Hillebrand hatte aus dem Amtmann ein fratziges Bild aus der Polichinellbude gemacht, und das Zuviel zerrann in Nichts, der Degen, auf den er zu reiten kam, ſtörte die Mitſänger ſogar. Die Elſter machte ihre Sachen ſo gut, daß ſie den Vorruf verdient hätte, den Dem. Canzi unisono empfing. Sie ſprach von Wiederkehr; wir möchten jedoch dagegen wetten, ſie hat 600 Thaler in blanken Georgsd'ors mitgenommen, und nicht viel eingebracht, welches freilich nicht ganz ihre Schuld war, ſondern mehrere andere heimiſche Gründe haben mochte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 26. —— den 6. Februar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Zwei Stunden verflossen, bis Cäcilie einige Lebenszeichen von sich gab. Ihre irren Blicke machten uns anfänglich für ihren Verstand besorgt; nach und nach aber bekamen ihre Züge den schwermüthigen Ausdruck wieder, der ihnen seit Cäciliens Bekanntschaft mit Berthold eigen geworden war, und sprachen nicht mehr das tiefste Entsetzen, die höchste Verzweiflung aus. Wir standen Alle um ihr Bett, ihr matter Blick suchte ihren Vater. — „Haben Sie ihn getödtet?" fragte sie leise und abgebrochen.

Nein, nein! riefen wir Alle einstimmig.

„Sollten Sie es denn gethan haben, mein Onkel?" fuhr sie zu mir gewendet fort.

Nein, liebstes Kind. Ach, Er allein hat seinen Tod verschuldet.

„Vielleicht ist er blos ohnmächtig —"

Ohnmächtig! Wenn die Klinge zwei Zoll tief in's Herz gedrungen ist! — fiel der Wundarzt mit einer Kaltblütigkeit ein, die mir in diesem Augenblicke die höchste Grausamkeit dünkte.

„Genug, genug, mein Herr," unterbrach ihn Cäcilie, „aber mein Gott! was ist denn dies? —" Ihre Glieder hatten ihre Biegsamkeit noch nicht wieder gewonnen, und sie sah Bertholds blonde Locke in ihrer Hand. Einen Augenblick lang betrachtete sie die Haare, dann begann sie: „vielleicht wird sich meine Hand nie wieder öffnen?"

Gnädiges Fräulein, sagte der Wundarzt, bei so heftigen Nervenzufällen ist solcher Krampf gewöhnlich; sobald aber der Blutumlauf völlig hergestellt seyn wird, kann man Ihre Finger von diesen Haaren losmachen, die Ihnen so viel Entsetzen verursachen.

Cäcilie schwieg und sah mich an. Ich las in ihren Augen den hoffnungslosen Schmerz, der alle Räume ihres Herzens füllte. Sie blieb still, mehr um sich den traurigsten Gedanken hinzugeben, als aus Gehorsam gegen die Befehle des Wundarztes, der ihr alles Reden verbot.

Ich ließ Frau von Beauval und Brigitten bei ihr, und folgte dem Marquis, um mit ihm die Schritte zu überlegen, die wir zur Bescheinigung von Bertholds freiwilligem Tode thun mußten.

Ich schrieb an den Friedensrichter, als man mir den Grafen L. meldete. Vor der Revolution hatte ich seinen Vater gekannt. Der Sohn gleicht ihm im Aeußern, wie in den Grundsätzen, ist wie Jener ein exaltirter Kopf, und bekennt sich zum reinsten Liberalismus. Auch habe ich ihn seit meiner Rückkehr nach Frankreich bei keinem seiner Verwandten getroffen.

Der Graf erschien mit sehr verstörtem Gesicht. „Nur mit Ihnen, mein Herr," begann er, „wünsche ich in diesem Hause zu sprechen. Sie allein, weiß ich, ließen dem unvergleichlichen Freunde, den ich verloren habe, einige Gerechtigkeit widerfahren. Ach, welcher Muth, welche Kraft sind mit ihm untergegangen! Was waren die äußern Vorzüge, die zu seinem Unglücke ihm die Aufmerksamkeit Ihrer Familie zuwandten, gegen die Erhabenheit

seines Geistes, den Adel seines Gemüths! — Wie er es verlangt hatte, ward mir der Brief, worin er mir seinen letzten Entschluß meldete, erst bei meinem Aufstehen übergeben. Er fürchtete, sein Tod könne Ihren Verwandten Verdrießlichkeiten zuziehen — denn der Marquis und seine Frau sind in der Umgegend gehaßt. — Ich fürchte nicht, Sie zu beleidigen, mein Herr. Sie sehen selbst so betrübt aus. Was muß ich erst empfinden, dem er das Leben gerettet hat — und in welchem Augenblicke! Selbst mit Wunden bedeckt! — Lieber, lieber Berthold!"

Der Graf barg sein Gesicht in beide Hände, mich machte die Rührung stumm. Dann begann er wieder, indem er stolz das Haupt erhob: „Ich wünsche mir Glück, ein Edelmann zu seyn, damit ich, ohne des Neides verdächtig zu werden, erklären kann, wie tief ich jede Auszeichnung verachte, die sich blos auf Zufall oder die Willkür der Menschen gründet. Ein verabscheuungswerther Adelstolz hat meinen Freund ermordet. Sie versuchten, ihm sein schreckliches Vorhaben auszureden — er hat mir es geschrieben. Wie danke ich Ihnen, mein Herr, daß Sie ihn zu würdigen wußten, so wenig Sie ihn kannten. Ach, wenn Sie ihn gekannt hätten, wie ich! — o mein armer, theurer Berthold!"

Des Grafen Schmerz war so tief gefühlt, seine Klagen so herzzerreißend, ich selbst von den Scenen dieses Morgens so angegriffen, daß ich seinen Kummer theilte, ohne ihn trösten zu wollen. Seines Freundes Brief sprach sein letztes Lebewohl und den festen Entschluß aus, ein Leben zu enden, das ihm unerträglich geworden sey. Wir sandten dieses Blatt an den Stadtrath zu B., und der Graf kehrte nach Beaumont zurück, wohin er Bertholds Leiche bringen und in der Schloßkapelle beerdigen ließ. Bei'm Abschied äußerte der Graf noch: „Ich werde doch Herrn und Frau von Beauval sehen müssen — heute aber vermag ich es nicht. Das Fräulein ist krank, wie ich höre?"

Das unglückliche Kind! Jetzt muß man wohl sie am meisten beklagen. Welches Aufsehen in der ganzen Umgegend!

„Sie glauben also, daß nur die Folgen, welche meines Freundes Tod für sie haben kann, sie betrüben?"

Ach ich fürchte sehr, daß ein Gefühl, welches sie sich nicht zu gestehen wagt —

„Sie scheut sich zu gestehen, daß sie den liebenswürdigsten Mann liebte, den jemals die Erde trug! — Uebrigens geht aus Allem hinlänglich hervor, daß ihr Brief ihm keine Hoffnung übrig ließ."

Ich war es, Herr Graf, der ihr jenen Brief diktirte, und jedes wohlerzogene junge Mädchen mußte auf solche Weise einem Mann antworten, der keinen Begriff von Konvenienz zu haben schien.

„Treffliche Konvenienz, welche das Herz zur Verzweiflung bringt, zum Selbstmord verleitet!"

Ihr Freund, mein Herr, war nicht der meinige. Mir mußte vor Allem an der Ehre meiner Familie liegen.

„Hätte ich doch eine Schwester gehabt — wie geehrt hätte ich mich gefühlt, sie Berthold anzubieten. — Ich komme wieder, mein Herr, ich muß Ihre Verwandten sehen."

Wie entgegengesetzt auch meine Ueberzeugung den Ansichten des Grafen war, mußte ich doch bis zu einem gewissen Punkte den Enthusiasmus der Freundschaft billigen, der durch Bertholds Verdienst in meinen Augen gerechtfertigt, und durch sein trauriges Ende erhöht ward.

(Die Fortsetzung folgt.)

Englands dreißigjähriger Krieg.

(Fortsetzung.)

Ein nochmaliger verunglückter Versuch gegen Frankreich vermehrte die üble Stimmung gegen den Hof; die Geburt eines königlichen Prinzen vernichtete die Hoffnung des Herzogs von York, den Thron vielleicht friedlich zu besteigen, und zugleich verfiel der König in eine solche Geistesschwäche, daß die Königin auch nicht einmal den Schein, als ob er selbst regiere, retten konnte. Um also das Volk und einen gefährlichen Nebenbuhler zugleich zu versöhnen, faßte sie den Entschluß, den Herzog Richard von York zum Regenten des Reichs zu erwählen, Somerset aber ward in den Tower gesetzt. Dieses Mittel beschwichtigte den Sturm für den Augenblick; Richard besaß Edelmuth und Mäßigung, und trotz des Zuredens seiner Freunde, wollte er nun keinen gewaltsamen Schritt vorwärts thun.

Die Hofpartei war indessen nicht müßig; der Zustand des Königs hatte sich wieder in etwas gebessert, und sie bestürmte ihn, die Zügel der Regierung nun selbst zu ergreifen, alles Geschehene für ungültig zu erklären, und dem Herzoge von Somerset seine Freiheit zurückzugeben. Es geschah; Richard verließ sogleich den Hof, ward eine Armee, und in der Schlacht von St. Albans floß das erste Bürgerblut, den 22. Mai 1455. Der glimmende Funke war zum lodernden Feuer geworden, welches nach 30 Jah-

ten erst wieder verlöschen sollte. 5000 Mann der Lancasterſten Partei blieben auf dem Platze, unter diesen der Herzog von Somerset, der König Heinrich VI. ward gefangen, indeß behandelte ihn der Herzog von York mit Achtung und Zartheit, nöthigte ihn jedoch, die königliche Gewalt in seine Hände zu übergeben. Abermals versammelte sich das Parlament, bestätigte den Herzog von York als Protektor des Reichs, erneuerte aber zugleich den Eid der Treue für Heinrich VI., und ersterer begnügte sich für jezt mit diesem Stande der Dinge.

Ein Jahr verfloß, da benutzte Margarethe eine Abwesenheit des Herzogs mit vieler Geschicklichkeit. Unvermuthet erschien sie mit ihrem Gemahle vor dem Parlamente, und dieser erklärte mit ziemlichem Anstande, daß er Willens sey, die Regierung selbst zu übernehmen. Das Haus der Lords, im Stillen unzufrieden mit den letzten Schritten des Herzogs von York, genehmigte den Vorschlag, und ehe es dieser hindern konnte, war Heinrich wieder im Besitz seiner Würde. Doch so schnell ließ sich jener den Sieg nicht entreißen. Bald standen neue Heere gegeneinander, es ward mit abwechselndem Glücke gefochten, bis York in der Schlacht von Northampton einen vollständigen Sieg davon trug (den 10. Juli 1460), welcher ihm den König abermals gefangen in die Hände lieferte. Die Einfalt und Schuldlosigkeit desselben entwaffneten seine rauhen Sieger, und wider die Gewohnheit dieser Zeit, ward er mit Achtung und Milde behandelt.

Bis jezt hatte Richard das Wort noch nicht ausgesprochen, durch welches er die Krone verlangte, denn Mäßigung leitete ihn stets bei seinen Reden und Thaten. Auf seinen Befehl versammelte sich das Parlament in Westminster. York erschien vor demselben und schritt nach dem Throne hin. Der Erzbischof von Canterbury trat ihm in den Weg mit der Frage: ob er dem Könige schon seine Hochachtung bezeigt habe? „Ich kenne Niemand, dem dieser Titel gebühre," erwiederte er. Er stand neben dem Throne, und in einer langen Rede begann er seine Ansprüche auf die Krone zu entwickeln, und schloß mit der Ermahnung, dieselbe auf das rechtmäßige Haupt zu sezen. Er schwieg, und eine Todtenstille erfolgte. Richard hatte einen allgemeinen Zuruf erwartet, durch den man ihn auffordere, seinen Platz auf dem Throne zu nehmen. Diese unvermuthete Stille aber brachte ihn außer Fassung, und er begab sich hinweg, mit dem Verlangen, das Parlament möge über diesen Gegenstand berathschlagen. Mit einer kaltblütigen Ruhe, als betreffe es eine Privatangelegenheit, untersuchte dieses jezt die Ansprüche der beiden Parteien, und das Endurtheil war: Heinrich VI. solle, so lange er lebe, König bleiben, Richard von York aber die Geschäfte verwalten, und nach des Königs Tode in der Regierung folgen. Dieser war mit dem Ausspruche zufrieden, doch mußte er wohl, daß er nicht ruhig seyn könne, so lange Margarethe von Anjou in Britannien weile. Einen Vorwand zu finden, sie aus dem Reiche zu verbannen, ließ er ihr im Namen des Königs melden, unverzüglich in London zu erscheinen, oder des Aergsten gewärtig zu seyn. Margarethe aber hatte ihre Zeit nicht in müßiger Zögerung verloren. Nach der unglücklichen Schlacht von Northampton war sie, mit ihrem unmündigen Sohne, nach Schottland geflohen. Von da kam sie in die nördlichen Provinzen Englands zurück, forderte, mit dem unwiderstehlichen Zauber ihrer Beredsamkeit, den dortigen Adel zu ihrem Beistande auf, wobei sie weder Bitten noch Versprechungen sparte. Bewunderung des festen Muthes in der Brust eines Weibes war die erste Regung, die sie hervorbrachte, Mitleid mit ihrer unglücklichen, hülflosen Lage folgte. In Kurzem stand eine Armee von 20,000 Mann ihres Winkes gewärtig. Auf das Gerücht hiervon eilte der Herzog von York mit 5000 Mann herbei, um, wie er wähnte, eine unbedeutende Bewegung zu unterdrücken. Er war bei Wakefield angekommen, da bemerkte er die Ueberlegenheit des Feindes, deshalb warf er sich in das nahe gelegene feste Schloß Sandal. Dort, riethen ihm seine Freunde, ruhig zu harren, bis sie Verstärkung herbeigeholt hätten. Aber der ritterliche Muth des Herzogs konnte es nicht ertragen, vor einem Weibe Schuz hinter Mauern zu suchen, deshalb führte er sein Häuflein heraus in die Ebene, seiner Gegnerin die Schlacht anzubieten, den 24. December 1460.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Wohl bekomme es! Nirgends wird wohl in einer Stadt so viel Chinarinde verbraucht, als in Rom. Nach den Zollregistern werden dort jährlich im Durchschnitt gegen und über 10,000 Pfund eingeführt. Im Spitale St. Spirito verbraucht man, wenn die aria cattiva die Fieber herbeiführt, täglich einen halben Centner, für dessen Pulverisirung eine besondere, vom Wasser getriebene, Mühle arbeitet.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortſetz.)

Als bei dem Finale des erſten Aktes Statira im Angeſichte des Hierophanten und des verſammelten Volkes ſich mit den Worten: „Erfahre, wer ich bin!“ als Gattin Alexanders zu erkennen gibt, ruft nur der am Morde Alexanders unſchuldige Caſſander den Fluch der Götter auf ſich. Warum? Volk, Prieſter und Hierophant, taub und blind, erkennen Statira nicht. Erſt im zweiten Akt fragt ſie der Hierophant, wer ſie ſey. Sie erwiedert, ſie müſſe über ihr Schickſal gezwungen ſchweigen, ſeltſam da ſie ſchon im erſten Akte deutlich genug vor allem Volke davon geſprochen hatte. Es iſt ihr auch mit dem Schweigen nicht Ernſt, denn gleich darauf beginnt ſie die Erzählung ihres Schickſals mit der komiſchen Einleitung: „Sie ſey von Caſſander ermordet worden.“ Der Hierophant hat genug, „Himmel!“ zu rufen. Caſſander nimmt ſeine Vision zurück, und verſichert Seite 30, den Dolch, der nach Seite 6 ſchon im Herzen Statiras ſaß, von ihr abgewendet zu haben. So mußte er ja auch ſehen, wer ihn zückte, und den Verbrecher erkennen. So iſt ja auch Statiras Verſicherung, ſie ſey von Caſſander ermordet worden, doppelt lächerlich, da ſie doch ihren Beſchützer wirklich erkannt haben: Das gute Volk erhält wieder die ihm im Finale des erſten Aktes mangelnden Sinne des Geſichts und Gehörs wieder, erkennt Statira, und huldigt ihr. Die Uſurpatoren, Caſſander und Antigenus, ſind viel galanter wie in der Geſchichte, und bewerben ſich beide um die Ehre, Statiras Thron zu beſitzen. — Doch ſchon genug, um mit dem alten Komthur aus Werners Templern ein recht vernehmliches: „Gott beſſer's!“ über den Text der Olympia auszurufen.

Seht doch! dürfte hier Jemand ſagen, der Kritikus hat ſelbſt einmal eine Lanaſſa in eine Jeſſonda umgetauft, und nun flicht er auf andre Texte! Hierauf habe ich nichts zu erwiedern, als daß ich meine Anſicht möglichſt mit Gründen belege, und herzlich wünſche, daß für Opernrichtungen in Deutſchland eine neue Aera erblühe. Allerdings iſt es für den Dichter würdiger, größere Dramen und Tragödien zu ſchreiben, aber in unſerer dramatiſchen Litteratur herrſcht jetzt eine ſolche Zwietracht, daß es kaum noch Freude gewährt, ſich an ein größeres dramatiſches Werk zu wagen. Was dem Publikum gefällt, wird von den Kritikern getadelt; was dieſe loben, nimmt das Publikum eiskalt oder mit lautem Unwillen auf. Beiſpiele ſind gehäſſig, aber vorhanden. Das Herz des Einen hängt an Schillers Welt voll Idealen und Seelenadel. Der Geiſt des Andern will das Niedrige neben dem Hohen, den Kuckucksruf neben der Nachtigallenſtimme der Liebe, Luſt und Schmerz, Alles bunt durcheinander, denn alſo gehe es her in der bunten Welt, und der große Dichter müſſe die Welt darſtellen. Und wie wild ſchreyen die Schulen, dieſe Zuſammenſetzungen aus wenig klugen und vielen beſchränkten Köpfen, durcheinander.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus Hannover. (Fortſetzung.)

In unſerm Potpourri, oder Quodlibet, wie die Leſer es nennen mögen, müſſen wir jetzt noch die Adeptanten der erſten aller Künſte, der allgemeinen Bildungskunſt, wie ein moderner Syſtematiker die Schauſpielkunſt zu nennen beliebt, berühren. Gymnaſtik, Rhetorik und Muſik ſollen ihr Plätzchen bekommen. In der Kunſt der ſchönen Körperbildung, wie dito der obige Erklärer die Gymnaſtik betitelt, haben wir jetzt die Familie **Chiarini bei uns, ein Name, den man ſchon ſeit 40 Jahren** mit Auszeichnung in dieſen Kunſtfächern gekannt hat. Der ältere Chiarini nennt ſich den erſten Acrobaten von Paris; der Titel ſcheint etwas anmaßend, denn die Pariſer wußten vor allen Reſidenzſtädtern von jeher vorzüglich geſchickt auf ſchmalen und ſcharfkantigen Frochen zu ſpatzieren, indeß muß man dieſen Seiltänzer ſehen, der wohl ein Non plus ultra unter ſeines Gleichen ſeyn möchte. Demoiſ. Chiarini darf den Malern ein Muſter weiblicher Genien werden, wenn die Schlanke, mit den roſigen Kriegsfahnen durch die Luft fliegend, allen Männern Fehde anzukündigen ſcheint. Flora iſt eine ſchöne, eben platzende Knoſpe, und der Bajazzo ein trocken-launiger Burſche, der gerade dadurch wirklich komiſch wird. Dabei iſt Alles anſtändig, nobel, nicht gemein. Die italiäniſchen Pantomimen, welche jeder acrobatiſchen Vorſtellung folgen, müſſen als Volksbeluſtigungen betrachtet werden, dann wird man manches Kindiſche, die tüchtigen Prügelſuppen, das öftere Kollern und Purzelbaumſchlagen der zehrbaren Perſonen weniger kritiſch ertragen. Harlekin und Pierrot ſind wirklich vortrefflich; Jener macht an das Unglaubliche gränzende Sachen mit ſeinem Leichnam, vorzüglich wenn er ſich todt ſtellt, und Pierrot iſt ein herrlicher Geſichterſchneider. Warum der läppiſche Genius, der Harlekins Prügelholz bezaubert, nicht zuweilen in Geſtalt einer Hexe, einer Zigeunerin, eines Zauberers, eines alten Freyjagers oder Rübezahls u. ſ. w. erſcheint, iſt unbegreiflich, da in der deutlichen Pantomime dieſer Leute doch ſo viele Phantaſie hervorleuchtet. — Unſere Schauſpieler ſollen ergötzen, daß dieſe Gymnaſtiker im königl. Theater ſpielen durften, und dann der zum Brechen vollen Hauſe; im kaiſerl. Circus des klaſſiſchen Roms gab man Schauſpiele, Thierhatzen, Fechterſpiele und verbrannte Chriſten darin zur Verändrung, und die Gymnaſtik iſt ſo zu ſagen die Mutter der Schauſpielkunſt, denn ſie lehrt ſchön ſtehen, gehen, die Arme bewegen, und ſelbſt die ſchwere Mimik lernt man in ihren Schulſtunden. — Hierher gehört auch ein früherer Beſuch des Hrn. Leopardo, der in der offenen Reitbahn auf dem Seile und auf Pferderücken ähnliche Uebungen zeigte, und deſſen junge, hübſche Frau auf einem ſchrägen Seile 80 Fuß hoch zum Dache des Reithauſes hinaufſpatzierte. Gleichfalls muß ich hier eines Schwertſtechens Erwähnung thun, welches nach Art der Halloren der hieſige Schwimmmeiſter Schrader, von einigen Freunden, Namens Schmidt und Mannicke, unterſtützt, im Schwimmſaale aufführte; der Spaß hatte böſer Ernſt werden können, denn ein Kahn mit ſieben Zuſchauern ſchlug um, doch kamen die Männer und Frauen mit einem öffentlichen Bade davon. — Auch eine Fechtmeiſterin forderte zum öffentlichen Kampfe die waffenkundigen Männer Hannovers auf, ſie ſoll jedoch nicht ſtark im Parriren geweſen ſeyn.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

Aufmunterung der Kunſt. In China und Cochinchina wird bekanntlich kein Feſt gegeben, ohne daß man auch die Kinder des Thespis auftreten läßt. Sie ſollen es verhältnißmäßig weit gebracht haben, und zum letztern könnte wohl das ſeinige beitragen, daß man die Herren, und wäre es den erſte Held, ſaus ſie einen Fehler begehen, gleich in dem nämlichen Augenblick im vollen Koſtüm hinlegt, um ihnen die Süßigkeiten des Bambus zu koſten zu geben. Der Engländer, welche bei einem Mandarin zu Hue einem Luſtſpiele beywohnten, fanden nichts luſtiger, als wie der erſte Liebhaber ſich das Mißfallen ſeines hohen Gönners zuzog, und er nun, trotz des ſtrahlenden Helmes, der ſeidnen, rauſchenden Kleider, der großen Tatarenſtiefeln — aus dem Stegreife ein funfzig **Streiche bekam.**

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 27. —— den 7. Februar 1826.

Englands dreißigjähriger Krieg.

(Fortsetzung.)

Ohne Zögern ward die Schlacht angenommen. Schon würde die große Ungleichheit der Zahl entschieden haben, aber Margarethe beorderte noch überdies ein Corps, um den Feind im Rücken anzugreifen, welches einen baldigen Ausschlag gab. Nur wenige entkamen, der Herzog selbst war unter den Gebliebenen. Sein Körper ward aufgefunden; auf Befehl der Königin schnitt man ihm den Kopf ab, setzte ihm eine papierne Krone auf, und stellte denselben an den Thoren von York zur Schau aus. Einer seiner Söhne, ein Jüngling von 17 Jahren, ward gefangen. Seine blühende, liebliche Gestalt hätte rühren sollen, allein der Lord Clifford, zu dem er geführt ward, stieß ihn kalt mit eigener Hand nieder, um den Tod seines Vaters zu rächen, der in der Schlacht von St. Albans gefallen war. Viele andere vornehme Gefangene wurden ebenfalls ohne Gnade niedergemacht. Der Herzog von York war 50 Jahre alt. Er hinterließ drei Söhne, Eduard, Georg und Richard, und eben so viele Töchter, Anna, Elisabeth und Margarethe.

Dieser Sieg hatte indessen nicht die entscheidenden Folgen, wie man hätte erwarten sollen. Wohl trug Margarethe noch einen Sieg bei St. Albans davon, wo der gefangene Heinrich befreit ward, und wieder in die Hände seiner Partei kam; allein in seinem ältesten Sohne Eduard hatte der Herzog von York seiner Partei ein kühnes Haupt hinterlassen. Sein Muth, seine Thätigkeit und Tapferkeit empfahlen ihn den Männern, seine Jugend, er war in seinem 20sten Jahre, seine Schönheit, Fröhlichkeit und Zärtlichkeit den Frauen. Dieser raffte die zerstreuten Truppen seiner Partei zusammen, ging auf die Königin Margarethe los, zwang sie zu einem schleunigen Rückzuge, hielt darauf einen feierlichen Einzug in London, und nicht gesonnen, die bedenkliche Mäßigung seines Vaters zu beobachten, ließ er sich zum Könige von England ausrufen, unter dem Namen Eduard IV., den 5. März 1461.

Durch Blut und Mord war er, unter dem Zujauchzen einer wilden Partei, auf den Thron gestiegen, und rachsüchtig und gegen Menschenwohl unempfindlich war auch sein Herz. Ein Londoner Krämer, der eine Krone als Schild seines Ladens führte, hatte gesagt, er wolle seinen Sohn zum Erben seiner Krone machen. Dieser harmlose Scherz kostete ihm das Leben, denn man nahm es für eine Spötterei auf den neuen König. Das edelste Blut Englands floß in Strömen unter dem Beile des Nachrichters, auch nahmen jetzt beide Parteien öffentliche Abzeichen an; die des Hauses Lancaster führte die rothe, die von York die weiße Rose als Symbol, und durch ganz Europa sind diese Bürgerkriege bekannt unter dem Namen der Kriege der weißen und der rothen Rose.

In einer blutigen Hauptschlacht bei Touton, den 29. März 1461, blieben 36,000 Mann der Lancasterschen Partei im Gefechte und auf der Flucht, und die Niederlage bei Herham, den 15. Mai 1464, führte die unermüdliche Margarethe an den Rand des Verderbens. Ohne alle Begleitung floh sie mit ihrem Sohne in einen

Digitized by Google

nahen Wald. Die Nacht brach ein, sie wandelte allein, da gerath sie unter eine Räuberbande, welche hier ihren Schlupfwinkel hatte. Sie wird ihrer Ringe, ihrer Kostbarkeiten beraubt und unbarmherzig gemißhandelt. Bei der Theilung der reichen Beute kommt es unter dieser Rotte zu Schlägereien. Diesen Augenblick benutzt Margarethe und entwischt mit ihrem Sohne in das Innere des dicken Waldes, wo sie, nach langem Herumirren, vor Hunger, Ermüdung und Angst zu Boden sinkt. In diesem fürchterlichen Zustande sieht sie einen der Räuber mit gezücktem Schwerte nahen, Flucht war nicht mehr möglich, sie rafft ihre letzten Kräfte zusammen, geht demselben entgegen, und auf ihren Sohn zeigend, spricht sie: „Hier, mein Freund, vertraue ich deiner Sorge den Sohn deines Königs an!“ So tief dieser Mensch auch gesunken war, so hatte doch sein Gewerbe noch nicht den letzten Funken von Edelmuth aus seiner Seele getilgt; das bewiesene Vertrauen rührte ihn, er schwur Schutz und Sicherheit, verbarg die Königin noch einige Zeit in dem Walde, und brachte sie endlich an die Küste, von wo sie nach Flandern überschiffte, und an dem Hofe ihres Vaters einige Jahre im Privatstande lebte.

Weniger glücklich war ihr Gemahl. Nachdem er sich, mit Hülfe seiner Freunde, fast ein Jahr lang verborgen gehalten hatte, ward er entdeckt und in den Tower geworfen, eine Schonung, die er weniger der Großmuth seiner Feinde, als der Verachtung, in welcher er bei ihnen stand, verdankte.

So lag denn die Partei der rothen Rose schmachvoll darnieder, und York triumphirte. Eduard IV. sah seinen Thron jetzt gesichert, und folgte nun dem Zuge seines Herzens, das ihn zu Genuß und Freude rief. So wild und fürchterlich er war als Haupt einer Partei und als Widersacher für seine Feinde, so unwiderstehlich eroberte er aller Herzen im Kreise der geselligen Freude. Wäre er auch nur ein Privatmann gewesen, so würde er lebensfrohen Männern und Frauen ein willkommener Gast gewesen seyn, da nun aber den königlichen Jüngling bei der fürstlichen Würde, Herablassung und Milde umstrahlten, so war er der Abgott seiner Umgebungen. Vornehmlich lebte er mit den Einwohnern Londons auf einem vertrauten Fuße, und da die damaligen Ehemänner, Väter oder Vormünder zu Argwohn und Eifersucht wenig geneigt waren, so verstatteten sie ihm unbedenklich freien Zutritt in die Zirkel ihrer reizenden Frauen und Töchter. Doch diese willkommene Freiheit lockte ihn in eine Schlinge, die seiner Ruhe und der Sicherheit seines Thrones gleich verderblich ward. (Die Forts. folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Ich sah Cäcilien wieder. Bleich und schweigend saß sie da, die starren Blicke zur Erde gesenkt; die Aeltern waren wie vernichtet. Trotz ihrem Hochmuth und ihrem oft schneidenden Wesen, waren sie keineswegs böse. Der Verlust ihrer Vorrechte und ihres Reichthums hatte ihre Seelen verbittert. Gedrückt, beeinträchtigt durch die Revolution, ohne vorzügliche Geisteskraft, fanden sie bei ihrer Rückkehr nach Frankreich die neuen Gesetze, Sitten und Menschen abscheulich, und setzten ihren Stolz darein, diese Meinung zur Schau zu tragen. Dieses System, alles Neue herabzuwürdigen, vereint mit dem beißenden Witze der Marquise, hatte das Ehepaar überall verhaßt gemacht. Im Grunde aber waren beide menschenfreundlich und gutmüthig. Bertholds Tod erschreckte sie; sie vergaßen die Vorwürfe, welche der junge Mann verdient hatte, vergaßen seine Herkunft, seine politischen Ansichten, seine Kühnheit; die Sprache der Verachtung wich dem Ausdrucke des innigsten Mitleides, und die nämlichen Menschen, die ihm noch vor Kurzem mit der schimpflichsten Behandlung drohten, beweinten jetzt seinen Tod. In dieser Lage der Dinge besorgte ich nichts mehr von dem Zusammentreffen meiner Verwandten mit dem Grafen von L. Wenige Tage nach Bertholds Begräbniß gab ich ihm den traurigen Besuch zurück, den er mir gemacht, und fragte, ob er noch wünsche, meiner Cousine vorgestellt zu werden? Er antwortete bejahend und erkundigte sich, ob er Cäcilien sehen könne? Ich erwiederte, ihre Gesundheit scheine mir hinlänglich hergestellt, um seinen Besuch anzunehmen, und er würde sie am nächsten Morgen bei ihrer Mutter finden.

Als ich der Marquise meine Unterhaltung mit dem Grafen erzählte, fiel sie gleich auf den Gedanken, Bertholds Schilderungen von Cäciliens Schönheit möchten in dem Grafen eine Neugier geweckt haben, die sich — wüßte man ihm nur auf geschickte Weise Muth zu machen, — leicht in eine zärtliche Neigung umwandeln ließe. Sie eilte zu Cäcilien, welche von der Nachricht, Bertholds Freund würde sie besuchen, sehr ergriffen ward, den Plan ihrer Mutter aber — so wohlgefällig diese ihr ihn ausein-

Digitized by Google

andersetzte — nur mit schmerzlichem Lächeln beantwortete. „Es wird mir schwerlich sobald wieder einfallen, ernste Absichten vorauszusetzen, wenn sich Jemand mit mir beschäftigt. — Mein Kopf ist recht schwach geblieben seit jenem traurigen Augenblicke — ich wäre am liebsten ganz still und allein."

Du mußt dich zerstreuen, mein Kind. Wir wollen uns Beaumont besehen —

„Beaumont! — ach, liebste Mutter — nur jetzt noch nicht!"

Die Treibhäuser sind einzig. Du liebst ja die Blumen so sehr —

„Und die Kapelle? Muß ich dort beten?"

Ich bitte dich, liebes Kind, denke doch an dies Unglück nicht mehr, sprich nie davon.

„Sie haben Recht — man muß Alles vergessen." Cäcilie drückte ihr Tuch an die strömenden Augen und ging in den Garten.

Ich folgte ihr, sie lehnte sich auf meinen Arm und wir durchstrichen mehrere Alleen, doch sprach sie blos von gleichgültigen Dingen. Das that mir weh, weil ich von Brigitten wußte, daß Berthold der einzige Gegenstand ihrer Gedanken war. Die alte Kammerfrau wagte nicht, ihr zu widersprechen, und Cäcilie unterhielt sie nur von ihm, ward nicht müde, ihr von dem Medardusfeste zu erzählen, rief ihr die 14 Tage zurück, wo Berthold ihr nach der Kirche folgte, und seine Ehrfurcht ihn dennoch fern von ihr hielt. Mit unersättlicher Wißbegier ergriff sie alle auf den Unglücklichen Bezug habende Details, welche die Leute des Grafen jetzt, wo er nicht mehr existirte, theilnehmend erzählten und Brigitte ihrer Herrin zutrug, um ihr das einzige Vergnügen zu gönnen, für welches sie noch empfänglich war. So kannte Cäcilie also die Geschichte und den Charakter des Mannes, der sie so leidenschaftlich geliebt hatte, und welchen traurigen Einfluß mußte eine solche Kenntniß auf die Ruhe eines von seinem schrecklichen Tode bereits so schmerzlich erschütterten Gemüths äußern, das sich vielleicht selbst die Schuld dieses verzweifelten Schrittes beimaß! — Von Brigitten wußte ich ebenfalls, daß Cäcilie Bertholds Haare in dem Handschuh verborgen, den er in St. Medard aufgehoben hatte, auf der Brust trug, und sie, wenn sie sich allein glaubte, mit Küssen und Thränen bedeckte. — Da indeß Cäcilie erst sechszehn Jahr, und der Gegenstand dieser Liebe nicht mehr unter den Lebenden war, so hoffte ich von der Zeit Milderung des durch Bertholds tragisches Ende verstärkten Eindrucks. — Ich irrte mich. (Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Der D. Hahnemann gab während seiner frühern Praxis (1796) die Ignazbohne alle zwölf Stunden 7jährigen Kindern zu 2 bis 3 Gran, jetzt reicht er ihnen einen Trillion- oder Quatrillionteilgran. Den Kampher gab er (1796) gegen ein katarrhalisches Fieber zu 30 bis 40 Gran in einem Tage, und jetzt würden seine Gaben davon nicht so viel betragen, wenn alle tausend Millionen Menschen, die auf Erden leben, zu gleicher Zeit ein Pülverchen einnehmen müßten. Wann hatte er nun recht? Jetzt oder damals? Vielleicht niemals. Denn er berief sich damals auf Thatsachen, und beruft sich jetzt auf Thatsachen; er berief sich damals auf mehr als hundert Fälle, und beruft sich jetzt auf mehr als hundert Fälle. Solche hundert Fälle aber, die sich einander aufheben, sind = 0!*)

Nach dem im Pariser Constitutionnel 1826. No. 28. mitgetheilten Briefe des vom comité grec in Paris nach Griechenland im September 1825 geschickten talentvollen Arzte, M. Bailly, hat derselbe in Napoli di Romania ein Spital gegründet, und war im December des vergangenen Jahres im Begriff, nach Athen zu gehen, um daselbst auch eines zu errichten. Eine Central-Pharmacie soll deshalb in Griechenland begründet werden, die Kosten der Organisation sind auf 5 bis 6000 Franks angeschlagen. Die mit jenem Arzte nach Griechenland geschickten Medicamente hat derselbe sehr gut angewendet unter den vor der Wuth des Ibrahim nach Napoli geflüchteten Griechen, und den Griechenverein um Zusendung neuer gebeten, indessen hat der Herzog und Mademoiselle von Orleans zu diesem Zwecke 6000 Franks dem comité einhändigen lassen.

Gleichniß.

So, wie der Affe, sein Kind durch allerne Zärtlichkeit todepreßt,

Drückt auch mit Eigenlob Mancher zu Tod sein Verdienst,

Fr. Haug.

*) Man vergl. darüber: Versuch zu einem Schlußworte über S. Hahnemanns Homöopathisches System, von L. W. Sachs. Leipzig 1826.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Beschluß.)

In das Feld der Rhetorik schlug der Auftritt des Improvisators Wolf aus Hamburg. Das Improvisiren ist ein göttlich Talent, wenn es vollendet erscheint und Meisterliches zu Tage fördert; thut es das nicht, so bleibt es Stümperei, und Gedächtniß und Uebung quälen ungare Gerichte zur Langweile der Zuhörer hervor. Das zweite Auftreten des Hrn. Wolf blieb aus trotz der öffentlichen Ankündigung.

Von Musikfesten bereitete uns das früheste in diesem Spätjahre Demoiselle Leopoldine Blahetka aus Wien, eine Klavierspielerin; welche Fertigkeit, Sicherheit, Zartheit, Ausdruck solcher Gestalt verbindet, daß, scheuten wir uns, der sechszehnjährigen, lieblichen Jungfrau jetzt schon die Krone der Meisterschaft zuzusprechen, wir sie ihr doch vorderorts künden dürfen. Sie gab zwei Abendunterhaltungen im Saale der Harmonie, welche auch der Hof besuchte. — Die Liebhaber-Konzerte für den Winter sind wiederum eröffnet worden, und erfreuen sich des zahlreichsten Besuchs; unser Konzertmeister Maurer, ein so geschmackvoller wie fertiger Geiger, ist eine Zierde derselben, und zu unserer Hofkapelle zählen sich bedeutende Musiker und Solospieler, ein Ganzert, Bachmann, Hunsteck, Prelle, Kaiser und mehrere. —

Als Naturhistorische Merkwürdigkeit erwähne ich am Schlusse dieses Berichts einer Frau aus dem amerikanischen Wilden-Stamme der Botokudos, die sich einige Wochen auf dem Hofe betrachten ließ; die thierische Stumpfheit ihrer Züge, der bizarre Schmuck ihrer Unterlippe und ihrer Ohren, in welchen sie Holzstücke von bedeutender Größe und der Form der Brettspielsteine trug, machten sie sehenswerth. Ihr Mann ist in London bei seinen kranken Kindern zurückgeblieben, sie selbst hat einen Säugling bei sich, ein niedliches Kind, welches nicht Eine Spur des südamerikanischen Ursprungs an sich trägt. Der Franzose, welcher ihr Führer ist, und sich einen Brasilianischen Kapitän schelten läßt, besitzt eine Sammlung von Waffen der Botokudos, die er Liebhabern zu billigen Preisen überläßt. — —

Clarus von der Feuerlilie.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Bei diesem Zwiespalt der Meinungen könnte sich irgend ein Dichter leicht versucht fühlen, nach einem neuen Felde zur Thätigkeit sich umzuschauen, und vielleicht möchten in der bisher so dürren Steppe der Operndichtung sich hier und dort Oasen grünend erheben, wenn nur — die Komponisten nicht blos ihre Kunst, sondern die Künste liebten, durch deren harmonischen Bund allein sich ein schönes Ganze bildet. Ehrenvolle Ausnahmen gestatte ich und spreche hier blos im Allgemeinen. Aber wahr ist es, daß manche Tonsetzer, um in einer Oper eine einzelne musikalische Idee anzubringen, dramatisches Interesse und Würde der Dichtung opfern, ja schon bei der Initiative mit dem Dichter nicht als Hauptgegenstand einen Bund der Dichtkunst und Tonkunst in das Auge fassen, sondern nur einen Rahmen verlangen für ihre einseitigen musikalischen Ideen. Wie viele unsrer Komponisten haben denn durch wissenschaftliche, die Schätze der Literatur umfassende Bildung sich auf eine Höhe erhoben, von der sie den geheimen Zusammenhang der Künste zu übersehen, und die Forderungen der Tonkunst mit den Gesetzen der Dichtkunst und Aesthetik überhaupt in Einklang zu bringen vermögen? In den Schwierigkeiten, welche die Tonsetzer den Dichtern machen, ihren Aufschwung hemmend, liegt das Haupthinderniß, gute Operndichtungen zu erlangen, und wir werden sie nicht eher erhalten, als bis einmal die Laune des Publikums über eine Oper ein Verdammungsurtheil mit folgenden Zweifels- und Entscheidungsgründen ausspricht:

Obschon nicht zu verkennen, daß in der Oper quaest. der Komponist N. N. sich als guter Kontrapunktist gezeigt, und erstere mit Melodie und Harmonie wohl ausgestattet hat, demnoch aber und dieweil eine Oper nicht lediglich als ein Ton-, sondern auch als Dichtwerk zu betrachten, und nach dem die Erläuterung des Geschmacks betreffenden Allerhöchsten Mandate de anno *** zu beurtheilen ist, nun aber der Text der Oper den Bestimmungen des angezogenen Mandats §. 12 — 14 keineswegs gemäß abgefaßt ist, vielmehr hinsichtlich der Charakteristik der handelnden Personen, Anlegung, Verwicklung und Lösung des dramatischen Knotens an Dunkelheiten, Widersprüchen und sonstigen erklecklichen Mängeln laborirt, endlich auch und obschon Dichter und Komponist annoch zu ihrer Entschuldigung anführen wollen, daß sie bei Erzeugung ihres Werks im beträchtlichen Hader mit einander gelegen, auf sechs, ein Geständniß eigner Schande enthaltendes, Anführen aber ein Absehen um so weniger zu richten gewesen, als es dem Dichter und Komponisten obgelegen, sich über den fraglichen Gegenstand, bei welchem jeder die Rechte seiner Kunst wahrzunehmen gehabt, in Frieden zu vereinen — als ist aus obigen Gründen, wie erfolgt, zu Recht gesprochen worden.

O Urtheilverfasser! wie, wenn dies Urtel einmal an Dir selbst, vielleicht an Deiner bezauberten Rose, vollzogen würde? Kann seyn, kann auch nicht seyn. Ich kehre nach dieser langen Abschweifung zur Olympia zurück, und bedaure nur noch, daß Spontini, nachdem er in seiner Bestalin einen guten, an tragischen Motiven und Interesse der Handlung nicht armen Text gefunden hatte, bei seiner neuen Oper eine so unglückliche Wahl habe treffen können — in der That bei einem vernünftigen Manne unerklärlich, wenn man nicht annehmen will, daß selbst die größten Komponisten auf die Textbücher wenig oder gar nichts geben. Dies rächt sich am Werke selbst.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Südamerika's Bevölkerung beträgt jetzt nach Humboldt's neuesten Angaben 16,910,000. Von diesen sind 7½ Millon eingeborne Indianer, 3½ Mill. Creolen, Neger finden sich noch nicht 800,000; das Uebrige gehört zu vermischten Racen. In Procenten ausgedrückt, bestehen hundert Einwohner daselbst aus 45 Procent Indianern, 32 Proc. gemischten Racen, 19 Proc. Weißen und 4 Proc. Negern.

Die westindische Inselgruppe enthält nach denselben Angaben ungefähr 8300 Quadratmeilen, wovon 7200 auf die vier Hauptinseln, Cuba, Haiti, Jamaika und Portorico, kommen. Die Bevölkerung war zu Ende 1823 bis gegen drei Millionen (2,843,000) gestiegen, wovon 40 Procent Neger- und Mulattensklaven, 43 Proc. freie Neger und 17 Proc. Weiße waren. Wenn die 40 freien schwarzen Procente nicht den 43 andern die Wage halten — quod non est, denn von jenen sind 820,000 allein in Haiti! — so stehts um die 17 weißen Procente sehr gefährlich!

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 3.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 3. — den 7. Februar 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

III.

Karl Fr. Becker's Weltgeschichte. Fünfte verbesserte Ausgabe; mit den Fortsetzungen von J. G. Woltmann und K. A. Menzel. Sechster und siebenter Theil. XII und 685 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. Subscript. Pr. für 12 Bände 12 Rthlr. 12 Gr.

Bruchstücke aus Karl Bertheld's Tagebuch. Herausgegeben von Oswald. 405 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 1 Rthlr. 20 Gr.

Epistola critica ad virum illustrissimum Godofr. Hermannum, de nupera editione Persarum Aeschyli ab E. R. Langeo et G. Pinzgero curata. 42 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 4 Gr. Weiß Pap. 6 Gr.

Die nordamerikanische Revolution und ihre Folgen. Ein Versuch von Ed. Widemann. VI und 262 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 1 Rthlr. 4 Gr.

Ueber den griechischen Accent, für Schulen bearbeitet von Dr. J. C. Wernike. X und 58 S. gr. 8. Berlin, Voß. 12 Gr.

J. G. Radlof's teutschkundliche Forschungen u. Erheiterungen für Gebildete. Zweiter Band. XVI u. 370 S. gr. 8. Berlin, Voß. 1 Rthlr. 16 Gr.

A. A. Cadet de Vaux, neue Heilmethode der Gicht u. des Rheumatismus, durch praktische Erfahrung bewahrt. Nebst einer allgemein faßlichen Anweisung von J. H. Cloquet u. C. Geraudy zur rationellen Behandlung dieser Krankheiten. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. C. G. Küchy. Zweite, mit Cox Bemerkungen über den akuten Rheumatismus vermehrte Auflage. XXX und 210 S. 8. Ilmenau, Voigt. 16 Gr.

Allgemeine historische Taschenbibliothek für Jedermann. Erste Lieferung. Zweiter Theil. (Frankreich. Zweites Bändchen. V u. 128 S. 8. England. Zweites Bändchen. VI u. 141 S. 8. Schottland. Zweites Bändchen. 116 S. 8. Nordamerika. Zweites Bändchen. VI u. 105 S. 8.) Pränumerat. Preis der ersten Lieferung von 10 Bändchen 2 Rthlr. 12 Gr.

Octavia, oder Leben und Abenteuer einer fürstlichen Maitresse. Eine wahre Geschichte neuester Zeit aus den Papieren eines verstorbenen Diplomaten. 2 Theile. 306 S. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 1 Rthlr. 21 Gr.

Eduard. Von der Verfasserin der Ulrike. Aus dem Französischen. 2 Theile. 350 S. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 1 Rthlr. 21 Gr.

Feldzug des Kaisers Napoleon in Deutschland im Jahre 1809, nebst den besondern Operationen der Armee-Corps in Italien, Polen, Sachsen, Neapel und Walchern; vom General Pelet. Aus dem Französ. übers. vom General J. v. Theobald. Dritter Band. 404 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. 3r u. 4r Band. geh. 4 Rthlr. 3 Gr.

Kurze Abhandlung der klinischen Beobachtung u. Diagnostik, von L. Martinet. Aus dem Französ. übersetzt, mit Zusätzen aus Beobachtungen anderer Aerzte ergänzt von Dr. Brehme. XX u. 380 S. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Physiologie der Leidenschaften; oder neue Theorie der moralischen Empfindungen; von J. L. Alibert. Aus d. Französ. übers. von Dr. K. H. Scheidler. VI u. 290 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 9 Gr.

Quellen der Versöhnung. 91 S. 8. Erlangen, Palm u. Enke. geh. 8 Gr.

Jahrbücher der gesammten deutschen juristischen Literatur im Vereine mit mehreren Gelehrten herausgegeben von Dr. F. C. K. Schunck. I. Band I. Heft. 126 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. Band von 3 Heften 1 Rthlr. 20 Gr.

Kirchenhistorisches Archiv von K. F. Stäudlin, H. G. Tzschirner und J. S. Vater, für 1826. Erstes Heft. 108 S. 8. Jahrg. von 4 Heften. 2 Rthlr.

Will. Shakspeare's Macbeth. Uebersetzt von S. H. Spiker. X u. 134 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 12 Gr.

Handbuch zur Berechnung der Baukosten für sämmtliche Gegenstände der Stadt- und Landbaukunst. Von F. Triest. Dritte Abtheilg. (Arbeiten des Steinmetz.) 98 S. gr. 4. u. 1 Steint. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 1 Rthlr.

Shakspeare's sämmtliche Schauspiele; frei bearbeitet von Meyer. Siebentes Bändchen. 120 S. in 12. u. 1 Kupfer. Gotha, Hennings. geh. 4 Gr.

Die Menschenerziehung, die Erziehungs-, Unterrichts- und Lehrkunst, angestrebt in der allgemeinen deutschen Erziehungsanstalt zu Keilhau; von F. W. A. Fröbel. Erster Band. 497 S. gr. 8. (Keilhau.) Leipzig, Wienbrack. geh. 2 Rthlr.

Katholische Literaturzeitung. Siebzehnter Jahrgang, oder der neuen Folge Erster Jahrgang 1826. Herausgegeben von Fr. von Kerz. Erstes Heft. 128 S. gr. 8. (München.) Leipzig, Wienbrack. Jahrgang von 12 Heften 5 Rthlr.

Heilige Seelen-Lust, oder geistliche Hirtenlieder der in ihren Jesum verliebten Psyche. Gesungen von J. A. Silesio. Neue, vollständige Ausgabe. VIII u. 220 S. in 12. (München.) Leipzig, Wienbrack. geh. 12 Gr.

Nebenstunden von E. M. Arndt. VIII u. 470 S. 8. Leipzig, Hartknoch. 2 Rthlr.

Ueber das Verhältniß des Urchristenthums zu dem Protestantismus. Von K. C. W. Weinmann. XXXII u. 143 S. 8. Hildburghausen, Kesselring. 15 Gr.

Magazin für Pferdezucht, Veredlung der Pferde u. äußere Pferdekenntniß. Herausgeg. von G. G. Ammon. Erstes Heft. VI u. 121 S. gr. 8. u. 2 Steint. Hildburghausen, Kesselring. geh. 16 Gr.

Der praktische Mechaniker u. Manufakturist, oder gemeinnützige Erläuterung der mechanischen Künste u. Fabriken Englands, von John Nicholson. Erste Lieferung. Bogen 1 — 12 und Abbildungen Taf. 1 — 22. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Das Laboratorium. Eine Sammlung von Abbildungen u. Beschreibungen der besten u. neuesten Apparate zum Behuf der practischen und physikalischen Medizin. Drittes Heft. Tafel IX — XII mit beschreibendem Text. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 12 Gr.

Britannia oder Neue englische Miscellen für 1826. I. Bandes I. Heft. 142 S. 8. u. 1 Steint. Preis von 6 Heften 3 Rthlr. 8 Gr. *

Dr. Joh. Chrn. Gottfr. Jörg. Portrait. Nach Schnorr v. K., gestochen von J. C. Böhme. Leipzig, Magazin für Industrie u. Literatur. 12 Gr. *

Musikalisches Blumenkörbchen. Eine Sammlung leichter und angenehmer Musikstücke zur Belustigung am Pianoforte von W. A. Müller. Erstes Bandchen, 2te Abtheilg. 47 S. quer 4. Meissen, Goedsche. 18 Gr.

Musikalische Scherze. Veränderungen über ein beliebtes Thema. Für das Pianoforte componirt von G. Rommel. 1ste Lieferung. 11 S. kl. Fol. Hildburghausen, Kesselring. 12 Gr. *

Geschenk für Konfirmanden.

Bei mir ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die fromme Feier des Abendmahls.

Ein Erbauungsbuch für denkende Christen von Dr L. S. Jaspis.

8. Mit 1. Kupfer. Sauber gebunden. 18 Gr.

Wie in den frühern Schriften des rühmlichst bekannten Verfassers, herrscht auch in dieser ein rein christlicher und biblischer Sinn, der jedes fromme Herz ansprechen und wahrhaft erbauen wird.

Leipzig, im Febr. 1826. Carl Cnobloch.

Auf folgende, bereits früher anonym in unserm Verlage erschienene, Schrift, deren Verfasser sich jetzt zu derselben nennt:

Die Horatier. Trauerspiel in fünf Acten nach Corneille. Von Wilh. Schmidthammer, Prädicant in Alsleben. Preis: 12 Gr.

wird hierdurch neuerdings wiederum aufmerksam gemacht. Sie ist durch alle Buchhandlungen zu bekommen.

Vassesche Buchhandlung in Quedlinburg.

Literarische Anzeige.

Pallas.

Eine politisch-historisch-geographische Zeitschrift,

herausgegeben von Ferdinand Stiller. Altona, in Commission der Rein'schen Buchhandlung zu Leipzig, erscheint in 6 Heften, jedes Heft zu 7 Bogen, für das Jahr 1826.

Der Preis derselben ist 3 Rthlr. Convention. Alle Postämter und Buchhandlungen Deutschlands nehmen darauf Bestellungen an.

Das erste Heft erscheint den 1sten März, und wird der nähere Inhalt desselben, so wie der folgenden Stücke, die regelmäßig von zwei zu zwei Monaten erscheinen, zu seiner Zeit bekannt gemacht werden.

Nur unmittelbar zur Zeitgeschichte gehörende, oder in genauer Beziehung mit derselben stehende Gegenstände finden hier einen Platz.

Nicht dahin gehörenden Gegenständen ist nur dann eine Aufnahme verstattet, wenn sie auf den Namen einer wirklichen Neuigkeit Anspruch machen können, wenn weder in Hinsicht der Form oder Materie eine frühere Bearbeitung vorhanden, und der Gegenstand selbst von allgemeinem Interesse ist.

Ueberhaupt wird diese Zeitschrift bei der Wahl der Materien nur dieses allgemeine Interesse vor Augen haben, nur dahin streben, sorgfältig ausgearbeitete Aufsätze zu liefern, und die abgehandelten Gegenstände nach Möglichkeit erschöpfen.

Pränumerations-Anzeige.

Museum

ausländischer Meisterwerke

historischen, philosophischen und belletristischen Inhalts.

Schöne, sorgfältig gedruckte Taschenausgabe, auf Velinpapier mit neuen Schriften.

24 Bändchen in 6 Lieferungen.

Jedes Bändchen im Durchschnitt 12 Bogen von 16 Seiten 6 Gr.

Vorausbezahlung in zwei Terminen, jedesmal auf 12 Bändchen in 3 Lieferungen 3 Rthlr.

Es ist der Zweck dieses Museums, Deutschland mit allen jenen Werken, welche Frankreich, England und Italien in die Reihe ihrer Classiker stellen, auf einem

Digitized by Google

möglichst erleichterten Wege in einer wohlfeilen und doch schönen Taschenausgabe vertraut zu machen.

Die im Verlaufe dieses Jahres (alle 2 Monate eine Lieferung von 4 Bändchen) erscheinenden 24 Bändchen werden enthalten:

I. Corinna oder Italien, von der Baronin von Staël Holstein, Deutsch von Fr. Gleich.

II. Yorick's empfindsame Reisen; aus dem Englischen des Sterne von Peregrinus Syntax.

III. Montesquieu, vom Geist der Gesetze. Aus dem Französischen von J. P. von Hornthal.

IV. Der hinkende Teufel, von Le Sage. Deutsch von Fr. Gleich.

V. Geschichte von Schottland, von der Geburt von Maria Stuart an bis zur Gelangung von Jakob VI. auf den Thron von England. Von W. Robertson. Aus dem Englischen von H. v. Vogt.

VI. Sittengemälde von Paris zu Anfang des neunzehnten Jahrhunderts. Nach dem Französischen des Jouy, verdeutscht von Peregrinus Syntax.

Die erste Lieferung erscheint Ende Februars, und die Pränumeration mit 3 Rthlr. auf 12 Bändchen (gegen 150 Bogen) bleibt bis Ostern offen, wonach der erhöhte Preis mit 4 Rthlr. eintritt.

Ein Probebändchen wird in der Mitte Januars an alle Buchhandlungen versandt, woselbst auch ausführliche Anzeigen zu bekommen sind und Pränumeration angenommen wird.

Leipzig, am 2. Januar 1826.

C. H. F. Hartmann.

Verlagsbericht von Boicke in Berlin:

Berndt, F. A. G., die allgemeinen Grundsätze der praktischen Medizin. Erster Theil. Auch unter dem Titel: Die allgemeine Krankheitslehre oder die Theorie der Krankheit. gr. 8. 2 Rthlr. 18 Gr.

Briefsteller, Berlinischer, für das gemeine Leben. Zum Gebrauch für deutsche Schulen, und für Jeden, der im Briefschreiben sich selbst zu unterrichten wünscht. Zehnte vermehrte Auflage. Mit 1 Kupfer. 8. 18 Gr.

Briefsteller für junge Kaufleute; von dem Verfasser des Briefstellers für das gemeine Leben. Fünfte, vermehrte Auflage. Mit 1 Kupfer. 8. 1 Rthlr.

Cederholm, Stammbaum der Könige von Preußen u. Kurfürsten von Brandenburg aus dem Hause Hohenzollern. Größtes Imperialformat. 1 Rthlr. 16 Gr.

Ciceronis, M. T., de officiis libri tres. Mit einem deutschen Commentar, besonders für Schulen. Bearbeitet von J. F. Degen. Dritte, sehr vermehrte und verbesserte Ausgabe. 8. 1 Rthlr. 4 Gr.

Heinsius, Th., der deutsche Rathgeber, oder alphabetisches Noth- und Hülfs-Wörterbuch zur grammatischen Rechtschreibung und Wortfügung in allen zweifelhaften Fällen, für diejenigen, welche Briefe und Aufsätze aller Art möglichst fehlerfrei zu schreiben wünschen. Fünfte, umgearbeitete und sehr vermehrte Ausgabe. gr. 8. 1 Rthlr.

Lehrbuch der preußisch-brandenburgischen Geschichte. Zum Gebrauch in Gymnasien, Militair- und Bürgerschulen. 8. 16 Gr.

Rumpf, J. D. F., die Preußische Monarchie, in Hinsicht ihrer Bewohner und ihres Nationalreichthums; ihrer Staatswirthschafts-, Gerichts-, Polizei-, Kirchen-, Schul-, Finanz-, Kriegs-, Post- und Ordnungsverfassung. gr. 8. 2 Rthlr. 8 Gr.

Dessen, der freiwillige Eintritt in das preußische Heer und die Aushebung der Ersatzmannschaften nach den neuesten Bestimmungen. Ein Unterricht für Militärpflichtige, deren Väter und Vormünder. gr. 8. 12 Gr.

Dessen, Preußens bewaffnete Macht. Eine Darstellung ihrer äußern u. innern Verfassung. gr. 8. 2 Rthlr. 12 Gr.

Wörterbuch, encyklopädisches, oder alphabetische Erklärung aller Wörter aus fremden Sprachen, die im Deutschen angenommen sind, auch aller in den Wissenschaften, bei den Künsten und Handwerken üblichen Kunstausdrücke, nebst vollständiger Geographie und andern Nachweisungen. 3 Bde. Zweite, sehr vermehrte Aufl. gr. 8. 5 Rthlr.

Berlin, im Verlage von Duncker u. Humblot ist so eben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Bruchstücke
aus Karl Bertholds Tagebuch
herausgegeben von Oswald.

8. geheftet. Preis: 2 Rthlr.

Früher war daselbst herausgekommen:

Anekdotenalmanach auf das Jahr 1826; herausgegeben von L. Mühler. Mit einem Titelkupfer. 12. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Caribert, der Bärenjäger. Vom Verfasser der „Heer- und Querstraßen.“ Aus dem Engl. übers. von Willibald Alexis. 12. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Felicitas. Ein Roman von der Verfasserin der Erna ꝛc. 12. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Geächteten (Die). Novelle von Willibald Alexis. 12. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Irving (Wash.), Erzählungen eines Reisenden. Aus dem Englischen übers. von S. H. Spiker. 2 Bde. gr. 12. geh. 3 Rthlr.

— — Gottfr. Crayon's Skizzenbuch. Aus d. Engl. übers. von S. H. Spiker. 2 Bde. gr. 12. geh. 3 Rthlr.

Ein räsonnirendes Inhaltsverzeichniß dieser und mehrerer anderer neuen Bücher unsers Verlags, mit Bezug

auf die in den vorzüglichsten Zeitschriften erschienenen kritischen Würdigungen derselben, ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten. Berlin, Ende Januar 1826.

Anzeige eines äußerst wohlfeilen und nützlichen Werks.

Encyclopädisches Wörterbuch

oder

alphabetische Erklärung aller Wörter aus fremden Sprachen,

die im Deutschen angenommen sind,

auch aller

in den Wissenschaften, bei den Künsten und Handwerken

üblichen Kunstausdrücke

nebst

vollständiger Geographie und andern Nachweisungen.

Bearbeitet von einer Gesellschaft Gelehrter.

3 Bände in 6 Abtheilungen.

Zweite, sehr vermehrte Auflage.

Auf den entschiedenen Beifall gestützt, mit welchem obiges, in der Webelschen Buchhandlung erschienene, Werk von dem Publikum aufgenommen, und dadurch eine zweite, sehr vermehrte Ausgabe veranlaßt worden ist, hat der Unterzeichnete dasselbe mit allen Verlagsrechten an sich gebracht.

Der Titel zeigt den Umfang und den Kreis der Gegenstände an, welche in dieser Encyclopädie zu suchen und zu finden sind. Sie verbreitet sich über das Gebiet aller Wissenschaften, Künste und technischen Gewerbe, namentlich über Rechtskunde, Medizin, Physik, Mineralogie, Mathematik, Astronomie, Philologie, Heraldik, Münzkunde, Mythologie, Baukunst, See- und Sifffahrtswesen, Hütten- und Bergwerkswissenschaft, Jagd- und Forstwesen, und alle Gegenstände der Gewerbskunde und des gemeinen Lebens; ferner enthält dasselbe eine Verdeutschung aller im Umgange und in der Schriftsprache vorkommenden fremden Ausdrücke, und alles dieses in einer solchen Vollständigkeit, daß man darin von wenigstens 200,000 Artikeln aus dem Gebiete des Wissensnöthigen eine deutliche und richtige Sach- und Worterklärung findet. Besonders ist die Geographie so reichhaltig, als sie in irgend einem geographischen Lexikon seyn kann; letzteres wird daher jeder Besitzer dieser Encyclopädie entbehren können.

Durch Festhaltung und consequente Durchführung des bei diesem Werke zum Grunde gelegten Plans, der sich übrigens von allen ähnlichen encyclopädischen Handbüchern unterscheidet, war es nur möglich, einen so großen Reichthum von Sach- und Worterklärungen darin aufzunehmen. Es enthält unzählige Artikel, die in andern Wörterbüchern fehlen, wie sich bei einer flüchtigen Vergleichung sogleich zeigt; so wird man z. B. Anglogismus, Andreas-Dukaten, Andreasorden, Andreasgebot, Andropyn, Anglicismus, Anglicomanie, Anglo-Cromwellianer, Animokord, Animalisten, Apokalyptische Ritter ꝛc. in jenen vergeblich suchen; auch sind die Erklärungen oft vollständiger und richtiger, als bei Andern, z. B. Anamorphose, animalisiren ꝛc. Auch sind z. B. die Artikel Anker, Arancologie, antiphlogistische Chemie ꝛc. in keinem ähnlichen Werke so vollständig behandelt, als in diesem. So ergibt sich das Vorzügliche dieses Buches durch das ganze Alphabet und unter jedem Buchstaben auf eine vielfache Weise.

Dieses Werk kann daher mit Recht als ein nothwendiger Hausbedarf betrachtet werden, welcher jedem Gelehrten, Beamten, Kaufmann, Künstler, technischen Geschäftsmann und Arbeiter, jedem studirenden Jüngling auf der Stelle die genügendste Auskunft in einem weiten Felde des Wissens darbietet. Das hiermit übereinstimmende Urtheil eines sachkundigen und unverwerflichen Gewährsmannes, unsers verehrten Jean Paul, welches derselbe schon über die erste Ausgabe ausgesprochen hat, überhebt mich aller weitern Anpreisungen.

Unbemerkt kann ich nicht lassen, daß diese Encyclopädie für jetzt von den neueren die einzige ist, welche vollständig beendet ist, wenn ich das Conversationslexikon ausnehme, da von den übrigen nur erst einzelne Theile erschienen sind. Um dieses äußerst brauchbare Werk für Jeden zugänglich zu machen, habe ich mich entschlossen, dasselbe von jetzt an für 5 Thaler zu erlassen, statt daß der bisherige Preis 7 Thaler gewesen ist, ein gewiß sehr billiger Preis, wenn man berücksichtigt, daß es 175 Bogen im größten Lexiconformat enthält, und sehr gutes Papier und deutliche, scharfe Schrift dazu genommen worden.

Berlin. J. W. Boicke.

So eben ist bei J. B. Hirschfeld in Leipzig erschienen, (in Commission bei Leopold Voß):

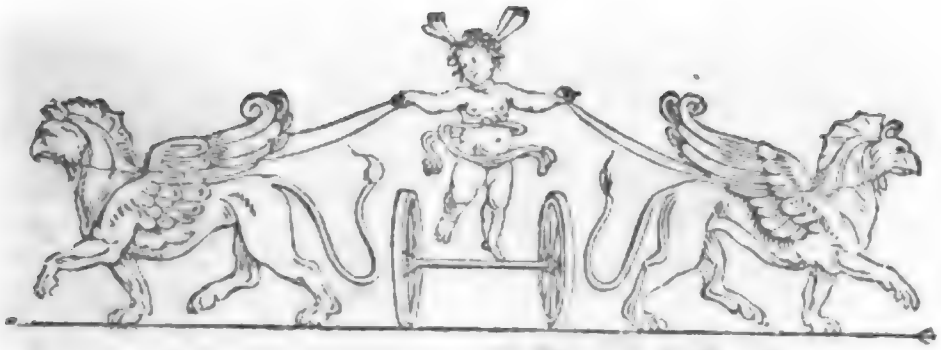
Tapsiana.

Ein klein Bündel Briefe des weiland berühmten Theaterkritikus Sosius von Taps, gerichtet an Cornelius, designirten Recensenten; im Nachlasse des Erstern aufgefunden von Alethophilos dem Jüng. kl. 8. br. Preis: 8 Gr.

Alle, welche den hochsel. Verfasser kannten, werden wissen, daß er zu denjenigen Humoristen gehörte, welche in einer Stunde sechzig Mal witzig seyn können. Besonders glänzend offenbarte sich dies Talent, wenn er den Leuten zu Leibe, d. h. zur Seele ging, oder auf Theater, Kunst, Schauspieler (mit und ohne Persönlichkeit) zu reden kam. Daher sind obige sechs Briefe zu einer interessanten und pikanten Geheim-Lektüre den resp. Theaterdirektoren und Schauspielern, so wie überhaupt allen Theaterfreunden zu empfehlen. Mit größtem Nutzen aber werden die hochachtbaren Recensenten und Correspondenten dieselbe lesen.

Bei W. Engelmann in Leipzig ist erschienen:

Satori, Erzählungen, enthaltend: „Der Weiberfeind" u. „Des Geschickes Fügungen." 8. Preis: 1 Rthlr. 4 Gr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 28. —— den 9. Februar 1826.

Die Sagen der Hebräer.

(Forts. von No. 24.)

3.

Die Ehescheidung.

Zehn Jahre war ein Israelit in Sidon mit seinem Weibe verheirathet und hatte keine Kinder, und beschloß, sich von seinem Weibe zu scheiden. Er kam aber zum Rabbi Simon, welcher nicht gern sah, wenn sich Männer von ihren Weibern scheiden ließen, und daher zu dem Manne und dessen Weibe sprach: „Meine Kinder, als Ihr Euch mit einander verheirathetet, ward Ihr da nicht voll Freude und Fröhlichkeit? Richtetet Ihr nicht ein Gastmahl an, und ludet Eure Freunde ein? Nun, jetzt, da Ihr Euch scheiden wollt, laßt es auch bei der Scheidung so seyn! Geht heim, bestellt ein Mahl und Eure Freunde seyen eingeladen! Morgen aber kommt alsdann zu mir: so will ich Euren Wünschen willfahren!" Und sie gingen nach Hause, und thaten, wie er gesagt, und richteten ein großes Gastmahl aus. Als sie aber fröhlich und guter Dinge waren, sprach der Mann voll süßen Weines zu seinem Weibe: „Haben wir doch so viele Jahre mit einander zu Lust und Freude gelebt, und bewegt's mich blos zur Scheidung, daß du mir keine Kinder geboren hast! So nimm dir denn aus meinem Hause mit, was dir am besten gefällt, auf daß du siehst, wie ich kein Böses gegen dich hege!" — „Dem geschehe also!" sprach das Weib. Der Becher aber ging noch fleißig herum, und viele wurden trunken und schliefen ein. Unter ihnen war auch der Hausherr. Kaum sahe dies sein Weib, als sie befahl, ihn sein sanft nach ihres Vaters Hause zu tragen und in ein Bett zu legen. Sie aber setzte sich zur Seite desselben und wartete, daß er erwache. Und da er munter war, wunderte er sich und fragte: „Wie geschieht mir? Wo bin ich? Was bedeutet dies?" — Da trat sie hinter dem Vorhange, der sie verbarg, hervor, und bat ihn, nicht in Angst zu seyn; er sey in ihres Vaters Hause. „In deines Vaters Hause?" rief er. „Weib, was hab' ich mit deinem Vater zu schaffen?" Sie aber sprach mit schmeichelnden Worten: „Mein theurer Herr und Ehegemahl, habe ein wenig Geduld und laß dich von mir daran erinnern, wie du befahlst: **So nimm aus meinem Hause mit, was dir am besten gefällt!** Nun gefiel mir unter allen Kostbarkeiten desselben doch nichts so sehr, als du, und ist kein Schatz auf der Erde, für den ich dich lassen möchte! Und thät' ich also, wie du mir geheißen hast!" — Da wurde dem Manne das Herz aufgethan, und er umarmte sie weinend und nahm sie wieder an als sein Weib, und sie lebten hinfort fröhlich mit einander viele Jahre lang.

4.

Der Kopf der Schlange und ihr Schweif.

Der Schweif, den die Schlange hatte, war lange immer der Richtung gefolgt, welche der Kopf nahm, und darum war alles gut gegangen. Eines Tages aber wurde er unzufrieden mit solcher Weise, und sprach zum Haupte: „Mit großem Unwillen hab' ich schon lange dein ungerechtes

Digitized by Google

Beginnen gesehen. Auf allen unsern Wegen führst du an, und ich muß dir als ein geringer Knecht nachfolgen. Immer erscheinst du an der Spitze, und ich muß, wie ein elender Diener, dahinten bleiben. Ist das gerecht? Bin ich nicht ein Glied desselben Leibes? Warum soll ich ihn nicht leiten dürfen, gleich dir selbst?" — Der Kopf aber antwortete: „O du Thor! Wie willst du so thun? Hast du doch kein Auge, die Gefahr zu sehen, und kein Ohr, sie zu hören, und keinen Verstand, ihr zu entgehen? Muß ich nicht zu deinem Besten solcher Leitung fürstehen?" — „Zu meinem Besten?" haderte der Schweif. „Sprechen doch alle Könige und Gewaltige zu ihren Knechten also! Doch ich will nicht länger gehorsam seyn und hinfort den Weg nehmen, der mir gut dünkt!" — Und das Haupt der Schlange sprach: „So geschehe denn, und sollst du den Weg zeigen, den ich wandeln soll!"

Der Schweif aber leitete die Schlange in einen schmutzigen Sumpf, und mit grosser Mühe kam er zuerst wieder heraus, aber der ganze Körper war so mit Koth bedeckt, daß man kaum die Schlange wieder erkannte. Darauf führte er sie in ein Dorngebüsch, und jemehr er arbeitete, sie herauszubringen, desto mehr ward sie zerfleischt und desto tiefer verwundet. Es wäre um sie geschehen gewesen, wenn nicht der Kopf zur Hülfe gekommen und den Rückweg gefunden hätte. Doch aber war der Thörichte nicht zufrieden und beharrte bei seinem Trotze, und es traf sich, daß er sie in einem feurigen Ofen führte. Gar bald fühlte er das schreckliche Element, und die Schlange krümmte sich und der Kopf bot nochmals freundlich alles auf, dem Jammertode zu entrinnen. Aber es war zu spät. Das Feuer hatte bereits die edlern Theile ergriffen, und das Haupt theilte ihr unglückliches Geschick.

Wo der König gezwungen ist, den Willen der Knechte zu thun, wird das Reich in Kurzem zu Grunde gehn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Herr von L. kam am nächsten Tage; die Unterhaltung war gezwungen, des Grafen Blicke ruhten oft auf Cäcilien, die ihre Thränen zurückzuhalten strebte, und aus Furcht vor einem lauten Ausbruch ihres Schmerzes ganz still blieb. Man schlug einen Spaziergang in den Park vor, der Graf bot Cäcilien den Arm, und wußte es so einzurichten, daß er mit ihr ziemlich weit hinter uns zurückblieb. Sie wiederholte mir später sein Gespräch.

„Werden Sie mir die Bemerkung verzeihen, mein Fräulein, daß Sie mir betrübt, tief betrübt zu seyn scheinen?"

Ich bin es in der That.

„So gönnen Sie meinem Freunde einiges Bedauern?"

Das schmerzlichste, was sich empfinden läßt.

„So kann ich denn seinen letzten Wunsch erfüllen, ohne zu fürchten, daß sein Andenken beleidigt werde. — Dieser Brief ist an Sie gerichtet —"

Von ihm? Geben Sie mir ihn geschwind. Ach, längst erwartete ich diesen Brief — ich ahnete ihn im Voraus. — Sagen Sie mir, Freund des Unglücklichen, wiederholen Sie es mir, wie werth er meiner Liebe war.

„Niemals schuf die Natur eine schönere Seele, ein gefühlvolleres Herz, einen reichern Geist. Er allein konnte Cäciliens Liebe verdienen, und —"

Und ich gab ihm den Tod! — Ich schone mich nicht, Herr Graf, wenn auch Sie mir vergeben. — Da ist meine Mutter.

Wir näherten uns. Cäcilie klagte über die Abendkühle und ging in das Schloß. Der Graf verließ uns bald.

Sein heimliches Gespräch mit Cäcilien war uns nicht entgangen, und Frau von Beauval legte es ihren Wünschen gemäß aus. Ich hatte eine andere Ahnung, die ich am nächsten Morgen, als mich Brigitte zu ihrem Fräulein rief, leider nur zu sehr bestätigt fand.

Gleich bei meinem Eintritt sagten mir Cäciliens geschwollene Augen, ihre bleichen Wangen, das beinahe convulsivische Zittern ihres ganzen Körpers, daß ihr Schmerz noch vermehrt worden sey; doch schien sie weniger niedergeschlagen, als in den vergangenen Tagen. Sie saß in einem alten carmoisinen Lehnstuhl, den ich sie früher nie einnehmen sah, und trug noch die gestrigen Kleider.

Sind Sie denn heute besonders leidend? fragte ich theilnehmend.

Das will ich meinen, fiel Brigitte ein. Das gnädige Fräulein hat sich gar nicht niedergelegt — auf diesem Stuhle hat sie — so wie Sie sie jetzt sehen — die ganze Nacht hindurch gelesen, geweint, gebetet, ohne daß ich Jemand rufen durfte.

„Cäcilie! mein liebstes Kind! — wollen Sie uns denn zur Verzweiflung bringen? Ihre Mutter —

O ich bitte Sie, lieber Onkel. Um mich soll sich

Niemand betrüben. Jetzt ist mir wohl, recht wohl — ich habe nur erst etwas gelitten. — Hier lesen Sie, was Berthold mir schrieb, dann will ich mit Ihnen sprechen.

Cäciliens feste Stimme, ihr entschiedener Ton befremdeten mich. Sie hätten, sagte ich mißbilligend, den Brief eines Wahnsinnigen nicht lesen sollen, und die Unvorsichtigkeit des Grafen —

„Der Graf und ich, wir haben Beide unsere Pflicht gethan. Lesen Sie jetzt, mein Onkel, oder ich lese Ihnen vor — wenn ich es vermag."

(Die Fortsetzung folgt.)

Englands dreißigjähriger Krieg.

(Fortsetzung.)

Einst war der König auf die Jagd geritten, und kam nach Grafton, dem einsamen Landsitze der Herzogin von Bedford. Nach seiner ungezwungenen Sitte stattete er derselben einen Besuch ab. Kaum hatte ein munteres Gespräch begonnen, so öffnete sich die Thür, und eine junge, reizende Frau stürzte zu seinen Füßen, die ihn mit vielen Thränen um Schutz für ihre verwaisten Kinder, und um Beistand in ihrer bedrängten Lage anflehete. Es war die Tochter der Herzogin, Elisabeth Gray, deren Gatte, ein eifriger Anhänger der Lancasterschen Partei, in der zweiten Schlacht von St. Albans gefallen war, und dessen Vermögen man eingezogen hatte. Der Anblick der liebenswürdigen, jungen Witwe, die den thränenvollen Blick mit der rührenden Bitte für ihre armen Kindlein erhob, wirkte mit Zaubergewalt auf den feurigen Eduard. Er hob sie theilnehmend auf, fühlte zuerst inniges Mitleid mit ihrem Schicksale, und ehe er es vermuthete, stahl sich die Liebe in sein Herz. Er wiederholte seine Besuche, und bald sah die schöne Bittende ihren königlichen Gönner zu ihren Füßen, wie er mit jugendlicher Glut seine Leidenschaft gestand, und um ihre Gegenliebe flehte. Doch er fand einen ungewohnten Widerstand. Elisabeth Gray wollte nur als rechtmäßige Gattin die Seinige werden. Dieser ihr Widerstand, ihre Schönheit, vornehmlich aber die unnennbare Anmuth ihrer Unterhaltung, ließen den stürmischen Eduard alle Rücksichten vergessen, und unter dem Siegel des Geheimnisses segnete ein Priester seine Vermählung mit Elisabeth auf dem Landsitze Grafton. Niemand ahnete dieses Geheimniß, denn Niemand hielt den flatterhaften Jüngling einer so romantischen Liebe fähig.

Wohl war es heilsam, dieses Geheimniß so lange zu verhüllen, als möglich. Denn kurz vorher hatte Eduard, um seine Macht durch eine Verbindung mit einem mächtigen Fürstenhause zu sichern, seine Augen auf Bona von Savoyen, Schwester der Königin von Frankreich geworfen. Diese hielt sich eben zu Paris auf, und der Graf Warwic, sein Vertrauter, war von ihm beauftragt worden, für ihn um ihre Hand zu werben. Der Vorschlag ward günstig aufgenommen, schon war der Ehekontrakt geschlossen, und nur die Zeit der Abreise der Prinzessin sollte noch bestimmt werden, da mußte Eduard seine Vermählung gestehen. Warwic war entrüstet, so geäfft worden zu seyn, und verließ voll Ingrimm den Hof, auf Rache sinnend. Jetzt führte Eduard seine Elisabeth öffentlich als seine Gemahlin auf, ihr Einfluß auf ihren Gemahl dauerte fort, Gnadenbezeigungen und Ehrenstellen strömten auf ihre Familie hernieder, so daß selbst die Anhänger der Yorkischen Partei von Neid und Eifersucht erregt wurden. Kaum bemerkte es Warwic, so zog er die Mißvergnügten an sich, worunter sogar ein Bruder des Königs, der Herzog von Clarence, war, die schlummernde Lancasterſche Partei erwachte wieder, und in Kurzem loderte der Bürgerkrieg mit gleicher Erbitterung und mit gewohnter Grausamkeit an allen Enden des Reichs auf.

Wie Meereswogen sinken und steigen, so wechselte das Glück beider Parteien; Eduard IV. blieb endlich wieder Sieger; der unglückliche Heinrich VI. starb im Tower, seine muthige Gemahlin, Margarethe, welche nach England zurückgekehrt war, ward gleichfalls im Tower eingeschlossen, und ihren Sohn ließ der König in seiner eigenen Gegenwart niedermorden. Seinem Bruder, dem Herzoge von Clarence, verzieh er seinen Abfall nicht; er ließ ihn zum Tode verurtheilen, wobei dieser sich die Todesart wählen durfte; er wählte, in einem Fasse mit Malvasierwein ertränkt zu werden, welches auch geschah.

Die Lancasterſche Partei schien nun vertilgt, und Eduard überließ sich fortan einer trägen Ruhe. 1482 starb er in seinem 42 Jahre, nachdem er 23 Jahre regiert hatte. Er hinterließ mehrere Töchter und zwei Söhne, Eduard, damals 13 Jahre alt, und Richard, im 7ten Jahre; bis zur Mündigkeit seines Sohnes ernannte er seinen Bruder Richard, Herzog von Gloceſter, zum Protektor des Reichs.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 28. Januar.

Ein sonderbarer Diebstahl hat sich hier ereignet, über den immer noch ein Dunkel schwebt. Ein hiesiger Wechsler pflegte des Abends aus seinem Laden das dort Behufs seines Geschäftes vorräthige Geld mit in seine Wohnung zu nehmen.

In den ersten Tagen dieses Monats kehrte er ebenfalls damit in sein Quartier zurück. Auf der dunkeln Treppe stürzt er zu Boden, und als er sich wieder aufrafft, vermißt er seinen Beutel, in welchem er etwa 1000 Thlr. theils Silbergeld, theils Gold, und eben so viel an Tresorscheinen und Kassen-Anweisungen hatte. Es wird dieser Raub sogleich der Polizeibehörde gemeldet, und es scheint außer Zweifel, daß er von einem Diebe angefallen worden, zumal, da sich an dem einen seiner Ohren Blut befindet. Der Bestohlene kann aber keine Auskunft geben, er erinnert sich nicht, auf irgend eine Weise angefallen, weder ergriffen, gestoßen, noch geschlagen, oder gar mit einem schneidenden Instrument verletzt worden zu seyn. Eine starke Beule auf der Stirne ist die Folge des Falls, und die Verletzung am Ohr durch den stählernen Bügel der Brille entstanden, die er getragen und bei dem Fall verloren hatte. An diesem Bügel findet man ebenfalls Blut. Das Geld ist jedoch fort und gestohlen worden. Wahrscheinlich hat Jemand, in der Absicht, ihn zu berauben, ihn in seinem Hause erwartet; der Zufall hat ihn dabei begünstigt, denn der Wechsler ist in der Dunkelheit auf der Treppe gestolpert, gefallen, und hat dem Diebe einen Angriff, und die Gefahr, bei dem Hülferuf des Angefallenen ertappt zu werden, erspart.

Die diesfälligen Nachforschungen nach dem Diebe sind ohne Erfolg geblieben, der Beraubte hat aber dennoch sein baares Geld wieder erhalten. In einem mehrere Straßen davon entlegenen Hause findet den Morgen darauf ein Kutscher den Beutel oben in der Mistgrube liegen. Der Dieb muß also besorgt gewesen seyn, das baare Geld nicht gehörig verbergen zu können, er hat sich daher nur mit dem Papiergelde begnügt. Bei diesem Mangel an Gewandtheit und Verschmitztheit steht zu erwarten, daß er sich bei dem Wechseln der Tresorscheine und Kassen-Anweisungen irgendwo noch selbst verrathen und sich den Händen der Polizei und Justiz überliefern wird.

Die Nemesis führt den Verbrecher wider seinen Willen auf Wege, wo er, gerade wenn er sich am sichersten glaubt, entdeckt wird. Ein altes deutsches Sprichwort bezeichnet dies sehr treffend: **der Verräther schläft nicht.**

Der Bildhauer, **Karl Wichmann**, war zu dem Dienstjubelfeste des Professors **Haagen** nach **Königsberg** in Preußen berufen worden, um dort seine Büste zu modelliren. Jetzt ist er damit beschäftigt, diese sehr ähnliche Büste in weißem Marmor anzufertigen, und sie wird dann in dem akademischen Hörsaal in **Königsberg**, wo schon die Marmorbüste **Kants** steht, zu seinem dieß[illegible]den Andenken aufgestellt werden.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Darstellung der Oper.

Die Oper wurde hier als Festoper glänzend in Scene gesetzt. Die Ballets waren, den Verhältnissen unsers kleinen Theaters gemäß, bestmöglichst geordnet, das letzte davon allerliebst, die Kostüms reich und geschmackvoll zugleich. Nur scheint mir, als dürfe Statira nicht in bloßen Armen auftreten. Diese Verhüllung ziemt der Oberpriesterin der Diana. Die Chöre gingen gut, das Orchester spielte mit Feuer und Präcision. Die Ouvertüre ward vortrefflich ausgeführt. Die Sänger aber lobte manche Zeitschrift zu sehr in Bausch und Bogen. Die talentvolle Darstellerin der Olympia beschied sich selbst, daß sie, unpäßlich, den Anforderungen gerade dieser Oper nicht entsprechen könne, und ließ daher eine Arie weg. Dennoch erwähnte nur der Guido im Morgenblatte dieser Verhältnisse, die den Erfolg der Oper sehr schmälerten. In andern Kritiken hieß es, es sey Alles prächtig gegangen. Ist das nicht betrübend für den Freund der Wahrheit? Bergmann, dessen süßen Tönen ich in Mozart'schen und andern Opern so oft mit Wohlgefallen lauschte, und Hauser, dessen Partien mild und angenehm, in vielen Partien eine gute Ausbildung bewährte, sangen, nebst Hrn. Mayer, auch in der Olympia richtig, doch genügten sie an Kraft und Klang der Stimme nicht. Die Einzige, die in dieser Oper ganz an ihrem Platze stand, war die Funk. Sie zeichnete sich durch Kraft der Stimme, Aufschwung des Gefühls und eine wahrhaft **tragische Haltung** aus, die selbst bei Schauspielerinnen so selten zu finden ist. Die am Schlusse der Festoper eingelegte, von Maria von Weber komponirte Scene machte freundlichen Eindruck, und Diana-Veitheim sang ihre Begrüßungsworte an die hohen Neuvermählten mit klarer Stimme aus den Wolken.

Musik der Oper.

Hier trennt sich meine Ansicht durchaus von der Mehrzahl, und ich gebe die eine so treu wieder wie die andre. Im Ganzen sprach die Oper nicht sehr an und ward wenig beklatscht. Viele sprachen von musikalischem Lärm und Mangel an einschmeichelnden Melodien. Manche sogar von Gemeinheiten, die sie hier und da in den musikalischen Ideen bemerkt haben wollten. Ruhebedürftige klagten, man komme bei dieser Musik gar nicht zur Ruhe. Ehe jedoch meine Ansicht sich diesen Meinungen entgegenstellt, erlaube ich mir eine kleine Lokalerörterung. Spohr hat bei unserm Theater seit vielen Jahren nichts gemacht, als die **romantische** Musik von Weber und Rossini's **süße** Melodien. Daß eine Oper, wie Olympia, in welcher der **Geist des Alterthums** *) vorherrschen muß, weder in romantischen, noch in süßen, wenn auch höchst lieblich in das Ohr fallenden Weisen, komponirt werden könne, versteht sich von selbst, und dennoch flossen die meisten jener Urtheile daher, daß man die Musik der Olympia nicht als selbstständiges Kunstwerk nach den eigenthümlichen Gesetzen, denen der hohe Styl dieser Komposition unterliegt, richtete, sondern sie darum verwarf, weil sie nicht in jenen bei uns so beliebten Weisen komponirt ist.

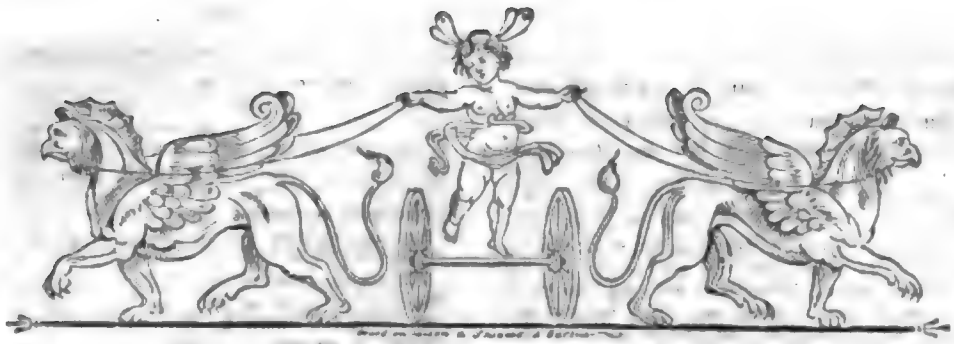
(Der Beschluß folgt.)

*) Von antiker **Ruhe**, wie sie in Iphigenia herrscht, kann hier natürlich nicht die Rede seyn, da die Zeit nach Alexanders Tode zu den **unruhigsten** Epochen der Weltgeschichte gehört.

Notiz.

Unnütze Studien. Den jungen, sich zu Rechtsgelehrten bildenden Studirenden in Paris, darf jetzt — so will es der Großmeister dortiger Universität, der Bischof **Freyssinous** — nicht mehr das **Naturrecht** und den jungen Theologen keine **neuere Geschichte**, so wie keine **Geschichte der neuern Philosophie** vorgetragen werden. — Wozu diese unnützen Studien?

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. B. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 29. —— den 10. Februar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Ich nahm den Brief. Er trug die Aufschrift: an Cäcilien; auf dem Siegel war ein Adler mit der Devise: Ehre und Vaterland.

„Mein Schicksal ist bestimmt. Wenn Sie diese Schrift leben, Cäcilie, ist Berthold seiner sterblichen Hülle entnommen, Ihnen gleich, ja er steht höher als Sie, denn alsdann kennt er die ewige Wahrheit, sieht mit Verachtung auf die beschränkte Macht der Menschen und ihre vergänglichen Güter herab, und selbst der Ruhm, der Abgott seines Geistes, erscheint ihm nur noch als eine lächerliche Thorheit. Eins nur gibt es, das nicht mit dem Irdischen schwindet. Ein Gedanke nur begleitet meine Seele hinüber zu dem ewigen Licht — der Gedanke an dich, Cäcilie, meine Liebe für dich. Ja, auch jenseit des Grabes werd' ich dich lieben, mein Geist wird dich umschweben und dich fragen, warum du — wie ich aus Staub geschaffen, mit einer Seele begabt, wie ich, dich stolz über mich erhobst — warum du das einzige Gefühl zurückdrängtest, das auch dem Tode nicht weicht. Arme Verblendete, du hast deine Bestimmung verkannt. Zähle die Reihe deiner Ahnen, rufe dir ihren vorigen Glanz zurück — ach dieser modernde Staub, dieser längst verklungene Nachruhm, bietet dir keinen Ersatz für das einzig wahre Gut des Lebens, das du ihm zum Opfer brachtest."

„Ich habe noch mehrere Stunden zu leben — all meine Zeit soll ihnen gewidmet seyn. Eine süße Ahnung sagt mir, Sie werden Bertholds Tröstungen bedürfen, Sie werden mich bedauern, sich die Schuld meines Todes beimessen — Ihre Frömmigkeit wird zittern vor dem künftigen Schicksale eines Selbstmörders. Sie haben Recht, der Name ist schrecklich; doch das Auge dessen, der das Menschenherz schuf, kennt auch alle seine Schwächen; es ermißt die Kraft unserer Vernunft, und Gottes Urtheil gleicht dem nicht, was menschliche Unwissenheit und Verblendung ausspricht. Seit ich Frankreich unterliegen und Napoleon verbannt sah, ist mein Geist aus seiner Bahn gewichen. Mein Feldherr, der Herrscher meiner Wahl, ist nach St. Helena verwiesen; mit ihm flohen alle meine Hoffnungen, schwanden alle Träume meiner Jugend. Kein unbekannter Name wird jetzt noch Berühmtheit erlangen, kein Bürgerlicher sich des fürstlichen Vertrauens rühmen dürfen, außer wenn er den Leidenschaften seines Herrn dient; nur durch seine Laster wird sich der Niedriggeborne dem Throne nahn. Edler Ehrgeiz ist ihm nicht mehr erlaubt — nach dem Oberbefehle einer Armee zu streben, gesellte ihn den Wahnwitzigen zu. — In diesem Augenblicke achte ich jene eitle Ehre nicht höher, als sie verdient, aber ehe ich Sie kannte, Cäcilie, wähnte ich, nur im Ruhme sey das Glück zu finden, und sah mit Verzweiflung und Wuth auf diejenigen hin, die mir verboten, nach ihm zu streben. Hätte ich, ohne diese Verirrung meiner Vernunft, wohl jemals gewagt, Sie zu lieben? Wie konnte ich bei klarem Sinne vergessen, daß durch einen grausamen Eigensinn des Geschickes meine An-

sprüche ewig mit dem Range kontrastirt hatten, den mir die alte französische Aristokratie anwies. Muß ich aber nicht den Kastengeist verabscheuen, der mir sagen kann: dein Vater trug die Livree der Beauvals, sein Reichthum ist ein Flecken mehr in ihren Augen, und deine Liebe eine schimpfliche Beleidigung. O Cäcilie! wie wünschenswerth scheint mir da der Tod, wie sehn' ich mich, dieses Blut erkalten zu fühlen, das jetzt die Scham in meine Wangen treibt. — Aber ich gehöre nicht zur dienenden Klasse; ich war Soldat, mein Gesicht und meine Brust tragen ehrenvolle Wunden; — meine Mutter rettete einem Edelmann mit Gefahr ihres Lebens, L. dankt mir das seine, und du — aus gleichem Geschlecht entsprossen — schickst mir kalt und ruhig den Befehl zu sterben zu? — Doch nein, dieser Brief ist nicht von Ihnen selbst. Sie gehorchen einem unglücklichen Vorurtheile — ich nur der Ehre."

„Erinnern Sie sich wohl noch, daß Sie gestern, aus der Kirche kommend, sich gegen Brigitten über meine Keckheit, Ihnen zu folgen, beklagten, daß Sie zu ihr sagten: „lieber wollte ich sterben, als die Frau eines Mannes von so niedriger Herkunft werden; aber wenn du wüßtest, was es mich kostet, ihn nicht anzusehen! Ach, wie unglücklich, daß ich ihn jemals sah — mein Gott, mein Gott! wie unglücklich bin ich!" Der rührende Ton sich selbst opfernder Liebe klang aus diesen Klagen wieder; ich stand von Außen an das Fenster gelehnt, an dem Sie saßen; nichts entging meinem Ohr, selbst nicht ihre schweren Athemzüge, nicht das Fallen Ihrer Haarflechten auf das seidene Tuch, das Ihre Schultern deckte. Ich beschloß, Alles zu wagen, um mit Ihnen ohne Zeugen zu sprechen. Bis Mitternacht irrte ich im Park von Beauval umher, dann führte mich die süße Hoffnung, Sie noch einmal zu hören, zum Pavillon zurück, allein die darin herrschende Finsterniß und Stille sagte mir, daß mein Harren vergebens sey. Ich lehnte mich wieder an das Fenster, das sich plötzlich ohne Geräusch öffnete; erschrocken trat ich unter das Geisblatt zurück, das dieses Fenster halb verbirgt. Die Leichtigkeit, zu ihnen zu gelangen, machte mich zittern. Ein Gedanke nur gab mir den Muth, die Gunst des Zufalls zu benutzen, und vielleicht weiß Cäcilie die Zartheit der Liebe zu würdigen, die mir ihn eingöße. Ich habe nicht versucht, Ihre Bedienten zu bestechen, aber die alte Magdalene, Ihre Schützlingin, ließ sich gewinnen; von ihr erfuhr ich die kleinlichsten Details über Ihre Kindheit, Erziehung und Lebensweise. Marthe, ihre Enkelin, die Sie so oft bei sich behalten, wiederholte mir Ihre geringsten Worte, Ihre gleichgültigsten Handlungen. Für mich war ja ein Jedes interessant." (D. F. f.)

Englands dreißigjähriger Krieg. (Fortsetzung.)

Es folgt jetzt der letzte, aber blutigste Akt des fürchterlichen Trauerspiels, welches vor beinahe viertehalb hundert Jahren auf der großen Bühne der Welt aufgeführt ward.

Richard von Gloceſter hatte sich mit seiner Klugheit für keine Partei offen erklärt, vielmehr suchte er beider Gunst zu erhalten, so wie er überhaupt den unbändigen Ehrgeiz, welcher wie ein Vulkan in der Tiefe seiner Seele kochte, vor Jedermanns Blicken sorgfältig verhehlte. Jetzt endlich war die Zeit gekommen, wo er seine schwarzen Plane an's Licht bringen wollte; denn die Krone auf das eigene Haupt zu setzen war sein Begehr.

Die Königin nebst ihrer Familie sollte zuerst geopfert werden. Zu dem Ende heuchelte er eine solche Ergebenheit und Freundschaft für sie, daß er ihr unbeschränktes Vertrauen gewann.

Der junge König befand sich bei dem Tode seines Vaters an der Gränze von Wales, in dem Schloſse von Ludlow. Seinem Oheim, dem Grafen von Rivers, war die Erziehung und Aufsicht desselben anvertraut. Die Königin schrieb diesem, unverzüglich mit ihrem Sohne nach London zu kommen, um seine Krönung zu veranstalten. Der Herzog von Gloceſter kam ihm weit entgegen, stellte sich ausnehmend freundlich gegen Rivers, brachte einen Abend in der größten Freundlichkeit und Vertraulichkeit mit ihm zu, und am folgenden Tage ließ er ihn, nebst mehrern andern Verwandten der Königin, verhaften, er selbst aber übernahm die Leitung des jungen Eduard. Sobald die Königin in London hiervon Kunde erhielt, floh sie erschrocken mit ihren drei Töchtern und ihrem jüngsten Sohne Richard in die Weſtminsterabtei, dort eine Freistätte vor Gewaltthätigkeiten zu finden.

Inzwischen hielt der Herzog von Gloceſter unter dem Jauchzen des Volks seinen Einzug in der Residenz, denn er besaß die Liebe desselben weit mehr, als die Königin und ihre Familie, da die Menge Emporkömmlinge stets mit neidischen Augen betrachtet. Seine erste Sorge war, auch den Bruder des jungen Königs in seine Hände zu bekommen, und schickte sich an, denselben mit Gewalt aus seinem geweiheten Zufluchtsorte reißen zu lassen. Dagegen setzten sich die beiden obersten Bischöfe, erboten sich aber, die Königin durch Vorstellungen zur Auslieferung ihres Sohnes zu bewegen. Sie waren beide rechtliche Männer

und ließen sich selbst durch die Versicherung des Herzogs täuschen, er wünsche nur die Gegenwart des jungen Prinzen zu der bevorstehenden Krönung. Lange widerstrebte die geängstigte Mutter ihrem Zureden. Endlich, als man ihr merken ließ, wenn sie der Güte nicht Gehör gäbe, dürfe wohl Gewalt gebraucht werden, schloß sie ihren Knaben im dunkeln Vorgefühl eines ewigen Abschieds, unter Schluchzen und Thränen in die Arme, und überlieferte ihn sodann den beiden Prälaten.

Beide Prinzen wurden in den Tower gebracht. Unter den bezeichneten Schlachtopfern sollte zuerst der Bruder der Königin, der Graf v. Rivers, nebst den übrigen mit ihm Verhafteten fallen. Die Herzoge v. Buckingham und Hastings dienten ihm hierbei als Werkzeuge. Beide hatten nichts gegen die Ermordung der Verwandten der Königin, bei der Hinopferung der königlichen Prinzen aber wollte Hastings, durch viele Wohlthaten von dem verstorbenen Könige überhäuft, die Hand nicht bieten. Hastings war ein Mann von großem Einflusse, und da er die Rolle des Opferers nicht übernehmen mochte, so beschloß Glocester, auch ihn zum Schlachtopfer zu machen. Den 13. Juni 1483, wo, nach Hastings eigenem Rathe, Rivers und seine Unglücksgefährten sterben sollten, berief der Protektor eine Rathsversammlung nach dem Tower. Auch Hastings wurde dazu eingeladen, und ahnungslos begab er sich dahin. Der Herzog von Glocester schien sehr fröhlicher Laune zu seyn; bevor die Berathung begann, unterhielt er sich vertraulich mit den Räthen, sagte dem Bischofe von Morton viel Verbindliches über die trefflichen Erdbeeren, die er in seinem Garten habe, und erbat sich ein Gericht davon. Kurz nach dem Anfange der Sitzung verließ er das Zimmer, als werde er durch ein Geschäft abgerufen. Doch bald kehrte er zurück mit wüthendem Gesicht und dem Ausdrucke des heftigsten Zornes, und fragte, welche Strafe der verdiene, der Anschläge gegen sein Leben mache? Hastings antwortete, die Strafe eines Verräthers. „Diese Verräther," rief jetzt Glocester, „sind die Teufelskünstlerinnen, meines Bruders Weib, seine Maitresse, Johanne Shore, nebst ihren andern Genossen; seht, in welchen Zustand sie mich durch ihre Beschwörungen und Hexereien versetzt haben." Zu gleicher Zeit entblößte er seinen Arm, der ganz eingeschrumpft und abgestorben war. (D. F. f.)

Miscelle.

Guten Appetit. Wir essen die Eier gern frisch. In China und Cochinchina mag man nichts von ihnen wissen, wenn sie in diesem Zustande sind. Lieber wartet man, bis sie halb verdarben. Dann kosten sie, wie die alten Käse bei uns, dreißig Procent mehr. Eier, worin schon gar halbausgebrütete Küchlein sind, gelten vollends als eine Delikatesse. Der König von Cochinchina schickte der englischen Gesandtschaft, die vor einigen Jahren bei ihm war, einige dergleichen zum Zeichen seines besondern Wohlwollens, das aber freilich nicht gebührlich verstanden wurde.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 7. Januar.

Nichts thut dem ruhigen und parteilosen Beobachter und Beurtheiler von Werken des Geistes und der Kunst so wohl, als wenn seine Ansicht sich in voller Uebereinstimmung mit der allgemeinen eines vorurtheilsfreien Publikums begegnet — denn ein vorurtheilsfreies läßt sich von einem eingenommenen sehr leicht unterscheiden. Dergleichen Fälle sind bei der großen Verschiedenheit des Geschmacks, der Schule, der vorgefaßten Kritik freilich nur selten; desto erfreulicher aber sind sie, desto mehr belohnen sie sich. Wir haben im vor. Monat (Dec. 1826) zwei Genüsse dieser Art gehabt, worüber wir uns beeilen, zu berichten: Macbeth und Euryanthe. Ueber beide ist nur eine Stimme, kann auch wohl nur eine Stimme seyn; nicht die des bald verrauchenden Enthusiasmus, oder der scharfen Kritik des ersten Augenblicks, sondern die eines dauernden Gefühls, des reinen Resultats von mehreren Darstellungen. Von vorgängigen Urtheilen wollen wir nur das Einzige erwähnen, daß sie sämmtlich unter sich und mit unserer Ueberzeugung übereinstimmen, alsdann aber sie rein vergessen, und unsere Meinung, als wären wir die ersten und einzigen Referenten, so vortragen, wie sie sich in uns entwickelt und begründet hat.

1. Macbeth. Zu Burger's und Schiller's Macbeth hat sich ein Dritter gesellt, ein Shakspearescher (wenn ich mich so ausdrücken darf), eine englische Uebersetzung aus dem Englischen, für Deutsche. Der Verfasser, Dr. Spiker, setzt in seiner Vorrede die Gründe auseinander, weswegen er von seinen Vorgängern abgegangen ist, und man muß ihm in sofern Recht geben, als er das sich vorgesteckte Ziel vollkommen erreicht hat. Ob er sich aber dieses Ziel vorstecken sollte? Ob die Erfahrung: daß längst in England der Original-Macbeth nicht mehr gegeben wird, sondern (wie dies der Fall mit den mehrsten Shakspearschen Stücken ist) die Garrickische Bearbeitung an die Stelle getreten ist, nicht auch Vorbild und Regel für das Ausland seyn sollte? Ob es sich wohl — ohne Vorurtheil — abläugnen läßt, daß zu dem Ueberreichthum des großen Dichters in allen Fächern, sich auch ein Ueberreichthum an Witz gesellte, und sich in diesem Witze, wie in den edelsten Metallen, nicht auch Schlacken befunden; daß die Ungebundenheit seines Genies nicht bisweilen in eine Ausgelassenheit übergehen mußte, die der Geschmack (vielmehr Ungeschmack) und die Rohheit seiner Zeit und seines Publikums ihm zum Gesetz machte; daß es fast immer der Adler war, dessen Flug sich zur Sonne erhebt, aber auch bisweilen der Wiedehopf, der im Miste wühlt? — Im Macbeth ist dieses weniger der Fall. Das Stück enthält, — den Pförtner abgerechnet, dessen ganze Rolle ein Spiel mit Worten ist, — nur zwei bis drei, noch dazu uneigentliche edlere, Wortspiele. Die Hexen sind dergestalt in das Stück verwebt, daß sie für den Einschlag gelten. Der historische Theil, was Ort und Zeit betrifft, zwingt zu Absprüngen und Uebergängen. Sollte es sich aber nicht als Pflicht und Gesetz aufstellen lassen, von dem Außerwesentlichen

so viel abzubingen, als sich davon trennen läßt, ich will nicht sagen, ohne den Schönheiten und Reizen des Körpers Abbruch zu thun, sondern, um eben diese Schönheiten und Reize durch das Wegräumen der mehr oder weniger störenden, an- und abstößigen Draperie zu heben und in ein besseres Licht zu stellen? Sollte nicht, wie das englische Heer die Zweige vom Birnams Wald von sich wirft, so auch der englische Macbeth auch in Deutschland, wie in London, das zu üppige Laub abstreifen, und das herrliche Gußbild in seiner kolossalen Pracht und Größe zeigen? So dachte sich Schiller den Macbeth; so würde sich ihn Goethe erst zu Tage denken; so denken wir ihn uns mehr als je, seitdem wir ihn restaurirt gesehen haben. Lesen mag man ihn in der genauen, treuen, fleißigen, einzigen Uebersetzung, die das Original integrirt und ganz zurückgibt mit den Kanonen und ihrer doppelten Ladung (im 11ten Jahrhundert), mit dem Pförtner, mit der Lady Macduff Mord, mit allem Detail der Hexenscenen, dem ganzen Inhalte und Inventarium des güldenen und sprühenden Zauberkessels ꝛc. Lesen mag man ihn; aber . . . doch wir gehen zur Darstellung über. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Dresden. (Beschluß.)

Der Maßstab, den man hier anlegte, war aber falsch, so vortrefflich auch übrigens die Arbeiten eines Webers sind und so angenehm Rossini's Melodien fließen. Auch gibt es in Dresden viele liebe, freundliche, nur nicht kalt kritisirende Seelen, die aus Gemüthlichkeit ihre nächsten Umgebungen in zwar überfließender Empfindung umfassen, und bereits mit verdientem Lorbeer gekrönte Männer lieber gar von oben bis unten mit Lorbeer bedecken. Die Freundlichen werden dann oft in Selbsttäuschung zu Ungerechten, und fremde verdienstliche Werke müssen darunter leiden. Kann denn nicht das Gute bestehen neben dem Guten? Gebt man nun, abgesehen von dem schlechten Texte, den aber Spontini mit zu vertreten hat, in den Geist jener Zeit ein, in welcher Olympia spielt, so sieht man aufgeregte Völker, ein ungeheures Reich, dessen einzelne Theile mit Gewalt von einander gerissen werden, Gewalthaber, Einer dem Andern feindlich, überall Gährung, Leidenschaft, überall ein Leben in hohen Wogen fluthend. Und dies ist auch der Charakter der Musik Spontini's, und wäre sie nicht so, wie sie ist, so wäre in ihr der Geist der Zeit nicht ergriffen, nicht geschildert. Viele ruhige Blätter im Kranz eignen sich nicht für jene Zeit des Kampfes. Ueberzeugt, daß man mir dies im Allgemeinen zugeben muß, gehe ich es auf, mit Einzelnen über Einzelnes in der Musik zu streiten. Schon in der Ouvertüre ist feuriges Leben, und ein, aller Mühseligkeit so fremder, leichter Aufschwung des Genies, daß sich Kraft und Grazie in ihm vermählen. Die Chöre sind voll blühenden, oft bacchantischen Lebens, ein Nachklang der letzten Jahre Alexanders, der selbst den Tod fand im Schooße der Wollust. Das Duett Cassanders und Antigonus trägt den Charakter anmuthiger Größe. Tragische Tiefe liegt im Gesange der Statira, nur ist hier die Anlage der Musikstücke sehr unzweckmäßig, denn zwei große Arien derselben Sängerin gleich auf einander folgen zu lassen, ermüdet nicht nur die Darstellende, sondern auch das Publikum. Wie viel kommt auf Stellung der Musikstücke an! In ihr liegt ein geheimer Zauber, den das Publikum nicht ahnet, und sich doch willig ihm hingibt. Ein verständiger Operndichter hätte in Olympia vorzüglich auf die Abwechselung der Musikstücke für die verschiedenen Stimmen des Basses, Tenors und Soprans bedacht seyn müssen. Daß im Gebiete des zweiten Aktes, wo die Heere sich zürnend gegen einander erheben, und die Tonmassen anschwellen, ein Instrument im Orchester immer denselben Klang als Nothruf tönt, scheint mir, wie noch vieles andre groß und lyrisch Empfundene, in dieser Oper sehr gut erfunden und von tragischer Wirkung. Andre lächelten über den gleichen, immer wiederkehrenden Ton, aber nicht jedes Lächeln ist von Bedeutung, und wie ich in diesen Blättern selbst in der Stimme aus Dresden über Cervantes mich über die hohen Vorzüge dieses Werkes zu einer Zeit ausgesprochen habe, wo darüber von Wien aus höchst ungerechte Beurtheilungen erschienen waren, so habe ich auch jetzt nicht umhin gekonnt, meine Ansicht über Text und Musik der Olympia hier freimüthig darzustellen. Gede.

Notiz.

In No. 22. dieser Zeitung befindet sich eine Anfrage: Ist das Verfahren rechtlich und erlaubt, eine Erzählung von L. Brachmann aus deren gesammelten Dichtungen nachzudrucken?

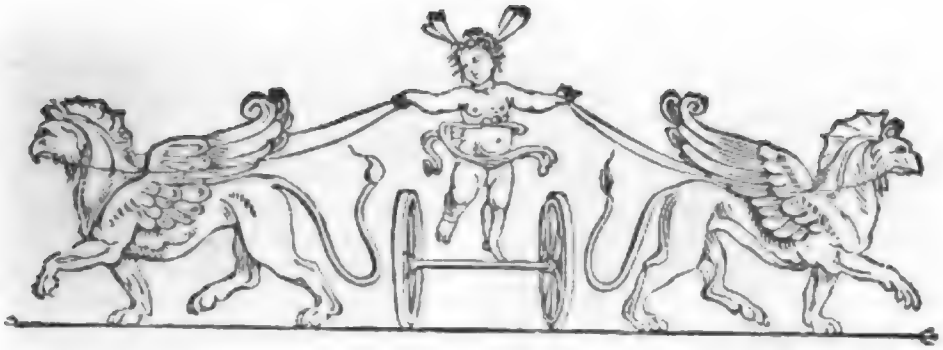
Die Beantwortung dieser Frage hoffen wir dem Publikum bald vorlegen zu können, da wir der Entscheidung eines hohen königl. sächs. Appellationsgerichts entgegensehen über ein ähnliches Verfahren, wo eine Schrift der L. Brachmann, deren Verlag wir auf immer von der Verf. kontraktmäßig erworben hatten, in deren gesammelten Dichtungen gegen unsern Willen wieder abgedruckt ist.

J. C. Hinrichsche Buchhandlung.

In ähnlichem Falle befinde ich auch mich, hinsichtlich der Brachmann'schen Gedichte, wobei ich es jedoch bis jetzt bei dem abfälligen Urthel eines Dikasteriums bewenden ließ. Nach Beendigung des Rechtsganges der Hinrichsschen Klage werden wir uns in den Stand gesetzt sehen, die Grundsätze bekannt zu machen, welche man an dem Stapelorte des deutschen Buchhandels für diesen Fall, und daher für alle jetzt so zahlreiche gleiche, als Recht erkennt, dessen Feststellung zum allgemeinen Besten hier nur unsere Absicht seyn könnte.

Daß übrigens der oben angezogene Fall in Hamburg nicht erst eines richterlichen Erkenntnisses zu seiner Würdigung bedarf, ist klar. Daß aber derselbe, so wie der früher in diesen Blättern schon gerügte Nachdruck: Lesefrüchte von Pape; ferner das wirklich beispiellose Unwesen des Nachdrucks musikalischer Werke; die gedruckten Klagen ehrenwerther Buchhändler über einen mit Nachdruck handelnden Kollegen; daß alles dieses in der freien Hansa Statt findet, läßt in der That für solche Freiheit einen Vormund wünschen. Leopold Voß.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 30. — den 11. Februar 1826.

Englands dreißigjähriger Krieg.

(Fortsetzung.)

Die Räthe sahen einander schweigend und betroffen an, denn sie wußten, daß dieses ein Naturfehler sey, welchen er von Jugend auf gehabt hatte. Vor allen sah Hastings, der seit dem Tode des Königs einen Liebeshandel mit Lady Shore unterhielt, der Entwickelung dieses Auftritts mit Bangigkeit entgegen. „Gewiß," nahm er das Wort, „wenn sie dieses Verbrechens schuldig sind, verdienen sie die härteste Strafe." „Antwortet ihr mir mit Wenn und Aber," fuhr ihn jetzt der Protektor an, „ihr seyd der Hauptanstifter der Teufelskünstlerin Shore, ihr selbst seyd ein Verräther, und ich schwöre es bei Sankt Paul, eher kommt kein Bissen über meine Lippen, bis mir nicht Euer Kopf hieher gebracht worden." Bei diesen Worten schlug er mit der Hand auf den Tisch, und sogleich stürmten Bewaffnete in das Gemach herein. Stumme Todesangst hielt die Räthe auf ihren Sitzen gefesselt. Ein Schlag mit einer Streitart streckte den einen derselben unter den Tisch, hierauf ward Hastings ergriffen, hinausgeschleppt, und auf einem Zimmerbalken, der im Hofe lag, enthauptet. Zwei Stunden nachher verkündigte ein Aufruf den Bürgern Londons, eine ungeheure Verrätherei habe Hastings schleunige Hinrichtung nöthig gemacht. Die übrigen Räthe wurden in verschiedenen Zimmern des Towers eingeschlossen; gegen Lady Johanne Shore, die durch Eduard IV. Verführungskünste einem ehrlichen Bürger, dessen Gattin sie gewesen, abwendig gemacht worden war, erhob man eine Anklage wegen Zauberei und Ehebruchs, wofür sie öffentlich Kirchenbuße thun mußte, und dann im Elend und in der Dürftigkeit starb.

Doch das Werk war nur halb vollendet. Wollte sich Richard von Gloceſter einen ſichern Beſitz des Thrones verſchaffen, ſo mußten die Glieder von der Familie des Königs und der Königin vor dem Geſetze für unecht erklärt werden. Daher behauptete er zuerſt, ſein Bruder habe, vor ſeiner Vermählung mit Eliſabeth Gray, eine heimliche Ehe mit Eleonore Talbot, Tochter des Grafen von Shrewsbury, geſchloſſen, weshalb weder ſie noch ihre Kinder rechtmäßig wären; ja er ging noch weiter, er behauptete gegen ſeine noch lebende, ſtets unbeſcholtene und tugendhafte Mutter, — die Schamloſigkeit ſelbſt würde erröthen — ſeine beiden Brüder, Eduard und der Herzog von Clarence, ſeyen ehebrecheriſch von Buhlen erzeugt, er allein ſey der rechtmäßige Sohn des Herzogs von York. Dieſes ließ er durch eine ſeiner Kreaturen von der Kanzel herab vortragen und behaupten; in einer veranſtalteten Verſammlung der Bürger mußten einige gedungene Söldlinge rufen: lange lebe der König Richard! Dies galt für den Willen des Volks, und nun beſtieg der Protektor blutriefend den Thron, unter dem Namen Richard III.

Jetzt hatte die letzte Stunde ſeiner, noch immer im Tower eingeſchloſſenen, Neffen geſchlagen. Er ſchickte dem Kommandanten deſſelben, Robert Brakenbury, den Befehl zu, die beiden königlichen Knaben zu tödten. Dieſer aber, in dieſer Zeit der Verruchtheit einer der ſeltenen Beſſern, lehnte die Vollziehung dieſes Befehls ab. Hier-

auf sandte der Tyrann einen gewissen James Tyrrel an den Kommandanten mit dem Bedeuten, diesem die Schlüssel zum Tower auf eine Nacht zu übergeben. Es geschah. Tyrrel nahm noch drei Mordgehülfen zu sich, Slater, Dighton und Forest. Um Mitternacht standen sie vor der Thür des Zimmers, wo die beiden Prinzen wohnten; Tyrrel blieb außen, die drei übrigen traten leise ein. Tief schlafend ruheten die Knaben in einem Bette, sich mit den Armen umschlungen haltend. Die entmenschten Banditen bedeckten sie mit ihrem Pfühl, warfen sich über sie und erstickten sie auf ihrem Lager. Hierauf zeigten sie ihrem Führer die entseelten Körper, der sie unter der Treppe, welche zum Gemache führte, tief in die Erde begraben, und einen Steinhaufen darüber werfen ließ.

(Der Beschluß folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

„Als ich," — fuhr Berthold in seinem Briefe an Cäcilie fort — „halb froh, halb erschrocken, es kaum wagte, einem Wunsche Raum zu geben, fiel mir ein, daß Magdalene mir erzählt hatte, Ihre Mutter habe für sich und Sie den Gebrauch der englischen Damen angenommen, in langen Nachtkleidern zu schlafen. Die Sicherheit, daß Sie mich ohne Erröthen in Ihrem Gemach sehen könnten, machte mich dreist. Ich schwang mich durch's Fenster; das helle Mondlicht ließ mich alle Gegenstände erkennen — Sie schliefen fest. Am Fuße Ihres Bettes stand ein großer Lehnstuhl, auf dem Ihre Kleider lagen; hier setzte ich mich nieder, und genoß, in Ihrem Anschauen verloren, eine Stunde lang Alles, was die Liebe Süßes und Schmerzliches hat. Ich dachte mir Cäcilien als meine Gattin, schlafend unter meinem Schutze. Keine gemeine Neigung hatte mein Leben befleckt, meine Anbetung war so rein, als der Gegenstand derselben, meine Erinnerungen so unschuldig, als der Engel, den ich betrachtete, meine Wünsche konnte die Religion heiligen. O wie freute ich mich der stolzen Verachtung, des Abscheues, mit dem ich der zuvorkommenden Gefälligkeit leichtsinniger, verdorbener Frauen begegnet war, wie erinnerte ich mich so gern an die Spöttereien meiner jungen Kameraden und ihre Prophezeiungen, ich würde noch einmal weit heftiger lieben, als ich selbst wollte. Cäcilie mußte also das einzige für mich geschaffene Weib seyn, weil alle andere mir nur Abneigung eingeflößt hatten! —

Aber durfte ich mitten in einer trügerischen Welt, die mit allen ihren Einrichtungen der Natur widerstrebt, ihren Ruhm darein setzt, deren Triebe zu ersticken, oder ihnen nur dann nachgibt, wenn sie die Seele der Herrschaft der Sinne unterwirft — durfte ich hoffen, Cäciliens Hand mir gewährt zu sehen! — Frauen vom höchsten Range hatten ihre Bedienten zu Liebhabern gehabt, ohne von der Gesellschaft ausgeschlossen zu werden, aber die rechtmäßige Verbindung mit einem Manne von niederer Herkunft entehrte die Tochter eines vornehmen Hauses in den Augen ihrer Caste. War ich nicht eine Art von Paria für Cäciliens Familie? Würde diese Familie, die vielleicht in ihrem eignen Schooße ausschweifende Frauen geduldet hatte, mir wohl jemals rechtmäßige Ansprüche auf Cäciliens Liebe vergönnen? Und wenn man mir dem Titel eines Gatten versagte, sollte ich blos ihr Liebhaber seyn? Sollte ich die Geliebte herabwürdigen — denn strafbar mußte ich sie finden, wenn sie ihre Ehre nicht in das Zeugniß ihres Gewissens, sondern in die Meinung der Welt setzte, wenn eine unerlaubte Leidenschaft sie in die Arme des Mannes warf, den sie zum Gemahl verschmähte — sollte ich zum niedrigen Verführer herabsinken, und Cäciliens Tugend einer falschen Scham aufgeopfert sehen? — Nein, nimmermehr, das schwor ich mir, sollten Sie vor mir erröthen dürfen. Den heiligsten Banden nur wollte ich Ihren Besitz verdanken, oder mein Tod sollte uns Beide vor einer fast unvermeidlichen Verirrung schützen. Sie hatten mir das Leben wieder lieb gemacht, ich wollte nur dann von ihm scheiden, wenn ich die Gewißheit erhalten hätte, daß Ihre Vorurtheile sich immer unserm Glück entgegensetzen würden. Ich rechnete auf eine Liebe, die der meinigen gliche. In einem Augenblicke entstanden, schaltete sie über mein Schicksal — sie konnte auch das Ihrige bestimmen. — So verlor sich mein Geist in tausend irren Gedanken, während ich unbeweglich in Ihren Anblick versunken blieb. Sie schliefen ruhig, aber Ihre Farbe war blässer, die Liebe hatte Ihren Zügen das Gepräge süßer Schwermuth aufgedrückt. Bald, dachte ich mir, wirst auch du nicht mehr so sanft schlummern. Du liebst mich und kennst mich kaum — aber wenn ich ohne Hehl zu dir sprechen darf, wenn du die Sprache der Liebe hören wirst, die ich nie entweihte, und du zum ersten Male vernimmst, wenn du wissen wirst, daß mein ganzes Daseyn von dir, von dir allein abhängt — o Cäcilie, wie wirst du mich dann erst lieben, wie freudig mir das Opfer deines Stolzes bringen! — Unsinnige Hoffnung, grausame und den-

noch entzückende Täuſchung, folgt mir dein Andenken auch über das Grab? — Ihre Hand lag auf der Decke — in St. Medard hatte ich ſie berührt — jetzt durfte ich gleiches Glück hoffen — doch wagte ich es nicht. Eine Gunſt, die Sie mir nicht ſelbſt gewährten, verlor für mich ihren größten Reiz. Ich drückte meine Lippen auf den Shawl, auf das Kleid, das über den Lehnſtuhl hing. — Da ſchlug es zwei Uhr, die Morgenröthe konnte nicht fern ſeyn. Zum erſten Male fiel mir der Gedanke ein, Ihr Ruf ſey dahin, wenn mich außer Ihnen Jemand bemerkte. Ich ſtand auf, wartete aber bis ein Gewölk, die Klarheit des Mondes verdunkelnd, meine Flucht begünſtigen würde. Auf einem Tiſche lagen mehrere Zeichnungen, ich nahm eine derſelben. Mit welcher Freude erkannte ich das Profil eines antiken Kopfes, dem ich gleichen ſoll! Sie hatten darunter geſchrieben: Cäcilie, 8. Juni. Feſt von St. Medard. Ich betrachtete Sie mit noch innigerer Liebe, als ich ſah, daß Sie romanhaft empfanden, wie ich, denn dieſes Ausdrucks bedient ſich die Welt zu Bezeichnung eines ihr unbekannten, tiefen, unwiderſtehlichen, ausſchließenden Gefühls. — Ich verließ Sie, und am nämlichen Tage ſpielte Marthe meinen letzten Brief in ihre Hände. Was Sie mir antworteten, wiſſen Sie. Ich fragte Ihren Onkel aus, und verkenne die Schonung nicht, mit der er alles vermied, was mich beleidigen konnte. Dennoch aber war er es, der mir jede Hoffnung raubte. Seine ſchrecklichen Worte: Cäcilie würde ſich nimmer tröſten, fände ſie in ihrem Gatten nicht Alles, was ſie zu ehren gewohnt iſt — enthüllten mir eine unerträgliche Zukunft. Ihrer Liebe war ich gewiß — einmal nur durft' ich Sie ſprechen, und Sie waren mein — aber wie hätte mein Stolz einen Vorwurf ertragen! Cäcilie konnte ſich durch ihre Liebe für Berthold erniedrigt wähnen — dieſer entſetzliche Gedanke erregte beinahe meinen Haß. Kaum erinnere ich mich noch des Planes, mit welchem ich von Ihrem Onkel ſchied. Ich wollte — glaub' ich — glücklich ſeyn und dann ſterben. Die Ankunft des Grafen von L. zwang mich, meine Verzweiflung zu verbergen, ich ward endlich meiner Verwirrung Herr. — Seit vier Stunden verließ ich ihn — ich habe überlegt: es iſt Alles vorbei. Meine Liebe wäre für Sie die Quelle tauſendfachen Unglücks; ich opfere ſie, aber dies kann nur mit meinem Leben geſchehen. Dann, Cäcilie, darfſt du mich lieben; es gibt noch eine Gleichheit der Seelen, und bei den Todten befehlen deine Könige nicht. Wie elend ſind deine Vorrechte, da ich ſie zu vernichten vermag! Lerne Sie verachten, wie ich ſie verabſcheue. Vielleicht aber gehört männliche Kraft dazu, die Meinung der Welt zu verlachen. Wie glücklich iſt der Graf L.! Edel geboren, wie Eure Fürſten, liebt er die Freiheit wie ein der Knechtſchaft entronnener Leibeigner." —

„Jetzt iſt's Zeit — ich gehe nach Beauval — auf deiner Thürſchwelle will ich ruhen, und dir, wenn es zwei Uhr ſchlägt, das leiſe, letzte Lebewohl ſagen. Immer warſt du die Erſte, die ich des Morgens aus dem Pavillon treten ſah — vielleicht drückt morgen früh deine Hand die meine, vielleicht ſtrebſt du mich in's Leben zurückzurufen, vielleicht benetzen deine Thränen mein erſtarrtes Geſicht. Arme Cäcilie, du mühſt dich vergebens, zu ſicher führt meine Hand den Todesſtoß. — Lebe wohl! Geſtern um zwei Uhr war ich bei dir — ich wollte deine Ruhe ſtören — dieſe Nacht zur nämlichen Stunde ſuche ich die ewige. — Vergib mir, o Gott der Huld! — Meine Vernunft iſt irre — Cäcilie, ich ſterbe für dich, büße mein Verbrechen ab, bete für Berthold. Lebe wohl."

(Die Fortſetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

In Paris iſt jetzt eine Esquimeauxfrau zu ſehen. Ihr Gatte ſtarb in Straßburg, und ſie hat ſeinen Leichnam mitgebracht. Er ſoll ſo gut balſamirt ſeyn, daß man die vollkommenſte Aehnlichkeit findet. (Vielleicht iſt dies Esquimeauxpaar daſſelbe, das auch in Dresden, Leipzig, Wien ꝛc. war. In Leipzig litt der Mann bedeutend an Bruſtbeſchwerden.)

Braſilien hat jetzt auf einer Quadratmeile 30 Menſchen. Frankreich 3000. Aber Frankreich zählt jetzt in allem dreißig Millionen Einwohner. Wenn einmal Braſilien in gleicher Art bevölkert iſt, hat es vierhundert Millionen. Welche alte Zwergin wird Europa einmal gegen die ausgewachſene Rieſin Amerika ſeyn! Wehe ihr dann, wenn ſie noch drohen will, wie ſie manchmal jetzt Miene macht!

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 27. Januar.

— — So hat denn der erſte deutſche Improviſator, Hr. Wolf aus Altona, auch hier ſein ſchönes Talent entfaltet, und ſich neuen Ruhm gewonnen. — Wenn dem Italiener ſeine klangvolle Sprache mächtig hilft, ſo iſt ſie dem Deutſchen ſogar ein bedeutendes Hinderniß, und fügt ſich nur dem tüchtigen Meiſter. Dazu weckt ein großer Ruf immer noch größere Anſprüche, und deren Nichterfüllung läßt denn oft auch das wahre

Verdienſt durch das Mikroskop der Mißgunſt und Geringſchätzung erſcheinen. — Hr. W. überwand alle dieſe Schwierigkeiten mit Glück, wobei ihn ſeine gute Figur und ſein wohlklingendes, volles Organ nicht wenig unterſtützten. Ein überaus ſchönes Bild gibt ſein Kopf mit dem aufwärts gerichteten Feuerblick, und Hr. Wolf ſcheint das auch recht gut zu wiſſen. — Um 6 Uhr verſammelten ſich Weimars kunſtliebende Bewohner im Stadthausſaal. Nach einer von der großherzogl. Kapelle (wie immer) vortrefflich ausgeführten Ouvertüre von Boieldieu, trat Hr. W. mit edlem Anſtand vor, und näherte ſich, eine Vaſe in der Rechten, der erſten Damenreihe, um 3 Thema ziehen zu laſſen, welche er darauf, zu ſeinem etwas erhöhten Standpunkt zurückgekehrt, vortas: Polyxena; Tod des Königs von Böhmen, mit Beziehung auf ſeine Gemahlin Eleonore; die Vermählung des Dogen von Venedig mit dem adriatiſchen Meere. — „Die Vermählung des Dogen mit dem Meere," ſprach der Dichter, legte Brille und Handſchuhe ab, ſtand einige Sekunden ſchweigend und geſenkten Hauptes, erhob ſich dann plötzlich und begann in wechſelnden Verſen Venedigs Fall zu betrauern, ging dann auf Taſſo über, und ſchloß ſo gefühlvoll als ſchön ungefähr mit den Worten;

Des hehren Sängers Stanzen klingen
In ſpäter Zeit, in fernen Landen nach,
Ich will den Göttlichen beſingen —
Ich möcht' es gern — und fühle mich zu ſchwach.

Entreact. Zweites Thema: Bernhard von Weimar, als er nach Guſtav Adolphs Fall das Kommando übernimmt. So unpaſſend die Aufgabe auch war — denn hatte wohl Bernhard in jenem kritiſchen Moment viel Augenblicke zu verlieren? — ſo führte ſie doch Hr. W. gut durch. Zweiter Entreact. — Zum dritten Mal ließ der Improviſator ziehen, las, und ſagte: Ja, ich muß bitten, noch einmal ziehen zu laſſen — denn es iſt da auch keine einzige dramatiſche Aufgabe darunter (nämlich eine dramat. Improviſation ſollte den Beſchluß machen). Auch nach der zweiten Ziehung fand er nur das letzte paſſend: Cortez und Montezuma im Sonnentempel. Der Prieſterchor war ſchön, aber kein Chor, d. h. nicht ſingbar. Doch vorzüglich gelang ihm (obwohl er hier die perſiſchen mit den mexikaniſchen Göttern verwechſelte) Montezuma's Erklärung der mexikaniſchen Götterbilder, und ſchien auch allgemein anzuſprechen. Nur eins möchten wir den jungen Dichter fragen: warum er ſich blos auf ernſte Gegenſtände beſchränkte, und nicht zur Abwechslung auch ein ſcherzhaftes Stück zum Beſten gab? Daß es ihm nicht am Talent dazu fehlt, hat ja Hr. W. in Privatzirkeln genugſam bewieſen, und würde ein ſolcher — lachender Schluß ſeine Vielſeitigkeit in ein noch glänzenderes Licht geſetzt, aber jedenfalls das reſpektive Publikum höchlich ergetzt haben. Sz.

Aus Berlin. (Fortſetzung.)

Der Eindruck, den die Darſtellung machte, war dem Großen und Gräßlichen der Hauptſcenen und Hauptſituationen ganz angemeſſen; dagegen gingen die Hexen und Zauberſcenen, nebſt den Erſcheinungen, ohne Wirkung vorüber, ließen gleichgültig und kalt. Nicht ſo Banko's Schatten. Dieſer, wie Hamlets Geiſt, erſchütterte. Sein Blick ſprach Wahrheit. Die Hexen werden zu niedrig gehalten. Ihre zweckloſe, kleinliche Schadenfreude verwiſcht Alles, wodurch ſie anziehend und wichtig werden konnten. Man ſieht und hört ſie — ungern, mit Widerwillen. Nur auf Macbeth können ſie einwirken; aber wie? Dadurch, daß ſie ſeine Schritte *veranlaſſen*, ihn den Weg zur Verirrung, zum Verbrechen, zum Verderben zeigen. Wer ihn aber dieſen Weg *führt*, wer ihn *verführt*, wer die eigentliche Zauberin iſt, die ſeinen Gedanken zur That ausbildet, die allmächtig auf ihn einwirkt, und — wenn die Rolle gut gegeben wird — auch auf die Zuſchauer einwirken muß, iſt Lady Macbeth, die ehrſüchtige, und jedes andre weibliche Gefühl abſchwörende, herzloſe Lady Macbeth, dabei aber überweiblich, übermännlich, übermenſchlich im Erdenken und Ausführen des Böſen kraftvolle, muthige Lady Macbeth. Ihren und ihres Gatten Charaktere legt Shakſpeare ihr ſelbſt in den Mund. Es iſt, als habe er beide den Schauſpielern vorzeichnen wollen. Nach dem Empfang und Leſen des Briefs, welcher mit den Worten ſchließt: „Nimm's zu Herzen, und gehab' dich wohl," ſpricht ſie:

Du ſollſt werden,
Was dir verheißen iſt. Doch fürcht' ich, dein Gemüth.
Zu voll iſt's von der Milch der Menſchenliebe,
Den nächſten Weg zu gehn; groß willſt du ſeyn,
Biſt ohne Ehrſucht nicht, doch *ohne*
Die Bosheit, die ſie *muß* geleiten. Hoch ſtrebſt du,
Doch auf gerechtem Wege; willſt nicht falſches Spiel,
Und *möchteſt* doch mit Unrecht gern gewinnen,
Und *hätteſt* gern, daß Jemand *dir zurufe*;
— — — — — — — — Eil' hieher,
Daß *meinen* Muth ich in dein Ohr ergieße,
Und mit *der Zunge Kraft* das auf dem Wege räume,
Was dich vom goldnen Reifen ferne hält.

Der *goldne Reif* iſt alles, was ſie liebt, iſt der Kreis, in welchem ſie hinfort lebt und webt.

Dein Brief (ſo begrüßt ſie den Gatten — keine Spur
von Freude und Zärtlichkeit, er iſt ihr blos
Glamis, Cawdor, und *größer*, als Beide)
hat über dieſe Gegenwart
Mich weit hinaus verſetzt; ich fühle ſchon
Die Zukunft in dem Jetzt.

Macbeth.

Mein theures Weib!
Duncan *kommt* der zu Nacht.

Lady Macbeth.

Und er *geht* wieder — — — wann?

Macbeth.

Nun . . . *morgen* . . . . wie er denkt.

Lady Macbeth.

O nimmer ſoll
Die Sonne dieſen Morgen ſehen!

Ein Weib, das ſo denkt, ſo ſpricht, ſo handelt; ſo kalt und raſch beſchließt, und im Beſchluß ſchon ausführt; ein Weib, das ſagen kann: „Ich hab' geſäugt ꝛc.;" ein Weib, dem nur ein einziges Mal das ſteinerne Herz im Buſen ſchlägt, wenn ſie ſpricht:

. . . Hätte
Er meinem Vater *), als er ſchlief, ſo ähnlich nicht
Geſehn, ich hätt' es ſelbſt gethan —

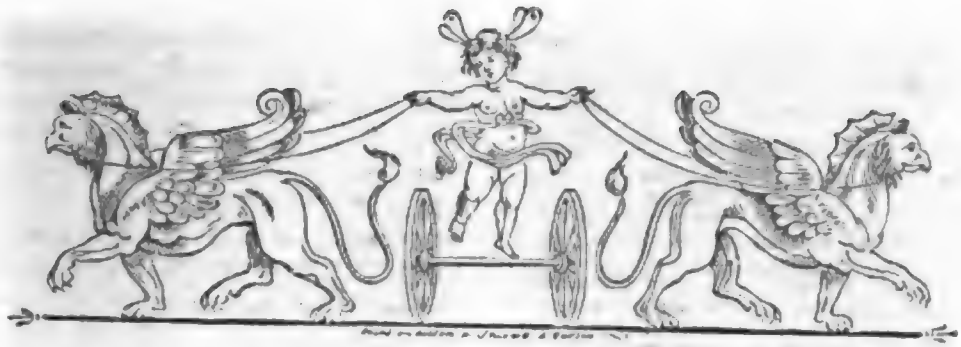
ein ſolches Weib kann wohl den Rath befolgen, den ſie dem Gatten gibt:

Blick' heiter;
Die Miene ändern, ſpricht die Furcht nur aus.

(Die Fortſetzung folgt.)

*) Wie pſychologiſch wahr! Nur die Erinnerung an den Vater kann ſie in die Menſchlichkeit zurückziehn. Sie war einſt Tochter, liebte einſt, und dieſer Liebesblitz durchzuckt jetzt auch einen Augenblick ihre entmenſchte Herzensrinde, und trifft den einzigen noch fühlbaren Fleck.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 31. — den 13. Februar 1826.

Menschenkenntniß.

Der Menschen Kenntniß! sey mir willkommen, ach!
Warum so spät erst lenkst du den Schritt daher?
Dich suchend mit inbrünst'gem Sehnen
Fragt' ich die Welt und den Rath der Weisen.

O! daß des Jünglings pflegte dein Genius,
Vor seinem Aug' aufschlösse schon frühes Licht,
Daß sichern Pfad sein Urtheil träfe,
Wie von Gestirnen der Strahl herabtrifft!

Nur zögernd kömmst du, wenn er schon sinken will,
Der Jugend Lenztag, der Paradiese log.
Doch — sey auch jetzt mir hochwillkommen,
Daß ich noch Wahrheit erkenn' — und sterbe!

Weh! welch ein Grauenblick, da du mir ganz genah't!
Dein Herz — noch blutend — zeiget mir Dolches-Spur?
Sprich! welch geheimes Siegel präget
Dir mit erschütterndem Ernst' die Stirne? —

Du schweigst? — Ich faß' es, was du durch Schweigen sprichst.
Durch sieben Feuer folg' ich, wie du gebeut'st.
Um Eines fleh' ich: — reingeläutert
Laß aus der Flamme den Geist sich heben.

Ch. G. Vischer.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

So lange ich diese unglückliche Schrift las, spähten Cäciliens Blicke auf meinem Gesichte dem Eindrucke nach, den das Gelesene auf mich machte. „Liebes Kind," begann ich endlich, „es ist recht traurig, daß man Ihnen diesen Brief gegeben hat. Ich lese in ihrem Herzen. Jetzt, wo Berthold zu leben aufgehört hat, überlassen Sie sich ohne Rückhalt einem Gefühl, das Sie nicht mehr auf Irrwege zu leiten vermag, und vergrößern sich selbst Ihre Liebe, wie Ihren Schmerz."

„Sie glaubten auch, Berthold übertriebe. — Ach, mein Onkel, ich nur weiß, was Leiden heißt." — Bei diesen Worten drückte sie ihre Hände mit herzzerreißendem Ausdruck an ihre Brust. Dann fuhr sie gefaßter fort: „mein Stolz hat einem Menschen das Leben gekostet — ich bin Bertholds Mörderin. Er will, daß ich sein Verbrechen abbüße — das ist billig. Ich liebe ihn — habe ihn geliebt seit ich ihn sah. Wenn mir die Ehre befahl, ihm mein Gefühl zu verbergen, so habe ich dieser gewiß genug gethan. Mehr kann meine Familie doch wohl nicht von mir verlangen? — Jetzt muß ich des Himmels Zorn versöhnen und mein Gewissen beruhigen. Bertholds Geist war zwar irre, doch sah er noch klar genug, um seine That ein Verbrechen zu nennen — er hieß mich für ihn beten. Das werde, das muß ich thun, so lange ich lebe; allein mit Bertholds Sünde muß ich auch die meine büßen. Aus Ehrfurcht für die Welt stieß ich Berthold zurück,

warf ihn in Verzweiflung und Wahnſinn. — Jetzt entſage ich der Welt und ihren barbariſchen Satzungen auf immer. Eine Verwandte meiner Mutter iſt Superiorin der Carmeliterinnen zu Beſançon; zu ihr ſollen Sie mich führen, dort werde ich den Frieden finden und ihn für Bertholds Seele erflehen. — Wenden Sie mir nichts ein, mein Entſchluß iſt unerſchütterlich. Jetzt, lieber Onkel, müſſen wohl auch Sie überzeugt ſeyn, daß man einen Schwur halten kann, den man aus Liebe gethan?"

Die Anſpielung war ſchrecklich — Cäcilie erinnerte mich, daß ich Bertholds Drohungen nicht geglaubt hatte. „Ich bitte Sie," fuhr ſie fort, „mir die Erlaubniß meiner Mutter zu dieſer Reiſe auszuwirken. Sagen Sie ihr nicht, daß ich den Schleier nehmen will; äußern Sie ihr blos meinen Wunſch, das Vorgefallene in der Provinz vergeſſen zu machen, und einige Zeit in der Stille eines Kloſters für Bertholds Seele zu beten, deſſen Tod ich mir vorwürfe. Verſagt man mir dieſe Bitte, ſo werde ich zu entfliehen wiſſen, und dann gibt es noch eine Geſchichte mehr über das Schloß Beauval."

Jedes wahre und tiefe Gefühl hat einen eignen, auch das ungläubigſte Gemüth überzeugenden Accent. Ich wagte nicht einmal, Cäcilien Vorſtellungen zu machen, ſo eitel erſchien mir jeder Verſuch, ihren Entſchluß zu erſchüttern.

Ihre Aeltern, durch die Hoffnung getäuſcht, ſie binnen wenigen Monaten wiederzuſehen, willigten gern in ihre Entfernung. Ich reiſte mit ihr und Brigitten ab. Der Weg führte bei Beaumont vorbei; Cäcilie wußte es nicht, aber der Graf, der am Gitterthor ſtand, ließ unſern Wagen halten und Cäcilie verlangte auszuſteigen. Sie nahm des Grafen Arm, ging mit ihm voraus, und ich bemerkte, daß ſie mit großer Lebhaftigkeit ſprach und ihn um etwas zu bitten ſchien. Sein Geſicht ſprach Wehmuth und Verwunderung aus, endlich ſchien er Cäciliens Bitten nachzugeben, indem er ſie zu einem kleinen einſamen Gebäude führte, das ich für die Kapelle erkannte.

Ich eilte ihnen nach. „Was wollen Sie thun, Cäcilie! Um Gotteswillen gehen Sie nicht hinein."

Warum nicht? fragte ſie mit ihrem himmliſchen Lächeln. Wird nicht bald auch über mich das Leichentuch gebreitet werden — ſoll ich mich da vor einer Gruft entſetzen?

Wir traten in die Kapelle. Cäcilie ging mit feſtem Schritte bis zu einem zur Rechten des Altars neu errichteten Denkmale. Ein breiter Stein trug in goldnen Lettern die Inſchrift: „Ehre und Vaterland." Cäcilie kniete nieder und betete erſt mit Ruhe und Eifer, dann ſah ich ſie erblaſſen, häufige Thränen vergießen, bis ſie endlich in lautes Schluchzen ausbrach. Wir führten ſie aus der Kapelle. „Nun," ſagte ſie zu mir, „weiß ich gewiß, daß es mir, wenn ich Profeß thue, nicht an Muth fehlen wird — ſonſt wäre ich auf dieſem Grabe vor Schmerz geſtorben. — Ach, wenn ich hier meine Gelübde ausſprechen dürfte! — aber das wäre Abgötterei. Um Berthold Heil zu erflehen, muß ich mich Gott widmen, nicht Ihm."

Mit dem Ausdrucke der tiefſten Achtung küßte der Graf Cäciliens Hand. Wir traten in den Salon, der erſte Gegenſtand, der uns in die Augen fiel, war Cäciliens Zeichnung, die in einen Rahmen gefaßt über einem Tiſchchen hing, auf welchem eine mit einem ſchwarzen Schleier bedeckte Büſte ſtand. Ich hob den Schleier und erkannte das Bruſtbild des Uſurpators. Graf L. ſah mich an. „Es iſt mein ehemaliger Feldherr," ſagte er.

Ja, mein Herr, es iſt der junge Edelmann, den der König von Frankreich in ſeiner Militärſchule erziehen ließ. Vor langer Zeit ſah ich daſelbſt Napoleon Bonaparte unter meinen Befehlen manövriren —

„Ich aber, mein Herr, habe unter Bonaparte's Befehlen bei Auſterlitz, bei Jena, bei Waterloo manövrirt. Vielleicht habe ich da die Ehre gehabt, Ihnen zu begegnen?"

Nein, Herr Graf, ſeit zwanzig Jahren ſchlug ich mich nur in der Vendee.

„Ehre dem Tapfern, welcher Fahne er auch folge!"

Ehre der Tapferkeit und der Treue!

„Ja, der Treue, die in Glück und Unglück aushält." —

Cäcilie drängte zur Abreiſe. „Hier habe ich doch nichts mehr zu ſehen," ſagte ſie zu dem Grafen. „Lebe wohl, geliebter Berthold!" rief ſie dem Bilde zu. „Ach wie glücklich ſind Sie," wandte ſie ſich wieder an Herrn von L. Ihnen erſcheint er nicht wie mir — blutend — ſterbend —"

(Der Beſchluß folgt.)

Englands dreißigjähriger Krieg.

(Beſchluß.)

Mit vollen Händen theilte nun Richard III. Ehrenſtellen und Reichthümer aus, freundlich und herablaſſend

war er gegen das Volk, allein er konnte sich keinen Freund erkaufen, und schweigend, aber mit innerm Abscheu, duldete das Volk, was es nicht ändern konnte. Noch war ein Zweig des Hauses Lancaster in dem Herzoge von Richmont vorhanden, welcher entfernt in Bretagne lebte. Allmälig richteten sich mit Sehnsucht aller Blicke nach ihm. Wenn er, noch ein Jüngling, der ältesten erwachsenen Tochter Eduards IV., Elisabeth, die Hand zur Ehe reichte, so konnte jener unglückliche Streit für immer geschlichtet werden. Bald ergriff dieser Gedanke alle Gemüther, es wurden Unterhandlungen mit Heinrich von Richmont angeknüpft, er zeigte sich bereitwillig, ein Bund der Unzufriedenen entstand, an den sich sogar der Herzog von Buckingham, des Tyrannen Günstling, anschloß. Doch dieses blieb den mißtrauisch lauernden Blicken Richards nicht verborgen, er forschte und entdeckte Buckinghams Untreue, welche dieser sofort mit dem Leben büßte. Doch ein gefallenes Haupt konnte nicht aufhalten, was Tausende wollten. Mit einem Häuflein von 2000 Mann landete der Herzog von Richmont an Britanniens Küste, den 7. August 1485. Schnell wuchs es zu einem starken Heere, und der Tyrann hatte jetzt keine Wahl, als die Entscheidung der Waffen. Auch er eilte mit seinen Scharen herbei, bei Bosworth standen sich beide Heere gegenüber, den 22. August 1485. Wüthend war der Angriff des Tyrannen, auf dem Schlachtfelde erblickte er seinen Gegner, flugs stürzte er auf ihn los, um Sieg oder Tod im schnellen Kampfe zu erfechten. Aber hier ereilte ihn sein Schicksal. Eine Reiterschar umringte ihn, und hieb ihn, nach einer verzweifelten Gegenwehr, nieder. Mit einer Stimme und einer Begeisterung riefen die Sieger auf dem Schlachtfelde: Heil dem Könige Heinrich VII., dem Gott ein langes Leben verleihe! Eine Krone, welche Richard III. in der Schlacht getragen hatte, ward aufgefunden und dem neuen Könige aufgesetzt. Richards Leichnam ward quer auf ein Roß gelegt und in der nächsten Kapelle beigesetzt. Er hatte einen Höcker, und trug in seinen widrigen Zügen den Ausdruck seiner schwarzen Seele.

Den 18. Januar 1486 reichte Heinrich, von dem Hause Lancaster, Elisabeth, von dem Hause York, die Hand; die rothe und die weiße Rose waren vereinigt, und wer dem Sturme entronnen war, blickte freudig einer bessern Zukunft entgegen.

A. Herrmann.

Nachtrag zu dem Aufsatze: Ueber Herrn von Flemming in No. 233 u. 234. dieser Blätter vom vorigen Jahre *).

Originell war dieser Mann gewiß, und sein Soldatenspielen mit den Bauern hat sich bis jetzt als Tradition in der Gegend seines Gutes Weißag bei Luckau in der Niederlausitz erhalten; auch findet man noch dort mehrere von ihm erbaute verfallene kleine Schanzen. Er war aber auch für seine Zeit ein gelehrter Mann und beliebter Schriftsteller, und ich glaube hierauf aufmerksam machen zu dürfen. Johann Friedrich von Flemming war ein Sohn des 1702 auf dem Königstein als Kommandant verstorbenen sächsischen Generalmajors Eustachius von Flemming, studirte in seiner Jugend zu Tübingen, und durchreiste alsdann Deutschland, Frankreich, England und Holland. Er trat dann in sächsische Dienste, wurde als Oberstlieutenant in die polnische Kron-Armee gesetzt, wo er später seine Entlassung nahm. Hierauf ward er zum königl. polnischen und kurfürstlich-sächsischen Kammerjunker, Oberforst- und Wildmeister ernannt. Im Jahre 1719 erschien der erste, und 1723 der zweite Theil des von ihm geschriebenen Buchs: „Der vollkommene deutsche Jäger," im Jahr 1726: „Der vollkommene deutsche Soldat," beide Werke in Folio mit vielen Kupfern geziert, waren zu ihrer Zeit sehr bekannt und geschätzt.

*) Von einem Nachkommen desselben eingesandt.
D. Red.

Miscelle.

Die Schwalben Nordamerika's überwintern ebenfalls nur in den heißen, also dort in den Aequinoctial-Gegenden, während sie für den Sommer nach Norden hinaufziehen. Hierin kommen sie den unsrigen gleich. Von diesen unterscheiden sie sich aber dadurch, daß sie nicht so gesellig sind, und meist in wilden, unzugänglichen Bergen nahe an den Flüssen leben. In den meisten Orten Amerika's sieht man sie erst seit wenig Jahren. In der Nähe des Champlainsee bemerkte man in einem kleinen Dorfe das erste Nest 1817; Neu-York hat sie noch später kommen sehen.

Amor.

Köcher, Geschoß und Pfeile bedurft' er, mein Herz zu verwunden;
Doch ein Gefieder wozu, da er im Herzen mir bleibt?

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Aachen, im November 1825.

Nachdem die Ringelhardt'sche Schauspielergesellschaft uns verlassen, um in den Wintermonaten in Cöln Vorstellungen zu geben, trafen in der Mitte des Septembers die französischen Artisten aus Lüttich hier ein, gaben bei angefülltem Hause und mit ziemlichem Beifall außer mehreren kleinen Bauderillen die Opern: Jean de Paris, le barbier de Seville und le Rossignol, erhielten aber von den Behörden keine Erlaubniß, länger zu verweilen. Seitdem ist Thalias Tempel verwaiset, und da auch die Kurgäste und Fremden uns mittlerweile, bis auf einige wenige Nachzügler, alle verlassen haben, so ist wieder Grabesstille an die Stelle des geräuschvollen Lebens in den Sommermonaten eingetreten. Es gibt vielleicht wenige Städte von einigem Umfange, wo die Wintermonate so wenig Genuß und Abwechslung darbieten, als Aachen. Schauspiele, Bälle und Konzerte gehören, außer der Bade-Saison, zu den Seltenheiten, die Herren liegen Abends in Weinhäusern und geschlossenen Gesellschaften, mit französischen und italienischen Namen, dem edlen Kartenspiele ob, und die Damen der vornehmen Welt geben sogenannte Thevisiten. Wehe dem Fremden, der durch Konnexionen hierzu keinen Zutritt finden kann, oder dergleichen Gesellschaften keinen Geschmack abzugewinnen weiß, er muß sich begnügen, seine müßigen Stunden in den Kaffeehäusern mit Lesen einiger wenigen politischen Zeitungen zuzubringen, oder den Dominospielern zuzuschauen, denn andere Unterhaltung findet er hier nicht! —

Am 14. September nahm unser verehrter Monarch auf seiner Durchreise hier ein Nachtlager. Außer den öffentlichen Gebäuden waren die meisten Privathäuser freiwillig erleuchtet, und die Aachener Zeitung hatte diesmal recht, die Schönheit der Illumination zu rühmen. Wenn aber diese Zeitung einen Monat vorher bei Gelegenheit des Geburtstags des Königs von einer Illumination sprach, bei der sich besonders zwei Gasthäuser ausgezeichnet hätten, so muß man dies für Satyre nehmen, da diese Gasthöfe nur allein von allen öffentlichen und Privatgebäuden der Stadt illuminirt waren, und zwar einer derselben auf Veranlassung des darin abgestiegenen Fürsten von Reuß-Ebersdorf. Die höhern Behörden feierten den Geburtstag ihres Königs durch einen Schmaus. Ob nicht zweckmäßiger das Geld zu einigen Volkslustbarkeiten hätte angewendet werden können, um dies Fest zu einem Volksfeste zu machen, lasse ich dahingestellt seyn.

In der letztern Hälfte des Septembers sahen wir den wahrhaft verehrungswürdigen Erzbischof von Cöln, Freiherrn Spiegel von Desenberg, auf einige Tage in unsern Mauern. Auch am Abende seiner Ankunft hatten Protestanten und Katholiken fast alle ohne Ausnahme ihre Häuser freiwillig erleuchtet, und wirklich konnte dem huldenkenden Prälaten keine passendere Huldigung dargebracht werden. Trotz dem Entgegenstreben mancher finstern Römlinge schreitet der wackere Mann kräftig auf der besonnenen Bahn vorwärts. So hat er unter andern neulich eine Verordnung erlassen, wodurch den Geistlichen zur Pflicht gemacht wird, das Volk von der Feier der abgesagten Feiertage abzuhalten, und an diesen Tagen keine außergewöhnliche Messen zu lesen, so will er, während bekanntlich vor einiger Zeit der Weihbischof von Münster den sich dem Priesterstande widmenden Jünglingen das Besuchen der Universität Bonn untersagte, ganz im Gegensatz, künftig nur solche Jünglinge in das Priester-Seminar aufnehmen, die ihren dreijährigen Kursus auf der Universität absolvirt haben. Und wahrlich, es herrscht in unsern Rheinlanden noch hier und da so viele Intoleranz, Aberglauben und dumpfe Beschränktheit, daß ein erleuchtetes geistliches Oberhaupt uns mehr als alles andere Noth thut. Ich mag dies nicht weiter ausführen, wer steckt gern seine Hand in ein Wespennest, und exempla sunt odiosa.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

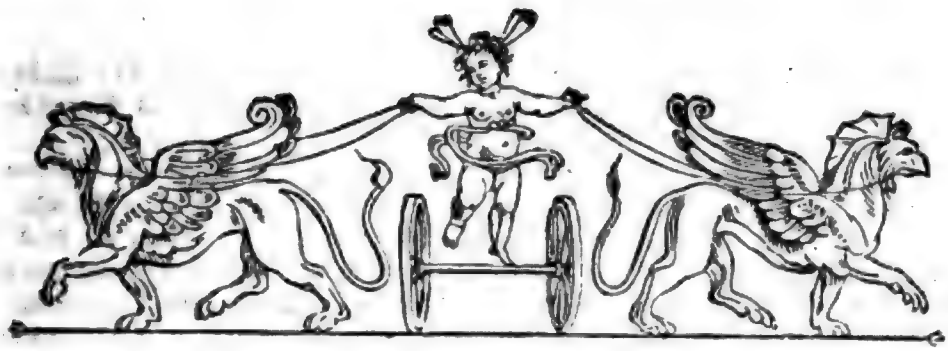
Lady Macbeth kann sich wohl beim Empfang Duncans, und noch dessen Ermordung vor seinen Kindern und Vasallen verstellen, die Ohnmacht und andre gemeine Künste spielen; aber daß sie, wenn sie allein mit sich, allein mit ihrem Gemahl, freundlich, heiter, ohne eine Miene zu verzucken, erscheint; daß sie den Brief so ganz gleichgültig, ohne Nachdenken, ohne Pause und Unterbrechung, ohne von dem Inhalt ergriffen zu werden, ohne Staunen, Freude, Leidenschaft liest — daß sie ihre Rolle so fortsetzt, so durchführt, selbst als Nachtwandlerin so redet — dies würde von Seiten einer so denkenden Schauspielerin, als Mad. Stich, unerklärbar seyn, wenn sie sich nicht hätte verleiten lassen, der Vorschrift eines bekannten Aesthetikers und Kritikers *) zu folgen, der sich in Lady M. ein Weib denkt, die den Muth hat, aus Ehrgeiz ein Verbrechen zu begehen, und die Festigkeit, es zu verbergen, aus Furcht vor der Entdeckung und den Folgen; folglich ein Weib, die die Verstellungsgabe in einem so hohen Grade besitzt, daß man ihr nie von außen ansehen darf; ein Weib, das lächelt, und wieder lächelt, und doch ein Bösewicht ist, mit einem Worte, ein liebenswürdig scheinendes Weib, welchem der Zuschauer nichts Widriges, nichts Empörendes anmerken darf. — Freilich, eine Furie soll sie nicht seyn, aber doch auch keine heilige Unschuld. Sie steht dem Macbeth links, zunächst dem Herzen, zur Seite, wie die Hexen, rechts; sie ist sein böser Dämon, wie sie, und mehr noch, als sie. Man muß doch — den Pferdefuß an ihr aufsuchen können. Wenn sie spricht, daß sie „den Schädel ihres Säuglings zerschmettern will," ihr ansehen, daß sie es kann. Ihr verstelltes Lachen und Sprechen ist ja gräßlicher, als Furienblick und Furienstimme! — — Wäre doch Mad. Stich der Tradition, dem Spiel und der Erfahrung der Mad. Hetzmann gefolgt, dieser wahren, einzigen Lady Macbeth, welche nichts weniger als widerte und empörte. Aber vielleicht wollte sie, eben weil sie verzweifelte, auf diesem Wege, es der Unnachahmlichen zuvorzuthun, einen andern einschlagen, den Weg der Theorie, der Abstraktion, der Künstelei, und überhörte darüber die Stimme des Gefühls, der Natur, der Wahrheit. Hoffentlich wird sie bald die Verirrung einsehen, sich selbst und ihren bessern Genius, den Dichter Shakspeare und dessen große Schöpfung, Lady Macbeth, um Rath fragen. (Die Fortsetz. folgt.)

*) Tieck.

Notiz.

Der erste Ornithologe Amerika's ist Alexander Wilson. In Philadelphia erschienen seine Arbeiten in neun Folio-Bänden 1809 — 14. Wilson hat viele Jahre in den Wäldern zugebracht, die Natur, die verschiedenen Arten der (Land-) Vögel jenes Welttheils kennen zu lernen, und 185 Species aufgestöbert, unter welchen sechs in Europa ganz unbekannt sind. Jetzt ist von Charles Lucian Bonaparte in Philadelphia ein großer Foliband zu Wilsons Werke als Nachtrag erschienen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags . —— 32. —— den 14. Februar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Beſchluß.)

Wir erſchraken vor der Verzweiflung, mit welcher Cäcilliens Augen an dem ſo ähnlichen Bilde hafteten. Eilig führte ich ſie aus dem Zimmer. Im Hofe begegnete uns der Caſtellan. Das graue Haar, das Trauerkleid des alten Mannes fielen ihr auf. Wer iſt der Mann? fragte ſie — ich zögerte mit der Antwort. Cäcilie errieth die Urſache meines Schweigens; ſchnell den Arm des Grafen loslaſſend, ſank ſie vor dem Greiſe auf die Kniee: „Onkel Bertholds, Diener des Grafen von L., vergeben Sie mir und ſegnen Sie mich. Der Alte war beſtürzt — „ja," fügte ſie hinzu, „ſegnen Sie Cäcilien von Beauval. Ich habe Bertholds Tod veranlaßt, und will nun für ihn beten, ſo lange ich lebe."

Ach, gnädiges Fräulein, rief der Caſtellan mit Thränen, Gott geleite und tröſte Sie — ich habe viel verloren! —

Cäcilie ſtand auf; ſie war ſehr roth. „Jetzt fort," ſagte ſie zu mir. „Leben Sie wohl, Herr von L. Ich fühle mich nicht gedemüthigt, ich fange an, mich mit mir ſelbſt auszuſöhnen."

Wir langten in Beſançon an. Ich ſtellte Cäcilien der Oberin der Carmeliterinnen vor, einer ehrwürdigen, unterrichteten Frau, die in ihrem Kloſter die volle Strenge ihres Ordens noch nicht wieder eingeführt hatte. Sie verſprach mir, ſich genau von Cäcilliens Kloſterberufe zu verſichern, ehe ſie ihr geſtattete, ſich auf ewig zu binden. — Am Abend vor ihrer Aufnahme in's Kloſter verbrannte Cäcilie Bertholds Locke und den Handſchuh, der ſie verbarg. „Eine Carmeliterin," ſprach ſie, „darf keine irdiſchen Freuden mehr haben, und Sie können nicht glauben, wieviel Glück ſich mit meinem Schmerze miſchte, wenn ich dieſe Haare ſah. Wie ſchön ſind ſie! — Nun habe ich nichts mehr zu opfern. Meine Aeltern werden ruhig und glücklich ſeyn, wenn ſie mich zufrieden wiſſen. Sie, lieber Onkel, Sie waren ja ſtets ſo gut gegen mich, Sie kennen mein trauriges Geheimniß, nicht wahr, Sie billigen meinen Entſchluß?"

Ach, mein geliebtes Kind, ich weine um Sie! — Doch wenn Sie beharren, ſo beneide ich die Ruhe, die Sie genießen werden, und welche die Welt keinem Alter und keiner Lage zu bieten vermag.

„Nur meine arme Brigitte wird untröſtlich ſeyn. Sie hat keine Wiſſenſchaft, keine ſtarke körperliche Bewegung, um ſich zu zerſtreuen. Wenn meine Mutter mit ihrer Naturalienſammlung, und mein Vater mit der Jagd beſchäftigt iſt, wird Brigitte einſam in meinem Zimmer weinen. Liebe, gute Brigitte, lies — ich bitte dich — künftig blos das Leben der Heiligen, und bete zweimal des Tages deinen Roſenkranz, einmal für mich und einmal für Bertholds Seelenheil. Nicht wahr, das verſprichſt du mir?"

So vereinte Cäcilie mit dem Muthe, der ſie des größten Opfers fähig machte, das kindliche Gefühl, welches ſich mit dem geringſten Einzelnheiten beſchäftigt. Mit Mühe

machte ich Brigitten, die ſich durchaus mit ihrem Fräulein in die heiligen Mauern einſchließen wollte, begreiflich, daß die Lebensweiſe einer Carmeliterin mit ihrem Alter unverträglich ſey. Unſere Trennung war herzzerreißend. Ich kehrte nach Beauval zurück, um meinen Verwandten die unerwartete Nachricht zu bringen, daß ihre Tochter den Schleier zu nehmen wünſche. Frau von Beauval war im Anfange außer ſich, bald jedoch ward ſie ruhiger und verſicherte mir: einige Tage im Kloſter zugebracht, würden ihrer Tochter gewiß den Wunſch, dort zu bleiben, verleiden. Der Marquis war derſelben Meinung, und beide tröſten ſich mit der Hoffnung, Cäcilie werde die Gelübde nicht ausſprechen. Ich hingegen bin vom Gegentheile überzeugt, und ein Brief der Oberin, den ich in Paris vorfand, beſtätigt mir, daß Cäcilie ſich in ihrem Entſchluſſe durch die Ueberzeugung beſtärkt fühle, ſie werde eine Bruſtkrankheit, die Folge der gleich nach ihrem Eintritt in's Kloſter bei ihr ausgebrochenen Maſern, nicht überleben.

Dies, liebſter Freund, iſt die Geſchichte einer Reiſe, die mir zuerſt ſo viel Angenehmes verſprach, als endliches Reſultat aber blos den Schmerz gab, zwei mir höchſt intereſſante Weſen, als Opfer einer Leidenſchaft fallen zu ſehen, deren furchtbare Wirkungen ich bisher nur in der Phantaſie der Dichter geſucht hatte. Niemals verwünſchte ich aus vollerem Herzen die Revolution, die den Stolz der niedern Klaſſen aufreizte, den Hochmuth des Adels ſteigerte und für lange Zeit Aller Frieden ſtörte.

P. S.

Ich öffne dieſes Paket noch einmal, das Fürſt B. Ihnen zu überbringen verſprach, mir aber erſt jetzt abfordern läßt, weil — wie er mir ſchreibt — allerhöchſte Befehle ſeine Abreiſe um 10 Tage verzögert haben. Ach, liebſter Freund, dieſer kurze Zeitraum reichte hin, Cäcilieus Schmerzen zu enden. So eben meldet mir die Oberin ihres Kloſters: der ſanfte, unſchuldige Engel ſey zu ſeiner himmliſchen Heimath zurückgekehrt. Ihr Tod hat alle Kloſterfrauen erbaut. — Ich erwartete dieſen Tod, ich wünſchte ihn für Cäcilien und doch betrübt er mich tief. Ich weiß nicht mehr, mein Freund, welchem Gotte wir opfern, wenn wir die Neigungen des Herzens für nichts rechnen, und begreife eben ſo wenig, welchen Erſatz die Welt mit ihren Gebräuchen und Vorurtheilen Cäciliens Aeltern zu bieten vermögen wird.

Die Sagen der Hebräer.

(Beſchl. von No. 28.)

5.

Der Fuchs im Garten.

Der Fuchs kam einſt einem Obſtgarten nahe, und ſah' von außen die hohen Bäume mit Früchten beladen, und freute ſich ſehr, wenn er dachte, wie wohl ihm dieſe ſchmecken würden. Allein eine hohe Mauer hinderte ihn, hineinzukommen. Er ſuchte lange nach einer Oeffnung, und als er eine fand, war ſie für ſeinen Leib zu enge. Er erſann ſich daher nach ſeiner Gewohnheit eine Liſt und faſtete drei Tage lang, und war dann mager genug, hindurch zu kriechen. In vollem Maße ſpeiſte er nun von den ſchönen Früchten. Doch als er geſättigt war, fiel es ihm bei, wie er wohl könne geſehen werden, und daß er dann für ſeinen Raub mit dem Leben büßen müſſe. Er ging daher wieder nach dem Eingange und verſuchte, aus dem Garten zu entfliehen, doch zu ſeinem Schrecken ſah er, daß dies unmöglich war, denn er hatte wieder gewaltig zugenommen. „Ich bin in großer Noth," ſprach er da zu ſich ſelbſt. „So der Herr dieſes Gartens käme, und ſähe mich und forderte Rechnung von mir, was würde aus mir? Seh' ich doch, daß Faſten allein mich wieder herausbringen kann!" Und mit großem Widerwillen that er alſo drei Tage lang und entkam dann aus dem Garten, und rief, als er entronnen war: „Wie biſt du ſo ſchön, o Garten, und wie ſind deine Früchte ſo lieblich und ſüß! Doch was nützeſt du mir? Was habe ich für alle Mühe und Liſt mit herausgenommen?"

Der Menſch kommt nackend auf die Welt — nackend muß er ſie verlaſſen, und nichts nimmt er für ſeine Mühe und Arbeit von hinnen, als die Früchte — ſeiner Rechtlichkeit!

6.

Der kunſtreiche Vorſchneider.

Ein Mann aus Jeruſalem wanderte über Land in eine Stadt, wo er krank ward. Und als er fühlte, daß er ſterben werde, rief er den Wirth des Hauſes, und bat ihn, ſeine Habe zu bewahren, bis ſein Sohn kommen werde. Doch ſolle er ſie ihm nicht geben, bis er drei ſinnreiche Dinge von ihm geſehen habe. Als nun einige Zeit vergangen war, kam der Sohn in die Stadt, und wußte, wie der Mann hieß, der ſeine Habe bewahrte. Aber er hatte keine Kunde, wo derſelbe wohnte. Da ſah er einen Mann, der eine ſchwere Laſt Holz auf dem Rücken trug. „Was

verlangst du für dein Holz?" fragte er denſelben und dingte ihn, als ſie Handels eins waren, daß er es zu dem Manne tragen möchte, den er zu nennen, aber nicht wohnen wußte. Als nun der Tagelöhner kam und ſeine Laſt ſetzte, rief ihm der Hausherr entgegen und fragte: „Was bringſt du mir dies Holz? Hab' ich doch keines beſtellt?" Der Arbeiter aber zeigte auf den Fremdling, der jetzt herbei kam und ihm das Räthſel löſte. „Du biſt ein feiner Geſell!" ſprach da der Wirth und bat ihn einzutreten in ſein Haus, und bei ihm zu wohnen bis den andern Tag. Auf den Mittag ward ein feines Mahl angerichtet, und es ſaß der Fremdling mit dem Hausherrn, mit deſſen Weibe, zwei Söhnen und zwei Töchtern zu Tiſche. Die Dienerin aber trug fünf gebratene Hühner auf. Ei, Lieber, willſt du wohl ſo gut ſeyn, und uns vorſchneiden?" ſprach der Hauswirth. Der Jüngling entſchuldigte ſich anfangs, allein zuletzt gab er, dankend für die Ehre, nach, und theilte ein Huhn zwiſchen den Mann und die Frau, eines zwiſchen beide Söhne, und eben ſo eines zwiſchen beide Töchter, und zwei behielt er für ſich. Das iſt mir ein ſauberer Geſell! Zwei ganze Küchlein für ſich zu behalten! Fürwahr, er muß großen Hunger haben!" dachte der Hausherr. Als ſie nun auf den Abend ſich wieder zu Tiſche geſetzt hatten, und ein Kapaun aufgetragen wurde, ſprach der Herr zu ſeinem Gaſte: „Ei, Lieber, haſt du doch heute Mittag uns trefflich bedient! So lege uns auch diesmal wieder vor!" Der Fremdling ſchnitt dem Huhn erſt den Kopf ab und legte ihn dem Wirth vor. Was er im Unterleibe fand gab er dem Weibe; jeder Tochter aber einen Flügel, jedem Sohne ein Bein, und das Uebrige alles behielt er. Da entbrannte der Herr des Hauſes und rief: „Wahrhaftig, du treibſt es zu arg! Heut' Mittag ſchien mir deine Weiſe ſonderbar, jetzt aber überſteigt ſie alles. Lieber, ich bitte dich, legt man in Jeruſalem alſo vor?" — Habt Geduld, ſprach der Fremdling. Ich will es Euch erklären, warum ich ſo gethan habe. Heut Mittag wurden mir fünf Küchlein vorgeſetzt, daß ich ſie unter ſieben Leute vertheilen ſollte, und da ich dies nicht vollkommen der Menge nach konnte, that ich es doch, daß gleiche Zahl kam. Denn du, dein Weib und ein Huhn, that drei, deine zwei Söhne und ein Huhn that auch drei, und zwei Töchter mit einem Huhn thaten wieder drei, und zwei Küchlein mit mir thaten auch drei. So mußte ich alſo die beiden übrigbleibenden nehmen. „Du weißt gut zu rechnen, aber ſchlecht vorzulegen," meinte der Hausherr lächelnd. Der Fremde

aber fuhr fort: „Heute Abend ging ich nach anderer Weiſe zu Werke. Der Kopf iſt der vornehmſte Theil des Körpers, und darum gab ich ihn dir, als Herrn des Hauſes. Ich legte deinem Weibe vor, womit das Huhn gefüllt war, zum Zeichen ihrer Fruchtbarkeit. Die beiden Söhne ſind die Stützen deines Hauſes, und ſo gab ich ihnen die des Kapauns. Deine Töchter ſind mannbar; du wünſcheſt, daß ſie bald davon fliegen mögen, und ſo gab ich jeder einen Flügel. Ich ſelbſt kam in einem Boote und will wieder in einem Boote heim, und behielt darum das Gerippe!

Da ſah der Wirth, daß der Sohn des Mannes vor ihm ſtehe, der bei ihm geſtorben ſey, und er gab ihm ſein Erbtheil und entließ ihn mit den größten Glückwünſchen.

7.

Keine Regel ohne Ausnahme.

Rabbi Eliefar war eben ſo bekannt wegen ſeines Scharfſinns, als ob ſeiner Körperfülle. Einſt beſuchte er den Rabbi Simon und ward von ihm freundlich empfangen und mit einem Becher Wein bewirthet, den er mit einem Zuge leerte. Ein zweiter Becher hatte daſſelbe Geſchick. „Bruder Eliefar," ſprach da Simon, „weißt du nicht, was die weiſen Männer geſagt haben?" — „O," erwiederte der Rabbi, „ich weiß es wohl: Du ſollſt den Becher nicht in einem Zuge leeren. Aber die weiſen Männer geben doch keine Lehre, ohne Ausnahme zu geſtatten, und diesmal iſt dreifache Urſache zur Ausnahme da: Dein Becher iſt klein, der ihn austrinkt groß, und dein Wein ſchmeckt köſtlich!"

Nachſchrift.

Fanden dieſe Sagen der Hebräer Beifall in der Zeitung für die elegante Welt, ſo werde ich das ganze Bändchen für die Welt überhaupt, d. h. die deutſche, bearbeiten. *r.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortſetzung.)

Herr Rebenſtein (Macbeth) iſt dieſem Rathgeber gefolgt, und hat ſich ſehr zu ſeinem Vortheil gezeigt. Wir wüßten nicht, welchen Vorwurf, der nicht im Stücke ſelbſt liegt, wir ihm zu machen hätten. Er iſt den dramatiſchen Vorſchriften treu geblieben, und hat ſeiner ſchweren, ſchwankenden, mit ſich ſelbſt im Streite liegenden Rolle genügt. Vielleicht hat er mit den Mördern eine zu vertraute Sprache

angenommen (ist aber hier Sh. selbst nicht zu weitläufig und detaillirt?), aber in keinem der Hauptmomente hat ihn sein Genius verlassen; er hat sie eben so richtig in sich aufgenommen, als wieder aus sich gegeben. Dabei kam ihm Gestalt und Organ sehr zu Statten. — Ein Dritter, Hr. Krüger, war in Macduffs Rolle, als ihm die Ermordung von Weib und Kindern berichtet wird, — nicht, wie man ihm Schuld gibt, übertrieben, sondern — ganz Vater, Gatte, Schotte aus dem 11ten Jahrhundert. „Er hat keine Kinder!" diesen furchtbaren Ausruf schöpfte er aus Brust und Herzen. Leider hier das zu Viel, als das zu Wenig. Letzteres sprach sich leider in dem Spiele — oder vielmehr Nichtspiele Malcolm's aus. Wie kann ein junger Schauspieler von einiger Uebung, Kunstfertigkeit und Seele eine so gemüthliche Scene, wie die mit Macduff, so gemüthlos geben? Sie ist überdies so dankbar, daß es sich wohl für den Neffen (den jungen Devrient) der Mühe verlohnt hätte, den Oheim um Rath und Weisung zu fragen. — Am wenigsten zufrieden war man mit den effektlosen Hexen, deren eine sogar eine Art von Toilette gemacht hatte, und gefällig erscheinen wollte. Die Larve allein ist nicht hinreichend, diese Gattung von Geschöpfen zu verbergen; ihr ganzer Anstand, männlich, bärtig, unstät, irrlichtartig, muß andeuten, daß sie nicht zum Menschengeschlecht gehören. Die Stimme muß hohl, rauh, abgebrochen und ein unterirdischer Wiederhall zu seyn scheinen. Sie dürfen nicht in die nahen Seitencoulissen hüpfen, sie müssen sich in den verfinsterten Hintergrund zurückziehen und zerstreuen, wie Schatten verschwinden. Von diesem Allem vermißte man Vieles. Ihr Tanz war ihrer Natur nicht entsprechend. Die Spohr'sche Musik bestand meist aus Tönen und Andeutungen; es war die Begleitung eines Recitativs, und kann sich mit der Reichard'schen nicht messen. Dabei kein Zeichen, Zittern der Furcht und Unterwürfigkeit vor der Gebieterin Hecate; und Hecate selbst hatte mehr den klagenden als den strafenden Ton. — Die Störungen, welche 25 — 30 Dekorationsveränderungen in das Stück brachten, hatten zuletzt für die Zuschauer diejenige Gleichgültigkeit zur Folge, welche an die Stelle der verschwundenen Täuschung tritt. Man wurde nicht mehr mit der Dekoration in eine neue Lage versetzt. Sie ließen sich mit dem Umschlagen des Blatts der Opernbücher vergleichen, und gingen und kamen, so zu sagen, mit den Darstellenden, ohne daß man auf sie achtete. Und gerade in dem einen Fall, wo eine Dekorationsveränderung nothwendig gewesen wäre, als nämlich der Mörder eintritt und Macbeth den Tod Banko's berichtet, fehlt sie; der Mörder sucht Macbeth im Festsaal auf, und hinterbringt ihm die Botschaft Angesichts aller Gäste. Damit diese ihn nicht bemerken sollen, schlägt Macbeth seinen Mantel um ihn. (NB. der Bravo ist nicht verkleidet, sondern als Bravo kostumirt.) Oder verlangt man etwa von den Gästen, daß sie ihn eben so wenig sehen, als Banko's Geist? Wie leicht wäre es gewesen, in einer Ecke des Saals einen Vorsprung anzubringen, hinter welchen sich Beide unbemerkt unterredet hätten: mais on ne s'avise jamais de tout.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Aachen. (Fortsetz.)

An dem neuen Tdermalbrunnen wird noch fleißig gebaut. Die über der hervorsprudelnden Quelle erbaute Rotunde ist endlich unter Dach; die auf beiden Seiten derselben zu errichtenden Säulengänge existiren aber nur noch auf dem Papiere. Wahrscheinlich werden noch ein paar Jahre bis zur Vollendung des Baues hingehen, da (dem Vernehmen nach, aus Mangel an disponiblem Fonds) die Arbeit nur langsam fortschreitet, dafür wird dieser Brunnen aber auch einst eine Zierde der Stadt werden. Bei Anlegung des zur Leitung des Mineralwassers aus der Quelle nach dem Brunnen gegrabenen langen und tiefen Kanals, stieß man unerwartet auf Felsen, die nicht weggesprengt werden konnten, sondern weggehauen werden mußten, und hierdurch wurden die zu 15,000 Thlr. veranschlagten Kosten so bedeutend erhöht, daß die ganze Einrichtung des Brunnens wahrscheinlich an 28,000 Thlr. kommen wird. — Die projektirte neue Straße vom neuen Schauspielhause nach Burtscheid, welche die Aachener und Burtscheider Thermalbrunnen auf dem kürzesten Wege verbinden soll, ist vom Könige genehmigt, und es wird wahrscheinlich künftiges Frühjahr damit angefangen werden. Aachen wird alsdann eine schöne Promenade mehr haben, bei der hier herrschenden Bauluft werden die Kosten wahrscheinlich größtentheils durch Verkauf der an die Straße anschießenden Grundstücke zu Hausplätzen gedeckt werden. So verschönert sich Aachen von Jahr zu Jahr mehr. Ueberhaupt hebt sich der Flor der Stadt, der vor einiger Zeit durch die Stockung der Fabriken etwas in Verfall gerathen war, seit einem Jahre wieder bedeutend. Die Fabriken von Tuch, Cassimir und andern wollenen Stoffen gehen wieder so gut, als sie seit langen Jahren gegangen sind, obschon die Fabrikanten vielleicht nicht so viel daran verdienen, als zu französischer Zeit, und deswegen auch weniger Arbeitslohn an die Fabrikarbeiter geben, durch die große Wohlfeilheit aller Lebensmittel wird dies aber wieder einigermaßen kompensirt; der Zufluß von Kurgästen in den Sommermonaten, der auch seit einigen Jahren fast immer sehr bedeutend gewesen ist, bringt ebenfalls eine Menge Geld in die Stadt; deswegen wird denn auch viel gebaut, mit jedem Jahre werden eine Menge alter Häuser niedergerissen, und neue geschmackvolle Gebäude treten an deren Stelle. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Ungeheure Schlangen. In Südamerika will ein Herr Watterton, der seine Wanderungen jetzt in London herausgegeben hat, und ein halber Münchhausen zu seyn scheint, Schlangen von dreißig bis vierzig Fuß gefunden haben. Die Spanier am Orinoko erzählten ihm, daß die Art, wozu sie gehören, siebzig bis achtzig Fuß lang werde, und den Namen Matatoro führe, weil sie oft einen Ochsen erwürge und verzehre. (Von der Anaconda auf Ceylon wird dasselbe erzählt, aber sichere Gewährsleute sagen nichts davon. So auch hier. Humboldt scheint die amerikanische Anaconda nicht zu kennen.)

Das Werk der Lucie Aikin: The Court of Elizabeth (wir haben eine treffliche Bearbeitung davon unter dem Titel: Elisabeth, ihr Hof und ihre Zeit, Halberstadt bei Vogler) ist jetzt in England zum sechsten Male aufgelegt worden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 4.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 4. — den 14. Februar 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

IV.

Eduard, par l'auteur d'Ourika. 237 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 1 Rthlr.

Herzog Christian von Lüneburg oder die Sage vom Harz. Frei nach dem Engl. von Constantia v. B. Drei Theile. XI u. 743 S. 8. Berlin, Matthisson. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Euphron. Eine Zeitschrift für Religion u. Kirchenthum; in zwanglosen Heften. Herausgeg. von Dr. G. Herold, M. A. H. Schmidt u. K. J. Tiebe. Zweites Heft. IV und 256 S. gr. 8. Halberstadt, Helm. geh. 1 Rthlr.

Encyclopädisches Wörterbuch der Wissenschaften, Künste u. Gewerbe, bearbeitet von mehreren Gelehrten, herausgegeben von H. A. Pierer. Fünften Bandes zweite Abtheilg. (Citronenmuß bis Creditwesen.) 366 S. gr. 8. Altenburg, Literatur-Comptoir. Band von 2 Abtheilungen geh. 2 Rthlr.

Denkwürdigkeiten der Gräfin von Genlis. Ueber das achtzehnte Jahrhundert u. die französische Revolution. Seit 1756 bis auf unsere Tage. Aus dem Französischen übersetzt. Sechster Band. 264 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. geh. 20 Gr.

Platons Werke von F. Schleiermacher. Zweiten Theils dritter Band. Zweite, verbesserte Auflage. 540 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 2 Rthlr. 16 Gr.

Lehrbuch der Mechanik. Von S. D. Poisson. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. J. C. E. Schmidt. Erster Theil. XXIV u. 407 S. gr. 8. u. 5 Steint. Stuttgart, Cotta. 2 Rthlr.

Sätze zur Vorschule der Theologie von J. H. Fichte. LV u. 239 S. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr.

Ueber die brittische Landmacht, militärisch-critische Bemerkungen während eines zweimaligen Aufenthalts in England in den Jahren 1820 u. 1823. Von W. L. Volz.

Auch unter d. Titel:

Militärische Reisen von W. L. Volz. Erster Theil. (England.) XXVI u. 705 S. gr. 8. u. 9 Steintaf. in Fol. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr.

Ueber gelehrte Schulen, mit besonderer Rücksicht auf Baiern, von Fr. Thiersch. Erste Abtheilung. VIII und 104 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 16 Gr.

Die Inseln im Südmeere. Ein Roman von Oehlenschläger. Zwei Theile. XVI und 887 S. 8. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr.

Lateinisch-Deutsches u. Deutsch-Lateinisches Schul-Wörterbuch. Bearbeitet von C. Kärcher. Erster oder lateinisch-deutscher Theil. XI u. 548 S. gr. 8. Leipzig, Hahn'sche Verlags-Buchhdlg. 1 Rthlr.

Erklärende Anmerkungen zu Homer's Odyssee. Von G. W. Nitzsch. Erster Band. XXII u. 327 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 1 Rthlr.

Praxis der Lateinischen Syntax in zusammenhängenden teutschen Beispielen aus der alten Geschichte, nebst den nöthigen lateinischen Redensarten nach Ramshorns größerer Grammatik, mit angehängter Hinweisung auf Bröder, Grotefend und Zumpt. Von Dr. C. Ch. Gottl. Wiß. Erster Cursus. X u. 177 S. gr. 8. Leipzig, Hahn'sche Verlags-Buchhdlg. 10 Gr.

Handbuch der alten Geographie. Zum Gebrauch für Schulen und zum Nachschlagen bei der Vorbereitung auf die Classischen Schriftsteller. Herausgegeben von Dr. Jul. Billerbeck. VIII u. 429 S. gr. 8. Leipzig, Hahn'sche Verlags-Buchhdlg. 20 Gr.

Euripidis Bacchae, edidit F. H. Bothe. In usum scholarum. 82 S. gr. 8. Leipzig, Hahn'sche V. B. 6 Gr.

Euripidis Cyclops, edidit Fr. H. Bothe. In usum scholarum. 42 S. gr. 8. Leipzig, Hahn'sche V. B. 4 Gr.

Deutsch-lateinische Schul-Grammatik von Dr. W. H. Döleke. VIII und 339 S. gr. 8. und 1 Tabelle. Leipzig, Hahn'sche B. B.

Nonius Marcellus de proprietate sermonis. Additus est Fulgentius Planciades de prisco sermone. Ex recensione et cum notis Josiae Mercerii. Ad editionem Parisiensem anni 1614 quam fidelissime repraesentati. XIX u. 782 S. 8. Leipzig, Hahn'sche V. B. 2 Rthlr. 16 Gr.

Kurze Volkspredigten über sinnliche Lust und sinnliche Abtödtung auf die Fastnacht- und Fastenzeit. Von Gottl. Ackermann. VI u. 124 S. 8. Landshut, Krüll. 8 Gr.

Der christliche Monat, d. i. Betrachtungen und Gebete auf jeden Tag des Monats, von J. M. Sailer. 389 S. 8. Landshut, Krüll. In 4 Ausgaben zu 20 Gr., 1 Rthlr. 4 Gr., 1 Rthlr. 8 Gr. und 1 Rthlr. 12 Gr.

Erzählungen für Kinder u. Kinderfreunde. Von dem Verfasser der Ostereier. Drittes Bändchen. 144 S. in 12. Landshut, Krüll. 3 Gr.

Blüthen, dem blühenden Alter gewidmet von dem Verfasser der Ostereier. Zweite, verbess. u. vermehrte Ausgabe. 184 S. 8. Landshut, Krüll. 6 Gr.

Anleitung zur Pastoraltheologie im weitesten Umfange, von Dominikus Gollewitz. Neue, von G. F. Wiedemann durchgesehene und verbesserte Auflage. Zwei Bände. XXXVI u. 672 S. gr. 8. und 3 Tabellen. Landshut, Krüll. 2 Rthlr. 8 Gr.

Der erzgebirgische Volksfreund. Eine Monatsschrift zur

Belehrung u. Unterhaltung für den Bürger u. Landmann. Mit Kupfern. Siebenter Jahrgang. 1826. Januar und Februar. 32 S. in 4. Zwickau, Höfer. Jahrgang von 12 Heften à 2 Bogen. 1 Rthlr. 16 Gr.

Briefmuster für Kinder in Landschulen. Von den Schullehrern J. A. Schneider u. J. G. Fischer Zweite Aufl. IV u. 140 S. 8. Darmstadt, Heyer. 8 Gr.

Neue zuverlässige Heilart der Lustseuche in allen ihren Formen, bekannt gemacht von Dr. K. H. Dzondi. VI und 120 S. gr. 8. und 2 Steintaf. Halle, Hemmerde und Schwetschke. Prän. Pr. geh. 1 Rthlr. 8 Gr. netto.

Atrium hebraicum, oder Grammatische Vorschule für das exegetisch-dogmatische Studium der Schriften des alten Bundes, ein unentbehrliches Hülfsbuch für alle, welche die Beweisstellen des alten Testaments ohne fremde Hülfe in der Ursprache lesen u. verstehen lernen wollen, von Dr. Ferd. Philippi. XVI u. 541 S. gr. 8. Neustadt, Wagner. 2 Rthlr.

Stammbuchaufsätze aus den vorzüglichsten Dichtern gesammelt. 1ste, 2te u. 3te Sammlung. (1ste u. 2te Sammlung, zweite Aufl.) 321 S. in 12. Nordhausen, Landgraf. geh. 18 Gr.

Neue Jahrbücher der Landwirthschaft in Baiern, herausgegeben von Georg Freiherrn von Gagern u. Max Schönleutner. Jahrgang 1826. Erstes Heft. IV und 132 S. 8. Nürnberg, Zeh. geh. 10 Gr.

Jesus Christus oder das Evangelium, in frommen Gaben ausgezeichneter deutscher Dichter. Ein Erbauungsbuch für denkende Verehrer Jesu. Von Dr. J. Ch. G. Schincke. XXII u. 610 S. 8. Halle, Gebauer. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Das Dampfschiff. Von Galt. Aus dem Englischen übertragen von C. v. S. 256 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Ueber die Verwaltung der Staats-Domänen, so wie der Domänial-Gefälle u. Rechte. Von J. G. Freiherrn v. Seutter. XII u. 183 S. gr. 8. Ulm, Stettin. 1 Rthlr.

Neue Theorie der Berechnung zusammengesetzter Zinse, der Jahrrenten, Leibrenten u. des Ankaufs derselben, von J. J. Gremilliet. Aus dem Französischen übersetzt und mit der Lehre von den Decimalbrüchen vermehrt von C. F. Deyhle. XL und 222 S. gr. 8. u. 12 Tabellen in 4. Ulm, Stettin. 2 Rthlr.

Patriotische Gedächtniß-Feier in zwei Religionsvorträgen der Freude und des Leides, zum Andenken des Königs von Baiern, Maximilian Joseph I. Von Wilhelm Riedel. 112 S. gr. 8. Ulm, Stettin. 12 Gr.

Beiträge zum Behuf einer neuen Strafgesetzgebung. Von dem Staatsrath von Pfizer. Zweite, durchaus veränderte und vermehrte Ausgabe. X und 174 S. gr. 8. Ulm, Stettin. 1 Rthlr.

Der Seidenbau, oder: die Kunst, auf die leichteste und wohlfeilste Art, sowohl im Großen als im Kleinen, Seide zu gewinnen. Von Georg Lilla. 64 S. in 12. Nordhausen, Landgraf. geh. 6 Gr.

Die griechische Revolution, ihr Ursprung und ihr Fortschritt. Von Edw. Blaquiere, Esq. Aus dem Englischen von W. von Zimmermann. 256 S. gr. 8. Nordhausen, Landgraf. 21 Gr.

Astronomische Hülfstafeln für 1826. Herausgegeben von H. C. Schumacher. 89 S. gr. 8. Hamburg, Perthes u. Besser. geh. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Lottens Geständnisse, in Briefen, an eine vertraute Freundin, vor und nach Werthers Tode, geschrieben. Aus dem Englischen, nach der fünften amerikanischen Ausgabe. XIV u. 241 S. in 12. Lottens Portrait u. Fac simile. Trier, Gall. geh. 1 Rthlr.

Stuart und Revett Alterthümer zu Athen. Herausgegeben von A. W. Eberhard. XIV. Lieferung. 12 Kupfertaf. in gr. Fol. Darmstadt, Leske. 1 Rthlr. 16 Gr. Netto.

Alterthümer von Attika, die architectonischen Ueberreste von Eleusis, Rhamnus, Sunium, Theoricus enthaltend. Herausgegeben von der Gesellschaft der Dilettanti zu London, zugleich eine Fortsetzung der Alterthümer zu Athen von Stuart u. Revett. Herausgeg. von H. W. Eberhard. I. Lieferung. 12 Kupfertaf. in gr. Fol. Darmstadt, Leske. 1 Rthlr. 16 Gr. Netto.

Jean Pauls Biographie,

zum Theil von ihm selbst verfaßt, und herausgegeben von seinem ältesten und treuesten Freunde

Christian Otto.

Kaum hatte der hohe Geist Jean Paul seine irdische Laufbahn geendet, als auch schon in mehreren öffentlichen Blättern eine Biographie von ihm von fremder Hand angekündigt wurde. Dieser zu begegnen, ist Herr Richard Otto Spazier im Namen und Auftrag der Familie Jean Pauls veranlaßt worden, Folgendes bekannt zu machen:

„Die Henning's'sche Buchhandlung in Gotha hat „eine Lebensbeschreibung Jean Paul Friedrich Richters „bereits angekündigt — und in Bezug auf dieses Vorhaben um Auslantwortung des literarischen Nachlasses „die Hinterlassenen des Verstorbenen gebeten. — Die „Quellen, aus denen Fremde schöpfen können, da die „Hinterlassenen auf keine Weise gesonnen sind, das Heiligthum eines solchen Geistes fremden Händen anzuvertrauen, mögen schon aus dem Umstande beurtheilt „werden, als in dem in der Allgem. Zeit. No. 270 von „einem würdigen, von ganz Deutschland geachteten Gelehrten, der mit dem Verewigten in mannichfacher äußerer und geistiger Beziehung gestanden, verfaßten Nekrologe dennoch manche Unrichtigkeiten sich vorfinden. — „Dagegen enthält der Nachlaß Jean Paul's nicht nur „den nicht unbeträchtlichen Anfang einer von ihm selbst „ausgearbeiteten Biographie, es sind nicht nur Kopien „aller von seiner frühesten Jugendzeit von ihm — und „alle an ihn geschriebenen Briefe vorhanden — nicht „nur hat seine Gattin seit ihrer Verheirathung mit ihm „fast jedes kleinste Blättchen von und über ihn aufbewahrt — sondern — was von weit größerer Bedeutung ist, — sein ältester, geliebtester Freund — sein in „so viel Stellen seiner Werke öffentlich angeredeter Christian — Herr Otto in Baireuth — der mit dem „Verewigten seit seinem vierzehnten Jahre in der innigsten, ununterbrochenen Seelenvereinigung gestanden — „hat sich entschlossen, das Resultat seiner seit 50 Jahren „mit der ihm eigenen Treue, Gerechtigkeit und Unparteilichkeit über den Freund angestellten Beobachtungen „dem Publikum als ein heiliges Denkmal seines geliebten „großen Todten und ihrer Freundschaft mitzutheilen, bei

„welchem Vorhaben ihm nicht nur jener oben erwähnte „Schatz von schriftlichen Notizen unumschränkt zu Ge„bote steht, sondern ihn auch die mit ihm in einem „Ort lebenden Hinterlassenen auf das treulichste unter„stützen werden." —

Bereits vor zwei Jahren hatte J. P. seine Selbst-Biographie eingeleitet und für meinen Verlag bestimmt; er schrieb an mich am 17. April 1824: „Darnach freilich — „nach der Vollendung der Selina — ist mein erster Blick „und Griff nach meinem großen, schon im Neujahr-Mor„genblatt beschriebenen Lustwerke, welches zugleich — was „dort nicht gesagt worden — meine Lebensbeschreibung ent„hält. Und noch immer habe ich dabei an Niemand ge„dacht, dem ich es nur anbiete, als an Sie." In mehrern spätern Briefen, und noch kurz vor seinem Tode, sind seine Gedanken vorzugsweise auf die Herausgabe dieses „großen Lustwerkes," wie er es nannte, gerichtet gewesen, welches in fortlaufenden Bändchen, außer seiner Biographie noch andere Erzeugnisse seines hohen Geistes enthaltend, erscheinen sollte. „In dem größeren Werke," schrieb er in einem seiner Briefe, „macht meine Biographie nur einen „Theil des meine jetzigen Schätze erbenden Ganzen aus. — „Zum Glück geb' ich es nur in Bändchen, und noch dazu „viel leichter und schneller bei dem Reichthum und Wech„sel der Materialien, als es bei der Selina möglich ist."

Nachdem die Frau Legationsräthin Richter die Herausgabe dieses Werkes durch Herrn Otto, als nahe bevorstehend, im December v. J. mir anzeigte, und den Verlag desselben mir bereitwillig zusicherte, ermächtigte sie mich jetzt, am 20. Januar d. J., zur öffentlichen Anzeige darüber durch folgende Worte ihres Schreibens:

— „Ich bestätige also jetzt mit unendlichem Vergnü„gen die Versicherung Ihrer Herausgabe der Biographie, „die Sie binnen Kurzem erhalten können. Darum hängt „es ganz von Ihnen ab, wie Sie der angekündigten „fremden Biographie begegnen wollen. — Der vortreff„liche und einsichtsvolle Freund meines Mannes stellt „den Gesichtspunkt auf, daß die von dem Unsterblichen „selbst herrührenden Gedanken und Erinnerungen bei „weitem alles überwiegen, was je ein anderer über ihn „sagen könnte, und welches daher von dem Publikum „mit dankbarem Interesse gewiß wird aufgenommen „werden, so wie das Werk überhaupt, welches das „Theuerste ist, welches man der Welt von ihm überlie„fern kann. Darum kann man wohl mit Gleichgültigkeit „jener Pseudo-Biographie entgegen sehen."

Herr Hofrath Böttiger in Dresden schreibt darüber: „Herr Otto ist der einzige Mann, der Jean Paul's „Leben in allen seinen Perioden mitgelebt, und daher auch „der einzige, der es würdig zu beschreiben vermag."

Nach dessen Vorschlag dürften vielleicht der Biographie, wenn gute Originale vorhanden sind, zwei Bildnisse Jean Paul's, eines aus dem Jahre 1796, wo er sich verehelichte, und eines aus den letzten Lebensjahren, beigegeben werden.

Für die Druckausstattung soll alle Sorge getragen werden, und ich glaube, auf den Beifall aller Freunde Jean Paul's rechnen zu dürfen, wenn Papier, Druck und Format den in meinem Verlage erschienenen Werken: „Katzenberger's Badereise" und „Kleine Bücherschau," gleich gewählt werden, da diese Drucke sich des großen Autors Wohlgefallen im hohen Grade zu erfreuen gehabt hatten, und die hochverehrte Gattin desselben eine gleiche Druckausstattung wünscht. Die Herausgabe soll möglichst beschleunigt werden. Vorläufige Bestellungen nehmen alle solide Buchhandlungen in Deutschland und der Schweiz an.

Breslau, den 28. Januar 1826.

Josef Max.

VERLAGS-NEUIGKEITEN

von

Ernst Fleischer in Leipzig.

So eben sind bei mir erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

THE

WORKS

OF

Thomas Moore, Esq.

ACCURATELY PRINTED FROM THE LAST ORIGINAL EDITIONS.

WITH ADDITIONAL NOTES.

Complete in One Volume.

Roy. 8vo. Cartonnirt. Subscr. Preis: 2 Rthlr. 8 Gr. Conv.

AN APPENDIX

TO

Shakspeare's

DRAMATIC WORKS

&c. &c.

Contents: The Life of the Author by Aug. Skottowe; His Miscellaneous Poems; A critical Glossary compiled after Nares, Ayscough, Hazlitt, Douce and others.

With Shakspeare's Portrait taken from the best Originals and engraved by one of our first Artists.

Roy. 8. Subscriptions-Preis: 1 Rthlr. 8 Gr. Conv.

Dieses Supplement entspricht im Format und Druck genau meiner Ausgabe der Dramatischen Werke Shakspeare's und ergänzt alles übrige, nächst den Bühnenschriften, von ihm Vorhandene.

ILLUSTRATIONS
OF
Shakspeare:
COMPRISED IN
TWO HUNDRED AND THIRTY
VIGNETTE-ENGRAVINGS,
BY
Thompson from designs by *Thurston*.
Adapted to all Editions.
Roy. 8vo. Broschirt. Preis: 2 Rthlr.

THE
Tragicall Historie of
HAMLET
Prince of Denmarke
By William Shake-speare.

As it hath beene diuerse times acted by his Highnesse seruants in the Cittie of London, as also in the two Vniuersities of Cambridge and Oxford, and else-where.

At London printed for N. L. and John Trundell 1603. This first edition verbally reprinted. 8vo. Broschirt. Preis: 12 Gr.

CAPTAIN JAMES COOK'S
FIRST VOYAGE
ROUND THE WORLD
WITH AN
ACCOUNT OF HIS LIFE PREVIOUS THAT PERIOD,
BY
A. KIPPIS.
Adapted to the use of schools and selfstudy by an english-german phraseology.
8vo. Cartonnirt. Preis: 12 Gr.

Deutschlands Hausfrauen machen wir wiederholt aufmerksam auf das:

Handbuch für angehende Hausmütter auf dem Lande und in der Stadt, oder vollständiger Unterricht für junge Hausfrauen in allen nützlichen weiblichen Kenntnissen, häuslichen Geschäften, Kunstbereitungen und Wirthschaftsvortheilen; nebst erprobten Regeln zur Erhaltung der Gesundheit und Schönheit, und gutem Rathe in Fällen der Noth. In alphabetischer Ordnung von G. H. Schnee. Mit Holzschnitten. gr. 8. 1825. 553 Seiten. Preis: 2 Rthlr.

Was Verfasser und Verleger hofften, und was sich von dem Geiste unserer Zeit, welcher stets mit richtigem Blicke das wahrhaft Gute herausfindet, erwarten ließ, ist auf die erfreulichste Weise eingetroffen. Es haben nicht nur gewichtige Stimmen in den ersten kritischen Blättern dem Buche sein verdientes Lob in reichlichem Maße gezollt, sondern es befindet sich auch schon in den Händen einer Menge erfahrner Frauen, die alle dahin übereinstimmen, daß ein so reichhaltiges und zweckmäßig bearbeitetes Buch für diesen Preis noch nicht existire.

Wir können uns nicht versagen, dieses öffentlich mitzutheilen, und bemerken, daß das Werk für 2 Rthlr. in allen Buchhandlungen zu haben ist.

Halle, im Januar 1826.

Hemmerde u. Schwetschke.

Für die Besitzer von Wielands Werken, Taschenausgabe,

ist so eben erschienen

ein 52ster oder Supplementband, von deren Herausgeber, Professor J. G. Gruber.

Preis mit Kupfern 18 Gr., ohne Kupfer 12 Gr.

Diese höchst interessante Zugabe wird Jedem willkommen seyn, da die Leser erst durch die Lectüre derselben recht mit dem Geiste und Wirken Wielands vertraut und Vieles seiner Schriften erst genießen lernen werden. Zugleich enthält sie durchlaufend eine Erläuterung der schönen Kupfersammlung, welche zu obiger Ausgabe erschienen ist.

Aber auch für Nichtbesitzer der Wieland'schen Werke ist es eine sehr interessante Erscheinung, und deshalb auch unter dem Nebentitel:

Chr. M. Wielands
Selbstschilderung, herausgegeben von J. G. Gruber,

ausgegeben, und zu 12 Gr. zu haben. Mit der vollständigen Kupfersammlung zu Wielands Werken, welche genau dazu paßt, zusammengebunden, kostet es 4 Rthlr. 18 Gr., und bildet wohl eins der am reichsten und interessantesten ausgestatteten Taschenbücher, die existiren.

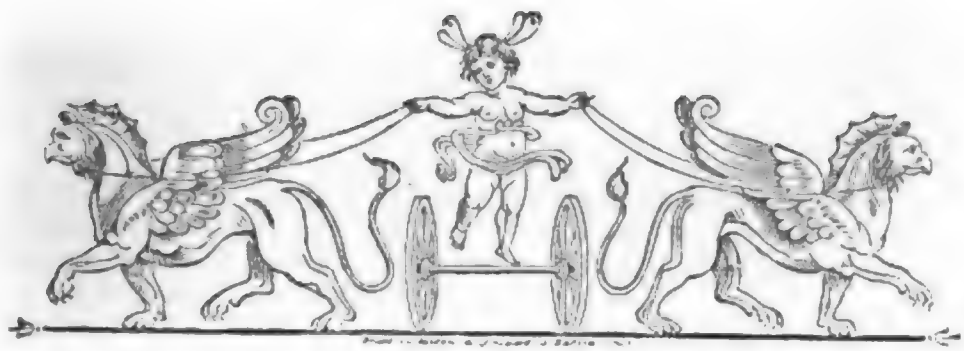
Leipzig, im Januar 1826.

Friedrich Fleischer.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Eduard. Roman von der Verfasserin der Ourika. Aus dem Französischen von M. Tenelli. 2 Bde. sauber gebunden. Preis: 16 Gr. oder 1 fl. 12 kr. Rhein.

Dieser Roman hat ganz Frankreich entzückt, und wird Deutschlands Beifall in der gelungenen Uebersetzung erhalten.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 33. —— den 16. Februar 1826

Unverhoffte Rettung.

Don Estevan aus Xeres war nach Mexico gegangen, hatte sich dort als Kaufmann niedergelassen, und durch Betriebsamkeit, Umsicht, und vom Glücke begünstigt, ein sehr großes Vermögen erworben.

Er beschloß, Amerika zu verlassen, nach Europa zurückzukehren, und in Spanien seine ihm noch zugemessenen Jahre zu verleben.

Im Jahr 1702 schiffte er sich ein. Das Schiff sah sich genöthigt, in den Hafen von Lissabon einzulaufen, und er mußte sich dort, mit allem, was er bei sich führte, an's Land setzen lassen. Er bezog daselbst eine Wohnung, in der Absicht, zu Lande nach Madrid zu reisen.

Der Wirth, bei dem Estevan eingekehrt war, erstaunte sehr über die großen Reichthümer seines Gastes; bald ging dies Staunen in die strafbare Begierde über, sich davon einen Theil zueignen zu können, und er machte seinen Sohn mit diesem Wunsche bekannt. Beide überlegten nun, wie sie ihn auf die sicherste Art in Erfüllung bringen könnten. Sie wählten dazu diejenige, die ihnen die meiste Gewähr leistete, unentdeckt zu bleiben. Sie schafften einen Theil der Schätze des Fremden bei Seite, und klagten ihn dann bei der Inquisition als einen verruchten Ketzer an.

Kaum war Estevan dem heiligen Officium angezeigt worden, so wurde er auch schon am folgenden Morgen in seiner Wohnung verhaftet.

Er hatte aus Mexico zu seiner Bedienung einen jungen Neger mit Namen Zamora mitgebracht; es war ein Jüngling von etwa zwanzig Jahren. Er hatte diesen Neger von seiner ersten Kindheit an erzogen, ihn stets sehr liebreich und fast väterlich behandelt, so daß dieser an ihm mit inniger Liebe und unerschütterlicher Treue hing. Zamora war Zeuge bei der Verhaftung seines Herrn gewesen; mit Entsetzen sah er das barbarische Verfahren der Diener der Inquisition, und als sie ihn mit sich fortschleppten, folgte er ihnen in einiger Entfernung. Dadurch erfuhr er, daß sein Herr in das Gebäude der Inquisition gebracht worden war.

Von diesem Augenblicke an faßte er den festen Entschluß, seinen Herrn zu retten, oder mit ihm zu Grunde zu gehen.

Er eilte in das Wirthshaus zurück, in welchem Estevan eingekehrt war; nahm einen Koffer mit Edelsteinen und andern Kostbarkeiten gefüllt, macht sich damit heimlich aus dem Hause und sucht ein Unterkommen in einem weit davon entlegenen Revier der Stadt. Hier blieb er die Nacht. Nach langem Hin- und Herſinnen, wo er diesen Koffer am sichersten unterbringen könnte, erinnerte er sich, daß sein Herr mehrere Besuche bei dem französischen Consul gemacht hatte. Dieser schien ihm daher der rechte Mann zu seyn; ihm konnte er sich am sichersten offenbaren. Er ging am frühen Morgen sogleich zu dem Consul, erzählte ihm, wie sein Herr verhaftet worden sey, wie er noch einen großen Theil seiner Schätze glücklich gerettet habe, und bat ihn, solche an sich zu nehmen und aufzubewahren. Der Consul erschrak über diese unerwartete Botschaft; die Treue des Negers rührte ihn, er schenkte

ihm ein freundliches Gehör, und fragte ihn darauf: ob er nicht etwa wisse, was die eigentliche Veranlassung von Estevans Verhaftung sey?

„Er ist gewiß ganz unschuldig," erwiederte Zamora: „nur seine Reichthümer haben die Habsucht zu einem solchen Bubenstücke gereizt. Ich hege großen Verdacht gegen den Wirth, und glaube, er hat die Sache angezettelt."

Jetzt ging der Consul nach dem Wirthshause. Er fand dort Commissarien der Inquisition, die eben damit beschäftigt waren, ein Verzeichniß von den Sachen des Verhafteten aufzunehmen.

Der Consul reklamirte, mit Bezug auf den Handelstraktat zwischen Frankreich und Portugal, das Vermögen Estevan's, und legte, im Namen seines Monarchen und seiner Nation, darauf Beschlag, bis des Verhafteten Prozeß entschieden seyn würde. Er verlangte zugleich, daß man das ganze Haus genau durchsuchen müsse, ob sich nicht irgendwo etwas von dem Eigenthume des Fremden versteckt befände.

Der Wirth, bekannt mit der Strenge der Inquisition, wenn die Rede von Vorenthaltung irgend einer Sache war, worauf sie Ansprüche zu machen vermeinte, rief mit sichtbarer Herzensangst aus:

„Daran hab' ich schon selbst gedacht. Ich wollte die Herren Commissarien eben darum bitten; denn der Fremde hat so viele kostbare Sachen mitgebracht, und es herrschte bei seiner Ankunft eine so große Unordnung, daß von seinen Waaren und dergleichen überall etwas vorläufig untergebracht werden mußte, selbst in meinem eigenen Zimmer."

Zamora dachte an nichts, als seinen Herrn zu retten, und sein natürlicher Verstand gab ihm einen sehr guten Gedanken, plötzlich, wie durch Inspiration, ein. Er verließ seine neubezogene Herberge und miethete sich in ein anderes ihm bequemer gelegenes Quartier ein. Er begab sich darauf in das Gebäude der Inquisition, und verlangte vor den Großinquisitor gelassen zu werden. Eine Menge Diener umringen ihn, und fragen ihn, wem er angehört.

„Dem Don Estevan aus Xeres."

So? riefen Einige, und es fel ihnen ein, daß er wohl ein Ankläger des Verhafteten seyn könne. Man wies ihn also nicht kurz ab, sondern gebot ihm, zu warten; er solle gemeldet werden.

Dies geschah, aber der Großinquisitor hatte Geschäfte, er befahl also, den Neger nur zu dem ehrwürdigen Pater Anton, seinem Geheimschreiber, zu bringen, der solle ihn vernehmen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Elephant mit dem Tiger im Kampfe.

Der englischen Gesandtschaft zu Ehren, welche vor einigen Jahren in Cochinchina aus Ostindien angekommen war, und deren Reise jetzt in London erschienen ist*), ward unter andern auch ein Kampf zwischen einem Elephanten mit einem Tiger veranstaltet, welches Schauspiel allerdings etwas Aehnliches mit der ehemaligen Thierhetze zu Wien hatte, wo den Bären auch die Klauen beschnitten und die Zähne ausgebrochen waren. Der Tiger hatte einen Beißkorb, die Klauen waren ihm ausgeschnitten. So entwaffnet ward er einem Elephanten nach dem andern Preiß gegeben, indem man ihm noch überdies das Entfliehen unmöglich gemacht hatte. Er war nämlich mit einem starken Seil an einen Pfahl gebunden. So wurde von seinem Führer ein Elephant auf ihn losgetrieben. Indessen nicht ohne großen Widerwillen ging derselbe auf seinen Feind ein. Der Tiger hatte sich zurecht gesetzt, ihn zu empfangen, und das schreckliche Geheul desselben schüchterte den Elephanten so ein, daß er umkehrte. Auf's neue getrieben, brachte er aber seine langen Zähne unter den Tiger, und schleuderte ihn hoch in die Luft, daß er nach dem Herunterstürzen betäubt liegen blieb. Ein zweiter Elephant, der den Tiger angriff, als dieser wieder etwas zu sich gekommen war, hatte mit demselben leichteres Spiel, und als sich mehrere so versucht hatten, war bald der völlige Tod der wilden Katze die Folge. Ein Elephant spießte ihn nun mit den Zähnen an, und schleuderte ihn aus dem Kreise, statt daß ihn die vorigen auf die Zähne genommen hatten. Sorgfältig nahmen übrigens die Elephanten auch bei diesen — Scheinkämpfen ihren Rüssel in Acht. Sie hielten ihn sorgfältig unter der Kinnlade zurück.

Der Ameisenfänger.

In Nordamerika's wüsten Gegenden gibt es, besonders nach Süden zu, ungemein große Ameisen, die, gleich den Termiden Afrika's, in Hügeln von wohl mehr als 20 Fuß im Durchmesser, und von verhältnißmäßiger Höhe, leben. Gewiß würden diese Insektenschwärme das ungeheure Kontinent mit Hungersnoth bedrohen, keine Pflanze übrig lassen, wenn ihnen nicht die Natur einen Feind ent-

*) Von Georg Finlayson, Wundarzte, der die Gesandtschaft begleitete.

gegengeſtellt hätte: den Ameiſenfänger (myrmecophaga jubata), einen Vogel, der faſt immer auf der Erde herumflattert, ſelten auf einen Baum kommt, ſich in kleine Geſellſchaften bildet, und friedfertig in ſolchen alle Tage Tauſende von Ameiſen verzehrt. Es gibt verſchiedene Arten deſſelben, von denen einige gleich den Spechten die Bäume hinanlaufen, hier die Ameiſen zu ſuchen, alle aber haben den Trieb mit einander gemein, dieſen Inſekten Tod und Verderben zu bringen. In angebauten Gegenden findet man ſie nicht. Hier ſind ihnen der Ameiſen zu wenig. Je dicker die Waldung iſt, je einſamer es rings umher iſt, deſto eher ſiedeln ſich die Ameiſenfänger an.

Die Brüder*).

Ein Kaufmann ſtieg herab vom Gipfel der Gebirge. Er führte 24 Maulthiere, reich beladen. Da fiel auf der Mitte des Weges eine Bande wilder Räuber ihn an. Sie ergriffen ſeine Maulthiere und wollten ſie entladen, um zu ſehen, ob ſie Geld in den Säcken fänden. Aber der Kaufmann beſchwört ſie, die Ballen nicht hinabzuwerfen: „denn," ſeufzt er, „mich jammert der armen Geſchöpfe, ihnen mit Ab- und Aufladen immer neue Beſchwerde zu ſchaffen." Da geräth der Hauptmann in Zorn und ſchreit: „Seht dieſen Halunken, der nicht für ſein Leben ſteht, ſondern nur für ſeine Thiere. Herzu, meine wackern Burſchen! gebt ihm einen tüchtigen Dolchſtich und ſtreckt ihn zu Boden!"

Aber die Räuber hatten Mitleid mit dem guten Kaufmann, weil ihnen ſeine Geſinnung wohlgefiel. Da ſprang der Hauptmann grimmig herzu, wie ein wilder Leu und durchſtach ihm die Seite. Tief erſeufzend rief der Kaufmann ſo laut er konnte: „Wo biſt du, mein liebſter Vater! Wann wirſt du mich wiederſehen? — Wo biſt du, meine liebſte Mutter, um deinen ſterbenden Sohn zu beweinen?"

„Wo iſt deine Mutter?" ſprach der grimme Hauptmann, „ich will einen Brief an ſie ſchreiben."

„Meine Mutter iſt aus Arta und mein Vater aus Kreta, und ich hatte einen ältern Bruder, der iſt ein Räuber geworden."

Der Hauptmann ſchaudert zuſammen, ſchließt den Sterbenden in ſeine Arme, trägt ihn fort und bringt ihn zu den Aerzten. „O ihr, die ihr Männer heilt, die durch Dolch oder Kugel verwundet worden, heilt mir dieſen jungen Mann. Es iſt mein Bruder!"

„Wir haben Männer geheilt, die durch Dolch oder Kugel verwundet geweſen; aber Stiche, wie dieſer ſie empfangen, kann kein Arzt heilen."

„Nun nimm," ſeufzt der Sterbende, „meine Maulthiere hin und bringe ſie zu unſerm Vater!"

„O weh!" ruft der Hauptmann, „wie ſoll ich dies meinem Vater erzählen, wie es erzählen meiner armen Mutter? — Ich habe meinen Bruder ermordet und behalte ſeine Maulthiere, die ich geraubt habe!"

Chr. Niemeyer.

*) Chants populaires de la Grèce moderne, par Fauriel. 2 Vol. Paris 1824.

Werke des Thomas Moore.

Der um Verbreitung der klaſſiſchen engliſchen Literatur in Deutſchland vielfach verdiente Buchhändler Hr. Ernſt Fleiſcher zu Leipzig hat ſo eben eine höchſt nette, ſaubere und ſorgfältig veranſtaltete Ausgabe der ſämmtlichen Werke des Thomas Moore an's Licht treten laſſen, welche ſich allen Freunden dieſes gemüthvollen, phantaſiereichen Dichters, der ſich durch ſeine Eigenthümlichkeit gerade dem deutſchen Genius beſonders befreunden muß, ſelbſt empfehlen wird. Es iſt ein ſtarker, großer Oktavband, der Druck ſehr deutlich und klar, ſo daß auch ein ſchwächeres Auge dadurch nicht beſchwert wird. Man findet hier auch das, was Th. M. nicht unter ſeinem Namen hat erſcheinen laſſen, wie die poetical Works of Thomas Little und was er unter dem Namen Thomas Brown the Younger geſchrieben hat. Der Preis iſt 2 Thlr. 8 Gr. —

Auch ein Appendix to Shakspeare's dramatic Works, im Aeußern ganz der Ausgabe dieſer Werke ſelbſt gleich, iſt in der genannten Buchhandlung erſchienen. Er enthält: Shakſpeare's Leben, von Aug. Skottowe — S's vermiſchte Gedichte — und ein kritiſches Gloſſarium. Alles in einem Oktavbande von mäßiger Stärke. Der Preis iſt 1 Thlr. 8 Gr.

Anekdote.

Ein hungriger Improviſator in Rom ſollte zum Lobe eines Soupers, das erſt ſpät in der Nacht begann, ſein dichteriſches Talent erproben: Der hinfällige Sänger ſagte: non posso cantar' o improvisar', ma posso morir' a l'improvisto.

S a.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Aachen. (Fortsetz.)

Nach langem Suchen und Wählen ist endlich Hr. Lecerf von Dresden zum Musikdirektor der hiesigen Stadt ernannt worden. Er hat kürzlich bei einem zu Ehren der Anwesenheit des Hrn. Erzbischofs gegebenen Konzert zum ersten Mal dirigirt, und soll den Erwartungen nicht entsprochen haben, wenigstens wollen dies mehrere behaupten. Auf einige desfallige beißende Bemerkungen in der hier erscheinenden Flora gegen Hrn. Lecerf, glaubte der Redacteur der Aachener Zeitung, Hr. Richard, die Partei desselben gegen alle Verunglimpfungen nehmen zu müssen, und stellte vor, daß erst, wenn Hr. Lecerf mehrmals in hiesigen Konzerten dirigirt haben werde, sich ein richtiges Urtheil über ihn werde fällen lassen. Dies gab nun zu Erörterungen von Seiten des Redacteurs der Flora, Hrn. Rousseau, und endlich zu einer grimmigen Fehde zwischen den beiden Redactoren Veranlassung. Diesmal wäre anstatt der Dinte beinahe Blut vergossen worden, denn Hr. Richard erhielt zum Schluß der Tragikomödie eine Aufforderung in einem etwas burschikosen Style von Hrn. Rousseau, die ersterer aber mit Verachtung aufnahm, und in der Aachener Zeitung den Knabenstreichen sprach. Rousseau suchte nun seinen Gegner in dessen Wohnung auf, und bestand darauf, Richard müsse sich ihm stellen; Richard machte, statt ihm zu willfahren, der betreffenden Behörde die Anzeige, worauf denn Rousseau ihn in einer Gesellschaft persönlich insultirte. Richard, eine literarische Fehde von einer persönlichen Beleidigung scharf trennend, sandte nunmehr Herrn Rousseau eine Aufforderung, sich jenseit der Gränze zu stellen, doch letzterer verweigerte nunmehr das Duell, vorschützend, der Polizeibehörde, in Folge der von Richard derselben früher gemachten Anzeige, sein Ehrenwort gegeben zu haben, sich mit seinem Gegner nicht duelliren zu wollen. Beide haben in Extrabeilagen zu den von ihnen herausgegebenen Zeitungen die Geschichte öffentlich zur Sprache gebracht, und jeder sucht vor dem Richterstuhle des Publikums sein Verfahren zu rechtfertigen. Ohne hier bestimmen zu wollen, auf wessen Seite Recht oder Unrecht sey (vielleicht haben beide gefehlt), finde ich es wenigstens höchst unschicklich, wo nicht lächerlich, wenn Schriftsteller ihre literarischen Fehden mit dem Säbel ausfechten wollen. Sowohl Rousseau als Richard sind der literarischen Welt als Schriftsteller nicht unvortheilhaft bekannt. Ersterer ist der Verfasser des Trauerspiels Michel Angelo, der andere schrieb Briefe über Columbien, und übersetzte Lopez de Vegas Novelle, „der Pfleger.“ Schon ihrem literarischen Rufe und ihrer öffentlichen Stellung, als Redactoren zweier Zeitschriften, waren die Herren schuldig zu bedenken, daß die in der Brust jedes rechtlichen Mannes geschriebenen Gesetze der wahren Ehre, von allen unsinnigen Duellgesetzen himmelweit unterschieden sind.

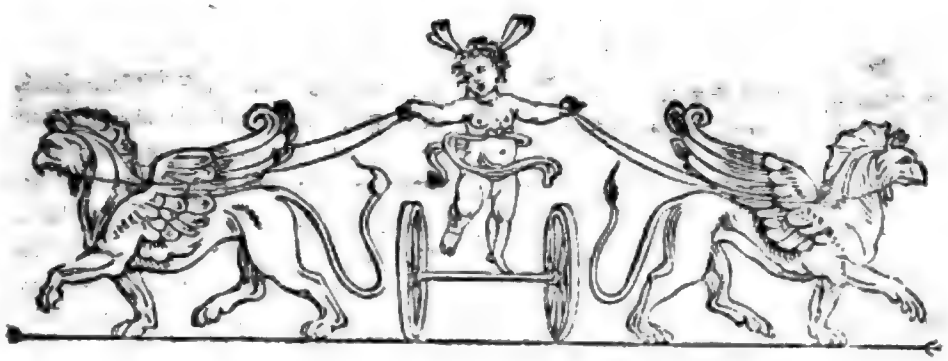
Diese hier ziemliches Aufsehen machende Geschichte erinnert mich an eine ähnliche, die vor ein paar Jahren hier eine Zeit lang Stoff zur Unterhaltung gab. Ein junger Mann, der auf seinen Spazierritten gewöhnlich in voller Carriere über die Fußwege der Promenaden sprengte, und mehr als einmal beinahe Kinder über den Haufen gejagt hätte, wurde von einem Beamten höflich ersucht, zu seinen Galopaden die Fahrstraße zu benutzen, nahm diese Erinnerung aber so übel, daß er dem Beamten eine Aufforderung zuschickte. Der Beamte antwortete, er nähme die Aufforderung an, werde aber das Tribunal zum Kampfplatz und den Oberprokurator zu seinem Sekundanten wählen. Das Tribunal zeigte so wenig Achtung für Rittersinn und Rittersitte, daß es dem Aufforderer zu einem Monate Gefängnißstrafe verurtheilte. —n.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

2. Euryanthe. Wir sind in der Anzeige Macbeths so weitläufig geworden, daß wir uns hüten müssen, mit Euryanthen wieder in denselben Fehler zu verfallen, zumal da wir den Trieb in uns fühlen, die Oper mit noch größerer Theilnahme zu behandeln, als die Tragödie. Statt Theilnahme hätten wir beinahe Vorliebe gesetzt; denn wir gestehen es gern, daß unser Gefühl diese Farbe trägt, und gestehen es desto lieber, da wir es mit der Allgemeinheit der Zuhörer theilen, deren Urtheil, besonders in Hinsicht der Musik, selten so übereinstimmend erfunden worden. Kenner und Nichtkenner, Gönner und Vertheidiger der deutschen und italienischen Musik; Alles vereinigt sich zum Lobe der Weberschen. Dabei trägt diese Oper noch ein inneres, untrügliches Kennzeichen der Vortrefflichkeit: ihre scheinbare Kürze. Die Spontinischen Opern haben, selbst bei den Schönheiten, die man besonders den beiden ältern nicht absprechen kann, den Fehler, lang zu scheinen, folglich beinahe zu langweilen. Die Stunden schleichen in ihnen wie mit Blei an den Füßen. In der Euryanthe, wie im Freischütz, hat die Zeit Flügel am Rücken und an den Ferſen. Um so weniger können wir begreifen, wie man in Wien sie (durch ein unziemendes Wortspiel) die Ennuyante hat nennen können! Lassen wir der Oper ihren schönen und verdienten griechischen Namen, die Weitblühende! Auf den innern, so oft besprochenen und von Niemanden angefochtenen Gehalt der Musik lassen wir uns nicht ein; eben so wenig wollen wir den Text in Schutz nehmen, obschon wir den zu harten Urtheilen darüber nicht beipflichten können, womit ihn besonders die Schnellpost belegt und zu Boden gedrückt hat. Wenn Frau von Chezy Unrecht hat, wenn sie glaubt, daß bei einer Oper Text und poetische Einkleidung die Hauptsache sey: wenn sie die Musik zu sehr unterordnen will, so muß man doch zugeben, daß der Dichter und das Sujet dem Komponisten sehr zu Hülfe kommen können. Nur muß man von der Oper nicht verlangen, daß sie in eben dem Zusammenhange die Handlung vortrage, wie Trauerspiel und Drama. Sie liefert uns romantische Hauptmomente, theilt sie ein, schließt sie ab, verbindet sie, je nachdem die Regeln der Musik es verlangen. Daher denn (wie z. B. im Axur und hier in der Euryanthe) drei verschiedene, abgesonderte Tableaux und Abschnitte, jeder für sich, und doch jeder mit dem andern in Verbindung. Daß dem Lysiart von Eglantinen mitgetheilte Geheimniß, worüber viel gespöttelt worden, mußte dem Inhalte nach, ernster, wichtiger, phantasiereicher, übernatürlicher gewählt werden, als dasjenige, welches uns der Roman Euryanthe (und vor ihm Shakspeare's Cymbeline) aufdeckt. Eben so mußte der schöne Zug Euryanthens, die für ihren Richter und Vollzieher des ungerechten Spruchs sich der Schlange opfern will, musikalisch dargestellt werden. Daß Euryanthe, wo sie sprechen kann und soll, schweigt, wie Desdemona, wie die Jungfrau, wie tausend Andere, verdient keine Widerlegung; es ist Grundregel des Drama, nicht nur erlaubt, sondern süße, schweigende Verabredung, ohne welche keine endliche Auflösung Statt finden könnte. Nennt man dies nicht im Sprichworte: le secret de la Comédie. Ist es nicht mit ihm, wie mit dem bei Seite, mit dem Deus ex machina, mit allen conventionellen Rettungen, Erstechungen, Ueberfällen ꝛc. ꝛc. ꝛc. Das Ganze des Sujets muß Wahrscheinlichkeit haben, um interessant zu seyn; wer nimmt es aber mit den einzelnen Theilen so genau? und besonders in einer Oper? —

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 34. — den 17. Februar 1826.

Abraham, eine Kunde des Morgenlandes.

Als der gekrönte Dränger Nimrod einſt,
Umgeben von des Reichs Gewaltigen,
Zu Babylon ein Opferfeſt beging,
Und unter Göttern ſtolz ein Gott ſich wähnte,
Da trat ein alter Seher vor ihn hin,
Der Sterne kundig, und mit düſterm Blick
Die grauen Locken ſchütteind, ſprach er alſo:
„Wie du auch ſtrahlſt, du Sonne Babylons —
Es bricht herein ein Licht, das dicht verſchlingt;
Geh, König, wirf den Sack um deine Lenden —
Ein Knab' iſt heut geboren dieſem Reich,
Der wird den Thron ſammt unſern Göttern ſtürzen,
Daß Einer herrſche nur an ihrer Statt."
Darob in wildem Grimme der Tyrann
Den Seher ſchlägt, daß des Altares Fuß
Von ſeinem Blut ſich röthet — doch das Wort,
Wie Flammen lodert's durch des Tempels Hallen:
Der Knabe lebt — und Thron und Götter fallen.....
Und Mörderhorden ſendet er durch's Land,
Die kaum gebornen Leben zu zertreten;
Es miſcht ſich mit der Mütter Angſtgeſchrei
Wild der Trabanten Fluch — das grauſe Werk,
Jetzt iſt's vollbracht, kein Knäblein athmet mehr,
Doch nimmer weichen des Tyrannen Sorgen,
Das Schickſal ſiegt — denn Einer ward geborgen.....

Ihn hatte ſchnell — ſein Nam' iſt Abraham —
In eines Felſen tiefverſteckter Kluft
Am Euphrates die Mutterten geflüchtet;
Drei bange Tag' umſchleicht die Höhle ſie,
Von Spähern rings umſtellt, ob nicht ein Laut
Des Säuglings theures Leben noch ihr künde;
Hinein am vierten wagt ſie ſich — und ſieh,
Geſäugt von einer Gais *), ſtreckt lächelnd jetzt
Die Hand der Knab' empor, als woll' er ihr
Das große Werk des Unſichtbaren deuten;
Da fällt ſie nieder auf ihr Angeſicht,
Denn klar jetzt wird der Spruch ihr des Propheten
Und mit des Glaubens hohem Duldermuth —
Ob blutend ſchon — reißt ſie ſich von dem Knaben;
Drauf ſchleußt ſie ſtraks mit wundervoller Kraft
Nach vorn den Ort durch eines Felſen Trümmer,
Und des Tyrannen lachend kehrt ſie heim:
„Nicht mag es untergehn, was mir geboren —
Der Größre hat zum Prieſter ihn erkoren!"....

So lebt er in der Höhle funfzehn Jahr,
Bis an der Zeit der Späher Wuth erlahmte,
Und der Gedrängte ſchier zum Mährlein ward;
Zu weilen hier vermag er länger nicht —
Es drängt ihn fort, im Weltall ihn zu finden,
Den beſſern Gott, den jetzt er ſoll verkünden....

Er tritt heraus — und wildes Toſen ſchreckt
Aus ihrem erſten Schlummer die Natur,

*) Die Originalkunde läßt das Kind ſeine Nahrung aus den Fingern ſaugen; man wird es nicht tadeln, daß es die Dichtung — auf wundervolle zwar, doch naturgemäße Art erhalten werden läßt. Warum Wunder ſchaffen, wo es dieſer Hebel nicht bedarf.

Denn donnergleichen Fluges rauscht einher
Des Windes Engel aus den ew'gen Räumen;
Nur Einer blickt, der Sterne lieblichster —
Ob hart gedrängt — dem furchtbar Schreitenden
Mit Ruh' entgegen aus der Wolken Riß.
Und forschend starrt der Jüngling durch die Nacht —
Doch nichts denn Finsterniß — er lauscht umher —
Doch jeden Laut erwürgt der Windsbraut Toben!
Da hebt er zu dem Stern empor den Blick:
„Was mag dir gleichen, reine Himmelsfackel;
Mit stiller Größe schaust du in den Kampf
Der kreisenden Natur — die Einheit muß,
Die Ordnung deinem Winke wiederkehren —
Die höchste Kraft bist du, dich bet' ich an!"
Doch als er in den Staub sich werfen will,
Anheimgefallen schon der Finsterniß,
Sieht er den Stern, der ihn so hoch entzückte;
Da senkt er schwermuthsvoll das Haupt, und spricht:
„Was untergeht, es ist das Höchste nicht!"....
Es schweigt der Sturm, und hoher Friede herrscht
In weitem Umkreis jetzt durch die Natur;
In stiller Pracht zeucht über Palmenwälder
Der Mond die blaue Pilgerstraße hin.
„Du bist mein Herr!" — ruft der entzückte Beter —
„Denn nichts gleicht deiner Schöne!" — doch umsonst
Sucht er den Gott, zu dem er beten will —
Ereilt hat ihn der Wolke finstrer Schlund; —
„Auch dieser nicht!" — ruft muthlos Abraham —
„Was untergeht in jenen Himmelswogen,
Ist nimmer Gott — ich habe mich betrogen!"....
Und sieh in Osten dämmert's — wundervoll
Entrollte sich dem Blick des Staunenden
Der große Vorhang der Natur — es schwamm
Dem Wagen vor der Tageskönigin
In einem Purpurmeer das holde Frührroth,
Begrüßt von tausend Hymnen rings umher;
Es dampft der Horeb und der Karmel ihr,
Sammt Libanon den Opferrauch entgegen —
Und jetzt sie schwebt in hoher Majestät
Aus ihrem Flammenbett, den Morgengruß
Des Lebens zu empfahen, das ihr huldet....
„Nicht zweifl' ich mehr — du bist mein Gott und Herr,
Aus deinem Strahlenmund erscholl das Werde!" —
Rief Abraham, und warf sich hin zur Erde.....
Doch bald gewahrt hat er, wie ihre Bahn
Nun ab sich lenkt zum fernen Land im Westen,

Zu tauchen in des Meeres heil'ge Fluth,
Und Fehd' auf's neu' die alte Finsterniß
Dem Lichte beut..... „Auch sie muß untergehen!" —
Ruft er zerknirscht — „ist sie doch Kreatur:
Nur dich, du Tiefverhüllter, bet' ich an —
Du schufst der Lichter großes sammt den kleinen,
Du bist des Himmels und der Erde Herr —
Und deinen Namen, Höchster, will ich künden!"

Bertrand.

Unverhoffte Rettung.

(Fortsetzung.)

Bei'm Eintritt in das Gemach des Geheimschreibers wurde Zamora mit den Worten begrüßt:

Ihr gehört also dem verruchten Esteban an? Nicht wahr, seine Mutter ist eine Jüdin? Das ist ein heilloser Sünder, ein Atheist. Das wollt Ihr mir doch sagen?

In diesem Tone fuhr der Mönch noch eine geraume Zeit fort. Zamora ließ ihn ungehindert sprechen, bis er, aus Mangel an Athem, eine Pause machen mußte. Jetzt nahm er das Wort.

„Don Estevan," sagte er, „ist allerdings die Veranlassung, daß ich mich hier melde. Ihm allein muß ich alle meine Unruhe und meinen Kummer beimessen. Wie oft hat er mir nicht in Mexico versprochen, mich taufen zu lassen, aber er hat nicht Wort gehalten. Er vertröstete mich, daß es in Europa geschehen sollte, und nun ist er verhaftet worden, eh' er sein Versprechen hat erfüllen können. Jetzt, von Allen verlassen, in einem wildfremden Lande, bleibt mir nichts übrig, als meine Zuflucht zu dem Großinquisitor und denen, die um ihn sind, zu nehmen. Ich habe immer gehört, daß alle bei dem heiligen Officio Angestellte wahre Heilige sind, und deshalb spreche ich voll Vertrauen ihre Barmherzigkeit an, mich aus einer bejammernswerthen Lage zu reißen."

Mein Sohn, erwiederte der Mönch: Gott hat Euch wunderbar gerade zu uns geführt, um Euch aus den Klauen des Satans zu reißen.

„Welch ein Glück für mich!" rief Zamora begeistert aus: Ich habe mir durch meinen Fleiß und meine Treue funfzig Portugalesen nach und nach verdient. Ich bitte, nehmt sie und betet für mein Seelenheil."

Wo seyd Ihr jetzt in Diensten?

„Nirgends!"

Was wollt Ihr nun anfangen?

„Das weiß ich nicht! Mein ganzes Hab' und Gut hab' ich Euch gegeben; aber ich will lieber hungern und dürsten, wenn nur meine Seele nicht verschmachten darf."

Gut, mein Sohn! Ihr sollt getauft werden. Aber Ihr müßt bei dem heiligen Officium in Dienst treten. Dadurch öffnen sich Euch die Pforten des Heils, dadurch gelangt Ihr auf den geraden Weg zum Himmel. Was habt Ihr gelernt.

„Ich versteh' mich etwas auf Gärtnerei und auf die Küche; sonst gar nichts."

Könnt Ihr auch schweigen?

„Wie das Grab."

In diesem Augenblicke erschien, nachdem der Mönch eine Glocke geläutet hatte, ein Majordomo in demüthiger Stellung. Der Mönch übergab ihm den Neger mit der Erklärung, daß der Großinquisitor und auch er solchen besonders in Schutz genommen hätten. Er möchte Zamora im Garten und auch in der Küche Beschäftigung geben und dafür sorgen, daß es ihm an nichts fehle. Darauf entließ er den Schützling, ihm seinen Segen gebend, und mit der Ermahnung, recht eifrig zu beten, damit er nicht in Versuchung fiele. Zamora beugte sich demüthig bis zur Erde und ging mit dem Majordomo hinaus.

Sein Bestreben ging die ersten Monate lediglich nur dahin, durch seine Aufführung sich die Gunst und Zuneigung aller derer im Hause zu erwerben, mit denen er in Berührung kam. Dies glückte ihm auch, Jedermann wurde ihm zugethan.

Zamora war, durch dies sich erworbene Zutrauen, schon in mehrere Gefängnisse gekommen, aber seinen Herrn hatte er nirgends gefunden. Eines Morgens, als er sich in dem Schlafzimmer der Mönche befand, brachte der Majordomo ein Billet an denjenigen von ihnen, der den Wochendienst hatte. Nachdem solcher das Billet gelesen hatte, befahl er sechs Sbirren zu rufen, und sagte zu Zamora:

Komm mit mir! Du sollst etwas sehen, was du noch nicht gesehen hast.

(Der Beschluß folgt.)

Ansichten von Pforte.

Die Saale, die von ihrem Ursprunge an so manches schöne Thal durchzieht, und herrliche Punkte einzelner pittoreskter Ansichten berührt, vereint doch nicht leicht irgendwo in ihrem Laufe in einem kleineren Raume so viele Reize landschaftlicher Schönheiten und geschichtlicher Erinnerungen, als in der Gegend von Pforte und Naumburg, die in ihrem idyllischen und zugleich romantischen Charakter zu einer der anmuthigsten Partien, wenigstens des nördlichen Deutschlands, sich bildet. Vielen, die diese Gegend kennen und lieben, besonders vielen, die sich für Pforte auch in andern Beziehungen interessiren, wird daher ein stiller Wunsch durch ein Unternehmen befriediget werden, das der vorzüglich durch sein Feuergemälde rühmlichst bekannte Künstler Oldendorp, gegenwärtig Zeichenlehrer an der Landschule Pforte, eben ausgeführt hat. In einem Cyklus von 18 kleinen sehr gefälligen Blättern hat er eine Reihe anziehender Punkte aus dieser Gegend, nämlich Pforte von verschiedenen Seiten, (1. 2. 3.) Kirche daselbst, Schulhaus, Spielplatz, Familienwohnungen, (4. 5. 6. 7. 8.), Kösen (10. 11.), Naumburg (12.), das Fischhaus bei Pforte (13.), Rudelsburg und Saaleck (14. 15. 16.), Schönburg (17.) und Goseck (18.) gezeichnet. Diese kleinen, besonders eingefaßten Blätter sind, auf zwei größern Blättern vereinigt, durch einen ungemein saubern und zierlichen Steindruck wiedergegeben. So können sie selbst zu einer sehr hübschen Zimmerverzierung dienen, und werden gewiß manchen alten Pförtner seinem Schreibetisch gegenüber willkommen seyn*).

Sollte das Unternehmen, wie zu hoffen ist, Beifall und Unterstützung finden, so ist der Künstler gesonnen, noch zwei ähnliche Blätter mit andern Zeichnungen aus dem Innern der Schule und ihren reichen Umgebungen folgen zu lassen. Pforte, im Januar 1826. A. G. L.

Anekdoten.

Ein ganz aristokratischer Engländer sprach mit seinem Bedienten nur durch Zeichen, aus Furcht, wie er sagte, seine Worte nicht zu mesalliiren.

Als man Foot das Bein amputirte, schrie er vor Schmerz laut auf. Verzeihen Sie, meine Herren, sagte er zu den Wundärzten, ein anderes Mal werde ich mich besser benehmen. Sa.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im December 1825.

Nachdem der erste große Schmerz über den Tod unsers guten Maximilians zu einem stillen aber tiefgefühlten Trauern geworden war, trat nach dem Regierungsantritte

*) Sie sind bei Leopold Voß in Leipzig für 1 Thlr. 8 Gr. zu haben.

Ludwigs des Ersten eine Periode ein, welche für ganz Baiern die höchste Aufmerksamkeit erregte. Große Veränderungen im innern Organismus der Staatsverwaltung und des Staatshaushaltes wurden vorgenommen, die größte Einfachheit in alle Zweige derselben geführt, und überall leuchtete der Geist der Sparsamkeit auf eine musterhafte Weise hervor. Diese königlichen Verordnungen, welche andere Blätter, denen es zusteht, bekannt gemacht haben, sollen hier nicht wiederholt werden, — sondern wir erwähnen hier nur des Ereignisses, daß unter der Voraussetzung, daß die Herausgeber der nichtpolitischen Zeitblätter, welche zu München sich in den Schranken einer anständigen Freimüthigkeit halten werden, wofür dieselben ohnedies verantwortlich sind, von Sr. Königl. Majestät die bisher angeordnete Censur für diese Blätter aufgehoben wurde. Diese Anordnung wurde von allen Redacteuren der hiesigen nichtpolitischen Zeitschriften mit großer Freude aufgenommen, und sie beeiferten sich, dem großmüthigen Geber dieses schönen Geschenkes durch die Versicherung der stets zu beobachtenden größten Anständigkeit ihren herzlichsten und tiefsten Dank darzubringen. Einige Tage nach der Eröffnung dieses Befehles erschien in der hiesigen beliebten Zeitschrift: Flora, ein Artikel unter der Aufschrift: „Geist der Flora, Morgenröthe einer neuen Zeit für das Vaterland," — welcher große Sensation im Publikum erregte, und wogegen viel gesagt und geschrieben wurde. Der Verfasser begann damit, daß kurz nach den Aufsätzen über die Moden in der Heilkunde, und nach Anmerkungen über die Launen der Sängerinnen und Schauspielerinnen die Censur eingeführt wurde, er stattet hierauf seinen ehrfurchtsvollen Dank über die Wiederanordnung dieser Censur ab, wirft einige Blicke auf die sechs und zwanzigjährige Regierung des verstorbenen Königs, und schließt mit folgenden Worten, welche ihrer Wirkung wegen, die sie unter den Lesern hervorbrachten, hier angeführt werden mögen: „Ludwig, der als Erbprinz seine künftige Bestimmung vorgesehen, hatte die Kunst des Regierens nicht nur wissenschaftlich sich eigen gemacht, sondern durch seinen Beobachtungsgeist auf Reisen und ein geübtes Vergleichungsvermögen in ihren gediegensten Grundlagen berichtigt. In den Verhandlungen der Stände an Allem lebhaft Theil nehmend, hatte er die wahren Bedürfnisse des Landes, die Licht- und Schattenseiten der bestehenden Verwaltung erkennen gelernt, und die menschenfreundliche Herablassung, mit der er die Hütten, wie die Schlösser, besucht, konnte bei ihm die künstliche Täuschung nicht aufkommen lassen, in der Monarchen so oft sich von dem Zustande des Landes ein glänzendes, mit der Wirklichkeit nicht übereinstimmendes, Bild vorspiegeln. — So ausgerüstet zum Regieren, und kein Neuling in der Kunst, wohlwissend, „was seinem Volke Noth thue in der Zeit," besteigt Ludwig den Thron Baierns, und das Vaterland kann Ihm daher mit der größten Zuversicht vertrauen. Es gehört eine eigene Seelengröße und Selbstverläugnung dazu, gleich im Anfange einer Regierung, statt sich Festen und Beglückwünschungen hinzugeben, statt Gnaden auszutheilen, um reichlichen und augenblicklichen Weihrauch zu empfangen, sich mit dem wahren Wohle des Gesammtvaterlandes zu beschäftigen, und auf das Wagniß, von den nahen Umgebungen verkannt, vom gekränkten Eigennutze und leidenden Persönlichkeiten verläumdet zu werden, nur Hand an die Heilung der bestehenden Uebel zu legen, wovon erst spätere Jahre die ganze Wohlthat nach völliger Herstellung und nach den verschwundenen Narben der Operation zeigen können. Die Zeitschrift Flora, welche schon früher die Lage der Dinge von der Seite erschaut, wie unser gegenwärtiger, großmüthiger Monarch sie praktisch und sachkundig aufgefaßt, kann daher wohl die ersten Augenblicke ihrer Befreiung von der Censur nicht besser feiern, als indem sie den wohlwollenden, großen Ansichten unsers Monarchen huldigt, um so mehr, da sie es aus Ueberzeugung kann, ohne zu jenen Wetterfahnen gezählt zu werden, die jeder neuen Doctrin oder Regierungsansicht, welche die herrschende wird, fröhnen. So wie wir in dem gegenwärtigen Aufsatze vor Allem das Gemälde der Verhältnisse voranschicken mußten, unter welchen die Regierung unsers gegenwärtigen, höchst verehrten Monarchen in's Leben tritt, um den richtigen Standpunkt und ihre wahre Aufgabe zu bezeichnen, so behalten wir es einem folgenden vor, das System derselben, wie es sich vor unsern Augen entfaltet, und die für das Gesammtvaterland vortheilhaften Ansichten, welche es darbietet, zu schildern, und die frohen Hoffnungen auszusprechen, denen wir uns mit einem Vertrauen überlassen, das wir von der ganzen Nation getheilt zu sehen wünschen. Sprechen sich die Freunde des Vaterlandes durch eine solche allgemeine Anerkennung der vollbeglückenden Absichten unsers verehrten und hochsinnigen Monarchen aus, wer könnte dann wohl an ihrer Gewährung von Wittelsbachs würdigen Sprossen, dem Erben ihrer Liebe für Baierns Kinder, und des vortrefflichen Herzens Königs Maximilian Josephs zweifeln?" —

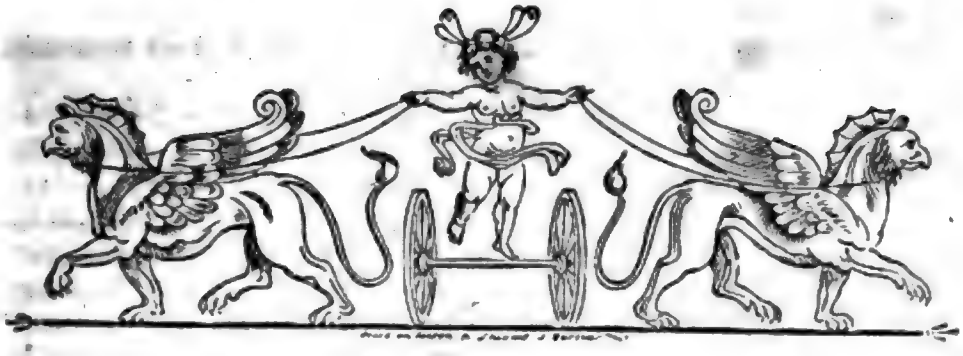
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Beschluß.)

Ueber den Styl der Dichterin, über das gesuchte, gezierte, geschnörkelte, spielende, mehr deklamatorische und theatralische, als lyrische und melodische derselben, ist ihr allgemein der Stab gebrochen worden. Gerade das, worein sie das Höchste setzte, von dem sie das Meiste erwartete, ist ihr sowohl als dem Komponisten zur Klippe geworden, welche von Letzterem umschifft werden mußte. Der Sirenengesang ist nicht im Gedicht, sondern in der meisterhaften harmonischen Komposition. — Die Darstellung war vorzüglich. Die erste Arie leitete Hr. Weber selbst. Jubel bei'm Erscheinen, Beifall während des Stücks, Hervorruf und Dank ohne Ende am Schlusse waren sein Lohn. Es war kein erbettelter Lohn, kein gemalter kalter Feuer; es war die volle Ergießung des Gefühls, der reine Enthusiasmus über das schöne Werk; worunter vielleicht auch der entfesselte Busen, der sich einmal frei über ein Musikstück freuen durfte, welches uns der Neid so lange vorenthalten hatte. Daher kommt es denn auch, daß noch hie und da Urtheile einiger Spontinisten oder Spontinistinnen insgeheim spuken, daß die Envieuses der Europaide gern die Beine unterschlagen, eine schwache Seite abgewinnen möchte; aber Gottlob, sie kann zu den hämischen Gesichtchen lächeln, und unser Satz, daß das allgemeine Urtheil einstimmig für sie ist, bewährt sich bei jeder Vorstellung von Neuem, und immer mehr und mehr. Wie stünde es auch um den musikalischen Geschmack, wenn sich solche Meisterwerke, wie Europaide und Jessonda, nicht über den Neid erhoben? wenn eben dieser Neid nicht dazu beitrüge, ihres Rufes Ruhm zu erhöhen?

Hr. Spontini wird nicht vor Ostern zurück erwartet, und auch dann nicht einmal bestimmter Weise. Das Carneval ist ohne ihn angefangen, und wird ohne ihn enden. Er soll sogar die Partituren der Olympia und des Alcidor mit nach Paris genommen haben. Ob seine Olympia, welche dort durchfiel, mit den Veränderungen mehr Beifall finden, ob sein Alcidor, mit den Allegorien, der Verwirrung, der Länge und Breite gefallen wird, muß man abwarten. Hier wird er oft der ausgebrannte Vulkan genannt, und mit dem Komponisten im Hogarth verglichen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methof. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 35. — den 18. Februar 1826

Unverhoffte Rettung.

(Beſchluß.)

Man ging nun einen langen Gang entlang. Eine Thür wurde geöffnet, und man ſtieg mehrere Stufen zu einem Behältniß hinauf, ſchwere Riegel wurden zurückgeſchoben, es raſſelte eine eiſerne Thür, ſie öffnete ſich, und Zamora ſah Don Estevan. Er wurde vor das Tribunal der Inquiſition zum Verhör geführt. Der Gefangene ging mit geſenkten Augen aus ſeinem Kerker, als er ſich Zamora näherte, huſtete dieſer. Estevan blickte auf, aber der Neger hatte einen Finger auf den Mund gelegt, und dies Zeichen verſtand der Gefangene, er ſchritt langſam vorwärts, ohne die mindeſte Ueberraſchung zu verrathen.

Der treue Neger benutzte dieſen Augenblick, wo man nur mit Estevan beſchäftigt war, den verlaſſenen Kerker näher zu betrachten, und eilte dann den Sbirren nach. Nach einiger Zeit wurde Estevan wieder zurückgeführt. Ihre Augen begegneten ſich, und ein flüchtiger Blick war hinreichend, ſich wechſelſeitig zu verſtändigen.

Der dienſtthuende Mönch wollte die Thüre verriegeln und verſchließen. Zamora kommt ihm zuvor, dienſtfertig will er ihn dieſer Mühe überheben; man läßt es zu, und indem er die Thür hinter dem Gefangenen zuwirft, läßt er ein kleines Zettelchen innerhalb der Schwelle fallen. Auf dieſem ſtanden die Worte: Muth! Schweigen! Aufmerkſamkeit! — „Vernichten Sie dieſe Zeilen, ſobald Sie ſolche geleſen haben.“

Man ließ nun den Gefangenen allein. Als der Neger mit dem Mönche wieder an Ort und Stelle war, ſagte der Letztere zu Zamora:

Er hat dich nicht erkannt.

„Das iſt mir auch ſehr gleichgültig,“ erwiederte der Neger unbefangen, „ich bin nicht mehr in ſeinen Dienſten und kümmere mich nicht weiter um ihn.“

Am folgenden Morgen ging Zamora in den Garten; er wußte nun, daß nach ſolchem Estevans Gefängniß liegen mußte. Er ſtellte ſich unter die Fenſter dieſer Kerker. Er hatte hier oft ſchon früher gearbeitet, ohne zu ahnen, daß ſein unglücklicher Herr ihm ſo nahe ſey. Er ſtand ſich mit dem Gärtner gut; dies war ein alter Mann, der froh war, wenn er ſeiner Ruhe pflegen konnte. Zamora war alſo bei ſeiner Arbeit ſich ſelber überlaſſen, und ſicher, daß der Gärtner ihn nicht leicht darin ſtören würde. Aus dem Garten führte eine Thür in's Freie. Sie diente zur Bequemlichkeit des Gärtners, um Unkraut u. dergl. auf die Straße, und Dünger und neanzupflanzende Bäume hineinzubringen. Der Gärtner allein hatte dazu den Schlüſſel. Zamora hatte jetzt ebenfalls einen zweiten Schlüſſel von dem Gärtner erhalten, dem das öftere Abfordern ſeines Schlüſſels läſtig wurde; er konnte daher nach Gefallen aus- und eingehen. Er beſchloß, dieſen Umſtand zu benutzen. Noch wußte er aber nicht, welches von den vielen Fenſtern zu Estevans Gefängniß gehöre. Dieſen Tag war er nur darauf bedacht, ſolches auszumitteln. Er fing eifrig zu arbeiten an, und pfiff dabei die Weiſe eines bekannten Liedes der weſtlichen Indianer. Um ihn war es ganz ſtill und er

vernahm hinter einem eisernen Gitter ein Husten, an welches er seinen Herrn zu erkennen glaubte.

Mehrere Tage hinter einander erbot sich Zamora, aus freien Stücken, den Dienern zu helfen, welche die Speisen den Gefangenen bringen mußten. Da er sich dabei sehr thätig zeigte, und manchem einen Gang und eine Mühe ersparte, so unterließ man nicht, ihn stets zu diesem Geschäfte zu rufen. Dadurch erhielt er mehrmals Gelegenheit, Estevan zu sehen, und ihm durch Zeichen zu erkennen zu geben, er möchte nicht verzweifeln.

Noch waren die Tage zu lang, etwas zu unternehmen; er verschob also die Ausführung seines im Stillen ersonnenen und reiflich erwogenen Rettungsplans, bis auf die längern Nächte, denn unter deren Dunkelheit konnte er einen glücklichen Erfolg sich versprechen.

Während dieser ganzen Zeit hatte er ab und zu den französischen Consul besucht, der ihm auch Geld zu seinen etwanigen Bedürfnissen gab. Er wußte es endlich so einzuleiten, daß er an einem Abend Estevan sein Essen brachte; bei dieser Gelegenheit bekam solcher einen Zettel mit den Worten: „Morgen, um die nämliche Stunde! Genau Acht gegeben."

Am folgenden Abend, kurz vor der Zeit, wo die Gefangenen ihre Abendmahlzeit erhielten, ging Zamora in das Zimmer, wo die Diener die einzelnen Portionen anrichteten. Er nahm den Brotkorb. Im Gehen ließ er ein Brot aus dem Korbe fallen, er hob es auf und nahm es, damit es nicht noch einmal niederfallen sollte, unter den Arm. Auf dem dunkeln Gange vertauschte er es schnell mit einem andern, das er des Behufs anfertigen lassen, und in welchem sich eine Feile befand. Mit Furcht und Zittern, daß dies Taschenspielerstück ihm mißglücken würde, hatte er es gewagt; es lief Alles nach Wunsch ab, keiner ahnete etwas von dieser Vertauschung, und so kam er mit dem Brote vor den Kerker seines Herrn, und schob es solchem hinein.

Estevan war nicht einen Augenblick zweifelhaft, durch wem er diese Feile erhalten habe, und wozu er sie benutzen solle. Er durchsägte damit des Nachts, wenn Alles schlief, die eisernen Stäbe an seinem Kerkerfenster, doch erhielt er sie, befestigt durch gekautes Brot, in der gewöhnlichen Stellung.

Zamora hatte seinem Herrn zu diesem Geschäft die erforderliche Zeit gelassen. Das Weihnachtsfest nahete heran, und diesen Zeitpunkt hatte der Neger bestimmt, Estevan zu befreien. Den Tag vor diesem Feste spielte

er ihm einen dritten Zettel in die Hände mit den Worten:

„Wenn Sie mit Ihrer Arbeit fertig sind, so lassen Sie morgen Mittag etwas Wein in Ihrer Flasche."

Die symbolische Antwort überzeugte den treuen Diener, daß es Zeit sey, das kühne Wagestück auszuführen. Am heiligen Abend vor dem Weihnachtsfeste, um die Stunde, wo die Gefangenen ihr Abendessen empfingen, waren alle Mönche, und fast alle übrigen Diener der Inquisition noch in der Kirche, und es wurde dem Neger um so leichter, den letzten Zettel an seinen Herrn gelangen zu lassen, der die Worte enthielt:

„Morgen zwischen zwölf und ein Uhr des Nachts halten Sie sich bereit, und lassen Sie den beikommenden Bindfaden aus dem Fenster."

Nach dem Gottesdienst am ersten Tage des Weihnachtsfestes, der bis halb sieben Uhr des Abends währte, setzte sich der Großinquisitor mit fast allen Gliedern des heiligen Officiums zur Tafel. Um neun Uhr hatte man abgespeist, um zehn Uhr lag Alles im tiefen Schlaf. Zamora aß diesen Abend bei dem Gärtner, und auch die Wache habenden Sbirren hatten sich gütlich gethan. Zamora hatte also freien Spielraum. Der Sicherheit wegen hatte er sich ein paar Flaschen Wein von vorzüglicher Güte angeschafft, er wußte, daß der Gärtner kein Kostverächter war, und er trank diesem und seiner Frau so tapfer zu, daß sie wein- und schlaftrunken das Bett suchten.

Mitlerweile war es Mitternacht geworden, die Thurmuhr schlug zwölf. Zamora löschte die noch brennende Lampe aus und schlich sich leise in den Garten. Ein heftiger Regen strömte vom Himmel herab, eine undurchdringliche Finsterniß herrschte; beides kam ihm jetzt sehr zu statten. Ein Laterne mitzunehmen war bedenklich, der Schein hätte zum Verräther werden können. Zamora kannte auch in der Finsterniß das Lokale sehr genau. Er nahm einen Spaten, grub unter einem Baum eine dort verscharrte Strickleiter heraus, eilte damit unter das Fenster, pfiff leise, und bald darauf rollte der Bindfaden nieder, an welchen er die Strickleiter anknüpfte. Der Bindfaden wurde mit dieser emporgezogen. Estevan stieg mit deren Hülfe aus dem Kerkerfenster, da die durchsägten eisernen Gitter kein Hinderniß mehr waren. Beide verließen den Garten, gelangten auf die Straße, und eil-

ten nun so schnell als möglich nach der Wohnung des französischen Consuls.

Hier zog der Neger die Schelle. Er wurde mit dem Geretteten eingelassen, und beide waren in Sicherheit. Jetzt konnten sie sich ihren freudigen Gefühlen ungehindert hingeben. Der treue Neger umarmte seinen Gebieter und dankte Gott, daß er ihn zu einem Werkzeuge gewählt habe, der Retter eines Unglücklichen zu werden. Estevan kniete, überwältigt von seinen Gefühlen, nieder, und flehte mit gefalteten Händen und zum Himmel erhobenen Augen, in denen Thränen der Freude glänzten, den Allmächtigen an, daß er solche Treue und Beharrlichkeit hier und jenseit des Grabes belohnen möchte.

Nach diesen Herzensergießungen sagte der Consul zu Estevan: es sey keine Zeit zu verlieren, sich den fernern Nachstellungen der unerbittlichen Inquisition zu entziehen. Er hätte bereits alle Vorkehrungen getroffen, ihn in ein Land zu schaffen, wo er nichts weiter zu fürchten hätte. Ein französisches Schiff läge segelfertig. Die Kleinode, die Zamora gerettet, wären hinlänglich, ihn lange Zeit vor jeder Geldverlegenheit zu sichern; er seiner Seits würde dafür sorgen, das Uebrige, wenigstens zum Theil, den gierigen Händen der Inquisition zu entreißen. Die erste Wuth über seine Flucht müsse sich aber gelegt haben, um hierin mit Erfolg sich für ihn verwenden zu können.

Don Estevan und Zamora mußten sich nun zur Ruhe begeben. Der Consul behielt sie den folgenden Tag versteckt bei sich, und fuhr am Abend nach dem Hafen zu dem Schiffskapitän, den er zuvor von seiner Ankunft in Kenntniß gesetzt hatte. Estevan und der Neger standen in der Livree des Consuls hinten auf dem Wagen.

Er begab sich mit Beiden an Bord des Schiffs, und überlieferte ihm die Passagiere, mit der Aeußerung, er mache ihn im Namen des französischen Gouvernements für jedes zu vermeidende Unglück verantwortlich. Man trennte sich unter Danksagungen und Glückwünschen. Estevan und sein treuer Neger kamen glücklich an die französische Küste, sie landeten bei Bordeaux und gelobten sich, daß sie nur der Tod trennen solle.

Ludwig XVI. und Malesherbes*).

Als dieser tapfere Sachwalter des unglücklichen Königs demselben meldete, die Mehrzahl des Convents habe ihn

*) Histoire de France, par Lacretelle. T. X. Paris 1824.

zum Tode verurtheilt, wünschte Ludwig zu wissen, wie die bedeutendsten Mitglieder ihre Stimmen abgegeben hätten. Bei einigen dieser Namen zeigte der König Ueberraschung, bei Nennung anderer äußerte er Schmerz, doch ohne Bitterkeit, als ihm aber Malesherbes den Namen des Herzogs von Orleans unter denen, welche für den Tod gestimmt, nannte, schien ein weit gräßlicherer Schmerz ihn zu durchschneiden, als jenes Beil verursachte, womit er nun bald auf dem Schaffot sollte hingeschlachtet werden.

„Orleans!" rief er wiederholentlich aus, „Orleans? wie? Mein Verwandter, ein Nachkomme des guten Heinrichs IV.! Nein! Nie hätte ich es für möglich gehalten, daß sein Haß oder — seine Furcht ihn so weit hätten führen können."

Malesherbes schilderte dem Könige den allgemeinen Schauder, welchen diese Stimme hervorgebracht habe, und äußerte einige Hoffnung, daß, hierüber entrüstet, das Volk an dem verhängnißvollen Tage sich erheben und den König retten werde. „Es gibt noch einige treue Unterthanen, welche geschworen haben, Sie entweder aus den Händen der Mörder erretten oder selbst umkommen zu wollen bei dem Wagstück."

„Kennen Sie diese Personen?" fragte Ludwig. „Nein, Sire," entgegnete Malesherbes, „aber ich kann sie leicht ausfindig machen."

„Gut denn!" fuhr der König fort, „so sagen Sie allen diesen Getreuen, daß ich ihnen herzlich danke für dieses Zeugniß ihres Eifers, aber sagen Sie ihnen zugleich, daß jeder Versuch der Art ihr Leben in Gefahr bringen werde, ohne das meinige zu retten. Als Anwendung von Gewalt mir den Thron und das Leben wohl noch hätte behüten können, habe ich ein solches Mittel zurückgewiesen. Kann ich also jetzt noch wünschen, daß das Blut von Franzosen unnützerweise für mich fließe?"

Hier sieht man, wie aus vielen andern Beweisen erhellt, daß Humanität die hervorstechende Tugend des unglücklichen Ludwigs gewesen. Aber eben diese Humanität hinderte ihn, zu rechter Zeit scharfe und durchgreifende, aber damals nothwendige, Maßregeln anzuwenden. Er fiel, weil er human war.

Anekdote.

Nach der verunglückten Belagerung von Gibraltar fragte der König einen der Großen: quelle batterie a souffert le plus? — Ma batterie de cuisine, Sire," antwortete jener. — Ss.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Auch in der unter dem Namen der Lyra hier bestehenden Gesellschaft wurde, so wie früher die Dienstjubelfeier unsers unsterblichen Göthe, so auch die Säkularfeier des Geburtstags unsers unvergeßlichen Weiße auf eine würdige und zweckmäßige Art begangen *). Nachdem nämlich Herr Legationsrath Gerhard, als einer der Vorsteher, durch eine passende Rede, in der die bedeutendsten Lebensverhältnisse und Verdienste des Verewigten angeführt wurden, eingeleitet hatte, folgte die Darstellung eines der bekanntesten und beliebtesten Weiße'schen Kinderdramen: der ungezogene Knabe, das von Kindern einiger Mitglieder der Gesellschaft sehr gut aufgeführt wurde, wobei denn auch die Bekränzung der Büste des Kinderfreundes Statt fand. Dann wechselten passend gewählte Musik- und Deklamationsstücke, und ein von Hrn. L. K. Gerhard gedichteter und vom Hrn. Musikdirektor Polenz komponirter Gesang beschloß diese Festlichkeit, welcher auch der Sohn des Verewigten, Hr. Domherr und Oberhofgerichtsrath Dr. Weiße, nebst seiner Familie und andern Verwandten, beiwohnten. Ein Ball endigte nachher nebst einem festlichen Mahle die seltene Feier.

Nachtrag. (Eingesandt.)

Kinder führen das Schauspiel: der ungezogene Knabe, aus Weiße's Kinderfreunde, auf. In der letzten Scene kündigt, nachdem Ludwig für seine bösen Streiche durch Entfernung bestraft worden, Hr. Güldberg den Uebrigen an, er habe ihnen noch mehr kleine Gäste gebeten, und mit diesen sollten sie ein frohes Fest feiern. Dem Bergmannsknaben Jonas verspricht er für die zerbrochene Geige eine neue, und trägt ihm auf, seine kleinen Kameraden zu holen, und vereint mit ihnen zu frohen Tänzen aufzuspielen. Das Fest, führt Hr. Güldberg fort, gelte einem Manne, der vor 100 Jahren geboren, der gute Kinder lieb gehabt, und den gute Kinder noch im Grabe segneten, weil sie ihm manche Freude und Belehrung dankten. Sie möchten nun rathen, wer dieser Edle sey. Die Kinder rufen einmüthig: Das kann kein anderer seyn, als Vater Weiße, unser Lehrer, unser Freund! Hr. Güldberg bejaht es, und indem die Kinder fröhlich hinaushüpfen, die gebetenen Gäste zu bewillkommen, ruft er ihnen nach:

Ja! geht nur, geht, ihr unschuldsvollen Kleinen,
Und kehrt geschmückt zum frohen Fest zurück!

An den Zuschauern.

Dem Tage soll des Glückes Sonne scheinen:
Denn gute Kinder sind der Erde Glück!
Laßt uns mit ihrem unsern Dank vereinen;
Was sie erfreut, erheitre unsern Blick!
Nur so befolgen wir die milden Lehren
Des Kinderfreundes, den wir liebend ehren.

(ab.)

Unter brillanter Polonoise ziehen jetzt 8 kleine Bergleute mit Blasinstrumenten, Knaben von 5 bis 8 Jahren, der kleinste mit der Trompete an der Spitze, herein, machen einige Schwenkungen und stellen sich zu beiden Seiten der Bühne auf. Ihnen folgen Knaben und Mädchen von 7 — 10 Jahren in ländlicher Tracht mit zierlichen Tanzschritten. Sie tragen Rosenkränze und Rosenguirlanden, und führen damit einen festlichen Tanz auf, der mit einer Gruppe schließt. Unter Trompeten- und Paukenklang hebt sich der Vorhang eines kleinen Tempels. Man erblickt des Dichters Bildniß, geschmückt mit Blumen und Festons. Unter dem Bilde ist ein Altar mit bekränzter Leyer, auf dem Altar lodert eine Opferflamme. Ein Genius steht daneben mit brennender Fackel. Die Kinder knien bei seinem Erscheinen nieder, den Blick nach dem Altar gewandt.

Genius spricht:

Ich bin der Erde süße Lust,
Der Engel keuscher Liebe;
Ich weck' in guter Menschen Brust
Die seligsten der Triebe.

Der aber auf Euch nieder blickt,
Der Gott, zu dessen Preise
Ihr Festaltar und Tempel schmückt,
Ist — Christian Felix Weiße.

Er hat für Euch, in Lieb entglüht,
Den Kinderfreund geschrieben,
Ist auch, vom ew'gen Lenz umblüht,
Noch Kinderfreund geblieben.

Ich muß auf jenem sel'gen Stern
Als Engel ihn umschweben:
Dem edlen Geiste dien' ich gern,
Und dient' ihm schon im Leben.

Ich hauchte' ihm jene Lieder ein,
Die Eure Lippen lallen,
Und lehrt' ihn mild und freundlich seyn
Und Jedermann gefallen.

Nun kam ich mit der Fackel Brand,
Das Opfer anzuzünden,
Der Kinderfreund hat mich gesandt,
Euch Segen zu verkünden.

Wer armer Waisen bittre Noth
In Glück und Freude wandelt,
Und so, wie Lieb' und Pflicht gebot,
Nach seinem Geiste handelt:

Der wird der Milde Segen schon
Im eignen Busen finden,
Und Engel werden dort zum Lohn
Ein Diadem ihm winden.

Ihr aber, Kinder, seht Euch freun,
Daß Ihr den Tag erlebet,
An dem Euch bei des Opfers Schein
Sein edler Geist umschwebet!

Er mög' auch ferner auf Euch ruhn,
Euch unsichtbar umwehen!
Vergesset nimmer wohlzuthun,
So wird's Euch wohlergehen!

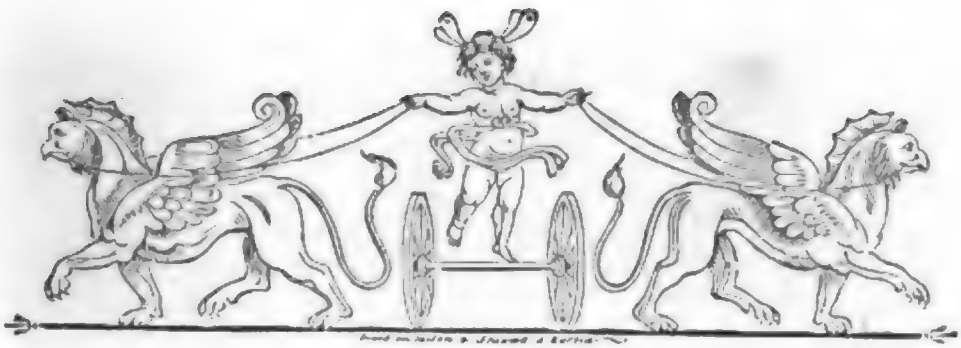
Bewahrt, was Weiße lehrt' und sang,
Tief in der Herzen Grunde,
Und denket Euer Leben lang
Der festlich schönen Stunde!

Unter sanfter Musik treten jetzt die Kinder, je Paar und Paar, in den Tempel, hängen darin ihre Kränze und Guirlanden auf, und bilden damit eine malerische Dekoration. Nach anständiger Verbeugung gehen sie darauf unter einem Festmarsche ab, die kleinen Spielleute folgen auf gleiche Weise, und der Vorhang fällt.

W. Gerhard.

*) Die in der Lyra zum Besten des Erziehungsfonds für arme Waisen des Erzgebirges eingesammelte Spenden betragen 108 Rthlr., und sind den Direktoren der Anstalt zugesandt worden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: A. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 36. — den 20. Februar 1826.

Menſchenliebe und Dankbarkeit.

Eine Erzählung von J. F. Dietrich.

Verheerend hatte der Krieg ſchon Jahre lang, mit kurzen Unterbrechungen, in mehr als einem Welttheile gewüthet. Ganze, ſonſt blühende, Provinzen glichen Wüſteneien, und Dörfer und Städte lagen in ihren Ruinen, wie ehedem zu der Zeit des alten Roms, oder des jetzt ſo hart bedrängten Griechenlands. Das unermeßliche Moskwa war in Flammen aufgegangen, mit eigner Hand ſich zerſtörend, ſo wie einſt Kato, um die Freiheit der Römer nicht zu überleben, ſich ſelbſt den Dolch in ſeine Heldenbruſt ſtieß. Sterbende, Verhungerte, Erfrorne lagen auf weiten Schneegefilden umher, wie verwehte Garben, die Niemand ſammelt; und wie oben der Himmel von feurigem Rauch ſich röthete, als ob Nordlichter ihn färbten, oder Vulkane ihre Feuerballen in die Wolken ſchleuderten, ſo glich die in ein weißes Schneegewand eingehüllte Erde im Wiederſchein der Gluten einem Blutmeere, und erleuchtete dem verſprengten, verſtümmelten, verfolgten Krieger, oder dem aus ſeiner Schilfhütte verjagten, abgehungerten Landmann den nächtlichen Pfad. Furchtbar erneuerten ſich die Scenen, die der unſterbliche Kleiſt vor langen Jahren (1744) in ſeiner Sehnſucht nach Ruhe ſo grauſend wahr ſchilderte:

„Wenn Phöbus weicht, weicht doch die Klarheit nicht,
Die Nacht wird Tag vom Leuchten wilder Flammen,
Den Himmel färbt ein wallend Purpurlicht,
Von Dächern ſchmilzt ein Kupferfluß zuſammen;
Der Kugeln Saat pfeift, da die Flamme heult,
Mond und Geſtirn erſchrickt, erblaßt und eilt,
Wie, wenn ein Heer Kometen aus der Kluft
Des Aethers tief, in's Chaos niederfiele;
So zieht die Laſt der Bomben durch die Luft,
Mit Feu'r beſchweift. Von reißendem Gewühle
Fließt hier Gehirn, liegt dort ein Rumpf geſtreckt,
Hier raucht Gedärm. So iſt der Grund bedeckt!"

In einer jener ſchrecklichen Kriegsepochen war es, wo ein franzöſiſcher Oberſter, von Geburt ein Deutſcher, jetzt Belmont ſich nennend, dem Tode und der Gefangenſchaft entronnen, ermattet, krank, ärmer als ein Bettler an der Straße, oder der homeriſche Odyſſeus, und nur zum Nothdürftigſten bekleidet mit wenigen gleich unglücklichen Kriegsgefährten in der Stadt ***, an der **ſchen Gränze, in einer furchtbar ſtürmiſchen Regennacht eintraf, indeß ſeine Gattin und ſein einziger Sohn, ein blühender Jüngling, auf dem väterlichen Erbrittergute ** am Rhein, den vermeintlichen Tod ihres Gatten und Vaters, von dem ſeit lange ihnen keine Kunde geworden war, troſtlos bejammerten, und den Tag für den unglücklichſten ihres Lebens hielten, wo er, im Gefühl und Drang rüſtiger Mannskraft, von Begierde nach Kampf und Thaten berauſcht, den Fahnen des zu der Zeit weltbeherrſchenden Napoleons gefolgt war, und in einem Zeitraume von zehn oder elf Jahren ſich bis zum Oberſten aufgedient, und das Kreuz der Ehrenlegion durch ausgezeichnete Tapferkeit ſich erworben hatte. Schwer, und ſchwerer als er ſich es ſelbſt zugeſtand, war ihm der Abſchied von Gattin und

Sohn geworden; aber ein weitaussehender Prozeß, der, im Fall eines unglücklichen Ausganges, ihn mit dem Verlust seines Erbgutes, außer welchem er nur sehr wenig Vermögen besaß, bedrohte, und der Durst nach Heldenruhm und die Hoffnung auf Kriegsglück, ja selbst die Liebe und Sorgfalt für die Seinigen, welche er auf der Bahn der Ehre vor künftigem Mangel zu sichern gedachte, hatten nach langem Kampfe mit sich selbst, zu dem Entschlusse ihn hingerissen, den Armen seiner Geliebten sich zu entwinden, und das stille Landleben, welches er im Kreise seiner Familie in wissenschaftlicher Ruhe verlebte, mit dem Mordgetümmel Bellonens zu vertauschen. Ach! hätte er nur hoffen, nur leise ahnen können, daß sein Rechtsstreit durch eine aufgefundene Urkunde eine so günstige Wendung nehmen, und selbst durch einen unerwarteten Erbfall noch ein zweites Gut jenseit des Rheins ihm zufallen würde, o! dann würde er gern den Ehrendegen für den Pflug hingegeben, sein ländliches Völkchen als wohlthuender Lehnsherr beherrscht, und freudiger jenes bei frohen Erntefesten und Freudenfeuern angeführt, als sich selbst in die Donner mörderischer Schlachten gestürzt, oder seine Cohorten zu dem pomphaftesten Siegesjubel begleitet haben. Doch dann hätte auch der letzte und schönste Zug seines edeln Charakters nicht den Stoff zu einer Geschichte geben können, welche ich jetzt meinen Lesern zur Erinnerung an jene Tage der Angst treu und schmucklos vortragen, und eine Blume auf das Grab dessen, welcher im Glück seiner Rettung im Unglück so dankbar gedachte, streuen, und ein gleiches Blümchen in den Brautkranz eines Mädchens winden will, welches im frommen Sinn und der reinsten Menschenliebe erhabener und heldenmüthiger handelte, als die Königstochter von Kreta, die den allzugeliebten Ungetreuen aus dem Labyrinthe und dem Rachen des Minotaurus befreite, um nach flüchtigem Liebesrausche den Tod in den Fluten des Meeres zu finden, als der Verräther, zwar auf das Gebot der Götter und des Vaterlandes, das athenienische Schiff bestieg.

(Die Fortsetzung folgt.)

Neueste Literatur.

Von Wilhelm Waiblinger, der bereits im J. 1823 „Lieder der Griechen" (Stuttgart bei Fr. Franckh) herausgegeben hat, sind so eben: „Vier Erzählungen aus der Geschichte des jetzigen Griechenlands, Ludwigsburg bei C. F. Nast jun. 1826" erschienen. Man lasse sich indeß von dem Titel nicht irre führen! Es sind poetische Erzählungen,

bald in gereimten, bald in reimlosen Jamben, wie es der Sänger dem Gegenstande gerade für angemessen gehalten haben mag: es sind aber Erzählungen, nicht aus der Geschichte des jetzigen Griechenlands — diese Worte des Titels lassen vermuthen, sie seyen alle geschichtlich und hätten in der Geschichte der gegenwärtigen Revolution ihren Grund — sondern vielmehr des griechischen und türkischen Orients. Nur die dritte: „Euphrosyne" und die vierte: „Die Rose von Farsistan" sind, wie sie auch hier bezeichnet worden, historische Erzählungen, und zwar aus der Geschichte des Ali Pascha von Janina: Die zweite: „Ykelula," soll sich, nach des Dichters Behauptung, auch auf eine wahre Begebenheit gründen; aber die „Kalonasore" hat wohl nur in der Phantasie des Dichters ihren Grund und Ursprung. Die beiden ersten besonders stellen ein klares Bild des Orients nach Klima, Religion, Sitten, Gebräuchen und Leidenschaften mit glühenden Farben dar, und sind charakterische Schilderungen desselben, daher ich die Erzählungen auch eben als Erzählungen des griechischen und türkischen Orients bezeichnete. Um solche charakteristische Schilderungen, zum Theil nicht ohne historischen Hintergrund (der blutdürstige Ali von Janina ist mit vielem Glücke treu dargestellt) scheint es dem Sänger zu thun gewesen zu seyn, wenigstens findet der Leser in den Erzählungen ein Bild des bunten, heiß glühenden, die Leidenschaften mächtig aufregenden Orientes, und, was dazu nothwendig gehörte, im Gewande südlicher, reizender Ueppigkeit dargestellt, die auch, wo sie die Gränzen der Wahrheit und bisweilen selbst der sittlichen Grazie zu überschreiten scheint, dem Gegenstande völlig angemessen ist. Einigen Abbruch thut indeß dabei, besonders dem fortschreitenden Gange der Erzählung, hin und wieder, namentlich in der vierten Erzählung, die gar zu sehr vorherrschende Reflexion. Im Einzelnen wird man lebhaft an Byron erinnert, was die Glut der Empfindungen und die Kraft der Leidenschaften, die der Dichter seinen Personen unterlegt, betrifft: vorzüglich ist dies der Fall in der ersten Erzählung, deren Schauplatz nach Smyrna, und, wie es scheint, in das Jahr 1822, verlegt ist, und worin die, indeß nicht recht verständliche und zur deutlichen Anschauung gebrachte Einmischung der Sage von den Vampyren noch mehr an den englischen Dichter erinnert. Für den nicht bloße Unterhaltung beabsichtigenden Leser enthalten diese vier Erzählungen einen reichen Genuß, und einen um so reichern, je mehr er eine Charakteristik des türkischen Orients bezweckt und zu finden glaubt. Was die Form anlangt, so sind

die Verse zum Theil recht leicht gearbeitet, obgleich sich auch metrische Härten hin und wieder finden: eine mit Umsicht angelegte Feile würde Manches haben verbessern können, wiewohl auch der Gehalt dabei leicht an Originalität möchte verloren haben. Nicht alle vier Erzählungen sind mit gleichem Fleiße gearbeitet: besonders erscheint die vierte etwas nachlässiger gedichtet, als die erstern. — Angehängt ist noch eine ebenfalls poetische Erzählung: „Der sterbende Korsar." K.

Foy's Todtenfeier*).

Den 30. November 1825.

Wen trägt der ernste Zug, der, gleich der Nacht,
Die leisen Schwebens über Flur und Wald
Den Schattenschleier zieht, in tiefer Stille
Der Schlummerstätte sich der Todten naht?
Wem steht des Volkes rege Woge? Wem
Verstummt der Wagen Lärm, des Krämers Ruf,
Dem brausendes Gewühl, Lutecia?
Wem folgen Tausende, entblößten Haupts,
Und aber Tausende, der Flur nicht achtend,
Die, Strömen gleich, vom Himmel niedergeußt?
— O! einen Edlen, viel Geliebten nur,
Nur einen schwer Vermißten, viel Beweinten,
Belohnt mit solcher Liebe, solchem Dank,
Das Volk, der unbestechlich strenge Richter.
Den Mann, nicht minder rein und unbescholten,
Nicht minder frei von schnödem Eigennutz,
Im langen Streiter für das Vaterland
Und in der Hallen, auf der Rednerbühne,
Wo für den Thron und für des Volkes Recht
Die Treue kämpft; den Mann, den keine Furcht
Und keine Lockung, wie sie schmeichelnd winkte,
Zum Weichen brachte; der, mit hellem Blick
Und festem Muthe, wie der kühne Aar,
Zerstreuend nebelig wogendes Gewölk,
Auf lichter Bahn sich auf zur Sonne schwingt,
Der Wahrheit Spur verfolgte, sie, nur sie,
Die Heilige, die Menschbeglückende,
Zum Ziele seines Strebens machte; der
Für sie nur lebte, gern ihr jedes Gut,
Das Leben selbst, ihr opferte: Ihn lohnt
Mit solcher Liebe, solchem Dank, das Volk.
O! Heil Ihm! Heil dem drei Mal Seligen,
Der solchen Preis erwarb! Sein Leben war,

*) Mitgetheilt durch Adolph Krinitz.

Sein Tod ist Segen: Heilige Gefühle,
Entschlüsse, seinem Beispiel nachzustreben,
Wie Er, die Palme zu erringen, die,
Nach wohl durchlaufner Bahn, dem Sieger winkt,
Entblüh'n des Edeln Grab, und werden Thaten,
Und wirken, wie der Strom, der Länder tränkt,
In später Zeiten Lauf, zum Wohl der Welt.
Heil dir, o Foy! du, du errangst den Preis,
Den schönsten, den der Mensch, der seinen Werth
Erkennt und seinen heiligen Beruf,
Sich wünschen kann! Du bist der Glückliche,
An dessen Gruft der Jüngling und der Mann,
Das Kind, die Mutter und die Jungfrau weint,
Dem segnend eines Volkes Thräne rinnt;
Indeß so mancher, der als Thoren dich
Verlachte, weil durch Hochverrath an dem,
Was Menschen frommt und heilig ist, du Schätze
Zu sammeln nicht verstandest, fluchbedeckt,
Entehrt und unbeweint zur Grube fährt.
Du bist der Glückliche, nach dem die Jugend,
Mit ihrem unverdorbnen, reinen Sinn,
Mit ihrer Wärme für das Gute, blickt,
An dessen Kraft ihr Muth erstarkt; von dem
Mit Rührung eine Mutter ihrem Kind
Erzählt: Er war ein Menschenfreund, mein Sohn,
„Er lebte, starb für Andrer Wohl. O! werd'
„Auch du, Geliebter, werde gut wie Er!" —
O Foy! ist es Vollendeten vergönnt,
So wirf von deiner lichtbestrahlten Höhe,
Wohin dein fesselfreier Geist sich schwang,
Den unumwölkten Blick, und freue dich
Der Liebe, freu' des Thränendankes dich,
Den Tausende dir nah und ferne zollen.
Sie sind dir Bürge, daß du nicht umsonst
Gekämpfet; daß, warum du eiferest,
Das vielersehnte, in dem Grundgesetz
Von Ludwig uns und Carl verheißne Glück,
Wir werth sind zu besitzen; daß wir einst,
Und bald, wie sich die Macht der Finsterniß
Dagegen sträube, es besitzen werden.
Sey diese Hoffnung, dieser Trost, du nun
Der Richter über Sternen bessern Lohn
Dir reicht, dein Haupt des Lebens Krone schmückt,
Und strömend dir, dem Lichtbegierigen,
Der Wahrheit ewig reiner Quell sich öffnet,
Der Anfang deiner Seligkeit!

Ein Gegenwärtig in Paris wohnender Elsasser.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M., im Januar.

Sollen wir unsern Bericht mit dem wichtigsten Gegenstande der öffentlichen Aufmerksamkeit beginnen, so müssen wir leider von den mehrfachen Opfern sprechen, welche auch hier im Laufe dieses Winters die schreckliche Geistesverirrung des Selbstmords hingerafft hat. Gewiß kann es nur ein momentaner Wahnsinn seyn, der den Familienvater die Pflichten gegen Gott, die Seinigen und sich selbst, den geliebten Sohn die Achtung und Neigung gegen würdige Aeltern, den Christen überhaupt, die heiligsten Gebote in einem solchen Grade vergessen läßt! Daß bei jüngern Leuten dieses betrübende Zerfallen mit den Gesetzen der Vernunft und Sittlichkeit theils aus sinnlicher Uebersättigung, theils aus Mangel an Empfänglichkeit für wissenschaftliche Bestrebungen hervorgeht, die ein ganzes Menschenleben so reich und herrlich ausfüllen können, ist wohl ein sehr trauriges Zeichen der Zeit, aber im Grunde solchen Aeltern und Erziehern beizumessen, welche nach einer bequemen Ansicht, den Ernst des Lebens dem kindlichen und Jugend-Alter gänzlich entfremden, und ihre Zöglinge nur nach bald übersättigender Sinnenlust begierig machen. Diese Unglücklichen finden dann keinen festen Haltpunkt in sich: die aufgenossene Außenwelt wird ihnen zum Ekel, und die Saat zum Zwiespalte des eigenen Gemüths ist gestreut und treibt die giftige Frucht. Wer wahrhaft begeistert ist für eine Wissenschaft oder Kunst, und in wem zugleich das Gefühl der Liebe zur Menschheit früh geweckt und genährt wurde: dessen Geist wird immer frei bleiben von der schrecklichen Versuchung einer falschen Stunde! —

Auch ein epidemisches Scharlachfieber hat unter der Kinderwelt große Verheerungen angerichtet. Jetzt scheint diese Geißel des zarten Alters ihre verderbliche Kraft vermindert zu haben, und wir hören nicht mehr von so vielen, durch sie veranlaßten Sterbefällen, als vor einigen Wochen. —

Ungeachtet der großen Verluste, welche mehrere hiesige Handlungshäuser durch auswärtige Bankerotte, namentlich durch den fast unerklärlichen des alten und angesehenen Wechselhauses Carli und Comp. in Augsburg, erlitten haben, sind doch noch von keiner nur einigermaßen bedeutenden Firma die Zahlungen eingestellt worden, und unser Platz behauptet auch unter so kritischen Verhältnissen fortdauernd seinen langbewährten Kredit. Wenn es wahr ist, daß bei dem ausgebrochenen Konkurse des genannten Augsburger Hauses die Aktiva durch die Passiva um 2,000,000 Fl. überstiegen werden, so kann ein so arger Irrthum nur durch den Umstand entschuldigt werden: daß jenes Haus ein ganzes Drittheil der Loose der bekannten Darmstädter Lotterieanleihe übernommen haben soll, die, ehe sie noch ausgegeben war, zu einer schwindelnden Höhe im Course hinaufgetrieben wurde, dann aber schnell und plötzlich tief unter Pari herabsank. Durch solche traurige Beispiele gewarnt, geht man jetzt ziemlich vorsichtig in Papierspekulationen zu Werke; doch immer noch nicht so vorsichtig, wie das jedem Familienvater die Rücksicht auf seine eigene Ruhe und auf das Glück der Seinigen zur Pflicht machen sollte. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München.

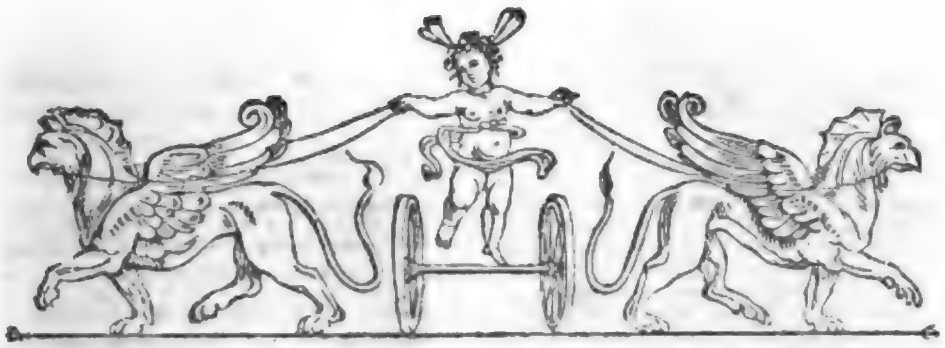
(Fortsetzung von No. 14.)

Am 12. November hielt die Akademie der Wissenschaften eine Sitzung, worin verschiedener vorgekommener und erledigter Gegenstände erwähnt wurde, worunter wir vorzüglich bemerken, daß man über eine im Landgerichte Stadtsteinach entdeckte Ostéolithenhöhle Bericht erstattete, ferner über die ertheilte Befugniß zur Promovirung der an den Instituten zu München sich bildenden Mediziner, über die Einverleibung einer Schwefelsäurefabrik in die allgemeine Brandversicherungsanstalt, und anderes mehr. Hierauf las Hr. v. Schrank den Hrn. Oberstlbergrath Jos. v. Baader, zur Mittheilung eines vom Hrn. Oberstmanzrath v. Pelin aus Birmingham in Betreff der Eisenbahnen an Hrn. v. Moll geschriebenen Briefes, ein, welchen nach dessen Vorlesung Hr. v. Baader mit Bemerkungen begleitete. Nun trug Hr. Hofrath Späth eine Abhandlung über die photometrische Weise und Farbe mineralischer Körper vor, worin er gegen frühere Meinungen bemerkte, daß zwar jeder Körper Licht in sich aufnehme, und sich mit demselben zu sättigen strebe, daß aber ein Theil des von ihm eingesogenen Lichtes stets wieder aus ihm als zerstreutes oder diffuses herausströme, bis endlich der Körper selbst seinen Lichtbedarfungsstand in einem Moment antritt, in welchem so viel Licht aus seiner Oberfläche zurückgeht, als gleichzeitig auf ihn fällt; — daß ferner dieses Licht mit einer Rapidität aus ihm sich zerstreue, die zunächst von der Ueberwucht abhängig ist, welche das aufgenommene Licht über die Körper gewinnen kann, durch welche der Körper das in sich aufgenommene Licht in sich zurückhalten strebt u. s. f. Nach ihm las Hr. Conservator Vogel über das Vorkommen der Jodine in einem Mineralwasser zu Heilbrunn im Königreiche Baiern, und nach diesem machte Hr. Obermedizinalrath v. Grossi den Schluß der Sitzung mit einer: Expositio generum, familiarum lichenoforum continuatarum. Er ging von der Bestimmung der Gattungen jener organischen Theile, welche bis jetzt als lebende nicht weiter zerfetzt werden konnten, aus. Hierauf versuchte er, einige Gesetze, nach welchen die Veränderungen der Textur in Krankheiten vor sich gehen, zu bestimmen, und bezeichnete die von ihm dargestellten Gattungen dieser Veränderungen der organischen Bildung nach ihren wesentlichen Merkmalen. Diese stellte er nach den Zeiträumen des Verlaufes dieser Krankheiten, und zwar als die wesentlichen Merkmale ihrer Entstehung und Ausbildung, mit Bemerkung ihrer besondern Anlage zum Uebergange in spätere Veränderungen, auf. Auch bezeichnete er die Arten und Abarten jener Gattungen. —

Eine zweite Sitzung hielt die königl. Akademie der Wissenschaften am 10. December. Der Sekretär der zweiten Klasse begann mit der Bekanntmachung der seit der Erstattung des letzten Quartalberichtes im Bereiche der zweiten Klasse eingekommenen Gegenstände, hierauf las Hr. Ministerialrath Roth einen Auszug aus einer für die Denkschriften der königl. Akademie bestimmten Abhandlung des Hrn. Hofraths Mannert über den Erbadel bei den alten Deutschen; ihm folgte als Redner Hr. Ministerialrath v. Fink, welcher in seiner Abhandlung einen Irrthum in der baierischen Geschichte in Ansehung des Krieges berichtigte, welchen die drei Rupprechte, Pfalzgrafen am Rhein, und die baierischen Herzoge: Stephan, Friedrich und Johann, gegen den römischen König Wenzel geführt haben sollen. — Den Schluß machte Hr. Docen mit einer Anzeige einer Reihe von Originaldrucken historischer Volkslieder aus den Zeiten des Kaisers Maximilian I. Nach einigen Bemerkungen über den eigenthümlichen Werth und die vielseitige Wichtigkeit unserer ältern deutschen Lieder, seit dem Erlöschen des ritterlichen Minnegesanges bis zum Beginne der gelehrten Poesie unter Opitz, wies der Redner, in Hinsicht auf die Zuverlässigkeit der Texte, auf den besondern Werth der urkundlichen Drucke einzelner Lieder aus der frühern Zeit hin; daher die nicht unbeträchtliche Reihe von Originaldrucken der Art, auf Halbbogenformat, in der Münchener Bibliothek zu den wichtigeren Bestandtheilen derselben im Fache der ältern deutschen Literatur billig zu rechnen sey. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 37. —— den 21. Februar 1826.

Der Kalender.

Philibert, der ohne Sorgen
Stets ob ſeinen Büchern ſaß,
Und am Abend, wie am Morgen
Immer dachte, ſchrieb und las,
Philibert war frei geblieben
Von Kupido's Freud' und Pein,
Denn, ein Mädchen je zu lieben,
Fiel ihm nicht im Schlummer ein.

Aber ihm auch ſchlug die Stunde,
Welcher noch kein Weib und Mann
Auf dem ganzen Erdenrunde
Seit dem Schöpfungstag entrann:
In den Sternen ſtands geſchrieben,
Philibert ſoll nicht allein
Von der ſchönen Schuld, zu lieben,
Immer frei und ledig ſeyn.

Laura mit den blonden Haaren,
Mit des Auges ſtiller Glut,
Mit dem Reiz von achtzehn Jahren,
Mit der Wangen Purpurblut,
Mit dem ſchöngewölbten Buſen,
Mit der Anmuth holder Scheu,
Machte ihn den alten Muſen,
Eh' er's dachte, ungetreu.

Denn der loſe Götterbube
Schuf ihm ſchwere Sorg' und Pein,
Trieb ihn aus der engen Stube
Oft hinaus in Flur und Hain;
Wo die Nachtigallen ſangen,
In der Wälder dunkelm Schooß,
Und am Murmelbache rangen
Sich ihm ſchwere Seufzer los.

Ach, er weiß ſich nicht zu helfen,
Iſt an Leib und Seele krank!
Selbſt im Reich der Feyn und Elfen
Fließt für ihn kein Heilungstrank.
Will das wunde Herz geſunden,
Muß es folgen der Natur,
Denn der Liebe Schmerz und Wunden
Heilt die Hand der Liebe nur.

Darum ſchmückt er ſich als Freier,
Wirbt um Laura's Herz und Hand,
Schreitet raſch zu Hymens Feier,
Knüpft entzückt das heil'ge Band.
Wer iſt, unter Gottes Sonne,
Jetzt wie er ſo froh und reich?
Schwelgend in der Liebe Wonne
Dünkt er ſich den Göttern gleich.

Täglich blüh'n ihm neue Roſen,
Stündlich winkt ihm neue Luſt.

Welch ein Küſſen! Welch ein Koſen!
Welch Entzücken Bruſt an Bruſt!
Gegen dieſes Götterleben,
Das ſo ganz ihn glücklich macht,
Iſt ſein erſtes Seyn und Streben
Eine öde Winternacht.

Selig, ach nur allzuſelig,
Bliebe je ein Erdenglück!
Jeder Traum entflieht allmälig
Das Erwachen kehrt zurück,
Bald, bald wird ihm unerträglich
Solch ein fader Zeitvertreib,
Und ſein Glück iſt ihm alltäglich,
Ach, und Laura nun ſein — Weib.

Oft in ihren Schwanenarmen
Fühlt er Herz und Seele leer,
Seine Phantaſie'n verarmen,
Seine Roſen blüh'n nicht mehr.
Darum ſchleicht er oft verdroſſen
Sich zum Bücherſchrank von ihr.
Was er jüngſt bei ihr genoſſen,
Seine Freude ſucht er hier.

Aber Laura ſah mit Schmerzen
Seiner Lieb' erſtorbne Glut,
Und in ihrem bangen Herzen
Sank der erſt ſo frohe Muth;
Sie verfolgt ihn oft mit Fragen,
Sie beſtürmt ſein Herz, ſie weint,
Sie betäubt ſein Ohr mit Klagen,
Doch umſonſt — er bleibt verſteint.

Einſt erſchien auf ſeinem Zimmer
Sie voll Kummers zum Beſuch:
„Harter Mann, du liebſt mich nimmer!
Wär' ich nur ein ſolches Buch!“ —
„Mich auch, Laura, würd' es freuen,
Dieſen Umtauſch geh' ich ein;
Doch, ſich jährlich zu erneuen,
Müßt' es ein Kalender ſeyn.“

L. N.

Menſchenliebe und Dankbarkeit.

Eine Erzählung von J. F. Dietrich.

(Fortſetzung.)

Ermüdet, triefend von Schweiß und Regen, und unter brennenden Schmerzen noch ungeheilter Wunden, kam endlich der Oberſt Belmont, wie ſchon oben berührt worden, in jener ſchrecklichen Sturm- und Gewitternacht in tiefſter Erſchöpfung und todtenbleich in *** an. Der Bürgermeiſter des Orts, zugleich Kaufmann, und in beiderlei Rückſicht dem Einquartierungs- und Verwaltungsgeſchäfte des Etapen-Bureaus mit beigeſetzt und untergeordnet, hatte kaum den Eintritt des hülfsbedürftigen Kriegsmanns vernommen, als er ihn eiligſt, unaufgefordert, und der ihm zuſtehenden Befreiung ungeachtet, in ſein Quartier einlud, Zimmer und Bette ihm bereitend, und mit trockner Kleidung, Speiſe und Erfriſchungen ihn verſehen ließ. Von andrer Truppenverpflegung und Bequartierung war glücklicher Weiſe die ſchon allzuſcharf von der Geißel des Kriegs gepeinigte Stadt jetzt verſchont, und Belmont nebſt zehn gleich bemitleidenswerthen Kriegsgefährten, waren die Einzigen, denen jetzt Hülfe und Rettung nöthig war, und für deren Unterbringung in den Nachbarhäuſern der Bürgermeiſter ſo lange beſorgt war, bis ſie mit den nothdürftigſten Kleidungsſtücken bedeckt, und durch treue Pflege geſtärkt, ihre Bataillons, von welchen ſie verſprengt waren, wieder aufſuchen und mit ihnen ſich vereinigen konnten. Nicht ſo mit dem Oberſten! Er verfiel bei der ſorgſamſten Behandlung und Abwartung in ein ſehr gefahrvolles Nervenfieber. Zwei junge Aerzte, von gleichem Edelmuth, gleicher Uneigennützigkeit beſeelt, warfen ſich zu ſeiner Kur auf, und des Bürgermeiſters Tochter, Karoline, ein funfzehnjähriges Mädchen, achtete, eigne Gefahr nicht ſcheuend, bei dem Kranken wechſelsweiſe mit der Magd, reichte ihm die Arzneien, bereitete ihm die Speiſen, unterhielt ihn in lichten Stunden mit tröſtenden und zerſtreuenden Geſpächen, las bald aus franzöſiſchen, bald aus deutſchen Schriften moraliſche Erzählungen, oder aus öffentlichen Zeitungen die Begebenheiten des Tages ihm vor, ſang auch zur Harfe, die ſie meiſterhaft ſpielte, Lieder nach Reichardiſchen oder Tagiſchen Melodieen ihm vor, ließ aber vorſichtig Mund und Saiten verſtummen, wenn die dem Inſtrumente noch ſo ſanft entlockten Zauberakkorde die zu reizbaren Nerven des kranken Dulders anzugreifen ſchienen. So gingen mehrere Wochen hin, Belmont nahte ſich immer mehr und mehr der völligen Geneſung, und ſchon konnte er Stundenlang bei ſeinem Gaſtfreunde, dem Bürgermeiſter, freund-

schaftlichen Familienfesten beiwohnen, auch zuweilen auf dem Posthause Bekanntschaften machen, und von der Geschichte der Zeit Kunde nehmen, wenn Kouriere oder Estafetten durchgingen, und einander oft widersprechende Nachrichten meldeten, so weit sie solche melden wollten oder — durften. Belmonts Abreise war übrigens für die folgende Woche bestimmt.

Einst, als das Abendläuten vom Schloßthurme den Untergang der Sonne verkündigte, und jeder Bürger mit entblößtem Haupte dem Könige der Könige für den abermals in Ruhe verlebten Tag in stiller Herzensandacht dankte — dröhnte näher und näher Trommelgerassel mit untermischten Trompetenstößen und Pfeifenklang; die Hufe der Rosse stampften ungeduldig auf der mit eisernen Schienen belegten Brücke des Marienthores, welches eben nach dem letzten Glockenschlage geschlossen worden war. Ein feindliches Streif-Corps von vier- oder fünfhundert Mann, aus Reiterei und Fußvolk bestehend, brach durch das gewaltsam geöffnete Thor mit Wetterschnelle herein. Schrecken und Angst erfüllte die zagende Bürgerschaft, die theils in ihre Häuser sich einschloß, theils ermuthigt und auf Gott vertrauend, ihren neuen ungebetenen Gästen entgegenging. Man war zu solcher Auftritte schon gewohnt, und bis zu einem wahren Stumpfsinn abgehärtet geworden, da man fast nichts Schlimmeres mehr zu fürchten hatte. Der Bürgermeister führte sein getreues Häuflein an, indeß seine Kollegen wie Maulwürfe sich verkrochen, und in der ersten Bestürzung weder sich noch dem gemeinen Wesen zu rathen wußten. Nur der bittende und bündige Vortrag des städtischen Oberhauptes wendete jede Gewaltthätigkeit und Mißhandlung für den Augenblick ab. Allein die Requisitionen von Brot, Fleisch, Getränken aller Art, Tuch, Leinwand und allem andern Bedarf für Roß und Mann, überstiegen selbst die Möglichkeit der Aufbringung, wenn nicht die Hülfte der Bürgerschaft den Hungertod sterben, oder wie nackte Wilde umherirren sollte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Der königliche Marstall in München enthielt (bis zum Tode des Königs Maximilian I.) gegen 400 Pferde, und ein Personal von 257 Menschen, unter welchen sich 96 Oberhof- und Hoftrompeter, Pauker und Paukenträger, Büchsenspanner, Heiducken, Mohren, Leib- und Hoflaquaien befanden, und den Oberststallmeisterstab bildeten. (Seifert von Tenneckers Jahrbuch für Pferdezucht, Pferdekenntniß ꝛc. 1825. S. 222.)

Seltenes Zusammentreffen. Von Rom aus ist bekanntlich durch eine Bulle des Papstes Pius VII. das Lesen und Vertheilen der Bibel, als eines der größten Vergehen bezeichnet worden, (die Bibelgesellschaften werden darin detestabiles genannt). Der Papst Leo XII. hat dieser Bulle durch ein Kreisschreiben an die Bischöfe neue Kraft verliehen, und von Konstantinopel aus ist im Namen des Sultans allen Gränzbeamten der scharfe Befehl zugefertigt worden, darauf zu achten, daß keine Bibeln eingeführt, sondern gleich weggenommen werden, welche die Engländer mitbringen.

Hear him! In der Zueignung der Geschichte des Aufstandes der hellenischen Nation, von C. Münch, 2ter Theil, finden sich folgende Worte: Der wiedergebornen Hellas Tod ist der Tod des moralischen Kredits unsers Welttheils. Den Griechen selbst aber befreit dadurch das Schicksal von der Gemeinschaft mit den Zeitgenossen, die an Selbstentehrung alle übrigen Geschlechtsalter übertroffen haben. — Wenn im Falle des Unterganges die Frage ergeht: durch wen sind die christlichen Griechen gefallen? So wird die Geschichte ein blutrothes Blatt enthüllen, darauf die Worte: Durch Christen!

Satanas schreibt Briefe. Wenigstens ein Brief ist von ihm auf die Erde befördert worden: Brief des Satans an die Freimaurer. (Paris 1825.) Seine Höllenmajestät freuet sich, daß sich die Freimaurer mit ihm vereint haben, die Menschen aufzuklären; wohl zu thun, über die Bigotten die Achseln zu zucken. Aber ein solcher hat ihm abgetrumpft und eine Antwort gegeben, die er nicht an den Höllenspiegel stecken wird. Der heilige Mann sagt darin, daß nur noch eins zu beklagen wäre: Man fahre noch immer fort, den Franzosen zu gestatten, Katholiken oder Juden, Calvinisten oder Lutheraner zu seyn, denn dies hieße den Atheismus predigen, und zusagen, daß alle Religionen gleich gut seyen, daß also eigentlich keine wahre existire. Frankreich, schließt er, müsse ein Reich der Finsterniß werden, wie es bereits England sey (!!), wenn es auf diesem Wege fortwandere.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

Im letzten Herbste wurde bekanntlich das den Rhein hinauf gegen Strasburg fahrende Dampfboot de Rhin, durch den niedrigen Wasserstand des Mains abgehalten, auch uns einen Besuch abzustatten. Wir haben nun Hoffnung, daß auch bis zu uns eine regelmäßige Dampfbootfahrt, ein Nebenzweig der auf dem Rhein projektirten, zu Stande kommen wird. Schon ist in dem benachbarten Mainz das Büreau der Dampfschifffahrtsgesellschaft gebildet, die Aktien liegen bereit und die Dampfboote werden erbaut. Diese Vorbereitung hat — wie eine öffentliche Nachricht von dorther sagt — schon den günstigen Erfolg gehabt, daß bei dem Zustande der Wasserdirektionen mit nächstem Frühjahre wichtige Verbesserungen eintreten sollen, die, aber Wahrscheinlichkeit nach, in der Konkurrenz mit der Dampfschifffahrt, über diese, wegen ihrer Wohlfeilheit, den Sieg erhalten dürfte (?). In That wird man nach diesem Projekte, mit Hülfe von zwei durch einen einfachen Mechanismus in Bewegung zu setzenden Rädern, ganz gemächlich in zehn, höchstens zwölf Stunden, von Mainz nach Cöln fahren. Auch die Bergfahrt soll durch einen Rädermechanismus und öftern Pferdewechsel beeilt werden. Die Idee der rheinischen Dampfschifffahrt wird auch den eingeführten Schlendrian aus der Kreßschifffahrt verdrängen, und in diese eine regere, zuvorkommende Thätigkeit bringen. An sich also schon, und dann als Sporn der sonstigen Schifffahrttreibenden, die dessen so sehr bedurften, thut die Dampfschifffahrt gute Dienste: alte Mißbräuche, die seit Jahrhunderten bestanden, und den Verkehr erschwerten, müssen nun, damit ihre Freunde und Pfleger nicht selbst zu Grunde gehn, endlich abgestellt werden. —

Die strenge Kälte, in deren Folge der Main größtentheils zufror, hat für einige Zeit die Arbeiten an dem neuen Quai zunächst der Brücke verhindert. Im Uebrigen ist man schon weit vorgerückt, und wir dürfen hoffen, bis zur Mitte Januars Alles vollendet zu sehn. Dann wird Frankfurt in der That von der Flußseite einen herrlichen Anblick gewähren. Freilich dürfte noch manches unansehnliche Gebäude hier den allgemeinen Eindruck stören, allein die Lust zur Verschönerung ihrer Häuser wird doch auch einmal in den hier wohnenden Hauseigenthümern erwachen, da das ermunternde Beispiel ihrer Mitbürger auf den Wällen ihnen vor Augen liegt. —

Die naturforschende Gesellschaft und der physikalische Verein setzen ihre Bemühungen um die Wissenschaften fort. In dem Lokale des letztern wird der hochverdiente Chladni, der uns gegenwärtig mit seiner Anwesenheit erfreut, im nächsten Monat einen Cursus von Vorlesungen über Akustik, über den innern Bau des von ihm erfundenen Clavicylinders, und über die vom Himmel gefallenen Massen, eröffnen. Es wird dem würdigen Forscher an einem zahlreichen Auditorium nicht fehlen. Bei seinem hohen Alter ist die Lebhaftigkeit seines Geistes noch immer jugendlich, und sein, an den wichtigsten und mannichfaltigsten Erfahrungen reiches Leben ist eine unerschöpfliche Quelle belehrender Unterhaltung für diejenigen, welche freien nähern Umgangs genießen. — Ein anderer Gast von literarischer Bedeutung, der im Laufe des Winters einige Wochen hier zubrachte, war Fräulein Fanny Tarnow aus Dresden, als anmuthige Darstellerin im erzählenden Fache, mit Recht beliebt und geachtet. —

Aus München. (Fortsetzung.)

Am 1. December wurde das königl. Hoftheater mit Rossini's Tankred eröffnet, worin Mad. Vespermann als Tankred durch die Reinheit und den Klang ihrer Stimme, so wie durch die Einfachheit des Vortrages, und Demois. Sigl durch einen trefflichen und großartigen Bravourgesang die Bewunderung der Zuhörer erregten. — Man hat bei dieser Vorstellung das Einlegen fremder Tonstücke getadelt, und man hat auch Recht dazu gehabt. Warum durch Fremdartiges die Harmonie des Ganzen stören, und so ein buntes Gemisch mannichfaltiger Tonmassen erzeugen zu wollen, und warum gerade in einer Oper, welche sich darin auszeichnet, daß sie vom Anfange bis zum Ende einen gleichmäßigen Charakter beibehält, wie wir es in keiner andern Rossinischen Oper finden? — Solches fremdartige Eingreifen wirkt unangenehm auf das Gemüth desjenigen, welcher in einer Oper etwas Höheres sucht, als etwa blos die Bravour einer Sängerin. —

Dem Tankred folgte das diamantne Kreuz, ein Lustspiel in zwei Aufzügen, von Deinhardstein. Die Geschichte selbst, welche diesem Stücke zu Grunde liegt, ist ziemlich einfach: zwei Liebende glauben im heimlichen Liebesgetändel unter dem Schutze einer Laube sicher zu seyn, sie werden aber aus diesem süßen Traume bald aufgeschreckt, entfliehen, ohne sich umzusehen, und auf diese Weise wird der Verlust des Kreuzes verursacht. Dieses kleine Stück wurde mit Beifall aufgenommen, wenn gleich dem darstellenden Personale größere Lebhaftigkeit zu wünschen gewesen wäre. —

Größeres Interesse erregte das Werk eines vaterländischen Dichters, um so mehr, als wir selten eines solchen Genusses uns zu erfreuen haben. Hr. Ludwig Aurbacher, bereits als Schriftsteller rühmlich bekannt, wählte seinen Stoff aus der vaterländischen Geschichte, und erkor sich Albrecht den Weisen zu seinem Helden. Die beiden Hauptpunkte des Schauspiels sind der Kampf Albrechts mit seinem Bruder Christoph und der Streit mit dem Kaiser. Man erzählt, daß der Verfasser diesen Gegenstand auch wirklich in zwei Abtheilungen bearbeitet haben soll; um jedoch das Ganze für die Bühne tauglich zu machen, habe er beide Theile in einen verschmolzen, wodurch denn manchen Längen und Wiederholungen nicht ausgewichen werden konnte, welche hin und wieder den großen Eindruck schwächten, der durch die Erhabenheit der Diktion und die schöne Fülle der Gedanken hervorgebracht wurde. — Hr. Höllen als Albrecht, Mad. Fries als Kunigunde von Oesterreich, und Hr. Eblair als Kaiser Friedrich III., stellten ihre Rollen mit allem Aufgebote ihrer ausgezeichneten Kräfte dar. — Ein Verein der Freunde des Dichters hat ihm in einer hiesigen Zeitschrift ein Gedicht zur Ehrenfeier gewidmet. — Da wir schon vor einigen Jahren in diesen Blättern über das Streben, vaterländische Stücke auf die Bühne zu bringen, gesprochen haben, so können wir hier nur noch den Wunsch beifügen, daß es der Intendanz gefallen möge, die Maria von Brabant, von Bruchbräu, nach zweckmäßiger Veränderung in die Scene zu setzen, indem der Stoff sehr anziehend und die Bearbeitung derselben sehr gelungen ist.

In der Schweizerfamilie trat Mad. Höllen als Emmeline auf, und erhielt eine beifällige Aufnahme. Als ein Versuch, in einer Oper sich zu zeigen, kann die Leistung der Mad. H. nicht übel genannt werden — daß sie aber als Sängerin nichts Ausgezeichnetes leisten werde, scheint so ziemlich ausgemacht zu seyn. —

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 5.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 5. —— den 21. Februar 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

V.

Der neue Dorf-Schulmeister, der genug hat. Ein Gegenstück zu dem, der ad ultimum nichts bekommen wird. XII u. 116 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. 10 Gr.

Ueber das Stethoscop, ein treffliches Mittel zur Erkennung der Krankheiten des Herzens u. der Lungen, hauptsächlich der Lungenschwindsucht. Von Dr. D. Hofacker. 40 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Tübingen, Osiander. 6 Gr.

Beobachtungen über die Bedingungen, unter denen die Häufigkeit des Pulses im gesunden Zustand verändert wird. Eine Preisschrift von G. H. Nick. XII und 65 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. 9 Gr.

Geschichte der französischen Staatsumwälzung, von A. Thiers. Uebersetzt vom Professor Dr. Mohl. Vierter Band. 294 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. 1 Rthlr.

Einige schlichte Antworten auf die Frage: Warum nimmst du das Zeugniß Swedenborgs an? von einem Geistlichen an seine Gemeinde gerichtet. Aus d. Engl. von J. F. J. Tafel. XVI u. 45 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. 6 Gr.

Die Bierbrauerei auf der höchsten Stufe der jetzigen Vollkommenheit, oder die Kunst, die vorzüglichsten deutschen und englischen Biere zu brauen. Unter Mitwirkung einiger geschickten Braumeister herausgegeben von Dr. J. H. Poppe. X u. 272 S. 8. u. 2 Steint. Tübingen, Osiander. 20 Gr.

Beobachtungen über die Exstirpation krankhafter Ovarien. Von John Lizars. Aus dem Englischen. 14 S. u. 5 color. Kupfert. gr. Fol. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 18 Gr.

Ueber das Wesen des heiligen Abendmahls. Freimüthige Worte an beide evangelische Confessionen von Th. Schwarz. VIII und 175 S. gr. 8. Greifswalde, Universitäts-Buchhandlung. 1 Rthlr.

Ueber die neue französische Methode, Blasensteine ohne Steinschnitt zu entfernen. Von D. Ph. Seifert. VI u. 87 S. gr. 8. Greifswald, Universitäts-Buchhandlung. 14 Gr.

Ueber die äussere und innere Schädelblutgeschwulst neugeborner Kinder. Mit beigefügten Beobachtungen über Knochen-Risse. Von Dr. G. F. Hoere. Nebst Dr. A. Elias von Siebolds Erfahrungen und Heilmethode. 55 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Frankf. a. M., Varrentrapp. 10 Gr.

Beobachtung u. Heilung einer merkwürdigen Milchversetzung, oder Abscesses im Wochenbette. Von A. E. v. Siebold. 31 S. gr. 8. Frankf. a. M., Varrentrapp. 4 Gr.

Ueber die Ursachen, Folgen u. Wirkungen des Zurückbleibens der Nachgeburt. Von Dr. Seulen. 64 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 8 Gr.

Geschichte einer glücklichen Entbindung durch den Kaiserschnitt. Nebst Bemerkungen über diese Entbindungsweise überhaupt. Von D. J. H. Schenck. 140 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 16 Gr.

(Letztere vier Schriften sind aus: Dr. A. E. v. Siebold's Journal für Geburtshülfe etc. besonders abgedruckt.)

Homiletische Bearbeitung aller Sonn-, Fest- und Feiertäglichen Evangelien für den Kanzelgebrauch. Von S. Baur. Zweiter Band. VIII u. 768 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. Subscr.-Preis 2 Rthlr. 16 Gr.

Vorschule zu dem lateinischen Sprachunterricht für die ersten Anfänger, von C. J. C. Bagge. Zweite, verbesserte Auflage. XIV und 130 S. 8. Coburg, Meusel u. Sohn. 6 Gr.

Forschungsreise in dem nördlichen Theile der vereinigten Staaten von Nordamerika, im Jahre 1823. Herausgegeben von William Keating. (Aus dem Ethnographischen Archiv besonders abgedruckt.) 238 S. gr. 8. Jena, Brau. 1 Rthlr. 6 Gr.

Die Landbaukunst in allen ihren Haupttheilen, oder Unterricht in der Materialien-Kunde und Anleitung zur Entwerfung der Pläne vorzüglicher öffentlicher u. Privatgebäude. Von dem Kreis-Bau-Inspector Voit. Erster Theil. XVI u. 464 S. gr. 8. u. 10 Kupfertaf. in Fol. Augsburg, Jenisch u. Stage. 2 Rthlr. 18 Gr.

Jäckele und Jacobine; oder die Reise nach München zur Eröffnung des neuerbauten Hof- und National-Theaters. Humoristisch-romantisches Original-Gemälde. Von A. von Schaden. 324 S. 8. u. 1 Kupfer. Augsburg, Jenisch u. Stage. 1 Rthlr. 12 Gr.

Neue Beiträge zu der Parallelen-Theorie, den Beweisen des Pythagoräischen Lehrsatzes und den Berechnungsarten der Pythagoräischen Zahlendreiecke von J. W. Müller. 89 S. 8. Augsburg, Jenisch u. Stage. 8 Gr.

Historisches Raritäten-Kabinet. Herausgegeben von Sam. Baur. Erster und zweiter Band. XIV u. 650 S. 8. Augsburg, Jenisch u. Stage. 2 Rthlr. 18 Gr.

Neues Marionetten-Theater. Nach italienischen, spanischen, französischen u. deutschen Originalien bearbeitet von Chr. Wurzer. Zwei Theile. 312 S. gr. 8. Augsburg, Jenisch u. Stage. 1 Rthlr. 8 Gr. (Ohne Jahrzahl.)

Platons Parmenides, aus dem Griechischen übersetzt u. mit philosophischen Anmerkungen von J. K. Götz. X und

196 S. gr. 8. Augsburg, Jenisch u. Stage. 1 Rthlr. (Ohne Jahrzahl.)

Neueste und vollständige Billard-Regeln. Herausgegeben von G. J. Oerle. 1 Blatt, Landcharten-Format. Augsburg, Jenisch u. Stage. 1 Rthlr.

Erzählungen von Wilhelmine von Gersdorf. 1r Band. Auch u. d. Titel:

Alma oder die Schule der Welt. Von W. von Gersdorf. 220 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr.

Anleitung zur Kenntniß der Königl. Baierischen Forstverwaltung von St. Behlen. VI u. 194 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Wesche. 1 Rthlr.

Andacht zum hochwürdigsten Altarssakrament nach dem Geiste der heiligen Schrift u. der Kirchenväter. 69 S. in 12. Frankfurt a. M., Wesché. 3 Gr.

Vier Erzählungen von J. Satori. 194 S. 8. Leipzig, Rein. 20 Gr.

Die Prophetin von Caschimir oder Glaubenskraft u. Liebesglut. Nach Lady Morgan von Fanny Tarnow. Zwei Theile. 195 S. 8. Leipzig, Rein. 2 Rthlr.

Der unterhaltende und belehrende Reisegefährte durch die Schweiz. Ein Handbüchlein für alle, welche dieses Land besuchen, oder sonst kennen lernen wollen. Von G. F. Kramer. (Augsburg.) Leipzig, Rein. geh. 16 Gr.

Maximilian Joseph. Erster König von Baiern. Eine biographische Skizze. 72 S. 8. u. 1 Portrait. (Augsburg.) Leipzig, Rein. geh. 6 Gr.

Feldblumen, ein Taschenbuch für das Jahr 1826. Herausgegeben von J. Satori. 362 S. in 12. und 7 Steintaf. (Danzig.) Leipzig, Rein. cart. 1 Rthlr. 12 Gr.

Politik des Tages. Dritter Band. 310 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 1 Rthlr. 21 Gr.

Leben, letzte Augenblicke und Todesfeier des General Foy. Aus dem Französischen. 124 S. gr. 8. und Portrait. Stuttgart, Franckh. geh. 21 Gr.

Versuch einer pathologisch-therapeutischen Darstellung des Kindbettfiebers, nebst Schilderung desjenigen, welches im Februar, März und April 1825 in der Gebäranstalt der Königl. Universität zu Berlin geherrscht hat. Von Dr. A. E. v. Siebold. 184 S. gr. 8. Frankf. a. M., Varrentrapp. geh. 1 Rthlr.

Ueber die Schwierigkeiten bei einem methodischen Gesangunterrichte in den Schulen, bei Errichtung von Sing-Chören und bei Einführung eines mehrstimmigen Gesanges von ganzen Gemeinden in den evangelischen Kirchen. Von M. F. L. J. Dillenius. 82 S. 8. Tübingen, Osiander. geh. 6 Gr.

Eduard. Von der Verfasserin der Ourika. Aus dem Französ. übers. von M. Tenelli. Erstes Bändchen. 71 S. in 12. Gotha, Hennings. 2 Theile. 12 Gr.

Calderon's sämmtliche Schauspiele; frei bearbeitet. Drittes Bändchen. (Das Leben ein Traum.) 104 S. in 12. Gotha, Hennings. geh. 4 Gr.

Brasilien, wie es ist. Ein Leitfaden für alle diejenigen, welche sich nähere Kenntnisse über dieses Land erwerben wollen. Nach den neuesten Werken bearbeitet von Dr. C. L. Hahn. Zweite, verbess. Aufl. 174 S. 8. Frankfurt a. M., Wesché. geh. 14 Gr.

Der Kurfürst Maximilian der Erste an den König Ludwig von Baiern; bei seiner Thronbesteigung. 32 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Wesche. geh. 6 Gr. (Aus dem Katholikon besonders abgedruckt.)

Magazin der neuesten Erfindungen u. Fortschritte in den vorzüglichsten technischen Gewerben u. Künsten, besonders in der Mechanik. Zusammengetragen von einer Gesellschaft von Gelehrten und Künstlern, und herausgeg. von Dr. G. A. Ahner. Zweites Heft. 126 S. gr. 8. und 3 Kupfert. in 4. Leipzig, Lauffer. geh. 18 Gr.

Einige Bemerkungen zu den von dem Herrn Prof. Dr. Ullmann u. mir aufgestellten Ansichten über den Ursprung und Charakter der Hypsistarier. Nebst einem Anhange von dem Lic. Böhmer. 75 S. 8. Hamburg, Perthes. geh. 8 Gr.

Die Aufrührer. Eine Erzählung aus den Zeiten des Bauernkriegs von Fr. Rother. 204 S. 8. Berlin, Vereinsbuchhandlung. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Mathematisch-constructionelle Entdeckungen von Bern. Wahnschaff. IV u. 27 S. gr. 4. u. 12 Kupfert. Berlin, Vereinsbuchhandlung. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Archiv der teutschen Landwirthschaft. Herausgegeben von Fr. Pohl. Für 1826. Januar. 104 S. 8. Leipzig, Kollmann. Jahrgang von 12 Heften 4 Rthlr. 12 Gr.

Allgemeine Forst- und Jagd-Zeitung, herausgeg. von St. Behlen. Für 1826. Januar. 32 S. in 4. Frankfurt a. M., Wesché. Jahrg. von 12 Heften 2 Rthlr.

Literaturzeitung für Deutschlands Dorfschullehrer, oder kritischer Quartalbericht von den neuesten literarischen Erscheinungen aus dem Gebiete des Schul- u. Erziehungswesens, nebst Abhandlungen und Aufsätzen. Herausgegeben von einer Gesellschaft thüringischer Schulmänner. 1825. Erstes Quartalheft. VIII u. 88 S. in 4. Ilmenau, Voigt. Vier Hefte 2 Rthlr.

Allgemeine medizinische Annalen des neunzehnten Jahrhunderts. Neue Folgereihe. In Verbindung mit mehreren Gelehrten herausgegeben von Dr. J. Fr. Pieren. Für 1826. Januar. 144 S. gr. 4. Leipzig, Brockhaus. Jahrgang von 12 Heften 6 Rthlr. 16 Gr.

Anleitung zur Zucht, Pflege und Wartung edler und veredelter Schafe. Von Fr. Schmalz. XII u. 124 S. gr. 8. Königsberg, Gebr. Borntträger. 15 Gr.

Pocket-Dictionary of the Scottish Idiom, in which the signification of the words is given in english and german: With an appendix contain. notes explicative of Scottish customs, manners, traditions etc. By Robert Motherby. (Taschenwörterbuch des schottischen Dialects, mit der Erklärung der Wörter in englischer u. deutscher Sprache. XII und 232 S. in 12. Königsberg, Gebr. Borntträger. cart. 1 Rthlr. 8 Gr.

Literarischer Anzeiger.

Die Physiologie als Erfahrungswissenschaft.

Erster Band,

bearbeitet von Karl Friedrich Burdach,

mit Beiträgen von Karl Ernst von Baer und Heinrich Rathke, und mit sechs Kupfertafeln.

Vor fünf Jahren wurde eine neue Auflage meines Handbuchs der Physiologie verlangt. Ich hatte indess die Unreife dieser jugendlichen Arbeit zu wohl erkannt, als dass ich hätte glauben dürfen, durch einzelne Abänderungen, Zusätze und Berichtigungen ihre Mängel beseitigen zu können. Vielmehr stellte sich mir die schon früher gefasste Aufgabe immer fester, ein Werk für die Physiologie auszuarbeiten, welches

1) die Summe der bis jetzt bekannt gewordenen Thatsachen möglichst vollständig in wissenschaftlicher Form, systematischer Ordnung und gehöriger Klar-

heit darlegt, und die Einzelnheiten, welche nicht zunächst liegen, weniger, um zu erschöpfen, als beispielsweise, und um das Ganze anschaulicher zu machen, oder die Darstellung einem Gemälde der Natur näher zu bringen, anführt;

2) welches keine Sphäre der Erscheinungen von der Betrachtung ausschliesst, vielmehr die ähnlichen, verwandten oder übereinstimmenden Thätigkeiten im Unorganischen und Organischen, im Pflanzlichen und Thierischen, im Körperlichen und Psychischen auffasst, somit die Welterscheinungen in ihrem Zusammenhange und die Natur in ihrem für uns erkennbaren Umfange anschaut;

3) welches endlich im Sinne der Forschung diese Thatsachen verarbeitet, mit dem Einzelnen beginnt und zum Allgemeinen fortgeht, aus jedem Kreise bestimmter Erfahrungen Folgerungen ableitet, diese in aufsteigender Reihe zu allgemeinen Sätzen erhebt, und mit einer umfassenden Theorie schliesst; welches also, von der sinnlichen Kenntniss ausgehend, zur wissenschaftlichen Erkenntniss aufstrebt, nicht dogmatisch postulirt, vielmehr die mit Treue gesammelten Thatsachen unbefangen beurtheilt, die Gründe jeder Ansicht klar darlegt, und somit zu einer festen Ueberzeugung zu führen geeignet ist.

Indem ich so meine Bahn mir vorzeichnete, fasste ich zugleich die verschiedenen Bestimmungen meiner Arbeit ins Auge. Ein Werk, nach den obigen Grundsätzen ausgearbeitet, entspricht dem Geiste wie den Bedürfnissen unserer Zeit. Es wird

1) dem Arzte in seiner praktischen Laufbahn sowohl, als auch in seinem wissenschaftlichen Streben zum Leitsterne dienen: denn es gibt, wie man immer mehr erkennt, keine Heilkunst ohne physiologische Grundlage. Wie es hier einen Begleiter durchs Leben abgibt, so kann es auch dem akademischen Vortrage, der bei dem überreichen Schatze der Erfahrungen nicht mit leidigem Dictiren die Zeit verderben, sondern den Geist zu lebendiger Darstellung bringen will, zum Grunde gelegt werden.

2) Es kann dem Physiologen Richtungspunkte für seine Forschungen geben: denn wie die Monographie die Wissenschaft erweitert, so zieht das System sie zu einem überschaulichen Ganzen zusammen, macht ihre Lücken bemerklich, und deutet auf die noch anzustellenden Untersuchungen hin.

3) Es kann dem Bearbeiter eines andern Zweigs der Naturwissenschaft eine bequeme Uebersicht der Lehre vom Leben darbieten: denn alle verschiedenen Zweige sind demselben Stamme entsprossen, und nimmer kann der einzelne für sich gründlich erkannt werden.

4) Es kann endlich dem wissenschaftlich Gebildeten überhaupt willkommen seyn: denn wer wissenschaftliche Einsicht in das Wesen und Wirken des Menschen, wer eine umfassende Ansicht seines Standpunctes erstrebt, kann sie ja doch einzig und allein in der Physiologie suchen.

Der Plan, dessen Umriss ich hier gezeichnet habe, würde nur dann vollkommen ausgeführt werden können, wenn ein Verein von Naturforschern gemeinschaftlich daran arbeitete. In dieser Ueberzeugung gedachte ich denn auch anfänglich, meine Arbeit bloss als erste Grundlage zu geben, welche durch die Theilnahme anderer Naturforscher berichtigt, ergänzt und bereichert würde, und wollte mir nur das Geschäft des Redacteurs bei dem Verknüpfen des Einzelnen und Ordnen des Ganzen vorbehalten. Allein die Hindernisse waren zu gross, als dass ich diess Unternehmen in dem Umfange, welchen ich mir dachte, hätte ausführen können. So schätze ich mich schon glücklich genug, für den zootomischen Abschnitt des ersten Bandes die Beihülfe der auf dem Titel genannten Forscher gewonnen, und vom Herrn Director *Hausmann* in Hannover die handschriftliche Mittheilung seiner Preisschrift erhalten zu haben. Vielleicht gelingt es mir, in der Fortsetzung des Werks meinen Wunsch in grösserem Umfange in Erfüllung gehen zu sehen. Der Titel jedes Bandes wird die Theilnahme der verschiedenen Naturforscher bezeichnen, welche mein Unternehmen unterstützen, und bei ihren einzelnen Beiträgen werden ihre Namen angegeben werden, wie dies im ersten Bande geschehen ist.

Königsberg, im Januar 1826.

K. F. Burdach.

Dieser *erste* Band wird in der Ostermesse d. J. erscheinen, und soll dessen Preis möglichst billig seyn.

Leopold Voss in Leipzig.

Das Neueste der Chemie.

Der *zweite* Band vom

Lehrbuch der theoretischen und praktischen Chemie von *L. J. Thénard*, übersetzt und vervollständigt von *G. T. Fechner*,

ist so eben an die Pränumeranten abgeliefert.

Ungeachtet der früher berechnete Umfang des Werks (200 Bogen und zahlreiche Tabellen, 42 Kupfertafeln und Thénard's Portrait) wahrscheinlich bedeutend überstiegen wird, indem besonders die Beiträge zur Vervollständigung der *organischen Chemie* sich sehr gehäuft haben, namentlich *Berzelius Föreläsningar i Djurkemien*

Digitized by Google

(*Zoochemie*) (ein classisches, noch in keine andere Sprache übersetztes Werk des berühmten Forschers) dazu aufs Vollständigste benutzt werden wird, so soll doch der Pränumerationspreis von 13 Thlr. 8 Gr. für's ganze Werk bis Ende Juni d. J. (aber nicht weiter) bestehen.

Leopold Voss in Leipzig.

Anzeige.

Indem ich hiermit eine vollständige Ausgabe der

Werke Jean Pauls

ankündige, müßte es überflüssig, ja anmaßend erscheinen, wenn ich ein Wort zur Empfehlung dieses Unternehmens hinzufügen wollte, da wohl jeder Gebildete unsers Volks den Werth der Geisteserzeugnisse kennt und ehrt, welche hier dargeboten werden. Ich bemerke also nur noch, um die lebhaftere Theilnahme des Publikums für diese Angelegenheit zu gewinnen, daß deren Ertrag das wesentlichste Besitzthum ist, welches der oft bei seinen Lebzeiten zu karg für seine Geisteswerke belohnte Verfasser den Seinigen hinterließ. In dieser Beziehung haben auch schon mehrere Fürsten Deutschlands auf die huldreichste Art den Erfolg der Unternehmung durch ertheilte Privilegien gesichert, und dem rechtlosen Nachdruck dadurch einen Damm entgegen gestellt; fernerweitig zu gleichem Zweck ergriffene Maßregeln lassen gleichen Erfolg hoffen.

Die Anordnung der Werke wird im Ganzen die Zeitfolge bestimmen. Es erscheinen jährlich drei bis vier Lieferungen, jede zu 5 Bänden, in vier verschiedenen Ausgaben, in dem Subscriptionspreis von 2⅔ Rthlr., 3 Rthlr., 3⅓ Rthlr. und 4⅔ Rthlr. In der nächsten Ostermesse wird unfehlbar die 1ste Lieferung ausgegeben, und der Subscriptionspreis für die 1ste und 2te Lieferung zugleich von den Unterzeichnern erlegt.

Die Gesammtausgabe der vorläufig angekündigten

Werke L. Tiecks

wird ebenfalls in Lieferungen zu 5 Bänden erscheinen, und zwar die erste im Laufe dieses Sommers. Der Subscriptionspreis der vier verschiedenen Ausgaben ist 4 Rthlr., 4⅔ Rthlr., 5 Rthlr. und 7⅓ Rthlr. für jede Lieferung. Das Ganze wird 20 Bände umfassen.

Zugleich wird hiermit der Druck einer neuen Ausgabe von

L. Tiecks Uebersetzung des Don Quixote von Cervantes

in Verbindung gesetzt, welche den Unterzeichnern auf die Werke zu dem geringen Preise von 2⅔ Rthlr., 3⅓ und 4⅔ Rthlr., nach Verschiedenheit des Papiers, geliefert werden soll.

Sodann erscheint ein neuer Abdruck von

Novalis Schriften,

herausgegeben von F. von Schlegel u. L. Tieck,

in 3 verschiedenen Ausgaben zu 1⅓, 1⅔ und 2⅓ Rthlr. durch bisher ungedruckte Aufsätze vermehrt.

Ferner wird im Laufe des Sommers eine vollständige von L. Tieck besorgte Sammlung der bisher verstreuten Schriften

Heinrich v. Kleists

(des Verfassers der Erzählungen, 2 Bde.; des Käthchen von Heilbronn ꝛc.)

in 3 Bänden erscheinen, ebenfalls in 3 Ausgaben, zum Unterzeichnungspreise von 3, 3⅓ und 5⅓ Rthlr.

Endlich hat Herr Hofr. Tieck die weniger bekannten einzelnen Schriften von

J. M. R. Lenz,

einem Zeitgenossen von Göthe, dessen dieser in seiner Selbst-Biographie erwähnt, zusammengestellt und durch bisher ungedruckte vermehrt. Diese werden 2 Bände füllen, im Laufe des Sommers erscheinen, und nach Verschiedenheit der Ausgaben 2, 2⅔ und 3⅓ Rthlr. kosten.

Es sind Subscriptionslisten für die oben genannten Werke, welche sämmtlich in einem anständigen Mittel-Octav-Format erscheinen, mit den näheren Bedingungen der Unterzeichnung in allen Buchhandlungen zur Annahme von Aufträgen ausgelegt. In Leipzig kann man sich an die Weidmannsche Buchhandlung, und in Berlin an den Unterzeichneten wenden. Bei solcher unmittelbaren Bestellung wird Sammlern von 8 Exemplaren ein Freiexemplar zugesichert.

Von der neuen Ausgabe der

Werke Shakspeare's von Schlegel und Tieck

verläßt so eben der 4te Band die Presse. Er enthält: Was Ihr wollt, Wie es Euch gefällt, Sturm und Kaufmann von Venedig, nebst einer reichen Zugabe von Bemerkungen und Erläuterungen von der Hand des letzten Herausgebers. Der 5te Band mit mehrern noch unübersetzten Stücken wird gleich nach Ostern erscheinen.

Auch von der durch unverzeihliche Schuld des Druckers so lange verzögerten neuen Auflage von

Johann v. Müllers Geschichten der Schweiz

sind endlich die 3 ersten Bände erschienen und an die Unterzeichner abgeliefert; die beiden fehlenden werden unfehlbar bis Johannis fertig.

Berlin, den 31. Januar 1826.

G. Reimer.

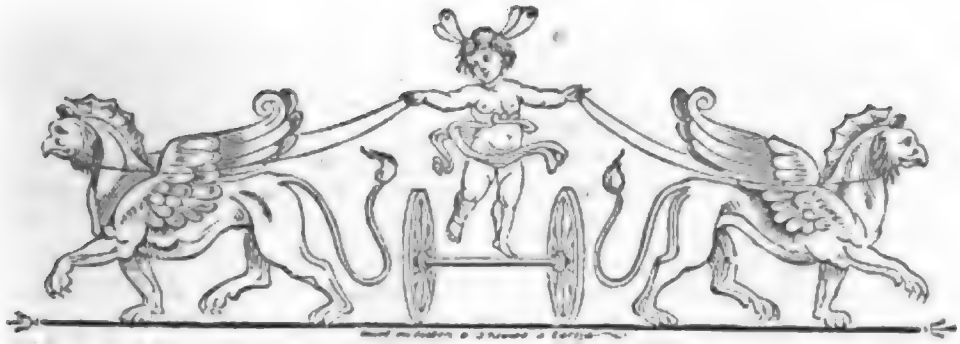
Nebenstunden

von

Ernst Moritz Arndt.

8. Preis: 2 Rthlr. oder 3 fl. 36 kr. Rhein.

ist so eben bei J. F. Hartknoch in Leipzig erschienen.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 38. — den 23. Februar 1826.

Carneval in Wien.

Obwohl der Carneval sein Schalten und Walten erst in der Hälfte des Monats Januar begann, so stand er doch hinter seinen frühern Brüdern, rücksichtlich der Thätigkeit, in keiner Hinsicht zurück. Der größte Beweis davon ist, daß die Balltage den Ballgebern zu wenig wurden, welches sich erklärt, wenn man beisetzt, daß nebst zwei Kammerbällen bei Sr. Kais. Hoheit dem Kronprinzen, und vier Bällen bei Sr. Kaiserl. Hoheit dem Erzherzoge Carl, jede Woche bei dem englischen und französischen Botschafter, so wie bei dem Fürsten Metternich, ein großes Ballfest Statt hatte. Die wenigen freien Tage theilten der preußische Gesandte (bei dem Morgens um drei Uhr soupirt, und um acht Uhr gefrühstückt wurde), der Polizeiminister und die übrige große Welt, die Lust, Liebe und Gelegenheit fand, Bälle oder tanzende Thees zu geben; da zu den meisten dieser Unterhaltungen beinahe die nämliche Gesellschaft geladen wurde, so war in diesen Kreisen an verschiedene Bälle, an einem und demselben Abend, nicht zu denken. Ein divisum imperium dieser Lustbarkeiten konnte daher nur insofern Statt haben, als der Mittel- und Kaufmannsstand zugleich Bälle und Piqueniques gab, die Letzten theils in dem kleinen Redoutensaale, theils bei dem römischen Kaiser, und in dem einst eben so berühmten, als zahlreich besuchten Apollosaal. Da dieser herrliche Prunksaal mich vor die Stadt leitete, will ich gleich erwähnen, daß die Tanzlust nicht blos in den Vorstädten, sondern auch auf den nahe gelegenen Dörfern ziemlich groß war, Hütteldorf, Penzing und andere in den Sommermonaten ehrenvoll bekannte Namen, erscheinen auf der Liste solcher hüpfenden Freuden denn bei dergleichen Tanzbelustigungen hüpft und springt die Bäckers- und Fleischhauersfrau, wenn auch nicht so graziös, doch so gern wie jede Dame in den vornehmsten Zirkeln. Am Faschingsmontag hatte der viel besprochene Ball in Kostüm bei dem englischen Botschafter Statt, der vollkommen der großen Erwartung entsprach, die man im voraus davon hegte. Da es vielleicht manchen Leser oder noch wahrscheinlicher manche Leserin dieser Zeitschrift interessiren könnte, darüber etwas Näheres zu vernehmen, so berichte ich wie folgt: Das Fest bestand außer zwölf Quadrillen, größtentheils nach Romanen von Walter Scott und La Motte Fouqué, aus einzelnen Charakter-Masken, worunter sich manche befand, die an Pracht, Glanz und Geschmack jenen der Quadrillen gleich kam, und die meistens geschichtliche Personen vorstellten. Se. Kaiserl. Hoheit der Erzherzog Franz war in dem Kostüm eines Jägers aus dem sechzehnten Jahrhundert; seine Jagdbegleiter, die Grafen Szechenyi, Coudenhoven und Falkenhayn, alle mit echten Waffenstücken aus der Ambraserssammlung. Ein gleichfalls ausgezeichnet schönes Kostüm wählte die Freyin von Stürmer, sie erschien als Johanna von Arragonien, nach dem berühmten Gemälde des Raphael. Die Gräfin Bellegarde als Frau von Sevigné, Gräfin Festetics-Hohenzollern als Frau von Maintenon, die Gräfinnen Sedlnitzky, Lazzanzky und Dietrichstein-Tarn,

nach Gemälden aus der Ambraſer Sammlung. Die Fürſtin Auersberg-Lobkowitz als deutſche Dame des funfzehnten Jahrhunderts, Fürſtin Koburg als Kunigunde von Maſſovien u. m. a., bei ſechszig an der Zahl. Beinahe eben ſo viele Domino's, doch alle von hellen Farben. Jeder Quadrille ging ein ganz jugendlicher Herold mit der Fahne vor, auf welcher in goldenen Buchſtaben der bezeichnende Name geſtickt war. Erſte Quadrille, der Abt, von ſechs Damen und fünf Kavalieren gebildet, dabei befanden ſich die Kaiſerl. Hoheiten, Erzherzogin Henriette und Erzherzogin Clementine, die Fürſtin Graffalcowics, Gräfin Nimptſch, der Herzog von Veja, die Fürſten Liechtenſtein und Bretzenheim (als Maria Stuart, Katharina Seyton, Lady Lochleven, Lady Flemming, Lord Douglas, Murrey und Seyton). Zweite Quadrille, Löwenjagd von der Baronin Fouqué, beſtand aus 18 Perſonen. Zoraine Fürſtin Eſterhazy-Taris in Begleitung von ſieben jungen blühenden Damen. Der Kaliph Harun al Raſchid Se. Königl. Hoheit Prinz von Salerno, Ali Abdullah, Araber Manſor, waren die beiden Grafen Joſeph und Karl Eſterhazy, Ritter Angilbert, Graf Georg Karoly, der rühmlich bekannte Orientaliſt Hofrath Hammer war als Sänger Said bei dieſer Quadrille. In dieſer Eigenſchaft verfaßte er folgendes Gaſel (Form des arabiſchen Gedichts).

Aufgezogen ſeh' ich die Cortinen
Idealer Welt, es ſind erſchienen
Ehr' und Lieb' und Treu' und Tapferkeit,
Alles Schönen, Guten goldne Bienen.
Wangenroſen, Mundkorallen, Cederwuchs,
Hohe Huldinnen mit Engelsmienen,
Fürſten, Helden, Adler, Löwen ſind
Jene Ritter, die ſich weihen ihnen.
Sieh! des Steines Adel ſtrahlet hell
In den Diamanten und Rubinen,
Der des Stahles in den edlen Klingen,
Die dem Herrn der Herrin glühn zu dienen.
Die Gaſellen halten Löwenjagd,
Fächer ſchwirren in's Geklirr der Schienen;
Allgemeiner Frohſinn iſt der Preis,
Den des Feſtes Geber ſich verdienen.
Said ſchaut die tauſend Eine Nacht,
Oſt und Weſt begleitet Zorainen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Menſchenliebe und Dankbarkeit.

Eine Erzählung von J. F. Dietrich.

(Fortſetzung.)

Konrad, der Bürgermeiſter — warum ſollte ich auch ſeinen Namen länger verſchweigen? — ſchaffte und ließ herbeiſchaffen, was in der Eile und der allgemeinen Betäubung ſich herbeiſchaffen ließ. Ballen von Tuch und Leinwand wurden aus einigen Handelshäuſern auf's Rathhaus geliefert, und, wie ehedem zu Prag die Rathsherren ſelbſt, aus den Fenſtern herabgeworfen, daß ſie in dumpfen Tönen, wie fernes grobes Geſchütz von den mit Bohlen bedeckten Schleuſen wiederhallten. Der Marktplatz glich einem allgemeinen Waarenlager unter freiem Himmel, und Menſchen und Pferde lagerten ſich in den Gaſſenſtaub, gleich einer Karavane in der Wüſte, nur ſchwach vom Mondſchein beleuchtet. Der Kommandant durch die prompte Befolgung ſeiner Befehle und die geſtillten erſten Bedürfniſſe milder geſtimmt, verlangte nun für ſich und ſeine Leute Quartier, donnerte aber zugleich die gebieteriſche Frage heraus: Ob Feinde in der Stadt ſich verborgen hielten? Geſunde oder Kranke? Offiziere oder Gemeine? Alle müſſen angezeigt und augenblicklich mit Wehr und Waffen ausgeliefert werden. Bei böslicher Verheimlichung wäre Plünderung und Brand die unausbleibliche Folge. Jeder Wirth, jeder Hausmann würde für ſeine Perſon mit Leib und Leben verantwortlich, ohne auf Pardon oder Schonung zu hoffen. Vernichtend, wie ein Blitzſtrahl aus ſchwarzen Wetterwolken, fiel dieſes Donnerwort auf das Haupt des guten, edeln Konrads. Glücklicher Weiſe hatten die zehn Kriegsgefährten Belmonts ſchon mehrere Tage vorher, als Reconvalescenten, die Stadt wieder verlaſſen; die Bürger, welche daſſelbe von Belmont vorausſetzten (denn eigne Gefahr macht oft auch den ſonſt Rechtſchaffenen zum Verräther), verſicherten mit Feſtigkeit und Unbefangenheit, daß ihre Stadt nun endlich von feindlichen Truppen ganz befreit ſey. Der Bürgermeiſter ſchwieg betäubt und zitternd, und verbarg die Angſt ſeines Herzens, ſo viel er vermochte, als er dem Kommandanten, welchem er nie von der Seite weichen durfte, vorerſt auf die Hauptwache und dann auf's Rathhaus folgen mußte. Nach einer Stunde legte er ſich, ohne einige Gegenvorſtellung anzuhören, bei'm Bürgermeiſter in's Quartier.

Die Geſchichte erzählt uns große Beiſpiele edler Frauen aus der Vorzeit; und auf Schaubühnen und in Romanen ſieht und lieſt man nach langen Jahrhunderten von ihren Thaten. Eben ſo viele und mehrere bleiben aber auch in

ewiger Dunkelheit begraben, und kaum das nächste Dörfchen erfährt sie, oder gedenkt ihrer nach Jahresfrist.

Karoline, von jenem schrecklichen Befehl, jener furchtbaren Drohung, die schon durch die ganze Stadt wie ein Lauffeuer sich verbreitet hatte, unterrichtet, rufte in athemloser Hast jene beiden Aerzte zu sich, und theilte ihnen den Plan zu des Obersten Rettung, und der Abwendung der Gefahr für ihren Vater und die Stadt, in geflügelten Worten mit. Verabredet und ausgeführt war eins, und nach wenigen Minuten war der Oberst als Markthelfer und Stößer umgekleidet, und in dieser Metamorphose unangefochten und unerkannt in des Bürgermeisters Droguereigewölbe von den beiden Aerzten begleitet. Uniform und Degen wurden unter einem Schutt- und Holzhaufen, wohin selbst der Zugang gefährlich war, tief versteckt.

Mit angenommener ruhiger Miene kam Karoline dem beängstigten Vater entgegen, welcher eben mit dem unfreundlichen Gaste und seinem Gefolge eintrat; und in dem ersten Augenblicke, wo sie den Vater ohne Zeugen sprechen konnte, entdeckte sie ihm ihre menschenfreundliche List. Herzlich und innig umarmte sie der zärtliche Vater, sein edles Herz huldigte dem Edelmuthe der Tochter, aber angstvolle Bekümmerniß umwölkte seine Stirn. Des folgenden Tages wurde jener strenge Befehl mit geschärftem Ernst wiederholt, die ganze Bürgerschaft zusammengelauten, und jede Waffe, jedes Gewehr, welches bei friedlichen Volksfesten und Aufzügen zur Zier, oder als Scheibenrohr bei'm Pfingstschießen gedient hatte, mußte ausgeliefert werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Stiefmutter.

Chinesische Sage.

Als Sweng-Vang in China herrschte, fand die Wache seines Palastes einen Mann im Felde getödtet, und unfern desselben zwei Brüder, welche sie als Mörder desselben ergriff. Der Tode zeigte nur eine Wunde. Nur einer der Brüder konnte der Mörder seyn, und jeder der Brüder gestand, daß nicht der Bruder, sondern er die That begangen habe. Die Sache wurde dem Kaiser berichtet.

„Beiden das Leben zu schenken," sprach dieser, „würde dem Thäter Gnade gewähren, und beide hinrichten, wo nur einer schuldig seyn kann, wäre grausam. Man lasse die Mutter kommen, und ihr Ausspruch soll entscheiden. Sie muß ihre Söhne am besten kennen."

Das Weib ward herbeigeholt und mit dem Willen des Kaisers bekannt gemacht. In eine Flut von Thränen ausbrechend, rief sie endlich: „Wenn ich denn entscheiden soll, so laßt den ältesten leben!"

Der Kaiser wunderte sich, daß sie den jüngern opferte, der gewöhnlich den Müttern am theuersten ist. Sie erklärte, deshalb befragt: „Der, welchen ich rette, ist nicht der Sohn meines Leibes, aus einer frühern Ehe ward er mir von seinem Vater anvertraut. Feierlich versprach ich diesem aber, ihn immer als mein eignes Kind zu betrachten, und bis jetzt habe ich mein Wort gehalten. Sollte ich von mütterlicher Liebe getrieben nun es brechen, das Leben des eigenen Sohnes zu retten? Was es meinem Herzen kostet —" Mehr zu sagen erlaubten ihr die Thränen nicht. Der Kaiser ward gerührt und begnadigte beide!

Miscelle.

Zur Naturgeschichte des Truthahns. Die erste Nachricht von diesem Vogel gab Oviedo 1525 in seinem kurzen Inbegriff der Geschichte von Indien. Aus Mexiko kam dies Thier zu Anfang des 16ten Jahrhunderts nach Spanien, und 1524 hatte man es schon in England. In Frankreich wurde der erste Truthahn 1570 bei der Vermählung Karls IX. verspeist. In England durfte im letzten Viertel des 16. Jahrhunderts bei keinem vornehmen Traktamente ein Truthahn fehlen. Der wilde Truthahn findet sich in ungeheuern Heerden im ganzen nördlichen Amerika, und ist, — ganz im Gegensatz der übrigen einheimisch gewordenen Thiere — weit größer, schöner, fetter, als der bei uns auferzogene. Nicht selten findet man sie so fett, daß sie, vom Baume, wo man sie schoß, herunter fallend, zerplatzen. Das gewöhnliche Gewicht beträgt 15 bis 20 Pfund, häufig findet man aber auch Vögel von 30 Pfund und darüber.

Anekdote.

Ein Franzos und ein Genueser hatten beide einen Ochsenkopf im Wappen, zankten und forderten sich darüber. Als das Duell beginnen sollte, fragte der Genueser: Warum schlagen wir uns eigentlich? „Weil Sie mein Wappen usurpiren." Sie sind im Irrthum, mein Herr, denn Ihr Kopf ist vom Ochsen, und meiner von der Kuh. — Da endigte das Duell. — Se.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg.

Ich habe einen neuen Kollegen erhalten, lieber Leser, der mir ganz vorzüglich gefällt; er heißt der Berliner Gansfaçon, und treibt sein Wesen dermalen in den „Originalien.“ Nach seinem letzten Berichte hat man ihn in der Spreestadt schon hängen, spießen ꝛc. wollen, was mir eine gar gute Meinung von ihm gibt, denn ich liebe die Märtyrer der Wahrheit. Wäre ich nur nicht so verdammt stolz, immer in eigener Equipage fahren zu wollen, und hätte ich nicht eine anaeborne Aversion gegen das Aufhucken auf Heugendeits-Fuhren, so möchte ich wahrhaftig auf die Schnellpost des Berliner Gansfaçon steigen, und mich den Hamburger nennen und unterzeichnen; so aber mag's bei'm Alten bleiben; ich will versuchen, wie bärbeißig ich unter meinen eignen Firma zu seyn vermag, denn der Honigseim ist mir so zum Ekel geworden — nicht weil ich selbst ihn fabricirte und genoß — sondern weil ich ihn in allen Blättern defiliren und genießen sah. Vier Novitäten — wenigstens waren sie es für mich — an Einem Tage: man klage noch über Mangel an Bühnenstücken!

Zuerst: „Die Höhle auf Lampedusa, Original-Trauerspiel in Einem Akte und in Assonanzen, von Verfasser des Lustspiels, der Oberrock (Dr. Bärmann).“ Nein, es geht nicht, mein lieber Herr Poet, wenn man die Muse auf Pistolen und Flinten herausfordert — sie stellt sich wahrhaftig nicht, denn am Parnaß sind die barbarischen Gebräuche des Mittelalters total abgeschafft, und dort ist durch Pistolenschüsse keine Ehre zu erlangen! Unser Publikum war wieder sehr liebenswürdig, so liebenswürdig aber, daß man es fast liebenswerth nennen möchte. Das Trauerspiel gefiel nicht, sondern fiel fast — aber Frau Dr. Reinhold spielte vortrefflich darin; was that nun das liebenswürdigste aller Publikums? Hört! hört! und ahmt nach, ihr andern! Im nächsten Stücke trat die feitige Künstlerin gleich zuerst auf, und ward jetzt mit einem wahren Donner von Beifallsbezeugungen empfangen, so daß sie eine Weile zu spielen aufhören mußte; das hieß nun in der Uebersetzung: das Stück fiel und Frau Dr. R. gefiel; sag', bester Leser, war das nicht fein? —

Zweitens: „Dir wie mir, Lustspiel in Einem Akte,“ von West (Schreivogel in Wien). Der theatralischen Maskeraden ist man nach gerade müde; die Idee ist zu veraltet, so machte das Stück keine Wirkung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Frankfurt a. M. (Beschl.)

Ein neues Projekt zu der sehr nothwendigen Erweiterung und Verschönerung unsers Theatergebäudes ist im Vorschlage. Zwei der reichsten Actionäre haben sich erboten, den Bau nach einem eingereichten Plane auf eigene Kosten zu übernehmen, und ein für die Interimszeit zum Spielen brauchbares Lokal aufzurichten, wogegen sie einen jährlichen Miethzins von dem neu herzustellenden Gebäude auf eine bestimmte Reihe von Jahren hinaus sich bedingen, im Uebrigen aber auch eine jeden oder sämmtlichen Actionärs frei stellen, Antheil an dem Comfortium der Erbauer zu nehmen. Eine absolute Nothwendigkeit für die Erweiterung des Zuschauerlokals insbesondere, und für die Herrichtung anständiger Garderobenzimmer scheint in der That vorhanden zu seyn. Die neuen Unternehmer versprechen noch überdies einen geräumigen Foyer und ein freundliches Restaurationslokale: Dinge, die man beyder hier schmerzlich vermissen mußte. — Bedeutende Neuigkeiten sind in der letzten Zeit auf der hiesigen Bühne nicht gegeben worden. Zwei Kleinigkeiten: Auber's Singspiel, das Konzert am Hofe, und Contessa's Quartettchen im Hause, haben gefallen; dagegen sind zwei andere, eine Posse: Schildwache, Tod und Teufel, und ein Lustspiel Behrens: Die Verstorbene, mehr als kalt aufgenommen worden. Nachdem Mad. Milder aus Berlin und Herr Forti aus Wien Gastrollen gegeben, trat auch Herr Meier aus Karlsruhe im Schauspiele auf. Der routinirte Schauspieler war in allen Rollen zu erkennen; mehr aber auch nicht. Im Uebrigen schwindet unser Opernpersonale fast zusammen: Herr Gröger, ein sehr brauchbarer Tenorist, hat uns unerwartet und schnell verlassen, Dem. Hamberger wird nächstens das Nämliche thun, indem sie sich auswärts verheirathet, und die beiden Dem. Heinefeder, von denen die jüngere ein unersetzlicher Verlust seyn dürfte, folgen einem Rufe nach Hessenkassel. —

Eine Versammlung der Museumsmitglieder war der Leichenfeier Jean Pauls gewidmet. Börne's Rede, welche bei dieser Gelegenheit abgelesen wurde, hat erst in dem hiesigen Tageblatte Iris, und dann im Morgenblatte ihre Stelle gefunden. — Die Konzerte des Cäcilienvereins waren ebenso verdienstvoll, als glänzend. Das künstlerische Gemüth und die praktische Thätigkeit des wackern Schelble beseelen fort und fort die ganze Anstalt.

Aus München. (Beschluß.)

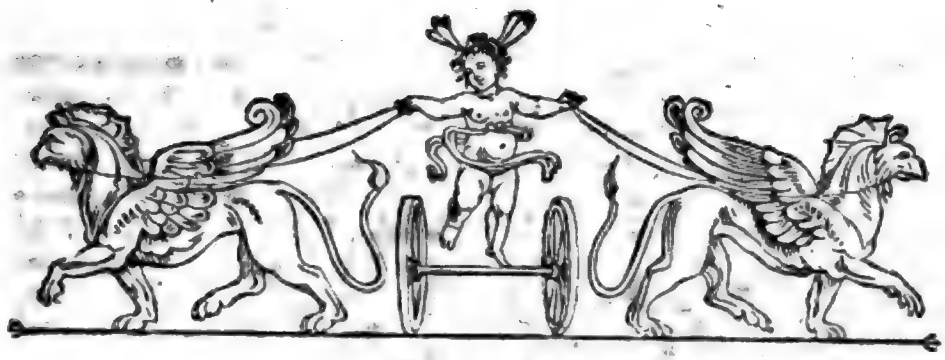
Mit stets erneutem Vergnügen wurde Weber's Preciosa aufgenommen; gleich großen Beifall erhielt die Feen-Pantomime: die Feuernelke, von Horschelt, durch die angenehme Musik, reizenden Gruppen, und wohlausgeführten Dekorationen. — Die Behandlung dieses Gegenstandes beruht auf der Dichtung, daß die Fee Rodomante von dem Blumengotte Hymette einen Nelkenstock erhält, dessen einzelne Blumen die Kraft haben, sie so lange zu verjüngen, als eine derselben blüht. Diese Kraft der Verjüngung, welche, wie unsere Flora sich ausdrückt, einen armen Blumengärtner zum Krösus machen würde, wenn sie auch für Nichtfeen erlangt werden könnte, wird aber von Rodomante gemißbraucht, und zur Verführung des Prinzen Ktolfo angewendet, den die Fee seiner Gattin entreißen will. Der Prinz, leichtsinnig, wie viele Männer, ist auch wirklich nicht ganz abgeneigt, sich der Liebe zur Fee hinzugeben, aber der Blumengott erscheint noch überall zur rechten Zeit, vereitelt die Plane der Fee, und am Ende sieht man das schöne Paar im schönsten Einklange der Liebe und Eintracht vereinigt. — Die Hauptrollen wurden von Dem. Horschelt, Mad. Horschelt und den H. H. Schneider und Lang vortrefflich ausgeführt, so wie der kleine Koch als Blumengott die schönsten Beweise eines guten Talentes und braver Fortschritte ablegte.

Berichtigung.

In No. 204. v. J. ist in dem Berichte über das erste Musikfest an der Elbe zu Magdeburg, bei der Stelle, wo von dem störenden Orgelspiel im dasigen Dome die Rede ist, folgende Note *) vergessen worden, was hiermit — um ein dadurch entstandenes Mißverständniß zu heben — nachträglich berichtiget wird.

*) Die Orgel wurde bei diesem Gottesdienste von einem anwesenden auswärtigen Organisten gespielt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 39. —— den 24. Februar 1826.

Die Aussonderungen der Insekten.

Rösels Insektenbelustigungen sind noch in dankbarem Andenken. Er brach zuerst die Bahn für Alle, welche den Tausenden der kleinen Geschöpfe nachspüren wollen, die in den Lüften und unter der Erde, auf Bäumen und größern Thieren, bald ein selbstständiges, bald nur ein Schmarotzerleben führen, aber für die ganze Natur und ihren Haushalt so wichtig sind, daß man die einen so hoch achten muß, als z. B. die Heerden des sanften Schafes, während man andere fürchten möchte, wie reißende Wölfe und Tiger. Man denke an den Seidenwurm, um jenen, an die Kiefernraupe, um diesen Vergleich richtig zu finden. Wie viele Millionen leben vom Gespinst des erstern, wie viele Tausende geriethen in Noth, als diese die Waldungen verheerten! Davon abgesehen, wollen wir bemerken, daß die meisten Insekten uns durch ihre Aussonderungen nützlich oder nachtheilig werden. Das kostbarste Gespinst aller Insekten, die Seide, ist ein ausgesonderter Saft, der in dem Augenblicke vertrocknet, wo ihn die Raupe von sich gibt, der in dem nämlichen Augenblicke so fest wird, daß ihn keine Säure auflöst, kein Wasser erweicht, die Hitze nicht schmilzt. Der Honig, jener besonders dem Alterthum unentbehrliche, unschätzbare Saft, ist eine Aussonderung. Was die fleißigen Bienen auf hundert Blumenkelchen sammelten, vom Safte der reifen Früchte, ja vom Zucker selbst, wenn er ihnen gereicht wird, naschen, geben sie in dieser Gestalt wieder von sich. Mit dem Wachse ist es eben so beschaffen. Manche Insekten sind mit einem Staube bedeckt, er wird durch die Poren ihrer Oberfläche ausgesondert. Mehrere Insekten sondern Gift und Säure aus. Wegen der letztern sind die Ameisen besonders bekannt. Blaue in einen Ameisenhügel geworfene Blumen werden dadurch roth. Eine Ameise, welche über ungelöschten Kalk kriecht, muß sterben, denn die durch ihre Säure entstandene Erhitzung versengt ihr die Beine. Die Natur scheint ihnen diese Säure zur Waffe gegen andere Geschöpfe gegeben zu haben. Ein Frosch, der in einen Ameisenhaufen geräth, muß schnell ersticken. Bienen, Mücken, Wespen, Scorpionen sondern ein Gift ab. Das der Bienen ist so heftig wirkend, daß ein Gran davon ein Huhn in wenig Secunden tödten würde. Nicht der Stich der Biene, der Wespe, erregt Entzündung, sondern das dadurch in die kleine Wunde kommende Gift. Wenn man mit einer Nadel verwundet und es dann hineinbringt, hat es dieselbe Folge. Sticht das Thier mehrmals, so wirkt der Stich nicht mehr, weil kein Vorrath von Gift mehr da ist!

Menschenliebe und Dankbarkeit.

Eine Erzählung von J. F. Dietrich.

(Fortsetzung.)

Vater und Tochter, von Angst und Mitleid gleich stark ergriffen, sahen schweigend sich an, und Pflichten stritten mit Pflichten einen fürchterlichen Kampf. Sollte, wird der Leser fragen, sollte im gegenwärtigen Falle, wo die Pflicht der Selbsterhaltung und Abwendung der Gefahr

von einer ganzen Stadt in der einen, und die Pflicht der Menſchenliebe und Wohlthätigkeit gegen einen Fremden, Unbekannten, ſogar Vaterlandsfeind, in der andern Wagſchale liegt, nicht die erſtere unbedingt die ſiegende ſeyn? Groß und dringend war die Gefahr, man ahnete ſogar Verrath — ein Wort, ein Augenblick konnte Verderben und Wehe über Tauſende verbreiten. Stumm und unentſchloſſen warf Konrad ſich in ſeinen Lehnſtuhl — aber Karoline weckte aus ſeiner Bewußtloſigkeit mit den Worten: „Retten, Vater, retten müſſen wir ihn!“ den Beängſtigten auf. „Ich, ich ſelbſt wage den Verſuch zum zweiten Male auf eigne Gefahr. Alles wagen, alles dulden will ich für einen Mann, deſſen Silberhaar Ehrfurcht einflößt, deſſen Herz ſo rein, ſo fromm, ſo edel iſt! Ich laſſe ihn, von dem Arzte begleitet, durch unſere Familiengruft in die verfallene Begräbnißkirche führen, in welcher die Sakriſtei noch das einzige Behältniß iſt, das den Einſturz nicht erlitten hat. Dorthin will ich ihm Nahrung und wärmende Decken bringen, und ſehn die böſen Soldaten mich und die treue Magd mit unſerm Gepäcke und Körben durch die umliegende Todtenbewohnung gehn, ſo heißt es: wir tragen Lebensmittel für die Einquartierten in der Vorſtadt. Ruhig werden wir unſern Weg wandeln, und Niemand wird in der Behauſung des Todes Lebende ſuchen.“ So ſprach das Heldenmädchen in feuriger Begeiſterung, und eine ſelige Thräne entquoll dem Auge des zärtlichen Vaters. „Gehe hin,“ ſtammelte er, „mein Segen begleite dich unter dem Schutze deſſen, welcher mehr vermag, denn alle menſchliche Gewalt, welcher deinen Fuß bewahren wird, daß er nicht ſtrauchle, und dich ausrüſten wird mit Kraft und Vorſicht, wenn du darum ihn anflehſt, daß er ein begonnenes gutes Werk dich vollenden laſſe zur Ehre ſeines Namens!“

Sicher und unbemerkt war nun Belmont in dem düſtern Gemäuer, dem Gränzorte zwiſchen Zeit und Ewigkeit, angelangt. Durch zerbrochene Fenſter heulte der Sturm, Nachtvögel aus ihren alten Wohnungen aufgeſtört, rauſchten durch die modernden Grüfte. Grabesluft hauchte dem halb Geneſenen entgegen. Noch verſorgte ihn der Arzt mit Arzneien, reinigte, ſo viel ſich thun ließ, die verpeſtete Luft, und ſchied nun von ihm mit zerriſſenem Herzen. — Aber, wer kann den Jammerſtand des armen, verlaſſenen, kranken Belmonts ſchildern, der einſt unter glänzenden Siegen von Provinz zu Provinz ſein ihm anvertrautes kleines Heer anführte, dem fürſtliche Paläſte die Thore öffneten, in welchem die köſtlichſten Weine ihm

zum Willkommen kredenzt wurden? Jetzt, auf kaltem, naſſem Boden, von Fieberfroſt durchſchüttelt, unter Schlangen und Kröten, in einen engen Raum eingeſchloſſen, aus welchem er in die Schutthaufen des verfallenen Kirchgemäuers ſich nicht wagen konnte, wenn er nicht unter Ruinen begraben werden, oder außerhalb dem Feinde in die Hände fallen, als Gefangener ſich fortſchleppen laſſen, und ſeine edelmüthigen Retter vielleicht mit in's Verderben ſtürzen wollte.

Schon verhüllte die eingebrochene Nacht die Gegenſtände in tiefe Finſterniß, als die eiſerne Thür der Gruft, und bald auch die, welche durch ſelbige in die Sakriſtei führte, ſich zu öffnen ſchienen. Schon glaubte ſich Belmont verrathen, entdeckt — waffenlos konnte er an keine Vertheidigung denken. Schon ſah er in erhöhter Einbildungskraft ſich als Gefangenen ergriffen, gemißhandelt. Doch ſchreckenvoller war ihm noch ſeines redlichen Gaſtfreundes und Karolinens zu befürchtendes Schickſal. In dieſem Augenblicke ſchwankte, wie die Erſcheinung eines beglückenden Schutzgeiſtes, Karoline über das rollende Gemäuer daher, leerte ihre Körbchen voll Mundvorrath und ſtärkenden Weines vor ihm aus, zog ihr Blendlaternchen und Spirituslämpchen hervor, bereitete ihm warmes Getränk, und bald ſchlich auch die getreue Magd heran, zwängte einen ſchützenden Mantel und Matratze durch das zerriſſene Fenſter und verſchwand. Ehe noch Belmont danken, warnen, die ſchleunigſte Rückkehr gebieten konnte, blickte Karoline, im Fliehen noch einmal mitleidend auf Belmont zurück, wie Engel auf ſterbende Heilige blicken, und verließ eilends die Stätte des Todes und der Verweſung. Noch lange vierzehn Tage hauſete das eingerückte Freicorps in der unglücklichen Stadt. Aber keine Nacht verging, wo nicht die fromme Heroin ihren nächtlichen Beſuch wiederholt, und unter erhöhter Gefahr ihr angefangenes gutes Werk fortgeſetzt und vollendet hätte. Mochten auch die herabfallenden Dachziegel im Sturme neben ihr vorbeirollen, Heere garſtigen Geflügels ſie geiſterartig umſchwirren, die weißen Leichenſteine, wie erſtandene Todte, im Dämmerlicht des Mondes ſich aufrichten — ſie vertraute Gott, betete, beſiegte das Grauen, deſſen auch eine Heldenſeele ſich nicht würde haben erwehren können, und ihr Bewußtſeyn, einen verdienſtvollen, fromm geſinnten, verfolgten, erkrankten Krieger von tauſend andern Beſchwerden gerettet, und ihren geliebten Vater und die Stadt ſelbſt, von Ver-

antwortung und Gefahr befreit zu haben, war ihr der einzige, schönste Lohn. (D. F. f.)

Carneval in Wien.

(Fortsetzung.)

Dritte Quadrille, Kenilworth von Scott, die Gräfinnen Wrbna und Bathiany-Rudnay, als Königin Elisabeth und Lady Ruthland, Amy Robsant und Jenny Foster waren die Gräfinnen Erdödy-Lerchenfeld und Luise Wurmbrand; Fürst Liechtenstein als Lord Leicester, Fürst Bentheim als Sussex. Vier Damen und zehn Kavaliers gehörten noch zu dieser Quadrille. Die vierte Quadrille, Undine, vom Baron Fouqué, bestand aus neun Personen. Die Gräfin Hunyady, geborne Liechtenstein, war die Heldin des Romans, Landgraf Joseph Fürstenberg der Herzog, Fürst Taris Kuhleborn. Fünfte Quadrille, Quentin Durward von Scott, bestand aus 23 Personen, 17 männlichen und 6 weiblichen Charakteren. Die jungen Gräfinnen Hatzfeld als Johanna von Frankreich und als Herzogin von Beaujeu, Graf Rossi als Orleans. Die Herren von Schwebel und Montebello als Ludwig der Elfte und Dunois. Sechste Quadrille, aus den vier Brüdern der Weserburg von Fouqué. Die vier Damen, Gräfinnen Kinsky und Kaunitz, die Fürstin Liechtenstein-Wrbna und Kinsky-Wrbna als Druide, Angelsachsin, Römerin und Chineserin, die Grafen Bathiany, Erdödy, Stadion und Schönfeld als die Brüder, bildeten diese Quadrille. Bei der siebenten, aus 15 Personen bestehenden, Quadrille, der Connetable von Chester von Scott*), war Fräulein Leykam als Eveline Berenger, die Fürstin Jablonowska als Ermengard, nebst vier Damen und acht Cavalieren. Der Zauberring war die achte Quadrille, die beiden Fürstinnen Liechtenstein, die Fürstin Metternich, Gräfinnen Stadion und Chorinsky als Minnetrost, Bertha Liechtenried, Blanchefleur, Portamour und Gerda. Vierzehn männliche Charaktere in ihrer Begleitung. Ivanhoe von Scott als neunte Quadrille. Lady Rowena, Lady Arricka und Rebecca, die Damen Miß Wellesley, Gräfin Palffy und Taaff, noch drei Damen und sechs Kavaliere, unter letztern Fürst Taris als Held des Romans, Graf Moriz Dietrichstein als Isaak, Lord Ingestrop als schwarzer Ritter (König Richard). Libussa war die zehnte Quadrille. Die Gräfin Czernin Rosenberg als Repräsentantin der Gründerin Prags, die Fürstinnen Windischgrätz und Schwarzenberg als die Schwestern Kaffka und Tetka, acht Amazonen und die Gefährtinnen derselben bildeten diese Quadrille, welche, da sie ohne männliche Begleitung war, die männlichen Blicke um so mehr begleiteten. Hamlet war die vorletzte Quadrille, die Gräfin Pallavicini als Königin, und Graf Murrey als König von Dänemark, die junge Gräfin Gallenberg Ophelia und Graf Lanscoronsky als Prinz Hamlet. Diese elfte Quadrille bestand auch aus elf Personen und ihr folgte als Schluß die polnische Quadrille, welche vier Damen und eben so viele Kavaliere bildeten.

(Der Beschluß folgt.)

*) Die Verlobte von W. Scott ist gemeint, wo der Connetable vorkommt. D. Red.

Erlebtes und Beobachtetes.

Sehnsucht sieht zu ferne, Besitz zu nahe; Erlangen weiß am besten, was an der Sache ist.

Das Kind sieht in den Aeltern und Angehörigen seine Ideale, und — wirkliche Zustände, die Zukunft mit Festen und Bescheerungen, füllen seine Phantasie überschwänklich aus. Der Jüngling gelangt zu den Idealen der Bücherwelt, kein nahes Persönliches und Sächliches entspricht diesen; daher seine Weltverbesserungsideen. Der Mann wünschte seine Menschen, seine Zeit so würdig zu machen, daß sie mit irgend einer Kraft- und Heldenzeit sich messen könnten. Er findet die Elemente dazu in den kräftigen Menschen, in den umlaufenden Ideen. Der Greis ist am geneigtesten, was das Ganze nicht hält, am Einzelnen anzuerkennen, das Unscheinbare zu schätzen, die Tiefen der Menschheit an Kindern und Alten, an Weisen und Einfältigen, an Gebildeten und Naturmenschen zu achten.

Das Gemüthleben nimmt viel Zeit weg. Ein Mathematiker, Philolog, Rechner, Schaffer, Sammler, Erwerber, Geiziger, ein rechter Verstandesmensch schläft und träumt viel weniger, am wenigsten wachend. Er ist immer rüstig und thätig.

Ein Stammbuchwunsch: Keine Unruhe! als die dich vorwärts treibt, beschäftigt, entwickelt. F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im Januar.

Nach ihrer Rückkunft von einer Kunstreise trat Dem. Schechner in Beethovens Fidelio zum ersten Male wieder auf, und es wurde ihr ein — ihren Talenten voll-

kommen entsprechender Empfang zu Theil. Wir dürfen uns auch wahrhaft freuen, diese junge Sängerin für unser Hoftheater wieder erhalten zu sehen, denn sie verbindet mit einer sonoren und schönen Stimme die großartige Schule der unvergeßlichen Lalande, ein gutes Spiel, Bescheidenheit und aufrichtiges Streben nach stets höherer Vollkommenheit. — Dem. Fleckenstein, welche früher ein Mitglied des Theaters am Isarthore war, und sich später auf den Bühnen zu Frankfurt, Mainz ꝛc. noch weiter ausgebildet hatte, gab hier mehrere Gastrollen, worin sie eine bemerkbare Stufe der Vervollkommnung in ihrer theatralischen Laufbahn an den Tag legte. Weniger an ihr zu loben ist, daß sie vielleicht ihren Kräften allzuviel vertraute, und es wagte, als Donna Diana aufzutreten, nachdem früher Madame Fries, und erst vor einiger Zeit Madame Neumann in dieser Rolle sich dem Andenken des Publikums durch ihr Meisterspiel unvergeßlich gemacht haben. — Die größte Aufmerksamkeit erregte die längst erwartete Darstellung der Oper: Euryanthe, von Weber, welche hier mit Enthusiasmus aufgenommen, und als ein großes Werk der dramatischen Komposition anerkannt wurde. Der verehrte Tonsetzer hat hierin einen großen Aufwand von Tiefe der Gedanken und harmonischer Fülle entwickelt, und das größte Verdienst durch die Chöre errungen. Manches blieb den Zuhörern dunkel, und wir gestehen aufrichtig, daß das eigenthümliche Hervortreten der Dissonanzen an einigen Stellen von musikalischer Gefährsamkeit zeugen mag, jedoch nie ansprechen, und hiemit wohl einen Theil des Zweckes verfehlen wird. Man hat auch in dieser Oper Weber's eigenthümlichen Charakter seiner Kompositionen genau erkannt, und man würde, nach Anhörung irgend eines Stückes, wenn man auch vorher den Verfasser nicht wüßte, mit vieler Zuversicht auf Weber schließen können. — Die Darstellung von Seite des ausübenden Personales verdient höchst würdig genannt zu werden; und ganz vorzüglich haben sich Dem. Sigl als Euryanthe, und Mad. Vespermann als Eglantine, durch Spiel und Gesang ausgezeichnet. — Das Duett Euryanthens und Eglantinens, so wie das Jägerchor, mußten wiederholt werden. —

Die Erscheinung der Euryanthe wirkte wieder sehr wohlthätig auf den gegenwärtigen Zustand der deutschen Tonkunst, und setzte neuerdings dem überströmenden Rossinismus einen kräftigen Damm entgegen. — Wir wollen hiermit nicht unseren früheren Ansichten zuwiderhandeln, und etwa dem italienischen Amphion zu nahe treten, sondern wir wollen nur sagen, daß in eben dem Maße, als wir Rossini lieben, wir den Rossinismus für nachtheilig halten. Diesem letztern entgegenzuarbeiten, war es sehr an der Zeit, und es bedurfte hierzu ausgezeichneter Kräfte, denn weder Spontini's Prachtopern, noch Spohr's Musteropern — wie man selbe pomphaft zu verkünden beliebte — haben dazu genügend beigetragen —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

„Komm her!" rufe ich der dritten, niedlichen Kleinigkeit, welche nun folgte, mit dem Titel zu; der Verfasser nannte sie: „dramatische Aufgabe in Einer Handlung; er selbst sich F. Elsholz, „ein Name, so fremd meinem Ohr ꝛc." — Thut aber nichts zur Sache, wird sich schon bekannt machen, wenn er mehr so gute Scenen liefert, als diese. Der Inhalt ist kürzlich dieser: Ein Schauspiel-Direktor sucht für das Fach der ersten Liebhaberin ein tüchtiges Subjekt; es haben sich Viele gemeldet, ihm aber keine genügt. Endlich erscheint eine ehemalige Bekannte, Jugendgespielin ꝛc. von ihm, aber ohne daß er sie wieder erkennt. Er gibt ihr, um sie zu prüfen, blos auf, die Worte: „komm her!" in den verschiedenartigsten Situationen richtig zu sagen; sie löst diese Aufgabe zu seiner vollsten Zufriedenheit, und da sie sich ihm nun zu erkennen gibt, trägt er ihr seine Hand und sein Herz an; sie ist zu Anfang unschlüssig, öffnet ihm aber dann ihre Arme mit den Worten des Stück-Titels. Herr Lebrün, als Direktor, ließ keinen Wunsch übrig — Mad. Mevius als Schauspielerin einige wenige kleine, ganz kleine Wünsche; die Mehrzahl dieser „Kommhers!" ward aber so meisterhaft von ihr gesprochen, daß ich mich ordentlich darüber ärgere, daß einige kleine Flecke das reiche, schöne Gemälde entstellen.

„Schlafrock und Uniform, Lustspiel in Einem Akte, nach dem Französischen des Bial — von Angely." Wer erwehrte sich wohl bei dieser seichten Produktion der transrheinischen Muse des Wunsches, lieber im Schlafrock hinter dem eigenen Ofen zu sitzen, als hier vor dem aufgerollten Vorhange?!

Damit nun war der Abend verbracht; Ihr aber, geneigter Leser, gestehe, daß ein Korrespondent vor allen Dingen mit einem vortrefflichen Gedächtnisse versehen seyn muß, um zu Hause das Rührei von vier neuen Stücken an Einem Abende chemisch wieder zerlegen zu können; diesmal hat es auch wirklich Mühe gekostet, und ich danke Gott, damit zu Ende zu seyn. Zettel No. 1 weg und No. 2 her!

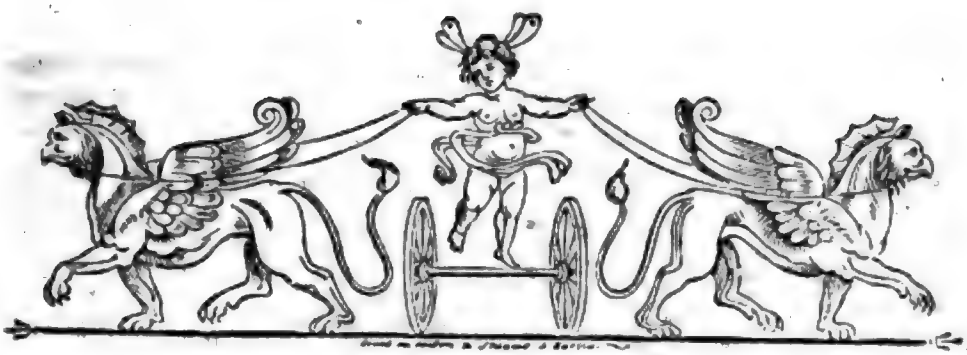
„Ilsbee und Olga, Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Raupach." Hut ab! Das Herz wird zerrissen, die Farben zu stark aufgetragen; in Rembrandts Manier gehalten ist das Kolorit, aber von großer, ergreifender Wirkung; kleine, niedere Kunstgriffe, Jagen nach leerem Bühnen-Effekte sind dem genialen Dichter fremd; man nimmt einen ganzen, vollständigen Eindruck mit nach Haus. Raupach ist unter den heutigen Dichtern das, was Michel Angelo unter den Malern war; er ordnet das Kleine stets dem Großen unter, nur wo es auf die psychologische Entwickelung der Charaktere ankommt, da ergreift er statt des kräftigen Pinsels den feinen und malt zum Erstaunen sorgfältig aus. Hat denn das Trauerspiel gar keinen Fehler? — Den größesten: die ganze Idee taugt nichts, denn das ästhetische Gefühl wird durch dieselbe beleidigt, das Herz krampfhaft zusammengezogen, und der Tod beider Brüder versöhnt kaum mit dem schrecklichen Inhalte. Trotz dem gehört gerade dieses Stück zu denen, welche das eminente Talent des Dichters beurkunden, ja, sichere Bürgschaft dafür leisten würden, wenn das nicht schon anderweitig geschehen wäre. Und welche Diction! welche zarte, sinnige Bilder in diesem schauderhaften Gemälde! Die Sache mag wahr seyn — aber alles, was wahr ist, ist nicht zugleich auch schön. Ich sage über den Inhalt des Stücks nichts, denn er ist den Gebildeten des Vaterlandes bekannt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Die Höhlen-Eule. Wir sind gewohnt, uns immer die Eule als einen Vogel der Nacht, der Einsamkeit, als Bewohnerin alter Ruinen zu denken. An den Ufern des Mississippi dagegen gibt es eine Art, die sich ihr Nest in Erdhöhlen baut, wo erst das Murmelthier gewohnt hatte; die oft mit diesen, wenn sie verfolgt wird, friedlich in derselben Höhle nistet. Sie hat dessen ungeachtet mit ausgebreiteten Flügeln zwei Fuß Breite. Ihre Nahrung scheint hauptsächlich aus Insekten zu bestehen, wodurch sie von der unsrigen wieder sehr abweichen würde.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 40. —— den 25. Februar 1826.

Schöne Gewißheit.

Kaum in Osten schön erwacht
Bleicht der Sonne Licht,
Alles hüllt sich bald in Nacht —
Treue Freundschaft nicht!

Jugend flieht, das Alter naht,
Wenn's an Reiz gebricht
Meidet Alles unsern Pfad —
Treue Freundschaft nicht!

An dem Grabe kalt und stumm
Nach vollbrachter Pflicht
Kehren schnell die Freunde um —
Treue Freundschaft nicht!

Halte fest an diesem Hort,
Gramumwölkter Sinn!
Ihrem Herzen leb' ich fort
Wann ich nicht mehr bin.

Mr.

Menschenliebe und Dankbarkeit.

Eine Erzählung von J. F. Dietrich.

(Fortsetzung.)

Endlich schlug die herbeigeseufzte Stunde der Errettung. Die Einquartierung verließ, da unweit französische Waffen blitzten, und Trompetenschall vom nahen Gebirge herbeigeweht wurde, den Ort in fliehender, eilender Hast, und Belmont trat nun aus seiner Leichenkammer frei wieder hervor, wo der Klang der sich nähernden Kriegsmusik ihm gleichsam ein Ruf der letzten Posaune war, wenn der Seraph die seligen Todten aus ihren Gräbern zum neuen Leben weckt. Uniform, Degen und Dekoration wurden von Karolinen aus dem Schachte von Schutt und Steinen mit zarten, blutenden Händen hervorgewühlt, und ihr Held von ihr, der Heldin, damit geschmückt. Ja, hätte selbst Napoleon mitten im höchsten Lauf seiner Siege ihm das Großkreuz der Ehrenlegion mit eigner Hand umgehangen — höher konnte sein Entzücken und sein Stolz, glühender sein Dank nicht seyn.

Ich unternehme es nicht, die Abschiedsscene des trefflichen Obersten von dem redlichen Konrad und der im Bewußtseyn innerer Würde und Selbstaufopferung vor ihm stehenden Karoline zu schildern. Jede Beschreibung würde hier nur zu weit hinter der Wirklichkeit zurückbleiben. Ich übergehe auch die Gefahren und Beschwerden, welche der tapfere, jedes Geschick mit Muth ertragende Belmont noch erleiden mußte, ehe er sein zerstreutes Häuflein wieder sammeln konnte, und wie er noch in den letzten entscheidenden Schlachten, durch welche eine Weltherrschaft vernichtet wurde, seinen Ruhm als Mensch, Held und Christ behauptete, und endlich, mit neuen Wunden bedeckt, nach erhaltener ehrenvoller Entlassung als General, auf sein Erbgut zurückkehrte. Gattin und Sohn fand er wieder, sein Gut durch den gegen alles Erwarten gewonnenen Proceß er-

halten, und ſein übriges Vermögen annoch durch einen glücklichen Erbfall mit anſehnlichen Beſitzungen an den lachenden Ufern des Mainſtroms bedeutend vermehrt. Der Friede wurde geſchloſſen, und für Belmont ſchien nunmehr die Sonne eines dauernden Glücks aufgegangen zu ſeyn. Anders war es, leider! in dem Hauſe des ehrlichen Konrads. Manche, ja Viele, welche mit Geſchäften des Proviankaufes, der Geldmäkelei, der Verdingung der Einquartierung, den Viehlieferungen u. ſ. w. während der langjährigen Kriege ſich befaßt, und erlaubte und unerlaubte Vortheile zu benutzen gewußt hatten, waren zu wohlhabenden und reichen Männern geworden. Konrad hingegen, der Rechtſchaffene, hatte alle Verluſte und Beſchwerungen des Krieges getragen, aber eben, weil er König und Vaterlande mit unerſchütterlicher Treue ergeben war, und jeden, auch nur ſcheinbar unerlaubten Gewinn, mit edlem Unwillen von ſich wies, überdies ganz für ſeine Pflicht, als Oberhaupt und Vater der Stadt lebte, und dieſerhalb ſeinen Handel und kaufmänniſches Geſchäft andern zu überlaſſen genöthigt war, ſah er ſich bald in der Klaſſe der unbemittelten Bürger ſtehen. Um ſeinen Fall zu vollenden, war der Diener mit der Kaſſe und mehreren Wechſeln durchgegangen; andre hingegen, welche von ihm ſelbſt ausgeſtellt waren, wurden zahlbar; er von den Gläubigern gedrängt und nach Wechſelrecht gegen ihn verfahren. Standhaft trug er ſein Schickſal, indeß Karoline in Thränen zerfloß. Bald aber, da das nämliche Gefängniß, worin er den Wechſelarreſt litt, wenige Monate vorher zum Lazareth für Typhuskranke gedient hatte, verfiel er in dieſelbe Krankheit, und verſchied in der dritten Woche unter dem Gebet ſeines alten Freundes und Beichtvaters, welcher nebſt Karolinen, dem Arzt und dem Rathswachtmeiſter die Einzigen waren, welche in dieſes verpeſtete Behältniß den Fuß zu ſetzen wagten. Karoline, die fromme Veterin, begleitete den Entſchlafenen zu ſeiner Ruheſtätte, und nur allein die göttlichen Tröſtungen der Religion wehrten der Verzweiflung, als ſie aller Menſchenhülfe ſich beraubt ſah, und noch bittere Kränkungen und Vorwürfe leiden mußte, daß ſie die Pflichten der Menſchlichkeit gegen einen feindlichen Offizier aus der Rotte des Uſurpators geübt hätte, und durch ihr kindiſches und frevelhaftes Mitleid leicht über die ganze Stadt Brand und Plünderung hätte verhängen können. Eine einzige bejahrte, kränkelnde Tante, ſelbſt wenig bemittelt, nahm ſie in ihr Haus auf, und theilte ihren dürftigen Biſſen mit ihr, indeß die väterliche Habe, als die letzten Ueberreſte des ehemaligen

Wohlſtandes, an die Meiſtbietenden öffentlich verſteigert wurde, und der förmliche Concurs ausbrach. Inmittelſt eröffneten ſich zweierlei Ausſichten für ſie; einmal als Geſellſchafterin in ein reiches Kaufmannshaus zu L...., und dann zu der verwitweten Oberſtin von G..., an einem Orte der Herrenhuthiſchen Brüdergemeinde, mit welcher ihre Tante ſelbſt in frommer Verbindung ſtand. Erſteres Anerbieten ſchlug ſie unbedingt aus, da es zu traurige Erinnerungen an ihren vorig n Wohlſtand geweckt haben würde, und ſie in dem Umgange mit ihrer jetzigen Wohlthäterin ſchon zu ſehr an ein ſtilles und geräuſchloſes Leben gewöhnt war, um es mit einem andern und glänzendern zu vertauſchen. Dagegen ſchien Herrenhuth ihr ein ſicherer Port in den Stürmen des Erdenlebens; und da ſie unter andern religiöſen und geiſtreichen Schriften jener Gemeinde, auch viele ihrer Miſſionsberichte geleſen, und daraus Troſt und Erbauung geſchöpft hatte, ſchweifte ihre exaltirte Phantaſie bald in die Möglichkeit aus, noch ſelbſt eine Mitarbeiterin an dem großen und heiligen Werke der Heidenbekehrung auf einer afrikaniſchen oder oſtindiſchen Kolonie zu werden. Zwei Jahre waren indeß verſtrichen, ehe dieſer Entſchluß, oder vielmehr Wunſch, der evangeliſchen Brüdergemeinde ſich in die Arme zu werfen, zur Erfüllung hätte gebracht werden können, da ſie die Tante bei ihrem Alter und der zunehmenden Hülfsbedürftigkeit nicht verlaſſen wollte. Ihr Ende aber erfolgte bald, und der ſtille Friedhof nahm die chriſtliche Dulderin auf.

(Die Fortſetzung folgt.)

Carneval in Wien.

(Beſchluß.)

Dieſes Ballfeſt, welches nicht blos glänzend, ſondern auch äußerſt belebt war, dauerte bis Morgens, und trotz dem, daß hier ſo verſchiedene Zeitalter und ganz entgegengeſetzte Zonen zuſammentrafen, vereinte man ſich doch zu einem gemeinſchaftlichen Vergnügen, dem Tanze, und alle Nationen huldigten unſerm deutſchen Walzer! Einige der Anweſenden lüfteten dabei die ſchweren Hüllen. Kenner wollten behaupten, daß der Werth der Perlen und Diamanten, die, in Maſſen aufgehäuft, wie in einem zweiten Peru zu ſchauen waren, zehn Millionen überſteigen mochte; das will ich nicht in Abrede ſtellen, denn ſo viel iſt gewiß, das man bei dem glanzerfüllten Schimmer öfter des bilderreichen Müllners dachte:

Viele der Damen hatten gesäet —
In das reiche Haar — Diamanten, klar —
Wie die Sterne — —

Die letzten Faschingstage waren alle Sticker, Modehändlerinnen, Schneider und Schneiderinnen beschäftigt, in großer Eile Juwelen und Perlen zu fassen, aufzunähen u. s. w.; daher mußte man bewundern, daß das Geschmeide so standhaft aushielt, sonst wäre wohl am Morgen nach dem Feste in dem Ballsaal eine so reiche Perlen- und Juwelen-Lese gewesen, wie nach einem großen Diner in dem Speisesaal von Leckereien aller Art. Allein man hörte nichts von verlornen oder gefundenen Schätzen, und den folgenden Tag hatte, mit derselben Pracht und dem größten Glanz eine Wiederholung der Maskerade bei Hofe Statt, woran ein großer Theil des Adels Theil nahm. In einem der an den Tanzsaal stoßenden Gemächer befanden sich beide Majestäten nebst der Königin von Baiern. Sämmtliche Quadrillen hatten die Ehre, dem allerhöchsten Hofe vorgestellt zu werden, welcher sich längere Zeit auf die huldvollste Weise mit ihnen unterhielt.

Obgleich das ganze Schauspiel eine herrliche Augenweide darbot, und es daher schwer zu bestimmen wäre, welcher Theil dieses interessanten Maskenfestes der schönste, reichste oder geschmackvollste genannt werden müßte, so ist es doch eine Art Mode, bei jeder Gelegenheit Vergleiche anzustellen, Parallelen zu ziehen, und man ist beinahe überzeugt, daß Alles, was den schönen Künsten angehört, nur auf solche vergleichende Weise gelobt werden müsse, daher unterblieb dieses hier auch nicht, und den Quadrillen 1, 2, 3, 4, 6 und 10 wurde eine ganz besondere Aufmerksamkeit geweiht. Welcher aber die Palme zuerkannt werden sollte, blieb unentschieden. Sie theilten das Schicksal von Walter Scotts Romanen. Die größten Verehrer und Bewunderer derselben können sich nicht bestimmen, zu sagen, welcher der vorzüglichste sey, und so wie den einen Theil der Leser die erschütternden Situationen, einen andern die Richtigkeit und Wahrheit der Charaktere, einen dritten die treue Schilderung der Zeit und der Lokalitäten anspricht, so entzückten bei unserm Fest, Reichthum, Glanz, Geschmack, Schönheit und Anmuth, Richtigkeit des Kostüms in solchem Grade, daß man nicht wußte, welcher der zuletzt angeführten Eigenheiten das Uebergewicht gebühre.

Die Infallibilität des Papstes.

Benedikt XIV. hatte den Abt Galiani beauftragt, über die Beschaffenheit der Lava, der Bildung des Vesuvs, Forschungen an Ort und Stelle einzuziehen. Galiani besaß kein Vermögen, kam aber seinem Auftrage nach, und schickte dem Papste eine große Kiste mit Mineralien, auf welchen sich bei'm Eröffnen ein Zettel fand: „Befiehl, daß diese Steine Brot werden!" Der Papst lachte. Gleich schrieb er an ihn: „Es freut mich, daß Sie in meine Infallibilität kein Mißtrauen gesetzt haben. Mir, als Oberhaupt der Kirche, kam es zu, diese Stelle gehörig zu erklären, und dies thue ich denn im Augenblick!"

Die Anweisung auf eine bedeutende Pension war dem Schreiben als Erklärung beigeschlossen.

Allegorie.

Durck-Chan, ein räuberischer Tatarfürst, der seine Nachbarn, die Routaren, plündernd aussog, ward mit dem mächtigen Staat, dem kaiserlichen Gripelivia, in einen Krieg verwickelt. Die Routaren hatten sich unter Gripelivia's Schutz begeben, und zogen auch die Serati und Orinia in den Bund. Dagegen hatten die Durck-Chaner mit dem Kupfedommen und Estiogen eine ewige Allianz geschlossen.

Die Schlacht begann. Der linke Feindesflügel ward geworfen, das Centrum wankte, und schon riefen die Siegestrunkenen jauchzend Viktoria. Da sprengte plötzlich ein frischer Reiterhaufen der schändlichen Estiogen herein, und alle von den Routaren schon errungenen Vortheile gingen eben so schnell verloren.

Die erschöpften Kämpfer gingen zurück, und Durck-Chans Heer, über den unerwarteten Sieg erstaunt, errichtet auf dem blutigen Schlachtfelde prangende Trophäen. Vergebens waren nun alle Anstrengungen der Routaren; ihre Allianz löste sich auf, und ihre Unterwerfung war vollendet.

(Durck-Chan, Anagramm, Nach-druck.)

Gedanken.

Plato's Gastmahl verbindet sinnliche Media durch idealische Kraft.

Der genußvollste Zustand des Menschen ist der: sein Wohl- oder Uebelwollen gelten zu machen. Sz.

Korrespondenz und Notizen

Aus Leipzig.

Auch wir haben nun die Befriedigung gehabt, den ersten deutschen Improvisator, Hrn. Dr. u. Prof. Wolf, bei uns auftreten zu sehen. Er entfaltete sein seltenes Talent in einer Abendunterhaltung am 20. Febr. im Saale des hiesigen Gewandhauses vor einer sehr zahlreichen Versammlung. Bei einem vormaligen Auftreten hatte er folgende Aufgaben: 1. Franklin, nach Erfindung des Blitzableiters. — Diese Aufgabe behandelte er als Monolog in gereimten Versen. 2. Cäsars poetische Klage über den Fall seines Vaterlandes nach Katonis's Tode, in freien, zum Teil nicht gereimten Versen. 3. Marius Gefängnis, in einigen Scenen dramatisch. Diese Aufgaben wurden von Damen aus Gefäßen gezogen, worein jeder Zuhörer eine oder mehrere seiner kannte, wodurch jeder Verdacht einer Verbesserung vermieden wurde, so doch wählte er die beiden ersten Male unter 3 gezogenen eine, und bei der dramatischen Aufgabe unter 6. Der letzte Beifall der Versammlung lohnte der Anstrengungen des Improvisators, welche vielleicht nur so hoher anzuschlagen seyn möchten, je mehr Schwierigkeiten unsere Sprache, so wie die Gesetze des Anstands überhaupt der Uebung eines solchen Talents entgegensetzen. Wie wir hören, ist Hr. Wolf in Weimar als Professor am dasigen Gymnasium angestellt.

Aus München. (Fortsetzung.)

Hr. Urban, welcher auf seiner Reise nach Kassel, Mainz, Nürnberg und andern Orten überall mit großem Beifalle sein ausgezeichnetes Talent producirte, trat als Curio in der Albaneserin zum ersten Mal wieder vor uns auf, wurde mit dem lebhaftesten Beifallsbezeigungen begrüßt, und am Ende für sein meisterhaftes, die höchste Kraft erschütterndes Spiel auf die Bühne gerufen. — Die Wiederholung des immer gern gesehenen Schauspiels: Reue und Erfatz, fand auch dießmal wieder Beifall, welcher vorzüglich den trefflichen Leistungen der Herren Stein, Beyermann und Urban galt. In gleichem Maße gefielen Huber's Hanne und Otto von Wittelsbach, in welch' letzterem Hr. Stein wieder der ganze Kraft und Fülle seines großen Talentes entfaltete, und das zahlreiche Auditorium zu enthusiastischem Beifalle hinriß.

König Ludwig I., welcher sich stets als erhabenen Beschützer und Verehrer der Kunst gezeigt hatte, gab am Neujahrstage wieder schöne Beweise seiner königlichen Huld und seines großen Kunstsinnes, indem er neben Andern auch Hrn. Bischof Sailer und Hrn. Director v. Reichenbach zu Commandeurs, und die Herren Schnorr und Cornelius zu Rittern des Civilverdienstordens der baierischen Krone ernannte. Wenn diese hohe Anerkennung großer Verdienste schon an und für sich unendlich die lange bewährte Kunstliebe unsers Königs beurkundete, so verdient doch die ausgezeichnete Art, womit diese hohe Ehre den Herren Reichenbach und Cornelius zu Theil wurde, überall bekannt gemacht zu werden. Ersterer erhielt nämlich nachstehendes Schreiben von Sr. M. dem König: „Wenn lieber Director von Reichenbach! Wenn auch die Berechnung, die ich so eben wegen der Leitung des technischen Bauwesens ergeben ließ, erst mit dem nächsten Etatsjahre in's Leben tritt, so kann ich es mir doch nicht versagen, Ihnen gleich im Augenblicke der Entscheidung denselben Wunsch auszudrücken, daß Ihre Gesundheitsumstände es mir gestatten möchten, Ihnen eine — Ihren ausgezeichneten Talenten und Verdiensten entsprechende Wirksamkeit ertheilen, und Ihnen einstweilen Muth bei allen großen und wichtigen technischen Unternehmungen in Anspruch nehmen zu können. — In dieser Gewißheit für Ihre Erhaltung werden Sie Meine persönliche alte Wohlgewogenheit für Sie erblicken. Um Ihnen aber einen weitern Beweis Meiner gnädigen Gesinnungen und besonders Werthschätzung zu geben, verbinde ich mit dem aufrichtigen Wunsche für Ihre baldige Wiederherstellung zugleich die Versicherung, daß ich Ihnen bei der nächsten Ordensverleihung das Commandeurkreuz des Civilverdienstordens der baierischen Krone verleihen werde, und erneuere übrigens bei diesem Anlaß den Ausdruck jener königlichen Huld und Gnade, mit der ich stets verbleibe . Der

wohlgewogenste König Ludwig.

Dem Director der Akademie der bildenden Künste, Hrn. Cornelius, wurde der Ritterorden von Sr. Maj. dem König persönlich überreicht, und zwar in der Eigenschaft, als Gratamart mehrerer Künstler und Schüler des großen Meisters, dessen Pinsel diesen herrlichen Tempel der Kunst mit unsterblichen Werken verzierte! Solche Beweise eines großartigen Kunstsinnes müssen nicht anders als begeisternd auf die Gemüther aufstrebender Talente wirken, und den Geist kräftig zu stetem Emporstreben und höherer Vervollkommnung erheben.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

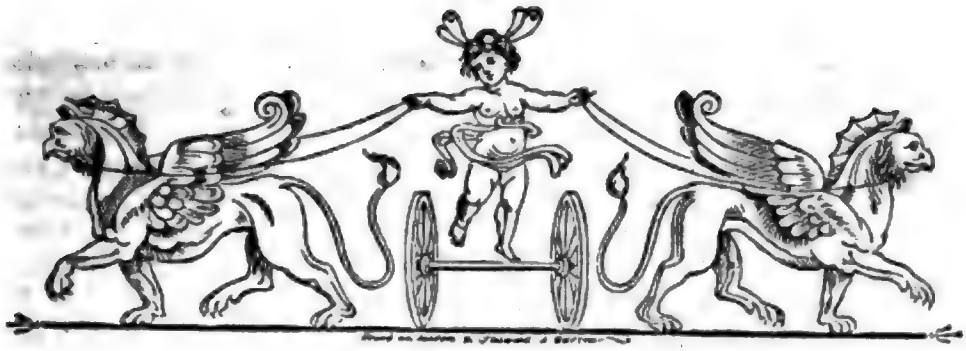
Was die Ausführung betrifft, so war sie in diesem Theile verfehlt. Hr. Wagner gab den Wolodimir wie so unerträglichen Grimassen, Verrenkungen und Verzuckungen, daß man das Auge schamroth, beleidigt abwenden mußte; so stellen die alten greß auftragenden Italiener ihre Tyrannen dar — in Deutschland, wo man vor allen Dingen Wahrheit, Natürlichkeit zur Bedingung der theatralischen Darstellung macht, ist so etwas unerträglich; ich begreife nicht, wie unser Publikum es duldete! Wie Schlegel über die Kotzebueschen „Negerstücken" sagt, möchte man bei dieser Gelegenheit parodirend ausrufen:

„Peitschet den Wolodimir wie schnell vom Theater herunter,
„Jedes Gefühl wird sonst auch wie mit Messern gemetzelt!"

Jacobi als Ildor bewegte sich in einer ganz neuen Sphäre; er übertrieb sich nicht, wie sonst, dem Augenblick, sondern hatte sichtbar die Rolle studirt; er strafte viel Lobenswerthes, ganz Vortreffliches neben manchem Verfehlten; im Ganzen gebührt ihm aber die Krone des Kranzes. Hugo, von Mad. Wernis dargestellt, ließ bis zum dritten Akte völlig kalt und leer; störend trat die Manier, das Übungsmäßige dieser Schauspielerin wieder hervor; im dritten Akte erhob sie sich aber zu einer wahrhaft tragischen Größe, und riß Alles mit sich fort. Das Talente des Genies, das mächtige Talent rissen schnell die fesselnden Schranken der Unnatur nieder — sie zeigte sich als eine wahre, echte Priesterin Melpomenens, würdig des Kranzes. Der Ossip, eine der genialsten Schöpfungen Klambachs, war den Händen eines Darstellers anvertraut, der sie noch nicht zu handhaben wußte; viel Fleiß war sichtbar, aber er blieb ohne Wirkung, weil der Flamme des Genies ihn nicht erwärmt hatte; unbedingt ist diese Rolle aber auch die schwerste im ganzen Stücke. Die furchtbarste innere Zerrissenheit, in das Gewand des Humors gekleidet, erfordert einen ganzen Darsteller: nur sehr Wenigen mag diese Rolle gelingen, wenn nicht etwa Einer einmal einen glücklichen Wurf thut, wie sich dies so oft bei unserm Jacobi ereignet, der, sich selbst unbewußt, so manchen Treffer thut.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Wesphal. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 41. — den 27. Februar 1826.

Menſchenliebe und Dankbarkeit.

Eine Erzählung von J. F. Dietrich.

(Fortſetzung.)

Karoline, nun von Allem verlaſſen, nur von Gott und der Tugend nicht, bewohnte bis zu Ende der Miethzeit das einſame Zimmer der Verſtorbenen, nährte ſich von ihrer Hände Arbeit, und ſang eben zu ihrer Harfe das herzerhebende Lied: Befehl du deine Wege! als an einem düſtern Novemberabende, nahe vor Thorſchluß, es an ihre Thür klopfte, und ein fremder Bedienter ihr einen Brief mit der Bitte einhändigte, binnen drei Tagen ihn zu beantworten, indem der Herr, auf deſſen Befehl er abgeſchickt ſey, die Antwort in Perſon abholen würde. Ehe ſie aber noch ihn eröffnen, oder dem Ueberbringer mündlich beſcheiden konnte, war er verſchwunden.

Ein Romanſchreiber von Profeſſion würde kunſt- und wortreich ihre Geſichtszüge, Freude, Scham, Dankbarkeit, Erſtaunen, Roth- und Blaßwerden ihrer Wangen, während ſie nun den Brief mit zitternder Hand öffnete, las und wieder las, zu ſchildern und auszumalen gewußt haben: aber ſie war ja allein, Niemand ſah ihre Gemüthsbewegung, Niemand konnte ſie beobachten, und auch die erzählende Muſe ſelbſt darf nicht überall ſich hinzudrängen. Ich begnüge mich alſo, den Brief ſelbſt, wie er war, meinen Leſern mitzutheilen.

Verehrungswürdige Demoiſelle!

Sie erinnern ſich gewiß eines Oberſten Belmont, der Ihnen und Ihrem theuren Vater, Geſundheit, Leben und Freiheit zu verdanken hatte. Leider! werden Sie ſeiner nur als eines gefühlloſen Undankbaren gedenken, ſo ſehr auch Ihr edles Herz gegen dieſen Vorwurf kämpfen wird. Geſund, ſo weit ein abgelebter und verwundeter Krieger es werden kann, kam dieſer Belmont, mein Vater, auf ſeinem rheinländiſchen Gute an. Mit Entzücken, unter Strömen von Freudenthränen, nahmen unſere Arme den längſt Todtgeglaubten auf, und unſer Haus wurde das Ideal der Liebe, der Eintracht, des Familienglücks. Jeden Abend, wenn wir im Pavillon oder im Schatten eines hohen Gewölbes von Nußbäumen in unſerm kleinen Park, wo Ihr Name im Felſen eingehauen der Verwüſtung der Zeit trotzt, unſere Abendmahlzeit hielten, erzählte der treffliche Vater nicht ſeine, nicht Napoleons Thaten, ſondern eine That, edler als Eroberungen und Siege. Er erzählte, was ein edler Bürger und ſeine herrliche Tochter für ihn gethan, wie beide mit eigner Gefahr, blos von Menſchenliebe getrieben, ihn genährt, gepflegt, gerettet, und unter dem Beiſtande zwei gleich edler Aerzte das Leben ihm erhalten hätten. Nichts konnte unſerm Glücke gleichen; wir lebten ein Leben, wie es die Dichter der Vorzeit aus der arkadiſchen Hirtenwelt uns ſchildern. Doch bald trübte ſich unſer Himmel — die Gattin des braven Vaters, meine unvergeßliche Mutter, ſtarb. Bald darauf überfiel den guten Vater eine Krankheit, die den Tod ihm drohte! Eines Morgens, als er ſein nahes Ende fühlte, rief er mich an ſein Sterbelager. „Sohn!“ ſprach er, „es bedarf vor meinem Hinſcheiden keines förmlichen Teſtaments. Mein einziger Erbe biſt du! Aber ſterbend gebiete ich

das edle Mädchen, welches meine Retterin war, mit zehntausend Thalern auszustatten, oder — ach! — wie sehnlich wünschte ich dies! — wenn du der guten Karoline Liebe gewinnen kannst — sie zur Gemahlin zu nehmen — o! wie ruhig würde ich dann von hinnen scheiden! Auch die beiden Aerzte lohne nach Verdienst! — Mein Wille sey dir heilig!"

Ja, theuerste Karoline! Ewig soll er mir heilig seyn. Nehmen Sie meine Hand, mein Herz an, und machen mich glücklich! Daß Sie edel, tugendhaft, ein Muster weiblicher Vollkommenheit sind, weiß ich von meinem Vater, und dem Freunde, in dessen Hause ich jetzt in einer Ihnen benachbarten Stadt abgetreten bin. Auch weiß ich aus derselben Quelle, daß Sie Waise geworden sind, und folglich keine Kindespflichten Sie ferner an das väterliche Haus binden. Dies gewährt mir die Hoffnung, daß Sie lieber mein Herz und meine Hand annehmen werden, als jene verächtlichen 10,000 Thlr. Verwerfen Sie daher dieses unwürdige Vermächtniß, da Tugend und Edelmuth sich nicht durch Geld belohnen lassen! Geben Sie vielmehr mir ein höheres und würdigeres Geschenk! Geben Sie sich mir selbst! Nicht aber will ich Ihnen zumuthen, ungesehen, auf blindes Glück sich mir hinzugeben. Ich will, ich muß Sie sehen, oder Sie vielmehr mich! Das Glück meines Lebens steht in Ihrer Hand, und der Seegen meines Vaters wird auf uns ruhen. In drei Tagen sehe ich einer Antwort, daß Sie diesen Brief erhalten haben, mit Sehnsucht entgegen, und des folgenden Tages sehe ich Sie selbst, bringe in der einen Hand den Ring, und in der andern eine Anweisung von 10,000 Thlr. auf das Haus N. u. Comp. in N. Werfen Sie aber letztere in Ihren Kamin, und nehmen dagegen Ring, Herz und ein Rittergut! Hoffnungsvoll ewig

der Ihrige

Charles de Belmont.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Thermopylen.

Jener berühmte und geheiligte Paß an der südlichen Gränze von Thessalien bildet den einzigen Weg, durch den man aus Thessalien nach Griechenland vordringen kann: denn die zwei Wege, die über die Gebirge des Oeta führen, sind wenigstens für Armeen nicht zu betreten. In den Zeiten des Patriotismus vertheidigten die Körper der Bürger den Paß der Thermopylen, und die dreihundert Spartaner mit dem Leonidas weiheten ihn mit ihrem Blute zum

Denkmale ihrer Aufopferung für das Vaterland. Nach den Persern erschienen andere Heere vor den Thermopylen, aber sie fanden nicht einen zweiten Leonidas: mit Mauern und Wällen suchte man den Durchgang gegen die Gallier, Römer, Hunnen und Türken zu vertheidigen. An diesem Orte, dem Zeugen der glühendsten Vaterlandsliebe, ist Alles von hohem Interesse; aber leider! hat die verwüstende Zeit Vieles auch hier anders gestaltet, so daß es schwer ist, die Beschreibungen der alten Schriftsteller, des Herodotos u. A., den jetzigen Lokalitäten anzupassen. Nach dem Meere zu haben sich Moräste gebildet, in denen — wie in den pontinischen Sümpfen in Italien — Büffel ihren Aufenthaltsort haben: wildes Gras und Gebüsch wächst jetzt da, wo einst Tempel standen. Aber das Defilé ist noch vorhanden, und die warmen Quellen, die ihm den Namen gegeben haben, fließen noch in diesen Gebirgen; von den sechs Flüssen jedoch, deren die Alten erwähnen, sind nur drei noch zu finden. Ein englischer Reisender, Eduard Dodwell, hat einen Hügel, links von dem Passe für den, der nach Thessalien will, mit einem in der neuern Zeit erbauten Dervein oder Zollhause, für das Grab erklärt, das die Reste der dreihundert Spartaner umschließt: auch sieht man noch Trümmern alter Befestigungen, Mauern und Wälle, zum Schutze der Thermopylen. Der Paß selbst soll, wie mich ein deutscher Philhellene, der Anfangs 1822 dort gewesen, versichert hat, da, wo er am schmälsten ist, so eng seyn, daß ein auf griechische Art beladener Esel nicht durchgehen kann. Derselbe Philhellene erzählte mir auch, daß das unterhalb des eigentlichen Passes befindliche Defilé mit einer nur ein Thor habenden Mauer geschlossen sey, welche nach Ausbruch der gegenwärtigen Revolution besonders von den Frauen in Livadien mehrere hundert Fuß lang aus großen Steinen gebaut worden sey, und zum Theil die auf beiden Seiten sich erhebenden Berge mit umfasse. — Daß auch in dem noch fortdauernden Kampfe der Griechen der wichtige Paß der Thermopylen oft der Schauplatz blutiger, theilweise übertriebener, Gefechte geworden, und besonders durch seine Vertheidigung der im vorigen Jahre in Athen umgekommene Odysseus einen großen Ruhm (zum Theil aber unverdient) erworben habe, ist bekannt. — Wer ausführlicher über den heutigen Zustand der historisch-wichtigen, jeden gefühlvollen Menschen, der die Geschichte Griechenlands kennt, mächtig begeisternden Thermopylen, mit manchem Rückblick auf das Alterthum, sich unterrichten will, lese: Dodwells Reise durch Griechenland, übersetzt von Sickler,

1822. Bd. 2. Abth. 1. S. 132 ff.; in unſers Landsmanns, Depping in Paris, zweckmäßiger Kompilation: La Grèce etc. Paris 1823. Tom. 1. Pag. 180. findet ſich eine Anſicht der Thermopylen von der Seite des Meeres, nach Dodwell.

Zur Lebensgeſchichte Ludwigs XVI.*)

Zwar hatte Ludwig XVI. die Conſtitution nur gezwungen angenommen, meinte es aber, da er ſie nun einmal unterſchrieben, dennoch mit ihr ehrlich. Bertrand de Molleville hatte (wie er in ſeinen Denkwürdigkeiten erzählt) damals eine geheime Unterredung mit dem Könige über die Conſtitution, und dieſer äußerte ſich auf folgende Weiſe: „Meine wahre Meinung iſt dieſe: Ich halte die vorliegende Conſtitution keineswegs für ein Meiſterſtück. Es finden ſich große Fehler in derſelben. Wäre mir Freiheit verſtattet, ſo würde ich manche, gewiß vortheilhafte Abänderungen bewirken. Aber dieſe Zeit iſt vorüber! — Wie ſie nun einmal iſt, ſo habe ich ſie beſchworen und muß und werde meinen Eid mit der ſtrengſten Treue halten. Noch um deſto mehr aber werde ich dieſes beobachten, da ich hoffe, es werde eben die äußerſte Genauigkeit in Ausführung der Verordnungen dieſer fehlerhaften Conſtitution noch am eheſten die Aufmerkſamkeit der Nation auf die darin vorzunehmenden Verbeſſerungen hinlenken. Und dieſes muß ſeyn und iſt der Hauptgegenſtand meiner Beſtrebungen. Deshalb wünſche ich, daß meine Miniſter hierzu nach allen ihren Kräften mitwirken mögen.“

Auch hat in der Folge nie der König, wohl aber das Volk, den Eid der Treue gegen die Conſtitution gebrochen. Freilich iſt die Veranlaſſung hierzu vom Könige ausgegangen, aber ſo, daß ſolches ihm zu ewiger Ehre gereicht. Es ſtand ihm nämlich das Recht zu, die Beſchlüſſe des geſetzgebenden Körpers durch ſein „Nein!“ (Veto) zu hemmen. Und das that er dann, als das hohe Geſetz der „Humanität“ ſolches von ihm forderte, mit großer Tapferkeit, auf ſeine eigene Gefahr. Man hatte barbariſche und tyranniſche Beſchlüſſe gefaßt. Ludwig hatte den Muth, ſich denſelben zu widerſetzen. Er nahm ſich der vertriebenen Prieſter an, er genehmigte die Confiscation der Güter der Ausgewanderten nicht, er verſagte der Verſammlung bewaffneter Haufen unter den Mauern von Paris ſeine Zuſtimmung. Alle Gemäßigten lobten den Muth, womit der König auf eine ſehr edle Weiſe hier ſeines geſetzmäßigen Rechtes ſich bediente, und erblickten hierin neue Zeichen ſeines wohlwollenden Gemüths. Aber die Wüthigen im Volk, beſonders die Jakobiner, erboßten ſich auf das Aeußerſte und rüſteten ſich nun, Thron und Conſtitution über den Haufen zu werfen. C. N.

*) Aus Histoire de France etc., par Charles Lacretelle. Vol. IX. X. Paris 1824.

Erlebtes und Beobachtetes.

Man klagt ſo viel über böſe Ehen, als wären die meiſten eher bös als gut. Die nach der poetiſchen Liebe eintretende Ehe-Proſa iſt an ſich ernſt, und läßt eher das Trübe als das Heitere laut werden. Die Menſchen ſind einmal ſo, daß ſie im poetiſchen Zuſtande alles beſchönigen, im proſaiſchen Alles ſchwärzen. Ueberdies iſt die Ehe die natürlichſte und einfachſte Oppoſitions-Stellung; die Polariſirung iſt reiner Erfolg des Ehemagnetismus. Umarmende Arme werden fechtende, und küſſende Lippen zankende. Man darf die Menſchen nur einander nähern, ſo werden ſie ſtreiten. Dieſer eheliche Hader iſt aber nicht höher anzuſchlagen, als ſo mancher andere. Ich denke an die Klagen der Clienten über die Advokaten, der Patienten über die Aerzte, der Unterthanen über die Obrigkeit, der Herrſchaften über die Dienſtboten. Das verbreitete Jammern deutet auf ein Naturverhältniß.

Ein reizbarer Magen macht ein zartfühlendes Gemüth, und umgekehrt. Ein Straußenmagen, der, wie man ſagt, Kieſelſteine und Hufeiſen verdaut, wird auch durch moraliſche und äſthetiſche nicht angegriffen.

Die Wünſche ſind ſo ſchnell, die Erfüllung wankt langſam hinten drein und zögert oft Jahre lang. Das Leben treibt Wünſche wie Blätter, und daneben ſogleich wieder die Augen neuer verhüllter Wünſche. Die Erfüllung iſt der gerade aufſchießende lange dünne Stängel, der am Ende die Blume und mit ihr in metamorphoſirter Geſtalt alle jene Keime, Zweige, Blätter, Augen bringt. Je weniger vorauseilende, vergebliche Wünſche, deſto vernünftiger der Menſch.

F. L. B.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortſetzung.)

„Die Burg Falkenſtein, Oper in drei Aufzügen;“ Muſik von J. W. Grund, Text (sub rosa) von einem Herrn Burk, irre ich nicht, aus Berlin; der Komponiſt iſt auf

Hamburger Grund und Boden entsproſſen, alſo echt bakerſtädtiſches Produkt.

Komponiren iſt eine ſchwere Sache, lieber Leſer, wer will dieſe unumſtößliche Wahrheit umſtoßen? Nun gar die Kompoſition einer Oper! Nach meinem geringen Dafürhalten gibt es im ganzen Gebiete der Kunſt nichts, was ſo große und mannichfaltige Schwierigkeiten darbietet, als dieſe; daher ſollte ſie aber auch nur von Männern unternommen werden, die ſeltene, große Kenntniſſe mit wahrer Genialität und innerer Begeiſterung verbinden, denn alles Halbe iſt hier faſt unerträglich. Was die angezogene Oper betrifft, ſo kann man eigentlich im ſtrengſten Sinne des Wortes nur zwei Nummern darin als ſehr gelungen auszeichnen; eine Romanze des Wilhelm: „Bei der Trauten ſaß der Knabe," und das Duett zwiſchen Rudolph und Wilhelm: „Laute und Schwert an der Seite." Hingeben mögen noch das Finale des erſten Akts, welches manche Schönheiten hat; ein Recitativ und Arie des Rudolph und das Finale des zweiten Akts.

Die Ouvertüre iſt von guter Wirkung, aber man begegnet ſo vielen guten, alten Freunden darin, daß man ſie unmöglich das Eigenthum des Komponiſten dieſer Oper nennen kann; gleich die erſten Takte ſind Note für Note dem Freiſchützen entnommen; dann müßten Paer, Roſſini, Mozart u. ſ. w. das Übrige thun, und bei der Kompoſition einer Oper heißt es wohl mit Recht: Crambe bis cocta mors est, wenn das Sprichwort in der Wirthſchaft auch nicht eben wahr iſt. Manche Muſikſtücke ſind ſehr trivial, manche Verzierungen veraltet, manche halb gut und halb ſchlecht, und das letztere iſt auch die ganze Oper, wenn man ein Geſammturtheil darüber fällen will. — Sie kann freilich der Wirkung bei allen denen nicht verfehlen, welche eben keine andre Anſprüche an ein Tongemälde machen, als daß es gut klingt, denn das thut ſie wirklich, indem eine Menge angenehm ins Ohr fallender, ſehr ſangbarer Melodien darin vorkommen; wer aber viel gehört hat, die beſten Sachen aller Komponiſten älterer und neuerer Zeit kennt, wer mit Einem Worte wirkliche Muſikkenntniſſe beſitzt und ein getreues Gedächtniß hat, der wird eben ſo unzufrieden das Theater verlaſſen, als Jene zufrieden ſind, denn man geht nicht in die Oper, um ein ſogenanntes Potpourri zu hören, ſondern ein Ganzes, aus Einem Guſſe. Daß Reminiscenzen ſchwer, beſonders jetzt noch, zu vermeiden, ganz zu vermeiden ſind, iſt gewiß; aber ein Komponiſt darf ſich doch nicht gewiſſermaßen vorſetzlich auf den Raub legen, nicht ſein Tongemälde aus Moſaik-Stücken zuſammentragen.

Mit beſonderer Liebe iſt die ganze Partie des Wilhelm — der eigentlich eine durchaus epiſodiſche Perſon, etwa wie das Aennchen im Freiſchützen, iſt, gearbeitet; dem Komponiſten mochte dabei die liebliche Darſtellerin der Rolle, Fräul. Pohlmann, für die ſie gleich von ihm beſtimmt ward, vor der Seele ſchweben, denn ſonſt würde er ſie wohl nicht ſo ausgezeichnet reich bedacht haben. Man hat ſtets viel gegen ſolche epiſodiſche Perſonen in dramatiſchen Gedichten einzuwenden; in der Oper aber, wie mir dünkt, ganz mit Unrecht; ſie ſind gleichſam in dieſer nur ein Schmuck mehr, eine hübſche, reiche Stickerei auf einem einfachen Kleide; wer wollte z. B. das Aennchen im „Freiſchützen," wer dieſen Edel-Knappen Wilhelm in „der Burg Falkenſtein," miſſen? In der Tragödie iſt das freilich etwas Anderes, und im Luſtſpiele ſogar auch; da kann der Dichter nicht ökonomiſch genug ſeyn. In Hinſicht der Inſtrumentirung kann man im Allgemeinen recht viel Gutes von dieſer Oper ſagen; an einigen wenigen Stellen überdeckt ſie zwar den Geſang durch zu großes Geräuſch; an den meiſten aber trägt ſie ihn auf eine ſehr angemeſſene Weiſe. In dieſem Punkte iſt dem Komponiſten bei weitem mehr Gutes als Böſes nachzuſagen. Was die Dichtung der angezogenen Oper betrifft, ſo gehört ſie, Einiges abgerechnet, nicht zu den Schlechteſten, beſonders iſt der Stoff ſehr glücklich und paſſend gewählt; die einzelnen Geſangſtücke bedürfen aber noch ſehr der Feile, um Anſpruch an Gelungenheit machen zu dürfen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus München (Beſchluß.)

Im Miniſterium des Innern wurde eine neue Sektion für die Angelegenheiten der Kirche und des Unterrichtes gebildet, zu deren Vorſtande der König den als Dichter und Schriftſteller hochgeachteten Miniſterialrath Eduard v. Schenk ernannte, ſo wie in Betracht ſeiner ausgezeichneten Kenntniſſe und Erfahrungen Hr. Dr. Ringseis zum Obermedizinalrathe im Miniſterium ernannt wurde.

Die Anzahl unſerer Unterhaltungsblätter hat ſich auch im neuen Jahre nicht vermindert; wir haben gegenwärtig eine Flora, eine Eos, einen Landboten, einen Volksfreund und Leſefrüchte — und alle dieſe haben zahlreiche Leſer, da ihnen ein reges Streben zu immer größerer Vervollkommnung nicht abzuſprechen iſt. Man hat zwar dieſe bedeutende Menge von Zeitſchriften tadeln wollen, doch mit Unrecht, denn durch dieſe Konkurrenz wird nothwendig ein Wetteifer erzeugt, und dadurch jede Lethargie eines langweiligen Monopolismus vertilgt. — Büſſel hat das zwölfte Heft ſeiner Antiope geliefert, und in einem ſchön gedichteten Epilogo die Fortdauer derſelben verſprochen. Es iſt gar nicht zu verkennen, daß dieſe Monatsſchrift viele Unterſtützung verdiene, indem ſo manche vortreffliche, vielverſprechende Talente auf ihren Altar die Früchte ihres Geiſtes niedergelegt haben. Fuchs, zu Rheim, ſcheinen vorzüglich mit Liebe daran Theil zu nehmen, und es gereicht ihnen zur Ehre, daß ſie die ſchönen Erzeugniſſe ihrer Muſe in dieſer aufblühenden vaterländiſchen Zeitſchrift dem Publikum darbieten, und nicht den eitlen Wahn beſitzen, daß hierzu die Blätter an der Elbe, dem Rheine u. ſ. w. unentbehrlich ſeyen. —

Bemerkung.

Dem Verfaſſer der unterm 22. Decbr. vor. J. in dieſen Blättern eingerückten Recenſion der von mir komponirten Griechen-Lieder bin ich für die Nachſicht und ſchonende Beurtheilung jenes meines erſten Verſuchs den aufrichtigſten Dank ſchuldig. Nur muß ich bemerken, daß ich an mehrern Rotenfehlern ganz unſchuldig bin; Fehler, die um ſo leichter einſchleichen konnten, da die Lieder in Bonn geſtochen ſind, ich dingegen in Leipzig lebe und die Korrektur nicht zu Geſicht bekomme. So z. B. iſt Folgendes zu berichtigen: Im Griechenfrühling leſe man auf den Worten (Frühlings) die Noten b, a. In dem Liede: Aus der Ferne, auf den Worten (ſo ſind) die Noten d, d, und im Liede: Die Weide, auf (Wild) die Note a.

Eine zweite Sammlung von mir komponirter Geſänge wird zu Oſtern d. J. erſcheinen, und es wird höchſt erfreulich für mich ſeyn, wenn das Publikum ſie ſeiner Aufmerkſamkeit nicht ganz unwerth findet.

Leipzig, im Februar 1826.

Eduard Vogt,
Sänger des Leipziger Stadttheaters.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. J. Methuſ. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 42. —— den 28. Februar 1826.

Der rechte Ton.

Ein junger Kandidat der Schule
Bewarb, von Lehrbegier entflammt,
Sich um ein Dorfschulmeisteramt;
Allein bevor zu einem Lehrerstuhle
Das Konsisterium als tüchtig ihn erkor,
Mußt' er nach Sitt' und Brauch zuvor
Die strengste Prüfung überstehen.
Schon war der Tag ihm ausersehen,
Der große, folgenreiche Tag,
Auf dem sein Wohl und Weh' nun lag;
Denn einer von den Zionswächtern,
Ein schwergelehrter Mann, soll ihm den Puls beschau'n,
Weil man dem Würdigsten den Lehrstuhl wird vertrau'n,
Zum Heil des Dorfs nachwachsenden Geschlechtern.
Der vorgeladne Kandidat,
Gehorsam dem Gebot, betrat
Mit ehrfurchtsvoller Scheu das Zimmer,
Und beugte bis zur Erde sich,
Indeß sich der Prälat des Bauches seidnen Schimmer
Voll Gravität mit Wohlgefallen strich.
Nun ging es plötzlich an ein Fragen
Von alten und von neuen Tagen,
Vom Paradies, vom ersten Fall,
Vom schlimmen Einfluß böser Geister
Und von der Sünden ganzem Schwall,
Denn darin war er großer Meister.
Auch von dem neuen Schuledikt,
Von Pestalozzi's Werk und Ehre,
Vom Buch der Mütter, von der Formenlehre,
Und anderm Machwerk, buntgestickt,
Worin der Geist der Zeit das Heil der Welt erblickt.
Mit solchen und mit andern Fragen
Ward von dem strengen Kirchenhaupt
Der Schulbewerber daß geschraubt,
Bis ihm, der all so schwer des Lebens Last getragen,
Der Angstschweiß von der Stirne rann,
Ja, bis er an sich selber zu verzagen,
Und seinem Stern zu fluchen schon begann.
Was Wunder auch, es läßt so viel sich fragen,
Worauf bestimmt kein kluger Mann,
Ja selbst kein Philosoph, Bescheid ertheilen kann,
Doch solch ein nothgedrungnes Schweigen
Sieht ein Pädagogarch, besonders ohne Zeugen,
Oft mit ganz andern Augen an;
Drum konnte der gelehrte Mann
Nicht mehr gebieten dem gerechten Grimme,
Und sprach mit donnergleicher Stimme:
„Fürwahr, ihr seyd der gröbste Ignorant,
Wie keiner je vor meinen Augen stand;
Was, ihr wollt Lehrer seyn bei einer Dorfgemeine?
Ihr taugtet kaum zur Hut der Schweine!"
Der Kandidat stand tiefbeschämt
Und sprachlos da, schlug beide Augen nieder,
Und von dem Schrecken wie gelähmt,
Erstarrten ihm am Leib die Glieder,
Doch endlich noch in gutem Glück

Genas ihm die Besinnung wieder,
Und neue Hoffnung kam zurück:
„Ich sehe wohl," sprach er mit Zähren,
„Daß mir noch manche Wissenschaft gebricht,
Allein verwerfen Sie mich nicht,
Man lernt ja, wie man richtig spricht,
Als Lehrer selbst noch unter'm Lehren.
Hochwürdiger, erlaubten Sie mir doch
Nur noch im Singen eine Probe!
Zwar bin ich weit entfernt vom Eigenlobe,
Doch da besiegten Wenige mich noch." —
„Nun dann, so setzt euch meinetwegen
Zum Probgesang an diesen Pantalon;
Doch treffet ja den rechten Ton,
Sonst werd' ich diese Schuld zur alten Rechnung legen." —
Der Jüngling, dem indeß das Herz im Busen wuchs,
Wirft dreist sich in die Brust, und flugs
Beginnt er laut und hell zu singen,
Daß selbst die Wände wiederklingen.
Allein noch schüttelt stets der strenge Herr das Haupt.
Da seufzt der Kandidat: „muß dies mir auch mißlingen?
Wohlan, so sey noch Ein Versuch erlaubt,
Vielleicht wird noch der rechte Ton erklingen."
Hiermit begann er stracks den alten Kirchensang:
„Du willst ein Opfer haben,
Hier bring' ich meine Gaben —"
Und ließ zugleich den goldnen Klang
Von sechs Dukaten auf die Tafel rollen.
Der strenge Herr verzog zu einem sanften Schmollen
Den ernsten Mund und rief: „Ach, welch ein reiner Ton!
Geh er im Frieden fort, mein Sohn,
Solch ein Talent, so sprechend und gewichtig,
Es macht für jede Schul' ihn tüchtig."
Drauf ward er, zum Schulmann ernannt,
Nach Spitzkopfhausen gesandt.

L. N.

Menschenliebe und Dankbarkeit.
Eine Erzählung von J. F. Dietrich.

(Beschluß.)

Der Beantwortungsbrief des im innersten gerührten, erschütterten, in eine neue Welt versetzten Mädchens ist nicht in des Erzählers Hände gekommen. Gewiß ist er ein wahres Muster jungfräulicher Schüchternheit, weiblicher Klugheit und

Delikatesse gewesen, da ihr Herz keiner Verstellung fähig war. Am vierten Tage aber trat Belmont, ein schlanker, blühender Jüngling, eine vollkommne Antinousgestalt, nach kurzer Anmeldung in Karolinens schmuckloses Zimmer ein. Die Rosenröthe der Unschuld flog über ihre Wangen, wie die Morgenröthe, und ihr tief verhüllter Busen hob sich unter den Schlägen des Herzens über ihr weißes Kleid, wie der Mond am Abend über Silbergewölk. Karl Belmont, bezaubert von dem Anblicke der Himmlischen, und im Zartgefühl erster Liebe versunken, konnte nur wenige Worte stammeln, nur bewundern, flehen, seufzen. Mit jungfräulicher Schüchternheit — denn noch war alles ihr ein Traumgesicht — aber fern von aller verdächtigen und erkünstelten Ziererei bat Karoline um monatlichen Anstand zur Gegenerklärung, unter standhafter und unwiderruflicher Zurückweisung des Vermächtnisses. Doch Belmont, den gleich der erste Blick der Auserwählten, und der Lauklenton ihrer Stimme in Flammen gesetzt hatte, der nun ihre Schönheit von Angesicht zu Angesicht sah, der ihr Herz aus der Schilderung des geliebten Vaters und des **n Freundes kannte, flehte täglich und stündlich, schriftlich und mündlich, da sie in Gegenwart der bejahrten Gattin des Beichtvaters Besuche von ihm annahm, um Verkürzung der bedungenen Bedenkzeit, deren er seiner Seits nicht bedurfte. Ein ganz unverwerfliches Zeugniß von seiner Landesbehörde über Vermögen, Stand und hohen sittlichen Werth des geliebten Fremdlings hob bald alle Zweifel, und Karl und Karoline schwuren im Beisepn des Geistlichen und der beiden Aerzte, welche der glückliche Bräutigam ehrenvoll belohnte, unter dem Jubelton der Orgel, am Altare sich ewige Treue und Liebe.

Nachschrift.

Ein französischer Offizier, welcher im Jahre 1813 mehrere Wochen lang bei mir im Quartiere lag, und dessen Unterhaltung, da er ein höchst gebildeter Mann, auch in der alten Literatur und Geschichte sehr bewandert war, mich die Last der übrigen Einquartierung vergessen ließ, setzte noch lange nachher einen Briefwechsel aus Paris mit mir und einem meiner Söhne, welchen er dort hatte kennen lernen, fort. Er hieß Cassé. Von ihm erhielt ich noch im Jahre 1819 jene denkwürdige Erzählung, mit der Versicherung, daß sie wahr sey. Bald erfuhr ich den Tod meines Freundes durch seinen Bruder. Dies veranlaßte mich, die mir mitgetheilte Familiengeschichte aus seiner Sprache in die meinige zu übersetzen, oder

vielmehr nach meiner Weise einzukleiden, und änderte oder strich nur diejenigen Stellen, welche Namensbezeichnungen der Orte und Personen enthielten, oder wo eingestreute Episoden und Reflexionen zu sehr in das Reich der Politik eingriffen, und weiter nicht zur Erzählung gehörten. Das lesende Publikum mag also diese hinnehmen, wie sie ist. Hat sie unter meiner Einkleidung gelitten, so ist die Schuld mein, und nicht meines verstorbenen Freunds.

Entomologische Merkwürdigkeiten.

Der kleine Vertraute von Menschen und Thieren, der Floh, ist nicht blos durch die Art, wie er überall den Schmarotzer macht, bekannt. Er ist auch bewundernswerth durch seine Kraft. Ein englischer Mechaniker fertigte einen goldenen Wagen, den mit großer Leichtigkeit ein solcher Schwarzer zog. Ein anderer schnitzelte aus Elfenbein eine Kutsche mit sechs Pferden; vorn auf dem Bock einen Kutscher, der zwischen den Füßen einen Hund hatte. In der Kutsche saßen vier Personen; zwei Bedienten standen hinten auf. Vom Sattel des einen Pferdes dirigirte ein Postillon, und alles wurde in Bewegung gesetzt von — einem Floh. Er schien mit dem künstlichen Manne, seine Kraft mit der Geduld des Menschen zu wetteifern. Von einem andern Floh erzählt man, daß er eine kleine silberne Kanone zog, die auf Rädern lag und abgefeuert wurde, ohne daß darüber der flinke Schwarze erschrocken wäre. — Die Raupen pflegen horizontal, schief, vertikal von einem Zweige in die Luft hineinzustreben, sich blos auf vier Hinterfüßen haltend, und Stunden lang in dieser Stellung zu verharren, welche Kraft dazu gehört, läßt sich nur ungefähr dadurch abnehmen, wenn man sich erinnert, daß auch der geübteste Seiltänzer zwar mit seinen Füßen das Seil wie ein Vogel mit den Klauen umspannen, und sich so senkrecht, aber nie einen Augenblick wagerecht erhalten kann. — Man will gesehen haben, daß der Hirschkäfer oft mehrere Ellen weit eine Ruthe von wohl einer halben Elle lang und einem halben Zoll dick fliegend fortträgt. — Einige Insekten zeichnen sich durch ungemeine Elasticität aus. Den Mistkäfer kann man mit aller Kraft kaum zwischen den Fingern halten und seine Federkraft überwältigen. Der Clophilus tenax unterliegt dem Drucke der stärksten Schraubenpresse nicht, und ein anderer Käfer wird von einem über ihn hinrollenden Wagenrade nicht zermalmt. Dagegen zeichnen sich wieder manche durch ihre ungemeine Nachgiebigkeit der Muskeln, besonders im Zustande der Verlarvung, aus. Die Sphinx ligustri kann so gedrückt werden, daß ihre ganze cylindrische Gestalt flach, wie ein Band wird, und nach einer Stunde hat sie die frühere Form angenommen, als ob ihr nichts zu Leide gethan worden wäre.

Die Welt müßte eine ganz andere Gestalt annehmen, wenn die Thiere nach Maßgabe ihrer Größe auch in gleichem Grade die Kräfte entwickelten. Ein Elephant, sagt Linné, würde, auf solche Art ausgerüstet, wie der Hirschkäfer, wenn er seine Kraft geltend machte, Berge umreißen und Felsen fortschieben können. Wenn der Löwe und Tiger so stark und gewandt wären, wie die Cicindela und der Carabus, müßten sie alles vernichten. Wer könnte der Viper und der Klapperschlange entgehen, hätten sie die Geschwindigkeit des Julus und der Scolopendra? Mit der Gefräßigkeit vieler Insekten, besonders vieler Raupen, verhält es sich eben so. Wie sollte eine Heerde Kühe Weide finden, wenn sie in einem Tage gleich den Raupen Nahrung zu sich nähmen, die täglich so viel genießen, als ihr ganzes Gewicht beträgt?

Buntes aus der Zeit.

Ueber den Abfall von der evangelischen Kirche hat der Pfarrer Joh. Heinr. Schmidt zu Coswig eine Predigt gehalten, welche durch Wärme, Einfachheit und Klarheit anziehen muß. Sie ist auf ausdrückliches Verlangen der Fürstin von Anhalt-Zerbst gedruckt worden und wahrscheinlich in allen Buchhandlungen zu haben. Abgefallene erscheinen diesem Prediger als schwache oder verblendete, als leichtsinnige oder schlechtgesinnte Menschen.

Königliches Handelsmonopol. In der Mitte des 15ten Jahrhunderts (und wahrscheinlich noch lange nachher) benutzten Portugals Könige den Besitz zweier Festungen auf der Küste Afrika's dazu, alle Jahre einen Zug in's Innere des Landes zu thun, um — Sklaven zu machen. Diese wurden nach Portugal gebracht und für königliche Rechnung verkauft. Kamen Sklavinnen nach der Ankunft mit Kindern nieder, so wurden diese auf Kosten der Städte erzogen, und dann ebenfalls zum Besten des Kronschatzes verkauft, der jährlich einige hunderttausend Gulden aus dem — Menschenfleische zog.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Die Rollenbesetzung war auch gut; Krenget gibt den Ritter Sayn so gut er irgend noch kann; daß seine Stimme sich jetzt fast auf Null reducirt, ist nicht seine Schuld, aber auch eben keine Freude für die Zuhörer. Wolterek als Graf Falkenstein war sehr brav, sein störendes Naso abgerechnet, welches er nicht ändern zu können scheint; die Stimme ist voll, markig und von bedeutendem Umfange; in der äußern Erscheinung ist Hr. W. höchst angenehm und imposant; es ist immer gut, wenn der Baß ein groß und schön gewachsener Mann ist, indem das meist seinem Rollenfache zusagt. Irmengard, von Demois. Spitzeder gesungen, gab uns abermals einen Beweis, wie sehr diese Sängerin von der Natur in Hinsicht der Stimme begünstigt ist; könnte sie es sich abgewöhnen, manche Töne durch die Kehle zu quetschen, gäben Fleiß und Uebung ihr ein besseres Portamento, so würde sie zu den besten Bravoursängerinnen neuerer Zeit zu zählen seyn, denn der Stimme geht durchaus kein Requisit ab, um nicht zu den vorzüglichsten gerechnet werden zu müssen. Der Burgvoigt von Falkenstein war in Gloys Händen ganz vortrefflich aufgehoben; dieser noch junge Künstler bewährt sich immer mehr als ein sehr ausgezeichnetes Mitglied unsers Künstler-Vereins und würde jeder Bühne Ehre machen. Was soll ich aber von Demois. Strenge, einem neu engagirten Bühnen-Mitgliede, sagen? Lieber gar nichts, um nicht vielleicht ungerecht zu werden; sie gibt in dieser Oper des Burgvoigts Tochter, Emma; ach Euterpe, und du Apoll! . . . . . Man wird sagen, ich habe mir vorsetzlich das Beste bis zuletzt aufgespart, und dem ist wirklich so! Unser liebliche Pohlmann als trink- und liebeslustiger Knappe Wilhelm ist eben so ausgezeichnet im Spiel und Gesange, als in der äußern Erscheinung; man kann kaum etwas Holderes, Anmuthigeres sehen und hören, als diesen Edelknappen! Jeder Note widerfährt Gerechtigkeit, und Fräulein Pohlmann ist so ganz auf den Bretern zu Hause, als verließe sie sie keinen Augenblick; das ganze Publikum theilte meinen Enthusiasmus über diese freundliche Erscheinung. Ein ganz besonderes Verdienst von Fräul. Pohlmann ist aber auch dieses, daß es bei ihr nie an irgend Etwas fehlt; sie weiß stets ihre Rolle bis auf die letzte Spitze, fällt immer richtig ein, ist immer fertig und kann nicht selten aushelfen, wo es bei den Andern einmal fehlt; dabei bewegt sie sich mit gleicher Anmuth in den verschiedenartigsten Rollen, obgleich ihrer Persönlichkeit das naive Fach am meisten zusagt. Sie als Aschenbrödel zu sehen, ist wirklich in jeder Hinsicht ein wahrer Kunstgenuß.

Noch habe ich über die Gastspiele eines Hrn. Rosner, Tenoristen, jetzt am Theater zu Braunschweig angestellt, einige Worte zu sagen. Gute Stimme, gute Schule, erträgliches Spiel, angenehmes Aeußere, sorgfältige Kleidung, fielen gleich bei der ersten Darstellung — Graf Almaviva — auf. Die Stimme ist kein ganz reiner Tenor, schwebt gleichsam zwischen diesem und dem Bariton in der Mitte, ist aber voll, stark und schön, der Uebergang in die Fistelstimme kaum bemerkbar. Wir wünschen dem Braunschweiger Theater aufrichtig Glück zu dieser guten Acquisition, und würden nicht übel gefahren seyn, wenn wir Gelegenheit gehabt hätten, Zwei für diesen Einen zu geben; selbst dann würden wir noch hundert Prozent gewonnen haben, so seltsam diese Rechnung auch klingen mag. Den Barbier von Sevilla haben wir lange nicht so ausgezeichnet gut aufführen sehen und hören, als an diesem Abende, denn auch die Partie der Rosine war neu besetzt, und zwar durch Fräul. Pohlmann, die mit Lindoro um die Palme rang. Hr. Rosner verließ uns zu bald für unsere Wünsche, und konnte, unbekannter Hindernisse wegen, nicht einmal in den Partien auftreten, die er für seine besten halten soll. Ein Fehler an seinem Gesange ist, daß sein Portamento keineswegs ausgezeichnet genannt werden darf; er aspirirt so stark, daß es fast scheint, als tremulire seine Stimme zuweilen; ich glaube, daß dieser Fehler nicht mehr von ihm besiegt werden kann, da er von der Schule herrührt, in der er gebildet ward, nämlich von der neuern italienischen.

Die Gebrüder Bohrer gaben zwei Konzerte; in dem Einen derselben habe ich diese Meister auf ihren Instrumenten — Violine und Violoncello — zu bewundern Gelegenheit gehabt. Entzückenderes, Meisterhafteres, als das Zusammenspiel dieser Brüder kann das Ohr nicht vernehmen. Man glaubte die Seraphim zu hören, wie sie über den Sternen musiciren; das ist wirklich göttliche Kunst, dieses sind Geweihte der erhabenen Göttin! Besonders hat mich der Ernst entzückt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Fast jedes Land hat sein Abdera! — In England stand das Städtchen Koventry in Warwickshire im siebzehnten Jahrhundert fast in demselben Rufe, wie jenes Abdera im Alterthume, und von den Bürgern in Koventry erzählt man sich eine Menge Abderitenstreiche bis auf den heutigen Tag. Man sehe: Lichtenbergs vermischte Schriften Th. 4. S. 534—536. — So soll in Kleinasien Sivrie Hisar einen Pendant zu Schöppenstädt im Braunschweigischen, Krähwinkel, Schilda u. s. w. abgeben, indem arabische Schriftsteller von seinen Bürgern auch manche Abderitenstreiche berichten.

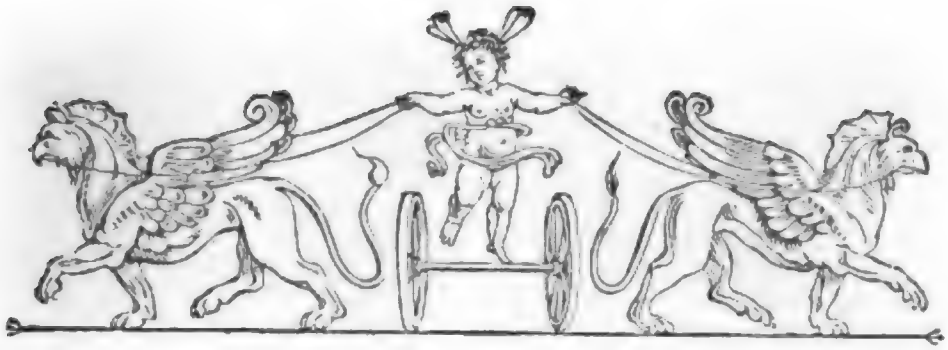
Wie verschieden doch die Ansichten bei verschiedenen Nationen sind und waren! — Den Titel: Parangon führt eine uralte Sammlung von Erzählungen verschiedener Verfasser im Geschmacke des Boccacio: die Ausgabe von 1531 enthält als Anhang die sogenannten Scherzreden des Petrarka und ein seltsames Werklein aus Versen und Prosa, genannt: Die Ehrenquelle. Darin werden in sechs und zwanzig Kapiteln die verschiedenen Theile des Damenanzugs, deren sich im sechszehnten Jahrhunderte die vornehmen Damen in Frankreich bedienten, abgehandelt. Gegleich das erste beschäftiget sich mit den Pantoffeln, welche damals von den Damen im Hause getragen wurden, und enthält einen gereimten Lobspruch derselben, wobei es unter andern heißt, daß sie das Symbol der Demuth seyn sollten!!

Bemerkung.

Die in No. 22. u. 33. dieses Bl. von diesem Jahre mitgetheilten griechischen Anekdoten: die Brüder und Verfödnung, sind nicht aus der trefflichen Uebersetzung der Chanm populaires des Fauriel, von Wilhelm Müller, entlehnt, sondern von dem Einsender aus dem Originale selbst übersetzt worden. D. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusl. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 6 und die Beilage zu No. 42.)



Zeitung für die elegante Welt.

Beilage zu Nr. 42.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen, im Herbst 1825.

In der Mitte des Monats September vor. J. hatten wir hier die seltene Erscheinung, seit dem Ausbruch des Griechenkampfs zum ersten Mal einen gebornen Griechen zu sehen. Sein Name war Kosmas Angeli, und was das Merkwürdige noch erhöhte, oder wenigstens die Neugierde vermehrte, war dies, daß er ein Seekapitän von der unglücklichen Insel Ipsara war. Er hatte in dem Türkenkriege mit gefochten, ein eigenes Schiff befehligt, das aber vom Feinde zerstört wurde, worauf er nach Odessa flüchtete, und von da durch Polen nach Deutschland reiste. Er war auch in Leipzig gewesen, wo der Verwalter eines Handelshauses ihm den Rath gegeben haben soll, er möge nach der reichen Stadt Hamburg gehen, denn dort würde er viel Geld einsammeln können. Statt dessen aber soll er nur 30 Mark in Hamburg bekommen haben. Hätte er nach England zu der griechischen Kommittee in London reisen wollen, so wäre freilich Hamburg der rechte Ort gewesen. Allein, dies war durchaus nicht seine Absicht, er war vielmehr Willens, zu Lande nach Marseille zu reisen, folglich hatte er einen ungeheuren Umweg gemacht. Da er sich in Bremen nur Einem oder zwei Gelehrten in neugriechischer Sprache verständlich machen konnte, und mit einem andern nur russisch sprach, so eilte er bald weiter, um über Kassel und Frankfurt nach der Schweiz zu reisen und sich an die süddeutschen Hülfsvereine wenden zu können. Er war nicht ganz ungebildet, sang viele patriotische Volkslieder, und bestätigte die bekannten Vorfälle, die sich bei Ipsara ereignet haben. Von einigen wenigen Freigebigen hierselbst erhielt er eine zu seiner Reise hinlängliche Unterstützung, die er höchst dankbar anerkannte. Kommt er noch zur rechten Zeit, so will er in Morea aufs Neue gegen die Türken kämpfen.

Die neueste Kanzelberedsamkeit scheint hier zu Lande eine ganz eigenthümliche Richtung nehmen zu wollen, nicht so sehr in Bremen selbst, als vielmehr in der Umgegend. Der Prediger an der neu errichteten evangelischen Kirche in Vegesack predigt über keinen Theil der Bibel so häufig und so gern, als über die Offenbarung St. Johannis, gerade den allerdunkelsten, und folglich allerunpopulärsten Theil der heiligen Schrift. Wie wenig angemessen und wie unpassend dies gerade für die Gemeinde eines solchen kleinen Fleckens, wie Vegesack, ist, braucht wohl kaum erinnert zu werden. Man sollte denken, in Dörfern und Landstädtchen müßte doch wohl eine gesunde, praktische Moral gepredigt werden, die der Schiffer oder Landmann verstehen kann, und die bei ihm anschlägt. Hier aber finden wir statt dessen das gerade Gegentheil. Die Offenbarung Johannis, woran sich auch die größten Kanzelredner und Philosophen nur selten wagen, diese mystische Sprache, die allen Nationen ein Räthsel ist, diese wird hier den Schiffern und Landleuten vorgetragen. Sie wird indessen nicht erklärt oder auseinandergelegt, die bildlichen Metaphern werden nicht etwa figürlich gedeutet, sondern alles wird buchstäblich verstanden und für völlig ausgemacht angenommen. Der Herr Pastor hat in Bremen selbst auch sein Publikum, dessen nicht geringzählige Mitglieder so eifrige Anhänger von ihm sind, daß mehrere derselben des Sonntags Morgens zu Fuß aus Bremen nach Vegesack gehen — ein Weg von vier guten Stunden — seine Predigt besuchen, und dann sogleich noch vor Mittag zu Fuß wieder zurück nach Bremen gehen. Auch läßt er in Krankheitsfällen keinen andern Geistlichen für sich predigen, als solche, von denen er bestimmt weiß, daß sie eben so wie er und in demselben Geist predigen. Kürzlich predigte z. B. für ihn Hr. N. Pastor zum Horn bei Bremen; man war nicht wenig befremdet, ganz dieselben Schilderungen des Himmels, der Paläste u. s. w. zu vernehmen, wie sie Hr. H. vorzutragen pflegt, gleichsam, als ob diese beiden so verehrten und würdigen Männer zusammen im Einverständniß gehandelt und sich vorher mit einander verabredet hätten. Die Absicht dieser so genannten Uebereinstimmung ist die, damit die Vegesacker Gemeinde sich nicht etwa an eine mehr freidenkende Ansicht gewöhnen soll, wenn einmal ein mehr aufgeklärter und philosophischer Geistlicher eine Predigt vor ihr hielte, so wie die Besorgniß, diese Gemeinde könne dadurch auf gefährliche Abwege gerathen — eine Vorsicht, die nach der Meinung aller Vernünftigen eben so überflüssig und unnütz, als übertrieben ist, wenn gleich der Zweck freilich immerhin sehr ehrenwerth seyn mag. Die Orthodoxie ist doch zu achten und zu schätzen, aber wenn sie in eine krankhafte Hyperorthodoxie ausartet oder gar an Bigotterie gränzt, so kommen wir wieder in die finstern Zeiten des hyperkatholischen Papstthums und in die mönchische Barbarei des Mittelalters zurück, gegen welche der wackere Luther so rüstig kämpfte. Aber nicht bloß außerhalb Bremen, sondern auch mitten in hiesiger Stadt kann hier und da das Vorhandenseyn einer solchen Bigotterie nicht geläugnet werden. Die Spuren derselben geben sich häufig kund, und von jeher hat hier ein gewisses Sektenwesen und die Neigung zum Sektiren geherrscht, gegen

Digitized by Google

welche der verehrte Dr. Dräseke hier einmal eine sehr kräftige und gediegene Predigt hielt. Man hört oft von den sogenannten Heiligen, die sich hier befinden, und die sich streng von Andern absondern und entfernt halten. So achtungswerth nun auch die heilige Gesinnung ist, so ist doch eben dieses, daß solche Personen sich gänzlich von Andern ausschließen und trennen, daß sie gleichsam einen Kreis um sich ziehen, in welchen Niemand bei schwerer Ahndung hereintreten darf, wenn er nicht alle seine Ruhe und sogar seinen guten Namen verlieren will, keineswegs vortheilhaft. Dieser Heiligenverein wirkt aber doch manches Gute, er vertheilt z. B. viele kleine moralische Schriften, von denen wir nur statt aller folgende nennen wollen, betitelt: „Jesus Christus, das Brot des Lebens. Bremer Verein zur Verbreitung kleiner christlicher Schriften. Auflage, viertausend Exemplare. Gedruckt in der Schünemannschen Buchdruckerei." Der Fall ist schon vorgekommen, daß, wenn ein Knabe armer Aeltern eine solche Schrift nicht nehmen wollte, man ihm noch einen Groschen dazu gab, worauf er sie denn gern annahm, und wahrscheinlich ungelesen liegen ließ, den Groschen aber desto mehr brachte. Nicht so günstig spricht der Umstand, daß diese Heiligen ihre Verbundeten haben, welche z. B. für gewisse Erziehungsanstalten werben müssen, andern Anstalten aber die Kinder entziehen, damit diese Kinder nach ihrer Meinung nicht auf Abwege gerathen sollen, sondern damit sie im christlichen Geist erzogen werden, obgleich sie doch in den andern Lehranstalten eine recht gute und sorgfältige Erziehung genießen. So haben denn diese heilig Gesinnten ihre Emissäre im eigentlichen Sinn des Worts, denen es häufig gelingt, den Vorstehern und Vorsteherinnen anderer Lehranstalten das Brot zu nehmen und die jungen Individuen ihnen abspenstig zu machen, während sie sich viel damit wissen, nach ihrer Meinung Proselyten für ihre von aller Welt abgetrennte Sekte gemacht zu haben.

In wenig Oertern soll die Lust zum Reisen so groß seyn, wie in unserm Bremen, und nicht allein die häufigen kaufmännischen Geschäftsreisen, welche niemals durch die Jahreszeit unterbrochen werden, sondern auch insbesondre die häufigen Reisen zu den Gesundbrunnen und in die Bäder geben die Veranlassung, daß große Summen in's Ausland gehen. Was die Bäder betrifft, so begnügte man sich in frühern Zeiten, die näher gelegenen, wie z. B. Rehburg, Neundorf, Eilsen und Pyrmont, zu besuchen. Vor etwa zehn Jahren, oder bald nach der französischen Zeit, schickten die Aerzte ihre Patienten sehr häufig in die Seebäder. Und in dem Seebade zu Norderney, einer an der Küste Ostfrieslands liegenden Insel, bestand ein Theil der Badegesellschaft fortwährend aus Bremern.

Seit einigen Jahren hat dies abgenommen, und man reist nun in die mehr entlegenen Bäder, als wie Ems, Wiesbaden, Baden-Baden, Karlsbad, Teplitz, und die Seebäder sind, wie man zu sagen pflegt, aus der Mode gekommen — eine Mode, die, wie es scheint, doch auch zum Theil so ziemlich von der Laune der Herren Aerzte abhängig seyn mag. Indessen hat die Anerkennung der Wohlthätigkeit der kalten Seebäder sich keineswegs so sehr vermindert, und selbige haben sich vor wie nach eines zahlreichen Besuchs zu erfreuen, wenn es auch nicht gerade so sehr von hier aus geschieht. Das Seebad Norderney wird als ein an der Nordsee belegenes Bad noch mit am häufigsten besucht; aber neben demselben besitzen wir noch auf der an der Jeverschen Küste liegenden Insel Wangeroog ein anderes Seebad, welches mancher Vorzüge wegen, eine größere Berücksichtigung, sowohl von Seiten auswärtiger Reisenden, als auch des hiesigen Publikums, verdiente. Einsender dieses war nicht im Seebade, hält es aber der Mühe werth, die von einem hier vor einigen Monaten durchreisenden Freunde erhaltenen Bemerkungen, in Betreff desselben, mitzutheilen.

Das Seebad auf Wangeroog bietet dem Badegast alle nur mögliche Annehmlichkeiten und Vorzüge dar, sofern solche auf einer vom festen Lande anderthalb Meilen entfernten, nicht sehr angebauten kleinen Insel erreichbar sind. Die Einwohner leben zum größten Theil von der Küstenschifffahrt, und sind natürlich nicht der verfeinerten Lebensart und dem Luxus ergeben; daher findet man in ihnen ein biederes, braves Volk, das mit Treuherzigkeit und Offenheit, die jetzt aus der Welt ohnehin ja meist verschwunden ist, dem fremden Ankömmling zugleich gastfreundschaftlich entgegenkommt.

Indessen verdankt das Seebad sein Daseyn zunächst der nicht genug zu preisenden Freigebigkeit des jetzt regierenden Herzogs von Oldenburg, welchem durch den Pariser Frieden die Erbherrschaft Jever abgetreten wurde. Neben der Vogtei ist ein mit vielen Sälen versehenes Konversationshaus erbaut, welches vor 2 Jahren durch einen großen, zum Tanzsaal bestimmten Seitenflügel vergrößert wurde. Demnächst findet man ein geräumiges, mit vielen geschmackvoll und bequem eingerichteten Zimmern versehenes Logirhaus, und es steht in der Willkür des Fremden, ob er sich desselben bedienen, oder ob er eine Wohnung bei einem Insulaner wählen will, wo man ebenfalls ganz bequeme und reinliche Zimmer findet.

In dem mit der Vogtei verbundenen Konversationshause führt der Vogt, Hr. Janßen, die Wirthschaft und die Restauration, ein Mann, der auf höchst gefällige Weise jedem Fremden nicht nur entgegenkommt, sondern durch seine redliche Biederkeit sogar zuvorkommend genannt werden kann. Der Kranke und der Schwache findet an dem Badearzt, Hrn. Doktor Ehemnitz aus Jever, einen erfahrenen und alles Vertrauen verdienenden Rathgeber. Für die nach dem Wangerooger Bad und wieder zurück reisenden Fremden ist von Seiten der Oldenburger Regierung aufs zweckmäßigste gesorgt. Täglich fährt nämlich von der 2 Meilen von Jever entfernten Küste — die goldene Linie genannt — ein mit einer Kajüte versehenes Fährschiff hin und zurück; und in jeder Woche fährt während der Badezeit ein Packetboot nach der Weser bis Brake, von wo aus man die Reise nach Bremen mit dem täglich fahrenden Dampfboot fortsetzen kann, welches den Namen: „die Weser," führt, aber, wie uns dedünken will, etwas unpassend, denn noch niemals hat ein Schiff den Namen eines Flusses geführt *), weil, um dies hier beiläufig zu sagen, alsdann die Weser auf der Weser fährt.

Außer dem genannten Fährschiff und dem Packetboot nach Brake fährt jede Woche auch ein sehr bequemes, mit zwei Kajüten und vielen Betten versehenes Packetboot nach Hamburg hin und her. Das Reisegeld auf diesen verschiedenen Schiffen ist äußerst billig, und bei nur einigermaßen gutem Wind legt man seine Reise ungleich schneller als zu Lande zurück. Zahlreiche Badekutschen dienen zur Bequemlichkeit der in der offenen See Badenden. Für warme Bäder ist in einem eigenen massiv aufgeführten Gebäude auf das Beste gesorgt: das Wasser wird aus der See zur Fluthzeit mit einem Druckwerk dahin geleitet. In dem Konversationshause wird Sonntags, so wie auch in der Woche, getanzt. Außerdem liegen daselbst auch noch Zeitungen und Tagesblätter, ein vortrefflicher englischer Flügel, Billard, so wie sonstige gesellige Spiele, zur Unterhaltung; in dem Garten neben der Vogtei befindet sich eine Kegelbahn. Eine gut besetzte Musik während der Tafel und bei sonstigen Gelegenheiten verdankt man einer zum Corps des Oldenburger Militärs gehörenden Gesellschaft. Erlaubnißbewilligungen zu privilegirten Spielbanken werden nicht ertheilt.

Das Seebad auf Wangeroog hat noch den Vorzug, daß man daselbst ungleich billiger, als an andern Bädern, lebt.

*) Wir hören nur von Einem ähnlichen Beispiel: das neue Dampfschiff auf dem Rhein heißt auch: der Rhein.

Die Regierung, welche der Anstalt in allen Theilen die mög-lichste Sorgfalt widmet, hat durch sehr billige Taxen die Preise aller Bedürfnisse festgesetzt, und auf solche Weise jeder Ueberforderung vorgebeugt. Die Sturmfluthen, welche im vorigen Spätwinter wütheten, haben auch hier einigen Scha-den angerichtet, jedoch alles, was die Badeanstalt betrifft gänzlich verschont gelassen. So wurde z. B. ein vor mehreren Jahrhunderten massiv erbauter, ungeheurer, runder Thurm, welcher bei Nachtzeit zum Feuersignal benutzt wurde, in seinen Grundfesten so erschüttert, daß er zusammenstürzte.

Da das Seebad auf Wangeroog erst vor einigen Jahren errichtet worden ist, das von Norderney aber schon seit länger als 15 Jahren besteht, so ist das von Norderney besuchter, als das von Wangeroog, weil es um so viel länger bekannt ist *). Aber in mancher Hinsicht dürfte doch Wangeroog den Vorzug verdienen, da von Seiten der Regierung, wie schon gesagt, alles nur mögliche geschieht, um jeden billigen Wunsch der Badegäste zu befriedigen. Der Aufenthalt ist hier wohl-feiler, als an jedem andern Badeort, und wenn die Gesellschaft auch nicht aus mehreren hundert Personen besteht, so gewährt ein kleinerer Kreis von Gästen um so viel mehr die Annehm-lichkeiten des geselligen Umgangs, der hier durch manche lie-benswürdige Familie aus Oldenburg und andern nahe gelege-nen Oertern noch verschönert wird.

Während in allen größeren Städten schon seit Jahren ein Leihhaus, und in späteren Zeiten auch eine Spar-kasse errichtet wurde, kannte man hier in Bremen solche nützliche Anstalten noch nicht. Manche sich in Noth befindende Familie wurde durch Wucherer ruinirt, und denjenigen, welche sich etwas erspart hatten, ging das Geld wieder durch die Finger, weil es ihnen an Gelegenheit fehlte, es sicher zu hin-terlegen. Man mag daher wohl nicht ganz Unrecht haben, wenn man den ehemaligen freien Reichsstädten den Vorwurf macht, sie seyen stets einige Jahrzehende hinter dem allgemei-nen Zeitgeist zurück. Allein nach der französischen Zeit hat sich hier so Vieles geändert, so Vieles hat sich ganz anders gestaltet, daß Schwierigkeiten, die man sonst für unüberwind-lich hielt, jetzt weit leichter zu beseitigen sind.

So erkannte man denn auch hier schon längst das Be-dürfniß eines Leihhauses und einer Sparkasse, und nachdem vor einigen Jahren von den gesetzgebenden Körper-schaften, dem Rath und der Bürgerschaft beide Anstalten be-schlossen waren, und man sich ebenfalls über das Innere der Einrichtung bereits vereinigt hatte, sollten unlängst diese neuen Anstalten in's Leben treten. Allein hier fand sich ein Anstoß, der das Ganze wieder scheitern machte, und der seinen Grund in einer Unvollkommenheit unserer Verfassung hat. Anstalten, wie die obengenannten nämlich, werden bei uns durch eine gemeinschaftliche, aus Gliedern des Raths und der Bürger-schaft bestehende Deputation verwaltet; letztere führen eigent-lich die Verwaltung, während erstere sich mehr mit der Ober-aufsicht beschäftigen. Da nun denjenigen unserer Mitbürger, die zur Verwaltung einer solchen Anstalt berufen werden, eine bedeutende, mit vielem Zeitverlust verbundene Mühe obliegt, und sie ihr Geschäft unentgeltlich zu verwalten haben, so schien es der Bürgerschaft nicht mehr als billig und gerecht, daß die anzustellenden Unterbedienten von der mit der Ver-waltung beauftragten Deputation ernannt, dann aber vom Senat bestätigt würden. Allein der Rath wollte solchen Wünschen der Bürgerschaft nicht entsprechen, und indem er zwar zu verstehen gab, er wolle bei Anstellung der Unter-bedienten die etwanigen Wünsche der Deputation in Erwägung ziehen, wollte er nicht zugeben, daß jene Ernennungen durch

*) Norderney hat diesen Sommer 552 Badegäste gehabt, aber 150 weniger, als voriges Jahr. Wangeroog hatte in diesem Sommer ungefähr 50 Badegäste.

die gemeinschaftliche Deputation geschehen sollten, wenn gleich ein solches Verfahren hier bei manchen Anstalten, namentlich bei den milden Stiftungen, schon von jeher Statt fand. Die Bürgerschaft glaubte von ihrem Grundsatz, der aus der rein-sten Billigkeit hervorging, um so weniger abgehen zu dürfen, da, wie gesagt, die Bürger die Verwaltung unentgeltlich füh-ren, während die Rathsherren dagegen ein ansehnliches Gehalt aus der Stadtkasse beziehen.

So mußte denn eine gute Sache liegen bleiben, was in einem mehr geregelten und mehr vervollkommneten Staat nicht leicht der Fall gewesen wäre. Inzwischen haben wir uns jetzt dennoch des Daseyns eines Leihhauses zu erfreuen, wel-ches, da es von Seiten des Staats nicht zu Stande kommen konnte, jetzt von einem Privatmann errichtet ist, und, wie es scheint, seinen guten Fortgang hat — eine Anstalt, welche für den Unternehmer bei den jetzigen Zeiten um so vortheilhafter ist, da er bei dem niedrigen Zinsfuß sechs Procent Zinsen für sein Betriebskapital macht. Dieser niedrige Zinsfuß war aber auch zugleich die Veranlassung, daß sich zur Errichtung einer Sparkasse kein Unternehmer fand, weil solche für denjeni-gen nur mit Schaden verbunden seyn konnte.

Aber in Bremen fehlt es an Patriotismus nicht, und wo der Staat nicht einschreiten will oder kann, da treten patrio-tische Männer auf, die mit persönlicher Aufopferung Hand an's Werk legen. Und so kam denn auch hier seit einigen Monaten eine Sparkasse zu Stande, wozu die angesehensten Männer als Aktionäre sich vereinigten, und dabei festsetzten, daß sie bei dem niedrigen Zinsfuße den etwanigen Verlust — der wahrscheinlich nicht ausbleibt — übernehmen wollen, daß aber, im Fall sich künftig ein Gewinn ergeben sollte, dieser nur zu wohlthätigen Zwecken verwendet werden soll.

Die Gaserleuchtungsgesellschaft in London, welche den großen Städten des festen Landes ihr Licht zur Erleuchtung anbietet, hat sich auch hier dazu erboten, und da die Aner-bietung hier anfänglich keinen Eingang fand, so hat sie im Beginn dieses Jahres durch ihren Agenten den Vorschlag ge-macht: „man möge ihr wenigstens gestatten, einstweilen nur eine oder einige Gassen mit Gaslicht zu versehen, damit die Einwohner sich durch einen solchen Versuch von der Zweckmä-ßigkeit ihrer Erleuchtung durch eigenes Anschauen selbst über-zeugen könnten; sie wolle dafür nur dasjenige als Vergütung annehmen, was die alte Erleuchtung an denselben Plätzen vorher gekostet habe, und es solle sodann der Stadt freige-stehen, sich mit ihr in einen Kontrakt wegen Erleuchtung der ganzen Stadt einzulassen oder nicht — in letzterem Falle soll-ten die Kosten, welche die Anlagen jenes Versuches veranlaß-ten, nur allein ihr, der Gasgesellschaft, zur Last fallen."

Solche liberale Vorschläge schienen hierselbst Vielen sehr beifallswerth und annehmbar, weil die Stadt nichts dabei ris-kirt, und so wurde jener Vorschlag auf dem Bürgerkonvent — jedoch nur mit einer kleinen Stimmenmehrheit — an-genommen. So sehr wir uns für das Neuere und Bessere interessiren, so will es uns doch scheinen, man habe die Gründe derjenigen, die nicht für den Vorschlag waren, wohl in ernstere Erwägung ziehen können. Man meint nämlich — und es scheint uns mit Recht — unsere jetzige Gaserleuch-tung hierselbst sey sehr gut, und besser, als in manchen an-dern großen Städten, namentlich in unserer Schwesterstadt Hamburg. Sodann sey es auch nicht besonders ehrenvoll für den deutschen Kunstfleiß, wenn Fremde für ihre Rechnung und zu ihrem Vortheil Einrichtungen bei uns einführen, die durch deutschen Gewerbsfleiß eben so gut ins Leben gerufen werden könnten, zumal bei einer Sache, die gar keine Eile hat, und deren Bedürfniß hier in Bremen doch eigentlich gar nicht gefühlt wird. Sodann dürfte noch in Erwägung kom-men, daß die Engländer das Gaslicht aus ihren englischen Steinkohlen bereiten wollen, während das bisherige Licht von deutschen Erzeugnissen und von deutschen Händen unterhalten

wurde. Indeß ist die Sucht zu Neuerungen einmal an der Tagesordnung, und wir wollen wünschen, daß, wenn die von der englischen Gesellschaft in Vorschlag gebrachte Erleuchtung wirklich allgemein hier eingeführt werden sollte, die Stadt keine Veranlassung finden möge, es weiterhin irgend einmal zu bereuen.

Aus Regensburg, im December.

Die Schaubühne war diesen Monat hindurch, und wird wohl den ganzen Winter über, und vielleicht noch länger, der besprochenste Gegenstand bleiben. Wir haben aber auch alle Ursache, mit dem Unternehmer, Hrn. Weinmüller, recht zufrieden zu seyn.

In diesem Monate sahen wir zum ersten Male: Onkel Adam und Nichte Eva, von Lembert, in welchem netten Lustspiele vorzüglich Hr. Knemer als Adam, Dem. Giebel als Eva und Dem. Zettler als Rosalie, gefielen; und Gisela oder die Kaiserwahl zu Worms, von Kotzebue, zum Vortheil der Dem. Zettler gegeben. Der zahlreiche Besuch des Schauspielhauses bei dieser Vorstellung bewies, wie sehr man den Werth dieser Künstlerin zu schätzen weiß, welche auch, nach geendigter, gelungener Vorstellung, stürmisch gerufen wurde. Die Scene der Kaiserwahl wurde mit einer nur auf größern Bühnen übertroffenen Pracht dargestellt. Hätte Hugo besser seine wenigen Reden memorirt und Arbo in Ton und Kostümirung mehr seiner hohen Würde entsprochen, so wäre kaum mehr etwas zu wünschen übrig gewesen. Die alte Tragödie: Kaspar der Thorringer (von dem Grafen Törring-Seeberg), wollte, ungeachtet seiner Nationalität, nicht mehr recht ansprechen. Dazu hätten die ohnedin kurzen Akte nicht noch mehr verkürzt und das Ganze hätte mit mehr Prunk und Glanz in die Scene gesetzt werden sollen. Ungern vermißte man die beiderseitigen Heere, ungern die effektreiche Scene, wo die Heldin Margarethe mit ihrem muthigen Knaben auf den Mauern von Törring erscheint, diese in Brand geräth u. s. w. Auch die Verschwörung der Ritter und die Geisterscene waren nicht großartig. Durch einigen Pomp und Gepränge hätte das Stück gewonnen. Es fehlte auch an einem echten Thorringer, so lobenswerth in einzelnen Scenen, wie z. B. bei der Erzählung des Todes des Preisingers, sein Spiel war, die Blicke ins Parterre und die Logen abgerechnet. Mit Beifall wurde Rossini's Italienerin in Algier aufgenommen. Der Leopoldstag, von Bäuerle, eine wahre Satyre auf seine Nation, erntete vorzüglich die obern Regionen durch seine Unwahrscheinlichkeiten und Unnatürlichkeiten. Mit Beifall spielten Hr. Walter als Würfel, Dem. Heifert als Mad. Würfel und Hr. Janßen als Hans Bugel. Recht brav von allen Spielenden wurden auch gegeben die beiden Lustspiele: Ein Mann hilft dem andern, von der Frau v. Weissenthurn, und: Verlegenheit und List, von Kotzebue. In dem Lustspiele: Donna Diana, nach dem Spanischen des Moreto von West, wurden Demois. Zettler als Donna Diana, und die Herren Rollberg und Hochberg als Perin und Don Cäsar, gerufen. Der falsche Schlüssel, nach dem Französischen von Vogel, mißfiel ebenfalls nicht. Die Braut von Messina, von Schiller, erschien des großen Meisters würdig, und Dem. Zettler als Isabella, obgleich diese Rolle nicht in ihr Fach gehört, wurde gerufen. Klingemann's gräßlicher Faust füllte gedrängt das Haus. Die vielen neuen Dekorationen und die Feuergeschichten, besonders der Feuerregen am Schlusse des Spektakels, fanden allgemeinen Beifall. Hr. Mühldorfer als Faust wurde gerufen. Die beiden Galeerensklaven, nach dem Französischen von Heil, wurden sehr gut gegeben. Die in dem Stücke vorkommenden Tänze, arrangirt von Hrn. Ruschmann und ausgeführt von seiner Familie, ernteten allgemeinen Beifall. Wiederholt wurden: der Barbier von Sevilla, die Italienerin in Algier, der Mann im Feuer, das kleine pantomimische Divertissement von Hrn. Ruschmann: der goldene Käfig oder der Wunderbaum, und die Jungfrau von Orleans und Gisela, beide auf Verlangen.

Uebrigens ließ uns noch die Familie Pauer eine von dem sehr geschickten und allgemein geschätzten hiesigen Hrn. Zeichnungslehrer Eisberger verfertigte Gallerie von mehreren in öffentlichen Blättern rühmlichst erwähnten transparenten Gemälden sehen.

Die erneute kirchliche Feier der mitternächtlichen Geburtsstunde des Heilands zur nämlichen Zeit füllte die katholischen Tempelhallen mit so vielen frommen Betern, daß die weiten Räume derselben sie kaum alle zu fassen vermochten.

Der Faktor der Breslauischen Buchdruckerei, Hr. Heinemann aus Berlin, suchte sein Heil gegen eine, wie es heißt, drückende Schuldenlast in den Fluthen der Donau.

Das in diesem Herbste endlich verstorbene, dem hier verstorbenen königl. preuß. Staatsminister, Grafen v. Schleinitz genannt Görz, gewidmete, und in unserer herrlichen Baumanlage vor der Stadt aufgestellte einfache Monument, mit der von Kirchmeier in München gearbeiteten Büste des Geehrten, kam nach einer öffentlich bekannt gemachten Berechnung auf mehr als vierthalbtausend Gulden zu stehen. Das Gelände dazu lieferte die durch schöne Erzeugnisse bekannte inländische Eisengußfabrik zu Bodenwöhr.

Die zur Buße und Besserung ermahnenden Reden eines anscheinenden Pietisten werden sehr zahlreich besucht.

Notizen.

Eines der interessantesten Gebäude in Mailand ist das große Hospital. In der Mitte desselben befindet sich ein geräumiger Hof mit Säulengängen, unter denen an gewissen Tagen die Portraits der zahlreichen Wohlthäter ausgestellt werden, die durch Vermächtnisse und milde Gaben diese menschenfreundliche Anstalt unterstützten. Bei diesen Abbildungen findet ein seltsamer Unterschied Statt: die, welche unter einer gewissen Summe schenkten, sind stehend; die, deren Spenden aber beträchtlicher waren, sind sitzend dargestellt.

Als im Jahre 1821 die griechische Revolution ausgebrochen war, wurde die Ermordung sämmtlicher Griechen im türkischen Reiche, die früher schon zur Sprache gekommen war, von neuem im Divan vorgeschlagen. Der Mufti widersetzte sich; da aber seine Meinung die Oberhand behielt, ward er mit der Ungnade für den Erfolg seiner Logik bestraft. — So wird im Reiche der Dummheit und Unvernunft Menschlichkeit und Klugheit, wie anderswo Dummheit und Unmenschlichkeit, bestraft!

Die Schrift des Grafen Rostopschin über den Brand von Moskau ist aus dem Französischen in das Russische von Alexander Wolkof übersetzt worden, und 1823 in Moskau im Druck erschienen. Ein französischer Kritiker hatte in der Revue encyclopédique geäußert: „die Schrift würde für die Geschichte Nichts darbieten:" ein Russe dagegen meint in derselben Zeitschrift bei Gelegenheit der Anzeige der russischen Uebersetzung jener Schrift, daß sie viele interessante, bisher unbekannt gewesene und für die Geschichte wichtige Thatsachen enthalte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 6. —— den 28. Februar 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

VI.

Versuch einer medizinisch-chirurgischen Diagnostik in Tabellen, oder Erkenntniß und Unterscheidung der innern und äußern Krankheiten, mittelst Nebeneinanderstellung der ähnlichen Formen; von Dr. F. G. Schmalz. Vierte, vermehrte u. verbesserte Auflage. XVI u. 263 S. gr. Fol. Dresden, Arnold. 6 Rthlr.

Scholia in Aelii Aristidis Sophistae orationes Panathenaicam et Platonicas. Plurima ex parte nunc primum ex Codd. Mscr. edidit G. Frömmel. XX und 528 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Brönner. 3 Rthlr.

Beiträge zur Beförderung des Geschäftsbetriebes der Regulirungs- u. Gemeinheitstheilungs-Kommissarien; von Fr. von Daum. Erster Band. XVI u. 249 S. gr. 4. Berlin, Laue. Zwei Bände. 8 Rthlr.

Commentatio de phlegmasia alba dolente, quindecim observationes practicas contin. Auctore Dr. L. A. Struve. 111 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 16 Gr.

Lehrbuch der Forstwissenschaft und ihrer Hülfswissenschaften, von J. Hogg. Erster Theil. Erste Abtheilung.

Auch unter d. Titel:

Anfangsgründe der Mathematik Von J. Hogg. 306 S. 8. u. 3 Steint. in 4. Tübingen, Laupp. 1 Rthlr. 16 Gr.

Kleiner lateinischer Kinderfreund, ein Lehr- und Lesebuch für zweckmäßige Verbindung der grammatischen und Sprech-Methode beim Unterrichte in der lateinischen Sprache, von Dr. F. Philippi.

Auch unter d. Titel:

Der erzählende Lateiner, ein praktisches Hülfsbuch ꝛc. Erster Cursus. XII u. 278 S. gr. 8. Dresden, Hilscher. 20 Gr.

Geist aus Jean Paul's Werken, in einer Auswahl des Schönsten und Gediegensten aus seinen sämmtlichen Schriften. 1stes Bändchen. 252 S. in 12. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Worte des Ernstes und der Liebe in einigen Confirmationsreden. Von G. L. Lobeck. IV u. 92 S. 8. Meißen, Goedsche. 8 Gr.

Praktisches evangelisches Kirchenrecht, mit besonderer Hinsicht auf Sachsen, Preußen u. andere evangelische Länder, für Prediger, angehende Superintendenten und Juristen; von J. G. Ziehnert. Erster Theil. XX u. 298 S. 8. Meißen, Goedsche. 1 Rthlr. 4 Gr.

Der Kinderfreund. Ein Lesebuch für Bürger- u. Landschulen. Von F. E. v. Rochow. Aufs neue umgearbeitet von Andr. Winter. Siebente, oder dritte, umgearbeitete Auflage. Zwei Theile. XXI u. 339 S. 8. 3 Steint. u. 2 Tabellen. Paderborn, Wesener. 8 Gr.

Das Aufnehmen zu Pferde, oder die Kunst, nach Lehmanns Methode mit dem Meßtische, vom Pferde aus, Gegenden militärisch oder Forsten ökonomisch, und zwar völlig genau, aufzunehmen. Von F. W. Netto. XII u. 146 S. 8. u. 4 Kupfert. in Fol. Berlin, Boicke. 1 Rthlr. 8 Gr.

Deutscher Sprachschüler, oder stufenweis geordneter Stoff zu mündlichen u. schriftlichen deutschen Sprach- u. Verstandesübungen. Von C. G. Scholz. Zweiter Lehrgang. VIII u. 178 S. 8. Halle, Anton. 6 Gr.

Aufgaben zum Kopfrechnen nach Proportionen oder Gleichungen. Für Knaben- u. Mädchenschulen. Von C. G. Scholz. VI u. 118 S. 8. Halle, Anton. 4 Gr.

Beantwortungen der Kopfrechen-Aufgaben nach Proportionen oder Gleichungen; von C. G. Scholz. 46 S. 8. Halle, Anton. 2 Gr.

Der christliche Kinderfreund, ein Lese- und Hülfsbuch für Volksschulen, von Fr. Hoffmann. VI u. 298 S. 8. und M. Luthers Bildniß. Halle, Anton. 6 Gr.

Wegweiser durch das Gebiet der allgemeinen Geographie. Von C. Hiersche. XVI u. 236 S. 8. Halle, Anton. 8 Gr.

Allgemeines Hülfsbuch beim Einkaufen und Verkaufen aller Waaren. Nebst Erklärung u. Berechnung der Münzen, Wechselcourse, Maaße u. Gewichte; auch Anweisung über solche Dinge, welche im täglichen Leben oft vorkommen. Herausgegeben von C. D. Fort. V u. 390 S. 8. Dresden, Hilscher. geh. 1 Rthlr.

Walter Scotts sämmtliche Werke. Neu übersetzt. Erster Band. (Erzählung von den Kreuzfahrern. Erster Theil.) 128 S. in 12. u. 1 Kupfer. Stuttgart, Franckh. geh. 2 Gr.

Madrid, wie es ist, oder Bemerkungen über die Sitten u. Gebräuche der Spanier im Anfange des neunzehnten Jahrhunderts. Aus dem Französischen übersetzt von Gustav Sellen. VIII u. 270 S. 8. Leipzig, Magazin für Industrie u. Literatur. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Ueber das Leben und die Werke der berühmtesten englischen Roman-Dichter, von W. Scott. Uebersetzt und mit einem Anhange versehen von Ludw. Rellstab. Erster Band. XXII u. 227 S. 8. Berlin, Laue. Drei Theile. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Anweisung zum Vierschachspiel. Von K. Enderlein. 113 S. in 12. u. 1 Steint. Berlin, Laue. geh. 12 Gr.

Medizinisches Hausbuch, oder Hülfe bei allen vorkommenden Krankheiten für Jedermann. Nebst Anweisung zur Rettung in plötzlichen Todesgefahren. Von F. W. Wesener. 275 S. gr. 8. Paderborn, Wesener. geh. 12 Gr.

Mittheilungen aus den Arbeiten mehrerer evangelischer Prediger-Vereine. Herausgeg. von Dr. J. F. H. Schwabe.

Dritter Band, erſtes Heft. VIII und 112 S. gr. 8. Neuſtadt, Wagner. Vier Hefte 1 Rthlr. 12 Gr.

Allgemeiner Haus- und Wirthſchafts-Schatz, oder allzeit hülfreicher u. erfahrner Rathgeber für alle Hausväter u. Hausmütter. Herausgeg. von Dr. Ew. Dietrich. 17 Theil, 26 Heft. IV u. 108 S. 8. Meißen, Gerdeke. geh. 6 Gr.

Theognidis reliquiae. Novo ordine disposuit, commentationem criticam et notas adjecit F. T. Welcker. CXLIV u. 150 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Brönner. cart. 2 Rthlr.

Atlantis. Journal des Neuesten und Wissenswürdigsten aus dem Gebiete der Politik, Geschichte, Geographie, Statistik, Culturgeschichte und Literatur der nord- und südamerikanischen Reiche, mit Einschluss der westindischen Archipelagus. Herausgegeben von E. F. Rivinus. No. I. 208 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. Vier Hefte. 4 Rthlr. *

Chinesische Kupfertafeln. 326 Heft. Tafel 157—161, mit beschreibendem Text. Weimar, Industrie-Comptoir. 12 Gr.

Lehrbuch der theoretischen und praktischen Chemie von L. J. Thénard. Vierte, neu durchgesehene, vermehrte u. verbesserte Ausgabe. Uebersetzt und vervollständigt von M. G. T. Fechner. Zweiter Band. X u. 494 S. gr. 8. u. 6 Kupfert. Leipzig, Voß. Subscriptions-Preis für 6 Bände 13 Rthlr. 8 Gr. *

Versuch zu einem Schlusworte über S. Hahnemann's homöopathisches System, nebst einigen Conjecturen, von L. W. Sachs. 94 S. gr. 8. Leipzig, Voß. geh. 12 Gr.

Tapsiana. Ein klein Bündel Briefe des weiland berühmten Theaterkritikus, Sostus von Taps, gerichtet an Ernestinus, designirten Recensenten; im Nachlasse des Ersteren aufgefunden von Aletophilos dem Jüng. 36 S. 8. Leipzig, Voß. geh. 8 Gr. *

Bei W. Lauffer in Leipzig sind so eben erschienen und in allen soliden deutschen Buchhandlungen zu erhalten:

Die Stunden der Andacht

in logisch geordneten Entwürfen zu öffentlichen Vorträgen. 16 Heft. 8. IV u. 162 Seiten. 12 Gr.

Literarisches Handwörterbuch

der verstorbenen deutschen Dichter und zur schönen Literatur gehörigen Schriftsteller, in 8 Zeitabschnitten von 1137 — 1824, von Fr. Raßmann. gr. 8. 2 Rthlr. 8 Gr.

Magazin der neuesten Erfindungen

und Fortschritte in den technischen Gewerben und Künsten, besonders in der Mechanik. Zusammengetragen von einer Gesellschaft von Gelehrten und Künstlern, herausgegeben von Dr. G. A. Ahner. 2 Hefte mit Kupfern. gr. 8. 1 Rthlr. 12 Gr. — Das 3te Heft in 6 Wochen.

Der vierte Grad der Freimaurerei

oder Schottischer Rittergrad. Nach dem System der Loge zu den drei Weltkugeln in Berlin. Voran Erläuterungen über die Geschichte der Schottischen Maurerei, und zugleich auch eine maurerische theosophische Enthüllung der vier Grade und ihrer Mysterien; als nothwendige Fortsetzung der drei Johannisgrade anzusehen. 8. 12 Gr. geheftet.

Théâtre pour les jeunes personnes

par Made. Campan. Mit deutschen Anmerkungen herausgegeben von M. J. E. Volbeding. 8. 16 Gr.

Diese Sammlung kleiner Kinderschauspiele empfiehlt sich durch sittliche Tendenz, sinnreiche Erfindung, und reine, fließende, dem Leben gleichsam abgestohlene Sprache, so sehr, daß sie bei dem Unterricht im Französischen mit dem besten Erfolg angewendet werden wird.

Alma oder die Schule der Welt.

Von W. von Gersdorf. 8. 1 Rthlr.

Mosely-Hall

oder die Wahl des Gatten. Ein Roman von Cooper, dem Amerikaner, bearbeitet von J. P. E. Richter. 3 Bände. 8. 2 Rthlr. 21 Gr.

Dieser höchst interessante Roman wird, wie es sich erwarten läßt, mit großer Theilnahme gelesen werden.

Pumpauf und Pumperich

Eine Novelle, herausgegeben von D. Schiff. 8. 1 Rthlr.

Diese echt komische Novelle von dem Herausgeber des „Nachlaß des Kater Murr" ist aus dem akademischen Leben entnommen, und wird vorzüglich diejenigen Leser ansprechen, welche etwas Pikantes lieben.

Unter der Presse befindet sich:

Handwörterbuch der Mythologie

der deutschen, verwandten, benachbarten und nordischen Völker, von Dr. C. A. Vulpius, Rath und Bibliothekar in Weimar. gr. 8.

So eben verläßt bei Friedrich Franck in Stuttgart die Presse und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Eduard

von

der Verfasserin der Ourika.

Aus dem Französischen.

2 Theile. elegant broschirt. 2 Fl. oder 1 Rthlr. 22 Gr.

Vor wenigen Wochen erschien zu Paris: Eduard, das neueste Werk jener geistreichen Dame, die schon in ihrer Ourika gezeigt hat, wie sehr sie es verstehe, alle

Sinne zu bezaubern und das Herz zu rühren. Wir übergeben hier dem Publikum eine vortreffliche Uebersetzung dieses Werks. Wir enthalten uns, es mit weiterem Lobe zu begleiten, überzeugt, daß Eduard eine nicht minder günstige Aufnahme finden werde, als Ourika.

Walter Scott.

Wir beeilen uns, dem Publikum hiermit anzuzeigen, daß so eben das

Erste Bändchen

unserer beispiellos wohlfeilen Taschenausgabe

von

sämmtlichen Walter Scottschen Werken,

jedes Bändchen zu Zwei Groschen sächsisch,

die Presse verlassen hat, und an alle Subscribenten versandt wurde. — Wir zweifeln nicht, daß sich diese Ausgabe einer höchst günstigen Aufnahme von Seiten des Publikums zu erfreuen haben wird, da, ungeachtet des wohlfeilen Preises, alles gethan worden ist, um das Werk vortheilhaft auszustatten.

Die Uebersetzung ist gediegen und höchst gelungen zu nennen. Der Uebersetzer hat sich bemüht, den Geist des Originals und die ganze Eigenthümlichkeit der so beliebten Darstellungsweise des Verfassers getreu wiederzugeben, ohne jedoch den Genius der deutschen Sprache im mindesten zu beleidigen, was dem Publikum um so erfreulicher seyn wird, als sich in dem größeren Theile der bisherigen Uebertragungen die willkürlichsten Entstellungen und Auslassungen, so wie die größten Nachlässigkeiten und Unrichtigkeiten finden. Eben so wenig läßt das Aeußere des Werkes etwas zu wünschen übrig.

Die Erscheinung dieser Ausgabe widerlegt nun von selbst die Behauptungen einiger andern Handlungen hinsichtlich der Ausführung oder Ausführbarkeit unseres Unternehmens. Sicherlich werden diese das Publikum nicht länger über die großen Nachtheile zu täuschen vermögen, welche die von ihnen veranstalteten Ausgaben mit sich führen; denn die eine dieser Ausgaben (die in Zwickau erschienene) ist mit winzig kleinen lateinischen Lettern gedruckt, — ein wahres Augenpulver — und zudem *viermal theurer*, und die zweite, die von Hennings in Gotha angekündigte, verbindet mit dem Nachtheile, daß die Vollendung des ganzen Werks über ein Jahrzehend dauert, noch den großen Fehler, daß der Hr. Uebersetzer Meyer Miene macht, mit dem herrlichen Walter Scott eben so ungnädig zu verfahren, als mit Shakspeare, d. h., der Darstellungsart Walter Scott's seine eigene (trefflichere) unterzuschieben; übrigens ist solche *noch einmal so theuer*, wie die unserige.

Die große und erfreuliche Theilnahme, die unser Unternehmen gefunden hat, und das uns nöthigt, bereits an der zweiten Auflage zu drucken, da die erste 20,000 Exemplare starke bis auf wenige Hundert vergriffen ist, setzt uns in den Stand, den

Subscriptionstermin bis zum 1. April 1826

fortdauern zu lassen; wer daher sich noch bis zu dieser Zeit bei uns oder bei irgend einer andern Buchhandlung in Deutschland oder der Schweiz meldet, bekommt

jedes Bändchen broschirt zu Zwei Groschen sächs.

Nach Verfluß dieses Termins wird durchaus keine Subscription mehr angenommen, und es tritt dann der Ladenpreis von 3 Gr. per Bändchen ein; doch ist auch das nicht mit Gewißheit zu versprechen, indem leicht bei den täglich sich häufenden Bestellungen der Fall eintreten könnte, daß auch die zweite und letzte Auflage bis zu dieser Zeit sich vergriffen hätte.

Subscribentensammler erhalten bei 9 Exemplaren das 10te gratis, sowohl von uns als von jeder auswärtigen Buchhandlung.

Stuttgart, im Januar 1826.

Gebrüder Franckh.

An alle Buchhandlungen ist versandt:

Handbuch des Wissenswürdigsten aus der Natur und Geschichte der Erde und ihrer Bewohner. Zum Gebrauch beim Unterricht in Schulen und Familien, vorzüglich für Hauslehrer auf dem Lande, so wie zum Selbstunterricht; von L. G. Blanc. 4ter Theil. Asien, Australien, Afrika, Amerika. Nebst Register über alle vier Theile. 8. 54 Bogen. Preis: 2 Rthlr. 10 Sgr.

Hiermit ist dieses allgemein mit dem größten Beifall aufgenommene Werk beendiget.

Wem es darum zu thun ist, belehrt zu werden über die Erscheinungen, welche die feste Oberfläche der Erde, das Meer und die Atmosphäre darbieten; wer in einer klaren Darstellung die kosmischen Verhältnisse der Erde zu durchschauen wünscht; wer sich ein lebendiges Bild machen will von der natürlichen Beschaffenheit jedes Landes, von seinen physischen und klimatischen Eigenthümlichkeiten, seinen Produkten und ihrer Benutzung, ein Bild des Charakters, der Sitten und des Glaubens seiner Bewohner; wer endlich tiefer einzugehen wünscht in die Geschichte, Sprache und Literatur der Völker, der wird an Blanc's Handbuch einen treuen und zuverlässigen Führer finden. Der Preis

der 4 Theile ist 8 Rthlr. 5 Sgr., wofür man sie in allen Buchhandlungen erhalten kann.

Einzeln kostet: der 1ste Theil 1 Rthlr. 25 Sgr., der 2te 2 Rthlr., der 3te 2 Rthlr., der 4te 2 Rthlr. 10 Sgr.

Halle, im Januar 1826.

Hemmerde u. Schwetschke.

Geschenk für Confirmanden.

Durch alle Buchhandlungen ist zu haben:

Emilien's Stunden der Andacht und des Nachdenkens.

Für die erwachsenen Töchter der gebildeten Stände. von Dr. C. W. Spiefer. Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage. Mit einem Titelkupfer. 8. 1823. geheftet. 1 Rthlr. 12 Gr.

Sachs über Hahnemann.

So eben ist bei Leopold Voss in Leipzig erschienen:

Versuch zu einem Schlusswort

über

S. Hahnemann's homöopathisches System,

nebst einigen Conjecturen

von

Ludwig Wilhelm Sachs,

der Med. und Chir. Doctor, Professor der Med. an der Universität Königsberg, Ritter des St. Wladimirordens.

gr. 8. geheftet. Preis: 12 Gr.

Bei Leopold Voss in Leipzig erschien so eben:

Archiv für Anatomie und Physiologie. In Verbindung mit mehrern Gelehrten herausgegeben von Johann Friedrich Meckel. Jahrgang 1826. No. I (Januar — März.)

Inhalt: I. Ueber die Kopfdrüsen der Schlangen. Von J. F. Meckel. II. Ueber die Pleurophyllidia. Von J. F. Meckel. III. Beitrag zur Geschichte des Gefässsystems der Vögel. Von J. F. Meckel. IV. Ueber die Gallen- und Harnorgane der Insekten. Von J. F. Meckel. V. Beschreibung einer merkwürdigen Missgeburt. Von J. F. Meckel. VI. Ueber die, zwischen den Rückgratthieren und Panzerthieren überhaupt, und den Vögeln und Insekten insbesondere, Statt findende Parallele. Von Ch. L. Nitzsch. VII. Mangel des Unterkiefers und mangelhafte Entwickelung desselben an dem Fötus eines Hirsches und an zwei Lämmern. Von G. Jäger. VIII. Beobachtung eines neugebornen Kalbes, dessen Gelenke zum Theil verwachsen waren. Von G. Jäger. IX. Fall einer mit Krankheit des Gehirns und Rückenmarks verbundenen Zusammenziehung der Füsse mit Lähmung und Brand. Von G. Jäger. X. Untersuchung eines in der Gebärmutter vertrockneten Kalbes. Von G. Jäger. XI. Zwei Beispiele missgebildeter Krebsscheeren. Von G. Jäger. XII. Etwas über die Hemmungsbildungen im Allgemeinen, und fortgesetzte Untersuchungen über die Leukopathie oder Leucose als Hemmungsbildung im Besondern. Von Manufeldt. XIII. Ueber die Einhüllung der Eierstöcke einiger Säugthiere in einem vollkommen geschlossenen, von der Bauchhaut gebildeten Sacke, der der Scheidenhaut des Hoden ähnlich ist. Von E. H. Weber. XIV. Beschreibung eines seltenen missgebildeten Kalbsfötus mit mangelnden Bauchdecken, Becken u. hintern Extremitäten. Von Fingerhut. XV. Ueber das sogenannte Os metacarpi pollicis. Von M. J. Bluff. XVI. Einiges über die menschliche Stimme. Von K. Fr. Sal. Liscovius. XVII. Ueber die Leber u. das Pfortadersystem der Fische. Von H. Rathke. XVIII. Ueber die Herzkammer der Fische. Von H. Rathke. XIX. Zusatz zu No. III. dieses Heftes: Beitrag zur Geschichte des Gefässsystems d. Vögel. Von J. F. Meckel.

Der Jahrgang von vier Heften, deren pünktliche Erscheinung in jedem Quartale sich die Abnehmer versichert halten können, kostet 4 Rthlr. Preuss. Crt.

Berlin, im Verlage von Duncker u. Humblot ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Memoiren des Grafen Alexander von T—.

Aus der Französischen Handschrift übersetzt.

Band I. 12. geh. Preis: 2 Rthlr.

Ferner ist daselbst vor Kurzem herausgekommen und versandt:

Lüdemann (Wilh. v.), Züge durch die Hochgebirge und Thäler der Pyrenäen im Jahre 1822. Mit 2 Charten. 8. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Menzel (K. A.), Geschichte unserer Zeit, seit dem Tode Friedrichs des Zweiten. 2r (und letzter) Band. 8. 2 Rthlr. 8 Gr.

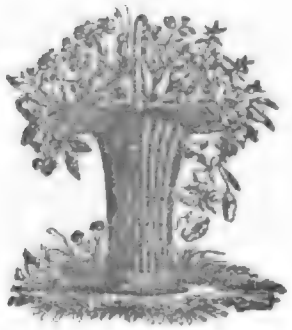
Dasselbe auf feinem Papier. 2 Rthlr. 16 Gr.

Mollien (G.), Reise nach Columbia in den Jahren 1822 und 1823. In drei Abtheilungen. I. Reise durch Columbia. II. Geschichte und Verfassung der Republik Columbia. III. Geographisch-statistische Schilderung des Landes. Aus d. Französischen übers. von Fr. Schoell. Gr. 8. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Ein räsonnirendes Inhaltsverzeichniß dieser und mehrerer anderer neuen Bücher desselben Verlags, mit Bezug auf die, in den vorzüglichsten Zeitschriften erschienenen kritischen Würdigungen derselben, ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten. Berlin, den 1. Decbr. 1825.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methus. Müller.



Sechsundzwanzigster Jahrgang.

1826.

März.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mitwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böhmische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat März 1826.

No. 43. Die Kettenbrücke, Erzählung von G. Döring. Aus dem Tagebuche einer Reise nach Italien; von Fr. Jacobs. Buntes aus der Zeit. (Aus Berlin — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen.

No. 44. Aus dem Tagebuche einer Reise nach Italien. (Fortsetzung.) Die Kettenbrücke. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. Das Wild; von Wilh. Waiblinger. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Berlin. Beschluß.) Notiz.

No. 45. Züge aus dem Leben Alexanders I. Aus dem Tagebuche einer Reise nach Italien. (Beschl.) Die Kettenbrücke. (Fortsetz.) Anekdote; von Sa. (Aus Weimar — aus Hamburg. Beschluß.) Notiz.

No. 46. Die Kettenbrücke. (Fortsetzung.) Züge aus dem Leben Alexanders I. (Beschluß.) Aphorismen. Gedanken; von Sa. Das Todesurtheil; von Fr. Haug. (Aus Griechenland — aus Wien.) Notiz.

No. 47. Das Gerichtniß; von L. N. Die Kettenbrücke. (Fortsetzung.) Buntes aus der Zeit. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Griechenland. Fortsetzung.)

No. 48. Die Kettenbrücke. (Fortsetzung.) Die Sprachforscher; von L. N. London im Jahre 2097. Freskoanekdote. (Aus Griechenland (Fortsetz.) — aus Wien. Fortsetzung.) Notiz.

No. 49. Der Demagog; von L. N. Die Kettenbrücke. (Fortsetz.) Anekdoten; von Sa. (Aus Griechenland (Fortsetz.) — aus Wien. Fortsetzung.) Notiz.

No. 50. Die Kettenbrücke. (Fortsetzung.) Der glückliche Mißverstand; von L. N. Freskoanekdote. (Aus Griechenland (Fortsetzung.) — aus Wien. Fortsetzung.) Notiz.

No. 51. Hamburang Harp, oder Abenteuer eines Hindu. Die Kettenbrücke. (Fortsetzung.) Der letzte Mensch auf der Welt. Erlebtes und Beobachtetes; von F. L. B. (Aus Wien (Beschl.) — aus Griechenland. Fortsetzung.)

No. 52. Die Kettenbrücke. (Fortsetz.) Hamburang Harp, oder Abenteuer eines Hindu. (Fortsetz.) Erlebtes und Beobachtetes; von F. L. B. (Aus Griechenland. (Fortsetz.) — aus München.) Notiz.

No. 53. Hamburang Harp, oder Abenteuer eines Hindu. (Beschluß.) Die Kettenbrücke. (Fortsetzung.) Erlebtes und Beobachtetes; von F. L. B. Frage und Antwort 1822; von A. Gebauer. (Aus Griechenland (Fortsetz.) — aus München. Fortsetzung.)

No. 54. Meine Chronik; von G. Merkel. Die Kettenbrücke. (Fortsetzung.) (Aus Mailand — aus München. Fortsetzung.)

No. 55. Ist der Protestantismus oder Katholicismus der Kunst förderlicher? Meine Chronik. (Fortsetzung.) Die Kettenbrücke. (Fortsetzung.) Erlebtes und Beobachtetes; von F. L. B. (Aus Mailand (Fortsetz.) — aus München. Beschluß.)

No. 56. Zur Erklärung des Amazonenbildes; von Böttiger. Die Kettenbrücke. (Fortsetz.) Curiositäten. Freskoanekdote. (Aus der Schweiz — aus Mailand. Fortsetzung.) Notizen.

No. 57. Frühlings- und Todtenfeier in der Charwoche; von Mr. Die Kettenbrücke. (Fortsetzung.) Zur Erklärung des Amazonenbildes. (Beschl.) Miscelle. (Aus der Schweiz (Fortsetz.) — aus Mailand. Fortsetzung.) Notizen.

No. 58. Meine Chronik. (Fortsetz. von No. 55.) Die Kettenbrücke. (Fortsetz.) (Aus Mailand (Fortsetz.) aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 59. Entomologische Denkwürdigkeiten. Meine Chronik. (Beschl.) Die Kettenbrücke. (Fortsetzung.) Miscellen. (Aus Mailand (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 60. Die Auferstehung, von einem neunjährigen Knaben gedichtet; von Gabriel. An den jungen Gabriel, nach Lesung seines Gedichtes: Die Auferstehung. Die Kettenbrücke. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. (Aus der Schweiz (Fortsetz.) — aus Mailand. Beschluß.) Notiz.

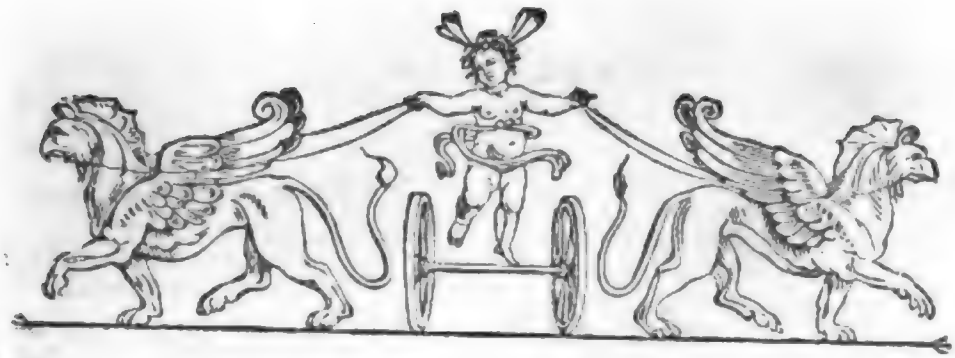
No. 61. Wie steht es in Luzern aus? Die Kettenbrücke. (Fortsetzung.) Für Musikliebhaber; von C. F. H. Buntes aus der Zeit. Erlebtes und Beobachtetes; von F. L. B. (Aus der Mailänder Zeitung — aus der Schweiz. Beschluß.)

No. 62. Die Kettenbrücke. (Fortsetzung.) Das Leben des Menschen wird länger. Erlebtes und Beobachtetes; von F. L. B. (Aus der Mailänder Zeitung. Beschluß.) Notiz.

Kupfer:

Ein Amazonenbild.

Drei Intelligenzblätter und zwei Beilagen.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 43. —— den 2. März 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

In einer durch die Ergiebigkeit des Bodens, wie durch die Thätigkeit ihrer Bewohner gleich gesegneten Gegend Deutschlands findet sich eine Stelle, welche an großartiger Romantik und zartem, idyllischem Reize manchem vielgerühmten Punkte Italiens und der Schweiz nicht nachsteht. Zwischen waldgekrönten Bergen, von deren höchstem die Trümmer eines alten Raubschlosses, als ernste Deuter einer vergangenen Zeit der Willkür und der Selbsthülfe, mahnend herabsehen, strömt, durch blumenreiche Wiesen und fruchttragende Felder von dem Fuße des Gebirges geschieden, ein ansehnlicher Fluß dahin, der, indem seine Wogen über den abschüssigen Grund rauschen, ein rastloses Spiel mit aufschäumenden Silberblasen und emportauchenden Wellen treibt. Ungefähr in der Mitte des Thalgrundes, welchen hier der Blick übersieht, liegt da, wo der Strom sich in einem Bogen dem Lande andrängt, und die Gebirge, als scheuten sie die Nähe des gewaltigen, weit ab zurücktreten, hart am Ufer ein freundliches Städtchen: ein Sitz der Betriebsamkeit und geselligen Friedens. Die Einwohner dieses Städtchens sind wenig erfahren in Welthändeln, und kümmern sich um das, was außerhalb ihres Thales vorgeht, nur dann, wenn sie es der Nachahmung würdig, sich und den Nachkommen nützlich oder der weitern Geistes- und Gemüthsbildung förderlich erachten. Auch die Verschiedenheit der Religionen, welche in dem Städtchen herrscht, veranlaßt keine Spaltung im geselligen Verkehr, und daß die Katholiken, als die Mehrzahl, beide Kirchen des Orts inne haben, die Protestanten aber ein außerhalb des Städtchens, am jenseitigen Ufer gelegenes Gotteshaus besuchen müssen, ist Niemanden auffallend; da es seit Menschengedenken so war, und die erste Unfreundlichkeit dieser Einrichtung durch lange Gewohnheit ihre Bedeutung verloren hat.

Eins der ansehnlichsten Häuser in der Hauptstraße des Städtchens gehörte dem wohlhabenden Schlossermeister Kurt, der, nachdem er als Geselle weit herumgefahren in der Welt, und als Meister in der hochberühmten Stadt London viel und mancherlei kunstreiche Arbeit gefördert, sich auch hierdurch ein schönes Geld erworben, nun schon seit

Digitized by Google

beinahe zwanzig Jahren sich in seinem Vaterstädtchen niedergelassen hatte, und hier das ehrsame Handwerk in tüchtiger Weise forttrieb. Gleich damals war ihm der Hausstand ohne Hausfrau gar einsam vorgekommen, und er hatte es daher für eben so angenehm als nützlich gehalten, sich unter den Töchtern des Landes nach einem lieben Kinde umzusehen, das wohl die Freuden und Sorgen seines Lebens theilend mit ihm tragen möchte. Und siehe da! er fand in der Tochter des evangelischen Geistlichen, zu dessen Gemeinde auch er gehörte, das, was er suchte: eine freundlich liebevolle Jungfrau, der es nicht in den Sinn kam, etwas Besonderes darin zu suchen, daß sie aus dem Studirzimmer des vielgelahrten Vaters in die Handwerksstätte des, wenn auch noch so tüchtigen und vermögenden, Schlossermeisters doch eigentlich einen Schritt nach unten mache. Aber bei Meister Kurt war das auch leicht zu vergessen; denn seine Verständigkeit und Welterfahrung zeichneten ihn vor seinen Zunftgenossen aus, und machten ihn beliebt und gern gesehen bei Jedermann, so wie denn sein männliches und stattliches Aeußere bewirkte, daß die Pfarrerstochter von den Töchtern der übrigen Honoratioren mehr beneidet als bemitleidet wurde. In einer glücklichen Ehe bleibt der Segen des Himmels nicht aus, wenn er auch oft nicht in so reichem Maße sich herniedersenkt, wie das ersehnt und gehofft wird. Ein liebes Töchterlein machte das Glück der beiden Eheleute vollständig. Vater und Mutter widmeten diesem, das die einzige Frucht einer innigen Verbindung blieb, alle Liebe und Sorgfalt, welche gute Aeltern nur zu ersinnen vermögen. Als Marie — so hieß die Tochter Kurts und seiner Liebste — das siebzehnte Jahr erreicht hatte, und nun aus dem frohen unbefangenen Kinde eine sinnige, sittige Jungfrau geworden war, schlummerte ihre Mutter, welche lange die Qualen eines tödtlichen Brustleidens geduldig ertragen hatte, hinüber in ein Leben ohne Leid und ohne Klage. Kurt und Marie beweinten die Hingeschiedene sehr, allein sie verloren das Vertrauen auf das irdische Leben nicht an diesem Kummer; denn der Glaube eines künftigen Wiedersehens, einer seligen Wiedervereinigung, die dann keine Trennung mehr stören werde, wurzelte fest in ihren Gemüthern.

Marie mußte nun die Sorgen der Haushaltung übernehmen, und that dieses mit einer Treue und Einsicht, welche, wenigstens in dieser Beziehung, dem Vater den Verlust der verständigen Hausfrau nicht empfinden ließen. Das Mägdlein selbst blühete bei diesem thätigen Leben an Geist und Körper so herrlich empor, daß Meister Kurt seine Herzensfreude an ihr hatte, und Sonntags, wenn sie im zierlichen, aber bescheidenen Putze zum jenseit des Flusses liegenden Gotteshause überschiffte, die andern Jungfrauen des Ortes sich gestehen mußten: Kurts Marie sey doch die schönste unter ihnen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus dem Tagebuche einer Reise nach Italien.

Von Fr. Jakobs.

Am 28. August hatte ich die Freude, den Bibliothekar und Professor der morgenländischen Sprachen bei der Universität von Bologna, den Abbé Mezzofanti kennen zu lernen *).

Der Name dieses Mannes, welcher, meiner Ansicht nach, in der prächtigen, an Merkwürdigkeiten aller Art reichen Stadt, die größte Merkwürdigkeit ist, fängt seit kurzer Zeit an, dem deutschen Publikum bekannt zu werden. Die Leser der Correspondance astronomique des Baron von Zach kannten ihn längst; aber die Anzahl dieser Leser ist nicht groß, da die allerwenigsten wissen, was diese in wissenschaftlicher Rücksicht unschätzbare Zeitschrift für einen Reichthum anderer, höchst anziehender Gegenstände beiläufig aus dem unerschöpflichen Schatze seines berühmten Herausgebers spendet.

Der Baron von Zach machte die Bekanntschaft des merkwürdigen Mannes, als er im September 1820 Bologna besuchte, um die ringförmige Sonnenfinsterniß zu beobachten. Der Abbé Mezzofanti, obgleich kein Astronom, war unter der kleinen Anzahl der Beobachtenden; „denn," sagt Herr von Zach, „wenn die ringförmige Sonnenfinsterniß ein großes Wunder für uns war, so war der Professor Mezzofanti ein zweites." Dieser Mann, fährt er fort, spricht zwei und dreißig todte und lebende Sprachen. Bei unserm ersten Zusammentreffen redete er mich in ungarischer Sprache an, und machte mir im besten Magyarisch ein so zierlich gewendetes Kompliment, daß ich im höchsten Grade darüber erstaunt war. Er sprach hierauf deutsch mit mir, zuerst in sächsischer, dann in österreichischer und schwäbischer Mundart, alles mit einer Wahrheit und Richtigkeit der Aussprache, die mein Erstaunen auf das Höchste trieb. Eben so sprach dieser außerordentliche Mann englisch mit dem Kapitän Smyth, polnisch und russisch mit dem Prinzen Wolkonsky, welche

*) Von diesem seltenen Manne ist schon im vor. Jahrgange dieser Bl. die Rede gewesen. D. Red.

beide unter den Beobachtenden waren, und nicht etwa ſtotternd und ſtammelnd, ſondern mit derſelben Geläufigkeit, mit der er ſeine Mutterſprache, das Bologneſiſche Patois, geſprochen haben würde. — Bei einem Mittagsmahle, erzählt Herr von Z. weiter, bei'm Kardinal-Legaten Spina ſaß ich neben ihm. Nachdem ich hier mehrere Sprachen mit ihm verſucht hatte, die er alle weit beſſer ſprach als ich, fiel mir ein, ganz aus dem Stegreiſe einige walachiſche Worte an ihn zu richten. Ohne ſich zu beſinnen, ja, ohne auch nur, wie es ſchien, zu bemerken, daß ich ihn in einer ſo fremdartigen Sprache anredete, antwortete er mir auf der Stelle in derſelben Sprache und mit ſo raſcher Geläufigkeit, daß ich zu ihm ſagen mußte: Langſam, langſam, mein Herr Abbé, nicht ſo ſchnell! Ich kann Ihnen nicht folgen; ich bin mit meinem walachiſchen Latein zu Ende. Ich hatte ſeit vierzig Jahren nicht in dieſer Sprache geſprochen, oder auch nur gedacht, ob ich ſie gleich in meiner Jugend ſehr gut verſtand, wo ich in einem ungariſchen Regimente diente, und in Siebenbürgen in Garniſon lag. Dem Profeſſor aber war ſie geläufiger als mir, und ich erfuhr bei dieſer Gelegenheit, daß er noch eine andere Sprache wüßte, die ich nie hatte lernen können, ob ich gleich weit beſſere Gelegenheit als er dazu gehabt hätte, indem mehrere, die ſie ſprachen, in meinem Regimente waren; ich meine die Zigeunerſprache. Aber wie hatte ein Mann, der nie ſeine Vaterſtadt verlaſſen hatte, ſich eine Sprache aneignen können, die nicht geſchrieben wird, und in der es keine gedruckten Bücher gibt? Während der italieniſchen Kriege lag ein ungariſches Regiment zu Bologna in Garniſon; der Profeſſor entdeckt einen Zigeuner darunter; er macht ihn zu ſeinem Sprachmeiſter, und lernte mit der ihm eigenthümlichen Leichtigkeit in kurzer Zeit jene Sprache, die, wie man glaubt, ein verunſtaltetes Patois einiger Stämme der indiſchen Parias iſt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Der Königsſaal. (La Sala de los Reyes.) In Segovia gab es — wenn's wahr iſt! — im königlichen Schloſſe, bis vielleicht zu Philipps II. Zeiten, vier und dreißig aus Gold gegoſſene lebensgroße Bildſäulen. Jeder ſpaniſche König mußte ſich nämlich bei ſeiner Krönung verpflichten, während ſeiner Regierung ſo viel Gold zuſammenzubringen, daß nach dem Tode ſein Bildniß auf ſolche Weiſe daraus gefertigt werden konnte. Es findet ſich dieſe Nachricht in den Reiſen des Freiherrn Löw von Rozmital u. Blatna. I. S. 225. (Brünn 1824.), der Spanien in der Mitte des 15ten Jahrhunderts beſuchte.

Die Liebhaber ſind verſchieden. In Bremen etablirte ein Tiſchler ein großes Sargmagazin. In der Bekanntmachung davon empfahl er es mit dem Zuſatze: „Liebhaber belieben ſich zu melden bei N. N.“

Welcher Cours ſteht jetzt am höchſten? Der von Hannover nach Caſſel. Zwiſchen beiden Städten geht nämlich eine ungeheure monſtröſe hohe Poſtkutſche, auf der mit großen Buchſtaben prangt: Cours nach Caſſel.

Die weiße Dame, eine Oper von Boieldieu, ſetzt jetzt ganz Paris in Bewegung. Boieldieu ſoll Roſſini darin bei weitem übertroffen haben.

Die Theaterdirektionen fangen an witzig zu werden. Als jüngſt auf einer Hofbühne die Dame Kobold vor lauter Pochen nicht gegeben werden konnte, erhielten die herausſtrömenden Zuſchauer Billets zu der Tags darauf aufzuführenden: Erziehung macht den Menſchen, und wie in N. N. jüngſt wegen Heiſerkeit des Baſſiſten, Zemire und Azor abgeſagt werden mußte, kam gleich: Das ändert die Sache, daran.

Für Leute mit großen Taſchen ſind wieder ein Paar Zweigroſchenausgaben von namenloſen Ueberſetzern ausgeboten: Waſhingtons Irvings und Coopers Werke. Sie ſollen in Frankfurt am Main erſcheinen und ſich die Stuttgarter Neunkreuzerausgabe zum Muſter nehmen. — Es ſcheinen im Buchhandel jetzt die Sturmfluthen zu kommen, die 1825 längs dem ganzen nördlichen und öſtlichen Ufer Deutſchlands hereinbrachen. Wackere Buchhändler können jetzt mit Schiller parodirend ſagen:

„Es geht der Geiſt der Wohlfeilheit durch unſer Haus
Und furchtbar wird das Löſchpapier noch mit uns enden!“

Korrespondenz und Notizen

Aus Berlin, den 18. Februar.

Es gibt jetzt fast nur ein Wort, um das sich hier die Conversation von den höchsten Zirkeln bis in die der untersten Volksklassen dreht, es heißt — Bankerott. Das Fallissement mehrerer der ansehnlichsten Häuser und des ersten hat eine so allgemeine, aber nichts weniger als erfreuliche Sensation gemacht, daß man darüber das Königsstädter Theater und seine Reformen, die Tanzübungen des Karnevals, die Abonnement-Bälle, die italienischen Masseraden, Redouten, und was sonst die elegante und müßige Welt interessirt, fast ganz zu vergessen scheint, und nur die Anwesenheit des Fürsten Metternich, hauptsächlich aber die Meßangelegenheit, sind der Neugier des Publikums eine andere Richtung.

Durch diese Bankerotte, hauptsächlich aber durch den des Hauses B. C., ist eine große Anzahl Menschen, um das Ihrige gekommen, was sie sich sauer erspart und in gutem Vertrauen diesem Handelshause übergeben hatte. Die Zahl der Gläubiger beläuft sich weit über 800, und bei dem nun eröffneten Concursprozeß dürfte sie wohl noch höher steigen. Es befinden sich darunter Fürsten und Grafen und arme Handwerker und Dienstboten, und der Rechtsgelehrte, dem vorläufig die Regulirung dieses verwickelten Fallissements zur gütlichen Beilegung übertragen war, hat ein eben so prinkloses Geschäft gehabt, als ein Arzt in einem Lazarethe, wo er sich von vielen sterbenden Kranken umgeben sieht, die er zu heilen und auch ihnen nur Linderung zu verschaffen, bei aller seiner Kunst und seinem guten Willen sich außer Stande befindet. Sein Zimmer war wie Personen jedes Standes und Geschlechts angefüllt, er hörte nur Wehklagen und sah Thränen fließen, mit der schmerzhaften Ueberzeugung, daß er diese nicht zum Schweigen bringen, jene nicht trocknen könne.

Es ist übrigens fast nur eine Stimme im Publikum, daß dieser Hauptbankerott die Folge eines unverantwortlichen Leichtsinns, einer großen Unordnung und eines unverhältnißmäßigen Aufwandes gewesen ist; und daß man, um sich zu halten, zu Mitteln seine Zuflucht genommen hat, die nach sittlichen und positiven Gesetzen wohl nicht ganz zu beißen seyn möchten. Bei einigen andern Bankerotten haben Unglücksfälle unverschuldet eingewirkt, und die Stimme des Volks ist auch hier Gottes Stimme; man zollt diesen Verunglückten Mitleiden, und es ist ein gütliche Ausgleichung zu Stande gekommen.

Es heißt, und man wünscht es, daß die vielen Fallissements, die oberste Staatsbehörde bestimmt hätten, eine Commission niederzusetzen, um die ersten Ursachen davon zu erforschen, und Vorschläge zu machen, wie diesem auf das Mark und Wehe von vielen Tausenden Einfluß habenden Uebel, Schranken gesetzt werden könnten.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Nach langem Interregnum ward vor einigen Tagen Flotows „Alessandro" wieder gegeben, und zwar bei vollem Hause. Diese Oper gehört mit Recht zu denen, welche alle Welt gern sieht, besonders wir, da wir in Fräulein Pudlmann eine unvergleichliche Sonderine besitzen; am Schlusse ward sie gerufen, eine Auszeichnung, welche man bei uns jetzt fast nur Gästen in der Oper zukommen läßt, warum? weiß ich nicht. Im Ganzen ging die Oper so ziemlich schlecht; besonders ward das Publikum durch ein Duett zwischen Thisbe und Clerinde wahrhaft mißhandelt, d. h. in Hinsicht der Oper, denn die beiden Darstellerinnen waren so wenig in ihren Partien eingeübt, daß jede aus einer andern Tonart sang, und das Orchester in einer dritten, der richtigen, begleitete. Sicher hätte Jeanne d'Arc bei dieser Gelegenheit nicht gerufen:

„Diese Stimmen, diese Töne,
„Mir unerklärlich für mein Herz!" —

Das sonst oft so gewaltige Publikum machte seinem Unmuthe durch sehr ordentliche Zischtöne Luft, und that wahrlich gut daran, denn so etwas darf nicht geduldet werden, wenn die Oper nicht zu Grunde gehen soll.

Ein junger Schüler Spohrs, Herr Leopold Zinkeisen, hat gleichfalls in dieser Zeit ein Konzert gegeben, dem ich leider nicht beiwohnen konnte; nach Aussage erprobter Musikfreunde leistete er aber auch diesmal Ausgezeichnetes auf der Violine, weshalb ich gern glaube, da ich schon mehrere Male Gelegenheit hatte, das schöne Talent des noch sehr jugendlichen Künstlers zu bewundern, der gewiß mit der Zeit sich einen bedeutenden Namen in der Kunstwelt erwerben wird. Auch Herr Kapellmeister Kiesewetter, sonst in Wasken, hat bei uns unlängst ein Konzert, das sehr ausgezeichnet gewesen seyn soll; es ist unmöglich, Alles zu sehen und zu hören. Nichts geht hier eine so schlechte Ausbeute als Konzerte, und doch vergeht im Winter kaum eine Woche, wo solche nicht angekündigt werden, selbst die Gebrüder Becker, ein so großer Rus ihnen auch vorangeht, sollen kaum schuldenfrei durchgekommen seyn, und Madam Grünbaum, hier in der Oper fast vergöttert, machte seinen gut besetzten Saal mit dem ihrigen. Das ist sehr begreiflich, da jetzt Jeder selbst spielt und singt, und sich in seiner eigenen Idee wenigstens so hoch stellt, als einen Doctor und eine Gründaum; wozu denn diese noch hören?

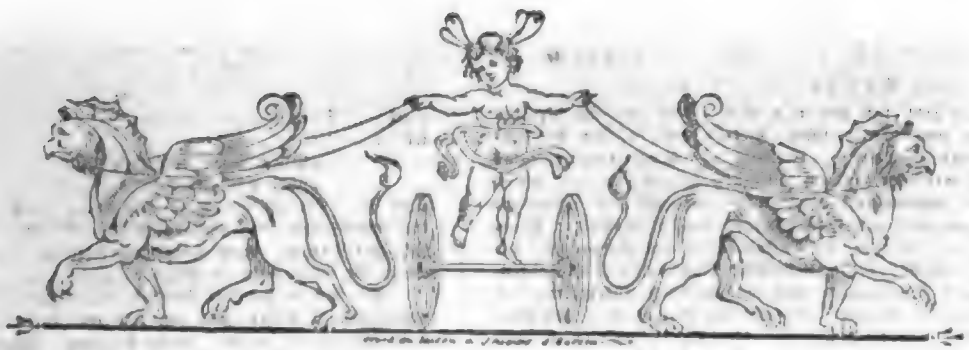
(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Sehr wahr sagt der christlich-legitimi, aber roh und unmenschlich denkende Verfasser de Chateaubriand in seiner 1823 erschienenen, auch in Griechenland vielgelesenen, höllischen Wallfahrten enthaltenden Note zur la Grèce: „Alles ist gut in den menschlichen Dingen, wenn die Regierungen sich an die Spitze der Völker stellen, und ihnen den Weg, welche diese zu durchlaufen bestimmt sind, vorangehen: Alles ist übel in den menschlichen Dingen, wenn die Regierungen von den Völkern sich wegschleppen lassen, und den Fortschritten, wie dem Bedürfnissen der wachsenden Civilisation widerstehen. Die Auflösung befindet sich dann am unrechten Orte, das höhere Einsicht ist bei dem, der gehorcht, anstatt bei dem zu sehn, der regiert, und es entsteht Verwirrung im Staate." — Einen Beweise für diese Wahrheit enthält die Geschichte: man denke nur an die Reformation, an Nordamerika, an die französische Revolution und den Aufstand der Griechen! —

Nach dem Berichte eines Augenzeugen aus Griechenland, der sich in den in Koran erscheinenden, manches Interessante enthaltenden, Unterhaltungsblättern für Welt- und Menschenkunde 1825. No. 52. S. 856 befindet, ist auch in Moreas der Jägermeister aus Meiers Freischütz bekannt geworden: der Verbrecherhaufen hörte ihn im Mai 1825 in der Nähe von Napoli di Romania von den griechischen Soldaten singen. — War der Text etwa ins Griechische übersetzt worden? oder sangen sie nur die Melodie, mit der die Fremden sie bekannt gemacht hatten? —

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. A. Methof, Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 44. — den 3. März 1826.

Aus dem Tagebuche einer Reise nach Italien.

Von Fr. Jakobs.

(Fortsetzung.)

Diese, im vierten Bande der astronomischen Korrespondenz (S. 191 f.) beiläufig gegebene Nachricht von dem Mithridates der neuern Zeit, hatte bei manchem Leser Zweifel erregt; Herr von Zach kömmt daher im folgenden Bande (S. 161 ff.) noch einmal auf diesen Gegenstand zurück. „Man hat gesagt," schreibt er, „daß die zwei und zwanzig Sprachen, die der König von Pontus gesprochen haben soll, nur so viele Mundarten gewesen, und daß Cyrus nicht, wie Valerius Maximus erzählt, die Namen aller seiner Soldaten, sondern nur die seiner Generale gewußt habe. Dies kann seyn; wir wissen es nicht; was wir aber zuverlässig wissen, ist, daß der Professor Mezzofanti sehr gut deutsch, ungarisch, slavonisch, walachisch, russisch, polnisch, französisch und englisch spricht. Man hat gesagt, der Prinz Wolkonsky und Kapitän Smyth hätte bei ihrem Zeugnisse für den bewundernswürdigen Linguisten die Höflichkeit obwalten lassen. Aber ich habe den Prinzen ganz allein gefragt, wie Mezzofanti russisch spräche. Er antwortete mir, er wünschte, sein Sohn spräche es so gut. Dieses Kind, das immer mit seinem Vater auf Reisen gewesen war, sprach besser englisch und französisch als russisch. Der Kapitän Smyth sagte auf gleiche Weise: Der Professor spricht das Englische korrekter als ich. Wir Seeleute verderben unsere Sprache auf dem Schiffe, wo Irländer, Schotten und Ausländer aller Art sich mischen, so daß man da oft das allerwunderlichste Kauderwelsch spricht. Der Professor hingegen spricht es richtig, ja selbst zierlich; so daß man sieht, er hat die Sprache studirt."

„Der Prof. Mezzofanti," fährt Herr von Zach fort, „besuchte mich eines Tages im Gasthofe. Ich war nicht auf meinem Zimmer, sondern bei einem andern Reisenden, dem Baron von Ulmenstein, Obersten im Dienste des Königs von Hannover, der mit seiner Gemahlin reiste. Man führte Herrn Mezzofanti auch dahin, und da ich der einzige war, der ihn kannte, so stellte ich ihn der übrigen Gesellschaft als Professor und Bibliothekar der Universität vor. Er nahm sogleich an der Unterhaltung Theil, die in deutscher Sprache geführt wurde, und nach einer geraumen Zeit zog mich Frau von Ulmenstein bei Seite, um mich zu fragen, wie denn das zuginge, daß ein Deutscher Professor und Bibliothekar an einer italienischen Universität sey. Ich antwortete ihr, er sey kein Deutscher, sondern ein guter Italiener, und zwar aus Bologna selbst, von wo er nie weggekommen sey. — Man denke sich das Erstaunen der Gesellschaft, die Fragen und Erklärungen, die hierauf folgten! — Das Zeugniß der Frau von U., einer gebornen Deutschen von vieler Bildung, die selbst vier Sprachen mit großer Vollkommenheit spricht, kann in diesem Falle und unter solchen Umständen Niemanden verdächtig seyn."

„Indeß ist dieses nicht eigentlich das, was ich sagen wollte, sondern Folgendes, was zu diesem Artikel Veranlassung gegeben hat."

„Als das Februarſtück des Jahres 1820 erſchienen war, in welchem des Profeſſors Mezzofanti Erwähnung geſchieht, hatte ich einem meiner Korreſpondenten in Oeſterreich einen reiſenden Engländer empfohlen, deſſen Bekanntſchaft ich in Genua gemacht hatte. Dieſer Reiſende, welcher Alles, was in fremden Sprachen geſchrieben iſt, lieſt und verſteht, ſpricht oder will nur ſeine Mutterſprache ſprechen, und mein Korreſpondent ſpricht nicht engliſch. In ſeinem nächſten Briefe bezeigt er mir ſein Bedauern, nur mit Hülfe eines Dolmetſchers mit dieſem intereſſanten Reiſenden ſprechen zu können, und drückt ſich hierüber auf folgende Weiſe aus:“

„Es hat mir ungemein Leid gethan, mich mit Herrn ** nicht nach Bequemlichkeit unterhalten zu können; denn keiner von uns hat nur einen Schatten von dem Talente des Profeſſors in Bologna, den Sie in Ihrem Februarſtück erwähnen. Aber à propos von dieſem Profeſſor! Ich muß Ihnen ſagen, daß es mir großes Vergnügen gemacht hat, durch Sie die Beſtätigung deſſen zu erhalten, was mir der Chevalier d'Odelga, Oberſter und Kommandant des Regiments Prinz Leopold von Neapel, von dieſem bewunderungswürdigen Manne erzählt hat. D'Odelga iſt ein Böhme, und hat ſich in ſeiner Mutterſprache mit Herrn Mezzofanti unterhalten; und er verſicherte mir, daß er ihn für einen Landsmann gehalten hätte, hätte er nicht gewußt, daß er ein Italiener ſey. Ich geſtehe Ihnen aufrichtig, daß ich nur die Hälfte von dieſer Erzählung glaubte, da ich die böhmiſche Sprache für die Folter einer italieniſchen Zunge anſehe. — Dieſes alſo noch ein Zeugniß, das man nicht für beſtochen halten kann.“

(Der Beſchluß folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortſetzung.)

Um dieſe Zeit kam ein neuer Geſell in des Schloſſermeiſters Haus. Er nannte ſich Joſeph, und war ferner her aus dem Schweizerlande, da, wo im mächtigen Fallen die Ströme vom Felſengebirge herniederrauſchen, wo der Bergrieſen ungeheure Mauern es von den Fluren des üppigen Welſchlands ſcheiden. Joſeph war ungefähr fünf und zwanzig Jahre alt; ſeine Geſtalt war ſchlank und ſein Antlitz wohlgebildet. Aber die urſprünglich regelmäßigen Züge waren von tiefen Furchen, den Spuren ungezügelter Leidenſchaftlichkeit, durchſchnitten; in den dunkeln Augen brannte eine unheimliche Glut, und eine große, mächtig hervortretende Falte auf der Stirn verſchwand nur dann, wenn der Geſell ſich zu einem freundlichen Lächeln zwang, das er aber nie von einer widerwilligen Beimiſchung reinigen konnte. Meiſter Kurt hatte in dem neuen Gehülfen bald einen ſo tüchtigen und geſchickten Arbeiter erkannt, wie er noch nie in ſeiner Werkſtätte gehabt; dabei entging es ihm aber auch nicht, daß Joſeph eines ſtörriſchen und eigenwilligen Charakters war, daß ein unbändiger Ehrgeiz ihn beherrſchte, und daß ſeine Religioſität — er war Katholik — in Bigotterie ausartete. Ungern nahm Joſeph eine gewöhnliche Arbeit, die keine ſonderliche Geſchicklichkeit verlangte, zur Hand; er that ſie dann ſo ſchnell als möglich ab, oder förderte ſie, ohne des Meiſters ernſte Zurechtweiſung groß zu achten, auch wohl mit auffallender Nachläſſigkeit. Wurde ihm aber irgend ein recht mühſames und künſtliches Werk aufgegeben, ein Stück, das, wie er meinte, keiner ſeiner Mitgeſellen zu verfertigen im Stande ſey: dann hatte er Tag und Nacht keine Ruhe, bis es vollendet war, und ihm in allen, ſelbſt den kleinſten Theilen gelungen ſchien. Dann ſtand er mit blitzenden Augen vor dem Meiſter, deſſen Kenntniſſe und Geſchicklichkeit er ſehr hochſchätzte, und ſeine Blicke hingen erwartungsvoll an den Lippen, von denen er Lob und Würdigung ſeines Werks erwartete. Kurt aber, der dem Ehrgeize des Geſellen nicht fröhnen mochte und ihn von ſeinem Fehler beſſern wollte, war dann einſylbiger und karger mit ſeinen Lobſprüchen, als gegen die Uebrigen, wenn dieſe auch eine weit unbedeutendere Arbeit zu Stande gebracht hatten. Tief im Innerſten ergrimmt über dieſe anſcheinende Härte des Meiſters, welche nur ihn traf, und die er einem perſönlichen Haß, oder gar der niedrigen Leidenſchaft des Neides Schuld gab, ſuchte Joſeph dann ſeinen Unmuth im Taumel der ſinnlichen Luſt zu vergeſſen. Er blieb bis ſpät in die Nacht aus dem Hauſe, und kehrte oft erſt gegen Morgen wildlärmend und berauſcht wieder heim. Am nächſten Tage aber erfüllte ihn Reue über ſein Vergehen; er ging finſter und in ſich gekehrt im Hauſe umher, und hütete ſich, den ernſt mahnenden Blicken des Meiſters, welche auf ihm ruheten, zu begegnen. Sobald es ſeine Zeit erlaubte, eilte er zu ſeinem Beichtiger, einem einſam im Städchen lebenden ehemaligen Kloſtergeiſtlichen, welcher die Religion als eine ſtrenge Richterin, aber nicht als eine gütige Mutter betrachtend, die den Gefallenen verſöhnend wieder erhebt, ihm eine harte und ſchmerzhafte Buße auferlegte, der ſich Joſeph auf das Gewiſſenhafteſte unterwarf. War das nun geſchehen, und nach des Geſellen Meinung der

Himmel befriedigt, so trieb er es wieder ganz wie früher und fiel bei der ersten Gelegenheit abermals in den vorigen Fehler. Daher kam es, daß Meister Kurt durch ein gleichmäßiges kaltes Benehmen eine Scheidewand zwischen sich und dem wüsten Menschen, den er doch seiner Geschicklichkeit wegen nicht gern entlassen mochte, aufstellte, und ihm zwar im Lohne höher setzte, als seine andern Gehülfen, sonst aber, außer bei der Arbeit, nicht mit ihm verkehrte.

Marie hatte sich wenig um den fremden Gesellen bekümmert. Nur war ihr, wenn sie Mittags und Abends am Eßtische mit ihm zusammentraf, sein düsteres und schweigsames Wesen aufgefallen, das um so bemerkbarer hervortrat, da die andern Gesellen, von ihrem Vater zu fröhlicher Unterhaltung aufgefordert, sich diese Erlaubniß gern zu Nutze machten. Aber noch mehr wunderte sie es, daß Meister Kurt nie eine solche Aufforderung an Joseph richtete, da ein Uebersehen eines oder des andern, oder eine Feindseligkeit gegen irgend Jemand, gar nicht in dem Charakter ihres Vaters lag. Marie schlief den Schlaf der Jugendkraft und eines guten Gewissens. Deßhalb war sie durch Josephs oftmaliges Nachtschwärmen noch nicht gestört worden, und des jungen Mannes ungeregeltes Leben war ihr unbekannt geblieben. Als sie aber, auf näheres Befragen bei ihrem Vater: warum er gerade diesen Gesellen so gar kaltsinnig und ernst behandele? die Wahrheit erfahren hatte, da wich sie von nun an dem Joseph absichtlich aus, wo er ihr etwa begegnen mochte, und bei Tische betrachtete sie ihn oft mit scheuen, forschenden Blicken, die gleichsam durch die körperliche Hülle hindurch eines sündhaften Menschen zerrissenes Gemüth, von welchem die reine Jungfrau keinen Begriff hatte, ergründen sollten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

In Italien müssen viel Helden seyn. Ein Bericht aus Rom in der Allg. Zeit. No. 332. v. J. meldet nämlich, daß der Papst Maßregeln ergriffen hat, „die christliche Lehre unter den Gebirgsbewohnern immer mehr auszubreiten."

Liebhaber der edlen Reitkunst empfehlen wir das äußerst reichhaltige Jahrbuch für Pferdezucht, Pferdekenntniß, Pferdehandel ꝛc., von Seifert von Tenneker. Der 3te Jahrgang ist so eben erschienen (bei B. F. Voigt in Ilmenau 1826). Er ist mit dem (sehr gut gearbeiteten) Bildnisse eines der ersten, wie der schönsten Reiter Europa's, des Herrn Baptiste Loiset, geziert, der in dies Taschenbuch einen trefflichen Beitrag über Reitkunst und den Unterricht darin geliefert hat. Wenige Kunstreiter mögen wohl so klare, gründliche, theoretische Einsicht von ihrem Fache haben, als Baptiste Loiset.

Eine Biographie Alexanders I. ist bereits von H. E. Lloyd in London erschienen. Sie ist freilich mehr Skizze, als ausgeführtes Gemälde, hat aber doch mehrere Ereignisse sorgfältiger dargestellt, als sie es bisher waren. Besonders gilt dies von der Ermordung Pauls I. Wir werden einige Züge aus dieser Biographie in unsern Blättern mittheilen.

Die Abenteuer eines jungen Feldjägers sind bereits in's Englische übersetzt und finden vielen Beifall. Ueberhaupt übersetzen jetzt die Engländer so fleißig aus dem Deutschen, als wir aus ihrer Sprache. Fast keine Woche geht hin, ohne daß nicht ein deutsches Werk, übersetzt, von englischen Blättern angezeigt würde.

Der älteste französische Soldat ist gestorben. Peter Huet, im 119ten Jahre im Invalidenhospitale. Seit der Einweihung der Bildsäule Ludwigs XIV. hatte ihm die gute Stadt Paris 300 Franken jährlich als Pension bewilligt, die er also freilich nicht lange genossen hat.

Das Bild.

Die Nacht umschlang mit dunklem Nebelschleier
Die stille Hall'! In glühendem Verlangen
Hielt ich dein magisch graues Bild umfangen,
Und rings um walter' eine heil'ge Feier!

Mein Busen schlug gewaltiger und freier.
Da faßte mich ein unerklärbar Bangen,
Und weinend küßt' ich deine kalten Wangen,
Und schluchzte trauernd: Liebt ein Jüngling treuer?

Da sah' ich zuckend blaue Flämmchen leuchten,
Und rein verklärt dein Antlitz sich belebeln,
Dein liebes Auge heiße Thränen feuchten.

Und himmlisch klang es — ich vernahm's mit Beben —
Ich denke dein! wie Glockentönes Fülle,
Von nie entweihten Lippen durch die Stille.

Wilh. Waiblinger.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

„Von den Damen als die Damen, Modenzeitung mit den fragmentarischen Humoren und Anekdotchen (sic!) Pikanterien über das Siebengestirn „Tugend, Schönheit, Leben, Liebe, Treue, Ehe, Glück;“ Neben Manuscripten, Erinnerungen und ein d'allarme an die Männer ꝛc. ꝛc. ꝛc.“ heißt der seltsame Titel eines seltsamen (oder hübschen) kleinen Büchelchens von Gabrina (der Name lockt wohl eigentlich mit einem B an fangen und ein Dr. dazerstehen), welches eben — wirklich eben, denn es ist kaum einige Stunden da — bei Friedrich Mauk, berühmten Buchdrucker, erschienen. Etwas habe ich mit gewünscht, indem ich das nur so Seiten enthaltende Büchelchen durchlas, nicht etwa durchblätterte. „Es geschrieben zu haben, nicht gethan!“ sagt hier ein weiser Leser, aber eine schonungswürdige Lektüre, deren Früchte hoffen nicht gerade sein — Mich nichten! Sie haben sie ohnedem gerrt: ich möchte meine opera omnia vielmehr in der Officin des Hrn. Fr. Mauk gedruckt sehen, denn ein so guter, scharfer und besonders korrekter Druck ist mir lange nicht vorgekommen. Ich glaube, daß die Werke der Frau v. Fouque selbst aus dieser Buchdruckerei etwas besser vor das Publikum treten würden, denn der Korrektor derselben scheint ein ganzer Mann zu sein! Den Inhalt des Büchelchens spricht der Titel aus, der fast so lang ist, als es selbst; es wird etwas Weniges über das oben benannte Siebengestirn darin philosophirt und raisonnirt, und zwar in einer Sprache à la Jean Paul, weswegen sie gibts recht gute Einfälle und etwas pikante Abschweifen, auch sehr vielen Humor, fast auf jeder Seite; Vieles dürfte bedenklich werden, besonders von unsern Mode-Schülern; Manches davon aber möchten wir nur einer weiblichen Hand in die Hände geben, und da diese noch dem zwölften Jahre kaum mehr gefunden werden, können wir das Buch im Allgemeinen nicht empfehlen; — wenigstens nicht für junge Mädchen, denn vor dem zwölften Jahre möchten sie's nicht verstehen, und nach demselben ihnen manche Stelle desselben schädlich werden.

Unter den Stadtneuigkeiten prangen sich zwei sehr betrübende aus. Ein Schmiedegeselle hat im Jähzorn den Lehrburschen mit einem Hammer erschlagen, und acht Tage darauf ein anderer gleichfalls mit demselben seinen Meister, der zwar nicht auf der Stelle seinen Geist verhauchte, aber am achten Tage an der erhaltenen Kopfverletzung verschied; beide Mörder sind zur gerichtlichen Haft gebracht und sehen ihrer gerechten Bestrafung entgegen.

Die zusammengetretene Kommission der im verigen Februar sich ereigneten Wasserschäden hat jetzt ihren Bericht über die Verwendung der eingegangenen sehr bedeutenden Summen durch eine Druckschrift dem Publikum vorgelegt, eine Einrichtung, die so löblich und vortrefflich ist, daß sie zur allgemeinen Kunde gebracht zu werden verdient.

Der Tod des Kaisers von Rußland hat hier große Sensation erregt; man betrauert allgemein einen Monarchen, der unserer Stadt mehrere Beweise seines Wohlwollens gab, und sich überhaupt stets als Menschenfreund zeigte.

Eine neue Buchhandlung, die des Hrn. Christiani aus Berlin, ist hier etablirt worden, und ein sehr glänzendes Lokal dazu auf dem Neuenwall eingerichtet; Hr. Christiani verbindet eine Musikhandlung mit derselben, so daß jetzt drei sehr bedeutende, die der Herren Böhme und Cranz, und die Christianische, hier existiren. Von der anerkannten Thätigkeit des Hrn. Christiani ist sehr viel Gutes zu erwarten.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Berlin. (Beschluß.)

Daß der Kanzler, Lord Wellington zu sehen, sehr groß war, darf ich nicht erst erwähnen. Tausende von Menschen umringten ihn überall, wo er sich sehen ließ, und bei der Parade, bei der er erscheinen sollte, war Kopf bei Kopf; alle Fenster mit Zuschauer, die übereinander gereiht saßen, besetzt. Ohne Übertreibung pflegt dergleichen stets abzunehmen. Es ist auch ein Straßenexcess sorgfältig verhütet, und der dahinter Stehenden sind mit scharfem Bajonettgewehr mehr oder minder Beschädigungen worden.

Sehr zart und klug haben des Königs Majestät eine Wahrheit in Büchers dem britischen Helden zum Geschenk gemacht. Bei seiner Ankunft hierselbst hat er sie in seinem Zimmer im Gasthofe: die Stadt Rom, wo er abstieg, gar gefunden. Der Herzog, im Mann mit Generalen, Obersten, und einem Gefolge, prangt sich nun in der preußischen Feldmarschallsuniform.

Das Landrecht und die Prozeßordnung haben seit ihrer Erscheinung so mannichfaltige Veränderungen und Verbesserungen erlitten; es haben sich so viele Verhältnisse des Lebens gegen einander geändert, daß es in vielen Stücken nicht mehr Anwendung finden konnte, und es durch neuere gültige Gesetze aufgehoben war. Darf hat des Königs Majestät bekommt, eine Kommission zur Revision des Landrechts und der Prozeßordnung niederzulegen, welche jeden einzelnen Artikel gründlich prüfen, und worauf demnächst ein neues Landrecht und eine neue Prozeßordnung, der dem Geist der Zeit entspricht, angefertigt und promulgirt werden soll.

Einzelne Artikel werden den erfahrensten und wissenschaftlich gebildetsten praktischen Rechtsgelehrten hier und in den Provinzen zur Bearbeitung zugesandt, demnächst werden deren Ausarbeitungen von einer der niedergesetzten Kommissionen sorgfältig geprüft, und geschieht dann demjenige davon, was allgemein möglich ist, in das neue zu etablirende Landrecht und die neue Prozeßordnung aufgenommen werden. Des Königs Majestät haben zu diesem Behuf wohlthätigen Zweck für dies Jahr 28.000 Rthlr. angewiesen, eine gleiche Summe für das künftige Jahr bestimmt, und es soll diese Arbeit in zwei Jahren beendet sein.

Es leidet keinen Zweifel, daß die Realisirung dieses Plans eine große, lang entbehrte Wohlthat für die Bewohner des preußischen Staats sein wird; denn bei den vielen Differenzen einzelner Gesetzstellen im Landrecht lief Mancher Gefahr, nach langem, kostspieligen Prozessen doch zu verlieren, wenn sein Sachwalter eine der später Deklarationen übersehen hatte, wodurch eine frühere, auf die er sein Recht begründen wollte, entweder aufgehoben, oder so modificirt worden war, daß sie ihm seinen Vortheil gewähren konnte, und der Sachwalter des Gegners darauf provocirte.

Notiz.

In Berlin war schon vor mehreren Jahren der Versuch gemacht worden, Kartoffeln (pommes de terre) anzupflanzen, doch zeigte sich die Krankheit, in Folge der verheerenden Ernteräume, damals nur als sehr gering, und an neuer Versuch ist nicht gemacht worden. Jener scheint aber nichts desto weniger zu beweisen, daß das heiße Klima dem Vorkommen dieses Gewächses nicht überlich sei, das überhaupt in Aegypten in der Nähe von Alexandrien mit gutem Erfolge angepflanzt worden ist.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: L. L. Methal. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 45. —— den 4. März 1826.

Züge aus dem Leben Alexanders I.

1.

Ein Hauptzug im Charakter Alexanders I. war die außerordentliche Anhänglichkeit und Achtung für alle, die mit seiner Erziehung beauftragt wurden, und dann die Liebe zu seiner Mutter, der Kaiserin Maria Feodorowna. Wenn er kindliche Undankbarkeit erfuhr, wurde er äußerst empört. Noch wenig Monate vor seinem Tode hörte er, daß ein junger Fürst seine Mutter sehr verächtlich behandelt hatte. Sogleich gab er ihm Befehl nach Moskau zu gehen und dort unter Spezialaufsicht des Gouverneurs zu leben. Es wurden ihm Vormünder gesetzt und sein ganzes Vermögen diesen anvertraut. Der Graf Soltikow stand als einer der Lehrer Alexanders darum bei diesem stets in Gunst. Wie er 1818 begraben wurde, folgte der Kaiser dem Sarge zu Fuße und in bloßem Haupte bis zum Grabe.

2.

Wie ist wohl ein Schüler seinem Lehrer so zugethan gewesen, wie es Alexander dem Laharpe war. Er liebte ihn fast wie ein Sohn den Vater. Oft hing er zärtlich an seinem Halse, und nicht selten ging er zu Fuß ganz allein hin, ihm einen Besuch abzustatten. Einst kam er auch in dieser Absicht in Laharpe's Haus. Ein neuer Thürsteher hatte eben erst seinen Dienst angetreten, und führte den Prinzen in sein Zimmer, um ihm zu sagen, unter einer Stunde könne er den Herrn nicht sprechen, denn dieser studire jetzt. — Eben setzte sich der Mann zum Essen, und der Prinz ward eingeladen, Theil zu nehmen, was er auch ohne Umstände that. Als die Stunde um war, meldete er Laharpen: es sey ein junger Mensch da, der Alexander heiße. Man denke sich des Lehrers Staunen und Verdruß. Er wollte sich entschuldigen, aber Alexander legte ihm gleich die Hand auf den Mund: „Sprechen Sie nicht davon!“ rief er. „Eine Stunde für Sie ist mehr, als für mich ein Tag!“ — Der Thürsteher glaubte in die Erde sinken zu müssen. Auch ihn tröstete der junge Fürst lachend. „Du bist mir nun um desto lieber!“ sagte er zu ihm. „Fernerhin diene du deinem Herrn. Damit du dich überzeugst, wie ich von dir denke, nimm diese hundert Rubel an!“

(Der Beschluß folgt.)

Aus dem Tagebuche einer Reise nach Italien.

Von Fr. Jakobs.

(Beschluß.)

So weit der deutsche Astronom über den italienischen Linquisten. Den Rest seines Artikels füllt eine Anzahl von Beispielen einer seltenen Gedächtnißkraft, von Simonides an bis auf jenen Corsen, welcher im sechszehnten Jahrhundert die Mnemonik in Venedig lehrte*), und von diesem herab bis auf unsere Zeiten. Unter allen diesen Beispielen aber ist nicht ein einziges, historisch beglaubigtes, das über das außerordentliche Talent des italienischen Professors, oder auch nur neben dasselbe gesetzt wer-

*) Marii Victor Locis, III. 1.

den könnte. Eine lange Reihe von Namen oder unzusammenhängenden Wörtern nach einmaligem Anhören vorwärts und rückwärts wiederholen, oder ein Gedicht, eine Rede, wenn sie einmal gelesen oder angehört worden, im Gedächtnisse aufgefaßt zu haben — das war das große Kunststück, wozu sich die uns bekannten Mnemoniker erhoben, und das wir selbst in großer Ausdehnung und mit überraschender Fertigkeit von dem, durch seine Bemühungen um die Pasigraphie berühmten Professor Schmidt in Dillingen, und einem Zöglinge von ihm, Herrn Wirth, haben üben sehen. Aber diese Männer besaßen doch nur einen Theil des Talentes, das Herrn Mezzofanti auszeichnet, das große und sichere Gedächtniß, ohne das es freilich unmöglich ist, sich das Material einer Sprache anzueignen; aber um sie korrekt und mit Geläufigkeit, mit fehlerfreier Aussprache und richtigem Tone zu sprechen, werden noch ganz andere Gaben, als ein großes Gedächtniß, erfordert. Wie klein ist die Anzahl von denen, die sich, auch bei einem längern Aufenthalte unter einem fremden Volke, der Landessprache so weit bemächtigen, daß sie für einheimisch gelten können! und wie schnell verliert sich diese Fertigkeit, wenn sie nicht durch fortgesetzte Uebung gleichsam im Gange erhalten wird! Mezzofanti aber hat seine Vaterstadt nie verlassen, und bei der Menge der Sprachen, die er spricht, kann es nicht fehlen, daß oft lange Zwischenräume eintreten, in denen sich keine Gelegenheit zur Uebung darbietet Daß er ein Italiener ist, muß auch in Betrachtung kommen. Polen und Russen, durch ihre harte Sprache geübt, eignen sich leicht den Ton und die Aussprache einer mildern an; aber was kann weiter von einander liegen, als die süßige Weichheit eines italienischen, und die Arbeitsamkeit eines slavischen oder ungarischen Organs? als die vollen Töne des schönen Landes — ove'l si suona — und die gemischten, selten reinen, bald breitern, bald gelispelten Laute des neblichen Albion? Ein Engländer, Hall, wenn ich nicht irre — sein Buch ist mir jetzt nicht zur Hand — erzählt, daß er sich Stundenlang mit M. unterhalten habe, und nicht nur sein Englisch vollkommen rein von den Fehlern gefunden habe, die selbst Engländer, und Schotten noch weniger, nicht immer vermieden, und seine Aussprache so gut, wie die eines Britten, der einige Zeit (er nennt ein Jahr) von der Heimath entfernt gewesen sey. Nicht minder bewundernswürdig ist die Geschmeidigkeit, mit welcher M. in der Unterhaltung von einer Sprache zu der verschiedenartigsten übergeht, und ohne irgend einen Schein von Anstrengung mehrere zu gleicher Zeit spricht. Einer meiner Freunde, welcher sich vor mehrern Jahren in Bologna aufhielt, traf oft mit ihm bei der Professorin Tombroni zusammen. Mit ihm sprach M. deutsch, mit einem Italiener, welcher lange in Bengalen gewesen war, malayisch, mit der übrigen Gesellschaft italienisch; Alles zugleich, und das eine mit so weniger Mühe als das andere. Und wenn sich bei verwandten Sprachen so leicht die schmale Gränze verwirrt, so daß der Deutsche in Holland, der Holländer in Deutschland die Mutter- mit der Schwester-Sprache oft bis zur Unkenntlichkeit mischt; so ist bei M. Alles gesondert, die Gränzen scharf bestimmt, und sein Gang auf jedem Sprachgebiete fest, sicher, ohne Verwirrung und Schwanken.

Diesen merkwürdigen Mann kennen zu lernen, mußte ich wenigstens einen Versuch machen. Ich wurde auf das Beste aufgenommen. Wir unterhielten uns länger als eine Stunde in deutscher Sprache, so daß ich Gelegenheit hatte, mich von der Wahrheit dessen zu überzeugen, was ich früher von ihm gehört und gelesen hatte. Seine Unterhaltung war belebt, der Ausdruck richtig und gewählt; die Aussprache durchaus nicht fremdartig, und nur hier und da mit einem Anfluge von Oberdeutscher Mundart bezeichnet. Er kannte die deutsche schöne Literatur; sprach von Vossens Verdiensten um die Metrik, und äußerte einige Bedenklichkeiten über die Nachahmung der alten Sylbenmaße. Seine Urtheile waren treffend, wie sein Ausdruck, und ohne Anmaßung. Dieses Gebrechen talentvoller Leute scheint ihm gänzlich fremd. In seinem ganzen Wesen ist keine Spur von Charlatanismus zu finden.

Mezzofanti ist von mittlerem Wuchse, doch mehr klein; mager, blaß und von schwächlichem Aussehn. Er scheint zwischen funfzig und sechszig zu stehen. Sein Haar fängt an sich grau zu färben. Seine Bewegungen sind leicht und ungezwungen, und sein ganzes Wesen das eines Mannes, der viel mit Menschen umgegangen ist. Er ist Professor der orientalischen Sprachen, und liegt seinem Amte mit Eifer ob, wie er auch alle Tage seine Messe liest.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Von dem jungen Schweizer wurden jedoch diese Blicke bemerkt und anders ausgelegt, wie Marie sie verstand. Er glaubte in ihnen den Ausdruck eines Wohlgefallens an

seiner Person, und in der Scheu, welche sie beseelte, jungfräuliche Blödigkeit und Furcht vor dem ihm ungenieten Vater zu erkennen. Schon oft hatte er bei sich gedacht: es ist doch ein herrliches Mädel, die Marie, wie sie so schlank und zierlich daher schreitet, wie ihre Wangen blühen gleich den Rosen auf dem Felde, wie ihr Aeuglein glänzt, gleich einem Thautropfen am Morgenlicht, und ihr Alles, was sie unternimmt, so gar wohl anſteht! Mit der gierigen Lüsternheit eines Vertrauten der Sünde, hielt er in seiner Einbildungskraft das Bild der reizenden Jungfrau fest, und wenn er auch oft zu sich selbst sprach: „Schlag' dir sie aus dem Sinne, Joseph, des stolzen Meisters Töchterlein ist nichts für dich!" so war diese Mahnung vergebens, und seine Gedanken kehrten immer voll lüsterner Begehrlichkeit zu Marien zurück. Jetzt aber, da er in des Mägdleins Betragen die Spuren einer erwachenden Neigung zu ihm zu entdecken vermeinte, hielt er es für unnöthig, die wilden Ausschweifungen seiner Phantasie noch ferner durch eine Bedenklichkeit über Meister Kurts ihn treffenden Kaltsinn zu bekämpfen, und er sagte bei sich:

„Ho ho! wenn die Sache so steht und sie mich gern sieht, so wäre ich wohl ein großer Thor, noch länger den Zurückhaltenden zu machen. Was kümmere ich mich nun viel um die Widerwilligkeit des Alten? Er thut dem Mädel Alles zu Gefallen, und wenn sie mich will, muß er schon ja sagen! Wie könnte er auch einen besseren Eidam in's Handwerk bekommen, als mich, der ihm in keiner Geschicklichkeit nachsteht? Freilich käme ich dann in den Zwang des Ehestandes, aber Geld und Gut ist auch nicht zu verachten, und wer das hat, kann auch dann noch jede Lust und Freude des Lebens in Hülle und Fülle genießen."

Da fiel es ihm mit einem Male schwer auf's Herz, daß Marie eine Ketzerin sey. Die Jungfrau um das Glück ihres Lebens zu betrügen, und ihre Habe, die mit ihr in seine Hände kommen mußte, im Dienste des sinnlichen Genusses zu verschleudern, machte ihm kein Bedenken; aber eine Ketzerin zu ehelichen, eine Irrgläubige, welche nicht der allein seligmachenden Kirche angehörte: das war eine nicht so leicht zu beseitigende Gewissenssache.

„Das muß Pater Anselm entscheiden!" beruhigte er sich endlich und eilte, sobald er einen freien Augenblick fand, zu seinem Beichtiger.

Pater Anselm hatte früher einer geistlichen Ordensbrüderschaft angehört, welche eben so sehr auf strenge Grundsätze, wie auf einen abgeschlossenen, jeder Lebenslust fremden Lebenswandel und schweren Bußübungen hielt. Als ein armer, elternloser Knabe war Anselm in das Kloster aufgenommen worden. Dieses war seine Welt, die ernste Regel das Gesetz, dem sich Geist und Gemüth unterwarfen. Der Jüngling begehrte kein anderes Glück, als in der Reihe der Klostergeistlichen sein Leben in ernsten Betrachtungen hinzubringen, und alle seine geistigen und leiblichen Kräfte dem Dienste des Himmels zu widmen. Schon im neunzehnten Jahre that er Profeß. Als Mann bereuete er nie diesen Schritt, und, da er ein Greis geworden, und nun bei der Aufhebung seines Klosters die altgewohnte Zelle, und so Vieles, was ihm lieb und ehrwürdig gewesen, verlassen mußte, beschloß er, auch in der Welt, in die er hinausgestoßen worden war, als ein Einsamer zu leben, und die strenge Regel seines Ordens auch zur fernern Richtschnur seiner Handlungen für die noch wenigen übrigen Tage seines Lebens sich dienen zu lassen. Er verließ nie das kleine Haus, welches er bewohnte, und das daranstoßende Gärtchen. Ein Laienbruder, der ihm aus dem Kloster gefolgt war, sorgte für seine unbedeutenden Bedürfnisse. Niemanden gelang es, Eingang bei ihm zu finden; nur Joseph, den eine in sein Handwerk einschlagende Arbeit zu ihm geführt hatte, und der dem Pater, als dieser ihn über seine religiösen Grundsätze befragt, und in ihm einen strenggläubigen Anhänger seiner Kirche gefunden hatte, als Beichtkind willkommen war, durfte ihn zum öftern besuchen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Als die junge Königin Isabella von Baiern, bei ihrem Einzuge in Paris über Pont au change fuhr, erblickte man (nach der Chronik) einen ziemlich flüchtigen Menschen, gekleidet wie ein Engel, der durch künstlich angebrachte Windmaschinen von den Thürmen der Lieben-Frauen-Kirche herabfuhr, der Königin einen Kranz aufsetzte, und schnell wieder verschwand. S.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 18. Febr.

Mit erhöhter Erwartung wallten heute die Freunde der Tonkunst in das Opernhaus, denn Eurhanthe, von Weber, war angekündigt, und im Publiko hatte sich die Meinung

verbreitet, der Komponist werde selbst dirigiren. Weber sind zwar nicht, aber er würde gewiß mit dieser Darstellung seines Meisterwerks höchst zufrieden gewesen sein. — So viel auch schon über diese Oper gesprochen worden ist — Hr. Dr. L. B. nennt sie ein Meisterwerk — denen sind wohl alle Kenner einverstanden, daß Euryanthe nicht reicher an Melodie als an Schwierigkeiten ist, und daß mithin nur durch den größten Fleiß aller Mitwirkenden, und das genaueste Zusammengreifen aller Theile ein Ganzes hervorgebracht werden kann, wie es dem Meister vorschwebte.

Aber auch bei der gelungensten Darstellung wird Euryanthe nie den allgemeinen Beifall finden, als der italienische Dreiklang. — Sie ist nur für Musiker geschrieben. — Wenden wir uns zu der heutigen Darstellung, so wurde sie durch glänzendes Kostüm, Dekoration und Dekorationenpracht wahrhaft dargestellt, und der rege Kunstsinn, mit welchem jedes Individuum seinen Platz wählig ausfüllte, verdiente ganz die ihm ertheilte Würdigung.

Emmanuelle, Fräul. Schmidt, war im Spiel besser, als sonst, dagegen klang ihre Stimme — wenigstens neben Eglantine — etwas schwächer, was freilich nach vielen Proben bei dieser Oper nur in dieser Rolle wohl zu wahrnehmen ist. Uebrigens wird Fräul. Schmidt bei fortgesetztem Studium bald aus seiner Sphäre vortheilhaft werden.

Frau Eberwein, Eglantine, eine vortreffliche Sängerin, welche mit vielem Geschmack ein gutes Spiel und richtige Deklamation vereint, und die Achtung aller Vernünftigen genießt, bedarf keiner neuen Lobeserhebungen. Ihr tiefes Studium und gründlicher Vortrag erhebt sie über die meisten welschen oder deutschen Primadonnen. So gab sie auch die schwierige und undankbare Partie der Eglantine ganz im Geiste der Dichtung und Komposition mit Glück und ungetheiltem Beifall. Ja, ihr Duett mit Euryanthe, ihre Cavatine und das große Duett mit Lysiart zeigten Frau Eberwein in ihrer Glorie, in ihrer Schöne, und zwangen selbst das sonst ziemlich laue Parterre zu lauter Bewunderung.

Allerdings mußte sie dabei vom Hrn. Oberregisseur Stromeier, Lysiart, kräftig unterstützt werden, seiner Rolle treu, in Ton- und Kleiderpracht Alles überstrahlte. Groß war er in seiner Arie und dem darauf folgenden Duett mit Eglantine. —

Hr. Molitz, Adolar, trug das süße Lied: „unter blüh'n den Mandelbäumen ꝛc., recht innig vor, und gab überhaupt seine Partie mit vieler Wärme.

So wurden auch die übrigen Rollen brav gegeben; nur war die erste Nacht zu heiß und der große Ritterchor zu schwach.

Pollaiuolo.

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Mit der Redaktion der „Biene" ist eine Veränderung vorgegangen; diese wird von nun an nämlich mit von dem Professor Kruse, bekannt durch mehrere Romane und Erzählungen, besorgt; möge das, wie zu hoffen steht, vortheilhaft auf das Blatt einwirken! Die „Dreigestirne" werden auch im nächsten Jahre fortbestehen; diese Zeitschrift gehört unbestritten zu den interessantesten, welche in Deutschland erscheinen, besonders, da nicht mehr so viele Uebersetzungen, sondern wirklich Originalaufsätze in denselben gegeben werden; scharfe Polemik zeichnet sie noch immer aus, vorzüglich gegen das „Mode-

gerichte," mitunter auch gegen andere Journale, gerichtet; indeß, so etwas liebt das Publikum gern, wenn es in den Schranken des Anstandes verbleibt, wie meist hier geschieht. Der Herausgeber dieser Zeitschrift ist so gefährlich krank gewesen, daß man für sein Leben fürchten mußte; jetzt ist er aber auf dem Wege der Besserung. Die „Hammonia" ist für Hamburg vorzüglich ein schätzenswerthes Blatt, indem sie kurze Uebersichten über alles das gibt, was sich Gutsherres in Hinsicht auf Lehren, Kunst, Literatur und Politik ereignet; sie sorgt gewissenhaft dafür, daß ihre Leser damit immer au courant bleiben. — Ein altes Blatt, „Gemeinnützige Unterhaltungs-Blätter," ist wieder aufgelebt, und liefert in den Nrn. 22 — 24 einen sehr guten Aufsatz über die neue Oper, der von vieler Musikkenntniß des unbenannten Verfassers zeugt; ich habe fast Alles beherzigen müssen, was dieser über das neue Tongemälde sagte.

Das Theaterwesen hat sich nun so gegriffen, daß man in beiden Gegenden der Stadt keine zwanzig Schritte gehen kann, ohne einem solchen leichten Fuhrwerke zu begegnen, und in der That ist die Einrichtung derselben eine so große Bequemlichkeit für das Publikum, daß Hrn. Jahn Andig, dem Erfinder derselben, ein Monument zu errichten, wenigstens von uns Hamburgern, die wir früher durch die Miethkutscher, so wie durch die theuren Preise alles Fuhrwerks, genug zu leiden hatten. Jeder großen Stadt ist eine solche Einrichtung wohlthätig zu wünschen, und der Unternehmer findet, wie ich sicher glaube, sein Kapital reichlich dadurch verzinset. Neulich hatte ein spekulativer kleiner Kopf, ein Gassenbube, die Erfindung gemacht, daß die Spekulation, die bisherigen Bücher zu stehlen, worein der Droschken-Kutscher das eingenommene Geld stecken, noch besser sey, als die des Hrn. Andig, und so erfolgten mehrere Diebstähle der Art, bis man den Räuber ertappte und in guten Gewahrsam brachte.

Bald hätte ich vergessen, einer ausgezeichneten neuen Zeitschrift, des „Columbus," erfreulich und verlegt vom Hrn. Dr. Böhring, zu erwähnen. Diese theilt die besten und genügendsten Nachrichten über jenen großen, interessanten Welttheil mit, und dürfte allen Klassen von Lesern genügen, da sie das Nützliche mit dem Angenehmen verbindet. Sie ist wahrhaft empfehlungswerth, und dürfte auch besonders Kaufleuten höchst nützlich und interessant seyn, da sie wichtige Aufschlüsse über die Politik jener entfernten Gegenden gibt, und auch in Hinsicht der Statistik und Geographie ganz Ausgezeichnetes liefert. Die Lektüre der elf ersten Hefte hat mir ein sehr großes Vergnügen gewährt, und mich dadurch auf die nachfolgenden gemacht. Die Idee, eine Zeitschrift über Amerika zu liefern, scheint mir sehr gut, da es uns bisher an genügenden Nachrichten über jenen Welttheil durchaus noch im Allgemeinen fehlte. Der Preis ist äußerst mäßig, ungefähr 4 Thlr.

Jetzt, geliebter Leser, rufe ich Dir zu, wie in der Oper: „Leb' wohl! Leb' wohl! Auf Wiedersehn!"

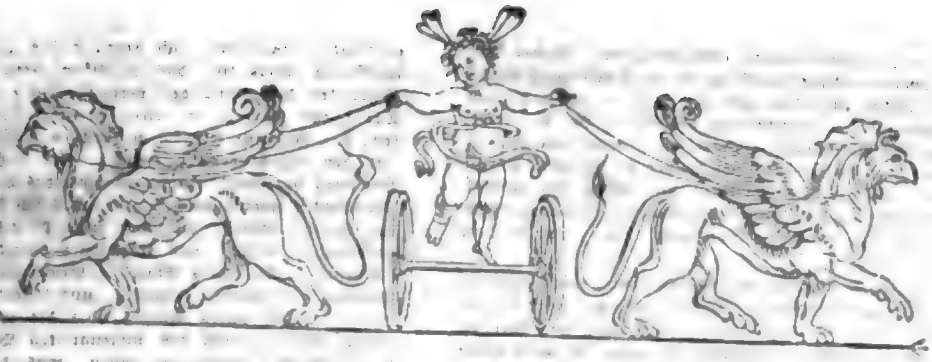
— e — a —

Notiz.

Gegen Ende des Jahres 1824 ward in Athen eine Zählung der Einwohner vorgenommen, und es ergab sich daraus, daß die Stadt nur 9040 Seelen zählte. In der Zeit des Perikles hatte Athen, nach dem Zeugniß der Geschichtschreiber, 100,000 Einwohner.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: A. L. Methus, Möller.

(Hierbei ein Bericht über erschienene neue Werke und Vorlesungen bei F. A. Brockhaus in Leipzig.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 46. — den 6. März 1826.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Nicht ohne Zagen trat Joseph vor den ernsten Mann, der, als ahne er, was dem Gesellen auf dem Herzen lag, die finstern Blicke durchbohrend auf ihm ruhen ließ.

„Was bringst du?“ redete nach einer Pause, welche Joseph nicht zu unterbrechen wagte, diesen der Pater an: „Dein Antlitz trägt den Ausdruck eines sündigen Gedankens, den dein Inneres nährt. Dein Blick, der den Boden sucht, verkündet, daß deine Seele einem Abwege von der einzigen Bahn des Heils zuschwankt. Thue Buße, du Sklav der irdischen Schwäche! Züchtige den Leib, daß du die Seele rettest für das himmlische Erbtheil, welches nur denen wird, die sich geläutert haben von den Schlacken des Diesseits! Doch sprich zuvor, daß ich die Größe deiner Schuld erkenne und nach ihr das Maß deiner Strafbarkeit bestimme.“

Da begann stammelnd und verwirrt Joseph seine Angelegenheit vorzutragen. Er hatte noch nicht gänzlich geendet, als Pater Anselm plötzlich mit zornglühendem Antlitze und funkelnden Augen von seinem Sitze aufsprang, und, indem er den Gesellen zu dem, vor einem Hausaltare aufgestellten Betschämel hindrängte, heftig ausrief:

„Zur Buße mit dir, du verruchter Sünder! Der Satan hält dich in seinen Ketten und zieht dich zu einer Ketzerin hin. Um schnöden Mammons willen willst du deinen Glauben und deinen Gott verrathen. Kniee nieder und verscheuche den Versucher durch inbrünstiges Gebet und Züchtigung des Leibes. O daß ich von deinem Munde das Entsetzliche habe vernehmen müssen, von dir, den ich gerüstet glaubte gegen die Türken der Welt und die Arglist des Erbfeindes der Menschheit! Nieder mit dir! Nur die härteste Buße kann dich reinigen von dieser Sünde.“

Der Pater selbst drängte den jungen Mann auf den Schämel nieder und entblößte im heiligen Eifer Josephs Schultern. Dann drückte er diesem die knotige Geißel in die Hand und rief nochmals:

„Nun büße deine Schuld und züchtige den Leib: diesen häßlichen Pfleger und Nährer sündlicher Begierden!“

Da gehorchte Joseph dem strengen Gebote des Mannes, dessen Worte ihm für Befehle des Himmels galten, und wüthete mit solchem Eifer gegen das eigene Fleisch, daß bald aus vielen offenen Wunden das Blut herniederrann. Aber wie er auch fort und fort mit wüthenden Geißelhieben sich selbst zerfleischte, und wie er in glühender Inbrunst sein Gebet an alle Heiligen richtete, sie möchten seine Seele reinigen von verdammungswerther Sünde, und ihm Verzeihung seiner Schuld vermitteln; so konnte er doch seine Gedanken nicht von dem lockenden Bilde Marions abwenden, das seine erregte Phantasie in seine Gebete mischte, dessen liebliche Erscheinung seine Schmerzen linderte und den Eindruck der Ermahnungen Pater Anselms vernichtete. Erschöpft und von Blut überströmt, warf er sich endlich zu den Füßen des strengen Priesters nieder, und sagte mit verzweiflungsvoller Gebehrde:

„Es iſt vergebens! Ich kann den Wunſch nach dem Beſitze Mariens nicht bekämpfen, und die Heiligen verſagen mir ihren Beiſtand in dieſer Sache. Verlangt nicht das Unmögliche, ehrwürdiger Herr! Begehrt nicht, daß ich alle Hoffnung auf das Mädchen hingebe, denn je mehr ich den Leib geißele und je eifriger die Seele ſich im inbrünſtigen Gebete zu erheben ſtrebt, deſto heftiger regen ſich die Wünſche nach Marien, und laſſen mich in ihrem Beſitze eine Glück ahnen, das alle andere Freuden und Wonnen der Erde an Herrlichkeit übertrifft.“

„Noch iſt der Satan mächtig in dir, mein Sohn, und kämpft ſiegreich gegen dein beſſeres Streben!“ entgegnete tröſtend der Pater. „Nur durch wiederholte Bußübungen kannſt du ihn bannen und vermagſt du ihm den Sieg zu entreißen. Morgen um dieſe Stunde finde dich wieder bei mir ein. Jeden Tag mußt du ihn auf's Neue bekämpfen, und mit jedem Tage die Züchtigung des irdiſchen Leibes vermehren, in welchem der hartnäckige Erbfeind ſeine Wohnung aufgeſchlagen hat.“

Wie Pater Anſelm es erheiſchte, ſo that Joſeph. Täglich warf er ſich vor dem Hausaltare ſeines Beichtigers nieder, und vollzog gehorſam die Buße, welche dieſer ihm in einer ſtets ſteigenden Anzahl von Geißelhieben auferlegte. Der aufgeregte Zuſtand, in den ihn nach und nach dieſe fortgeſetzten Bußübungen verſetzen mußten, ging auch auf ſeine Einbildungskraft über, die ihm Marien immer lockender und ſchöner zeigte, und ſeine Begehrlichkeit nach dem Glücke, welches ihm dereinſt ihr Erbe gewähren konnte, vermehrte. Unter dieſen ſelbſtbereiteten Leiden des Körpers verſchwand das Roth ſeiner Wangen und das Feuer ſeiner Augen. Die Furchen auf ſeinem Antlitze gruben ſich immer tiefer ein, die Falten der Stirn wurden düſterer; ſein Gang wurde unſicher, und das Haupt, welches er bisher ſtolz emporgerichtet, ſenkte ſich zur Bruſt hinab. Scheu ging er im Hauſe umher und an die Arbeit; immer grübelnd ſann er auf einen Ausweg, auf dem er den Forderungen des ſtrengen Paters genügen und auch ſeine eigenen Wünſche befriedigen könne. Marie bemerkte die Umwandlung in ſeinem Aeußern gar wohl und hielt ihn für krank. Sie zeigte ihm deshalb eine größere Theilnahme, als bisher, und mit unter wohl eine gefällige Freundlichkeit, wie ſie dieſe gegen die andern Gehülfen ihres Vaters nicht an den Tag legte. Joſeph aber beharrte in ſeiner Verblendung, und vermeinte, in dem gütevollern Betragen der Jungfrau nur die Zeichen ihrer zunehmenden Neigung zu erkennen. Da ward der Zwieſpalt in ſeinem Innern immer heftiger, des Paters ernſte Ermahnungen fanden keinen Eingang in die Seele, welche von dem reizenden Bilde Mariens erfüllt war, und ob auch Joſeph ſeine Selbſtpeinigungen mit der Wuth eines Raſenden betrieb, ſo ließ ſich doch der Gedanke, daß ihn das Mädchen liebe, und daß er, ohne die Verſchiedenheit der Religionen, ein reicher und glücklicher Mann werden könne, dem dann alle bisher entbehrten Genüſſe des Lebens frei ſtänden, nicht aus ſeiner Bruſt verbannen.

„Niemand iſt ſo übel daran, als ich!“ ſprach er oft im trüben Nachſinnen verloren und von bittern Empfindungen gequält für ſich hin: Entweder muß ich der Seligkeit im Himmel oder auf Erden entſagen. Sollte es denn aber kein Mittel geben, beide mit einander zu vereinigen? Sollte ich denn hier durchaus alle Herrlichkeit des Lebens, nach der ich nur zu greifen brauche, um mich ihrer zu verſichern, von mir ſtoßen müſſen, um mir das ewige Heil zu bewahren?“

Er wagte nicht, den Pater Anſelmus hierüber zu befragen, aber er ſelbſt überließ ſich nun noch mehr einem ſtets erfolgloſen Nachgrübeln über ſeine Lage und über die Mittel, dieſem kaum mehr erträglichen Zuſtande ein Ende zu machen. Meiſter Kurt beobachtete den ſtill brütenden Geſellen, dem er wenig Gutes zutraute, mit geſchärfter Aufmerkſamkeit. Er ſchrieb deſſen übles Ausſehen einer ausſchweifenden Lebensart zu, und faßte insgeheim den Entſchluß, ihn bei der erſten Gelegenheit, welche ſich darbieten würde, aus ſeinem Hauſe zu entfernen. Lieber wollte er einen geſchickten Gehülfen entbehren, als einen ſolchen ſcheuen, unheimlichen Schleicher immer um ſich ſehen! Joſeph aber betrug ſich jetzt im Allgemeinen tadelloſer, als früherhin, und ſchien ſeinen ehemaligen Nachtſchwärmereien völlig entſagt zu haben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Züge aus dem Leben Alexanders I.

(Beſchluß.)

3.

Alexander I. war 1814 nicht lange in Paris, als er die Witwe ſeines geliebten Lehrers Laharpe zu beſuchen eilte. Sie blieb während der ganzen Unterredung ſtehen. „Ei, Sie haben ſich ſehr verändert!“ ſagte der Kaiſer. — „Ja,“ erwiederte ſie, „die Zeitumſtände haben auch auf mich

Einfluß gehabt!" — „Nein! so meine ich es nicht!" erklärte der Kaiser. „Sie setzen sich nicht mehr, wie Sie doch sonst zu thun pflegten, wenn ich als Schüler Ihres Gatten kam und Sie dann freundlich mit mir schwatzten!" — Die Frau Laharpe sagte ihm, wie die Pariser über seine Freundlichkeit und Güte ganz entzückt wären. — „Wenn ich diese Eigenschaften besitze — wem verdanke ich sie denn?" erwiederte der bescheidene Monarch. „Wäre Laharpe nicht gewesen, gäb' es auch keinen Alexander!"

4.

Alexander meldete dem tapfern Kutusow, „daß er zum Fürst von Smolensk ernannt sey. Es geschehe dies zum Beweis der Anerkennung für die im Feldzuge 1812 geleisteten Dienste." Zugleich aber legte er dem Schreiben ein kostbares Juwel bei, das aus der kaiserlichen Krone gebrochen war. Die Lücke in dieser wurde mit einem Goldplättchen gefüllt, darauf der Name: Kutusow. Sicher ein Zug der feinsten, zartesten Aufmerksamkeit und Dankbarkeit!

5.

Niemand verstand es besser, einem verdienstvollen Manne einen Beweis seiner Gunst zu geben, als Alexander. Einst speiste er während seines Aufenthalts in Paris 1814 bei einem polnischen General in St. Denis. Der Graf Langeron hatte bekanntlich den Montmartre gestürmt und erobert. Er war ebenfalls eingeladen. Während der Tafel sagte ihm der Kaiser: „Ich habe heute den Montmartre besucht und fand ein Päckchen an Sie adressirt daselbst! Natürlich mußte ich es mitnehmen und Ihnen zustellen!" Langeron öffnete überrascht, was ihm der Kaiser gab, und fand einen neuen reichdekorirten Orden darin.

Alexander I. ist todt. Gott hat einen der edelmüthigsten Monarchen, die seit langer Zeit die Welt beherrscht haben, zu sich gerufen. (Man sehe die Minerva, Februarst. 1826. S. 296.)

Ankündigung.

Dieses ist der Titel einer neuen Zeitschrift, deren erstes Heft vor uns liegt. Sie hat die Bestimmung, uns mit der Politik, Geschichte, Geographie, Statistik, Kulturgeschichte und Literatur, also mit dem ganzen staatsbürgerlichen Leben der nord- und südamerikanischen Reiche, mit Einschluß des westindischen Archipels bekannt zu machen. Ihr Herausgeber ist C. F. Rivinus in Philadelphia, ein Deutscher von Geburt, der sich schon durch eine gehaltreiche Reise durch das nördliche England vortheilhaft bekannt gemacht hat. Wenn man von diesem ersten Hefte auf die folgenden schließen darf, wie man es soll — und Grund dazu ist in ihm hinreichend vorhanden — so wird diese Zeitschrift eine interessante Erscheinung unserer Literatur werden. Was dieses Heft bietet, ist anziehend für den Statistiker, wie für den Menschen überhaupt, den die fortschreitende Bildung seines Geschlechts und das Glück desselben interessirt, besonders wird für die Mehrzahl der Leser dasjenige Reiz haben, was von Lafayette's letztem Aufenthalte in Amerika berichtet wird. Wir wünschen dieser Zeitschrift einen regelmäßigen Fortgang, denn wer möchte nicht zuweilen gern einen Blick von dem alternden Europa hinüber auf das jugendlich aufstrebende Amerika thun.

Anekdoten.

Ein Beweis von der großen Kindesliebe der Mauren ist ihre Bittformel: „Bei dem Antlitz deines Sohnes gib mir das und das." Eben so groß ist ihre Ehrfurcht gegen den Groß-Marabut (Mufti); deshalb betteln die Armen nicht im Namen Gottes, sondern im Namen des Marabut um ein Almosen.

Des heiligen Vincenz Ferrier Wunderthun war so groß und anhaltend, daß sein Kloster stets von Hülfesuchenden wie belagert war; deshalb verbot ihm der Prior, keine Wunder zu thun, ohne seine Erlaubniß. Als nun Vincenz eines Tages ausging, fiel eben ein Schieferdecker von einem Dache, den der Fall zerschmettert haben würde. Der Heilige rief dem Herabstürzenden zu: „Halt! ich will erst den Prior fragen!" So lange schwebte der Schieferdecker in der Luft, bis jener mit der Erlaubniß zurückkam, ein Wunder zu thun, und ihm vom Tode zu retten. —

Sa.

Das Todesurtheil.

„Weh! Dich verdammten zum Tod die Aeltern!" — und so die Natur sie.
„Widergesetzlicher Spruch!" — Schien' er Dir besser — gerecht?
Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland.

Unlängst, einem großen Theile nach noch nicht bekannte Details in Betreff des neuesten Zustandes des öffentlichen Unterrichts, der Akademien, Lyceen, schulenartigen Schulen und der wechselseitigen Lehrmethode auf dem Festlande Griechenlands und auf den Inseln enthält ein von dem Italiener Vecchio bei seiner neuerlichen Rückkehr von einer Reise durch Hellas an den Hrn. Wm. Allen gerichteter Brief, dem zufolge im Januar 1825 zu Argos eine Centralschule des wechselseitigen Unterrichts wäre eröffnet worden. Das Schulgebäude ist nach dem Muster der englischen aufgeführt und hat eine angenehme Lage, aber vielleicht etwas zu wenig Raum, um zweihundert, die Anstalt besuchende Kinder fassen zu können. Unter diesen Kindern gibt es auch Mädchen, welche besonders unterrichtet werden. Hier zu Argos wohnt Demetrius Ypsilanti, der bereits fünf Jünglinge so weit ausgebildet hat, daß sie einer Hochschule vorstehen können, der seine Bildung einer der Pariser Schulen zu verdanken, und ist seiner Zeit durch den dortigen Hrn. Julien dem Hrn. Rossetti Rosenvaud vorgestellt worden, der ihn, als ein Subjekt, das im Stande wäre, den wechselseitigen Unterricht in seinem Vaterlande emporzubringen, mit sich nach Griechenland zurückgenommen hat. In Tripolitza, führt der Berichterstatter fort, habe ich selbst am 7. Mai jämmerlich der Eröffnung der Schule beigewohnt. Diese Schule faßt 400 Jünglinge, zum Lokal derselben hat man eine der schönen, den Kriegsverheerungen entgangenen Türkischen Moscheen auserlesen. Am Eingange befindet sich ein schöner Springbrunnen, in dessen Umgebung ein kleiner Garten angelegt werden soll. Die Schulanstalt steht unter der Leitung eines jungen Mannes aus Cypern, des Georg Constantine, eines Zöglings der großen Schule von Borough-Road zu London. Das Vorhandenseyn einer solchen Anstalt hat, wie natürlich bei mehreren der Primaten von Tripolitza, und besonders bei dem Prinzen Demetrius Ypsilanti, der sich seit zwei Jahren in Argos aufhält, nicht wenig Interesse für das Erziehungswesen aufgeregt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien, Anfangs Januar.

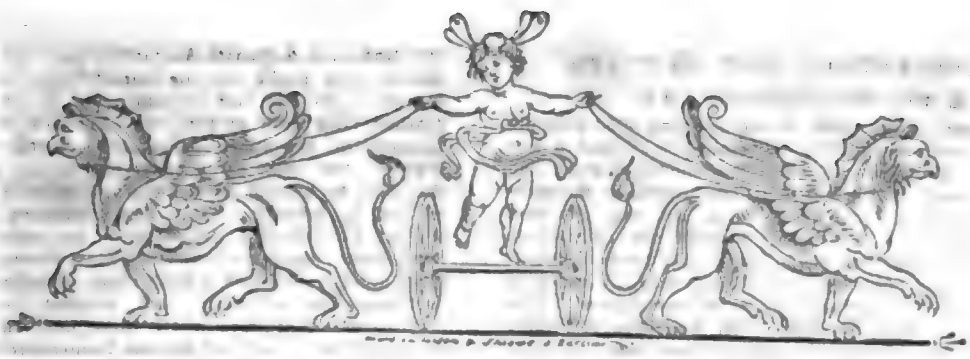
Kaum verklungen waren die Trauerlieder, kaum bei Hofe gelegt die Trauerkleider um den Vater seines Volkes, den Vater unserer allgeliebten Landesfürstin, als eine neue Schreckensbotschaft, nämlich der eben so unerwartete als schmerzlich empfundene Todesfall des Kaisers Alexander, hierher berichtet wurde. Ein Ereigniß, welches auf alle Gemüther erschütternd wirkte, und das noch seine Trauermacht ausübt; denn der allerhöchste Hof behielt sein Schauspiel, am Neujahrstage war keine Gala, die Botschafter, Minister, so wie die ersten des Adels, haben Feste, Bälle und Diners ebenfalls eingestellt, theils bis zum Juden, wo die tiefe Hoftrauer abgelegt wird, verschoben. Nur eine Feier, doch von ganz entgegengesetzter Art, als es sonst zur Carnevalszeit üblich ist, hatte Statt, die Tedeumfeier in der kaiserl. russischen Kapelle. Nebst dem eigens dazu gebildeten diplomatischen Corps nahm eine so große Anzahl Damen und Cavaliere daran Theil, daß der geweihte Tempel die Zahl der trauernden Gäste nicht faßte, hier hörte man: Und eines Schwertes Wehgeklirr durchzog jede Brust. — Längere Zeit wurde man in unserer Residenz weniger aus Gründen, als aus dem sehnlichen Wunsche, daß die Schreckenspost falsch seyn möchte, den Tod des in ganz Europa hochverehrten Monarchen bezweifeln. Wohl schwanden die Zweifel, doch nicht der Schmerz über diesen großen Verlust. Se. Maj. der Kaiser erließen ein allerhöchstes Handschreiben, in dem Sie befahlen, daß „zum dierdurch Denkmahl des Bandes der innigsten Freundschaft, der zwischen Ihnen und dem Kaiser Alexander bestand, das Regiment, welches den Namen des verstorbenen Kaisers trage, demselben auf immerwährende Zeit beybehalte, daß während der angeordneten Trauer von sämmtlichen Offizieren der Flor auf den Fahnen angebracht würden, und daß bei dem Trauergottesdienst die Grenadier-Division des Regiments vor der Kanzel aufmärsche, die Offiziere mit umgehangenen Flören daselbst gegenwärtig sollen. Da ich bei solcher Veranlassenheit der Dinge nicht, wie andere Jahre, zu Anfang des Festtages von Baden und Laxenburg Bericht erstatten kann, beschränke ich mich auf Vergangenheit und Zukunft, welche Extreme dem Armseligsten auch die Gegenwart bilden, denn wenn abschätzen die die Gegenwart, als mit der Erinnerung dessen, was war, und mit den Bildern dessen, was in nahe oder weiter Ferne kommen wird? Also einige Worte von dem, was in Ende des Jahres 1825 vorgang, und zwar am Abend. — Wenn ich die Vergnügungen dieser Zeit nenne, so heißt es soviel, als ob ich Konzerte ohne Zahl und Ende aufführte. Ich beschränke mich auf einige von denen, welche sehr zahlreich besucht wurden und zugleich der Gesellschaft Unterhaltung gewährten. In dieser Eigenschaft muß ich vorzüglich des Konzerts des Ehepaars Krämer erwähnen. Nebst den immer gleich gern gehörten Beschäftigten gewährte Mad. Korn viel Vergnügen durch den ihr ganz eigenen sonnenklaren Vortrag eines tonangemessenen Gedichts, das Echo, welches sich in der Huldigung den Grazien für 1826 befindet, ein Taschenbuch, das die Baumgärtnerische Buchhandlung auch dieses Jahr auf eine seinem Titel entsprechende Art sehr geschmackvoll ausgestattet hat. Doch wieder zu den Konzerten. Gewohnt das der Gebrüder Klapp, als das der Gebrüder Lewy, waren gleich lobenswürdig. Der zehnjährige Klapp, der auf dem Cyclus Aufgezeichnetes liefert, daß sich zum ersten Mal auf der Violine hören, vor einigen Jahren wäre diese Leistung erstaunenswerth gefunden worden; heut zu Tage nur beifallswerth, die Menschen sind Gewohnheitsthiere; in dem Zeitalter der Wunder wundert man sich am Ende über nichts.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

In Lausanne hat sich ein Griechenverein gebildet, der den Zweck hat, jungen Griechen eine liberale Erziehung angedeihen zu lassen, eben so, wie der comité grec zu Paris, mit welchem sich jener in Verbindung gesetzt hat, damit die in Griechenland sich bekundenden Talente derselben die jungen Griechen wählen, die in Lausanne erzogen werden sollen. — Auch in Genf hat sich ein comité grec gebildet, unter dessen Mitgliedern sich unter andern der Graf Capo d'Istria befindet: Lausanne wird durch sichere Namen die unmittelbare Verbindung mit Griechenland unterhalten. Durch solche Subscription sen ist bereits für die zur Ausführung ihrer lobenswerthen Absichten nothwendigen Mittel zum Theil gesorgt worden. — Dergleichen ist in Marseille ein solcher Verein gegründet worden.

Verleger: Reynold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 47. —— den 7. März 1826.

Das Verlöbniß.

An des kranken Gatten Bette
Saß die blühende Minette
Ernst und traurig, wie es schien.
Ihm den Heilungstrank zu reichen,
Und die Fliegen zu verscheuchen,
War ihr eifriges Bemüh'n.

„Ach, mit welchem Engelsmuthe
Liebst und pflegst du mich, du Gute!"
Sprach ihr Gatte, tiefbewegt —
„Ach, wie wirst du's doch ertragen,
Wenn, vielleicht in wenig Tagen,
In die Gruft der Tod mich legt!"

„Weine nicht. Ein beßres Leben
Wird mich dir einst wiedergeben.
Dich zu faßen, Kind! ist Pflicht.
O du treues Herz erschwere
Mir durch diese heiße Zähre
Meinen nahen Abschied nicht."

„Eines Andern Lieb' und Treue
Lohne deiner Huld auf's neue,
Tröste deinen Kummer dann.
Einen nur, du fromme Seele,
Nur den Nachbar Kunz erwähle,
Schwör's, nur ihn nicht nimm zum Mann."

„O, das wäre ja unmöglich," —
Lispelte Minette kläglich, —
„Meine Hand ist schon versagt.
Er wird nimmer sie erwerben,
Sanft und ruhig kannst du sterben,
Wenn nur diese Furcht dich plagt."

L. N.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Um diese Zeit geschah es, daß die Regierung des Landes beschloß, die beiden Flußufer da, wo das Städtchen hart an einem derselben liegt, durch eine Kettenbrücke zu verbinden, und so den Verkehr, den eine schon belebte Landstraße dahin führte, noch zu erleichtern und zu vermehren. Zu diesem Zwecke traf der Architekt Willing aus der Residenz ein, ein junger Mann, den mit vielen Kenntnissen ausgerüstet und in praktischen Erfahrungen gereift, die Achtung und das Vertrauen der Behörden genoß. August Willing hatte auf den Reisen, die ihm zur Fundgrube für seine Kunst wurden, auch England besucht, und sich hier über den Bau der Kettenbrücken durch Augenschein und Untersuchung genau unterrichtet. Deshalb stand man um so weniger an, ihm die Ausführung eines wichtigen Werks zu vertrauen, das nicht allein Nutzen gewähren, sondern auch durch seine Ungewöhnlichkeit in Deutschland allgemeines Aufsehen erregen mußte.

Unter den Stimmen, welche innerhalb des Städtchens zur Empfehlung des beabsichtigten Unternehmens laut wurden, sprach keine eindringlicher und eifriger, als die des wackern Schlossermeisters Kurt. Dieser sah wohl ein, welcher Vortheil hieraus seiner Vaterstadt erwachsen dürfte, und nebenbei hoffte er auch, durch tüchtige und geschickte Mitwirkung Ehre und Ruhm einzuernten. Er hatte schon früher in England an manchem großartigen und kunstreichen Werke mitgearbeitet, und war daher ganz geeignet, bei dieser Gelegenheit wichtige Dienste zu leisten.

Als er die Ankunft des Architekten vernahm, eilte er sogleich zu diesem, um mit ihm über eine Sache, welche seine Vaterstadt, und folglich sein inneres Gefühl so nahe anging, bescheiden und wohlmeinend zu sprechen. Willing war nicht wenig verwundert, in dem Schlossermeister eines kleinen Städtchens einen Mann zu finden, dessen Ansichten auf eine gereifte Erfahrung gegründet waren, und der ihn durch verständigen Rath und tüchtige That von großem Nutzen bei seinem Vorhaben seyn konnte. Beide Männer stimmten in der Hauptsache überein, und fanden so großes Wohlgefallen an einander, daß Kurt am Schlusse der Unterredung dem Architekten den Vorschlag machte, eine Wohnung in seinem geräumigen Hause zu beziehen, und dieser, ohne viele Einwendungen, die Einladung annahm.

So ward August Willing der Hausgenosse Mariens, die dem schönen und gebildeten jungen Manne bald den Vorzug vor ihren übrigen männlichen Bekannten aus dem Städtchen geben mußte. Sie konnte sich nicht verbergen, daß der Architekt bei aller überwiegenden Bildung des Geistes und des Herzens, auch durch sein immer bescheidenes und zuvorkommendes Betragen, den jungen Leuten ihrer Bekanntschaft zum Muster dienen könne, und wer da weiß, wie leicht ein reiner jungfräulicher Sinn, wenn er erst einmal seine Aufmerksamkeit einem vorzüglichen Manne zugewendet hat, sich zur innigsten Liebe gegen den beachteten Gegenstand hinneigt, den wird es nicht wundern, daß August Willing sein Plätzchen im Herzen der Jungfrau fand, deren Liebreiz und anmuthige Kindlichkeit ihn schon längst entzückt und ihm den Besitz Mariens höchst wünschenswerth gemacht hatten. Aber keins von Beiden ahnete die Neigung des andern. Wenn Marie die schüchternen Blicke an dem ernst sinnigen Architekten haften ließ; wenn August Willing das Mägdlein mit strahlenden Augen, in denen sich Liebe und Sehnsucht malten, beobachtete: so geschah das so verstohlen

und geheim, daß dasjenige, welchem die verrätherischen Blicke galten, sie nicht wahrnehmen konnte.

Was aber die schüchterne Erstlingsliebe in ihrer Befangenheit nicht bemerkt und nicht zu deuten wagt: das ahnt und erkennt gar bald die lauernde Schlange des Neides und der Eifersucht. Joseph, der dumpfhinbrütende Gesell, der nur auf Alles, was Marien betraf, eine heimliche, aber scharfe, Aufmerksamkeit richtete, hatte die in dem Herzen des Architekten erwachende Liebe errathen, noch ehe sie sich ausgesprochen. Daß auch Marie von einer gleichen Neigung zu Willing erfüllt sey, erkannte er nicht; denn noch immer hielt er fest an dem Wahne, die Jungfrau sey ihm in Liebe ergeben, und es bedürfe nur einer offenen Erklärung von seiner Seite, um ein trauliches Verhältniß zwischen ihm und der Tochter des Meisters herbeizuführen. Bei Marien also glaubte er nichts vor dem Architekten zu fürchten zu haben; desto mehr aber bei dem Meister, der ihn fortwährend hart und streng behandelte, und dem Nebenbuhler so offenbar zugethan war. In jedem Augenblicke konnte Willing seine Werbung bei Kurt anbringen, und wenn dieser einmal seine Einwilligung gegeben hatte, so war nicht daran zu denken, daß er ihm zu Liebe sein Wort zurücknehmen werde.

„Alles steht jetzt auf dem Spiele," sagte eines Abends Joseph für sich, als er sich auf seiner Kammer befand, und sich eben zur Ruhe begeben wollte: „Faßt sich der läppische Bursch aus der Residenz ein Herz und redet den Alten um das Mädchen an, so ist sie hin und mit ihr alle Hoffnung auf Geld und Gut, auf Glück und Lust der Zukunft! Du mußt handeln, Joseph! Es ist die höchste Zeit. Aber was soll ich thun, wie soll ich es machen, bei allen Hindernissen, die mir der Himmel selbst entgegenstellt, an das lockende Ziel zu gelangen? O, hat denn der Himmel selbst, der sich mir bisher feindlich gezeigt, nicht Güte und Gewährung für alle, die sich an ihn wenden? Er wird mich erleuchten, er wird mir den Weg andeuten, auf dem ich Reichthum und alle Freuden der Welt erwerbe!"

Da warf er sich nieder vor dem Bilde des Gekreuzigten, und richtete unsinnige und verworfene Gebete an den menschgewordenen Sohn Gottes, daß er ihm beistehe in einer Sache der Sinnlichkeit und der Habsucht. Wie ein Wurm krümmte er sich vor dem Symbole der Göttlichkeit, und wollte sie durch den fast wüthenden Eifer seiner Gebete in sein verdammliches Begehren hinabziehen. Erst

spät nach Mitternacht suchte er sein Lager; allein hier mied er den Schlaf und sann nur fort und fort auf irgend ein künstliches Mittel, die Schwierigkeiten zu beseitigen, welche zwischen seinen Wünschen und deren Erfüllung standen. Er glaubte sich durch das anhaltende und glühende Gebet im Geiste mehr gestärkt und geeignet als jemals, den längst ersehnten Ausweg zu erdenken. Seine Unruhe, seine geistige Anstrengung versetzten ihn in einen fieberhaften Zustand, in eine Exaltation, welche ihm tausend bisher fremde Gedanken zuführte, die er aber bei näherer Erwägung sämmtlich verwerflich fand.

Als der Morgen hereinbrach und sein rothdämmerndes Licht das Erwachen eines jungen Tages verkündete, war es auch dem Gesellen plötzlich, als dringe ein neues Licht in seine Seele.

„Ich hab's!" rief er triumphirend, indem er aufsprang und sich rasch ankleidete: „So muß es sich fügen, so wird jedem sein Recht!"

In wilder Hast eilte er durch die noch menschenleeren Straßen nach der Wohnung des Pater Anselmus. Der Laienbruder, welcher auf des jungen Mannes heftiges Klopfen die Thüre öffnete, erschrak, als er Josephen erblickte, dessen glühendes Antlitz und funkelnde Augen eine ungewöhnliche Gemüthsbewegung an den Tag legten.

„Was wollt Ihr schon um diese Stunde?" sagte der erstaunte Diener. „Noch schlummert der hochwürdige Pater und ich darf ihn nicht erwecken."

„Führt mich nur zu ihm im Augenblicke!" erwiederte stürmisch dringend der Gesell: „Er würde mich gern hören, und wär's auch um Mitternacht und hätte er gerade einen lieblichen Traum, in dem ihm die hohen Heiligen und die seligen Englein freundlich erschienen wären: denn seine Rede kann ein tiefbekümmertes Herz von den Qualen schrecklicher Zweifel erlösen, sein Wort kann dem wildbewegten Gemüthe den Frieden geben, nach dem es in Angst und Bangniß ringt! Führt mich nur hin! Pater Anselm versagt den Trost der Religion seinem Beichtkinde zu keiner Stunde." —

Kopfschüttelnd geleitete der Laienbruder den Gesellen, welcher in der That in diesem Augenblicke eines geistlichen Zuspruchs zu bedürfen schien, nach dem Schlafgemache des Paters. Dieser, durch das Geräusch im Hause in seinem leichten Morgenschlummer gestört, hatte bereits seine Ruhestätte verlassen und trat dem hereintretenden Joseph mit fragender Gebehrde entgegen.

„Verzeiht, hochwürdiger Herr, daß ich in ungewohnter Stunde Euch mit meinem Anbringen zur Last falle," sagte der Gesell, indem er alle seine Besinnung zu einer gefaßten und ruhigen Rede zu sammeln suchte: „aber es läßt mich nicht länger, und von Euerm Munde erwarte ich Entscheidung über mein zeitliches und mein ewiges Heil. Niemand weiß besser, als Ihr, wie ich gebetet, gerungen und gekämpft habe, um den Gedanken an Marien und an das Glück, das mich in ihrem Besitze erwartet, aus meiner Brust zu verbannen. Aber es gibt Dinge, denen des Menschen Wille nicht gewachsen ist, und zu diesen gehört, was Ihr im Namen des Himmels von mir erheischt. Ich kann Marien nicht entsagen, ich vermag nicht, das Glück von mir zu stoßen, das mir ungesucht entgegen kommt."

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Der letzte Mensch. Unter diesem Titel ist ein Roman in London erschienen, der die grausenerregende Idee durchführt, daß gegen Ende des 21sten Jahrhunderts eine ungeheuere durch nichts zu hemmende Pest alle Menschen auf der Erde ausrottet, bis auf einen einzigen, der von Stadt zu Stadt, von Land zu Land eilt, der Seuche zu entgehen, und der ihr glücklich entgeht, um endlich allein, ganz allein im großen Weltall dastehend, ein Raub der Verzweiflung zu werden. Eine Dame ist die Verfasserin dieses originellen Romans, der an frappanten, ergreifenden Schilderungen einen Ueberfluß hat. Wir werden zwei davon mittheilen.

In Sibirien fehlt es noch nicht an Platz. Einer Berechnung nach hat es 211,847 Quadratmeilen Flächeninhalt und 1,604,495 Bewohner. Auf die Quadratmeile kommen demnach $7\frac{1}{4}$ Menschen.

Die Stecknadeln müssen wohlfeil werden. In England wird jetzt eine Fabrik für dieselben eingerichtet, welche in jeder Minute, mittelst einer von Dampf getriebenen Maschine, zehntausend Stück liefern soll.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Den 5. Dezbr. v. J. war Mozarts Sterbetag. Der Musikverein-Saal hatte eine Erinnerungsfeier, wobei, nebst einer neuen Ouvertüre, die Gesellschaft für das ganze Orchester (nach der Sonate Op. 4.) eingerichtet hatte, und, nebst einer Arie aus Clemenza di Tito, ein Gericht von Laugbein. Mozarts Todtenfeier, vom Schauspieler Anschütz deklamirt wurde. Der sinn- und kraftvolle Vortrag dieses Gedichts erregte ein zweites, das Hr. Ritterberg aus Prag dem Deklamator weihte, und das in der hiesigen Modenzeitung erschien. Diese Akademien hatten theils im fürstlichen Saal, theils im kleinen Redoutensaal zur Mittagsstunde Statt, und lockten weit mehr Hörlustige, als es sonst zu dieser Tageszeit üblich ist. Bei den musikalischen Abendunterhaltungen im Odeonsaal zeichnete sich ein kleiner Violinspieler, Möhle, besonders aus. Herr Mayseder wurde in den Zeitungen als Lehrmeister dieses zwölfjährigen Virtuosen angegeben, Hr. Pixis reklamirte aber das Lehramt, daher wollen wir den jungen Künstler einem Schüler von Beiden mit dem Zusatz nennen: daß solche Meister für den Schüler, ein solcher Schüler aber auch für die Meister spricht. Noch eine höchst überraschende Erscheinung war Amalie Hähnel, sie theilte die Palme des Verdienstes mit dem kleinen, staunenswerthen Violinspieler. Das Publikum war so entzückt, wie ehemals bei den Vorstellungen der welschen Opern, und wir sagen: mit vollem Recht. Diese aufgezeichnete Gesangskünstlerin vereinigt Alles, um zu den höchsten Erwartungen zu berechtigen. Eine der schönsten Altstimmen, die man hören kann, selbst Mad. Pasta möchte greifen, der vortrefflichste italienische Schule (Galieni war ihr Meister), stammt aber daraus entspringenden Vorzügen, einer hohen deutlichen Aussprache und einem gefühlvollen deklamatorischen Vortrag. Großer Umfang der Stimme, gleiche Kraft und Reinheit der hohen und tiefen Töne; dabei eine sehr gilltige Gestalt. Daß bei so vielen Vortheilen das Alter von neunzehn Jahren kein Nachtheil ist, glaubt Jedermann. Eine Arie aus Concerentola, ein Duett aus Semiramide, ein Terzett aus Helmira, waren die Gesangsstücke, in welchen Dem. Hähnel enthusiastischen Beifall erntete. In den beiden großen Konzerten, welche von den Zöglingen des vaterländischen Musikconservatoriums gegeben wurden, und die den gehegten Erwartungen vollkommen entsprachen, zeichneten sich besonders die Zöglinge Leopold Böhm und Heinrich Ernst, als Violoncello- und Violin-Spieler, aus. Gefallen klang es, daß, da in dem von Dem. Bendl vorgetragenen Epilog so viel Schönes und Rührendes von den hohen Meistern deutscher Tonkunst, Gluck, Mozart u. s. w., gesprochen wurde, kein einziges Gesangsstück von diesen zu hören war, sondern ausschließlich Rossinische Kompositionen. In einer Stadt, wo so viel Musikfreunde herrsche, wie in Wien, mußten die vorgenannten Virtuosen, der kleine Möhle und Amalie Hähnel, großes Aufsehen erregen, daher war es so natürlich als erfreulich, daß Beide angesprochen wurden, in der Akademie mitzuwirken, welche alle Jahre am 25. Dezbr. im großen Redoutensaal zum Besten der Wiener Bürger Statt findet, und die stets so zahlreich besucht wird, daß viele Hunderte nicht Platz finden. Das traf auch dort Jeden ein, und einige tausend Zuhörer wurden reichlich belohnt für die mitte Stunde. Der gleichfalls zu einem wohlthätigen Zweck für den 26. Dezbr. bestimmte Musikverein, nebst einer damit verbundenen Lotterie, wurde wegen des Todesfalls des russischen Kaisers auf den 15. Januar verschoben. Wer kennt es, daß Terpsichore's und Polyhymnens Reize viel öfter aufgeboten werden, als Thalia's und Melpomenens, wenn es sich um ergötzliche Einnahmen zu wohlthätigen Zwecken handelt? Ich glaube, daß, da wir, nicht nur Wiener, sondern wir Deutschen im Allgemeinen, in so vielem die Franzosen nachahmen, auch darin nach Pariser Sitte handeln könnten, bisweilen die beliebtesten Künstler von mehreren ganz verschiedenen Bühnen zur gemeinschaftlichen Mitwirkung einzuladen. Ein solcher, ich möchte sagen, Kunstkongreß würde gewiß, sowohl wegen der Seltenheit, als wegen der Mannichfaltigkeit des Vergnügens, dem Unternehmen erhöhten Reiz verleihen, und eben so ergiebige Einnahmen verschaffen, als zu Paris.

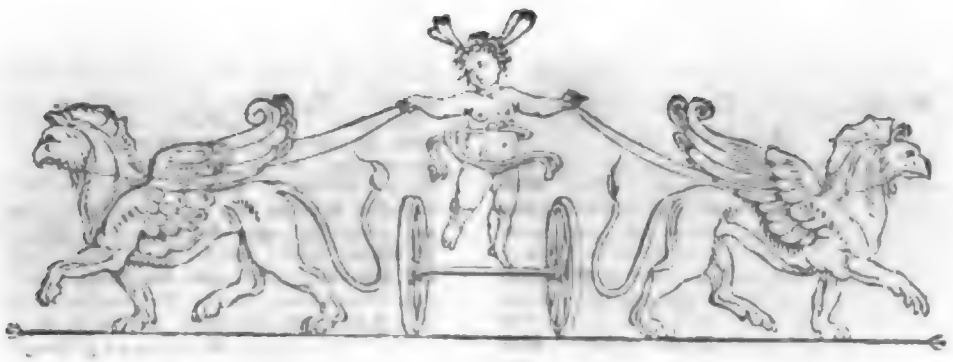
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Athen besitzt seit dem Oktober 1828 eine Schulanstalt für Knaben. Die Zahl der Schüler beläuft sich auf 305, wovon jedoch fortwährend ein Fünftel, theils wegen Krankheit, theils wegen häuslicher Beschäftigungen, abwesend ist. Der Schullehrer ist ein Priester von Smyrna, Namens Gynesis, der sich auf der Insel Syra zum Schullehrer gebildet hat. Sein Gehalt beträgt etwa 500 Fr. In gedachter Stadt ist im Januar 1829 eine Mädchenschule errichtet worden. Sie steht unter der Leitung des Hrn. Neophytus und ihr Lokal ist eine von sehr schönen Bäumen umschattete Moschee. Aus Besorgniß vor einem Einfalle der die Insel Negroponte besetzt haltenden Türken sind diese beiden Schulen provisorisch, nämlich bis zum nächsten Winter nach Hellechi, auf der Insel Salamis, verlegt worden, wo die Kinder, in Ermangelung von Häusern, in einer grünen Laube zusammenkommen. Diese beiden Schulen stehn unter der besondern Aufsicht der Philomusen zu Athen. In Egospira, Cocouri und Megara ist man ebenfalls mit Erbauung von neuen Schulhäusern beschäftigt. In Cyma sah ich eine Schule halb aufgebaut, und zwar von Steinen der alten Stadt, die man ohne besondere große Anstrengung auf dem Boden hervorfindet. Den meisten der Griechischen Schulen fehlt es an Schiefertafeln, Bleistiften und Lesebüchern. Die Schüler sind dadurch in der Nothwendigkeit, auf kleine Täfelchen von Holz zu schreiben, was ihrer Schrift nachtheilig ist. So lange nicht eine Stadt des Festlandes, wie Argos oder Tripolitza, im Besitz einer Druckerei seyn wird, die im Stande ist, mit eigenen Lettern einen hinlänglichen Vorrath von Lesebüchern und Schulbüchern für die Kinder drucken zu können, wird Griechenland fortwährend genöthigt bleiben, zur Volksunterrichtspflege des Auslandes seine Zuflucht zu nehmen. Die zu Missolunghi, Athen und Hydra errichteten Druckereien schaffen blos Rath für den Druck der Tagesblätter. Eine andre Buchdruckerei, die man zu Argos findet, zu Napoli di Romania zu errichten, soll für das Regierungsblatt bestimmt bleiben. Die Schreibmaterialien sind in Griechenland, im Verhältniß zu der Dürftigkeit der Einwohner, so selten und theuer, daß in den Nebenschulen der kleinern Dörfer die Kinder gar häufig blos lesen lernen. Dieser Mangel an Materialien ist in der That bedauernswerth, denn in keinem Lande wird das Bedürfniß des Unterrichts so lebhaft gefühlt, als bei den Griechen. Können sie eines Stückes beschriebenen Papieres habhaft werden, so säubern und falten sie es, wie man etwa mit einem Gemälde zu thun pflegt. Mehrmals vernahm ich beim Eintritte in ein Dorf ein vermorrenes Geschrei von Kindern, die mit einem Male laut lasen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. H. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 48. —— den 9. März 1826.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Anselmus hatte den Gesellen mit immer finsterer werdenden Blicken angehört. Jetzt konnte er nicht länger den Ausbruch seines Unwillens zurückhalten, und fiel dem Beichtsohne mit dem Donnerrufe in die Rede:

„Verstockter Sünder du! Frevler am Herrn und seinen Heiligen! Du wagst es," fuhr er dann gemäßigter fort, „der allgewaltigen Kirche, welche Schlüssel hat zu binden und zu lösen die Zweifel und Unruhen der Seele, die Macht abzusprechen, dein elendes Gelüst nach sinnlichen Genüssen, nach Reichthum und Ansehen siegreich zu bekämpfen? Das kommt nicht aus deinem Sinne. Das spricht durch dich der höllische Widersacher, der sich deiner bemächtigt hat. Treib ihn aus, den bösen Geist! Kasteie den Leib, büße und leide, daß du aus deiner Verblendung erwachst!"

Und wieder griff die Hand des strengen Priesters nach der knotigen Geißel, um diese dem jungen Manne zur wiederholten Selbstpeinigung darzureichen. Joseph aber hatte den Muth, den Pater zurückzuweisen, und versetzte:

„Laßt mich erst aussprechen und vernehmt, welchen Mittelweg ich erdacht habe, um den Forderungen der heiligen Kirche in einem noch höhern Maße, als ihr selbst wollt, zu genügen und zugleich auch den Gegenstand meiner Wünsche zu erlangen. Marie ist eine Ketzerin: das ist wahr. Aber muß sie es denn ewig bleiben? Hat der Mann, dem sie sich als gehorsame Hausfrau hingibt, nicht Mittel aller Art in Händen, sie in den Schooß der alleinseligmachenden Kirche zurückzuführen? Wird es nicht dem Himmel wohlgefällig seyn, wenn ich einst unsere Kinder im rechten Glauben erziehe und sie ihm zubringe, als treue Pflegerin der hohen Mutterkirche? Erwägt das wohl, hochwürdiger Herr, und seyd gewiß, daß ich mich dann Euerm Ausspruche, wie er auch lauten möge, willig unterwerfe."

Während Josephs Rede hatte Pater Anselm den mit der Geißel bewaffneten Arm langsam sinken lassen. Jetzt ging er einigemal mit großen Schritten in dem Gemache auf und nieder, blieb dann vor dem Gesellen stehen und sagte mit dem mildesten Tone der Stimme, dessen er fähig war:

„Ich kann dir nicht Unrecht geben, mein Sohn! Allerdings gibt es Fälle, in welchen der Zweck die Mittel heiligt, und der gegenwärtige Fall scheint mir von dieser Art. Ja!" fuhr er mit begeistertem Feuer fort: „es ist ein hochverdienstliches und heiliges Werk, die verirrten Lämmlein wieder zu der rechten Heerde zurückzubringen, und du magst dann mit diesem, der heiligen Kirche wohlgefälligen, Vorsatze in der Brust an die That gehen, zu welcher der Geist dich treibt. Mancher Rechtgläubige wird dir grollen bei diesem Schritte; wer aber deine Absicht kennt, der wird in ihm eine Opfer sehen, das du, selbst ein treues Kind der Kirche, ihr bringst, damit sie verherrlicht werde an den Verirrten, und mit ih-

rem Lichte erleuchte die Herzen der Getäuschten. Aber auch dir sey die Ueberzeugung, daß in dieser Sache der Zweck die Mittel heilige, die Richtschnur deiner Handlungen! Hast du dein junges Weib heimgeführt, so zeige ihr die Qualen der ewigen Verdammniß, welche ihrer harren in ihrem Irrwahne; male ihr die Seligkeit, die ewigen Himmelsfreuden derjenigen, die, von dem Segen unserer heiligen Kirche begleitet, hinüberschlummern! Suche sie mit Milde, mit aller liebevollen Gewalt, die du über sie zu üben vermagst, dem Irrthume abzuwenden, der Wahrheit geneigt zu machen! Bleibt sanftes Zureden ohne Erfolg; so sprich mit Ernst und Strenge. Ist auch diese Mahnung vergebens; so behandle sie mit Härte: laß sie Entbehrung und Züchtigung empfinden, schreite bis zum Zwange! Aber weiß sie auch diesem sich durch List, oder mit dem Beistande anderer Verworfenen zu entziehen; dann bleibt dir nur ein Mittel übrig, dir selbst das Heil der Seele zu bewahren: verstoße das ungehorsame und verstockte Weib aus deinem Herzen und deinem Hause! Hierzu berechtige ich dich im Namen der heiligen Kirche, und dein Weib stellt sich diesem Verfahren bloß, indem sie bei dem Wahnglauben verharrt, der auch die Unauflöslichkeit des Ehebandes nicht anerkennt. Schwöre mir also zu handeln, so wahr du selbst die Freuden der Seligkeit zu erlangen hoffst, und dann gehe hin und thue, was dir frommt, und was dir Freude und Glück auf Erden gewähren mag!" (Die Forts. folgt.)

Die Sprachforscher.

Nicht lange nach Errichtung der Gensd'armerie in mehrern Städten Deutschlands saßen die Honoratioren von Spitzkopfhausen in einer Schenke, um bei Bier und Branntwein sich gütlich zu thun, und nach den Beschwerden des Berufs in der traulichen Wirthsstube und bei muntern Gesprächen von der Last und Hitze des Tages sich zu erholen. Aber, wie es zu geschehen pflegt, ein Mann im Amte ist ein geplagter Mensch und nie vor Störungen sicher. Das erfuhr auch der vielbeschäftigte Schulze, welchem ein Gensd'arme ein amtliches Schreiben überbrachte, einen konskribirten Rekruten einzuschicken.

Nachdem er den Befehl gelesen und demselben pflichtmäßige Genüge geleistet, auch Hoffnung da war, daß die Unterhaltung jetzt nicht weiter unterbrochen werden würde, begann er folgender Maßen: „Ich möchte um des Himmels willen doch wissen, woher die Soldaten den verteufelten Namen Gensdarm bekommen haben. Ich wollte

mir's noch gefallen lassen, so närrisch es auch klingt, wenn sie Rinds- oder Schweinsdärme hießen, denn die sind doch zum Wurstmachen brauchbar, aber ein Gänsdarm ist doch auf Gottes Welt zu gar nichts nütze, als daß man ihn auf den Mist wirft. Ich habe mir schon oft darüber den Kopf zerbrochen, allein nichts herausgebracht. Was sagt denn Er dazu, Herr Gevatter Schulmeister?"

Der freundliche Leser wird ohne unser Zuthun leicht merken, woher der Skrupel des guten Schulzen kam. Der Mann hatte nicht französisch gelernt, und verstand also auch die Aussprache des ihn in Verwunderung setzenden Wortes nicht. Dies war übrigens auch der Fall bei'm Herrn Schulmeister, allein dieser war ein Schlaukopf und wußte sich zu helfen. Demnach fing er zur Verwunderung aller Anwesenden folgender Maßen an:

Ich selbst auch habe mir über diesen seltsamen Namen oft meine Gedanken gemacht, und würde den Sinn schwerlich errathen haben, wenn ich nicht in frühern Jahren bei Professoren und Oberschulräthen Kollegien gehört hätte. Bei solchen Männern, ihr Herren, kann man etwas lernen, deswegen hoffe ich, den Punkt richtig zu treffen. Zu besserem Verständniß muß ich Ihnen eine Geschichte erzählen, die sich im dreißigjährigen Kriege zugetragen hat. Der türkische Kaiser Attila, mit dem Zunamen, „die Geißel Gottes," belagerte damals die Stadt Rom mit einer zahllosen Armee. Aber der Papst Gregor der Siebente hatte das Vorhaben der Türken vor ihrem Anrücken gemerkt, und bei Zeiten einen Kreuzzug ausgeschrieben, um den Erbfeind der Christenheit abzutreiben. Dadurch hatte er sich von allen christlichen Potentaten in Frankreich, Deutschland, England und Amerika Hülfstruppen verschafft, welche sich in die Stadt warfen, und dieselbe tapfer vertheidigten. Der Türke sah, daß er nichts ausrichte, und war eben im Begriff, unverrichteter Sache zum Rückzuge blasen zu lassen, als er besser bedacht, noch zu einem letzten Versuch sich entschloß. Es gab ihm nämlich Einer den Rath, bei Nacht und Nebel in aller Stille den Felsen ersteigen zu lassen, auf welchem das Kapitolium, oder das Domkapitel, lag. Gelinge das Unternehmen, so würde es ihm, im Besitz des höchsten Platzes, etwas leichtes seyn, die ganze Stadt zusammenzuschießen. Weil dieser Platz aber so fest war und für unangreifbar galt, daß seit Erschaffung der Welt es noch Niemand gewagt hatte, ihn zu stürmen, so glaubte die Garnison sich dort so sicher, als in Abrahams Schooße, und legte sich sorg-

los auf die Ohren. Der Anschlag der Türken wäre daher auch glücklich ausgeführt worden, wenn er nicht, — jetzt passet auf, ihr Herren! — durch die Wachsamkeit der Gänse verhindert worden wäre. Nämlich die geistlichen Herren im Domkapitel waren große Freunde von Gänsebraten, und hatten deswegen eine hübsche Menge Gänse in der Mästung. Diese Thiere erhoben, als die Türken bereits den Gipfel erkletterten, ein so jämmerliches Geschnatter, daß das ganze Domkapitel erwachte und die Schildwachen aus dem Schlafe schrie. Auf den Wällen des Domkapitels eilte man zu den Lärmkanonen, und das Eindringen der Türken wurde verhindert. Zum Gedächtniß dieser Begebenheit und den Gänsen zu Ehren, die wegen der Fettigkeit ihrer Därme nicht schlafen konnten, ist nun der Name Gänsdarm entstanden, und wird nur den Soldaten gegeben, die ein wachsames Auge in Sachen der Polizei haben sollen."

Hier endigte der Schulmeister, und sah stolz auf seine Rede mit Blicken, welche den schuldigen Zoll der Ehrfurcht und Bewunderung forderten, in der noch immer still horchenden Gesellschaft umher. Keiner wagte ein Wort zu sprechen, aber die Wirthin schlug die Hände zusammen und rief: „Das muß wahr seyn, wir haben einen Herrn Schulmeister, der alles weiß, und dem kaum ein Konsistorialrath an Witz und Verstand gleich kommt."

„Ich habe vor der bekannten Gelehrsamkeit unsers Herrn Schulmeisters allen Respekt," versetzte hierauf der Barbier (oder, wie er sich lieber nennen hörte, der Wundarzt) „und ich würde auch seiner Erklärung vollkommen beitreten, wenn die Sache nicht ein kleines Häklein hätte. So viel ich nämlich weiß, sagt man nicht Gänsdarm, sondern Schahndarm, denn so spricht unser Pfarrer das Wort aus, und so hab' ich es neulich auch einen Reisenden aussprechen hören, der in einem gewissen Casus meine Hülfe ansprach. Nun erinnere ich mich noch von Straßburg her, wo ich die Wundarzneikunst studirte, daß man die Bedienten und Aufwärter gemeiniglich mit dem Namen Schahn (Jean), zu deutsch „Johann" zu rufen pflegte. Die Polizeisoldaten aber sind, wie ich schon oft bemerkt habe, die Aufwärter des Landvogts, den sie, wenn er ausfährt, begleiten, und, wenn er in den Wagen ein- oder aussteigt, bei'm Arm halten. Daher glaube ich, daß Schahndarm so viel heißt, als: „Johann den Arm!"

L. N.

London im Jahre 2097.

Wir erwähnten jüngst des Romans: **Der letzte Mensch** und seiner originellen Schilderungen. Zum Beweise davon heben wir eine aus. Die Pest hat in England alles aufgerämmt. Der Mensch, welcher sie auf Erden **allein** überleben soll, ist mit einem Freunde noch auf der Flucht aus London begriffen. Zum letzten Male reitet er durch Londons Straßen. Sie waren mit Gras bewachsen und verlassen. Die offenen Thüren der Häuser knarrten in ihren Angeln. Auf den Stufen vor jedem Hause hatte sich der Schmutz gehäuft, und Gras und Unkraut darin üppige Nahrung gefunden. Die Glockenthürme der Kirchen strebten gen Himmel auf, ohne daß eine Rauchwolke, wie sie sonst über London schwebte, sie umdüstert hätte. Alle Kirchen standen offen, aber Niemand betete darin. Der Schmuck des Altars war von Moder zerfressen. Die Vögel und wilden Thiere pflegten ihre Jungen darin. Die Sankt Paulskirche schien in ihrer ungeheuern Masse, ihrer hohen Wölbung, nicht ein Tempel des Herrn, sondern ein Grab. Ueber dem Portal glaubte man zu lesen: **Hier schläft England.** Kein Fußtritt ließ sich hören, die Stimme keines Menschen vernehmen. Große Heerden von Hunden zogen vorüber, die keinen Herrn mehr hatten. Dann und wann kam ein Pferd, ungezäumt, ungesattelt, und näherte sich staunend denen der zwei Fliehenden, alle schienen sie einzuladen, sich doch auch in Freiheit zu setzen. Ein träger Ochse hatte sich im Raume eines Hofes erhoben und stellte sich jetzt unter der Hausthüre in seiner ganzen Unförmlichkeit dar. Alles war verlassen und doch nichts zertrümmert. Alle Gebäude glänzten noch so wohlerhalten, und doch war kein menschliches Wesen zu spüren.

Freskoanekdote.

Der reiche jüdische Wechsler N. N. kam zum noch reichern christlichen Banquier N. N., um einige Papiere auf Amsterdam zu kaufen. Beide geriethen in Streit, der sich damit endete, daß der Christ den Juden mit einem Paar Ohrfeigen zur Stube hinauswarf. Auf der Treppe begegnete ihm der heraufkommende Schwiegersohn. „Was wollen Sie?" fragte er diesen. „Holländisch will ich kaufen!" antwortete der Sohn. „Das ist gut! Da kommen Sie zur rechten Zeit! **Holländisch wird eben abgegeben!**" versicherte er ihn.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Dem verstehenden, das Resultat eigener Beobachtungen enthaltenden Notizen hat Hr. Pecchio noch einen Brief beigefügt, den Hr. Georg Constantas, Cyprier, des öffentlichen Unterrichts, unterm 25. April 1825, von Tripolitza aus, an ihn erlassen hat, und der eine vollständige Uebersicht alles Leistungen gewährt, was die Griechische Regierung seit der Revolution zur Beförderung des öffentlichen Volksunterrichts schon wirklich gethan hat oder noch zu thun gedenkt. Die Regierung hat nämlich in Anerkennung des Grundsatzes, daß eine gute Erziehung die erste Grundlage aller bürgerlichen und gesellschaftlichen Tugenden, und die Fackel sey, die jeden Bürger auf die Erkenntniß und die Erfüllung seiner Pflichten leiten soll, beschlossen, zu Argos eine allgemeine Schule des wechselseitigen Unterrichts zu errichten, in welche aus jeder Provinz des Landes drei oder vier junge, der Hellenischen Sprache von Grund aus kundige Leute geschickt werden sollen, diese nützliche Methode zu lernen, damit sie nach ihrer Rückkehr in ihr Heimath dieselbe ihren Mitbürgern mittheilen und die Verbreitung derselben in ganz Griechenland befördern können. Diese Schule ist wirklich zu Stande gebracht, und genommen in voller Thätigkeit. Die Regierung hat ferner beschlossen, zu Argos, auf einem, dem gegenwärtigen Zustande Griechenlands angemessenen Fuß eine Akademie zu errichten, zu welche alle wissenschaftlich gebildete Griechen, welche durch die Zeitumstände in verschiedenen Ländern von Europa zurückgehalten werden, zu berufen sind, auf daß jeder von ihnen seiner Nation von dem Lichte mittheile, das ihm selbst in fremden Landen aufzugehen pflegt. Außerdem gedenkt man andere Griechen aus jener und jener aufgeklärten Nation Europens nach Argos kommen zu lassen, damit die Akademie eine so vollkommene Organisation erhalte, als solches die Umstände gestatten mögen. Zur Errichtung dieser Anstalt ist ein würdiger und gelehrter Patriot, Mavrochi, der Regierung beigetreten mit einer Summe Geldes an die Hand gegangen; sie selbst schickt sich an, den fernern Bedarf aus den Nationalprodukten zu ergänzen. Nebendem soll in der Hauptstadt jeder Provinz eine Centralschule des wechselseitigen Elementarunterrichts und eine andre philologische Schule errichtet werden, an welch' letzterer die Elemente der Geschichte, Geographie, Logik, Metaphysik, Arithmetik und Geometrie, nebst andern Vorbereitungskenntnissen auf die Akademie, und zuerst eine oder zwei Europäischen Sprachen bis Lehrgegenstände aufmachen werden. Hiernit liegt ein Plane, und noch in jeder andern bedeutenden Stadt oder Ortschaft sowohl eine besondere Schule für den wechselseitigen Unterricht als auch eine Griechische Schule zu errichten, in welcher neben den Anfangsgründen der Griechischen Sprache, wo möglich auch noch eine europäische Sprache, die Französische oder Italienische, gelehrt werden soll.

(Die Fortsetzung folgt.)

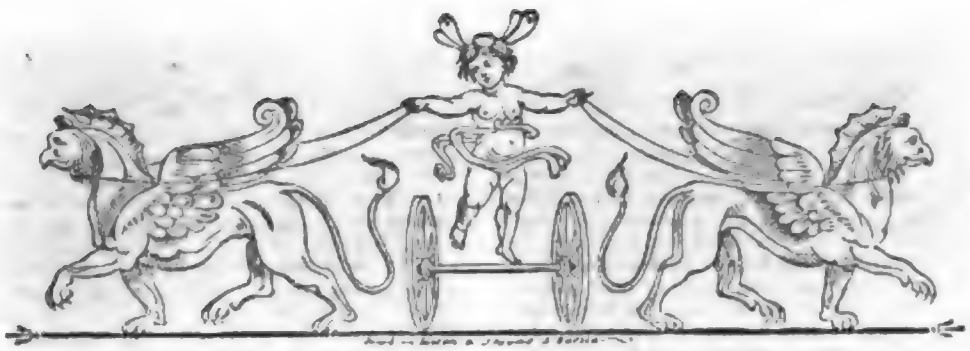
Aus Wien. (Fortsetzung.)

Das Band der Unterhaltungen leitet mich auf die natürlichste Weise zu jenen Festen, die gleichfalls noch im Jahre 1825 Statt hatten, und die sich durch sinnreiche Anordnung sowohl, als durch Geschmack auszeichneten. Die Namen der Festkarter verbürgen das Gelingte. Das erstere gab die Fürstin Esterhazy zu Ehren des Prinzen Leopold von Salerno in ihrem Palais in der Stadt. Der Lemonnier-Saal war zum Caffe de Palermo umgestaltet, die Frau vom Haus erschien als Eigenthümerin desselben, und bei in dieser Eigenschaft den Anwesenden alle Arten von Erfrischungen an, sprach mit jenen von dem Besuch einer erlauchten Gastes, und von der Art, wie man diesen würdig empfangen wolle. Bei seinem Eintritte wurde ein Preislied gesprochen, Einer der Kaffeehausbesuchenden las einen dazu verfaßten Zeitungsartikel vor, vier lange Damen, als neapolitanische Limonenverkäuferinnen, überreichten duftende Strauße, und endlich kam die Cavatine der Frau Fürstin als Widersagerin. Die liebenswürdige Kleine prachtgeschmückte dem erhabenen Prinzen die österreichische Zukunft. Plötzlich hieß es, daß Tänzer und Sänger angelangt seyen, welche sich glücklich preisen, wenn sie zur Feier dieses Festes etwas beitragen dürften. Ein Solo mit Chaur wurde auf höchst graziöse Art getanzt, und eine französische Romanze wurde gesungen, hierauf folgte ein Vaudeville: le taillour et le bossu, und zu Ende wurden die für diesen Abend komponirten Couplets als Chor gesungen. So schloß sich dieses ohne so zart, harmonisch als herrlich aufgefaßten Fest. Einige Wochen später begannen im Palais des französischen Botschafters die Vorstellungen französischer Komödien. Liebhabertheater und ausländisch, darin liegt ein gewisser Reiz, der durch die zusammenfließende Artigkeit und Freundlichkeit des Herrn vom Haus, durch die Zweckmäßigkeit der Anordnungen und das herrliche Arrangement noch bedeutend erhöht wird. Die Spielenden waren, nebst einigen Herren von der Gesandtschaft, Mad. und Hr. Price, ihre Tochter und einer Cousine der ersten. Diese Familie, welche früher auf dem Theater von St. Petersburg, diesen Sammler aber zu Berlin einige Vorstellungen gab, hat allerdings viele Verdienste, doch glaube ich, daß diese im Salon noch höher angerechnet werden, als auf der großen Bühne. Die Tochter ist eine zweite Leontine Fay, wenn man nur das Spiel berechnet, Gestalt und Schönheit aber nicht anschlägt. Sie spielte die petite soeur ganz vortrefflich, besonders der Scene mit der Puppe. Schmerzlich wünschte es einem Deutschen gelingen, diesem Kinderspiel so viel Interesse zu verleihen. Auch paßt sie durch ihr Alter noch für der Rolle, Lucinne ist der Puppe schon entwachsen. Im Premier mari et garçon trouvé Mad. Price als Denise sehr viel. Einer jugendlichen Soubrette wird mehr als einer komischen Liebhaberinn gestattet, daher sind diese Rollen eigentlich nur in Frankreich zu Hause. Die Dame war unzweifelhaft graziös. Die starke Bestalt, das kräftige Kolorit des Hrn. Gemahls, gestattet nicht, ihm dasselbe Verdienst einzugestehen; doch benimmt er sich mit großer Gewandtheit selbst auf einer kleinen Bühne, und ist zugleich ein sehr braver Sänger. Unter den bis jetzt gegebenen Stücken unterhielt besonders Pflichtlos, von Scribe, obwohl es bereits früher auf dem hiesigen Hoftheater als gedankenleeres Duodez dieser Gattung, und von Hrn. und Mad. Korn und Hrn. Koberwein mit Virtuosität gespielt wurde.

Notizen.

Der gegenwärtig an der Universität zu Corfu als Professor der Philosophie angestellte, gelehrte Neugriechische Exklasist, der bereits im J. 1824 den trefflichen Roman von Bernardin de St. Pierre: „Paul und Virginie,“ in das Neugriechische übersetzt und bei Didot in Paris herausgegeben hatte, hat im J. 1825 abermals drei moralische Erzählungen desselben Verfassers in die neugriechische Sprache übersetzt und mit Anmerkungen versehen, und der rühmlich Griechenfreund, Herrn Didot, hat sie verlegt. Die Uebersetzung wird von französ. Kritikern als korrekt und elegant gelobt, und darum den Landsmännern, welche das Neugriechische lernen wollen, sehr empfohlen. Sie ist dem, auch in Deutschland durch seine ungrischen Gedichten bekannten, Jakobakis Rizos, dem Freunde des Uebersetzers, dedicirt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 49. —— den 10. März 1826.

Der Demagog.

Nicht lange nach der im vorigen Stücke enthaltenen Geschichte brach über den guten Schulmeister in Spitzkopfhausen unvermuthet ein furchtbares Gewitter aus. Die Sache verhielt sich so:

Der Schulze des Orts bekam durch einen Frohnboten ein oberamtliches Ausschreiben, in welchem geschrieben stand: „Der Schulze solle wachen und mit allem Fleiße zu verhindern suchen, daß im Dorfe demagogische Umtriebe gehalten, wofern aber dergleichen entdeckt würden, sogleich das Oberamt davon in Kenntniß zu setzen. Sollte sich aber gar ein Demagog betreten lassen, so müsse derselbe ohne Verzug in Verhaft genommen und wohlverwahrt eingeliefert werden."

Der Schulze, der in seinem Leben weder von demagogischen Umtrieben noch von einem Demagogen etwas gehört hatte, gerieth in nicht geringe Verlegenheit, wie er den Befehl deuten und befolgen solle. Und ging, wie er in ähnlichen Fällen öfters zu thun pflegte, im tiefen Nachsinnen, die Hacke über der Achsel, in seinen Garten vor dem Dorfe, in der Hoffnung, daß ihm ein Zufall den Verstand eröffnen würde. Der gute Mann hatte sich diesmal auch nicht getäuscht, denn unterwegs begegnete ihm der Büttel, der schon oft in bedenklichen Fällen seinem Herrn den Kopf geliehen und ihn aus der Noth gerissen hatte.

Kaum erblickte der Schulze seinen Untergebenen, als er ihm das oberamtliche Schreiben ohne Zeitverlust einhändigte, und ihn um seine Meinung und seinen Rath bat. Der Büttel hatte es nicht sobald gelesen, als er folgender Maßen anhub:

„Da weiß ich Rath, Herr Schulze! Leider ist der Gog im Dorfe, und wo der Gog, da ist auch der Magog. Ich weiß das nicht erst seit heute, aber ich schwieg dazu, weil ich den Mann nicht wollte unglücklich machen. Ich bin ihm aber seit geraumer Zeit aus dem Wege gegangen, denn mit solchen Leuten ist nicht gut spaßen."

„Und was sind denn das für Leute?" fragte der Schulze hastig.

„Habt Ihr denn nie etwas vom Gog und Magog gehört? Der wird kommen vor dem jüngsten Tage, und die Leute verführen zum Unglauben und zu aller Bosheit, und wird nichts als Bosheit angerichtet in der ganzen Welt."

„Und dieser Gog und Magog wäre im Flecken?" fragte der Schulze weiter und verwunderte sich hoch, daß er noch nichts von seiner Anwesenheit bemerkt habe.

„Nicht anders," erwiederte der Büttel. „Kommt nur mit mir, ich will es Euch schwarz auf weiß zeigen."

Der Büttel führte also seinen staunenden Gebieter zum Bürgermeister. Als sie dort angekommen, sagte er: „Lasset Euch nun die letzte Holzquittung geben, die der Schulmeister schrieb, da werdet Ihrs mit eigenen Augen sehen."

Die Quittung wurde vorgelegt und lautete also:

„Unterzeichneter hat seinen jährlichen Holzbedarf zur Heizung der Schule richtig empfangen.

T. Johannes Schmalbier,
Pädagogus loci."

Schrecken befiel den guten Schultheiß, als er die Quittung gelesen. „Das sey Gott geklagt," rief er aus: „hätte ich doch all mein Tage nicht gedacht, daß mein Gevattersmann eine so schändliche und verderbliche Teufelsbrut wäre. Aber Gott sey Dank, daß wir den Bösewicht haben, den Gog, er heiße mit dem Vornamen Dema oder Pädä."

Also wurden ungesäumt die nöthigen Anstalten getroffen, den unglücklichen und nichts Böses ahnenden Schulmeister zu verhaften und einzuliefern. Sie trafen ihn zu Hause. „Verruchter Teufelsbraten," schrie ihn der Schulze an, „nun ist das Maß deiner Sünden voll. Schlieset ihn! Ich habe nicht gewußt, daß du so ein Höllenhund bist, der uns alle in's Verderben bringen will. Nun — fort mit ihm zum Oberamt."

Man denke sich des armen Mannes Schrecken und Erstaunen über solch ein Verfahren. Vergebens berief er sich auf seine Unschuld; vergebens jammerte sein Weib und verbürgte sich für seine Unsträflichkeit. „Er ist ja," rief sie, „das gutmüthigste Schaaf in der ganzen Gemeinde, einen so friedfertigen Esel, wie ihn, wird man nicht in allen Schulen antreffen." — Das half alles nichts, dem zitternden Schulmann wurden Fesseln angelegt, und er unter allgemeinen Verwünschungen des Dorfs durch ein Halbdutzend der stärksten Männer abgeführt.

Noch vor Anbruch des Abends traten sie mit ihrem Gefangenen in die — Amtsstube. „Was bringt Ihr da?" fragte der erstaunte Oberamtmann. „Den Gog und Magog?" schrien die Bauern und legten ihm Beweise vor. „Was zum Teufel seyd Ihr für Narren!" rief der Oberamtmann, als er den seltsamen Irrthum erkannte, und befahl, dem zitternden Schulmeister die Fesseln abzunehmen.

Nun fing der Arme, nach zweistündiger Furcht, erst wieder an, frei Athem zu schöpfen; der Oberamtmann aber konnte sich nicht genug wundern über die Dummheit von Schilzkopfhausen, und gab dem Schulmeister einen verdienten Verweis: „Diese Angst, Herr Schulmeister, hätte Er sich ersparen können, wenn Ihn nicht der Kitzel gestochen hätte, mehr zu scheinen, als Er ist. Wer hat ihm denn den Titel Pädagog gegeben? Ihr Herren fangt an, Euch des Ehrennamens Schulmeister zu schämen, und wollt Schullehrer, Pädagogen und dergleichen, zuletzt wohl gar Schulmonarchen seyn. Gott weiß, wohin Euch noch der Schulstolz und Aberwitz treiben wird."

Daran hatte der Oberamtmann recht.

Der Schulmeister aber sprach: „Ach, wenn ich als Ersatz für meine Seelenangst nur das Eine bitten dürfte, daß Sie künftig dem Schulzen die fremden Wörter auch erklären, sonst könnte ich noch einmal unverschuldet in solchen Schreck gesetzt werden."

Daran hatte der Schulmeister auch recht.

L. N.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Da warf sich Joseph mit wonnestrahlenden Blicken zur Erde, und leistete den entsetzlichen Eid: Marien, von der er wähnte geliebt zu seyn, zum Lohne der Liebe und des hingebenden Vertrauens mit Qual und Zwang zu verfolgen, und wenn sie durch keine Bedrängung von ihren Grundsätzen loszureißen sey, die unglückliche Betrogene hinauszustoßen in die Welt, die vielleicht dann keinen Freund und Beschützer mehr für sie hatte!

Mit erleichtertem Herzen, voll freudiger Hoffnungen auf Glück und Lust der Zukunft, erhob er sich und drückte in dankbarer Aufwallung des Paters Hände stürmisch an seine Lippen.

„Ja, hochwürdiger Herr!" rief er mit Bestimmtheit: „es wird keine große Noth haben, ein so zartes Ding, wie Marien, zu dem zu bewegen, was ihrer Seele frommt. Laßt mich nur machen. Es soll Euch nimmer gereuen, meine Zweifel gelöst und mich von der schweren Verzichtleistung auf die Erfüllung meiner Wünsche entbunden zu haben!"

„Der Himmel segne dein Vorhaben," versetzte Anselmus, indem er den Gesellen verabschiedete, „und stärke dich in der Ausführung des Entschlusses, den du zum Heile der Mutterkirche gefaßt!"

Segnend breitete der Pater über Josephs Haupt die Hände und entließ ihn.

„Wie greife ich nun die Sache am gescheitesten an, und bei wem trete ich zuerst heraus mit meinem Begehren?" überlegte Joseph, während er sich nach Hause begab: „Bringe ich zuerst mein Wort bei Marien an, und offenbare ihr, daß auch mein Herz für sie empfindet, was das ihrige schon seit lange für mich fühlt und verhehlt?

Nein, nein! das wäre überflüssig, das wäre ein Umweg zum Ziele! Ihrer bin ich versichert, und es kommt nur darauf an, den Alten zu kirren, daß er sein Jawort gibt. Frisch, Joseph! drauf und dran! Dem Alten geht sein Mädel über Alles, und wenn er hört, daß sie dir gut ist, und dich vor Allen andern mag, so thut er ihr den Willen ohne weitere Umstände. Zeit ist so nicht zu verlieren; der Willing könnte mir in den Weg kommen!"

Es war gerade Sonntag. Joseph begegnete vielen Leuten, welche sich zur Frühmette begaben; er aber gedachte nicht der gottesdienstlichen Handlung, zu der auch ihn seine Religion verpflichtete, und eilte mit hastigen Schritten und verstörtem Wesen an den Bekannten vorüber, welche ihm erschrocken auswichen und erstaunt nachsahen. Sie konnten sich das Nachlässige seiner Kleidung, auf die er sonst mit musterhafter Ordnung und fast kleinlicher Pünktlichkeit hielt, nicht erklären; sie wußten die Aeußerungen des fieberhaften und überspannten Zustandes, in dem er sich noch immer befand, nicht zu deuten. Die Außenwelt konnte jetzt weder seine Theilnahme, noch seine Aufmerksamkeit erregen; ein Gedanke hatte sich ganz seiner bemächtigt: der an den Besitz Mariens und des mit ihr zu erringenden Glücksgüter.

Als Meister Kurts Haus vor seinen Blicken lag, bemerkte er in dem Fenster ihres Gemachs Marien, die den schönen Morgen mit freudiger Regung begrüßte, und deren Augen dann hinab auf die Straße sich senkten, wo sie den heraneilenden Gesellen wahrnahmen. Im Taumel seines Wahns und im Vorgefühle der nahen Beglückung, nickte Joseph mit freundlichem und vertraulichem Lächeln hinauf. Da fuhr Marie betroffen zurück und schloß, von einer seltsamen Vermuthung ergriffen, das Fenster.

„Sie scheut die Nachbarn!" sagte der Gesell bei sich: „sie weiß noch nicht, wie ich's meine, und wird sich schon anders gebehrden, ehe wir zu Mittag uns am Haustische versammeln. Dann wird das Wohl von Braut und Bräutigam ausgebracht, und der Laffe, der da meint, Wunder wie hoch er über einem ehrbaren Gesellen stehe, hat mit langer Nase das Nachsehen!"

Joseph eilte sogleich auf seine Kammer. Hier suchte er seinen besten Staat zusammen, in den er sich so sorgfältig als möglich kleidete. In seiner großen Gemüthsbewegung aber konnte er nicht so leicht damit zu Stande kommen, wie wohl sonst, und als er nun endlich zu seiner Zufriedenheit sich angeputzt hatte: da läutete bereits das Glöcklein, welches alle Hausbewohner zum gemeinsamen Frühstücke berief. Unmuthig darüber, daß er nun seine Erklärung aufschieben mußte, ging der Gesell hinab. Mariens Anblick aber und der Gedanke, nach so langer Seelenpein und Leidesqual doch nun bald am Ziele seiner Hoffnungen zu stehen, gaben ihm seine Heiterkeit zurück, und versetzten ihn auf's Neue in die leidenschaftlichste Wallung. Seine Blicke ruhten oft so kühn und begehrlich auf der Jungfrau, daß diese, von einem innern Grauen ergriffen, nur mit Aengstlichkeit ausharren konnte, und, sobald es sich thun ließ, aus dem Zimmer eilte. Josephs Aussehen konnte in der That auch am heutigen Morgen ein furchtsames Mädchen, das kaum den ersten Schritt in das jungfräuliche Alter gethan hatte, in Schrecken setzen. Seine Augen schweiften wild und unstät umher, und fanden nur auf der gedungsteten Marie einen Ruhepunkt; auf den tiefgefurchten Wangen brannte eine dunkle Röthe, und die Adern der Stirn traten hochangeschwollen hervor. Dabei waren alle seine Bewegungen heftig, seine Glieder bebten, und die Unruhe des Gemüths theilte sich dem Körper mit.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten.

Herrschsüchtige Naturen glauben herrschend noch über das Grab hinaus wirken zu können. — Die Prinzessin Charlotte, geborne Landgräfin von Hessen-Kassel (1627), war sehr launisch. Selbst ihr Testament enthielt statt Legaten: Unwillen, welchen sie einigen von ihrer Dienerschaft vermachte, mit dem ernsten Befehle, darüber zu weinen. — Es ist zu zweifeln, daß sie diesem Befehl nachgekommen seyn werden (Vielleicht aus Unwillen.)

Zu Schlimmern erhält der Bürgermeister am 1sten April ein Paar grüne Pantoffeln von der Stadt zum Geschenk, und in Pöttelstedt an der Dille muß ein Bürger in Person 2½ Hering auf das Rathhaus tragen, wovon er den halben zurückerhält.

Se.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Die in Griechenland gegenwärtig wirklich bestehenden philologischen Schulen und Anstalten für den wechselseitigen Unterricht sind folgende: Zu Athen gibt es zwei Centralschulen

des wechselseitigen Unterrichts und zwei philologische Schulen, deren eine den Namen Lyceum erhalten hat. An diesem Lyceum wird gelehrt: die wissenschaftliche griechische Sprache, verglichen mit der modernen, die französische Sprache, die Elemente der Geographie, Arithmetik, Geographie, Logik und Metaphysik. Die prächtige Stadt besitzt auch eine kleine Druckerei, die sie von dem philhellenischen Committee in England zum Geschenke erhalten hat. Die Insel Tino besitzt eine Centralschule des wechselseitigen Unterrichts und ein Lyceum, an welchem das Altgriechische und die Anfangsgründe der Philosophie gelehrt werden. Auf der Insel Andros befinden drei Schulen des wechselseitigen Unterrichts und zwei philologische Schulen, nach Art des Lyceums von Tino. Auf der Insel Cythnos ist eine philologische Schule im Gange, welche die Einwohner in ein Lyceum umzuschaffen gedenken: der wechselseitige Unterricht hat aus Mangel an Lehrern auf dieser Insel noch nicht eingeführt werden können, man gibt sich aber alle Mühe, dergleichen Subjekte aufzufinden. Auf der Insel Patmos blühte vor der Revolution eine berühmte griechische Schule, wo das Altgriechische, die Aristotelische Philosophie, nebst der Theologie, Rhetorik und Poesie mit vorzüglich gutem Erfolge gelehrt wurden, und viel Gelehrte Männer hervorgegangen sind, die das Licht der Aufklärung in ganz Griechenland verbreitet, und eine leichtere und genauere Methode für den Unterricht in der Griechischen Sprache eingeführt haben. Es ist zwar diese Lehranstalt in Folge der Lokalumstände einiger Maßen in Verfall gerathen, jedoch besteht sie immer noch, und die Regierung hofft, derselben ihren vormaligen Glanz wieder verschaffen zu können. Patmos besitzt auch eine, zumal an Handschriften reiche Bibliothek und eine Schule des wechselseitigen Unterrichts.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Um auch von dem, was in der Zukunft Schooß ruht, Einiges zu erwähnen, berufe ich die Unterhaltung, welche im Hause des englischen Botschafters nach abgelegter steifer Trauer Statt haben und aus einem Ballette mit Charaktermasken bestehen wird*). Die hohen Gäste sollen in mehrere Quadrillen abgetheilt erscheinen. Jede derselben stellt einen Erdtheil von Personen aus einem englischen oder deutschen Romane, zu dem ersten wurden Werke von Walter Scott, zu dem zweiten von La Motte Fouqué gewählt. Gestalten aus Kenilworth, Quentin Durward, Ivanhoe, Jaquetta, Undine, werden im vertrauten Kreis durch einige Stunden Verlornen leben, und durch Pracht, Geschmack und Eleganz das Auge in so hohem Grade ergötzen, als die Verfasser jener bedeutenden Dichtungen unser Gemüth erheben. Die Musik der englischen und deutschen Dichtkunst soll den Reigen aufführen. Daß die Vorbereitungen zu dem Feste, die Wahl des Kostüms, die Einstudirung der Quadrillen durch längere Zeit ein viel belebter und interessirter Gesprächsgegenstand war, ist begreiflich. Unbegreiflich aber ist es, wie dieses Maskenfest einem Korrespondenzartikel in der allgemeinen Zeitung veranlassen konnte, worin es heißt: „Der russische (!) und englische Gesandte haben die verbreitet gewesenen glänzenden theatralischen (!) Abendunterhaltungen abgesagt." Für die theatralische Vorstellung bei dem englischen Botschafter wäre das Trauerspiel (!) Maria Stuart bestimmt gewesen; die Gemahlin des Erzherzogs Karl hat es auf sich genommen, die Hauptrolle (!) zu geben, und zu diesem Zwecke ist ein kostbares Kleid von 6000 Fr. C. M. Werth eigens verfertigt, und Gerücht ein Schmuck, von mehr als 200,000 Fr. C. M. Werth, vorbereitet worden!! Ah que vous avez bonne bouche Monsieur! würde jeder Franzose antworten; als ehrlicher, wahrheitliebender Deutscher aber frage ich, gleich den Lesern jenes Artikels: Warum hat sich der Korrespondent, ehe er seinen Bericht absandte, nicht erkundigt, wo denn eigentlich die Rede sey? Und dann frage man: Was denn jenem Berichterstatter der Inhalt seines Berichts nicht eben so unwahrscheinlich und wunderlich, als dem Leser?

*) Dies ist das in No. 39 f. beschriebene. d. Red.

Ende Februar.

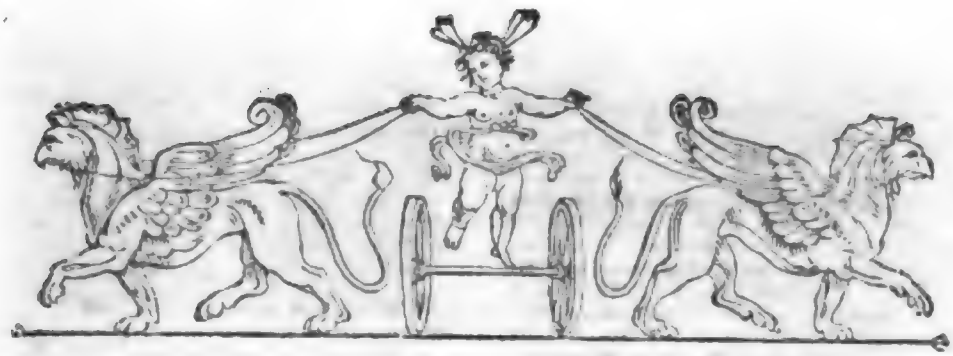
Es ist wohl ganz natürlich, daß die große Maskenfülle Mißvergnügen, die in diesen Tagen in Wien Statt gefunden haben, das Publikum weit mehr ansprach, als die früheren Maskenbälle, deren Zahl so heuer nur auf fünf erstreckte, und von welchen einen nur einer, nämlich am Faschingdienstage, jahrlich beinahe wurde, da sonst, passez ces jours de fêtes, so ziemlich unsere Redoutensäle schon vor dem Aschermittwoch leer, doch werden bald andere Sing- und Spring-Festtage beginnen, da das Resultat des erneuerten Pachtkontraktes mit Hrn. Barbaja vom Hof herabgelangt ist, und das Opernhaus längstens mit dem 1. April d. J. eröffnet werden soll. Bis zum Monat November werden wir uns hier mit inländischen Gesellschaften (leider ausländischem Tanz) zufrieden stellen müssen, im Winter werden die italienischen Singvögel bei uns einkehren, und wenn auch kein warmes Klima, doch warme Aufnahme finden. Der Gunst-Thermometer steht noch sehr hoch, und wenn wir gleich die Pariser in vielem nachahmen, so werden wir uns doch, rücksichtlich der Oper, gewiß von ihnen unterscheiden. Sie kommt nur, um sich zu überzeugen, daß, wenn sie auch an der Seine von einer aufrührerischen Partei des Thrones von Gabbion ernstlich gemacht werde, sie an der Donau für die Königin im Vorzimmer sicher gilt!

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Auch Dotwell fand auf seiner Reise durch Griechenland das Singen der Griechen höchst unangenehm, und rechnet diese Musik zu den kleinen Qualen, die den fremden Reisenden durch Griechenland erwarten. Besonders, wenn in einer Gesellschaft Alle singen, wäre der Lärm in der That entsetzlich, und würde, wenn man auch Antanas darüber lache, doch so wie das Meine werden sey, wahrhaft abscheulich und unerträglich. — Als jener Engländer Lärm verlieh, um die Reise durch Morea zu machen, wurde er von einem Albanesiern begleitet, denen er es zur festen Bedingung gemacht hatte, daß sie während der ganzen Reise nicht singen dürften. „Ich bin überzeugt," sagt er, „daß sie meinen Mangel an Geschmack daran mit denkbarem Bedauern und gleicher Verachtung ansehen, wie Polydius den unmusikalischen Charakter des Epaminondas; auch gab einer von meinen angenommenen Bedienten seinen Platz bei mir auf, als ich von ihm verlangte, daß er dieses Vergnügen der mit einander wäre: die übrigen alle waren ebenfalls nicht vermögend, ihr versprochenes Stillschweigen länger als den ersten Tag der Reise zu halten. Liebe war der Hauptgegenstand ihrer Gesänge, die oft sehr ungeordnet und lächerlich klangen. Einer davon drückte den Gedanken aus: „selbst wenn die Wolken von Papier und das Meer Tinte wäre, so würde dies doch nicht hinreichen, die Leiden des Liebenden zu schreiben, der sein Herz zu Füßen zurückgelassen." (Faurel theilt in seiner Sammlung neugriechischer Volksgesänge denselben mit, nur mit einiger Abänderung. und Wilh. Müller in der Uebersetzung derselben, 2. 169.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 50. —— den 11. März 1826.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Joseph harrte bis sich die übrigen, außer Meister Kurt, der gewöhnlich Sonntags nach dem Frühstück sich im Wohnzimmer durch Erbauung in einem geistlichen Buche zum Kirchgange vorbereitete, entfernt hatten. Nun schritt er auf den Meister zu, dessen ernster Blick ihn nicht zu entmuthigen vermochte, und sagte:

„Ich glaube, Meister, Ihr könnt Euch nicht über meine bisherigen Dienste beschweren, und habt mich wohl als einen tüchtigen Gesellen in unserm Gewerk erkannt. Da, meine ich nun, möchte es uns beiden zum Nutzen gereichen, wenn wir uns für die Zukunft durch ein recht festes Band mit einander verbinden, und in dieser Absicht wollte ich eine Bitte an Euch wagen, so Ihr es gestattet."

Verwundert über diese Anrede des Gesellen, dessen baldige Entlassung der Meister im Sinne trug, erwiederte dieser:

„Bring' dein Gewerbe vor; aber mache es kurz; denn die Stunde des Gottesdienstes, den ich nie versäume, ist nahe."

„Gerade heraus und ohne Umschweife, Meister!" sprach nun Joseph, und griff mit der bebenden und glühenden Rechten nach Kurts Hand, welche dieser aber ernst zurückzog: „Gebt mir Marien zum Weibe! Ich liebe sie über Alles, und Ihr sollt gewiß einen treuen Sohn an mir haben, der Eure Kundschaft nun und immerdar im besten Zustande erhalten wird."

Meister Kurt traute kaum seinen Ohren, als er Josephs Begehren vernahm. Im ersten Augenblicke sah er ihn voll starren Erstaunens an; bald aber hatte er sich gefaßt und versetzte mit ruhiger Kälte:

„Wie, Joseph, du, der hartgläubige und strenge Katholik willst eine Protestantin heirathen? Das kann ich mir nicht zusammenreimen, und ich würde es nicht glauben, wenn du selbst es nicht sagtest!"

„Was kümmert mich die Glaubensverschiedenheit?" entgegnete mit angenommener Gleichgültigkeit der Heuchler: „Marie mag ungestört der Ausübung ihrer Religion nachgehen, so wie ich den Pflichten der meinigen. Wenn nur sonst die Herzen einig sind; so macht sich Alles wohl."

„Ganz recht," sagte Kurt, und warf einen forschenden Blick auf den Gesellen: „Eine solche Herzenseinigkeit ist die Hauptsache, und nur, wo sie sich findet, kann es eine glückliche Ehe geben. Aber bist du denn auch fest versichert, daß Marie in diese Herzenseinigkeit einstimmt? — Bist du von ihrer Liebe überzeugt, auf die denn doch Alles ankommt, und die nur allein meinen Willen in dieser Angelegenheit bestimmen kann?"

„Gewiß, Meister!" antwortete Joseph mit dem festen Tone einer vollkommenen Ueberzeugung: „wenn Ihr meint, ich würde um ein Mädchen anhalten, von der ich fürchten müßte, eine abschlägige Antwort zu empfangen, so kennt Ihr den Joseph schlecht. Das wäre ein Schimpf, den ich nicht ertrüge, und der mir das Herz abstoßen

Digitized by Google

würde! Liegt's also nur daran, so könnt Ihr getrost Ja sagen, und mir als Euerm künftigen Eidam die Hand reichen."

Noch immer ungläubig schüttelte der Meister das graue Haupt und sprach:

„Joseph, dein Lebenswandel ist nicht in der Art gewesen, daß du dir meine Achtung und die Liebe eines Mädchens, wie Marie, hättest erwerben können. Deshalb kann ich noch immer nicht an die Wahrheit deiner Behauptung glauben, und ich muß Marien selbst darüber befragen. Das soll sogleich geschehen und in deiner Gegenwart, damit du nicht denkst, ich hätte auf Mariens Entscheidung, sie sey auch, welche sie wolle, irgend einen Einfluß gehabt. Liebt sie dich wirklich, so will ich deinen Wünschen nicht entgegen seyn, und ich hoffe dann, daß auch dich die Verbindung mit einem braven Weibe von deinen Fehlern bessern wird!"

Mit einem Seufzer ging Meister Kurt zur Thüre, und rief die in einem benachbarten Zimmer beschäftigte Tochter herbei. Josephs Zustand war der eines Entzückten; er wähnte am Ziele der so lang genährten Wünsche zu stehen; noch wenige Augenblicke und das Mädchen, welches seine Leidenschaft in einem so hohen Grade gereizt hatte, daß er sie durch keine Buße und kein Gebet bekämpfen können, sollte die Seinige werden mit allen Ansprüchen auf Reichthum und irdisches Wohlergehen. Von ihr hatte er keine Zurückweisung zu befürchten! Sie sah ja in seinen Wünschen auch die ihrigen erfüllt, die sie heimlich bewahrt und nur ihm durch manchen bedeutungsvollen Blick verrathen hatte! Mit welcher Freude wird sie in meine Arme eilen, wie wird sie, wenn jetzt der Vater ihr die Sache offenbart, das ersehnte nun eingetroffene Glück kaum für wahr halten, wie von meinen Lippen die Bestätigung des Gehörten verlangen!" So dachte Joseph bei sich. Wonnetrunken sah er dem nächsten Augenblicke entgegen; sein Gemüth befand sich in einer Ueberspannung, die keiner höhern Steigerung fähig war.

Da trat im Glanze der Unschuld und Seelenreinheit Marie herein. Befremdet über die Anwesenheit Josephs, den sie nicht erwartet hatte, schlug sie voll Verlegenheit die Augen zu Boden; gleich aber erhob sie diese wieder und blickte fragend ihren Vater an. Meister Kurt mißdeutete der Tochter Betroffenheit, indem er sie zu Josephs Gunsten auslegte. Mit einem wiederholten Seufzer ergriff er Mariens Hand und fragte das Mädchen:

„Sprich, Marie, offen und unverhohlen: bist du diesem Manne in Liebe geneigt, und möchtest du wohl als eheliche Genossin ihm angehören, so er dein begehrte?"

Alle Röthe wich von Mariens Wangen. Bleich wie eine Leiche starrte sie den Vater an; dann fiel ihr Auge auf Joseph, der, mit dem lebendigsten Ausdrucke glühender und wilder Leidenschaftlichkeit bezeichnet, der schüchternen Jungfrau wie ihr böser Engel erschien. Heftig zurückschaudernd warf sie sich an die Brust — ihres Vaters und rief mit bebender Stimme:

„Nimmermehr, mein Vater, nimmermehr! O stoßt mich nicht von Euch, behaltet mich ferner in Eurer Nähe, in der ich immer so glücklich gewesen, und setzt mich fort und fort als Euer liebes Kind an! Ist es aber bei Euch beschlossen, und Ihr wollt mich durchaus entfernen aus Euerm Hause und von Euerm Herzen, so gebt mich lieber zu ganz fremden, unbekannten Menschen, als diesem Manne hin, den ich fürchte, und vor dem ich mich entsetze!"

Ein Strom von Thränen erstickte ihre Stimme. Meister Kurt aber, dessen Brust wieder freier athmete, schloß die Tochter gerührt in seine Arme, und sagte mit väterlicher Milde:

„Beruhige dich, mein gutes Kind! Am Vaterherzen bleibt dir immerdar eine sichere Heimath, und in einer Angelegenheit, wie diese, entscheidet kein anderer Wille, als der deinige. Ich wußte wohl, daß du dich so nicht verirren konntest! Du aber" — wandte er sich nun mit finstern Blicken an Joseph — „hast jetzt von Mariens eignem Munde die Antwort auf deine Werbung vernommen. Auch passen wir fernerhin nicht für einander, und ich rathe dir, noch in dieser Stunde dein Bündel zu schnüren und mein Haus zu verlassen. Mit einem Lügner, der sich nicht scheut, mir Unwahrheiten über mein eignes Kind zu berichten, mag ich nicht länger unter einem Dache weilen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Der glückliche Mißverstand.

Der gute Schulze von Spitzkopfhausen kam mit seinem Amt und seinen Untergebenen je mehr und mehr in's Gedränge. Die Zeit war dem Manne über dem Kopf gewachsen, und er wußte sich in so manche neue Verordnungen gar nicht mehr zu finden. Daher trug er schwer an der Bürde seines Ehrenstandes, und sehnte sich nach Erlösung von derselben oft recht herzlich, besonders seit die

Brut von Dorfdeputirten ihm so viel zu schaffen machte. Sonst gab es doch auch noch Gelegenheit, sich zu einem Glase Wein eine Nebeneinnahme zu verschaffen, allein seit die verwünschten Aufpasser alle Rechnungen durchspürten, und auf die kleinste Betrügerei, wenn sie entdeckt und erwiesen wurde, schmähliche Absetzung erfolgte, seither mußte der Ehrenmann sich bequemen, auf eigene Rechnung seinen Schoppen zu trinken. Das war nicht nach seinem Geschmack, und verursachte oft bittere Klagen über die Zeiten, die immer schlechter würden.

Seit einiger Zeit war sogar offene Fehde im Dorfe, wegen der Vertheilung eines Weideplatzes. Die ärmern Einwohner verlangten, man solle den Platz, der nur dazu diene, die Ochsen und Rosse der reicheren Bauern füttern zu helfen, während die größere Anzahl der Armen, die weder Ochsen noch Rosse besäßen, keinen Nutzen davon hätten, vertheilen, damit man neue Kartoffelländer anbauen könne. Die Nahrungslosigkeit der Zeit mache es zur Pflicht, für Weib und Kind eher zu sorgen, als für das unvernünftige Vieh. Dagegen aber erklärten die Herren von der Bauernschaft diese Forderung für einen Eingriff in ihre Rechte: „Das war ein Ochsenwasen von Alters her," sagten sie, „und soll ein Ochsenwasen bleiben. Wir müssen im ganzen Dorfe für den Riß stehen, und wo was zu zahlen ist, müssen wir dran glauben. Darum soll man uns unsere Rechte nicht schmälern, und die hungrigen Kartoffelfresser nur schreien lassen."

Also theilte sich das Dorf in zwei Partheien; der Schulze und der Magistrat hielten es mit den Ochsen, die Deputirten aber standen gegen sie, als eine Opposition, von Amtswegen. Das veranlaßte dann manche Debatten und gab Veranlassung zu vielem Streit und Hader. Wo zwei oder drei bei einander waren, da kam die Sache der Ochsen zum Vorschein, und man stritt sich oft mit großer Heftigkeit, daß es blutige Köpfe gab, zumal wenn die Disputation in der Zeche vorfiel.

Bei so bewandten Umständen mußte dieser Handel endlich zu Klagen und Untersuchungen führen. Beide Partheien liefen zum Oberamtmann, und suchten ihn durch allerlei Mittel für ihre Sache zu stimmen. Der Oberamtmann war auch beiden zu Willen, und fuhr auf ihre Kosten mehrmals zum Augenschein auf den Platz; das gab immer einen lustigen Tag, und die Bauern bezahlten nach Gewohnheit die Zeche. Indeß zog sich die Sache in die Länge, und der Ausgang war nicht abzusehen. Das wollte sich nicht zu der Ungeduld schicken, mit welcher die Partheien die Entscheidung erwarteten. Sie drängten und bestürmten demnach das Oberamt mit endlosen Vorstellungen, bis dieses einen Spruch that: „Schultheiß und Magistrat sollen mit den Deputirten noch einmal kommuniziren."

Als der Schultheiß das Schreiben erhalten hatte, eilte er damit zu seinem Auserwählten, dem Schulmeister, der diesmal der Sache die beste Wendung gab, wie der Erfolg zeigt. „Das schickt sich gerade," sagte der Schlaukopf, „denn bis nächsten Sonntag wird Kommunion seyn. Ihr müßt eben dafür sorgen, daß der Magistrat und die Deputirten dazu bestellt werden. Das kann wirken."

Der Deutung des Schulmeisters zu Folge berief der Schultheiß den Magistrat und die Deputirten, las ihnen das oberamtliche Schreiben vor, und ermahnte sie, sich am Samstage pünktlich bei der Beichte einzufinden. „Am Sonntage," setzte er hinzu, „wollen wir sodann mit einander kommuniziren." Der Vorschlag des Schulzen gefiel Allen wohl. Am Samstage erschienen die Männer in der Beichte, bekannten und bereuten ihre Sünden, am Sonntage empfingen sie in der Kirche das heilige Sakrament, am nämlichen Mittage noch verglichen sie sich, den Weideplatz zur Hälfte den Ochsen zu lassen, wie bisher, die andere Hälfte aber unter die ärmeren Familien zu vertheilen. Somit war alle Fehde zu Ende, und ein Mißverstand hatte gewirkt, was vernünftigen Vorstellungen vorher unmöglich war. L. N.

Fressbauernbote.

Ein Matrose hatte gar nicht Lust, Dienste auf einem Schiffe zu nehmen, dessen Kapitän ihn gern angeworben hätte. „Sieh dir's 'mal recht an," redete ihm der letztere zu. „Hast du eins gesehen, das schöner mit Kupfer beschlagen wäre?" — „Ach," erwiederte der ehrliche Seemann: „ich will nichts davon wissen: Meinetwegen könnte es mit Kupfer von Golde beschlagen seyn!"

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Auch auf den Cycladischen und Sporadischen Inseln fehlt es nicht an Schulen. Je nach ihrer Größe haben diese Inseln eine, zwei, auch drei Schulen. In allen

wird das Altgriechische und die Philosophie nach ihren Anfangsgründen gelehrt; in einigen derselben erstreckt sich der Unterricht auch auf die Französische und Italienische Sprache. Diese Schulen sind übrigens der Zeitumstände wegen noch nicht völlig organisirt. Einige jener Inseln haben auch den wechselseitigen Unterricht. In Tripolitza, der Hauptstadt des Peloponnes, gibt es eine Centralschule des wechselseitigen Unterrichts und eine philologische Schule, die nach dem Plane der Regierung und der Einwohner in ein Lyceum verwandelt werden soll, auf welchem man die Elementarphilosophie und die Europäischen Sprachen zu betreiben gedenkt. Die Stadt St. Jean (Ajtros) besitzt ebenfalls eine philologische Schule und eine des wechselseitigen Unterrichts, nebst einer nicht unbedeutenden Bibliothek und physikalischen Instrumenten. Ebendaselbst wird die Italienische Sprache gelehrt. In St. Peter, einem Dorfe unweit Ajtros, gibt es eine Schule des wechselseitigen Unterrichts, und eine philologische Anstalt, welche aber noch nicht vollständig organisirt ist. In dem Kurtentschen Bezirke gibt es vier philologische Schulen, nämlich zu Vitina, Dimitzana, Stemnitza und Leukadia. Sie bedürfen aber insgesammt zweckreicher Verbesserungen. Missolunghi besitzt eine Centralschule des wechselseitigen Unterrichts, und eine philologische Anstalt für die Griechische, Französische und Italienische Sprache. Auch die Griechischen, noch unter dem Türkischen Joche schmachtenden, Inseln hatten mehrere berühmte Schulen, die mit Büchersammlungen und physikalischen Instrumenten versehen waren: das Alles ist nun vernichtet. . . . . (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Am Schluß noch ein Wort von dem Thalien und Melpomenen geweihten Tempel, der auch die letzte Zeit über zahlreich besucht wurde. Der Erbvertrag und Preciosa behaupteten sich mancher Einwendung ungeachtet, und füllten bei oft wiederholten Vorstellungen stets das Haus; Zimmermann, der Frauen Jahre zählt man nicht, Genieren Sie sich nicht, kamen und schwanden; die drei Gefangenen, von dem verdienstvollen Berliner Schauspieler Wolff neu bearbeitet, unterscheidet die ersten drei Akte, keineswegs entsprach der Schluß der früheren Unterhaltung wenig. Da die Handlung im dritten Akt auch beinahe zu Ende ist, so ist zu bedauern, daß Wolff diesem Uebelstande des Originals nicht abhalf. Mad. Anschütz war aber eine so allerliebste Gefangenwärters-Tochter, daß man sich nicht wundern dürfte, wenn dieses Gefängniß stets mit vielen jungen Gefangenen besetzt wäre. Dieser Künstlerin verdankt auch ein kleines, neues Stück: das Wiedersehen (Fortsetzung des Hanns am Scheideweg), von Kurländer, die glückliche Aufnahme, welche es bei den wiederholten Darstellungen erhielt. Die Rolle des jungen Tyrolermädchens, welche einige Aehnlichkeit mit der weiblich bekannten Margarethe hat, wird von Mad. Anschütz mit solcher Wahrheit, Innigkeit, und dabei einer Lebendigkeit gegeben, die jeden Zuschauer entzücken muß. Die zweite Vorstellung dieses Lustspiels beehrte Se. Maj. der Kaiser nebst der Kaiserin (welche seit dem Tode ihres erlauchten Vaters, des Königs von Baiern, kein Schauspiel besucht hatte) mit allerhöchst Ihrer Gegenwart; das zahlreich versammelte Publikum empfing beide Majestäten mit freudigem Jubel, der sich bei einer Stelle des Stücks: „Der Name Franz ist auch hochgeehrt im ganzen Land," wiederholte. Der schönste Tag meines Lebens, nach Scribe, Lustspiel in einem Akt, folgte dem Wiedersehen. Der Gedanke des Dichters ist höchst komisch, die Durchführung gelungen, daher war der Erfolg in Paris auch sehr günstig, allein der deutsche Bearbeiter Herzensfreud, welcher bei vielen Kriegsnöthen, vorzüglich bei dem Gang ins Irrenhaus, Beweise von Bühnenkenntniß, Gewandtheit der Sprache und Talent gab, hat durch einen Fehlgriff dem Ganzen Schaden gethan. Er hat nämlich den Bräutigam, der an dem schönsten Tage seines Lebens (dem Hochzeitstage) von allen möglichen Widerwärtigkeiten heimgesucht, von den künftigen Schwiegereltern, dem Vetter, einem Nebenbuhler u. s. w. gepeinigt wird, als einen jungen, interessanten Menschen gezeichnet, und diese Rolle Herrn Korn, unserm ersten Liebhaber par excellence zugetheilt. Dadurch erfolgte bei dem größten Theile der Zuschauer eine komplette Verwirrung, man faßte die ganze Sache nicht von der wahren Seite auf, man konnte es sich nicht erklären, warum ein solcher Amorose, der als Don Cesar den Stolz einer Diana so oft besiegte, als Karlos eine Eboli verschmachtete, der als Max, Hamlet, Romeo so mancher Thekla, Ophelia, Julie und so vielen andern Heldinnen und Prinzessinnen gefährlich ist, sich auf eine ihm ganz fremde, ungewohnte Weise behandeln läßt? Warum betrachtet er sie denn? So hörte man von allen Seiten fragen, und über dieses Interesse ging das Interesse am Stück gänzlich verloren, das unter andern Umständen mehr angesprochen hatte. Korns Meisterspiel konnte wegen dieses Antheils keinen Antheil gewinnen. Die dritte Liebhaberei-Neuigkeit war Lorgel in der Küche, ebenfalls nach Scribe vom Hofschauspieler Lembert. Auch ohne die Bezeichnung Posse (was es meiner Meinung nach nicht ist, es gehört als Persiflage dem Lustspiele an) wird das kleine Stück zufrieden stellen, daher die Aufnahme immer günstiger wurde, je mehr man von der zu kritischen Ansicht zurückkehrte, daß es nicht auf die Hofbühne gehöre. Der Charakter des Kochs Batel ist so gezeichnet, daß er, auf gespielt, durchaus unterhalten muß, die Rolle ist von der Art, daß sich, so wie in Berlin Devrient, bei uns Koberwein, gewiß bei jeder Bühne ein bedeutender Künstler findet, der sie mit Lust und Liebe, daher auch mit günstigem Erfolge, spielen wird. Das auf den Kopf Seinen der von dem Mainzer Schinken abgenommenen Lorbeerkrone schließt das Stückchen auf eine höchst ergetzliche Weise, und ersetzt gleichsam die pointe eines französischen vaudeville couplets.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Es verdient rühmliche Erwähnung, daß 1824 vier Klöster Athens die zur Errichtung und Unterhaltung zweier Schulen daselbst von der Regierung jährlich bestimmten fünftausend Piaster selbst dazu angeboten haben. — So herrschte, auch während das furchtbare türkische Joch auf Griechenland lastete, wenn auch nur bei Wenigen, dennoch der Sinn für Wissenschaften, und selbst die im Allgemeinen unwissende Geistlichkeit wußte ihn hier und dort zu beleben und zu erhalten, wie sie auch nun nach dem Ausbruche der Revolution jenem schönen Interesse an den Früchten der Kultur solche Opfer zu bringen nicht unterließ.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. J. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 7 und eine Literarische Anzeige der Calveschen Buchhandlung in Prag.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 7. — den 11. März 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

VII.

Predigten von Dr. Franz Theremin. Zweiter Band. Zweite, von neuem durchgesehene Auflage. IV u. 322 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 1 Rthlr. 8 Gr.

Gemälde der Revolutionen in Europa, seit dem Umsturze des Römischen Kaiserthums im Occident bis auf unsere Zeiten. Von C. W. Koch; fortgesetzt bis zum Pariser Frieden von 1815; von Fr. Schoell. Vierter Band. Aus dem Französ. übers. von Ch. Cattel. XXII u. 344 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 1 Rthlr. 12 Gr.

Die Krankheiten des menschlichen Auges, ein practisches Handbuch für angehende Aerzte; von Dr. C. H. Weller. Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage. XXVI u. 610 S. gr. 8. u. 5 Kupfertaf. Berlin, Schüppel. 4 Rthlr. 12 Gr.

Predigten bei verschiedenen Veranlassungen verfaßt u. vorgetragen von J. A. Devoti. Zweiter Band. 367 S. gr. 8. Prag, Calve. 1 Rthlr. 12 Gr.

Die Lehre von den Entzündungen der Organe des Kopfes und des Halses durch Krankheitsfälle erläutert von Dr. J. R. Bischoff. XX u. 216 S. gr. 8. Prag, Calve. 1 Rthlr. 6 Gr.

Abgekürzte Umarbeitung des Hannöverischen Katechismus in seinem Haupttheile. Ausführliche Erklärung der christlichen Lehre; von D. Alemann. Zweite, mit einer Religionsgeschichte vermehrte Auflage. 160 S. 8. Bielefeld, Helmich. 5 Gr.

Gründliche Anweisung zum Treppenbau, zum Selbstunterricht von M. Wölfer. VIII u. 32 S. 8. u. 2 Steintaf. Ilmenau, Voigt. 8 Gr.

Der Gebäudemaler und Decorateur, oder die Kunst, Gebäude, sowohl von Außen, als von Innen, mit Geschmack zu verzieren ꝛc. Nach dem Französ. frei bearbeitet u. mit Zusätzen versehen von Dr. Th. Thon. XXIV u. 271 S. 8. u. 3 Steint. Ilmenau, Voigt. 1 Rthlr.

Der Arzt als Rathgeber in den Krankheiten der Haut. Für Aerzte und Nichtärzte von Dr. K. F. Ludwig. 102 S. 8. Ilmenau, Voigt. 12 Gr.

Gemeinnütziges Rechenbuch zum Unterricht in Stadt- und Landschulen. Fünfte, verbesserte Auflage. VI u. 492 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 14 Gr.

Lieder, Erzählungen u. Fabeln für Kinder zur Uebung im Lesen und Deklamiren. Herausgegeben von Dr. W. L. Weißodter. Vierte, vermehrte Auflage. 360 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 18 Gr.

Neue Lehren im Gebiete der physiologischen Anatomie u. der Physiologie des Menschen, von Dr. Ph. Hensler. Zweites Bändchen. XXII u. 248 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 1 Rthlr.

Ueber den ursprünglichen Hirnmangel und über die Pathologie und Therapie des Gehirnblutflusses, von Dr. J. H. Beck. VIII u. 254 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 1 Rthlr.

Vaudevilles für deutsche Bühnen und gesellige Zirkel; nach dem Französischen bearbeitet von Carl Blum. Zweiter Band. VIII u. 294 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Predigten, der häuslichen Frömmigkeit gewidmet von Dr. Ph. Marheineke. Zwei Bände. XII u. 500 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 2 Rthlr.

The Pilot; a Tale of the sea. By the Author of „the Spy," Pioneers etc. Vol. 1. 2. X und 600 S. 8. Göttingen, Rosenbusch. geh. 3 Vol. 2 Rthlr.

Coopers Werke. Deutsch bearbeitet von Dr. P. A. Petri. Erster und zweiter Band. (Der Spion. Erster und zweiter Band.) XVI und 651 S. in 12. Göttingen, Rosenbusch. geh. 3 Bände 1 Rthlr. 12 Gr.

Homer's Ilias. Prosaisch übersetzt vom Professor J. St. Zauper. Zwei Bände, 810 S. in 12. Prag, Calve. cart. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der vollkommene praktische Jäger; oder Anweisung, die Wildbahn auf eine sichere und leichte Art, ohne Nachtheil der Feldfluren und Forsten, zu vervollkommnen u. gehörig zu benutzen. Von A. Schönberger. 206 S. 8. und 1 Steint. Prag, Calve. cart. 14 Gr.

Neues Repertorium für die Angelegenheiten des evangelisch-christlichen Predigtamtes. Herausgegeben von M. C. W. Hildebrand. Zweiter Jahrgang. 1826. Erstes Heft. VIII u. 119 S. 8. Meißen, Goedsche. geh. 10 Gr.

Memoiren der Frau Gräfin von Genlis. Nach dem Französischen frei bearbeitet von Auguste von Faurax. Fünfter Band. 180 S. gr. 8. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 18 Gr.

Ueber polytechnische Institute im Allgemeinen und über die Erweiterung der technischen Schule zu Nürnberg. Von Dr. J. W. W. Hermann. X u. 178 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 20 Gr.

Die vier Grundpfeiler der Volksmedizin, das Blutlassen, Brechen, Abführen u. die äußerlichen Mittel. Von Fr. W. Heidenreich. 85 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 10 Gr.

Die Sonntags-Schule und die Sonntags-Feier. Von K.

Fuchs. IV u. 68 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 8 Gr.

Flüchtige Bemerkungen auf einer Reise von Nürnberg über Würzburg, Frankfurt, Mainz und Koblenz in die Bäder am Taunus im Jahr 1825. Von C. Schaller. 240 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Neuer Nekrolog der Deutschen. Herausgegeben von F. A. Schmidt. Zweiter Jahrgang, 1824. Zwei Bände. XIV u. 1253 S. u. Dr. C. Ch. Haubold's Portrait. Ilmenau, Voigt. geh. 4 Rthlr.

Jahrbuch der neuesten und wichtigsten Erfindungen und Entdeckungen, sowohl in den Wissenschaften, Künsten, Manufacturen u. Handwerken, als in der Land- und Hauswirthschaft. Herausgegeben von H. Leng. Zweiter Jahrgang. Erfindungen vom Jahr 1823. VI u. 666 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Astraea. Taschenbuch für Freimaurer auf das Jahr 1826. Herausgegeben von Fr. von Sydow. Dritter Jahrgang. IV u. 228 S. 8. u. 1 Kupfert. Ilmenau, Voigt. cart. 1 Rthlr.

Jahrbuch für Pferdezucht, Pferdekenntniß, Pferdehandel, die militairische Campagne-, Schul- und Kunstreiterei u. die Roßarzneikunde, auf das Jahr 1826. Herausgegeben von S. A. Tennecker. Dritter Jahrgang. VIII. u. 508 S. in 12. u. 1 Portrait. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Lebensregeln, Winke des guten Tons und der feinen Gesellschaft, für Jungfrauen und Mädchen, welche in die große Welt eintreten. Nach dem Französischen bearbeitet von Philippine von Reden. 146 S. in 12. Ilmenau, Voigt. geh. 9 Gr.

M. Roger's sicherer Schwimmmeister, oder die beste Methode, in wenig Tagen schwimmen zu lernen; nebst Thevenot's Schwimmkunst. Aus dem Französischen und mit Anmerkungen versehen von C. F. Möller. 82 S. in 12. u. 10 Abbildungen, Ilmenau, Voigt. geh. 8 Gr.

Practischer Unterricht in Kunstdarstellungen mit Pferden, oder Anleitung, den Pferden alle die Kunstfertigkeiten zu lehren, die man sie bei den sogenannten englischen oder Kunstbereitern ausführen sieht. Von Baptist Loiset. VIII u. 232 S. 8. u. 1 Portr. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr.

Frauengunst, oder das Geheimniß, sich beim schönen Geschlecht beliebt zu machen, seine Gunst und den Sieg über dasselbe zu erlangen. Nebst einer Abhandlung von den Kennzeichen eines zärtlichen Temperaments. Aus dem Französischen von August von B. 214 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 18 Gr.

Die Rabennester und Wachtelhunde. Erzählung aus dem Anfange des 15ten Jahrhunderts, von Ewald. Zwei Theile. 446 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr.

Die Zwillingsburgen, der Weiberfeind, der Birnendieb, nebst noch einigen Erzählungen, von Gustav Sellen. 227 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr.

Der Nabob in England, oder die Rachsucht verschmähter Liebe. Aus dem Englischen von A. F. Bucher. Zwei Theile. 320 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr. 9 Gr.

Taschenbuch zur Selbsterlernung der Reitkunst für Freunde derselben, von C. F. Leischner. 128 S. in 12. Leipzig, Kollmann. cart. 12 Gr.

Für Aeltern, welche die Erziehung ihrer Söhne fremden Händen anzuvertrauen genöthigt sind, dürfte es erwünscht seyn, eine Nachweisung zu erhalten, wo sie diese vertrauensvoll unterbringen, und einer wahrhaft väterlichen Pflege, so wie einer gründlichen und zweckmäßigen Bildung derselben gewiß seyn können. Es ist dieses die Erziehungsanstalt des Herrn Direktor Kaden in Dresden. Unterzeichnete lernten dieselbe aus eigner Erfahrung, durch ihre Kinder oder Pflegekinder, kennen, und fühlen sich verpflichtet, dem größern Publikum eine Nachricht mitzutheilen, welche der bescheidene, anspruchslose Erzieher selbst nicht öffentlich aussprechen wollte. Statt aller Empfehlung führen wir die, eigenhändig niedergeschriebenen, Worte der allgemein gekannten und geehrten Frau Gräfin von der Recke an: „Mit dem dankbarsten Herzen bekenne ich, daß meine beiden Zöglinge in der Privatschule des Herrn Direktor Kaden in allen Rücksichten einen so vortrefflichen Unterricht fünf Jahre hindurch genossen haben, daß ich, wenn ich einen einzigen Sohn hätte, diesen vom 4ten bis 14ten Jahre dem würdigen Vorsteher dieser Schule übergeben würde." Diesen Ausspruch bekräftigen alle Unterzeichneten mit voller Ueberzeugung. Die Zöglinge können entweder ganz bei dem Direktor Kaden wohnen, da seine Gattin mit mütterlicher Sorgsamkeit die Pflege theilt, oder auch nur die Lehrstunden besuchen. Seine Wohnung ist in Neustadt-Dresden in der Schwanenapotheke.

Dresden, im März 1826.

Elise von der Recke, geb. Reichsgräfin von Medem.

Eleonore verwitw. Senfft v. Pilsach.

Böttiger, K. S. Hofrath.

D. Pinder, K. Pr. Oberlandsgerichtsrath aus Naumburg.

Friedr. Wilken, Prof. aus Berlin.

A. Herrmann, Prof. am K. S. adel. Cadettencorps.

Anzeige.

Leider habe ich mich veranlaßt gefunden, nachstehendes Rundschreiben an die geehrten Bühnen-Direktionen der Städte Altona, Amsterdam, Altenburg, Augsburg, Stargard, Bamberg, Berlin, Braunschweig, Bremen, Breslau, Brünn, Liegnitz, Kassel, Köln, Danzig, Darmstadt, Dresden, Düsseldorf, Frankfurt am Main und an der Oder, Freiburg, Grätz, Halle, Hamburg, Hannover, Karlsruhe, Königsberg, Kopenhagen, Leipzig, Lemberg, Linz, Lübeck, Magdeburg, Mainz, Mannheim, München, Nürnberg, Pesth und Ofen, Posen, Prag, Preßburg und Baden, Petersburg, Regensburg, Reval, Riga, Salzburg, Schwerin, Stralsund, Stettin, Strelitz, Stuttgart, Stockholm (Vogt- und Groch'sche Gesellschaft), Weimar, Wien, Würzburg, — ergeben lassen zu müssen. Um aber den Inhalt desselben auch zur Kenntniß derjenigen Bühnendirektionen zu bringen, denen es zufällig nicht unmittelbar zugesendet worden ist, so wie, um ihm überhaupt die möglichst ausgedehnte Publicität zu geben, habe ich auch dessen Abdruck in öffentlichen Blättern für nöthig erachtet.

Möge das geiſtige Eigenthum doch endlich auch, gleich anderm, ſich des geſetzlichen Schutzes erfreuen, und dadurch ſo mancher verletzenden öffentlichen Berührung entzogen werden.

Dresden, im Februar 1826.

Carl Maria von Weber.

Rundſchreiben an ſämmtliche Bühnen.

Da, außer in Frankreich und England, das geiſtige Eigenthum noch auf keine Weiſe gänzlich vor räuberiſchen Anfällen geſichert iſt, — diebiſche Copiſten und gewiſſenloſe Muſikhändler aber, wie z. B. Zulehner in Mainz, ſelbſt Bühnen vom erſten Range durch ihr Zudrängen verleitet haben, ſich meine Werke auf unrechtmäßigem Wege zu verſchaffen, ſo ſehe ich mich genöthigt, die Maßregel zu ergreifen, Sie mit Gegenwärtigem zu beläſtigen; indem ich mir die Ehre gebe, Ihnen anzuzeigen, daß die von mir zunächſt für London komponirte Oper: Oberon, durch eine treffliche deutſche Bearbeitung des Herrn Hofrath Winkler (Theodor Hell) zur Aufführung in Deutſchland vorbereitet, nur unmittelbar von mir ſelbſt auf rechtmäßige Weiſe erhalten werden könne.

Ich erſuche ergebenſt, mir nur mit zwei Worten den Empfang dieſer Anzeige gefälligſt zu beſtätigen, und ſich durch dieſe keineswegs zum Ankauf des Werkes aufgefordert zu glauben, da die eigenthümlichen Verhältniſſe jeder Bühne allein ihr Repertoir beſtimmen können.

Zugleich werde ich dieſe Anzeige nebſt dem Verzeichniß der geehrten Bühnen-Direktionen, denen ſie zugeſendet worden, in den geleſenſten Zeitſchriften zur Kenntniß des Publikums und Warnung der Unterſchleifhändler öffentlich bekannt machen.

Der ich die Ehre habe mit Achtung zu ſeyn

Carl Maria von Weber.

Dresden, im Januar 1826.

Ueberſetzungsanzeige.

Nächſte Oſter-Meſſe erſcheint in unſerm Verlage von dem Ueberſetzer des Don Alonſo oder Spanien, der Memoiren des Hauptmanns Rock, von Thom. Moore, der Irländiſchen Erzählungen, eine deutſche, ſehr gelungene Ueberſetzung von dem ſo eben in London erſchienenen Werke:

Pandurang Hari, or Memoirs of a Hindoo. 3 Vol.

Pandurang Hari, oder Abenteuer eines Hindu. 3 Theile,

welches wir zur Vermeidung möglicher Kolliſionen hiermit anzeigen.

Breslau, den 8. Febr. 1826.

Buchhandlung Joſef Max u. Comp.

In der Rein'ſchen Buchhandlung in Leipzig iſt ſo eben erſchienen:

Satori, J., Vier Erzählungen. (Geſammelte Schriften 2r. Thl.) 20 Gr.

(Der erſte Theil enthält: Valerie. 1 Rthlr.)

—— Feldblumen, ein Taſchenbuch für 1826 mit Steindrücken, enthaltend zwei Erzählungen. 16. gebunden. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der ſchon durch mehrere mit Beifall aufgenommene Beiträge in Journalen und Almanachen beliebte Verfaſſer liefert hier ſeine neueſten Geiſtesprodukte, welche die frühern Arbeiten übertreffen; auf einen nächſtens zu erſcheinenden Roman deſſelben Verfaſſers: Geſchichte der Gräfin v. Moorfeld, machen wir das Publikum beſonders noch aufmerkſam.

Alle Liebhaber und Theilnehmer von Taſchenausgaben machen wir hiermit auf eine Ankündigung aufmerkſam, welche in jeder Buchhandlung unentgeltlich zu erhalten iſt, und über die Unternehmung von

Walter Scott's Romane

ſo wie über die

Cabinets-Bibliothek

der

Geſchichte;

oder

Geſchichte

der merkwürdigſten Staaten und Völker der Erde.

Herausgegeben

vom

Hofrath Galletti und Dr. Hahn,

hinlängliche Auskunft gibt. Die Ausgaben ſind elegant und wohlfeil. Der Band gebunden mit Kupfern nur 1 Gr. oder 4½ Xr.

Gotha, den 15. Februar 1826.

Hennings'ſche Buchhandlung.

Die Biene.

Von dieſem ſchönwiſſenſchaftlichen Unterhaltungs-Blatte, das vom Anfange dieſes Jahrs einen neuen Aufſchwung genommen, ſind bereits 13 Nummern herausgekommen, die in namhaften Buchhandlungen Deutſchlands zu erhalten ſind. Der Redaction iſt der dem gebildeten Publikum genugſam bekannte Prof. L. Kruſe beigetreten, ſo wie die dramatiſche von dem in dieſem Fache rühmlichſt bekannten Prof. F. G. Zimmermann beſorgt wird; unter den ſich in Hamburg aufhaltenden Mitarbeitern dürfen

wir vorläufig mehrere schon anerkannte Namen nennen, als die der Herren Dr. Bärmann, Prätzel, Professor Schütze u. s. m. Von dem Inhalte des ersten Monats geben wir nur summarisch an: „Die Biene," eine Parabel vom Prof. Schütze. Der Flüchtling, das Tagebuch, historische Anekdoten. Die kinderlose Frau, eine jütländische Erzählung; der Cardinal, Erzählung vom Prof. Kruse. Mehrere Gedichte und Charaden, dramaturgische Berichte vom Prof. Zimmermann, besonders aber Isidor und Olga, Kunst, Moden u. wissenschaftliche Berichte. Ueberall geht das Bestreben der Redaction dahin, Deutschland mit den besten Erzeugnissen der nordischen Literatur allmählich bekannt zu machen, und einen noch genaueren Verein zwischen zwei selbst in der Sprache verwandten Literaturen, welchen die nationalen Verhältnisse des Herrn Prof. Kruse nicht blos erleichtern, sondern auch allein zu bewirken vermögen. Wir ermangeln also nicht, dies Blatt der gebildeten Lesewelt zu empfehlen, hinzufügend, daß für das Ausland der Jahrgang 15 Mrk. oder 6 Rthlr. sächs. kostet. Alle löbl. Postämter und Buchhandlungen nehmen Bestellungen darauf an; letztere wenden sich gefälligst an

Hoffmann u. Campe in Hamburg.

In der Rein'schen Buchhandlung in Leipzig erschien so eben:

Die Prophetin von Caschimir

oder

Glaubenskraft und Liebesglut.

Nach Lady Morgan

von

Fanny Tarnow.

2 Theile. Preis: 2 Rthlr.

Das Original dieses äußerst interessanten Romans der brittischen Schriftstellerin kam durch Zufall in die Hände der durch so viele Schriften schon beliebten Bearbeiterin, und man wird zweifelhaft, welcher man den Vorrang einräumen soll; unter den neuern Erscheinungen der belletristischen Literatur nimmt dieses Werk den ersten Rang mit ein.

Subscriptions-Anzeige.

Gedichte

von

Wilhelm Jürgensen.

Unter diesem Titel werde ich eine Sammlung mehrerer meiner (zum Theil bereits in Zeitschriften, z. B. in der Zeitung für die elegante Welt, in den Nordalbingischen Blättern u. s. w. abgedruckten) Gedichte, jedoch — da hier von Gedichten die Rede ist, um so mehr — der Deckung der Kosten wegen, auf Subscription nächstens erscheinen lassen. Der Subscriptionspreis für ein Exemplar beträgt 40 fl. vormal. Cour., oder 1 Rthlr. 32 Rßl. Silbermünze.

Schleswig, den 2. Januar 1826.

W. Jürgensen,
Advokat in Schleswig.

Bei Joh. Fr. Gleditsch in Leipzig ist so eben die zweite Auflage von:

Gutsmuths Lehr- und Handbuch der Erdbeschreibung. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage,

erschienen, und auch unter dem besondern Titel in allen Buchhandlungen zu haben:

Handbuch zur geographisch-statistischen Kenntniß der außereuropäischen Erdtheile, für Freunde der Erdkunde, vorzüglich für den Handelsstand. Nach den neuesten Nachrichten und besten Quellen bearbeitet

von

Joh. Chr. Fr. Gutsmuths.

gr. 8.

Asien, Afrika, Amerika und Australien enthaltend.

Preis: 3 Rthlr.

Literarische Neuigkeiten.

Bei uns sind folgende neue Bücher erschienen:

Mathematisch-constructionelle Entdeckungen von Bernhard Wanschaff. Mit 12 Kupfern. 2 Thlr. 12 Gr.

Die Aufrührer. Erzählung aus den Zeiten des Bauernkrieges, von Fr. Rother. 1 Thlr. 4 Gr.

Papiere aus meiner bunten Mappe, von Dr. Bärmann. 1 Thlr. 16 Gr.

Die Kunst, ernste und scherzhafte Gedichte mit dem Würfel zu verfertigen. Ein Spiel von Dr. Bärmann. 8 Gr.

Berlin. Vereinsbuchhandlung.

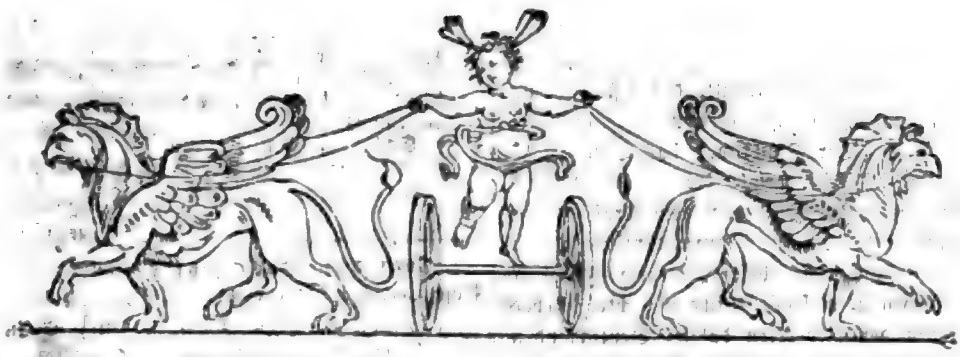
Herabgesetzte Bücher-Preise.

Nachstehende treffliche Werke sind bis zum 1. August d. J. bedeutend im Preise herabgesetzt und durch alle Buchhandlungen zu bekommen:

Wilhelm Meisters Wanderjahre. 3 Theile. Zweite verbesserte Auflage. 8. 1823.
sonst 3 Thlr. 16 Gr., jetzt 3 Thlr. 2 Gr.

Wilhelm Meisters Meisterjahre. 2 Theile. 8.
sonst 2 Thlr. 8 Gr., jetzt 1 Thlr. 4 Gr.

Kunze, Dr. Stephanus, Heinrich der Löwe, Heldengedicht in ein und zwanzig Gesängen. 3 Bände. Neue Auflage. 8. 1822. geh.
sonst 3 Thlr. 16 Gr., jetzt 1 Thlr. 20 Gr.
Velinpap., sonst 5 Thlr., jetzt 2 Thlr. 12 Gr.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 51. — den 13. März 1826.

Pandurang Hary, oder Abenteuer eines Hindu*).

Unter diesem Titel ist im Christmonat des vorigen Jahres in England ein indischer Roman erschienen, der nicht blos von Seiten seines reichen Stoffes und Inhalts, sondern auch als treues Gemälde der Sitten, Gebräuche, des Lebens und Charakters der Indier von hohem Interesse ist. Pandurang Hary, an dessen Lebensschicksale, wie an einen leitenden Faden das Ganze angereiht und geknüpft ist, ist ein Hindu aus der vornehmsten Kaste, der durch frühes Mißgeschick in die Welt hinausgestoßen und gezwungen wurde, sich unter Mahratten, Mohammedanern, Pindarie's, Marwarry's, Bheels und anderen Stämmen und Sekten Ostindiens umherzutreiben, deren Charakter, Lebensweise und Denkart hier sehr lebendig veranschaulicht wird. Der Verfasser muß, wie aus dem Buche unverkennbar hervorgeht, lange Zeit in Ostindien gelebt, und Natur und Menschen sorgfältig studirt haben; denn alles ist hier mit sorgfältiger Treue und Ausführlichkeit geschildert, das Kolorit, die Figuren, die ganze Scenerie ist echt indisch, und der Nationalcharakter der Bewohner von Hindostan erscheint durchaus in einer scharfen, im Ganzen eben nicht vortheilhaften Beleuchtung.

Um unsere Leser einigermaßen mit dem Inhalt des Buches bekannt zu machen, geben wir hier einige Stellen daraus als Probe.

*) Pandurang Hari, or Memoirs of a Hindoo. London 1826. 3 Vol. in 12. Die obigen Proben sind aus einer deutschen Uebersetzung dieses ostindischen Gil Blas entlehnt, die bereits unter der Presse ist, und im Verlage von Josef Max zu Breslau erscheinen wird.

Lustfahrt von Broach nach der Insel Kubeer Burr.

Diese Insel liegt etwas aufwärts im Flusse Nerbudda, und ist dadurch merkwürdig, daß sie von einem einzigen großen Banianbaume ganz überschattet ist. Die Zweige dieses Baumes senken sich nämlich im Wachsen erdwärts und schlagen im Boden Wurzel, so daß jeder mit der Zeit ein besonderer Baumstamm wird. Von diesen Stämmen senken sich dann die neuen Zweige ebenfalls wieder dem Boden zu, und so haben sie denn allmälig einen gewaltigen Raum von beinahe zwei tausend Fuß im Umfange eingenommen, den sie überschatten. Es ist etwas wahrhaft Köstliches, bei heißer Sonnenglut unter den grünen Arkaden, welche die Zweige dieses Baumes bilden, umherzuwandeln, und den Schatten und die Kühlung zu genießen. Ein Baumgang stößt hier an den andern, und das alles unter einem Dache von grünen Laubguirlanden und in einem Labyrinth von Blättern und Zweigen.

Nichts konnte angenehmer seyn, als eine Lustpartie nach einem so anmuthigen Orte, und zwar auf einen ganzen Tag. Die Entfernung der Insel war nicht weiter, als die einer angenehmen Lustfahrt, und alle, die an diesem Ausfluge Theil zu nehmen Lust hatten, freuten sich schon im voraus auf die Erholung von den täglichen Geschäften, und rüstete sich im voraus zu dem wichtigen Geschäft des Essens, Trinkens, Schwatzens und Tabakrauchens. Da keine

große Vorbereitungen erforderlich waren, so war bald alles zum Aufbruch dahin bestellt und angeordnet. Hurrychund schickte alles Nöthige schon den Tag zuvor nach der Insel ab, und sparte keine Ausgabe, um die ganze Partie uns so angenehm als möglich zu machen.

Des Morgens ganz früh waren wir bereits reisefertig. Es war gerade ein Feiertag der Hindu, und da folglich im Gerichtshause diesen Tag keine Geschäfte vorgenommen wurden, so ersuchte ich Nanna, uns zu begleiten, und wir beide gingen dann, wohl bewaffnet und jeder von zwei bewaffneten Leuten begleitet, und geleiteten den weiblichen Theil der Gesellschaft bis an's Boot. Es war eben erst fünf Uhr Morgens; denn wir mußten durchaus den Eintritt der Flutzeit benutzen, um stromaufwärts fahren zu können. In Folge der Dunkelheit, die noch herrschte, und die der Morgennebel noch vermehrte, war es mir unmöglich, Sagoonah von Beema, der Gattin Goolchund's, zu unterscheiden, zumal da sie einander an Figur so ähnlich, und beide in dunkelfarbige Shawls gehüllt waren. Nach einer Fahrt von wenigen Stunden sahen wir die Insel vor uns, zur großen Freude Beema's und ihrer Mutter, denen von der Bewegung des Bootes unwohl geworden war. Man war übereingekommen, daß diejenigen, welche etwa von der Reise ermüdet seyn würden, alle mit einander an's Land steigen, und entweder auf der Insel umherstreifen, oder sich im Schatten mit einander unterhalten möchten. Bei'm Anlanden ward ich durch den Anblick des merkwürdigen Baumes überrascht, da ich noch niemals einen in Deccan gesehen, der auch nur die Hälfte seines Umfanges gehabt hätte. Mir war's, als wären es tausend Stämme, die ein unermeßliches dunkelgrünes Laubdach trügen und unterstützten. Kein Sonnenstrahl vermochte durch dasselbe zu dringen, und so herrschte unter demselben ein schweigendes Schattendunkel. Was uns indeß unsere Lustpartie höchlich verleidete, war der Umstand, daß der Ort von Schlangen wimmelte, so daß wir in beständiger Furcht waren, auf eine zu treten, oder von einer gebissen zu werden. Dies wäre minder der Fall gewesen, hätte man uns nicht unablässig davor gewarnt, und hätten nicht die Bootsleute und unsere Diener durch allerlei seltsame Geschichten von dem Gifte dieser Thiere die Gefahr vergrößert, um zu beweisen, daß sie hier weit giftiger wären, als in jeder andern Gegend von Indien. So erzählte der eine von ihnen z. B. von einer Person, die des Todes geworden sey, als sie den feurig blitzenden Augen einer ungeheuern behaarten Schlange begegnete, die

mit ihrer Länge von der einen Seite der Insel bis zur andern hinüber reichte, und in diesem Augenblicke fuhr — gleichsam um der wunderbaren Geschichte mehr Nachdruck zu geben — eine gewaltige Kobraschlange unter dem Gesträpp in unserer Nähe hervor und davon, und erschreckte die Frauen so sehr, daß sie eine ganz andere Richtung nahmen und einen etwas mehr betretenen Pfad einschlugen. Ueberhaupt schien unser Erscheinen an diesem unbesuchten Orte unter den Affen und Vögeln, die hier in großen Scharen und von allen Gattungen ihr Wesen trieben, eine große Bestürzung zu verursachen, und das Geschrei der aufgescheuchten und erschrockenen Vögel, welche eiligst davon flogen, so wie das Geschnatter und Zähneblecken der Affen, die zwischen den Baumzweigen hervorguckend unsere Anschläge auf ihre Freiheit zu verspotten schienen, war höchst ergetzlich. Während alle lebenden Wesen vor uns zu fliehen schienen, blieben blos die Fledermäuse an ihren gewaltigen Flügeln hie und da in finstern Durchgängen der Bäume oder dichtbelaubter Aeste ruhig hängen, ohne sich um unsere Gegenwart zu bekümmern. Diese Fledermäuse sind ganz verschieden von denen, welche unsere städtischen Straßen und Häuser besuchen; sie sind nämlich gewaltig groß, und messen von einer Flügelspitze bis zur andern drei bis vier Fuß in die Breite. In Deccan nennt man sie Wur Wagool. Auf allen meinen frühern Reisen und Wanderungen hatte ich dergleichen nie zu Gesicht bekommen. Nach allen Richtungen hin sah man sie hier zu Hunderten an kleinen Häkchen, die sich an ihren äußersten Flügelspitzen befinden, aufgehenkt, und mit dem Kopfe zur Erde niederhangen.

Nachdem wir eine Weile unter diesem prächtigen Baume umhergestreift waren, kamen wir ganz in der Nähe unseres Landungsplatzes wieder heraus, wo unser Boot lag. Während wir hier ein Frühmahl von Reiß einnahmen, schlugen einige von der Gesellschaft vor, hier auf der Insel den Tag über zu verweilen, während andere dafür stimmten, noch etwas weiter stromaufwärts zu fahren, und bis zum Mittagsessen wieder hierher zurückzukehren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Kurt hatte die letzten Worte mit dem verächtlichsten Tone gesagt. Dann führte er die getröstete Marie aus dem Zimmer und trat mit ihr den sonntägigen Gang nach

dem Gotteshause an, auf welchem sich August Willing zu ihnen gesellte. Dieser bemerkte wohl, daß Marien etwas Seltsames begegnet seyn müsse. In seiner Nähe aber verschwand bald die letzte Spur des Trübsinns und der innern Unruhe von ihrem Antlitze, und sie ward ganz wieder das freie, kindliche Wesen wie immer. Als die drei Kirchengänger auf der gewöhnlichen Fähre über den Strom setzten, deutete der Architekt nach seinem bereits weitvorgerückten Werke und sagte:

„Bald wird Alles vollendet seyn, Marie, und wenn Sie dann mit gottesfürchtigem Sinne hinschreiten über den Brückenbau, den ich gegründet, dann muß ich fern seyn von Ihnen, mit so mancher schönen und theuern Erinnerung im Herzen, die mich hoch entzückt und auch wohl tief betrübt.

Er hatte diese Worte so weich und ergreifend gesagt, daß sie in Mariens Seele drangen, und hier, wo schon längst alle Empfindungen zu seinem Gunsten sprachen, vollkommen verstanden wurden. Langsam erhob die Jungfrau ihren Blick zu dem heimlich Geliebten, der sie mit Zärtlichkeit und Rührung betrachtete. Da war es ihr, als erkenne sie, wie früher in Joseph einen tückischen Dämon, in dem Architekten jetzt den segenbringenden und guten Engel ihres Lebens, und sie fühlte, daß, wenn ihr Vater gefragt hätte: ob sie diesem als Hausfrau gern und willig folgen wolle? sie wohl nicht mit Abscheu und Entsetzen sich abgewendet haben würde. —

Der Zustand, in welchem sich Joseph befand, nachdem Meister Kurt und seine Tochter ihn verlassen hatten, ist schwer zu beschreiben. Nur Mariens Worte: „Nimmermehr, mein Vater, nimmermehr! Ich fürchte diesen Mann, ich entsetze mich vor ihm!“ hatte er vernommen, und sie waren mit Eiseskälte in sein Inneres gedrungen, wo sie sein Herzblut erstarren und das Mark seiner Gebeine gefrieren machten. Was Meister Kurt später gesprochen, war dumpf und unverständlich an ihm vorübergerauscht. Brauchte er auch noch mehr zu wissen? Er hatte ja das Entsetzliche, das Unglaubliche gehört, das nun schwer und betäubend auf ihm lastete, das mit einem Male, mit einem furchtbaren Schlage das glänzende Truggebilde des nahen Glücks zertrümmerte. Wie war sein kühnes Selbstvertrauen in den Staub getreten, wie schmählich war er plötzlich auf ewig von dem Ziele zurückgestoßen worden, nach dem er in der Qual entsetzlicher Zweifel gerungen, für das er sein Blut fließen lassen und peinigende Schmerzen ertragen hatte! Und von ihrem

Munde, in dem Augenblicke, wo er die Verkündigung seines Glücks erwartete, wo er nichts dachte, als Liebesfreuden und Hochzeitslust, war sein Verdammungsurtheil ausgesprochen worden! Von ihrem Munde war er vor Meister Kurt, dessen schwankenden Willen er schon durch die feste Behauptung von Mariens Gegenliebe besiegt zu haben glaubte, als ein erbärmlicher Lügner hingestellt worden. (Die Forts. folgt.)

Der letzte Mensch auf der Welt.

Wir verließen ihn in Gesellschaft eines Unglücksgefährten zu London. In Italien finden wir ihn allein, das einzige vernünftige Wesen in Italien, in der ganzen Welt! Voll fieberhafter Sehnsucht nach einem lebenden Bruder wandert er aus Ravenna, und gelangt Abends, vom blassen Monde geleitet, an ein Landhaus, das nett und freundlich einzuladen scheint. Er öffnet die Thür und tritt in eine Küche, wo er die nöthigen Dinge findet, ein Licht anzuzünden. Er kommt in das Schlafzimmer, wo die Betten unberührt da stehen. Auf dem Kaminherde liegt Holz geschichtet. Im Wohnzimmer sieht er den Tisch gedeckt und eine Mahlzeit aufgetragen. Wie freut er sich, hier einen Genossen zu finden! Mit lautklopfendem Herzen legt er das Ohr an jede Thür, den einsamen Bewohner der Hauses zu belauschen, sich ihm vorzustellen. Nirgends — ein Laut! So geht er hungrig zurück, das Mahl zu kosten, das er für sich aufgetragen wähnt. O wahrlich, es war ein Todtenmahl! Das Brot mit blauem Schimmel überzogen, den Käse hüllte zolldicker Staub ein; eine Schar Ameisen zog über die andern Gerichte hin. Jeden Teller deckte Staub, Spinnengewebe und eine unzählbare Menge todter Fliegen! Ja, die Welt war leer; die Menschen waren all todt! Nicht Zeit, nicht Geschick konnte seinem Elende Erleichterung bringen. Es mußte Tag für Tag, Monat für Monat, Jahr für Jahr fortgehen, so lange er noch lebte!

Erlebtes und Beobachtetes.

Der Mensch will immer mit dem Menschen Freundschaft machen, aber gerade bei den Freundschaftssüchtigen zersetzt sich diese nach eingetretener Näherung am schnellsten durch Rücksichten des Egoismus.

Drucken lassen darf man Paradoxen, aber nicht sagen. Der Lesende sucht sich in die Ansicht hineinzudenken, der Hörer setzt sich ihr entgegen. Aus dem Buch nimmt man Belehrung an, aber in Gesellschaft soll Keiner klüger seyn wollen als Andere. F. L. W.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Beschluß.)

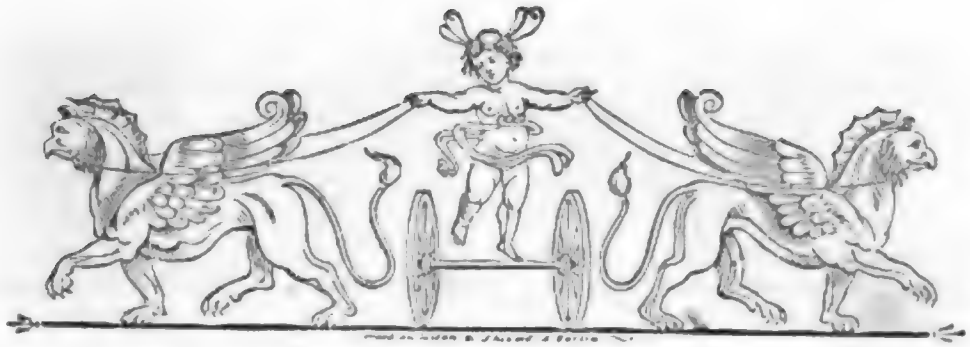
Im Theater an der Wien sollen nächstens die Köchinnen, nach Scribe, gegeben werden, dann haben wir, nebst dem Bräutigam aus Mexiko, wo Küche sammt allem Geräth figurirt, Sekretär und Koch, Ehrgeiz in der Küche und Köchinnen. Als vor einigen Jahren auf allen deutschen Bühnen Nahrungssorgen, Hunger, Hungersnoth, selbst Hungertod und Hungerthürme Mode waren, hatte es sich wohl Niemand träumen lassen, daß die edle Kochkunst in Thalias Reiche eine so bedeutende Rolle spielen konnte! Im diesem Gebiete folgten also nicht die magern Jahre den fetten, sondern umgekehrt. Dessen ungeachtet weiß ich für die nächstfolgende Zeit nichts von neuer Fruchtbarkeit und Segen im Lustspielfach zu berichten, desto mehr vom Tragischen, daher erwähne ich des neu einstudirten Tankreds, von Göthe, Korn und die Müller, Tankred und Amenaide. Diesem folgt ein Drama von Mad. Weissenthurn, die Burg Gösding, ein ditto von Vogel, Adelma, welches zum Benefiz der vier Regisseurs bestimmt ist. Möchte es in Kassa-Hinsicht in die Fußstapfen des Erbvertrags treten. Nebst diesem spricht man auch von ein Paar militärischen Tragödien, worunter wir keineswegs den Stoff verstehen, der nicht militärisch ist, sondern die beiden Dichter, welche Apollo und Mars ihre Dienste weihen. Wir sind demnach mit dem tragischen Theil reichlich versehen, wozu wir unserer tragischen Künstlerin, Madame Schröder, nunmehr veredlichten Kunst, Glück wünschen, damit sie wieder mehr Beschäftigung erhält; denn ist auch die Kunst unvergänglich, so sind es die Künstler nicht, daher wollen wir uns öfter an ihren Gebilden erfreuen. Grillparzers Medea war eine der letzten Rollen, in welcher Mad. Schröder sich wieder ihres großen Namens würdig zeigte. Ihr Gatte, Wilhelm Kunst, gab einige Gastrollen zu Preßburg mit entschiedenem Beifall. Vorzüglich gefiel er als Karl Moor, und das wohl mit Recht, ich wüßte gegenwärtig in Deutschland wenig oder keinen jungen tragischen Liebhaber, der zu diesem Heros so ganz geschaffen wäre, wie er. Gestalt, Jugend, Organ, Kraft, kurz, Alles begünstigt ihn. Indeß ist Karl Moor eine der Rollen, welche er bereits vor seiner Ankunft in Wien gespielt zu haben scheint. Ich sage scheint, da es sonst tadelnswerth wäre, daß er die übrigen hier einstudirten Rollen nicht mit gleichem Fleiß, gleichem Studium, gibt. Ueberhaupt bemerken wir, daß beinahe alle Mitglieder des Theaters an der Wien, mit Ausnahme der Mad. Karl, und ihres Gemahls, des stets gleich fleißigen, gleich erheiternden und unermüdeten Künstlers, an Eifer und Lebendigkeit der Darstellung viel nachließen, und daß die Vorstellungen im Ganzen bei weitem nicht mehr so rasch und lebendig gehen, als in der ersten Zeit, da diese Gesellschaft von München zu uns kam. Staberl als Freischütz, obwohl eine der letzten Neuigkeiten, macht eine verdienstvolle Ausnahme, und scheint der dissern ersten Zeit anzugehören, daher war auch der Erfolg ungleich günstiger, als bei den meisten der übrigen vorgegangenen Novitäten, die freilich auch wenig Gehalt hatten, daher wollen wir sie ungetauft zu Grabe tragen. Nur des Tanzmeisters Panzer erwähnen wir, nicht wegen seines Gehalts, denn der fehlt bei diesem tollen Faschingsstreich gleichfalls, sondern wegen der unerschöpflichen Laune des Tanzmeister Repräsentanten, daß dieser Hr. Karl ist, versteht sich von selbst. Sein Spiel wirkte so mächtig auf das Zwerchfell, und der Schlußgesang war ein solches freimüthiges Geständniß der gegenwärtigen Schwächen dieser Bühne, daß die strengste Kritik entwaffnet werden müßte. Indem ist es für ein Trauerspiel weit ungünstiger, wenn man vor Gähnen nicht zischen kann, als wenn man bei einer Posse durch das Lachen in diesem offenbaren bonum virum gehindert wird.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

— Es gehört zu den erfreulichern Zeichen der Zeit, daß hier und da sich wenigstens auch noch eine bedeutende Stimme zu ihrem Gunsten vernehmen läßt, in Betreff derer zu hoffen ist, daß sie nicht ganz ungehört verhallen werde. Zu diesen Stimmen der neuesten Tage rechnen wir ganz vorzüglich ein Paar kürzlich zu Paris aufgegebene Flugschriften aus der Feder zweier berühmter Franzosen, nämlich: Note sur la Grèce, par M. de Chateaubriand, membre de la Société en faveur des Grecs, und Appel aux nations chrétiennes en faveur des Grecs, rédigé par Benjamin Constant et adopté par le Comité des Grecs de la Société de la morale chrétienne. Die eine dieser Schriften, wie die andre, ist eine eigentliche Vertheidigungsrede zu Gunsten der Griechen, und beide berühmte Verfasser haben das Stärkste, was die Logik anführen kann und die eindringlichsten Worte der Beredsamkeit auf wenige Bogen zusammengedrängt. Der Leser fühlt sich gleich stark hingerissen zur Uebernahme von der Gerechtigkeit der Griechischen Sache, zum Gefühl eines wohlwollenden Mitleids mit ihrem Unglücke und eines rühmlichen Unwillens gegen ihre Unterdrücker. Hr. v. Chateaubriand faßt die verschiedenen Momente des von ihm abgehandelten Thema peremtorisch in nachstehende Fragen zusammen: „Sind die Griechen Rebellen oder Revolutionars? Nein. Bilden sie ein Volk, mit dem man unterhandeln könnte? Ja. Ist ihr gesellschaftlicher Zustand so, [illegible] das Staatsrecht ihn haben will, damit er von andern Nationen anerkannt werden könne? Allerdings. Ist es möglich, sie zu befreien, ohne daß die Ruhe der Welt gestört, Trennungen veranlaßt, die Waffen ergriffen, ja sogar, ohne daß die Existenz des Türkischen Reiches gefährdet werde? Allerdings, und zwar in Zeit von drei Monaten, durch eine einzige, kollective, von den großen Mächten Europas unterschriebene Depesche, aber auch durch mehrere, gleichzeitige, dasselbe Verlangen zu Tage legende Erklärungen. Das wären die diplomatischen Aktenstücke, die man mit seinem Blute erkaufen möchte.“ „In Erwartung glückseligerer Tage“ — so äußert sich der Verfasser im Namen des philantropischen Ausschusses, dessen Mitglied er ist, weiter — „erhalten wir und erflehen zu gleicher Zeit von der öffentlichen Wohlthätigkeit allenthalben der Beiträge für unsere wackern Vertheidiger. Es sey ihr gedankt, jener edeln und blühenden Jugend, die ihre eigenen Vergnügungen beschwert, um Unglücklichen Beistand zu leisten. Wir wissen, was sie werth sind, diese Jünglinge Frankreichs!?“ . . . . .

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. A. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 52. —— den 14. März 1826.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Ein Bild des Entsetzens und der geistigen Vernichtung, starrte Joseph, lange nachdem Marie und ihr Vater sich entfernt hatten, noch immer auf die Stelle hin, wo die Jungfrau, in der er sich so grausam getäuscht, jene schrecklichen Worte gesagt hatte. Weder Zorn noch Schmerz, weder Grimm noch Wuth sprachen aus den Zügen seines Antlitzes, dieses trug nur einen Ausdruck, den der plötzlichen Erstarrung aller innern Gefühle, eines völligen Stillstandes der Gedanken. Auf seiner Stirn zeigte sich nur die eine dräuende Falte, welche auch im Zustande der ruhigsten Besonnenheit immer dort weilte; matt und glanzlos traten die dunkeln Augen weit aus den Liedern hervor; das eben noch so glühende Antlitz war von Todtenblässe bedeckt, und der halbgeöffnete Mund schien sprechen zu wollen, aber die Kraft dazu verloren zu haben. Die Hände hielt er erhoben und von sich hinweggestreckt, als suche er irgend etwas Furchtbares, Grauenerregendes von sich abzuwehren. Endlich löste eine eintretende allgemeine Ermattung diesen Zauber, in den ihn Mariens Ausspruch gebannt. Indem er kraftlos auf einen Sitz niedersank, gewann er seine Besinnung wieder, und nun kamen auch alle Furien der getäuschten Hoffnung, der gekränkten Eigenliebe und des Bewußtseyns der schmählichsten Erniedrigung über ihn.

„Gehöhnt! betrogen! genarrt!" das waren die ersten Worte, die er mit bebenden Lippen leise und klanglos vor sich hinsprach: „Darum also," fuhr er mit steigender Stimme und mit immer wilder werdenden Blicken fort, „darum also habe ich Tag und Nacht gebrütet und geforscht, wie ich das Mädchen, das mich so listig angelockt, mir gewönne; darum habe ich mit schmerzhafter Geißelung die von ihr selbst erweckte Begierde zu bekämpfen gestrebt, darum im glühenden Gebete dem Himmel selbst die Einwilligung zu einer Sünde abringen wollen, an die ich ohne ihre aufmunternden Blicke nicht gedacht haben würde! Darum — daß ich jetzt dastehe, als ein kindischer Narr, als ein Lügner und Betrüger! Und ich vermeinte sie so fest zu halten an einem unzerreißbaren Bande! Im Wohlleben des Reichthums, als einen geehrten Mann und Meister sah ich mich schon im Geiste. Wie ein Kind sollte sie meinem Willen folgen und durch sie der schwache Vater gelenkt werden; ihre Seele wollte ich retten von der ewigen Verdammniß mit Güte oder Gewalt, mit List oder Zwang! Das Alles ist nun nichts, und ich bin am Gängelbande geführt worden, und die künftige Herrlichkeit von Reichthum und Lust ist verstoben, wie ein Traum! Pater Anselm! Pater Anselm! warum folgte ich nicht deiner ersten Warnung? Aber" — lachte er tückisch in sich hinein — „so ganz ungestraft soll mir das nicht geschehen seyn, und wenn ich auch die Aussicht auf Mariens Besitz, auf Geld und Gut und Weltfreuden verloren habe, so bleibt mir doch noch eine süßere Lust — in der Rache!"

Ganz von diesen Gedanken erfüllt, schleppte er sich mühsam auf sein Gemach. Nur mit der größten Anstren-

gung vermochte er ſich aufrecht zu halten; ſeine Glieder bebten im Fieberfroſte. Daß Meiſter Kurt ihm ſeine Entlaſſung gegeben habe, konnte er ſich nicht erinnern; aber hell und deutlich ſtand es vor ſeiner Seele, daß er ſich aus dem Hauſe, wo er ſo entſetzlichen Schimpf erlitten, im Augenblicke entfernen müſſe. Sein weniges Eigenthum war bald zuſammengepackt, er hüllte ſich in den ſchlechteſten Ueberrock, den er beſaß, und ſchlich dann langſam hinab, aus dem Hauſe und durch abgelegene Gäßchen zur Herberge, wo er zu dem letzten Mittel aller Verworfenen, zu berauſchenden Getränken ſeine Zuflucht nahm.

Die Wirthin, welche ihn bediente, konnte ſich bei ſeinem Anblicke eines unheimlichen Gefühls nicht erwehren. Seine Augen fuhren wild und unſtät umher, die geballte Fauſt hielt er feſt und krampfhaft an die Stirne gedrückt. Nachdem er eine Weile in der Schenkſtube geſeſſen hatte, in der ſich außer ihm noch keine andern Gäſte befanden, ſchien ein regeres Leben in ihm zu erwachen. Er veränderte keine Gebehrde und geſtikulirte ſeltſam vor ſich hin, wie ein Planmachender, der über ſeine Entwürfe nicht mit ſich ſelbſt einig werden kann. Dann lehnte er ſich zurück, und heftete, während er reichlich des ſtarken Getränks genoß, ſeine funkelnden Augen an die Decke des Zimmers.

So ſaß er noch, als ſich das Gemach bereits nach und nach mit Gäſten angefüllt hatte, die jedoch ſämmtlich keine Kunde von dem träumeriſchen Geſellen nahmen. Endlich trat einer ſeiner Bekannten, der ihn gewahrte, aber nichts von ſeiner gegenwärtigen Gemüthsbewegung ahnte, auf ihn zu und ſagte:

„Nun, Joſeph, in Euerm Hauſe gibt's wohl bald Hochzeit, und du machſt dann auch einen luſtigen Tanz mit der ſchönen Meiſters-Tochter?"

Dieſes Donnerwort drang wie gräßlicher, ſchneidender Hohn in Joſephs Seele, und riß ihn aus ſeinem Hinſtarren empor. Er raffte ſeine letzte Kraft zuſammen, und, indem er auf den Sprechenden losſtürzte und dieſen bei der Gurgel faßte, rief er mit heißerer Stimme:

„Bube! Was ſpotteſt du mein? Das ſoll dir übel bekommen! Ich erwürge dich auf der Stelle für dieſen ſchmählichen Hohn."

Erſtaunt und lachend warf der Angegriffene den Machtloſen auf ſeinen Sitz zurück und entgegnete:

„Wer ſpricht von dir, du Narr? Den blondhaarigen Baumeiſter aus der Reſidenz meine ich. Der iſt mit der ſchönen Marie ſo freundlich und einträchtig heute zur Kirche gegangen, daß Jedermann in den Beiden ein Brautpaar erkannt hat. Auf deſſen Hochzeit ſollſt du tanzen und guter Dinge ſeyn! Wenn du aber nicht magſt, ſo kannſt du es meinetwegen auch bleiben laſſen!"

(Die Fortſetzung folgt.)

Pandurang Hary, oder Abenteuer eines Hindu.

(Fortſetzung.)

Reiſe nach Satarah.

Ich warf mich unter einen Baum hin und ſank, ziemlich ermüdet, in einen tiefen Schlaf. Auf einmal erweckte mich das laute Schnauben eines Elephanten, der mit ſeinem Treiber, welcher ihm auf dem Nacken ſaß, die Heerſtraße daher kam. Während ich mich ermunterte, rief mir der Mahouhut zu: „He, Bruder! wie? du ſchläfſt hier im Freien, und zwar um dieſe Jahreszeit?" — Ich erwiederte ihm, daß Wanderer, die von langem Gehen ermüdet wären, keine Wahl hätten, und in ſolchen Fällen mit dem Obdache eines Baumes vorlieb nehmen müßten. — „Wohin reiſeſt du?" fragte der Elephantentreiber weiter. Ich ſagte darauf: „Nach Satarah." — „Nun, das trifft ſich ja recht glücklich," verſetzte darauf der Mahouhut, „denn ich reiſe eben dahin, und will dich eine Strecke auf meinem Elephanten reiten laſſen." Ich dankte ihm; er aber klopfte ſogleich ſein Thier ſanft auf den Kopf, und rief: „Knie nieder!" Der ungeheure Koloß gehorchte augenblicklich, und ich kletterte an ſeiner Seite empor. Kaum war ich oben angelangt, als der Elephant ſich auf einen Wink wieder mit uns emporrichtete. Es war das erſte Mal in meinem Leben, daß ich auf einem ſolchen Thiere ritt. Der Elephant war bisweilen verdrießlich; in ſolchen Fällen ſtieß dann der Mahouhut ſeinen Stachelſtock in die Höhlung einer Wunde, die ſich hinter dem Ohre des Elephanten befand, und die der Treiber, wie er ſelber verſicherte, nie zuheilen ließ, und augenblicklich zeigte dieſer ſich dann vernünftig und unterwürfig. Der Mahouhut bemerkte, daß er noch einen andern wunden Fleck habe, den er jedesmal ſondire, wenn er haben wolle, daß das Thier ſeinen Schritt beſchleunigen ſolle, und außerdem noch einen andern, wenn er haben wolle, daß es ein Geſchrei erheben, oder zum Dank gegen ſeinen Herrn und Gebieter einen Salaam machen ſolle. Ich erkundigte mich nach dem Namen ſeines Herrn, worauf er mir ſagte, es ſey der Dewan oder erſte Miniſter Holkar's, und ſodann hinzufügte: „Es iſt wirklich ein recht guter Herr, wir alle können ſeinetwe-

gen machen, was wir wollen, und wir füllen unsere Bäuche, indem wir alle Welt nach unserem Gutdünken behandeln." So hörte denn der Mahouhut auf der ganzen Reise keinen Augenblick auf, von diesem oder jenem zu schwatzen, außer wenn er seinem Elephanten Chul! Chul! (Rasch vorwärts!) zurief; und diesen Befehl mit einem Stiche hinter das Ohr des Thieres begleitete. Dieses eilte dann schnaubend und stark athmend munteren Schrittes fort, und der Treiber konnte wieder sein Gespräch mit mir beginnen. —

Dieser Mahouhut war ein sehr gutmüthiger und lustiger Mensch, und zu jeder anderen Zeit würde ich auf seine Späße eingegangen seyn und mich daran ergetzt haben, doch die so eben erlittenen Unfälle, die Bekümmerniß um die Zukunft, der Gedanke, ob ich meinen Vater wohl wiederfinden, oder ob irgend ein Mißgeschick mein Bestreben, bis in seine Abgeschiedenheit zu dringen, vereiteln würde, das alles lag damals zu schwer auf meiner Seele. Ich war nicht lange im Stande, den witzigen Einfällen des Menschen, zum Scheine wenigstens, ein theilnehmendes Ohr zu leihen, und eine Lustigkeit zu heucheln, die mir eben nicht sonderlich anstehen mochte. Der Elephantentreiber merkte sehr bald, daß ich nicht mit ihm von gleicher Laune sey, und daß ich oft in Stillschweigen und tiefes Nachsinnen versank, und er tröstete sich daher durch ein Liedchen, worin er sich von Zeit zu Zeit durch den Zuruf an seinen Elephanten: „Chul, chul, Bahal" unterbrach.

Der Ort, wo wir zum letzten Male anhielten, ehe wir das Ziel unserer Bestimmung erreichten, war ein kleines Dorf, wo der Treiber nebst seinem Thier das Mittagsmahl einzunehmen beschloß. Da er ein Mohammedaner war, so konnte ich nicht mit ihm essen. Er versprach mir indeß etwas rohen Reiß zu geben, wofern ich mit ihm auf den kleinen Bazar zu den Getreideläden hingehen wollte. Wir banden demnach den Hinterschenkel des Elephanten vermittelst einer Kette an einen Baum, legten ein Seil um seine Vorderbeine, und gingen dann auf den Bazar. Mein Begleiter nahm jetzt auf einmal ein solches Wesen an, daß man ihn eher für den Dewan selber, als für dessen Mahouhut hätte halten können. Er strich sich den Knebelbart, rückte sich den Turban auf die eine Seite des Kopfes, und faßte vor einem Getreideladen Posto, worin, mitten unter einigen wenigen halbvollen Getreidekörben mit kreuzweis gelegten Beinen der Besitzer des Ladens, ein mager und hungrig aussehender Marwarry,

saß. „He da, ihr aus Haut und Knochen bestehender Marwarry," rief der Elephantentreiber ihm zu, „stehet auf, und gebet für meines Herrn, des Dewan's, Elephanten Reiß, Ghee, Mehl, und Jagree (Rohzucker). Rasch, rasch, sage ich, oder bei'm Allah, ich will Euch zeigen, wie mein Elephant diejenigen bedient, die ihm nichts zu essen geben wollen." — „Arre deo, hol, hol!" rief der Getreidehändler, „ich habe weder Reiß, noch Ghee, noch Mehl, noch Jagree. Euer Thier würde ja alles, was im Dorfe ist, auffressen." — „Still, Schurke," rief der Mahouhut, „oder ich will Euch angeben." — „Wahrhaftig," sagte der arme Teufel, „Ihr müßt schon zu dem Potail gehen; ich habe nichts von dem, was Ihr da verlanget, im Vorrath. Guter Treiber, macht mich nicht unglücklich; gehet lieber," fügte er leise flüsternd hinzu, „zu dem Kaufladen des Lalda in der nächsten Straße, — dessen Kornböden sind voll von dergleichen Dingen, wie Ihr sie bedürft." — „Gut, gut," antwortete der Mahouhut, „wenn er aber nichts hat, so komme ich wieder zu Euch zurück."

(Der Beschluß folgt.)

Erlebtes und Beobachtetes.

Eine klare Weltansicht zeigt die Lebensverhältnisse so helle, daß das Gefühl für natürliches Recht und Billigkeit nicht mehr straucheln kann. Das intellektuelle Anschauen wird ein moralisches, das „Du" stellt sich dem „Ich" gleich. Absolut ist der Wissende auch gut; man kann Keinen für bös halten, der über das Gute wahr, warm, lebendig sich verbreitet. Ein „kluger Teufel," ein „guter Simpel," sind Relativitäten, wo sich Erkennen und Handeln zur Seite ausweichen, und so kennt oft auch ein Sünder das Wesen seiner Sünde sehr genau. Ich hörte einst einen Spieler von Profession einem angehenden mit herzergreifenden Worten die Qualen des Spielsüchtigen schildern und ihn vom Spiel abmahnen. Das gehört der Erscheinungswelt; die Idee hat doch Recht: Ein helles Anschauen des Lebens gibt eine gleich vertheilte Freude an der Welt; alles Laster wurzelt aber auf einseitiger Neigung. F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Hr. Benjamin Constant beweist erst mit derselben Energie die Gesetzlichkeit und Heiligkeit der Sache der Griechen, entwirft hierauf ein lebendiges und herzzerreißendes Ge-

mälde von ihrer bisherigen Noth, und von dem, was sie verdammt sind, noch zur Stunde zu leiden, und erhebt sich dann auf einen Augenblick auf den höhern Standpunkt politischer, auf das allgemeine Interesse von Europa Bezug habender Betrachtungen, deren Wahrheit und Wichtigkeit jedem Aufgeklärten einleuchten muß. Er fürchtet sich im mindesten nicht, über das eben so heuchlerische als barbarische Benehmen der Feinde Griechenlands, ohne Unterschied ihres Ranges und ohne Rücksicht auf diesen oder jenen Vorwand, hinter welchen sie ihre grausame und treulose Politik zu verstecken suchen, ein gerechtes Verdammungsurtheil auszusprechen und sie einer ewigen Schande Preis zu geben. „Die Sache der Griechen" — sagt Hr. B. Constant am Ende seines Berichtes — „ist die unsere, und keinesweges verloren; denn keine Sache kann verloren seyn, die Wurzeln in dem Herzen des Volkes geschlagen hat. Wir sind in dem Falle, diese Sache kräftig zu unterstützen. Die Meinung von dieser Sache kräftig auszusprechen und die von uns dargelegten Grundsätze durch Publikationen allen Gemüthern einzuprägen, ist der Zweck der Genehmigung der christlich-moralischen Gesellschaft. In diesen Bekanntmachungen wird die Kommission dieses Vereines ganz besonders darauf bedacht seyn, den Griechen selbst eine Hauptwahrheit, die sie nie vergessen dürfen, aufs Herz zu legen, die nämlich, daß die einzige Gewährleistung ihrer Unabhängigkeit, die einzige Hoffnung ihrer Rettung in der innigsten Vereinigung aller Parteien in Griechenland enthalten sey. Die Geldsendungen, ein Produkt großmüthiger Subscriptionen, deren Anzahl den minder großen Betrag der Einzelnen vergessen macht, bleiben nicht weniger, als die Sendungen an Waffen, Werkzeugen und unerschrockenen Männern, welche an jener edeln Sache Theil zu nehmen gedenken, dem großen philanthropischen Committee vorbehalten. Diese Unterstützungen werden kräftig dazu beitragen, nicht zwar den Muth der Griechen, denn dieser ist unerschütterlich, wohl aber ihre eigenen Hülfsmittel und ihre Hoffnungen höher zu heben. Zu diesem Zwecke hat die christlich-moralische Gesellschaft ihr Griechisches Committee neu gebildet. Zu diesem Zwecke nimmt das Committee zu allen Christen, zu ganz Europa, zu allen Franzosen seine Zuflucht." (Der Beschluß folgt.)

Aus München, im Februar.

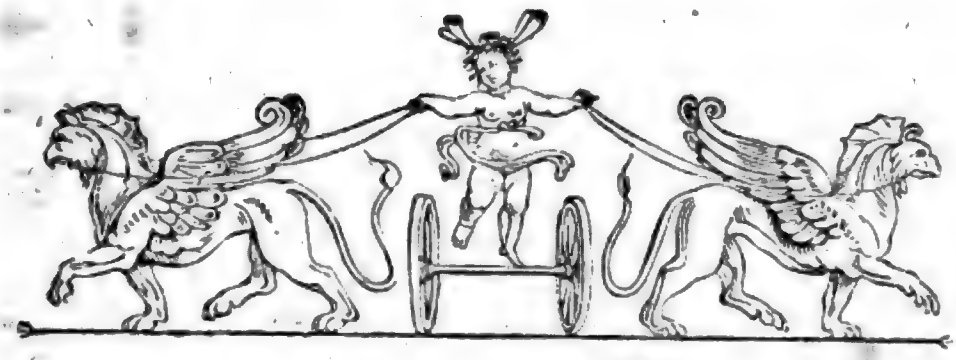
Es sind bereits vierzehn Jahre vorüber, als wir unsers würdigen Bühnenvorstandes, des Freiherrn von Poißl, große heroische Oper: Oktavian in Sicilien, zum letzten Male hörten, und wohl der größte Theil des gegenwärtigen Publikums wußte sich nicht viel mehr daran zu erinnern, als daß in ihm noch die Erinnerung an die hohe Meisterschaft des Sänger-Heros Brizzi lebte. Daher freuten wir uns allgemein auf den Genuß dieses trefflichen Werkes, worin wir neuerdings des Tonsetzers mächtiges Talent erkannten. Diese Oper ist aber auch nach der Meinung vieler Kenner Poißl's Meisterstück, denn sowohl die brillante Instrumentirung, wobei aber keinesweges der Gesang im Hintergrunde steht, als die schönen und kräftigen Melodien, die Lieblichkeit und die Fülle der Gedanken, so wie der sich durchgängig gleich bleibende dramatische Charakter, und das mächtige Hervortreten der Chöre vereinigen sich in schönster Harmonie, um ein Ganzes hervorzubringen, welches sich kühn in die Reihe der besten Opern dieser Art stellen darf. — Die Lösung dieser Aufgabe von Seiten des Sängerpersonales wurde auf eine würdige Weise nach allen Kräften versucht, wenn sich gleich die meisten Mitglieder in solcher hohen Sphäre der dramatischen Darstellungskunst nothwendiger Weise etwas ungeübt fühlen mußten, und wenn der Effekt der ganzen Oper nicht so glänzend ausfiel, als es das Werk selbst verdiente, so mag der Mangel daran eben in dem Umstande liegen, daß die hohe Stufe der Vollkommenheit der harmonischen Vereinigung in Spiel und Gesang von einigen Mitgliedern noch zu entfernt lag. Hr. Mittermayer, als Oktavian, hatte unstreitig einen schweren Stand, denn noch Manchem schwebte Brizzi's hohe Leistung vor Augen, und Hr. M. hat in Darstellung von Heldenrollen gewiß noch keine Lorbeeren errungen. Dieser Ausspruch wird nicht zu hart klingen, denn Hr. M. ist in seinem Fache ein zu ausgezeichneter Sänger, als daß er nicht selbst erröthen müßte, wenn wir seinen Oktavian oder seinen Othello als herrliche Leistungen preisen wollten. Am meisten schien Mad. Vespermann als Scribonia vom Geiste ihrer Rolle durchdrungen zu seyn, welche sie mit Ausdruck und Kraft, mit Feuer und Gefühl im Spiele, so wie im Gesange, gab. Die Partie des Cinna ist für Demois. Gigl so wenig geeignet, als es von der Mad. Hölken ein Mißgriff war, nachdem sie kurz vorher als Emmeline in der Schweizerfamilie sich Beifall erworben, nun als Lydia in einer ganz entgegengesetzten Sphäre ihr Talent in einem nicht vortheilhaften Lichte zu zeigen. Die scenische Anordnung war gelungen, und in Hinsicht der schönen Dekorationen war es nur zu verwundern, wie so ganz unvermuthet das Capitol nach Sicilien versetzt wurde. — Dieser ernsten Oper folgte: das Tournier von Kronstein, welches als früheres Kassastück auf dem nun eingegangenen Theater am Isarthore sich stets einer lebhaften Theilnahme zu erfreuen hatte. Gegenwärtig wurde es in seinem Aeußern vortrefflich ausgestattet und von dem Schauspielerpersonale mit vielem Fleiße durchgeführt. — Der Charakter der Elsbeth ist phantasiereicher Natur, und deßhalb hatte man viele Gelegenheit, Vergleiche zwischen der früheren Darstellerin dieser Rolle (Mad. Karl) und der jetzigen (Mad. Fries) anzustellen, deren Resultat war, daß erstere im launigten, scherzhaften, letzterer im ersten Theile der Rolle der Vorrang gebühre. Die Bemerkung, daß Hr. Hölken als Konrad von Starkenburg zu weit gegangen und die Gränzen der Natur überschritten habe, scheint vollkommen richtig zu seyn, eben so, daß Hr. Eblair als alter Knappe, so wie Hr. Vespermann als Kanzler, ihre Rollen mit unübertrefflicher Meisterschaft gaben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Unter den neuesten Medaillen, welche aus der Werkstatt des kunstreichen Loos zu Berlin hervorgegangen sind, zeichnet sich besonders die auf Göthe geprägte aus. Sie stellt auf der einen Seite das mit Lorbeer gekränzte Brustbild des großen Dichters, wie man versichert, mit vieler Aehnlichkeit dar, auf der andern aber die ganze Gestalt desselben in sehr verkleinertem Maßstabe, wie er von der tragischen und lyrischen Muse den Kranz der Unsterblichkeit empfängt, den sie ihm über dem Haupte halten. Diese drei Figuren sind höchst sauber gearbeitet, Ausdruck und Stellung derselben ist edel, die antike Kleidung brav behandelt, so wie die Arbeit an der ganzen Medaille von hoher Vollendung zeugt. Eine andere, auf das jüngst zu Göttingen gefeierte Amtsjubiläum von drei würdigen Lehrern der dasigen Universität, Blumenbach, Eichhorn und Stromeyer, verfertigte, ist nicht minder trefflich aufgefaßt. So wie denn Hr. Loos durch jede neue Arbeit sein rühmliches Streben auf der betretenen Bahn rastlos zur Vollkommenheit fortzuschreiten, nen bemrkundet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 53. —— den 16. März 1826.

Pandurang Hary, oder Abenteuer eines Hindu.

(Beſchluß.)

Wir gingen ſodann weiter zu Laldaß. Doch dieſer, der wahrſcheinlich von dem großen Freſſer, der in's Dorf gekommen, bereits gehört haben mochte, und wohl wußte, daß, wenn er ihm etwas von ſeinem Vorrathe abließe, er nie dafür bezahlt werden würde, hatte ſorgfältig ſeinen Laden verſchloſſen. In der heftigſten Wuth eilte jetzt der Mahouhut wieder zu dem Marwarry zurück; doch dieſer hatte ſich unſere Abweſenheit zu Nutze gemacht, und ein gleiches gethan, wie jener, er hatte nämlich noch vor unſerer Rückkunft alle Zugänge zu ſeinem Reiß und Mehl klüglich verſchloſſen, und höchſt wahrſcheinlich ſich hinter ſeine Vorräthe verſteckt. Der Mahouhut ging nun zu dem Potail und ſagte zu dieſem: „Hier bin ich, wollt Ihr uns etwas zu eſſen ſchaffen?“ — „Was kann ich thun?“ erwiederte der arme Mann, „ich kann kein Getreide machen.“ — „Ganz wohl, mein Freund,“ verſetzte der Treiber, „Ihr wißt, was darauf erfolgen wird! Der Potail zuckte die Achſeln und ſagte, er wiſſe nicht, was er machen ſolle, denn die Getreidehändler hätten ihre Läden verſchloſſen. „Nun, bei Allah,“ antwortete der Mahouhut, „ſie ſollen bald geöffnet werden.“ Mit dieſen Worten ging er zu dem Orte zurück, wo er ſein Thier angebunden zurückgelaſſen hatte, welches bereits nach Futter brüllte. Nachdem er die Kette und die Stricke deſſelben gelöſt hatte, kletterte er wieder auf den Nacken deſſelben und ritt auf ihm zu dem Laden des Laldaß, der blos der Verandah eines Hauſes, und nur durch eine Anzahl ſchmaler Planken verſchloſſen war, die als Fenſterladen dienten. Der Elephant ſtellte ſich mit ſeinem ungeheuern Kopfe dicht an dieſen Verſchlag, und der oben darauf Sitzende rief: „He da, ihr da drinnen, — ich will Reiß haben!“ — „Chawul nu, hue! (kein Reiß)“ rief eine Stimme von drinnen. — „Nun ſo bringt mir Mehl,“ ſagte der Mahouhut. — „Attah nu, hue! (kein Mehl!)“ war die Antwort. — „Wohlan denn, Ghee.“ — „Toop nu, hue! (kein Ghee!)“ antwortete der Beſitzer des Ladens mit einem herzlichen Lachen, gleichſam als wäre er bei guter Laune. — „Nun ſo gebt mir Jagrer,“ ſagte der Treiber. — „Gor nu, hue! (kein Zucker!)“ erwiederte der Herr des Ladens. — „Ich will doch ſehen, ob Ihr die Wahrheit redet,“ verſetzte der Mahouhut, ſetzte ſeinen Sporn hinter die Ohren des Elephanten, ſtach ihn auf eine der vorher erwähnten wunden Stellen, und rief: „Tor balla Baba, zoor ſe (brich es in Stücken, alter Burſche, mit aller deiner Macht!).“ Das ſchlaue Thier, gleichſam als wüßte es, daß es hinter dem Verſchlage Mehl gäbe, ſtieß aus Leibeskräften mit dem Kopfe daran, und mit einem Krach ging der Verſchluß in Stücken, und man ſah nun den Laldaß mitten unter ſeinen reichen Vorräthen ſitzen, der voll Schrecken über ſeine Getreidekörbe hinſtolperte. „Ach, ſeyd barmherzig, ſeyd barmherzig!“ rief er aus; „hier iſt Mehl, Ghee, Reis und Zucker; guter Mahouhut, nehmet, ſo viel Ihr braucht.“ — „Schurke,“ rief der Elephantentreiber, „ich hätte große Luſt, den Elephanten anzureizen, daß er dir

aus einem elenden Körper die Seele auspeitsche, dafür, daß du mir so viel zu schaffen gemacht haſt. Komm her, fülle mir meine Säcke, oder ich werde dich nicht schonen.“ Die Frauen des Lastes kamen nun hervor, und füllten ihm die Beutel mit allem an, was er irgend brauchte, und bekamen dafür auch nicht eine Rupie von ihm. Nachdem die angefüllten Beutel dem Elephanten auf den Rücken gelegt worden waren, wandelte das Thier gravitätisch von dannen, während der Mahoutzot zu dem armen Teufel von Getreidehändler sagte: „Vielleicht werde ich bei meiner Rückkehr nach Indore Euch nicht erst angeben, wofern Ihr nämlich eine abermalige Lieferung der Art für mich in Bereitschaft haben werdet, wenn ich wieder hier durchkomme. Machet mir aber dann ja nicht wieder so viel zu schaffen, wie diesmal.“ Die ganze Familie vereinigte sich stillschweigend. Wir suchten nun den Potail auf, der unterdeß für uns Holz beigeschafft hatte, für den Elephanten aber etwas Zuckerrohr zum essen, während das Brot abgebacken wurde. Nachdem wir das Thier abermals angebunden hatten, ließen wir es fressen, und wandten uns zu unserer Kocherei. „Habe Ihr wohl je solche Schurken gesehen?“ sagte der Elephantentreiber zu mir. „Sie würden sich eben so wenig darum kümmern, wenn sie mich und meinen Elephanten vor Hunger umkommen sähen, als Ihr Euch darum kümmern würdet, wenn Ihr sie ersticken sähet.“ — „Ich nein,“ versetzte ich; „aber es ist gut, daß wir noch nicht aus Holkar's Gebiet heraus sind, denn wären wir hier auf englischem Gebiet, so würde uns, dünkt mir, unser heutiger Streich theuer zu stehen kommen.“ — „Es könnte wohl seyn,“ erwiederte der Mensch; „allein, wie jetzt die Sachen stehen, so haben wir mit den Leuten Wallas nichts zu schaffen, und ich wollte herzlich wünschen, sie wären aus Indien vertrieben.“ —

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Ein fruchtbares Licht dämmerte vor Joseph auf. Es war das letzte, das ihm auf lange hin leuchten sollte. „Er ist es, den sie liebt; er ist es, der dich aus ihrem Herzen verdrängt hat!“ Dieser Gedanke wurde noch klar in seinem Innern. Dann mischten sich plötzlich alle Ihren wild durch einander, verwirrende Bilder umgaukelten ihn, Feuerflammen schlugen vor seinen Augen empor! Er hätte aufschreien mögen, um seiner gedrückten Brust Luft zu machen, allein seine Stimme versagte ihm den Dienst. Da war es ihm, als griffe plötzlich eine glühende Faust in sein Gehirn; ein gräßlicher Schmerz zuckte schmetternd durch seinen ganzen Körper, und indem es vor seinen Blicken schwarze Nacht ward, stürzte er mit schwerem Falle wortlos zur Erde.

Schon früher hatte der Streit mit seinem Bekannten die Aufmerksamkeit der Trinkgäste auf Joseph gerichtet. Jetzt versammelten sich Alle um ihn. Man hob ihn vom Boden auf und suchte ihn wieder zu sich selbst zu bringen; allein jede Mühe blieb vergebens, und ein Wundarzt, der sich unter den Gästen befand, erklärte: hier sey ein arges Nervenfieber im Anzuge, und der Ohnmächtige müsse auf das Schleunigste nach Hause oder in das Spital gebracht werden. Man fand das Bündel mit seinen Kleidungsstücken bei ihm. Hieraus zog man den richtigen Schluß, daß er seinen Meister verlassen habe, und in diesem Ungemilde herrenlos sey. Er wurde also in das öffentliche Krankenhaus getragen, wo noch am nämlichen Tage die von dem Wundarzte angedeutete Krankheit unter den furchtbarsten Symptomen ausbrach.

Merle ahnete nichts von dem schrecklichen Einbruche, den ihre Zurückweisung auf Joseph gemacht hatte. Sie war froh, den finstern Gesellen, der sie mit seinem begehrlichen Blicken so sehr belästigt und dann mit seinem Antrage so sehr erschreckt hatte, nicht mehr in ihrer Nähe zu wissen. Sie dachte gar nicht daran, daß es ihm darum übler gehen könne. Hatte er hier seinen Platz verloren, so stand ihm wohl im nächsten Städtchen ein anderer offen. Dabei schlug ihr Herz jetzt freudiger in der schön aufgegangenen Ahnung eines sichereren Glücks, der ihrer still gehegten Neigung entgegenkommenden Liebe August Willings.

Ihrem Vater blieb nicht unbekannt, was sich mit Joseph begeben, und wie er todtkrank und ohne Geld im Spitale daniederliege. Wohl hielt Meister Kurt für gerathen, der Tochter hiervon nichts zu entdecken. Insgeheim aber übernahm er alle Kosten der Heilung und Verpflegung des Kranken, und empfahl noch überdies dem Spitalmeister, daß weder an kostbaren Arzneimitteln noch sonstigen Bedürfnissen auch nur das Mindeste gespart würde. Er selbst mochte den Gesellen nicht besuchen. Er fürchtete eben so sehr, auf diesen durch seine Gegenwart nachtheilig zu wirken, wie auch selbst mit unangenehmen Empfindungen heimzukehren.

Mochte nun der Architekt an jenem Sonntagsmorgen in Mariens Herz geſchaut, und ſich das Sprüchlein: „ich liebe dich!“ herausgeleſen haben, oder war auf andere Weiſe eine freudige Sonne der Hoffnung auf Gegenliebe des theuern Mädchens an ſeinem innern Himmel emporgeſtiegen: genug, ſeine bisherige Zurückhaltung verminderte ſich um Vieles, und er hielt nun jeden Augenblick für verloren, den er nicht in Mariens Nähe zubrachte. Freilich nahm er hiervon die Stunden aus, die er der Erfüllung ſeiner Pflicht widmete. Wie hätte es ihn, den wackern Mann, den die Liebe zu ſeiner Kunſt mit Begeiſterung erfüllte, und der in ihr einen ſegensreichen Engel ehrte, nicht freudig erheben ſollen, wenn er ſah: wie ſein kühn gedachtes und wohl angelegtes Werk ſich mit jedem Tage herrlicher geſtaltete und immer näher der Vollendung kam, in der es dann der Menſchheit nutzen und dienen konnte, in der es ein Denkmal ſeiner eigenen Tüchtigkeit daſtehen würde! Schon erhoben ſich an beiden Ufern die hochanſtrebenden, im Style alterthümlicher Triumphbögen aufgebauten Mauerpfeiler, von denen, wie lang ausreichende Arme, die ſtark geſchmiedeten Ketten hinabgriffen; ſchon waren viele mächtige Eichenſtämme, zu Balken gehauen, über den Strom hin in ein enges Gefüge gebracht, das die rieſigen Kettenarme gewaltig hielten, und es fehlte nur noch an Wenigem, ſo war der brauſende Strom beſiegt und jedermänniglich konnte auf feſtem Grunde dahin ſchreiten über ihn, der bis jetzt immer mit Gefahren gedräut und ſo manches Opfer niedergezogen hatte in ſein feuchtes Todtenbett.

Mit der freudigſten Theilnahme ſah Meiſter Kurt das ſchöne Gelingen der kunſtreichen Unternehmung. Er ſelbſt hatte ſo wacker dabei mitgewirkt, daß Willing ihm wahren und innigen Dank dafür wußte, und dieſen Gefühlen gar oft Worte lieh.

„Schweigt davon!“ entgegnete dann der ernſte Meiſter: „was wir gethan haben, wird Andern frommen, und darin liegt für uns der beſte Segen. Das Bedürfniß iſt das große Band, welches die Menſchheit zuſammenhält, und einer wie der andere muß dazu thun, daß dieſes Band nicht locker werde oder gar zerreiße!“

(Die Fortſetzung folgt.)

Erlebtes und Beobachtetes.

Es war lange ein Streit, ob zwiſchen Jüngling und Mädchen Freundſchaft ohne Liebe ſeyn könne. Allerdings, meine ich; — inſofern ſich bei ihnen ein vereintes Beſtreben außer dem der Geſchlechtsneigung denken läßt. Warum ſollten ſie nicht einen Gegenſtand gemeinſchaftlich bearbeiten, ſich oder einen Dritten vereint aus einem Zuſtande der Bedrängniß retten, in eine günſtige Lage bringen, in der Kunſt und Geſchicklichkeit wetteifern können? Die Form unſeres Lebens macht dieſes Verhältniß zu einer ſeltenen Erſcheinung.

Weisheit ſchützt vor Thorheit, aber nicht immer vor Thorheiten; und wer keinem Laſter fröhnt, iſt darum noch nicht ſicher, daß er nie ein Verbrechen begehe.

Von Aurelien in „Wilhelm Meiſter“ wird geſagt, ſie ſey in ihrer Liebe nicht liebenswürdig geweſen. Von vielen ihres Geſchlechts mag gelten, daß ſie ſchöner lieben als haushalten. Es iſt nur ein Eigenſinn, wiewohl der verzeihlichſte, daß der Jüngling die ſo ſchön Liebende heirathen will. „Ehe“ gehört einer ganz andern Sphäre an, als „Liebe.“ Man darf ſich im Leben ſo vielem Schönen nicht zu ſehr nahen, es beſitzen, oder gar gebrauchen, verzehren wollen, wenn es ſchön bleiben ſoll.

F. L. W.

Frage und Antwort.

1822.

Friſche Blumen allerwegen!
Mag ſich denn des Dichters Hand
Nicht zum Kränzewinden regen?
Hat er von den bunten Scharen,
Die ſonſt ſeine Freude waren,
Jetzt ſich gänzlich abgewandt?

Alſo hör' ich Viele fragen,
Und ſie fragen fort und fort.
Will ich aber Antwort ſagen,
So erſtirbt vor Herzenspochen,
Kaum zur Hälfte noch geſprochen,
So erſtirbt mir jedes Wort.

Doch das Schweigen ſoll ſich enden,
Aber Kränze wind' ich nie!
Ach! verſchmäht aus meinen Händen
Nicht die Liebe jede Gabe?

Liegt die Mutter nicht im Grabe?
Freunde! sagt, wem wünscht ich sie?

K. Gerhard.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Beschluß.)

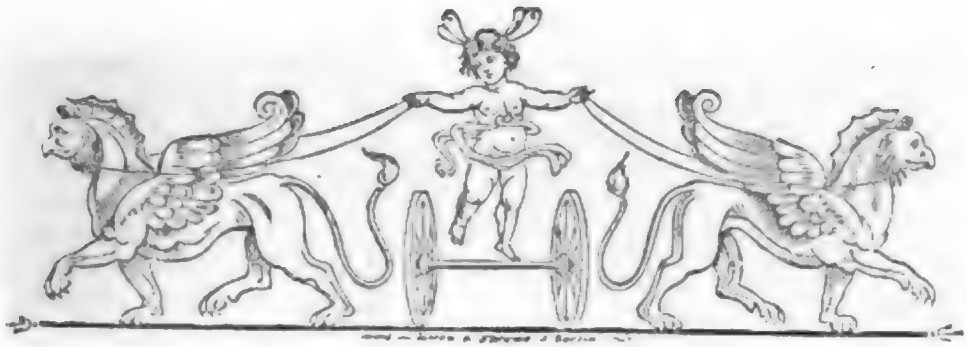
In einer kleinen jüngsthin ebendaselbst zu Paris erschienenen Schrift, die den Titel führt: A la jeunesse française — souscription en faveur des Grecs, sucht J. V. Lubis die Aufmerksamkeit des heranwachsenden Geschlechts auf dieses Volk hinzulenken, „das im Besitze des Vorzugrechts ist, alle übrigen Nationen zu seinen Gunsten zu rühren, ohne etwas anderes von ihnen zu erbitten, als ein unfruchtbares Mitleid und einige kleine Almosen.“ Der Verfasser klagt, daß der Eifer für die griechische Sache und die Anhänglichkeit an dieselbe bei so Vielen bloß auf dem Papier vorhanden sey. Er äußert sein Befremden darüber, daß man den Griechen mehr als ein Mal Ratschläge ertheilt habe, die kein anderes Resultat für sie hervorbringen würden, als daß sie unter einen andern Herrn zu stehen kämen. Nachdem sie aus Mord das Joch einer unrechtmäßigen und arbeitsamen Herrschaft abgeworfen, so kommt ihnen, nachdem sie seit drei Jahren ihre Unabhängigkeit zu behaupten gewußt, auch das Recht zu, sich eine ihr gemäßliche nationale und unabhängige Regierungsform zu geben. Sie sind nicht reich genug, um die Kosttaxen, einer Monarchie im Gefolge gehenden Zudringlichkeiten zu begehen. Marine und Handel, wozu sie ganz besonders bestimmt sind, drängen, wenn sie gedeihen sollen, einer guten Oekonomie und der Freiheit. Alle europäischen Nationen interessiren sich dafür, daß dem neuen Griechenland eine der schweizerischen Konföderation ähnliche Verfassung ertheilt, und die großen Mächte werden, aus Gerechtigkeitsgefühl sie zuletzt in Schutz nehmen müssen. Eine gesunde Politik wird sie überzeugen, daß eine solche Organisation Griechenlands keine Eifersucht und keine solche Kriege verderbführen werde, dergleichen leicht entstehen könnten, wenn man aus einem der regierenden Häuser von Europa einen Monarchen für sie wählen würde. Frankreich zumal müßte sich einen rechtmäßigen und heilsamen Einfluß auf den Orient und das Mittelmeer verschaffen können, wenn es mit England beim Vertrage, dem wiederherstehenden Griechenland jene unabhängige, commerciale und friedliche Existenz zu verschaffen, die der redliche Preis seines Bluts und seiner heldenmüthigen Aufopferungen für die Eroberung der Freiheit werden soll. — Auch eine junge französische Dichterin, Dem. Delphine Gay, hat in schönen Versen (la quête, par Mlle Delphine Gay, en faveur des Grecs) dieselben Gefühle auszusprechen, die einen Chateaubriand und B. Constant zu ihrer beredten Prosa begeistert haben. Freimüthig fährt diese Dame fort, sich zum Organ der französischen Freigebigkeit zu Gunsten der Griechen zu machen. Sie wendet sich erst an die gesammte französische Nation, dann insbesondere an eine reiche, schlaffe, wohllüstige an dem Wirbel der Vergnügungen mit fortgerissene Jugend, die das alte Vaterland des Alcibiades doch auch nicht ohne Unterstützung wird lassen wollen; ferner an die alten Kriegsgefährten, als Abkömmlinge jener tapfern Krieger, welche Waldkirch erobert haben; an die Krieger, deren Waffenruhm seit fünf und zwanzig Jahren durch Europa und die übrige Welt ertönte; an Frankreichs junge Töchter, denen für das traurige Schicksal einer Jungfrau des Piraus, der jungen und schönen Chariklea erzählt, die sich lieber opfert, als daß sie den Tod ihres für die heilige Sache der Griechen gestorbenen jungen Bräutigams überleben will, und endlich an die Diener der Religion, die den Völkern und den Königen mit dem Beispiele der Tugend vorleuchten sollen.

Aus München. (Fortsetzung.)

Der Wiedertonung des Balletts von Taglioni: Die schöne Krämerin, welches mit steigendem Beifalle gesehen, und durch eine angenehme, lebhafte Musik sehr gehoben wird — ging ein neues Lustspiel: Der Nonnenmord in der Küche, voraus. Es trägt ganz den französischen Charakter an sich, und unterhielt angenehm durch Bestimmtheit treffliches Spiel, welches über die Unbedeutendheit des jungen Autors, den Hr. Mayer darstellte, einen wohlthätigen Schleier warf. — Die Oper: Fanchon, das liebliche Liederspiel, spielte auch einmal wieder über die Bühne. Die Rolle der Fanchon wurde von Mad. Hölken gegeben, welche, wenn sie auch nicht die, in dieser Partie unvergeßliche, Frau von Hetzer erreichte, doch Beifall sich errang. Vortrefflich müssen noch die Leistungen der Dem. Sigl als Fiorine, des Herrn Löhle als Gr. Val, des Herrn Standacher als Martin, so wie des Herrn Mayer als Francoeur genannt werden. — Ein anderes neues Lustspiel, unter dem Titel: Die Vertheidigung, erhielt wenig Beifall, und das Ganze, welches nebst den Briefen einen Verstorbenen, die Pointe des Endes bildet, erinnerte unwillkührlich an das nie genug zu bedauernde Gerichtwort: „Der Schuster bleibe bei seinem Leisten.“ — Als Verfasser wurde ein Mitglied der hiesigen Bühne, der Schauspieler Herr Oertinger, genannt. — Eine auszeichnete Erscheinung war die erste Aufführung des Lustspiels: Stolz der Geburt und Stolz des Glückes, oder der Kaufmann von Hamburg, dessen Verfasser ein hiesiger Privatmann, Herr von Vidy, ist. Schon aus dem Titel kann deutlich erkannt werden, was die Tendenz dieses Stückes seyn möchte; wenn wir aber noch hinzufügen, daß beinahe in jeder Scene auf Personen, die vom Adel- oder Geldstolze aufgeblasen sind, scharfe Bezeichnungen vorkommen, und diese sogleich vom größten Theile der Zuhörer lebhaft aufgefaßt, und mit stürmischem Beifalle begleitet wurden, so will es einleuchten, daß bei der zweiten Vorstellung ein Ereigniß eintreten mußte, welches eben nicht was erwartet genannt werden darf. Als nämlich einige Akte ruhig vorübergegangen waren, wurde eine etwas anstößliche Stelle mit großem Gezische begleitet, worunter sich aber einige Töne der Mißbilligung mischten. Herauf verbeugte sich der Beifallsturm, ein Schauspieler will sprechen, doch der Ruf nach dem Verfasser erhebt sich immer stärker, und erst nach der Verkündigung, daß derselbe nicht mehr im Theater sey, legt sich das Orkanes Wuth — und das Stück wurde ruhig, jedoch von stürmischem Beifalle begleitet, zu Ende gespielt. — Man erzählt, daß ein kommandirter Polizei in Verdacht genommen worden seyn soll, und daß auf der Galerie ein wüthendes Gedränge, unter der Drohung, auf das Parterre hinabgeworfen zu werden, zum Klatschen gezwungen worden seyn soll. — Der vernünftige Theil des Publikums lachte zum ganzen Vorgange, und dachte: „Wem's juckt, der kratze sich.“ —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. E. Methof. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 54. — den 17. März 1826.

Meine Chronika, von G. Merkel *).

Bch. 1. Abſchn. 4.

Aus meinem Knabenalter.

Endlich reiſte auch mein dritter Bruder zu ſeiner Beſtimmung ab, und ließ mich, dreizehn Jahre alt, wenigſtens auf zwei Jahre ohne Geſpielen, zehn Meilen von Riga, in tiefer Einſamkeit zurück. — Es war eine helle Winternacht, in der ich ſeinem fortklingelnden Schlafſchlitten mit einem bangen Seufzer nachſah, und dann in die Hälfte des Hauſes, deren einziger Bewohner ich von jetzt an, wenigſtens bei Nacht, war, ging, und in das ehemalige Wohnzimmer meines Vaters, das von jetzt an das meinige ſeyn ſollte. Ich verriegelte es hinter mir, wie mein Vater zu thun pflegte, und als ich mich jetzt umwandte und meinen Blick durch das Zimmer ſtreifen ließ — In dem Leben, das nun ſchon mein Haar grau färbt, erinnere ich mich faſt keines Momentes, der mich mit ſo tiefer Rührung erfüllt hätte.

Ich hatte an meinem Vater mit unausſprechlicher Liebe und Ehrfurcht gehangen, und jetzt! — Das Zimmer war zwar ſeit ſeinem Tode von meinem Bruder bewohnt worden, aber dieſer ſelbſt hatte mit anhänglicher Sorgfalt dafür geſorgt, daß es bei jedem Aufräumen wieder in den Stand geſetzt wurde, in dem mein Vater bei ſeiner Abreiſe nach Riga, wo er ſtarb, es zurückgelaſſen hatte. Da ſtanden alſo längs den Wänden die Bücher noch in der Ordnung, in der ich ſie ſeit meiner Kindheit zu ſehen gewohnt war, da hing noch der graue Caſtor und das Rohr mit dem künſtlichen Perlmutter-Knopf, die ich als Kind meinem Vater ſo oft zu ſeinen täglichen Spaziergängen zugetragen hatte; da ſtand das Pult, an dem er halbe Tage hindurch ſaß, und an dem ich einſt mit kindlichem Ehrgeiz den erſten Unterricht von ihm erhalten hatte; neben demſelben das Tiſchchen mit den drei oder vier Folianten, in denen er ſo oft blätterte, und den Quartanten, worin er täglich ſchrieb; ja, vor dem Pult ſein Armſtuhl zufällig halb abgewendet, als wenn er eben aufgeſtanden wäre (mein Bruder mochte kurz vor ſeiner Abfahrt etwas geſchrieben haben); da endlich das Bett, in dem er geſchlafen hatte, ſo weit ich zurückdenken konnte, und von dem ich Beſitz nehmen ſollte! —

Mir war, als werde er jetzt, jetzt vor mich hintreten, und mich mit jener Miene voll Liebe und Schmerz anreden, die mich immer ſo ſehr angezogen hatte. Ich lehnte mich an den Thürpfoſten und brach in Thränen aus. Scenen aus meiner Kindheit, aus meinem Knabenalter, auch von ſeinem Sterbelager gingen an meinem Geiſte vorüber.

— Endlich trat ich gleichſam mit ehrerbietiger Schüchternheit zu dem Schranke, welcher die Handbibliothek meines Vaters enthielt. Ich ſuchte ſeine Lieblingsbücher heraus, die ich dem Aeußern nach kannte, und blätterte ſie auf. Ich hatte in dem Augenblicke vergeſſen, daß ich ſie nicht verſtehen würde. Unter der Auswahl von Büchern, welche mir jetzt allein wichtig war, befanden ſich nur drei oder vier deutſche: Hallers Gedichte, Muſarion, ein

*) Bruchſtück aus einer Selbſtbiographie, woran der Verf. arbeitet. D. Red.

paar kleine Schriften von Herder, und eine Ueberſetzung von Enkelds Predigten, aus welchen mein Vater zuweilen Sonntags vorzuleſen pflegte; die übrigen waren faſt nur römiſche, franzöſiſche, italieniſche und engliſche Klaſſiker. Ich hätte ſie vielleicht muthlos verlaſſen, wenn nicht ein Nebenumſtand meinen Wunſch, ſie zu verſtehen, noch lebhafter befeuert hätte. Mein Vater hatte die Gewohnheit, diejenigen Stellen, die ihm vorzüglich gefielen, durch kleine ſaubere Häkchen am Rande zu bezeichnen. Es ſchien mir, wenn ich dieſe entziffern könnte, würd' ich gleichſam in einer beſtändigen Unterhaltung mit meinem Vater ſtehen, würd' ihn fortwährend zu mir ſprechen hören. — Endlich fand ich in dem am meiſten geleſenen dieſer Bücher, den Epitres diverses des Herrn von Bar, einige Verſe bezeichnet, die ich vor einigen Monaten bei einem Beſuche auf dem Gute, meinen Vater mit einem beſondern Ausdruck von Gefühl öfter mit halber Stimme im Auf- und Niedergehen, oder am Klavier hatte ſingen gehört. Die Anfangsworte hatten ſich meinem Gedächtniß eingedrückt. Dieſe Verſe wenigſtens mußte ich durchaus verſtehen, und ich eilte, ein franzöſiſches Wörterbuch aufzuſuchen. Es gelang mir, ſie zu entziffern, aber das frohe Vorgefühl eines nahen Todes, das aus ihnen ſprach, rührte mich ſo tief, daß ich in dieſer Nacht nicht weiter ſuchen mochte. Ich legte mich mit Thränen nieder.

Hier ſind jene Verſe, die ich nie vergaß:

Hardi, joyeux, content, je suis ce voyageur
Qui, le gousset vuidé, chante au nés du voleur.
Je vois de loin ma ville, au bout d'un bon quart d'heure,
A jamais tout heureux, je rentre en ma demeure.

Den Umſtand, daß die Handbibliothek meines Vaters keine deutſchen Bücher enthielt, wird man ſich leicht daraus erklären können, daß er, wie ich früher erzählte, ſich vorzüglich in Straßburg ausgebildet hatte, und ſchon 1740 nach Liefland zurückgekehrt war, alſo zu einer Zeit, da Italien, Frankreich und England reiche, geſchmackvolle Literaturen hatten, die deutſche aber zu roh war, als daß ein durch jene gereifter Mann an dieſer Gefallen finden konnte. Den Fortſchritten der letztern zu folgen, war aber in Liefland faſt unmöglich geweſen. Es erhielt erſt zwanzig Jahre ſpäter eine Buchhandlung, und

da war mein Vater in einem Alter und in Verhältniſſen, wo die rege Empfänglichkeit für das Neue aufhört.

Das erſte Gefühl, das mich am folgenden Morgen erfüllte, war das meiner Einſamkeit und Geſchäftloſigkeit; eben dieſes aber führte mich ſogleich wieder zu dem Verſuche zurück, der mir geſtern ſo gut gelungen war. Ich bemühte mich, mehr Stellen zu enträthſeln; dies machte mir bald die Nothwendigkeit einleuchtend, Grammatiken zu Rathe zu ziehen. Glücklicher Weiſe fand ich in den andern Schränken endlich alles zuſammen, was ich brauchte, und der originelle aber einſichtsvolle Gedanke meines Vaters, mich, wie ich oben erzählte, gleich nach dem Deutſchen in mehreren Sprachen leſen zu lehren, kam mir ſehr dabei zu Statten, ſo viel ich auch davon mochte vergeſſen haben. Um kurz zu ſeyn, an dieſen eingehäkelten Stellen arbeitete ich mich zu einem leidlichen Verſtehen der Bücher ſelbſt empor, und als ich erſt ſo weit war, that ſich mir eine neue Welt auf. Die Bibliothek wurde mir ſo anziehend, daß ich ganze Tage lang das Zimmer nicht verließ, und ſelbſt die ziemlich ſeltenen Beſuche meiner Brüder auf dem Gute waren mir nicht angenehm; denn ſie ſtörten meinen Ideenkreis. Zwei Jahre brachte ich ſo zu; ich glaube diejenigen, die über den Charakter meines Geiſtes auf immer entſchieden.

Uebrigens würde ohne Zweifel jeder Gelehrte irgend eines beſtimmten Faches über dieſe Bibliothek, und noch mehr über die Ordnung derſelben, den Kopf geſchüttelt haben. Die einzige längere Reihenfolge von Bänden, welche der Hauptſchrank enthielt, war das einſt berühmte Recueil pour l'esprit et le coeur, und das mußte wohl ſo ſeyn, da die ganze Handbibliothek nichts war, als eine ſolche „Sammlung für Geiſt und Herz.“ Außer Horaz, Tacitus, Montaigne und Montesquieu enthielt ſie keinen einzigen Schriftſteller vollſtändig, ſondern von jedem nur die einzelnen Schriften oder Bände, die meinem Vater die liebſten waren; z. B. von Voltaire nur die hiſtoriſchen Schriften und den Mahomet, von Büffon nur die Revolutionen der Erde, von Rouſſeau Emil und den Discours sur l'inégalité etc., von Corneille die Bände, die den Cid und die Rodogune enthielten, von Racine Phädra und Athalie, von Swift nur das Mährchen von der Tonne, von Pope den Verſuch über den Menſchen u. ſ. w. Kurz, hier waren diejenigen Schriften, ſauber in Leder gebunden, beiſammen, die meinem Vater nach mehr als vierzig in der Mitte ſeiner Bücher verlebten Jahren, als der Ausbund derſelben theuer geblieben waren. Die übrigen Schrif-

ten und Bände derſelben Verfaſſer, theils nur brochirt, befanden ſich in den andern Schränken zerſtreut. Die erwähnten Folianten neben dem Pulte waren Baylen's philoſophiſches Dictionnaire; die Quartanten Collectaneen glänzender philoſophiſcher oder witziger Gedanken und merkwürdiger Thatſachen, mit ſo unbefangenen Beurtheilungen niedergeſchrieben, wie ein Mann von helldenkendem Geiſte nur zu ſich und für ſich ſelbſt ſpricht. —

In der Mitte aller dieſer Schätze denke man ſich einen jungen Menſchen, der vor Begierde brennt, ſie ſich zuzueignen, und den nichts hindert oder zerſtreut, mit ganzer Kraft nach Erreichung ſeines Wunſches zu ſtreben. — Ich war ſehr glücklich damals!

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortſetzung.)

Joſephs Bewerbung um die Tochter und deſſen Vorgeben, Marie liebe ihn, war dem Alten ein Stich in's Herz geweſen. Als er aber jetzt des Architekten und Mariens gegenſeitige Neigung, welche, ohne daß ſchon ein Geſtändniß erfolgt wäre, mit jedem Tage bemerklicher wurde, wahrnahm: da ſah er ſeinen ſeit lange im ſtillen Herzenskämmerlein genährten und gehegten Lieblingswunſch verwirklicht, und gedachte nun, daß er ruhig ſcheiden könne von der Welt, wenn ſein letztes Stündlein käme, indem er ſeine Tochter wohl aufgehoben wiſſe unter Obhut und Liebe des tüchtigen und redlichen jungen Mannes.

Noch immer konnte es Willing nicht über ſich gewinnen, Marien die Gefühle ſeines Herzens zu offenbaren. Zum Theil hielt ihn eine gewiſſe Schüchternheit, über welche er in ihrer Gegenwart noch immer nicht ganz Herr zu werden vermochte, davon ab; zum Theil aber auch die zarte Berückſichtigung, daß ſeine amtliche Stellung noch nicht ſo geſichert war, daß er ſeiner Hausfrau ein ſeinen eigenen Forderungen entſprechendes glückliches Loos bieten konnte. Dieſer Gedanke machte ihn oft trübe, ſo daß dann ſelbſt Mariens erheiternde Nähe ihren Einfluß auf ihn verlor. Das liebe Mädchen grübelte vergebens nach den Urſachen, welche dieſen Kummer veranlaſſen konnten; aber ihr Herz empfand die Leiden des geliebten Freundes mit, ohne ſie zu kennen. Als nun aber das kunſtvolle Werk vollendet war, das den Architekten in das Städtchen geführt hatte; als der Tag immer näher kam, an welchem eine Deputation aus der Reſidenz eintreffen ſollte, um den ſtattlichen Brückenbau zu beſichtigen, und die Verbindung zwiſchen den beiden Ufern zu eröffnen, da wurden Willings Blicke immer trüber, ſeine Wangen erbleichten mehr und mehr, und ſeiner gepreßten Bruſt entſtiegen, wenn er ſchweigend neben der mitfühlenden Marie ſaß, oft ſchwere Seufzer. War es doch nur zu gewiß zu erwarten, daß dieſe Deputation ihn von dem Liebſten, was er auf Erden hatte, trennen und mit in die Reſidenz zurücknehmen würde, um ihn auf's Neue zu anderweitigen, wer konnte wiſſen, in welchem entlegenen Landtheile, vorzunehmenden Arbeiten zu verwenden!

Am Vorabende des verhängnißvollen Tages, dem Auguſts Sorgen und Befürchtungen galten, war er von Marien zu einem Spaziergange am Flußufer hinab veranlaßt worden. Die beiden ſtill Liebenden wandelten ſchweigend neben einander. Ein ruhiger, feierlicher Abend war dem heißen Sommertage gefolgt, und die ganze Natur ſtrahlte von der friedlichen Herrlichkeit der niedergehenden Abendſonne wieder, die mit ihren zarten Strahlen Berg und Wald ſanft vergoldete und die kräuſelnden Wellen des Fluſſes in mildem Silberlicht erglänzen ließ. Marie hatte ihren Freund zu einem höchſt reizenden Punkte, den er noch nicht kannte, geführt. Sie ſtanden auf einem weit in den Fluß greifenden Felſenvorſprunge, wo ſie hinauf- und hinabwärts jede lieblich Stelle des anmuthigen Thalgrundes im Auge hatten, wo ringsherum die aufſteigenden Gebirge mit ihren Waldungen ein grünes Amphitheater bildeten, und über den Häuptern der Schauenden die Trümmer der alten Burg von einer überhangenden Klippe ernſt hernieder blickten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Mailand, im Januar.

Während vom 1. Januar an im großen Opernhaus-Theater der Baron von Dotzheim nebſt dem Ballette Oreſtes, und etwas ſpäter ein zweites Ballet, le due Zie, von Rozier, in einer der Landesſitte gemäßen Wiederholung und Einförmigkeit die Abends bis tief in die Nacht hinein verkürzen helfen, ſo kommen die Schauſpielertruppen Raſtopulo, Fabbrichesi und Faure, welche in den Theatern Cannobbiana, Carcano und Re die Bretter beſetzt halten, dem Publikum mit dramatiſchen Vorſtellungen aller Art, ernſthafter und komiſcher Gattung, die erſtgenannte Truppe auch mit einem oft wiederholten Tanzſpiele: le nozze Tartare, von Galleroni, auf mannichfache Weiſe zu Hülfe. Für die, bekanntermaßen nicht wenigen, Liebhaber des Puppenſpiels fährt das Teatro delle Marionette (detto Girolamo)

mit fortdauernder Thätigkeit fort, zu sorgen. L'innocenza di stellante, la caduta di Casimiro, Zaira, con farsa di Girolamo, i prodigi del Mago Agamennone, la superbia umiliata, la Gazza ladra, i Genj della notte, le avventure di Meneghino e Cecca, Genevieffa con Meneghino, Pnomo fuori del mondo, la fossetta parigliosa, nebst vielen andern mehr, sind die, zum Theil Lärm- und Spektakelstücke, womit dieser Hr. Girolamo den Cours seiner diesjährigen Marionettenstücke begonnen hat. Aehnliche Stücke, unter denen auch ein Rinaldo e Armida, eine Scoperta delle Indie fatta dai Portoghesi, befindlich ist, und zuweilen ebenfalls durch einen Girolamo verschönert, gibt als Direktor eines zweiten Lumpen- und Holzpersonals, ein Hr. L. Macchi, auf dem Teatro al ponte de' Fabbri zum Besten. Für Liebhaber der Naturgeschichte und des Thierreiches läßt in dem Saale von S. Radegonda Hr. Castelli Durino seinen Kunsthund, Munito genannt, ganz außerordentliche Künste im Fache des Domino-Kartenspieles u. s. w. vornehmen, während auf dem Corso der Porta Orientale eine Menagerie lebendiger Afrikaner aus der Thierwelt, worunter ein, der Krokodillfamilie angehöriger, Cordylus, als besonders merkwürdig bezeichnet wird, alltäglich zur Schau steht, und der Buchhändler Rivolta unter dem Titel: l'Oceano, in Almanachsform und Kleidern, auch, wie es sich gebührt, mit einem Kalender versehen, eine Gallerie von Fischen, anschaulichen und beschreibenden Inhaltes eröffnet, und Mailands elegante naturforschende Welt für diesmal als Anfang einer Reihenfolge Oceanischer Taschenbücher mit vierzig Fischarten, nach ihren Eigenschaften, Anlagen und Gestaltungen bekannt macht. Schließlich ist in diesen Tagen auch für diejenigen Schaulustigen, welche Geistliches und Weltliches, wenn auch mitunter in geschmackloser Mischung am liebsten zusammengenießen, die Zeit der Krippen (presepi), d. h. bildlicher Darstellungen der Geburt Christi und ihrer Zuthaten, eingetreten, die sich durch mancherlei ergetzliche Zeichen und Andeutungen in verschiedenen Quartieren der weitläufigen Hauptstadt kund thut. So ist neben dem Gasthofe zum goldnen Lamm ein grandioses Presepio mit mechanischer, vom Grunde aus restaurirter Einrichtung, zu sehen. Ein anderes zu San Michele al Gallo, mit beweglichen Figuren, die man kann sprechen machen, und mit natürlichen Wasserfällen; ein drittes, ebenfalls mit beweglichen Wachsfiguren, die nach der damaligen Mode gekleidet sind, und von dem Verweiser des Kunststückes gehörig beschrieben und erläutert werden u. s. w. Wer sollte an solchen Krippen nicht Futter finden?.. Auf den weltlichen Schaubühnen sind, neben andern dem ausländischen Boden enthobenen Stücken, auch die Kotzebueschen: Misantropia e pentimento und Giovanna di Montfaucon über die Bretter gegangen. — Ein unter'm 26. December v. J. erschienenes, aus sechszehn Artikeln bestehendes Theater-Polizei-Reglement untersagt, neben andern, Hunde, brennende Tabakspfeifen, oder irgend ein anderes Feuer haltendes Gefäß mit in's Theater zu bringen. Auf den Fall, daß Seine Majestät, S. K. Hoheit, der Erzherzog Vicekönig, oder irgend ein anderes Glied der erlauchten Familie das Theater mit ihrer Gegenwart beehren sollten, sind die sämmtlichen Zuschauer gehalten, den Hut abzunehmen, und mit entblößtem Haupte zu verweilen, bis gedachte Herrschaften das Theater wieder werden verlassen haben. Es ist verboten, irgend ein Stück von einer Vorstellung wiederholen zu machen. Nur für den letzten Abend, da eine Oper aufgeführt wird, mag eine Ausnahme von dieser Regel aus besonderer Willfährigkeit Statt finden, doch sollen auch in diesem Falle die Wiederholungen mit Ziel und Maß verlangt werden, damit die Schauspieler vor allzuübertriebenen Anstrengungen gesichert bleiben. Es ist ferner verboten, die Schauspieler, den Komponisten oder auch den Ballettmeister, wenn man ihm applaudiren will, anders als am Ende des Stückes, oder zwischen den Akten hervorzurufen. Alles, allzulärmende, den Gang der Vorstellung hemmende Klatschen ist ebenfalls verboten. Desgleichen alles Pfeifen, Zischen und anderes Getärm, welches die öffentliche Ruhe gefährden, so wie auch jeder Ausdruck oder Gebehrde, welche diese oder jene Person beleidigen oder den öffentlichen Anstand verletzen könnte; alles mit Mehrerem.

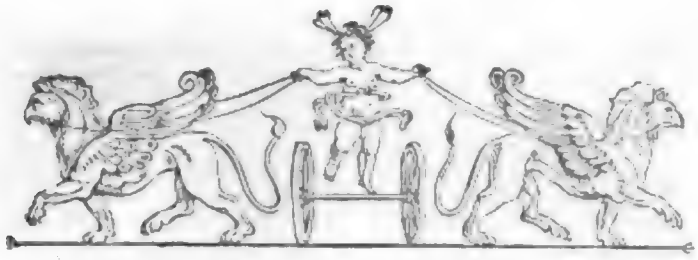
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Fortsetzung.)

Ein hohes Fest für das gebildete Publikum war der Tag, an welchem das neue Trauerspiel: Belisar, von Herrn Ministerialrath Eduard von Schenk, zum ersten Male auf der Bühne erschien. — Da es nicht in den Gränzen dieses Berichtes liegt, eine ausführliche Analyse über diese große Dichtung zu liefern, so sey es mir nur vergönnt, des aufgezeichneten Erfolges zu erwähnen, welcher dieses Meisterwerk deutscher Dichtkunst krönte, und des entzückenden Beifalles, womit beinahe jede Scene von dem entzückten Auditorium aufgenommen wurde. — Die Behandlung des Stoffes ist in allen Theilen höchst geistreich, die Charakterzeichnung naturlich, die Sprache edel und gediegen, der Ausdruck der Leidenschaften von Gefühl, — Begeisterung und Wahrheit. Hier ist keine fade, fade Liebeständelei, kein mystischer Fatalismus, und auch kein hohles Wortgepränge. Alles trägt den Stempel der reinen Natur an sich, und wie es der treffliche Sänger in seinem Gemüthe begeistert empfunden, eben so hat er es in herrlichen Farben dargestellt. Es waltet über das ganze Werk eine große Harmonie der Verbindungen, mit jedem Auftritte steigt das Interesse, und in einigen Momenten hat sich die Stärke der Begeisterung zu einer Höhe emporgeschwungen, die unwillkürlich Alles zur Bewunderung hinriß. — Da hörte man nur eine Stimme des Beifalls, und alle stimmten darin überein, daß noch selten eine Dichtung mit größerer Theilnahme über die Bühne geschritten sey. Hätten doch so viele heutige Dichterlinge diesem Triumphe eines großen Talentes beiwohnen können, wie mancher wäre, überwunden von der Kraft und Würde, von der klassischen Höhe dieses Werkes — über seine kleinlichen Alltagsprodukte errötet, und hatte dem Parnasse ein Lebewohl gesagt! — Zur würdevollen Ausstattung dieses Trauerspieles komponirte unser Baron von Poißl selbst die Musik, und unterließ auch nichts, um das Aeußere dem Innern gehörig anzupassen. Eben so lobenswerth war das Bemühen des darstellenden Personales, und ganz vorzüglich das Spiel des Herrn Ehlair, welcher an diesem Abende die Größe seines Talentes aufbot, und — was hier noch nie geschah, viermal hervorgerufen wurde. — Trefflich müssen auch die Leistungen der Mad. Prieß und der Dem. Studenrauch, so wie der H. H. Urban und Rabe genannt werden. Mißlungen hingegen war die Darstellung von Seite des Herrn Dertinger zu nennen, welcher so wenig als möglich sich in die Römerwelt hineinzuformen vermochte. — Am Schlusse der Darstellung — welche, quod bene notandum, ohne Liebesglück und Liebesintriguen — von sechs Uhr bis nach halb eil währte, wurde der Verfasser mit Enthusiasmus gerufen, erschien aber nicht auf der Bühne. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: L. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 55. —— den 18. März 1826.

Iſt der Proteſtantismus oder Katholicismus der Kunſt förderlicher?

Auf dieſe Frage findet ſich in der ſo eben erſchienenen Schrift des wackern Vertheidigers des Proteſtantismus gegen ſo manche ihm in unſern Tagen gemachte grundloſe Beſchuldigungen, des Herrn Domherrn Dr. Tzſchirner, welche den Titel führt: Zwei Briefe durch die jüngſt zu Dresden erſchienene Schrift: Die reine katholiſche Lehre, veranlaßt u. ſ. w.*), eine eben ſo wahre, als gründlich durchdachte und mit Klarheit ausgeführte Antwort, welche dahin ausfällt, daß, wenn man auch zugeben wolle, daß der Katholicismus durch Ausſchmückung ſeiner Kirchen durch Bilder dem Maler mehr Beſchäftigung gebe, als der Proteſtantismus, doch in dem Weſen des Katholicismus nichts liege, was dem Erwecken und Erdeken des eigenthümlichen Genius der Kunſt förderlicher ſey, als das, was der Proteſtantismus ihm biete. Eben ſo widerlegt der Verf. ſiegreich die Meinung, daß der Katholicismus eine Religion des Gefühls, der Proteſtantismus aber eine des bloßen Verſtandes ſey. „Beide," heißt es S. 56., „unterſcheiden ſich darin, daß der Katholicismus mehr durch den Ritus, dieſer (der Proteſt.) mehr durch das Wort das religiöſe Gefühl zu wecken ſucht, jener den Menſchen gleichſam aus ſich herausführt, damit er das im Symbol dargeſtellte Göttliche ſchaue, dieſer ihn in ſich zurückdränge, damit er es inne werde in ſich ſelbſt, in der innerſten Tiefe ſeiner Seele. — — Fragt man aber, auf welche Weiſe das tiefſte und innigſte Gefühl hervorgerufen werde, ſo ſcheint ſchon die Erfahrung für das den Menſchen in ſich ſelbſt zurückführende Wort zu ſprechen, daß die aus dem Uebermaße des religiöſen Gefühls entſpringenden Verirrungen, welche ſich in manchen Arten des Pietismus gezeigt haben, in der proteſtantiſchen Welt häufiger als in der katholiſchen geweſen ſind. Das Wort greift tiefer ein als das Bild und das Symbol, und am innigſten fühlt der Menſch dann, wenn er abgewendet von den äußern Dingen, in ſich ſelbſt ſich verſenkt hat." — „Sonderbar," ſagt der Verfaſſer weiterhin, „hat es mir immer geſchienen, wenn ich dieſen oder jenen, welcher unſerer Kirche untreu geworden war, damit entſchuldigen hörte, daß er ja ein Gemüthsmenſch oder ein Künſtler ſey. Das Intereſſe des Künſtlers mag wohl bei ſolchen Vorgängen zuweilen im Spiele geweſen ſeyn, aber ſchwerlich das Intereſſe der Kunſt, und in der flüchtigen Beweglichkeit, welche kein Kapitel in der Bibel zu leſen und keinem Vortrag anzuhören, ſondern nur bei einer Meſſe anzuhalten vermag, kann ich kein Anzeichen eines tiefen Gemüths finden." Sehr richtig bemerkt auch der Verf. an einem andern Orte: daß gerade die ſchönſte Blüthe der

*) Dieſe höchſt intereſſante Schrift erſuchen wir jeden Proteſtanten ja recht aufmerkſam zu leſen, dem die Sache ſeines Glaubens heilig iſt. Die wichtigſten Unterſcheidungspunkte beider Konfeſſionen werden hier mit Würde und Ruhe erörtert und geprüft. Auch iſt ein bedeutender Anhang beigefügt: Mollard Leſeurs und Joſeph Blanco's Berichte von ihrem Uebertritte zur evangeliſchen Kirche enthaltend.

Kunst, die heilige Poesie, in der protestantischen Kirche sich weit vollkommener entfaltet habe, als in der katholischen.

Meine Chronika, von G. Merkel.

(Fortsetzung.)

Bch. 1. Abschn. 6.

Meine Vorbereitung zum Abendmahle.

Mehr als zwei Jahre waren mir so vor den Büchern meines Vaters verflossen, als meine Mutter, ehe auch ich wieder nach Riga geschickt würde, nöthig fand, mich mit meiner Schwester, die älter war als ich, zum Abendmahle bereiten zu lassen.

Das Sissegalsche Pastorat ist von Saadsen, so viel ich mich erinnere, anderthalb Meilen entfernt. Es wurde also bestimmt, daß wir Montags früh dorthin fahren, und bis zum Abende des Freitags da bleiben sollten. Schon das machte Epoche für mich, denn ich hatte seit zwei Jahren kein fremdes Haus betreten. Noch mehr that es die Eigenthümlichkeit der kleinen, aber sehr achtungswürdigen und dabei frohen Familie, in die ich trat; am meisten die des Predigers selbst. Er war nicht eigentlich, was die Schule einen Gelehrten nennt, aber mit seiner Sitte verband er ein reiches, zu hellen Gedanken verarbeitetes Wissen, ernsten, verständig festen Charakter, und für die Gesellschaft einen nicht selten sarkastischen Humor. Es leben wohl nur noch wenige, die es wissen, was Pegau als junger Mann war; aber für ihn als hochbejahrten Greis haben gewiß noch viele verehrende Liebe. Die Art, wie er sich aus einer Verlegenheit zog, in die ich ihn brachte, charakterisirt ihn, glaub' ich, genau.

Außer meiner Schwester und mir wohnte noch ein junger, sehr blöder Mensch, der Sohn eines deutschen, auf dem Lande lebenden Handwerkers, dem Confirmanden-Unterrichte bei, der einfach erklärend den Katechismus zum Leitfaden nahm. Ich hörte den ersten Tag höchst befangen zu. Am zweiten erwachte Voltaire und Bayle in mir, aber noch schwieg ich, aus Ehrfurcht für den Mann, für den bei seinen seltenen Besuchen mein Vater große Achtung bezeigt hatte. Aber am dritten Tage wurde meine innere Bewegung so lebhaft, daß Pegau sie bemerkte. Er forderte mich auf, zu sprechen. Ich machte anfangs schüchtern, dann aber immer lebhafter Einwürfe. Er hörte eine Zeit lang aufmerksam zu; dann unterbrach er mich mit den Worten: Wir wollen hernach darüber sprechen! und setzte seinen Vortrag ruhig fort.

Nach dem Schlusse desselben forderte er mich zu einem Spaziergange auf, und während desselben lockte er mir durch Fragen meine Ansichten und die Quellen derselben ziemlich vollständig ab, doch ohne jene widerlegen zu wollen, als etwa durch einzelne, kurze, mir schnell einleuchtende Bemerkungen. Auf dem Rückwege, in einer kleinen Baumpflanzung, blieb er plötzlich stehen, sah mich nachdenkend an, ergriff dann eine meiner Hände, legte mir seine andere gleichsam weihend auf die Stirne und sagte: „Junger Freund! Lassen Sie uns denken, selbst denken, bis unser Kopf grau geworden ist, und wir nicht mehr denken können! — Vieles," setzte er nach einer Pause, indem er mich losließ, hinzu, „was Ihnen jetzt dunkel ist, wird Ihnen künftig klar werden; vieles, was Ihnen jetzt wahr scheint, werden Sie einst als falsch erkennen, und umgekehrt. Uebrigens ist mein Geschäft mit Ihnen und Ihren Mithörern, Ihnen die Glaubenslehren unserer Confession und die daran geknüpfte Moral vorzutragen. Wie wichtig es ist, diese zu kennen, sehen Sie ein; aber würden die andern nicht sehr gestört werden, oder uns verstehen, wenn ich mich mit den Widerlegungen beschäftigen wollte, die Sie machen oder fordern?" Er sah mich lächelnd an. Ich schwieg und schlug die Augen nieder. Er klopfte mir auf die Wange und führte mich zu seiner Büchersammlung. Sie war vorzüglich reich an neuern historischen und Reise-Werken, in die ich mich vertiefte. — Der Confirmationsunterricht ging zu Ende, ohne daß ich noch einen Einwurf machte.

Es ist möglich, daß Pegau's Benehmen bei diesem Anlasse den Beifall mancher, vielleicht vieler Zeloten nicht hat. Nun, ich glaube wohl, daß sie mich durch Widerlegungen zu einem eifrigen Ungläubigen gemacht, oder durch niederschlagende Machtsprüche erbittert hätten.

Etwa zehn Jahre später, als ich gerade mit dem lebhaftesten Enthusiasmus an der Schrift, die mich nach Deutschland führte, arbeitete, traf ich Pegau an einem dritten Orte, wo wir beide zum Besuch waren. In der ersten einsamen Stunde mit ihm theilte ich ihm, und ihm allein unter meinen damaligen Freunden, meinen Plan mit. Er hörte mich mit Ueberraschung, aber mit immer lebhafterer Theilnahme an, sein Auge gewann ein Feuer, das ich nie darin gesehn hatte. Ohne zu sprechen umarmte er mich mit großer Wärme und kehrte mit mir zur Gesellschaft zurück. — Wieder etwa anderthalb Jahrzehende später, als ich längst aus Deutschland wiedergekehrt war, fand ich ihn einst bei Sonntag. Er wi-

ligte ein, ein paar Tage auf meinem Landsitze im Zirkel meiner Familie zuzubringen. Sie sind mir noch in der Erinnerung festlich! Jetzt sprach er auch über jene Momente, und mit mehr Feuer, als ich von dem Siebzigjährigen erwartet hätte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Als Marie den in träumerischem Nachdenken verlornen Willing auf den herrlichen Anblick aufmerksam machte, der sich ihnen nach allen Seiten hin zeigte, erhob er wohl die trüben Augen, um den Andeutungen der Geliebten zu folgen; aber sein Herz wurde nicht von der frohen Begeisterung ergriffen, die ihm sonst, wo die Natur so hehr und anmuthig erschien, wie hier, nicht fremd geblieben war. Tiefe Schwermuth lag in seinen Blicken, und auf seinem Angesichte offenbarte sich ein Zug des Schmerzes, der Marien in die Seele schnitt. Ohne daß er es wahrnahm, sah sie ihn lange sinnend und forschend an, als wolle und müsse sie den Grund seines Kummers aus dessen Aeußerungen errathen. Plötzlich füllten sich unwillkürlich ihre Augen mit Thränen, sie ergriff mit bebender Hand des Architekten schlaff herabhängende Rechte und sagte:

„Warum trauern Sie, Willing? Ein schwerer Gram lastet auf Ihrem Herzen, und Sie verschweigen ihn mir. Wozu diese Verschlossenheit? Ach! soll ich denn neben dem Schmerze, Sie leiden zu sehen, auch noch die bittere Empfindung tragen müssen, daß Sie sich mit Mißtrauen von mir abwenden? —

Sie sprach diese Worte mit tief gerührter Stimme, aber zugleich mit aller Unbefangenheit der arglosen Unschuld.

„Welcher schreckliche Verdacht!" entgegnete Willing. Eine hohe Röthe schoß auf seine Wangen empor, und seine Hand drückte zärtlich die des Mädchens, welche ihm nicht entzogen wurde. „O Marie," fuhr er inniger fort, „Sie wissen nicht, wie Sie mit dieser Frage meine Pein vermehren, aber ich muß jetzt offen reden zu Ihnen und muß von Ihrem Munde das Loos meiner Zukunft vernehmen, denn die Stunde der Entscheidung ist gekommen, und laß ich sie ungenutzt vorüberstreichen, so dürfte ich mir einst schreckliche Vorwürfe darüber machen! Ahnen Sie denn gar nicht, was mich quält? Denken Sie denn nicht

der Bedeutung des morgenden Tages, der uns trennt — vielleicht auf immer?"

Da blickte die weinende Jungfrau erschrocken auf. Sie erbleichte und wollte langsam ihre Hand aus der des Architekten zurückziehen. Dieser aber hielt sie fest und sprach in dem Tone der innigsten Liebe:

„O lassen Sie mir diese Hand! Dürfte ich sie doch für mein ganzes Leben halten, auf daß sie es beglücke und verschönere! Ich wollte schweigend scheiden, ich wollte den Schmerz in meine Brust begraben und ihn still mit mir hinwegnehmen in die öde Ferne, wo er dann der einzige trübe Gefährte meiner Zukunft geblieben wäre; aber die Macht dieses Augenblicks, die süße Gewalt Ihrer Rede ist zu groß, als daß ich zu widerstehen vermöchte. Ach! es kommt ja auch nur auf eins an, und war dieses Eine kein Wahn, war meine Ahnung nicht zu kühn, meine Hoffnung nicht zu vermessen, so sind ja die übrigen Bedenklichkeiten nur tückische Traumbilder, die vor dem Zauberspruch aus ihrem Munde entschwinden. Ja, Marie, es gilt jetzt Wahrheit um Wahrheit! Sprechen Sie: habe ich mich getäuscht, wenn ich von inniger Liebe erfüllt in Ihr Auge sah und dort Gegenliebe erkannte? habe ich mich getäuscht, wenn ich in dem süßen Tone Ihrer Stimme die Erwiederung meiner Herzensneigung wahrnahm? habe ich mich getäuscht, wenn Ihr ganzes Wesen mir sagte, daß Sie wohl an meiner Hand ein häusliches und friedliches Glück hoffen könnten? Sprechen Sie, Marie: habe ich mich getäuscht?"

(Die Fortsetzung folgt.)

Erlebtes und Beobachtetes.

Wenn man älter wird, mag man Niemand mehr gradehin einen Weisen nennen, oder einen Thoren schelten. Man begegnet zu vielen Einfältigen mit relativem theoretischen oder praktischen Verstand, zu vielen Klugen mit relativer Thorheit.

Sittlich halte dich für stärker als jeden Moment des Lebens, intellektuell aber für enger und schwächer.

So kannst du auch im Beobachten und Forschen dich zuweilen für glücklicher halten, als deine Vorgänger, aber im Ganzen ist die Wissenschaft über dir.

Politisch kannst du zum Besten rathen, aber der Geist des Gemeinwesens ist mächtiger als der deine.

F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Fortsetz.)

Was die frischeste Neuigkeit des Theaters alla Scala, das seit wenigen Tagen (am 26 Januar) in die Szene gegangene, ursprünglich von Auber komponirte, nun aber von Kapier mehr aufgefrischte, komische Ballet: Le due Zie, betrifft, so hat es den Geschmack der Theaterfreunde im Allgemeinen nicht befriedigt, worin vermuthlich verschiedene Längen und Episoden Schuld sind, in Betreff deren es erwünscht gewesen wäre, sie gleich Anfangs und vor dem Erscheinen jenes Lanzsplitters auf der Bühne auszumerzen. Daß man darauf keinen Bedacht genommen hat, ist um so mehr zu bedauern, da gerade ein Ballet dieser Gattung gedrängt zusammenhängend und des unnützen Ballastes entledigt, geeignet seyn mußte, in der leichtbarn Manigfaltigkeit solcher Schaustücke, in denen alles Rache, Mord und Verderben athmet, eine angenehme Abwechslung hervorzubringen. Anhaltend und allgemein wurden Beifallsgüsse in dem neuen Ballette vierzigen Partien beklatscht, in welchen, mit dem höchsten Liebreize der Jugend angethan, Sgra. Orbelle, jetzt zum ersten Male von einer zierlich langen Krankheit wiederhergestellt, vor die Augen der entzückten Theaterwelt hintrat. In der Szene, wo sie vor dem Spiegel geschildert, glich sie, so wie in dem Terzette mit Koppier und Sgra. Redaudenga, vermöge ihrer edlen Haltung und ihrer Beweglichkeit einem eigentlich überirdischen Wesen. In eben diesem Trio zeigte sich auch Sgra. Redaudenga von einer ungemein vortheilhaften Seite. Hr. Koppier hat in demselben die dieser Künstlerin zu Gebote stehenden Mittel mit denen der Sgra. Heberle in die vollkommenste Harmonie zu bringen, und ihr beiderseitiges Kunsttalent zu dem schönsten Effekte zu vereinigen gewußt. Er selbst tanzte auch derinal, und zwar in der sehr angriffenden Rolle des Frontino, mit der gewohnten Kraft und Behendigkeit. Ein dachtes Terzett wurde sehr anhaltend beklatscht; der Tänzer aber befanden sich außer Stande, den Wünschen und Aufforderungen des Publikums zu entsprechen, weil das Theater-Reglement ihnen nicht gestattet, sich zu einer andern, als der anberaumten Zeit zu zeigen. Auch ein, ebenfalls von Koppier komponirtes, und von fünf der jüngsten unter den weiblichen Zöglingen der Tanzschule aufgeführtes Quartett erhielt rauschenden Beifall. Jedermann vergnügte sich an der kindlichen Grazie und der Gewandtheit, welche diese fünf angehenden Tanzzöglinge in ihren Pas und Bewegungen zu Tage legten.

— Auf dem großen Theater zu Venedig hat die Oper: Lode, von Mercadante, eine stürmische Aufnahme erlitten, und hierauf der König von Judäa für den Werth der unschuldigen Klavierchen gebührend abgestraft. Wie die dortigen Blätter zu vernehmen geben, so hat sich der Aufführung jenes Melodrama ein eine jetzt, von den Damen Romberli und Lorenzani vorgetragenes Duett, und selbst dieses und Nord vor einem gänzlichen Untergange retten können; auch scheint die Ungeduld des Publikums sich eher auf die Seite der ersteren der gedachten Künstlerinnen, als auf der der letzteren neigen zu wollen. Man darf indeß, Beide aus dem Orbello, der gegenwärtig einstudirt wird, besser beurtheilen zu können, so wie auch Hrn. Domzetti, der in der ersten Rolle seines Erstes zu Paris ein großes Aufsehen gemacht hat, dessen Licht aber bald durch das Auftreten des Tenors Rubini in derselben Rolle wieder verdunkelt worden ist. Das Ballet: Malek Adel, komponirt von Hrn. Clerico, wurde mit in den Fall des Königs von Judäa hineingerissen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Beschluß.)

In diesem Monate beehrten uns auch einige auswärtige Virtuosen, um uns mit ihren Leistungen zu erfreuen. Dem. Krings aus Heidelberg ist eine brave Harfenspielerin, die vereinigt mit einer überraschenden Fertigkeit ein zartes Gefühl im Vortrage, und wurde deshalb mit gerechtem Beifalle beehrt. In dem zahlreich besuchten Konzerte derselben hörten wir zum ersten Male Hrn. Pellegrini eine Arie in deutscher Sprache vortragen, und konnten diesen Versuch sehr gelungen nennen. Hr. P. war Mitglied der Lauermann'schen Oper, und wurde nach deren Auflösung beim hiesigen Theater engagirt. Seine Stimme ist jugendlich, kräftvoll, sonor, und es darf nur mehr einer größern Biegsamkeit, so daß der Reiz dieses Sängers, welcher mit einem guten, gebildeten Vortrage eine treffliche Gestalt vereinigt, als höchst wünschenswerth und vortheilhaft betrachtet werden muß. — Hr. Treglong aus Paris kündigte sich uns auf dem Anschlagzettel als berühmten Violinspieler an, und dessen ungeachtet war sein Konzert nur sehr wenig besucht. Wir haben dieses Prädikat auch in etwas übertrieben, denn der Konzertgeber mag bekannt seyn, berühmt scheint er nicht zu seyn, da ein schöner Ton und große Fertigkeit noch nicht dazu berechtigen, vorzüglich, weil auf der andern Seite Kraft und Gefühl im Ausdrucke, so wie Großartigkeit des Vortrages überhaupt fehlen. —

Die große Kunstliebe unsers Königs hat einem längst gefühlten Bedürfnisse abgeholfen, und uns mit einem neuen Museumshause beschenkt, welches den Namen: Odeon, führen, und Alles enthalten soll, was zum Nothwendigen und Angenehmen für große Versammlungen dieser Art gehört. Im die Kosten dieses Gebäudes, welches dem Herzog Leuchtenbergschen Palaste gegenüber zu stehen kommt und zu den schönsten Zierden der Stadt sich erheben wird, hat die K. Hoftheaterintendanz die erforderliche Summe aufgenommen, welche binnen achtzehn Jahren nebst Zinsen getilgt seyn wird. Die Grundsteinlegung geschah durch den Hoftheaterintendanten, Freiherrn von Poißl, in Gegenwart des Hrn. Grafen von Seinsheim, und des Architekten, Hrn. Hofbauinspektors v. Klenze, welcher letzterer eine angemessene Rede hielt. —

Der Morgen des 27. Februars erweckte bei uns die treuigsten Empfindungen. Es ist nämlich ein herkömmlicher Gebrauch, daß die entzündeten Herzen der bairischen Regenten in dem Grabgewölbe der Hofkirche zum heiligen Kajetan aufbewahrt, ihre Herzen aber in die Muttergotteskapelle nach Altötting abgesendet werden. Dieser letztere feierliche Akt wurde nun an diesem Morgen vollzogen, und das Herz in einer kostbaren Kapsel verschlossen, welche die Inschrift führte: „Das Herz des besten Königs Maximilian I., von hier unter grosser, hoher Begleitung abgesendet. — Tausende begleiteten diesen Zug mit gerührtem Herzen, und überall erblickte man Thränen des Schmerzes. Guter Maximilian! Du ruhst im Frieden. Du bist bei Gott — aber in den Herzen aller Baiern lebt die Treue Deiner Güte in unvertilgbarem Andenken fort!

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 8.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 8. — den 18. März 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

VIII.

Handbuch des Criminalrechts und der Criminalpolitik, von C. Henke. Zweiter Theil. VI u. 452 S. gr. 8. Berlin, Nicolai. 2 Rthlr. 5 Gr.

Systematischer Abriß der ebenen u. sphärischen Trigonometrie zur Selbstbelehrung, von C. J. G. v. Sommer. IV u. 97 S. in 4. u. 2 Steint. Braunschweig, Lucius. 1 Rthlr.

Kurzer Abriß der Erdbeschreibung von Europa im Allgemeinen und Besondern, nach F. Ch. Seiten. Ein Leitfaden für Lehrende und Lernende von Dr. C. H. Zoder. VIII u. 136 S. 8. Stralsund, Trinius. 8 Gr.

Erdbeschreibung des Kurfürstenthums Hessen, nach der neuesten Staatseintheilung abgefaßt von Conr. Wiegand. Dritte, vermehrte u. verbesserte Auflage. XX u. 230 S. 8. Cassel, Luckhardt. 16 Gr.

Der neue Hessische Robinson, oder merkwürdige Abenteuer eines Casselaners. Von H. A. Ch. v. Eglofsstein. Zwei Theile. 277 S. 8. Cassel, Luckhardt. 1 Rthlr. 12 Gr.

Aline, oder Trennung und Wiedersehen. Roman von Jul. Eremita. 296 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Marie, oder Lohn der Treue. 208 S. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Der Räuberhauptmann. Roman von Fr. Köhler. 228 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Heinrich der Vogelsteller und die Hunnen. Ein historisch-romantisches Gemälde. Von C. Hildebrandt. 270 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Das Geheimniß oder der Kampf mit dem Herzen. Ein Roman von der Verfasserin der „Verirrungen." 187 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Prinz Clito der Verfolgte oder der Bruderkrieg. Ein historisch-romantisches Gemälde vom Verfasser des „Albert von Rewstein." Drei Theile. 658 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Rthlr. 4 Gr.

Das Strohhüttchen. Ein Roman von dem Verfasser des Pfarrers zu Liebenthal. 3 Theile. 740 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Rthlr.

Hülfsbuch für Zeichner u. Maler, und die es werden wollen. Oder interessante Belehrungen über die Kunst des Zeichnens u. Malens. Herausgegeben von E. L. Rumbenius. XII u. 188 S. 8. Quedlinburg, Basse. 16 Gr.

Der unfehlbare Raupen-, Insecten- und Würmer-Vertilger. Nebst einer Anweisung, das Unkraut in Gärten zu verhüten und auszurotten. VI u. 72 S. 8. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Der Getränke-Prüfer. Oder Anweisung, alle Arten Getränke und spirituöse Flüssigkeiten sowohl auf ihre Aechtheit und Güte, als auch auf ihre, der Gesundheit schädlichen und giftigen Eigenschaften und Beimischungen zu prüfen. Von C. A. F. Hoffmann. XIV u. 107 S. 8. Quedlinburg, Basse. 10 Gr.

Flachs und Hanf. Oder gründliche Belehrungen über den vortheilhaftesten Anbau, die beste Bearbeitung und Anwendung des Flachses und Hanfes ꝛc. VI u. 121 S. 8. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Hopfen und Malz, nach ihrer besten Beschaffenheit und vortheilhaftesten Anwendung in der Bierbrauerei. Nebst Bemerkungen über die neueste englische Malzbereitung, und chemische Untersuchungen über die Analyse und Bestandtheile des Hopfens. VI u. 122 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Anweisung zur Anlage und Erhaltung dauerhafter Wege u. Straßen. Von J. F. Krüger. XII und 108 S. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Die Kunst, Metalle zu vergolden, zu versilbern u. zu verzinnen. Nach den neuesten englischen Methoden. Aus dem Englischen. IV u. 83 S. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

James Looft's Geheimes Kunst-Cabinet für Metallarbeiter und Fabrikanten. Aus dem Englischen. VIII und 264 S. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Rathgeber für alle diejenigen, welche an Harnbeschwerden und Harnverhaltung, so wie an den diesen Krankheiten zum Grunde liegenden Uebeln leiden. VIII u. 136 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Die Bereitung des Leims in ihrem ganzen Umfange. Oder gründlicher Unterricht, alle Arten Leim auf die beste Methode zu bereiten. Von H. G. C. Arnold. IV u. 140 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Technologische Chemie und Materialienkunde. Oder gründlicher Unterricht für Künstler, Fabrikanten u. Handwerker in den zur Betreibung ihrer Geschäfte nothwendigen und zur Vervollkommnung ihrer Arbeiten u. Fabrikate unentbehrlichen chemischen Kenntnissen. In alphabetischer Ordnung. Von Dr. A. Schulze. VIII u. 294 S. gr. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

C. Julii Caesaris Commentarii de bello Gallico et civili. Accedunt libri de bello Alexandrino, Africano et Hispaniensi. Mit geographischen, historischen, kritischen u. grammatischen Anmerkungen von Ant. Möbius. Erster Band. XVI u. 560 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. in 4. Hannover, Hahn. 1 Rthlr. 8 Gr.

M. Tullii Ciceronis Orationes XII selectae pro Roscio Amerino, in L. Catilinam, pro Archia poëta, pro lege Manilia etc. Mit Anmerkungen von A. Möbius. Er-

ster Band. Zweite, sehr vermehrte u. berichtigte Aufl. XIV u. 295 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 12 Gr.

M. T. Ciceronis Cato Major seu de senectute. Zum Gebrauch für Schulen und mit den nöthigen Wort- und Sachregistern versehen von Dr. L. J. Billerbeck. 80 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

M. T. Ciceronis Laelius sive de amicitia dialogus ad T. Pomponium Atticum. Zum Gebrauch für Schulen neu besorgt und mit Deutschen Wort- und Sacherklärungen versehen von Dr. L. J. Billerbeck. 118 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

Von den in Elementarschulen mitzutheilenden sogenannten gemeinnützigen Kenntnissen. Von J. B. H. Echterling. IV u. 100 S. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

Christliches Gesangbuch, herausgegeben von Dr. J. B. Korve. Neue, durchaus umgeänderte und für Schulen bearbeitete Ausgabe von F. C. Bestenbostel. XII und 182 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

Publ. Terentii Afri, Comoediae VI. Editio ad scholarum usum accommodata curante H. L. J. Billerbeck. XII u. 236 S. 8. Hannover, Hahn. 9 Gr.

Neuer Speccius oder Uebersetzungsbuch aus dem Deutschen in's Lateinische, von Dr. Jul. Billerbeck. 130 S. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

Handbuch der Naturgeschichte, zum Schul- und Privatunterrichte bearbeitet von Dr. Wilh. Tezner. VI u. 402 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 20 Gr.

Ueber die Völker- und Völker-Bündnisse des alten Teutschlands; nochmals versuchte, größtentheils auf ganz neue Ansichten gegründete Erläuterungen. Von A. v. Wersebe. IV u. 371 S. in 4. Hannover, Hahn. 2 Rthlr. 16 Gr.

Die Anbetung im Geiste und in der Wahrheit; in Unterhaltungen mit Gott auf alle Tage des Jahres; von F. V. Wilmsen. Als 11te, gänzlich umgearbeitete Auflage der Sturm'schen Morgenstunden. 2 Theile. IV u. 762 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Hannover, Hahn. 1 Rthlr. 12 Gr.

Ohne Kreuz keine Krone. Eine Abhandlung über die Eigenschaft und Wirkung des heiligen Kreuzes Christi. Von Wilh. Penn. Aus dem Englischen. VIII und 365 S. gr. 8. Pyrmont, Uslar. 1 Rthlr. 8 Gr.

Abenteuer August Minard's, oder: die vornehmen u. die geringen Leute. Von L. B. Picard. Aus dem Französ. übers. von E. Stöber. Erster Theil. XII u. 226 S. 8. Strasburg, Levrault. geh. Zwei Theile. 3 Rthlr.

Dr. Martin Luthers Katechismus, als Lehrbuch in Volksschulen beurtheilt von H. Müller. IV und 82 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 10 Gr.

Ueber die Untheilbarkeit teutscher Bundes-Staaten. Ein historisch-dogmatischer Beitrag zum teutschen Staatsrecht. 31 S. gr. 8. Hannover, Hahn. geh. 4 Gr.

Cellische Nachrichten für Landwirthe, besonders im Königreich Hannover. Herausgegeben von L. Schaake. Erster Band. Viertes Stück. VIII u. 167 S. gr. 4. u. 1 Kupfert. Hannover, Hahn. 1 Rthlr.

Reliquiae Haenkeanae, seu descriptiones et icones plantarum, quas in America meridionali et boreali, in insulis Philippinis et Marianis collegit Thaddaeus Haenke. Fasc. I–V. XV u. 84 S. gr. Fol. u. XII Kupfertaf. Prag, Calve. cart. netto 5 Rthlr.

Rath- und Hülfsbuch für Organisten, und solche, die es werden wollen. Zugleich zum Gebrauch für Seminarien. Von G. G. Klipstein. VIII u. 315 S. gr. 4. Breslau, Max u. Comp. 3 Rthlr. *

Versuch über die innern Sinne u. ihre Anomalien, physiologisch, pathologisch, nosographisch u. therapeutisch bearbeitet von Dr. J. Friedländer. Erster Theil. XXXXVI u. 562 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. 2 Rthlr. 16 Gr.

Das Leben des Kaisers Napoleon, nach Norvins und andern Schriftstellern dargestellt von Dr. Bergk. 3te und 4te Abtheilung. XXVI u. 655 S. gr. 8. u. 1 Portrait. Leipzig, Baumgärtner. 2 Rthlr. 20 Gr.

Meteorologische Beobachtungen des Jahres 1821, aufgezeichnet in den Anstalten für Witterungskunde im Großherzogthum Sachsen-Weimar-Eisenach, mitgetheilt von der Großherzogl. Sternwarte zu Jena. 3r Jahrg. 108 S. gr. 4. u. 1 Kupfert. Weimar, Industrie-Comptr. 1 Rthlr.

Neue Bibliothek der wichtigsten Reisebeschreibungen, zur Erweiterung der Erd- und Völkerkunde. Zweite Hälfte der ersten Centurie. 4ter Band.

Auch unter dem Titel:

Reisen in Süd-Amerika während der Jahre 1819, 1820, 1821. Von Alexander Caldcleugh, Esq. XII u. 588 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. 2 Rthlr. 12 Gr.

Griechenland in den Jahren 1823 u. 1824; in einer Reihe von Briefen und andern Documenten über die griechische Revolution, geschrieben während eines Besuchs in diesem Lande vom Obersten Leicester Stanhope. Aus d. Englischen. XVI u. 336 S. gr. 8. u. 2 Fac-Simile's. Weimar, Industrie-Comptoir. 1 Rthlr. 18 Gr.

Die Arithmetik oder das gemeine Rechnen. Zum Selbstunterricht und zum Gebrauch in Volksschulen, von Fr. Breuker. Zweiter Theil. 156 S. 8. Hannover, Helwings. 12 Gr.

Grabschriften und Winke. Nebst einem allgemeinen Nachtrag und einer Zugabe von Lehr- und Erbauungsliedern. Herausgegeben von A. F. Dyckhoff. VIII u. 219 S. 8. Hannover, Helwings. 12 Gr.

Geschichte der Stadt Hameln, bearbeitet von Fr. Sprenger. XVI u. 470 S. 8. Hannover, Helwings. 2 Rthlr. *

Ueber die zweckmäßigste Einrichtung des Kriegswesens in Frankreich. Vom Oberst Marbot. Aus d. Französischen. 69 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 8 Gr.

Reiter-Katechismus, oder theoretischer Reit-Unterricht für alle Stände. Bearbeitet von Klatte. VI u. 134 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 12 Gr.

Katechismus der Mineralogie, für Anfänger und Liebhaber dieser Wissenschaft. Zweiter Theil. X und 463 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Bibliotheca medico-chirurgica et pharmaceutico-chemica, oder Verzeichniß derjenigen medizinischen, chirurgischen, pharmaceutischen und chemischen Bücher, welche vom Jahre 1750 bis zur Mitte des Jahres 1825 in Deutschland erschienen sind. Herausgegeben von T. C. F. Enslin. Vierte, verbess. Auflage. 273 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 20 Gr.

Bibliotheca philologica, oder Verzeichniß ꝛc. Herausgeg. von T. C. F. Enslin. 63 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 6 Gr.

Bibliotheca auctorum classicorum et graecorum et latinorum, oder Verzeichniß ꝛc. Herausgegeben von T. C. F. Enslin. Vierte, sehr verbesserte Auflage. 127 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 10 Gr.

Ph. Jos. Roux, über die Staphylographie, oder die Vereinigung der angebornen Spaltung des Gaumensegels. Aus dem Französischen mit Anmerkungen von Dr. J. F. Dieffenbach. IV u. 74 S. gr. 8. u. 2 Steintaf. Berlin, Enslin. 12 Gr.

Die Stiefmutter, oder Edwin u. Theodora. Eine Erzählung von Arminia. 213 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr.

Die Jungfrau im Umgange mit Gott bei den wichtigsten Veränderungen ihres Lebens. Ein Erbauungsbuch von M. K. G. Willkomm. XII u. 172 S. 8. Leipzig, Kollmann. cart. 14 Gr.

Archiv des Apotheker-Vereins im nördlichen Teutschland, für die Pharmacie und ihre Hülfswissenschaften; herausgegeben von Dr. N. Brandes. Band XVI, Heft 1. 112 S. gr. 8. u. 1 Steintaf. Lemgo, Meyer. 12 Hefte 5 Rthlr. 16 Gr.

Kleiner deutscher Sprachschatz, oder klarer Ueberblick der deut-

schen Sprach- und Rechtschreibekunst. Von J. C. Vollbeding. X u. 86 S. 8. Berlin, Enslin. geh. 4 Gr.

Trauerrede auf Franz Egon, Freihrn. v. Fürstenberg, Fürstbischof von Hildesheim u. Paderborn. Von F. J. Merz. 29 S. gr. 8. Hannover, Helwings. geh. 4 Gr.

De merito, quod parochus sibi comparare potest circa scholas curae suae demandatas. Autore L. D. Geise. VIII u. 24 S. gr. 8. Hannover, Helwings. 5 Gr.

F. Schilleri Campana, latine reddita, metro archetypi adjecti, a D. P. Heine. Editio secunda emendatior. 57 S. in 12. Hannover, Helwings. geh. 6 Gr.

Mittheilungen von Prediger-Vereinen. Herausgegeben von W. Warlich u. G. König. Erstes Heft. X und 116 S. 8. Hannover, Helwings. geh. 8 Gr.

Unterricht für Vormünder, mit Formularen zur Vermögens-Aufnahme u. Rechnungs-Aufstellung, von C. E. Berger. 27 S. gr. 8. Hannover, Helwings. geh. 9 Gr.

Denkwürdigkeiten Indiens, enth. eine kurze geographische Beschreibung von Ost-Indien, nebst einer gedrängten Geschichte Hindostans. Von R. G. Wallace. Aus dem Englischen von F. L. Rhode. VI und 438 S. gr. 8. Frankfurt a. M., H. Wilmans. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Teutschland, geognostisch-geologisch dargestellt u. mit Charten und Durchschnitts-Zeichnungen erläutert. Von Ch. Keferstein. Dritten Bandes drittes Heft. IV u. 434 S. gr. 8. und 2 Steintaf. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 2 Rthlr.

Lives of the novellists. By Sir Walter Scott. 2 Vol. 534 S. 8. Berlin, Schlesinger. cart. 2 Rthlr. 12 Gr.

Zwei Briefe, durch die jüngst zu Dresden erschienene Schrift: Die reine katholische Lehre, veranlaßt. Nebst Mollard-Lefevre's und Joseph Blanco's Berichten von ihrem Uebertritte zur evangelischen Kirche, herausgegeben von Dr. H. G. Tzschirner. 137 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. geh. 14 Gr.

Laßt die Todten ruhen!

In No. 12 des Mitternachtsblattes ist eine Ballade: der Fremde zu Oschatz, aufgenommen, welche bereits vor mehreren Jahren im Oschatzer Wochenblatte abgedruckt war, und damals durch Lokalverhältnisse Interesse hatte. Daß eine neue Zeitschrift sehr leicht durch Benutzung alter Provinzial-Blätter zu füllen ist, daran ist nicht zu zweifeln; daß aber, wie in No. 27 obigen Blattes behauptet wird, der verstorbene Semmler in Dresden sich als Verfasser genannt, oder gar unterzeichnet habe, daran zweifelt

ein Freund des Verstorbenen.

Mittel gegen den Magenkrampf.

Mit mir litten, und es leiden noch so Viele am Magenkrampf. 15 Jahre habe ich berühmte und erprobte Aerzte gebraucht; wohl erhielt ich Hülfe auf kurze Zeit, aber immer kehrte der furchtbare Schmerz zurück. Vor 3½ Jahre besetzte sich hier in Barnstorf der Herr Doctor Doecks. Auch bei ihm suchte ich Hülfe, und habe sie gefunden. Der Magenkrampf ist völlig verschwunden, die Eßlust zurückgekehrt, und ich befinde mich seit 3½ Jahre so wohl, wie man sich im 50sten Lebensjahre befinden kann. — Nicht blos die Dankbarkeit fordert mich auf zu dieser öffentlichen Anzeige, sondern auch der Wunsch, daß andere leidende dieser Art Rettung finden können, wie Viele in der Umgegend mit mir sie gefunden haben.

Barnstorf in der Provinz Diepholz im Hannöverschen, im Monat Febr. 1826.

Pastorin Wedekind.

In Beziehung auf Obiges fühle auch ich mich verpflichtet, auf dieses Mittel, dessen Wirkung bis jetzt in allen mir bekannten Fällen den Erwartungen derer, die sich dessen zur Rettung von diesem so schmerzhaften Uebel bedienten, völlig entsprach, aufmerksam zu machen und es jedem am Magenkrampf Leidenden zu empfehlen; dasselbe ist bei dem Hrn. Doctor Doecks für 2 Louisd'or zu haben.

Schütte, Postspediteur.

Rüge.

In welcher Periode seines Lebens mag Dr. Bärmann die spanische Sprache so vollkommen studirt haben, daß er es wagt, mit seinem Urtel gegen mein mit so vielem Beifall aufgenommenes spanisches Lexicon, und als großer Empfehler des von Seckendorf'schen Werks, mit Herabwürdigung des Diccionario de la Real Academia aufzutreten?? —

Was das von Seckendorf'sche Werk betrifft, so habe ich das Nöthige und Wahre verschiedentlich in öffentlichen Blättern gesagt. — Eine neue Ausgabe meines mit mehr denn zehntausend neuen, dem von Seckendorf unbekannten Ausdrücken, vermehrten Lexicons, wird zeigen (dem Dr. Bärmann nicht, denn der kann es nicht beurtheilen —), was für eine Parallele zwischen mir und von Seckendorf, und zwischen meinem Werke, verlegt in der Vossischen Buchhandlung in Berlin, und dem angepriesenen, von Seckendorf'schen Werke zu ziehen ist.

Hamburg, im März 1826.

Dr. und Prof. Joh. Dan. Wagner.

In der Vossischen Buchhandlung in Berlin, Breite Straße No. 9, ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Wagner, Dr. J. D., spanisch-deutsches und deutsch-spanisches Taschenwörterbuch. 2 Bände. geh. 5½ Rthlr.

Durch die politischen Ereignisse und den erneuerten Geschäftsgang mit diesem Lande, hat die spanische Sprache so zahlreiche Verehrer und Freunde gefunden, daß es Be-

dürfniß wurde, gleich andern Wörterbüchern, auch eines dieser Sprache zu besitzen. Dies ist durch obiges, seiner Vollständigkeit und Genauigkeit wegen, erreicht, und kann mit allem Recht empfohlen werden.

Francesson, C. F., Grammatik der spanischen Sprache, nach einem neuen System bearbeitet. gr. 8. 1½ Rthlr. geb. 1¾ Rthlr.

Dessen Grammatik der italienischen Sprache, nach einem neuen System bearbeitet. gr. 8. 1½ Rthlr. gebund. 1¾ Rthlr.

Ueber die Brauchbarkeit dieser Grammatiken schweigen wir, etwas zum Lobe zu sagen, da sich alle Institute sehr vortheilhaft über die Nützlichkeit derselben ausgesprochen haben.

So eben ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Jesus Christus

oder

das Evangelium

in frommen Gaben ausgezeichneter deutscher Dichter.

Ein Erbauungsbuch

für

denkende Verehrer Jesu.

Von

Dr. J. Ch. G. Schicke.

8. — 1826. — 608 Seiten. — Geschmackvoll geheftet. Preis: 2 Rthlr. 15 Sgr. (1 Rthlr. 12 gGr.)

Es war dem frommen Verfasser vorbehalten, der Erste zu seyn, welcher die begeisterten Ergüsse unserer vaterländischen Dichter zu einem Ganzen sammeln und in einer Reihefolge evangelischer Gemälde Allen denen einen vollen, schönen Kranz winden sollte, die den Namen eines Christen in Christus Lichte und Segen tragen.

Zur Einleitung dient Lavater's herrliches Lied: Wir haben den Messias gefunden, und an dieses reihet sich, nach der Zeitfolge geordnet, die ganze heilige Geschichte von der Erscheinung des Zacharias an bis zum Pfingstfeste.

Nach echt evangelischem Geist und Sinn gewählt, bieten hier fromme Sänger, wie Lavater, Klopstock, v. Cölln, Wittschel, Weihe, Herder, Krummacher, Gilbert, Conz, v. Halem, Heß, Trautschold, Pflaum, Gittermann u. A. die herrlichsten ihrer Gaben dar, und zugleich flicht der Herausgeber seine eigne in Prosa verfaßte Erzählung derselben Begebenheiten, als nothwendige Ergänzung einzelner Lücken und als Uebergang zwischen den Gedichten selbst ein. Erklärende Anmerkungen schließen das Ganze, welches gewiß von vielen schönen Seelen dankbar und freundlich aufgenommen werden wird.

Halle, im März 1826.

Gebauersche Buchhandlung.

So eben ist erschienen und an alle Subscribenten bereits versandt:

Geist aus

J. G. v. Herder's sämmtlichen Werken,

in

einer Auswahl des Schönsten und Gelungensten aus seinen Schriften.

Nebst dessen Leben.

Berlin 1826, in der Enslin'schen Buchhandlung.

Erstes Bändchen.

23 Bogen in Taschenformat.

Dieses erste Bändchen enthält:

Erinnerungen aus dem Leben Johann Gottfr. v. Herder's.
Romanzen aus dem Gedichte: Der Cid.
Aus den Volksliedern, oder der Stimme der Völker.
Blätter der Vorzeit. Dichtungen aus der morgenländischen Sage.
Stellen aus dem Rosenthal.
Gedanken einiger Brahmanen.
Stellen aus dem Buche der gerechten Mitte und Exempel der Tage. Sinesisch. (Aus der Adrastea.)
Nachlese zur griechischen Anthologie.

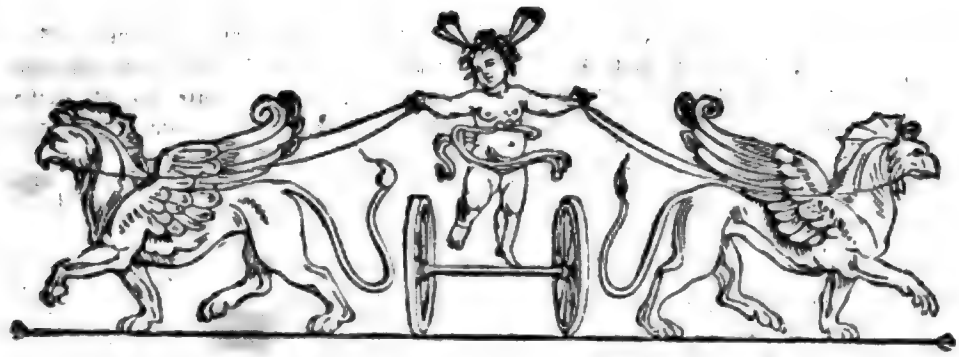
Nach dem Verlangen vieler Subscribenten wird dieses Bändchen vor Erscheinung der übrigen sogleich ausgegeben, nachdem es die Presse verlassen hat.

Das 2te und 3te Bändchen werden zusammen im April, und das 4te, 5te und 6te zu Johannis versandt; — auf pünktliches Einhalten dieser Termine kann mit Sicherheit gerechnet werden. Alle folgenden Bändchen werden dem ersten an Bogenzahl gleich seyn oder etwas mehr enthalten.

Der Subscriptionspreis von 3 Rthlr. oder 5 Fl. 24 Xr. für alle 6 Theile dauert bis zu der Leipziger Ostermesse, und es sind alle Buchhandlungen in den Stand gesetzt, solchen einzuhalten, so daß nirgends eine Erhöhung desselben Statt findet.

Berlin, den 1. März 1826.

Theod. Christ. Fr. Enslin.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 56. — den 20. März 1826.

Zur Erklärung des Amazonenbildes.

Bei der im Oktober 1825 auf dem hiesigen italienischen Theater, als Festspiel zur Vermählung des Prinzen Maximilian v. Sachsen mit der Prinzessin Luise v. Lucca, Statt gefundenen, reich geschmückten Aufführung der Olympia von Spontini kamen auch Amazonen im Dienst des Tempels der großen Göttin zu Ephesus vor. Da das ganze Stück in den Vorhallen und Umgebungen dieses Wundertempels spielt, dessen unter berghohem Schutt begrabene Alterthümer einst für unsere Nachkommen unter glücklicheren Conjunkturen noch einen unberechenbaren Fundort darbieten werden*): so war diese Zugabe von Hierodulen auch antiquarisch richtig. Amazonen — so ging die Ueberlieferung — waren ja einst die Erbauerinnen dieses Tempels der großen asiatischen Naturgöttin (Mondgöttin, Taurierin, Anaitis) gewesen. Es handelte sich davon, den Chorjungfrauen, die diese Amazonen auf unserer Bühne darstellen und in dieser Darstellung auch einen Nationaltanz aufführen sollten, ein eben so angemessenes (alterthümliches) als kleidsames Kostüm anzupassen. Hofschauspieler Heine, der zugleich die Angabe und Ausführung des Kostüms auf unserer Bühne mit vielem Sinn und Geschmack besorgt, fand die von mir in einem frühern Aufsatze in diesem Journal (von 1821. November. No. 141. S. 1187 f.) angedeutete Amazonentracht so malerisch und theatralisch, daß er danach sein Vorbild entwarf, welches hier zur weitern Beschauung und Beurtheilung vorgelegt wird.

Es ist genau nach alten noch vorhandenen Vasengemälden*) geordnet und zusammengesetzt. Zuerst die der sogenannten phrygischen Tiara oder Mütze nachgebildete helmartige Kopfbedeckung, wobei der schirmartige Aufschlag von vorn allerdings moderner Zusatz ist, aber in Harmonie mit dem ganz alterthümlichen, herabhängenden Laschen-Paar**) durch die purpurrothe Farbe und goldene Umbordung sich sehr wohl ausnimmt. Der oben eng anschließende Leibrock mit der den Hals umschließenden, unten herumlaufenden, vorn über die Brust herab einen Streifen bildenden Umbordung ist ganz getreu nach alten Vasenbildern kopirt. Das darin vorherrschende Blau ist die wahre Nationalfarbe des sich schmückenden, auch wohl tät-

*) Hierüber verdient das neue Reisewerk des gelehrten Britten Leake, sein Journal of a tour in Asia minor (London, 1824. in 8.) S. 260. verglichen zu werden. Ausführlichere Nachricht über dies Tagebuch, welches wohl die Bearbeitung eines deutschen Kunstfreundes verdiente, finden sich in der Amalthea Th. III. S. 396 ff.

*) G. Millin's Peinturer des Vases antiques T. I. pl. 10. u. 45. James Millingen Collection de vases grecs pl. 37. u. s. w.

**) Es mag nicht überflüssig seyn, hier nochmals zu bemerken, daß jene phrygische Mütze ihren Stammbaum zur zoroastrischen Feuer- und Elementar-Religion hinaufführt, die in Bactriana und in den Ländern am caspischen Meere, wo die Naphtha quillt, ihren Ursprung hat. Der oben an der Spitze sich herumkrümmende, fast knopfartige Einbug ist Symbol des Halbmondes (auch das amazonische Halbschildchen, die sogenannte pelta oder cetra, gehört hieher), weswegen diesen Mützenschmuck die italienischen Antiquare auch il corno nennen. Die herabhängenden Laschen (redimicula nennt sie Virgil) kommen von dem Penom des magischen Feuerdienstes, womit die Magier sich den Mund verhüllten, damit der unreine Menschenodem nicht das heilige Feuer verunreinige.

towirenden Nordens *). Es versteht sich, daß der Stoff zu diesem Leibrock der Fellbekleidung, der hier allein gedenkbaren Amazonentracht, ganz ähnle, und die pantherartigen Flecken genau nachgeahmt sind. So sind auch die eng anschließenden Pantalons, aus gestreiften Fellen zusammengenäht, auf alten Vasengemälden ganz deutlich zu sehen **), und nur die leichten Socken unten nicht ganz im Alterthume begründet, wo wirkliche Halbstiefelchen mit herabhängenden Strippen zu sehen sind. Allein dies mußte den Tänzerinnen nachgesehen werden. Die amazonische Spitzart (securis ***)) in der Rechten, das mondförmig ausgeschnittene Halbschildchen (peltula lunata) in der Linken, ist ganz nach antiken Vorbildern geformt.

(Der Beschluß folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Der Architekt schwieg; allein mit dem Ausdrucke der höchsten Spannung hingen seine Augen an dem Munde der Jungfrau. In Mariens Innerm erhob sich ein kurzer Kampf der jungfräulichen Scham mit der mächtig erregten Liebe. Bald aber siegte die letztere, und indem die Jungfrau des Geliebten Hand leise drückte, und ihre schüchternen Blicke in den bewegten Spiegel des Stromes tauchten, sagte sie mit halblauter, bebender Stimme:

„Sie haben sich nicht getäuscht, Willing: bald nach Ihrer Ankunft war ich Ihnen schon gut, und seitdem sind Sie mir unaussprechlich theuer geworden."

„O ich Glücklicher!" jauchzte der Architekt und drückte einen heißen Kuß auf die Hand des zagenden Mädchens: „welcher Thor war ich doch, vor den Pforten des Paradieses voll kleinlicher Bedenklichkeiten zu stehen: ob ich auch öffnen dürfe mit dem magischen Schlüssel, den Mariens Liebe selbst geweiht? Nun fallen alle Hindernisse, die ich so groß geachtet, mit einem Male in ihr Nichts zurück, und ich fühle mich stark genug, dem Leben seine herrlichsten Gaben abzuringen, um Marien zu beglücken! O, mein angebetetes Mädchen, wie war ich noch vor wenigen Augenblicken so tief betrübt und unglücklich, und wie bin ich jetzt wonnebewegt und selig in dem Bewußtseyn deiner Liebe! Ich bin keiner der Reichen und Mächtigen auf Erden, daß ich Schätze zu deinen Füßen aufthürmen und Ansehen um dein Haupt sammeln könnte; aber was ein treues Herz zu erdenken vermag, um den Lebenspfad der Geliebten auszuschmücken und zu erheitern: das gelobe ich mit heiligem Eide." —

„Halten Sie ein!" unterbrach plötzlich erbebend und zusammenschaudernd Marie den begeisterten Sprecher, indem sie ihn von der Stelle hinwegzog, wo sie sich befanden: „Nicht hier, nicht an diesem Orte, der eine unheilvolle Bedeutung trägt, lassen Sie uns den Bund der Herzen beschwören! Wozu auch das, wo ein Herz für das andere lebt und in ihm und mit ihm empfindet? Aber kommen Sie fort von hier! Dieser Platz, so reizend auch die Natur ihn umgibt, ist von einem Ereigniß bezeichnet, dessen Angedenken mich in diesem Augenblicke mit Grauen erfüllt. Ueber dem Steine der weinenden Braut schwebt kein guter Engel, und wir wollen schnell entweichen, daß seine unheilbringende Macht uns nicht erreicht.

Erstaunt und schweigend folgte Willing Marien, die ihn rasch von dem Felsenvorsprunge auf die Wiese zurückführte, welche sich längs dem Ufer bis zum Städtchen hinzog. Hier mäßigte die Jungfrau ihre Schritte, und hob nach wenigen Augenblicken, in denen sie ihre völlige Gemüthsruhe wieder gewann, zu dem Architekten gewendet an:

„Ich bin Ihnen die Erklärung eines Benehmens schuldig, das Ihnen seltsam erscheinen muß, da Sie die Geschichte, von der jene Stelle ihren Namen und ihre trübe Bedeutung erhalten hat, ohne Zweifel nicht kennen. In der letzten Hälfte des vorigen Jahrhunderts, als aus Deutschland viele Kriegerhaufen nach Amerika übergeschifft wurden, um dort die Sache der Engländer zu verfechten, gab es gerade zu dieser Zeit in unserm Städtchen ein glückliches Brautpaar: Wilhelm und Anna. Wenige Tage vor der Hochzeit ging der Bräutigam über Land, um einige Verwandte einzuladen. Unterweges wurde er von

*) Man denke nur an die Waldfärberei der Britten und Picten, an die Nachrichten, die wir von der Ioatis bei'm Plinius finden, an das vitrum oder glastum bei'm Julius Cäsar Bell. Gall. V. 14 (denn noch ist die Lesart nicht ganz entschieden), und an die pictos Agathyrsos bei'm Virgil.

**) Das sind die eigentlichen (ἀναξυρίδες) anaxyrides der skythischen Völker, die man von den weitbauschigen Pluderhosen der Perser und Phrygier (die Säcke, wie sie die Griechen nannten, die bracene der Gallier und Kelten) genau unterscheiden muß.

***) Man vergleiche die Erklärer zu Horaz IV. Od. 4, 20. Die so oft als unecht angefochtene Stelle ist gewiß vom Dichter selbst gesetzt worden, bezieht sich aber offenbar auf Tischgespräche an der Tafel Augusts oder Mäcens.

fremden Werbern aufgegriffen, die ihn, ohne seine Vorstellungen zu achten, unter ein nach der neuen Welt bestimmtes Regiment steckten. Die Soldaten wurden bei unserm Städtchen eingeschifft. Hier sah Anna ihren Wilhelm, der mit einem Male spurlos verschwunden gewesen, wieder. Sie ließ kein Mittel unversucht, die Freiheit ihres Bräutigams zu erlangen; aber ihre Bitten, ihre Thränen, ihre Verzweiflung machten keinen Eindruck auf den hartherzigen Befehlshaber. Als die Schiffe mit den Truppen den Fluß hinabfuhren, harrte Anna an jener Stelle und rief von dort dem Bräutigam, der ihr so schrecklich entrissen wurde, das letzte Lebewohl zu. Er rief ihr mit lauter Stimme den Schwur der ewigen Treue zurück, den sie niedersinkend mit gerungenen Händen erwiederte. Ihr Herz brach nicht in dieser Stunde. Von nun an fand sich Anna an dem Orte ein, von welchem sie den Bräutigam zum letzten Male erblickt hatte. Ihre thränenvollen Blicke waren nach der Himmelsgegend gerichtet, wo das Schiff mit ihrem Theuersten verschwunden war. Viele Jahre waren vergangen: Anne alterte, aber ihre Liebe blieb jung. Da kam die Nachricht des geschlossenen Friedens über das Weltmeer herüber, und in Annens Auge, das bisher nur Thränen getrübt, erglänzte ein neuer Strahl von Hoffnung. Jetzt brachte sie ganze Tage auf jenem Felsen zu; ihre Seele schwamm in Sehnsucht und süßen Träumen der Zukunft. Da zogen an einem heitern Sommerabende, wie dieser, die Schiffe, welche die jauchzenden Krieger in's Vaterland zurückbrachten, den Strom herauf. Anna war auf ihrem Steine und breitete, von Furcht und Hoffnung bewegt, den Zurückkehrenden die Arme entgegen. Viele Mütter fanden ihre Söhne, manche Schwester den Bruder, manche Braut den Geliebten wieder; aber Anne ihren Wilhelm nicht. Er war als Gefangener in die Hände der Wilden gerathen und von diesen unter grausamen Martern hingerichtet worden. Diese entsetzliche Kunde wurde Annen durch einen Freund des Getödteten von einem der Schiffe herübergerufen. Von diesem Augenblicke an sprach sie kein Wort mehr, allein ihre Thränen flossen unaufhaltsam. Weder durch Bitten noch durch Gewalt war sie von dem Felsen hinwegzubringen. Wurde die letzte versucht, so gerieth sie in den entsetzlichsten Zustand und man mußte fürchten, sie auf der Stelle zu tödten. Sie verschmähte jede Nahrung, jede Pflege; am Morgen des dritten Tages fand man sie als eine starre Leiche: jetzt war ihr Herz gebrochen. Diese traurige Geschichte hat jenem Platz den Namen gegeben und in ihrer Erinnerung wandelte mich ein unwillkürliches Grauen auf dem Steine der weinenden Braut an. (Die Forts. folgt.)

Curiositäten.

Am Geneseefluß — er fällt in den Niagara — lebt wahrscheinlich noch eine alte Indianerin, die Witwe eines Häuptlings, die, 120 Jahre alt, einen Sohn von fast 70 Jahren, und übrigens 40 Kinder, Enkel, Urenkel und Ururenkel um sich hat, welche ihr bereits wieder noch Ururenkel zu geben Hoffnung machen. Sie ist noch rüstig und munter und säet und erntet den Mais, der auf ihren Tisch kommt.

Abälards und Heloisens Grab zeigt man jetzt, in buntfarbigem Glas gebildet, zu London. Es ist dem Originale vollkommen treu, nur um drei Viertheile kleiner, nachgeformt. Der Verfertiger heißt Gibon, ein Pariser; er arbeitete mehrere Jahre daran.

Die Zimmer der Maria Stuart zu Edinburg sind noch jetzt zu sehen, wie in den Tagen, wo sie lebte. Das, in welchem Rizzio ermordet wurde, ist außerordentlich klein, zeigt aber noch einige blasse Spuren von Blutstropfen. Auch ihr Bett und mehrere Stickereien kann man noch hier finden.

Welcher ist der reichste Arzt gewesen? Ohne Zweifel Boerhave. Er hinterließ zwei Millionen holländische Gulden, die er blos durch seine Praxis erworben hatte.

Frescoanekdote.

„Ich bettelte mir ein Huhn zum Mittagessen," erzählt Maude in seiner Reise nach dem Niagara, London 1826, „als ich eben hoffte, es gebraten auftragen zu sehen, kam das damit beauftragte Weib herein und hatte das kahl gerupfte lebende Thier in der Hand. „Wie soll es denn zubereitet werden?" fragte sie. — „Mein Gott, das arme Thier lebt ja noch!" rief ich. „Freilich!" war die Antwort. „Ich kann's nicht über's Herz bringen, es todt zu machen, und mein Mann ist nicht zu Hause. Um nun keine Zeit zu verlieren, rupfte ich es indessen." Mit einem tüchtigen Fluche verwies ich ihr die Barbarei und schnitt dem Huhn gleich den Kopf ab, denn vor lauter Barmherzigkeit hätte sie es am Ende noch lebendig gebraten!"

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz.

— Auch in Genf hat sich ein Griechenverein gebildet, zu welchem der Graf Capo d'Istria, die Herren Sismondi, Dumont und mehrere Andere, wegen ihrer Denkungsart sowohl, als wegen des edeln Gebrauches, den sie von ihren Glücksgütern machen, höchst achtungswürdige Männer ihre Namen gegeben und ihre thätige Mitwirkung zur Beförderung des aufgestellten Zweckes verheißen haben. Dieser Verein, dem es in sehr kurzer Zeit gelungen ist, durch Subscriptionen eine beträchtliche Summe Geldes zusammenzubringen, will sich mit Griechenland in unmittelbare Berührung setzen, und hat sich zu diesem Ende hin bereits nach zuverlässigen Agenten, welche ihrer Stellung zufolge füglich als Unterhändler dienen können, umgesehen. Unter den Hauptsubscribenten bemerkt man den ersten Syndicus, dessen Beispiele unverweilt nicht blos seine Collegen, sondern auch die meisten Magistratspersonen und Kirchendiener des Kantons gefolgt sind. In einem von Seiten des Vereines erlassenen Rundschreiben werden die Genfer daran erinnert, daß in Tagen, welche fast eben so dunkelnlich gewesen, als die dermalige der Griechen, die protestantischen Staaten es gewesen seyen, deren großmüthigem Beistande sie mehr als einmal die Erhaltung ihrer Unabhängigkeit zu verdanken gehabt haben.

— Drei merkwürdige Gesetzesvorschläge sind dem repräsentativen Rath der Stadt Genf in seiner Sitzung vom 12. December vor. J. gemacht worden. Der erste derselben ging auf gänzliche Abschaffung der Todesstrafe, und wurde von seinem Urheber mit Einsicht und Wärme dargelegt, auch von der Mehrheit der Versammlung mit Beifall aufgenommen. Der zweite bezog sich auf die Unterdrückung öffentlicher Schändung von Gerichts wegen, motivirt dadurch, daß ein öffentlich mit dem Stempel der Infamie bezeichnetes Individuum, selbst nach einer durchgängigen sittlichen Wiedergeburt, wenigstens nicht ohne die größten Schwierigkeiten, hoffen könne, seinen vormaligen Platz in den Reihen der menschlichen Gesellschaft wieder einzunehmen. Drittens wurde durch Herrn Moulton, einem Sohne des Freundes von J. J. Rousseau, vorgeschlagen, dem Verfasser des gesellschaftlichen Vertrages und des Emile, auf der mitten in der Rhone, bei ihrem Eintritte in die Stadt Genf gelegenen Schaafinsel (Ile des Barques), ein Nationalmonument zu errichten. Auch dieser Vorschlag wurde nicht minder beifällig, als die beiden erstern, angenommen, ist aber, ungeachtet sich durchaus keine Einsprache dagegen hat vernehmen lassen, bis zur Stunde noch unausgeführt geblieben. — Auch der Verbesserung der Gefängnisse ist ein Punkt, auf welchen die Regierung seit einiger Zeit ihr Augenmerk gerichtet hat. Ein neues Schaafgefängniß ist bereits zu Stande gebracht und eingerichtet, und wirklich sind in der Nacht vom 9. auf den 10. Oktober laufenden die sämmtlichen zu Zwangsarbeiten, Einsperrung oder zu einem Verhalte, an welchem noch über ein halbes Jahr abzubüßen ist, verurtheilten Individuen, 29 an der Zahl, ohne daß dabei die geringste Unordnung vorgefallen wäre, aus dem bisherigen Verhaftshause in die neue Gefängnißanstalt geschafft worden. Eine bei diesem Anlasse vom Staatsrathe ernannte Gefängniß-Verwaltungskommission ist unter dem Schutze und der Autorität jener Behörde mit der Leitung und Besorgung alles dessen beauftragt, was auf die Verwaltung der neuen Gefangenhausanstalt, namentlich auf die innere Administration, auf die Verproviantirung, das Hausgeräth, die Arbeit und den Vertrieb der Produkte derselben, so wie auch auf den den Gefangenen zu ertheilenden Unterricht und auf die gottesdienstliche Pflege Bezug hat. Sie besteht aus drei Abtheilungen, eine für die Arbeit, eine zweite für die innern Einrichtungen (Nahrung, Kleidung, Hausgeräth), und eine dritte für Kultus und Unterricht. Die Kommission sowohl, als die einzelnen Sektionen sollen wenigstens vierzehntäglich ein Mal zusammenkommen, und am Ende jedes Jahres dem Staatsrath Rechnung über die Gesammtverwaltung der Anstalt ablegen. Diese Rechnung soll enthalten: 1. Eine summarische Angabe der Einnahmen und Ausgaben für jede Arbeitsstunde, den seinem Ertrag der Arbeit, die Zahl der Tagelöhne u. s. w., sodann die Ausgaben, unter ihre Hauptarten gebracht, nämlich: Kleidung, Löhnung der Angestellten, Licht, Brennmaterialien, Wascherlohn u. dgl., ferner, eine Uebersicht des Personals der Gefangenanstalt und ihrer Zubehörden; dann auch noch ein Verzeichniß des jedesmal vorgefundenen Vorrathes an Proviant und Kleidungsstücken sowohl als an rohen und verarbeiteten Stoffen, und endlich eine Angabe des Durchschnittes der täglichen Ausgaben für einen Arrestanten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand. (Fortsetz.)

— In Parma machte im Januar Otello die Theaterbesitzung auf. In Betreff der in dieser Oper singenden Sängerin Bellocc läßt sich ein derartiges Urtheil folgendermaßen vernehmen: Diese Künstlerin vereinigt in der Rolle der Desdemona mit einer überaus schönen und frischen Stimme einen so majestätischen Ausdruck und so viel Kraft, daß man sie nicht mehr für dieselbe Person halten würde, welche früherhin in Parma gesungen hat. Die Corradori, heißt es dann weiter, welche den Rodrigo macht, hat einen vortrefflichen Orgel, aus welchem jenes musikalische Kolorit hervorgeht, welches die Stimme allein, ohne Beistand der Kunst, nicht hervorzubringen vermögend seyn würde. Gebachter Artikel endet mit einer Lobrede auf den Tenor Reina, der in der Partie des Otbello auftritt. Das vom Serafini komponirte, dem Otello im Gefolge gehende Ballet, ein hiesiges ziemliches Verdienst. In demselben tanzen die Herren Paoloth und Edioccia, und die Damen Depanlis und Pontom, alles an Terpsichorens Hofe so berühmte Namen, daß der Journalist von Parma unschlüssig ist, welchem von den vier Virtuosen die Palme zu reichen sey.

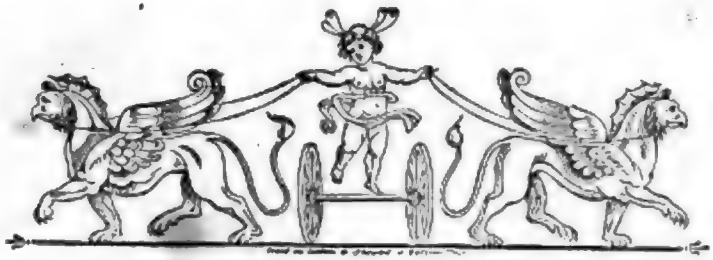
(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Reise nach Tombuktoo. Der Major Laing ist von Tripolis bereits im December vorigen Jahres zurück bis Ghadames gekommen, wo er einen Häuptling, Mitrika, fand, der ihm als Führer dienen will. Der Major war gesund, voll Muth, und hatte bis dahin die gastfreundschaftlichste Aufnahme gefunden. Im December noch hoffte er in Tombuktoo einzutreffen.

Das war ein alter Frankenwein. 1540 hatte man in Franken ein Wunder, wie es selten ist. Der Most war häufig, süß und spottwohlfeil. Und von dem in jenem Jahre gekelterten Weine setzte der Fürstbischof zu Würzburg aus den Reben der Domprobstei allen Lehrern der Universität vor, als 1782 deren Weihefest gefeiert wurde. Er glich an Lieblichkeit fast dem Oel.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. H. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 57. —— den 21. März 1826.

Frühlings- und Todesfeier in der Charwoche.

„Wann der Lenz zur Erde wiederkehret,
Streut er Blumen auf ein heilig Grab;
Denn was Großes je die Welt verehret,
Sank ein freies Opfer hier hinab.
Aber rings in ihren weiten Reichen
Schmückt zum Freudenfeſt ſich die Natur,
Und die vollen Blütenknoſpen zeigen
Der Verjüngung holde Spur."

„Doch vor uns, gehüllt in ernſte Trauer
Steht ein Tag der Todesfeier da;
Jedes Leben fühlt geheime Schauer,
Als ſey ſelbſt ihm die Vernichtung nah,
Denn wo wird ihm nun noch Schutz gefunden,
Wenn das Edelſte in Staub verſank,
Wenn des Blut aus des Verſöhners Wunden
Bebend die erſchrockne Erde trank."

„Wird dem Sturm und Froſt der Kranz zur Beute,
Der die blühende Natur geſchmückt,
Wird, was uns durch Blüth' und Duft erfreute,
Von des Winters kalter Hand zerdrückt,
Starret wieder das erwachte Leben
Das mit Wonne jedes Herz erfüllt,
Denn, dann laſt ſich einſt den Tag erheben,
Der des Todes heil'ger Feier gilt."

„Wie? ſo ſprichſt du, der mit ſeinem Namen
Sich geſchmückt? ſtreut' in dein Herz ſein Wort
Nicht des allerfreu'nden Glaubens Samen,
Daß das Grab nur ſey des Lebens Port?
Glänzt dir denn an ſeinem dunklen Rande
Nicht der Auferſtehung Morgenroth?
Wird, da ihn verſöhnt der Vater ſandte,
Nicht ſein Liebesbote nun der Tod?

Laß den Lenz drum ſeine Kränze bringen,
Laß ihn ſchmücken jene heil'ge Gruft.
Und ob wir auch Trauerlieder ſingen,
Laß ihn ſtreuen dort den reinſten Duft.
Ach! nur, wem gelautet ſolche Schmerzen,
Wird einſt ſeiner höhern Freuden werth,
Und ein ew'ger Frühling blüht dem Herzen,
Den des Mittlers Tod das Leben lehrt.

M r.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortſetzung.)

Marie ſchwieg; ſie war ſichtbar erſchüttert. Willing aber redete ihr freundlich jede trübe Ahnung aus, und ſprach dann ſo ſchön und herzlich über die Zukunft, welche ihrer warte, daß bald alle frühere Unbefangenheit wieder in Mariens Seele zurückkehrte und dieſe nur von frohen Bildern erfüllt wurde. Der Architekt wollte noch

am heutigen Abende seine Werbung bei Meister Kurt anbringen; unter den Commissarien, die morgen eintreffen mußten, zählte er Gönner und Freunde, deren Empfehlung für eine baldige feste Anstellung er zu erbitten gedachte. Die beiden Liebenden lebten jetzt in dem schönen Taumel seliger Gefühle, der die ersten Erörterungen über eine gemeinsame häusliche Zukunft zu begleiten pflegt. Ein trübes Wölkchen schwebte an Mariens innerem Himmel: es war der Gedanke, daß sie dann wohl den guten Vater und den lieben Heimathsort verlassen müsse, um dem Manne ihrer Wahl und seiner Bestimmung zu folgen.

Willing konnte seinen Vorsatz, dem wackern Meister sogleich alles zu entdecken, nicht ausführen; denn als er mit Marien zu Hause anlangte, traf er einen Boten, welcher ihm anzeigte, daß die Deputation aus der Residenz bereits im vornehmsten Gasthofe des Städtchens angekommen sey und dort seinen augenblicklichen Besuch erwarte. Dieser Einladung mußte er nothwendig entsprechen, und als er, von den wohlwollenden Freunden aus der Residenz bis spät in die Nacht zurückgehalten, in seine Wohnung heimkehrte, lag Vater Kurt schon im tiefen Schlummer, und Marie, ebenfalls von dem ruhigen Schlafe eines reinen Gewissens und heitern Gemüthes heimgesucht, träumte von glücklichen Tagen der Zukunft im schönen Vereine mit dem Geliebten. Auf Morgen also mußte Willing die Offenbarungen seiner heißesten Wünsche verschieben, bis morgen in bangen Zweifeln schweben über die Entscheidung, welche Meister Kurt aussprechen werde! Dem wichtigsten Tage seines Lebens sah er entgegen: der Prüfung des großen Werkes, dem er seine besten Kräfte gewidmet, der Bestimmung seiner häuslichen Zukunft durch Mariens Vater.

Er brachte eine schlaflose Nacht zu. Als die freundliche Morgensonne ihn mit strahlendem Antlitze durch die Scheiben seines Gemachs begrüßte, erhob er sich in großer Spannung von seinem Lager, und begab sich, der am gestrigen Abende genommenen Abrede gemäß, zu der Kettenbrücke, wo auch bald nach ihm sich die kunstverständigen Mitglieder der Commission einfanden. Man wollte ganz im Stillen das Werk besichtigen, und hatte, um ungestört zu bleiben, eine so frühe Stunde dazu gewählt. Alles wurde gut und tüchtig erfunden und Willing von den achtbaren Kunstgenossen mit Lob überhäuft, mit freudiger Anerkennung begrüßt. Da regte sich neben der schönen Zufriedenheit, seinen Werth von Männern, die wohl eines Urtheils fähig, ehrend anerkannt zu sehen, ein süßes Vorgefühl in seinem Herzen, daß der heutige Tag noch größere Freuden ihm vorbehalte, und daß, ehe noch der Abend einbreche, er als Mariens glücklicher Verlobter den Scheidepunkt seines Lebens überschritten haben könne.

Und die freudige Ahnung, welche den Architekten erfüllte, war keine Lüge, und sie verwirklichte sich im Laufe des Tages noch weit herrlicher, als er es hoffen und erwarten durfte! Der Morgen ging unter allerlei Besprechungen mit den Deputirten vorüber, denen Willing, so viel es seine eigene Bescheidenheit erlaubte, sich von der besten Seite zu zeigen bemüht war. Er gedachte wohl auch gegen diejenigen unter ihnen, von deren freundschaftlichen Gesinnungen er überzeugt war, seiner Wünsche nach einer festen Bestimmung seines Berufskreises; aber dann mußte er mit Befremdung bemerken, wie man geflissentlich jeder deutlichen Eröffnung auszuweichen suchte, und über diesen Punkt eine räthselhafte Zurückhaltung beobachtete. Das beunruhigte ihn in der That. Sonst waren ihm diese Männer doch gewogen gewesen, und er konnte sich gar nicht erklären, weshalb sie ihm ihre Gunst entzogen haben möchten! Auch auf die Frage: welche Arbeit ihm nun wohl, nachdem er den Brückenbau vollendet, übertragen werden dürfte, und wohin ihn diese neue Beschäftigung führen werde? erhielt er unbestimmte und nichtssagende Antworten, welche seine Unruhe nur vermehrten.

Gegen Mittag wurde mit den, bei solcher Gelegenheit üblichen, Feierlichkeiten die Brücke eingeweiht und eröffnet. Alt und Jung aus dem Städtchen und dessen Umgebung strömte herbei, um das neue Wunderwerk zu beschauen. Eine bunte, fröhliche Menge trieb sich auf der Brücke und am Ufer hin und her. Der Architekt, den sein Beruf in der Nähe der Deputation festhielt, ließ die sehnsüchtigen Blicke nach den Töchtern des Landes ausschweifen, bis er endlich das Blondköpfchen mit den liebevollen und treuen blauen Augen gewahrte, das schon längst mit zu ihm gewendetem, freundlichem Antlitze seine Beachtung zu erwarten schien. Da lächelte, nur ihnen beiden bemerkbar, der Architekt hin, Marie lächelte her, und in dieser flüchtigen Gebehrdensprache fand er eine tröstende Zuversicht auf sein künftiges Geschick, und ihr offenbarte sich auf's Neue die süß willkommene Neigung des Geliebten. Zu einem lauten Wort aber, zu einer vernehmlichern Begrüßung, gab es keine Gelegen-

heit, und die beiden Liebenden mußten sich mit dieser kurzen und stummen Begegnung zufrieden stellen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur Erklärung des Amazonenbildes.

(Beschluß.)

Sehr passend hatte unser wackerer Balletmeister Gärtner nach dem Triumphzuge am Schlusse, der hier selbst des Elephanten nicht entbehrte, (den ein von Wien aus erworbener Decorateur meisterhaft nachgebildet hatte), einen kriegerischen Waffentanz, einen wahren Pyrrhiche im Sinne des Alterthums, eingelegt. Zwölf schlanke Mädchen in dieser Tracht führten hier, wo alles auf den echten pyrrhischen Rhythmus durch den Taktschlag der Angriffswaffe (hier die Streitart) auf das Schild ankommt, die anmuthigsten Verschlingungen und Entwickelungen zur allgemeinen Zufriedenheit aus, indem die Zuschauer durch diese Augenlust auf's Angenehmste unterhalten wurden. Eine Stellung dabei machte wegen der lebhaften Hin- und Herbeugung der Körper und der scheinbaren Kraftanstrengung besonders Glück. Die Amazonentänzerinnen schlugen je Paar und Paar die Streitärte so gegeneinander, daß eine die andere damit anhakte und festhielt, wodurch das im malerischen Hinüber und Herüber sich ausdrückende Bestreben hervortrat, womit die schwächere zur stärkern herübergezogen werden sollte. Dann rückten gliederweise ganz griechisch bewaffnete Soldaten mit Helmbusch, Panzer, vollem Schild und Lanze dazwischen. Diese kamen nun bald angriffsweise, bald vertheidigungsweise mit den niedlichen Amazonen-Hierodulen in Handgemenge, wichen zuletzt der vielgefallenden Gewandtheit der kriegerischen Tänzerinnen, und bezeugten ihre Siegeserkennung dadurch, daß sie, ihre breiten Schilder unterlegend, die Anführerin durch eine wahre elevatio per clypeum in die Höhe hoben, eine wahrhaft malerische und mit stürmischem Beifall beklatschte Gruppirung. Es konnte nicht fehlen, daß unter den gebildeten Zuschauerinnen und Zuschauern hierbei manche Bemerkung zur Sprache kam. Denn indem besonders einige ältliche Damen, welche die auf unsern deutschen Bühnen so oft neuerlich figurirenden sieben Mädchen in Uniform stets mit Mißbilligung und etwas in die Höhe gezogenen Augenbrauen beurtheilt (aber doch wohl gern mit angesehen) hatten, diesen Amazonen laut die Palme zuerkannten, weil sie ganz wären, was ihr Name besagte, ergetzten sich die zahlreich anwesenden Maler und Kunstfreunde an der Anmuth der Gestalten und Gruppen, und ein alter Antiquar mit seiner Brille auf der Nase bewies grundgelehrt, daß jene Tänzerin, die einem arkadischen Kriegsmann im Heere der 10,000 aus Oberasien zurückziehenden Griechen in Xenophons Anabasis gefolgt war, und bei den Kriegstänzen, womit die Griechen die Abgesandten der Paphlagonier bewirtheten, als leichtbeschildete Amazone, zwischen den bewaffneten Männern eintretend, das Staunen der Barbaren erregte *), gar nicht anders ausgesehen haben könnte, als diese Hierodulen in Spontini's Olympia. Diese Vergleichung könnte vielleicht zu der Frage führen, ob sich nicht bei der Balletlust, die sich in den zwei Hauptstädten der österreichischen und preußischen Monarchie so oft mit so seltenem Aufgebot von Mitteln und Aufwand offenbart, einmal der antiquarische Scherz, alle jene von Xenophon so beredt geschilderten Kriegstänze **) aufführen, und entladen von aller kleinlicher Pedanterei selbst dem verwöhntesten Gaumen genießbar machen ließen?

Böttiger.

Miscelle.

Wo sind die Eichhörnchen am häufigsten zu finden? In Nordkarolina und Virginien. Oft versammeln sich junge Leute, Jagd auf sie zu machen, wie bei uns auf die Krähen. In einer Stunde werden dann mehrere Hunderte geschossen. In Kentucky findet man sie so häufig, daß keines für getroffen gilt, wenn die Kugel nicht durch den Kopf ging. Bei einer Eichhörnchenjagd 1805 wurden beinahe 9000 Stück erlegt. Das Fleisch wird mit vielem Appetite genossen.

*) In Xenophons Zug der 10,000 Griechen VI, 1. 6. oder f. 12. p. 402. edit. Bornem. Die Worte, daß der Mysische Tänzer die Tänzerin auf's schönste geschmückt und mit einem leichten Schildchen bewaffnet habe, deuten gewiß auf amazonisches Kostüm.

**) Die Veredlung des barbarischen Tanzes, wo noch jetzt amerikanische und neuseeländische Wilde als taktmäßige Keulenschwinger ihre Gewandtheit zeigen, zur geregelten Pyrrhiche der ältern dorischen, kretensischen, spartanischen, thessalischen Kriegstänze, oder zur eigentlichen Pyrrhiche (S. Ottfr. Müller's Dorier II, 250. 336 ff.), des barbarischen Ululatus oder War-whoop zum Päan des griechischen Heeres, ist ein großer Hebel in der hellenischen Kultur, und trug viel dazu bei, das Uebergewicht der Hand voll Hellenen über die Millionen Asiaten auf Jahrhunderte festzustellen. Die Sache verdient auch jetzt noch eine ausführlichere Entwickelung, wobei natürlich die berühmte Stelle im Plato, von den Gesetzen VII. p. 815. A., zum Grunde gelegt werden müßte. Man vergleiche Ast's Anmerkung S. 332.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— Bekanntlich hat schon vor Längerer Zeit die ehrige politische Anstalt dem Andenken eines der verdienstvollsten Schweizer neuerer Zeit, des Herrn C. Escher von der Linth, ein auf dem Boden selbst, der von seinem rühmlichen Thun am lautersten zeugt, auf dem Linth-Boden, aufzuführendes Denkmal zuerkannt. Mit Ausarbeitung dieses Monumentes ist man nun wirklich beschäftigt. Nach einer, für den Zweck desselben sehr gut getroffenen, Auswahl soll ein der Ziegelbrücke gegenüber stehender Fels, hart an der Landstraße und nahe an dem Vereinigungspunkt des alten und neuen Linthbettes, die Granitfelse desselben aufnehmen. Die Höhe der zu errichtenden Spitzsäule wird etwa 19 Fuß betragen, die Haupt-Face Escher's Bildniß, die Kehrseite die dem Landschaftlichen Gewässer abgewonnene Gegend darbieten, auf jeder der Seitenflächen aber eine sich auf das Denkmal beziehende Inschrift zu lesen seyn. Wer ehrt nicht den vaterländischen, tiefdenkenden dankbaren Sinn gegen gemeinnützige Männer, voll Weisheit und Tugend, die vor uns das Ziel ihrer irdischen Laufbahn erreicht haben? Ein Mann indeß, wie Escher, müßte, sollte man denken, kaum anderm, als höchst einfachem — so einfach, als im Leben er selbst war, geistigen oder auch materialen Denkmale dienen. So verstände man zwar auch, wo es immer sich fügen will, das Lob solcher Männer in kunstlos-naturgemäßer Rede, oder ohne Uebertreibung, nicht im gellenden, mit und ohne Anlaß sich in Ausdruck wiederholenden Posaunenstoße, nicht in diffusem, den Eindruck der Verdienste des Geforterten eher schwächendem Wortschwall, und nicht, als wären sie seit langer Zeit der der einzigen, in denen der Geist aus Gott sich den Sterblichen kund that. Dann ohne durch dergleichen Künste gehoben zu werden, leben solche Männer durch sich selbst fort, im Andenken aller Edlern des Geschlechtes, das nach ihnen aufblüht, durch dasjenige, was sie mit Thaten und Schriften gewirkt haben, in ihrem gemeinnützigen, tiefe Gutes bezweckenden, das Böse und Unedle durch Beharrlichkeit am Gegenstand bezwingenden Sinne. Und so möchte Referent auch in diesem Falle mit einstimmen in ein bekanntes Wort, das also lautet: Was schleppt ihr Gesteine aus der Ferne herbei, und Holz und Metall, und baut von allen Seiten in wetteifernder Verehrung das Verlangen der Kunst ein, um das Gedächtniß eueres um das eidgenössische Vaterland hochverdienten Angehörigen zu ehren? Wollt ihr ins Leben rufen, was obenhin auf die kommenden Geschlechter fortlebt und fortleben muß aus eigener, von Oben der Kammerer Kraft? Saget Marmor und Gold die Nachwelt kräftiger anregen, als Er selbst, durch alles, was er gestiftet, es thut? Wird Einfachheit im Leben nicht am besten durch Einfachheit im Tode geehrt? . . . .

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand. (Fortsetz.)

— In Triest wurde am Sankt-Stephans-Abend die Oper: La pastorella feudataria, von Hrn. Vaccai, nebst dem Ballette: le Chinesine, von Brannum, auf die Bühne gebracht. Die Hauptrollen der Oper wurden nicht weniger als der Gesangvirtuosin mit Beifall angeboren. Der Styl der Vaccai'schen Kompesition ist gerade so, wie die Gattung der Oper heute beschaffen haben will. Die Melodien sollen angeboren ins Ohr, sind einem großen Theile nach lustig, mitunter ausgelassen. Sgra. Perlotti entzückt in dieser Oper das Triester Publikum durch ihren preiswürdigen Gesang, voll Lieblichkeit und Grazie. Auch der Tenor Boccalini erntete nicht weniger, als der Basso cantante, Giordani, und der Basso comico, Brizzolari, ausgezeichneten Beifall. Das Ballet erfreute sich im Ganzen einer minder günstigen Aufnahme, als die Oper. Am meisten beklatscht wurde ein Tanzgott von der Leon, der Cosentini und Ebenhenzi; Sgra. Cosentini zeichnete sich in der Rolle der Elektra durch ihre edelste und ausdrucksvolle Mimik besonders aus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

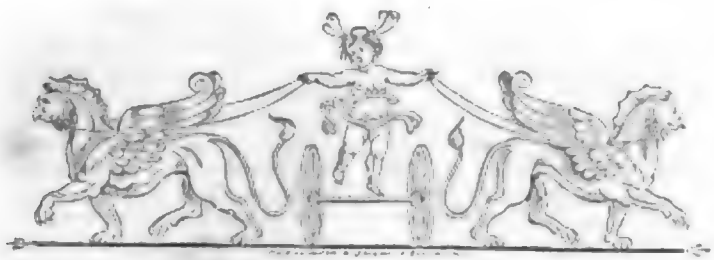
Wachsthum des russischen Reichs.

Regenten.	Jahr.	□Meilen.	Einwohner.
Iwan I.	1462	16,994	— —
—	1505	37,837	— —
Iwan II.	1544	195,169	— —
Michael I.	1645	254,361	— —
Peter I.	1689	263,900	16,000,000
—	1725	273,815	20,000,000
Katharina II.	1763	319,538	23,000,000
—	1796	331,830	33,000,000
Alexander I.	1825	367,494	50,000,000

In einer der letzten Sitzungen der Pariser Akademie hat Hr. Bosé der Versammlung nachstehende, während seines Aufenthalts in Charlestown, in Betreff der, daselbst herrschenden Sterblichkeit gemachte, Beobachtungen mitgetheilt. Die Stadt Charlestown hat eine ovale Form, zieht sich von Osten nach Westen, liegt am Zusammenfluß zweier Ströme, zählt 30,000 Einwohner, worunter ein Drittel Schwarze, und wird durch zwei breite Straßen, die sich von Norden nach Süden, und von Osten nach Westen erstrecken, in vier gleich große Quartiere getheilt. In dieser Stadt nun hatte es mit der durch das gelbe Fieber verursachten Sterblichkeit folgende Bewandniß: Im südwestlichen Quartier starben auf hundert Menschen einer, im nordwestlichen drei, im südöstlichen vier, und im nordöstlichen fünf. Auf der sich nach Osten, in die vereinigten Staaten hinein erstreckenden Landspitze betrug die Sterblichkeit sechs vom Hundert, während an dem andern Ufer des beiden Flüsse, und selbst auf einer, etwärts von der Stadt, etwas weiter vor liegenden Insel, ganz nahe an der Stadt, wo die Sterblichkeit am größten war, am gelben Fieber Niemand starb. Uebrigens übte die Sterblichkeit auch nicht gegen alle Einwohner gleiche Wuth aus. Wenn die Schwarzen, welche ein Drittel der Bevölkerung ausmachen, auf hundert Individuen zu beiden erbitzten, so betrug der Verlust bei den Franzosen 1 vom Hundert, bei den Deutschen 1½, bei den Holländern 2, bei den Amerikanern drei und bei den Engländern vier vom Hundert. Für Leute sanguinischen Temperaments war die Gefahr am größten; sie verloren $\frac{1}{10}$, während die galligen Naturen nur $\frac{1}{15}$ einbüßten. Unter den Weibern war die Sterblichkeit größer, als unter den Männern.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei ein Kupfer)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 58. —— den 23. März 1826.

Meine Chronika, von E. Merkel.

(Fortsetzung von No. 55.)

Bch. 1. Abschn. 9.

Meine erste Schriftstellerei.

Die Theaterlaufbahn war also glücklich geendigt, ehe ich die Bühne betreten hatte; aber achtzehn Jahre alt, ohne Bestimmung, ohne Lebensgeschäft, das Gedächtniß mit großen und glänzenden Gedanken gefüllt, aber leer an geordneten Schulkenntnissen, war ich eben so wenig aufgelegt, eine andere Bestimmung zu wählen, als fähig, die Universität zu besuchen, wozu mir obendrein das Vermögen fehlte: was hätte mich davor sichern können, bald auf eine neue gefährlichere Thorheit zu gerathen? Das Schicksal selbst that es durch den Freund, den ich bei der Bühne erworben, und der mich eigentlich von ihr durch seine Leitung zurück gedrückt hatte.

Rath- und planlos lebte ich wieder mehrere Monate in einer Art Selbstvergessenheit, die durch einen zufälligen Umstand sogar Reiz für mich erhielt. Ein ausländischer Literat hatte in Riga eine Leihbibliothek angelegt, und sie, durch einen Mißgriff, der seinem Geschmack viel, seiner Kenntniß des Publikums sehr wenig Ehre machte, größtentheils aus den Klassikern der neuen Sprachen zusammengesetzt. Der Mann konnte natürlich nicht fortkommen, und ob er gleich sein Versehen späterhin gut machte, sich doch nicht wieder aus den Schulden reißen, in die es ihn gestürzt hatte. Nach einigen Jahren warf er sich in die Düna. — Mir war seine Bibliothek zu jener Zeit ein Fund von höchstem Werth. Mit brennender Begierde knüpfte ich mein ungeordnetes Studium wieder an, das durch den Verkauf der Bibliothek meines Vaters unterbrochen war, und entfernte mich fast nur von meinen Büchern, um in die oben beschriebene tägliche Versammlung bei G. zu gehen. Der beständige Wettkampf an witzigen Einfällen und froher Laune, der die Unterhaltung derselben ausmachte, diente ohne Zweifel dazu, meinen Geist zu entwickeln und in Spannung zu erhalten, aber der Genuß, den ich darin fand, versenkte mich immer tiefer in schlaffe Sorglosigkeit über mein künftiges Schicksal, die in meinen damaligen Jahren sehr gefährlich werden konnte.

G. schien bekümmert darüber. Er versuchte mancherlei, um mich zu irgend einem Entschlusse zu bringen, aber umsonst. Endlich drang er wiederholt in mich, ich sollte etwas Schriftstellerisches arbeiten. Als er es das erste Mal that, erröthete ich und sann bald ängstlich nach, ob ich ihm je etwas von meiner Widerlegung der mosaischen Schöpfungsgeschichte verrathen habe? Jetzt war ich doch reif genug, um in dem Produkte meines vierzehnten Jahres einen Knabeneinfall zu sehen. Zu meiner Freude wußte G. nichts davon; aber mein guter Wille, seinem Rathe zu folgen, war lange Zeit fruchtlos. Ich fand Gegenstände in Menge, über die ich hätte sprechen mögen, und auch Gedanken darüber, die mir des Aussprechens werth schienen; aber ich konnte nie mit der ersten Periode fertig werden. Ehe ich den zweiten ausgeschrieben hatte, mißfiel mir immer jener schon, und ich strich ihn weg.

um einen andern Anfang zu ſuchen. Ich klagte es G. Er lachte dazu und meinte, es würde ſich geben. Ein Zufall lehrte mich denn freilich zuletzt, woran es mir bei meinen ſchriftſtelleriſchen Verſuchen fehlte. Doch eh' es dazu kam, entriſſen mir Unmuth und Aerger über mich ſelbſt die erſten Verſe, die ich gemacht habe. Ich erinnerte mich der Hoffnungen, die mein Vater über mich geäußert, der Lobſprüche, die ich von meinen Lehrern erhalten, der Zuverſicht, die ich einſt ſelbſt zu meinen Anlagen gehabt, und faſt mit Thränen im Auge ſchrieb ich — die Schilderung eines kleinen Kirſchbaumes im Garten zu Saadſen, der ſchon im April Blüthen gehabt, im Juni aber nichts gebracht hatte, als ein kleines ungenießbares Früchtchen. Ich verglich mich mit ihm und ſchloß dann in einem bittern Grimm gegen mich ſelbſt:

Ich habe nichts vermocht, als dies Gedicht;
Und dies Gedicht — taugt nicht!

Vielleicht finden dieſe Zeilen nicht Einen Leſer, der dieſen Schluß nicht belacht; aber die Pſychologen, die errathen, was in der Seele eines jungen Menſchen vorgehen mochte, als er ſo über ſich ſelbſt den Stab brach, werden, glaub' ich, bald wieder ernſthaft werden. Glücklicher Weiſe fand ſich der Anlaß bald, der mich wieder einiges Vertrauen zu mir ſelbſt faſſen lehrte.

Schillers Don Carlos war damals (1788) zuerſt nach Riga gekommen. Ein Exemplar davon war bei dem Theater im Umlauf. Ich erhielt es durch G., und verſäumte mein Mittagseſſen, es durchzuleſen. Als ich es ſpät am Abend G. auf das Kaffeehaus brachte, wo er gewöhnlich war, ergoß ich mich in den wärmſten Lobeserhebungen. G. überbot mich noch und rief endlich aus: „Gegen Schiller iſt doch Voltaire nichts, gar nichts!" Das zerſtörte plötzlich meinen Bewunderungsrauſch. Jeder Angriff auf mein vieljähriges Idol hätte mich gereizt; aber ein ſo ungerechter empörte mich. Ich widerſprach mit Heftigkeit; G. vertheidigte ſeine Behauptung; ich gerieth in Hitze, beſonders weil die meiſten Gegenwärtigen ſeine Partei ergriffen. „Wohlan," ſagte er endlich; „unſer Hin- und Herreden führt zu nichts; als daß du uns Allen endlich Beleidigungen ſagen wirſt. Wir wollen unſere Anſichten ſchriftlich aufſetzen, und dann die Herren urtheilen laſſen." Ich nahm die Aufforderung ſogleich an, beſonders weil ich auf G's Geſicht ein ſchlecht verſtecktes Lächeln zu ſehen glaubte, das ſich auf dem Geſichte mehrerer Anweſenden deutlicher zeigte. Es wurde ein Abend zum Vorleſen beſtimmt, und die Anweſenden verſprachen, ſich als Kampfrichter einzufinden.

Noch in derſelben Nacht war mein Aufſatz fertig. Ich fing beſcheiden damit an, daß nur die ſichere Unwiderleglichkeit meiner Behauptung mir die Zuverſicht gäbe, gegen einen ſo geübten und geſchätzten Schriftſteller, als G., aufzutreten. Die Unterſuchung, ob Voltaire oder Schiller der größere dramatiſche oder lyriſche Dichter ſey, entfernte ich ganz: ſie hätten jeder ſeine hochgebildete Nation entzückt, möchten in jener Rückſicht alſo wohl gleich ſtehen. Dann unterſuchte ich, was Schiller bisher Deutſchland, was Voltaire dem ganzen Europa durch ſeine aufklärenden Schriften genützt hätte, wobei ich des Erſten Werke mit einem Kunſtfeuer, das die Nachbarn ergetze, des Letztern Schriften mit einem Leuchtthurme verglich, der in dunkler Nacht ſeinen wohlthätigen Schein weithin über das Meer ergießt. Endlich ſchilderte ich Voltaire's Vertheidigung des unſchuldigen Admirals Bing und der Familie Calas, und die Rettung der Familie Sirven und der funfzehn Leibeigenen des Berges Jura mit lebhafter Wärme, und ſchloß mit den Worten:

„Schiller — meine Herren. Was *that* doch Schiller?"

Schon hatte ich den fertigen Aufſatz zweimal triumphirend überleſen, als mich die Bemerkung überraſchte, daß ich diesmal nicht einen Augenblick über den Anfang verlegen geweſen war, und ſehr wenig Ausdrücke, nicht Gedanken, weggeſtrichen hatte. Der *Gegenſtand* hatte mich hingeriſſen. Das alſo —?

Die mir ſehr wichtige Stunde der Vorleſung erſchien. Ich beſtand darauf, daß G. ſeine Schrift zuerſt leſen ſollte. Er zog endlich ein Blättchen aus der Taſche, das vielleicht dreißig bis vierzig Zeilen enthalten mochte, gleichſam nur eine kurze Andeutung, daß er bereit geweſen, ſein Wort zu löſen. Jetzt las ich, anfangs beklemmt vor Blödigkeit, dann aber mit immer wachſendem Feuer. Ich endigte, ſah mich ſchüchtern um, und hatte das Vergnügen, auf allen Geſichtern Beifall zu finden. G. lächelte vergnügt und nickte mir freundlich zu. Man ſollte urtheilen. Die Lebhafteſten erklärten ſich ſogleich für Voltaire; die übrigen zögerten, wie mir ſchien, aus Rückſich auf G.; nur einer, ein ehrſamer Bürger und Brauer, meinte doch, nicht daß Schiller den Vorzug verdiene, ſondern: Herr G. hat es doch beſſer gemacht!" Haus —! rief G., ergriff ſein Papier, ſteckt' es zerknittert in die Taſche und bat mich, ihm meinen Aufſatz für einige Tage zu leihen. Ich bat dagegen um den ſeinigen. Er ſchlug mir ihn mit Feſtigkeit ab, und wiederholte ſeine For-

derung mit dem Zusatze: „Es soll dich nicht gereuen!“ Ich that wie er verlangte.

Beim Abschiede sagte er mir leise: „Hatt' ich nicht Recht? Es ging doch mit dem Schreiben!“ — und nun verstand ich erst den ganzen Vorgang. Er hatte mich nur aufreizen wollen, meine Kräfte zu versuchen; sein Aufsatz sollte ihn blos absinden. — Und jetzt ging der edle Mensch mit dem meinigen bei seinen angesehenern und einflußreichern Bekannten, ohne mein Vorwissen, umher, um mir Aufmerksamkeit und Gönner zu werben. Zu der That verdankte ich es späterhin auch größtentheils meinem edeln Freunde G. und der kleinen Schrift, daß sich mir ein Ausweg aus jener müßigen, blos in Gedanken schweigenden Träumerei darbot, die so viel Anziehendes hatte, aber meine äußern Verhältnisse täglicher mißlicher machte. (D. B. f.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Aber Willings Glücksstern sollte noch groß und herrlich aufgehen am heutigen Tage, und wenn Mariens Anblick schon seine bewegte Seele beruhigt hatte, so sollte diese auch noch mit aller ersehnten Wonne, und so nahe nimmer gehofften Liebesfreudigkeit erfüllt werden. Freilich war es schon ehrenvoll für ihn, daß er bei der, nach der Brückenweihe veranstalteten, festlichen Mahlzeit auf dem Rathhause, den ausgezeichneten Platz zwischen dem Minister des Innern und dem Landesoberbaudirektor erhielt; freilich tönten die Lobeserhebungen und freundlichen Reden des einen und des andern gar lieblich in sein Ohr; freilich rührte und erbaute es ihn gar sehr, als, nachdem des Landesherrn Gesundheit bei Pauken- und Trompetenschall ausgebracht worden, der Bürgermeister des Städtchens den Dank der Einwohner in einer wohlgedachten Rede den Staatsbehörden darbrachte, und in dieser auch seiner auf ehrende Weise gedachte: wie aber ward ihm, da plötzlich der Minister an seiner Seite sich erhob, und mit lauter Stimme die Anwesenden ermahnte, sich mit ihm zu vereinigen, um auf das Wohl des fürstlichen Baurathes August Willing einen Becher zu leeren, und zugleich der Oberbaudirektor dem freudig Bestürzten das mit landesherrlichem Siegel und eigenhändiger Unterschrift Serenissimi versehene Dekret überreichte? Hören und Sehen verging ihm. Der frohe Zuruf der jubelnden Gäste, die Glückwünsche der herbeidrängenden Freunde, das Wirbeln der Pauken, das Schmettern der Trompeten: Alles drang nur in dumpfer Verwirrung an sein Gehör; dabei aber war es ihm, als begrüße ihn Mariens süß tönende Stimme, selbst unter dem unverständlichen Getöse freundlich und vernehmlich, mit dem holdseligen Bräutigamsnamen. Und noch sollte er einen höhern Gipfel der Wonne, von dem die Aussicht auf seine Zukunft immer herrlicher und glänzender wurde, ersteigen; denn, als er nun einen Blick auf das fürstliche Dekret warf, erkannte er, daß ihm sein künftiger Aufenthalt in Mariens Heimathsstädtchen angewiesen sey, damit er von hieraus die Arbeiten seines Faches in dem Distrikte, dessen Hauptort das Städtchen war, besorge, und nebenbei die Inspektion über die Unterhaltung der von ihm angelegten Kettenbrücke führe. Konnte er mehr wünschen? Hätten sich seine kühnsten Hoffnungen so weit erheben können? Nun waren ihm die zweideutigen Antworten der Commissarien erklärlich, nun konnte er das ihm bisher räthselhafte Betragen seiner Freunde deuten. Man hatte ihn mit dem Glücke überraschen wollen, das seiner harrte; man hatte die Freude erhöhen wollen, indem man sie plötzlich und unerwartet eintreten ließ.

Endlich konnte er die Bewegung seines Innern bezwingen, so daß er Worte fand, den freundlichen Gönnern seinen Dank an den Tag zu legen. Dann aber hielt ihn keine Macht länger im glänzenden Saale zurück: unwiderstehlich trieb es ihn zu Marien und zu Vater Kurt, um diesen sein Glück zu verkünden, und nun als stattlicher Freier um die Hand der Geliebten zu werben. Jetzt kam die Reihe zu erstaunen an den achtbaren Meister: nicht über Willings Antrag, den er vorausgesehen hatte, wohl aber über dessen bedeutende Beförderung und über den glücklichen Umstand, daß der willkommene Eidam auch sein Mitbürger geworden. Jetzt war Marien die schönste Feierstunde ihres Lebens bereitet, in der sie mit Freudenthränen an die Brust des ihr von dem Vater zugeführten geliebten Mannes sank, und nun auch bei der Mittheilung, daß sie, um Willing anzugehören, nicht den lieben Vater verlassen müsse, das letzte trübe Wölkchen von ihrem innern Himmel verschwinden sah. Alle schönen Gefühle, welche in den Herzen der zwei still Liebenden bis dahin geschlummert hatten, wurden nun wach und begegneten einander in den traulichen Ergüssen der von dem würdigen Meister gesegneten Stunde. Als der Baurath sich am Abende von der nach der Residenz zurückkehrenden Commission verabschiedete, verfehlte er nicht, sich dieser als einen frohen und glücklichen Bräutigam vorzustellen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Forts.)

— In Mantua war am 26. Decbr. das Neue Theater mit dem tragischen Melodrama: i Baccanali di Roma, komponirt von Generali, wieder eröffnet worden. Der Inhalt dieses Stückes ereignet nichts, als düstere Ideen, und die Entwicklung bringt Scheußlichkeiten ans Licht, welche Schauder erregen. Es ist sich daher nicht zu verwundern, wenn der Kapellmeister Generali, dessen Genius sich unter lauter finstern Gedanken an Verbrechen und Greuel herumtreiben mußte, trotz aller Vortrefflichkeit der in den Hauptrollen auftretenden Virtuosen, nicht vermögend war, einen nomhaften Eindruck unter seinen an Reißende Melodien gewöhnten Zuhörern hervorzubringen. Zwei junge Sängerinnen zeichnen sich übrigens in dieser Oper durch Grazie und gute Methode vortheilhaft aus. Die eine, Sgra. Generali, welche mit schöner und männlicher Stimme die Rolle des Gorgano singt; die andre, die Prima Donna Gebiaccek, eine mit einer schönen Stimme und geschickten Manieren ausgestattete Zöglingen des königl. Conservatoriums. In dem, Rossini's Semiramis entnommen, von lieblichen Accorden überfließenden Duette des ersten Akts wurden sie vorzüglich gern gehört, und entschädigten durch angenehme Empfindungen für die Traurigkeit des Ganzen; daher sie auch nach der ersten Aufführung verlangt, und alle folgenden Abende im Uebermaße beklatscht wurden. Auch der erste Tenor, Bianchi, zeigt sich als einen sehr wackern Künstler, und sang besonders seine Arie nebst Recitativ, im zweiten Akt, mit einer solchen Virtuosität und Gewandtheit, daß das Publikum nicht müde wird, ihn nach jeder Vorstellung zu rufen, und seiner Bewegenheit und Huld durch die lautesten Beifallsbezeigungen zu versichern. In die Reihe der ersten, in den Baccanali auftretenden Gesangvirtuosen gehört vermöge seiner klaren, hellen und tiefen Stimme sowohl, als wegen der Gewandtheit seines Vortrages, auch noch der erste Baßsänger, Vincenzo Botticelli. Il ritorno di Pietro il grande in Mosca ist das Lustspiel, welches den Baccanali di Roma im Gefolge gibt, und welches Hr. Scarpa mit Umsicht und Ordnung angelegt und auf der Bühne gebracht hat. Auch die Ausführung entsprach dem übrigen, so daß sich das Publikum vollkommen befriedigt fand, obgleich die Entwicklung der Handlung etwas langsamer, als sie sollte, von Statten geht. In den Tänzen zeichnen sich vorzüglich aus als Ballerini seri Hr. Sbadini und die Damen Alisio und C. Cesarani, letztere eine Schülerin des Instituts zu Mailand. Ein von diesen drei Individuen mit ausserster Grazie und Leichtigkeit ausgeführtes Terzett, war des Beifalles wohl werth, den ihm das Publikum nicht müde wurde, zu spenden. Auch ein Ballet, getanzt von den primi ballerini di mezzo carattere, der ebenfalls aus der Mailändischen Schule hervorgegangenen K. Celestani, der Elli und den Tänzern Viotti und Cipriani, wurde wegen seiner genauen und punktlichen Ausführung bei jeder Vorstellung sehr lebhaft applaudirt. Bemerkenswerth ist auch die ganz neue und reiche Scenerie, eine Arbeit des Hrn. Sanquirico, eines würdigen Zöglings des in seiner Kunst mit Recht berühmten Sanquirico. Namentlich machte eine der Dekorationen des Ballettes, sie stellt ein Kabinet vor, auf das Publikum einen so überaus wohlthätigen Eindruck, daß Sanquirico mehrere Abende gerufen wurde. Nicht weniger Beifall fanden auch mehrere der andern Dekorationen, so wie denn auch die Pracht der Kleidungen mit zur Erhöhung des Publikums beitrug.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Forts.)

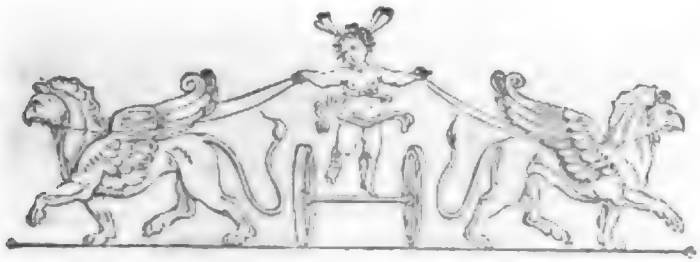
— Der berühmte Name Escher von der Linth nahm den Referenten auch noch an einem im Hause des abgewichenen Jahres zu Genf bei Cherbuliez erschienenen, auch weiter auch durch die Revue encyclopédique sowohl als durch die Bibliothèque universelle, verbreiteten Werke allgemeiner verbreiteten Anzeigschrift, betitelt: Sur le résultat moral de l'entreprise du dessèchement des Marais de la Linth. Sie ist, wie die Ueberschrift sagt, an alle diejenigen gerichtet, welche, um eine große Unternehmung schön zu finden, haben wollen, daß sie auch in moralischer Hinsicht nützlich sey, und scheint zwar ihrem Titel nach allernächst blos den Bewohner der Linthufer und der angränzenden Gegenden interessiren zu können, enthält aber auch mancherlei anderweitige Ansichten von allgemeinem Interesse, nicht allein für das gesammte Schweizervolk, sondern auch für die übrigen Nationen, welche eben sowohl, als die Schweizer, mit Kraft und Beharrlichkeit die Geuhe des Sumpfbodens durch bauerhafte und wohleingerichtete Anstalten und Institutionen zu bekämpfen hätten, sie besser geeignet sind, die Lust zur Arbeit zu wecken, als Almosen, die nicht selten, ohne die geforderte Wirkung auszuüben, sich in Ermunterungs-Prämien und Belohnungen für den Müssiggang verwandeln, oder als zufällige Vergnügungsunternehmungen, welche den kräftigen und zugleich arbeitsamen Klassen, blos temporäre Unterstützungen darbieten, ohne das Uebel an der Wurzel anzugreifen und von Grund aus zu zerstören. Demnach ist dieser Blick auf die Austrocknung der Linthsümpfe als eine philosophische Exkursion und als eine Art von Beobachtungsreise durch einen Kanton, der, obwohl in mehr als einer Hinsicht zu den merkwürdigsten der Schweiz gehörend, im Auslande nur wenig bekannt ist, nämlich durch das lange, von rufenhaften Gebirgsmassen eine zusammengepreßte Thal des demokratischen Kantons Glarus, dessen sämmtliche Gewässer sich in der untersten Tiefe des Thales in den in den neuesten Zeiten so berühmt gewordenen Zürich-See ergießen, zu betrachten. „Man sieht jetzt" — sagt der geist- und gefühlvolle Verfasser S. 19 seiner Schrift — „man sieht jetzt an den Ufern der Linth die kunstreichen Arbeiten, welche Escher den Verheerungen des unbändigen Stromes entgegengesetzt hat, und die ausschließlich seinen Talenten zu verdanken sind; sodann einen aufgetrockneten Boden, den zwar die Austrocknung roh und unformig gelassen, die vielleicht Kunst einer vervollkommneten Agrikultur aber in ein fruchtbares, die Mühe des Pflügens, der es bearbeitet, mit jedem Jahre reichlicher lohnendes Erdreich verwandelt hat, und endlich eine Industrie-Schule für Arme, die unter dem Einflusse einer wenigen Religiosität geschickte Landbauer und Handwerker bildet, welche zugleich auch vortreffliche Burger seyn werden. Es ist dies eine junge Pflanzschule, welche dem Kanton Glarus gute Tierärzte, seinen Dörfern aufgeklärte, gründliche Geschäftsführer von verborgener Sittlichkeit und ausgezeichnete Lehrer für seine Landschulen liefern wird. So erblickt man denn auf dem Linthboden eine Volkserziehung, gegründet auf eine Agrikultur, welche, in ihrem ganzen Umfange betrachtet, an sich selbst eine vollständige Erziehung ausmacht, und eine Agrikultur, der hinwieder sich mit allen Arbeiten der Erziehung bereichern wird. Es ist dies ein wechselseitiger Einfluß, dessen Vervollkommnung ins Unendliche geht."

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Dem schottischen Reformator, John Knox, wird jetzt in Glasgow ein Denkmal errichtet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 59. —— den 24. März 1826.

Entomologische Denkwürdigkeiten.

Wie viel Insektenarten gibt es wohl auf der Erde? Genau auszumitteln wird dies nie möglich werden. Wahrscheinlich aber sind ihrer viel mehr, als wir Pflanzenspecies haben. Der letztern kennen wir bereits 60,000, und der noch nicht ausgemittelten mögen nicht viel weniger seyn; also: 110 bis 120,000. Nun mögen zwar viele Pflanzenarten, wie Moose, Flechten, Seegräser, von keinen Insekten heimgesucht werden. Dagegen wohnen auf vielen dergleichen, auf Schwämmen z. B., mehrere ganz verschiedene, und man sieht, daß, nur nach dieser Analogie zu schließen, die Vermuthung: es könnten 20,000 Arten von Insekten seyn, auf eine Kleinigkeit hinauskömmt, denn manche Pflanzenart ernährt wohl Insekten von sechs verschiedenen Sorten. Auf Pflanzen, auf Ausmittelung ihrer Arten, achten Hunderte und Tausende, auf Insekten fast Niemand. Daher die Zahl der bekannten Arten dort so groß, und hier noch so klein.

Die Insekten können, in Betreff ihrer Nahrung, in Fleisch- und in Pflanzenfressende getheilt werden. Die letztern, sollte man meinen, müßten viel zahlreicher seyn, als jene. Allein man vergesse nicht, daß eine Thierart oft mehr als eine solche Schmarotzerfamilie ernähren muß, und daß viele Insekten wieder von andern heimgesucht werden. Beide Arten dürften sich daher wohl die Wage halten.

Viele Insektenarten, vielleicht die meisten, mögen die gewöhnlichen fünf Sinne, wenn auch anders modificirt und organisirt, mit den übrigen Thieren gemein haben, obschon Linné und Bonnet ihnen das Gehör absprechen. Einige Raupenarten halten in ihrer Wanderung ein, wenn sie in der Nähe ein Geräusch hören; Spinnen lassen von ihrem Raube ab. Gretry, wenn ich nicht irre, sahe eine regelmäßig auf sein Instrument kommen, wenn er spielte. Fliegen werden gleichsam zutzig, sobald sie plötzlich ein Geräusch vernehmen. Insekten, die in Gesellschaft leben, scheinen sich durch Töne zu verständigen, wie die Bienen z. B., wenn sie schwärmen. Brunelli sah, daß seine Grashüpfer ihr Zirpen einstellten, wenn die Thür aufging, wenn geklopft wurde. Er lernte ihr Zirpen nachahmen, und kaum hörten sie ihn, als sie mit ihm einstimmten. Das Weibchen der Grashüpfer scheint eben durch das Zirpen des Männchens zu diesem gelockt zu werden, wie Brunelli deutlich beobachtete, als er ein Weibchen in Freiheit setzte, das aber wieder sogleich in's Häuschen zurückkehrte, da das Männchen rief, mit dem es eingesperrt gewesen war.

Manche Insekten sind treffliche Wetterpropheten — vielleicht durch ihre Fühlhörner. Von den Spinnen ist dies weltkundig. Aber auch die Bienen, die Ameisen, sind darum merkwürdig. Sie werden nicht vom Regen überrascht. Ehe er kommt, sind sie in ihrem Stocke, und diese haben ihre Puppen in Sicherheit gebracht. Wenn die Bienen nicht weit ausfliegen,

ist veränderliches Wetter zu erwarten, und kommen sie Abends erst spät nach Hause, so wird den andern Tag gewiß schön Wetter. Manche Fliegenarten suchen, droht es mit Regen, die Wohnungen der Menschen auf und stechen diese dann höchst empfindlich. Ihre Fühlhörner scheinen ihnen zur Ausmittlung dieser Dinge zu dienen, denn sie sind bald fein behaart, bald fein befiedert, und so wahrscheinlich für die Einwirkung der elektrischen Luft, der mancherlei andern uns nicht bekannten Bestandtheile der Luft empfänglich!*)

Meine Chronika, von G. Merkel.

(Beschluß.)

Bch. 1. Abschn. 10.

Und wer war denn dieser G.?

Ach! einer der besten und unglücklichsten Menschen, die ich gekannt habe!

Er war der Sohn eines sächsischen, ich weiß nicht mehr ob Predigers oder Rechtsgelehrten, und hatte selbst in Leipzig die Rechte studirt. Bei seinem offenen Kopfe und hellen Verstande mußte es ihm leicht werden, sich in seiner Wissenschaft auszuzeichnen, aber Schöngeisterei verlockte ihn von ihr, ohne daß die Natur ihn für die Kunst hinlänglich ausgerüstet hatte. Als Dichter und Schauspieler war er nach Riga gekommen: aber seine Gedichte voll heller und selbst scharfsinniger Gedanken, waren ohne Reiz und Anmuth; und als Schauspieler durchblickte er den Geist und Charakter jeder Rolle so richtig, daß ihn auch die vorzüglichsten seiner Genossen immer um Rath fragten, und seine Aussprüche als eine Autorität anführten, aber sie schüttelten spöttisch den Kopf, wenn ihm selbst nur irgend eine nennenswerthe Rolle zugetheilt wurde. Im Publikum genoß er wegen seines reinen, edeln Charakters und seines kenntnißreichen Geistes große Achtung; doch selbst seine nähern Freunde mochten ihn auf der Bühne nicht sehen. Er war wohlgebildet, aber die Natur hatte ihm schlechterdings jene Herrschaft über Körper, Stimme und Mienen versagt, welche die Kunst fordert. Er konnte durchaus keine Leidenschaft ausdrücken, auch nicht, wenn er sie selbst empfand. Ich erinnere mich, daß ich ihn einst überraschte, wie er vor dem Spiegel, eine Rolle in der Hand, ganz erhitzt die Miene hervorzubringen suchte, die zu einer Stelle gehörte. Er rief mir entgegen: „Was für eine lahme Fratze hat mir die Natur statt des Gesichtes gegeben! Es ist ein fettes Blatt, wo weder Bleistift noch Dinte haftet! Ich kann nicht blicken: Es schmerzt mich!" — In der That sah er auch in diesem Augenblicke des heftigsten Aergers über sich selbst, so ruhig und gutmüthig aus, wie immer.

Er verließ endlich die Bühne, in der Hoffnung, durch seine Kenntnisse und Freunde ein Auskommen zu finden; aber mit so viel Achtung man damals auch in Riga die Schauspieler in Gesellschaften behandelte, hatte man doch ein Vorurtheil gegen die Tauglichkeit eines jeden von ihnen, außer der Bühne. G. fand keine Anstellung. Um zu leben, kehrte er zur Bühne zurück, verließ sie wieder aus Ueberdruß und starb endlich ganz eigentlich vor Gram.

Wir waren damals schon lange getrennt gewesen, da ich als Hofmeister auf dem Lande lebte. Ich bemühte mich indeß, ihm in dem Ersten, was ich drucken ließ, dem Lehrgedicht: Versuch über Dichtkunst (Riga 1794), ein kleines Denkmal zu setzen. Es heißt:

Mein G——, stets geschätzt und doch verkannt;
Deß dorniges Geschick zu sehr beweis't,
Ein kenntnißreicher Kopf, ein heller Geist,
Ein großer Sinn sey nicht das Unterpfand
Des Glücks: o könnt' dein Herz die Nachwelt lesen,
Sie zeugte dir auf Monumenten ein,
Du seyst der Dichter Edelster gewesen!

---

*) Wer über diese Tausende von kleinen Wesen das Beste lesen will, was Fleiß und Beobachtung neuerer Zeit gesammelt hat, dem empfehlen wir Kirby's und Spence's Entomologie, 3 Bände in 4. London 1823. — Deutsch von Oken.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Am folgenden Tage war die Ernennung des neuen Bauraths und dessen Verlöbniß mit Marien der Gegenstand aller Unterhaltungen im Städtchen. Auch in Josephs Krankenzimmer drang diese Kunde. Der Unglückliche hatte die ganze Zeit über in den schrecklichsten Fieberphantasieen zugebracht, denen nur völlige Abspannungen aller geistigen und körperlichen Kräfte, aber keine lichtern Augenblicke gefolgt waren. Heute erwachte er zum ersten Male wieder zu einem klaren Bewußtseyn, während gerade die sorglosen Wächter, in einiger Entfernung von dem Krankenlager, sich über die Ereignisse des gestrigen Tages besprachen. Als Joseph gewahrte, daß eine ihm so wichtige Sache verhandelt wurde, schloß er schnell wieder

die Augen, und lauschte aufmerksam auf die Reden der Wächter. Das bittere Gefühl, so grausam von einem Mädchen, das ihm, wie er vermeinte, deutliche Liebeszeichen gegeben, verhöhnt worden zu seyn; die Reue, um dieses Hohnes willen so viele Seelenkämpfe bestanden, so viele körperliche Peinigungen ertragen zu haben: der nagende Schmerz, vor Meister Kurt als ein thörichter Prahler, als ein Lügner erschienen zu seyn: das waren die innern Regungen, welche mit der zurückkehrenden Besinnung des Gesellen Herz quälend durchschnitten. Aber schrecklich und langsam wurde jetzt ein noch glühenderes Gift in seine Seele geträufelt! Da mußte er vernehmen, wie der gehaßte und verachtete Nebenbuhler mit Ehren überhäuft, wie ihm eine angesehene und vortheilhafte Stellung im Staate angewiesen worden, wie dann endlich Meister Kurt einen solchen Eidam freudig angenommen habe, und Marie, die mit dem Architekten schon längst heimlich einverstanden gewesen, ihm als eine beglückte Braut, deren Loos von Jedermann beneidenswerth gefunden werde, in die Arme gesunken sey! Joseph war bisher ein schwacher und leidenschaftlicher Mensch gewesen. In diesem Augenblicke aber ging eine furchtbare Umwandlung mit ihm vor: aus dem leidenschaftlichen Schwächling wurde ein Bösewicht.

„Sie sollen nimmer sich ihres Glücks erfreuen!" schwur er bei sich: „sie sollen nimmer in das Leben voll Lust und Herrlichkeit eingehen, auf das ich mir Rechnung gemacht, und müßte ich den frohen Bräutigam und die glückliche Braut mit meinen eigenen Händen erwürgen! Genarrt hat sie mich, und dann wie einen verächtlichen Wurm in den Staub getreten, aber ich will mich erheben aus dieser Erniedrigung zu ihrem und ihres Buhlen Entsetzen und Verderben. Was Gewissen! was Religion! Das Gewissen bleibt doch immer unserm eigenen Willen untergeordnet, und wenn der in eines Menschen Brust so stark und fest ist, wie in der meinigen, so muß jenes wohl schweigen und kann ihm nichts anhaben. Mit der Religion bin ich fertig: die hat mich auch getäuscht und genarrt, wie die falsche Marie, und ich kümmere mich nun nichts mehr um sie und ihre Gebote."

Gewaltig trieb es ihn zur Ausführung des schrecklichen Vorsatzes, welchen er gefaßt hatte. Er glaubte sich stark genug, im Augenblicke das Lager verlassen zu können, und wagte den Versuch. Da aber eilten die Wächter herbei, welche vermeinten, ein neuer Fieberparoxysmus habe sich bei dem Kranken eingestellt, und hielten ihn zurück.

Bald aber sahen sie ein, daß sein Zustand in der That eine plötzliche und glückliche Wendung zur Besserung genommen habe, und waren nur noch bemüht, ihn durch gütliche Ueberredung zur heilsamen Ruhe zu bewegen. Auch der Arzt, der nach kurzer Zeit erschien, erklärte den Patienten außer aller Gefahr, und war nicht wenig erstaunt, ihn so auffallend besser und gestärkt zu finden. Auf Josephs Verlangen, man möge ihm erlauben, aufzustehen, erwiederte er jedoch, daß dieses noch keineswegs geschehen könne, und man erst den fernern Gang der Genesung abwarten müsse. Joseph selbst fühlte bald, daß er doch seine Kräfte überschätzt habe, und schickte sich nun an, in Geduld zu verharren, bis ihm seine Freiheit wiedergegeben werde. Tausend Pläne zum Untergange des ihm verhaßten Paares keimten in seiner Seele auf, aber sein Inneres befand sich noch nicht in einer so ruhigen Verfassung, daß er sich über irgend eine Art der Ausführung seiner Entwürfe hätte entscheiden können.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Die Prinzessin von Caschimir. Unter diesem Titel ist von der geachteten Fanny Tarnow ein neuer Roman nach dem Englischen der Lady Morgan erschienen. Wir empfehlen ihn allen, welche der historischen Romane vielleicht überdrüssig sind. Er gibt eine anziehende Schilderung von dem Mönchsgeiste im Kampfe mit hindostanischem Fanatismus. Zwei treffliche Wesen, an Körper und Geist gleich herrlich ausgestattet, könnten die glücklichsten werden. Aber der Held des Romans ist ein Mönch, und die Geliebte eine Priesterin des Brama, und so quälen sie sich beide umsonst ab, um — der Inquisition in Goa in die Hände zu fallen. Indiens Süden und Natur bilden einen schönen Hintergrund.

Eine berühmte Jungfrau, die nie existirt hat, ist — Thecla, durch Schillers Wallenstein der ganzen Welt bekannt geworden, auf der sie doch nie gelebt hat. Die einzige Tochter, welche Wallenstein hatte, hieß nämlich Maria Elisabeth, und vermählte sich mit dem Grafen Rudolph von Kaunitz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Fortsetz.)

Auf dem königl. Theater zu San Carlo in Neapel hatte am 26. December jungsthin die Eröffnung Statt mit dem Ballette von Gioja: Cesare in Egitto. Dieses keinesweges neue Tanzspiel ward auch diesmal wieder mit Vergnügen gesehn. Am 29sten ging die Oper: Ipermestra, mit Musik von Mercadante, in die Szene. Die Meinung des Publikums über diese musikalische Neuigkeit war getheilt; Lob von der einen, Tadel von der andern Seite. Brillante Motive enthielt die Arie der Ogra, Ladislao in der zweiten Szene des zweiten Akts, und ihr Duett mit der Tosi im unterirdischen Tempel des königl. Palastes. Auch ihr Duett mit David in der fünften Szene des zweiten Akts fand man nicht weniger, als ihre Arie: qual giojo inondo il petto, von Seiten des Komponisten mit Begeisterung geschrieben, und überhaupt mit harmonischer Stimme und rhein Gedächtnißspiel vorgetragen. Rührend war die letzte Szene durch die Art, wie Hoppermeister den Danaus wieder ins Bewußtseyn zurückzubringen suchte.

Turiner Blätter äußern sich sehr günstig über das, was der Monat Januar an theatralischen Belustigungen auf die königl. Bühne gebracht hat, nämlich über die Oper: Bianca di Messina, in Musik gesetzt von dem Kapellmeister Boccai, mit Bedauern, daß dieser Künstler sich mit der ganzen Kraft seines Genies auf die Vocal-Partie seines Werkes geworfen, und in der Ueberzeugung von der Unmöglichkeit, es seinem berühmtern Vorgänger (— unmittelbar vor der Bianca war nämlich Othello, von Rossini, auf demselben Theater aufgeführt worden —) in Absicht auf den Glanz und Zauber der Instrumentalbegleitung gleich zu thun, sein Hauptwerk mehr auf den Gesang, als auf das Orchester gerichtet, dafür denn aber auch in der angewandten Hauptsache preiswürdige Dinge geliefert. Vorzüglich nahmen sich auf das Duett von Bianca und Filippo, die beiden Arien des Tenors und der Prima Donna im ersten Akt und das Duett und Quintett des zweiten. Alle diese Stücke wurden die fünf ersten Abende nacheinander mit ungetheiltem Beifall aufgenommen. Zu dieser günstigen Aufnahme soll, neben dem vortrefflichen Tenoristen Marr, auch vorzüglich Sgra. Lalande beigetragen, von dem Komponisten selbst, durch eine einsichtsvolle Benutzung der Vorzüge ihrer Stimme in reichem Maße unterstützt, den ganzen Umfang ihrer Stimme und die Mannichfaltigkeit ihrer Manieren zu Tage gelegt, alle Besorgnisse, welche gleich Anfangs in Betreff ihrer Stimme, hier und da gewaltet haben mochten, augenblicklich zerstreut und einen allgemeinen Triumph davon getragen haben. Auch ein neues, von Corteli komponirtes Ballet, betitelt: Chiara di Rosenberg, hat, dem Vernehmen nach, noch einen größern Eindruck zurückgelassen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Man weiß, wie schon von langer her die öffentliche Dankbarkeit gleichsam durch eine allgemeine Acclamation Eschern den Beinamen Escher von der Linth zugelegt, und wie der eidsgenössische Tagsatzung, sich zum Organe jenes Nationalgefühls konstituirend, durch einen besondern Beschluß jenen, an schwere Triumphe, als die der römischen Feldherrn, mahnenden Beinamen feierlich bestätigt und auf die Nachkommen des Verstorbenen übergetragen hat. Eben so bekannt ist es, daß die Tagsatzung auch den Grundsatz, daß Escherns Andenken durch ein Denkmahl geehrt werden soll, ausgesprochen hat. „Was soll dieß aber" — sagt unser Verfasser weiter — „für ein Monument seyn? Darüber hat die Tagsatzung sich nicht ausgesprochen, und es walten hierüber in der Schweiz ungleiche Ansichten. Soll ein Stein dazu verwendet werden, oder ein auf den Linthboden hingeschaffter Marmorblock? Will man dasselbe auf Erz gießen, oder einen der Felsen, die das Linthbett beherrschen, dazu auswählen? Allerdings ist es sehr zu billigen, daß von den schönen Künsten Gebrauch gemacht werde, um das Andenken berühmter Männer zu ehren, und von überaus großem Nutzen sind solche Denkmahler, durch welche der Genius der Kunst zu der Selbstständigkeit der Götter spricht, und indem er historische Erinnerungen zu verewigen sucht, sich bestrebt, die Erkenntlichkeit der Zeitgenossen mit den dankbaren Gesinnungen der Nachwelt zu verschmelzen. Aber nichtsdestoweniger will es scheinen — in welche Ansicht auch Referent völlig einstimmt. — als habe jener berühmte Mann sein eigenes, individuelles Gepräge, um welches ein eigenthümlicher Kreis desselben, was sich für ihn schickt, gezogen ist. Einem friedlichen Wohlthäter der Menschheit soll ein Denkmahl anderer Art gewerkt werden, als demjenigen, der seinem Vaterlande durch blutige Siege gedient hat . . . ." Das schönste und anspruchsloseste Denkmahl, glaubt der Verfasser, würde man Eschern dadurch setzen, daß die von ihm selbst gegründete Industrie-Schule an der Linth, unter dem Namen: Escherschule, seinem Andenken geweiht würde. „In dieser Anstalt" — heißt es S. 38 — „sollte man Escher's Brustbild aufstellen; eine kurze, im Lapidar-Styl abgefaßte Inschrift unter derselben, sollte, was er gewesen, bezeichnen. Eine wohlgeschriebene, auf die Jugend der Böglinge berechnete Biographie von ihm, müßte als beständiges Lese- und Lesebuch in der Anstalt eingeführt werden, das Andenken des verdienstvollen Mitbürgers von Geschlecht zu Geschlecht fortpflanzen helfen, und ganz besonders als Leitfaden zum Unterrichte in der Kunst dienen, vermittelst welcher der große Mann die Gegend gerettet hat, in welcher Escherisheim blüht und blühen wird in aller künftigen Zeit." . . Die Mittel und Wege zur Dotirung der für die Erhaltung einer solchen Anstalt als eines Nationaldenkmahles erforderlichen Unkosten hat der Verf. freilich nicht anders nachgewiesen, als daß er die zu Eschers Monument bereits ausgemittelten Fonds auf jene Institution will übergetragen wissen, und daß er glaubt, die ganze Schweizernation würde, was wohl auch der Fall seyn dürfte, für die Erhaltung einer solchen Anstalt von freien Stücken die ersten dürftige Garantie leisten. Der Verfasser dieser Flugschrift ist, dem Vernehmen nach, Hr. C. v. Hellenberg in Hofwyl.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Der Pariser Constitutionnel vom 7. Dec. 1825 spricht die sehr wahren, und in der neuern Zeit durch die Beachtung dieser Wahrheit zum Theil auch in Frankreich selbst bekräftigten Worte aus: Il est temps, de renoncer à ces maximes exclusives, qui font consister l'amour de la patrie dans l'aversion des nations étrangères. Aux yeux de la philosophie tous les peuples sont frères; la liberté est le lien, qui doit les réunir. Secours, protection, estime réciproque, admiration mutuelle pour leurs grands hommes, parceque le génie est de tous les pays, voilà ce qu'ils se doivent l'un à l'autre: il n'appartient qu'au despotisme de les diviser.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: A. H. Methuf. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 60. — den 25. März 1826.

Die Auferstehung.

Von einem neunjährigen Knaben gedichtet.

Dunkle Nacht bedeckt das Feld
Noch mit dichtem Schleier,
Wo der edle Kreuzesheld
Schläft in stiller Feier.
Er hatte gegeben das heil'ge Versprechen,
Er werd' in drei Tagen die Hölle zerbrechen.

Vor der Grabthür saßen sie
Die bestellten Wächter,
Spotteten schon allzufrüh
Wild mit Hohngelächter —
Daß aus dem Grab' sich werd' Christus erheben
Um einzugehen in das ewige Leben.

Doch da dringt der Sonne Strahl
Durch das dichte Dunkel,
Und jetzt nun zum dritten Mal,
Prangt des Tags Gefunkel.
Seit Jesus am Kreuz für die Sünder gelitten
Und ihnen das ewige Heil dort erstritten.

Und vom lichten Himmelsblau,
Steigt ein Engel nieder,
Schwebt herab zur grünen Au,
Schwinget das Gefieder.
Er hebt jetzt hinweg von dem Grabe den Stein,
Und heraus tritt Jesus verkläret und rein.

Lobsing, o Christ, dem Hohen,
Weg ist des Todes Macht!
Weg ist des Richters Drohen,
Glücklich sind wir gemacht!
Denn eben so, wie bei Christus dem Hehren,
Wird auch einst unser Leib sich verklären.

Gabriel.

An den jungen Gabriel, nach Lesung seines Gedichtes: Die Auferstehung.

Frisch auf! mein Dichter-Knabe, singe
Früh, wie die Lerche, die den Schöpfer preist —
Noch schläft der Frühling — ihn begrüßend bringe,
Gleich ihr ein Lied, voll Dichter-Lust und Geist.

Du weihest schon den höhern Regionen
Den Sinn, und blickst das Ueberird'sche an —
Siehst Göttliches im Tod des Fleisches wohnen,
Fliegst in die Wolken, junger weißer Schwan.

O halte noch die zarten weißen Flügel,
Befahre erst das Aetherblau der Fluth.
Erstarke nah der Erd' am grünen Hügel!
Und sonne dich erst in des Frühroths Glut.

Wer allzu früh zur hohen Sonne schwebet,
Den zieht sie fort in's Unermeßne hin.
Und seufzend in des Staubes Fessel hebet
Die bange Brust den schwermuthsvollen Sinn.

O bleibe noch bei zarten März-Violen!
Schneeglöckchen, Krokus, Tulp' und Tausendschön!
Und tändle fröhlich, um dich zu erholen
Nach Arbeitsmühn, auf heitern Bergeshöh'n.

Es kommt die Zeit, ach, allzu früh gegangen,
Wo du die Leier stumm zum Himmel hebst,
Weil für das große mächtige Verlangen
Kein Ton mehr stimmt, du selbst davor erbebst.

Dann tröstet nichts, als Tod und Auferstehen,
Im Leiden blickt man auf das Leiden hin —
Und fühlt von dort herab ein leises Wehen,
Wie Engelsfittich zum verwandten Sinn.

Der Lorbeerkranz, er möge einst dich krönen,
Wie er des edlen Vorfahrs Schläfe schmückt.
Doch laß den Beifall niemals dich verwöhnen!
Er weckt die Selbstsucht, die der Lieb' entrückt.

Ein Fluch der Zeit ist jene Ueberschätzung
Des Ichs, als sey's ein Gott, der's von sich glaubt —
Das Menschenherz fühlt schmerzlich die Verletzung,
Die seinen Glauben, sein Vertrauen raubt.

Noch näher dir, als jene Krone, winket
Die, welche unsichtbar den Bruder schmückt,
Nicht Worte sind's! für die der Lorbeer sinket,
Es ist der Sinn des Dichters, der entzückt.

Durch ihn gekrönt steht er in diesen Reihen,
Der Edelste! denn gleich sind Wort und That.
Sich wie er thut! der Pflicht und Tugend weihen
Viel schwerer, als wer nur der Muse naht.

Wer so wie er das Schöne fühlt und übet,
In tiefer Seele die Begeist'rung trägt.
So weich und zart in treuem Herzen liebet,
Mit Engelsinn stets nach dem Höchsten strebt,

Der ist, und hätt' er nie ein Wort betonet —
Ein Dichter, wie die heil'gen Sänger sind.
Gehört der Erde wenig an — bewohnet
Den Himmel, als ein reines frommes Kind.

So werd' auch du! und ob die Welt dich nennet —
Ob einst gekrönt der Lorbeerkranz dich schmückt —
Ist gleich! — wenn nur der Edelste dich kennet
Als Edelsten, durch dich, in dir beglückt.

Erwerbe dir nur diese höchste Krone,
Vor der der Engel selbst sich niederbeugt.
Wenn einst den Namen Gabriel! zum Lohne
Die Stimme nennt, vor der der Seraph schweigt.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Pater Anselmus, der den Kranken täglich besuchte, und ihm, freilich ohne daß er vernommen wurde, in seinen bösen Stunden geistlichen Trost gespendet und für ihn gebetet hatte, fand sich auch am nächsten Tage bei ihm ein, und war sehr erfreut, ihn bei vollem Bewußtseyn und auf einem sichern Wege der Besserung anzutreffen. Wie aber zeigte sich jetzt das Betragen seines Beichtsohnes gegen die Verehrung, welche dieser ihm früher erwiesen, verändert! Gleichgültig, fast widerwillig beantwortete Joseph alle theilnehmenden Fragen des Priesters, bis er endlich ihrer müde, ihm den Rücken zukehrte und in einem trotzigen Stillschweigen verharrte. Erstaunt sah Anselmus den Gesellen an; dann verfinsterten sich plötzlich seine Blicke, sein Antlitz sprach Unwillen und tiefe Betrübniß aus: auf einen Wink von ihm entfernten sich die Wächter aus seinem Gemache, und ließen ihn mit Joseph allein.

„Dein Leib wird genesen," begann er jetzt mit ernster und strenger Stimme, „aber deine Seele ist von einer schlimmern Krankheit befallen, als die deines Körpers war, und du bemühst dich vergebens, diese mir mit hartnäckigem Trotze zu verbergen, und deinen Beichtvater, jetzt, da du ihn am Nöthigsten brauchst, durch Geringschätzung von dir zu entfernen. Ich stehe hier im Namen der Kirche, der du angehörst, und als ihr geweihter Vertreter bin ich über jede irdische Kränkung erhaben. Glaubst du, ich wüßte nicht, was in dir vorgeht, und welche höllische Geister sich in diesem Augenblicke um deine Seele streiten? O, ich durchschaue dich! Ich sehe in den schwarzen Abgrund deines Herzens, und erblicke dort die Teufel des Hasses, des Neides und der Bosheit. Ich erkenne die sündhaften Gedanken, die sie dort eingesäet in den gedeihlichen Boden, daß sie keimen und reifen zu entsetzlichen Verbrechen, für welche selbst die heilige Kirche keine Sühnung, keine Buße hat. Ich könnte dir Alles haarklein erzählen, was in deinem Innern vorgeht, aber ich will,

daß du selbst bekennest und durch ein reuiges Geständniß deine Schuld milderst."

Die Rede des Priesters machte keinen Eindruck auf Joseph. Er blieb in der Lage, die er einmal angenommen hatte, und erwiederte kein Wort.

„Du beharrst in deinem Trotze, verstockter Sünder!" donnerte nun Anselmus. Aber du sollst mein Antlitz schauen, wie du dich auch sträubest, und der Anblick eines heiligen Dieners des göttlichen Wortes soll deine Seele mit Furcht und Grausen ergreifen, daß sie schwach und demüthig werde in dem Bewußtseyn ihrer Verworfenheit." Indem er so sprach, packte er den noch matten Gesellen mit kräftigem Arme bei den Schultern, und richtete ihn auf, daß dieser ihm gerade in das zornige Angesicht schauen mußte. Josephs Trotz aber war noch nicht gebrochen, und der finstere Blick, den er auf den Priester richtete, zeigte deutlich, daß die ehrfurchtsvolle Unterwürfigkeit, mit der er sonst jedem Gebote seines Beichtvaters gehorcht hatte, noch nicht wieder zurückgekehrt sey. „Elender," fuhr nun Anselmus in demselben Tone der Entrüstung fort: „In welcher schrecklichen Verblendung lebst du? Gedenkst du nicht der gräßlichen und endlosen Höllenstrafen, die dessen harren, der sich der Macht der heiligen Kirche entziehen will? Fühlst du nicht, daß du selbst, indem du mir eine offene Beichte deiner frevelhaften Gedanken verweigerst, ein solcher Unglücklicher bist? Aus der Hölle gibt es keine Erlösung. Alle Pein, welche für das irdische Leben ersonnen werden kann, ist nur Wonnegefühl gegen die Qualen, welche dich dort erwarten. Jeder Schmerz, der dich hier durchzucken kann, ist kühlendes Labsal gegen die höllische Feuerglut, welche nicht den Leib, welche die Seele ergreift und nimmer läßt. Jedes Leiden des Innern, das du hier empfunden, wird dich dort weit entsetzlicher und ohne Aufhören foltern: verfehlte Hoffnungen, unerfüllte Wünsche, verhöhnte Liebe, das schreckliche Gefühl der Unterdrückung durch deine Gegner, Alles, was auf Erden dich tief gebeugt und dein Gemüth zerrissen, stürmt dort in einer Furchtbarkeit auf dich ein, von der du hier keine Ahnung hast. Darum gehe in dich! Rette deine Seele vor dem Entsetzlichen, indem du ihre geheimen Regungen dem geweihten Diener der Kirche anvertraust und mit reuevoller Buße den Himmel versöhnst!"

Da konnte Joseph nicht länger widerstehen. Der überspannte Zustand, in den ihn bei der ersten Wiedererlangung seines Bewußtseyns, die Kunde von dem Glücke des Nebenbuhlers versetzt hatte, war vorüber, und mit ihm

hatte auch die Kraft der Stberigkeit, die selbst dem Einflusse der Religion sich feindlich entgegensetzte, gar sehr nachgelassen. Der Paters letzte Mahnung, so klüglich auf Josephs Gemüthsstimmung berechnet, hatte ihren Zweck nicht verfehlt. In den Ausdruck des Trotzes auf seinem Antlitze mischte sich jetzt eine scheue Demuth, aus der Anselmus seinen Sieg erkannte. Er ließ den Gesellen wieder langsam in die Kissen zurücksinken. Dann sprach er, indem er sich über ihn hinbeugte, weit milder als zuvor:

„Fasse Muth, mein Sohn, und lege ein unumwundenes Geständniß ab. Es gibt keinen Gedanken noch so sündiger Art, für welchen die hohe Kirche nicht Absolution und Verzeihung hätte."

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Vielleicht wird es auch anderwärts so. Hesperus, der gehaltreiche, theilt unter'm 28. Jan. d. J. eine Uebersicht von der in England seit 1821 bis mit 1825 erfolgten Verminderung der direkten und indirekten Auflagen mit. Die letztere beträgt weit über 10 Millionen Pf., d. h. jährlich also weit über 10 Millionen Thaler. Und doch hat die Staatskasse dabei gewonnen, weil viele kleine Abgaben sicherer eingehen, als große, denen Jedermann durch List oder Nichtgebrauch des Besteuerten auszuweichen sucht.

Nun wissen wir es: Warum? Dr. Paterson in Calcutta hat eine Menge Hinduhschädel ausgemessen, und ihr Verhältniß zu den Köpfen der Europäer ausgemittelt. Sie verhalten sich, wie zwei zu drei. Der Schädel eines Europäers von 15 Jahren ist so stark, wie der eines 30jährigen Hinduh. Wenn nun der Umfang des Kopfes auf den darin wohnenden Geist schließen läßt, so dürfen wir uns nicht wundern, daß dreißig bis vierzig tausend Europäer die vielen Millionen Hinduhs in Unterwürfigkeit erhalten.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Aus einem von denjenigen Schweizerkantonen, aus deren Gebiete zur Seltenheit etwas kund wird, das das Interesse des Auslandes in Anspruch nehmen könnte, nämlich

auf dem Kanton Zug, vernimmt man, daß sich daselbst, ober-halb der Stadt dieses Namens, an der Straße nach dem heiligen Waldbrüderschen Sankt Jost, nicht sehr weit von der Gränze des Kantons Schwyz und den Unternehmungen dieser Art günstigen Punkte von Maria Einsiedeln eine Art von Waldbruder- oder Einsiedlerverein zusammengethan habe. Er besteht aus Landleuten, die eine dem Aeußern nach höchst armselige, inwendig aber zu einer erträglichen Wohnung eingerichtete Hütte inne haben. Sie haben sich den Namen der frommen Brüder von Sankt Verena, von einer in der Nähe liegenden Heiligen-Kapelle, beigelegt, von deren Fonds sie leben und sich gütlich thun, auch, wo die Interessen der dem Kirchlein gemachten Vergabungen für ihren Bedarf nicht ausreichen, noch mitnehmen, was ihnen Andächtige und Andächtiger beiderlei Geschlechts zum Opfer bringen. Trotz der Bußübungen, womit sie sich selbst kreuzigen, sollen sie sämmtlich mit wohlgenährten Naturen einherreiten. Ob, was bei solchen Fragen consummere natio selten der Fall ist, Fleiß und Arbeitsamkeit auch mit zu Grundprincip dieser Waldmänner ausmachen, wird in dem Berichte, den Referent vor sich liegen hat, nicht gemeldet; es läßt sich aber mit Grunde bezweifeln, indem die Brüderschaft kürzlich eine Jubiläums-Reise nach Rom unternommen, und von dort erst unterm 9. November vor. J. ihre, mit Ausnahme eines einzigen vom Fieber etwas durchgeschüttelten Novizen, äußerst glückliche Ankunft in der Hauptstadt der katholischen Christenheit gemeldet hat, mit dem Bedeuten, daß sie den heiligen Vater bis jetzt noch nicht zu Gesichte bekommen. Nach Ostern erst gedenkt die Caravane ihre Rückreise nach den rauhen Waldgegenden der Heimath anzutreten. Referent ist begierig, zu vernehmen, wie sie zurückkehren werde, ob immer noch gleich reiselustig nach so viel durchlaufenen Flächen und überschrittenen Bergen, gleich arbeitlustig, gleich lüstern nach Kräuter und Kuchen des Nachbars? . . . Zu bedauern wäre es übrigens, wenn Vereins solcher Art, welche, in hinlänglicher Maße aufgestellt, am Ende zu einem sichern Bollwerke gegen die Invasion der Industrie und Arbeitslust erwachsen müßten, so bald wieder eingehen sollten, und wer weiß, ob es nicht vielmehr einzuleiten wäre, daß, Behufs der Erhaltung und Vermehrung dieser Gattung von Gemüthieren, sich auf die Grundlage derselben Waldbrüder-Statuten auch ein Verein devoter Waldschwestern bildete?

(Der Beschluß folgt.)

Aus Mailand. (Beschluß.)

Ueber den Mahomet von Winter endlich, der in der zweiten Hälfte des Januars, ebenfalls alla Scala, zu wiederholten Malen nach einander in die Scene gegangen war, bemerkt ein mailändisches Blatt, neben vielem Andern, dieser Mahomet komme demjenigen der frühern Aufführung nicht bei, und habe von seiner ursprünglichen Lebhaftigkeit verloren. Wenn sich, sagt jener Kritiker, in der Introduktion das Orchester und die Chöre dahin verständigt hätten, jenes, mehr sotto voce zu spielen, dieses, weniger Geschrei zu machen, und besonders nicht aus dem Tone zu fallen, so würde Romanini lieblicher, affektvolle und wohl modulirte Stimme mehr vorgeherrscht, und diese erhabene Partie der Winterschen Komposition einen ungleich größern Effekt hervorgebracht haben. Dasselbe möchte auch von dem Finale und den übrigen konzertirenden Stücken gelten. Was das Gebet betrifft, so wurde es am ersten Abend in einem allzu schnellen Tempo genommen, machte aber nichtsdestoweniger einen wunderbaren Eindruck. Bei den folgenden Aufführungen wurde dieser Fehler, obwohl nur zum Theil, gut gemacht, und es ist zu hoffen, daß man sich in der Folge noch einer größern Langsamkeit befleißigen werde. Auch stellten in jenem Augenblicke Palmira und Seide sich etwas näher gegen den Tempel zurückziehen, dadurch würden die Melodien ihrer Stimmen sich mit denen des Zopirus besser ineinander schmelzen, und Ohr und Gemüth noch lieblicher ansprechen. Romanini hätte sich, statt eines allzu kurzen, mit einem weiten Rocke, wie Garbi sich denselben ausgedacht hatte, so wie auch mit einem weniger wüstigen Turban bekleiden sollen. Nach langer Abwesenheit ist in dieser Oper auch Sgra. Favelli in der Rolle der Palmira wieder aufgetreten und vom Publikum mit Beifall und Wohlgefallen aufgenommen worden. Sie singt ihre Cavatine mit Ausdruck und in einem schönen Styl; in der Aussprache scheint sie noch mehr gewonnen zu haben, und es ist wohl blos dem Zustande der Wiedergenesung, in welchem sie sich befindet, zuzuschreiben, wenn sie diesmal nicht so viel Kraft, als früherhin in der Stimmlage, entwickelt hat. Sgra. Passi zeigt auch diesmal die ihr eigenthümliche Kraft, und verbindet mit ihrem Gesange eine richtige Deklamation. Hr. Berger rechtfertigt zum Theil die Tradition, nach welcher Mahomet ein sehr schöner Mann gewesen seyn soll. Prachtvoll ist sein Mantel, und mit Recht hat er zu demselben die grüne Farbe gewählt, weil die Türken diese verehren, indem auch der Prophet in Grün eindrang. Gleichwohl hätte auch er, anstatt des Mantels, in einem langen Rocke auftreten und Turnel anziehen sollen; denn nie geht ein Muselmann ohne Turnel einher.

Notiz.

Die im Jahre 1766 zu Riga geborne und am 25 Decbr. 1824 zu Karasubazar in der Krim (nach andern Berichten am 19. Febr. zu Karason-Bejar) verstorbene Frau v. Krüdener, geb. Wittinghoff, ist Verfasserin nachstehender Schriften:

I. Valerie, oder Briefe Gustavs v. Linar an Ernst v. G... Paris, 1803. Zwei Bändchen in 12. Von diesen, in französischer Sprache geschriebenen, mit großem Beifall aufgenommenen Briefen ist schon im Jahre 1804 die 3te Auflage erschienen. Eine im Jahre 1807 zu Leipzig herausgekommene Fortsetzung dieser Briefe hat den Fürsten von Ligne zum Verfasser, und findet sich im XXIX. Bande seiner Schriften nochmals abgedruckt. Weder der Roman der Frau v. Krüdener, noch die Fortsetzung desselben haben irgend etwas gemein mit einem, von den Herren Scribe und Melesville verfaßten, am 21. Decbr. 1822 auf dem Théâtre français auf der Bühne gebrachten Lustspiele dieses Namens. Die Heldin des Drama ist eine Blinde; Mad. Krüdener ist selbst die Heldin ihres Romans.

II. Das Tugendfeld, oder die große Heerschau über die russische Armee, auf der Ebene dieses Namens, durch den Kaiser Alexander. 1815. ½ Bogen in 8. In französischer Sprache und anonym.

III. Briefe an den Hrn. v. Berghelm, Minister des Innern zu Karlsruhe. 1817. 20 S. in 8.

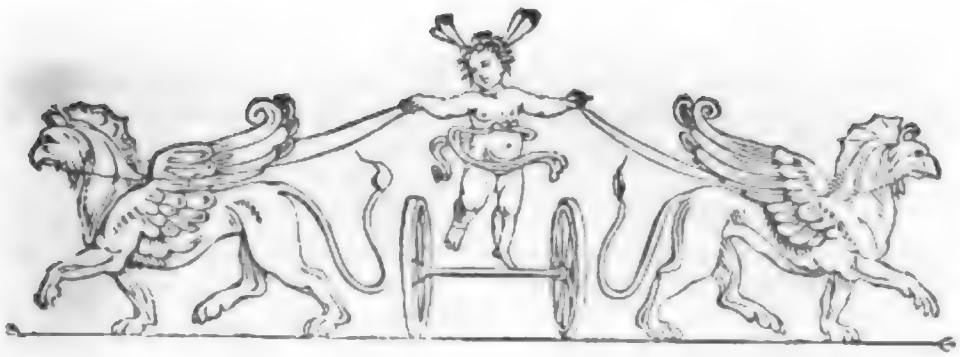
IV. Zeitung für die Armen.

V. An die Armen.

VI. Brief . . . an den Badischen Minister in der Schweiz.

VII. Brief an L. P. Berenger. (In dem Journal général vom 12. April 1818.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 61. —— den 30. März 1826.

Wie sieht es in Cypern aus?

Wie sieht es in dem glücklichen Eilande aus, das sich Griechenlands Götter zur Wiege erkoren hatten, und wo die Venus am liebsten weilte? Diese Frage beantworten die so eben erschienenen Briefe aus dem Osten, London 1826. Ihr Herausgeber, John Caree, hat die Türkei, Griechenland, Aegypten, Palästina, Syrien, u. s. f. besucht, und eine Menge Dinge mitgetheilt, welche die Aufmerksamkeit jetzt rege machen müssen. Wir wollen nur einige ausheben, die auf jenes Paradies Bezug haben. Er fand es in einem Zustande der Anarchie. Meuchelmord und Aufruhr, Verdacht und die Angst des Todes standen im schroffsten Gegensatze gegen die Gaben, welche die Natur mit freigebiger Hand gespendet hatte. Viele Griechen waren, um ihr Leben zu sichern, zum Koran übergetreten. Caree lernte einen reichen Kaufmann kennen, der bitterlich über sein Schicksal klagte. Es war das große Fasten Ramadan. „Von früh bis auf den Abend muß ich hungern," sagte er; „drei und sechszigmal mußte ich mich nach Mecca hin zur Erde werfen. Was helfen mir die Houris und Mohammeds Paradies, wenn ich verhungern muß? Und die Augen aller Gläubigen sind auf mich gerichtet. Andächtig, feierlich muß ich aussehen suchen, und allen Genüssen entsagen, die mir fast noch mehr gelten, als eine gute Mahlzeit!"

Im Innern lagen Schlösser und Dörfer und Gärten verwüstet und öde. Den Weibern war der Gatte geraubt, die Kinder hatten keinen Vater mehr. Ihre Güter wurden um ein Spottgeld veräußert. Ganze Dörfer konnte man für einige hundert Pfund kaufen. Das Dorf Cytherea, wo einst der Tempel der Venus stand, von Hügeln umgeben, die mit Maulbeer-, Pomeranzen- und Citronenbäumen bedeckt waren, in jedem Garten von einem rieselnden Bache durchschnitten, lag wüste und öde. Einer der reichsten Gutsbesitzer hatte kurz vorher seinen Kopf hergeben müssen.

Die ganze griechische Geistlichkeit war ein Opfer der Hinterlist und Grausamkeit geworden. Vom türkischen Statthalter nach Nicosia entboten, unter dem Vorwande, daß ihr eine Kunde mitgetheilt werden sollte, um ihr Leben, ihren Wohlstand zu sichern, wurde sie in dem nämlichen Augenblicke niedergemetzelt, wo sie im Palaste erschien. Nicht der Altar, nicht die Kirche schützte, wer sich hierhin geflüchtet hatte.

Die griechischen Edlen und Kaufleute hatten kein besseres Geschick schon früher gehabt. Der Gouverneur ließ sie in seinen Palast kommen, um ihnen Befehle aus Konstantinopel mitzutheilen, die ihnen Schutz und Sicherheit und größere Vorrechte gestatten sollten. Die Unglücklichen kamen. Hinter ihnen schlossen sich die Thore des Palastes, und — eine Reihe wilder Krieger stand im Hofe; der Scharfrichter mit dem Säbel, halb nackend, harrte grinzend auf seine Opfer, und rühmte sich, mit jedem Streiche ein Haupt vom Körper zu trennen. So ist die türkische Gerechtigkeit und Milde, die wir oft selbst von deutscher Zunge rühmen hören mußten! Einer, klüger als die andern, hatte sich zum englischen Konsul ge-

Digitized by Google

flüchtet und so gerettet. Am Morgen nach dem Metzeln kam der Henker zum Erzbischof Cyprian, und erbat sich eine Belohnung, daß er die Unglücklichen, ohne weitere Martern, getödtet habe!

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Bei aller wiederkehrenden Unterwürfigkeit vor dem Geistlichen erhob sich ein arger Zwiespalt in Josephs Innerm. Er konnte voraussehen, daß der Pater seine Absichten verdammungswürdig finden würde, und doch — das stand fest eingegraben in seiner Seele — vermochte er nicht von ihnen zu lassen. Der Gedanke, Willing und Marien verderben zu müssen, hatte sich einmal so stark und gewaltig seines Geistes bemächtigt, daß jede Bemühung, ihn zu bekämpfen, selbst mit Hülfe der Religion, scheitern, und den unglücklichen Joseph über die schmale Linie, welche ihn noch vom Wahnsinne trennte, führen mußte. Wer kennt nicht die schreckliche Macht der fixen Idee, die einmal zur Herrin eines bisher ungeregelten Gemüths geworden, durch jede Einrede vermehrt, durch jeden Widerstand verstärkt wird? Das war die furchtbare Feindin, welche jetzt verderblich, und jeden Keim der bessern Erkenntniß vernichtend, in Josephs geistiges Leben einschritt, und in seinem Herzen ihren unerschütterlichen Thron errichtete. Und dennoch mußte er dem Pater beichten. So viel Gewalt behauptete jetzt noch die langgepflegte Gewohnheit, die einigermaßen wieder erweckte Ehrfurcht vor der Religion, über ihn. Aber auch eine leise und ferne Hoffnung, der Priester könne vielleicht in einer Hinsicht sein Unternehmen billigen, regte sich bei näherer Ueberlegung in seiner Seele, und diese Aussicht war es hauptsächlich, welche ihn bewog, Alles zu offenbaren. Anselmus hörte ihn ruhig an. Wie er sich von Marien betrogen wähnte, wie er von dem Meister mit stolzem Uebermuthe behandelt, wie er bei der Entdeckung von Willings und Mariens Bündniß von entsetzlicher Verzweiflung ergriffen worden sey und nun nicht leben könne, ohne in dem Verderben der Beiden seine Rache befriedigt zu haben, sprach er mit immer steigender Leidenschaftlichkeit unverhohlen gegen den Beichtiger aus.

„Und da vermeine ich keine Sünde zu begehen, hochwürdiger Herr!" so schloß er sein Bekenntniß: „denn die, welche ich als meine Feinde ansehe, sind ja auch zugleich Ketzer: abgefallen von der heiligen Kirche, und schon im Voraus der ewigen Verdammniß hingegeben. Ja! es scheint mir ein verdienstvolles Werk, sie schon zu bestrafen auf Erden, und derjenige, der dieses unternimmt, ist wohl eher als ein wackeres Rüstzeug der Mutterkirche anzusehen, das ihren Dank verdient, denn als ein Verbrecher, den sie zur irdischen Strafe und höllischen Verdammniß verurtheilen möchte!"

„Entsetzlicher Irrthum!" rief Anselmus, indem eine dunkle Röthe auf seinen Wangen emporflammte, und seine Augen Blitze des Zorns und der Entrüstung auf Joseph sandten. „Du, erbärmlicher Wurm des Staubes, willst es wagen, dem Ewigen vorzugreifen, und hältst dich berufen, sein Richteramt auszuüben auf Erden? Du, selbst ein Irrender im Glauben, ein unglückseliger Spielball irdischer Leidenschaften, du mit dem zerstörten Frieden der Seele, du ein giftiges Gefäß der Tücke und des Verbrechens, willst wägen und entscheiden, verdammen und tödten? In andern Ländern, wo die alleinseligmachende Kirche noch in aller ihrer unbeschränkten Herrlichkeit waltet, sind ihre geweihten Diener berechtigt, über die Abgefallenen zu richten und sie zu läutern durch den Tod des Leibes, daß auch ihre Seelen gesammelt werden zur himmlischen Wonne und Freudigkeit. Hier aber, wo die heilige Mutterkirche in der Ausübung ihrer Gerechtsame unübersteigliche Hindernisse findet, hier bleibt es dem höchsten Richter über Alles auf Erden allein vorbehalten, die Abtrünnigen zu richten und zu verdammen. Der Gedanke, ihn hierin zu vertreten, ist frevelhafter, als der an Raub und Mord, und nur die tiefste Reue, die schwerste Buße, die ich dir, sobald du völlig genesen bist, auferlegen werde, kann dich reinigen von dieser schrecklichen Sünde. Bis dahin suche allen Verlockungen der Höllengeister, die ihren Sitz in dir gewonnen haben, durch anhaltendes Gebet zu widerstehen. Was ich dir gesagt, bleibe dir immer in Gedanken; das Gefühl deiner Nichtigkeit bezwinge deinen Uebermuth!"

Der Pater entfernte sich; Joseph aber hatte, in seinen rachsüchtigen Entschluß vertieft, nur eine Stelle aus den Ermahnungen seines Beichtvaters aufgefaßt, und wandte diese in einem verkehrten Sinne auf sich selbst und seine Entwürfe an.

„Ein Mord ist also keine so arge Sünde!" sprach er bei sich. „Der läßt sich eher abbüßen, wenn man ihn schlechtweg begeht, als wenn man zugleich das Recht der Kirche und des Glaubens zu üben denkt. Nun, das ist gleich viel, und darum war es mir auch nicht so beson-

ders zu thun. Das Verderben der Dirne und ihres Buhlen ist mir die Hauptsache. Das übrige kümmert mich nicht."

Von nun an ging des Gesellen Genesung mit raschen Schritten vorwärts. Er fühlte die alten Kräfte wiederkehren, und freute sich dieser Erkenntniß, da sie ihn der Ausführung seiner verderblichen Anschläge näher brachte. Im Uebrigen aber beobachtete er gegen Jedermann eine hartnäckige Wortkargheit. Den Pater, der ihn ferner besuchte, hörte er ruhig und schweigend an, und, indem er in dessen Gegenwart sonst ein sehr demüthiges Benehmen zeigte, glaubte Anselmus in dieser Schweigsamkeit den Ausdruck der innern Zerknirschung, wahrhafter Reue und unbedingter Unterwerfung zu erkennen. Joseph aber konnte nur sich von dem fortwährenden Brüten über seinen Rachezien nicht mehr losreißen, und schon wandte er, was bei Geisteszerrütteten, zu denen er jetzt wirklich gehörte, so oft der Fall ist, List und Verstellung an, um seine Umgebungen zu täuschen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Für Musikliebhaber.

In unserer Zeit scheint die Musik, wenn man nach der Menge der in Journalen und Katalogen angezeigten Noten geht, sich zu der ersten der Künste zu heben. Was für Gesang und Pianoforte geschrieben wird, ist allein so bedeutend, daß es unmöglich wäre, alles kennen zu lernen. Welchem Dilettanten sollte es daher nicht lieb seyn, Hefte für den billigsten Preis in die Hände zu bekommen, die Kompositionen von den berühmtesten und beliebtesten Meistern enthalten. Wir können daher jeden angelegentlich die Polyhymnia vom Musikdirektor Präger*), und den Gesellschafter, früher von M. Thomas, jetzt M. Wolbeding**), empfehlen, da in beiden, außer Originalsachen, Pieçen von einem Haydn, Mozart, Bach, Duſsek, Paer, Schicht, Rossini, Cramer u. a. m. zu treffen sind, und man nicht etwas Zerstücktes, sondern stets etwas für sich Bestehendes findet. Vorzüglich passen gewiß auch solche Werkchen für Lehrer, da es immer kostspielig ist, sich eine gute Sammlung von Kompositionen für den Unterricht anzuschaffen, und diese finden dann die größte Auswahl vom Leichten, wie vom Schweren. Wie erwünscht müssen nicht diese Hefte für Geistliche und Schullehrer auf dem Lande seyn; sie finden die schönsten Blüthen der Komponisten hier auf ein paar Bogen gehäuft, wo sie ganze Stöße von Musikalien sich anschaffen müßten, um sie zu suchen. Darum recht gutes Gedeihen solchen nützlichen Werkchen!

C. F. B.

*) In Meißen bei Klinkigt.

**) In Leipzig bei Lauser. — Der Herausgeber hat sich auch kürzlich durch vierstimmige Gesänge, bei demselben Verleger, empfohlen, die sich durch schöne Melodie und Harmonie auszeichnen.

Buntes aus der Zeit.

In Rußland wurde schon 1801 ein Commissium von acht und vierzig Rechtsgelehrten mit einem Gehalte von 100,000 Rubel niedergesetzt, ein Gesetzbuch auszuarbeiten, und sie hat mehrere Jahre zugebracht, dem Auftrage zu genügen. Neuern Nachrichten zufolge (Leipz. Zeit. vom 16. März) scheint sie aber noch nicht zum Ziele gekommen zu seyn.

Ein Mäcen im Bauerstande. Der Müller Potsobry im Flecken Beraun in Böhmen, hat sein Vermögen von 17,000 Gulden zu Gründung eines Musik-Conservatoriums vermacht. Am Tage, wo es seinen Anfang nahm, führten achtzig Dorfmusikanten Mozarts Requiem, und das Miserere von Palestrina, in einer Art auf, die manches Orchester an Höfen beschämen konnte.

Wer gern singen will, für den — sind Lieder da. Tausend Lieder von allerlei Art, von den besten Sängern Deutschlands, für Jäger und Krieger, Bürger und Bauer, beim fröhlichen Mahle und auf der Reise, kurz, in allen Verhältnissen bietet sie ihm die deutsche Liedertafel, von Ch. G. Kayser, in 2 Theilen, die, 41 Bogen stark, nur 1 Thlr. 8 Gr. kosten.

Erlebtes und Beobachtetes.

Mit der Armuth ist's, wie mit dem Verlust im Spiele. Was der Verlierende Mißgeschick nennt, das halten die Gewinnenden für Ungeschick.

Verliebtseyn ist Selbstheit. Lieben ist leben im Andern.

F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Mailänder Zeitung, den 4. März *).

K. K. Theater alla Scala.

Il Crociato in Egitto (der Kreuzzug in Aegypten), Musik von dem berühmten Komponisten Giacomo Meyerbeer.

Der Ruf, welcher diesem Meisterstück der deutschen Komposition bei seinem ersten Erscheinen in Venedig, dann von den Theatern in Florenz, Triest, Parma, Padua, London, und später aus Paris, München, Barcelona, Lissabon und Genua vorangegangen war, bewährte sich im vollkommensten Maße bei uns.

Der Dichter des Drama, Hr. Rossi, hatte den Forderungen der Harmonie eine umfassende Zeichnung entlehnt. Der Komponist fand Charaktere, Situationen, Effekte, und wurde dadurch begeistert. — Reich an Ideen, folgte Meyerbeer nicht dem Beispiel eines Andern, er folgte seinem eigenen Genie; das Gefühl seiner eigenen Kraft führte ihn den Sieg. Aus großen Massen der Harmonie entstanden große Wirkungen, allein zur Erreichung dieser Absicht war es nothwendig, den Zauber aller harmonischen Wirkungen genau zu kennen. — Ein weniger scharfsinniger Kopf hätte in diesem Labyrinth am Ariadnes Faden gestrickt, aber Meyerbeer wand sich ebenso heraus, ohne Jemandes Fußstapfen nachzugehen. Welches war sein Geheimniß? — gewiß nur jenes, welches in seinem eigenen Wissen lag; jenes, nur Wenigen verliehene Wissenschaft bewahrte den Meister vor einer Ansteckung der verschwenden Musikart, von welcher sich fern zu halten eben so schwer ist, als es für ihn rühmlich war. Diesem großen Meister gelang es, unsere leicht auffassenden Melodien mit einer strengen und verdienstvollen Instrumentirung zu vereinigen. — Ueberdies bleibt ihm das große Verdienst, die verschiedenen Situationen und Gemüthsbewegungen mit Wahrheit und mit reinem Einklange des Instrumentale bezeichnet zu haben, worüber unsere modernsten Komponisten öfters mit so viel Gewissenlosigkeit hinwegschlüpfen.

Wir wollen über den Geist dieser Komposition weiter in das Einzelne eindringen, wenn die bereits so oft wiederholten Berichte von allen Orten, wo dieses Meisterwerk zur Aufführung kam, nicht vollkommen mit unserm Urtheil übereinstimmten. In diesem Betracht genügt es uns, nur das zu bemerken, was die Erscheinung dieser Oper auf der Mailänder Bühne anbetrifft:

Durch einen günstigen Zufall kehrte der Komponist zeitig zu uns zurück, und konnte die Aufführung seiner Arbeit selbst leiten, wodurch er den Sängern den Geist mitzutheilen wußte, der sie hervorgebracht hatte. So war seine Gegenwart ein elektrischer Funke, der alle Anwesenden entzündete. Auch war gerade der Dichter des Drama (Hr. Rossi) gegenwärtig, und konnte den sehr wichtigen scenischen Theil bestellen nach eigener Ansicht, und wie er sich denselben nach dem Gang des Stückes gedacht hatte, leiten; dieß wurde auch glücklich und zu seinem größten Lobe ausgeführt. —

Noch ein günstiger Umstand trat durch die Ankunft eines Sängers ein, auf dessen Mitwirkung der Komponist gerechnet hatte. Es war dies Hr. Crivelli, an welchem schon seit langer Zeit jene Meisterschaft des Gesanges bewundert wurde, welche zwar in der heutigen Methode verloren gegangen ist, nicht aber in dem Andenken Jener, welche den Ausdruck, die Kraft und den Vortrag in der musikalischen Deklamation zu schätzen wissen. Crivelli bewährte bei uns den Ruf, der ihn so viele Jahre begleitete.

(Der Beschluß folgt.)

*) Nicht von dem gewöhnlichen Korrespondenten.

d. Red.

Aus der Schweiz. (Beschluß.)

— Nachdem sich die Regierung des Kantons Schwyz vor einiger Zeit bei seiner katholischen Majestät um die Erteilung eines Ordens des Obersten Ceberg, verwendet hatte, so hat der König im November jüngsthin besagter Regierung nachstehendes von Madrid aus erlassenes Antwortschreiben auf ihre Bitte durch seinen Geschäftsträger bei der Eidgenossenschaft zustellen lassen: „Don Ferdinand VII. u. s. w. — Berühmte und mächtige Herrn, Präsident und Rath des Kantons Schwyz, Unsere aufrichtig geliebten Freunde und Verbündete! Wir haben das Schreiben erhalten, das Ihr an Uns gerichtet, um Uns zu ersuchen, die Ertheilung des Obersten Ceberg, Eures Angehörigen, aufheben zu lassen. Von dem Wunsche beseelt, Euch gefällig zu seyn, und Euch einen Beweis Unserer Zuneigung und Unserer Hochachtung zu geben, haben Wir von Unserer Königlichen Gnade Gebrauch machen wollen, um zu befehlen, daß der benannte Ceberg freigelassen werde, sowohl in Berücksichtigung seiner früher geleisteten Dienste, als Eurer Verwendung und Empfehlung, auf die Wir einen ganz besondern Werth legen, so wie auch auf die Anhänglichkeit, die Ihr Uns bezeugt, und die Wir durch die aufrichtige Freundschaft erwiedern, welche Wir für Euch hegen. Ich der König." Die Regierung des Kantons Schwyz hat dieses Hand- und Kabinetsschreiben mit der Bemerkung bekannt gemacht: „Es sey erfreulich, in diesem so schnell erfolgten Akt der Gnade die Spuren jener königlichen Großmuth und jenes väterlichen Wohlwollens zu erblicken, die so ganz geeignet seyen, den Glanz des Thrones zu erheben!" u. s. w.

— Mehrere von den Regierungen der innern katholischen Schweiz auf die Beschränkung der Tanzlustbarkeiten, während der Schlußtage des diesjährigen Carnevals, abzielende Verordnungen sind lustig zu lesen, und werden, scharf, wie sie zum Theil verpönt sind, ihres Zweckes wohl auch nicht verfehlen. So liest man, um nur Eines anzuführen, in einer vom Rathe des Standes Schwyz unterm 17. December jüngsthin erlassenen Publikation Folgendes: „Da unsere gnädigen Herrn und Obern mit Mißvergnügen erfahren, in welch' übervielfachem Maß hier und da während jüngster Tagen getanzt worden, haben solche erkannt und auszukunden befohlen, daß das Tanzen während der bevorstehenden Fastnacht einzig auf die drei letzten Tage, als des sogenannten schmutzigen Donnerstag Bruder (?), Güdel-Montag (??) und junge Fastnacht einzuschränke seyn solle. Wer sich unterfangen sollte, dieser Anordnung zuwider zu handeln, verlaut, der Wirth oder Hauspatron in eine Dublone, jeder Tanzer, so wie jeder Spielmann in ein Neuthaler Buß, wovon dem Leider die Hälfte bestimmt ist." — Zu Solothurn war durch eine Publikation von Seiten der Regierung das Kindergehen in Masken für das Jahr auf zwei Tage, nämlich auf den 31. Jan. und 7. Febr., beschränkt worden. — Eine zu Schwyz vor zwei Jahren zur Anlegung einer hauptsächlich Schweizerischen Bibliothek zusammengetretene Gesellschaft zählt gegenwärtig 19 Mitglieder.

*) S. Allgem. Zeitung, Nr. 36.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. H. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 62. — den 31. März 1826.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Endlich erklärte ihn der Arzt für gänzlich geheilt, doch, meinte er, möchte Joseph irgend einen tiefen Kummer haben, der diese Zurückgezogenheit in sich selbst veranlasse, und sich wohl erst völlig verlieren werde, wenn der Gesell wieder seinen früheren Lebensverhältnissen und seiner gewöhnlichen Thätigkeit zurückgegeben sey. Als Joseph das Krankenhaus verließ, bedeutete ihn der Spitalmeister, er möge nun auch zu seinem vorigen Brotherrn, Meister Kurt, gehen, und diesem, der alle Kosten seiner Heilung getragen, und überdies väterlich für ihn gesorgt, für so große Güte geziemend danken. Wie aus einem Traume erwachend, blickte der Gesell den Spitalmeister starr und zweifelhaft an. Dann ließ er sich das Gesagte wiederholen, und nachdem er endlich mit sichtbarer Mühe dessen Sinn begriffen zu haben schien, rief er bitter und heftig aus:

„Freilich hat er als ein Vater an mir gethan, aber ich will's ihm auch vergelten an seinem Kinde! Doch sagt mir gleich: wie viel ist's, was er für mich gezahlt? Geld mag ich ihm nicht schuldig bleiben und müßte ich auch betteln gehen, um ihn zu befriedigen!"

Ohne auf die Einwendungen des Spitalmeisters zu achten, bestand Joseph darauf, den Belauf der von Meister Kurt getragenen Kosten zu wissen. Als er diesen endlich erfahren hatte, eilte er sogleich zu einem ihm bekannten Trödeljuden, verkaufte diesem seine Uhr und einige andere Kleinigkeiten von Werth, und kehrte dann schnell in's Spital zurück, wo er die unbedeutende Summe hinterlegte, mit dem Auftrage, selbige auf das baldigste an Meister Kurt zu übermachen. Ihm blieb wenig übrig, aber das war ihm gleichgültig.

„Habe ich doch meine Seele wieder frei gekauft von dem Alten!" sagte er bei sich, indem er dem nächstgelegenen Thore des Städtchens zuschritt. „Er hatte es klug angefangen, aber ich habe ihn doch überlistet, und er kann mir nun nichts anhaben. Frisch auf, Joseph! Du bist los und ledig, wie der Vogel in der Luft, und deine Beute wird dir nun nimmer entgehn!"

Er lachte grimmig in sich hinein. Aus seinen Augen blickte der Wahnsinn; sein verzerrtes Antlitz trug den Ausdruck der wildesten Bosheit. Wer ihm begegnete, sah scheu und furchtsam aus. Das Gefühl der wiedererlangten Freiheit belebte ihn: er glaubte nun des Zwanges, den er sich früher im Krankenhause angethan hatte, gänzlich überhoben zu seyn.

Als er außerhalb des Stadtthors angelangt war, blieb er stehen und sah sich nach allen Seiten um.

„Wohin nun?" fragte er sich laut, so daß einige in der Nähe spielende Knaben aufmerksam wurden, und sich um ihn versammelten. „Stromaufwärts oder stromabwärts? Es ist Alles eins: der Strom bringt mich wieder, wenn's Zeit ist, und müßte er sich in seinem Laufe umwenden, und müßten seine Wellen das Ufer wieder begrüßen, das sie schon längst verlassen. Aber es ist

jetzt aus mit dem Gesellenleben und ich bin nun selbst Herr. Da muß ich auch mein eigenes Haus haben, wo ich als Meister schalte und walte, und wo mir Niemand etwas zu befehlen hat. Dort glänzt es ja schon herüber vom Berge," rief er mit einem Male heftiger, indem seine irren Blicke auf die Trümmer der alten Burg fielen, „dort leuchtet es im blutrothen Abendscheine, und das ist ein gutes Zeichen; denn Blut ist ja nun meine Leibfarbe geworden. Aber was ist das," unterbrach er sich plötzlich, da er die ihn umringenden Knaben bemerkte. „Ich bin zum Kinderspott geworden!" schrie er dann mit schrecklich schneidender Stimme, so daß die Knaben erschreckt und entsetzt hinwegflohen: Fluch ihr, die mich dazu gemacht!"

Mit diesem Ausrufe rannte er in wilder Hast vorwärts, über die Kettenbrücke hin, an das jenseitige Ufer. Dort blieb er einige Augenblicke lang stehen und betrachtete Willings kunstvolles Werk. Sein Auge erglühte in einem furchtbaren Lichte, ein tückisches Lächeln trat auf sein Antlitz, und in seiner zerrissenen Seele bildete sich ein gräßlicher Gedanke. Sinnend lag sein Blick auf den gewaltigen Ketten; dann fiel er verdüstert auf die am Eingange der Brücke aufgestellte Schildwache:

„Es muß doch gehen!" sagte er versichernd zu sich selbst: „so kann es Niemand geradezu einen Mord nennen; sie sind dann der Gnade des Himmels preis gegeben, der ja, wie Pater Anselmus sagt, die Ketzer richtet und verurtheilt."

Er flog den Berg hinan. Bald hatte er sich in das wildeste Dickicht verloren, durch das er sich einen Weg nach dem Felsengipfel, auf welchem das verfallene Schloß stand, bahnte. Hier sollte fortan seine Wohnung seyn; hier nistete er sich ein, um sein Opfer zu bewahren. —

Als Meister Kurt das von dem Gesellen zurückgelassene Geld empfing, zeigte er keine große Befremdung. Er schrieb diese Handlungsweise dem ungeheuern Dünkel Josephs zu, der ihm ja während ihres Zusammenlebens nur zu gut bekannt geworden war, um ihn jetzt noch zu überraschen. Uebrigens war er froh, den tückischen Burschen fern zu wissen. Seine Nähe und sein öfterer Anblick hätte doch wohl die zartfühlende Tochter betrüben und den heitern Frieden des bald mit Willing zu schließenden Bundes stören können.

Das glückliche Brautpaar lebte indessen Tage der reinsten Freude und der schönen Hoffnung auf die baldige Weihe seiner Verbindung durch den Segen der Kirche. Willings Geburtsort war weit entfernt. Seine Aeltern

waren früh gestorben, und einige Bekannten, die er mit der Besorgung der zu seiner Verbindung nöthigen Papiere beauftragt hatte, schienen diese Angelegenheit mit großer Nachlässigkeit zu betreiben, so daß ein Tag der Erwartung nach dem andern verstrich, ohne daß die ersehnten Dokumente eintrafen. Von allen Bewohnern des Städtchens erhielt inzwischen der neue Ansiedler Beweise des Wohlwollens und der Hochachtung. Man empfand bereits den Nutzen und die Bequemlichkeit, welche die beständige Verbindung der beiden Flußufer gewährte, und fühlte die große Verpflichtung, welche man dem Manne hatte, der das Unternehmen mit Eifer und Verständigkeit begonnen, und mit Einsicht und Thätigkeit zur glücklichen Vollendung gebracht hatte. Jedermann freute sich, daß das Städtchen einen so wackern Mitbürger gewonnen hatte, und Mariens innere Seligkeit ward durch diese allgemeine Anerkenntniß der Verdienste ihres lieben Bräutigams gar sehr vermehrt. Täglich entfaltete sich auch seine Rechtlichkeit und sein edler Sinn immer mehr vor ihren Augen, und sie mußte sich gestehen, in dem Manne ihrer Wahl alle Vorzüge vereinigt zu finden, die ihre kühnsten Wünsche fordern konnten. Er dagegen erkannte in ihr einen unschätzbaren Reichthum an inniger Liebe, Seelenreinheit und häuslicher Verständigkeit. Das Glück ihres Lebens und ihrer Liebe schien für immerdar gegründet: die Seelen hatten einander wahr und treu erkannt, die Herzen schlugen in der vollständigsten Uebereinstimmung. Vater Kurt konnte mit Ruhe auf die Zeit nach seinem Tode blicken, denn er ließ sein einziges geliebtes Kind unter dem Schutze eines Mannes zurück, dessen Rechtlichkeit und bewährte Tüchtigkeit, dessen Stellung im Lande und wahrhaftige Liebe zu Marien, dieser ein dauerndes Glück zusicherten. Welche Freuden hatte nicht er selbst für die Tage, welche ihm noch übrig waren, in stetem, traulichem Zusammenleben mit den theuern Kindern zu erwarten? Wenn er nun gar daran dachte, daß er noch das Glück erleben könne, fröhliche Enkel um sich zu sehen, die Kinder seiner Marie, die ihn mit dem erfreulichen „Großvater" begrüßen würden: dann konnte der würdige Alte sich der Rührung nicht erwehren, und er war nahe daran, Freudentränen zu vergießen.

Endlich langten die ersehnten Papiere aus Willings Heimath an. Da war großer Jubel in des Meisters Hause, und Marie hatte vollauf zu thun zur neuen häuslichen Einrichtung, deren Besorgung sie sich nicht nehmen ließ. Das dreimalige Aufgebot wurde von der

Kanzel verlesen, und das Brautpaar fand sich, in steter Beschäftigung mit dem nahen Glück, so rasch am Vorabend des Hochzeittages, daß weder Marie noch ihr August begreifen konnten, wie die zurückgelegte Zwischenzeit so schnell verschwunden sey. Aber in Meister Kurts Innerm schien sich eine geheime Besorgniß angesiedelt zu haben, die oft in Blicken und Mienen hervortrat, von der er jedoch, wenn eins seiner Kinder ihn darum befragte, nichts wissen wollte. Die Wahrheit war, daß man ihm hinterbracht hatte, Joseph halte sich noch immer in der Nähe des Städtchens auf, er sey von mehreren Einwohnern mit allen Spuren der Geisteszerrüttung im nahen Walde gesehen worden, und habe sogar vor einigen Tagen sich im Orte selbst gezeigt. Mariens Vater konnte die düstere Vermuthung, daß der Unglückliche irgend eine verderbliche Absicht gegen seine Kinder mit sich umher trage, nicht loswerden, und diese war es, welche seine innere Zufriedenheit störte und seine Theilnahme an dem Glücke der Tochter verminderte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Leben des Menschen wird länger.

Fourier, Mitglied der französischen Akademie der Wissenschaften, hat einen Versuch gemacht, die Veränderungen darzustellen, welche während der letzten funfzig Jahre in den Gesetzen der Sterblichkeit eingetreten sind, so weit sie Frankreich angehn. In der Hauptsache werden seine Berechnungen auch bei uns zutreffen. Merkwürdig sind sie in jedem Falle. Und erfreulich sind sie nicht weniger. Die Wendepunkte, um welche sich seine Rechnung dreht, sind übrigens das Jahr 1780 und 1825. Bis zum erstern Jahre starben von 100 Kindern bis zum 10ten Jahre $55\frac{5}{10}$, jetzt blos $43\frac{7}{10}$. Sonst gelangten von 100 Menschen nur $21\frac{5}{10}$ zum 50sten Jahre. Jetzt erreichen das letztere $32\frac{5}{10}$. Von 100 wurden sonst nur 15 sechszig Jahre alt, und jetzt kommen 24 zu demselben. Der Tod hält jetzt minder reiche Ernten als sonst. Bis 1780 mähte er jährlich von 30 einen, jetzt fällt ihm erst der 39ste zu.

Der Geborenen sind aber auch weniger als sonst. Ehemals rechnete man auf 25 Menschen ein Kind, jetzt gehören 31 dazu, denn — auch der Ehen werden weniger geschlossen. Auf 111 Menschen rechnete man früher eine Ehe; jetzt verstehen sich erst 135 zu derselben. Mit der wachsenden Bevölkerung wird der Unterhalt schwieriger, die Ehe bedenklicher, die Menschenerzeugung

seltener, und während die größere Kultur die Vermehrung des Geschlechts begünstigt, führt die letztere wieder, als Hinderniß der Ehe, zum Verderben der Sitten. Die Zahl der Fündlinge hat sich seit 1780 in Frankreich verdreifacht. Folgende Tabelle wird das hier Mitgetheilte mit einem Blicke übersehen lassen.

	1780.	1825.
Die Bevölkerung war:	24,800,000.	30,400,000.
Es starben:	818,490.	761,230.
Geboren wurden:	963,200.	957,970.
Heirathen waren:	213,770.	224,570.
Uneheliche Kinder:	20,480.	75,760.

Die Sterblichkeit nach dem verschiedenen Alter war:

	1780.	1825.
Von 1—10 Jahren:	55 von 100.	43 von 100.
Von 50 Jahren:	78 — 100.	67 — 100.
Von 60 Jahren:	85 — 100.	76 — 100.

Die Todten verhielten sich zu den

Lebenden:	1 — 30, 1780.,	u. 1—39, 1825.
Die Geburten:	1 — 25, —	u. 1—31, —
Die Heirathen:	1—111, —	u. 1—135, —

Im Durchschnitte kamen auf eine Ehe 1780 4 Kinder, und 1825 $3\frac{9}{10}$.

Erlebtes und Beobachtetes.

Nur der Ruhige fühlt den Stachelgürtel der Verhältnisse nicht; wer vor- oder rückwärts zerrt, den verletzen tausend Spitzen. Wer klagen will, kann von tausend Anliegen reden. Der Mensch, der Unendlichkeit von Hülfsquellen gegenüber, kann den höhern Mächten blos als ein subjektiv und formell Klagender, nicht als ein Materiell-Verkürzter erscheinen. Der Ruf des Weltgeistes ist: Siehe zu, wie du inmitten solcher Bedrängnisse leidlich lebst!

Was du thun sollst, ob du es thun sollst — sagt dir dein Gewissen. Wie du es thun sollst, da nimm die Klugheit dazu. Es gibt Menschen, die mit dem besten Gewissen sich und andern das Spiel verderben und das Leben sauer machen. F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Mailänder Zeitung. (Beschluß.

Als Großmeister in den Kreuzrittern zeigt Eriveili sich in der ganzen Großartigkeit dieses Charakters, welchen er bis zum Ende durchführte, und mit seiner Haltung, Spiel und

Stimme war er ſtets der große Meiſter des deklamatoriſchen Geſanges. —

Dieſe Oper gab Madame Baſſi Gelegenheit, ſich ebenfalls den uns von einer Seite zu zeigen, in welcher ihr manche ihrer frühern Darſtellungen keine Veranlaſſung gegeben hatten. Wenn der richtige Ausdruck der Leidenſchaft ein Geheimniß wahrer Kunſt iſt, ſo iſt es gewiß, daß Mad. Baſſi daſſelbe beſitzt. Wir freuen uns, daß die ſehr vortheilhaften, frühern Berichte aus Triest, wo dieſe Künſtlerin in derſelben Oper mit Tacchinardi und Catharina Canzi ſang, vollkommen mit unſerm Urtheil übereinſtimmen. Die Direktion benutzte die Gelegenheit, Demoiſ. Meias, welche ſo eben die Darſtellungen dieſer Oper in Genua geendet hatte, für die Uebernahme der Rolle der Palmide zu engagiren, und zum erſten Male betrat dieſe junge Sängerin das große Theater, nachdem ihr ein ſchmeichelhafter Ruf vorhergegangen war. Da dieſe Oper ſeit ihrer Entſtehung mehrere Veränderungen erlitten hatte, indem ſchon mehrere, in verſchiedenen Stimmen Gattungen, in dieſer Partie auftraten, ſo ſang Demoiſ. Meias kein einziges Duett, keine einzige Arie ihrer eigentlichen Rolle, allein in der Introduktion, im Largho des Finale und im Quintett des zweiten Akts fand ſie Gelegenheit, ihre Stimme hervortreten zu laſſen, und das Publikum belohnte mit Beifall dieſe ehrenvollen Anſtrengungen.

Noch eine Hauptrolle, nämlich die der Felicia, wurde durch Demoiſ. Frandini dargeſtellt. Dieſe junge Sängerin, welche meiſtens nur in Nebenrollen auftrat, wurde im Sommer des verfloſſenen Jahres, während der Anweſenheit Sr. Maj. des Kaiſers in Parma für dieſelbe Partie in dieſer Oper ſecundirt, wo ſie an der Seite ſo berühmter Künſtler, als Tacchinardi, Demoiſ. Canzi und Lareniani eigentlich ihr erſtes Debut in einer Hauptrolle glücklich durchführte, und darin nicht weniger zur allgemeinen Wirkung dieſer Darſtellung beitrug. Auch Frandini's reine und kräftige Baßſtimme vereinigte ſich mit den übrigen zum glücklichſten Erfolge. —

Die Chöre, von großartiger Bearbeitung und gut geleitet, laſſen in dieſer Darſtellung die Mängel vergeſſen, welche wir ſeit ſo langer Zeit in den frühern Opern bemerkten.

Die Erwartung, in welcher das außerordentlich zahlreich herbeiſtrömende Publikum war, und die Aufmerkſamkeit, welche es bewies, erlaubte ihm nicht, gleich anfänglich in Beifallsbezeigungen auszubrechen, obgleich es das Große und Schöne des Werkes fühlte; aber der Crivelli's Auftreten, und dann beim Ende des Duetts mit Mad. Baſſi, ging der Beifall in Enthuſiasmus über; das Publikum wünſchte Meyerbeer zu ſehen, allein, da ihm durch die Einrichtungen des Theaters verboten war, vor Ende des Akts zu erſcheinen, ſo zeigte er ſich erſt nach dem erſten Finale, und wurde mit einem unbeſchreiblichen Entzücken aufgenommen. Die nämliche Ehre des Hervorrufens erhielten, einzeln, die fünf erſten Sänger, und ſodann alle zuſammen. Eine gleiche Auszeichnung wurde ihnen nach dem zweiten Akte zu Theil, in welchem ein Chor, das Quartett und die Arie der Mad. Baſſi vorzüglich applaudirt wurden.

Bei der geſtrigen zweiten Vorſtellung war der einſtimmige Beifall wo möglich noch verdoppelt, beſonders bei dem Largho mit Canon und der militairiſchen Sinfonia, welche die zwei ſehr zahlreichen Banden in Vereinigung mit dem Orcheſter ausführten, wo die präciſe Ausführung um ſo mehr zu bewundern iſt, als, ungeachtet der Schwierigkeit der großen Entfernung der Bühne durch die geſchickte Leitung des braven Rolla dennoch dieſe magiſche Wirkung hervorgebracht wurde.

Schließlich können wir von dem Erfolge dieſer Kompoſition ohne alle Uebertreibung ſagen, daß wir ſeit langer Zeit keine Oper gehabt, welche einen ähnlichen, allgemeinen Enthuſiasmus hervorgebracht hätte.

(Berichtigung: Im Anfange dieſer Korreſp. lies ſtatt der Kreuzung, der Kreuzfahrer.)

Notiz.

Der Dekorationsmaler, Herr Scherer aus Prag.

Zu den ſehenswürdigſten neueren Kunſterſcheinungen unſerer Leipzig gehört die Malerei eines Saales, nebſt daran ſtoßendem Kabinet, die ein hieſiger einſichtsvoller Kunſtfreund, Hr. Richter, in ſeinem Hauſe vor dem Grimmaiſchen Thore durch den Prager Dekorationsmaler, Hrn. Scherer, in Oel auf Kalk hat ausführen laſſen, und mit lobenswürdiger Liberalität denen, welche ihn zu ſehen wünſchen, eröffnet. Seit Oefer iſt in dieſer Art der Malerei nichts Vollendeteres und Geſchmackvolleres geliefert worden, und es muß dem Beſitzer jenes Kunſtwerks als Patriotismus nachgerühmt werden, daß er gerade dieſe Kunſtgattung, welche durch Oefers Meiſterſchaft in Leipzig einheimiſch geworden war, und ſo viele öffentliche und Privatgebäude geſchmückt hat, wieder in Aufnahme zu bringen ſucht. Scherers ausgezeichnetes Talent für die höhere Dekorationsmalerei, und ſeine ſeltne Fertigkeit in der techniſchen Behandlung der Farben wurde zuerſt von Goethe nach Verdienſt gewürdigt; ſeitdem hat er im Laufe der letztverfloſſenen vier Jahre in Sachſen und Thüringen viel Ausgezeichnetes in ſeinem Fache geliefert, und gedenkt nun in ſein Vaterland zurückzukehren. Referent, der den rechtſchaffenen Künſtler näher kennen lernte, und ihm den praktiſchen Unterricht in der Farbenbereitung bei ſeinen Kindern übertrug, glaubt, ihm auch in dieſer letztern Rückſicht aufrichtiges Lob ertheilen, und andre Familien, in deren Mitte ſich etwa ein vorzügliches Talent zur Malerei zeigen ſollte, darauf aufmerkſam machen zu müſſen, daß ſie durch einen Unterricht von wenigen Wochen bei dieſem gründlichen Kenner die größte Fertigkeit in der mechaniſchen und chemiſchen Zubereitung der rohen Farbenſtoffe und einen Sinn für die Farbe erwecken können, wie ihn ein Künſtler, der nur mit Farben zu arbeiten weiß, die andre für ihn präparirt haben, nie erreichen wird. Dieſe tiefe praktiſche Kenntniß der Farbenſtoffe iſt für den Maler, was für den Dichter die lebendige Kenntniß der Sprache, in der er dichtet, der Grundformen und des innern techniſchen Baues derſelben; und wie haben Dichter genug, die mit Schillerſchen und Görtheſchen Phraſen, anſtatt mit ihrer Sprache, dichten, und die kaum in ihrer Art das leiſten, was Maler, die ihre Farben aus Taſchenkaſten nehmen, anſtatt unmittelbar aus den Händen der Natur. Es hat keinen großen Maler gegeben, der nicht die Grundſtoffe der Farben geliebt hätte; und wer es nicht in dieſer gründlichen Kenntniß und Liebe ſeines Materials bringt, wird in aller Kunſt nur Oberflächliches und nichts Vollendetes zu Stande bringen. Der wackre Scherer iſt ein treuer und glücklicher Führer angehender Talente auf dieſem Felde, wie Referent aus Erfahrung verſichern kann; ſeine Farbenchemie hat ſich in allen Arten der Malerei vielfältig verſucht und geprüft. —

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 9.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 9. — den 31. März 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind der mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

IX.

Geschichte des Königreiches England, von Cassiopellanus 55 Jahre vor Christi Geburt bis zur Regentschaft Königs Georg IV., den 16. Febr. 1811. Von M. J. Graf von Lamberg. Erster Band. LXIII u. 467 S. gr. 8. Bamberg, Dresch. 3 Thlr. 6 Rthlr.

Die Sprachschule. Ein Hülfsbuch zur zweckmäßigen Wiederholung der Anfangsgründe des teutschen Sprach-Unterrichts in Volksschulen. Von Fr. Härderer. VI u. 148 S. 8. Bamberg, Dresch. 6 Gr.

Herodiani historiarum libri VIII. Ad Codicem Venetum a se excussum recognovit Imm. Bekkerus. 170 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 18 Gr.

Ueber Wissen und Gewissen. Reden an Aerzte von L. W. Sachs. XXVIII u. 380 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Rthlr. 16 Gr.

Der Nibelunge Not mit der Klage. In der ältesten Gestalt mit den Abweichungen der gemeinen Lesart. Herausgegeben von Karl Lachmann. VIII und 311 S. in 4. Berlin, Reimer. 2 Rthlr. 10 Gr.

Der Bürgerfreund, ein Lesebuch für Bürgerschulen, von Sam. Ludwig. Für die sechste Auflage umgearbeitet u. vermehrt von F. V. Wilmsen. VI u. 162 S. 8. Berlin, Reimer. 6 Gr.

Anatomische Abbildungen der Haus-Säuge-Thiere, von Dr. E. F. Gurlt. Sechste Lieferung. Text: Bogen 18. 19. Tafel 51—60. gr. Fol. Berlin, Reimer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Abbildung der fremden, in Deutschland ausdauernden Holzarten. Herausgegeben von Fr. Guimpel; mit Angabe der Cultur von Fr. Otto, beschrieben von Fr. Gottl. Hayne. Band I. Heft 19 u. 20. 12 S. Text u. 12 Kupfert. 4. Berlin, Reimer. geh. 3 Rthlr.

Beitrag zum Bau der Kettenbrücken, welche in der Mitte mit einem beweglichen Brückentheile zu einer Durchfahrt eingerichtet sind. 8 S. in 4. und 2 Steintaf. Leipzig, Industrie-Comptoir. 8 Gr.

Hülfstafeln zur Berechnung der Längen- und Breiten-Unterschiede aus gemessenen Meridian- und Perpendikul-Abständen nach rheinländ. Maaß, in der Erdabplattung für die Breiten-Parallele der Preußischen Monarchie. Von Jabbo Oltmanns. IV u. 12 S. gr. 4. Berlin, Schlesinger. 8 Gr.

Ueber Domainenwesen und dessen vortheilhafteste Benutzung durch eigene Verwaltung und mittelst zweckmäßiger Einrichtung eines, dieser Zielerreichung entsprechenden, neuen Contractabilitätssystems, von J. M. Frhrn. v. Lichtenstern. 152 S. gr. 8. Berlin, Schlesinger. 20 Gr.

Lebe wohl. Roman nach dem Französ. der Damen Marie d'Heures u. Renne Roger. Von L. Krause. 2ter Theil. 198 S. 8. Leipzig, Klein. 3 Theile. 1 Rthlr.

Lehrbuch der Artilleriewissenschaft. Aus dem Spanischen des D. Thomas de Morla von J. G. v. Hoyer. Dritter Theil. Zweite, durchaus umgearbeitete und vermehrte Auflage. XXII u. 672 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 3 Rthlr.

Darstellung der Uebergangs-Formation in Norwegen von B. M. Keilhau. Nach dem Manuscripte übersetzt von Dr. Carl Naumann. 166 S. gr. 8. 6 Kupfer- u. 1 Steintaf. Leipzig, Barth. 1 Rthlr. 12 Gr.

Astronomische Beobachtungen auf der Königl. Universitäts-Sternwarte in Königsberg; von F. W. Bessel. Zehnte Abtheilung, vom 1. Januar bis 31. December 1824. XVIII u. 112 S. in Fol. Königsberg, Universitäts-Buchhandlung. 3 Rthlr.

Ueber Geld-Zerrüttung. Eine Abhandlung, welche die Gulfronischen Vorlesungen vom Mai 1822 enthält, von Fr. Willis. Aus dem Englischen mit Zusätzen und kritischen Bemerkungen von Dr. Fr. Ameling. X u. 208 S. 8. Darmstadt, Leske. 1 Rthlr.

C. C. Tacitus sämmtliche Werke, übersetzt u. mit Anmerkungen begleitet von Dr. F. W. Ritterhus. Zweiter Band. 592 S. gr. 8. Oldenburg, Schulze. 1 Rthlr. 20 Gr.

Novellen von Arno. Erstes Bändchen. 255 S. 8. Nordhausen, Landgraf. 1 Rthlr.

Leitfaden zu einem bildenden Unterrichte in der Natur- u. Erdkunde. Für Volksschulen bearbeit. von F. G. L. Greßler. XII u. 146 S. 8. Nordhausen, Landgraf. 8 Gr.

Handbuch der Chirurgie, zum Gebrauche bei seinen Vorlesungen von M. J. Chelius. Erster Band, erste Abtheilung. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. XXVIII u. 440 S. gr. 8. Heidelberg, Groos. 2 Abtheilungen. 4 Rthlr.

Xenophontis Anabasis. Recognovit et illustravit C. G. Krüger. XXIV u. 560 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 2 Rthlr. 6 Gr.

Predigten und geistliche Reden von K. H. Krause. XVI u. 192 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 20 Gr.

Die Produktionskraft der Erde oder die Entstehung des Menschengeschlechts aus Naturkräften von C. F. Werner. Nach des Verfassers Tode herausgegeben von H. Richter. Dritte, verbess. und vermehrte Auflage. VIII und 443 S. gr. 8. Leipzig, Engelmann. 1 Rthlr. 16 Gr.

Die Stunden der Andacht in logisch geordneten Entwürfen

zu öffentlichen Vorträgen. Erstes Heft. IV u. 156 S. 8. Leipzig, Lauffer. 12 Gr.

Die Grundzüge der Religionslehre, aus den zehn Geboten entwickelt von Dr. J. A. Francolm. XII u. 184 S. 8. Neustadt, Wagner. 12 Gr.

Unterhaltende Belehrungen aus der Naturgeschichte, Naturlehre und Vaterlandskunde, verbunden mit leichten Uebungen im Kopfrechnen. VIII u. 176 S. 8. Neustadt, Wagner. 9 Gr.

Basilius Magnus. Eine Sammlung Anekdoten und edler Züge aus der Heidenwelt, als erläuternde Belege zur christlichen Sittenlehre. Von M. C. W. Mösler. XVI u. 200 S. 8. Neustadt, Wagner. 12 Gr.

Kurze Predigtentwürfe über historische Texte des alten Testaments von dem Prediger Kühn. VIII u. 128 S. 8. Neustadt, Wagner. 12 Gr.

Shakspeare's dramatische Werke, übersetzt und erläutert von J. W. O. Benda. 13r u. 14r Band. 807 S. in 12. Leipzig, Göschen. Subscript. Pr. für 16 Bde. 4 Rthlr. *

Jacob Grimms deutsche Grammatik. 2ter Theil. XI u. 1020 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 4 Rthlr. 12 Gr.

Supplemente zum Handbuche der allgemeinen Hüttenkunde. Zweiter Band. Von W. A. Lampadius. VI u. 288 S. gr. 8. 3 Tabellen u. 7 Kupfert. Göttingen, Dieterich. 1 Rthlr. 16 Gr.

Gust. Seyffarthi Rudimenta hieroglyphices. Accedunt explicationes speciminum hieroglyphicorum glossarium atque alphabeta. X u. 97 S. gr. 4. u. 36 Steint. Leipzig, Barth. cart. 10 Rthlr. 12 Gr. Gegl. Schweizer-Velinpapr. 13 Rthlr. 12 Gr.

Beiträge zur Kenntniss der Literatur, Kunst, Mythologie und Geschichte des alten Aegypten; von G. Seyffarth. Erstes Heft. X u. 42 S. gr. 4. u. 1 Steintaf. Leipzig, Barth. geh. 18 Gr. Gegl. Schweizer-Velinpapr. 1 Rthlr. 16 Gr.

Analecta Arabica. Edidit latine vertit et illustravit E. F. C. Rosenmüller. Pars II. XVIII und 94 S. in 4. Leipzig, Barth. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Tafeln zur Verwandlung des Längen- und Hohl-Maßes, so wie des Gewichts u. der Rechnungs-Münzen aller Hauptländer Europens und dessen vorzüglichsten Handelsplätzen etc. Zuerst berechnet von Fr. Löhmann. Vierte Abtheilung. Deutsch u. Französisch. XVI u. 482 S. gr. 4. Leipzig, Barth. geh. 6 Rthlr.

Ausführliches System der Maschinenkunde, mit speciellen Anwendungen bei mannichfaltigen Gegenständen der Industrie. Von K. Chr. von Langsdorf. Ersten Bandes erste Abtheilung. XIV u. 365 S. gr. 4. 19 Kupfer- und 31 Steintaf. Heidelberg, Groos. cart. 12 Rthlr. 12 Gr. *

Bibliothèque historique. Tom. 1 et 2d. (Mémoires de Mdme. la Marquise de la Rochejaquelin.) 418 S. in 12. Jena, Bran. geh. 1 Rthlr.

Walter Scott's sämmtliche Werke. Neu übersetzt. Zweiter Band. 134 S. in 12. Stuttgart, Franckh. geh. 2 Gr.

Betrachtungen über die letzten Revolutionen in Europa, von Hr. v. S. Aus dem Französ. übersetzt. XII und 276 S. gr. 8. Gotha, Ettinger. geh. 1 Rthlr.

Der Geist der Religion weihe dich heute am Altare des Herrn fürs akademische Leben. Rede eines Vaters an seinen Sohn. Von Dinter. 24 S. gr. 8. Neustadt, Wagner. geh. 3 Gr.

Die Bereitung des Obstweins nach Art des Traubenweins, mit Angabe der Verbesserungsmittel, um von nicht zuckerreichem Obste doch guten u. haltbaren Wein zu erhalten. Von J. P. C. Munk. X u. 77 S. 8. Neustadt, Wagner. geh. 6 Gr.

Darstellung der im Großherzogthume Sachsen-Weimar-Eisenach eingeführten neuen Steuerverfassung. IV u. 108 S. 8. Neustadt, Wagner. geh. 8 Gr.

Das Ganze der Blumenzucht, oder die Kunst, in der kürzesten Zeit ein vollkommener Blumengärtner zu werden. Von J. C. v. Reider. 62 S. 8. Nürnberg, Zeh. geh. 8 Gr.

Dr. C. M. Marc an Herrn Dr. und Professor J. C. A. Heinroth in Leipzig, als Sachwalter des Herrn Hofrathes Dr. Clarus. Die Zurechnungsfähigkeit des Mörders J. C. Woyzeck betreffend. 84 S. 8. Bamberg, Dresch. geh. 10 Gr.

Ursprung religiöser Ceremonien u. Gebräuche der Römisch-catholischen Kirche, besonders in Italien und Sicilien. Von J. J. Blunt. Aus dem Englischen. XIV u. 197 S. 8. Darmstadt, Leske. geh. 18 Gr.

Aufklärungen über Begebenheiten der neuern Zeit. Uebersetzungen und Auszüge aus den interessantesten Werken des Auslandes. Erster Band. XI u. 324 S. 8. Darmstadt, Leske. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Erzählungen von Fr. Steinmann. Erster Theil. 160 S. 8. Aachen, La Ruelle. geh. 16 Gr.

Receptbuch für das häusliche u. bürgerliche Leben. Zweiter Theil. 244 S. in 12. Aachen, La Ruelle. geh. 12 Gr. *

Poetische Erheiterungen von L. A. W. Herausgegeben u. mit einer Vorrede begleitet von J. B. Rousseau. VIII u. 63 S. gr. 8. Aachen, La Ruelle. geh. 12 Gr.

Zweihundert einstimmige Choral-Melodien nach Kühnau. Herausgegeben von F. W. Krause. VII und 128 S. quer 8. Köslin, Hendeß. geh. 6 Gr.

Lebensart und Sitte in Lehre und Beispielen für die weibliche Jugend. Eine von der französischen Academie gekrönte Schrift der Madame Campan. XII u. 165 S. 8. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 12 Gr.

Dr. Martin Luthers Büchlein wider die Türken. Herausgegeben von Panje. XVI u. 88 S. 8. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 8 Gr.

Anekdoten von Napoleon zur Erläuterung seiner Denk- und Gemüthsart und seiner Thaten. Nach dem Englischen des Herrn W. H. Ireland. Zweites Heft. Zweite, verbesserte Auflage. IV u. 78 S. 8. u. 1 Steint. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 9 Gr.

Anerbieten an deutsche Fabriken.

Ein wohl accreditirtes Handlungshaus in Basel, welches im Besitze eines geräumigen und wohlgelegenen Magazins, mit namhafter Kundschaft, schon seit vielen Jahren sowohl commissionsweise, als für eigene Rechnung einen bedeutenden Absatz in französischen und englischen Manufakturwaaren von mancherlei Gattung, sowohl auf dem hiesigen Platz, als in der Schweiz, dem benachbarten Deutschland und Elsaß, hat, wünscht, um seinen Geschäftskreis auszudehnen, daß auch deutsche Manufakturen dieser Gelegenheit, sich einen vermehrten Debit auf hiesigem Platz und Gegend zu verschaffen, bedienen, und gedachtem Handlungshause von ihren Fabrikaten commissionsweise überlassen möchten. Sie werden sich aller Thätigkeit, der äußersten Solidität und Rechtlichkeit zu erfreuen haben, und sind daher ersucht, ihre Preis-Courants oder Waarenverzeichnisse gefälligst portofrei an das unterzeichnete Bureau zu senden, welches von jenem Handlungs-

hause beauftragt ist, die eintreffenden Offerten für dasselbe zu empfangen und an seine Bestimmung gelangen zu lassen.

Basel, im März 1826.

Samuel Flick'sches Geschäfts-Bureau.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Zwei Briefe

durch

die jüngst zu Dresden erschienene Schrift:

Die reine katholische Lehre

veranlaßt.

Nebst

Mollard-Lefevre's und Joseph Blanco's Berichten von ihrem Uebertritte zur evangelischen Kirche

herausgegeben

von

Dr. H. G. Tzschirner,

Professor der Theologie und Superintendent in Leipzig.

Leipzig, bei Gerhard Fleischer 1826.

Geheftet. Preis: 14 Gr.

Indem der Verleger dem Publiko diese Schrift ankündiget, hat er nichts weiter zu bemerken, als daß sie nicht eine Kritik des auf dem Titel erwähnten Buches, welches die Veranlassung zu ihrer Abfassung gegeben hat und blos beiläufig gewürdigt wird, sondern vielmehr eine Erörterung der wichtigsten Streitpuncte zwischen dem Protestantismus und dem Katholicismus enthält, welche der Herr Verfasser in seinem bekannten Werke: Protestantismus und Katholicismus aus dem Standpuncte der Politik betrachtet, entweder gar nicht oder doch nur gelegentlich berührt hatte. Es ist daher die angekündigte Schrift als eine Fortsetzung und Ergänzung dieses Werkes zu betrachten.

Eine vielen Lesern willkommene Zugabe werden die aus dem Französischen und Englischen übersetzten Berichte des Lyoner Kaufmanns Mollard Lefevre und des Spanischen Geistlichen Joseph Blanco seyn, in denen diese beiden Männer erzählen, warum sie mit der katholischen Kirche gebrochen und zu der evangelischen Kirche sich gewendet haben.

Bei R. Landgraf in Nordhausen ist erschienen:

400 Stammbuchsaufsätze

aus den vorzüglichsten Dichtern gesammelt. Dritte Sammlung. 12. Eleg. broschirt. Preis: 7½ Sgr. — 6 Gr. — 27 Kr.

Diese Sammlung enthält 250 deutsche, 50 französische, 50 englische und 5 italienische Stambuchsaufsätze.

Den Freunden des Gesanges zeige ich hiermit an, daß von der

Deutschen Liedertafel

der 1ste Theil (22 Bogen kl. med. weiß Druckpapier, circa 500 Lieder enthaltend) an die resp. Subscribenten und sämmtl. Buchhandlungen versandt ist. Der frühere Subscr. Preis, à 1 Rthlr., hat aufgehört, und der an dessen Stelle getretene neue wohlfeile Preis, a 1 Rthlr. 8 Gr. für beide Theile des Werkes, gilt nur noch kurze Zeit. Der 2te Theil wird in wenigen Wochen fertig.

Leipzig, im Febr. 1826. Ch. G. Kayser.

Bei F. J. Ernst in Quedlinburg ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Der Motten- und Wanzen-Vertilger,

nebst beste Mittel wider Ameisen, Schnecken, Fliegen, Wespen, Mücken, Milben, Kellerwürmer, Ratten, Mäuse und Sperlinge. Ein Buch für jede Haushaltung. 8. br. 8 Gr.

Dieses höchst nützliche Büchelchen enthält eine Auswahl von Mitteln gegen die den Menschen und Hausthieren, der Oekonomie und Gärtnerei schädlichen Thiere, welche mit wenig Kosten und Umständen verbunden sind, und bei deren Anwendung man sich den gedeihlichsten Erfolg sicher versprechen kann.

Die vorzüglichsten Mittel zur Vertreibung

der Hühneraugen, Fußschwielen, Warzen, des übermäßigen Fußschweißes u. dgl.

Nebst Anleitung zur zweckmäßigen Pflege der Füße auf Fußreisen. Aus den Schriften vorzüglicher Aerzte gesammelt. 8. geheftet. 8 Gr.

Diese sehr nützliche Schrift enthält die besten und bewährtesten Mittel wider obige und auch noch manche andere Uebel, z. B. wider das Einwachsen der Nägel — von der Wiederherstellung des Fußschweißes — vom Uebereinanderliegen der Zehen u. s. w. Allen denjenigen, welche daran leiden und davon befreit seyn wollen, ist dieses Büchelchen mit Sicherheit zu empfehlen.

Färbebuch, compendiöses. Oder Anleitung zum Färben der Wolle, Baumwolle, Seide und des Leinens. Dritte Auflage. br. 9 Gr.

Kögel, J. G., Anweisung, ohne Beihülfe des Feuers einen klaren, sehr schnell trocknenden Leinöl-Firniß zu bereiten. In Convert. 8 Gr.

— — Die Rüböl-Raffinerie, oder Anweisung, das

Kübel so zu reinigen, daß dasselbe eine wasserhelle und leicht flüssige Beschaffenheit erhält. Zweite Ausgabe. In Couvert. 8 Gr.

Kögel, J. G., Gründliche Anweisung zum Seifesieden, mit einem Anhang über die Verfertigung der Talgsichte, und als Zugabe die neue Erfindung der Schnellräucherungs-Methode von Herrn Wolfgang Sanson. Dritte, vermehrte Auflage. 8. br. 14 Gr.

Im Verlage des Unterzeichneten sind so eben folgende Werke erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Maltitz, A. E. Freiherr v., Schwur und Rache. Trauerspiel in vier Akten. 8. 1 Thlr.

Hecke, J. B., Griechenlands Entstehen, Verfall und Wiedergeburt, oder: Sind die Griechen Rebellen? Sind die Türken ihre legitime Regierung? Staats- und völkerrechtlich beleuchtet. 8. 16 Gr.

— — Wiens Kunst, Natur und Menschen. In vergleichender Betrachtung mit Berlin, London und Nordamerika. 8. 1 Thlr.

C. H. G. Christiani in Berlin u. Hamburg.

Bei W. Engelmann in Leipzig ist so eben erschienen:

Die

Produktionskraft der Erde

oder

die Entstehung des Menschengeschlechts

aus Naturkräften

von

L. F. Werner.

Nach des Verfassers Tode herausgegeben

von

Heinrich Richter,

viertem Lehrer an der Idemeschule und außerordentl. Professor der Philosophie an der Universität Leipzig.

Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage.

gr. 8. 26 Bogen auf weißem Druckpapier.

Preis: 1 Rthlr. 16 Gr.

Ansichten über die Grundkräfte, über das Bestehen der Erde, über die Entstehung und Fortbildung des Menschengeschlechts, und über die Fortdauer des menschlichen Bewußtseins nach dem Tode, hergeleitet aus Naturkräften, machen den Inhalt dieses höchst interessanten Buches aus, dessen frühere Auflagen sich eines allgemeinen Beifalls erfreuten. Der Verleger darf hoffen, daß dieser dritten, durchaus verbesserten Auflage eine noch günstigere Aufnahme werden wird, da der als Schriftsteller rühmlichst bekannte Bearbeiter thätig bemüht gewesen ist, frühere mangelhafte Ansichten zu berichtigen, und da zu ergänzen, wo Werner'sche Andeutungen eine weitere Ausführung erheischten.

Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste

von Erach und Gruber.

Leipzig, bei Joh. Fr. Gleditsch.

So eben ist beendigt: Supplement-Kupferheft zu dem 1sten bis 14ten Theil, und an die sämmtlichen Herren Subscribenten versendet worden. Im März erscheint der 15te Theil, und der 16te Theil mit den dazu gehörigen Kupfern und Charten bald nach der Ostern-Messe dieses Jahres.

Zu gleicher Zeit wurde ausgegeben und ist in allen Buchhandlungen zu finden:

Mittheilungen an die gegenwärtigen und zukünftigen Besitzer der allgemeinen Encyclopädie der Künste und Wissenschaften.

Bei C. W. Leske in Darmstadt ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Aufklärungen über Begebenheiten der neuern Zeit. Uebersetzungen und Auszüge aus den interessantesten Werken des Auslandes. 1r Band.

Der bereits unter der Presse befindliche zweite Theil wird nebst mehrerem Anderen folgende noch gänzlich unbekannte Flugschriften geben:

1. Geschichte der Neapolitanischen Revolution im Juli 1820, von Blago Gamboa, Oberstlieutenant der Artillerie.
2. Geschichte der Revolution zu Palermo, von Lello de Paula, und der Militärexpedition nach Sicilien, von G. M. Oliver Paoli.

und ehestens versandt werden:

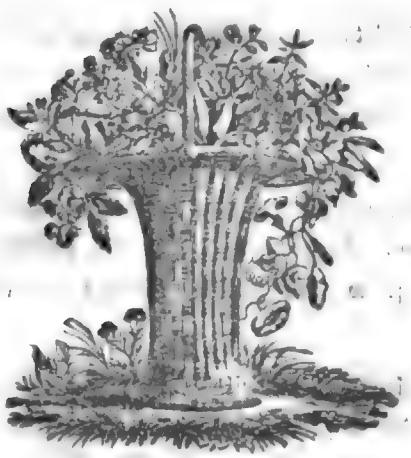
Blunt, J. J., Ursprung religiöser Ceremonien und Gebräuche der römisch-catholischen Kirche, besonders in Italien und Sicilien. Aus dem Englischen. 8. geheftet. 18 Gr. oder 1 fl. 20 kr.

Dramaturgische Brandraketen des Dresdner Mercur, ein Feuerwerk für Bühnenfreunde, von Dr. Ferd. Philippi. 1s Heft. 21 Gr.

Zu haben bei Joh. Fr. Gleditsch in Leipzig.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methusl. Müller.



Sechsundzwanzigster Jahrgang.

1826.

April.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mitwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat April 1826.

No. 63. Die Engel des Lebens; von Methuſ. Müller. Die Kettenbrücke. (Fortſetz.) Curioſitäten. (Aus Weimar.)

No. 64. Amor und Pſyche, eine ruſſiſche Epiphanie; von Böttiger. Die Kettenbrücke. (Fortſetz.) Der Theſeus des Canova. Miscelle. (Aus Bremen — aus Berlin.)

No. 65. Die Kettenbrücke. (Fortſetzung.) Amor und Pſyche. (Beſchl.) Der Löwe von Butter Erlebtes und Beobachtetes; von F. L. B. (Aus Berlin (Beſchl.) — aus Bremen. Fortſetzung.) Notiz.

No. 66. Literariſche Rapports. Die Kettenbrücke. (Fortſetz.) Miscelle. Abſchied; von Alexander Baron Simolin. (Aus Dresden — aus Bremen. Fortſetzung.) Notizen.

No. 67. Sanct Anna; von Alexander Baron Simolin. Die Kettenbrücke. (Fortſetz.) Literariſche Rapports. (Beſchluß.) Erlebtes und Beobachtetes; von F. L. B. (Aus Bremen (Fortſetz.) — aus Dresden. Fortſetzung.) Notiz.

No. 68. Verſuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erſte Menſchenrace, die ſich zur Welt-Kultur erhob? von G. Merkel. Die Kettenbrücke. (Fortſetzung.) Anekdoten und Einfälle; von W. (Aus Dresden (Fortſetzung.) — aus Bremen. Fortſetzung.) Notiz.

No. 69. Friedrich Weinbrenner; von Böttiger. Verſuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erſte Menſchenrace, die ſich zur Welt-Kultur erhob? (Fortſetzung.) Die Kettenbrücke. (Beſchluß.) Anekdote. (Aus Dresden (Fortſetz.) — aus Bremen. Fortſetzung.)

No. 70. Das Bücherverzeichniß von der Oſter-Meſſe 1826. Verſuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erſte Menſchenrace, die ſich zur Welt-Kultur erhob? (Fortſetzung.) Anekdote; von Haug. (Aus Bremen (Fortſ.) — aus Dresden. Beſchluß.) Notizen.

No. 71. Guſtav von Haldem, Erzählung von H. von Horſt. Verſuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erſte Menſchenrace, die ſich zur Welt-Kultur erhob? (Fortſetz.) Das Bücherverzeichniß von der Oſter-Meſſe 1826. (Beſchluß.) Der große Kanal in den Niederlanden. Miscelle. (Aus Leipzig — aus Bremen. Fortſetzung.) Notiz.

No. 72. Verſuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erſte Menſchenrace, die ſich zur Welt-Kultur erhob? (Beſchl.) Guſtav von Haldem. (Fortſetz.) Miscelle. (Aus Berlin — aus Bremen. Fortſetzung.) Notizen.

No. 73. Curioſitäten aus dem Leipziger Meß-katalog von Oſtern 1826. Guſtav von Haldem (Fortſetzung.) Buntes aus der Zeit. (Aus Berlin (Beſchl.) — aus Bremen. Fortſetzung.) Notiz.

No. 74. Friedrich Weinbrenner. (Fortſetz. von No. 69.) Guſtav von Haldem. (Fortſetz.) Buntes aus der Zeit. (Aus Dresden.) Notiz.

No. 75. Guſtav von Haldem. (Fortſetzung.) Friedrich Weinbrenner. (Fortſetz.) Die Organiſten mußten von der Bank. Buntes aus der Zeit. (Aus Deſſau — aus Bremen. Fortſetz. von No. 73.) Bemerkung.

No. 76. An Wilhelm Körte, bei Johannes Fall's Tode; Friedrich Cramer. Friedrich Weinbrenner. (Fortſetz.) Guſtav von Haldem. (Fortſetzung.) Die Mode in Paris. Miscelle. (Aus Aachen — aus Bremen. Beſchluß.)

No. 77. Friedrich Weinbrenner. (Beſchluß.) Guſtav von Haldem. (Beſchluß.) (Aus London — aus Aachen. Fortſetzung.) Notiz.

No. 78. Miſſolunghi's Fall; von Methuſ. Müller. Kloſterſcenen im Mittelalter. Miscellen; von H. (Aus Bamberg — aus Aachen. Beſchluß.)

No. 79. Kaiſerkrone oder Roſe? von Julie Hoff. Die Schlacht von Legnano (29. Mai 1176); von C. N. Buntes aus der Zeit. G. Fabricius auf Erasmus Tod; von Fr. Haug. (Aus Wien — aus Lüttich — vom großen St. Bernhardsberge.)

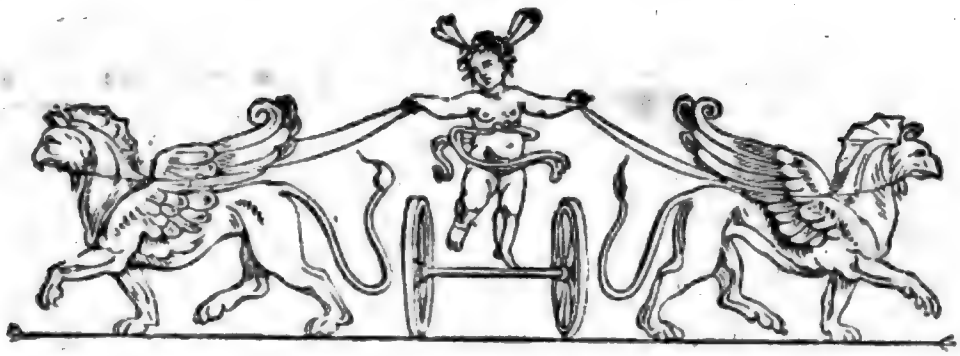
No. 80. Kunſtfertige Männer in Dresden; von Böttiger. Kaiſerkrone oder Roſe? (Fortſetz.) Empfindſamkeit. Der graue Himmel; von Alexander Baron Simolin. Vermuthung; von Fr. Haug. (Aus Lüttich. Beſchluß.) Notizen.

No. 81. Die Südſee-Inſulaner. Kaiſerkrone oder Roſe? (Fortſetzung.) Johann Maria Visconti und Squarcia Giramo. Abbé Sabathier an Dümont; von Fr. Haug. (Aus London — aus Berlin. Beſchluß.) Notiz.

No. 82. Kaiſerkrone oder Roſe? (Beſchluß.) Wie die Diamantſchlange in der van Dinterſchen Menagerie am 22. April in Leipzig vier Kaninchen verzehrte; von *r. Die barmherzigen Samariter; von C. N. Erlebtes und Beobachtetes; von F. L. B. (Aus Berlin (Beſchl.) — aus Regensburg.)

No. 83. Ueber Oſſian und die Skalden. Der Thee von Backſteinen. Gideon Ernſt von Loudon; von C. N. Dichterglück; von Karl Baldamus. (Aus Leipzig — aus Regensburg. Beſchluß.)

Drei Intelligenzblätter und eine Beilage.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 63. — den 1. April 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Die Engel des Lebens.

Tretet um mich, all ihr schönen Stunden,
Wo mein Geist dem Ew'gen zugewandt,
Seines Ursprungs heil'ge Näh' empfunden,
Und den Himmelsgast im Staub' erkannt.

Tretet um mich, all ihr guten Engel
Boten Gottes, freundlich uns gesellt,
Daß ihr durch das Pilgerland voll Mängel
Sanft uns leitet nach der bessern Welt.

Dich erkenn' ich an den Feuerblicken
Engel du des Muthes und der Kraft,
Der sich aus Gefahren selbst Entzücken,
Aus dem Leidenskelch Erquickung schafft.

Der im Kampf mit List und Trug und Sünde
Siegreich die geweihten Waffen schwingt,
Selbst in einer Hölle Flammenschlünde
Rettung bringend den Verlornen dringt.

Der im Blutgefild dem müden Streiter,
Wenn es Freiheit, Recht und Wahrheit gilt,
Stärkung haucht als liebender Begleiter
Und ihn deckt mit diamantnem Schild.

Zwar es preist entzückt den milden Frieden
Ueberall das fruchtbeladne Jahr,
Doch erkämpfet will er seyn hienieden
Und nur du reichst seine Kron' uns dar!

Sey gegrüßt, du, mit dem Sonnenlächeln,
Das so hold um Mund und Wangen spielt,
Gleicht dein Athem doch des Zephyrs Fächeln,
Wenn er die versengte Blume kühlt.

Ja, du bist der Engel sanfter Liebe!
Nah' dich mir in deiner Schönheit Glanz!
Welch' ein Herz, das dir entfremdet bliebe,
Fühlt' es solcher Anmuth Zauber ganz?

Oft hab' ich am Lager schon der Schmerzen
Milde Pflege übend dich gesehn,

Dich gesehn, wie du gequälten Herzen
Glauben weckend mußtest beizustehn;

Dich gesehn, wie du die arme Waise
Huldreich an dein großes Herz gedrückt,
Wanderer auf mühevoller Reise
Ungesehn mit Speis' und Trank erquickt.

Dich gesehn, wie du mit heißem Munde
Selbst das Gift aus fremden Wunden sogst,
Auf das Blutgerüst in grauser Stunde
Dich für den Geliebten opfernd flogst.

Engel, du, der an dem größten Herzen
Als sein Freund und liebster Jünger lag,
Stärke mich, daß ich in Lust und Schmerzen
Deiner nicht vergessen mag! —

Aber du, mit stiller Demuth Zügen,
Göttlich groß, als trügst du fremde Schuld,
Winkst du nicht, mich sanft dir anzuschmiegen?
Bist du nicht der Engel der Geduld?

Ob dich Menschen frevelhaft verkennen,
Undankbar an dir vorübergehn,
Deiner Ruhe Hoheit Schwäche nennen,
Hat der Himmel Schön'res nicht gesehn;

Weißt du doch, es strahlt die Dornenkrone
Schöner um des heil'gen Mittlers Haupt,
Als die Kronen alle, die zum Lohne
Kecker Thaten sich die Willkür raubt.

Der Bewundrung Preis kannst du entbehren,
Dankesthränen sind dein höchstes Glück,
Herzen, die sich still in Gram verzehren,
Stärken sich an deiner Sanftmuth Blick.

Sey mir immer nah, du holder Engel,
Lehre Demuth, Duldsamkeit auch mich,
Im Bewußtseyn eigner Fehl' und Mängel
Schaut das schwache Herz so gern auf dich.

Laß mich fühlen, daß auch Unrecht leiden
Eine That ist, die sich reich belohnt,
Und daß in dem Wohnsitz ew'ger Freuden
Hoch der Märtyrer des Guten thront.

Doch wer ist's, den dort die Augen schauen,
Gleich dem Frühling, als der jungen Welt
Er zuerst aus Paradieses Auen
Sich in seiner Wunderpracht gesellt?

Wie sich Blumen sanft im Nachthauch wiegen,
Wie die Mainacht säuselt weich und lind,
Sah' ich an des Grames Brust dich liegen,
Schöner Seraph, reizend Himmelskind!

„Hoffnung! nennt Ihr mich auf eurem Sterne,
Von der Wiege bis zum dunkeln Grab
Geh' ich mit Euch nahe bald, bald ferne,
Allen schmück' ich gern den Wanderstab.

„Wo dem Herrscher auf des Thrones Höhen,
Wie bei'm Sklaven in der Kerkernacht,
Seht ihr süßen Trost mich spendend stehen,
Mich bezwingt selbst nicht des Todes Macht.

„Und wenn schon eur' irdisch Auge dunkelt
Und eur' Schritt zum finstern Thale geht,
Ist's mein Glanz, der eure Nacht durchfunkelt,
Ist's mein Odem, der euch Stärkung weht.

„Seyd Ihr dann erwacht in lichtern Sphären,
So erblickt Ihr an des Ew'gen Thron
Mich im Bruderkreis von Seraphchören,
Als des Vaters heißgeliebten Sohn."

So der Engel, und als seine Worte
Kaum verklungen, schwang er sich empor,
Oeffnete mir seiner Heimath Pforte,
Wunderstimmen klangen in mein Ohr,

Blumendüfte wehten mir entgegen,
Wie sie nie auf Erden mich erquickt,
Und ich fühlt' in sanftern Herzensschlägen,
Daß den Quell des Lebens ich erblickt —

Jedem Daseyn muß ein Tag erscheinen,
Wo der Glanz der heitern Welt zerrinnt,
Wo, ob Lieb' und Treu' sich um uns einen,
Nur zum Scheiden Kraft das Herz gewinnt,

Naht ihm dann in bangen Mitternächten,
Wo kein Schlaf des Kranken Auge fand,
Leitet ihn an eurer starken Rechten,
Holde Engel, in sein Vaterland!

Methus. Müller.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Die Nacht, welche dem Abende vor dem Hochzeitstage folgte, war finster und stürmisch. Der Himmel hatte sich in schwarze Wolken gehüllt, und kein Stern sandte sein freundliches Licht hernieder. Wild und brausend strömten die aufgeregten Wellen des Flusses zwischen den hohen Ufern hin, und ihr Getöse stritt mit dem Heulen des Sturmwindes, ohne daß eins von beiden gesiegt hätte. Alles verschwamm in einen furchtbaren Lärm, der den nächtlichen Wanderer mit Grauen erfüllte, und ihn unter ein freundliches und schützendes Obdach trieb.

Von den unangenehmen Eindrücken der wild bewegten Außenwelt ergriffen und verstimmt, hatte sich die Schildwache, welche den Eingang der Brücke am jenseitigen Ufer bewachte, in ihre kleine Bretthütte zurückgezogen, als plötzlich, wie aus der Erde hervorgewachsen, eine dunkle Mannsgestalt vor ihr stand, deren Annäherung sie nicht bemerkt hatte. Zugleich vernahm sie ein seltsames, heiseres und abgebrochenes Lachen, das von dem räthselhaften Nachtwanderer auszugehen schien:

„Wer da!" rief der betroffene Soldat und trat mit drohender Gebehrde unter seinem Obdache hervor, der dunklen Gestalt entgegen.

„Hey, kennst du mich denn nicht mehr, alter Kamerad?" versetzte kichernd der Angerufene: „Du bist ja der Rudi aus dem Schweizerlande, mit dem ich mich so oft, als ich noch bei Meister Kurt im Städtchen arbeitete, der Landsmannschaft erfreut habe. Manchen guten Schluck haben wir mitsammen genossen, und manches lustige Stündlein im brüderlichen Vereine verlebt. Erinnerst du dich wohl?"

„Freilich erinnere ich mich dessen, und nun erkenne ich auch dich wieder!" antwortete die Schildwache, indem sie sich beruhigt in ihre Hütte zurückbegab. „Ich habe dich lange nicht gesehen, Joseph, und wie hätte ich auch in dieser Stunde und an dieser Stelle deinen Besuch vermuthen können? Die Leute sagen, du wärst toll geworden um eines Mädchens willen; aber ich habe es immer nicht geglaubt, denn du warst zu gescheidt dazu, und was das Frauenvolk angeht, so hast du mit dem dein Lebetag zu viel zu thun gehabt, um dich über eine zu betrüben, und dein Wahlspruch war ja sonst: ander Städtchen, ander Mädchen!"

„Das ist er noch," lachte Joseph, „und die Leute, welche dir so etwas weiß gemacht haben, mögen wohl selbst nicht ganz richtig im Kopfe seyn! Ich bin jetzt auf eiliger Wanderschaft begriffen. Erst spät traf ich im Städtchen ein, und suchte sogleich dich, den alten Freund und Landsmann auf, um dich zu fragen: ob du etwas zu bestellen hast, daheim im guten Schweizerlande, wohin ich gedenke. Man sagte mir, du stehst hier auf Posten. Morgen mit dem Frühesten ziehe ich weiter, und da hatte ich denn freilich keine Zeit zu verlieren, wenn ich dir Gelegenheit geben wollte, mir einen Auftrag anzuvertrauen."

„Vieles hätte ich wohl daheim zu melden," sagte Rudi mit einem Seufzer: „an die Mutter und an die Geschwister, auch an meine Herzliebste, das Clevele im Emmenthale, die wohl schon längst auf den Gedanken gerathen ist, ich habe sie vergessen ganz und gar. Aber da müßtest du eine Stunde hier bei mir verweilen, daß ich dir Alles ausführlich mittheilen könnte, und dir auch berichtete, wie du an das Clevele gelangen möchtest, dessen Vater mir gar abhold ist, und sie scharf und strenge bewacht."

„Sprich nur!" erwiederte der Gesell: „ich habe dich ja aufgesucht in der Absicht, dir einen Dienst zu leisten, und da kommt's auf ein halb Stündchen mehr oder weniger nicht an. Aber zuvor trink einmal! Wir haben eine stürmische und schaurige Nacht. Da ist ein erwärmender Trunk und ein guter Bissen gar nicht zu verachten, und ich habe für Beides gesorgt."

(Die Fortsetzung folgt.)

Curiositäten.

Das Gemälde von London, eine Anleitung für Fremde und Einheimische, welche Londons Sehenswürdigkeiten kennen lernen wollen, ist daselbst in der vier- und zwanzigsten Auflage erschienen. So geschwind vergreifen sich deutsche Topographien nicht.

Deutschlands arme Dorfschulmeister werden seufzen, wenn sie lesen, daß von jedem Stadtweichbilde in Nordamerika 640 Acker Landes zur Unterhaltung der Schulen angewiesen werden. Ist es wahr, so darf dort kein Schulmeister Hunger fürchten.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 3. März.

Die Aufführung Iphigeniens auf der hiesigen Bühne am siebenten November des vergangenen Jahres, ist bereits in mehreren öffentlichen Blättern rühmlichst erwähnt worden. Auch wir hatten Gelegenheit, die meisterhafte Darstellung dieser herrlichen Dichtung zu betrachten, und das hohe Interesse, welches uns die einzelnen Kunstleistungen einflößten, vermochte uns zu dem Entschlusse, unsre Meinung darüber öffentlich mitzutheilen. Da indessen ein Zufall diese Mittheilung damals verhinderte, so erachteten wir für passend, eine abermalige Aufführung Iphigeniens abzuwarten. Dieser hohe Genuß ist uns am gestrigen Abend geworden, nach allen Richtungen hin bleibt unsre frühere Ansicht die nämliche, und so möge der Kunst unsre Huldigung nun dargebracht werden.

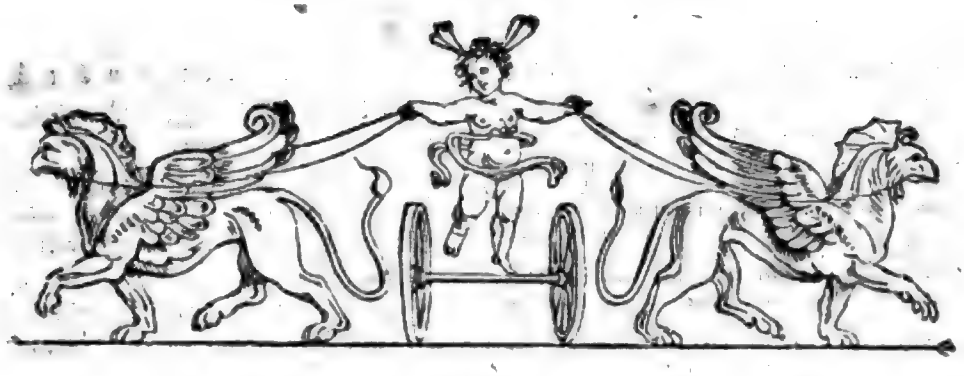
Mit gewohntem edlen Anstande erschien Mad. Jagemann als Iphigenie. Wir vernahmen von ihr den ersten unvergleichlichen Monolog mit dem ganzen Zauber ihrer melodischen Stimme, ihrer geistvollen Accentuation. Darauf trat als Arcas Hr. Lorzing auf. Unverkennbar war der Fleiß, mit welchem er seine Rolle einstudirt hatte, namentlich erschauten wir solchen in der Art, wie in mittlerm Ton und ruhiger Haltung er uns zeigte, daß auch auf den rauhen Scythen die Nähe der göttlichen Priesterin veredelnd und besänftigend eingewirkt hatte. Iphigenien sahen wir jetzt gegenüber den vom König Thoas ihr gesandten Dienern in immer gestei gerterm Verhältnisse. Dianens Priesterin, die unglücklich verlassene Tochter, von Thoas gastlich aufgenommen, seinem Herzen theurer! sie, die den harten Sinn des Scythischen Herrschers zur Milde gewendet, der ihr werth geworden, und für den sie die innigste Dankbarkeit empfindet; aber gewähren kann sie nicht, was seiner Wünsche Höchstes ist! — Diese verschiedenartigsten Situationen zu einem vollendeten Ganze zu werden, gelang unserer Künstlerin meisterhaft; wir begleiten sie zu Thoas selbst. Hr. Graff gab diese Rolle. Gewohnt, den wackern Künstler in solchem Falle an der rechten Stelle zu sehen, ehrwürdig wir ihm volle Anerkennung seiner Leistung. Der Kampf mit sich selbst und seiner unerschütterten Neigung zu Iphigenien, wie er bald, aus Liebe für sie, heimischen Gebrauch und Gesetz, durch Alter geheiligt, aufgeben konnte, plötzlich jedoch sein Gemüth die fremdere Richtung wieder nimmt, da ihm der liebste Wunsch nicht gewährt werden soll, — wie aber in den leidenschaftlichsten Momenten sein königlicher Sinn und seine angeborene Großmuth ihn nicht verlassen — dies alles verstand Hr. Graff in ein der Wahrheit getreues, ergreifendes Bild zu fassen. Aus dem Zwiegespräch Iphigeniens mit Thoas heben wir besonders den Moment heraus, wo sie die Geschichte ihres Stammes erzählt; man sieht den Fall desselben, man fühlt mit ihr das Ungeheure ihres Geschicks! So verläßt sie der König, und in dem letzten Monolog des ersten Aufzugs hörten wir noch einmal den wohlthuenden Laut ihrer Stimme, den schönsten Vortrag tief bedeutender Worte. Im zweiten Aufzug traten zugleich Orest (Hr. Hetz) und Pylades (Hr. Durand) auf. Das kräftige und gebildete Organ des erstern kam ihm in dieser Rolle sehr zu Statten. Mit meisterhaftem Spiel und wahrhafter Begeisterung ging er in die Handlung ein. Wir vernahmen von ihm, in welchem Maße ein gewaltiges Mißgeschick über ihn waltet und welches Unglück auf ihm lastet; man begreift, daß solcher Seelenschmerz die Sinne verwirren, und daß selbst, daß solcher Bedrängniß, der treue, lebensfrische Freund, Pylades, nicht helfen, nur mildern kann. Den nothwendigen Gegensatz, den Pylades zu Orest bildet, hatte Hr. Durand sehr treffend aufgefaßt. Pylades klarer Verstand, sein reines, Bewußtsein harmlos gebildetes Gemüth, die durchdachte Hülfe, die ein solcher Freund in der Noth zu geben weiß, seine kühne und kräftige Natur — alle diese mancherlei Abstufungen nahmen den Künstler in vielseitigem Anspruch und bezeichneten seine Geschicklichkeit. Wir sahen Pylades nun mit Iphigenien allein; Mad. Jagemann, wie immer, Meisterin ihrer Rolle. Den dritten Aufzug eröffnen Orest und Iphigenie. Wenn wir in diesem Dialog als den höchsten Moment denjenigen annehmen dürfen, wo sich Orest Iphigenien zu erkennen gibt, so dürfen wir auch behaupten, daß der Künstler hier die höchste Stufe seiner Kunst erreicht hatte. Der Affekt — klagend und flehend — mit dem er sein verhängnißvolles Schicksal schildert, bis zu dem Punkt, wo er selbst, in Sinnesverwirrung, davon hingerissen wird; der unendliche Schmerz, dem sein ganzes Wesen nicht länger widerstehen kann, sondern ermattet unterliegt: — diese beiden hochtragischen Momente hatte er vollkommen erfaßt und danach sein Spiel motivirt. Wir sahen ihn nun aus seiner Betäubung erwachen, der Sturm seiner Phantasie ist besänftigt, doch immer ist die Bewegung noch gewaltig; aber wir ahnen Versöhnung mit seinem Geschick, dahin deutet die mildere Stimmung seiner Seele, und er findet sie an der Brust der geliebten Schwester, des treuen Freundes.

Hat der Meister dieser großartigen Dichtung bisher nach allen Seiten hin unsre Aufmerksamkeit gefesselt und uns mit höchstem Interesse erfüllt; so mit wahrhafter Andacht hören wir Iphigeniens Monolog, womit der vierte Aufzug beginnt. Unübertrefflich sprach unsre Künstlerin; wie eine Melodie, die in Freude zwar anstimmt, aber zuletzt in schmerzliche Accorde sich auflöst, klangen ihre Worte; wir empfanden mit ihr, wir begriffen, wie viel Bedrängliches sie noch zu bestehen hatte; jetzt trat Arcas zu ihr mit dringender Botschaft vom König. Es galt nun, der Aufgaben viele — für Spiel und Ausdruck — zu lösen, in der Scene mit Arcas; weiterhin, wo dieser sie verläßt und sie mit ihrem tiefbewegten Gefühl bleibt; dann mit Pylades, dem klaren, kräftigen Freunde, bei ihrer Seele zum Stützpunkt geworden, wenn gleich sie seine Ansichten nicht theilen konnte; — endlich, wie sie abermals in einem Gedankengespräch den Zustand ihres Innern so lebendig ausmalt und mit dem Lob der Parcen schließt. Nein, so ist dies furchtbar schöne Lied nie, nie auf unserer Bühne gesprochen worden! Die feinsten Nüancen traf der Künstlerin hohen Takt, und das eingedrungenste Studium ihrer Rolle leuchtete überall hervor.

Im fünften und letzten Aufzuge, wo die Leistungen der spielenden Hauptpersonen als ein vollendetes Ganze zusammentrafen, hatten wir noch Gelegenheit, uns an einigen der vorzüglichsten Momente zu weiden. An Iphigenien, wie sie Orest, den Bruder, und Pylades, den Freund, dem Könige nennt. Wie hier die schönsten Verhältnisse geheiligt erscheinen, so verband die Künstlerin, im zartesten Sinne sie darzustellen. Unvergeßlich bleibt uns der Ausdruck jener Worte: „Bewahrt uns, wenn du darfst.“ Mit hohem Interesse geleiten sie uns zur Schluß-Scene; ihr Abschied von Thoas bleibt uns eben so unvergeßlich! —

So, wie am 7. November zu Göthe's Jubelfest Iphigenia gegeben ward, und alle Herren Oberstkämmerer, dem erhabenen Dichter zu huldigen, so bereitete er uns bei der jetzigen Aufführung durch sein Erscheinen im Theater die höchste Freude. Die Gesundheit des jugendlichen Greises, zu deren Schonung er in den letzten Jahren während der Wintermonate vom Besuche des Theaters sich zurückhielt, ist jetzt kräftig und blühend. O, möge lange, lange noch sein schützender Genius ihn uns so erhalten!

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 64. — den 3. April 1826.

Amor und Psyche.

Eine russische Epiphanie*).

Die alldeutsame, allgedeutete Fabel von Amor und Psyche gewährt nach Allem, was Alterthumsforscher darüber ergründet oder gemuthmaßet, Dichter und Bildner in alter und neuer Zeit daraus geschaffen haben, doch am Ende nur Eine fest bestehende Andeutung, sie ist das selbst in mystischen Gebräuchen zu Thespiä dargestellte Sinnbild der durch einen Liebesbund auf Leben und Tod geweiheten Geschlechtsliebe, konnte aber eben daher bei den ältern Griechen, die nur den Eros kannten, und ihn in Verbrüderung mit Pothos und Himeros, im Gefolge der irdischen oder himmlischen Venus dachten, nie recht gedeihen. Deswegen gehört sie auch weit mehr einer spätern Zeit und dem römischen Kunstkreise an, wenn anders überhaupt ein solcher angenommen werden darf. Die neuere Kunst hat sich seit Raphael dieses Gegenstandes so vielfach bemächtigt, daß sie ein stehendes Symbol ehelicher Zärtlichkeit und Seeleneinigung geworden ist.

Man hat eben jetzt in St. Petersburg einen überall mit großem Beifall aufgenommenen Gebrauch davon gemacht. Selbst die öffentlichen Blätter haben vielfach der rührenden, sich selbst vergessenden und aufopfernden Krankenpflege gedacht, welche die hochherzige Kaiserin Elisabeth ihrem unaussprechlich von ihr geliebten Gemahl, dem Kaiser Alexander, auf seinem Krankenlager in Taganrog angedeihen ließ. Es ist erzählt und von ganz Europa mit tiefer Rührung gelesen worden, wie die Kaiserin, als ihr hoher Gemahl, dessen Geist nicht ohne einen schweren Kampf der irdischen Hülle sich entwand, nun verschieden war, ihm selbst die Augen zudrückte, und seine über die Brust gelegten Hände faltete; man hat in tausend Abschriften den Brief vervielfältigt, welchen hierauf die Kaiserin Elisabeth an die Kaiserin Mutter nach Petersburg geschrieben hat, und die im tiefsten, gläubigsten Gemüth ausgeprägten Worte notre ange est aux cieux hat ein dankbarer Verehrer des Kaisers, der noch im vorigen Spätsommer in Rußland selbst seine unermüdete Theilnahme an allem, was die Wohlfahrt seines Reichs zu fördern vermochte, in der Nähe zu beobachten Gelegenheit hatte, unter ein in Leipzig lithographirtes Portrait des Kaisers Alexander mit viel Angemessenheit setzen lassen. Es war daher um so mehr erlaubt, jene nun durch den Tod gelöseten Verbindung des kaiserlichen Ehepaares durch die wohlbekannte alte Allegorie der sich umarmenden Amor und Psyche darzustellen, als die Welt schon früher bei der Vermälung Alexanders mit Elisabeth, als diese von der Kaiserin Katharina gestiftet und in höchster Pracht begangen wurde, auch den körperlichen Vorzügen und Reizen, womit das seltene Paar ausgestattet war, die vollste Huldigung geweiht hatte.

*) Epiphanie hieß schon bei den alten Hellenen die wirkliche, sich durch allerlei Kennzeichen kund gebende, Erscheinung einer Gottheit in ihren Heiligthümern. Den Römern waren dies praesentes Dii.

Das mußte nothwendig vorausgeschickt werden, um den mitzutheilenden zwei Doppelversen, die seit einigen Monaten von Petersburg aus nach allen Gegenden hin versandt worden sind, ihre volle Bezeichnung zu geben. Sie sind auch auf einzelnen Blättchen in Druck erschienen. Allein das bedruckte Blatt, was uns davon zugekommen ist, fanden wir durch mannichfaltig sinnentstellende und dem Sylbenmaß widerstrebende Druckfehler verunstaltet. Es ist uns aber aus der lautersten Quelle eine Abschrift mitgetheilt worden, worin, wie man versichert, der ursprüngliche Text wieder hergestellt war. Wir bemerken nur noch, daß in dieser Abschrift dem griechischen und lateinischen Sinngedichte auch eine russische und deutsche Uebersetzung beigefügt ist. Der reichen, jetzt durch Dichter und Geschichtschreiber so kunstvoll ausgebildeten *), russischen Sprache unkundig, können wir nur das Gedicht in griechischer, lateinischer und deutscher Sprache für diese Blätter abschreiben, deren Bestimmung ganz eigentlich die Bekanntmachung solcher Gegenstände von jeher gewesen ist. Hier also zuerst die griechischen und lateinischen Distichen, die den Gedanken vorweg aussprachen, und also die Verdienste der Originalität haben:

Ψυχὴν Αἰκατερίνα συνεζεύγνυσιν Ἔρωτι,
Γῆν λίπεν ἄρτι Ἔρως ἄστρα φαεινὰ ποθῶν.
Πῶς ἔτλης, Ψυχή; Σὺ γε δακρύοις γελάσασα
Τὰς πτέρυγας σείσας' ὅρμει' ἐς ἄστρα τρέπειν.

Diva olim Psychen Catharina addixit Amori;
Terram linquit Amor sidera nota petens.
Quae, Psyche, tibi mens? — lacrymis subridet obortis:
Coelum alae quaerunt, aetheriasque domos.

(Der Beschluß folgt.)

*) Mit Vergnügen ergreifen wir diese Gelegenheit, den Verdiensten unsers würdigen Dr. und Ritter Tappe, Professor an der K. Forstakademie in Tharant, um die Verbreitung des Studiums der russischen Sprache und um die Erleichterung ihres Erlernens durch seine vortreffliche Sprachlehre und Lesebücher Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Von seinem Lesebuche: Karamsins Geschichte im Auszuge, St. Petersburg 1825. (im Sarepta'schen Hause, Dresden, Arnold) ist die zweite Ausgabe, durchaus accentuirt, ein Vorzug aller Tappischen Lehrbücher, mit Worterklärung und Redensarten in französischer und deutscher Sprache (erste durch Professor Duboid), nebst Hinweisung auf die Grammatik erschienen, und beweist durch schnellen Absatz die Anerkennung, die sie in und außer Rußland erhielt.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Mit diesen Worten reichte Joseph seinem Freunde eine Flasche dar, die er bis dahin unter seinem Kleide verborgen gehalten hatte. Rudi aber trat weigernd zurück und entgegnete:

„Was fällt dir ein, Joseph? So viel ist dir doch wohl bekannt vom Kamaschendienste, daß die Schildwache auf dem Posten bei schwerer Strafe von Niemanden weder Geld, noch Branntwein, noch einen Mundbissen annehmen darf. Trink du nur auf meine Gesundheit und laß mir das Zusehen. Ein tüchtiger Schluck wäre zwar nicht zu verachten in dieser Nacht, aber die Lattenkammer ist ein gar böses Ding, und in der könnte ich einen gar schlechten Nachgeschmack finden!"

„Narr, wer erfährt's denn?" fuhr ihn Joseph unwillig an: „Mich hältst du doch wohl für keinen Verräther, und sonst ist keine Kreatur gegenwärtig, die es ausplaudern könnte. Da nimm! Sonst kündige ich dir die Freundschaft auf, und gehe meines Weges, woher ich gekommen. Bin ich dann daheim im Schweizerlande, und deine Mutter und das Clevele aus dem Emmenthale begegnen mir irgendwo, so werde ich ihnen erzählen, wie du nicht einmal gewagt hättest, einem alten Kameraden Bescheid zu thun, der viele Stunden Weges gemacht, um eine Kunde von dir in die Heimath zu empfangen, und wie du den alten Kumpan für einen Judas gehalten, der nur deshalb in später Mitternachtsstunde dich aufgesucht, daß er dich verführe und nachher verrathe!"

„Meinetwegen denn!" sagte jetzt ärgerlich der Soldat. „Gib her deine Flasche. Das müßte ein schlechter Schweizer seyn, der seinem Landsmanne ein Schelmenstück zutrauen könnte, und, um dir den garstigen Verdacht ganz zu vertreiben, will ich dir mit einem tüchtigen Zuge es zubringen auf eine fröhliche Reise in die Heimath und ein glückliches Zusammentreffen mit meiner Mutter und Clevele!"

Rudi ergriff nun die dargebrachte Flasche und führte sie rasch zum Munde. Er that, wie er es versprochen, einen starken Zug, und als er nun einmal doch das gesetzliche Verbot überschritten hatte, und das in der Flasche enthaltene Getränk gar sehr nach seinem Geschmacke fand, wiederholte er noch einige Male auf gleiche Weise den Zuspruch, so daß die Flasche, welche er dem Gesellen zurückgab, wohl über die Hälfte geleert war. Mit Trinken

beſchäftigt, überhörte Rudi ganz das heimliche und höhniſche Kichern, das während deſſen von Joſeph ausgeſtoßen wurde.

„Teufel! Das Zeug iſt ſtark;“ ſprach mit lallender Stimme nach einigen Augenblicken der Soldat. Es nimmt mir den Kopf ein und drückt mir auf's Hirn. Wahrhaftig! Das Gewehr fällt mir aus der Hand, und wie Blei liegt mir's in den Gliedern. Da ſtehe ein anderer Schildwache — ich muß mich niederlegen! Gute Nacht, Joſeph! Wenn du ein Spitzbube wärſt, Kamerad —“

Das waren die letzten Worte, welche Rudi vorbrachte. Ein tiefer und ſchwerer Schlaf feſſelte ſeine Glieder und raubte ihm alle Beſinnung. Nachdem Joſeph ſich vorſichtig hiervon überzeugt hatte, jauchzte er wild und rückiſch auf:

„Freilich bin ich ein Spitzbube, alter Kumpan, und der Schlaftrunk, den du für Branntwein hinuntergegoſſen haſt, wird dich nun wohl zur Ruhe gebracht haben, bis du wieder abgelöſt wirſt, und Alles geſchehen iſt. Hey! Nun wird mir wieder wohl, und ich brauche nun nicht mehr zu reden, wie die übrigen thörichten Menſchen, und die Worte bedächtig abzuwägen; was mir ſeit einiger Zeit ſehr zuwider iſt und mir immer Kopfweh verurſacht. Nun iſt's auch mit einem Male hell um mich geworden, und die Sonne ſcheint um Mitternacht, worauf ich längſt gewartet, daß ich nun die Kette durchſchneiden kann, an welcher der Satan die Marie und den Willing hält, daß ich ihnen nichts anhaben und nicht nahe kommen kann nach meinem Gelüſt. Friſch, Joſeph! Luſtig drauf und dran! Du ſollſt heute dein Meiſterſtück machen und zeigen, was du gelernt haſt. Du mußt berechnen, wie ſchwer eigentlich der Teufel und ſeine verdammte Ketzerbrut wägt, daß du nicht zu viel oder zu wenig thuſt, und deine Schlinge nicht dem Unſchuldigen ſtellſt: Friſch, Joſeph! die Stunde iſt da, und ehe ſie verrinnt, muß dein künſtliches Werk vollbracht ſeyn.“

In tollen Sprüngen eilte er nun auf die Brücke und kletterte mit der Gewandtheit eines Raſenden an dem einen Kettenarme in die Höhe. In der Luft ſchwebend, vom Sturme umbrauſt, unter ſich die furchtbar rauſchenden Wellen, mit dem heißen Durſte der Rache in der Bruſt, und der glühenden Schlange des Wahnſinns im Haupte, ging Joſeph an ſein furchtbares und Verderben bringendes Unternehmen. Mit ſcharfer Feile durchſchnitt er ein Glied der gewaltigen Kette, ſo daß es nur noch ſo viel zuſammenhielt, um dem Drucke einer nicht allzuſchweren Laſt zu widerſtehen. Kaum war ihm das an dem einen Kettenarme auf dieſer Seite der Brücke gelungen, ſo ſprang er hinab und ſchwang ſich an dem andern empor, um auch hier mit gleicher Behendigkeit und im gleichen Maße ein Glied zu durchfeilen.

„Jetzt wird's immer heller um mich,“ jubelte er, als er auch dieſes vollbracht hatte, und nun wiederum den Boden der Brücke betrat. „Eins iſt noch zu thun, und das wird bald geſchehen ſeyn, und dann muß der Satan mit ſeinen Genoſſen hinab in die kalte und naſſe Tiefe, er mag ſich ſträuben wie er will!“

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Theſeus des Canova.

Ganz im Stillen, daß kein Menſch ein Wort davon wußte, hatte Canova in Rom ſeinen den Minotaurus beſiegenden Theſeus vollendet. Ueberraſchen wollte er die Kenner und Freunde der Kunſt. Venedigs Geſandter bot die Hand dazu. Er veranſtaltete ein großes Gaſtmahl, und der Kopf des Theſeus, zu dem Zwecke ſorgfältig kopirt, war als Hauptzierde des Saales ausgeſtellt. Jeder ſtaunt und ſinnt nach, welche Antike hier neu verjüngt erſcheine. Daß ein Meiſterwerk griechiſcher Kunſt Vorbild geweſen ſey, bezweifelt keiner, nur will es der eine in jener Gallerie, und jener in dieſem Muſeum geſehen haben. „Ebene,“ ſagt endlich der Geſandte, „andiamo à vederne l'originale!“ Und er führt die noch mehr ſtaunenden Gäſte fort, daß ſie die eben vollendete Gruppe in ihrer vollen Friſche und glänzenden Schönheit ſchauen. Canova's Neider und Feinde waren nun ſtill. Ganz Rom theilte, als es in ſeine Werkſtätte eilte, gleichen Enthuſiasmus, denn jeder geſtand, es ſey das ſchönſte Werk, was ſeit Menſchenaltern der Meißel geſchaffen habe.

Miscelle.

Recht gute Dienſtboten muß es in England geben. Es iſt jetzt in London eine Sammlung von dreihundert Inſchriften erſchienen, welche auf den Leichenſteinen zu leſen ſind, die treuen Dienern und Dienerinnen von dankbaren Herrſchaften geſetzt wurden. So lange ich lebe, habe ich auf Kirchhöfen noch nicht einen ſolchen Leichenſtein gefunden, und den Leipziger Kirchhof beſuchte ich doch viele hundert Mal.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Bremen, im Januar.

Das Jahr iſt abgeſtorben, ſagt der Verfaſſer der Wahlverwandtſchaften, und darum wird denn ein Rückblick auf die jüngſtverfloſſene Zeit auch diesmal wieder nicht zur Unzeit ſeyn. Auch in unſerer Gegend zeichnete ſich der letzte Sommer und Herbſt durch ſeine Milde und Fruchtbarkeit aus, und todten wir hier in einem Weinlande, wir würden ſicher auch hier einen Kometenwein haben. Unſer rühmlichſt bekannter Botaniker, Hr. Prof. Mertens beſtätigt, daß es durch ſeine vielfachen Beobachtungen beſtätigt, daß die Wirkungen dieſer ungewöhnlichen Fruchtbarkeit des letzten Sommers wirklich außerordentlich waren: Blumen z. B., die ſonſt nur ſelten gefüllt ſind, hab er diesmal ſehr ſtark gefüllt, ja er bemerkte ſogar einen ſehr ſeltenen Fall, wo ein Apfel aus einem andern hervorgewachſen war, was man ſonſt bekanntlich nur an Blumen zu beobachten pflegt; denn auch in dieſem Sommer ſah man es häufig, daß eine Roſenknoſpe aus einer andern hervorwuchs. Die Natur übereilt ſich gleichſam in ſolchen Fällen; vermöge der übergroßen Zufuhr an Säften überſpringt der Wachsthum vorerſt eine mittlere Stufe, um ſchon zur folgenden zu gelangen, denn zum regelmäßigen Hervorbringen iſt Bildungsſtoff genug vorhanden. So erklärt der genannte Naturforſcher ſich dieſe Erſcheinung, deren Urſache, ſeiner Meinung nach, in dem ſeltnen Gleichgewicht zwiſchen Wärme und Näſſe liegt, welches diesmal faſt in ganz Deutſchland Statt fand; hier wenigſtens wechſelte Regen mit Wärme ſtetig fort, oder beide paarten ſich vielmehr mit immerem Durchdringen zum Wohlergehn der ganzen belebten Natur. So wie wir hören, ſoll dieſer Gelehrte hier auch im vorigen Herbſt ein Paar ganz neue Pilze entdeckt haben, die man ſonſt nie in dieſer Gegend gefunden, und wovon man glaubt, daß ſie ebenfalls blos der ungemeinen Fruchtbarkeit des vergangenen Jahres ihre Exiſtenz verdanken, nämlich ein citronengelber Mucor und ein fleiſchrother Boletus, deſſen Oberfläche höchſt ſonderbarer Weiſe die größte Aehnlichkeit mit einem Stück friſchem Rindfleiſch haben ſoll. So kann man ſich auch erklären, daß man ſehr viele ſogenannte Roſenäpfel fand, ein krankhafter Auswuchs an der wilden Roſe, der gleich andern excentrischen oder üppig aufgeſchoſſenen Zweigen von großer Näſſe herzurühren ſcheint. Vielleicht verdankt man es auch der Hitze des vorigen Sommers, daß der ſeltene, prachtvolle Cactus grandiflorus am 8. Juli vor. J. im Treibhauſe des Hrn. Meierrinks unter vielem Zulauf von Menſchen hier zum erſten Mal blühte. Das Merkwürdige dabei darin, daß dieſe gelb und weiße, aus den heißen Tropenländern ſtammende, eine Spanne lange Blüthe von 5 Uhr Abends an nur Eine Nacht durch blüht, und dann ſogleich verwelkt, alſo noch faſt ſchneller verblüht, als eine Paſſionsblume; indeß ſagt ja doch der Dichter: „macht' ich doch nur das Vergängliche ſchön!“ denn ſelbſt Zeus kann es nicht retten. (Schiller.) Dieſe ſeltene Blume ſollte zur Beſichtigung im Saale des hieſigen Muſeums ausgeſtellt werden, wer man Anfangs beabſichtigte, allein die Entwickelung erfolgte früher, als man erwartet hatte, und ſo kamen viele Blumenfreunde um dieſen ſeltnen Genuß. Profeſſor Mertens trocknete die Blüthe für ſein reichlich ausgeſtattetes Herbarium, und hätte als Mitdirektor des Muſeums leicht die Erlaubniß zur Ausſtellung bewirkt, wovon der Beſitzer noch eine gute Einnahme hatte ziehen können — als Koſtgeld für die gute Pflege und Erziehung dieſer ſchönen Tochter der Flora! — aber der Beſitzer verſäumte es, die Neuigkeit durch den Druck bekannt zu machen, obwohl er früher die Abſicht hatte, es in der Zeitung anzuzeigen; denn auf dergleichen Seltenheiten aus dem Gebiete der Pflanzenkunde iſt man hier immer ſehr geſpannt, und nächſt der Muſik iſt die Blumenliebhaberei bei uns die erſte Lieblingsbeſchäftigung, beſonders die der gebildeten Frauen.

(Die Fortſetz. folgt.)

Aus Berlin, den 17. März.

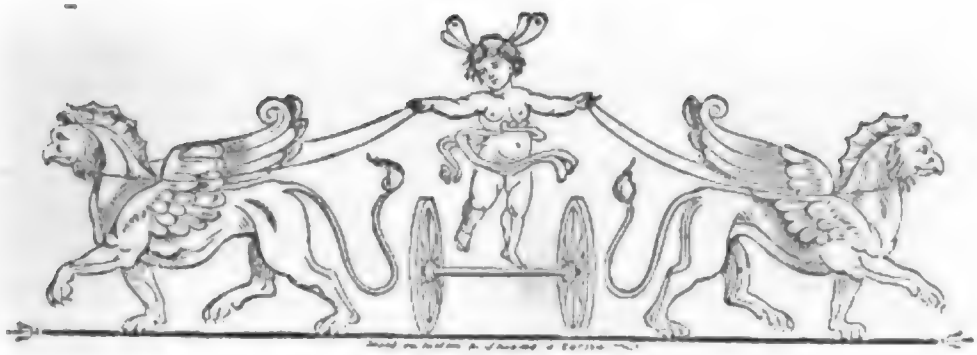
Ein beabſichtigter, aber nicht ganz unfortunirter Mordanſchlag hat hier eine große Senſation gemacht. Ein junges, 22jähriges Mädchen, von einer anſtändigen bürgerlichen Familie, hatte einem Bekannten, einem Bürger und Materialhändler ihr Vermögen, die Summe von 1500 Rthlr., geliehen. Im Begriff, ſich zu verheirathen, verlangte ſie deſſen Rückzahlung, behufs der Anſchaffung der Ausſtattungsbedürfniſſe; er erklärte ſich auch dazu bereit, verſchob aber die Erfüllung ſeiner Verpflichtung von einer Zeit zur andern. Das Mädchen drang nun ernſter in ihn, ſein Verſprechen zu halten, und er ſagte ihr, ſie möchte an einem beſtimmten Abend zu ihm kommen, wo ſie der ihm das Geld in Empfang nehmen könne. Er ging ihr aber um die anberaumte Zeit ſchon entgegen, und da er ſie auf dem Wege nach ſeiner Wohnung antraf, redete er ſie mit den Worten an: „eben wollt' ich zu Ihnen gehen. Das Geld kann nicht in meinem Hauſe, ſondern im Thiergarten bei einem dort Wohnenden gezahlt werden, wo es bereit liegt. Sie müſſen mit mir dahin gehen und dort aber den richtigen Empfang quittiren.“ Die arglooſe Unerfahrne hatte nichts bewerkt, und Beide gingen nun aus dem Brandenburger Thore in den Thiergarten. Hier ſchlug er links den Weg nach den Häuſern ein, welche an der Chauſſee, die zu dem Hofjäger führt, erbaut ſind, und als er auf den abgelegenen Platz, wo die Bildſäule der Flora ſteht, kam, zog er ein ſchon zur Erwordung des Mädchens in ſich geſtecktes geladenes Piſtol heraus und wollte ſie damit erſchießen. Das Piſtol verſagte. Sie ſah nun, welche mörderiſche Abſichten ihr Schuldner gegen ſie im Schilde führte. Sie ſchrie um Hülfe und warf in der Angſt die Hand empor. — Dies Verſagen des Piſtols hätte einen nicht ganz verſtockten Böſewicht erſchüttern, er hätte darin einen Wink der anwaltenden Vorſicht ſehen müſſen, ſeinen verruchten Vorſatz aufzugeben; ſo nicht der Mordſüchtige. Er ſpannte das Piſtol auf's neue, drückte es los, verletzte einige Finger der Hand und der Schuß riß die eine Seite des Geſichts etwas. Die Unglückliche ſuchte ſich durch die Flucht nach der Charlottenburger Chauſſee zu retten. Er eilte ihr nach, ergriff ſie, warf ſie zu Boden und verſetzte ihr mehrere Schläge auf den Kopf mit der Piſtolenkolbe, brachte ihr auch noch mit einem Taſchenmeſſer mehrere Wunden bei, und ſie todt glaubend, ließ er ſie in dem Chauſſeegraben liegen und kehrte in die Stadt zurück.

Nach einer halben Stunde der Bewußtloſigkeit kam jedoch die ſo ſchwer Verwundete und Gemißhandelte wieder zur Beſinnung. Sie raffte ſich auf, arbeitete ſich aus dem Graben empor auf die Chauſſee, und taumelte und wankte ihr Beiſtand. Sie fand ihn auch durch Perſonen, die des Weges kamen, und erhielt die in ihrer Lage nöthige Hülfe.

Der Mörder war marterweite, in der feſten Ueberzeugung, daß er ſein Badenſtück gänzlich ausgeführt, in die Stadt gekommen, und mit blutbefleckten Kleidern in die Tabagie gegangen, wo er gewöhnlich des Abends ſich einzufinden pflegte. Keiner der übrigen Gäſte hatte irgend eine Unruhe oder merkliche Veränderung in ſeinem Benehmen verſpürt. Er war vielmehr auffallend heiter geweſen, und auch vergnügter, wie in der Regel, zu ſeiner Frau und ſeinen Kindern gegen 11 Uhr zurückgekehrt, wo er ſich in's Bett gelegt und bald in einen feſten Schlaf verſunken war.

(Der Beſchluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 65. — den 4. April 1826.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Rasch ging Joseph eine Strecke auf der Brücke vorwärts. Dann legte er sich dicht am Rande auf den Leib nieder, und sägte den Hauptbalken, welcher auf dieser Seite den Boden der Brücke zusammenhielt, zur Hälfte durch. Das nämliche richtete er auch an dem gegenüberliegenden Balken in's Werk, und als nun Alles, was er sich vorgesetzt hatte, vollendet und gethan war, als die Brücke nur noch den täuschenden Schein der Sicherheit, aber nicht diese selbst mehr besaß: da blickte er stolz und düster hinab in den schäumenden Strom und sprach für sich hin:

„Morgen um diese Stunde hat wohl schon in diesen Wellen die spröde Marie mit ihrem Herzliebsten ihr Grab gefunden, und mit ihnen mancher Andre, der mit drein geht in das losgelassene Verderben. Was kümmerts mich? Der Himmel mag den Gerechten scheiden von dem Ungerechten, und retten, wen er gut erfindet!" Diese ruhige Betrachtung unterbrach er plötzlich selbst mit einem höllischen Gelächter, und fuhr dann knirschend fort: „Ho, ho! sie haben einen Sonntag gewählt zur Hochzeitslust und Ehebunde. Das kommt mir gerade gelegen; denn Sonntags ist's still auf der Brücke, und Abends, wenn sie dünkelvoll, und hochmüthig in den schweren Kutschen hinüberfahren zur Kopulation, dann mag es krachen und brechen und hinunterstürzen in den Abgrund mit Freund und Feind: das Brautpaar und der Schwiegervater, der ketzerische Geistliche und die lustigen Hochzeitsgäste! Ich sitze dann hoch oben in meinem Adlerneste, und ergetze mich an dem Jammergeschrei der Untergehenden, und wenn der Sturm wüthet und die brausenden Wogen ihre Leiber am Felsengestein zerschmettern, und wenn sie im letzten Todeskampfe sich ängstlich umklammern, und nun keine Hoffnung mehr auf Hülfe ist: dann mögen sie ahnen, daß es Joseph, der verhöhnte, der verachtete Joseph war, der ihnen dieses Verderben bereitete. Hey! das gibt ein lustiges Stündlein, und ich möchte es nicht hingeben für das theuerste Gut der Erde."

In diesem Augenblicke schlug es zwei Uhr im Städtchen. Schnell raffte sich Joseph aus seiner liegenden Stellung empor und eilte von der Brücke hinweg. Vom andern Ufer herüber hörte er schon die Schritte der Wache, welche um den Rudi abzulösen kam. Als er an der Schildwache vorüber eilen wollte, bemerkte er, daß diese noch im tiefen Schlaf lag.

„So dürfen sie ihn nicht finden!" sagte er mit dem Scharfblicke, der dem Wahnsinne oft eigen ist: „Das könnte mir mein ganzes Spiel verderben."

Er flog an den Strom zurück, füllte hier in ungemeiner Geschwindigkeit seinen Hut mit Wasser und goß dieses dem schlafenden Rudi in's Gesicht. Verwirrt fuhr dieser auf, indem Joseph, wie von Windesflügeln getragen, dem nahen Walde zueilte. Da vernahm Rudi, trotz seiner Verwirrung, das Heranschreiten der Ablösung. Ihm blieb nicht Zeit, über sein Abenteuer nachzudenken. Me-

chanisch rief er: „Wer da?“ und warf sich in die vorgeschriebene militärische Stellung, um vor seinen Kameraden ruhig und unverdächtig zu erscheinen. Als er sich mit der Ablösung nach der Wache am Thore begab, konnte er sich nicht bergen, daß Joseph wohl mit gutem Bedachte und durch irgend ein betäubendes Mittel ihn in einen so tiefen Schlaf gebracht haben möge; was aber seine Absicht dabei gewesen, vermochte er nicht zu enträthseln. Am Gerathensten jedoch hielt er, Niemanden etwas von dem Ereignisse dieser Nacht zu entdecken, damit nicht seine Pflichtvergessenheit zur Sprache käme, und ihn die schwere Strafe, welche das Gesetz bestimmte, treffen möchte.

Der stürmischen Nacht folgte ein trüber Morgen. Marie hatte sich bisher ihren künftigen Hochzeitstag nicht anders gedacht, als freundlich und heiter, von den Strahlen der Sonne begrüßt, von einem reinen und wolkenlosen Himmel erhellt. Das war nun ganz anders, und die freundliche Sonne war nirgends zu erblicken, und vom düstern Himmel neigten sich schwere Wolken dräuend zur Erde hinab. In ihrer getäuschten Erwartung konnte sich die Braut eines Anflugs von Unmuth nicht erwehren, der jedoch in Willings Nähe und bei dessen liebevollen Aufmunterungen gar bald wieder verschwand.

Auf dem Städtchen ruhte des Sonntags feierliche Stille. Alle Gewerbe schwiegen; Ernst und Andacht herrschten in dem Aeußeren der wenigen Einwohner, welche in den Straßen zu erblicken waren. Die Durchfuhr schwerbeladener Fruchtwagen, in den Wochentagen fast unausgesetzt das Städtchen und die Brücke belebend, war für den heutigen Feiertag ganz eingestellt. Wer etwa über Land sich hätte begeben mögen, wurde durch einen heftigen Regen, der sich Vormittags zu ergießen anfing, davon abgehalten. Als Nachmittags der Regen wieder aufhörte, erhob sich ein heftiger Sturmwind, welcher mit dem der vergangenen Nacht an Wuth und Getöse wetteiferte.

Es war ein altes Herkommen, daß die Copulationen der evangelischen Einwohner des Städtchens, welche in dem schon gedachten Gotteshause am jenseitigen Ufer Statt fanden, erst Abends, nach eingetretener Dämmerung vollzogen wurden. Eine Trauung im Hause wäre wider die einfache Sitte des Orts gewesen, und Willing wollte, als ein neuer Ansiedler, durch keine Ungewöhnlichkeit sich auszeichnen und Anstoß geben. Freilich mochte jenes Herkommen noch aus frühern Zeiten der Unverträglichkeit unter den Bekennern verschiedener Confessionen herstammen; allein es war nun einmal so, und da Manchen die abendliche Stunde und der glänzende Fackelzug, der sich da veranstalten ließ, besonders feierlich erschienen, so hatte Niemand an eine Aenderung des alten Gebrauchs gedacht. Marie, deren Herz das Bedürfniß nach einer ganz friedlichen, nur durch die Gegenwart ihres Vaters verschönerten Feier dieser Stunde tief empfand, war mit dieser Sitte wohl zufrieden; denn sie durfte von ihr begünstigt hoffen, daß kein Gedräng von Neugierigen, kein Geräusch von überlästigen Zuschauern, die ernste Simmung ihres Innern stören würde. Alle Vorbereitungen waren so geheim als möglich getroffen worden, und Willing war gern mit dem Wunsche der Geliebten einverstanden, ihr Bündniß ohne alles Gepränge und ohne vorherige Mittheilung an die Freunde im Städtchen, bei denen man sich ja später entschuldigen konnte, heiligen zu lassen. Meister Kurt hatte ebenfalls nichts dagegen; auch er brachte diesen wichtigen Tag gern in einer ernsten und würdigen Seelenruhe zu.

(Die Fortsetzung folgt.)

Amor und Psyche.

(Beschluß.)

In unserer Abschrift ist als Verfasser dieser Distichen Murawieff-Apostol beigeschrieben, höchst wahrscheinlich der von dem jetzigen Kaiser Nicolaus I. hochausgezeichnete Staatsmann, aber ja nicht mit einem andern dieses Namens zu verwechseln. Murawieff gehört, wie jeder weiß, der mit der russischen Literatur nicht ganz unbekannt ist, zu den gelehrtesten, mit altklassischer Bildung alle Staats- und Weltkunde verbindenden Russen, wie wohl seine in russischer Sprache von ihm verfaßte Reise durch Taurien im Jahr 1820 zur Genüge beweist, indem sie eine vertraute Bekanntschaft mit den griechischen Geschicht- und Erdbeschreibern durch die genaue Anführung der bezüglichen Stellen in der Originalsprache, und die oft sehr sinnreichen Erklärungen und Verbesserungen, welche die Autopsie an Ort und Stelle selbst an die Hand gab, überall beurkundet. Denn obgleich der Reise selbst nur zwei Monate gewidmet werden konnten, so hatte er doch zwei Jahre auf die Vorbereitung dazu verwendet und in dieser Zeit alles gesammelt, was sich in den alten Schriftstellern und Geographen, in den Chroniken des Mittelalters und in den Berichten der Reisenden darüber vorfand *).

*) Es ist durch einen der alten Sprachen gleichfalls kundigen, und dieser Arbeit vollkommen gewachsenen Deutschen, W. v. Oertel, noch im vorigen Jahre eine wohlgerathene

Diesen griechischen und lateinischen Texten hat der um Linguistik und Alterthümer, so wie zuletzt noch um die Petersburgisch-orientalische Akademie hochverdiente, wirkliche russische Staatsrath, Friedrich von Adelung, eine Uebersetzung beigefügt. Es ist bekannt, daß wir demselben schon vor länger als 20 Jahren eine wohlgerathene Uebersetzung des späten römischen Bukolikers, Calpurnius, verdanken. Auch wird er als Lehrer des jetzigen Kaisers Nicolaus, und seines jüngern Bruders, des Großfürsten Michael, in Sprach- und Alterthumskunde und in andern Gegenständen gelehrter Bildung, wie sie die noch lebende Kaiserin Mutter angeordnet hatte, wohl stets in der Geschichte mit Ehren erwähnt werden *). Hier die Uebersetzung jener Distichen:

Eros und Psyche verband Katharina beglückt mit einander,
Eros entschwebet der Erd', kehret zum Himmel zurück.
Und du, Psyche — mit schmerzlichem Lächeln im thränenden Auge
Rührst du die Flügel, es sucht sehnlich die Heimath der Blick.

Wir begreifen, daß die unerbittliche Kritik hierbei noch Manches zu erinnern finden, ja daß selbst diese Mittheilung dem Momus nur als eine neue Lobhudelei gelten wird. Allein lasse man einem jeden seine Ansicht. Ich lobe mir die Biene, die nur Honig aus den Blüthen saugt. Es gibt andere Insekten, die das nicht thun. —

Böttiger.

Uebersetzung dieses Werks erschienen: Reise durch Taurien, von Murawiew-Apostol, aus dem Russ. übersetzt von W. v. Oertel, mit 5 Charten und Planen (Berlin, Enslin 1825. 249 S. in gr. 8.), die man über ein Land, das gerade jetzt wieder unsere ganze Aufmerksamkeit in Anspruch nimmt, um so mehr gekannt und gelesen wünschte, als hier gelehrte Forschung mit eigener Beschauung auf eine seltene Weise in den Bund getreten ist, wie sie in den zahlreichen uns zu Gesicht gekommenen Durchflügen durch die Krimm, Clarke ausgenommen, uns nicht weiter vorgekommen ist. So ist z. B. der Bericht über den furchtbaren Römerfeind, Mithridates, auf demselben Berge entworfen, wo aller Wahrscheinlichkeit nach sein Palast stand, in Phanagoria (S. 233 ff.). So gibt uns das erste von den 5 topographischen Blättern am Ende die Zeichnung der herakläischen Halbinsel nach Strabo's Beschreibung und eigener Anschauung entworfen. Ueberhaupt erhält das 7. Buch des Strabo durch das Werk viele willkommene Aufklärungen.

*) So heißt es in einer historischen Skizze des Kaisers Nicolaus im New Monthly Magazine, March 1826. p. 287. Adelung celebrated as one of the first linguists of the age, instructed the Grand Duke in languages and foreign literature.

Der Löwe von Butter.

In der Villa Falieri war großes Gastmahl. Alle Edeln Venedigs hatten sich dabei vereint. Doch mit Schrecken gewahrt der Tafelmeister, daß bei'm Auftragen des Desserts ein Schaugericht fehlt, wie es der Luxus und Prunk verlangt. Man fragt den alten Pasino, einen Bildhauer, um Rath, der mit seinem Enkel Canova zufällig im Palaste ist, aber der Greis weiß nichts zu sagen. Desto schneller führt Canova einen Gedanken aus. Er verlangt eine Menge Butter, und aus ihr bildet seine Künstlerhand eben so schnell, als schön, einen Löwen, daß er auf die Tafel gebracht, die Bewunderung aller Gäste erregte. Man fragt nach dem jungen Künstler, man verlangt, daß er im Kreise der Nobilis erscheine. Verlegen, erröthend, fürchtend, etwas versehen zu haben, tritt er in den Saal, den lauten Beifall über ein Werk zu empfangen, das, vergänglich dem Stoffe nach, Vorbote der unsterblichen Arbeiten seyn sollte, welche nachher sein Meißel in Marmor ausführte.

Erlebtes und Beobachtetes.

Der Mensch, im Enthusiasmus der Besserung schon wieder fehlend, gleicht dem Setzer, der in's Druckfehler-Verzeichniß neue Druckfehler macht; — dem Bußfertigen, der sich im Nachtmahlwein betrinkt.

Selten ist bei großem öffentlichem Jammer das größte Leid, und bei welthistorischem Unglück herrscht oft viel zerstreuende Thätigkeit. Das herzzerreißende Stachelwort, das lebenverkohlende Schmollen, der verletzende Blick, der Familienhader, der stillnagende Kummer, dies sind die Quälgeister der Menschheit, die keine Feder einbucht, die keine Geschichte nennt. F. L. W.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Mittlerweile hatte die Polizeibehörde von diesem beabsichtigten Morde Kenntniß erhalten; um Mitternacht wurde der Mörder sehr unerwartet aus seinem Schlafe gestört und verhaftet. Anfänglich hat er zwar die That läugnen wollen, in der Meinung, daß das Mädchen todt sey, aber die blutbefleckten Kleider und die Aussage des Mädchens waren zu evidente Beweise seines Verbrechens, als daß ihm dies Läugnen hätte helfen können.

So viele schwere Wunden und Verletzungen auch die Unglückliche hat, so ist sie doch in der Besserung, und es ist, nach dem Urtheile der Aerzte, zu erwarten, daß sie am Leben bleiben wird.

Wie sich denn auch bei schauderhaften Verbrechen anderweits erfreuliche Züge edler Gesinnungen zeigen, gleichsam, um

daß mit Trauer erfüllte Herz des Menschenfreundes mit solchem Gräuel zu versöhnen, so hat sich dies auch hier wieder bestätigt. Der Inquisit hat eine blinde Mutter von einigen siebzig Jahren bei sich. Er ist mit der Tochter eines achtbaren Bürgers verehelicht, deren Eingebrachtes er bereits vergeudet hat, und die daher eine nichts weniger als glückliche Ehe führt. Sie hat nicht die geringste Ahnung, noch weniger also einen Antheil an seinem Verbrechen gehabt, weshalb auch ihr bereits verstattet worden, die Mißhandlung ihres Mannes, zu ihrer und ihrer Kinder Subsistenz, und um so viel als möglich ihr Eingebrachtes zu retten, fortzusetzen.

Als die hochbejahrte, erblindete Mutter die Gräuelthat ihres Sohnes erfuhr, war sie voll Verzweiflung, und beschloß, trotz ihres hülflosen Zustandes, einen Ort zu verlassen, wo ihr Sohn solche Blutschuld auf sich gelastet, und sie vielleicht mit dem Leben auf dem Hochgericht büßen müsse, und bei einer Blutsverwandtin auswärts ein Unterkommen zu suchen. Da hat sich aber die Schwiegertochter erklärt, sie bei sich zu behalten, und ihr nach wie vor alle kindliche Liebe und Pflege angedeihen zu lassen, so schmerzhaft ihr auch der Anblick der Mutter des Mörders seyn mußte. Die Letztere ist aber auf ihrem Vorsatz beharrt. So unschuldig, wie diese Frau, ist aber nicht die Ehefrau des Diebes, von dem ich Ihnen vor geraumer Zeit Meldung that, der hier in vielen ansehnlichen Häusern, wo er sich als Kaufmann Eingang zu verschaffen gewußt, durch Dietriche und Einbrüche große Diebstähle verübt hat. Bei der Untersuchung hat es sich ergeben, daß sie genau von diesen Diebstählen und Einbrüchen unterrichtet gewesen, und wenn sie auch nicht unmittelbar daran Theil genommen, doch sie sich dabei als eine verschmitzte Hehlerin gezeigt. Die Untersuchung über dies Paar ist beendet, das Urtheil über sie liegt zum Spruch vor, und seiner harrt nach unsern Gesetzen eine langjährige Zuchthausstrafe.

Am 5. d. Mon. starb hier der Dr. der Theologie, emerit. Archidiacon der St. Nicolaikirche und Ritter des rothen Adlerordens dritter Klasse, George Gottlieb Poppelbaum, fast 81 Jahre alt. Er war ein sehr gründlicher Philolog, und widmete sich diesem Lieblingsstudium noch bis zu den letzten Tagen seines Lebens mit großem Eifer, wenn er auch fast gar nichts hat drucken lassen. Er hinterläßt eine sehr auserlesene Büchersammlung, hauptsächlich alter klassischer Autoren, und vorzüglich eine vollständige Sammlung aller Ausgaben des Horaz, von den ersten bis auf die letzten, die im Druck erschienen sind. Es wäre zu bedauern, wenn in der Bücherauktion seines Nachlasses diese Sammlung, vielleicht die einzige in ihrer Art, zersplittert werden sollte, und zu wünschen, daß sie für eine öffentliche Bibliothek im Ganzen verkauft werden möchte.

Aus Bremen. (Forts.)

Zur Anlegung eines öffentlichen botanischen Gartens auf Aktien wurde schon vor etwa acht Jahren eine Generalversammlung im hiesigen Museum gehalten, da aber die erforderliche Anzahl der Aktien nicht zu Stande kommen wollte, und auch noch andere Hindernisse eintraten, so zerschlug sich leider das Ganze wieder, und es ist sehr zu hoffen, daß die Sache in einer günstigern Zeit möge wieder aufgenommen werden. Einstweilen haben wir einigen Ersatz an dem öffentlichen Garten des Botanikers Wasmuth aus Göttingen, der an die hübschen Wallanlagen gränzt, und außer den Blumen, auch deshalb häufig besucht wird, weil darin für alle Arten von Erfrischungen und Unterhaltungen gesorgt ist; Sonntags Nachmittags pflegt die elegante Welt dort Kaffee zu trinken, und alsdann nebenbei auch einige botanische Gespräche zu führen, die denn aber natürlich nicht so angenehm schmecken, wie der Kaffee, und auch nicht so tief in die Seele eindringen, wie dieser in den Körper. Und wie könnte das auch! denn in den Sonntagsgedanken pflegt ja die Phantasie so gern mit ihrem Schwalbenflügel nur an der Oberfläche der schönen Natur hinzustreifen. — Professor Mertens arbeitet gegenwärtig an der Fortsetzung eines sehr nützlichen großen botanischen Werks, an seiner Flora germanica, wovon bereits der erste Theil in deutscher Sprache erschienen ist, ein Vorzug, den dies Werk deshalb hat, weil die andern bisherigen Florae germanicae, z. B. die schätzbare vom Prof. Schrader in Göttingen, in lateinischer Sprache geschrieben sind. Den ersten Band der Flora des Prof. Mertens finden besonders die Apotheker unserer Gegend für ihren Zweck sehr brauchbar und verständlich. Anfänger daran sich jedoch vor einer allzu kleinlichen Genauigkeit zu hüten wozu dieses so betretene Studium, nach unserer Meinung, leicht verleiten kann, und worüber der wahre ärztlich-praktische Nutzen der Botanik oft zu sehr übersehen wird.

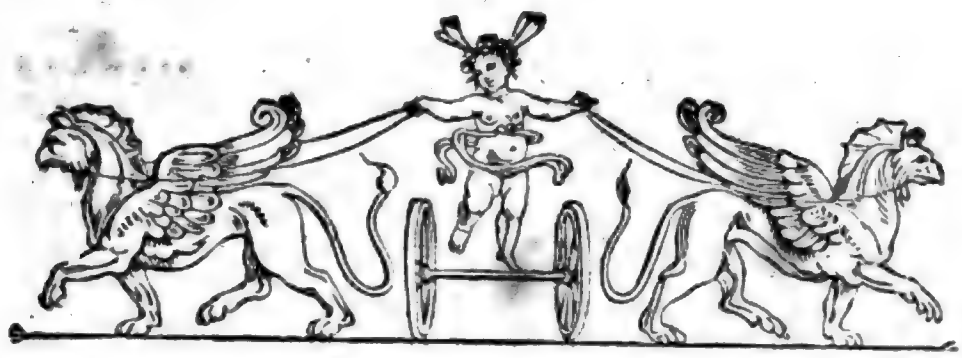
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Maria von Weber.

Nach den neuesten Briefen aus London, wo Weber seit dem 6. März angekommen ist, und dort in dem Hause des Sir George Smart, Organisten des Königs, die gastfreundschaftlichste Aufnahme fand, und über 6 Zimmer disponirt, ist der Enthusiasmus für diesen genialen Tonschöpfer dort unbeschreiblich. Er wächst bei jeder Gelegenheit, wo er sich dem Publikum zeigt. Dies ist bis jetzt viermal bei den sogenannten Oratorien, die in den zwei letzten Wochen vor Ostern in Coventgarden gegeben werden, aber immer aus 3 Theilen bestehen und die Opernmusik nicht ausschließen, der Fall gewesen, wo Weber im ersten Theile die vorzüglichsten Stücke aus dem Freischütz dirigiren mußte, und bei vollgepfropftem Hause stets den stürmischsten Beifall erntete. Auch nach Ostern wird dies noch mehrmals Statt finden, da der ganze Freischütz bei der neu eingetretenen Probe zum Oberon nicht gegeben werden kann. Man glaubt, daß der Oberon den 10. oder höchstens den 14. April gewiß zum ersten Mal würde gegeben werden können. Mit dem Sängerpersonale ist Weber ungemein zufrieden. Miß Paton, welche die Rezia singen wird, ist eine vollendete Sängerin. Auch das übrige Personal hat italienische Gangweise, und wo etwas fehlt, werden sogleich für diese Oper die tauglichsten Subjekte engagirt. Braham (Hüon) ist noch in seiner alten Kraft. Der Oberon wird hier von einem Sänger, von keinem Mädchen, gesungen werden. Weber rühmt die außerordentliche Bereitwilligkeit und Gelehrigkeit des ganzen Sängerpersonals und Orchesters, die man den Deutschen schon zum Muster empfehlen konnte. Bei der ersten Probe fehlte Miß Paton wegen wirklicher Heiserkeit. Aber sie war schon in der zweiten und entschuldigte sich mit dem feinsten Anstand. Das Haus ist nicht allzu groß. Dekorations- und Maschinenwesen ist prächtiger, als in Paris. Bei einer großen Versammlung der philharmonischen Gesellschaft, des ersten Musikkreises in London, wurde Weber'n eine gediegene Silbervase mit der schmeichelhaftesten Anrede überreicht. Bei einem Gastmahle, welches ihm der kunstliebende Herzog von Sussex gab, brachte dieser eine Gesundheit auf ihn aus, mit dem Zusatze: daß er in England bleiben möchte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 66. —— den 6. April 1826.

Literarische Rapports.

Siebenter Rapport, vom 10. März 1826.

Seit dem Juni vorigen Jahres sind meine Berichte so kurz gewesen, daß sie gar keinen Raum eingenommen haben; aber man hat mir den Vorwurf gemacht, daß bei dieser unerhörten Kürze die Welt nichts mehr zu lesen haben würde; ein Umstand, mit dem ich nichts thun würde, als ihn bedauern, wenn nicht in ihm der Wunsch läge, meine Rapports fortgesetzt zu sehen. Und wenn ich länger schwiege, könnte man nicht glauben, ich hätte Arrest oder einen Prozeß verloren, wie der Mann im Monde?

A propos! dieser Mann im Monde kam zu Ende vorigen Jahres lustig und guter Dinge aus dem Franckh'schen Lager zu Stuttgart an meinem Thore an, wo ich eben die Wache hatte, und zeigte mir einen Paß vor, der mir gleich bei dem ersten Anblick Kopfschütteln verursachte. Er gab sich nämlich, wie man wissen wird, für Clauren aus, und das Signalement war scheinbar so genau, daß ich mir Anfangs gar nicht recht zu helfen wußte. Die Sprache war die Clauren'sche, nur etwas forcirt, was Folge der langen Reise seyn konnte; kurz, den ganzen Mann konnte man ohne Bedenken im Glasschranke eines Buchhändlers aufstellen, und die ganze Welt hätte geglaubt, es sey der rechte. Ich hielt es indeß für gut, von der Sache einen Bericht abzustatten, als von Berlin aus eine Bekanntmachung erschien, aus welcher man erfuhr, daß Clauren darauf angetragen hatte, den Mann im Monde von der Polizei verfolgen zu lassen. Nun erst war ich im Klaren und ließ ihn an seine Behörde transportiren, wo man ihn seitdem für einen literarischen Falschmünzer erkannt und zur Bezahlung der Umstände, und, wenn meine eingezogenen Nachrichten nicht lügen, zu einer Geldentschädigung verurtheilt hat, weil in dem gemißbrauchten Anagramm H. Clauren der wahre Name Carl Heun versteckt liegt. Die Sache hat dessenungeachtet einiges Befremden erregt, sie war im Ganzen doch nicht viel mehr als ein literarischer Gast, der sonderbarer Weise nur berühmten Leuten zu begegnen pflegt, wie man das Beispiel mit Pustkuchen erlebt hat, und ein Rechtsgrund zur Klage war, wie mir mein Auditeur versicherte, um so weniger vorhanden, da ein Pseudoname nicht vom Staate anerkannt ist, von dessen Gesetzen man Schutz verlangt: aber alle Welt freut sich doch über den Sieg des Mimili-Vaters, und ist wenig darum bekümmert, ob der Mann im Monde dabei seinen ehrlichen Namen vor dem Gesetz verliert. Er hat Unglück, denn kurz vorher hatte der Satan, dessen Memoiren er herausgegeben hat, ebenfalls eine Klage über den Mißbrauch seines Namens eingereicht und den Prozeß gewonnen, ohne jedoch auf Entschädigung angetragen zu haben.

Carl Philipp Conz läßt so eben seine Kleinen prosaischen Schriften, oder Miscellen für Literatur und Geschichte (Ulm, Stettin 1825.), im Zollhause abladen. Mir wird's zu jeder Zeit wohler um's Herz, wenn Männer erscheinen, die

schon im vorigen Jahrhundert Helden waren. Auf dem bunten Felde unserer heutigen Literatur, das von allen Seiten unter Wasser gesetzt ist, erquickt es, einer reifen Weltansicht, einem korrekten Styl und allen jenen Eigenschaften zu begegnen, welche Ansprüche auf Klassicität gewähren. Die meisten Stücke, welche diese Ladung enthält, sind schon bekannt, wenn nicht förmlich recensirt, doch dem Urtheile der Lesewelt unterworfen und von ihm gebilligt worden, was mich der Verlegenheit überhebt, die Rolle eines Kritikers zu übernehmen. Ich sage Verlegenheit, denn kann es etwas anders seyn, wenn solche Männer vor den Richterstuhl treten, um von den Kindern des neuen Jahrhunderts einen Rechtsspruch zu verlangen? Der Aufsatz über die Schutzflehenden des Aeschylos ist in der Hauptsache gegen Blümner und Schlegel gerichtet, welche die Meinung aufgestellt haben, daß diese Tragödie die schwächste von allen Stücken des griechischen Dichters sey, namentlich aus dem Grunde, weil der Chor, aus einem Heere von funfzig Mädchen, dem Plane nach einen Theil der Maschine bewegt, und nicht, wie bei den übrigen, eine raisonnirende, sondern eine handelnde Person sey. Diese Unbequemlichkeit — und wie schwer einen Saal von Mädchen auf einen Sinn zu bringen! — diese Unbequemlichkeit wird durch Subtraction der ungeheuern Zahl, und durch eine Verminderung auf funfzehn nicht aufgehoben, denn man hat immer noch vierzehn zu viel, um Einheit hineinzubringen. Conz entgegnet, daß streng genommen meistentheils der Vater das Organ ihrer Meinungen ist, daß er es sey, der die Leitung dieser weiblichen Armee auf sich habe, und daß es ziemlich gleichgültig sey, ob der Chor aus einer Person mehr oder weniger bestehe. Der Kreuzzug Friedrich des Rothbärtigen gibt Mancherlei zu denken; dieser große Kaiser wurde das Opfer der päpstlichen Politik, wie viele seinesgleichen, und die heilige Religion mußte den Deckmantel für die menschenfressende Ausgeburt eines klugen Mönches hergeben. Die Türken lernten einsehen, daß das Abendland unüberwindlich ist, und wenige Jahrhunderte später schien der Halbmond auf den Thürmen von Konstantinopel und Wien zitterte. Es hat mir übrigens nicht gefallen, daß Conz in der Prosa sehr häufig die Hülfs-Zeitwörter vor die regierenden setzt, es ist selbst logisch unrichtig. In der ganzen Welt kommt erst das Regiment und dann die Hülfe!

(Der Beschluß folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Der Abend kam heran. Mariens Herz pochte in unruhigen Schlägen. Wie sehr sie auch ihr Inneres dem feierlichen Eindrucke, der ihr bevorstand, empfänglich zu erhalten bemüht war; so konnte sie doch ein seltsames und banges Gefühl, das mit der zunehmenden Nähe der wichtigsten Begebenheit ihres Lebens sich immer vermehrte, nicht überwältigen. Sie sagte ihrem Geliebten nichts davon, und dieser schrieb die ungewöhnliche Gemüthsbewegung, welche sich auch in Mariens Aeußerm bemerkbar machte, der überwältigenden Macht des Augenblicks zu, die wohl an keiner jungfräulichen Seele spurlos vorübergeht.

Als die zu der Trauung bestimmte Zeit da war, setzte man sich in zwei Kutschen, welche die theilnehmenden Personen nach dem Gotteshause bringen sollten. Das Brautpaar bestieg die erste; die andere wurde von Meister Kurt und dem evangelischen Geistlichen eingenommen. Noch immer zeigte der Himmel eine schwarze Hülle, und der Sturm heulte schaurig durch den Thalgrund.

Marien war von Bangniß und spannender Erwartung die Brust wie zugeschnürt. Sie sprach nichts und hatte ihre Hand in die des Bräutigams gelegt, der sie zärtlich drückte und dem schüchternen Mädchen auf die liebevollste Weise Muth einzusprechen suchte. Sie hatten jetzt bereits das Stadtthor hinter sich und befanden sich in der Nähe der Kettenbrücke, unter welcher die vom Sturme wildbewegten Wellen des Flusses tosend hinbrausten. Da wurde mit einem Male die Wolkendecke über ihrem Haupte zerrissen, und der Vollmond, mit seinem Silberlichte Alles erhellend, trat in ungetrübtem Glanze hervor; da erblickte Marie den furchtbar empörten Strom und, indem ihr seine hochaufschlagenden Wogen wie Arme des Todes erschienen, die nach ihr und dem Geliebten haschten, bemächtigte sich ihrer ein nie gekanntes Entsetzen.

„Laß uns aussteigen, August!“ flehte sie mit bebender Stimme: „laß uns den übrigen Theil des Weges zu Fuße zurücklegen. Eine kindische Furcht, der ich aber nicht zu widerstehen vermag, läßt mich nicht länger hier im engen Raume. Gewiß wird mir im Freien besser. Komm, August: laß uns hinab!“

Schon hatten die Pferde des vordersten Wagens die Auffahrt an der Kettenbrücke betreten. Auf Mariens Verlangen ließ Willing sogleich halten und verließ mit ihr die Kutsche. Beide schritten jetzt auf der Brücke hin

dem jenseitigen Ufer zu, während die Wagen, der erste leer, der zweite mit dem Pfarrer und dem Vater der Braut, langsam folgten.

Willing redete Marien, die heftig zitternd seinen Arm ergriffen hatte, freundlich zu, und war bemüht, ihre Brust von allen Besorgnissen zu befreien.

„Gewiß, August," versetzte sie, „strebe ich selbst mit aller Kraft meines Willens diese Verwirrung meines Innern, zu der ich keinen Anlaß habe und kenne, zu bekämpfen. Aber wie ich auch darin beharre, so tritt mir immer übermächtig der furchtbare Gedanke entgegen, daß wir nimmer das Ende dieser Brücke erreichen, daß wir nie jenes Ufer betreten werden. Schilt mich eine Thörin, lache über meine wachen Träume — ich selbst erkenne sie als solche, und dennoch kann ich ihrem erschütternden Eindrucke nicht widerstehen."

„Sieh', Marie!" entgegnete Willing unbefangen und mit ermunternder Stimme: „schon haben wir den größten Theil der Brücke überschritten, das Werk meines Fleißes steht fest unter unsern Füßen, und nahe vor uns liegt das ersehnte Ufer. Nun wird doch wohl deine grundlose Furcht verschwinden und deine trübe Ahnung sich in heitere Hoffnung verwandeln?"

Da dröhnte und knarrte es plötzlich seltsam hinter ihnen: der erste Wagen war ihnen bereits nahe; die Pferde des andern hatten eben mit den Vorderfüßen die Stelle betreten, welche durch Josephs nächtliche Arbeit ihre frühere Haltbarkeit verloren hatte. Vom Entsetzen ergriffen bebte Marie an Willings Seite zusammen; eine heftige Schwäche bemächtigte sich ihrer, und sie mußte sich fest an den Geliebten halten, um nicht zu Boden zu sinken. Willing zugleich mit Marien beschäftigt sah sich befremdet um. Aber auch er ward in diesem Augenblicke von einer lähmenden Erstarrung befallen; denn jetzt zertrümmerte in furchtbarem Krachen das Brückengebälk an jener Stelle, der abgerissene Brückentheil neigte sich dort schräg hinab in die Flut, welche ihn sogleich mit sich hinwegführte, und der hinter ihnen befindliche Wagen rollte, unter dem vergeblichen Hülfegeschrei des Kutschers und dem von den widerkämpfenden Pferden verursachten Getöse, hinunter in die schäumende Tiefe. Ein Blick auf die zweite Kutsche zeigte dem entsetzten Bräutigam, daß diese außer aller Gefahr sey. Der Kutscher hatte, als er unter dem ersten Tritte seiner Pferde das verdächtige Geräusch wahrnahm, diese mit Geistesgegenwart und Kraft schnell zu einer rückführenden Bewegung genöthigt, so daß Wagen

und Rosse den feststehenden Theil der Brücke wiedergewannen und hier in völliger Sicherheit waren. Willings muthiges Entsetzen dauerte nur wenige Augenblicke. Die Gefahr der Lage, in welcher er sich mit Marien befand, gab ihm Muth und Besonnenheit zurück. Ein schreckliches Bubenstück mußte diesem Ereignisse zu Grunde liegen: so viel stand klar vor seiner Seele. Aber jetzt war nicht Zeit hierüber nachzudenken. Nur eine Möglichkeit der Rettung vor dem drohenden Verderben war vorhanden. Noch wurden die losgerissenen Trümmer der Brücke von den am Ufer befestigten Ketten gehalten, und vergebens suchten noch immer die tobenden Wellen, sie gänzlich vom Lande abzudrängen. Rasch hob Willing die ohnmächtige Braut auf seine Schulter, und eilte, mit der schönen Bürde beladen, so schnell als es die Abschüssigkeit und die Beweglichkeit des mit dem hintern Ende in die Flut hinabhängenden und von dieser hin- und hergeschlenderten Brückentheils zuließ, dem schon nahen Ufer zu. Aber auch seine letzte Hoffnung sollte, da er sie in wenigen Augenblicken erfüllt glaubte, vernichtet werden! Mit einem schneidenden Schrillen sprangen plötzlich die Ketten, welche, ihrer ursprünglichen Festigkeit beraubt, der anstürmenden Gewalt der Wogen nicht länger Widerstand leisten konnten, auseinander, und die von allen ihren Haltpunkten ledig gemachte Trümmer war nun dem Sturm und den Wellen ganz und gar preis gegeben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Die Vaccination schützt gegen alles Uebel. In Paris ist jetzt ein Spital errichtet worden, jungen Hunden die Kuhpocken einzuimpfen, und sie dadurch — vor der Laune zu bewahren.

Abschied.

Lebewohl!
Dumpf und hohl
Klingen diese Worte,
Wenn das Herz
Grüßt im Schmerz
Von der Abschieds Pforte.

Lebewohl!
Heil und Wohl
Aber stehn verbunden,
Wenn die Brust'
Himmelsluft
In dem Wunsch gefunden.

Alexander Baron Simolin.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Weinet, Augen, fließet, Thränen! denn er ist dahin, der Schlanke, der Hochgebaute! Frühlingswärme brachte er in die Kälte des Winters, Luft des Herbstes in den schneeigen Garten. Für ihn Veilchen anzuziehn, wie süß! ein rothes Näschen sich zu holen bei ihm, wie belohnend! Gleich einem edlen Gastfreunde sah er täglich die vornehmste Gesellschaft bei sich. Unsre hante volée flog wirklich en haut zu ihm, und weich schönes Eis ward zu seinen Füßen servirt! Und nun — das edle Bild des Kunstfleißes, mein Freund, mein Geliebter, zerstört, zerdrückelt, zerflossen!

So seufzte leise eine Dame, der ich noch leiser genaht war. Um Vergebung, meine Gnädige, von wem sprechen Sie? fragte ich. Ach — erwiederte die Trauernde — der Name meines Freundes klang rauh, hieß Rutschberg, aber sein Wirken war mild und schön. Schon das Hinaufsteigen zu ihm, wie angenehm! Um uns erquickender Strom der Luft, über uns klare Himmelsbläue, unter uns Freunde und Freundinnen. Ueber ihnen schwebend nicken wir ihnen freundlich zu. Gern möchten sie — sie wagen es nur noch nicht — folgen. Schwungfedern der Hüte wehen in solcher Höhe am lieblichsten, und junge Damen kleidet gut — der Muth! Noch ein Gruß nach unten, und man ist oben. Wie schön, im Sonnenstrahl Garten und Teich und Schloß, fernes Gebirg und nahe Freunde mit frischem Blicke zu überschauen. Die Eisbahn, wie glänzend! A ist doch der trefflichste Schlittschuhläufer," B nicht minder. Mein Gott, Herr von C führt — seine eigne Frau! Doch nun naht uns selbst der große Augenblick. Die Diligence wird heraufgezogen. Guter Fischer, lenke sie ja vorsichtig! Weiche Polster, nehmt mich auf. Wie viel kommen noch hinter mir zu sitzen? Acht. Baron, zürnen Sie, wenn ich mich ein ganz klein wenig an Ihren Mantel halte? Jetzt wird die Diligence über den Rand des Rutschberges gebogen. Sie schießt hinab — pfeilschnell — ab — ab — ein Ruck — wir sind unten und gleiten lächelnd, scherzend, selig dahin über die Eisbahn. Bon jour, liebe D. Baron, sie verlieren Etwas. Aber als Sieger kommen wir All' an das Ziel. Als Olympische Sieger! unterbrach ich hier die Dame, die im Feuer beider Schwärmerei noch einmal durchgeträumt hatte den Traum des Rutschberges. Und Sie haben, Gnädige, noch nicht alle die Heldenthaten erwähnt, in denen sich das Talent unserer Herren verklärte. Jedes Zeitalter hat seine Blüthen. Das Mittelalter besaß Tourniere und Liebeshöfe. Unser voriges Jahr erheiterte Eskimo, der Dunkle, auf demselben Teiche des großen Gartens, unser jetziges verklärt der Rutschberg. Wie einst nach Olympiaden, sollte man nach Rutschbergiaden zählen. Aber wen krönen wir als Sieger? Jenen, der wie ein Gott auf einem Strobleüer herunterfährt, oder ihn, der bergan läuft auf Schlittschuhen? — Die Dame verwies auf Schillers Wort:

Keiner weicht und keiner gleicht dem Andern.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Eine Bremische Flora besitzen wir noch nicht, indeß hat unser ebenfalls ausgezeichneter Botaniker, Dr. Roth in Vegesack, bereits die ersten Grundzüge dazu in einem seiner sehr zahlreichen botanischen Werke niedergelegt, und auch Prof. Mertens hat Beiträge dazu geliefert; doch wäre zu wünschen, daß dieses beides vereinigt und in einem eigenen Bande zusammengedruckt würde, zu dessen Herausgabe vielleicht der Weg der Subscription angemessen seyn dürfte, um so mehr, da andere kleinere deutsche Städte schon längst eine gedruckte Flora besitzen, wie z. B. Göttingen, wo eine solche von Dr. Lowdes „als Einleitung" herausgegeben ist. — Prof. Mertens, der besonders das Fach der Kryptogamen, und namentlich das der Conferven oder Wasserfäden, so wie auch der Seegewächse, für deren Untersuchung Bremen, als Seestadt, gerade sehr vortheilhaft liegt, bearbeitet hat, ist für seine Wissenschaft noch rastlos thätig, und führt zu dem Ende einen ausgebreiteten literarischen Briefwechsel, wodurch er auch Gelegenheit erhielt, mit dem berühmten Reisenden, dem Prinzen Maximilian von Neuwied in Verbindung zu treten, den er vor einigen Jahren auf der Insel Norderney auch persönlich kennen zu lernen das Glück hatte. Er erfreut sich zugleich eines sehr interessanten Geschenks, das er durch diese Verbindungen erhielt, nämlich einen kostbaren in Paris erschienenen Kupferstich, der einen merkwürdigen botanischen Gegenstand — einen Urwald in Brasilien — darstellt, und vortrefflich gestochen ist. Man sieht auf demselben das tiefste Dickicht von uralten Bäumen, das noch niemals aufgehauen ist: die Reisenden behaupten sogar, daß zum Aufhauen einer solchen dichtbewachsenen Strecke von nur etwa zehn bis zwanzig Schritt eine mehr als wochenlange Arbeit erforderlich seyn soll — so verworren und dicht verschlingen sich die knorrigen Wurzeln und Aeste; die rankenden oder Lianengewächse bilden häufig durch ihre sich um einander schlingenden flechtenartigen, herabhängenden Aeste gleichsam eine Art von Strickleiter, auf welcher die Affen und Meerkatzen auf und nieder klettern, wie es auch auf diesem seltenen Blatte vorgestellt werden. Was aber der angenehmste Gegenstand auf diesem Kupfer für den Besitzer seyn muß, ist die Darstellung des nach diesem Botaniker benannten prachtvollen großen Farrenkrauts Mertensia, die deshalb so genannt worden, weil sie vom Prof. Mertens, dem sie vor mehreren Jahren aus Amerika zugesandt wurde, zuerst genau beschrieben und näher bestimmt ist. Es ist zu hoffen, daß solche, mehrentheils sehr passend gewählte Pflanzennamen auch eine bleibende Stelle in der Wissenschaft erhalten, und nicht, wie z. B. die nach Göthe bekannte Gouthia so bald wieder verschwinden, oder durch andere Namen ersetzt werden mögen, wodurch in diesem ohnehin schon so verworrenen und reichhaltigen Gebiete eine endlose Verwirrung entsteht.

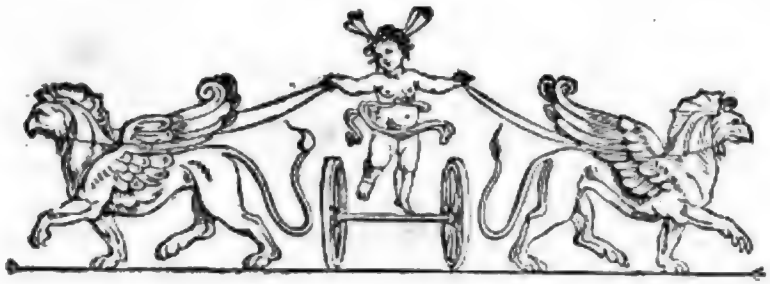
(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Das Andenken des Epaminondas lebt noch in Griechenland. Als Carey vor zwei Jahren die kleine Ebene von Mantinea besuchte, wo noch der Sieg den sterbenden Helden krönte, zeigte ein Hirt, der den Führer machte, den Punkt, auf welchem der Thebaner seinen Tod gefunden haben soll. — Die Trümmern der Stadt Mantinea, welche unfern des Schlachtfeldes liegen, bezeichnen übrigens den Umfang, welchen jene alte Stadt hatte, sehr genau. Die Mauern gehen noch rings herum; sie haben eine Dicke von 8 bis 10 Fuß, und sind meist noch 2 Fuß hoch.

Numa Pompilius von Florian ist neu übersetzt von Fr. Ulrich (Leipzig bei Hinrichs). Das war recht gut, denn die vorhandenen frühern Uebersetzungen sind herzlich schlecht, und doch ist dieser zweite König von Rom einer der besten — historischen Romane, welche Franzosen geliefert haben, wenn auch manchmal darin der Franzose hinter den Römern vorguckt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 67. —— den 7. April 1826.

Sanct Anne.

(Nach einer Sage bei Eger.)

An des Kirchleins hohem Kreuze,
Auf den stillen Thales-Höhn,
Sieht man eine Pilger Menge
Wartend auf St. Anna stehn.

Hat je viele hundert Jahre
Dort gehütet ihre Schar,
Und es hat ihr nie ein Schäfchen,
Hat ihr nie gefehlt ein Jahr.

Ist gestiegen höher immer
Höher aus des Thales Luft,
Ja zuletzt bis in den Himmel
Ueber Berg und Wolken-Duft.

Hat dann auf den Himmels-Fluren
Ihre Schäfchen ausgestreut,
Und sich selbst den andern Frommen,
Die dort beten, angereiht.

Lämmerwolken — Wolkenlämmer
Grüßen nun von dort herab,
Ziehen an den luft'gen Höhen
Ueber Berge auf und ab.

Und wenn sie recht niedrig ziehen
Hat man schon im Thal gehört:
„Daß St. Anna mit den Lämmern
Wohl nun einmal wiederkehrt."

Alexander Baron Simolin.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

In einem Nu trieben die Wellen ihre Beute vom Ufer hinweg in die Mitte des Stromes. Hier hüpfte sie nun als ein schwankendes Fahrzeug, von den aufschäumenden Wellen bald an eine verborgene Klippe geschleudert, bald mit großer Gewalt überströmt, rastlos auf und nieder, so daß Willing, den Entsetzen ergriffen hatte und Fieberfrost schüttelte, sich und die in seinen Armen ruhende Marie kaum aufrecht zu halten vermochte. Durch die heftige Bewegung und durch das näßende Wasser wurde die Braut aus ihrer Ohnmacht erweckt. Schnell überblickte sie die gräßliche Lage, in der sie sich mit dem Geliebten befand; sie sah nun, auf welche Weise sich die früher deutungslose Ahnung erfüllt hatte. Es gibt Augenblicke, in denen selbst ein schwaches Mädchengemüth, wenn es der unbestimmten Furcht ledig geworden ist, dem Entsetzlichsten, das sich in einer bestimmten Gestalt zeigt, mit Fassung und Entschlossenheit entgegenzutreten im Stande ist. Ein solcher Moment war der gegenwärtige für Marien. Mit der Erkenntniß des unabwendbar scheinenden Verder-

bens kam ein Muth in ihre Seele, deſſen ſie ſich nicht fähig geglaubt hatte. Sie umſchlang ihren Bräutigam und ſah zärtlich zu ihm hinauf. Als ſie aber bemerkte, daß ſeine troſtloſen Blicke an dem wilden Wogenſpiele hafteten, welches ſie umtobte, daß ſie dann wieder mit dem Ausdrucke der höchſten Angſt auf den Bretterboden gerichtet waren, der ſie trug, als berechneten ſie, wie lange die eiſernen Klammern, welche die kurzen Querbalken unter der Dielenlage zuſammenhielten, noch dem Drange der Wogen und den zerſchellenden Klippen widerſtehen möchten; als ſie hierauf ſein Auge verzweiflungsvoll in die Ferne blicken ſah, ob kein rettender Kahn, keine menſchliche Hülfe ſich nähere: da faßte ſie ſeine Hand, drückte ſie liebevoll an das unruhiger ſchlagende Herz, und ſagte mit feſter aber ſanfter Stimme:

„Was fürchteſt du? Frühe wird uns ein Glück zu Theil, das wir nach Jahren erſehnt haben würden: wir werden zuſammen ſterben, und der Vater iſt vorausgegangen und erwartet uns ſchon dort im Jenſeits mit freundlicher Begrüßung!"

„O nein!" entgegnete Willing, indem er Marien feſter an ſich ſchloß. „Du wirſt nicht ſterben, du darfſt nicht untergehen! Noch gibt es eine Gerechtigkeit über den Sternen; die wird, die muß dich retten. Auch der Vater iſt nicht umgekommen, wie du wähnſt, ich ſelbſt ſah ihn ſicher und außer Gefahr."

Da flammten plötzlich von der Uferſeite, auf welcher das Städtchen gelegen war, viele Fackeln auf, und eine ſtarke Stimme rief von dort her Mariens und Willings Namen.

„Das iſt meines Vaters Stimme," ſagte in froher Bewegung Marie: „das ſind Freunde, die uns Hülfe bringen!"

„Sie werden uns nicht erreichen," verſetzte Auguſt, indem ſein Auge die anſehnliche Entfernung maß, in der ſich die Nacheilenden noch befanden. „Der Fluß iſt ſchneller als ſie; ehe ſie zu uns herankommen, ſind dieſe Trümmer gänzlich zerſtückt, und wir haben unſer Grab in den Wellen gefunden. Ach! ein ſchrecklicher Gedanke zerreißt meine Seele. Ich ſelbſt mußte das Werk zu Stande bringen, das jetzt der Bosheit irgend eines entſetzlichen Frevlers Gelegenheit gegeben, in der Stunde, welche uns dem höchſten Glücke zuführen ſollte, ſtatt der Erfüllung aller Wünſche, ſtatt der Befriedigung des liebevollſten Sehnens, Verderben auf unſere Häupter zu ſammeln. Ja, nur die Tücke eines verruchten Böſewichts konnte die Sicherheit meines Werks ſtören, die ich ſowohl und feſt begründet, daß ich auch in dieſer furchtbaren Stunde deshalb mir nichts vorzuwerfen habe, und du, die noch ein langes Leben mit Freude und Beglückung für den Vater und die Freunde hätteſt ausfüllen können, mußt nun frühe ſterben in aller Blüthe und Jugendherrlichkeit, weil ich jenes Werk unternommen und vollbracht!"

Da fiel Marien der Gedanke an Joſeph auf's Herz; aber ſie mochte auf eine bloße Vermuthung hin die ſchreckliche Anklage nicht ausſprechen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Rapports.

(Beſchluß.)

Herr Dr. Bergk hat angefangen, das Leben des Kaiſers Napoleon, nach Norvins und andern Schriftſtellern dargeſtellt, von der Baumgärtnerſchen Buchhandlung zu Leipzig (bis jetzt drei Theile) verſenden zu laſſen. Man wird ihm ſagen, es ſey zu früh, die Intereſſen, Haß und Liebe, ſeyen noch zu aufgeregt; es gebe gewiſſe Dinge, die man nicht gern höre, kurz ein Geſchichtſchreiber habe Rückſichten zu nehmen, die er nicht verletzen dürfe, ohne in einen Conflikt mit der wunderlichen Zeit zu gerathen, und denen er gleichwohl keinen Raum geſtatten müſſe, ohne auf den Namen eines parteiloſen Hiſtorikers zu verzichten. Das wird man ſagen, und man wird ſo lange Recht behalten, als man einen Schriftſteller annimmt, der ſich durch jene Feſſeln der Gegenwart binden läßt; aber wenn er das nun nicht will, wenn er nun die wenigen Jahre ſeit dem Tode Napoleons in Gedanken zu Jahrhunderten ausdehnt, und die Gegenwart für ein ödes Gefilde anſieht, auf dem er allein lebt und richtet: was könnte ihn hindern, ein zweiter Curtius zu ſeyn und das Leben eines Alexanders zu beſchreiben? Was könnte ihn hindern, wenn er es nicht ſelbſt thut? Das iſt es, er ſelbſt kann ſich beſtechen, ohne es zu wollen und zu wiſſen; er kann von ſeinen Empfindungen, von ſeiner Phantaſie, welche die Größe der Erſcheinung aufgeregt hat, Urtheile annehmen, kurz er kann befangen ſeyn, ohne daran zu glauben. Herr Dr. Bergk wäre nicht der Erſte, dem das begegnete, aber glücklicher Weiſe kommt ihm hier ein Umſtand zu ſtatten, den Mancher nicht wünſcht: er arbeitet nach überlieferten Quellen, er hat ſich ſtets außer der Aktion befunden, die er beſchreibt, und hier wird er eben ſo gut die Rechte eines hiſtoriſchen Kritikers behaupten

können, als wenn er Nachrichten aus fernen Jahrhunderten vor sich hätte. Ohnedies rollt die Zeit mit ihren Erscheinungen an der einsamen Studirstube eines Gelehrten, wie ein fremder Weltkörper vor seinen Augen vorüber, und indem er ihn betrachtet und seine Feder ansetzt, bringt er noch den Vortheil einer innern Wärme mit. Sie ist unverkennbar in diesem Werke, ja die außerordentlichen Thaten und der ungewöhnliche Geist, der sie verrichtet, haben den Verfasser begeistert, und ihm in vielen Stellen eine Sprache eingegeben, die augenscheinlich von jener innern Stimmung zeugt. Ich habe daher meiner Wache Ordre gegeben, diesen Napoleon sorgfältig von andern zu unterscheiden, die seit einer Reihe von Jahren in Deutschland erschienen sind. Genaues Quellenstudium, klare Darstellung, Kürze und ein deutlicher Ueberblick der Verhältnisse Europa's, ohne welche ein Leben dieser Art nicht beschrieben werden kann, zeichnen dieses Werk aus, und man wird wohl thun, hier die geheimen Ursachen vieler Begebenheiten aufzusuchen, die versteckten Triebfedern, welche die damalige Welt bewegten. Da ich kein Kritiker seyn kann, so habe ich den Herrn Dr. B. an das Ober-Recensur-Amt gewiesen, und ich werde hören, was man da sagen wird. Die veralteten Formen: dahero u. s. w. haben mir indeß nicht gefallen.

Denkwürdigkeiten zur Lebensgeschichte des Don Rafael Riego. Aus dem Englischen von C. B. Sp..., mit einem Bildnisse des Spaniers, das den Argwohn erregt, als sey er in dem Momente gezeichnet worden, wo er an den Galgen hinaufgezogen wurde. Man merkt sehr bald, daß diese Denkwürdigkeiten unter dem Einflusse der Riego'schen Partei und in ihrem Interesse, vielleicht von einem Engländer, aber wahrscheinlicher von einem Spanier geschrieben worden sind, der sich auf die Insel der bürgerlichen Freiheit gerettet, und sich der englischen Sprache bedient hat, um das Spiel der Maske besser durchführen zu können. Es ist schlimm, daß bei Unternehmungen, wie man sie von Riego beginnen sah, die Entscheidung der Sache zugleich die Frage über die Gerechtigkeit derselben beantwortet; es hätte wenig gefehlt, so wäre Riego wahrscheinlich selbst in der Sprache eines Kabinettes, als der größte Sohn des Vaterlandes ausgerufen worden, er, dem nichts übrig blieb, als mit manchem Unglücklichen seiner Art an die Geschichte zu appelliren. Um ihr Urtheil zu motiviren, erschien dieses Buch, und nun wird man im Klaren seyn, was man darin zu suchen hat. Der Fehler des

ganzen Revolutionsplanes lag nicht sowohl in der übereilten Schnelligkeit, mit welcher er ausgeführt wurde, als in einer gewöhnlichen Verrechnung: man hatte in dem Plane die Verräther vergessen, und auf Männer gezählt, die nur der Fahne des Glückes zu folgen gewohnt sind. Es würde ohne diesen Umstand unbegreiflich seyn, wie die Franzosen einen militärischen Spaziergang von den Pyrenäen bis an den Trocadero hätten machen können. In Madrid ließ ihn nach seiner Gefangennehmung der Graf Torre Alta, dem die Obhut übertragen war, (S. 74.) in einen dumpfen schmuzigen Kerker werfen, der blos mit einigen Bretern zum Lager versehen war. Vier und zwanzig Stunden ließ er seinem Gefangenen gar keine Nahrung zu, nur zur Löschung seines Durstes wurde ihm in einem unsäthigen Becken Wasser gereicht. An die Thür seines Gefängnisses wurden von jenen frechen Elenden aus der Hefe des Volks Wachen gestellt, die ihrem Gefangenen mit scheußlicher Rohheit begegneten. Und dieser Mann wurde einige Zeit vorher von dem jubelnden Volke durch die Thore Madrids getragen, und doch war die Sache dieselbe geblieben, ihr Glück ausgenommen. Ich habe dem Riego keine Honneurs machen lassen, weil ich selbst in Deutschland nicht in den Ruf eines spanischen Constitutionellen kommen will.

Erlebtes und Beobachtetes.

Jemehr in einer Zeit Kenntnisse verbreitet und Interessen an der Außenwelt frei geworden sind, desto seltener gedeiht in Gesellschaft ein rechtes Gespräch; denn indem jeden Tag wo möglich alles Interessante zur Sprache kommen soll, und jeder Repräsentant einer Wissenschaft oder Kunst, jeder Notizenlieferant gehört werden will, kann man an keinem Gegenstande so lange verweilen, bis man für ihn warm wird. Es gehört zum guten Ton, kurz zu seyn; ja weil in einer gemischten Gesellschaft die Glieder von den verschiedensten Interessen erfüllt seyn können, so wird endlich aus lauter gegenseitiger Höflichkeit lieber gar kein eigentliches Fach mehr berührt, sondern man treibt sich in Bonmots, Wortspielen, Geschichtchen herum, und Jeder darf froh seyn, wenn er nur mit einem einzigen Einfalle, oder einer der oft gehörten Anekdoten zum Schlage kommt. F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Die übrigen Zweige der Naturgeschichte werden hier nicht mit demselben Glück und mit derselben Liebe behandelt, wie die Botanik, wovon die Ursache größtentheils wohl die seyn mag, daß sich hier fast gar keine merkwürdigen Thiere und Mineralien in der lebenden Natur vorfinden, sondern nur in todten Kabinetten. Doch könnte man dagegen einwenden, daß unsere Botaniker ja auch über unser Pflanzengebiet hinausgehen. Indeß sind wir so glücklich, doch ein paar Ausnahmen anführen zu können. Herr Dr. Treviranus der ält., einer unserer geschicktesten Aerzte, bearbeitete schon seit mehrern Jahren das Feld der Insektenkunde mit ausdauerndem Fleiße und philosophischem Scharfsinn, besonders untersucht er die innern Theile verschiedener Gattungen von Spinnen und verwandten Geschlechtern, worüber er ein beschreibendes Werk in lateinischer Sprache (Bremen bei Heyse) herauszugeben angefangen, zu welchem er die erklärenden Kupfer mit vielem Fleiß selbst gestochen hat. Dieser emsig forschende Naturbeobachter, rühmlichst bekannt als Verfasser der Biologie, oder Philosophie der lebenden Natur, hat durch diese selbst übernommene, nicht geringe Mühe seinem Werke ohne Widerrede einen um so größeren und bleibenden Werth in der deutschen Literatur gesichert; denn der geschickteste Kupferstecher, wenn er auch noch so viel guten Willen und Genauigkeit anwendete, könnte doch bei allem Fleiß in vielen Zeichnungen Fehler begehen, die nur der naturkundige Verfasser selbst vermeiden kann. Herr Dr. Treviranus hatte daher schon um Längst bei unserm besten Kupferstecher, Hrn. Tischbein, Privatunterricht in der Erlernung der Kupferstecherkunst und Radirkunst genommen und darin glückliche Fortschritte gemacht, obwohl er nicht mehr zu den jüngeren Gelehrten gehört, und seine ausgebreitete Praxis ihm auch nur wenig Zeit zu seinen Lieblingsstudien übrig läßt.

Auch die Ornithologie, oder die Kenntniß der Vögel, hat bei uns einen warmen Verehrer und erfahrenen Bearbeiter, den Hrn. Dr. Kellner aus Delmenhorst, gebürtig aus Göttingen, gefunden, der früherhin Herausgeber des Bürgerfreundes war. Als Aufseher des reichhaltigen Naturalienkabinets im hiesigen Museum hat derselbe Gelegenheit, die schöne Sammlung der ausgestopften Vögel häufig durch Tausch oder Ankauf zu vermehren, und noch erst kürzlich gelang es ihm, an einem aufgefischten Vorrathe der seltensten amerikanischen Vögel, worunter die schönsten Kolibris aus Brasilien mit prachtvoll schillerndem Gold- und hochrothem Purpurfarben, nebst andern, in das lieblichste Farbengewand gekleideten Waldbewohnern, einen sehr willkommenen Zuwachs für unser Museum zu machen, der demnächst einst zur schönsten Zierde gereichen wird. Auch verdient die Sammlung der kostbaren ausländischen Schmetterlinge des hiesigen Kaufmanns Herrn Pagenstecher, eines fleißigen und wohlunterrichteten Sammlers, nicht minder einer Erwähnung, als die Schmetterlingssammlung des Museums, welche letztere jedoch der Sammlung ausgestopfter Vögel bis jetzt noch weit nachsteht. Die systematischen Namen und zahlreichen Merkwürdigkeiten dieser Vögel sind dem Dr. Kellner eben so geläufig, als die der übrigen Thiere, wobei er das ihm anvertraute Kabinet nebst Museumsbibliothek — was insbesondere an ihm sehr zu rühmen ist — mit außerordentlich liberaler und entgegenkommender Gefälligkeit jedem Fremden öffnet, und vorzeigt, überzeugt, daß sonst eine Sammlung der Art, ohne dieses offene und freie Mittheilen, nichts weiter als eine todte, ägyptische Mumienkammer ist. So wie wir nun diesen Naturforscher den Bremischen Musen oder auch Vögeln nennen möchten, so dürfen wir mit vollem Rechte den vorhin genannten Entomologen den Bremischen Cyonnet nennen, welcher letztere in Frankreich bekanntlich durch die anatomische Zerlegung der Weidenraupe berühmt geworden, und um die Trias zu vollenden, so erkannte man uns, den früher genannten Botaniker, welchen wir als den Verehrer eines musenliebenden Prinzen kennen lernten, als den Bremischen Linné betrachten zu dürfen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Ich theile daher zwischen Beiden den Kranz und schicke mich an, über das Improvisiren zu sprechen, aber nicht al improviso. Denn billig richtet über diese in Deutschland neue Kunstleistung nur, wer zuvor die Schwierigkeiten erwog, mit denen ein Improvisator zu kämpfen hat. Deutschland ist bekanntlich — die Kanzelredner ausgenommen — nicht das Land der freien Vorträge. Unsre Bildung auf Schule und Universität weckt ein solches Talent nicht in uns. Deutsche Gelehrte sind in der Regel am geistreichsten, wenn sie, statt ihres Mundes, sich ihrer Feder bedienen. Ich habe die kenntnißreichsten, gebildetsten Männer, die unvorbereitet zu sprechen unternahmen — bêtises'n begehen hören. Bald war ein Gedanke über gewählt, bald eine für Zeit und Ort unpassende Seite berührt, bald der Vortrag undeutlich, bald der Schluß an den Haaren herbeigezogen, manchmal verrann der dünne Gedankenstrom sogar flüssig, ohne daß der Redner zum bezweckten Ende kam, und der Zuhörer, wenn sie gutmüthiger Natur sind, haben in solchen Fällen nichts Besseres zu thun, als an ihren Busenstreifen, Schnupftüchern und Manschetten zu zupfen. Ein Mann der bei uns unvorbereitet mit Verstand und Anmuth einen Vortrag in Prosa zu halten vermag, ist daher schon eine Seltenheit.

Wie viel schwieriger aber ist es, aus dem Stegreif in gereimten Versen in der Zeit von einer oder zwei Stunden über vier, fünf, sechs ganz verschiedene Themen zu sprechen, wie Doktor Wolf es thut. Solche Improvisationen sind unmöglich, wenn nicht der Redner, mehr oder minder, folgende rühmliche Eigenschaften besitzt:

1) Geistesgegenwart, die im Augenblicke, wo der Stoff geboten wird, blitzschnell auffindet, ob und welchen poetischen Keim er enthält;
2) Kenntniß der Geschichte jedes Volkes und jedes Zeitalters;
3) Kenntniß der englischen, spanischen, französischen, portugiesischen, italienischen und deutschen Literatur, namentlich ihrer Dichterwerke;
4) Kenntniß der aufgezeichneten Werke der Sculptur, Malerei und Tonkunst;
5) Gedächtnißkraft;
6) poetische Darstellungsgabe, welche wieder
   a) Phantasie,
   b) Herrschaft über die Sprache, den Reim und alle Formen der Poesie

voraussetzt. (D. B. f.)

Notiz.

Orgelspielern, die mehr, als einen Choral spielen können, ist Schneiders jüngst erschienene Phantasie und Fuge für die Orgel zu empfehlen. (Leipzig bei W. Hörtel.) Sie verrennt den strengen Gang eines Buchs mit dem Brillanten, was der Geschmack des Tages verlangt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. H. Methus, Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 68. —— den 8. April 1826.

Verſuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erſte Menſchenrace, die ſich zur Welt-Kultur erhob?

Von G. Merkel.

Die Geſchichte, ſo weit wir eine haben, ſpricht keine beſtimmte Antwort darauf aus, ſie gibt nur Fingerzeige, die leicht überſehen werden können. Wir müſſen, um über jenen Gegenſtand auf's Reine zu kommen, in dem Gebiete einer andern Wiſſenſchaft ſuchen, was jene uns verſagt, der Phyſik, der Grundlage und Erklärerin aller andern Wiſſenſchaften.

Sie erlaubt auf ihrem jetzigen Standpunkte, glaub' ich, anzunehmen, daß der Kern unſeres Planeten aus der Kryſtalliſation expanſiver Flüſſigkeiten entſtand. Dann müſſen ſich, nach den Geſetzen der Rotation, ſeine erſten, höchſten Spitzen unter dem Aequator gebildet haben. Dort müſſen die höchſten Urgebirge ſeyn, wenn man nämlich, wie Phyſiker vielleicht immer ſollten, die Höhe der Berge, von dem Mittelpunkte der Erde an, nicht vom Niveau des Meeres, berechnet.

Sie ſcheint mir ferner zu lehren: Nachdem dieſer Kern ſich, wahrſcheinlich durch die bei ſeiner Condenſation entſtehende Glut ſelbſt, in dazu geeigneten Regionen des Aethers, den allgemeinen Ocean bereitet hatte, von dem bedeckt er in das Sonnenſyſtem trat, und nun jener Abdampfungs-Proceß begann, durch den unſere Atmoſphäre entſtanden ſeyn mag, muß der erſte Niederſchlag aus dem Waſſer an den höchſten Urgebirgen Statt gefunden haben; dort müſſen, wieder vom Centrum des Planeten an gerechnet, ſich die höchſten Lagen der angeſchwemmten Erdarten befinden, alſo bei'm Fortſchreiten jenes Proceſſes die erſten Länder aus dem Meer hervorgetaucht ſeyn.

Sie ſagt uns endlich: auch wenn die erſten beiden Sätze beſtritten werden können, bleibt es doch unerſchütterlich, daß dort, wo die Sonnenſtrahlen am ſenkrechteſten hinfallen, die neu entſtandenen Länder zuerſt zur Hervorbringung organiſcher Weſen, alſo auch zur Bewohnbarkeit für Menſchen, reifen mußten. —

Daß aber ein ſolches Reifen zur Bewohnbarkeit, und bei dem Fortſchreiten deſſelben, auch wieder ein Abdorren der Länder, als Folge der Abdampfung, Statt findet, iſt eine uralte Beobachtung, welche die neueſten Forſchungen beſtätigen. Ariſtoteles macht ſie eigentlich ſchon, wenn er (Meteor.) ſagt: „Zu Homers Zeiten war die Landſchaft Argos moraſtig und wenig bewohnbar, weil ſie zu viel Waſſer, Mycene aber in der höchſten Blüthe des Anbaues und der Bevölkerung, weil es gerade den gehörigen Grad der Feuchtigkeit hatte. Jetzt — fährt er fort — acht hundert Jahr ſpäter, hat Mycene ſeinen Bedarf, Argos aber ſein Uebermaß an Waſſer verloren; jetzt iſt Mycene öde, und Argos im üppigen Gedeihen." Was er andeutete, wird in größerm Maße durch den Umſtand erwieſen, daß man in den Sandwüſten Nordafrika's häufig dicke Baumſtämme findet, die verſteint da liegen. Da ſie nicht hingeſchafft ſeyn können, müſſen dieſe Wüſten einſt eine Oberfläche gehabt haben, deren Vegetationskraft ſelbſt Wälder hervorbringen konnte. Was iſt aus dieſer Oberfläche ge-

worden? Burkhardt erzählt in seiner Reise von Assuan nach Mahaß, in einer Höhle, welche die Landleute am Ufer des Nils gemacht hatten, um Schätze zu suchen, habe er gesehen, daß der Sand sich über eine Schichte reichen eingeschwemmten Erdreichs aufgelegt hätte, deren Oberfläche sich in einer Höhe befand, welche das Wasser, selbst bei den höchsten Ueberschwemmungen, längst nicht mehr erreichte. — Welcher Proceß bei diesem Abdorren der Oberfläche vorgeht, wird durch eine andere Beobachtung erklärt, die Jackson in seiner Landreise von Ostindien nach England anstellte. Er fand, daß die Ufer des Euphrates und Tiger, so tief man durch das helle Wasser hinabsehen konnte, aus brauner fruchtbarer Erde bestand; daß aber auf der Oberfläche des Ufers, überall, wo die Flüsse es nicht mehr überschwemmen konnten, die braune Erdschicht, die einst jene Gegenden zu den fruchtbarsten der Welt machte, schon fußtief mit weißlichem, stark mit Salz vermischtem Sande bedeckt war. Woher dieses Salz, wenn es nicht aus einer Zersetzung des einst fruchtbaren Erdreichs entstand, bei welcher alle andere Bestandtheile, außer Salz und Sand, verflüchtigt wurden? Bekanntlich findet man dieselbe Erscheinung von Salzlagern auf dem Sande mitten in Afrika in hochgelegenen Wüsten. — Doch kehren wir zum Hauptgegenstande zurück.

Irre ich nicht sehr, so haben wir durch die drei aufgestellten Sätze für die Nähe des Aequators die ersten Länder, und auch wohl die ersten Bewohner gewonnen. Sehen wir uns in dieser Nähe aber um, so zeigt sich nirgends, wenn wir das offenbar junge Südamerika*) nicht mitrechnen, in derselben eine Landmasse, die an Größe und physischem Alter mit Afrika verglichen werden könnte. Dorthin setzte schon Linné**), aus naturhistorischen Gründen, den Anfang unseres Geschlechts, und da die Naturlehre seine Behauptung unterstützt, sind wir wohl berechtigt, sie für eine Wahrheit anzusehen. Selbst aber, wenn dort nicht die allerersten Menschen wohnten, mußten doch die dort Lebenden in jenem Klima (dessen ursprüngliche Ueppigkeit schon der Umstand beweist, daß die fruchtbare Erdlage dort in der Regel doppelt und dreifach so dick ist, als in nördlichen Klimaten) nothwendig zuerst den Gipfel der klimatischen Kultur erreicht, der sie umgebenden Natur die Befriedigung ihrer einfachen Bedürfnisse abgewonnen haben, und den Weg betreten können, auf dem man nach Befriedigung der Phantasie strebt, das heißt, zur höhern Kultur. Die Bewohner aller tropischen Länder aber sind Schwarze. —

*) Jung, weil sich seine Ströme, die noch jetzt einen sehr geringen Fall haben, offenbar viel später als die der alten Welt ihren Ausfluß in's Meer erzwangen.

**) In einer ungedruckten Abhandlung, die Schlözer in seinem Nestor anführt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Indessen trieb der losgerissene Brückentheil, der nun zu einem kleinen Floß geworden war, mit wilder Eile stromabwärts. Die Fackeln der Suchenden verschwanden in immer weiterer Ferne, und keine tröstende Stimme war mehr zu vernehmen. Noch immer heulte der Sturm, die empörten Wellen umschäumten das gebrechliche Fahrzeug, von dem sich nun nach und nach einzelne Balken und Bretter abzulösen begannen, und der helleuchtende Mond ließ das, von aller menschlichen Hülfe geschiedene, Brautpaar die ganze Gräßlichkeit seiner Lage überblicken. Der Raum, auf welchem die Liebenden standen, wurde immer kleiner; jemehr er an Festigkeit und Gewicht verlor, desto weniger konnte er sich ohne Schwanken auf den Wellen, die ihn furchtbar hin und her warfen, erhalten. Die Augenblicke, welche das unglückliche Paar noch zu leben hatte, schienen gezählt. Schon streckte der Tod seine gierige Hand aus, nach den jugendlichen Opfern. Da ward das widerstandlose Fahrzeug von der Strömung nach jenem Felsenvorsprunge hingerissen, auf welchem einst Willing seiner Braut zum ersten Male von Liebe gesprochen: nach dem Steine der weinenden Braut.

„Dort werden wir unser Grab finden!" sagte Marie: „das ist eine Unglücksstelle für liebende Bräute."

„Oder unsere Rettung!" entgegnete Willing, dem mit einem Male der Gedanke an das mögliche Gelingen eines Versuchs seine ganze Fassung und Kraft zurückgab. Er führte Marien an das noch feststehende Geländer der Brückentrümmer, damit sie sich an diesem erhalte bei dem unaufhörlichen Schwanken des Fahrzeugs; dann riß er mit einer Gewalt, welche der Drang der Umstände übernatürlich steigerte, die Verbindungsstange des gegenüber befindlichen Geländers los, und bediente sich nun dieser als einer Fährstange, um sein kleines Floß an das Ufer zu drängen. Der Versuch schien zu glücken. Die Wellen, welche sich hier heftig brachen, wurden durchschnitten, und schon sahen sich die noch eben von der gräßlichsten Todesgefahr Bedrohten nahe am rettenden Hafen. Da erschien

plötzlich auf dem Steine der weinenden Braut eine dunkle Mannsgestalt. Zusammenschaudernd erkannte Marie den wahnsinnigen Joseph; ein Schrei des Entsetzens entfuhr ihrem Munde. In wilden Schwingungen tanzte Joseph auf dem Felsenvorsprunge. Als er die Herannahenden erblickte, stieß er ein gräßliches Hohngelächter aus, und mit der Donnerstimme eines Wüthenden rief er ihnen entgegen:

„Nun seyd Ihr mein und könnt nicht mehr entrinnen: Um Mitternacht habe ich das Werk beschworen, und es ist gelungen, und Ihr findet nun das Brautbett tief unten im kalten Strome!“

Auch Willing sah und vernahm den Entsetzlichen. Er ahnte wohl den gräßlichen Sinn seiner Rede, allein ganz erfüllt von der Noth des Augenblicks, war er nur bemüht, sein Fahrzeug an das Land zu treiben, was ihm in diesem Augenblick gelang. Aber auch Joseph war schon unten an der Landungsstelle, und mit gewaltigem Fußstoße schleuderte er, als eben Willing das zitternde Mädchen ergreifen wollte, um sie in Sicherheit zu bringen, die schwankenden Trümmer in die Brandung zurück, so daß von allen Seiten die Wellen über sie hinströmten, und August sich und die Geliebte nur, indem er sich mit ihr fest an das noch übrige Geländer anklammerte, erhalten konnte. Da brach das Verderben, welches er Andern bereiten wollen, über Joseph selbst herein. In Folge der heftigen Bewegung, mit welcher er das Fahrzeug zurückgeworfen hatte, verlor er das Gleichgewicht; nach einigen vergeblichen Bemühungen, wieder eine feste Stellung zu gewinnen, stürzte er von dem Felsenstrande hinab in den Strom, der ihn zugleich mit fortriß, und ihn, an den Felsenspitzen seine Glieder zerschellend, nur als eine gräßlich entstellte Leiche an einer weit unten befindlichen Uferstelle wieder auswarf.

(Der Beschluß folgt.)

Anekdoten und Einfälle.

Ein Theaterdichter, der für das Odeon zu schreiben pflegte, las Picard eines seiner neuesten Produkte vor. „Ich habe zwei neue Stücke bei mir, sagte er, indem er in's Zimmer trat, eine Tragödie für's Theater Français, und ein Lustspiel für das Odeon.“ — Als er seine Vorlesung beendigt hatte, fragte Picard mit der Miene der Ungewißheit: Sagen Sie mir, Lieber, welches ist denn Ihr Trauer- und welches Ihr Lustspiel?

Hogarth wollte gern einen entrüsteten Musikus schildern. Er hatte sich dazu den Geiger Castrucci ersehen, welcher seit 1720 als erster Violinist bei der Oper in London angestellt war. Um nun seinen Zweck zu erreichen, ließ er vor dem Hause des Musikers von allen möglichen lärmenden Instrumenten, die auf der Straße aufzutreiben waren, plötzlich ein disharmonisches Konzert anstimmen, welches jenen sogleich an's Fenster trieb, und die Qualen, die sein musikalisches Ohr erlitt, in seinem entrüsteten Gesichte abbildete. Der dadurch ungestörte Zeichner stand in dem Fenster des gegenüberstehenden Hauses, und brachte voll Vergnügen die Gesichtszüge und Gebehrden des wüthenden Musikus zu Papiere. Daher das Blatt, welches die Unterschrift hat: Enraged Musician.

Augustinus, der Kirchenlehrer, erzählt von einem Abenteurer, der sein Theater auf offenem Markte aufgeschlagen, und immer laut geschrien: Herbei, herbei ihr Leute! Ich will einem Jeden von Euch sagen, was er denkt. Alle Käufer und Verkäufer, die sich auf dem Markte hin und her drängten, liefen zu dem Marktschreier hin; denn Jedermann wollte gern wissen, wie das möglich wäre. Da nun endlich unter dem Volke Stille wurde, und alles die Ohren spannte, erhob der Mann seine Stimme und schrie: Wohlfeil denkt Ihr einzukaufen, aber theuer zu verkaufen! Darüber erhob sich ein allgemeines Gelächter, denn alle mußten bekennen, daß der Mann die Wahrheit gesagt habe.

Als Kaiser Karl der Fünfte im Jahr 1540 durch Frankreich reiste, und von den Deputirten der Stadt Paris mit einer schön gesetzten Rede empfangen ward, in welcher man ihm alle Tugenden eines Regenten beilegte, antwortete er dem Redner: Das große Lob, das Ihr uns zuschreibt, ist uns darum lieb, weil es uns erinnert, wie wir sollten beschaffen seyn. W.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Um aber beurtheilen zu können, ob und in welchem Grade der Improvisator diese Eigenschaften besitze, muß man ihn nicht blos ein oder zwei Mal hören. Der umsichtigste Gelehrte hat doch Lücken in seiner Wissenschaft, nur daß er diese Schwächen leicht verbergen kann. Er schlägt ganz in der Stille ein gutes Buch nach, und spricht dann zu seinem ge-

treuen Volke, der weiseste aller Männer. Nicht so der Improvisator. Omnia mecum porto, heißt sein Wahlspruch. Er setzt nun, daß er von all' den tausend Fürsten, Dichtern, Helden, Königinnen u. s. w., die Zufall, Freude an schweren Aufgaben oder Muthwille ihm zur Behandlung aufbringt, Einen oder Eine auf eine ungeschichtliche Weise, im Drange des Augenblicks, geschunte, wie ungerecht würde es seyn, gleich im Allgemeinen das Urtheil über ihn auszusprechen: „er versteht die Geschichte nicht, kennt die Künstler und die Künste nicht!" Nicht an jedem Tage ist ferner Phantasie uns gleich günstig. Gleich einer Gemmambole steht sie im „Rapport mit unsern Nerven, und wie man der clairvoyante den Brief, den sie lesen soll, auf den Magen legt, so möchte man diesen, dem schon Livius in einer bekannten Sache seine Ehrfurcht bezeugte, oft fragen, ob heut' gut oder schlecht Wetter für Verse sey. Nur ein öfteres Anhören desselben Improvisators kann uns daher Aufschluß über die Fülle seiner geistigen Kraft geben. Ich habe D. Wolf an fünf verschiedenen Tagen, und jedes Mal über mehrere Gegenstände improvisiren hören, auch Gelegenheit gehabt, jenen Blick zu thun, den nur das gefällige Leben uns auf das Wirken der Freunde werfen läßt. Wie mir scheint, ist derselbe von keiner der rühmlichen Eigenschaften, die ich früher als Haupterfordernisse des Improvisirens entwickelte, ganz verlassen, sondern vereint mehrere derselben in hohem Grade in sich. Seine Geistesgegenwart ist unverkennbar. Kaum ist der Stoff gegeben, so spricht er auch über ihn bis zum Ende in ununterbrochener Rede. Ein etwas längeres Nachsinnen über Anfang, Mittelpunkt und Schluß der Dichtung würde vielleicht derselben noch mehr Rundung geben. Zu streng wäre es, lyrische Ergüsse und selbst Abschweifungen dem Improvisator zu versagen. Aber er muß wissen, zu rechter Zeit zurückzukehren zum Centralpunkt seines Stoffes. In der Beschränkung zeigt sich der Meister und die Schlageffekte, die bei dem Improvisiren unerläßlich sind, werden um so glänzender, je mehr der Improvisator es versteht, viel, aber nicht Vieles, zu geben, alle Breite zu vermeiden, und kurz und bündig zu schließen. Einige Male schien es mir, als ob unser Improvisator die sich im Fluß seines Vortrags schon darbietende Gelegenheit, glänzend zu schließen, vorübergehen ließe, um noch einige Strophen anzuhängen, die wenigstens die gegen den Schluß hin nöthige Steigerung nicht entbehren. Bei Behandlung des Antiken war der Styl manchmal zu bürgerlich, empfindsam, und die Schilderungen zerflossen in eine gewisse Weichheit, wohin ich auch die häufigen Gebete rechne.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Aber auch die Naturgeschichte der Vorzeit, des frühen Alterthums, ist von einem unserer Gelehrten trefflich bearbeitet worden, vom Prof. Strack aus Frankfurt am Main, der die Naturgeschichte des Aristoteles in's Deutsche übersetzt und erläutert hat, ein Werk, das bereits vor einigen Jahren im Druck erschien. Ueberhaupt fehlt es der Bremischen Gelehrtenrepublik nicht an verdienten Naturforschern, indeß scheint es, der Zufall oder das Glück wollte nicht, daß hier eine außerordentliche Entdeckung oder irgend eine neue Idee, eine geistvolle Behandlung oder Beobachtung in diesem Fach gemacht werden sollte, dergleichen wir außer dem vorhin Erwähnten nicht nambaft zu machen wüßten. Eine nicht ganz gleichgültige Entdeckung in dem Gebiete der Mineralogie dürfen wir aber hier am Schluß doch nicht ganz übergehen, weil sie nicht nur von einem hiesigen Gelehrten während des letzten Sommers gemacht ist, sondern auch den naturgeschichtlichen Charakter unserer Gegend selbst betrifft, und wir alle durch die Mittheilung derselben der Wissenschaft zu nützen glauben. Man hat nämlich erst seit dem Frühling des Jahres 1825 in der nächsten Umgegend von Bremen, namentlich aber — was sonderbar scheinen könnte — auf den schönen Parkanlagenrudes Bremer Walls mehrere Versteinerungen auf dem Thierreich gefunden. Nun sind freilich, wie Sie wissen, solche Versteinerungen gar nichts Unerwöhnliches oder Seltenes, allein in unserm flachen Marschland, wo nichts als Gras wächst, und außer den fetten Viehweiden nur einige Gemüsegärten und Gerstländereien vorkommen, die bekanntlich fast niemals Petrefakten enthalten, hier, wo nirgends Kalkfelsen zu finden sind, außer dem einzigen auf der fern entlegenen Insel Helgoland, hier, wo an Versteinerungen gar nicht zu denken ist, und wo man nie davon träumte, hier findet man sie plötzlich auf den Spaziergängen, mitten auf der eleganten Promenade der Hauptstadt! Sie werden doch gestehen müssen, daß dies zum mindesten auffallend sey. Aber was noch mehr ist, es sind nicht die ganz gemeinen Petrefakten in Kalkstein, die man anderswo so häufig antrifft, wie z. B. die Ammoniten und Echiniten, die unter andern bei Göttingen und am Harz in Millionen und Myriaden vorkommen, auch nicht etwa kalcinirte oder inkrustirte Muscheln oder Seethiere u. dgl., die häufig, so wie inkrustirte Pflanzen- und Baumzweige, in kalkhaltigen Gegenden gefunden werden — nein, es sind die seltensten, die vorkommen: Petrefakten in Feuerstein, und zwar große Knochen von Landthieren, denn Geweih oder Schmalz, in Feuerstein verwandelt, gehören eben nicht zu den Seltenheiten und diese letztern hat man hier auch wohl einzeln gefunden, von diesen ist aber nicht die Rede. (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

In seinen Mémoires sur les lois de la naissance et de la mortalité à Bruxelles (Brüssel, 1825, 18 S. in 4., aus den Abhandlungen der dortigen Akademie besonders abgedruckt) hat Hr. A. Quetelet, durch Vergleichung des Verhältnisses der Geburten zu den Leichen in Brüssel, mit demjenigen, was sich in andern Hauptstädten ergibt, unter andern folgende Resultate herausgebracht: Bei einem Alter von 40 Jahren beträgt das wahrscheinliche Leben zu Paris 21 Jahre, in Frankreich im Durchschnitte 23, zu London 18, zu Wien und Berlin etwas über 19, in der Schweiz ungefähr 25 Jahre. In Brüssel, von wo aus diese Notizen mitgetheilt werden, beträgt in der nämlichen Epoche das wahrscheinliche Leben für die Männer ungefähr 24, für die Weiber 26 und für beide Geschlechter durchmonder etwa 24 Jahre. Wenn das Alter von 90 Jahren als Maßstab für das höchste Alter angenommen wird, so gibt die Sterbetafel für Frankreich 0,0038, die von London 0,0020, die von Wien eben so viel, die von Berlin 0,0042, und die von der Schweiz 0,0050. Als Resultat für die Brüsseler Berechnung ergibt sich für das männliche Geschlecht 0,00283, für das weibliche 0,00305, und für beide zusammen 0,00334.

H.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. F. Methusf. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 10.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 10. — den 8. April 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

X.

Die Forstbetriebs-Einrichtung nach staatswirthschaftlichen Grundsätzen. Von C. F. Hartig. XVI u. 238 S. gr. 8. u. 21 Tabellen. Marburg, Krieger. 2 Rthlr. 8 Gr.

Commentarius in priorem divi Pauli ad Corinthios epistolam. Auctore Dr. A. L. Ch. Heydenreich. Vol. I. XXXII u. 548 S. gr. 8. Marburg, Krieger. 3 Rthlr.

De plantis Hybridis sponte natis disseruit C. J. G. Schiede. 80 S. gr. 8. Marburg, Krieger. 6 Gr.

Ueber die Entstehung und den heutigen Gebrauch der beiden Extravagantensammlungen des Corpus juris canonici. Von Dr. J. W. Bickell. 120 S. gr. 8. Marburg, Krieger. 10 Gr.

Geburtshülfliche Abhandlungen, nebst einer Nachricht über die academische Entbindungsanstalt zu Marburg, von Dr. D. W. H. Busch. VI u. 333 S. gr. 8. und 3 Steint. Marburg, Krieger. 1 Rthlr.

Entwürfe zu Predigten, nebst einer Vorrede über das Abfassen und Halten derselben, von C. F. W. Ernst. XXIV u. 88 S. gr. 8. Marburg, Krieger. 10 Gr.

Kunde von einem großen, aber unsichtbaren Bunde gegen die christliche Religion u. die monarchischen Staaten. Dritte, vermehrte und mit Belegen versehene Auflage. XII u. 203 S. 8. Marburg, Krieger. 12 Gr.

Lehrbuch der Geschichte des Mittelalters, von Dr. Fr. Rehm. Erster Band. VIII u. 712 S. gr. 8. u. 12 Steintafeln. Marburg, Krieger. 2 Bände. 3 Rthlr. 16 Gr.

System der Pharmakodynamik, zum Theil als Leitfaden für seine Vorlesungen entworfen von F. A. Rube. XIV und 404 S. 8. Marburg, Krieger. 1 Rthlr. 12 Gr.

Anleitung zu der natürlichsten und leichtesten Art, Pferde abzurichten. Von L. Hänersdorf. Fünfte Auflage. XVI u. 452 S. 8. u. 2 Steint. Marburg, Krieger. 1 Rthlr. 12 Gr.

Platonis Dialogi IV. Adnotatione perpetua illustravit F. G. Engelhardt. XI u. 315 S. gr. 8. Berlin, Nauck. 1 Rthlr. 18 Gr.

Dasselbe für Schulen. 137 S. gr. 8. 12 Gr.

Christliche Religionserkenntniß für Confirmanden von C. F. L. Unverdorben. Zweite Ausgabe. 48 S. 8. Berlin, Nauck. 4 Gr.

Grundriß eines stufenweise zu erweiternden Unterrichts in der Erdbeschreibung, vorzüglich für die Elementar-Classen in den Königl. Preuß. Cadetten-Instituten. Entworfen von C. F. Wohlers. Zweite Auflage. VI und 82 S. 8. Berlin, Nauck. 5 Gr.

Einige Bemerkungen über die fortdauernde Abhängigkeit unserer Bildung von der classischen Gelehrsamkeit. Gelesen in der öffentlichen Versammlung der königl. Baierischen Academie der Wissenschaften zur Feier des Maximilians-Tages 1825. Von Fr. Roth. 16 S. gr. 4. Nürnberg, Felßecker. 5 Gr.

Anleitung zur Kenntniß, Behandlung u. Untersuchung der in der Königl. Baierischen Armee eingeführten kleinen Feuergewehre. Von Ignaz Edeln von Voith. XII und 204 S. 8. Nürnberg, Felßecker. 1 Rthlr.

Deutscher Sprachschüler, oder stufenweis geordneter Stoff zu mündlichen u. schriftlichen deutschen Sprach- und Verstandesübungen. Von C. G. Scholz. Erster Lehrgang. 58 S. 8. Halle, Anton. 2 Gr.

Systema orbis vegetabilis. Primas Lineas novae constructionis periclitatur Elias Fries. Pars I. VIII und 374 S. 8. Greifswalde, Mauritius. 2 Rthlr. *

Deutsch-Dänisches u. Dänisch-Deutsches Hand-Wörterbuch. Von B. C. Gronberg. Zweiter Theil. Dänisch-Deutsch. 672 S. 8. Copenhagen, Goldendal. 3 Rthlr.

Gesang-Lehre, theoretisch u. praktisch für Gymnasien, Seminarien und Bürgerschulen entworfen, von C. Loewe. IV u. 96 S. quer 4. Berlin, Logier. 16 Gr.

Die geistlichen Weihen, aus dem römischen Pontifikal-Buche übersetzt und mit Anmerkungen begleitet. Von Franz Stapf. Zweite Auflage. 139 S. 8. Frankfurt a. M., Wesché. 10 Gr.

Darstellung der allgemeinen Philosophie. Aus dem Standpunkte der höheren Bildung der Menschheit; mit besonderer Hinsicht auf ein Bedürfniß unserer Zeit. Zweite, vermehrte und neu bearbeitete Auflage. Von Dr. J. Salat. XVI u. 382 S. gr. 8. München, Finsterlin. 1 Rthlr. 16 Gr.

Oeuvres complètes de Florian. En 8 Volumes. Nouv. édition. Tome 1er et 2d. 542 S. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. geh. Pränum. Preis für 8 Bände 5 Rthlr. *

Dramaturgische Blätter. Nebst einem Anhange noch ungedruckter Aufsätze über das deutsche Theater und Berichten über die englische Bühne, geschrieben auf einer Reise im Jahre 1817. Von Ludwig Tieck. Zweites Bändchen. VI und 354 S. gr. 12. Breslau, Max u. Comp. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Palingenesien aus den heiligen Büchern des alten Bundes. Von Fr. v. Schober. 52 S. in gr. 12. Breslau, Max u. Comp. geh. 6 Gr.

Versuch einer Uebersicht von der geognostischen Beschaffenheit der nächsten Umgebung der Stadt Marburg. Von

K. F. Creuzer. 40 S. 8. u. 1 lithogr. Charte. Marburg, Krieger. geh. 5 Gr.

Bibliotheca romana classica. Scriptorum Prosaicorum et Poetarum Latinorum, ad fidem Codicum MSS. nondum adhibitorum Bibliothecae Regiae Bambergensis etc. a J. H. Jaeck. Tom. II. (P. Virgilii Maronis Opera.) XVI u. 396 S. 8. u. 1 Kupfert. Weimar, Industr. Comptoir. geh. 1 Rthlr. Schreibpapr. 1 Rthlr. 6 Gr.

Reise durch Frankreich, England u. die beiden Niederlande im Sommer u. Herbste 1824. Von J. H. Jäck. Erster Theil. XXII u. 308 S. 8. u. 1 Charte. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 18 Gr.

Die Fremde. Nach dem Französischen des Vicomte d'Arlincourt von Katinka Hahn. Zwei Theile. 301 S. 8. Frankfurt a. M., Schäfer. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Neue Jahrbücher der teutschen Medizin und Chirurgie. Herausgegeben von Dr. Chr. F. Harless. XI. Bandes 1s Stück. 160 S. gr. 8. Hamm, Wundermann. Band von 3 Heften 2 Rthlr. 16 Gr.

Zwei Lustspiele, von Georg Döring. (1 Gellert. 2. Sohn und Neffe.) 120 S. 8. (Umberg.) Nürnberg, Felßecker. geh. 9 Gr.

Pallas. Eine historisch-politisch-geographische Zeitschrift. Herausgegeben von Ferd. Stiller. Erstes Stück. Januar u. Februar 1826. 112 S. 8. (Altona.) Leipzig, Rein. Jahrgang von 6 Heften 3 Rthlr. *

Kriegs-Tage der Baiern. Ein kriegsgeschichtlicher National-Calender. 117 S. gr. 8. München, Finsterlin. geh. 16 Gr.

Observations sur l'ouvrage de Mr. le Comte Ph. de Ségur, intitulé: Histoire de Napoléon et de la grande armée pendant l'année 1812. Par Mr. le Baron de Voelderndorff. VIII u. 150 S. gr. 8. München, Finsterlin. geh. 12 Gr.

Lehrbuch der Veterinär-Physiologie. Von Dr. K. L. Schwab. XIV u. 192 S. gr. 8. München, Finsterlin. geh. 1 Rthlr.

Der Sieg des Kreuzes. Zeitschrift für Religion und Kirchengeschichte. Herausgegeben von B. Wagner. Jahrgang 1826. Januar. 80 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Weiß. 12 Hefte 4 Rthlr.

Der neue lustige Gesellschafter in freundlichen Kreisen. Gesammelt u. herausgeg. von C. L. Lasch. Dritte, vermehrte Aufl. VIII u. 262 S. in 12. Berlin, Logier. geh. 18 Gr.

Pfingst-Predigt des seligen Dr. Mart. Luther über Joh. 3, 16—21. 32 S. 8. Berlin, Logier. geh. 2 Gr.

Predigt am 20sten Sonntage nach Trinitatis, den 16. October 1825, in Münchenberg gehalten von Fr. Arndt. 23 S. gr. 8. Berlin, Logier. geh. 4 Gr.

Predigt am 22sten Sonntage nach Trinitatis über Luc. 13, 24., gehalten in der Dreifaltigkeitskirche zu Berlin von A. Tholuck. 15 S. gr. 8. Berlin, Logier. geh. 4 Gr.

Shakspeare's sämmtliche Schauspiele. Frei bearbeitet von Meyer. Achtes Bändchen. 120 S. in 12. u. 1 Kupfert. Gotha, Henning. geh. 4 Gr.

Handbuch zur Berechnung der Baukosten für sämmtliche Gegenstände der Stadt- und Landbaukunst. Von F. Triest. Vierte Abtheilg. (Die Arbeiten des Tischlers.) VIII u. 76 S. gr. 4. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 20 Gr.

Journal für die reine und angewandte Mathematik. In zwanglosen Heften. Herausgegeben von A. L. Crelle. Erster Band, erstes Heft. 96 S. gr. 4. u. 1 Kupfertaf. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 1 Rthlr.

Sämmtliche Werke von W. Scott, in ganz neuen Uebersetzungen. Drittes Bändchen. 232 S. in 12. Danzig, Gerhard. geh. 6 Gr.

Fünftausend neue englische Recepte für alle Vorfälle des Lebens, oder neue vollständige Hausbibliothek. Aus dem Englischen des Colin Mackenzie von Dr. H. F. Eisenbach. Dritter Theil. IV und 382 S. 8. Stuttgart, Metzler. geh. 1 Rthlr. 10 Gr.

Aphorismen über die bürgerliche Gesetzgebung und Rechtspflege. Aus den Papieren des Verfassers von „Welt und Zeit." XIV u. 374 S. 8. Stuttgart, Metzler. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Hertha, Zeitschrift für Erd-, Völker- und Staatenkunde, unter Mitwirkung des Freiherrn Alex. von Humboldt, besorgt von H. Berghaus und K. F. V. Hoffmann. Vierten Bandes erstes Heft. 308 S. gr. 8. 2 Steintaf. u. 1 Portr. Stuttgart, Cotta. Band von 3 Heften 5 Rthlr. *

Ueber gelehrte Schulen, mit besonderer Rücksicht auf Baiern; von Fr. Thiersch. Zweite Abtheilung. IV und 118 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 10 Gr.

Ueber die Ordnung der Regierungs-Nachfolge in teutschen Staaten überhaupt und in dem herzogl. Gesammthause Sachsen-Gotha insbesondere. Von Dr. G. W. Pfeiffer. Zweiter Theil. 814 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 2 Rthlr. 8 Gr.

Grundlage der rechtlichen Entscheidung des dermaligen Successionsfalles im herzogl. Gesammthause Sachsen-Gotha. Von Dr. G. W. Pfeiffer. 50 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

Schriften von C. F. van der Velde. 13r bis 16r Band. 832 S. 8. Dresden, Arnold. Pränumerat. Preis für 25 Bände 20 Rthlr. *

Neueste Länder- und Völkerkunde. Ein geographisches Lesebuch für alle Stände. Dritter Band. (Rußland.) Zweite, verbesserte Auflage. 880 S. gr. 8. 8 Kupfertaf., 2 Pläne und 2 Charten. Weimar, Industrie-Comptoir. 3 Rthlr.

Chirurgische Hand-Bibliothek. Eine auserlesene Sammlung der besten neuern chirurgischen Schriften des Auslandes. Achten Bandes zweite Abtheilung. (J. Shaw's fernere Bemerkungen über die Schädeltrümmern des Rückgrats.) Aus dem Englischen übersetzt. Mit Holzschnitten. VI und 146 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 21 Gr.

Die drei Scheidewege des Jugendlebens. Ein Angebinde für Jünglinge und Jungfrauen von Fr. Girardet. VIII u. 374 S. 8. u. 1 Kupfer. Dresden, Hilscher. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Welche Folgen kann und wird der neuliche Uebertritt eines protestantischen Fürsten zur katholischen Kirche haben? Beantwortet vom Professor Krug. 24 S. 8. Leipzig, Kollmann. geh. 4 Gr. *

Kunstsachen und Landcharten:

Façaden zu Stadt- und Landhäusern, nebst architectonischen Entwürfen zur Verschönerung der Höfe; von C. A. Menzel. Erstes Heft. 9 Kupfert. in gr. quer 4. Berlin, Wittich. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Aufgaben für den Zeichenunterricht nach Pestalozzischen Grundsätzen, gesammelt von H. Robolsky und L. Schiele. 32 Steintaf. in quer 4. Halle, Anton. 1 Rthlr. 4 Gr.

Duoden-Schul-Atlas, von R. v. L. 32 lithogr. Blätter in 4. Berlin, Lüderitz. geh. 2 Rthlr. *

Charten und Pläne zur allgemeinen Erdkunde; herausgegeben von C. Ritter und F. A. O'Etzel. Erstes Heft. 6 lithograph. Blätter in Fol. Berlin, Lüderitz. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Geschichts-Charten zum Schulgebrauch, von R. v. L. 6 lithogr. Blätter. Berlin, Lüderitz. 1 Rthlr. *

Allgemeiner Schul-Atlas von R. v. L. 27 lithograph. Blätter. gr. Fol. Berlin, Lüderitz. 6 Rthlr. *

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Festspiel
mit Gesang und Tanz
Zur Sekularfeier
von

Weissens Geburtstag

von

Mahlmann.

Aufgeführt auf dem Theater in Leipzig
und
zum Besten der Weißeschen Stiftung in Annaberg
herausgegeben.

Gr. 8. Leipzig: Ernst Fleischer. (Geheftet. Preis: 4 Gr.)

„Drum soll das heut'ge Fest auch eine Stiftung gründen,
Die seinen Namen führt in Annaberg,
Erziehungs-Anstalt armer Kinder soll
Des Kinderfreundes schönes Denkmal werden."

Zum Besten einer Erziehungs-Anstalt für arme Kinder wurde diese Dichtung der Presse übergeben, und vorstehende, aus derselben entlehnte Stelle wird den edlen Zweck am wärmsten darlegen, zu vielen Herzen sprechen, und sicher einen reichlichen Absatz bewirken. Den Ertrag werde ich seiner Zeit an die hiesige Behörde der gedachten Anstalt richtig gelangen lassen.

Leipzig, im März 1826.

Ernst Fleischer.

Anzeige.

Bei Unterzeichnetem wird in Kurzem erscheinen und nehmen alle Buchhandlungen Bestellung ohne Vorausbezahlung an auf das

Leben Napoleon's von Walter Scott

Deutsche Uebersetzung in 6 Bändchen. — Wohlfeile, elegante, mit sehr deutlicher deutscher Schrift sauber und korrekt gedruckte Ausgabe in Taschenformat. — Jedes sauber geheftete Bändchen kostet im Subscriptionspreis 6 gGr. Preuß. Courant oder 7½ Sgr. oder 27 Kreuz. Rhein. — Monatlich wird ein Bändchen erscheinen, so daß das Ganze bestimmt in einem halben Jahre beendigt seyn wird. — Der später eintretende Ladenpreis wird bedeutend höher als der Subscriptionspreis seyn. — Alle diejenigen, die dies höchst interessante Werk zu besitzen wünschen, werden ersucht, ihre Bestellungen recht bald zu machen, weil sonst leicht der Fall, wie bei Scott's Romanen, eintreten könnte, daß sie auf das Erscheinen einer zweiten Auflage warten müßten. Man bestelle gefälligst „Gerhard'sche Ausgabe."

Danzig, im Februar 1826.

Fr. Sam. Gerhard.

Einladung zur Subscription

auf
eine neue und sehr billige, nach der letzten Original-Ausgabe bearbeitete, Uebersetzung
von

Segur's Geschichte Napoleons

und

der großen Armee im Jahr 1812.

Mit vier Bildnissen, vorstellend:

1. Napoleon,
2. Murat,
3. Eugen,
4. Ney,

und einer guten Charte zur Uebersicht des Feldzugs von 1812.

In vier Theilen Taschenformats, auf schönem weißen Papier und sauber geheftet.

Subscriptions-Preis 1 Rthlr. 12 gGr.

Berlin, in der Enslin'schen Buchhandlung.

Das große Interesse, welches dieses Werk in ganz Europa erregt hat, läßt erwarten, daß eine Ausgabe zu einem so außerordentlich billigen Preise eine allgemeine Theilnahme finden werde. — Eine besonders gedruckte ausführlichere Anzeige, welche zugleich als eine Probe der Ausführung zu betrachten ist, und der das Bildniß Napoleons beigegeben ist, kann in allen Buchhandlungen eingesehen werden, und die Subscribenten erhalten solche gratis. —

Der Subscriptionstermin wird zu Pfingsten, wo das erste Bändchen fertig wird, geschlossen, und der Betrag erst beim Empfang des ersten Bändchens bezahlt. — Die übrigen 3 Bändchen folgen von 3 zu 3 Wochen. —

Alle Buchhandlungen nehmen Subscription an, und die Verlagshandlung bittet, die Bestellungen so bald als möglich zu machen.

Bestimmt erscheint bis Pfingsten:

Das Schönste und Gediegenste

aus

Jean Pauls Schriften.

Rechtmäßiger Auszug in 6 Bänden, circa 2500 Seiten. Mit Portrait, Biographie, Charakteristik. Subscr. Preis jedes Bändchen in Taschenformat 12 Gr., auf franz. Papier 16 Gr.; in Oktav, Schreibpapr. 18 Gr., Velinpapr. 1 Rthlr. Durch die verschie-

denen Formate und Papiere aufgehalten, gelten bis Ende Ostern, die billigen Pränumer. Preise für das Ganze von 2½ Rthlr., 3½ Rthlr., 4 Rthlr. und 5 Rthlr.

Die competentesten Richter haben das Nützliche, Verdienstliche und Nöthige eines wohlgeordneten Auszugs erkannt. Ein bekannter Schriftsteller und Kritiker gibt ihn, nennt sich und spricht sich näher in der Vorrede aus.

Ausführliche Anzeigen, so wie vom

„Deutschen Dichtersaal,"

„von Luther bis auf unsere Zeiten" (zu gleichen Preisen), sind in allen Buchhandlungen zu haben und bei mir (wo auch bedeutende Frei-Exemplare).

Leipzig, den 23. März.

Ernst Klein, Buch- und Kunsthändler.

Zweite Subscriptionseröffnung.

M. Tullii Ciceronis Opera

quae supersunt omnia ac deperditorum fragmenta, recognovit

et singulis libris

ad optimam quamque recensionem

castigatis

cum varietate Lambiniana MDLXVI, Graevio-Gurtoniana, Ernestiana, Beckiana, Schuetziana, ac praestantissimarum, quinque libri editionum integra, reliquae vero accurato delectu brevique adnotatione critica

edidit

Io Casp. Orellius.

An dieser mit großem Beifall unternommenen Herausgabe von Cicero, welche sich durch diplomatische Genauigkeit, vorsichtige Berichtigung des Textes, Vermeidung jeglicher Willkür, Auswahl der wichtigsten Varianten, Korrektheit, typographische Reinlichkeit, geringe Bändezahl und möglichste Wohlfeilheit auszeichnet, und dessen erster Band bereits erschienen ist, wünschen noch zahlreiche Verehrer des trefflichen Klassikers Theil zu nehmen; wir haben uns daher entschlossen, bis zur Erscheinung des zweiten Bandes eine zweite Subscription zu eröffnen, und den Preis, wegen der auf wenigstens 40 Bogen betragenden größern Ausdehnung des Werkes, auf folgende Weise zu bestimmen:

12 fl. 45 kr. auf weißes Druckpapier

21 fl. auf Postpapier,

davon die erste Hälfte bei Empfang des ersten Bandes, die zweite bei Ablieferung des zweiten Bandes zweiter Abtheilung (Ende Novembers) bezahlt wird.

Die Namen der fernern Beförderer unserer Unternehmung werden dem zweiten Bande vorgedruckt, und jede solide Buchhandlung, wo zugleich ausführlichere Anzeigen und Probebogen gratis bezogen werden können, nimmt darauf Bestellung an.

Zürich, im März 1826.

Orell, Füßli und Comp.

So eben ist bei Unterzeichnetem erschienen und an alle Buchhandlungen versendet worden:

Die Fremde.

Nach dem Französ. des Vicomte d'Arlincourt von Kathinka Halein. 2 Thle. kl. 8. Velinpapr. eleg. br. 1 Rthlr. 12 Gr. oder 2 fl. 42 kr.

Die in gegenwärtigem Romane liegende Moral verdient unstreitig mehr als jede der frühern Schriften des berühmten Verfassers die Aufmerksamkeit der Leswelt. Man sieht in ihr die Gefahren der Exaltation in einer jungen Feuerseele, die nicht gelernt hat, sich zu mäßigen; die das gewöhnliche Leben verachtet; die sich im Unbestimmten und Idealismus gefällt, und deren Erziehung kein religiöses Prinzip zum Grunde gelegen hat. Man sieht ferner, wie weit ein Herz voll Redlichkeit, voll Tugenden und Ehre sich hinreißen lassen kann, wenn es, seinen eigenen Kräften vertrauend, jede andere Stütze verkennt, die angenommenen Gebräuche verachtet und die heiligen Pflichten vernachlässigt. Arthurs Charakter ist so gezeichnet, daß er nur tiefe Eindrücke in den Gemüthern der Leser hinterlassen kann, und mancher Jüngling wird vielleicht nicht fruchtlos diesen letzten Roman des Sängers Karls des Großen lesen.

Fleetwood.

Von William Godwin. Frei nach dem Engl. von N. P. Stampeel. 2te Ausgabe. 2 Theile. 8. 2 Rthlr. oder 3 fl. 36 kr.

Godwin nimmt unter Englands belletristischen Schriftstellern keinen unbedeutenden Rang ein, und die anerkannte Fertigkeit des nunmehr verstorbenen Bearbeiters hat uns diesen geschätzten Roman ganz im Geiste unserer Muttersprache wiedergegeben.

Im vorigen Jahre versendete ich:

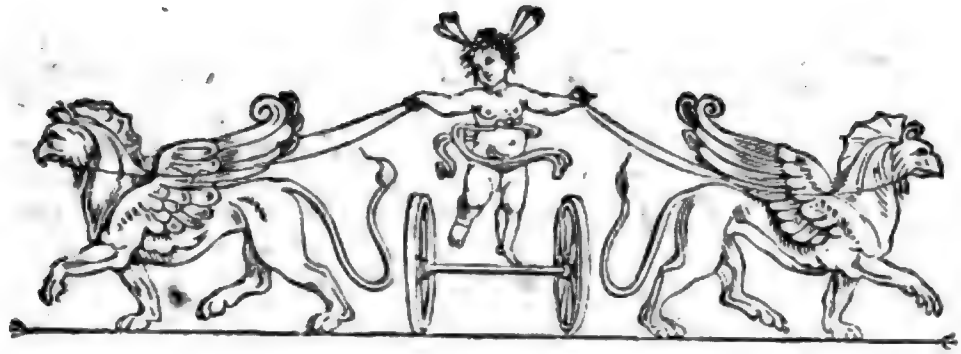
Malvina.

Nach dem Französ. der Madame Cottin von N. P. Stampeel. 2te Ausg. 3 Bde. 8. 2 Rthlr. 6 Gr. oder 4 fl. 3 kr.

Die Werke der Madame Cottin haben seit Jahren zu viele Verehrer gefunden, als daß hier noch etwas zu deren Empfehlung zu sagen wäre.

Frankfurt a. M., im März 1826.

Wilhelm Schäfer.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 69. — den 10. April 1826.

Friedrich Weinbrenner.

Der am 1. März in Carlsruhe in seinem 60. Lebensjahre unerwartet und für die Kunst und für seine Freunde, deren er in ganz Deutschland viele zählte, viel zu früh verstorbene Großherzogl. Oberbaudirektor Friedrich Weinbrenner hat es wohl auch um Leipzig verdient, daß ihm in einem hier erscheinenden, der Kunst und dem Geschmacke gewidmeten, Blatte ein kleiner Denkstein gesetzt werde. Denn was auch immer im Einzelnen gegen das von ihm hier erbauete Theater erinnert worden seyn mag, und auch wohl mit vollem Rechte getadelt und vermißt worden ist: stets hat seit seiner Eröffnung im J. 1817 der Anblick des innern Halbrunds mit seinen amphitheatralisch emporsteigenden offenen Sitzreihen und Logen, so wie die ganze Beleuchtung und die verständige Anordnung der Scenen und ihrer Corridors, der Versammlungs- und Aufbewahrungsplätze, den angenehmsten Eindruck für das Auge des Beschauers gemacht, dem prüfenden Blick des Kenners viele Befriedigung gewährt, und dem genialen Schöpfer desselben, ein dem Tadel weit, weit überwiegendes Lob zubereitet*).

Weinbrenner war am 9. November 1766 in Carlsruhe geboren. Sein Vater war ein damals vielgebrauchter Zimmermeister, und Zimmermeister unter des Vaters Anleitung sollte auch sein Sohn werden. Indeß starb der Vater und der junge Weinbrenner besuchte bis zu seinem funfzehnten Jahre die öffentliche Schule in seiner Vaterstadt, wo er auch die Anfangsgründe der lateinischen Sprache erlernte, und es doch so weit darin brachte, um die lateinischen Schriftsteller zur Noth lesen zu können. Daraus muß man aber auch seine spätern Studien, wenn vom Vitruv oder dem jüngern Plinius die Rede ist, beurtheilen. — Nichts beklagte er so sehr, als daß er in seinem Knabenalter nicht Gelegenheit gehabt hatte, griechisch zu lernen. Denn ein Architekt ohne tiefe Kunde dieser Muttersprache aller Kunst sey und bleibe immer nur ein Einäugiger. Seine ihm gleichsam angeerbte Lust am Bauwesen überwog alle andere Rücksichten, und so arbeitete er, nachdem er die Schule verlassen hatte, als Lehrling und Gesell einige Jahre bei'm Zimmerhandwerk, und ließ sich's dabei tüchtig sauer werden. Darauf begründete er aber auch in der Folge sein oft und zuweilen mit Leidenschaftlichkeit ausgesprochenes Urtheil, daß, wer ein Baumeister werden wolle, wie er seyn soll, durchaus in der Jugend selbst Hand angelegt haben müsse, nicht blos, wie etwa der Kaiser von China einmal im Jahre eine Ackerfurche zieht, sondern Monate lang im Schweiße des Angesichts. Nur darüber war er selbst zuweilen zweifelhaft, ob es nicht noch besser wäre, den Maurer- als den Zimmermannsschurz umzubinden. Denn viele Bauverständige haben von jeher aus guten Gründen das Behauen und Fügen des Steins den Elementen der Holzkonstruktion vor-

*) Man vergleiche darüber den vorläufigen Bericht an das deutsche Publikum und die Einwohner Leipzigs in dieser Zeitung 1817. No. 35. Da dieser Bericht von dem damaligen Inspektionsausschusse aufgegangen ist, so hat er in seiner Art offizielle Gewähr und Glaubwürdigkeit.

gezogen. Weinbrenners unersättliche Wißbegierde strebte immer weiter. Er studirte nun die Baukunst selbst, und hatte das Glück, in seiner Vaterstadt an dem Major Lux einen recht väterlichen Berather und Lehrer in diesem Studium zu finden. Zu gleicher Zeit beschäftigte er sich auch noch mit den physikalischen und mathematischen Wissenschaften, und lernte mit großem Fleiß das perspektivische Auftragen und Zeichnen. Jetzt fühlte der Vogel schon seine Flügel wachsen, und so wollte er nicht länger ein unbeholfener Nestling bleiben. Es zeigte sich eine gute Gelegenheit auswärts einen ihm angemessenen Wirkungskreis zu bekommen. Er erhielt Empfehlungen in die Schweiz, und führte dort in seinem 21sten Jahre schon mit Erfolg die Aufsicht über allerlei Baugeschäfte. Nachdem er dort, mannichfach anstellend und anstellsam, drei Jahre sowohl in der deutschen als französischen Schweiz zugebracht hatte, ging er, nach einem kurzen Zwischenaufenthalt, in seine Vaterstadt, wo der damalige ehrwürdige, alte Landgraf sich den jungen Mann vorstellen ließ und großes Wohlgefallen an ihm fand, und dieses auch in der Folge durch mannichfache Unterstützung bethätigte; studirte dann ein Jahr lang auf der damals an Lehrmitteln und Lehrern eben so gut, oder besser als jetzt vielleicht, ausgestatteten Bauakademie in Wien, wobei er auch einige Abstecher nach Ungarn machte. Im Herbst 1790 trat er über Böhmen, wo er für seine Studien in Prag weit mehr gefunden zu haben versicherte, als er erwartet habe, und Dresden, wo er die Weinlichsche Schule kennen und schätzen lernte, seine Reise nach Berlin an. Schadow mit seiner biedern Offenheit wurde dort sein Mann. Die dortigen gepriesenen Lehrer der Baukunst aber mit ihren Theorien über die bürgerliche Baukunst und lastenden Wohlendächern befriedigten ihn weniger. Doch trat er in der Folge mit dem Architekten Heinrich Gentz, Gilly's Schwiegersohn, in freundliche Verbindung, besonders während seines Aufenthalts in Italien. Von Berlin ging er im Frühjahr 1791 durch Deutschland und die Schweiz über Mailand, Genua, Livorno und Florenz nach Rom, wo ihm die Muse der Baukunst, oder vielmehr jene Pallas Minerva, wie sie auf den bekannten Friesen, zum Forum Trajani gehörig, die großen Baue in der Weltstadt angibt, in ihrer ganzen alten und neuen Herrlichkeit erschien. Hier wurde er bald einheimisch, machte häufige Excurse nach Ober- und Unteritalien (er lebte z. B. einige Monate zu Vicenza, um alles, was auf Palladio dort Beziehung hat, gleichsam in seinen Incunabeln zu studiren, und brachte einige Wochen in den Trümmern von Pästum unter Schlangen und Büffeln zu) und widmete sich sechs Jahre lang fast ausschließlich der klassischen Baukunst des Alterthums, indem er, unermüdet im Zeichnen, sich auch frühzeitig mit Restauration alter Bauwerke, wovon noch Ueberreste oder doch Nachrichten in den Schriftstellern der alten Welt vorhanden sind, beschäftigte, und darin von Karsten und Fernow auf's freundschaftlichste unterstützt und aufgemuntert wurde. (Die Forts. folgt.)

Versuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erste Menschenrace, die sich zur Welt-Kultur erhob. (Fortsetzung.)

Wenden wir uns von den Zeugnissen der Natur zu denen der geschichtlichen Forschung. Hier stoßen wir zuerst auf den berühmten Streit, ob der ägyptischen Kultur oder der indischen das höhere Alter beizulegen sey. Wir können, ohne auf ihn zu achten, vorübergehen.

Wer von jenen beiden Völkern älter sey, darüber mochten sie streiten: auf die Ehre, die erste gebildete Nation der Erde gewesen zu seyn, machten beide selbst keine Ansprüche. Die ägyptischen Priester gestanden offen, daß ihre älteste Stadt, Theben, ja ganz Mittel- und Nieder-Aegypten, das Werk eines andern Volkes, der Aethiopier, sey*), und die Braminen bekennen eben so unverhohlen, daß die unterirdischen Wundergebäude Indiens und selbst der Riesenteich in Ceylon, nicht die Werke eines Volkes von ihrem Stamme seyen; sie schreiben ihre Erschaffung den Dämonen zu. Wer diese Dämonen gewesen seyen, geht aus folgenden Umständen sehr deutlich hervor. In jenen unterirdischen Tempeln stehen unter den heiligen Gestalten auch Neger, mit dem heiligen am Stein gebildeten Gürtel, den die Braminen noch als Zeichen ihres Standes tragen. Die Farbe aber macht einen so grellen Abschnitt unter den Nationen, daß wir wohl berechtigt sind, anzunehmen, auch die übrigen Bildsäulen jener Tempel bei Calcutta stellen Schwarze vor, wenn auch nicht Neger: denn ein hellfarbiges Volk hätte keinem seiner Götter die Gestalt eines Negers gegeben. Außerdem glaube ich in einer Beschreibung der sogenannten unterirdischen Stadt in Ostindien gelesen zu haben, daß dort Wandgemälde die Siege schwarzer Menschen über hellfar-

*) Und welches Alter, welche Höhe mußte die Kultur einer Nation haben, die einen solchen Wasserbau unternahm und ausführte!

lige darstellen, was die Erschaffer dieser unterirdischen Werke außer allen Zweifel setzen würde. Endlich, die heiligen Abbildungen, mit welchen die Braminen ihre Pagoden über der Erde geschmückt haben, finden sich alle auch in den unterirdischen, stimmen aber so sehr mit denen der alten ägyptischen und nubischen Tempel überein, daß bekanntlich Seapoys der englischen Armee, als sie den Tempel zu Tentyra betraten, sich sogleich niederwarfen und anbeteten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Beschluß.)

Ohne helfen zu können waren Willing und Marie Zeugen des furchtbaren Schauspiels. Aber sie selbst schwebten noch in zu großer Gefahr, um ihm ihre ganze Aufmerksamkeit zuzuwenden. Auf's Neue unternahm August, nachdem sein Floß wieder in eine ruhigere Bewegung gekommen war, mit aller Anstrengung seiner noch übrigen Kräfte den früher mißlungenen Rettungsversuch. Jetzt wirkte ihm keine feindliche Gewalt mehr entgegen: nach wenigen Augenblicken hatte das liebende Paar festen Grund und Boden gewonnen.

Sie waren gerettet; allein Marie zitterte vor Frost und Nässe, und in der ungemeinen Erschöpfung, welche der übernatürlichen Spannung ihres ganzen Wesens folgte, versagten ihre Glieder ihr den Gebrauch. Willing beladete sich noch einmal mit der theuern Bürde, und nahm, die schöne Last fest an sich schließend, seinen Weg dem Städtchen zu. Nun wurden auch an dieser Seite des Ufers viele umherirrende Fackeln sichtbar; froh bewegt vernahm Willing in der Nähe die Stimmen mehrerer Rufenden, und auf seine laute Antwort stand nach wenigen Augenblicken Meister Kurt vor ihm, dessen freudige Begrüßung die ermattete Tochter mit schwacher Stimme erwiederte. Schnell wurde Marie nach dem Städtchen zurückgebracht. Ein wehmüthiger Blick Willings fiel auf sein zerstörtes Werk, als die Heimkehrenden auf der, oberhalb der Brücke befindlichen, Fähre über den Strom setzten.

Die Hochzeitsfeier war durch ein furchtbares Ereigniß verhindert worden, das nicht ohne betrübende Folgen bleiben sollte. Marie fiel in eine schwere Krankheit. Nur ihre jugendliche Kraft, von ihres Bräutigams treuer Pflege und der Sorgfalt geschickter Aerzte unterstützt, konnte sie retten. Indessen hatte des Soldaten Rudi Geständniß jeden Zweifel über den Urheber der Frevelthat gehoben, und den Architekten von jedem Vorwurfe gereinigt.

Als die Jungfrau genesen war und zum zweiten Male sich mit ihrem Bräutigam und ihrem Vater zum Hause des Herrn begab, damit nun das einst vereitelte Bündniß den Segen der Kirche erhielt, stand die Kettenbrücke bereits wieder in ihrer alten Kraft und Sicherheit, und keine böse Ahnung Mariens bewog das Brautpaar, seinen Sitz in der festlichen Kutsche zu verlassen. Auf der Stelle, wo damals das Unglück so unerwartet hereingebrochen, verfinsterte eine Wolke das heitere Antlitz des Bräutigams, und bei dem Gedanken an Joseph konnte er sich des Ausrufs nicht erwehren:

„Der Unmensch! Er hat den Lohn seines Verbrechens gefunden."

Da ergriff Marie zärtlich seine Hand und sagte mit sanfter Stimme:

„Verzeihe ihm, mein August! Er wußte nicht, was er that." —

Seitdem gilt der Baurath Willing und seine junge Frau für das glücklichste Paar im Lande, und Meister Kurt sieht bereits die schöne Hoffnung, einen Enkel auf seinen Knieen zu schaukeln, erfüllt.

Josephs Leichnam war gleich am Tage nach jener Schreckensbegebenheit gefunden worden. Still und zur abendlichen Zeit bestattete man ihn auf dem Gottesacker des Städtchens. Nur ein Freund geleitete ihn dahin: Anselmus, der finstere Mönch.

Anekdote.

Pöllnitz übersandte dem König bestellte indianische Hühner, mit dem lakonischen Zettel: Voilà les Dindons, Sire! Der über diesen zu familiären Ton ungehaltene König ließ einen sehr magern Ochsen mit vergoldeten Hörnern vor Pöllnitz Thür anbinden mit dem Billette: Voilà le boeuf Poellnitz!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Kenntniß der Geschichte, Kenntniß der Sprachen und der vorzüglichsten Dichter Europas besitzt D. Wolf. Dies möchte nicht nur ich, das werden Alle diejenigen bezeugen, die hier mit ihm über Literatur gesprochen haben. Es gab dabei viele Gelegenheiten, wo er sich unmöglich vorbereitet haben konnte und je nachdem die Unterhaltung bald da bald dorthin schweifte ganze Stellen aus spanischen, portugiesischen, englischen, französischen und italienischen Dichtern wörtlich angab. Der fran

zösischen Sprache ist er so mächtig, daß er sogar dabei das Idiom fremder Nationen, z. B. die Aussprache des Französischen im Munde eines Engländers glücklich zur Ergetzlichkeit der Freunde nachahmt. Man ist nur gerecht, wenn man diesem Sprachtalent, dieser glücklichen, durch Fleiß und Studium gehobenen natürlichen Anlage lobende Anerkennung widmet. Gedächtnißkraft ist auch bei unserm Improvisator vorherrschend, ja es ist zu verwundern, wie er mehrere Stunden nach den Improvisationen sich noch aller Nuancen derselben erinnert, und genau und bescheiden anzeigt, wie er an dieser und jener Stelle einen Fehler gemacht, einen übeln Reim oder ein Flickwort gebraucht habe, während man doch glauben sollte, der Drang des Augenblicks sey während des Improvisirens so groß, daß nur die Erinnerungen an das Ganze, nicht aber an Einzelnheiten desselben in der Seele des erschöpften Improvisators zurückbleiben können. Poetische Darstellungsgabe kann ihm im Allgemeinen ebenfalls nicht abgesprochen werden. Zu welcher Höhe aber die dichterischen Schilderungen steigen, und ob ihn dabei Phantasie verschwenderisch oder nur anständig unterstütze, darüber ich noch durch Folgendes. Die wahre Muse, in göttlicher Begeisterung, weilt an einsamer Stelle. Höchstens besucht sie jenes arkadische Thal, von dem Schüler spricht. Aber Arkadien dünkt nicht in unsern Assembleen. Will man die Muse dorthin laden, so kann ein Mann von Geist, Welt und Muth sie zwar bis zu einem gewissen Grade zwingen, sich einzustellen, aber ihre höchste Gunst gewährt sie selten. Dies hindert nicht, daß der Improvisator in recht hübschen, wohllautenden Versen sprechen, manches schöne, edle Bild uns geben kann. Es fehlt dann nur die höchste, dimmlische Weihe, die wieder flammt in Blitzen des Genies, und mild erglänzt aus der Harmonie des Kunstwerks. Um gerecht zu seyn, muß man aber gestehen, daß selbst manche geschriebene und gedruckte Dichterwerke der neueren Zeit mehr künstlich gemacht, als in Grazie, Kraft und Anmuth unter dem Segen des Himmlischen geboren scheinen, obschon man sie unter die Besseren der jetzigen Literatur zählt. Auch möchte es psychologisch nachzuweisen seyn, daß, wo das Gedächtniß so außerordentlich wirken muß, wie bei einem Improvisator, die Phantasie nicht verschwenderisch vorwalten könne. Die Phantasiereichsten haben weniger Gedächtnißkraft, die mit Gedächtnißkraft Begabten mindere Fülle der Phantasie. Das hat Mutter Natur so eingerichtet, vermuthlich, damit wir Alle — bescheiden bleiben.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Bemerkenswerth ist auch noch dies, daß alle diese kürzlich gefundenen Versteinerungen nur Fragmente sind, nur Bruchstücke von größeren Knochen, sämmtlich lose zerstreut zwischen andern Kieseln und Steinchen, und nicht etwa in einem Lager beisammen, indeß doch auf einer Strecke von einer Viertel- bis halben Stunde lang. Sie scheinen einem Geschlechte von Waren oder Wölfen anzugehören, welches zu entscheiden sehr schwierig ist, da man bis jetzt nur halbe Gelenkknochen aus der Fußwurzel oder den Fingern der Vordertatze gefunden, die aber auch von einer Ruppe herrühren könnten; außerdem auch das Oberstheil eines Schenkelknochens, oder vielmehr eines Unterschenkels, woran man nicht nur die Gelenkfläche, sondern auch, wie es scheint, diejenige Seitenfläche zu unterscheiden vermag, wo die sogenannte Fibula sich an die Tibia anschließt — also offenbar der Schienbeinknochen. Die kleineren unter diesen Feuersteinen haben fast alle den Knochentypus, und mag auch ihre Außenseite noch so sehr verwittert oder mit Kalk überzogen seyn, wie es bekanntlich bei Feuersteinen sehr oft der Fall ist, so erkennt man trotz dieser Entstellung doch sehr deutlich das Gepräge eines Knochens, oder das Hinneigen zur Knochenform. Da alle diese Feuersteinpetrefakten nur Knochentrümmer und übriggebliebene Brocken und Reste sind, und noch kein einziger ganzer, vollständiger Knochen gefunden ist, die man zusammenlegen könnte, so kann man sich auch keine Meinung zusammensetzen, wie sie zu einander kommen oder zusammengehören, sondern man muß annehmen, daß einstmals in grauer Vorzeit eine entsetzliche Revolution der Erde unter Krachen und Toben eines feuerspeienden Berges diese steinernen Knochen zu Trümmern geschlagen und zerstückelt habe, eine wüthende Naturscene, die dem Auge der Phantasie ein schauerlich ernstes Gemälde darstellt, und das Bild des Großen und Erhabenen gibt. So finden sich auch an der Küste der Insel Rugen, besonders an den Kreidebergen, unweit der sogenannten Stubbenkammer, wie auch an den Küsten Englands, Feuersteinversteinerungen mit einer Rinde von Kreidekalk überzogen, doch wissen wir nicht, ob man dort auch Landthierknochen in Feuerstein gefunden, denn vermuthlich sind es nur Seethiere. Der Umstand, daß diese freilich nur wenigen Versteinerungen bis jetzt blos auf den Spaziergängen des Walls gefunden worden sind, läßt sich daraus erklären, daß unser Wall seit 20 Jahren zum Behuf der neuen Anlagen ganz umgewühlt und das Unterste zu oberst gekommen ist, auch noch fortwährend an manchen Stellen umgegraben wird, wodurch vor einigen Jahren noch eine andere Merkwürdigkeit zum Vorschein kam. Als nämlich bald nach der Vertreibung der Franzosen aus dieser Gegend von unsern Behörden der Entschluß gefaßt wurde, Bremen aus einer Festung in eine ganz offene Stadt zu verwandeln, die letzten Spuren der Festungswerke, Zugbrucken und Thürme abzubrechen, und statt der kostbaren Brücken an jedem Thor einen Damm von Erde durch den Stadtgraben anzulegen, wodurch man die schon im Jahr 1806 begonnene Abtragung des Walles vollendete, wurde auch die Bastion am Doventhor noch weiter abgetragen, um daraus einen Damm für dies Thor aufzuführen. Bei dem Aufwühlen dieser Bastion fand man Anfangs in dem sandigen Erdreich doppelnarbige Gruften, und als man, dadurch neugierig gemacht, noch weiter nachgrub, entdeckte man verfaulte Stücken Holz, Knochenreste, und endlich, wie man sagt, ganze Gräber mit kleinen Särgen oder einer Art von hölzernen, unförmlichen Kasten, mit menschlichen Gebeinen angefüllt, woraus man schließen wollte, daß an dieser Stelle in uralten heidnischen Zeiten ein Begräbnißplatz oder eine Art von Kirchhof gewesen seyn müsse. Wo man diese Kasten und ausgegrabenen Reste gelassen hat, wissen wir nicht, wenigstens aufbewahrt sind sie nicht, denn dazu fehlt es hier leider an Gemeingeist und an Sinn für dergleichen Alterthümer, ein beklagenswerther Mangel, wodurch wir schon um manche merkwürdige Reliquie gekommen sind. Auch wüßten wir nicht, daß irgendwo in einem gedruckten Blatt eine Nachricht über diesen Fund öffentlich bekannt gemacht worden wäre. Noch jetzt liegt diese ganze aufgegrabene Stelle, die mehr als eine halbe Bastion einnimmt, offen zu Tage, und dient zu einer Sandgrube, woraus man in nöthigem Bedarf, zum Bau eines neuen Hauses oder ähnlichen Zwecken gelegentlich Sand und Erde wegführt, und wo man noch jetzt kleine Gruben und Hohlen bemerken kann, indeß werden die Spaziergange durch diesen wüsten, unangebauten Platz auf eine unangenehme Weise entstellt und unterbrochen, weshalb wir wünschen möchten, ihn bald entfernt zu sehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 70. —— den 11. April 1826.

Das Bücherverzeichniß von der Oster-Messe 1826.

Mag auch die deutsche Industrie durch die Erschütterungen in der Handelswelt, welche in der letzten Zeit fast überall, so weit sich der kommerzielle Verkehr erstreckt, Statt gefunden haben, in den meisten ihrer Zweige bedeutend gelähmt worden seyn; an dem der Bücherfabrikation ist dies nicht zu bemerken, denn die Schriftner — um uns hier einmal dieses neugeprägten Wortes zu bedienen, das für eine gewisse Klasse von Schriftstellern wohl bezeichnend werden könnte — so wie die mit ihnen verbundenen Schrift- oder Buchhändler wirken rüstig fort, wie dies denn das Bücherverzeichniß von dieser Ostermesse deutlich an den Tag legt, welches wenigstens eben so stark ist, als eines der frühern Messen. Unsere Leser dürfen jedoch nicht fürchten, daß wir sie sehr lange dabei aufhalten werden, denn da das eigentlich Wissenschaftliche hier nicht berührt werden kann, findet sich nicht so gar viel, worauf wir eben ihre Aufmerksamkeit besonders lenken möchten. Folgen Sie uns demnach getrost durch die Gänge dieses Pflanzengartens. Sie finden hier: Abekens Beiträge für das Studium der göttlichen Komödie des Dante Alighieri — mehrere Auszüge aus den Stunden der Andacht, so wie die Anklagen derselben als Zeichen der Zeit betrachtet — von dem, man möchte wohl sagen famösen, Leben des Casanova de Seingalt, der 8te Band — Baumgarten-Crusius Geschichte der Schweiz — Bibliothek deutscher Dichter des 17. Jahrhunderts, von Wilh. Müller, 9. Bdchen — Biblioth. der wichtigsten Reisebeschreibungen, 42r Bd. — Stevenson's histor. geogr. Schilderung von Südamerika, aufgezeichnet während eines 20jährigen Aufenthalts in diesem Lande — die Biene, schönwissenschaftliche Unterhaltungsschrift, vom Prof. Kruse (dem guten Erzähler) — W. Blumenhagens Gedichte, in zweiter verm. Auflage — von Bonstetten, der Mensch im Süden und im Norden, a. d. Franz. von Fr. Gleich — Börne, Denkrede auf Jean Paul — Graf von Buquoy, Skizzen zu einem Gesetzbuche der Natur u. s. w., nebst noch drei andern zum Theil ähnlichen Schriften — Burdach, die Physiologie als Erfahrungswissenschaft bearbeitet (dies Buch dürfte wohl jeden gebildeten Leser ansprechen) — von Castelli's Bäten sind 5 Hefte, von dessen poetischen Kleinigkeiten das 3. Bändchen da — Conteffa's sämmtl. Werke, 9 Bände — G. Döring's Weihnachtsspiele für Privatbühnen, zwei Lustspiele enthaltend: 1) Gellert, 2) Sohn und Neffe — J. Falk's satyrische Werke, 7 Bände — Forschungsreise in dem nördlichen Theile der vereinigten Staaten, von N. A. von Keating — Baronin von L. M. Fouqué, die Frauen in der großen Welt — Frank, über Philosophie, Mythologie, Literatur und Sprache der Hindu — A. Gebauer, deutscher Dichtersaal von Luther bis auf unsere Zeiten — Wilh. Gerhard's Gedichte, 2. Bdchen — Geschichte der Jungfrau von Orleans, nach authentischen Urkunden, a. d.

franz. Werke des Herrn Le Brün de Charmettes, vom Baron L. M. Fouqué — Harsdörfer und Klai auserlesene Gedichte, herausgeg. von Wilh. Müller. — Haug, Spiele des Witzes und der Laune — Heusinger, Geschichte der Kreuzzüge — Uebersetzungen von Homers Ilias u. Odyssee, von Neumann (viel gewagt nach Voß) — Fr. Jakobs Erzählungen, 4r Bd. — Jean Paul's Werke, 1ste Lieferung in 5 Bänden — die Jesuiten als Vermittler einer protestantischen Kirchenagende, von Röhr — Paul Jones, der Gründer der amerikanischen Marine, a. d. Engl., von *r. — Lamartine's poetische Gedanken, übers. von G. Schwab — Lloyd, Alexander I., Kaiser von Rußland — Memoiren des Grafen Alexander von T., a. d. franz. Handschrift, 2r Bd. — von des wackern Mosengeil Gottgeweihten Morgen- und Abendstunden, und von d'essen Beschreibung Liebenstein ist eine neue Ausgabe erschienen — Wilh. Müller's Gedichte a. d. Papieren eines reisenden Waldhornisten, 1r Bd., neue Aufl. Dessen Lieder der Griechen, auch neue Auflage — A. Müllner's Kotzebue's Literaturbriefe aus der Unterwelt — Chr. Niemeyer, das Buch der Tugenden, 2r Thl. mit 20 Portraits — noch eine neue Uebers. von Ossian, mit Erläuterungen — Pestalozzi, meine Lebensschicksale als Vorsteher meiner Erziehungsanstalt in Burgdorf und Ifferten — Philippi, dramaturgische Brandraketen, 1s Heft. Dessen Geschichte der Vereinigten Niederlande — Pölitz, die Staatensysteme Europa's und Amerika's seit d. J. 1783, geschichtlich politisch dargestellt, 3 Thle — von Quandt, Geschichte der Kupferstecherkunst u. s. w. — Elisa v. d. Recke, Gebete und religiöse Betrachtungen — Riemer's Gedichte, 2 Bände — von Walter Scott's Werken Fortsetzungen in allen bekannten Ausgaben und Uebersetzungen — Sinclair, Statistik von Schottland — Soldatenlieder für die Sachsen, von Emil Reiniger, dann dergl. auch für Preußen u. für Deutschlands Krieger — Voltaire's auserles. Werke neu übers. — ein Hr. von Weber hat über und gegen die Langeweile geschrieben (wer sie hat, wie uns dünkt, dem schreibt sie Niemand weg) — von Wessenberg, über den sittlichen Einfluß der Romane (läßt viel Gutes hoffen) — Karoline von Woltmann, die fünf Hauptstyle der Kunst bei den Neuern. — Auch hat Jemand ein Buch an's Licht gestellt für Verwachsene, unter dem Titel: Buckeliana, der fast wie Spott klingt, aber ernstlich gemeint ist; ein nutzloses Unternehmen, wie uns scheint. Am besten ist's wohl, diesen von der Natur Vernachlässigten es durch Humanität ganz vergessen zu lassen, daß sie es sind.

(Der Beschluß folgt.)

Versuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erste Menschenrace, die sich zur Welt-Kultur erhob? (Fortsetzung.)

Zu diesem neuen Zeugniß für die äthiopische Kultur in Indien können wir sogar ein Paar altgriechische fügen. Memnon, der Aethiopier, der von Troja fiel, war ein Sohn der Aurora, und wenn Homer seinen Zevs den Blick auf die glückseligen, hochgebildeten Aethiopier abwenden läßt, so sieht dieser nicht nach Süden, sondern nach Osten. Ich weiß wohl, daß sehr gelehrte Philologen dies auf die Makrobier gedeutet haben, und diese auf den südlichsten Küstenstreif Afrika's, nach Ajan, versetzen; aber mir scheint diese Behauptung sogleich widerlegt, wenn man sich erinnert, daß Herodot (Buch 3. Kapitel 101.) nicht nur ausdrücklich sagt, daß einige Stämme der südlichen Indier schwarz, sondern auch mehrere Umstände anführt (so auch Kap. 97.), um zu beweisen, daß sie wahre Aethiopier seyen. Es ist wahr, er schildert sie als sehr wild; aber er spricht auch mehr als fünf hundert Jahre nach Homer von ihnen, in welcher Zeit ihre Lebensart bei den beständigen Angriffen von Seiten der nördlichen Indier, der Vorfahren der jetzigen Hindus, die er sorgfältig von den Schwarzen unterscheidet, ausgeartet und verwildert seyn konnte, besonders in den Gränzstämmen, was seine Kalaantäer offenbar sind.

Daß also der schwarze Menschenstamm der zuerst gebildete war, scheint aus dem Angeführten schon ziemlich klar, und nur noch das zu untersuchen, wo der Hauptsitz seiner Bildung war, und ob sich diese wirklich zur Welt-Kultur erhob? Ich meine, ob ihre Stifter und ersten Besitzer im Stande gewesen, sie über andere Länder zu verbreiten, und ob sie es wirklich thaten?

Das erste Zeugniß darüber geben die Aegyptier (die zu Herodots Zeiten selbst schwarz waren und Wollhaar hatten), nicht nur durch das schon erwähnte Geständniß, daß ihre uralte Prachtstadt, und der größte Theil ihres Landes selbst, eine Schöpfung der Aethiopier war, sondern auch dadurch, daß ihre besonders heiligen Thiere, der Sonnenkäfer, der eigentliche Ibis und der Buckelochse, in Aegypten nur in den heiligen Abbildungen, oder wie der Ibis, als Mumien gefunden werden. Nach Caillaud's

Bericht fand er ſie dagegen in Nubien und Aethiopien lebend. Sie waren alſo in Aegypten urſprünglich nur als verehrte Mitgabe des Stammlandes heilig. Auch das iſt ein Beweis für die höhere Kultur Aethiopiens, daß nach Diodor die heilige Schrift der Aegypter, welche bei ihnen nur die Prieſter kannten, in Nubien und Aethiopien vom Volk zum Geſchäftsverkehr gebraucht wurde. Die ägyptiſchen Prieſter betrachteten ſie alſo nur eben ſo als ihr Eigenthum, wie die Mauren in Afrika, nach Riley, die Ziffern als eine ihnen eigenthümliche Mitgabe ihrer Heimath anſehen, welche Fremden mitzutheilen ein Verbrechen iſt. Auch der religiöſe Gebrauch der Beſchneidung beweiſt, daß man die Aethiopier und die Aegypter durchaus als Stammbrüder zu betrachten hat, von denen die Aegypter nur die jüngern waren. Herodot ſagt ausdrücklich, urſprünglich hätten die Aethiopier, die Aegypter und Kolchier als Völker Eines Stammes dieſen Gebrauch geübt. Die paläſtiniſchen Syrer und die Phönicier bekannten offen, daß ſie ihn von den Aegyptern und Kolchiern erlernt hätten. (Nebenher: zu Herodots Zeit fingen die Phönicier an, dieſen Gebrauch abzulegen. Das gibt einen Fingerzeig, wie er bei den paläſtiniſchen Syrern ein religiöſes Unterſcheidungszeichen von ihren Nachbarn werden konnte.) Mich dünkt, das reicht hin, uns zu berechtigen, weiterhin Alles, was von Verbreitung der ägyptiſchen Kultur geſagt werden kann, als von der äthiopiſchen geltend, anzunehmen.

Ein zweiter großer Beweis für die Auswanderung der afrikaniſchen ſchwarzen Race in andere Länder liegt in dem bloßen Daſeyn ſolcher Völker in Aſien und ſelbſt in Auſtralien. Freilich haben große Gelehrte es faſt für eine Abenteuerlichkeit erklärt, die Papus aus Afrika herzuleiten; aber ich frage, ob es zuläſſiger iſt, die ſchwarze Race überall, wo wir Völker derſelben iſolirt finden, ſelbſt in einem ſo jungen Lande, wie Neuholland, von neuem aus der Natur hervorgehen zu laſſen? — Das nächſte Stammvolk aber der Papus finden wir unverkennbar in den wilden Einwohnern der Andaman-Inſel, die zwiſchen den beiden Halbinſeln am Ganges liegt. Nach Symes, eines Augenzeugen, Bericht, ſind die Andamaner völlig ſchwarz, wie Neger, mit Wollhaar, platter Naſe und dicken Lippen, und ganz unvermiſcht mit hellfarbigen Menſchen. Wahrſcheinlich ſind ſie reine Nachkommen von Herodots aſiatiſchen Aethiopiern. Dieſe aber, und alle Schwarze Aſiens, als Eingewanderte von Afrika zu erkennen, dürfen wir nur anführen, daß Aſien keine Hochlande zwiſchen

den Wendezirkeln hat, von denen dieſe Völker, wie die Küſtenvölker aller Welttheile thaten, herabſteigen konnten. Ein mit Schwarzen beſetztes Hochland finden wir nur in Afrika. Sind aber alle ſchwarze Stämme von dieſem niedergeſtiegen, ſo müſſen ſie lange vor allen aſiatiſchen Völkern ſich bis zu einer ſehr kühnen Schifffahrt erhoben haben. Denn auf allen ſüdlichen Inſeln Aſiens, in Java, Celebes, Borneo, überall finden wir ſchwarze Stämme in das Innere zuſammengedrängt, indeß malayiſche die Küſten beſetzen. Die Schwarzen müſſen alſo wohl zuerſt da geweſen ſeyn, ſonſt würden die Malayen ſie nicht in's Innere durchgelaſſen, ſondern in's Meer zurückgejagt haben; ſo aber duldeten die Schwarzen von den ſpäter gekommenen Malayen, was dieſen jetzt von den Europäern widerfährt: von der fruchtbaren Küſte auf die rauhen Gebirge vertrieben zu werden.

Bekanntlich hat man in Nordamerika und ſelbſt an den Grönländern Mancherlei zu entdecken gemeint, was an die Neger erinnert. Ich glaube indeſſen nicht, daß eine wirkliche Kolonie tropiſchen Stammes ſich ſehr weit außerhalb der Wendezirkel habe anſiedeln können. Körpern, welche Produkt der heißen Zone waren, mußte es ſehr ſchwer werden, den Eindrücken kalter Klimate zu widerſtehen, und eine unbedingt abweichende Lebensart zu ertragen. —

Die nördlichſte Anſiedlung ſchwarzer Menſchen möchte wohl die zu Kolchis ſeyn, von der Herodot ſpricht; aber er erklärt die Kolchier auch nur für Aegypter, deren Land ſelbſt faſt ganz außerhalb der heißen Zone liegt.

(Der Beſchluß folgt.)

Anekdote.

Lafontaine hatte zwei Freunde zum Nachteſſen eingeladen, vergaß es und legte ſich zu Bette. Die beiden Freunde erſchienen, ſprachen, blieben, bis es zur Aufklärung kam. Man ließ den guten Mann ſchlafen. Nach einiger Zeit öffnete ſich die Kammerthür. Lafontaine, der Schlafwandler, ging am Tiſche vorüber in ſein Muſeum, blieb dort eine halbe Stunde, und kehrte in ſein Schlafkabinet zurück. Neugier führte die Gattin und die Gäſte an des Dichters Arbeitspult. Was fanden ſie? Die ſchöne Fabel: Les deux pigeons (die zwei Tauben) ziemlich gerad' und ſauber geſchrieben und ſorgfältig mit Sand beſtreut.

Haug.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Bei Gelegenheit der erwähnten Ausgrabungen können wir uns nicht enthalten, auch von einer ähnlichen Entdeckung Nachricht zu geben, die vor einigen Jahren in unserer Nachbarschaft durch bloßen Zufall gemacht wurde, und worüber unseres Wissens ebenfalls noch wenig oder nichts bekannt gemacht seyn wird. Im Jahre 1817 entdeckte man im Amte Friedeburg in Ostfriesland beim Graben und Ausstechen des Torfs ganz unten in der Tiefe des Torfmoors auf dem Urstand ein menschliches Gerippe in einer höchst alten Bekleidung, nämlich in einer Art von dunkelbraunem wollenen Zeuge, das Gewand ohne alle Knöpfe und ohne Knopflöcher, die Beinkleider mit einem ledernen Riemen um die Hüfte zusammengezogen, die Schuhe aus rohem, ungegerbtem Leder, ohne Sohlen, alles aus Einem Stücke, oben mit einem Riemen durch ausgeschnittene Löcher zusammengehalten. Aber an der einen Seite dieser uralten Schuhe waren doch einige Verzierungen befindlich, nämlich eine Art von ausgeschnittenem Laubwerk mit einem in dem Leder ausgeschnittenen Stern war unter jedem Loch, durch welches der Schnürriemen geht, angebracht. Die Gebeine dieses alten Friesen mögen in dieser Lagerstatte wohl mehr als zweitausend Jahre geruhet haben, vielleicht wurde er an dieser Stelle schon vor der Entstehung des hohen Moors begraben, und alsdann wäre er vor mehr als viertausend Jahren dort beerdigt worden. Man hat bisher nur höchst selten menschliche Gebeine in Form von Versteinerungen angetroffen, allein wirklich versteinerte, d. h., in Stein verwandelte Menschenknochen noch niemals, und namentlich durchaus nicht im Granit und den ihm verwandten Steinarten. Was man von der Art gefunden, beruhte auf einer bloßen Täuschung, indem es nur kalcinirte oder inkrustirte Menschenknochen waren. Noch erst im Frühling des Jahres 1824 wurde bei Fontainebleau am Fuß eines Felsen ein angeblich versteinerter Reiter gefunden, allein nach der Untersuchung des berühmten Naturforschers Cuvier — welcher, beiläufig gesagt, im Jahre 1811 auch hier in Bremen war, wo er als kaiserlicher Kommissär das Unterrichtswesen untersuchte — so wie nach den Beobachtungen der ersten französischen Chemiker, fand es sich, daß es ein Naturspiel war, indem der Sandsteinfelsen nur die bloße ungefähre Form eines Pferdes und eines Menschen nachgeahmt hatte, woraus die lebhafte französische Phantasie sich sogleich die Figur eines Reiters bildete.

In Holland hat man im Jahre 1818 eine über drei holländische Meilen lange hölzerne Brücke im Hochmoor entdeckt, aber keine menschlichen Gebeine daselbst gefunden. Diese Dammbrücke ist wahrscheinlich ein Werk der Römer, und sie wurde vermuthlich bei ihrem Rückzuge aus den Niederlanden über den Morast gelegt. In Folge der langen Zeit ist sie mit Morast überwachsen, vielleicht auch noch tiefer eingesunken, und auf diese Weise länger als tausend Jahre, vielleicht zweitausend Jahre, erhalten worden, eben so, wie die Gebeine jenes alten gefundenen Friesen. (D. F. f.)

Aus Dresden. (Beschluß.)

Ueber die Sprache und den Reim hat D. Wolf schon eine bedeutende Herrschaft erlangt. Kritteleі wäre es, ihm vorzuwerfen, daß er manchmal den Versen einen Fuß mehr oder weniger gibt, auch da, wo er in gereimten Versen spricht, die und da, obwohl selten, einen Reim ausläßt. Eine solche Freiheit muß dem Improvisator verziehen seyn. Auch wuchs die Theilnahme an seinen Leistungen immer mehr. Die zweite von ihm gegebene öffentliche Abendunterhaltung war von unserer ganzen vornehmen Welt besucht, nachdem D. Wolf die Ehre gehabt hatte, auch vor unserm kunstliebenden Prinzen zu improvisiren. Dort soll ihm das Vorzüglichste bei dramatischer Behandlung der Tochter Jephtas gelungen seyn. Dieser Stoff dürfte auch viel dramatischer seyn, als die Rettung eines in einem Schacht verschütteten Bergmanns, welche der Improvisator in der zweiten Akademie zur dramatischen Behandlung wählte, obschon ihm auch Charlotte Corday geboten war. Denn ein lebendig Begrabener hält keine wohlgesetzten Gebete, nur Nothschreie thut er, und Alles, was an Ugolinos Hungerthum mahnt, wirkt mehr peinlich als tragisch. Der Takt für das Dramatische ward überhaupt nur Wenigen gegeben, und ich weiß nicht, ob er dem D. Wolf in hohem Grade verliehen sey. Die Aufgaben, die ich ihm, außer der erwähnten, lösen hörte, waren: Cervisan, Gibbon auf dem Capitol, den Gedanken fassend zu seinem Werke, Lord Byron, Belisar, Scipio, Camoens, Beantwortung der Fragen: 1. welcher der drei Künste, der Dichtkunst, Tonkunst oder Malerei der Improvisator den Apfel des Paris zuerkenne? 2. wie ein erschaffenes Wesen sich die Idee des Unerschaffenen abstrahiren könne? ferner Milton, den Gedanken zum verlornen Paradiese fassend; Tells Tod, und einige Scherzgedichte z. B. Liebeserklärung auf dem Rutschberge und Empfindungen einer Schönen, die im Gedränge den Schuh verlor. — Von Dresden scheidend, kann Wolf die Ueberzeugung mit sich nehmen, daß er bei vielen Dresdnern Interesse erweckt, ihre Aufmerksamkeit auf den bei uns neuen Zweig der Kunstleistungen gelenkt, und ihnen manche Stunde auf freundliche Weise verschönt hat. Sagt doch Schiller selbst:

Es ist eine gar ernste Kunst, die Menschen sinnreich zu unterhalten.

Geht.

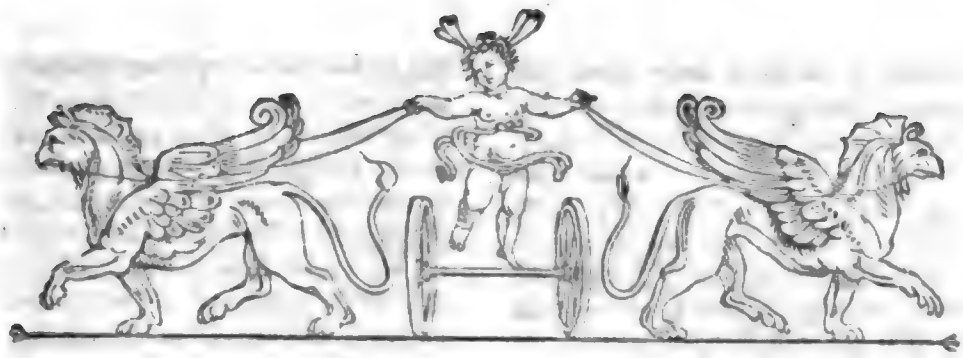
Notizen.

In der Mitte des Monats März ist die neue Oper: Marguerite d'Anjou, von Meyer Beer, dem Verfasser des Crociato in Egitto, auf dem Theater Odeon in Paris zur Aufführung gekommen, und hat hier außerordentlichen Beifall gefunden. Der Text ist nicht sonderlich, und bot dem Tonkünstler viele Schwierigkeiten dar, die er jedoch alle glücklich zu besiegen gewußt hat. Die Ausführung des trefflichen Werks war ihm angemessen.

Herr Georg Loß und Herr Dr. Carl Töpfer zu Hamburg haben die Absicht, einen Almanach des Räthselhaften, unter dem Titel: Turandot, herauszugeben. Er soll nicht blos Räthsel im eigentlichen Sinne des Worts enthalten, sondern auch räthselhafte, geheimnißvolle Erzählungen, Räthsel in Balladen und kürzern Gedichten, Räthselspiele und Aufgaben kurzer Aufsätze, von denen jeder einer Lösung bedarf. Da sich beide Herausgeber dem Publikum schon längst durch ihre Schriften empfohlen haben, so wird es auch der Ausführung dieses neuen Unternehmens mit Verlangen entgegensehen.

Der wüthende Roland des Ariost ist von einem Stewart Rose ganz vortrefflich ins Englische übersetzt worden. (4 Bände.) Der Engländer wußte sich die achtzeiligen Stanzen, die Fessel des Reims, zum Spiel zu machen. Liebhabern der italienischen und englischen Poesie und Sprache muß es hohen Genuß gewähren, Original und Kopie zu vergleichen. Ariosto scheint in Rose wieder erwacht, aber in England auferstanden zu seyn.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 71. —— den 13. April 1826.

Gustav von Haldem.

Erzählung von H. von Horst.

Haldem trat haſtig in ſein Zimmer, warf Hut, Handſchuh und Degen auf den Tiſch, und ſagte zu ſeinem Bedienten: Moritz, ich habe meinen Abſchied genommen, jetzt bin ich frei, wie der Vogel in der Luft, und übermorgen will ich ausfliegen, ein luſtiges Plätzchen zu ſuchen, wo ich mir mein Neſt bauen kann.

Gottlob, Herr Rittmeiſter, entgegnete Moritz, denn in dem Neſt hier —

Nichts mehr von Rittmeiſter, unterbrach Haldem.

Mir auch recht, fing Moritz wieder an: aber ich wollte nur ſagen, daß das Neſt hier nichts taugt, und ich froh ſeyn werde, wenn wir's einmal im Rücken haben.

Die Anſtalten zur Reiſe wurden ſchnell getroffen. Haldem hatte ſich nie an die äußern und innern Beſchränkungen einer kleinen Reſidenz gewöhnen können, wo nicht einmal Geſelligkeit ſich entwickeln konnte, und er immer ein dumpfes Mißbehagen fühlte, weil ſeine beſten Kräfte ohne Anregung blieben. Als er, in der Frühe des zweiten Tages, aus dem Thore fuhr, da war ihm, er trete in eine neue, heitere Welt, und die Dämmerung der Ferne erweckte in ſeiner Bruſt ein unbekanntes Sehnen.

Die Reiſe ging in den erſten Tagen durch einige Landſtädtchen und eine Menge anmuthiger Dörfer hin; Haldem verweilte nirgends, denn er glaubte freier athmen zu können, wenn er erſt den Kreis ſeiner Bekannten ganz überſchritten hätte. Am vierten Tage näherte er ſich dem Rheine, und kam Nachmittags in einen Flecken, der ſich maleriſch am Fuße eines Berges hinzog. Man konnte die Gegend weder groß noch reich nennen, aber ſie hatte etwas Einladendes und Heimliches, und Haldem beſchloß, die Nacht in dem Flecken zuzubringen, wo ſich ein bequemes Gaſthaus fand.

Eine halbe Stunde rückwärts ſah man auf einem Hügel die Ruinen der Burg Berneck. Haldem vernahm vom Wirthe, daß die Ausſicht von dort nach dem Rheine gehe und bezaubernd ſey. Den Gang muß ich machen, ſagte er, und ließ ſich den Weg bedeuten, der durch ein Wieſenthal an einem Waldbache hin führte. Einige Häuſer des Orts waren in das Thal hineingebaut, das ſanft gegen die Berge anlief und ſich immer mehr erweiterte. In einiger Entfernung von den übrigen Wohnungen, ſeitwärts vom Schloßberge, lag ein kleiner Meyerhof im Schatten von Nußbäumen. Auf dem Abhange der grünen Höhe weideten einige Rinder und Schafe, und die untergehende Sonne leuchtete freundlich in das Thal hinein, und erhellte die grauen Warten der alten verfallenen Ritterburg. Haldem ſtand eine Weile faſt unbeweglich, ſchaute nach der ländlichen Wohnung hinüber, und es ergriff ihn wie ein Sehnen nach dem Glücke friedlicher Abgeſchiedenheit. Bald wendete er aber ſeine Schritte wieder links, und ſtieg den Hügel hinan zu den Ruinen. Ein ſchöner Thorbogen, mit dem Wappen der Bernecke, ſtand noch ziemlich erhalten. Nur oben hatten ſchon junge Tannen gewurzelt, und eine Seite war von Epheu umkleidet. Haldem betrat mit einem Gefühle von Andacht dieſe Trümmer. Das

freundliche Grün über die Zerſtörung umher erſchien ihm wie ein Zeichen der Auferſtehung über Gräbern. Er ſtieg langſam über einige Schutthaufen hinan und in die Burgkapelle, von welcher noch das Gemäuer mit den ſpitzen Fenſterbogen übrig war. Zwei mächtige Ahorne breiteten ein ſchirmendes Dach darüber, und von ſeinen Zweigen klagte ein Vogel in einzelnen wehmüthigen Tönen, als traure er über die Entweihung. An den Wänden ſah man noch einige Grabſteine der alten Ritter und Frauen von Berneck. Haldem bemühte ſich, einige Umſchriften zu entziffern, aber es gelang ihm nur mit einer einzigen, dieſe lautete:

Anno 1678, am Tage aller Seelen, ſtarb Werner von Berneck, der letzte ſeines Geſchlechts.

Und mit dir ging deine Burg unter, ſeufzte Haldem, dem es gar wehmüthig um's Herz ward. Ruhe Euch allen hier, ſetzte er mit lauter Stimme hinzu, und ſchritt nun weiter in's Innere des Schloſſes. Nachdem er ſich allenthalben umgeſehen, wollte er den Rückweg nach dem Gaſthauſe antreten, aber ohne daß er es eigentlich wollte, trat er noch einmal in die Kapelle, wo jetzt eine ſchlanke, weibliche Geſtalt mit gefalteten Händen vor dem Grabſtein kniete, deſſen Inſchrift er vorhin geleſen hatte. Sie war höchſt einfach gekleidet, aber ihr Antlitz konnte Haldem nicht ſehen, denn er ſtand ihr im Rücken. Seitwärts, bei den Trümmern des Altars, zog ein ſchöner Knabe von ungefähr ſechs Jahren, ein abgebrochenes, verroſtetes Schwert unter den Steinen hervor, und betrachtete es mit großer Freude, indem er ausrief: das iſt gewiß das Schwert unſers Urältervaters!

(Die Fortſetzung folgt.)

Verſuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erſte Menſchenrace, die ſich zur Welt-Kultur erhob? (Fortſetzung.)

Viel weiter als die tropiſchen Kolonien ging die tropiſche Religion. Wenn ihre Ausdehnung von jener der chriſtlichen und mohammedaniſchen Lehre jetzt übertroffen wird, ſo ſcheint dies wirklich nur daher zu kommen, daß jetzt viele Länder reich bevölkert ſind, die damals ganz unbewohnt geweſen ſeyn mögen. Um dies einzuſehen, müſſen wir aber erſt die tropiſche Religion ſelbſt ſchärfer in's Auge faſſen.

Die Hauptlehre derſelben war die Seelenwanderung. Herodot ſagt von ihr (Buch 2. Kap. 123.): „Die Aegypter ſind die Erſten, welche die Behauptung aufgeſtellt haben, daß die Seele der Menſchen unſterblich iſt; wenn aber der Körper verweſt, ſo fährt ſie in ein neugeborenes Thier; wenn ſie aber durch alle Landthiere, Seethiere und Geflügel gewandert iſt, ſo kommt ſie wieder in einen menſchlichen Körper; dieſe Wanderung wird vollendet in dreitauſend Jahren.“ — Hätte aber Herodot auch nicht dieſes Zeugniß den Aegyptern (das heißt eigentlich den Aethiopiern) ausgeſtellt, ſo würde ſchon die ſtrenge Konſequenz, mit welcher die Aegypter (und vermuthlich auch die Aethiopier) dieſe Lehre fruchtbar machten, beweiſen, daß die Erfindung derſelben ihrem Stamme gehöre. Die Wanderung der Seele ſollte nicht eher beginnen, als bis der Körper verweſt war. Bis dahin (ſiehe Zoëga de Obeliscis) verweilte die Seele ſelig ruhend im Hades; die Wanderung aber wurde als ein Zuſtand des Elends angeſehen. Mit einem kühnen Aufſchwunge unternahm man es daher, durch Geſetze des Reiches ſelbſt die Seelen der ganzen Nation jenem Geſetze der Geiſterwelt zu entziehen. Damit die Seelen nicht zu wandern brauchten, fand man Mittel, die Körper vor Verweſung zu ſichern. Die Mumien wurden erfunden, und auch der geringſte Mann im Lande war nun, unter der Obhut der religiöſen Einrichtungen, gegen die Wanderung geſichert, wenn er nicht ein Verbrechen begangen hatte. Denn auch ſittliche und politiſche Wichtigkeit hatten die Prieſter dieſer Lehre gegeben. Bekanntlich entſchied ein Todtengericht aus vierzig ehrwürdigen unbeſtechlichen Männern: ſelbſt über den verſtorbenen König, ob er einbalſamirt werden, alſo im Hades ruhen, oder verweſen, folglich dreitauſend Jahre des Elends ertragen ſollte? Wahrlich ein furchtbares Tribunal! —

Erinnern wir uns, daß Herodot außer der Seelenwanderung auch die Beſchneidung für einen urſprünglich äthiopiſch-ägyptiſchen Gebrauch erklärt, und blicken wir, mit dieſen beiden vom Vater der Geſchichte ſelbſt geweihten Wahrzeichen nach Spuren der tropiſchen Kultur umher, an hundert Orten, wo wir ſie nicht vermutheten, wird uns ihr Geiſt unverkennbar entgegenſchweben. Es muß Erſtaunen einflößen, daß man ſo Vieles überſehen konnte. Wahrſcheinlich geſchah es, weil man den Zuſammenhang zwiſchen der Seelenwanderung und dem Mumiſiren entweder ganz überſah, oder doch nicht nach ſeiner vollen Geltung beachtete.

(Der Beſchluß folgt.)

Das Bücherverzeichniß von der Oster-Messe 1826.

(Beschluß.)

Romane.

Ihrer ist wieder, wenn auch nicht Legion, doch eine ansehnliche Zahl. Darunter: Achim von Arnim, Landhausleben, Erzählungen — Blumenhagens Novellen und Erzählungen, 1stes B. — von Bronikowsky, H. Clauren, haben jeder einige Artikel hierher gehörig geliefert — G. Döring, Alpenblumen, drei schweizerische Erzählungen, als Sommeralmanach auf 1826 — L. M. Fouqué, die Saga von dem Gunlaugur, eine Islandskunde des 11ten Jahrhunderts, 3 Thle. — zwei Autoren, Namens Hildebrand, haben, der eine fünf, der andere vier Stücke geschrieben — L. Kruse, das Araberroß — Fr. Laun steht mit 6 Stücken verzeichnet — Georg Loß mit 3 Stücken — Panse, Launen meiner Muse — Prätzel, die Getäuschten. Derselbe, Spiegelbilder — L. Schefer, Novellen, 2r Bd. — Am. Schoppe, die Minen von Pasco — Walter Scotts neuester Roman: Woodstock, übers. von C. F. Michaelis — Sebaldo, Leipzigs Vorzeit in 8 romant. Darstellungen (vielleicht für die Bewohner unserer Stadt anziehend) — Fanny Tarnow, Heloise — von Tromlitz, mehrere Erzählungen, von Julius von Voß desgl., so wie auch eine neue Auflage des Romans: Wahl und Führung, dessen Verf. hier Wilhelmi genannt wird.

Schauspiele.

Von Auffenberg, Fergus Mac Iror — Panse's Bibliothek guter alter Lustspiele — J. Gründler, Friedrich der Große, oder die Schlacht bei Cunnersdorf, dramat. charakt. Gemälde in 5 Akten, dessen, der Vorabend des Reichstags zu Augsburg (letzteres auch in diesen Bl. empfohlen) — Th. Hell dramat. Vergißmeinnicht, 3r Thl. — Klingemann, Ahasver — Mahlmann, Festspiel mit Gesang und Tanz, zur Sekularfeier von Weiße's Geburtstage — W. Nienstädt, die Hohenstaufen, cyklisches Drama in 7 Abth., dessen Karl V., Tragödie — Oberon, König der Elfen, Text zu Webers Tondichtung. — Rampach, die Leibeigenen, oder Isidor und Olga — von Tromlitz, die Douglas, histor. romant. Schauspiel — Julius von Voß neuere Lustspiele, 4r und 5r Bd., dessen neue Possen und Marionettenspiele — Fr. von Weissenthurn, neue Schauspiele, 11r Bd. —

Es versteht sich von selbst, daß die alte klassische Literatur wieder reichlich ausgestattet erscheint, so wie es an Landcharten und Musikalien nicht mangelt. Wissenschaftliche Werke von gediegenem Gehalt, so viel sich aus dem Namen ihrer Verf. urtheilen läßt, machen, ebenfalls wie sonst, eine Zierde des Verzeichnisses aus.

Der große Kanal in den Niederlanden.

Durch das ganze nördliche Holland, vom Helder, der äußersten Spitze desselben, bis Amsterdam, soll ein großer Kanal angelegt werden, an den bereits seit drei Jahren gearbeitet wird, und der schon bis Alkmaer fertig ist. Nicht weniger als hundert und zwanzig Fuß Breite und zwanzig Fuß Tiefe soll er bekommen. (Der berühmte Languedoc-Kanal hat im Durchschnitte nur vierzig Fuß Breite und sechs Fuß Tiefe!) Ist das Riesenwerk zu Stande, so können die niederländischen Kriegs- und Kauffahrteiflotten mitten zwischen Windmühlen und Viehheerden hinsegeln, die ihnen auf beiden Ufern überall zur Seite bleiben. Und daß es zu Stande kommt, dafür bürgt die große Menge Menschen, die daran arbeiten. Mehr als zehn Tausend graben hier unaufhörlich. Die Erde, welche ihre Hände herausförderte, ist zu hohen Pyramiden aufgethürmt, und zwischen ihnen stehen die Tausende von Hütten aus Torf, aus Stroh, aus Bretern gebaut, in welchen die Arbeiter mit ihren Weibern und Kindern wohnen. Die Arbeiter selbst sind meistentheils ausländische — Vagabunden, Bettler; unter ihnen wird man alle Physiognomien gewahr. In zehnerlei Sprachen unter einander schreiend, scheint dem Kanale das Schicksal des Thurmes zu Babel bevorzustehen, aber jene Zeit ist nicht mehr. Man würde jetzt selbst dem Chaos Gehorsam lehren und es in Ordnung zu erhalten wissen. Als ein Reisender sie arbeiten sah, spielte ein Zigeuner ein lustiges Lied auf, in dessen Refrain Hunderte einstimmten, denn er hallte im Innersten ihrer Seele wieder:

„Und wer ein Ehrenmann will seyn,
Muß am Kanale graben!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Landesväterliche Huld. Unter Ludwig XV. u. XVI. war es in Frankreich bei Galeerenstrafe verboten, sich das in seinem Eigenthum quellende Salzwasser einzusieden. Tausende schmachteten auf den Galeeren, die blos ein paar Körnchen Salz sich selbst bereitet hatten. Und man fragt noch, woher die Revolution kam!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Am dritten April schloß, laut der öffentlichen Ankündigung, Hr. D. Wolf den uns seine öffentliche improvisatorische Laufbahn. Er zeigte zuletzt seine Gewandtheit, über poetische Aufgaben schnell und unvorbereitet in beschränkenden metrischen Formen zu sprechen, in einem um so überraschenderen Lichte, da er sich kaum eine Minute Zeit erbaten, über die gewählten Aufgaben nachzudenken, welche Zeit ihm doch selbst von den gespanntesten Zuhörern gern gegönnt wurde. Dießmal und wegen des Zusammentreffens mehrerer ungünstiger Umstände (das sehr besuchte Extrakonzert des Meisters Hummel war zwei Tage vorhergegangen) war das Auditorium minder zahlreich, als man sonst hätte erwarten können. Dessen ungeachtet vermochte der Improvisator die Zahl der angekündigten Leistungen, und schien mit großer Unbefangenheit das Publikum zu unterhalten. Zuerst löste er zwei lyrische Aufgaben. Es war 1) Regulus Abschied von den Römern, indem er nach Carthago als Kriegsgefangener zurückkehrt. Er drang hier ziemlich in Charakter und Verhältnisse ein, und mäßigte durch Ausdrücke der Kraft die Wirkungen der weichen Empfindung, welche der Abschied hervorbringt, und die den starren Charakter des römischen Helden nicht kleiden. Schwerlich möchte diese Aufgabe überhaupt für die Poesie angemessen seyn; Regulus ist kein lyrischer Charakter, da er eben vermuthlich Repräsentant des ottromischen Charakters ist. 2) Roads Entzücken bei Erblickung des Regenbogens. Bei Lösung dieser Aufgabe war es zu loben, daß Hr. W. sich an den Ton der biblischen Ueberlieferung anzuschließen suchte. Treffend flicht er die Schilderung der Schrecken Aegyptens der Sündfluth ein mit nachdrücklicher Wirkung. Die Ausbeutung der Farben aber (Blau, Grün, Roth) schien für den Erzvater etwas zu gesperrt.

Es folgte nun die dramatische Aufgabe. Hr. Wolf wählte Ruth und Boas, und ordnete diesen Stoff recht gefällig in eine angemessene Reihe von Scenen an, in welchen er die Ehre der Schnitter verficht. Diese in Hinsicht der Anordnung schwierigste Aufgabe schien den meisten Beifall zu finden. Ref. gesteht nur, daß ein Ehor, der etwas antik seyn will, sich mit jenem Stoffe nicht recht verträgt.

Es folgten nun die Leistungen im komischen Gebiete. Der Wunsch der Anderer war schon früher, Hr. W. möge sein Talent auch in diesem Gebiete anwenden, besonders, da man gehört hatte, daß er in Privatzirkeln in solchen Leistungen sehr angemessen unterhalten habe. Um Hrn. W. nicht unbillig zu beurtheilen, darf man jedoch nicht vergessen, daß das Gelingen solcher Aufgaben, und das Ansprechen des Komischen überhaupt, besonders bei uns Deutschen, von Bekanntschaft mit speziellen und lokalen Verhältnissen, von einer gewissen Vertrautheit mit dem Publikum u. s. w. abhängt, und dieß hatte wahrscheinlich Hrn. Wolf zu dem Wunsche bestimmt, daß diese Aufgaben, wie er sich in der Ankündigung ausdrückte, „allgemein komisch" seyn möchten. Er wählte nun Lob auf Xantippens Manne, mit dem angebenen Anfangswort: gremlich, und dem anthydomischen Refrain: wenn mich deine Liebe beglücket. Die Ausführung war sehr artig und für die anwesenden Damen schmeichelhaft. Nun bildete Hr. W. noch mit großer Gewandtheit einige komische Sonette, nämlich: 1) Empfindungen eines Handschuhmachersgesellen, der seiner Liebsten ein paar Handschuhe verehrt. 2) Gedanken eines Liebhabers, der sich den Mund wischt, indem ein anderer seinem Schätzchen einen Kuß gibt. Dieß Sonett wurde besonders durch die Erinnerung an Don Quixote recht angenehm. Da ein drittes nicht recht glücken wollte, so zog sich Hr. Wolf noch einige Aufgaben dieser Art, worunter die Liebesscenen einer alten Jungemagd und die Mondscheinphantasie eines hungrigen Schneiders die meiste via comica behalten. Mit der Sonettform durfte man es nicht zu genau nehmen, daß Versetzen der Reime in den Quatrains störe beim schnellen Sprechen nicht. Der Versammlung gab dem Improvisator, überrascht durch sein seltenes Talent, mehrmals lauten Beweis ihres Beifalls, und gewiß würde Hr. W. in manchen Straßen noch mehr Eindruck gemacht haben, wenn nicht sein Vortrag etwas Monotones und seine Aussprache etwas Gezwungenes, selbst im schnellern Sprechen, hätte.

S.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Während unserer letzten Messe oder des sogenannten Braumarkts wurden hier gegen Ende des Oktobers viele interessante Merkwürdigkeiten gezeigt, die seltenste Neuigkeit war aber wohl eine Königin der Botokuden, die sich in einer Bude für Geld sehen ließ. Ihr Begleitung ihres Sohnes, des botokudischen Prinzen, und zweier Diener, die ebenfalls indianische Wilden sind, aus Brasilien über England angekommen, ist es ihre Absicht, sich nach europäischer Art zu bilden, und die Mittel der Kultur und sittlichen Bildung nach ihrem noch höchst rohen Vaterlande zu verpflanzen, wo unter ihren wilden Landsleuten nicht einmal eine Gottheit verehrt wird. Ihr Begleiter, der Franzose Eduard, erhielt die Erlaubniß des Kaisers von Brasilien, Don Pedro, diese Wilden nach Europa zu bringen. Da sie ihre Ohrläppchen durch das Gewicht eines runden Holzes bis auf die Schultern herabzuziehen pflegen, so konnte man mit Recht sagen, daß sie uns der seltensten Ohrgehänge nach der neuesten Mode tragen, denn bei ihnen — ist es wirklich Mode. Auf eine noch mehr widerliche Weise werden auch die Lippen dieser halben Schönen ebenfalls verziert und künstlich entstellt. Ihre inländischen Geräthe und Waffen hat sie bei sich. Bei weitem anziehender sind die vielen kleinen sogenannten Javavögel, die sie umflattern, und allerliebste Kunststücke aufführen, worum man sehen kann, wie weit es die Wilden trotz all ihrer Rohheit in der sinnreichen Abrichtung der Thiere gebracht haben, und so muß uns ihr natürlicher, natürlicher Verstand weit mehr gefallen, als unsere europäische überspannte Bildung, die so oft nur in leerem Flitterstaat und falschem Wortkram besteht. Kaum mehreren Spielkarten — es sind chinesische Karten, oder javanische, mit malaischen und chinesischen Buchstaben bezeichnet — zieht man eine Karte heraus und zeichnet darauf mit Bleistift ein willkürliches Zeichen oder einen Naumenzug, steckt diese Karte wieder unter die Menge der übrigen, und nun kommt der Vogel aus seinem Bauer und zieht diese nämliche bezeichnete Karte mit seinem Schnabel heraus. Dieß wäre erstaunenswürdig, wenn man nicht doch wohl annehmen müßte, daß der Indianer dabei eine Watte schlägt, und wahrscheinlich die bezeichnete Karte vorher weapraktizirt, wie es die Taschenspieler machen. Denn dieser Indianer nebst seinem Praktikter scheint ein Malaier aus Java oder ein indianischer Jongleur aus Ostindien zu seyn, und es ist bekannt, daß diese Jongleurs die pfiffigsten Taschenspieler sind.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Von Chateaubriand's Werken, sagt ein englisches Blatt, soll eine neue Auflage in 45 Bänden herauskommen, und für jeden Band 6000 Thlr. Honorar bezahlt werden!

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. E. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 72. —— den 14. April 1826.

Verſuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erſte Menſchenrace, die ſich zur Welt-Kultur erhob? (Beſchluß.)

Zuerſt zieht unſere Blicke wieder das ſo vielfach intereſſante Indien an. Sogleich fällt uns hier, außer der Beſchneidung, die Seelenwanderung, dieſer echt afrikaniſche Glaube in's Auge, aber in eben der Unvollkommenheit der Anwendung, in welcher Herodot ihn ſchon vor 2200 Jahren dort ſah. Der Aegypter, durch das religiöſe Nationalgeſetz der Einbalſamirung gegen die Gefahr geſichert, in einem Thiere, das er ſchlachtete, das Aſyl der Seele irgend eines Landsmannes oder gar Verwandten zu verletzen, aß von Thieren ohne Rückſicht, wenige heilige oder unreine Gattungen ausgenommen. Die Indier, welche, bei ihrer ewigen Zerſplitterung in viele Stämme und Staaten, nie zu einem ſolchen allgemeinen Nationalgeſetze gelangen, und bei denen nur Reiche und Vornehme durch das Verbrennen ihrer Leichname dem Verweſen des Körpers, und ſo der Wanderung ihrer Seele vorbeugen konnten, bebten zu Herodots Zeiten, und beben noch jetzt davor zurück, irgend etwas Lebendes zu tödten, da vielleicht die Seele eines verehrten Verwandten, oder eines geliebten Freundes darin wohnt. — Sehen wir von hier nordwärts nach Tibet hinauf. Auch der Tibetaner verbrennt die Körper geehrter Perſonen, deren Seele er der Ruhe des Amenthes würdig hält, oder läßt ſie von Thieren verzehren, und nur der Eine Körper, deſſen Seele wandern ſoll, der des Dalai-Lama, und die Leichen Verachteter (Unehrlicher, ſagt Georgi) werden der Verweſung, alſo der Wanderung ihrer Seele überlaſſen. Nach dieſem Beweiſe, daß der tropiſche Glaube die kalten Gebirgs-Länder Aſiens erklimmte, darf es uns nicht mehr überraſchen, bei den dortigen Tempeln die heilige Pflanze des alten Afrika, den Lotos, in geweihten Teichen pflegen zu ſehen und zu hören, daß ein neuer Reiſender, Herr Spasky, mitten in den Steppen der Mongolen Felſen fand, die mit Hieroglyphen bedeckt waren. — Gehen wir nach Japan, ſo finden wir, daß, wie Kämpfer ſchon vor mehr als hundert Jahren erzählte, die Japaner einen Schwarzen, Siaka, als den Stifter ihrer uralten Volksreligion, die auch die Seelenwanderung lehrt, nennen; und Thunberg fügt in neuerer Zeit die Nachricht hinzu, daß er den Hauptgötzen der Japaner in einer mehr als koloſſalen Negergeſtalt mit krauſen Haaren (die Japaner ſelbſt haben ſchlichtes Haar) in einem Tempel thronen ſah. Verfolgen wir die Spur dieſes Siaka, ſo deutet ſie ſogar gerade auf Afrika hin. Auch in Siam nämlich ſitzt er in koloſſaler Geſtalt mit Negerhaar auf den Altären, unter dem Namen Prahpuditſau und Suhmahnakalamah u. ſ. w., und um ihn her ſtehen ſeine Glaubensboten, Neger gleich ihm. Dorther laſſen die Japaneſen ihn kommen; die Siameſen aus Ceylon; die Cingaleſen behaupten, er habe weder Vater noch Mutter gehabt, das heißt, da Ceylon die ſüdweſtlichſte Spitze Indoſtans iſt, ſie deuten über's Meer hin, nach unbekannten Ländern. — In China wird er unter dem Namen Fotoge als Heiliger verehrt, und mit ihm ſein Gefährte, Darma, als der erſte

Anpflanzer des Theestrauches, der mit solcher Bestimmtheit für seine Gabe gilt, daß man das Schriftzeichen, welches den Thee bedeutet, „die Augenlieder des Darma" nennt*). Erinnert man sich des National-Stolzes der Japanesen und Chinesen, so bedarf es weiter keines Beleges für die historische Gültigkeit einer Aussage, durch welche sie die Ehre ihrer Bildung in so wichtigen Punkten einem Ausländer beilegen, und wenn schon der gelehrte und scharfsichtige Langles in seinen „Monumens de l'Indostan," Budha für einen Afrikaner erklärte, so läßt sich vielleicht einst ein überzeugender Beweis hinzufügen, daß jener Drache mit großen Flügeln und dem (lasttragenden) Körper eines Pferdes, den Fohi, noch als Bilder an der Küste herumirrend, aus dem Meere emporsteigen sah, und auf dessen Rücken er seine Schriftzeichen kennen lernte (den er also bestiegen haben mußte), ein Schiff einer schwarzen Nation war, und ihn zu einer Bildungsreise mitnahm, wie die europäischen geflügelten Last-Drachen in unsern Zeiten so viele Südsee-Insulaner nach England brachten.

Nebendem, was wir in Asien sahen, und was wohl nur den Aethiopiern zugeschrieben werden kann, ist das, was die Aegypter, bei ihrer Scheu vor der Seeschiffahrt, jenseit des Mittelmeeres gründeten, nur eine Kleinigkeit. Angeführt werden müssen aber doch ihre Kolonie am schwarzen Meere, ihre wahrsagenden schwarzen Tauben, das heißt, religiöse Missionen, die nach Dodona und Libyen zogen, die schwarze Ceres in Arkadien, die, was Strabo auch sagt, nicht eine Trauernde, sondern ursprünglich eine Isis-Bildsäule gewesen seyn mag; ferner die von Pythagoras bis zur Einführung der christlichen Religion immer mehr wachsende Verbreitung des Glaubens an die Seelenwanderung. Von höherer Wichtigkeit noch scheinen mir die Mumien des untergegangenen Guanchen-Volkes auf den kanarischen Inseln; denn sie beweisen, daß die Lehre von der Seelenwanderung dorthin zu einer Zeit verpflanzt wurde, da sie in Afrika selbst noch ihre volle politische Kraft hatte.

Bringen wir nämlich die Entlegenheit der kanarischen Inseln von Aegypten in Anschlag; erinnern wir uns, daß Strabo ausdrücklich sagt, ein Aethiopier sey es gewesen, der den Karthaginensern zu Gades zuerst gemeldet, Afrika könne umschifft werden und habe die Gestalt eines Dreiecks (eine Anzeige, die eine sehr hohe Uebung in der Schifffahrtkunst voraussetzt); blicken wir zurück darauf, wie weit wir die

*) S. Kämpfers Abhandlung über den Theestrauch.

Schwarzen östlich in Asien vorgedrungen sahen, dann gewinnen die Spuren der tropischen Kultur selbst in Amerika, so vereinzelt sie dastehen, eine hohe Wichtigkeit. In der schon mit einem uralten Walde bedeckten, untergegangenen Stadt im südlichen Mexico, Huehuetlampallan, von der Don Rio 1786 vieles zu Tage förderte, fand er eine Bauart, die der alten ägyptischen ähnlich war, und an den Wänden Hieroglyphen, von denen viele mit den ägyptischen übereinstimmten. Nur weil man die tropische Kultur der schwarzen Völker so wenig beachtet hatte, konnte Dr. Cabrera jene Erscheinung nicht einer äthiopischen, sondern einer karthagischen Kolonie zuschreiben, welche zur Zeit des zweiten punischen Krieges an die Ufer des mexikanischen Meerbusens gezogen sey. Aber bedienten sich denn die Karthaginenser der Hieroglyphen-Schrift? Und errichteten sie jemals Pyramiden, dergleichen man in Mexico auch gefunden hat? Und wenn wir die eigne Angabe der Mexicaner, die ersten Bewohner ihres Landes seyen aus Californien hergezogen, für authentisch erkennen, welche hohe Bedeutung gewinnt es neben den angeführten Thatsachen, daß noch Langsdorf an den Californiern, das Haar abgerechnet, eine vollständige Negergestalt entdeckte! Das Haar aber, als die feinste äußerliche Produktion unseres Körpers, mußte wohl am leichtesten einer Umgestaltung unterliegen. — Täusche ich mich nicht sehr, so geht mit einem ziemlichen Grade der Gewißheit aus dem Aufgestellten hervor, daß die schwarze Menschenrace die erste kultivirte war, und mit hoher Wahrscheinlichkeit, daß die tropische Kultur, so gut wie die unsrige, ihren Weg rund um unsern Planeten fand. — Merkel.

Gustav von Haldem.

Erzählung von H. von Horst.

(Fortsetzung.)

Haldem wollte die fromme Veterin nicht durch plötzliche Ueberraschung erschrecken; er zog sich deshalb behutsam zurück, und betrachtete die alten Thürme, die fast unverwüstlich aus dem Gemäuer hervorragten. Bald darauf kam der Knabe herbeigesprungen, blieb verwundert, doch gar nicht furchtsam vor ihm stehen, und zeigte ihm freundlich seinen Fund.

Das ist ja ein gewaltiges Schlachtschwert, sagte Haldem. Wem es wohl gehört haben mag?

Ei, meinem Urältervater, antwortete der Kleine.

Und wer war der?

Werner von Berneck, war des Knaben Antwort. Dort in der Kapelle liegt er begraben. Soll ich dir seinen Grabstein zeigen?

Ich habe ihn schon gesehen. Heißest du denn auch Berneck?

Nein, erwiederte der Kleine, ich heiße Erich Wolf, und mein Vater wohnt da unten auf dem Meierhofe, aber meine Aeltermutter war die Tochter des Werner von Berneck, und als er schon lange todt war, verbrannten die Franzosen seine Burg. — Da kommt meine Schwester! — Marie, sieh da ist ein fremder Herr!

Haldem wurde überrascht durch den Anblick der schönen Jungfrau, die jetzt auf ihn zukam. Ein stiller Ernst lag auf ihrem blassen Antlitz, und bei aller Einfachheit und Natürlichkeit in Kleidung und Haltung, leuchtete aus ihrem ganzen Wesen eine gewisse Würde. Haldem grüßte sie ehrerbietig, und hätte gern ein Gespräch angeknüpft, konnte aber das schickliche Wort nicht finden; sie dankte mit einer freundlich anmuthigen Miene, ergriff die Hand des Knaben, und ging langsam den Weg nach dem Meierhofe hinab. Der junge Mann schaute der holden Erscheinung nach, bis sie unter den Bäumen der ländlichen Wohnung verschwand. Nie hatte sich das Bild eines weiblichen Wesens so lebendig in seiner Seele abgedrückt, und er brannte vor Begierde, im Gasthause nähere Auskunft zu erhalten. Der Wirth konnte ihm jedoch nur wenig genügenden Bescheid geben. Wolf, der Vater des Mädchens, war erst vor zehn Monaten in die Gegend gekommen, und hatte das kleine Hofgut, welches eben ausgeboten wurde, von dem vorigen Eigenthümer gekauft. Er wollte früher Kaufmann in Lübeck gewesen seyn, was jedoch Einige bezweifelten. Sogar hielt man seinen Namen für einen angenommenen. Uebrigens lebte die Familie sehr zurückgezogen, wurde aber von allen, die mit ihr in Berührung kamen, geliebt und geachtet.

Haldem wurde durch diese Nachrichten ziemlich gespannt. Das Mädchen hatte einen unbeschreiblichen Eindruck auf sein Herz gemacht, allein er besorgte, dagegen ankämpfen zu müssen, da über Wolfs Geschichte ein fast verdächtiges Dunkel schwebte. Gern hätte er die Bekanntschaft desselben gemacht, doch ließ sich hierzu keine schickliche Gelegenheit ersinnen, und er konnte wohl auch voraussetzen, daß ein Mann, der sich den Menschen zu entziehen suchte, jede Annäherung unfreundlich zurückweisen werde.

Während er, in diese Gedanken vertieft, in der Stube auf und ab ging, kam ein Reisender mit Postpferden angefahren. Es war ein junger Mann, den das Leben etwas mitgenommen zu haben schien. Haldem achtete nicht auf den Fremden, der ihn einige Augenblicke scharf ansah, und ihm hierauf die Hand mit den Worten bot: Haldem, kennst du mich nicht mehr? — Ich weiß nicht, sagte dieser, dem das Gesicht bekannt vorkam, ich weiß nicht — —

Ich bin Thürheim, dein alter Schulkamerad!

Haldem freute sich aufrichtig, einen Jugendfreund so unvermuthet wieder zu treffen. Beide erzählten sich bei'm Nachtessen ihre Schicksale.

Thürheim hatte auf Schulen wenig gelernt, aber desto mehr Geld ausgegeben. Durch Familienverbindungen gelang es ihm endlich, am Hofe zu G. als Jagdjunker angestellt zu werden. Sein heiterer Sinn, sein Witz und seine Gewandtheit erwarben ihm da bald die Gunst des Erbprinzen. Er wurde der treue Gefährte bei allen Liebesabenteuern und tollen Streichen, mit denen der Prinz die innere Mahnung an nützliche Thätigkeit zu übertäuben suchte. Bei der ziemlich langen und lustigen Erzählung, welche Thürheim von seinem Thun und Treiben gab, wurde Haldem immer ernster und ernster. Thürheim, sagte er, nachdem jener geendigt hatte, ich kenne dich nicht mehr. Hat der Leichtsinn jedes edlere Gefühl in dir zerstört? Bruder, versetzte Thürheim lebhaft, ich träumte wie du, und bin nur früher erwacht. Mit dem Glauben an Tugend und Rechtlichkeit trat ich unter die Menschen, und fand sie alle feil, sobald man nur den rechten Preis zu bieten wußte. Zu einer Zeit der Erhebung würde ich mich vielleicht auch wieder ermannen, aber soll ich klüger seyn als die Welt, die es mir keinen Dank weiß?

Warum, rief Haldem, warum schaffest du dir nicht deine eigene Welt. Nimm ein braves Weib, und —

Thürheim unterbrach ihn lachend. Ich sehe wohl, sagte er, du hast vom Ehestande noch die alte idyllische Ansicht. Eine reiche, verständige Witwe ließ ich allenfalls gelten! Aber nur keine Liebesheirath!

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Im Waadlande, auf dem Schlosse Pégnet, will man ein Manuscript gefunden haben, das über die Kriege der Schweizer mit Savoyen, so wie über Heinrichs IV. Kriege gegen Savoyen viel neue Nachrichten enthalten soll.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, im März.

Darius und Alexander, früher von Hrn. v. Holtei in einer seiner Versammlungen trefflich vorgelesen, ist auch auf unserm Theater zweimal nicht ohne Beifall gegeben worden, jedoch ohne die Erwartung zu erfüllen, welche die lobpreisenden Ankündigungen dieses Stücks in den öffentlichen Blättern erregt hatten. Es ist schön, wenn ein junger Dichter aufgemuntert wird, denn der Beifall von Außen weckt wundersam die Kräfte des Dichters, und von Rechtrich nehme dabei die Aufmerksamkeit, die ihm durch die Darstellung seines Stücks auf hiesiger Bühne erwiesen worden ist, als Aufmunterung zu künftigem Streben. Aber die Wahrheit hat auch ihre Rechte, und die Kritik, die sie geltend machen muß, kann nicht umhin, ihr Urtheil dahin auszusprechen, daß die von Rechtrichsche Dichtung zwar als das Werk eines jungen Mannes freundliche Berücksichtigung verdient, und manche wohlgelungene lyrische Schilderung enthält, aber mit großem Unrecht vor der Aufführung in hiesigen Blättern ein Meisterwerk genannt und z. B. den Werken Raupachs vorgezogen worden ist. Raupach hat auch seine Fehler. Es gelingt ihm noch nicht, am Ende seiner Dichtungen Alles zu einer schönen Harmonie, dem Schlußstein eines guten dichterischen Werkes, zurückzuführen. Aber viel mehr Kraft, viel mehr dramatisches Leben und wärmeres Gemüth entwickelt sich in Isidor und Olga, als in Darius und Alexander. Schon die Wahl dieses Stoffs zeugt von der Jugend des Dichters, der sich durch die frappante Erscheinung Alexanders blenden ließ, ohne sich dabei von Erfahrung und Theaterkenntniß leiten zu lassen. Ein praktischer Sinn würde schon den antiken Stoff zu behandeln vermieden haben. Denn das Antike ist höchst schwer zu treffen, ein durchaus in solchem Geiste gehaltenes Drama wirkt nicht auf jetzige Zuschauer, und das Halbmoderne, Halbantike hat die Kritik zur Feindin. Wollen wir aber dem Dichter die Wahl des antiken Stoffes nachsehen, so war es doch mit den größten Schwierigkeiten verknüpft, eine Schlacht zum Gegenstande einer Tragödie zu machen. Eine solche Wahl muß den Dichter, faßt er nicht das ungeheuerste dramatische Genie beim, offenbar zu breiten lyrischen Ergüssen und zu Ausbüttelereien verleiten, die des eigentlichen dramatischen Lebens entbehren. Lange Erzählungen — so sehr auch die französische Rhetorik sich darin gefallen mag — Visionen, durch die uns, wie in vorliegender Tragödie, die eigentliche Handlung des Stücks mitgetheilt wird, sind jederzeit undramatisch. Schon dieser einzige Blick dürfte zeigen, daß von Rechtrich in das eigentliche Wesen des Dramas noch keine reife Einsicht gewonnen hat. Möge er sie später erlangen, und, sich in den großen Geist der Weltgeschichte vertiefend, an allem Großen und Hohen sein Herz erwärmend, sich stärken für künftige Dichtungen. Denn die wahre Kraft scheint noch nicht in ihm zu wohnen. Er blümelt, spielt noch zu sehr, gefällt sich im Ausmalen einzelner Bilder.

Was Houwalden in seinem Bilde größtentheils nachgesehen werden kann, weil in dieser Dichtung Künstlergemüther sich entfalten, ist unstatthaft in einem dramatischen Gemälde, wo es sich um die Krone des Persischen Reichs handelt, und zwei Könige, um sie kämpfend, vor uns erscheinen. Dennoch ist namentlich Statira und Darius modern süßlich im Houwald'schen Tone, nur nicht mit der Innigkeit des Gefühls, die diesen Dichter auszeichnet, gehalten. Die Kritik, die es ernst und redlich meint, gibt Beispiele. So sagt Statira:

Und müßten wir bis zu dem stillen Ganges fliehn,
Du lebst, du blühest fort, ich habe dich.

Unmöglich kann es die wahre Blüthe eines Königs seyn, zu fliehen, sein Reich im Stiche zu lassen, wenn er noch von Hunderttausenden umringt ist, und eine Königin, die so ganz unrömische Gesinnungen äußert, nachdem Alexander bereits ein, Darius erniedrigendes, Friedensanerbieten verworfen hatte, kann weder als Königin noch als Weib Interesse einflößen, denn gilt es unvermeidlichen Todeskampf, blitzt auch der Muth des Weibes auf. Darius malt es sich noch im Augenblicke des Riesenkampfes um Krone und Reich empfindend aus, wie er nach dem Siege mit Statira in einer Rosenlaube kosen wolle:

ich werde
Mit einem Kusse mich versöhnen lassen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Der Umstand, daß diese Zaubervögel, nach eigener Aussage dieser Indianer, Reißvögel aus der Insel Java sind, spricht sehr für die Vermuthung, daß diese zwei Indianer nichts anders als Malaien aus Ostindien sind, die bekanntlich sehr häufig von Batavia nach Holland und von da zu uns nach Niedersachsen oft auf die Jahrmärkte kommen. Allein die weibliche Wilde, die sogenannte Königin, oder Oberhaupt, mag wohl immerhin aus Brasilien kommen, aber eine echte Botokudin kann sie deshalb nicht seyn, weil sie weiß ist, die Botokuden aber eine kupferfarbene Haut besitzen, wie Prinz Maximilian in seiner Reise, und auch Hr. Chabert in seiner Druckschrift: „Abregé historique de la vie et des aventures d'Adola, chef de la peuplade des Puris, avec la description fidèle des moeurs et des usages des sauvages du pays. Par X. Chabert" (S. 2), die wir vor uns haben, selbst sagt. Und doch soll diese Botokudin in Bremen der nämliche seyn, von welcher Prinz Maximilian in seiner Reise spricht. Indeß, der Anschlagzettel des Hrn. Chaberts enthält mehrere offenbare Unrichtigkeiten. Vermuthlich ist sie aus einer gemischten Ehe mit einem Weißen erzeugt, auch das Kind scheint ein Kreole zu seyn, und ist vielleicht nur ein adoptirtes Kind. Doch fängt sie es selbst. Die Hängematte, worin es schläft, ist ein von den Wilden geflochtenes sehr hübsches Netz ohne alle Knoten.

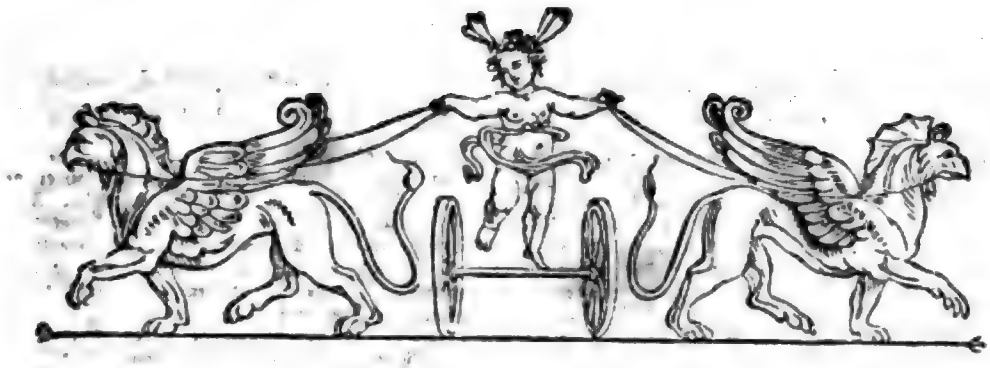
Unter den übrigen kunstreichen Thieren zeichnen sich die 44 abgerichteten Pferde des Kunstreiters Blondin aus, der sich einen „Director der Akademie der höheren Reitkunst" nennt; sodann der abgerichtete Hirsch und das kleine Appenzellerpferd des Hrn. Joseph Carre, dessen Gesellschaft in der Voltigirkunst und Gymnastik sich sehr hervorthut, und endlich ein abgerichteter junger Bärenbal aus Nordamerika in der Menagerie des Hrn. Wette's, nebst einigen abgerichteten weißen Mäusen, die dasselbe unter den Thieren, was die Albino's oder Kakerlaken unter den Menschen.

Notiz.

Der Roman, der unter dem Namen: der letzte Mensch, kürzlich in London erschienen seyn soll *), ist höchst wahrscheinlich eine englische Uebersetzung des französischen Romans von Grainville, der unter dem Namen Omega oder der letzte Mensch auch in einer deutschen Uebersetzung schon gegen 1811 (Leipzig, bei Schrag) erschienen ist. Er verdient allerdings als kühne Dichtung und Stoff für einem größern epischen Gedicht die Aufmerksamkeit des Publikums. W.

*) s. Zeit. f. d. eleg. Welt, 474 u. 486 Stck. 1826.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 73. —— den 15. April 1826.

Curiositäten aus dem Leipziger Meßkatalog von Ostern 1826 *).

Das Bücherverzeichniß einer Oster- oder Michaelismesse enthält gewöhnlich mehrere Curiosa. Theils ist es eine Art Barometer des Modegeschmacks im Lesen. Man ersieht aus ihm, was die Buchhändlerwelt für vorzügliche Lockung hielt, ihre Kunden zu befriedigen. Diese Meinung der Buchhändler ist aber doch selbst erst wieder Produkt der häufigern Nachfragen von Seiten der letztern in Betreff irgend eines besondern Gegenstandes, oder Frucht der Spekulation von Seiten der erstern, gegründet auf wahre oder falsche Beobachtung. Dort und hier kommen aber mitunter sonderbare Bücher und oft noch sonderbarere Titel heraus, und mit diesen, wie sie der Meßkatalogus gibt, desgleichen mit manchen andern kleinen auffallenden Dingen, welche sich bei'm flüchtigen Durchlesen ergeben, soll sich unsere kleine Musterung hier beschäftigen.

Gleich die erste Seite des Textes hat ein — Curiosum: Ein einziges ABCBuch nämlich. Sonst waren Fibelbücher im Eingange des M. K. ein Hauptzweig. Da jeder Mensch in Deutschland eines braucht, so müssen sie immer, sollte man denken, mindestens zum Druck eines neuen aufmuntern, so oft sich in einer kleinen Stadt, wo noch kein Buchhändler existirt, einer dergleichen etablirt. Aber der Meß-Katalog scheint zu sagen: quod non! Denn er hat ein einziges gebracht! Seite 6 findet man ein Allerlei für einfältige Pfaffen; ein Seitenstück zu dem: Allerlei für einfältige Schulmeister, das voriges Jahr aufgetischt wurde, und einfältig genug war, aber freilich noch nicht so einfältig tönt, als eine Betstunde für die ewige Anbetung, welche sich S. 7 producirt. Zu den vielen Aerzten, welche in der ganzen Welt kuriren, ist eine neue Art gekommen. Es findet sich nämlich S. 28 eine Anweisung zu richtiger Anlage von Beutelmaschinen 2c. für Müller und Mühlenärzte *). Die Zahl der Buckligen muß in Deutschland groß seyn, wenn ein Taschenbuch: Buckeliana, oder Trost- und Hülfsbuch für Verwachsene beiderlei Geschlechts 2c., den Verleger schadlos halten soll. Ein curioser Einfall! Produkt des spekulirenden Verlegers, oder des oft nach solchem Buche fragenden Publikums? Die Homöopathie geht nun auch auf Reisen. Von dem Dr. Caspari ist wenigstens ein homöopathischer Haus- und Reisearzt erschienen, und überall hält man es, wie es scheint, sehr mit den Bären, denn Castelli's Bären sind schon in einer dritten Auflage zu haben. Daß solche Anekdoten indessen anziehen, darf weniger Wunder nehmen, als wenn man auch sieht, daß die Anziehungskraft des Kreuzes, eine Missionsrede, in einer neuen Auflage erschien (S. 93.). Wie ungleich mehr wird da noch: Die Kunst, in schweren Zeiten ohne Nahrungs-

*) Eingesandt. d. Red.

*) In Norddeutschland verstehen gewiß viele diesen Ausdruck nicht, der besonders am Rhein gewöhnlich, und mit dem, was wir Zeugreißer, d. h. Knappen, die das Werk hauen können, gleichbedeutend ist.

sorgen zu leben, anziehen müssen, die in vier Bänden aus dem Franz. zu Tage gefördert wurde. Eine schwere Kunst muß es doch seyn! Vier Bände! Den Griechen müssen die Deutschen nothwendig beistehen, wenn es wahr ist, daß „die Germanen und Griechen eine Sprache, ein Volk, eine auferweckte Geschichte (S. 108) bilden. So lautet eine sonderbare Zeitschrift, die bei Wundermann in Hamm von einem J. W. Kuithan erscheint. Wie viele Heiligen muß es denn geben? Der 18. und 19. Band in groß Oktav von lauter Leben der Heiligen ist in Mainz herausgekommen. Räß und Weiß haben in Kompagnie daran gearbeitet. Vom Leben der heiligen Jungfrau Radegundis, einer Dienstmagd zu Wellenburg, ist schon die 2. Auflage zu haben (Augsburg, bei Doll), aber freilich bekommen auch die Leute eine Handleitung zu den täglichen Uebungen eines heiligen Lebens gratis in den Kauf (S. 120). Jungfrauen haben ein Saughüchlein der Liebe erhalten, und angehenden Eheleuten ist ein Schatzkästlein geöffnet worden (S. 178). Napoleons Leben, von W. Scott, steht hier unter den fertig gewordenen Schriften. In England wissen sie nichts davon. Wie muß denn der es anzeigende Danziger Buchhändler dazu gekommen seyn? Von Wilmsens Kinderfreunde ist die 84ste Auflage erschienen; im Stereotypendruck ist es die 25ste. Mit der Zeit kann Wilhelmine Wittings Kunst, die Männer bei guter Laune zu erhalten, wenn sie sich bewährt, auf so viel zählen. Habent sua fata libelli! Schon dadurch bestätigt sich der letztere Gemeinplatz, daß man oft gut oder bös von ihnen urtheilt, je nachdem ihr Titel lautet, zumal wenn er ein bischen curios klingt!

Gustav von Haldem.

Erzählung von H. von Horst.

(Fortsetzung.)

Das Gespräch wechselte noch lange. Thürheim ließ Punsch bringen und wurde zuletzt recht vertraulich. Die Gläser klangen einmal über's andere auf's Wohl alter Freunde und Freundinnen, und auch Haldem kam allmälig in eine ganz heitere Stimmung. Höre Bruder, sagte Thürheim, und rückte mit seinem Stuhle näher, höre, ich will dir das Geheimniß meines Hierseyns entdecken, doch gibst du mir dein Ehrenwort, daß nichts davon über deine Lippen komme.

Hier, meine Hand darauf, antwortete Haldem lächelnd, denn er erwartete eine Eulenspiegelei.

Jener erzählte nun, wie der Erbprinz sich in die Tochter des Kanzlers verliebt, und alles versucht, des Mädchens Gunst zu gewinnen, jedoch umsonst. Endlich sey der Prinz so weit in seiner Leidenschaft gekommen, daß er um des Mädchens Hand angehalten, doch sollte die Trauung, aus Furcht vor dem alten Fürsten, geheim gehalten werden. Der Kanzler habe sich über diesen Vorschlag acht Tage Bedenkzeit ausgebeten, diese aber dazu benutzt, seine Entlassung zu nehmen, und sich in aller Stille von G. zu entfernen.

Siehst du, daß es noch tugendhafte Menschen gibt, unterbrach ihn hier Haldem.

Es wird sich zeigen, fuhr Thürheim fort, ob's Tugend, Eigensinn, Klugheit, oder eine bloße Grille war, was diese Menschen bestimmte, so zu handeln. Aber höre weiter! Die Leidenschaft des Prinzen entbrannte von nun an noch heftiger. Das schöne Mädchen erschien ihm, von diesem Augenblicke an, als der würdigste Preis seines Lebens und Strebens, und es gab für ihn weder Ruhe noch Rast mehr, bis wir ihren Aufenthalt erforscht hatten. Sie lebt hier mit ihrem Vater —

Hier? rief Haldem, und eine furchtbare Ahnung durchzuckte sein Gemüth.

Ja, hier hat sich der Kanzler angekauft und den Namen Wolf angenommen. Seine Frau war die letzte Tochter aus dem Geschlecht der Bernecks, deren Stammschloß die Ruine oberhalb des Städtchens ist. Wir haben von allem treue Kundschaft erhalten; Marie, so heißt das Mädchen, wird in einigen Tagen eine Tante jenseit des Rheins besuchen, und diese Gelegenheit wollen wir nützen und sie entführen.

Doch nicht gegen ihren Willen? fiel Haldem fast drohend ein.

Das ist des Prinzen Sache, versetzte Thürheim, auch will er sie noch immer zu seiner Frau machen, und ihr im Stillen seine Hand geben —

Um sie dann einst öffentlich zu verstoßen, wenn er zur Regierung gelangt? unterbrach Haldem seinen Jugendfreund.

Lassen wir die Zukunft, sagte Thürheim, übrigens, Bruder, ich habe dein Wort, die ganze Geschichte bleibt unter uns.

Die ganze Nacht über sann Haldem, wie er den schändlichen Anschlag vereiteln möchte. Dies war aber nicht

leicht, denn er hatte sein Wort gegeben, zu schweigen, und so konnte und durfte er nicht geradezu warnen, wie sehr auch sein Herz ihn dazu drängte. Diese Betrachtung machte ihn mißmuthig und ärgerlich, er schalt auf den Prinzen, auf Thürheim, auf sich selbst, und in dieser Gemüthsstimmung kam ihm ein Entschluß, zu dessen Ausführung er den Morgen kaum erwarten konnte. Die Sonne stieg eben aus den Bergen hervor, als er hastig aus dem Bette sprang, sich in die Kleider warf und auf Thürheims Zimmer eilte. Dieser lag noch im tiefen Schlaf, und mußte wach gerüttelt werden. Thürheim, sagte Haldem fest und kalt, ich habe deiner Entführungsgeschichte nachgedacht. Steh' auf, wir schlagen uns!

Bist du toll geworden? rief Thürheim, und schlug ein Gelächter auf.

Es ist mein heiliger Ernst, antwortete Haldem. Meine Zunge ist gebunden durch ein übereiltes Wort, aber nicht mein Arm. Mir bleibt nur der Versuch übrig, ob ich dich nicht außer Stand setzen kann, das Verbrechen auszuführen.

Bist du denn des Sieges über mich so gewiß?

Ich zähle auf meine gute Sache, versetzte Haldem, und trat nachdenkend an's Fenster.

Bruder, begann Thürheim nach einigem Schweigen, sprich aufrichtig, hast du das Mädchen vielleicht gesehen?

Ja.

Und sie hat ohne Zweifel Eindruck auf dich gemacht?

Zum Henker, rief Haldem, hältst du mich für einen verliebten Gecken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Aerztliches Personal in Paris. Das Ganze zusammengefaßt gibt ziemlich ein Regiment. Wir finden nämlich:

640 Aerzte und Geburtshelfer,
154 Wundärzte,
8 Augenärzte,
45 Zahnärzte,
37 Gesundheitsbeamte,
31 Bruchschadenärzte,
206 Apotheker.

Su. 1119 Mann,

welche an den 712,212 Einwohnern, die jene große Stadt enthält, innerlich und äußerlich, mittelbar und unmittelbar kuriren und arbeiten. Die Gesundheit der unvernünftigen Bestien muß dort besser beschaffen seyn, denn es gibt nur 23 Thierärzte daselbst.

Der größte Käsemarkt ist in der Stadt Alkmaer in Nordholland. Tausend Boote und Wagen langen hier wöchentlich an, die in der ganzen Gegend herum gefertigten trefflichen (sogenannten) Edamer Käse auszuladen, und nach allen Punkten werden sie von hier aus in die Schiffe verfahren, welche sie in alle Theile der Welt bringen, denn bekanntlich versorgt Holland und die Schweiz die entferntesten Länder mit den besten, haltbarsten und wohlfeilsten Käsen.

Das heißt figürlich gesprochen. In einigen Gegenden Hollands begleiten die jungen Leute am Sonntage nach Pfingsten die jungen Weiber und Mädchen mit vieler Ceremonie hinaus auf die Weide, wo die Kühe gemolken werden. Indessen mag jede der Schönen sich ja in Acht genommen haben, den Winter zuvor viel zu schmollen und grießgramig zu seyn, denn sonst kann sie sicher erwarten, auf dem Orte, wo ihre Heerde ist, die häßlichste Vogelscheuche aufgesteckt zu finden. War sie aber fein fromm und artig gewesen, und hatte sie sich nicht stolz und spröde bezeigt: so bleibt der Lohn auch nicht aus. Dann ist gewiß ihre schönste Kuh mit den schönsten Blumen des Maies gekrönt!

Blutegelverbrauch. In Frankreichs Spitälern werden jährlich Blutegel im Betrag von fast 400,000 Thalern verbraucht. Vier Lieferanten liefern der Stadt London alle Jahre 7,200,000 Stück. In Hamburg wurden 1823 binnen neun Monaten 3½ Million für England und Amerika aufgekauft. Im April 1824 hatte ein Fuhrmann für England eine Ladung von 4,800,000 Stück geladen. Hamburg muß in diesem Artikel bedeutenden Gewinn machen, da im Sommer für's Tausend 12, und im Winter 30 bis 45 Thaler bezahlt werden. Der erwähnte Fuhrmann hatte, das Tausend nur zu 12 Thaler gerechnet, eine Ladung an Werth von 57,600 Thlr. verführt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Und welche Gesinnungen spricht Darius, nachdem er besiegt worden, aus! Er hält sich noch für unüberwindlich,

nicht, weil er den Muth hat, auf Tod und Leben zu kämpfen, sondern, weil er die Ehre hat, von Cyrus zu stammen.

Noch bin ich furchtbar,
Nicht, weil noch Hunderttausende mir folgen,
Nein, weil mich schützt der ew'ge Thron des Cyrus,
Nur einen Enkel des Hystaspis kann
Des Cyrus Purpurrock zum Kön'ge weih'n.

Macht denn die Geburt oder der Rock den Mann? muß man hier fragen, und die Verschwörer, die Darius den „weichlichen Gesellen" nennen, scheinen nicht Unrecht zu haben. Er hat allerdings durch seine Schwäche Persien verrathen, und der Dichter spricht sich in diesen Worten der Empörer selbst das Urtheil, denn wann erweckte der Fall eines Verräthers tragisches Interesse? Alexander tritt allerdings wirksamer auf. In ihm sind einige frappante Züge, die die Geschichte gewährte, entwickelt. Nur spricht er zu viel und handelt zu wenig. Die wahren Helden, namentlich jene Geißeln und Blitze Gottes, die — wie Hephästion sagt — nicht anders können, als verheerend zu erobern, reden durch Thaten, sagen aber nicht von sich:

Der Löwe weiß
Am besten selbst die Beute sich zu suchen.

Sie vergleichen ihre Gedanken auch nicht mit Goldsand. Aber eine andre Frage ist es, ob jene Furchtbaren, die nicht anders können, und daher blinde Werkzeuge des Schicksals sind, groß genannt werden mögen. Eine Leidenschaftlichkeit, die Reiche an sich reißt, die sie nicht behaupten kann, läuft auf eine Unvernunft hinaus. Mir scheint im Allgemeinen nur Sturz und Tod mancher Eroberer tragisch, obschon Alexanders Tod sich nicht zur Tragödie eignet, denn kläglich im Schooße der Wollust war sein Tod, kläglich, wie Zerstückelung und Ende seines Reichs. Die Sprache des Werks ist nicht immer antik edel. Darius sagt:

„Und soll' ich
Gemeinem Krämer gleich den Preis nicht zahlen?"

ferner zu Statira:

Du bist in meiner Huth.

Den König sieht man an, aber man sagt nicht: „sieht ihn." Alkandor, der Grieche, könnte, da er überhaupt im ganzen Stück nur redet, einen edleren Ausdruck wählen, als den: wir haben den Sieg. Auch die Metrik ruft auf zu manchen Ausstellungen. Denn abgesehen davon, daß im Stücke sehr oft sechsfüßige statt fünffüßige Jamben vorkommen, sind auch solche Jambenanfänge, wie:

Jüngste Ammon
Prächtige Nebenbuhlerinnen,
Schmettre vor meinem Zelt
Nieder das Werk
Nieder das Reich
Dieses Prächtes
Blicken dort.

Verstöße.

In dem Obigen habe ich freilich manchen bedeutenden Tadel aussprechen müssen. Will ihn aber der Dichter zu dem ungemessenen Lobe legen, das er früher empfing, ehe noch sein Werk die Feuerprobe der Darstellung erfuhr, so möchte mein Bericht nur beitragen, das wahre und gute Gleichgewicht wiederherzustellen.

Unsere treffliche Milder gab neulich ein Konzert. Der volle Glockenton ihrer Stimme rührt mächtig jedes Herz, das noch Empfänglichkeit hat für das Edle und Einfache. Und dennoch war der Saal nicht so voll, wie bei frühern Gelegenheiten. Auch Euryanthe erhält sich hier nicht in dem Beifall, den sie Anfangs fand. Der Text mag wohl hierzu beitragen, aber auch die Kapelle wird nicht mehr, wie bei den zwei ersten Vorstellungen, von Weber dirigirt.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Doch mehr als alles Vorhergehende leistet eine neue Erfindung in München, nämlich die sogenannte Straf-Arbeitsanstalt für Raupen, die von einem Baierischen Offizier, Hrn. Hebenstreit, mit bewundernswürdiger Geduld angelegt ist. Es ist die Eisenraupe, deren Kunsttrieb durch ihn zu einer geordneten Thätigkeit gesteigert ist; da diese Raupe jedoch den Früchten und Bäumen schädlich zu seyn pflegt, so muß sie in dieser Anstalt gleichsam zur Strafe für den angerichteten Schaden Buße thun und zur Arbeit angehalten werden. In diesem kleinen Zuchthause läßt er nun durch diese Insekten Watte weben, wozu ein hölzernes Gestell errichtet ist, auf welchem sie, ohne daß sie es wissen, ihrem Gewebe die Form von Watte geben müssen, da sie sonst nur ungeregelt und willkührlich ihre Spinnarbeit zu Stande bringen. In diesem thierischen Spinnhause sollen etwa 500 Raupen in weniger als zwei Wochen mehrere wasserdichte Schleier gewebt haben von glänzender weißer Farbe, und doch so durchsichtig wie Glas; außerdem auch noch ein Stück Watte, drei Ellen lang und mehr als zwölf Viertel breit, alles nach vorgeschriebenen Modellen gearbeitet, und sogar mit einem geschmackvollen Muster versehen. Der Vorsteher ließ nämlich seine Fabrikanten das Zeichen einer Krone darin einweben, indem er, wie öffentliche Blätter berichten, diese Figur mit Spiritus auf das Gewebe zeichnete. Um dem widerlichen Geruch desselben zu vermeiden, kriechen sie rings um denselben herum, indem sie um die bestrichenen Stellen herumweben, und solchergestalt abermals unbewußt die aufgetragene Figur glücklich herausbringen. Dieses seltsame Wunderwerk kam im Juli 1823 in jenem Werkhause wirklich zu Stande. Die Anstalt soll sich in einem Saale des Englischen Gartens zu München befinden und eine eigene Aufschrift führen, nämlich: „Straf-Arbeit-anstalt für schädliche Raupen." Der Direktor der Raupen hat aus diesem Gewebe sogar kleine Luftballons zusammengesetzt, die mit brennbarem Gas gefüllt wurden, worauf sie mehrere hundert Fuß in die Luft stiegen. Recht artig wäre es doch, wenn man nun auch eine kleine papierne Gondel daran hängte und sie mit Raupen besetzte, die sich ganz vortrefflich zu Luftschiffern eignen würden, denn wenn sie einmal das Unglück haben sollten, aus der Gondel herabzustürzen, so könnten sie sich ja nur mittelst ihres Gewebes anknüpfen und sich an ihrem eigenen Faden ganz bequem herablassen.

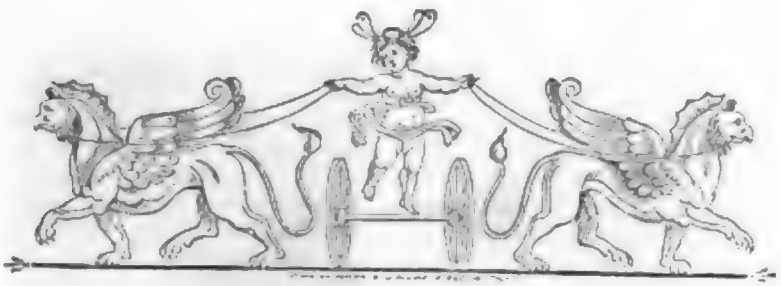
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Die theuerste Nachtigall ist jetzt Madame Pasta. Dem Vernehmen nach wird sie jetzt für wenige Wochen in London erwartet, und bekommt dafür 2300 Pf. Tausend Pf. werden in Paris vorausbezahlt, die übrigen liegen bei einem Londoner Hause versichert. Außerdem wird ihr ein Benefiz mit 1000 Pf. gewährt. Für jeden Abend bekommt sie mit einem Worte im Durchschnitte 280 Pf., d. h., über 1700 Thlr.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

(Hierbei eine Ankündigung von Fr. Sam. Gerhard in Danzig.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 74. —— den 17. April 1826.

Friedrich Weinbrenner.

(Forts. von No. 69.)

Wie sehr es ihm in Rom Ernst war, seine Studien in der klassischen Baukunst der alten Welt zu erweitern und sich darin zu vervollkommnen, beweisen mehrere in Rom von ihm bearbeitete Gegenstände, nach Maßgabe dessen, was wir aus alten Schriftstellern wissen, oder sogenannte Restaurationen, z. B. der Bäder des Hippias nach Lucian, des Theaters des Curius, worin er sich mit Fernow zugleich versuchte (S. N. Teutschen Merkur 1797. St. 3.), des Vogelhauses des Varro*), der Landhäuser des jüngern Plinius, und mehrerer von den alten Klassikern beschriebenen Gebäude. Sein späterer, vielbeschäftigter Wirkungskreis gestattete ihm lange nicht, zu allen, was er in Italien gesammelt und gezeichnet hatte, zurückzukehren. Allein im Jahr 1822 ergriff ihn die Ahnung, daß das alles nach seinem Tode unbenutzt bleiben würde, und so gab er (in Carlsruhe, Marrische Handlung) die ersten Hefte der Entwürfe von Ergänzungen antiker Gebäude (in Royalfolio mit 9 Steinzeichnungen) heraus, wo er gleich in der Zueignung an den jetzt regierenden Großherzog von Baden bemerkt, daß diese Arbeiten, unter dem heitern Himmel Italiens entstanden, als eine Frucht seiner Bestrebungen, den Geist der Alten in ihren, wenn auch meist zerstörten, Kunstbildungen wieder zu erkennen und anschaulich zu machen, beurtheilt werden müßten. Eigentlich gaben die im Badenschen 1784 zu Badenweiler, sechs Stunden oberhalb Freiburg, entdeckten altrömischen Badegebäude die erste Veranlassung. Weinbrenner, der damals schon einige Jahre in Rom studirt hatte, faßte den Entschluß, eine vollkommene Restauration dieser vaterländischen Baderuinen zu versuchen, und diesen Versuch seinem Wohlthäter, dem damaligen Landgrafen, dem nun verewigten Landgrafen Carl Friedrich, zu weihen. Anfangs glaubte er, er dürfe nur die Trümmer der in Rom befindlichen Thermen des Titus, Caracalla, Diocletian u. s. w. vergleichen, und die Terme diocesane, die Palladio herausgab, studiren, um den Fund in Badenweiler ganz ordnen zu können. Aber bald stießen ihm gegen die bisher allgemein gangbare Meinung, die Palladio noch mehr im Umlauf gesetzt hatte, in Absicht auf die eigentliche Lage der kalten, lauen und warmen Badesäle (cellae frigidariae, tepidariae, caldariae), erhebliche Zweifel auf, die er seinem Freunde Zoëga mittheilte, und auch diesen von seiner Ansicht überzeugte, die der bisher angenommenen ganz entgegengesetzt war. Sie ging dahin, daß die Gemächer, wovon sich in allen Ruinen der altrömischen Bäder an der vordern Fronte auf beiden Seiten des Einganges gewöhnlich drei Pieces befinden, nicht nach der bisherigen Behauptung die kalten, lauen und warmen Badezimmer enthielten, sondern vielmehr zu Salb- und Massirgemächern, die angeblichen Ringesäle hingegen weiter hinten zu Badesä-

*) Worüber später auch Hirt in den Abhandlungen der K. Akademie in Berlin 1797. eine Vorlesung herausgegeben hat. Vergl. dessen Geschichte der Baukunst bei den Alten II, 243.

len gedient haben müßten *). Darin fand er sich nun auch durch die Ruinen von Badenweiler bestärkt, und restaurirte in diesem Sinne jene den zierlichsten Geschmack verrathenden Trümmern nach ihrem Längen- und Querdurchschnitte. Vorzüglich lehrreich ist der Grundriß auf der VIIten Steintafel. Diese Forschung führte ihn zu einer Vergleichung mit den Nachrichten, die uns Lucian in einer seiner Prunkdeklamationen von einem Bade des Hippias gegeben hat. Nach Maßgabe jener Nachrichten wurde nun auch eine Wiederherstellung des Bades des Hippias versucht, um die gewagte Muthmaßung aufzustellen, daß jene Bäder in Badenweiler griechische, nicht römische Baumeister gehabt haben müssen. Hippias hatte auch einen prächtigen Rednersaal gebaut, von dem Lucian sich gleichfalls mit rednerischem Pomp vernehmen läßt. Und so unternahm es Weinbrenner, uns auch die Construction dieses Saales (Tafel I—III.) zu versinnlichen. Das alles findet sich in diesem ersten Hefte, dem aber kein zweiter nachgefolgt ist. Es ist zu bedauern, daß Weinbrenner bei diesen Untersuchungen nur von der Uebersetzung Wielands abhing, und überhaupt den wortdrechselnden Schönredner Lucian viel zu buchstäblich versteht.

Die stürmischen Revolutionsscenen in Rom verscheuchten im J. 1797 fast alle Künstler und Kunstfreunde in Rom, die nicht fest saßen, und so kehrte auch Weinbrenner durch das nördliche Italien und Graubünden nach Carlsruhe zurück. Die Regierung empfing ihn mit offenen Armen. Noch in demselben Jahre wurde er als Bauinspektor, bald darauf als Baudirektor angestellt. Von nun an wirkte er mit rastlosem und bis zu seinem Tode nicht ermüdenden Eifer in seiner doppelten Stellung, als Großherzogl. Oberbaudirektor für eine Reihe von öffentlichen Gebäuden, der Theater, der katholischen Kirche, der Gartenpalais und vieler der schönsten Privatwohnungen, wobei er seine eigene nicht vergaß, in der Residenz und in einem weiten Umsprengel; und als Professor und Theoretiker in einer von ihm erst in's Leben gerufenen Bauakademie, wo er bald eine auserwählte Schar hoffnungsvoller, und das, was sie versprachen, in der Folge auch redlich leistender Architekten um sich versammelte, und dabei eine eigene Anstellungsfertigkeit seiner Zöglinge nach ihren verschiedenen Fähigkeiten und Fertigkeiten bewies, die ihm allerdings bei seinen gehäuften Bauaufträgen und den dadurch veranlaßten Abwesenheiten aus Carlsruhe sehr zu Statten kam. Wir lesen mit Vergnügen in öffentlichen Blättern, daß einer dieser dankbaren Schüler eine Biographie von Weinbrenner unter der Feder hat. Da darf ein Grundriß von Carlsruhe selbst nicht fehlen. Dann kann man mit Recht sagen, daß hier alle Steine von Weinbrenner sprechen. Er ließ nach und nach in mehrern Heften seine architektonischen Entwürfe an's Licht treten, die selbst da, wo seine reiche Phantasie ihren Flügelschlag etwas zu muthig, um nicht zu sagen muthwillig, versucht hatte, Bauverständigen stets lehrreich bleiben werden. Aufgefordert, oder auch aus eigenem Antriebe, theilte er seine Entwürfe zu Denkmälern auf merkwürdige Männer und Begebenheiten mit, und in keinem vermißt man die Originalität eines Geistes, der, von Erinnerungen aus dem Alterthume befruchtet, Eigenes erzeugt, und die Kunst des Umprägens versteht, um Metall von gutem Schrot und Korne in neuen Umlauf zu setzen. Wir erinnern hier nur an seine Entwürfe zu den Monumenten der Generale Desaix und Beaupuy bei Straßburg und Neubreisach, zu dem vom Direktorium projektirten großen Nationalmonumente auf dem Platz Château de trompettes in Bourdeaux, welches Wiebeking im 3ten Theile seiner Wasserbaukunst anführt, zu einem Denkmale auf Luther für die Mannsfelder Gesellschaft, und vorzüglich zu einem in der Nachbarschaft von Leipzig zum Andenken der Völkerschlacht bei Leipzig von den Verbündeten auf gemeinschaftliche Kosten zu errichtenden Siegesdenkmale, auf welches er mehrmals mit großer Vorliebe zurückkam. Auch dem Historienmaler theilte er gern von seinem Ideenvorrath aus

Viel der Gericht auftragend und gern mittheilend vom

um mit Homer zu sprechen, und wo der erste Vorschlag nicht befriedigte, auch wohl zum zweiten Male mit.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Man findet diese Meinung auch in Dr. Stieglitz Archaeologie der Baukunst II, 266. Stieglitz konnte damals keine Kenntniß von Weinbrenners Ansichten haben. Aus einer Stelle in Hirt's Geschichte der Baukunst II, 434., wo von den Bädern Diocletians die Rede ist, möchte man schließen, daß Hirt mehr dem Palladio beipflichte.

Gustav von Haldem.

Erzählung von H. von Horst.

(Fortsetzung.)

Das Gespräch dauerte noch eine Weile. Beide wurden heftiger; Thürheim sprang aus dem Bette, und vermaß sich bei allen Mächten der Unterwelt, der Zweikampf müsse nun vor sich gehen, und zwar auf Tod und Leben.

Haldem war es zufrieden, und wollte eben Ort und Stunde vorschlagen, als ein rothköpfiger Bursche mit einem Judasgesicht hereintrat.

Wir besprechen das Weitere nachher, sagte Thürheim zu Haldem, nicht ohne sichtbare Verlegenheit. Dieser ging auf sein Zimmer zurück, aber in seiner Seele stieg augenblicklich ein Verdacht auf. Er suchte den Wirth auf, den er unten in der Stube traf, und erkundigte sich nach dem rothköpfigen Gesellen, der eben in's Haus gekommen seyn müßte.

Das ist ein verunglückter Advokat, Namens Rezi, ein geborner Italiener, ein Kerl, der sich zu allen Geschäften brauchen läßt, nur zu keinem ehrlichen. Der fremde Herr mag sich mit ihm in Acht nehmen.

Haldem stand auf glühenden Kohlen. Die Gefahr schien nahe und dringend, und doch band ihn sein Wort, wie eine Demantkette. Eben fuhr ein Wagen vor.

Wer verreist hier? fragte er hastig.

Der Wirth antwortete: es sey sein Wagen, der das Fräulein Wolf von dem Edelhofe an den Rhein bringe, wo schon ein Schiff bereit liege, auf welchem sie die weitere Reise zu ihrer Tante mache.

Haldem rieb sich die Stirn — sein Blut kochte. In dem Augenblicke ging der Advokat aus dem Hause, gegen den Wald zu, durch welchen der Weg an den Rhein führte. Jetzt mußte ein rascher Entschluß gefaßt werden. Haldem ergriff die Hand des Wirths: Sie sind ein ehrlicher Mann, aber es gibt in der Welt gar viele Rezi's. Meine Sachen bleiben in ihrem Hause — ich mache einen Ausflug in die Umgegend, und komme diesen Abend, vielleicht auch morgen erst zurück. Wird unterdessen nach mir gefragt, so wissen Sie nicht, wo ich bin.

Der Wirth sah ihn bei dieser Rede etwas bedenklich an. Wenn aber nun der Herr oben fragt, der ihr guter Freund zu seyn scheint —

Thut nichts, unterbrach Haldem; wie gesagt, es gibt viele Rezi's in der Welt.

Er eilte jetzt auf sein Zimmer, steckte seine Pistolen zu sich, und nahm den Weg, den der Advokat gegangen war, den er auch in einiger Entfernung erblickte.

Noch wußte er nicht, wie er es eigentlich beginnen sollte, das Fräulein zu retten. Mancherlei Gedanken und Anschläge liefen durch seinen Kopf, doch alles hing von den Umständen ab, und auf jeden Fall mußte er sich auf's Aeußerste gefaßt halten.

Er langte fast zu gleicher Zeit mit dem Rothkopfe am

Flusse an, wo ein bedeckter Nachen am Ufer lag. Haldem wendete sich an die Schiffer, ob sie ihn wohl einnehmen wollten. Sie machten Schwierigkeiten, und es entging ihm nicht, daß der Rothkopf einen verstohlenen Wink gab.

Der Nachen ist für eine Dame bestellt, sagte der eine Schiffer, und wir wissen nicht, ob sie Gesellschaft haben mag.

So will ich sie selbst fragen, sagte Haldem, und zwang sich, ruhig und kalt zu scheinen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Borax als Schönheitsmittel. Allen schönen Damen zum Troste, welche häßliche rothe Hitzblätterchen und dergleichen haben, empfiehlt Hufeland ein halb Quentchen Borax in Pomeranzen- und Rosenwasser, von jedem ein Loth, aufzulösen, die verwünschten Flecke täglich 4 bis 5 Mal damit zu betüpfen, und die Feuchtigkeit darauf eintrocknen zu lassen. Ein paar Tage reichen zur Vertreibung der Flecken hin. (Der Borax spielt in alle den Arkanen, welche der Häßlichkeit Liebreiz leihen, und überlebte Schönheit wiederschaffen sollen, in der Pariser Schönheitsmilch, in der Milch der Venus selbst, eine Hauptrolle.)

Jetzt fängt man es umgekehrt an. Bisher suchten die Engländer große Entdeckungen am Nordpol zu machen. Dagegen vernachlässigten sie die Richtung nach Süden seit Cook fast gänzlich. Jetzt soll es anders werden. Der Kapitän King, der eben von Neuholland eingelaufen ist, soll eine Entdeckungsreise nach dem Südpol machen, deren Dauer gleich auf fünf Jahre berechnet ist.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Ueber das Konzert des Kapellmeisters N. Hummel. Aus dem Schreiben eines Freundes, mitgetheilt von Fr. H.

— „Gestern hatten wir das Vergnügen, Hummel hier zu hören. So trefflich und über alles Lob erhaben auch die Leistungen dieses ruhmvollen Künstlers waren, so zahlreich sich auch das kunstliebende Publikum versammelt hatte, und so sehr auch dessen glänzendste Erwartungen übertroffen wurden,

so ging doch durch die äußern, höchst unzweckmäßigen Verhältnisse des Lokals, der wahre Genuß für Jedermann verloren. Dresden steht bekanntlich allen andern Städten darin nach, daß es keinen Konzertsaal hat. Der gemiethete Saal im Hôtel de Pologne ist nicht nur für Dresden viel zu klein, sondern das Arrangement der Zuhörer ist noch sehr unzweckmäßig eingerichtet. Das kleine Orchester ist gewöhnlich um etwa 3 Fuß über die Ebene, in welcher sich die Zuhörer befinden, erhöht. Diesmal hatte man dasselbe, um seinen Raum noch mehr zu beschränken, und den für die Zuhörer zu vergrößern, gänzlich herausgenommen. Hierdurch hörte alle Absonderung der passiven Anwesenden von den activen auf. Erstere drängten letztere so zusammen, daß sie kaum Platz gewannen, sich zu bewegen, und während sich einige stehende Damen mehr oder minder gratis auf das Instrument legten, bemühte sich eine Anzahl Herren durch Zusammendrängen desselben, die etwa noch durchdringende Resonanz zurückzuhalten. Demoif. Veltheim sang eine Arie von Mercadante, eine andere Hr. Bonfigli. Beide waren so von Herren und Damen umstellt, wie man dies sonst nur auf dem Jahrmarkte sieht, und Beide waren zu allgemeiner Bewunderung im Stande, unter diesen Verhältnissen ihre Leistungen, obwohl mit übermäßiger Anstrengung, zu vollenden. Niemand konnte sie jedoch sehen, als die Wenigen, welche sie im engsten Kreise umringten. Zum Schluß gab Hr. Hummel seine „freie Phantasie," und wer bedauerten den braven Künstler, daß er sich wohl nie in seinem Leben auf einem Orchester unfreier gefühlt hatte, als hier. Die Mitglieder der Kapelle wichen dem Andrang der Menge. Ueber hundert Herren bildeten eine Barriere, um das Instrument und den Meister so eng als möglich einzuschließen. Wahrscheinlich würde man die Töne an der Decke deutlicher gehört haben, als auf dem Boden des Saales, wohin wenig durchdringen konnte. Die unerträglichste Hitze nöthigte Hrn. Hummel, unter diesen Umständen vielleicht noch früher abzubrechen, als außerdem geschehen seyn würde, jedoch entfernte sich Jedermann höchst befriedigt durch die Vorträge des gehörten und ungesehen bewunderten Künstlers, Jedermann aber auch mit dem angelegentlichsten Wunsche, daß Dresdner Publikum möge sich durch einen Verein seiner sonst so thätig helfenden und theilnehmenden Kunstfreunde ein Lokal verschaffen, worin die Leistungen der trefflichen Künstler, welche hier stets beschäftigt sind, den Sinn des Publikums zu bilden, oder wenigstens sein Ohr zu ergetzen, nicht entwürdigt, und das Publikum nicht bald gezwungen wird, Unarten zu brachen, welche es in den Augen jedes wahrhaft Gebildeten herabsetzen müssen."

Notiz.

Maria von Weber in London.

(Aus Briefen aus London.)

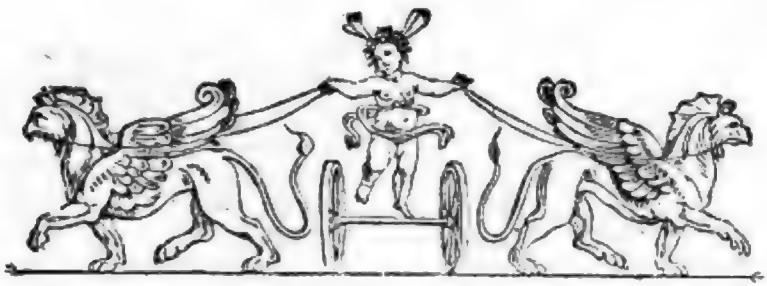
Natürlich sind alle englische Blätter voll von Schilderungen seines Aussehens, seiner Manieren; ja selbst der schlaue Blick, der zum Lächeln verzogene Mundwinkel, als er zum ersten Mal ganz in den Hintergrund einer Loge zurückgezogen Coventgarden besuchte, und dort das seltsame musikalische Potpourri im Rob Roy belauschte, ist ausgespäht und in den Tagesblättern berichtet worden. Man bestiert sich, ihn vom Scheitel bis zur Fußzehe, als gelte es einen Steckbrief, zu signalisiren. Man beklagt, daß sein seelenvoller Blick durch das Tragen einer Brille meist verdeckt sey. Aber sein schlichtes und doch seines Betragen erhält die größten Lobsprüche. His department, heißt es im Examiner, is gentlemanly and remarkably unassuming.

In allen Blättern, welche einen sogenannten Modenspiegel, Mirror of fashion, oder eine enge Spalte für den Chitchat, das Tagesgeschwätz haben, ist von einer großen Gesellschaft die Rede gewesen, welche der reiche Marquis von Hertford Webern zu Ehren veranstaltete, und worin er zur größten Zufriedenheit vor der zahlreichen Gentry, die hier in voller Pracht erschien, einiges auf dem Piano vortrug. Ja, man hat sich selbst mit dem Barbier des Gastherrn in Einverständniß zu setzen gesucht, und herausgebracht, daß er für diesen musikalischen Abend 50 Guineen erhalten habe!

Schon waren die Proben zu Weber's Oberon in vollem und wahrhaft gedeihlichem Gange. Alle Sänger waren mit dem größten Eifer erfüllt. Der in ganz England gefeierte Braham, der die Partie des Hüon vorzutragen hat, läßt nicht ab, den Meister zu bestürmen, daß er für ihn noch eine große Arie im ersten Akt setze, die mit der von der Agathe im Freischütz (der alle Brittinnen stets den Kranz reichten) wetteifern müsse, und Weber that, was er einem solchen Virtuosen, dem Pfeiler des Opergesangs, nicht verweigern konnte. Es waren zur Vervollkommnung des Orchesters noch viele ausgezeichnete Talente blos für den Oberon in Requisition gesetzt worden. Man berechnete, daß spätestens den 10. April die erste Aufführung des Oberon Statt finden könne. Da erkrankte plötzlich das einzige Kind der Miß Paton, der ersten Sängerin, die Masern schlugen zurück, das Kind starb, und die trostlose Mutter vergrub ihren Schmerz auf den Landsitz ihres Gemahls (eines englischen Lords, der mit ihr wirklich vermählt ist, diese Vermählung aber noch nicht öffentlich erklärt, und gar nichts dagegen einzuwenden hat, daß die gefeierte Sängerin auch noch durch ihre Zauberkehle gefalle und ein schönes Nadelgeld sich erwerbe). So lange nun diese nicht wieder zu den Proben kommen kann, muß die Oper selbst aufgeschoben werden. Wer kann aber den Schmerz einer englischen Mutter nach Tagen und Stunden ermessen, und seine Dauer im Voraus bestimmen? Doch hoffen die hiesigen Blätter, daß die Aufführung gegen den 20. April sich gestalten könne. Dem Unternehmer, Charles Kemble, ist dies um so unangenehmer, als nun auch die Intermezzi oder Vorspiele aus dem Freischütz, wo sie die Agathe singt, nicht ergänzend eintreten können.

Dabei findet noch eine andere Störung Statt. Die Unternehmer des mit Coventgarden wetteifernden zweiten großen Theaters, Drury-Lane, haben in aller Geschwindigkeit von einem gewissen Cooke auch einen Oberon zusammenstoppeln lassen, und führen ihn nun mit dem Spektakelstück Benyowski um die Wette Tag für Tag auf. Die Singstücke dabei werden nach allen bekannten Kompositionen gesungen. So ist z. B. die Ouverture von Mozart. Es ist gar buntscheckiges, abgeschmacktes Machwerk, welches in allen englischen Blättern auch tüchtig mitgenommen wird. Indeß muß die Pracht und Herrlichkeit der Dekorationen, worin Drurylane stets excellirt hat, und schon um des großen Raums willen noch Erstaunenswürdigeres leisten kann, als das beschränktere Coventgarden-Theater, dies alles ersetzen. Und so wird wenigstens die frivole Schaulust schon jetzt übersättigt. Der Sturm, bei welchem Hüon und Amanda ausgeworfen werden, gleicht wirklich einer Zauberei in furchtbarer Wahrheit. — Uebrigens bekümmert sich ganz London um Webers Gesundheitszustand, und die neuesten Nachrichten über denselben sind ungemein beruhigend. Der König war noch am 29. März sehr leidend. Er will Webern persönlich wohl. Man erwartet, daß er ihn, wenn er sich nur etwas leidlich befindet, nach Windsor berufen werde.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. H. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 75. —— den 18. April 1826.

Guſtav von Haldem.

Erzählung von H. von Horſt.

(Fortſetzung.)

Der Wagen kam jetzt heran. Das Fräulein hatte ein junges Dienſtmädchen zur Begleitung bei ſich. Haldem ging auf ſie zu, und bat ſie um Erlaubniß, bis nach Rheineck mit ihr fahren zu dürfen.

Dahin reiſe ich auch, antwortete das Fräulein höflich, und das Schiff hat ja Raum für mehrere. Man ſtieg ein — die Schiffer baten um die Erlaubniß, den Herrn Rezi noch aufnehmen zu dürfen. Das Fräulein ſagte ſchwach ein zuſtimmendes Ja, aber Haldem ward von einer finſteren Ahnung ergriffen, und ihm kam es vor, als habe ein böſer Geiſt die Geſtalt dieſes Menſchen angenommen, um ſie alle in's Verderben zu locken.

Der Wind war günſtig, und das Fahrzeug flog raſch und fröhlich den Strom hinab. Haldem ſprach mit dem Fräulein über die Gegend, die ihm fremd war; ungeachtet er ſie aus Geſchichten und Beſchreibungen kannte. Das Fräulein hörte mit großer Theilnahme ſeinen Erzählungen von den alten zerſtörten Ritterburgen, Klöſtern, und von den großen Begebniſſen, deren Schauplatz einſt hier geweſen. Er erzählte gut, und ſeine Anmerkungen verriethen ihr einen gebildeten Geiſt und einen zarten empfänglichen Sinn.

Unter dem heitern Geſpräch war die Zeit unmerklich hingeſchwunden; ſchon zeigte ſich Rheineck mit ſeinem ländlichen Kirchthurme in weiter Entfernung. Rechts zog ſich eine aufgemauerte Terraſſe mit alten Kaſtanien am Ufer hin, bis zu einem anmuthigen Landhauſe. Der Rothkopf gab den Schiffern ein Zeichen, an dem Landhauſe beizulegen. Haldem bemerkte es und fragte die Schiffer, warum ſie hier anfahren wollten.

Wir wollen hier Mittag machen, war ihre Antwort. Die Sonne ſteht auf zwölf.

Es wird da Wirthſchaft in dem Landhauſe gehalten, und man wird billig bedient, fiel der Rothkopf ein.

Haldem bat das Fräulein leiſe, bei einem Flecken auf dem linken Ufer, der höchſtens eine Viertelſtunde weiter abwärts lag, Halt machen zu laſſen, und ſetzte hinzu: heute noch löſe ich Ihnen das Räthſel. Das Fräulein befahl den Schiffern, bei dieſem bezeichneten Orte zu landen. Sie erhoben allerlei Bedenklichkeiten. Es ſey dort nur ein einziges und obendrein ſchlechtes Wirthshaus, und außerdem wolle der Herr Doktor — ſie meinten den Rothkopf — hier ausſteigen. Das mag er immerhin, verſetzte Haldem ſehr ernſt — es iſt nur ein kleiner Sprung an's Ufer, und ich denke, das Waſſer wird ihm überhaupt nichts anhaben.

Rezi warf ihm einen grimmigen Blick zu, aber Haldem machte ihm eine ſo deutliche Pantomime mit ſeinem Stocke, daß der angebliche Advokat mit einem gewaltigen Satz dem Nachen entelite. Die Schiffleute ſahen einander verlegen an, doch Haldem deutete ſchweigend mit dem Finger ſtromabwärts, und ſeine ernſt drohende Miene bewirkte, daß das Fahrzeug ſogleich gedreht wurde, und erſt bei dem bezeichneten Dorfe Halt machte.

Die Reisenden fanden hier ein recht reinliches, bequemes Gasthaus, gute Bewirthung und freundliche Gesichter. Als sie nach einigen Stunden zum Schiffe zurückkehrten, sagte das Fräulein ihrem Begleiter: Ich muß Sie um zwei Dinge bitten. Ich sehe wohl, ich habe Ihnen Verbindlichkeiten, und darum ist es verzeihlich, wenn ich Ihren Namen zu wissen wünsche. Außerdem sind Sie mir auch eine Erklärung schuldig, warum Sie das Anlanden oben verhinderten.

Fräulein, antwortete Haldem, indem er stehen blieb und ihr theilnehmend in's Auge schaute, Fräulein, schon die Lüge der Schiffer, die uns hier ein schlechtes Wirthshaus verkündigten, muß Ihnen Verdacht gegen diese Menschen erwecken. Aber seyn Sie ruhig, mich hat Ihr guter Engel gesandt, um Ihnen zum Schutz zu dienen. Zu Rheineck sollen Sie erfahren, was ich mittheilen kann, für jetzt hören Sie meinen unbedeutenden Namen, und was ich noch sonst von mir zu rühmen habe.

Haldem nannte seinen Namen, und erzählte mit wenigen Worten seine bisherigen Schicksale. Das Fräulein wurde von diesem Augenblicke an unbefangener, und die etwas ängstliche Scheu vor dem fremden jungen Mann entwich aus ihrem Herzen. Sie langten gegen Abend in Rheineck an. Einige hübsche, munntere, junge Mädchen warteten Mariens am Ufer. Es war ein herzlicher freundlicher Willkommen, und Niemand achtete des ehrlichen Haldems. Aber das Fräulein wendete sich jetzt zu ihm mit den Worten, die aus ihrer Seele kamen: Ich hoffe, Sie bei meiner Tante zu sehen. Auch bin ich nicht ganz ruhig, bis Sie mir das Räthsel gelöst haben. Kommen Sie noch heute, oder morgen gewiß. Sie nannte ihm jetzt noch einen Gasthof, wo er wohlbehalten seyn würde, und verneigte sich, wie gegen einen Bekannten.

Haldem hielt es für unpassend, von der Einladung des Fräuleins noch denselben Abend Gebrauch zu machen, aber er that es am andern Morgen. Die Frau von Dahlen — Mariens Tante — war eine Matrone, deren erster Anblick Vertrauen erweckte. In einer kurzen, aber unglücklichen, Ehe hatte sie weder die ruhige Haltung des Gemüths, noch den Glauben an Menschen verloren, und in ihrem ganzen Wesen lag eine Einfachheit und Würde, wie sie nur das Erbtheil edlerer Naturen sind. Sie empfing Haldem im Kreise ihrer Nichten, wie eine liebreiche Mutter; auch er fand sich in der Familie bald heimisch, und die Frau von Dahlen, der es nicht an Welt- und Menschenkenntniß gebrach, bemerkte mit Wohlgefallen an dem jungen Manne eine gewisse Gediegenheit, wie sie nur

in dem reiferen Alter gewöhnlich ist. Nachdem man eine halbe Stunde lang über allerlei gesprochen hatte, entfernten sich die Mädchen auf einen Wink der Tante, um für den Gast ein Frühstück herbeizuschaffen.

Ich glaube, sagte Frau von Dahlen, als sie sich mit Haldem allein befand, ich glaube, meine Marie und ich sind Ihnen größere Verbindlichkeiten schuldig, als wir nur wissen. Sie hat mir alles erzählt, und ich kann Ihnen nicht bergen, daß mich die Geschichte mit den Schiffern und dem Advokaten mehr beunruhigt, als ich mir gegen meine Nichte merken lassen mag. Täuscht mich meine Ahnung nicht, so waltet hier wieder dieselbe ruchlose Hand, die meinen armen Schwager zwang, seinen früheren Aufenthalt zu verlassen, und sich mit seiner Tochter gleichsam selbst zu verbannen.

Sie meinen den Erbprinzen von ——, sagte Haldem. Sie wissen von dem unseligen Vorgange?

Gnädige Frau, antwortete Haldem und ergriff ihre Hand: ein unbedachtes Ehrenwort bindet jetzt noch meine Zunge. Aber geben sie keiner Furcht Raum. Die Unschuld hat ihren Schutzengel zur Seite, und die Ruchlosigkeit fängt sich meist in ihren eigenen Netzen. Offene Gewalt dürfen sie hier nicht wagen, und gegen heimliche Nachstellungen ist man schon halb geborgen, wenn man nur erst seinen Feind und die Hülfsmittel desselben kennt. Vertrauen Sie mir. Es ist nicht alles Zufall, was dem Menschen so erscheint, und ich kann es durchaus nicht als ein bloßes Ungefähr betrachten, daß ich jetzt bei Ihnen bin.

Er erzählte nun, wie er Marien zuerst in den Ruinen gesehen, und dann gleich eine Veranlassung gefunden, ihr in das Schiff zu folgen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Friedrich Weinbrenner.

(Fortsetzung.)

Die Hauptresultate seiner architektonischen Studien, Erfahrungen und Ansichten hat er in seinem „architektonischen Lehrbuche" niedergelegt, welches in drei Theilen nach und nach unter seinen Augen gedruckt, und mit ungemeinem Fleiß vorbereitet, noch lange eines der besten Lehrbücher über die Baukunst bleiben wird, da die Ausübung hier überall von der Wissenschaft geregelt und durchdrungen erscheint. Viel Neues und vielfach Erprüftes enthält insbesondere, den Urtheilen sachkundiger Männer zu Folge, der zweite Theil über die Perspektive und Construktion.

Indeß sind dagegen von einigen Seiten her erhebliche Zweifel erregt worden. Darüber müssen Eingeweihte entscheiden! Der dritte Theil, welcher erst im Laufe des vorigen Jahres erschien, (das Ganze bei Cotta verlegt, der nicht blos Verleger, sondern auch Freund des Verstorbenen war, und ihm zu verschiedenen Zeiten die stärksten Beweise seiner ausdauernden Freundschaft gab) umfaßt vollendend, das, was Weinbrenner die höhere Baukunst nennt (mit 45 Kupfertafeln). Weinbrenner erklärt sich in einer sehr lesenswerthen Vorrede mit gründlicher Abwägung des Für und Wider, für Vitruvs Lehre, die von den wackern Baumeistern des 15ten Jahrhunderts so bündig ausgeführt wurde, welche die Entstehung der Säulenordnungen in der Holzkonstruktion sucht. Mit einiger Ironie bittet er die Lithologen unter seinen Kollegen, diesen Theil seines Lehrbuches lieber ganz zu überschlagen, indem man ja gern zulasse, daß Einer im Gesichte des Mondes das Ebenbild seiner Geliebten wahrnehme, während der Andere sie schon in der freien Luft abgebildet sehen will. „Ich," setzt der erfahrene Mann hinzu, „verdanke wenigstens Vitruv manche Vortheile bei der technischen Ausführung meiner Gebäude, welche ich hauptsächlich seiner Angabe über die Entstehung der Säulenordnungen von dem Holzbaue entnommen habe." Und so gibt er denn im 4ten Hefte dieses Theiles, nachdem er in den vorhergehenden die Formen- und Verzierungslehre abgehandelt und zur Genüge bewiesen hatte, daß er auch im besten, d. h. klassischen, Sinne Dekorationskünstler seyn könne, die Lehre von den Säulenordnungen und den nach ihnen zu proportionirenden übrigen Theilen, und schließt dann im 5ten Hefte mit der Eintheilung, Anordnung und Aufführung der übrigen Theile der Gebäude. Da das Werk in oft unterbrochenen Zeiträumen nur langsam vollendet worden ist, sind viele Freunde der Baukunst vom Erwerbe eines Werkes abgehalten worden, das nun, das schönste Denkmahl auf den Verfasser, in allen seinen Theilen ausgeführt, vor uns steht, und zum fleißigen Gebrauch vielfach einladet *).

Schade, daß Weinbrenner seine Idee, über den Bau der Theater, in deren von ihm selbst in vier Städten versuchten oder auch ausgeführten Construktion er so viel Eigenthümliches entwickelte, ein vollständiges Werk abzufassen behindert worden ist. Gerade hierin ist er am meisten mißverstanden worden, und so würde auch hier seine eigene ausführliche Darstellung manches einseitige und schiefe Urtheil beseitigt, manches berichtigt und aufgeklärt haben. (Die Fortsetz. folgt.)

*) Sehr lehrreich würde die Vergleichung des Weinbrennerschen Lehrbuchs mit des berühmten Durand Cours d'Architecture und der Partie Graphique mit 34 Kupfertafeln, ein Werk, welches sich ganz auf die Vorlesungen gründet, die Durand in der Ecole Royale polytechnique hielt.

Die Organisten mußten von der Bank.

Die Dordrechter Synode hatte endlich entschieden, daß der Mensch, gleich wie er aus Mutterleibe kommt, entweder selig oder verdammt wird, und nicht blos alle Pfarrer und Schulmeister mußten schriftlich versichern, an diesem Satze fest zu halten, oder ihre Stelle aufzugeben, sondern selbst die Organisten wurden dazu aufgefordert. „Was?" sagte einer derselben in einer großen Stadt. „Ich habe ja blos den Glauben zu spielen aber nicht den Glauben zu lehren! Setzt ihn in Noten, und ich will ihn ordentlich aborgeln, so oft er mir vorgelegt wird!" Die Ausflucht half zu nichts. Der arme Mann wollte doch nicht unterschreiben, daß er nolens, volens ewig verdammt seyn könne, und darum mußte er, gleich vielen seiner Herren Kollegen, die mit Ehren inne gehabte Orgelbank einem andern einräumen, der es mit der Hölle minder ernstlich nahm.

Buntes aus der Zeit.

Der arme Blücher kann nicht polirt werden. So berichtet uns die deutsche Nationalzeitung im 7. St. S. 136. Man will nämlich dem Helden in Breslau ein Denkmal setzen. Die Beiträge dazu sind aber so gering ausgefallen, daß es einige Einschränkungen erleiden muß, und namentlich „nicht polirt werden kann."

Das Naumburger Waisenhaus ward am 1. April d. J. für fünf Jahre versuchsweise aufgehoben. Man gibt die Waisen (was in Weimar schon seit vierzig Jahren geschieht) zur Erziehung in Familien. (Besonders bringt man sie in Weimar gern auf dem Lande unter.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dessau, am Abend des Charfreitags 1826.

Ich komme auf meiner Durchreise so eben aus dem Konzerte, wo Mozarts Requiem aufgeführt wurde. Was soll ich nun zuerst preisen, möchte ich fragen, die schöne, hochgelungene Auf- und Durchführung, oder das unsterbliche Werk desselben selbst? Keines zuerst, und Beides zugleich, denn Eines war würdig des Andern, und wenn es möglich ist, dem Schöpfer solchen Gebetes sein hohes Lied eben so nachzusingen, wie er es vorgesungen, so war es gewiß hier, wo der kenntnißreiche Sinn eines für alles Schöne

so thätig wirkenden Fürsten, daß eifrige Bemühen eines so verdienstvollen Kapellmeisters, wie Friedrich Schneider, und das dadurch als ausgezeichnet hervorgegangene Kapelle, nebst den vielen und trefflichen Talenten in der Singakademie, ein unvergleichliches Ganzes zu bilden im Stande sind. Wie schön ward das Gebet in allen seinen Einzelheiten, wie dem ganzen unendlichen Umfange nach, durch die verhältnißmäßig zu einander gestellten Reihen der Chöre entfaltet, und wiederum wie verschmolzen die einzelnen Stimmen der frommen Beter in den vollen heroischen Chor allgemeiner Anbetung, wo eine Welt sich im Glauben vor der andern beugt. — Es wollten Mehrere einwenden: daß die Aufführung durch das unpassende Lokal eines Konzertsaals dem wahren und echten Genuß eine Störung verursache. Aber kann man denn nur allein in Kirchen beten und singen? kann nicht auch ein Konzertsaal eine Kirche werden, wenn wir gar noch dasselbst ein Requiem hören, und das Herz in Andacht versunken ist? Ist es denn nur Ort und Stelle, die religiös stimmen, oder ist es die eigene Brust voll göttlicher Erhebung, die überall den geweihten Altar mit sich führt? Wen hätte das wohl stören können, die Chöre nicht in ihrer bestimmten Höhe als die symbolisch genommenen Scharen der Engel zu sehen, wo alle Worte und Laute durch die Entfernung sich verwerben und verschwerben, und das wie ein einziger Klang sich auflösende Loblied sich ihnen so recht geistig aneignen soll? Hier erschienen die Chöre aber mit ihren elegischen, wehmuthsvollen „Kyrie eleison," dem durch die Stärke des Glaubens kräftig einfallenden „rex tremendae majestatis," und dem aus wahrer Ueberzeugung eines innern Friedens sich labenden „Sanctus Dominus Deus Sabaoth," wie die aus der Tiefe der Erde zur Verklärung sich hebenden Sterblichen, die mit den vielen lieblichen Köpfchen so recht geeignet schienen, den Wohnungen der Seligen entgegen zu jauchzen. Es war an keine Störung zu denken — wenn man sich nicht selbst stören wollte, und wie hätte man das wollen können, wenn man aufmerksam war auf diese Uebereinstimmung und auf das Zusammenfließen der Chöre unter einander, wie alles Gesanges mit den Instrumenten, und wiederum der schönen Harmonie, die zwischen dem Singenden und ihrem Gebete, zwischen der Kunst und dem Gemüthe so innig sich aussprach, daß man sich oft in der angenehmen Täuschung befand, die musikalische Apotheose des Weiten-Herrn für den an einem solchen Tage würdigen Ausdruck eines jeden einzelnen doch begeisterten Wesens zu nehmen. — Es hatte ich denn die Aufführung für vollendet? wird man mich vielleicht fragen! Freilich, für so vollendet — als es Eifer, Fleiß, Talent, Herz, Liebe, Sinn und Lust für Kunst, Religion und Leben hervorbringen nur fähig sind, und wer sich einen recht hohen, in dieser Art seltenen Genuß verschaffen will, der suche das stille Dessau auf, und gebe seinem schönen Musikverein den gerechten Beifall und die gebührige Anerkennung vor so vielen andern Teutsche Lands, die freilich mehr bekannt sind. Dieselben.

Aus Bremen.

(Fortsetzung von No. 73.)

Das seltene Morgenschauspiel, welches neulich von dem Astronomen, Dr. Fischer in Kornenburg, auf den Anfang Oktobers angekündigt wurde, nämlich die Konstellation des Jupiter, Mars, Regulus, Venus und des Halbmonds, dasselbe, die während der Geburt Christi soll Statt gefunden haben, konnte hier nur sehr unvollkommen beobachtet werden, weil der östliche Morgenhimmel fast immer von dichten Wolken umschleiert war; indeß war doch an zwei verschiedenen Morgen, am 3. und 5. Oktober früh um fünf Uhr, ein Theil dieses schönen, seltenen Gestirns zu sehen, und es gebührt daher dem Hrn. Dr. Fischer der Dank aller Freunde der Sternkunde, auf diese seltene Erscheinung zuerst aufmerksam gemacht zu haben. Man konnte jedoch nur Jupiter und Venus bemerken, die sich einander näherten und gleichsam auf dem morgenröthlichen Wolkenbette sich zu liebkosen schienen. Regulus schien noch fern in Rom oder Karthago zu seyn, und Mars mit dem Halbmond verweilten ohne Zweifel in Griechenland, denn stürmt nicht dort der wilde Kriegsgott in rasselnden Ketten gegen den Halbmond der Muselmänner?

Außer dem Hrn. Dr. Wolf befand sich im Lauf dieses Jahres hier noch ein anderer Improvisator, Hr. August Böttcher, ein talentvoller, junger Gelehrter aus Berlin. Da die Jahreszeit gerade nicht günstig war — er verweilte hier nur wenige Tage im vor. Juni, wo alle Welt den jungen Frühling auf dem Lande in vollen Rechte — so konnte seine Darstellung seiner Kunst Statt finden, und er reiste sofort wieder ab. Doch ließ er als Probe seines Talents ein nicht mißlungenes improvisirtes Gedicht: „Schilderung der Kaskaden und des Aquädukts auf Wilhelmshöhe bei Kassel," in ein hiesiges Blatt, den Bürgerfreund (Nr. 80, im Juni), einrücken, welches, wenn es ihn auch nicht in die erste Klasse dieser Künstler stellen dürfte, doch seinem Namen alle Ehre macht.

Im Novbr. vor. Jahres brachte ein hiesiger Kaufmann, Hr. Aeltermann Delius, der eine Vergnügungsreise durch England und Schottland gemacht hatte, ein Kunstwerk seiner Art und Bedeutung aus London mit. Es war ein plastisch nachgebildetes Relief von dem merkwürdigen Tunnelgange oder dem unterirdischen Durchgang unter der Themse, worüber jetzt bekanntlich gearbeitet wird. Diese reliefartige Nachbildung hat ungefähr die Größe eines kleinen Tisches, ist rund, was die Umrisse betrifft, in Kupfer gestochen, stark aber auch mit Farben auf Papier gemalt, jedoch so, daß die sämmtlichen Gegenstände, als wie das Doppelgewölbe; die Mauer der Scheidewand, die gedoppelte Reitschnecke oder Wendetreppe ohne Stufen, die Bogengänge u. s. w., alle wirklich im Innern aufrecht vor dem Zuschauer da stehen, nämlich schon fertig, wie sie künftig werden sollen, wenn einst dieses achte Wunderwerk der Welt im Großen vollendet seyn wird. Man kann sich durch dieses sauber ausgeführte Relief eine so sichere und deutliche Anschauung von dem großen Unternehmen machen, daß man künftig nicht nöthig hat, eigens darum nach London zu reisen, um das Werk in Natura zu sehen, wenn einen nicht etwa die Neugierde plagen sollte, lieber mit eigenen Augen zu schauen. Leider ist dies artige, kleine Kunstwerk, das wiederum von dem Fleiß und Erfindungsgeist des Engländers zeugt, nicht in Bremen geblieben: es gelangte an den hiesigen preußischen Konsul und oldenburgischen Agenten, Hrn. Delius d. Jüng., welcher es dem Herzog von Oldenburg zum Geschenk übersandt hat.

(Der Beschluß folgt.)

Bemerkung.

Die aus Bremen eingesandte Berichtigung einiger in der letzten Korrespondenz aus diesem Orte enthaltenen Punkte kann nur dann beachtet und mitgetheilt werden, wenn sich der ungenannte Einsender uns nennt.

d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 11.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 11. —— den 18. April 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XI.

Geschichte des teutschen Volkes. Von H. Luden. Zweiter Band. XVI u. 600 S. gr. 8. Gotha, Perthes. Subscript. Pr. 2 Rthlr. *

M. Tullii Ciceronis Opera quae supersunt omnia ac deperditorum fragmenta. Recognovit et singulis libris ad optimam quamque recensionem castigatis. Edidit J. C. Orellius. Vol. I. XVI u. 701 S. gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. Erster Subscriptions-Pr. für 4 Bände 6 Rthlr. 16 Gr. *

M. Chr. Fr. Schneider's Wörterbuch über die biblische Sittenlehre. Aufs Neue systematisch bearbeitet u. mit Angabe der einzelnen Wort-Definitionen versehen und vermehrt von M. L. W. Hildebrand. XVI und 417 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 1 Rthlr. 16 Gr.

W. Hisinger's Versuch einer mineralogischen Geographie von Schweden. Umgearbeitete u. vermehrte Auflage. Aus der Handschrift übersetzt von F. Wöhler. VI u. 250 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 1 Rthlr. 8 Gr.

Biblische Geschichten aus dem alten und neuen Testamente, mit nützlichen Lehren begleitet, besonders für Bürger- u. Landschulen, von M. Morgenbesser. Siebente Auflage. VIII u. 216 S. 8. Breslau, Holäufer. 6 Gr.

Grundzüge der lateinischen Formenlehre für die unteren Klassen u. Gymnasien, von Dr. H. O. Hamann. VII u. 103 S. gr. 8. Leipzig, Leich. 6 Gr. *

Ueber die Ordnung der Regierungs-Nachfolge in den monarchischen Staaten des teutschen Bundes. Eine historisch-publicistische Abhandlung von Dr. B. W. Pfeiffer. 436 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 1 Rthlr. 16 Gr.

Englisches Lese-Buch, enthaltend zweckmäßige Auszüge aus den besten englischen Prosaikern. Mit erklärenden deutschen Anmerkungen herausgegeben von Dr. J. Fr. Arnold. XII u. 310 S. gr. 8. Heilbronn, Drechsler. 1 Rthlr.

Praktische Anleitung zum Uebersetzen aus dem Deutschen ins Lateinische, mit besonderer Rücksicht auf die Zumptsche Grammatik; von Dr. C. F. August. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. XIV u. 289 S. gr. 8. Berlin, Trautwein. 16 Gr.

Palästina, oder historisch-geographische Beschreibung des jüdischen Landes zur Zeit Jesu. Zur Beförderung einer anschaulichen Kenntniß der evangelischen Geschichte. Von Dr. J. F. Röhr. Vierte, vermehrte und verbess. Auflage. IV u. 242 S. gr. 8. 1 Charte u. 1 Tabelle. Zeitz, Webel. 1 Rthlr.

Anleitung zu einer historischen Kenntniß der biblischen Bücher; für die teutschen Stadt- u. Dorfschulen entworfen v. J. P. E. Philipp. VIII u. 87 S. 8. Zeitz, Webel. 4 Gr.

Deutsche Sprachlehre für Bürger- und Volksschulen, von G. C. A. Wahlert. Zweite, verbesserte Auflage. V u. 114 S. 8. Magdeburg, Rubach. 4 Gr.

Allgemeines Handbuch der Realkenntnisse für Lehrer an Land- und Bürgerschulen u. zum Selbstunterrichte. Von H. Z. J. Sickel. Dritter Theil. XII und 414 S. 8. Magdeburg, Rubach. 1 Rthlr. 6 Gr.

Uebungsbuch zum Uebersetzen aus dem Deutschen ins Lateinische. Nach der Ordnung der syntaktischen Regeln der kleinen Bröderschen Grammatik, mit Berücksichtigung der Grammatiken von Zumpt u. Ramshorn. Von L. Oettinger. IV u. 148 S. 8. Heidelberg, Oswald. 9 Gr.

Des Titus Livius aus Padua Römische Geschichte. Zweiter Band. Zweite Auflage. Aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt von J. Fr. Wagner. 377 S. 8. Lemgo, Meyer. 20 Gr.

P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon. Libri XV. Des Ovidius XV Bücher der Verwandlungen, mit Anmerkungen u. einem Wörterbuch, herausgegeben von A. C. Meinecke. Zwei Theile. Zweite Auflage. 775 u. 208 S. 8. Lemgo, Meyer. 2 Rthlr.

Cornelius Nepos. Zum Gebrauch der ersten Anfänger, mit kurzen grammatischen und historischen Anmerkungen, wie auch mit einem Wörterbuch versehen von A. Chr. Meinecke. Vierte Auflage. 284 u. 156 S. 8. Lemgo, Meyer. 16 Gr.

Der Küchengarten, oder kurze Uebersicht aller bekannten Gartengewächse, ihre Kultur ꝛc., nach dem Alphabet geordnet von W. Falkmann. VIII u. 96 S. 8. Lemgo, Meyer. 8 Gr.

Archiv des Apotheker-Vereins im nördlichen Teutschland für die Pharmacie und ihre Hülfswissenschaften, herausgegeben von Dr. R. Brandes. X. Bandes 2te Heft. 272 S. 8. u. 1 Tabelle. Lemgo, Meyer. 22 Gr.

Bracebridge-Hall oder die Charaktere. Aus dem Englischen des Washington Irving übersetzt von S. H. Spiker. Erster Band. Zweite, verbess. Aufl. 283 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 2 Theile. 1 Rthlr. 8 Gr.

Aufsätze über Unterricht u. Erziehung, für Lehrer und Aeltern von J. Z. Wilderz. Zweites Bändchen. IV und 270 S. 8. Essen, Bädeker. 1 Rthlr. 4 Gr.

Naturgeschichte für die Jugend und zum Selbstunterrichte, von J. C. v. Leiber. In 2 Bänden. X u. 994 S. gr. 8. u. 16 Kupfert. Nürnberg, Zeh. geh. 3 Rthlr.

Napoleons Leben. Nach dem Französischen des M. Arnault

Erſter Band. XI u. 216 S. 8. u. 1 Kupfer. Frankfurt a. M., Weſché. geh. 16 Gr.

Allgemeine hiſtoriſche Taſchenbibliothek für Jedermann. Erſte Lieferung. No. 7 und 10. (Die Geſchichte Schottlands. Drittes Bändchen. Die Geſchichte der vereinigten Freiſtaaten von Nordamerika. Drittes Bändchen.) 359 S. in 8. Dresden, Hilſcher. Subſcript. Pr. für die 1ſte Lieferung von 10 Bändchen 2 Rthlr. 12 Gr. *

Voltaire's u. Rouſſeau's auserleſene Werke. In neuen Ueberſetzungen. 66 u. 76 Bändchen. (Voltaire's Geſchichte Karls XII.) XXXVIII und 346 S. in 12. Leipzig, Hartmann. geh. 12 Gr. *.

Ueber die Literatur der Militair-Oeconomie. Zunächſt für die bei der Militair-Adminiſtration neu angeſtellten Offiziere und Beamte. VI u. 141 S. 8. Leipzig, Leich. geh. 12 Gr.

Gründliche Anweiſung, Hyazinthen u. andere beliebte Zwiebelgewächſe im Winter auf verſchiedene Art zu treiben. Nebſt mehreren Vorſchriften, verſchiedene Gegenſtände der Blumenzucht betreffend. 32 S. in 12. Glogau, Günter. geh. 4 Gr.

Erbauungsbuch für chriſtliche Dienſtboten, welche die Sonn- u. Feſttage auf eine Gott wohlgefällige Art anzuwenden wünſchen. Von D. L. Kohler. Zweite, vermehrte Aufl. 102 S. 8. Glogau, Günter. geh. 4 Gr.

Soldatenlieder, von Emil Reiniger. 88 S. 8. Meißen, Goedſche. geh. 6 Gr.

Denkwürdigkeiten aus der Reformations-Geſchichte der Reſidenz-Stadt Dresden, mit Hinſicht auf den 21. Mai 1726 daſelbſt. VIII u. 88 S. gr. 8. Meißen, Goedſche. geh. 8 Gr.

Die Homeriſche Odyſſee, überſetzt von Konr. Schwenck. (Fünfter Geſang, als zweite Probe.) VIII u. 42 S. 8. Frankfurt a. M., Brönner. geh. 6 Gr.

Der deutſche Jugendfreund. Im Verein mit mehreren Freunden der Jugend herausgegeben von dem Verfaſſer der Lebensbilder. Januarheft. 64 S. gr. 8. u. 1 Steint. Heilbronn, Drechsler. 12 Hefte 3 Rthlr. *

Théâtre français. Erſtes Bändchen. (Les Deux billets; Le bon Menage; Le bon Père; par M. de Florian.) Mit grammatiſchen Bemerkungen u. vielen Synonymen, nebſt einem vollſtändigen Wort-Regiſter, bearbeitet von G. Kießling. XII u. 211 S. 8. Heilbronn, Drechsler. geh. 10 Gr.

Xenodoxien. Etwas für Supernaturaliſten u. ihre Gegner. IV u. 220 S. 8. Heilbronn, Drechsler. geh. 1 Rthlr.

Leitfaden zu Catechiſationen über die Reformationsgeſchichte, von C. F. Diehſch. 36 S. 8. Heilbronn, Drechsler. geh. 2½ Gr.

Ein Wort über den Vorzug der Realien vor der Latinität in den Land-Claſſen Würtembergs. 28 S. 8. Heilbronn, Drechsler. geh. 3 Gr.

Ein herzliches Wort an Fürſten und Hausväter zur Lebensverſicherung der Wittwen u. Waiſen, und zur Beförderung des Wohlſtandes im Allgemeinen. Von C. H. v. Thumb. 48 S. 8. Heilbronn, Drechsler. geh. 5 Gr.

Das Knochen-Mehl, ein neues, höchſt wirkſames Düngungs-Mittel. Mit einem Anhange, enth.: die Bereitung und Anwendung einiger vorzüglichen Düngerſtoffe in England. Von G. F. Ebner. 32 S. 8. u. 2 Steintaf. Heilbronn, Drechsler. geh. 4 Gr.

Erzählungen und belehrende Aufſätze zur Bildung u. Unterhaltung der leſeluſtigen Jugend. Herausgeg. von H. Rebau. 208 S. gr. 8. Heilbronn, Drechsler. geh. 21 Gr.

Ueber J. B. Logier's neues Syſtem des muſikaliſchen Unterrichts, oder: wodurch unterſcheidet ſich das Logier'ſche Syſtem von dem alten? und welchen Nutzen hat die Nachwelt von dem neuen zu erwarten? Von C. F. J. Girſchner. IV u. 23 S. 8. u. 1 Steintaf. Berlin, Trautwein. geh. 8 Gr.

Antiope. Eine Zeitſchrift für gebildete Leſer. Herausgegeben von Aloys Büſſel. Zweiter Jahrg. Erſter Band, 1ſtes u. 2tes Heft. 160 S. Landshut, Michaelis. Jahrg. von 12 Heften 4 Rthlr. 12 Gr. *

Ueberlieferungen zur vaterländiſchen Geſchichte alter und neuer Zeiten. Herausgegeben von Dr. H. A. Eberhard. Erſtes Heft. XII u. 146 S. 8. Magdeburg, Rubach. geh. 15 Gr.

Sophronizon, oder unpartheiiſch-freimüthige Beiträge zur neuern Geſchichte, Geſetzgebung u. Statiſtik der Staaten und Kirchen. Herausgegeben von Dr. H. E. G. Paulus. Achter Band, erſtes Heft. 124 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald. Der Band von 3 Heften 2 Rthlr. 12 Gr.

Ueber die religiöſen Eigenthümlichkeiten der Evangeliſchen in den Ländern des ehemaligen Jülichſchen Staats und deren hiſtoriſchen Urſprung, von Dr. Rauſchenbuſch. 50 S. gr. 8. Eſſen, Bädeker. geh. 6 Gr.

Veſperklänge, von dem Conſiſtorialpräſidenten N. L. Heilmann. VI u. 192 S. 8. Eſſen, Bädeker. geh. 20 Gr.

Abenteuer Auguſt Minards, Sohn eines Pariſer Maire-Adjunkten; oder: die vornehmen und die geringen Leute. Von L. B. Picard. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von Ehrenfr. Stöber. Zweiter Theil. 240 S. 8. Straßburg, Levrault. Zwei Theile. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Geiſterſtimme des Kurfürſten Maximilian des Erſten von Baiern, herausbeſchworen durch die Schrift: „der Kurfürſt Maximilian der Erſte an den König Ludwig von Baiern bei ſeiner Thronbeſteigung. 15 S. gr. 8. Straßburg, Levrault. geh. 4 Gr.

Thierärztliche Receptirkunſt, oder Anleitung zur Beſchreibung der Arzeneimittel. Von G. Fr. Eckel. VIII und 168 S. gr. 8. Wien, Fr. Volke. geh. 20 Gr.

Quinti Horatii Flacci Opera. Expurgata et accuratis notis illustrata in usum studiosae juventutis edita Bern. Schwindl. 2 Tomi. X u. 654 S. gr. 8. Wien, Volke. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Archiv für die geſammte Naturlehre, in Verbindung mit mehrern Gelehrten herausgegeb. von Dr. K. W. G. Kaſtner. 1826. 1ſt u. 2ſt Heft. 272 S. gr. 8. Nürnberg, Schrag. Jahrgang von 12 Heften 8 Rthlr.

Streifzüge im Gebiete der Länder- u. Völkerkunde. Nach den beſten neueſten Werken für die reifere Jugend, bearbeitet von J. K. Wietz. 26 Bändchen. (Arabien u. Guinea.) 36 Bändchen. (Skandinavien, Norwegen u. Lappland ꝛc.) 143 S. in 12. u. 17 Kupfert. Prag, Bohmanns Erben. geh. ſchwarz 16 Gr., illuminirt 1 Rthlr.

Ueber gelehrte Schulen, mit beſonderer Rückſicht auf Baiern; von Fr. Thierſch. 3te u. 4te Abtheilg. XVI u. 271 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 6 Gr.

Kunſtartikel — Muſikalien:

Pantheon der Geſchichte des teutſchen Volkes, durch Dr. Ernſt Münch, und eine Geſellſchaft von Künſtlern. Erſter Band, 3tes Heft. 8 S. gr. Fol. u. 1 Kupfer. Freiburg, Wagner. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Anſichten von Prag. Erſtes u. zweites Heft. 4 Kupfert., nebſt beſchreibendem Text in quer 4. Prag, Bohmanns Erben. ſchwarz 16 Gr., illuminirt 1 Rthlr. 8 Gr.

Symboliſche Pflanzen, Blumen u. Früchte; größtentheils nach der Natur gezeichnet und gemalt von Fr. X. Fieber. Zu Selam oder die Sprache der Blumen. Erſtes Bändchen. 20 Kupfer, nebſt erklärendem Text. Prag, Bohmanns Erben. ſchwarz 12 Gr., illum. 1 Rthlr.

C. Böhme, Vorlegeblätter zum Zeichnen vom Leichten zum Schweren fortſchreitend. 36 lithograph. Blätter in 8. Magdeburg, Rubach. In Etui 18 Gr.

Vorlegeblätter für den erſten Unterricht im Zeichnen vom Leichten zum Schweren fortgehend. Zweite,

verbesserte Auflage. Glogau, Günter. 24 Blätter in Steindr. in 8. 12 Gr.

Evangelisches Choralmelodienbuch, in enger Harmonie, mit kurzen u. leichten Zwischenspielen, von K. Gläser. XV u. 129 S. quer 4. Essen, Bädeker. geh. 3 Rthlr.

Melodien zu den Soldatenliedern, herausgegeben von E. Reiniger. 68 S. quer 4. Meissen, Goedsche. geh. 1 Rthlr. 2 Gr.

Musikalisches Blumenkörbchen. Eine Sammlung leichter und angenehmer Musikstücke zur Belustigung am Pianoforte; von W. A. Müller. Zweites Bändchen, 1ste Abtheilung. 48 S. quer 4. Meissen, Goedsche. geh. 20 Gr.

Erwiederung.

In einem Aufsatze des Leipziger Tageblattes vom 3. April d. J. sprach eine grossgedruckte Stelle deutlich genug den Vorwurf aus, daß das hiesige auf einer Privatunternehmung beruhende Theater nicht durch Benefizvorstellungen Verunglückte unterstützt. Nicht diese Aeußerung allein, sondern so viele, sich stets wiederholende Aufforderungen dieser Art veranlassen mich zu folgender öffentlichen Erklärung hierüber:

Die allgemeine Erfahrung lehrt, daß Theater in der Regel kein Gegenstand gewinnbringender Unternehmungen sind, um so mehr, wenn das Theater zugleich als ein Kunstinstitut, und nicht blos als eine Unterhaltungs- und Vergnügungsanstalt betrachtet wird. Nur kleine, sogenannte Volkstheater in großen Städten, wo von der einen Seite der Aufwand geringer und von der andern Seite das Publikum und die Einnahme größer sind, werfen manchmal einen Gewinn ab. Die angeführte allgemeine Erfahrung hat sich auch beim Leipziger Theater bewährt, und es ist der Behörde dargethan, daß anerkannter Thätigkeit, und aller Ordnung und Wirthlichkeit ungeachtet, das Theater eher Opfer vom Unternehmer heischt, als ihm Gewinn bringt.

(Zum Beweise der Wirthlichkeit sey bei dieser Gelegenheit gesagt, daß, um beispielsweise eine sehr bedeutende Ausgabe anzuführen, in Betreff deren man der Direktion sogar den Vorwurf macht, daß sie zuviel dafür thue, daß, sage ich, die Ausgabe für Dekoration, incl. des Gehalts für Maler und Malergehülfen, im Durchschnitt der letzten fünf Jahre nur jährlich 2843 Thlr. beträgt, wie solches aus den Büchern dargethan. Ich fordere jedes Theater auf, das an Größe dem hiesigen ungefähr gleich kommt, und geschmackvolle und ort- und zeitgemäße Dekorationen besitzt, zu erklären, ob es für diesen Gegenstand nicht eben so viel oder mehr ausgibt.)

Wie kann nun nach dem oben angeführten Resultat von der hiesigen Privatunternehmung verlangt werden, daß sie auswärtige Verunglückte unterstütze, welche Unterstützung großen Theiles der Unternehmung zur Last fällt! In der That kann nur Unbekanntschaft mit diesen Verhältnissen oder Unbilligkeit einen solchen Anspruch machen, um so mehr, als das hiesige Theater seine eigne Pensionsanstalt und Unterstützungs-Casse für bedürftige reisende Schauspieler hat und ein Benefiz für die hiesigen Armen gibt, und als ohnedies im Verhältniß der nicht allzu großen Mittel, sehr große Ansprüche an das hiesige Theater gemacht werden, und namentlich große ernste Oper mit erforderlichem Chor, Orchester, Tanz u. s. w., komische Oper, Vaudeville und Singspiel, alles in der Gattung der deutschen, italienischen und französischen Musik, deren jede wieder verschieden gebildete Künstler erfordert; ferner Trauerspiel, Schauspiel, Lustspiel und Posse, Alles in vorzüglicher Beschaffenheit und mit Geschmack und Eleganz ausgestattet, gefordert werden. Geben Theater in Frankreich Benefize für Verunglückte u. s. w., so möge man bedenken, daß die Theater daselbst nicht nur von allen Lasten, als Abgaben, Miethzins u. s. w., befreit sind, sondern sogar an vielen Orten eine pekuniaire Unterstützung genießen, welches beides bei dem hiesigen Theater keineswegs der Fall ist. Und dieser vortheilhaften Stellung der Theater in Frankreich ungeachtet, falliren dieselben in den größten Provinzialstädten, als Lyon, Bordeaux, auf das Häufigste!

Ich kann nach diesem Allen erwarten, daß man das hiesige Theater mit ähnlichen Anforderungen, wie die oben angeführte, billiger Weise verschone.

D. K. Th. Küstner,
Direktor und Unternehmer des Stadttheaters.

Uebersetzungsanzeige!

Von dem kürzlich in London erschienenen interessanten, aus der Epoche Cromwell's und Carls des Zweiten geschöpften Romane Henry Smith's:

Brambletye-Haus, oder Ritter und Rundköpfe (Brambletye-house, or Cavaliers and Round-heads),

ist bei den Unterzeichneten eine Uebersetzung unter der Presse. Stuttgart, im März 1826.

Gebrüder Franckh.

Durch alle Buchhandlungen ist folgendes für den Künstler und Kunstliebhaber nützliche und angenehm unterhaltende Buch zu haben:

Kunst und Leben, ein Beitrag zur Landschaftsmalerei, von A. Weise. gr. 8. Preis: 1 Rthlr. 4 gGr. auf geleimtem Papier in Umschlag 1 Rthlr. 8 gGr.

Die Verleger, Reinicke u. Comp. in Halle und Leipzig, enthalten sich aller Anpreisung, sondern verweisen nur

auf die ausführliche Rezension der Halleschen Literaturzeitung, No. 76, pag. 620, welche wegen ihrer Parteilosigkeit den Werth dieses Buches am besten entscheidet.

Taschenausgabe
einer
Sammlung auserlesener Werke
der neuern und ältern französischen Literatur.

Erste Serie,
aus 80 bis 100 Bändchen in Sedez (jedes von 130 Seiten) bestehend, und herausgegeben unter der Leitung
des
Herrn Abbé Mozin,
Verfasser zweier Wörterbücher, und vieler geschätzten, zum Studium der deutschen und französischen Sprache bestimmten Werke,
und des
Herrn Carl Courtin,
Großherz. Badischer öffentl. Lehrer der Handlungswissenschaften, Redacteur des zu Stuttgart in französischer Sprache erscheinenden Journal universel, politique et littéraire etc.

Subscriptionspreis: 12 Kreuzer das Bändchen.

In einer Zeit, die man wohl das Jahrhundert der geistigen Ausbildung nennen kann, wo nicht allein die Erzeugnisse unserer vaterländischen Schriftsteller allgemeine Anerkennung finden, sondern auch die Werke der Autoren des Auslandes der regsten Theilnahme sich erfreuen, wo man von allen Seiten neue Auflagen der besten deutschen, oder aus fremden Sprachen übersetzten Werke ankündigt, und zwar in so wohlfeilen Taschenausgaben, daß sogar die wenigst-bemittelten Klassen von Lesern sich solche anschaffen können, — in einer solchen Zeit, glauben wir, daß es den Freunden der französischen Literatur nicht minder angenehm seyn wird, in der Ursprache eine Auswahl interessanter Werke zu besitzen, die nach und nach eine eben so mannichfaltige als beispiellos wohlfeile Taschenbibliothek bilden. Diese Gründe haben uns bewogen, in demselben Formate, wie unsere so beliebte Taschenausgabe der in's Deutsche übersetzten Walter Scott'schen Werke, gedachte Sammlung herauszugeben. Die Namen der beiden vorerwähnten Literatoren verbürgen den H. H. Subscribenten zur Genüge die Correctheit und Pünktlichkeit der Ausgabe. — Die erste Serie dieser Sammlung wird nachstehende Werke enthalten:

1) Don Alonzo, ou l'Espagne, par Savandy. 2) Histoire de la grande armée, par le Comte de Ségur. 3) Histoire de la Révolution française, par Mignet. 4) Oeuvres de Béranger. 5) Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, Reine de France, par Mde. Campan. 6) Ourika, roman, par Mde. de D.... 7) Oeuvres complètes de Casimir de Lavigne. 8) Histoire de la République de Venise par le Comte de Daru. 9) Oeuvres d'Alphonse de Lamartine.

Vom 1. August dieses Jahres an erscheinen monatlich drei Bändchen. Der äußerst geringe Subscriptionspreis für das broschirte Bändchen ist 12 Kreuzer (rheinisch.) Man kann sich daher mit der unbedeutenden monatlichen Ausgabe von 36 Kreuzern innerhalb 2½ Jahren die ganze Sammlung anschaffen, welche auf gewöhnlichem Wege wenigstens 100 Gulden kosten würde. Die Subscription bleibt bis Ende August d. J. offen; alsdann tritt der Ladenpreis von 20 Kreuzern für das Bändchen ein.

Alle Buchhandlungen Deutschlands, der Schweiz und der Niederlande nehmen Subscription an. — Subscribentensammler erhalten auf 10 Exemplare das 11te unentgeltlich, und belieben sich deshalb an uns zu wenden. Ausführliche Anzeigen sind bei sämmtlichen Buchhandlungen gratis zu haben.

Wir empfehlen dem Publikum bei diesem Anlaß das von uns verlegte Journal universel. Dieses, seit dem 1. Januar (in französischer Sprache) täglich erscheinende, politisch-literarische Blatt zeichnet sich eben so sehr durch parteilose Freimüthigkeit aus, als durch schnelle Mittheilung aller erheblichen Neuigkeiten. Man kann sich bei sämmtlichen löblichen Postämtern darauf abonniren; der halbjährliche Preis ist 6 fl. oder 13 Franken.

Stuttgart, im März 1826.

Gebrüder Franckh, Buchhändler.

In dem Verlage des Unterzeichneten ist so eben erschienen und in allen soliden Buchhandlungen zu bekommen:

Napoleons Leben,
nach
dem Französischen
des
M. Arnault.

1r Bd. Mit 1 Kupf. gr. 8. brosch. Preis: 18 Gr. sächs. oder 1 fl. rhein.

Wohl keine der erschienenen Biographien hat die Geschichte dieses großen Mannes so treu, umfassend und unparteiisch geliefert, als das vorliegende Werk; eine ausführliche Ankündigung, wie der 1ste Theil, ist in jeder soliden Buchhandlung zu bekommen, und ich bemerke nur noch, daß das Ganze aus 3 Bänden bestehen wird, wovon der 2te in 14 Tagen, und der 3te im Laufe des Aprils, längstens zu Anfange Mais, ausgegeben werden wird.

Frankfurt a. M., den 20. März 1826.

Wilh. Ludw. Wesche.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 76. —— den 20. April 1826.

An Wilhelm Körte,

bei Johannes Falk's Tode.

Dir bietʼ ich, Freund! vertraut die Thränenschaale,
Um sie mit frommen Liebesthau zu füllen,
Da Gramesschatten unsern Geist umhüllen
Bei des Verblichnen frühem Todtenmahle. —

Johannes schied — der Stern im Freudensaale,
Der Jugend Lust, der Mann mit hohem Willen. —
Sein schönes Ziel war, Thränen viel zu stillen,
Er, der Verwaisten Hort im Pilgerthale.

Wohl ziemen uns die liebestreuen Klagen;
Doch Höhʼres gibtʼs, die Vorsehung zu fragen:
Wer wird fortan sein Vaterwerk vollenden?

Wir stehn noch zweifelnd an des Altars Stufen,
Da tönts herab: „Der Gott, der ihn gerufen,
Wird seinen Engel in den Weinberg senden!"

Friedrich Cramer.

Friedrich Weinbrenner.

(Fortsetzung.)

Weinbrenners Ideen über den Theaterbau haben ihm viele Gegner erweckt, und noch bis jetzt herrscht mannichfaltiger Zwiespalt darüber. Als er im Jahr 1817 eine Zeit lang den Umbau — Bau darf man es nicht nennen, ohne ungerecht gegen den Baumeister zu werden, der ein so obligates Spiel bei der ganzen Sache hatte — besorgte, gab er selbst in einem vielgelesenen Blatte *), welches wir zu vergleichen bitten, eine kurze, aber für bloße Liebhaber genügende Darstellung seiner Bauart.

Als ihm der Bau des Carlsruher Theaters übertragen wurde, fand er die erste dringende Veranlassung, über die Form eines Theaters nachzudenken, welches, von der Grundidee der antiken Construction ausgehend, doch auch unsern Sitten (Nachtbeleuchtung) und Bedürfnissen (volles Obdach) angemessen wäre. Er legte damals seine Ansichten in einer besondern Schrift **) dem auch in Carlsruhe anfangs etwas befremdeten Publikum vor, indem er die Theorie, die Theater nach Art der altgriechischen aufzubauen, mit dem besten Erfolge in Carlsruhe in Ausübung gebracht, und sie vollkommen probehaltig gefunden hatte. Es war ihm wenigstens nun bewiesen, daß, was die innere Construction des Theaters betrifft, für deutliches Vernehmen und bequemes Sehen, die Sitzreihen keine andere, als die reine Zirkelform in der Grundlage erhalten, und die Plätze der Zuschauer amphitheatralisch über einander, ab-

*) Abendzeitung von 1817. No. 144. Der Alles erwägende, musterhafte Verfasser der Geschichte des Theaters in Leipzig, von dessen ersten Spuren bis zur jetzigen Zeit, Oberhofgerichtsrath Dr. Böhmern, fand diesen Aufsatz werth, daß er im Auszuge von ihm aufgenommen wurde. S. 241—251.

**) Ueber Theater in architektonischer Rücksicht, mit Beziehung auf Plan und Ausführung des neuen Hoftheaters in Carlsruhe, von Fr. Weinbrenner. Stuttgart, Cotta 1809. 34 S. in 4., mit drei die Sache vollkommen verdeutlichenden Kupfertafeln.

wechselnd mit Logen und Gallerien, angelegt werden müßten, damit sich die Tonstrahlen gleichzeitig im Innern verbreiten, und die Grundtöne durch die von der Decke und den Seitenwänden reflektirenden verstärkt werden, ohne eine Art Echo oder Gesumse hervorzubringen. Akustisch ist sie also gewiß allen Laughanssischen, Catelschen und andern Ideen weit vorzuziehen. Wenn aber Weinbrenner auch behauptet, daß sie nicht nur die möglich größte Zahl der Zuhörer (in Leipzig 1400) fasse, sondern sie auch alle auf's Bequemste befriedige: so dürften hier, was die letzte Behauptung anbetrifft, wohl einzelne Ausnahmen gelten, wie die Erfahrung hinlänglich bewiesen hat. Wahr aber ist es, wenn zugleich behauptet wird, daß auch der Anblick eines so amphitheatralisch sitzenden Publikums ein schönes, glänzendes Ansehen gewähre. Es macht die Zuschauer in den um die Logenreihen herumlaufenden Bildern selbst zu lebenden Bildern, durch welche der Saal ausgeschmückt, selbst dann noch voller erscheint, wenn bei irgend einer Vorstellung das Haus sich wenig gefüllt hätte *).

Doch darüber gebührt, wie schon gesagt wurde, nur Eingeweihten eine Stimme. Viele tausend Fremde außer und während der Messe sind seit 1817 aus dem Leipziger Theater mit Lob und Zufriedenheit gegangen. Bedarf es eines weitern Zeugenverhörs? Der schönste Kranz auf seinen Cippus — denn so muß ja wohl des in der Antike lebenden und webenden Künstlers Grabstein gebildet seyn! — ist das einstimmige, gleich nach seinem Tode in der Carlsruher Zeitung selbst ausgesprochene Urtheil, daß unbestechlicher**) Biedersinn und Wahrheitsliebe, die jeder sich hin und her schlängelnden Politik und Hofgleisnerei wie der Pforte des Hades verfeindet, immer das Tüchtige, Rechte, Gründliche wollte und bezweckte, Beharrlichkeit in der Freundschaft, reell, nicht blos mit Worten und Briefen — die er ungern schrieb — bezahlende Dienstfertigkeit, heitere Lebenslust und fröhlicher Sinn, der nur selten auch von außen getrübt werden konnte, Hauptzüge seines Charakters waren, die den genialen Künstler auch zum guten Menschen erhoben. Er hat über hundert Schüler gebildet. Einen davon faßte ich in's Auge. Hier konnte nur der Freund sprechen. Er sprach als Schüler mit Pietät und strenger Wahrheitsliebe. Huic lampada trado.

*) Wenn wird das Publikum errichtet, wenn in tüchtiger Terra-Cotta die geistreiche Idee Weinbrenners im Siebelfelde ausgeführt werden?

**) Darüber ließen sich zu Nutz und Frommen vieler Baudirektoren sehr merkwürdige Fälle erzählen.

Zum Schluß sey es mir erlaubt, ein Gutachten im Auszuge anzufügen, welches Weinbrenner, der im Mai 1817 hieher nach Dresden berufen worden war, um Vorschläge wegen eines neuen hier zu bauenden, oder dem großen Opernhause einzufügenden, Theaters zu thun, einer hiesigen Staatsbehörde, die ihm einen Plan zu einer in Dresden zu stiftenden besondern Bauakademie vorgelegt hatte, mitzutheilen sich bewogen fand. Der Mann ist todt. Aber seine Stimme könnte vielleicht auch jetzt noch ein williges Ohr finden!

Dresden. Böttiger.

(Die Beilage folgt.)

Gustav von Haldem.

Erzählung von H. von Horst.

(Fortsetzung.)

Es wurde nun vorläufig verabredet, die Badereise der Frau von Dahlen sollte noch auf einige Wochen weiter hinaus geschoben werden, und Haldem inzwischen in Rheineck bleiben, und auf alle verdächtige Gesichter, die vielleicht zum Vorschein kommen könnten, aufmerksam seyn. Marien sollte jedoch die Gefahr in einer andern Gestalt gezeigt, und um sie nicht ängstlich und zaghaft zu machen, so viel wie möglich verhüllt werden.

Die Verabredung war kaum genommen, als die Mädchen munter und freundlich hereintraten und Nachricht brachten, das Frühstück sey im Gartensaale aufgetragen. Haldem bot der Frau vom Hause seinen Arm, und Marie und ihre beiden Bäschen hingen sich traulich an einander, und hüpften schäkernd die Treppe hinab.

Der Garten, der an das Landhaus stieß, war noch im alten Geschmack angelegt, aber bei allen Schnörkeleien fehlte es ihm doch nicht an Lebendigkeit. Im Saale stand ein Flügel; die Mädchen spielten abwechselnd, und sangen in sinniger Auswahl mehrere Lieder. Auf Haldem machte nichts leicht tiefern Eindruck, als ein einfacher Gesang, und in Mariens Stimme lag außerdem so etwas Ergreifendes, daß er träumerisch in sich selbst versank. Er blieb bis spät am Abend in dem freundlichen Kreise, wo es ihm seit lange zum ersten Male wieder heimisch wurde, und die liebenswürdige Marie gewann in wenigen Stunden seine Achtung und seine ganze Zuneigung.

Bei der Rückkehr in den Gasthof stiegen in ihm neue Besorgnisse auf, wegen des Prinzen und seiner Helfer. Er sann fast die ganze Nacht hin und her, welche Maßregeln zu ergreifen seyn möchten. Vor allem schien es

ihm nöthig, seinen Aufenthalt in Rheineck sehr geheim zu halten. Deshalb verließ er auch in der Frühe des andern Tages das Gasthaus, in welchem er abgetreten war, unter dem Vorgeben, weiter zu reisen, und miethete sich bei einer Witwe ein, die ziemlich abgelegen hinter dem Landhause der Frau von Dahlen wohnte. Den Tag brachte er bei dieser zu. Es wurde gelesen, gesprochen und Musik gemacht. Während die Mädchen mit häuslichen Arbeiten beschäftigt waren, durchirrte Haldem den Garten, oder durchmusterte die kleine Bibliothek der Frau von Dahlen.

Einige Tage gingen vorüber. Haldem wurde bald als Hausgenosse betrachtet, und die Mädchen näherten sich ihm mit unschuldiger Vertraulichkeit. Doch zeigte Marie mehr Ruhe und Besonnenheit, als die beiden andern, die mehr Naturkinder waren. Aus ihrem reinen, klaren Auge strahlte die sanfte Hoheit weiblicher Würde, und wenn Haldem Gelegenheit fand, sie einige Augenblicke aufmerksam zu betrachten, so verzagte er mit seinen leisen Wünschen und Hoffnungen.

In schwermüthiger Stimmung wandelte er Abends im Garten auf und nieder. Es war um die Zeit der Dämmerung, und das einsame Schweigen rings umher gewährte seinem Herzen einige Linderung. Der Gärtner unterbrach ihn in seinen stillen Träumereien. Gnädiger Herr, sagte er, ich muß Ihnen etwas erzählen, was mir gar wunderlich vorkommt: ich war da drüben in der Krone, wo ich manchmal ein Glas Wein trinke. Da kam ein fremder Kerl, mit einem Gesicht, auf dem nichts ehrliches geschrieben stand; der ließ sich auch Wein geben, und fing mit dem Wirth ein Gespräch an, und erkundigte sich, so wie von ungefähr, nach einem jungen Manne, den er beschrieb, und nach der Beschreibung konnte das kein anderer seyn, als Sie, gnädiger Herr. Der Wirth verstand es auch gleich, und gab ihm zur Antwort, daß Sie wieder abgereist seyen. Haldem erkundigte sich nach dem Aussehen des Fremden, und überzeugte sich sogleich, daß es Retzi sey. Er band dem Gärtner ein, auf die Schritte des Fremden ein wachsames Auge zu haben, doch ohne den Argwohn desselben zu erregen, und ging hierauf in das Landhaus zurück, mit sich überlegend, ob er der Frau von Dahlen schon jetzt oder erst später die Nachricht des Gärtners mittheilen sollte. Sie hatte aber in diesem Augenblicke Gesellschaft; der Pfarrer und ein alter pensionirter Oberst, der in Rheineck lebte, waren zum Besuch da, und Haldem, der nicht Lust hatte, sich den Fremden

zu zeigen, wollte eben wieder in den Garten zurückkehren, als ihm der Gärtner auf der Treppe begegnete. Gnädiger Herr, sagte er leise, der Rothkopf hat sich wahrhaftig in den Garten geschlichen.

Hast du auch recht gesehen?

Der Gärtner versicherte, er könne sich unmöglich irren, denn es sey ein heller Abend, und die kurze dicke Gestalt, und der weißgraue Rock des Fremden, machten ihn kenntlich genug; auch sey er furchtsam, wie das böse Gewissen, an den Laubwänden hingeschlichen, und bei jedem Geräusch in den Bäumen lauschend stehen geblieben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Mode in Paris.

Wenn in Paris etwas Mode wird, so scheint ein gewisser Theil dieser Stadt, und gerade der vornehmste, der gebildetste, wie von einem Zauber ergriffen zu seyn, von dem man sich nicht leicht eine gehörige Vorstellung machen kann, wenn man es nicht selbst gesehen hat. Es gilt hier gleich viel, ob die launenhafte Mode auf Hunde, oder Schawls, oder seidne Locken, oder sonst etwas fällt. Vor einigen Jahren gefiel es ihr, einen Roman, einen recht mittelmäßigen Roman, den Einsamen (le Solitaire), mit ihrer Gunst zu beglücken, und der Einsame machte, von ihrem Zauberstab geleitet, halb Paris verwirrt. Der Einsame wurde zum Trauerspiele, zur Oper, zum Melodrama verarbeitet, die Herren ließen sich à la Solitaire frisiren, und trugen den Mantel à la Solitaire. Die Damen hatten Hüte und Häubchen und Bänder à la Solitaire. Das Bild des Einsamen prangte in allen Bilderladen, und das Buch: der Einsame, lag auf allen Toiletten, wanderte in jedem Strickbeutel zum Thee mit. In jedem Zirkel war nur eine Frage: Haben Sie den Einsamen gelesen? In wenigen Wochen hatte der Einsame funfzehn Auflagen erlebt, und dann mußte er sich freilich begnügen, einer andern — Posse Raum zu machen!

Miscelle.

Aus Zeulenrode wurden laut der Leipz. Zeit. vom 29. März d. J. hundert und drei junge militärpflichtige Leute mit einem Male citirt, ihrer Obliegenheit nachzukommen, oder bedroht, mit Steckbriefen verfolgt zu werden!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Aachen.

Den Fall als möglich angenommen, daß ein Fremder durch ein Zauberwort im Schlafe nach Aachen versetzt worden wäre, so würde derselbe, wenn er erwachte und sich umsähe, wahrscheinlich glauben, sich in einer französischen Stadt zu befinden; denn, wenn er, um sich zu orientiren, die Aushängeschilder der Häuser betrachtet, so würde er auberges und hôtels, chambres à louer und borreaux, cordonniers und tailleurs, marchands de mode und sages femmes, genug finden, während nur höchst selten eine deutsche Uebersetzung beigefügt ist. Noch dazu sind die französischen Aushängeschilder gewöhnlich in gutem, reinem Französisch abgefaßt, während der deutschen sehr viel von der Art sind, wie man sie in manchen französischen an den Landstraßen gelegenen Herbergen wohl zu Nutz und Frommen der deutschen Fuhrleute findet. So prangt hier unter andern eine Herberge mit dem Schilde: „reisender Gastwirth," eine andere verpflegt nicht nur die Pferde, sondern auch die Karren, der zahllosen Schnitzer gegen die Orthographie nicht zu gedenken, da die Verfasser gewöhnlich nur die eine Regel beobachtet haben: schreibe so, wie du sprichst. Ueberhaupt übt die französische Sprache noch eine unglaublich große Herrschaft hier aus. Es gibt angesehene Kaufleute, welche selbst für ihre Korrespondenten in Deutschland nur französische Wechsel und Frachtbriefe ausstellen; viele Aeltern schicken noch immer ihre Kinder in Pensionsanstalten der benachbarten Belgischen Städte, damit sie nur recht schön französisch plappern lernen, während sie oft nicht einmal die ersten Regeln ihrer Muttersprache gefaßt haben, daher es denn auch oft gewaltig mit ihnen hapert, wenn sie ihre Gedanken in der letztern zu Papier bringen sollen. Nur ein Beispiel unter vielen möge noch beweisen, wie sehr die französische Sprache hier noch über die deutsche herrscht. Als im vorigen Sommer ein Pferderennen sollte veranstaltet werden, erließen die Direktoren, hiesige deutsche Bürger, deßfalls in der hiesigen deutschen politischen Zeitung eine französische Bekanntmachung. Wenn man nun auch einwenden wollte, dies sey um der hier anwesenden Badegäste willen geschehen, von denen viele kein Deutsch verständen, so antworte ich, daß man, um diese zur Theilnahme an dem Pferderennen aufzufordern, eine Bekanntmachung in die hiesige französische Zeitung hätte einrücken lassen können, daß aber derjenige, welcher eine deutsche Zeitung zur Hand nimmt, auch wohl so viel deutsch verstehen wird, um eine deutsche Bekanntmachung begreifen zu können, und daß ein Deutscher zu viel Achtung für seine herrliche Muttersprache haben müßte, um sich ohne Noth zu öffentlichen Bekanntmachungen in deutschen Blättern einer fremden zu bedienen. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Bremen. (Beschluß.)

Man spricht davon, daß von Kurhaven bis Bremen Eisenbahnen angelegt werden sollen, weil dies gerade der Postenlauf ist, womit die englische Post kommt und geht, in der Absicht, um die Briefe dahin schneller zu befördern. In Kuxhaven landet nämlich das englische Packetboot. Von der neuen Gasserleuchtung unserer Stadt hört man noch nichts wieder.

Diesen Sommer (1825) wurden hier einige kostbare und seltene japanische Kunstsachen öffentlich verkauft, worunter mehrere ungemein schön lackirte Arbeitskästchen, Theebehälter u. dgl., besonders aber ein so kostbarer Tisch mit Lackarbeit und eingelegter Arbeit, daß sich Niemand fand, der den vollen eigentlichen Werth dafür zu bieten wagte, und dies Stück daher vom Verkäufer zurückgenommen wurde. Auffallend war es, daß auf einigen dieser Kunstsachen die sämmtlichen Attribute der Freimaurer mit Perlmutter und Goldkruß aufgelegt waren, da diese Sachen doch nicht in einem europäischen Lande, sondern in Japan oder China gemacht sind; vielleicht waren diese symbolischen Verzierungen von Ostindien aus bestellt worden. Der Bremische Seekapitän Hillers, der 1823 in Westindien am dortigen Klimafieber starb, hatte diese seltenen Proben des asiatischen Kunstfleißes auf seiner vorletzten Reise aus Ostindien mitgebracht. Noch weit reichhaltiger war jedoch die frühere japanische Sammlung, die der Bremische Kapitän Herklot 1814 aus Japan selbst mitgebracht hatte, wo es bekanntlich für Europäer so äußerst schwer hält, zugelassen zu werden, und welches ihm blos dadurch gelang, daß er sich (bei seiner Kenntniß der holländischen Sprache) für einen Holländer ausgab, denn diesen traut man mehr. Diese letztere Sammlung, worunter sich alle möglichen Kleider, Stoffe, Hausgeräth, Lichte, Tusche, Perspektive, Pfeifen, Instrumente u. dgl. befanden, wurden durch öffentliche Versteigerung völlig zerstreut, doch kam Einiges an das Bremische Museum.

Nächstens werden wir in Bremen an dem jungen, talentvollen Arzte, Hrn. Dr. Trinks aus Dresden, gebürtig aus Leipzig, zum ersten Mal einen homöopathischen Arzt bekommen, indem dieser junge Gelehrte sich hier ganz niederzulassen gedenkt. Er ist Verfasser eines Handbuchs der Arzneimittellehre (materia medica) nach dem homöopathischen System, wovon bereits ein Band im Druck erschienen ist. Wir dürfen wohl von der Liebe zur Aufklärung und zum Fortschreiten, die in Bremen doch auch herrscht, hoffen, daß seiner Aufnahme so wie seiner Heilart hier von Seiten des Publikums nichts entgegenstehen werde, sondern daß man ihm vielmehr einen freundlichen Empfang nicht versagen wird, um so mehr, um den Gang dieser merkwürdigen neuen Heilart, von welcher nur erst wenige Personen durch eine glückliche Kur durch Hrn. Dr. Trinks bei seinem frühern kurzen Aufenthalt hierselbst sich zu überzeugen und mit derselben sich bekannt zu machen Gelegenheit hatten, auch hier ruhig und ohne Vorurtheil beobachten zu können.

Der öffentliche Verkauf oder Versteigerung der neulich erwähnten schönen Gemäldesammlung des Hrn. Grafen von Wackerbarth aus Ratzeburg, jetzt in Hamburg (Verfasser einer Geschichte der Türken), begann schon am 1. December vor. Jahres. Es zeichnet sich darunter besonders aus: eine Magdalene mit zwei Engeln von Guido Reni (sehr groß), eine Gesellschaft mit den zwei Alten (nach Raphael Mengs), eine Landschaft mit trefflichen Baumgruppen (angeblich aus Claude Lorrain's erster Zeit), der heil. Laurentius auf dem Eisenrost lebendig verbrannt (nach Titian), die Familie des Malers Largillière mit einem sehr natürlich schlafenden Kinde, ein Seehafen von Lingelbach, ein weibliches Brustbild mit schöner Hand nach Leonardo da Vinci, und viele Bilder unter Correggio's, Raphael's, Michael Angelo's und Titian's Namen, die aber nicht von ihnen sind. Unter den 264 Bildern dieser Sammlung, die in ihrer früheren größeren Ausdehnung zu dem Werth von 30,000 Thlrn. soll angeschlagen seyn, befinden sich doch auch recht viele sehr mittelmäßige Bilder. Obwohl ein solcher Verkauf hier äußerst selten ist, und ein Fall dieser Art vielleicht in 20 Jahren nicht wieder vorkommen dürfte, so wird dem Vernehmen nach doch eine andere hier einheimische Gemäldesammlung nächstens ebenfalls zum Verkauf kommen, wovon bereits ein Verzeichniß ausgegeben wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 77. —— den 21. April 1826.

Friedrich Weinbrenner.

(Beſchluß.)

Beilage.

Ew. Hochwohlgeboren habe ich die Ehre über den mir gütigſt mitgetheilten Plan, wegen Errichtung einer Staats- und wirthſchaftlichen Schule in hieſiger königl. Reſidenz, zu erwiedern, daß ich die von Ew. HWg. mit vieler Sachkenntniß in Vorſchlag gebrachten Anſichten für ein ſolches Inſtitut wohl erkenne, und die Realiſirung derſelben, als Kameralſchule, auch ſehr zweckmäßig finde; allein als Künſtler und Baumeiſter, der ſich ſelbſt ſchon ſeit mehreren Jahren mit der Bildung junger Architekten abgegeben, und dabei in unmittelbarer Berührung mit andern Studien-Anſtalten ſtand, erlaube ich mir desfalls zu bemerken, daß eine Kameralſchule, in dem Sinne, wie ſie Ew. HWg. projektirten, wohl nicht leicht das ſpecielle Studium eines Baumeiſters im ganzen Umfange in ſich begreifen kann. In dem Lehrplane Ew. HWg. erſcheint die Baukunſt daher auch nur als ein Nebenzweig, da ſie nur im Allgemeinen als Verfolg der übrigen Wiſſenſchaften in einem ſolchen Inſtitute gelehrt und vorgetragen werden kann.

Wenn man die Baukunſt, ſo wie ſolche in einem Staate betrieben werden ſoll, in ihrem ganzen Umfange betrachtet, ſo erſtreckt ſich ihre Sphäre zwar nicht nur in das Kunſt-, ſondern auch in das wiſſenſchaftliche Fach, allein ihrer Natur nach ſchließt und verſchwiſtert ſie ſich eher mit den ſchönen Künſten, da ihr die Wiſſenſchaften nur als Mittel für die Ausführung mannichfaltiger Zwecke dienen.

Wollte man die Errichtung einer Bauſchule nach dem Sinne der mir von Sr. Excellenz dem Herrn Hofmarſchall, Grafen Vitzthum von Eckſtädt, mitgetheilten Akten, in Verbindung mit einer Kameralſchule und den übrigen ſchon beſtehenden Lehranſtalten für die bildenden Künſte bringen, ſo möchte das Studium der Baukunſt wohl zwiſchen dieſe beiden Fächer hineinzureihen ſeyn, indem die Baukunſt auf der einen Seite das Artiſtiſche, auf der andern die ſcientiviſchen Kenntniſſe in Anſpruch nimmt, je nachdem ſich das Bauſach mehr oder minder auf einen oder den andern Theil dieſer beiden Fächer erſtreckt.

Wenn nun hier für Einheimiſche ſowohl als für Fremde eine Bauſchule, oder vielmehr eine Baukademie, mit gutem Erfolge für die Bildung junger Architekten und Handwerker errichtet werden ſoll, ſo dürfte dieſelbe keiner andern Branche untergeordnet ſeyn, oder nur als ein Nebenzweig mit andern Lehranſtalten betrieben werden. Sie ſollte vielmehr bei den übrigen beſtehenden Bildungsanſtalten für ſich als Ganzes daſtehen, damit ſie als ein ſo viel umfaſſendes Fach nicht verkannt, oder gar durch andere Studien vernachläſſigt oder unterdrückt werde. Eine Vereinigung der von Ew. HWg. in Vorſchlag gebrachten Kameralſchule mit einer Bauſchule und den übrigen ſchon beſtehenden Anſtalten für bildende Kunſt, wäre jedoch auf die Art zu bewerkſtelligen, daß die Schüler der drei verſchiedenen Fächer

gegenseitig die in ihr Fach einschlagenden Studien der verschiedenen Institute besuchten, oder auch von den Lehrern besonderen Unterricht erhielten, damit die Zahl der Lehrer im Ganzen vermindert und das Studium der Schüler um so mehr ausgedehnt wird.

Daß das Studium der Baukunst keine so unbedeutende Zeit, wie solche dem Schüler bei einem etwa allzuweit umfassenden Lehrkurs vergönnt wäre, erfordert, und daneben alle Anstrengung eines Studirenden erheischt, will ich nur im Allgemeinen bemerken, auch daß die Kunst zu Zeichnen einen jungen Mann schon allein drei bis vier Jahre hindurch anhaltend beschäftigt, bis er im freien Handzeichnen, im geometrischen und perspektivischen Zeichnen so geübt ist, daß er alles bildlich und mathematisch richtig, so wie der Redner mit Worten seine Ideen, auszudrücken und dem Auge sinnlich darzustellen weiß. —

Da der Baumeister seine Kunst nicht durch bloße idealische wörtliche Versinnlichung, sondern größtentheils durch wirkliche in Rahmen und Form gebrachte Bilder zu erlernen hat, und sein Wissen wieder mit der Zeit durch Bilder ausdrücken muß, so bleibt ihm das Zeichnen eine Hauptbeschäftigung, und sein Studium ist deshalb auch, wie schon erwähnt, eher mit den übrigen bildenden Künsten, der Maler- und Bildhauerkunst, als mit andern wissenschaftlichen Instituten zu vereinigen. Damit jedoch der junge Architekt seinen akademischen Kurs ohne Zeitverlust für die erforderlichen Hülfswissenschaften durchgehen kann, so sollte er, wenn er das Kunstfach antritt, wenigstens 18 Jahre alt seyn, und vorher schon alle Vorkenntnisse in der reinen und angewandten Mathematik, Physik, Mineralogie ꝛc. besitzen, indem er diese Wissenschaften nicht nur nicht entbehren kann, sondern diese ihn auch zum richtigen Denken leiten müssen.

Während des Zeichenstudiums hat der Schüler alle für ihn erforderlichen praktischen und theoretischen Lehren zu studiren, und dabei seine Vorkenntnisse auf die Exekution anzuwenden, wozu ihm dann auch die Fortsetzung des wissenschaftlichen Studiums, zwar nicht als Hauptsache, jedoch als Nebenzweig seiner Kunst erforderlich ist.

Mit vollkommener Hochachtung habe ich die Ehre zu seyn Ew. Hochwohlgeboren

Dresden, ganz ergebenster
d. 28. Mai 1817. Fr. Weinbrenner.

Gustav von Haldem.

Erzählung von H. von Horst.

(Beschluß.)

Haldem holte eilig seine Pistolen und hieß den Gärtner ihm folgen. Retzi wollte eben den Garten wieder verlassen, als er die Beiden hereintreten sah; er verbarg sich schnell hinter ein Gebüsch, aber zu seinem Unglück bemerkten ihn Haldems Falkenaugen — er sprang auf das Gebüsch zu, und schoß eine seiner Pistolen in die Luft — Retzi entfuhr ein Angstgeschrei — der Gärtner riß ihn aus seinem Schlupfwinkel heraus, und Haldem fragte mit donnernder Stimme, wer er sey, und was er hier zu suchen habe. Retzi wollte sich mit lächerlichen Ausflüchten entschuldigen; unterdeß kamen aus dem Landhause, wo man den Schuß gehört hatte, Leute herbei, es war der Oberst mit einigen Knechten, von welchen einer eine Laterne trug. — Es ist gut, Herr Oberst, daß Sie kommen, sagte Haldem. Wir haben hier einen armen Sünder gefangen, der nicht beichten will. Mit diesen Worten setzte er dem Doktor das zweite Pistol auf die Brust, und nun fing dieser zitternd und zagend sein Bekenntniß an. Er gestand, was Haldem schon wußte, daß das Fräulein Wolf durch Herrn von Thürheim, auf Veranstaltung des Prinzen von ——, habe sollen entführt werden, und er abgeschickt sey, die Gelegenheit des Landhauses auszuspähen.

Wo ist Thürheim in diesem Augenblicke? fragte Haldem. Im Dorfe auf dem rechten Ufer, wo er meiner wartet, antwortete Retzi.

Haldem wollte nun den Gefangenen den Knechten, die ihn so unsanft sie immer wollten über die Gränze von Rheineck bringen sollten, überlassen, allein der Oberst meinte, dies sey besser bis morgen zu verschieben, und so wurde er einstweilen in Verwahrung genommen.

Haldem und der Oberst gingen hierauf mit der Frau von Dahlen zu Rathe, was zu thun sey, und fanden nach reiflicher Ueberlegung, daß es am besten sey, den Vorfall nicht weiter kund werden zu lassen.

Die Frau von Dahlen fand jedoch für gut, einen Eilboten an ihren Schwager zu schicken, damit er herüber käme. Haldem übernahm es, Marien und den andern Mädchen den Hergang mehr scherzhaft als ernst zu erzählen. Marie, nicht ängstlich, blieb ruhig und erklärte ernst und fest: sie würde an den alten Fürsten schreiben, damit er ihr Ruhe verschaffe.

Haldem machte einen Spaziergang nach dem Rheine zu. Plötzlich stand Thürheim vor ihm und redete ihn an:

Haldem, sagte er, ihr habt meinen Spion gefangen, und wenn ihr den Kerl hängt, so ist's Kriegsgebrauch, aber darum ist die Fehde noch nicht ausgekämpft, und ich zähle noch immer auf dein Wort.

Auf mein Wort konntest du rechnen, versetzte Haldem, aber nicht auf den Muth und die Verschwiegenheit deines edlen Kampfgenossen, denn der hat geplaudert, und es sollte mich nicht wundern, wenn der alte Fürst dich in der Festung versorgte, denn erfahren wird er es gewiß.

Nun wird der Spaß Ernst, rief Thürheim, und wollte sich entfernen; aber Haldem hielt ihn zurück: Nur noch ein Wort, sagte er, ganz gelassen: wir haben noch etwas abzuthun.

Du hast Recht, entgegnete jener, aber ich bitte dich, eins zu bedenken. Ein Mädchen, um welches ich mich schlage, kann dadurch unmöglich an ihrem Rufe gewinnen. Du siehst, ich bin ehrlich.

Haldem sah ihm in's Auge und wurde gerührt. Kehre zu dir selbst zurück, sagte er, nach kurzem Schweigen, es ist nicht zu spät. Du kannst etwas Besseres seyn, als der Unterhändler in schlechten Dingen.

Versprechen kann ich nichts, erwiederte Thürheim, aber zur Entführung des Fräuleins will ich meine Hand nicht mehr bieten. Uebrigens ist sie dadurch noch nicht vor dem Prinzen gesichert. Leb' wohl.

Mit diesen Worten entfernte er sich, und bestieg einen Nachen, der seiner am Ufer wartete.

Haldem kehrte sinnend zurück, und erzählte der Frau von Dahlen, was ihm begegnet sey. Gegen Abend kam der alte Wolf. Haldem zog sich in seine Wohnung zurück. Hier saß er in Betrachtungen vertieft, als ein Bedienter ihn zum Nachtessen einlud. Wolf empfing ihn freundlich und herzlich; ich weiß, was ich Ihnen schuldig bin, doch davon heute nicht.

Bei Tische, wo auch der Oberst zugegen war, wurde über gleichgültige Dinge gesprochen, und die Gesellschaft kam nach und nach in eine heitere Stimmung. Der Oberst hörte jetzt erst Haldems Namen, und es ergab sich, daß der Vater desselben sein Schulfreund gewesen sey.

Haldem beschloß, nicht länger in Rheineck zu bleiben, der Gedanke der Abreise machte ihn traurig. Er liebte Marien, wie er nie ein anderes Mädchen lieben konnte, und ohne sie schien ihm das ganze Glück seines Lebens auf immer verloren.

Um die Abreise nicht zu verzögern, ging er nicht zur Mittagstafel der Frau von Dahlen, sich mit dringenden Briefen entschuldigend, die er zu schreiben habe.

Erst gegen Abend sammelte er sich, und beschloß, den trefflichen Menschen Lebewohl zu sagen. Eine schwermüthig ahnende Stimmung trieb ihn zuvor in den Garten. Unvermuthet kam ihm Marie in einem der dunkelen Gänge entgegen. Sie schien bei seinem Anblicke verlegen. Nach kurzem gleichgültigen Gespräch sagte Haldem: Fräulein, Sie sind nun wieder unter dem Schutze ihres Vaters. Ich muß meinen Stab weiter fortsetzen; möge Ihnen der Himmel alles Glück verleihen, dessen Sie so würdig sind.

Er sprach diese letzten Worte mit brechendem Herzen und zitternder Stimme, nur mühsam eine Thräne zurückhaltend.

Und warum wollen Sie uns schon verlassen? fragte das Fräulein, Sie dürfen nicht, setzte sie mit der Freundlichkeit eines Engels hinzu, und legte unschuldig ihre Hand auf die seinige.

In diesem Augenblicke kam ihr Vater herbei. Herr von Haldem, sagte er, mein Kind und ich sind Ihnen großen Dank schuldig. Wir wollen ihn entrichten. Bleiben Sie noch einige Wochen bei uns, damit wir uns einander noch besser kennen lernen, und findet ihr beide Euer Glück in einander, so soll Euch nichts mehr trennen. Ist meine Marie verheirathet, so wird der Prinz seinem thörichten Beginnen entsagen.

Haldem konnte nicht Worte finden, die Ueberraschung seines Herzens auszudrücken. Er umarmte den Vater und bot Marien schweigend die Hand.

Ich will sehen, ob ich Sie festhalten kann, sagte sie mit einem Engelslächeln, und er konnte sich nicht enthalten, einen Kuß auf ihre Stirne zu drücken.

Da blitzte es in dem nahen Gebüsch hell auf, — ein Schuß fiel, — und Haldem sank entseelt zu Boden! —

Zwei Gestalten flohen dem nahen Rheine zu, die Diener des Hauses hatten Thürheim und den Rothen erkannt.

Marie fiel in eine hitzige Krankheit, aus der sie sich nicht wieder erholte, nach sechs Wochen ward ihre Hülle an der Seite ihres Geliebten eingesenkt, und kaum nach Jahresfrist folgte ihnen der alte Wolf in das Land des Friedens! — Der Erbprinz war für längere Zeit auf Reisen gegangen! —

Korrespondenz und Notizen.

Aus London, den 3. April.

Miß Paton ist vom Lande zurück, und die Proben zum Oberon gehen nun mit verdoppeltem Eifer, oft zwei Mal des Tages, fort. Man darf jetzt annehmen, daß, wenn nicht eine neue Störung durch Krankheit eintritt, die erste Vorstellung in Covent-garden am 14. April Statt finden wird. Bei der großen Begeisterung, die sich bei jeder Gelegenheit für Maria v. Weber ausspricht, und bei der zuvorkommenden Bereitwilligkeit, die sich bei allen, die mit der Aufführung zu thun haben werden, bemerken läßt, ist es, wenn der berühmte Tonsetzer beim Oberon nur Er selbst gewesen ist, keinen Augenblick zweifelhaft, daß diese neue Oper in ihrer Art eben so gefeiert und aufgenommen werden wird, wie der Freischütz. Die Ouvertüre zur Euryanthe wurde mit entschiedenem Beifall in dem großen Konzert, welches Moscheles gab, vom Meister selbst, der seinem alten Freunde diese Gefälligkeit nicht abschlagen wollte, dirigirt. Bei diesem Konzert sang auch eine Engländerin zum ersten Mal eine deutsche Arie in deutscher Sprache.

Aus Aachen. (Fortsetz.)

— — Die letzte Assisensitzung im Monat Novbr. vor. J. bot dem Beobachter ein Paar merkwürdige Fälle dar. Ein Taglöhner aus hiesiger Gegend, beschuldigt, seine Schwiegermutter durch selbst gebackenen Kuchen vergiftet zu haben, theils aus Rachsucht, theils um das elende Eigenthum derselben, bestehend aus einem kleinen Häuschen und ½ Morgen Land, an sich zu reißen, wurde von den Geschwornen zum Tode verurtheilt. Er hat das Verbrechen nicht eingestanden, in dem Magen der Gemordeten hat sich zwar Spur einer Arsenikvergiftung vorgefunden, von dem Kuchen selbst, durch welche die Vergiftung sollte bewerkstelligt worden seyn, war dagegen nichts mehr vorhanden, auch fehlte aller direkte Zeugenbeweis. Hoher Grad von Wahrscheinlichkeit war da, daß er der Thäter sey, aber keine Gewißheit; die Gegner des Geschwornengerichts werden daher vielleicht hieraus wieder einen Grund herleiten, zu folgern, daß die Geschwornen sich zu leicht durch bloße Verdachtsgründe zu ihren Urtheilen bestimmen ließen. — Ein anderer Landmann, ein Zimmermann seiner Profession, bis dahin höchst unbescholten, guter Ehegatte und Vater mehrerer Kinder, hatte sich zum Kegelspiel bereden lassen, verlor in diesem den ihm so eben ausgezahlten Lohn mehrerer Wochen, und ließ sich hierdurch verleiten, aus dem Hause eines Kameraden durch gewaltsamen Einbruch einige Kronenthaler zu stehlen, eine alte Frau, die Lärm machen wollte, fürchterlich zu mißhandeln und zu erwürgen, und dann das Haus in Brand zu stecken. Durch schleunige Hülfe wurde die Frau vom Tode gerettet, der Brand gelöscht und der Verbrecher ergriffen; reumüthig bekannte er ohne Winkelzüge sein schweres Verbrechen; „des Todes schuldig" sprach das Gesetz durch den Mund der Geschwornen. Ob der König diese beiden Urtheile bestätigen oder in lebenslängliche Gefängnißstrafe abändern wird, steht dahin. Obschon seit dem Abzug der Franzosen manches Todesurtheil hier gesprochen wurde, so sind doch seitdem nur drei zum Tode Verurtheilte hingerichtet worden.

Vielleicht ist diese Aussicht, daß so sehr selten ein Todesurtheil vollzogen wird, oder auch die menschliche Behandlung der Gefangenen, die es besser haben, als mancher Taglöhner, Ursache, daß Diebstähle und Räubereien in hiesiger Gegend diesen Winter wieder ziemlich überhand genommen haben, doch sind mehrere Räuber bereits eingefangen worden. Bekanntlich fallen nach den statistischen Zusammenstellungen in den preußischen Provinzen des linken Rheinufers verhältnißmäßig gegen die andern Provinzen der Monarchie die meisten Diebstähle vor, was eben kein günstiges Licht auf die Moralität der Rheinländer wirft. Armuth kann wohl nicht so sehr Schuld hieran seyn, denn diese möchte in hiesiger Gegend wohl nicht größer, oder vielleicht nicht so groß seyn, als in andern Provinzen des Staats, und wenn auch der Landmann durch die niedrigen Fruchtpreise sehr leidet, so sind dagegen die Lebensmittel für den Taglöhner auch desto wohlfeiler, und Fabriken und Manufakturen aller Art gehen in allen Fabrikgegenden der Rheinlande noch recht gut. — An keinem Ort sind die Fabriken und Gewerbe jedoch jetzt mehr im Flor, als in Elberfeld und seinen Umgebungen. Daher entstehen denn auch dort eine Menge gemeinnütziger, auf Aktien gegründeter Vereine. Außer der Rheinisch-Westindischen Compagnie und dem Mexikanischen Bergwerksverein sind unter andern eine Feuer- und Lebens-Versicherungs-Gesellschaft, ein Verein zur Erbauung eines neuen Stadtviertels, um den Fabrikarbeitern wohlfeile Wohnungen zu verschaffen, und mehrere ähnliche Vereine in's Leben getreten. — Auch die seit Kurzem gestiftete Aachener Brand-Assekuranz-Gesellschaft, welche die Hälfte ihres Gewinns zu gemeinnützigen Zwecken bestimmt, erfreut sich eines gesegneten Fortgangs, ist aber mit der Gothaischen Versicherungsanstalt, welche das Prädikat: „rein gemeinnützig," für sich allein in Anspruch nehmen wollte, hierüber in eine weitläufige, in öffentlichen Blättern geführte Fehde gerathen. Das Publikum kann durch diese vermehrte Konkurrenz nur gewinnen. (Der Beschluß folgt.)

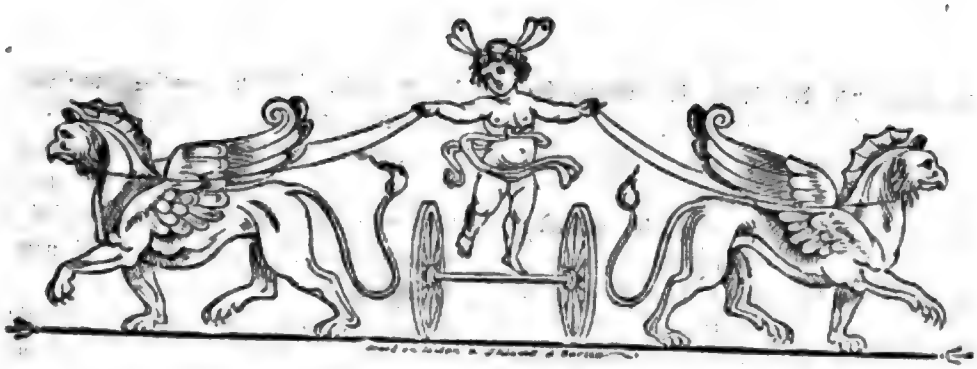
Notiz.

Auch die Zeit. f. d. eleg. Welt gab uns neulich die von John Nicols angeblich entdeckte Verwandtschaft der Sprache der Sandwichinseln mit der lateinischen zum Besten. Die Sache wäre merkwürdig genug, wenn sie wahr wäre, obschon es sich allenfalls erklären ließe, denn bekanntlich stammen die Sprachen der Südsee aus der Malayischen ab, und letztere hat wieder mehrere Stammwörter mit der lateinischen Sprache, dem Sanskrit u. s. w. gemein. Indessen scheint, bei Lichte besehen, das Ganze eine Mystifikation zu seyn. Nach den besten Wörterbüchern der Sandwichsprache heißt Erde nicht Terra, sondern Honua; Mond nicht Luna, sondern Mahina; Sonne nicht Sola, sondern Malama; Mensch nicht Oma, sondern Tanata; Hund nicht Leo, sondern Edea.

Aehnliche Bewandniß hat es mit der vor einiger Zeit durch mehrere Journale ausposaunten Aehnlichkeit der Sprache am Senegal*) mit der Irländischen, der Mauritschen (wahrscheinlich war die Sprache der Berbern gemeint), mit der Wallisischen, welche Aehnlichkeiten so arg seyn sollten, daß Bewohner des Senegals sich mit Irländern, und Einwohner von Marokko mit Wallisern sich ohne Dolmetscher sollten verständigen können!! und der Aehnlichkeit der Sprache des von Parry neu entdeckten Eskimostammes mit der Estnischen. Einsender dieses kann wenigstens versichern, daß er bei der sorgfältigsten Prüfung und Vergleichung einer Menge von Wörtern nicht die mindeste Aehnlichkeit der genannten Sprachen unter einander auch nur in einem einzigen Worte gefunden hat. M.

*) Welcher? am Senegal werden vielerlei Sprachen geredet. Die Sprachen der Jaloffen, Foulahs u. s. w. sind himmelweit von einander unterschieden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 78. — den 22. April 1826.

Missolunghi's Fall*).

Missolunghi fiel, so tönt die schaurige Kunde
Ueber Europa hin, fiel durch Barbarengewalt —
Nein! durch Einsicht und Kraft, die Christen Barbaren geliehen,
Christen von schimmerndem Gold, schändender Ehre verlockt.
Missolunghi fiel — mit thränendem Blicke zum Himmel
Schauet der Menschenfreund stumm und in Zweifel versenkt —
Wie? so war er umsonst, der Kampf der muthigen Streiter,
Die sich für Menschenrecht feurig dem Tode geweiht?
Schmücken auch soll er nicht die Gräber der Edelgefallnen
Jener schimmernde Kranz, den sie begeistert erblickt,
Wenn sie des Kreuzes Panier in's Feld des Todes gerufen,
Und sie, nicht zählend den Feind, freudig ihm boten die Stirn —
Jahre lang flossen Ströme von Blut, — viel edles darunter —
Jahre lang mordete Wuth, rang der entschlossene Geist —
Und dies Alles umsonst — nur härter sollen die Ketten
Drücken, die Tyrannei schlingt um ein muthig Geschlecht,
Das sich erhob, nur um der Menschheit heiligen Namen
Rächend zu sühnen, den frech schändet Despotengewalt?
Wenn in des Märzes Tagen der Sonne mildere Strahlen,
Regen im Schooß der Natur auf die verstorbene Kraft, —
Junge Keime sprossen hervor, und freudige Hoffnung
Nahender Blüthenzeit füllet des Menschen Gemüth,
Aber dann plötzlich aus Norden auf's neu der Winter daher stürmt
Und begraben im Schnee trauert die grünende Flur,
Welk die Blüthen fallen vom Baum, und Garten und Auen,
Nur ein weites Grab scheinen des Lebens der Lust,
Da noch waltet, entzogen dem Blick des trauernden Menschen,
Die verjüngende Kraft, welche das Weltall erfüllt,
Und indeß um die Höhn die Stürme sausen des Winters
Frühlinge schafft und den Keim schöner erquickender Zeit.

*) Mit Freuden will ich diese Elegie, als nicht gedichtet betrachten, wenn sich die nach dem Abdruck derselben verbreitete Kunde, daß Missolunghi noch nicht gefallen, bestätigen sollte. M r.

Und sie sollte nicht auch das Reich der Geister beherrschen,
Sollte Verheerung nur hier dulden und ewige Nacht?
Nein, auch hier erschafft sie den Lenz in tobenden Stürmen,
Hier auch steiget dereinst siegend die Sonne herauf!
Muth darum zagendes Herz! und ob auch trauernd die Hoffnung
Sich verhüllet, es geht stärkend der Glaube mit dir!
Halt ihn fest, und kämpfe den Kampf mit Verzweiflung und Jammer,
Gutes nur schirmet ein Gott, Böses zerstöret sich selbst.

Meth. Müller.

Klosterscenen im Mittelalter.

Prior Philipp und der Mönch Johannes.

(Der Prior sitzt in seinem großen Lehnstuhle, dessen Rücken mit den zwölf darauf gestickten Aposteln prangt. Zwei Engel bilden mit ihren Fittigen die Armlehnen. Die Vorderfüße des Stuhles werden von zwei Teufeln gebildet, welche die Geige streichen; die Hinterfüße stellen Bauern dar. Die Füße ruhen auf einem wollenen Teppich, in welchen eine Kirche gewebt ist. Vor ihm ist ein Tisch mit Büchern bedeckt, worin der Prior zu studiren scheint. Johannes, ein Chronikenschreiber, tritt leise herein, macht schweigend eine tiefe Verbeugung und wartet auf ein Zeichen von seinem Obern, um zu sprechen. Unter dem Arme hat er eine Pergamentrolle und ein Buch mit Miniaturbildern.)

Prior (die Feder wegleegend). Guten Abend, Bruder Johannes. Was bringst du?

Johannes. Das Buch, heiliger Vater, das ich nach Euerm Verlangen abschrieb, und in welchem Walter, der Maler, eben die Bilder beendet hat. Es kann nun dem Grafen von Foix am Reinigungsfeste unserer lieben Frau übergeben werden. Auch diese Pergamente brachte ich mit. Es kostete mir viel Mühe und Fleiß, sie von dem zu reinigen, was darauf stand, um die Homilien des heiligen Hildebert darauf schreiben zu können. Es stand in lateinischer Sprache gar vieles darauf, was ein Heide, ein gewisser Titus Livius, gefabelt hat. Ich wußte wohl, daß nach einiger Zeit Niemand sein gedenken wird, indessen meine Chronik von der spätesten Nachwelt gelesen werden dürfte.

Prior. Da hast du recht gethan, Johannes! Doch hast du keine Kunde von den Lebenden? Ist mein Bote noch nicht zurückgekehrt, den ich im Geheimen nach Avignon sandte? Sind meine Briefe nach Toulouse abgegangen?

Johannes. Noch ist Euer Bote nicht zurück, die Briefe aber sind bestellt. Ob jedoch sie und Euer Bote glücklich hinkommen werden, läßt sich nicht verbürgen. Die Freibanden sind wieder aufgewacht, weit umher brandschatzen sie das Land. Basil, der Wolf, führt sie zur Plünderung an. Nur Bearn und St. Foix bleiben verschont, denn mit seinen Knechten hält der Graf die Räuber ab und folgt ihrer Spur, wie der Jagdhund der des Wildes. Doch eine andere Nachricht habe ich, heiliger Vater. Peter von Roussillon ist todt.

Prior. Was? Peter von Roussillon?

Johannes. Ja; so ist es. Er lebt nicht mehr. Ich bin so eben gesonnen, des Edlen Thaten in meiner Chronik zu verzeichnen.

Prior. Des Edlen? Diesen Beinamen verdient er nicht, Bruder Johannes!

Johannes. Ich nenne ihn nur so in Betracht seines Standes und Ranges.

Prior. Ein größerer Tyrann, als dieser Peter von Roussillon, hat nie gelebt. Wie oft hörte ich ihn sich rühmen, daß er nach dem Frühmahle ein Schloß einnahm; die Bewohner hängen ließ, indessen er sein Wamms aufknöpfte; sein Mittagsmahl bei'm Feuer des brennenden Gebäudes bereiten ließ. Doch er hat seinen Lohn gefunden. Die Hölle wird heller auflodern, ihn zu empfangen. Schildere ihn als Böswicht in deiner Chronik. Nie gab er der Kirche. Er würde keinen Gulden geopfert haben, die Seele seines Vaters aus dem Fegefeuer zu befreien. Hätte ich ihn vor seinem Tode noch gesehen, würde ich ihn mit allen Strafen der Kirche bedroht haben. Hinterließ er einen Theil des mit Uebelthaten erworbenen Reichthums zu frommen Werken, so hätte es seiner schwerbelasteten Seele nützen können. Doch so — wer ist sein Erbe?

Johannes. Der Sohn, Robert von Roussillon. Doch meine Kunde ist noch nicht zu Ende. Den größten Theil seiner Schätze vermachte er unserm Kloster.

Prior. Unserm Kloster?

Johannes. So ist es. Denn als der edle Herr

krank darnieder lag, kam durch Zufall der Bruder Franziskus aus unserm Kloster in sein Schloß, und hörte, wie der arme Sünder in der Stunde des Todes zu Gott rief, und Franziskus absolvirte ihn und gab ihm die Sakramente, und versprach ihm die Freuden des Himmels, so er seine irdische Habe zu frommen Werken diesem Hause des Herrn vermachen wolle.

Prior. Franz that seine Pflicht! Und obschon die Sünden des edlen Hrn. v. Roussillon noch schwärzer gewesen wären, als sie waren, so hat sie diese fromme Reue weiß wie Schnee gewaschen. Die Freuden des Himmels harren sein. Roussillon hat durch seine Sünden gewonnen! Mit Sünden brachte er Schätze zusammen, doch der Himmel wußte, daß sie zu guten Zwecken dienen sollten! Die fromme That des edlen Herrn darf nicht vergessen werden. Der Himmel ist barmherzig und lehrt uns, nachsichtig gegen alle zu seyn. Gedenke sein mit Ehren in deiner Chronik, Johannes, und stelle seine Frömmigkeit allen zum Muster auf!

Johannes verbeugt sich tief und entfernt sich.

Miscellen.

In dem Jardin des plantes zu Paris ist ein Thier von ganz seltsamer Gestalt zu sehen, welches vier Füße hat, Haare wie die Quadrupeden, einen Schnabel wie ein Vogel, und einen gefurchten, gifteinspritzenden Sporn, gleich den gekrümmten Giftzähnen der Klapperschlange. Dieses Thier ist zwar nicht das erste, bekannt gewordene seiner Gattung, aber erst jetzt hat man folgende nähere Umstände in Betreff seiner Natur und Lebensweise in Erfahrung gebracht. Das Schnabelthier (Ornithorinque) wohnt in den Lagunen von Neuholland, in deren Schilfrohr-Wäldern es sich aus in einander geschlungenen Wurzeln und Moos sein Nest baut. In dieses hinein legt es zwei weiße Eier, die etwas kleiner sind als Hühnereier, brütet sie eine geraume Zeit, läßt sie nach Art der Vögel auskriechen, und bewacht sie, so lange es nicht von einem furchtbaren Feinde verscheucht wird. Während dieser Zeit nimmt es weder Gras noch Samenkörner zu sich, und es scheint sich einzig von dem um sein Nest her befindlichen Schlamme zu nähren, wenigstens hat man in seinem Magen nichts anderes gefunden. Wenn es untertaucht, kommt es alsobald wieder auf die Oberfläche des Wassers hervor, und schüttelt den Kopf gleich einer Entr. Zuweilen durchläuft es die Ufer der Lagunen, oder vielmehr es schleppt sich an denselben über den Boden hinweg; beides geschieht mit nicht wenig Schnelligkeit. Auch seine übrigen Bewegungen sind nicht minder lebhaft. Seines guten Gesichtes wegen ist es schwer zu fangen. Sein Augenbogen ist schwarzbraun, der Augapfel blau und sehr klein. Athem holt es gewöhnlich nur durch ein Nasenloch, gleich als sollte ihm das andere blos im Wasser dienen. Den Hals und den Kopf kratzt es sich mit einer Hinterpfote, wie die Hunde zu thun pflegen. Wenn man es fangen will, so sucht es zu beißen, kann aber, wegen der Kleinheit und Schwäche seines Schnabels, nicht verwunden. Das Männchen, welches allein mit einem Sporn an den Hinterfüßen bewaffnet ist, bedient sich dieser Waffe, wenn man es angreift. Die Wunde, welche es beibringt, verursacht eine Geschwulst und einen sehr empfindlichen Schmerz, ist aber nach den bisher gemachten Erfahrungen auf keinen Fall tödtlich. Die Eingebornen geben jedoch diese Wunden für gefährlich aus, und heilen sie durch Aussaugen, wie die Karaiben mit dem furchtbaren Stiche des Trigonokephalus zu thun pflegen.

Die zu London erscheinenden Zeitschriften theilen sich in zwei Klassen: die einen haben die Politik zum Hauptgegenstande, die andern sind eigentlich den Wissenschaften, der Kunst und Literatur gewidmet. Jede dieser Klassen theilt sich in drei Unterabtheilungen. Der so geheißenen öffentlichen Blätter, wovon wöchentlich 570,000 Exemplare abgesetzt werden, gibt es 43, worunter 13 Tageblätter (deren 8 am Morgen und 5 Abends erscheinen), 5 Wochenblätter (deren 4 drei Mal, 3 zwei Mal und 1 ein Mal herauskommt) und 22 Sonntagsblätter, wovon 6 am Montage wieder neu gedruckt werden. Die Zahl der Sammlungen, Revüen und Magazine, die sich mit den strengen und schönen Wissenschaften und mit den Künsten beschäftigen, belief sich nach einer zu Anfange Augusts 1825 angestellten Berechnung, mit Ausschluß der entweder jährlich nur Ein Mal, oder blos zu unbestimmten Epochen, erscheinenden Zeitschriften, auf 114, nämlich 20 Quartal-, 62 Monat-, und 32 Wochenschriften. H.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bamberg, im Decbr. 1825 und Januar.

Zu Ende des ersteren Monats starb hier einer der edelsten Menschen, die je gelebt haben, der Domkapitular und ehemalige vieljährige Lyceums-Direktor, Dr. Wagner, allgemein beweint und bedauert. Seine Kenntnisse, seine Her-

genügte, seine feine Sitte, und sein reiner, musterhafter Wandel erwarben ihm die Achtung und Liebe Aller. Auch die Bühne verlor einen ihrer besten Künstler. Der ehemalige k. k. Hofschauspieler Lanius, kannt, daß er einigst Mal aufgetreten, wurde seiner Familie durch den Tod entrissen. Schön sprach sich bei der hierauf zum Besten seiner in den traurigsten Umständen befindlichen Gattin und Kinder veranstalteten theatralischen Vorstellung, und schon früher die Theilnahme der hiesigen Einwohner an diesem Unglücke aus. Uebrigens scheinen im December Einbrüche und Diebstähle an der Tagesordnung zu seyn, und selbst auf der Straße wandelte man Nachts nicht mehr sicher. Doch unsere thätige Polizei mochte dem Unwesen bald ein Ende. Auch an Unglücksfällen fehlte es in dieser Zeit nicht. Ein Dienstmädchen, der Entbindung nahe, ertränkte sich. Aber weit schrecklicher war das Schicksal eines jungen Mannes. Dieser liebte ein Bürgermädchen. Allein der Vater sah es ungern. Als nun jener eines Abends bei der Tochter sich heimlich wieder einfand, rannte der erbitterte Vater wüthend nach dem Gemache. Doch das Mädchen verriegelte die Thür, während der Geliebte sich auf ein Fenster flüchtete, und dort sich so lange sicher wähnte, bis der Vater das Gemach wieder verlassen. Allein das Wagstück mißlingt, und der Unglückliche stürzt, zwei Stockwerke hoch, hinunter, und zerschmettert sich so, daß er Tages darauf starb. Das Mädchen bekam Konvulsionen und noch ist man für ihr Leben besorgt.

Auf der Bühne sahen wir: die Indianer in England, die Teufelsmühle, Maria, Herzogin von Baiern, die Wirwel in Berlin und dann die humoristischen Erlebnissen, die Sonnenjungfrau, das Donaunixchen (zum Besten der Familie Eckhard), die Jäger, den Empfehlungsbrief, den Grafen von Burgund, die Verwandtschaften, die Brautschatzung, zwei Worte, oder die Nacht im Walde, Viktoria, oder der schwarze Fritz, den Wald bei Hermannstadt und Johanna von Montfaucon, wobei Mad. Klingemann als Johanna, so wie im Walde bei Hermannstadt Hr. Klingemann als Dorisslav, debütirten. Beide gefielen und wurden engagirt. Mit diesen zum Theil recht gelungen produzirten Stücken schloß sich das Jahr. Den ersten Tag des neuen Jahres wurde von der braven Künstlerin, Dem. Palmay, ein Prolog schön gesprochen, und hierauf wurden die beiden Gerichtsamter, von Heil, gegeben. Als Benefiz des braven Sängers, des Hrn. Wanderer, hatte ein musikalisch-dramatisch komisches Quodlibet in 2 Abtheilungen Statt. Wiederholt wurde der Empfehlungsbrief. Nun folgten: Otto von Wittelsbach, Rolla's Tod, Viola, oder der Zauberspiegel, Trauerspiel in 5 Akten, von dem Freihrn. von Auffenberg, zum Vortheil des wackern Künstlers, Hrn. Langendorf. Es wäre nur zu wünschen gewesen, daß die Viola nicht schon der Linie halb wahr uns erschienen wäre! Der Parapluiemacher Graberl. Die Schlacht bei Comachio, oder Pflicht, Liebe und Natur, von Meminger, zum Besten der hinterlassenen Familie Lanius. Das Lokalinteresse, aber das Gut Eternberg. Pianetta, als Benefiz des talentvollen Hrn. Hochberg. Auch die übrigen Stücke wurden von der mitunter aus recht guten Subjekten bestehenden Gesellschaft im Ganzen recht gut und mit vielem Fleiße gegeben. Dies ist auch der Fall mit den Opern. Sehr zu bedauern ist der Verlust des Hrn. Lanius.

In unserm altertümlichen Dome, der viele schöne Denkmähler enthält, ließ die freiherrliche Familie von Fechenbach dem letzten Fürstbischofe, Georg Karl Freiherrn v. Fechenbach, ein Denkmahl aus Bronce durch den genialen Architekten und Direktor der Kunstschule und der polytechnischen Schule zu Nürnberg, Hrn. Heideloff, setzen.

Hrn. Kummt aus Böhmen bewunderten wir in einem Maultrommel-Konzert, oder zierlicher zu reden, auf der Mundharmonika.

Ein laut sprechender Beweis für unsere reine und gesunde Luft und unser herrliches Klima geht aus dem Umstande hervor, daß bei einer Bevölkerung von 16 000 Einwohnern im vorigen Jahre nicht 300 Menschen starben, und mehrere ein Alter von 70, 80, 85, 90, ja von 100 Jahren erreichten.

Von des hochverehrten Erzbischofs, des Freiherrn von Frankenberg, Exzellenz, ist ein wohlgetroffenes Brustbild erschienen.

Von Literaturwerken ist nichts erschienen. Nur das fleißigen Hellers Kunstnachrichten gehen ungehindert ihren Gang, und die politische Zeitung (Fränkischen Merkur) hat, nach dem Beispiele anderer dergleichen Blätter, eine unterhaltende wöchentliche Beilage erhalten.

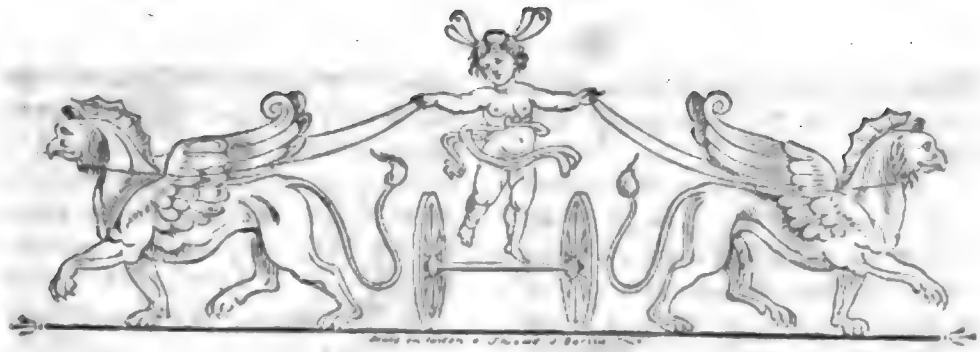
Aus Aachen. (Beschluß.)

In literarischer Hinsicht haben wir diesmal aus Aachen selbst nur wenig Neues zu berichten. J. B. Rousseau hat mit dem neuen Jahre im Verlage von La Roche herrlich eine Modezeitung für Deutsche Frauen mit Modekupfern herausgegeben, auch ist in demselben Verlage eine politische Zeitung unter dem Namen: Rheinart Merkur, an die Stelle des eingegangenen alten und veralteten Aachener Wahrheitsfreundes, erschienen. Diese thätige Buchhandlung hat auch eine lithographische Anstalt errichtet, die schon recht gute Sachen liefert. Die in meinem vorigen Bericht erwähnte literarische Fehde zwischen Richard und Rousseau dauert leider noch immer fort. Richard hat nunmehr in einer Extrabeilage zu der von ihm redigirten Zeitung alle Rezensionen über die Geistesprodukte seines Gegners aus verschiedenen kritischen Journalen gesammelt, wo letzterer denn freilich sämmtlich genug mitgenommen wird. — In Düsseldorf hat der dortige Pfarrer Binterim die vorzüglichsten Denkwürdigkeiten der christlich-katholischen Kirche aus den ersten, mittlern und letzten Zeiten in 3 Bänden herausgegeben, die sehr viel Interessantes enthalten, obschon man sich mit manchen Ansichten des Verfassers, eines eingefleischten Ultramontanen und Eiferers für die allerseligmachende Kirche nicht einverstanden erklären kann. — Prof. Kreb von Elsdorf und W. Gumming von Bonn werden in der lithographischen Anstalt von Arnz u. Comp. in Düsseldorf eine Sammlung schön blühender Gewächse nach der Natur lithographirt in einer Reihe von Heften erscheinen lassen, der sich an die in derselben Handlung herauskommenden sehr schön lithographirten zoologischen Hefte anschließen werden. — Der Kaplan Smets in Köln hat daselbst das Leben des verdienstvollen Professors Walraff herausgegeben, worauf wir die zahlreichen Freunde des verehrten Walraff aufmerksam machen. —

— Die Ringelhardt'sche Schauspielergesellschaft wird nächstens von Köln wieder hier eintreffen und einige Wochen diese Vorstellungen geben, bis dahin haben der Mechanikus Pfeiffer aus der Schweiz mit seinem recht sehenswerthen Automaten, und die Seiltänzergesellschaft des Franzosen Tourniaire, für unsere Unterhaltung gesorgt. Beide erfreuten sich über das Gewöhnliche, und hatten deshalb zahlreichen Zuspruch. Die Sängerin Georgine Haase von Neapel und der Guitarrenspieler Julius Pießner gaben bei ihrer Durchreise Konzerte. Auch Heinrich Romberg, Sohn von Andreas Romberg, wird, von Paris kommend, sich nächstens in einem Konzert auf der Violine hören lassen.

D. A. A.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 79. — den 24. April 1826.

Kaiserkrone oder Rose?

Zur Zeit des Pfingstfestes war in dem Schlosse des Herzogs von W. eine seit dem Tode der Herzogin ungewöhnliche Bewegung. Die Prunkgemächer wurden gelüftet, Künstler und Handwerker trieben ihr Wesen im Schlosse, die zahlreiche Dienerschaft lief in geschäftiger Eile hin und her, und Alles deutete auf ein nahes Fest, auf irgend ein besonders frohes Ereigniß. Und wirklich verhielt es sich so, wie das bunte Treiben vermuthen ließ. Elisa, die schöne Tochter des Herzogs, sollte vermählt werden, und der fürstliche Bräutigam war es, welcher vom Herzog mit banger Erwartung, von der schüchternen Elisa mit ängstlicher Scheu, und von den Herrn und Damen des Hofes mit jener Neugier erwartet wurde, welche bei der Einförmigkeit, die sonst an demselben herrschte, so natürlich war.

Prinz Adolar war der Schwestersohn der verstorbenen Herzogin, und der Wunsch beider Mütter hatte die holde Elisa schon seit ihrer Geburt für ihn bestimmt. Aus Liebe für seine Gemahlin widersprach der Herzog diesem Plane zwar nicht, aber er versprach es sich selbst, mit väterlicher Sorge darüber zu wachen, daß dem Herzen seiner Tochter kein Zwang geschehe. Sein fester Vorsatz scheiterte jedoch an seinem weichen Herzen; denn als die Herzogin das Versprechen der Erfüllung ihres Lieblingswunsches das einzige Mittel nannte, ihre letzten Stunden zu versüßen, da gab er ihr, erschüttert von dem ihm nahen entsetzlichen Verluste das feierliche Versprechen, seine Tochter keinem Andern als Adolar zu vermählen. Beruhigt und zufrieden schied sie von hinnen und ließ die sechsjährige Elisa als mutterlose Waise zurück.

Noch zu sehr Kind, um ihren Verlust zu empfinden, schloß diese sich um so inniger an ihren Vater, dessen Trost und Freude sie war. Sie nur konnte die trüben Wolken von seiner Stirn scheuchen, welche oft auf ihr lagerten, ihren süßen Schmeichelreden wich der düstere, ihm sonst eigene Ernst, und er fühlte sich in dem Besitze seines lieblichen Kindes immer noch reich und neidenswerth. Sorgfältig leitete er selbst ihre Erziehung, und sparte weder Kosten noch Mühe, um ihren Geist und ihr Herz auszubilden. Auch lohnte sie ihm seine väterliche Zärtlichkeit mit der rührendsten Liebe, mit der größten Empfänglichkeit für alle seine Lehren, und so blühte sie zur holdseligsten Jungfrau heran, die Freude ihres Vaters und der Stolz des ganzen Hofes.

Prinz Adolar, der älteste von zwei Söhnen, hatte eben sein vier- und zwanzigstes Jahr zurückgelegt, als er mit seinem jüngeren Bruder, welcher ihn auf seinen Reisen begleitete, an den Hof seiner Mutter zurückkehrte, wohin ihn ihr oft wiederholter Befehl rief. Er kannte ihre Plane in Hinsicht seiner nur zu gut, und dies mochte wohl der Grund seines längern Zögerns seyn, dem er aber doch endlich ein Ende zu machen gezwungen war. Er kam an, und schon den folgenden Tag eröffnete ihm die Fürstin, daß die Zeit des jugendlichen Umherschweifens nun vorbei sey, und er sich an den Hof ihres Schwagers zu begeben habe, wo ihn die Feier seiner Vermählung erwarte. Adolar beugte sich schweigend auf die Hand seiner Mutter, und

diese, sein Schweigen für Einwilligung haltend, entließ ihn, um dem Herzoge von W. die baldige Ankunft ihres Sohnes zu melden.

Am Abend vor dem bestimmten Tage seiner Ankunft saß die holde Elisa in Gedanken verloren an den offenen Fenstern ihres Gemaches, und schaute in den weitläufigen Schloßgarten hinaus. Noch zu jung, um schon die ganze Wichtigkeit des Schrittes, welchen sie thun sollte, einzusehen, wenig bekannt mit den Pflichten einer Frau und Landesmutter, freute sich ihr heiterer Sinn an alle den Festen, welche ihre Vermählung verherrlichen sollten, indem sie sich zugleich das Bild ihres künftigen Gemahls mit allem Liebreiz ausschmückte, dessen ihre leicht erregbare Phantasie nur fähig war. Dennoch konnte sie sich einer heimlichen Angst nicht erwehren, wenn sie sich den Augenblick, wo er ihr nun wirklich erscheinen würde, vergegenwärtigen wollte. Wenn er nun ganz anders, wenn er nun gar nicht liebenswürdig wäre? Störend trat der Gedanke vor ihren Sinn, und sie erbebte vor dieser bloßen Möglichkeit. Elisa wähnte ihr Herz ganz frei, und ohne es zu ahnen, war es von dem Zauber ihres Phantasiebildes bestrickt und hingenommen.

So in stillem Sinnen verloren, den Blick weit hinaussendend, als würde sie in der Ferne die Lösung des Räthsels finden, welches sie selbst sich war, hatte sie nicht bemerkt, daß ein Fremder, dicht unter ihrem Fenster an einem Orangeriebaume lehnend, sie aufmerksam, und ohne das Auge von ihr zu wenden, betrachtete. Ein leises, von ihm verursachtes, Geräusch zog ihre Aufmerksamkeit auf ihn, und erschrocken über seinen Anblick, floh sie mit einem lauten Schrei in die Tiefe des Zimmers zurück. Wer konnte das anders seyn, als Adolar, der, einen Tag früher gekommen, sein Inkognito benutzt hatte, um sie ungestört zu sehen? Kam doch sonst nie ein Fremder in den Garten, und wer hätte es wagen dürfen, seinen Blick so dreist zu ihr zu erheben? Auch schien ihr seine Gestalt so edel, und sein Auge blieb, als sie ihn bemerkte, so bittend an ihr hängen, gleich als wolle er Vergebung für seine Kühnheit erflehen, daß sie nicht umhin konnte, noch einmal an das Fenster zu schleichen, um verstohlen hinauszuschauen. Aber Niemand zeigte sich, und Elisa lächelte, tief Athem schöpfend, über sich selbst, daß sie sich so kindisch bange bewiesen.

Kaum hatte Elisa sich von ihrer Bestürzung erholt, als der Herzog hereintrat, sie zum Schauspiel abzuholen. Sie folgte heut zum ersten Male ungern und blieb den

ganzen Abend zerstreut und befangen. Ihr Auge suchte überall den Unbekannten, und halb unwillig, daß sie ihn nirgend entdeckte, wollte sie eben in den Wagen steigen, als sie ihn bei'm Scheine der Fackeln in derselben Stellung, wie im Garten, an einem Pfeiler des Portals lehnen sah. Ein leises Ach! entschlüpfte ihr, und nun erst wieder froh, fuhr sie mit der Gewißheit, daß es Adolar seyn müßte, nach Hause. Ihre Phantasie hatte sie nicht getäuscht, er war ganz so, wie das Bild, welches sie im Herzen trug. Süße Träume umgaukelten das Lager des lieblichen Mädchens, und mit froher Hoffnung begrüßte sie die Morgensonne, welche sich durch die Vorhänge ihres Schlafgemaches stahl, um die holde Schläferin zu wecken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Schlacht von Legnano. (29. Mai 1176.)

Mailand, das sich der Oberherrschaft des deutschen Kaisers Friedrich Barbarossa, wiewohl es (1158) hart von ihm gezüchtigt worden war, von neuem entzogen hatte, wurde neuerdings (1176) von ihm mit einem furchtbaren Angriff bedroht. Aber es war entschlossen, den Angriff abzuschlagen, oder unterzugehen. Besonders hatte es zwei auserlesene Geschwader Reiterei aufgerichtet. Das erste derselben bestand aus 900 Rittern; das andere aus 300 der vornehmsten Jünglinge der Stadt. Beide hatten geschworen, zu siegen oder zu sterben. Das letztere Geschwader hatte sich ausschließlich zur Vertheidigung des heiligen Carroccio (des Wagens, der das Hauptbanner führte) verbunden. Die übrigen Bürger waren in 6 starke Scharen Fußvolk getheilt. Außerdem rechnete man auf Hülfsvölker der benachbarten Städte. Als aber Friedrich mit großer Uebermacht anrückte, war erst eine Hand voll wackerer Krieger aus Verona, Brescia, Vercelli und Novara angelangt. Dennoch führten die Mailänder ihr Carroccio kühn aus den Thoren, und zogen dem kaiserlichen Heere in der Ebene von Legnano herzhaft entgegen. Die beiden Heere näherten sich einander. Die Reiterei gerieth an einander. Daraus entspann sich stracks die allgemeine Schlacht. Die deutsche Ritterschaft, — der Kaiser selbst an der Spitze, — machte einen furchtbaren Anfall auf das Carroccio. Als die Mailänder den Sturm heranbrausen sahen, warfen sie sich auf die Knie, empfahlen ihre Sache Gott, dem h. Petrus und Ambrosius, standen dann auf, entfalteten ihre Banner und rückten den Stürmern entgegen. Aber so ungestüm und furchtbar war der Anfall der deutschen Ritterschaft, daß die auserkorne Wa-

che des Carroccio durch die Gewalt dieses Sturmes zerschmettert und niedergeworfen wurde, und der heilige Wagen in die größeste Gefahr gerieth. In diesem entscheidenden Augenblicke erhub das durch ein Gelübde verbundene Geschwader seine Stimmen zum Himmel und wiederholte den heiligen Schwur, zu siegen oder zu sterben. Dann warf es sich mit unwiderstehlicher Begeisterung auf den Feind, zerschellte dessen Reihen und entschied das glorreiche Geschick des Vaterlandes. Die kaiserliche Standarte ward in den Staub getreten. Friedrich, der unter den Ersten als ein echter Ritter kämpfte, wurde vom Roß geworfen. Die Heersäule, welche bisher seinen Vorgang belebt hatte, stürzte nun in eine schmachvolle Flucht um. Das mailändische Fußvolk drängte nach. Die Flucht der Kaiserlichen wurde von jetzt an allgemein. Acht Meilen der Ebene waren vom Gemetzel der Flüchtigen mit Blut gefärbt. Eine große Menge derer, welche noch den Schwertern entwischt waren, verschlang der Tesino. Friedrich selbst, den die Seinen mehrere Tage vermißt hatten, erschien endlich als ein verkleideter Flüchtling, gedemüthigt und ohne Heer, in Pavia. Die Früchte von 22 Jahren rastloser Anstrengungen und ungeheurer Opfer — denn sieben Heere hatte er seitdem über die Alpen in's Verderben geführt — waren mit dem Tage von Legnano verloren, und wurden nie wieder gewonnen. Solch Gewicht hat in der Geschichte oftmals ein einziger Tag, wo es gilt für Jahrhunderte. — C. N.

Buntes aus der Zeit.

Der größte Diamant befindet sich im Schatze des verstorbenen Königs von Portugal. Er wiegt 1680 Karat, und ist von englischen und holländischen Juwelieren auf 57 Millionen Pf. St. geschätzt worden (welches Land, denn von einzelnen Menschen kann hier gar nicht geredet werden, könnte sie denn aber dafür bezahlen?). Seine Größe beträgt die eines Hühnereies.

Hohe Achtung für Se. Majestät, Friedrich Wilhelm III., den König der Preußen! Derselbe hat einen Brief geschrieben, welcher sein Andenken der spätesten Nachwelt theuer machen wird. Er findet sich in der kleinen eben erschienenen Flugschrift mitgetheilt: Warum nennen wir uns Protestanten? Beantwortet von Julius Frey. Leipzig 1826. Allerdings aber setzen wir, da diese Schrift in Leipzig erschien, voraus, um so weniger, daß er erdichtet sey, weil auch Herr Prof. Krug im Vorworte zur 2ten Auflage seiner Flugschrift: „Ueber die Folgen des Uebertritts ꝛc." ihn anerkennt.

Drovetti hat dem Könige von Frankreich eine ägyptische Antike mitgebracht. Bei Sais ist sie gefunden worden, und besteht aus einem rosenfarbigen Granitblocke von mehr als 8 Fuß Höhe, 5 Fuß Breite und 4 Fuß Tiefe. Alle Seiten sind mit Hieroglyphen besetzt, welche Champollion so deutet: der Stein sey dem Schutzgotte der Stadt Sais geweiht; in der Nische oben ein lebender Geier, das Sinnbild der Schutzgottheit, gefüttert, das Ganze vom König Amosis, 530 bis 570 J. vor Christus geweiht worden. — Wer es nicht glaubt, mag sich's durch Spohn's Schriften besser erklären lassen.

Unnütze Mühe. Panse hat Dr. Martin Luthers Büchlein wider den Türken, in Luthers Sprache und Schreibart, herausgegeben. Das ist eine wahre unnütze Mühe. Denn erstlich ist das Büchlein schon von dem Papst Leo X., gleich wie es herauskam, in den Bann gethan worden, und zweitens hat uns doch auch ein großer Zeitungsschreiber zwanzigmal gesagt, daß des Türken Regiment das gerechteste und väterlichste sey. Der letztere muß sich nun wieder ärgern, und dem erstern scheint Panse noch ein Schnippchen im Grabe schlagen zu wollen, denn er hat noch manche recht spitzige Noten beigefügt!

Geistliche Gränzjäger. Solche sind anjetzt im glücklichen Spanien angestellt, um auf französische verbotene Bücher Jagd zu machen. Sie haben auch das Recht, in die Häuser einzubrechen und Nachsuchung zu halten. Wie sie denn zu nennen sind, mag — die Madrider Akademie der schönen Wissenschaften bestimmen. (Man vergl. Leipziger Zeit. vom 1. April.)

G. Fabricius auf Erasmus Tod.

Mein! Für Germanien schuf im Kriege so viel nicht des Ruhmes
Schwert und Rohr und Geschütz, als Dir, Erasmus, dein Kiel.

Dr. Haug.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien, den 8. April.

Die intereſſanten Briefe über die italieniſche Literatur in der Allgem. Zeitung ſind, wie man geſagt, nicht vom Freiherrn v. Hammer, der allerdings vorigen Sommer auch in Italien war, ſondern von einem Don Sarbarena, der mehrere Jahre bei dem Vicekönig in Mailand angeſtellt war. Von ihm ſind auch die Beſchreibungen der Feſte, welche im vergangenen Jahre während der Anweſenheit des Kaiſers im Lomb. Venetianiſchen Königreiche gehalten wurden, und die in der Allgem. Zeitung ſtanden.

Morgen wird, wegen der Herkunft des Kaiſers, Wien beleuchtet ſeyn. Caſtelli ließ bei dieſer Veranlaſſung ein Gedicht in Nieder-Oeſterreichiſcher Mundart drucken: Da Baur dankt Kaiſa ſeina Grangheit (der Bauer dem Kaiſer ſeiner Krankheit). Es findet vielen Beifall, obſchon es Hebels Naturell nicht erreicht. Den Ertrag beſtimmte er dem Blinden-Inſtitute. — Iſt das Wetter morgen günſtig, ſo fährt der Kaiſer nach St. Stephan. Gern würde das Volk den Wagen ziehen, wenn es geſtattet würde.

Aus Lütrich, den 30. März.

Gleich bei meiner Ankunft hier hatte ich die unerwartete Freude, den Direktor der Dampfſchifffahrt, Hrn. Köntgen aus Rotterdam, hier zu finden, welcher ſeine Abreiſe bis zu meiner Ankunft verſchoben, um mich zu ſprechen. Dieſer ſehr unterrichtete und für alles Große warm fühlende Mann gewinnt alles durch eine unwiderſtehliche Liebenswürdigkeit. Nachdem wir uns 2 Tage über unſere Gegenſtände beſprochen hatten, reiſte er mit dem Wunſche, meine Bemühungen bald auf ſeinen Schiffen zu ſehen. Vielleicht haben Sie ſchon gehört oder geleſen, daß durch ihn jetzt ein Dampfſchiff erbaut wird, welches beſtimmt iſt, nach Indien zu gehen; dieſes erhält 2 Maſchinen, jede zu 100 Pferdekraft. Dieſe Maſchinen ſind in der Fabrik des Herrn Cockerill in Arbeit, und ſind bereits zu ½ fortgeſchritten. Beinahe mit jeder Woche geht aus dieſiger Fabrik eine Maſchine zur Schiffahrt nach Holland ab. Gern möchte ich Ihnen nun ein wahres Bild geben von Hrn. Cockerill, von ſeinen Werken und ſeinen Fabriken, aber ich fürchte, auch bei der allerbeſcheidenſten Erzählung dennoch als Prahler zu erſcheinen.

Wenn die ſchöne Umgebung von Aachen meine Gefühle rege gemacht hatte, ſo wurden dieſe auf dem Wege nach Lüttich beinahe mit jedem Schritte geſteigert; in der zweiten Hälfte dieſes Weges liegen die durch ihre Käſe-Fabrikation berühmt gewordenen Städte Limburg und Herve; in dieſer ganzen Gegend reihet ſich Berg an Berg, welche man von der Straße aus an 10 — 12 Meilen weit überſehen kann; mehrere Meilen weit ſieht man kein Ackerfeld, ſondern im Thale wie auf den Bergen Wieſen, eine jede mit einer lebendigen Hecke eingefaßt; auf ihnen weidet ein herrlicher Schlag von Rindvieh. Eine romantiſchere Landſchaft läßt ſich ſchwer aufſuchen. Sieht man nun in das Thal der Maas, und über das ſehr zuſammengedrängte und doch dabei ſehr ausgedehnte Lüttich, deſſen nahe und ferne Umgebungen mit thurmhohen Eſſen für Feuermaſchinen, welche die ganze Gegend beleben, umgetragen, ſo wird man an die unzähligen Minarets von Konſtantinopel erinnert. Da, wo die Stadt aufhört, und die Dörfer anfangen, bemerkt man keine Gränze. Das Thal der Maas iſt, ſo weit als ich es bis jetzt ſah, ſo ſchön, als unſer Elbthal. (Der Beſchluß folgt.)

Vom großen St. Bernhardsberge, Oktober 1825 bis Januar 1826.

Die erſte Hälfte des Oktobers zeichnete ſich durch eine milde Temperatur aus, denn anmal das Hoſpitium ſah man das Genm montanum und die Viola calcarata in voller Blüthe ſtehen.

Am 20ſten gelangten drei, Nachmittags um St. Remy aufgegangene Reiſende ſo weit hinauf, daß ſie das zum Hoſpitium nur noch eine Stunde zu machen hatten; dann aber wurde der Schnee ſo tief, daß ſie ſich genöthigt ſahen, umzukehren.

An demſelben Tage waren ſechs andere Reiſende von Bourg de St. Pierre abgereiſet, um ſich nach dem Kloſter zu begeben, durch den Schnee aber ſolcher Maßen aufgehalten wurden, daß ſie die Nacht in der letzten Sennhütte zubringen mußten.

Am 30ſten langten vier Reiſende mit erfrorenen Gliedern, Händen ſowohl als Füßen, im Hoſpitium an.

Den 17. Novbr. fand man in der Nähe des Hoſpitiums Ziegenvieh, welches auf ihrer Reiſe das Leben eingebüßt hatten.

Am 23ſten erfror einem Manne die eine Hand.

Ein Reiſender, der ſich am 5. Decbr. verirrt hatte, wäre wahrſcheinlicher Weiſe zu Grunde gegangen, wenn ihm nicht der Courier zu Hülfe gekommen wäre, und ihn auf den rechten Weg nach dem Hoſpitium zurückgeführt hätte.

Mittwochs, den 7. December, waren drei Kloſterbrüder vom Hoſpitium nach St. Remy hinuntergegangen, um ſechs Reiſende zu begleiten und Proviant mit ſich nach dem Kloſter zurückzunehmen. Dieſe drei Menſchen fanden, nebſt einem Reiſenden und einem Hunde, auf dem Rückwege ihren Tod durch eine Lawine. Ein zweiter Hund brachte, dem Todeskämmerlich entronnen, die Nacht im Gebirge zu, und kehrte dann den andern Morgen, da er ſich nicht nach dem Hoſpitium hinfinden konnte, wieder nach St. Remy zurück. Um dahin zu gelangen, hatte er ſich genöthigt geſehen, den Lauf des Waſſerarmes, des einen Armes der Drance, zu verfolgen. Erſt am 10ten erhielt man Gewißheit von der ſchaurigvollen Kataſtrophe; da fing man auch alsbald an, der Leichname der Verunglückten zu ſuchen, allein man konnte ſie nicht auffinden; es iſt auch, wegen der zahlloſen zerriſſenen gefallenen Lawinen, keine Hoffnung vorhanden, daß man dieſelben früher als im Frühjahre finden werde.

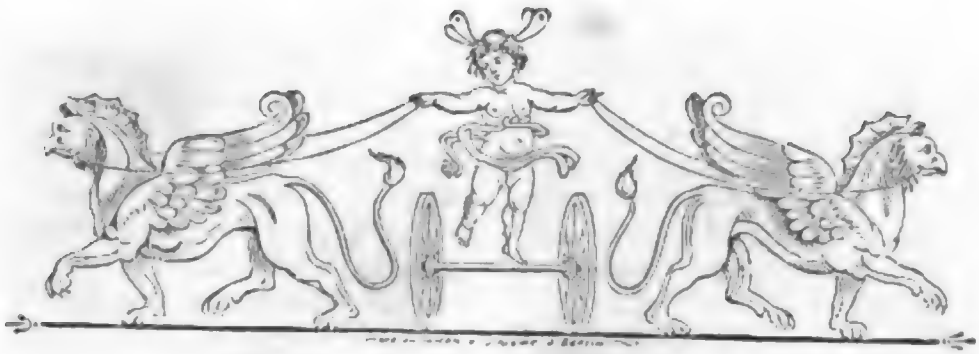
Am 26. December gelangten einige Reiſende ſo weit ins Gebirge hinauf, daß ſie nur noch eine Stunde vom Hoſpitium entfernt waren, alsdann aber ſahen ſie ſich von der Dunkelheit überraſcht, und genöthigt, von Strapatzen ganz abgemattet, die Nacht über in einer Kapelle zu bleiben.

Am 31ſten wurde der Marronier, der ſeinen gewöhnlichen Kehr machen wollte, von einer Schneelawine mit fortgeriſſen, und nur mit großer Mühe gelang es ihm, ſich wieder aus derſelben hervorzuarbeiten.

In Folge der ungeheuren, zu Anfange des Decembers gefallenen Menge von Schnee, hätte es ſo viele und ſo gewaltige Lawinen gegeben, daß im Flecken St. Pierre die Gewäſſer der beiden Drancen, derjenigen von Valſorey und derjenigen vom St. Bernhard, während beinahe 24 Stunden in ihrem Laufe gehemmt blieben; auch iſt der Lauf des Couriers im December drei Mal durch den Schnee unterbrochen worden.

Im Januar fiel auf dem Gebirge nichts Merkwürdiges vor.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. H. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 80. —— den 25. April 1826.

Kunſtfertige Männer in Dresden.

Vorwort an den Herrn Herausgeber.

Sie haben mich aufgefodert, Ihnen von Zeit zu Zeit etwas von den Kunſtbeſtrebungen der Bewohner Dresdens mitzutheilen, in wie fern dieſe nicht im Sprengel unſerer Kunſtakademie, ſondern mehr im Gebiete der polytechniſchen Schule, zu welcher auch hier jezt in einem Saale im geh. Finanz-Kollegium eine zweckmäßige Voranſtalt getroffen iſt, und alſo in unmittelbarer Veredlung der erſten Produkte, und in techniſcher Vervollkommnung des Maſchinenweſens liegen. Dies dürfte um ſo zweckmäßiger ſeyn, da wir in unſerm Lande noch eines eigenen Regierungsblattes oder einer Staatszeitung entbehren, in deren Bereich auch Nachrichten dieſer Art natürlich ihre Stelle finden würden. Fangen Sie nun an, für das allſeitig Wiſſenſchaft und Kunſt fördernde Leipzig eine ähnliche Gallerie in Ihrem vielgeleſenen Blatte aufzuſtellen. Es ſoll uns beiden, Dank ſey es der frugalen Anſelligkeit und erfindungsreichen Strebſamkeit unſerer Landsleute, nicht an Stoff fehlen.

Laſſen Sie mich zuerſt von einem Manne ſprechen, deſſen ſtilles Verdienſt jezt im Auslande eine volle Anerkennung findet, und von dem Sie im vorigen Jahrgange Ihrer Zeitſchrift durch mehrere Blätter ein Tagebuch einer Fahrt vom Coſtnitzer See bis Schaffhauſen und zurück auf dem Dampfboote, welches der Freiherr von Cotta dort hat erbauen laſſen, aufgenommen haben.

I.

Johann Andreas Uthe, K. Sächſ. Hoforgelbauer.

Der von der Natur mit ausgezeichneten Anlagen zur Mechanik ausgerüſtete Mann kam vor etwa 20 Jahren zuerſt nach Dresden. Damals war von der Harmonika weit öfter die Rede, als jezt. Des ſinnreichen Forſchers Prof. Chladni's Euphon, und andere ähnliche Erfindungen, die doch nicht immer Verbeſſerungen waren, brachten auch unſern damals in Thüringen einheimiſchen Uthe auf die Idee, eine eigene Harmonika mit klangreichen Holzſtäben zu bauen, und er ließ ſich damit hier und in andern Städten hören. Später verpflanzte er ſich ganz nach Dresden, und beſchäftigte ſich faſt ausſchließlich mit chemiſchen und phyſikaliſchen Experimenten und mechaniſchen Verbeſſerungen. Er war einer der erſten, welcher die überwiegenden Vortheile der Gasbeleuchtung, die wir auch heute noch zum großen Leidweſen vieler unterrichteten Einwohner in unſerer Reſidenz, und um ſo ſchmerzlicher entbehren, als es zur Genüge bekannt iſt, daß Se. Majeſtät der König ſelbſt die Einrichtung derſelben, zuerſt wenigſtens auf einem unſerer größeren Plätze zur Probe, genehmigt habe, durch lehrreiche Experimente in ſeiner Wohnung anſchaulich zu machen ſuchte. Die Unverſtimmbarkeit (indiscordabilité) der Darmſaite, ein Geheimniß, welches ein bei der Königlichen Kapelle einſt angeſtellter Virtuos auf dem Violoncello leider mit in's Grab genommen hat, beſchäftigte ihn gleichfalls einige Zeit nicht ohne Erfolg, wenn er dabei nur einige Unter-

stützung gefunden hätte. Es war ein Glück für ihn, daß er dem Hoforgelbauer bei der Königl. kathol. Hofkirche erst adjungirt, dann aber in den ganzen Besitz der Stelle gesetzt wurde, welches wenigstens einen Theil seines Unterhaltes sicherte. In den letzten Jahren beschäftigte ihn fast ausschließlich der Mechanismus für Dampfmaschinen und Dampfböte. Er kam durch lange, eben so mühsame als kostbare Versuche endlich dahin, daß er eine in England selbst auch von Perkins nicht entdeckte Verbesserung bei den Dampfkesseln anbrachte, und nachdem er sich aus Mangel an Mitteln und Bekanntschaft vergeblich bemüht hatte, seine Erfindung in England selbst patentisirt zu erhalten, gab er einen lehrreichen Aufsaz darüber in Dingler's polytechnisches Journal, der bald große Aufmerksamkeit erregte, und ihn mit dem nichts unbeachtet lassenden Herrn von Cotta in Verbindung brachte. Dieser veranlaßte ihn im Frühjahr 1825 eine Reise zu ihm nach Stuttgart zu machen, und auf seinem Dampfboote in seiner Gesellschaft jene Fahrt auf dem Costnizer See zu machen, die er selbst so lebendig geschildert hat. In Dresden machte er bei einer von ihm eingerichteten Knochenmühle vor dem weißen Thore auf der Pechhütte einen sehr erfolgreichen Gebrauch von seinem Dampfkessel, der durch holz-, zeit- und raumersparende Bequemlichkeit eine zu wichtige Erfindung ist, als daß er nicht bald überall Eingang finden sollte. Herr von Cotta hatte ihn gleich anfangs mit dem großen Maschinenerbauer Cockerill in Lüttich in Verbindung gesetzt, dessen in Berlin weilender Bruder im vorigen Herbste hier alles mit ihm verabredete, und zu einer Reise nach Lüttich vermochte. Nachdem ihm ein angemessener Urlaub von unserm König bewilligt worden war, trat er schon Ende Februars seine Reise nach Lüttich an, wo der bescheidene, anspruchslose Künstler, der zugleich auch ein gefühlvoller und edler Mensch ist, jetzt mit großen Mitteln in unbeschränkter Wirksamkeit schaffend und Neues gestaltend zum erst n Male so recht in sein Element gekommen zu seyn scheint. Es wird daher gewiß auch vielen Lesern dieser Unterhaltungsblätter angenehm seyn, ihn selbst darüber und über die erstaunenswürdige Anlage des Engländers John Cockerill in Lüttich sprechen zu hören. Hier ein Auszug aus seinem neuesten Briefe *).

Böttiger.

*) Von diesem Auszuge befindet sich der Anfang schon im vorigen Stück unter den Korrespondenznachrichten aus Lübeck. D. Red.

Kaiserkrone oder Rose?

(Fortsetzung.)

Bald aber wandelte sich ihre Freude. Der Herzog ließ sie zu sich entbieten und kündigte ihr an, daß Prinz Adolar, im Begriff abzureisen, plözlich erkrankt und seine Ankunft ganz auf das Ungewisse hinausgeschoben sey. Er überreichte ihr dabei das wohlgetroffene Bildniß des Prinzen, und fügte hinzu, daß dieser gleichfalls das Ihre zu besizen wünsche, und deshalb einen Maler gesandt habe, mit dem Auftrage, keine Mühe zu sparen, um ihre Züge treu wiederzugeben. Noch heut wolle dieser sein Werk beginnen, und wünsche daher der Prinzessin vorgestellt zu werden.

Wie aus heiterem Himmel ein Blitzstrahl, so traf diese Nachricht die bestürzte Elisa. Dahin waren alle ihre Träume von Glück, zerstört ihre ganze frohe Hoffnung. Stumm betrachtete sie das Bild, aus dem kein bekannter Zug zu ihrem Herzen sprach, und erst die wiederholte Aufforderung des Herzogs, daß sie sich anschicken möchte, den Maler zu empfangen, weckte sie aus ihrer Betäubung. Sie ging und fand nur in ihren Gemächern Trost in ihren sie fast erstickenden Thränen.

Bald aber ward der Maler gemeldet, und Elisa sah mit einiger Beschämung die Spuren ihrer Thorheit in den rothgeweinten Augen. Sie eilte, diese mit kaltem Wasser zu kühlen, und ging nun ziemlich gefaßt, dem fremden Manne entgegen, welcher an der Hand ihres Vaters das Zimmer betrat. Aber wie erglühte sie in reizender Verwirrung, als sie in dem, welchem sie nun so oft gegenüber sitzen sollte, eben den jungen Mann erkannte, welcher sie seit gestern so lebhaft beschäftigte. Auch er schien befangen und grüßte sie nur durch eine stumme ehrfurchtsvolle Verbeugung. Die Sizung nahm alsobald ihren Anfang; aber obgleich der Herzog und die anwesenden Damen der jungen Prinzessin sich alle Mühe gaben, ein geistreiches Gespräch zu unterhalten, so zeigten sich doch die beiden Hauptpersonen so wenig aufgelegt, daran Theil zu nehmen, daß es gar bald in's Stocken gerieth. Memo, so hieß der junge Maler, schien so sehr mit seiner Arbeit beschäftigt, und doch so unzufrieden mit ihrem Erfolge, daß er, nachdem er immer wieder entworfen und ausgelöscht hatte, endlich erklärte, er sey heut nicht in der gehörigen Stimmung, und müßte bitten, die Sizung auf morgen zu verschieben.

Doch auch den nächsten und die darauf folgenden Tage ging das Werk nicht besser von Statten, obgleich der Ma-

ler die Züge der Prinzessin so eifrig studirte, daß er oft darüber seine Arbeit vergaß. Schon wurde der Herzog ungeduldig, schon flüsterten die Damen lächelnd unter einander über die allzulangsame Vollendung des Bildes, nur Elisa schien zufrieden damit, und ihr jetzt stets trüber Blick erheiterte sich sichtlich in Benno's Nähe. Ihr unerfahrnes Herz gab sich ohne Rückhalt einer Neigung hin, deren Gefahr sie nicht kannte. Adolars Bild, ihr ein freundliches, Vertrauen erweckendes Antlitz zeigend, entsprach dennoch so wenig der Vorstellung, welche sie sich von ihm gemacht hatte, daß sie sich an den Gedanken, ihm mit Liebe anzugehören, nicht gewöhnen konnte; um so weniger, da ihr Benno's blühende Gestalt, und sein dunkles, feuersprühendes Auge immerdar im Wachen und im Traume vorschwebte. Elisa entfernte mit banger Furcht jeden Gedanken an die Zukunft, und Benno's trunkene Blicke sagten ihr deutlich, daß auch er sein einziges Glück nur in ihr, in ihrer Nähe finde.

So standen die Sachen, als plötzlich ein Eilbote die Nachricht brachte, Prinz Adolar sey völlig genesen und gedenke in höchstens zwei Tagen auf dem Schlosse einzutreffen. Von Neuem begann nun das Hin- und Herlaufen, das eifrige Treiben; von Neuem malte sich freudige Erwartung auf allen Gesichtern, nur Elisa saß einsam in ihren Zimmern, Gott und ihrer Harfe ihr Leid zu klagen. Niemand durfte zu ihr, selbst der Herzog nicht; sie hatte alles unter dem Vorwande einer Unpäßlichkeit zu entfernen gewußt. Was sollten ihr auch die kalten, nur nach den Regeln der Konvenienz rechnenden Herzen? Ach, ihr Vater hätte wohl sein Leben aufgeopfert, sie glücklich zu wissen, aber das entsetzliche, einer Sterbenden gegebene Versprechen band ihn ja, und er durfte nicht mehr zurück, was half es also, ihm ihr armes Herz mit all seinem Kummer zu öffnen? So wollte sie denn schweigen und sterben, denn ohne Benno zu leben, das schien ihr ein Unglück, welches sie nimmer tragen könne. Zuweilen zwar hoffte sie, daß Adolar, wenn sie ihm bestimmt erklärte, sie werde ihn nimmermehr lieben, von selbst zurücktreten würde; aber auch diese Hoffnung verschwand, wenn sie bedachte, daß Adolar, gleich ihr, ein Opfer früherer Pläne war, und daß gewöhnlich gegenseitige Zuneigung bei einer Fürstenehe nicht für nothwendig erachtet werde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Empfindsamkeit.

Die Fürstin T—a, erzählt Passenans*), lag auf dem Sopha und zerfloß in Thränen, denn — sie las eben in einem rührenden Romane die rührendste Scene. In dem Augenblicke ließ sich ein Jammergeschrei vom Vorsaale herein hören. Sie klingelt. „Was gibt's denn?" fragt sie den eintretenden Diener. — „Es ist das Kammermädchen! Sie befahlen, ihr zehn Paar Ruthen zu geben, weil sie die Tasse zerbrochen hat!" — Ach so! Ich dachte wunder was sey!" — Das Geschrei ließ sich jetzt noch ärger hören. „O mein Gott!" befahl die Empfindsame. „Laßt ihr die Ruthen an einem andern Orte geben!" — Auf's Neue vertiefte sie sich in ihren Roman, und ihre Thränen flossen den Bildern des Jammers, indessen sich die der Unglücklichen unter den zerfleischenden Streichen selbst ergossen.

Der graue Himmel.

Hab' die Leute oft gehört
Von den Mädchen sagen:
„Daß sie nur im Augenblau
Bild des Himmels tragen."

'S mochte wohl die Farb' allein
Sie dazu verleiten,
Bloß dem äußern Sinne nach
Solches Bild zu deuten.

Kenn' ein Mädchen selber ja —
Bin ihm treu ergeben —
Das in seinem „Augen-Grau"
Trägt doch Himmelsleben.

Finde nicht, daß Himmelsfarb'
Immer blau erscheine,
Himmelsfarb' und Mädchenkuß,
Jeder hat die seine.

Alexander Baron Simolin.

Vermuthung.

Würde, wie sonst im Kloster den Nonnen und Mönchen, ein Probejahr
Auch Eheleuten vergönnt, wenige thäten Profeß.

Fr. Haug.

*) La Russie et l'esclavage, dans ses Rapports de la civilisation.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Lüttich. (Beschluß.)

Die Stadt und Umgebung zählt viele Fabriken, vorzüglich für Gewehre. Des Hrn. Cockeriß Fabrik in der Stadt, welche 1300 Menschen beschäftigt, fertigt größtentheils Spinnmaschinen, und Alles, was zur Tuchmanufaktur gehört. Die zweite Fabrik, wo nur Dampfmaschinen gefertigt werden, liegt eine kleine Meile von der Stadt, das schöne Maasthal hinauf, in Serraing. Dieses war früher der Sitz des Fürstbischofs, jetzt ist es in eine Fabrik umgeschaffen, welche ihres Gleichen in diesen Gegenden nicht mehr haben kann; selbst die Englischen können ihr den Rang kaum streitig machen. Ich bitte Sie, mich nur auf einem flüchtigen Durchgange zu begleiten. — Tritt man durch die erste Pforte des Schloßähnlichen Gebäudes ein, so werden gleich die Füße gelähmt durch den Anblick des so eben vollendeten und da aufgestellten Löwen, für Waterloo bestimmt; Sie werden sich vielleicht einen kleinen Begriff von seiner kolossalen Gestalt machen können, wenn ich Ihnen sage, daß er 60.000 Kilogramme schwer ist. Dabei ist er, was Entwurf und Ausführung betrifft, wahrhaft schön zu nennen. Seine Stellung ist wohl die imposanteste, welche gewählt werden konnte; sie ist aufrecht und ruhig, den Kopf mit scharfem Blick nach der linken Seite gewendet; die rechte Vorder-Tatze ruhet auf einer Kugel, das Festhalten des wandelbaren Geschicks anzudeuten. Der zweite große Hofraum ist bestimmt, die Produkte, wie sie aus der Gießerei kommen, in Ordnung aufzustellen. Der dritte Hofraum enthüllt die rohen Gefäße, welche dem Frischprozesse unterworfen werden. Der vierte ist bestimmt zu solchen Arbeiten, welche in Gebäuden nicht Statt finden können. Der 5te enthält die Oefen, wo die Cokes für die Schmelzprozesse gefertigt werden. Der sechste umfaßt die Kohlenmine selbst. In diese war ich gestern mit hinabgefahren, um das Treiben der Menschen auch unter der Erde zu beobachten; da sah ich auch den Platz, wo man 1200' unter der Maas im Begriff ist, einen Stall zu erbauen für die Pferde, welche da unten in Plutos Reich bestimmt sind, die Arbeiten der Menschen zu unterstützen. — Mich durchschauerte ein Gefühl der Unterwelt. — Bleiben wir doch lieber auf der Erde, und verfolgen, was es da noch Schönes und Großes gibt. Könnte ich Sie doch hier in die unabsehbare Werkstatte der Schmiede führen, wo Hunderte von Schmieden ihre gewaltigen Hämmer schwingen, ich wette, Ihnen würde hier eben so zu Muthe, wie mir unter der Erde. — Drehet man sich nun nach der anscheinlichen Gesellschaft von Oefen, welche die Frischfeuer enthalten, und ihre Flammen mit Rauchwirbeln ausspeien, so glaubt man sich in die feuerspeienden Krater Islands versetzt, und die furchtbaren Stöße des 4000 Kilogr. schweren Hammers, wovon die Erde erzittert, scheint dieses zur Gewißheit zu erheben. — Ein neuer Hohofen ist jetzt erbaut, dessen kolossale, thurmähnliche Gestalt an Aegyptens Pyramiden erinnert. — Man fängt jetzt schon an, ihn zu füllen, und wird damit in etwa vier Wochen zur Arbeit fertig seyn. Das Feuer darin wird eine Maschine von 100 Pferde Kraft anfachen. — Ich bin sehr gespannt, diesen Aetna wirken zu sehen. — In der großen Kessel-Werkstatt sind jetzt die 4 großen Kessel für den Indienfahrer in Arbeit, und aufgestellt; die voluminösen Gestalten, wo in jedem einige Familien Raum zur Wohnung fänden, machen aufs Neue Staunen. Kommt man in die großen, wohleingerichteten Form- und Gießhäuser, so weiß man nicht, welchem Gegenstands oder Arbeiten man zuerst die Aufmerksamkeit schenken soll; dann tritt man in die Dreh- und Bohrsäle, worin man Dreh- und Bohrmaschinen zu Dutzenden findet, wovon eine 3, 4 bis 5000 Rthlr. zu erbauen kostet, und welche alle durch Dampf dirigirt werden. Zehn Dampfmaschinen, worunter zwei jede 100 Pferde Kraft üben, arbeiten unaufhörlich, und vereinigen ihre Kräfte mit denen von 1300 Menschen, welche diese Anstalt beschäftigt. — Hier sieht man erst recht, wie weit ein Element das andere bekämpft, und wie durch diesen Kampf aus Steinen Maschinen hervorgerufen werden, welche des Menschen Brust mit Staunen erfüllen. — Dutzende von Pferden und Hunderte von Menschen sind stets beschäftigt, die Produkte aus der einen Hand in die andere zu schaffen. Das Ganze gleicht einer kleinen Stadt, oder vielmehr einem in sich abgerundeten und wohlgeordneten Staate. Sieht man nun, wie dieser großartige Anstalt von dem bescheidenen und anspruchlosen John Cockeriß einzig und allein betrieben wird, so muß man seiner Einsicht und Energie alle nur mögliche Achtung zollen. Hier, in dem Orte der Schöpfung, wohnt er auch mit seiner liebevollen Gattin, welche eben so bescheiden und anspruchlos als ihr Gatte ist. Ihr zu Liebe hat er jetzt einen großen, schönen englischen Park anlegen lassen. Aus dem letzten Hofe ist ein Kanal gegraben, welcher den Transport der großen und schweren Stücke bis vorn auf den Fluß sehr erleichtert. Gebaut wird hier jetzt noch unaufhörlich; mit jedem Tage finde ich etwas Neues. — —

Jetzt, theurer Freund, hoffe ich, Sie einiger Maßen in den Stand gesetzt, zu begreifen, daß ich das Ziel meiner Wünsche gefunden habe. Denn mit solchen Hülfsmitteln läßt sich Großes schaffen. Des Mannes Scharfblick, der mich vollkommen versteht und begreift, hat mir alle nur mögliche Hülfsmittel gestattet; Hunderte von Arbeitern sind zu meinem Dienste, wenn ich sie brauche; was die Ausführung koste, kommt gar nicht in Rede; ich werde aber auch meinen größten Ruhm darin suchen, ein solches Zutrauen zu ehren.

Uebe.

Notizen.

So eben sind die zwei ersten Bände einer neuen Ausgabe von Florians Werken bei Gerhard Fleischer zu Leipzig erschienen, eine Ausgabe, welche der deutschen Typographie in jeder Hinsicht Ehre macht. Sie ist in groß Oktav mit gespaltenen Seiten gedruckt. Papier und Druck sind vortrefflich, die Lettern nicht zu klein und scharf aufgedruckt, so daß das Auge keine Belästigung empfindet. Das Ganze stellt sich in Anordnung und Ausführung höchst nett und sauber dar. Die sämmtlichen Werke sollen 8 solcher Bände umfassen. Diese beiden ersten enthalten: Nouvelles. Guillaume Tell. Elieser. Dann: Numa Pompilius. Fables. Man darf wohl hoffen, daß dieses Unternehmen eine lohnende Unterstützung finden werde.

Vor Kurzem lief in Portsmouth die Blonde, eine Fregatte, ein, welche aus den Sandwichinseln große Schätze der Naturgeschichte mitbrachte. Unterwegens hatte sie ein amerikanisches entmastetes Schiff getroffen, das nur noch acht Menschen an Bord hatte. Die übrigen — es waren ihrer neunzehn in allem gewesen — wurden eine Beute des alle Menschlichkeit vernichtenden Hungers.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 12.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 12. — den 25. April 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf da pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XII.

Kleine lateinische Grammatik für Schulen, von G. F. Grotefend. Zweite, vermehrte u. verbess. Auflage. VI und 344 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 14 Gr.

Klitschers Liederbuch für Schulen. Vierte Auflage, neu bearbeitet v. Dr. J. B. Engelmann. VIII u. 307 S. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 10 Gr. Weiß Pap. 12 Gr.

Einleitung in das gemeine deutsche Kriminalrecht. Von Dr. C. A. v. Droste-Hülshoff. XXIV u. 64 S. gr. 8. Bonn, Habicht. 12 Gr.

Die Zergliederungskunst des menschlichen Körpers. Zum Gebrauch bei den Secirübungen entworfen von Dr. M. J. Weber. XII u. 125 S. gr. 8. u. 1 Steintaf. Bonn, Habicht. 18 Gr.

Tapho-liturgische Blätter in Reden, Entwürfen und Gebeten an Gräbern für häusliche und kirchliche Erbauung; von J. W. F. Lampert. VIII u. 232 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 1 Rthlr.

Predigten zum Andenken an unsere Entschlafenen, gehalten von V. A. Veillodter. VIII u. 168 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 20 Gr.

Naturbeschreibung der Thiere, oder Zoologie; nach dem Handbuche der Zoologie des Dr. und Prof. G. A. Goldfuß, von Chr. Quir. 26 Bdchen. 1ste Abtheilg. 92 S. 8. (Aachen.) Cöln, Du Mont-Schauberg. 4 Gr.

Anweisung, Kinder richtig lesen, sprechen und schreiben zu lehren. Vom Inspector Wagner zu Brühl. XVI u. 56 S. 8. u. 1 Steint. Cöln, Du Mont-Schauberg. 8 Gr.

Ueber die Pferdekennen, als wesentliches Beförderungsmittel der bessern, vielmehr edlen Pferdezucht in Deutschland und besonders in Baiern. Vom Staatsrath v. Hazzi. 151 S. gr. 8. München, Lindauer. 15 Gr.

Chemisch-technologische Arbeiten und Erfahrungen, enthaltend richtige Angaben und Vorschriften zu chemisch-technischen Präparaten, der Fertigung vieler Kunst- und Luxus-Artikel ꝛc. Von J. C. Gutle. Dritter Theil. X u. 272 S. 8. München, Lindauer. 1 Rthlr.

Neuestes gemeinnütziges Kunstbuch, oder praktische Anweisung zu allen Arbeiten mit Gold, Platina, Silber, Kupfer, Blei ꝛc. Gemeinschaftlich mit mehreren Künstlern bearbeitet u. herausgegeben von H. F. A. Stöckel. XII u. 258 S. 8. München, Lindauer. 1 Rthlr.

Neuestes praktisches Handbuch der Tischler-Kunst. Von H. F. A. Stöckel. XII und 156 S. 8. München, Lindauer. 16 Gr.

Geometrische Wissenschaftslehre, eine Anleitung zum leichten u. gründlichen Studium der Geometrie, von J. J. J. Hoffmann. Dritte, verbess. u. vermehrte Auflage. XXXII u. 291 S. 8. u. 7 Steint. Mainz, Kupferberg. 20 Gr.

Die Weisen von Hellas als Sänger; oder Blumen griechischer Lyrik, Elegie und ethischer Dichtkunst. Aus Bruchstücken verlorner Werke, übersetzt u. erläutert von G. C. Braun. Zweite, vermehrte Auflage. IV u. 364 S. 8. Mainz, Kupferberg. 20 Gr.

Lustspiele und Possen von L. C. Picard. Für die deutsche Bühne bearbeitet von C. Lebrün. Erste Sammlung. IV u. 283 S. 8. Mainz, Kupferberg. 1 Rthlr. 10 Gr.

Die Volksschule nach ihrer innern und äußern Bestimmung, von W. Hesse. 192 S. gr. 8. Mainz, Kupferberg. 18 Gr.

Vorbereitungslehren zum Studium der Naturwissenschaften in Fragen und Antworten. Von Anselm F. Strauß. Drittes Bändchen. 175 S. 8. Mainz, Kupferberg. 15 Gr.

Gedanken u. Betrachtungen über die fünf Bücher des Moses. Von J. G. Pfister. 580 S. gr. 8. u. 1. Kupfert. Würzburg, Etlinger. 2 Rthlr.

Lehren aus den Büchern der Weisheit, mit zeitgemäßen Bemerkungen von J. G. Pfister. 210 S. 8. Würzburg, Etlinger. 12 Gr.

Stoff zu angenehmen Denkübungen für die Jugend. Von J. C. F. Baumgarten. Zweite, vermehrte Auflage. VI u. 184 S. 8. Quedlinburg, Basse. 18 Gr.

Gründliche Belehrungen über die Leinwand, in Ansehung der verschiedenen Arten derselben, ihrer besten Beschaffenheit u. Verbreitung. Nebst einer Anleitung, die Leinwand schön weiß zu bleichen, und Angabe der neuesten Methoden, dieselbe elegant zu drucken und zu färben. IV u. 95 S. 8. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Gründlicher Unterricht in der Pastell-, Miniatur-, Email-, Wachs-, Fresco- und Glasmalerei. Von C. L. Rumbenius. VIII u. 114 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Der Mutterkatarrh oder der weiße Fluß. Eine nützliche Schrift für das weibliche Geschlecht von Dr. Fr. Richter. VIII u. 112 S. 8. Quedlinburg, Basse. 10 Gr.

Handbuch der Wollenfärberei. Oder gründlicher und leichtfaßlicher Unterricht, Wolle und wollene Fabrikate in allen Farben und deren Nüancen schön und dauerhaft zu färben. Von J. H. Volker. XII u. 214 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Balfour, der Räuber in Hochschottland; oder die Kapelle zu Dundrith. Eine schottische Sage nach W. Scott. 2 Theile. 429 S. 8. Quedlinburg, Basse. 2 Rthlr.

Aloisio und Dianora, oder der Pilger und die Nonne. Romantische Geschichte aus dem 17ten Jahrhundert vom

Verfasser des „Rinaldo Rinaldini.“ 252 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 8 Gr.

Bunte Blätter zur stuctiaen Unterhaltung aus dem Reiche der Wirklichkeit und der Phantasie. 247 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Bilder aus der großen Welt. In Erzählungen. Von der Verfasserin des Lichts im Hüttchen ꝛc. 238 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Der Kaisermörder. Historisch-romantisches Gemälde aus dem Anfange des 14ten Jahrhunderts. Von C. F. Mandien. 216 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Kuno von Hartenburg und Adelaide von Staufeneck. Ein Schaudergemälde der Ritterzeit. 210 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Beitrag dramatischer Spiele. Von Fr. Aldr. Gebhard. Erster Band. 226 S. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Das Fürstenhaus. Ein geschichtliches Gemälde aus der Mitte des 18ten Jahrhunderts. Von L. T. Bernhardi. 2 Thle. 565 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 2 Rthlr.

Wahnsinn und Liebe. Roman von K. Waldamus. XII u. 332 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 1 Rthlr. 12 Gr.

Las Donquixotadas mas extrañas. Oder die abenteuerlichsten Ritterthaten des sinnreichen edlen Don Quixote von la Mancha. Zur Unterhaltung und Erlernung der Spanischen Sprache, mit Erklärung der Wörter u. einer kurzgefaßten Spanischen Grammatik begleitet von J. H. Emmert. 247 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. 20 Gr.

Die Branntweinbrennerei u. Essigfabrikation auf der höchsten Stufe der jetzigen Vollkommenheit, oder die Kunst, alle Sorten von Branntwein und Essig nach den besten Grundsätzen und nach den neuesten Erfindungen zu bereiten, von Dr. J. H. M. Poppe. X u. 312 S. 8. Tübingen, Osiander. 22 Gr.

Gesangbuch, bei den Gottesverehrungen der katholischen Kirche zu gebrauchen. Neue Auflage. VIII u. 88 S. 8. Tübingen, Osiander. 3 Gr.

Jos. Fr. Flatii Opuscula academica. Collegit indicibusque locorum et rerum instruxit M. C. F. Süskind. VI u. 574 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. 2 Rthlr. 8 Gr.

W. Scott's sämmtliche Werke. Neu übersetzt. 2ter Band. 128 S. in 12. Stuttgart, Franckh. geh. 2 Gr.

M. H. Vida's Lehrgedicht über das Schachspiel. Herausgegeben und metrisch übersetzt von J. J. J. Hoffmann. XVI u. 94 S. 8. Mainz, Kupferberg. geh. 11 Gr.

Rheinreise von Mainz bis Düsseldorf. Nebst ausführlichen Gemälden von Frankfurt, Mainz, Koblenz, Bonn, Köln und Düsseldorf mit ihren Umgebungen. Von Willibald Rheineck. Zweite, verbess. Auflage. 491 S. 8. Mainz, Kupferberg. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Sion. Ein Beitrag zur Apologetik des Christenthums, mit vorzüglicher Berücksichtigung der christlichen Feste, als Andachtsbuch für Leser aus den gebildeten Ständen. Von G. C. Horst. Zwei Theile. Dritte, gänzlich umgearbeitete Auflage. XX u. 1204 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. Mainz, Kupferberg. cart. 4 Rthlr.

Das Pothenot'sche Problem und seine Auflösungen. Von J. J. J. Hoffmann. V u. 44 S. gr. 8. u. 2 Steintaf. Mainz, Kupferberg. geh. 6 Gr.

Isocratis Oratio de Pace. Edidit commentationibus et animadversionibus instruxit P. J. Lelong. 184 S. 8. Mainz, Kupferberg. geh. 20 Gr.

Einige historische Notizen über das Salinenthal bei Kreuznach und die dortigen Salzbäder. VIII u. 37 S. gr. 8. Mainz, Kupferberg. geh. 8 Gr.

W. Scott's sämmtliche Werke. Neu übersetzt und historisch und kritisch erläutert von Meyer. Erstes Bändchen. X u. 96 S. in 12. Gotha, Hennings. geh. 2 Gr.

Dichtungen, meist über Religions- und Naturgegenstände, nebst einem Anhang von Charaden u. Logogriphen. Von J. G. C. Müller. VI u. 214 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 21 Gr.

Mittheilungen in Beziehung auf das Schulwesen. VIII u. 86 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 8 Gr.

Medizinisch-chemische Untersuchung einer an drei Personen verübten Arsenik-Vergiftung. Von Dr. G. von Sartorius und Dr. J. P. J. Monheim. 96 S. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg. geh. 12 Gr.

Soldatenspiegel. Ein Lesebuch für Unter-Offiziere u. Gemeine. Zweite, vermehrte Auflage. 188 S. 8. München, Lindauer. geh. 8 Gr.

Die Löwen-Ritter, ein historischer Roman von M. F. von Freyberg. 215 S. 8. München, Lindauer. geh. 1 Rthlr.

Kaiser Ludwigs Traum. Festspiel, gedichtet von Ed. Schenk. 18 S. gr. 8. München, Lindauer. geh. 4 Gr.

Das Leben und die Lehre Jesu Christi, in der einfachen Sprache der Evangelisten dargestellt; zum Gebrauch für die liebe Jugend von J. G. Pfister. 163 S. 8. u. 1 Holzschnitt. Würzburg, Etlinger. geh. 9 Gr.

425 Aufgaben aus der deutschen Sprach- und Rechtschreibe-Lehre zur Selbstbeschäftigung der Schüler in den untern Klassen der Volksschulen. Dritte, verbesserte Auflage. 79 S. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 6 Gr.

J. M. Gebrig's kurzgefaßte Geschichte des Königreichs Baiern, zum Gebrauch in Volksschulen. 104 S. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 4 Gr.

Beiträge zur Erziehungskunde. In Reden bei den Conferenzen oder Fortbildungs-Anstalten für Schullehrer im Königreiche Baiern. Von J. M. Gebrig. Dritte Lieferung. 191 S. 8. u. Gebrig's Bildniß. Würzburg, Etlinger. geh. 16 Gr.

Die Sprache der Blumen, theils nach dem Orientalischen des Selam, vorzüglich aber nach vaterländischen Muster-Dichtungen bearbeitet. 224 S. in 12. und 1 Kupfer. Würzburg, Etlinger. geh. 16 Gr.

Chronologische Reihenfolge der römischen Päpste, von Petrus bis auf Leo XII. Aus dem römischen Staatskalender für 1826 ins Deutsche übertragen und mit Zusätzen versehen von einem katholischen Geistlichen. 96 S. gr. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 9 Gr.

Meine Ansichten von der Bestimmung der Domkapitel und von dem Gottesdienste in den Kathedral-Kirchen. Von Dr. Fr. Oberthür. 40 S. gr. 8. Würzburg, Etlinger. 4 Gr.

Der Fleckenreiniger. Oder gründliche Anweisung, alle Arten von Flecken aus den verschiedenen Zeugen ohne nachtheilige Folgen für dieselben, zu vertilgen. Aus dem Französischen und mit Zusätzen vervollständigt von Phil. Kolver. IV und 72 S. 8. u. 1 Steint. Quedlinburg, Basse. geh. 8 Gr.

Das Gebet des Herrn. In funfzig poetischen Bearbeitungen der vorzüglichsten Dichter Deutschlands. IV u. 140 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 12 Gr.

Die sichersten Mittel wider Hühneraugen und Warzen, so wie nützliche Belehrungen über kalte und schweißige Füße und unterdrückten Fußschweiß. 60 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 8 Gr.

Allgemeines Handlungs-Adreßbuch für das Großherzogthum Hessen. Von Anton Kichler. XV u. 208 S. 8. Mainz, Kupferberg. geh. 18 Gr.

Zahnspiegel, besonders für das weibliche Geschlecht. Von J. Fr. Galette. Zweite, verbesserte Auflage. XX u. 117 S. in 12. Mainz, Kupferberg. geh. 14 Gr.

Ueber den Obskurantismus, der das deutsche Vaterland bedroht. Von J. G. Pahl. 458 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. geh. 1 Rthlr. 14 Gr.

Lehrbuch der Physiologie von F. Magendie. Zweite, vermehrte und verbesserte Ausgabe. In zwei Bänden. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. D. Hofacker. Er-

ſter Band. XVIII u. 287 S. gr. 8. u. 5 Tabellen. Tübingen, Oſſander. Zwei Bände. 3 Rthlr.

Abbildung ſämmtlicher geiſtlicher Orden männlichen u. weiblichen Geſchlechts in der katholiſchen Kirche. Herausgegeben von Peter Bohmanns Erben, geordnet und mit einem kurzen Text von J. K. Wieß. 1ſten Theils 276 u. 286 Heft, 2ten Theils 276 und 286 Heft. 8 Kupfertaf. mit 32 S. Text. gr. 8. (Prag.) Leipzig, Magazin f. Induſtrie u. Literatur. 1 Rthlr. 8 Gr.

Nachtrag zu der Schrift: Welche Folgen kann und wird der neuliche Uebertritt eines proteſtantiſchen Fürſten zur katholiſchen Kirche haben? Vom Profeſſor Krug. 22 S. in 8. Leipzig, Kollmann. geh. 4 Gr.

Praktiſche Elementarſchule des Claviers u. Fortepianos, in methodiſch geordneter Stufenfolge. Von J. C. Vater. VIII u. 60 S. in quer 4. Erfurt, Keyſer. 1 Rthlr. 8 Gr.

Zweite Subſcriptionseröffnung

M. Tullii Ciceronis Opera

quae ſupersunt omnia ac deperditorum fragmenta, recognovit

et singulis libris

ad optimam quamque recensionem

castigatis

cum varietate Lambiniana MDLXVI, Graevio-Garatoniana, Ernestiana, Beckiana, Schuetziana, ac praestantissimarum, cuiusque libri editionum integra, reliquae vero accurato delectu brevique adnotatione critica

edidit

Io. Casp. Orellius.

An dieſer mit großem Beifall unternommenen Herausgabe von Cicero, welche ſich durch diplomatiſche Genauigkeit, vorſichtige Berichtigung des Textes, Vermeidung jeglicher Willkür, Auswahl der wichtigſten Varianten, Korrektheit, typographiſche Reinlichkeit, geringe Bändezahl und möglichſte Wohlfeilheit auszeichnet, und deſſen erſter Band bereits erſchienen iſt, wünſchen noch zahlreiche Verehrer des trefflichen Klaſſikers Theil zu nehmen; wir haben uns daher entſchloſſen, bis zur Erſcheinung des zweiten Bandes eine zweite Subſcription zu eröffnen, und den Preis, wegen der auf wenigſtens 40 Bogen betragenden größern Ausdehnung des Werkes, auf folgende Weiſe zu beſtimmen:

Die Ausgabe auf weißes Druckp. 8 Rthlr. 12 Gr.
" " " Poſtp. . . 14 " —

davon die erſte Hälfte bei Empfang des erſten Bandes, die zweite bei Ablieferung des zweiten Bandes zweiter Abtheilung (Ende Novembers) bezahlt wird.

Die Namen der fernern Beförderer unſerer Unternehmung werden dem zweiten Bande vorgedruckt, und jede ſolide Buchhandlung, wo zugleich ausführlichere Anzeigen und Probebogen gratis bezogen werden können, nimmt darauf Beſtellung an.

Zürich, im März 1826.

Orell, Füßli und Comp.

Kunſt-Anzeige.

Bei L. W. Wittich in Berlin, Oberwall und Jägerſtraßen-Ecke No. 13, iſt ſo eben erſchienen:

1) Sammlung architektoniſcher Entwürfe von Schinkel, enthaltend, theils Werke, welche ausgeführt ſind, theils Gegenſtände, deren Ausführung beabſichtigt wurde, 2ten Heftes 1ſte Folge. Preis: 2 Rthlr.

Inhalt: 1) Perſpektiviſche Anſicht des Zuſchauer-Raumes im Königl. Schauſpielhauſe zu Berlin, von der Scene aus geſehen. 2) Perſpektiviſche Anſicht aus dem Zuſchauer-Raume auf die Scene, mit der Vorſtellung der beim Einweihungs-Prolog aufgeſtellten Dekoration in dem Königl. Schauſpielhauſe zu Berlin. 3) Plafond-Verzierung des Zuſchauer-Raumes in dem Königl. Schauſpielhauſe zu Berlin.

2) Sammlung architektoniſcher Entwürfe von Schinkel u. ſ. w. 7tes Heft. Preis: 3 Rthlr.

Dieſes Heft enthält auf 6 Blättern das Schloß Krzeſcowice, dem Grafen Potocki gehörig.

Das 8te Heft und 2ten Heftes 2te Folge werden binnen Kurzem erſcheinen.

Pränumerations-Anzeige

einer neuen Ausgabe

der

Oeuvres complètes de M. de Florian.

Dieſer klaſſiſche franzöſiſche Schriftſteller bedarf keiner weitern Empfehlung, denn er iſt einheimiſch im deutſchen Vaterlande geworden, welches er auch in jeder Hinſicht, ſowohl ſeiner leichten und reinen Sprache, als ſeiner lieblichen und ganz ſittlichen Darſtellungen wegen, mit Recht verdient, und in dieſer Hinſicht auch der Jugend mit Nutzen und ohne Gefahr in die Hände gegeben werden kann.

Dieſe neue Ausgabe wird in acht Bänden, auf gutem Papier und mit deutlichen Lettern gedruckt, in meinem Verlage erſcheinen, und enthält nicht nur die in den frühern Ausgaben enthaltenen Werke, als: Nouvelles, Numa Pompilius, Théâtre, Estelle, Eliézer et Nephtaly, Gonzalve de Gordove, Fables, Guillaume Tell, Don Quixote, Galatée et petites Pièces, ſondern auch die erſt neulich erſchienenen Oeuvres inédites en 4 Volumes, ſo daß dieſe Ausgabe ganz vollſtändig wird.

Die zwei erſten Bände ſind bereits erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben; die folgenden werden möglichſt ſchnell in Lieferungen von 2 Bänden nachfolgen.

Der Pränumerationspreis für alle 8 Bände iſt Fünf

Thaler Preußisch Courant oder Neun Gulden Rheinisch, und besteht bis zum Erscheinen der letzten Lieferung.

Gerhard Fleischer in Leipzig.

Kunst-Anzeige.

Bei L. W. Wittich in Berlin, Oberwall u. Jägerstraßen-Ecke No. 13, ist so eben erschienen:

1) Der Dom zu Meißen, in allen seinen Theilen bildlich dargestellt von Fr. W. Schwechten. 3tes Heft. Royal Folio. 6 Rthlr.

Der Preis des Ganzen, mit diesem Hefte nun beendigten, aus 22 Kupferblättern und drei Bogen Text bestehenden Werkes ist 18 Rthlr.

2) Abhandlung über die Comödie aus dem Stegreife und die Italienischen Masken, nebst einigen Scenen des Römischen Carnevals, vom Professor Fr. Valentini aus Rom (italienischer u. deutscher Text). Mit 20 colorirten Kupfern. 4. geh. Preis: 15 Rthlr.

3) Façaden von Stadt- und Landhäusern, nebst architektonischen Entwürfen zur Verschönerung der Höfe, von C. A. Menzel. 1stes Heft. 1 Rthlr. 10 Sgr.

Von demselben Architekten ist früher erschienen:

4) Magazin von architektonischen Entwürfen zur Verschönerung der Gärten. gr. Folio. 2 Rthlr.

Ankündigung.

Inscriptionum

Latinarum Selectarum Amplissima Collectio ad Illustrandam

Romanae Antiquitatis

Disciplinam accommodata ac magnarum collectionum Supplementa complura emendationesque exhibens.

Cum ineditis

Io. Casp. Hagenbuchii

suisque adnotationibus edidit

Io. Casp. Orellius

insunt lapides Helvetiae omnes.

Accedunt praeter Fogginii calendaria antiqua, Hagenbuchii, Maffeii, Ernestii, Reiskii, Seguierii, Steinbrechelii epistolae aliquot epigraphicae nunc primum editae.

Von dieser für alle Philologen so höchst wichtigen, je unentbehrlichen Sammlung wird die erste Abtheilung vor Ablauf dieses Jahres erscheinen und in allen Buchhandlungen darauf vorläufig Bestellungen angenommen. Den Preis werden wir seiner Zeit mit möglichster Billigkeit feststellen.

Diejenigen, welche jetzt schon darauf unterzeichnen, erhalten vor den spätern Abnehmern einen wesentlichen Vortheil.

Zürich, im März 1826.

Orell, Füßli und Comp.

Das vollständigste Reisebuch

wird den resp. Reisenden in einer jetzt fertig gewordenen 8ten ganz umgearbeiteten und verbesserten Auflage in Erinnerung gebracht. Es hat den Titel: Der Passagier auf der Reise in Deutschland, in der Schweiz, zu Paris und Petersburg, ein Reisehandbuch für Jedermann, mit einer großen Postcharte, vom Kriegsdirektor und Ritter Reichard. Preis: auf Schreibpapier und gebunden in zwei Berliner Prospecten 3 Rthlr., sowohl bei uns als auch in jeder auswärtigen guten Buchhandlung. Schwerlich möchte sich ein Gegenstand auffinden lassen, über welchen man in diesem schon seit 25 Jahren rühmlichst bekannten und bei jeder neuen Auflage durchaus verbesserten Werke nicht Belehrung findet. Bei allen Reiserouten, nach großen Städten sowohl, als nach den Bädern, findet man kurze Beschreibungen der Städte, deren vorzügliche Wirthshäuser, Vergnügungs-, Kunst- und wissenschaftliche Anstalten, und überhaupt hunderterlei Belehrungen für Reisende aller Stände.

Buchhändler Gebrüder Gädicke in Berlin.

Llorente's Geschichte der Inquisition.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist erschienen und für 1 Rthlr. 16 Gr. zu haben:

Geschichte
der
Inquisition.
Aus dem Französischen
des
Juan Antonio Llorente
und
Leonard Gallois.
Mit einigen Randglossen
von *r.

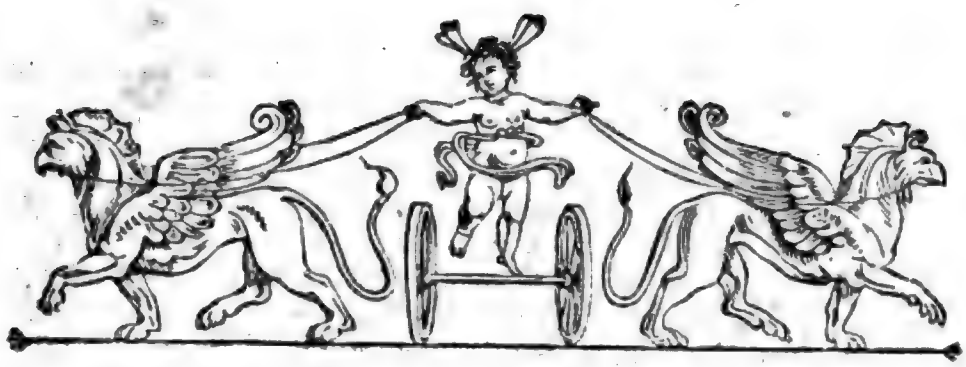
Der wißverkehrt die Himmlischen, der sie
Blutgierig wähnt; er dichtet ihnen nur
Die eignen grausamen Begierden an.

Göthe.

Nebst der Lebensbeschreibung von Llorente und seinem Bildnisse.

Von allen Plagen, die verschiedene Länder der Erde verwüstet haben, hat keine so schwer zu vertilgende Spuren hinterlassen, als die von der heiligen Inquisition sind. Pest, Krieg, Hungersnoth, Erdbeben, Ausbrüche von Vulkanen, leben nur in der Erinnerung durch die Geschichte fort, aber überall, wo sich der tödtliche Hauch des heiligen Gerichts bemerkbar machte, da entblieben die volkreichsten Städte, die bald von ihren fleißigen Einwohnern entvölkert wurden, nur Angeber und Schlachtopfer, Kerkermeister und Henker. Nirgends hat sie solche Verwüstungen angerichtet, als in Spanien. Im Namen des Gottes, der die Güte und Barmherzigkeit ist, in den Staaten der allerkatholischen Könige, standen die Diener einer Religion, die alle Verirrungen zu vergeben gebietet, als Verfolger auf, und bauten abgöttische Scheiterhaufen, welche ganze Bevölkerungen verzehrten! —

Wer das Schrecklichste und Lächerlichste, die größte Einfalt und die fürchterlichste Grausamkeit geschildert lesen will, sagte ein berühmter, freisinniger Schriftsteller, der lese Llorente's Geschichte der Inquisition.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 81. —— den 27. April 1826.

Die Südsee-Insulaner.

Vom Missionär W. Ellis, welcher acht Jahre in den Inseln der Südsee verlebte, ist so eben eine Reise erschienen (in London), die über die Geschichten, die Sagen, die Sitten, Sprache auf den Sandwichinseln u. s. f., wenn auch nicht viel neue, doch bestätigende, mehr das Einzelne erhellende, Kunde gibt.

Die Bevölkerung auf den Sandwichinseln hat sehr abgenommen. Als diese vor funfzig Jahren entdeckt wurden, schätzte man jene auf 400,000 Einwohner. Ellis meint, daß jetzt kaum 150,000 da seyn möchten. Die Ursachen, daß sie so abgenommen hatte, sind in den Kriegen des Tamehameha, der diese ganze Inselgruppe unter seine Botmäßigkeit brachte, in Seuchen, welche zwei Mal von europäischen Schiffen hingebracht wurden; in dem Genusse berauschender Getränke und im Kindermorde zu suchen. Ehe die Europäer hinkamen, kannten die Einwohner blos die Avawurzel (piper methysticum Forsteri), um ein berauschendes Getränk zu haben. Dies Gewächs gedieh langsam, war nur bei den Häuptlingen und auch da nur wenig im Gebrauch. Man weichte die Pflanze ein, und dieser Aufguß hatte wenig Kräfte. Jetzt wird sie destillirt; man hat gelernt, andere Pflanzen zu destilliren; überall sind Lager von europäischen geistigen Getränken, und allgemeiner Hang zur Trunkenheit ist die Folge davon.

Der Kindermord läßt in dem Maße nach, als das Christenthum fortschreitet. Allein es ist unglaublich, wie weit die menschliche Natur in die unnatürlichste Barbarei ausarten kann. Ellis gibt darüber eine Menge Nachrichten, wie sie noch nicht verbreitet worden sind. Die größten Häuptlinge abgerechnet, war Kindermord in allen Ständen, auf allen Inselgruppen etwas Gewöhnliches. Die meisten Aeltern in den geringern Ständen zeugten Kinder in Menge, aber kaum zwei oder drei, und zum großen Theil — nur eines, ließen sie leben. Alle andere wurden entweder gleich, oder im ersten Jahre nach der Geburt, umgebracht. Theils erdrosselte man sie, theils wurden sie lebendig begraben. Die Einwohner der Gesellschaftsinseln hatten doch mindestens noch so viel Zartsinn, daß sie des Kindes schonten, welches nicht gleich am ersten Tage seines Lebens den Tod gefunden hatte. Waren die Verwandten, die Aeltern selbst also nicht gleich in dem Augenblicke der Geburt mit einander einverstanden, daß das unschuldige Wesen geopfert werden solle, so blieb es meistentheils gerettet. Dagegen konnte ein Kind auf den Sandwichinseln schon Tage, Wochen, Monate, ein Jahr zählen, und noch immer hing sein Leben von der Laune der Mutter, dem Zorne des Vaters ab. Ellis theilt eine Scene mit, von welcher einer seiner Mitlehrer, Young, Zeuge war. Die Insulaner, bei welchen er wohnte, hatten nur ein Kind, einen wohlgebildeten Knaben. Eines Tages geriethen sie in Streit wegen desselben. Das Weib wollte sich nicht fügen. Da nahm der unnatürliche Vater das Kind, und legte es über seine Knie und brach ihm das Rückgrat und warf es sterbend der Mutter hin. Der Missionär packte ihn und zog ihn zum König Tamehameha, und drang

dort auf Bestrafung. Doch als dieser hörte, der Vater habe das eigne, nicht ein fremdes Kind getödtet, sprach er ihn sogleich los.

Zwei Drittheile aller neugebornen Kinder wurden ermordet. Vielleicht war die Zahl noch größer, wenn von vier Kindern nur eines im Durchschnitte leben blieb. Doch aber nur die Hälfte angenommen — welche Masse von Barbarei, wenn man sich die Reihe von Jahren vorstellt, während der sie Statt gefunden hat, oder — auch wohl noch Statt findet, denn die Missionäre werden uns nicht überreden wollen, daß sie auf allen diesen Inseln das Christenthum so eingeführt hätten, um die alten eingewurzelten Gewohnheiten ausgerottet zu sehen.

Da indessen doch in der Welt alles seine Ursachen hat, so muß man billig fragen, welche diese in der ganzen alten und neuen Geschichte in der Art unbekannte Sitte begründete? Die Bewohner der Marquesasinseln entschuldigten sich gegen Ellis und seine Gefährten mit dem Mangel an Nahrungsmitteln. Um ihm abzuhelfen, würden öfters die Kinder geschlachtet. Auf den Gesellschaftsinseln wirkt die Areoigesellschaft und der Familienstolz hierbei. Jene ist bekanntlich eine Verbindung zwischen beiden Geschlechtern, welche die größten Orgien feiert. Die Schönheit der Weiber, die zu so einem Bunde gehören, soll nicht durch das Säugen leiden, und so wird jedes Kind, das hier gezeugt wird, getödtet. Der Familienstolz, noch grausamer als der europäische Ahnenstolz, erlaubt es dort nicht, Zeugen des Umgangs mit einem Mädchen niedern Standes zu dulden. Auch den Haifischen werden die Kinder zum Opfer gebracht, wenn diese gefräßigen Ungeheuer an die Küste kommen, wo man sie für Gottheiten zu nehmen gewohnt ist. Wenigstens wurde dies dem Herrn Ellis erzählt. Am allermeisten aber droht den Kindern dies Geschick, in wiefern eine gewisse Trägheit, Arbeitsscheu, Widerwille gegen die Wartung und Pflege eines kränklichen Kindes, Furcht vor Beschwerden, welche dasselbe auf den Wanderungen von einem Dorfe zum andern macht, Hauptzüge in dem Charakter des selbst- und genußsüchtigen Inselvolkes dort sind. Blos weil ein Kind schrie und die Ungeduld der Mutter regs machte, ward in der Hütte, wo sie wohnte, ein Loch gegraben und das arme Geschöpf darin erstickt. Vater und Mutter traten gleichgültig die Erde fest, welche den Säugling deckte, und konnten die Hütte fortbewohnen, welche ihre Unthat barg. Was ist das Gewissen, könnte man ausrufen, wenn solche Dinge es nicht rege machen!

Wenn das Herz vor dem Beginnen derselben nicht pocht, und nach der Vollendung schweigt!

Kaiserkrone oder Rose?

(Fortsetzung.)

Jedem Lebensglück daher entsagend, fand sie ein schmerzliches Vergnügen daran, sich ihre Zukunft recht düster und freudenleer auszumalen, und das innigste Mitleiden mit sich selbst gab ihr Thränen zu ihrer Linderung. So, müde von Sinnen und Weinen, warf sie sich endlich auf ein Ruhebett und entschlummerte allmälig, alles Leides vergessend. Wohl eine Stunde verging, bevor sie erwachte, aber wie erstaunte sie, als sie, um sich blickend, auf ihrem Tische ein zierliches Körbchen voll der auserlesensten Blumen- und Früchte entdeckte. Wer konnte es hereingebracht haben, ohne sie zu erwecken? und von wem überhaupt konnte es kommen? Ihr Herz nannte ihr den Namen Benno, und mit süßem Erröthen drückte sie das Geschenk an ihre Lippen: da fiel ihr Blick auf ein beschriebenes Blatt, welches auf dem Boden des Körbchens lag. Hastig zog sie es hervor und las mit wohlbekannten Zügen geschrieben:

Gilt dir ein treues Herz nicht mehr,
Als eitler Größe Schein,
So nimm von mir den letzten Gruß —
Und mögst du glücklich seyn.

Dann berg' ich in der Erde Schooß,
Wohl bald mein tiefes Leid,
Zufrieden wenn dein Auge mir
Des Mitleids Thräne weiht.

Doch ach! ein ander süßes Glück
Erhofft ich oft mir kühn.
Aus deinen Blicken zauberhold
Sah' ich's mir schon erblühn.

Ich sende Kaiserkrone dir
Und Rosen, voll und schön.
Leicht wird der Blumen tiefen Sinn
Elisa's Herz verstehn.

So wähle zwischen beiden denn,
Gib Leben oder Tod.
Den Tod gibt mir die Kaiserkron,
Das Glück die Rose roth.

Von Furcht und Hoffnung gleich bewegt
Seufz' ich hinauf zu dir.
Entscheidung denn, — die Zeit enteilt —
O gib die Rose mir!

Mit thränenden Augen las Elisa das Blatt und las es immer wieder. Sollte sie ihm die Rose geben? Aber durfte sie es? Und gleichwohl, sollte er glauben, eitele Hoheit gelte ihr mehr, als er, dem sie ganz eigen gehörte? Sie nahm die Rose und legte sie wieder hin, ergriff sie wieder und trat unentschlossen an's Fenster. Da nahten sich Tritte, es konnte der Herzog seyn — halb bewußtlos entgleitet die Blume ihrer Hand und fällt zu den Füßen des glücklichen Benno nieder. Ein lauter, jubelnder Dank tönt zu ihr hinauf, und Elisa wirft sich in der reizendsten Verwirrung in des eintretenden Herzogs Arme. Hocherfreut, sein theures Kind so wohl zu finden, überhäuft sie dieser mit Liebkosungen; er sieht das Körbchen mit Früchten, er will seiner Elisa davon reichen und das beschriebene Blatt fällt ihm in die Augen. Die Schriftzüge erkennend, liest er, und bleibt erstarrt vor der schrecklichen Entdeckung. So hast du mich getäuscht, unglückliches Kind? war Alles, was er sagen konnte, aber tiefe Bekümmerniß malte sich in seinen Zügen. Elisa fiel schluchzend vor ihm nieder. Ich bin nicht schuldig, mein Vater! stammelte sie, bei dem höchsten Gott, ich war bis auf diesen Augenblick nur unglücklich, nicht strafbar. Verzeihung, um deiner Liebe willen, Verzeihung deiner armen Elisa.

(Die Fortsetzung folgt.)

Johann Maria Visconti und Squarcia Giramo.

Im vierzehnten Jahrhundert hatte Mailand seine Freiheiten, die es (1176) durch die siegreiche Schlacht von Legnano gegen Kaiser Friedrich Barbarossa gewonnen, wieder an das mächtige einheimische Geschlecht der Visconti verloren, und wurde nun von diesen mit eisernem Zepter beherrscht. Ein über alle Maße grimmiger Tyrann war besonders Johann Maria Visconti, im Anfange des 15. Jahrhunderts. Zu schwachköpfig für die Geschäfte der Regierung, behielt er sich nur es vor, bei den Torturen und Hinrichtungen der Unglücklichen, welche ihm als Gegner der Visconti irgend verdächtig wurden, den Vorsitz zu führen. Schon als Kind und als Knabe war er in Greueln aufgewachsen. Denn auch sein Vater, Johann Galeazzo († 1402), der nach der italienischen Königskrone gestrebt hatte, war ein arger Despot gewesen. Es schien, als ob dem gräflichen Johann Maria der Durst nach Blut und die Lust an den Todesängsten der Menschen angeboren sey. Sein Hauptvergnügen war, die Schlachtopfer seiner Blutgerichte mit Schweißhunden zu Tode zu hetzen. Sein Gehülfe und Liebling war sein Leibjäger Squarcia Giramo. Dieser fütterte die zu Nachrichtern bestimmten Schweißhunde mit Menschenfleisch auf, um sie schon jung an die herzogliche Jagd zu gewöhnen. — Als es einmal in den Mailändischen Kerkern an Futter für die Hunde und Waidwerk für den Herzog fehlte, erklärte dieser seinen Beschluß, die Ermordung seiner Mutter, wozu doch er selbst hülfreiche Hand geleistet hatte, rächen zu wollen. Unter diesem Vorwande warf er Johann von Posterla und andere freigesinnte (ghibellinische) Edle in's Gefängniß und dann — seinen Hunden vor. Von diesen Bestien wurden sie sogleich zerfleischt, zerrissen und gefressen. Da nun aber die Hunde übersättigt waren, wollten sie den Knaben des Posterla nicht mehr anfassen. Das unschuldige Kind warf sich vor dem Herzoge auf die Knie und flehte um Erbarmen. Aber Squarcia Giramo trat auf einen Wink seines Herrn sogleich herzu, zog ein großes Waidmesser hervor und schnitt dem Knaben den Leib auf. — Im Jahre 1412 wurde der Bösewicht Johann Maria ermordet, und mit seinem Bruder Philipp Maria starb 1447 der Mannsstamm der verruchten Galeazzen aus.

Abbé Sabathier an Dümont.

Frage nicht zum Zeitvertreib
Mich Abbé: „Was ist ein Weib?“ —
Kränke doch den Blinden nicht
Mit der Frage: „Was ist Licht?“

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus London.

Ueber Maria von Weber's Oberon in London.

Weber's Oberon wurde in Coventgarden am 8. April zum ersten Mal aufgeführt. Schon einige Tage vorher wurden die bessern Plätze von Liebhabern und Neugierigen in Beschlag genommen. Die letzte Generalprobe versprach den glänzendsten Erfolg. Von dieser sprechen bereits die Londoner Blätter das Rühmlichste mit einer seltenen Uebereinstimmung. Der Text von Planche ist auch schon im Druck erschienen und findet allgemeinen Beifall. Folgendes schöpfen wir aus einem Privatschreiben aus der besten Quelle:

„Die Vorstellung des Oberon war ein vollständiger und ungetrübter Triumph unsers deutschen Orpheus. Beim Eintritt in das Orchester erhob sich das ganze überfüllte Haus, und ein unglaublicher Jubel, Vivat- und Hurrahrufen, Hüte- und Tücherschwenken empfing ihn und war kaum zu stillen. So ein Uproar ist kaum noch gehört worden. Die Ouvertüre mußte wiederholt werden. Brahams Arie da Capo, im 3ten Akt Fatimens Romanze und das Quartett da Capo. Das Finale wollten sie auch zwei Mal haben, es ging aber wegen den Scenischen nicht. Im 3ten Akt Fatimens Ballade da Capo. Am Ende wurde der Meister mit Sturmgewalt herausgerufen. Eine Ehre, die in England noch nie einem Komponisten widerfahren ist. So eben kommt noch ein zweiter Brief, der, außer der unbeschreiblichen Wirkung der Oper, auch die Gesundheitsumstände des Hrn. Kapellmeisters sehr erfreulich schildert."

Aus Berlin, den 15. April.

Die Gespräche, mitunter auch Klagen und Beschwerden über die hier ausgebrochenen Bankerotte und über die dadurch unverschuldet erlittenen vielfachen Verluste, haben aufgehört, der beabsichtigte, nicht ganz vollführte Mord eines Mädchens durch einen hiesigen Bürger hat das Interesse der Neuheit verloren, dahingegen waren zwei literarische Erscheinungen an der Tagesordnung, und sind es gewissermaßen noch.

Die erste Schrift, betitelt: Henriette oder die schöne Sängerin. Eine Geschichte unserer Tage, von Freimund Zuschauer (Leipzig, bei F. L. Herbig), machte, kaum daß hier davon Exemplare ausgegeben worden waren, eine auffallende Sensation. Dies war aber keineswegs die Folge ihres innern Werthes, sondern lediglich ihrer unverkennbar boshaften Tendenz, eine Menge Personen, beiderlei Geschlechts, die hier mehr oder minder bekannt sind, als verächtliche Zerrbilder darzustellen und sie dem öffentlichen Spott Preis zu geben. Es war keine in den Schranken der Sittlichkeit und des Anstandes bleibende Satyre, die Thorheiten und Verirrungen im Allgemeinen geißelt, ohne ein Individuum verkappt anzutasten, sondern es war ein wahres Pasquill im strengsten juristischen Sinne, da selbst die Namen der darin Gemeinten so bezeichnend waren, daß Jenem, der mit den hiesigen Verhältnissen nur etwas bekannt ist, darüber ein Zweifel bleiben konnte.

Es wurde daher auch, sobald man von diesem Unfuge höhern Orts Kenntniß erhalten hatte, der Verkauf der Schrift bei 50 Thlr. Strafe verboten, und demjenigen eine Belohnung von 200 Thlr. zugesichert, der den Verfasser namhaft machen könnte. Dieser ist auch bereits ermittelt, obgleich er die Vorsicht gebraucht hatte, sich selbst unter dem Namen Rennstein in diesem Pamphlet aufzuführen; vielleicht mit die passendste Wortverdrehung in dieser Schrift, da er seine Feder zu einer solchen Schandschrift nur in Schmutz getaucht hat.

Hat er die Absicht gehabt, der Heldin dieser Erzählung zu huldigen, so hat er diesen Zweck sehr verfehlt; das Lob eines Pasquillanten ist mehr verletzend als schmeichelhaft, und man hat sie mehr bedauert, wie Einige, die allerdings durch ihr Benehmen, was ihrem Stande, Alter, Verhältnissen u. dgl. nicht angemessen ist, schon vor dem Publikum sich Blößen gegeben hatten, die man jedoch zuvor nachsichtig mit dem Mantel der Liebe bedeckte, bis die boshafte Hand des Verfassers dieser Broschüre solchen herunterriß und diese Blößen öffentlich zur Schau stellte.

Uebrigens wird diese Erscheinung, wie solche Ephemeren, bald der verdienten Vergessenheit übergeben werden, und keine Spur zurücklassen, die einem mehr oder minder Gekränkten nachtheilig seyn könnte; es ist aber dabei dem unbefangenen Beobachter sehr deutlich geworden, was noch niederschlagender ist, als die Verirrung eines Einzelnen, der sein kleines Talent — sich selbst so wenig ehrend — so schnöde mißbrauchen konnte. Dies war die zügellose Begier, sich in den Besitz dieser Broschüre zu setzen, sobald es ruchbar geworden war, daß es ein — Pasquill sey. Die Buchläden wurden mit Nachfragen bestürmt; ein Buchhändler sogar noch in der Nacht von den Gästen eines benachbarten Weinhauses aus dem Schlafe gestört, um diese verächtliche Neugier zu befriedigen, und man erbot sich, jedes Exemplar, dessen Preis 18 Gr. war, mit 3 Thlr. zu bezahlen, um seine Schadenfreude zu befriedigen. Wie, wenn aus dem Nachlaß eines Wieland, Schillers, oder sonst eines unserer ersten Geister, noch ein ungedrucktes Werk gefunden und der Presse übergeben worden wäre? — Von allen diesen Heißhungrigen würde keiner daran gedacht haben, sich in den Besitz dieser Bereicherung unserer schönen Literatur zu setzen. Ruhig würde man es abgewartet haben, ob man es nicht gelegentlich von einem Bekannten leihen, oder für ein Paar Silbergroschen aus einer Leihbibliothek erhalten könne.

Die zweite Schrift führt den Titel: Sachgemäße Erörterungen des Königsstädter Theaters, zur persönlichen Prüfung sämmtlicher Actionairs, herausgegeben von Henoch, Mitglied des provisorischen Committees.

Hr. Henoch ist bei dieser Broschüre wenigstens offener zu Werke gegangen, er hat sich als Herausgeber genannt, sie ist hier mit Censur gedruckt worden, und wenn er darin manche das Personale des Königsstädtischen Theaters betreffende Einzelheiten angeführt hat, die sich nicht für die Publicität eignen, so muß man es nicht vergessen, daß er diese Schrift nur als Handschrift für die Actionairs des gedachten Theaters in wenigen Exemplaren hat abdrucken lassen, und es keineswegs für den Debit durch den Buchhandel bestimmt war.

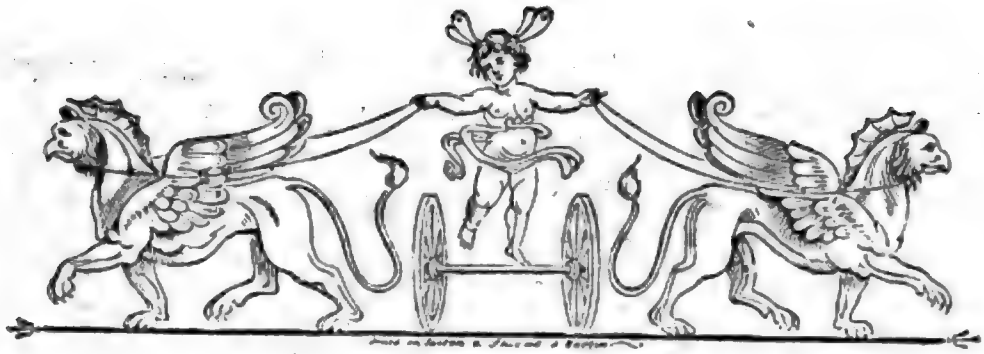
Um so tadelnswerther ist es, daß der Redacteur einer hiesigen Zeitschrift aus dieser Broschüre einen Auszug gemacht und Alles darin Auffallende recht grell herausgehoben hat, um sowohl auf den Herausgeber, als die in diesen Erörterungen erwähnten Personen, ein zweideutiges Licht zu werfen. Er hat, dazu eben so wenig Befugniß, als wenn er irgend eine für einen gesellschaftlichen Verein gedruckte Rede, Gedicht u. dgl. vor das Forum seiner Kritik ziehen wollte. Hr. Henoch hat daher auch in den Zeitungen das Publikum — aber freilich zu spät — auf den Gesichtspunkt aufmerksam gemacht, aus welchem diese Schrift nur zu betrachten ist, über die man um so weniger ein richtiges Urtheil fällen kann, da zu wenige Exemplare vorhanden sind.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Der als Schriftsteller vortheilhaft bekannte Herr Klods Schreiber zu Carlsruhe hat die Absicht, eine Lebensbeschreibung des verstorbenen Oberlandesdirektor Weinbrenner herauszugeben. Bekannt mit dem Gange seines innern und äußern Lebens, glaubt er den Anforderungen an einen Biographen hier vollkommen genügen zu können. Er schlägt den Weg der Subscription ein, und verspricht zugleich ein Bildniß des Verewigten mit zu liefern. Der Subscriptionspreis soll 1 Gulden seyn in der Macklotschen Hofbuchhandlung und bei ihm selbst.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 82. —— den 28. April 1826.

Kaiserkrone oder Rose?

(Beſchluß.)

Der Vater hob die Tochter, ſchon halb verſöhnt, wieder auf, und Eliſa begann nun eine aufrichtige Erzählung alles deſſen, was ſich zwiſchen ihr und Benno zugetragen. Der Herzog ſah bald, daß nicht ſie ſchuldig war, ſondern er ſelbſt, der ihr den jungen liebenswürdigen Maler zugeführt hatte. Aber ſein ganzer Zorn fiel auf den Verwegenen, der ſein Auge bis zu der Fürſtentochter erheben durfte. Er verließ die weinende Eliſa, um Gericht zu halten über den Frevler; doch ſchon im Vorzimmer traf er den Maler, der hier ſeiner Rückkehr geharrt hatte. Finſtern Blickes winkte der Herzog dem jungen Manne, ihm zu folgen, und wohl eine Stunde blieb er mit ihm in ſeinem Kabinette eingeſchloſſen. Aber wie erſtaunten die lauſchenden Diener, als er endlich, Benno an der Hand haltend, heraustrat, und dieſen mit einer zärtlichen Umarmung entließ. Etwas Beſonderes hatte dieſe plötzliche Veränderung augenſcheinlich zu bedeuten, aber wer konnte das Räthſel zu Aller Befriedigung löſen? Die allgemeine Neugier mußte ſich daher auf den kommenden Tag vertröſten, an dem ſich ja Alles entſcheiden ſollte. Er brach an, und Eliſa begrüßte ihn mit heißen Thränen. Sie glaubte ſich rettungslos unglücklich, nichts konnte ſie tröſten, und ſchweigend, ganz in ihr Schickſal ergeben, ließ ſie ſich von ihren Dienerinnen ſchmücken. Bald kam der Herzog, ihr anzukündigen, daß der fürſtliche Bräutigam angelangt ſey und im Audienzzimmer ihrer harre. Er bot ihr den Arm, ſie hinab zu führen, und Eliſa wankte, nach Faſſung ringend, die Stufen hinunter. Die Thüren wurden geöffnet, und Benno, im prächtigen Galakleide, mit dem Stern auf der Bruſt, trat ihr entgegen. In ſeiner Hand hielt er die Roſe, welche ſie geſtern ihm gab. Knieend überreichte er ihr den Boten ſeiner und ihrer Liebe, und lächelnd legte der Herzog die Hand der im freudigſten Schreck erſtarrten Eliſa in die des glücklichen Benno. Eliſa athmete kaum in ſeligſter Ueberraſchung. Wie war denn ein ſo ſchneller Uebergang vom tiefſten Schmerz bis zur höchſten Wonne möglich? Wie war der arme Maler denn ſo plötzlich ihr gleichgeſtellt? Sie fragte endlich, und Vater und Geliebter gaben ihr allen Aufſchluß, welchen ſie verlangte.

Adolar und Benno, die beiden Söhne der Fürſtin von O., waren von ihrer zarteſten Kindheit an, nicht nur durch die Bande des Blutes, ſondern auch durch die innigſte Freundſchaft mit einander verbunden. Wie ſie als Kinder ihre Spiele nur vereint trieben, ſo theilten ſie auch in reiferen Jahren jeden Kummer, wie jede Freude. Auch die Reiſe, welche Prinz Adolar vor ſeiner Vermählung unternehmen mußte, trat er nicht eher an, bis er des Bruders Begleitung von der Mutter erſchmeichelt und ertrotzt hatte. Ein freies, ungebundenes Leben begann nun für die beiden Prinzen, welche, um den läſtigen Formen der Etikette zu entgehen, unter angenommenen Namen reiſten. Ein Jahr war ihnen im fröhlichen Umherſchweifen vergangen, und der nächſte Winter zu einem feſten Aufenthalte in W. beſtimmt. Beide verſprachen ſich

viel Vergnügen in der volkreichen, geselligen Stadt, aber kaum dort angelangt, fing Adolar an, die Gesellschaft seines Bruders zu meiden, ging häufig ohne ihn aus, und blieb nach und nach ganze Abende von ihm entfernt. So fremd und niederschlagend diesem ein solches Betragen auch war, so fühlte er sich dennoch zu tief davon verletzt, um Adolar einen Vorwurf darüber zu machen; er trug seinen Schmerz still für sich, und stellte es der Zeit anheim, ihm das Herz seines Bruders wieder zu gewinnen. Auch konnte dieser das Vertrauen zu Benno nicht lange entbehren, und so brach er bald ein Schweigen, das für beide so drückend war, und theilte ihm sein Geheimniß ohne Rückhalt mit.

Adolar hatte sich in ein Verhältniß verwickelt, welches den Plänen seiner Mutter ganz entgegen war. Unter seinem angenommenen Namen hatte er die Bekanntschaft eines Mädchens, welcher Natur und Glück Alles gegeben, nur nicht das, was zu einer Verbindung mit Adolar nöthig war, den fürstlichen Stand. Aline von Maltitz, die schöne, liebenswürdige Besitzerin einer halben Million, genoß seit dem Tode ihrer Aeltern einer vollkommenen Unabhängigkeit. Herrin ihres Vermögens, wie ihrer Hand, hatte sie sich ihre Freiheit bewahrt, bis der Zufall ihr Adolar in den Weg führte. Seiner männlichen Schönheit, dem Zauber seines anziehenden Umganges gelang es aber bald, ihr Herz zu fesseln, und sie that ihrer Neigung um so weniger Gewalt an, als sie ihn unbemittelt glaubte, und ein süßes Vergnügen darin fand, mit ihm, dem sie ihr Herz gegeben, das zu theilen, was das Schicksal ihr verliehen. Adolar genoß sein Glück in vollen Zügen, ohne zu bedenken, welche Folgen das Verschweigen seines Standes für die Ruhe des armen Mädchens haben konnte, und weder Benno's dringende Bitten, noch sein eigenes Nachdenken konnten ihn zu dem Entschlusse bringen, Alinen die Binde von den Augen zu nehmen. Ein Donnerschlag war ihm daher der Befehl seiner Mutter, an die Heimkehr und seine Vermählung mit Elisa zu denken. Er zögerte so lange es sich thun ließ; als er endlich aber nicht mehr ausweichen konnte, beschwichtigte er die Unruhe der Geliebten mit dem Vorgeben, daß Familienangelegenheiten seine Gegenwart forderten, und reiste, von dem treuen Benno begleitet, an den Hof seiner Mutter zurück. Er gab ihrem Begehren, sich nun persönlich um die schöne Elisa zu bewerben, scheinbar nach, aber auf der Hälfte des Weges zu ihr blieb er zurück und ließ den geliebten Bruder allein reisen. Alle seine Ansprüche gab er in dessen Hände, und sicherte ihm, falls es ihm gelingen sollte, Elisens Liebe zu erwerben, auch die künftige Herrscherwürde zu. Benno hoffte wenig von dem Gelingen eines Planes, der ihm zu abenteuerlich und gewagt schien, aber jede Bedenklichkeit schwand, als er Elisen gesehen. Adolar erhielt indessen, nach manchem harten Kampf mit der Fürstin, ihre Einwilligung zu dem Tausche mit seinem Bruder, und nun trat Benno dem Herzoge in seiner wahren Gestalt entgegen. Dieser glaubte, das Versprechen, seiner verstorbenen Gemahlin gegeben, größtentheils erfüllt, da es ja doch ihr Schwestersohn, wenn auch der Jüngere war, dem er seine Elisa vermählte, und so endigte sich die kurze Zeit der Trauer für das holde Mädchen mit dem fröhlichsten Feste ihrer Liebe. Adolar wohnte den Verlobungsfeierlichkeiten des jungen Paares bei, dann aber eilte er auf Flügeln der Sehnsucht zurück zu seiner Aline, mit der ihn bald des Priesters Segen verband. Er hat das Opfer, welches er ihr gebracht, nie bereut, und Benno bewies seinem Lande nach erlangter Regierung bald, daß es bei dem Tausche der Fürstenkrone nichts verloren hatte. Noch bis jetzt erfreuen seine Nachkommen sich der Liebe des Volkes und sein und seiner Elisa Andenken lebt fort in den Herzen seiner treuen Unterthanen.

Julie Hoff.

Wie die Diamantschlange in der van Dinterschen Menagerie am 22. April in Leipzig vier Kaninchen verzehrte.

Am 20. April war diese schön gefleckte Schlange ganz blind; ein sicheres Anzeichen, daß sie sich in den nächsten Tagen häuten werde, und in der Nacht vom 21. zum 22. hatte dieser Prozeß Statt gefunden. In neuer Schönheit, mit neuem Leben, kam sie ihrem Wärter früh, als er den Kasten öffnete, entgegen.

So wie sich eine Schlange gehäutet hat, hat sie auch wieder guten Appetit, aber dieser darf nicht übergangen werden, und so reichte er ihr ein ungefähr 6 Wochen altes Kaninchen hin, das sie auch gleich mit Begierde packte. Während sie damit beschäftigt war, holte er den Unterzeichneten, der längst gewünscht hatte, vom Diner oder Dejeuner einer Schlange Zeuge zu seyn. Als ich ankam, war das Kaninchen bereits gänzlich verschlungen, aber ein anderes zu ihr hineingelassenes, von gleichem Alter, wurde eben so begierig angenommen, und war im Augenblicke todt. Noch hatte sie den Hinterleib desselben nicht verschluckt, als sie schon auch das dritte ihr vorgehaltene bei'm Kopf nahm. Dies letztere ward aber da-

durch nicht gleich getödtet, weil die Schlange, noch mit dem Hinterleibe des vorigen beschäftigt, nicht kräftig genug den Kopf zusammenquetschen konnte. Es arbeitete aus allen Kräften mit den Hinterbeinen, sich von seinem unerbittlichen Feinde loszumachen. Aber dieser ringelte sich ein paar Mal um das Thierchen herum und lähmte so die Muskelkraft desselben, und noch halb lebend kam es so in den Magen der Schlange, denn man sah sehr deutlich, wie dasselbe in ihrem Innern sich noch gleichsam zu sträuben und zurück zu wollen schien. Die Schlange hatte indessen schon ein viertes Kaninchen, das mindestens sechs Monate alt war, gepackt, und hier mußte sie nun ihre Muskelkraft in größerem Maße geltend machen, denn dies sträubte sich nicht wenig, so unvermuthet in das Labyrinth eines Schlangenleibes zu gehn. Doch jeder kleine und größere Versuch desselben wurde mit einer neuen Windung von der Schlange erwiedert. Mit einer Schraube ließ sich das kriechende Ungethüm jetzt vergleichen. Statt wie sonst 5 bis 6 Ellen lang zu seyn, bildete sie jetzt einen mäßigen Klumpen, in welchem die Weiße des Kaninchens sonderbar gegen die Mosaikhaut der Schlange abstach. Das Kaninchen ward dadurch so lang ausgedehnt, als es nur möglich war, und eine Spur des Lebens ließ sich nicht mehr wahrnehmen. Für den kleinen Kopf der Schlange schien es aber immer eine schwere Aufgabe, das verhältnißmäßig große Thier hinunter zu schlucken. Indessen sie löste dieses Problem sehr gut. Ihre Oberkinnlade hält nämlich vorn zwei Zähne, die sehr spitzig sind. Mit ihnen schlägt sie ihr Opfer gleichsam ein, und hält es unbeweglich fest, bis die ungemeiner Ausdehnung fähige Unterkinnlade sich schraubenförmig weiter hinauf darüber hingeschoben hat, als die obere einhakte. Jetzt kommt nun gleichsam ein zweites Moment. Die obere Kinnlade läßt los, fährt wie der Blitz einige Zoll weiter vor*) und hakt sich wieder so ein. Immer so bald mit der Ober-, bald mit der Unterkinnlade wirkend, ist das Opfer schnell — hinabgedreht gleichsam, ohne daß sie ihm etwa die Knochen zerbricht, denn wenn dies wäre, hätte das Kaninchen No. 3. nicht halb lebend in ihrem Bauche herumspazieren können und den Krebsgang machen wollen, noch weniger aber es mit Schleim und Speichel zu überziehen, und einen ekelhaften Brei daraus zu machen, wie man wohl öfters in naturhistorischen Werken angegeben findet. Das ganze Schauspiel selbst ist nicht dazu geeignet, weiche Herzen zu ergreifen. Von großer Marter der Thiere ist keine Rede. Sie sind in der Regel schnell erstickt. Sonderbar bleibt es aber, daß alle die Opfer, welche den Schlangen vorgehalten werden, nicht im mindesten Furcht vor ihrem Feinde haben. Sie spazieren ohne Scheu und Angst ruhig in den Windungen derselben umher, bis er sie mit einem Male bei dem Kopfe nimmt, ohne daß sie einen Laut von sich geben. No. 2. lief lustig bis zu diesem Augenblicke im Kasten umher. *r.

*) „Wie der Blitz" scheint eine kleine Hyperbel, ist es aber nicht. Bei dem dritten Kaninchen, das sie fraß, kam darum der Finger des Wärters, der es hielt, unter ihren Zahn, und wurde ziemlich verletzt

Die barmherzigen Samariter.

Im Kriege 1799 nahmen die armen Waldenser in den piemontesischen Thälern sich der Verwundeten aller Nationen herzlich an. Endlich aber waren alle Hülfsmittel dieser armen Leute gänzlich erschöpft. „Wir haben nun nichts mehr," sagten sie zu den kranken Franzosen, „um Euch zu erquicken. Da aber unsere Heimath Euch keine Hülfe gewähren kann, so wollen wir Euch in die Enge — tragen." Und nun bereiteten sie sogleich Tragbahren, legten die Kranken und Verwundeten darauf, und trugen auf diese Weise mehr denn 300 Franzosen über die steilen, rauhen, weglosen Alpen, und brachten sie glücklich in ihr Vaterland heim. — Dies sind die Waldenser, welche, weil sie dem Evangelium von jeher treu verblieben, auch von jeher von den Franzosen und Sardiniern verfolgt, zertreten und zermetzelt worden sind.

C. N.

Erlebtes und Beobachtetes.

Nur der Ruhige fühlt den Stachelgürtel der Verhältnisse nicht; wer vor- oder rückwärts zerrt, den verletzen tausend Spitzen. Wer klagen will, kann von tausend Anliegen reden. Der Mensch, der Unendlichkeit von Hülfsquellen gegenüber, kann den höhern Mächten blos als ein subjektiv und formell Klagender, nicht als ein materiell Verkürzter erscheinen. Der Ruf des Weltgeistes ist: Siehe zu, wie du inmitten solcher Bedrängnisse leidlich lebst.

F. L. W.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

So viel geht indeß aus Allem hervor, daß der merkantilische Geist einer so großen Zahl von Actionairs für ein Institut, wie ein Theater ist, nicht ersprießlich seyn und nur hemmend einwirken kann, und daß anderer Seits die frühere Direktion mit mehr Vorsicht und Sparsamkeit verfahren haben würde, wenn es ihrer Ostentation nicht gefallen hätte,

auf Kosten Anderer die großmüthigen und liberalen Beschützer der Talente zu seyn. Es war eine unglückliche Idee, mit den Königl. Schauspielern rivalisiren zu wollen, statt neben solchen sich in den angewiesenen Gränzen bescheiden zu halten. Das Königsstädter Theater würde dann für sich ein besonderes Publikum erhalten haben, da es jetzt eigentlich keines hat, denn man sieht, mit wenigen Ausnahmen, die nämlichen Gesichter in den Königl. Theatern und im Königsstädtchen, und die Vergleichungen müssen immer fast in allen Stücken zum Nachtheil des letztern ausfallen: dies erstreckt sich sogar auf das Benehmen der Zuschauer, die in den Königl. Theatern weit mehr den Anstand beobachten, als in diesem Nebentheater; nur eine Illusion hat man in dem letztern, die man in den andern vergebens suchen wird. Durch die vielen orientalischen Physiognomien, die man überall und auf den ersten Plätzen sieht, glaubt man sich aus Berlin nach Jerusalem versetzt.

Der hiesige Tischlermeister Voigt, ein geschickter Arbeiter in seinem Fache, hat ein kleines Denkmahl zum Andenken des Kaisers Alexander, Majestät, angefertigt. Es besteht aus Aborn-Maser, der durch chemische Beize das Ansehen eines polirten Granits hat. Es ist über 3 Fuß hoch. Der Obelisk, 2 Fuß 3½ Zoll hoch, steht auf einem Postament, zu welchem einige Stufen führen. In der Spitze des Obelisk ist der Kopf des verklärten Monarchen sehr ähnlich von weißem Porzellan (Biscuit) in einem Lorbeerkranz von vergoldeter Bronze. In der Mitte des Postements ist eine runde Erhabenheit, die gleichsam eine Art Altar bildet. Auf solcher liegen ebenfalls von Biscuit-Porzellan eine Krone, ein Reichsapfel und ein Scepter. Neben denselben steht der trauernde Genius des Todes von Biscuit zur Rechten, zur Linken liegen von Biscuit ein Panzerhemd, ein Helm, ein antikes Schwert und ein Schild.

Auf einer bronzenen, matt vergoldeten Tafel stehn in erhabenen Buchstaben:

Den Manen
Alexanders des Befreiers,
Kaisers aller Reußen.
Geb. d. 23. Dezember 1777.
Zum Thron gelangt den 24. März 1801.
Gest. den 1. Dezember 1825.
Sein glorreicher Name
lebt ewig
in den Herzen
dankbarer Völker.

Unter dieser Inschrift befindet sich an der obersten Stufe des Fußgestells ein Feston von Eppressen von vergoldeter Bronze.

Hr. Voigt sandte dies kleine, sauber gearbeitete, anspruchslose Denkmal an des Königs Majestät. Der Monarch hat es gnädig aufgenommen, dem Verfertiger dies durch ein Königl. Geschenk zu erkennen gegeben, und gleich darauf dies Denkmahl dem am hiesigen Hofe accreditirten kais. russ. Gesandten, Hrn. Grafen v. Alopäus, zu einem Geschenk gemacht.

Aus Regensburg, im Januar.

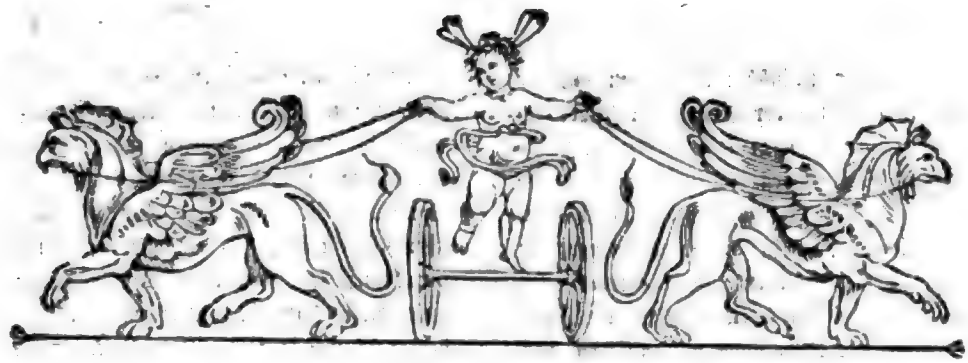
Dieser Monat bietet uns außer den Bühnenneuigkeiten auch noch manches andere des Aufzeichnens ungleich Werthere dar. So ist der Vice-Präsident der königlichen Regierung des Regenkreises, welche hier ihren Sitz hat, der Herr Graf von Armannsberg, wegen seiner Kenntnisse des Landes, Erfahrungen und Anhänglichkeit an König und Vaterland, zum Minister des Innern und der Finanzen von Sr. königlichen Majestät ernannt worden. Unser sinnige Landsmann, der königl. großbritannische und königl. französische privilegirte Hofmechanikus, Hr. J. N. Mälzl, schiffte sich unlängst von

Frankreich aus nach Nordamerika ein, um dort seine neu verfertigten Kunstwerke zu zeigen, während sein nicht minder erfindungsreicher Bruder, der K. K. österreichische privilegirte musikalische Hof-Kunstmaschinist, Hr. Leonhard Mälzl, in Wien sich anschickt, ein neues Instrument, Metall-Harmonika genannt, in St. Petersburg zur öffentlichen Ansicht zu bringen, nachdem er dasselbe zur Zeit der Krönung der Kaiserin von Oesterreich und Königin von Ungarn Majestät, in Preßburg zur allgemein bewunderten Ansicht brachte. Auch erfreute uns die hochfürstl. thurn- und taxische Kammersängerin, Dem. Weiß, mit einem schönen Kunstgenuß, indem sie uns im großen Konzertsaale ein zahlreich besuchtes Vokal- und Instrumental-Konzert zum Besten gab, wobei die Herren Duchek, Cudres, Härtl und Neumeier beifällig mitwirkten, und das Fräulein von Thon in einem Duette aus der Oper: „die diebische Elster" von Rossini, mit der Konzertgeberin uns wieder mit ihren herrlichen Tönen entzückte.

Auf der Bühne sahen wir zum ersten Male: Arnulf, der erste König in Baiern. Ein Schauspiel in 5 Akten. Ein von dem eben so glücklichen Dichter als Schauspieler, dem Hrn. Regisseur Rollberg, gedichteter und gesprochener Prolog ging der Produktion des, ungeachtet seines vaterländischen, ja selbst bei uns lokalen Interesses, und ungeachtet Pferde und Reiter zum Vorscheine kamen, ganz mißlungenen, auch wenig memorirten Dramas vor. „Die Griechen in Krähwinkel." Eine Originalposse in 3 Aufzügen, als Fortsetzung der deutschen Kleinstädter und der falschen Katalani, von Friedrich Heinrich. Eine gut gedichtete und gut gegebene Posse. Recht brav spielten die Oberfloß- und Fischmeisterin Brendel (Mad. Kneuer), die Stadt-Accise-Kassa-Schreiberin Morgenroth (Mad. Ruschmann), der Runkel-Rüben-Commissions-Assessor Sperling (Hr. Rollberg), der gebeime Rathssichtungsarchivbewahrer Klaus (Hr. Ruschmann), der Student Kugel (Hr. Janßen) und der ruinirte Theaterprinzipal Schund (Hr. Walter). Der Rath Staar schien zu wenig Krähwinklisches an sich zu haben; und die übrigen Studenten waren zu wenig flott und burschikos, worau es besonders dem Flink, „dem flottesten Burschen in ganz Leipzig," wie er von sich selbst rühmt, nicht hätte fehlen sollen, was aber freilich seinem Charakter widerspricht. „Die Wiener in Berlin." Eine Posse in 3 Akt mit Gesang, von Karl v. Holtei. Ein Schwank, wobei uns der Wiener Dialekt ergetzte. „Der Schnee." Oper in 4 Aufzügen, aus dem Französischen von Mad. Ellmenreich, mit Musik von Auber. Diese große Oper wurde mit Pracht in die Scene gesetzt, ein schöner Saal mit der Aussicht auf die schneebedeckte Gegegend das zu neu gemalt, und die Sänger leisteten ihr Möglichstes. Indessen würden doch kleinere Singstücke dem Zwecke der Direktion vielleicht eher zusagen. „Die Steckenpferde." Ein Originallustspiel in 5 Akten, von P. A. Wolff. (Noch Manuscript.) Ein mit viel Laune gedichtetes, gut durchgeführtes und eben so gut von allen Spielenden gegebenes Stück. „Furst Raoul der Blaubart, oder Verbrechen und Strafe." Ein romantisches Gemälde der Vorzeit in 4 Akten, von Lebwald. Als Benefiz des Herrn Mühldorfer. Eine gute Dichtung von dem Theater-Sekretär der Bühne zu Nürnberg, ehedem in gleicher Eigenschaft bei Carl in München. Dem. Zettler, als Marie, gefiel, wie es bei dieser denkenden Künstlerin immer der Fall ist, ungemein, und wurde allgemein gerufen. Der Blaubart (Hr. Rollberg) war gut kostümirt und führte seine Rolle, wie gewöhnlich, sehr gut durch. Das Ganze wurde mit Pracht in die Scene gesetzt.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends. —— 83. —— den 29. April 1826.

Ueber Ossian und die Skalden *).

Ossian scheint, dem Charakter seiner Dichtungen nach, ausserhalb der ganzen uns bekannten Literatur zu stehen. Die Poesie entsprang an andern Orten aus einer wenigstens begonnenen Bildung, und schloß sich an Geschichte, Kultus und politische Einrichtungen an; hier geht sie diesen voran, und empfängt blos von der äußern Natur ihre Inspiration. Niemals hat sich dieser Einfluß der Natur auf die Einbildungskraft sichtbarer gezeigt; man kann sagen, daß sich das Talent des Dichters ganz durch die Anschauung ihrer Phänomene gebildet hat, und daß bei ihm die Welt der Sinne mit den Eindrücken der Seele in der innigsten Verbindung stehe. Aus der Schilderung der Naturscenen schöpft Ossian seine glücklichsten Gedanken; seine Vergleichungen sind alle von ihnen entlehnt; seine Erzählungen scheinen nur den Zweck zu haben, ihre Schilderung herbeizuführen; und die geringe Anzahl religiöser Gedanken, welche man in seinen Gedichten findet, sind nur ein mehr poetischer Ausdruck der Wirkungen, welche jene auf seine Einbildungskraft machen. Um Ossian vollkommen zu verstehen, sagt ein neuerer Reisender, muß man selbst die Orte, wo seine Gesänge entstanden sind, besucht, die Wirkung des feuchten und veränderlichen Klima's im Norden von Schottland empfunden, und seinen dunstigen Himmel gesehen haben, an dem sich unaufhörlich wechselnd Wolken verdichten und zerstreuen. Wenn Ossian einen Sonnenstrahl, der die Atmosphäre durchdringt, mit der plötzlichen Erscheinung einer schönen Jungfrau vergleicht, so kann man die Angemessenheit dieses Bildes nur unter jenem Himmel selbst empfinden, der ihm dazu die Vorstellung gegeben hat.

Die Gesänge des Ossian, einfach, wie die Harfe des alten Barden, scheinen fast nur einen Ton, seine Poesie nur ein Bild zu haben. Die von den Winden geschlagenen Meeresfluthen, eine einsame Eiche auf dem Gebirge, die Sonne, die mit ihren letzten Feuerstrahlen die vom Sturme getriebenen Wolken färbt, kurz die geringe Anzahl von Erscheinungen, welche eine feuchte und wilde Gegend unsern Blicken darbietet, werden hier in allen Formen dargestellt, und reichen für alle Bedürfnisse seines Vorstellens hin. Seine Gesänge geben mit einer auffallenden Wahrheit den Eindruck jener düstern und einförmigen Natur des Nordens wieder, und die unaufhörliche Wiederholung derselben Bilder trägt noch zu der melancholischen Wirkung des Gemäldes bei.

Ossian hat auch das kriegerische Leben und die Thaten der Helden geschildert; aber man merkt bei'm Lesen seiner Gedichte leicht, daß sein dichterisches Talent nicht von der kriegerischen Begeisterung inspirirt war. Schon hierin meint man zwischen dem Geiste dieses ersten romantischen Dichters, und dem Fürsten der klassischen Dichter, Homer, eine Art von Verschiedenheit zu finden, die dem besondern Charakter der alten und modernen Völker entsprechend ist; jeder von ihnen repräsentirt die Civilisation, welcher er angehört. Das äußere Leben, seine

*) Nach dem Essai sur la littérature romantique. Paris 1825.

bewegliche Thätigkeit, seine geräuschvollen Scenen sind die Schilderungen, in welchen sich der Sänger der Iliade gefällt; die volltönenden Endungen seiner Sprache, die Fülle und der Glanz seiner Poesie scheinen davon gleichsam wiederzuhallen. Wenn Homer einen Kampf schildert, so zieht er uns gleichsam mit in das Handgemenge; er malt mit Wohlgefallen die Gefahren und Kriegsthaten seiner Helden; er läßt uns bei den Verwandlungen der Handlung gegenwärtig seyn, als ob sie unter unsern Augen vorginge; und sein Genie, das sich in allen einzelnen Zügen dieser Schilderungen gefällt, wiederholt, ohne jemals zu ermüden, die lebendigen und mannichfaltigen Scenen derselben. Bei Ossian werden umfassende Ereignisse in wenig Worten angedeutet; nur einige Verse enthalten die Beschreibung des Kampfs, oder kündigen vielmehr den Ausgang desselben an. Die Erzählung scheint ein Hinderniß zu seyn, das sich dem Laufe seiner Gedanken entgegenstellt, und das er eilig überspringt, um zu der Gattung der Schilderungen zu gelangen, die der Natur seines Genius angemessener ist. Seine Gemüthsbewegungen oder seine Erinnerungen sind es, zu welchen sein ganzes Talent hinflüchtet. Die Thätigkeit des Lebens erscheint in seinen Versen geschwächt, wie sich die Farben der Gegenstände unter dem dunstreichen Himmel der Hebriden verwischen, und selbst seine Heroen gehen vor unserer Vorstellung gleich jenen luftigen Phantomen vorüber, mit denen seine Einbildungskraft die Wolken zu bevölkern pflegt. Es liegt in dieser unbestimmten Schilderung des Wirklichen ein gewisser melancholischer Reiz, welcher der Ossianischen Poesie eigenthümlich ist. Auch hat man ihn immer, was den Ausdruck einer solchen Empfindung anlangt, an die Spitze der modernen Schule gestellt.

Unter ähnlichen Umständen, aber nicht mit gleicher Gattung des Talents, hat sich die Poesie der Skalden entwickelt. Ossian stellt das Beispiel einer blos aus den Wirkungen der physischen Natur geschöpften Begeisterung auf; dort aber bestimmen die Sitten, von religiösen Meinungen unterstützt, den Charakter derselben. Aber wenn Ossian, als Dichter, sich allein über seine Nation erhebt, und kaum einige Werke aufstellt, deren Erfindung ihm die Kritik nicht zu bestreiten wagt, so liefern uns die Skalden ein ganzes System poetischer Erzeugnisse, deren Ursprünglichkeit nicht in Zweifel gestellt werden kann, und die als Denkmahle der ursprünglichen Sitten in Europa und der von diesen abhängigen Poesie, uns nicht nur Angaben über seine Geschichte, sondern auch Beispiele seiner

ältesten Literatur darbieten. — Der allgemeine Charakter dieser Poesie läßt sich im Folgenden aussprechen: Diese Poesie ist rauh, abgebrochen, ohne Mannichfaltigkeit und Uebergänge, und erinnert eben so an die Rauhigkeit der Natur, als ihrer Sitten; aber sie malt in ihrer energischen Kürze kräftig jene Kampfesbegeisterung, jene Todesverachtung, jene Herrschaft des Willens über den Schmerz, welche dieses kriegerische Volk charakterisirt. Dennoch war dem rauhen, ja fast wilden Volke der Ausdruck zarter Empfindungen nicht fremd; die Liebesgesänge der Skalden zeichnen sich durch eine Mischung von Heroismus und Zärtlichkeit aus, wovon die abendländischen Völker allein ein Muster aufgestellt haben. Siehe bei Saxo Grammaticus den Gesang von Hengbar und Sygus. In ihrer rohen Einfachheit glänzt bisweilen eine Kraft und Würde, welche die überfließende Beredtsamkeit einer verfeinerten Muse nicht immer erreicht.

Der Thee von Backsteinen.

Wer sollte glauben, daß es eine Art Backsteine gäbe, welche zum Essen, zum Trinken taugen? Und doch machen die Chinesen solche Backsteine aus dem Abgange des Thees, der, mit kiebrigem Stoffe vermischt, im Ofen getrocknet wird. In ganz Sibirien werden diese Steine gestoßen, mit heißem Wasser, Milch und Salz und auch wohl mit Butter vermischt, und so mit vielem Appetit genossen. Bis sie so verbraucht werden, wandern sie als gangbare Münze aus einer Hand in die andere*).

Gideon Ernst von Loudon.

Dieser große Feldmarschall der Oesterreicher war vor dem Anfange des siebenjährigen Krieges ein unbeachteter, armer Offizier unter einem ungarischen Gränzregiment. Wenn er damals auf jedem Spazierritt und jeder kleinen Reise jede Gegend sorgfältig überschaute und dann für sich beurtheilte, wie sie wohl im Kriege zu benutzen sey, und

*) Wir entlehnten diese Notiz aus der wichtigen Reise nach China, von Georg Timkowsky, Leipzig, 3 Bände. Schon darum hat diese Reise Werth, weil sie zu Lande aus von Kiachta bis Peking gemacht ist; eine Erlaubniß, welche nur die Russen seit 1727 haben. Die — Nachdrucker in Oesterreich sind deshalb auch bereits darüber hergefallen. Schon dies beweist, wie lesenswerth sie ist, denn diese Leute haben eine Nase, wie ein Trüffelhund.

wenn er zu Hause stets über Kriegsbüchern und Landcharten saß, fragte ihn seine Gattin, Klara von Hagen, wohl zuweilen, wozu er sich doch mit diesem ewigen Studiren und Grübeln quäle? — „Das brauche ich alles als Feldmarschall!“ antwortete er lächelnd. Und das Wort wurde wahr. E. R.

Dichterglück.

Was man dem Reim', dem freundlichen, vergibt,
Das wage ja die Prosa nicht.
Der Dichter sagt es offen, wenn er liebt,
Er blickt der Neigung in's Gesicht,
Und ohne langer Meldung steife Worte
Klopft leise er an jede Herzens-Pforte.

Nimm, arme Prosa, dir dies nicht heraus,
Bleib' immer nur der Regel treu,
Kommst ungeladen du zu Lust und Schmaus,
So zeigen sich dir Spott und Reu,
Die Diener schauen stolz auf Rock und Kragen,
Oder weiß der Wirth nichts Freundliches zu sagen.

Geht's nach der Tafel dann zu Spiel und Tanz,
So rauscht das Lied im Walzer wild;
Aus braunen Locken raubt es sich den Kranz,
Und fängt ein sanftes blondes Bild
In seiner Töne bunten Liebes-Garnen.
Laßt, Mädchen, drum Euch vor dem Sänger warnen!

Der Prosa bietet kaum zur Menuett'
Der fahle Herbst die kalte Hand;
Es springt der Scherz hier nicht mit um die Wett',
Und ohne Duft und Strauß und Pfand,
Geht langsam stumm der kahle Tanz zu Ende,
Das Sehnen friert wie bei des Jahres Wende.

Bei'm Abschied wird dem Reim der Hut versteckt,
Man hielt so gern ihn länger fest;
Aus Wünschen, die er freundlich aufgeweckt,
Baut schalkhaft er sein heitres Nest;
Sieht froh der Lenz die Störche wiederkehren
Wird auch kein Schloß dem Liebes-Seufzer wehren.

Der Prosa holt man Mantel, Stock und Pelz,
Macht weislich ja das Scheiden kurz,
Sie geht daran, still ohne Traum und Schmerz,

Und trägt in ihrem engen Schurz
Nicht einmal eine stumme Winterblume,
Sagt scheu sich los vom zarten Minnethume.

Karl Baldamus.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Sehenswürdigkeiten der Leipziger Ostermesse.

Wenn auch die Geschäfte einer Leipziger Messe noch so lau und flau gehn, wie es diesmal nur gar zu sehr der Fall war, so fehlt es doch nie an Dingen, welche der Neugier und Müßiger Nahrung und Beschäftigung geben, und auf dem geräumigen Platze vor Reimers Garten spürt man gewiß weniger, als auf irgend einem andern, das Gedränge von Menschen, wodurch sich eine Messe zu erkennen gibt. Auch diesmal hatte sich mehreres zusammengefunden, was mehr oder weniger gesehen zu werden verdiente. Zwei Leipziger Bürger hatten eine Ausstellung von Modellen und physikalischen Instrumenten veranstaltet, welche den Physiker und den Architekten sehr lehrreich unterhielten. Namentlich war eine Sammlung von Modellen zu allen Arten von Treppen, von den gewöhnlichsten, wie von den kunstreichsten, schönsten und schwierigsten, darin. Der Zimmermeister Luders, von welchem sie aufgestellt waren, gehört bekanntlich zu denen, welche die schwierigsten Aufgaben in diesem Theile der Architektur aufzulösen verstehen. Selbst wen bloße Neugier hinzog, ward befriedigt. Es fand sich nämlich ein fünf Ellen langes Modell der bekannten, verrufenen Rienburger Kettenbrücke vor. — Aus Amsterdam hatte ein Herr van Dinter eine Menagerie hergeführt, in welcher unter andern die Anaconda und die Boa constrictor, zwei große, mindestens 8 Ellen lange Exemplare, zugleichen zwei andere große Cyclopes, aber ebenfalls giftlose und sehr schön gebildete Schlangen, zu sehen waren. Besonders wurden die Schaulustigen durch die hier noch nie gesehene Klapperschlange angezogen, die übrigens so gezähmt schien, daß man ihren Gift nicht fürchten zu dürfen Ursache hatte. Sie ist, so viel ich weiß, die erste, welche in Europa Nahrung zu sich nimmt. Die bisher nach London gebrachten starben alle nach einigen Monaten den Hungertod. Auch hier in Leipzig verzehrte sie schon vier Kaninchen in einer Mahlzeit, und befindet sich recht wohl danach. — Von London war durch einen Hrn. Tielke ein großes Panorama aufgestellt, das sich durch schöne Luft, richtige Perspektive, Lebendigkeit auf der Blackfriarsbrücke, auf der Southmarkvorstadt, der Themse, auszeichnete. Ein kleineres Panorama von Altona, gemalt vom Prof. Bundsen daselbst, und aufgestellt vom jetzigen Inhaber, Hrn. Jerwich, empfahl sich ebenfalls recht sehr dem genügsamen Beschauer, der auch in vierzehn Poleographischen Darstellungen eben so viel Gegenstände sehen konnte, welche historisch oder aus einem andern Grunde wichtig sind. Die Peterskirche zu Rom in ihrem Innern, Poniatowsky's Tod, Napoleon's Ankunft im Dorfe Rendnitz bei Leipzig, um das Hauptquartier zu nehmen; die Schlacht bei Dresden in dem Augenblick, wo Morrau, tödtlich verwundet, fortgetragen wird, nahmen sich vornehmlich gut aus. In ähnlicher Art fesselten auch acht schöne Ansichten aus der Schweiz und vom Comer-See, welche ein Hr. P. Chevalier aufgestellt hatte.

Frankreichs Hauptstadt konnte man en haut relief schauen, ein seltnes Werk menschlicher Ausdauer; bestehend aus wohl

beinahe Hunderttausend kleinern und größern Häusern, Gärten, Bäumen, Hügeln, und alle in genauer Uebereinstimmung nach dem verjüngten Maßstabe, der für jede Klafter eine halbe Linie gab. Der Raum, den das Bild einnahm, betrug 61 □Schuh, und eine Menge vergrößernder, beweglicher Gläser erlaubten, jedes noch so kleine Einzelne mitten unter den größern Gegenständen zu beschauen. Leipzig, das bekanntlich seit mehrern Jahren mit überraschender Treue auf gleiche Weise ausgeführt ist, und den Vortheil gewährt, einen größern Maßstab anzulegen, hatte sich ebenfalls zur Messe eingefunden. — Eine junge Französin, Jeanne Rosalie Raymon, zeigte, wie der Mensch ohne Arme und Hände geboren, einem großen Theile nach diese unschätzbaren Werkzeuge durch die Füße ersetzen kann. Sie nähte, strickte, flickte, schrieb, spielte Karten, und machte noch tausend andere Dinge in einer Vollkommenheit, daß man, um davon zu glauben, selbst Zeuge ihrer Arbeit gewesen seyn muß. Auch eine Albinose, deren schon in mehrern öffentlichen Blättern Erwähnung geschehen ist, da sie schon Leipzig, Dresden und viele andere Städte besuchte, hatte sich aufs Neue eingefunden, um wieder durch ihr üppiges, der feinsten Seide ähnliches, schneeweißes Haar, ihr röthliches Auge, Stoff zum Nachdenken über die Spiele in der Natur zu geben. Ein von ihrem Gatten, dem Franzosen Martin, aufgestelltes Illusionskabinett konnte auch den ärgsten Murrkopf zum Lachen nöthigen, so viel Verwandlungen der Persönlichkeit brachten die darin wechselnden Spiegel hervor. Kurz, auch diesmal zeigte es sich, daß es eher an allem, als — an Neuigkeiten fehlt. *r.

Aus Regensburg. (Beschluß.)

Schon früher hier gesehene Stücke waren: Verlegenheit und List. Ein Lustspiel in 3 Akten, von A. von Kotzebue. Dann: Der Bär und der Baßa. Vaudeville Burleske in 1 Akt, Aus dem Französischen. Mit Musik von Blum. Im letzteren Stücke erlustigte die obern Regionen der sich kräftig bewegende Schweif des unter einer Bärengestalt verborgenen Marocco. Uebrigens sahen wir beide Stücke in früherer Zeit eben so gut, wo nicht besser. Dies ist auch der Fall mit der Rossini'schen Oper Tancred. Doktor Faust's Höllenfahrt. Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Klingemann. Die Musik vom Ritter von Seifried. Dieses Spektakels und Zauberspiel füllte ungewöhnlich das Haus. Es wurde mit vielem Aufwande und mit Pracht in die Scene gesetzt. Meisterlich war der Feuerregen. Hr. Mühldorfer, als Faust, wurde am Ende gerufen. Liebe kann Alles, oder: Die bezähmte Widerspenstige. Ein Lustspiel in 4 Aufzügen, von Franz von Hofstein. So trefflich Dem. Zettler sanfte, zartfühlende und liebende Frauen und Mädchen zu spielen weiß, eben so glücklich führte sie auch diesen weiblichen Teufel durch, und erntete auch in dieser Art Rollen allgemeinen Beifall. Die beiden kleinen Auvergnaten. Drama in 1 Akt, nach einer wahren Begebenheit, von Kotzebue. Eine artige Kleinigkeit des viel zu früh für alle Bühnen verewigten Dichters. Parteienwuth, oder: Die Kraft des Glaubens. Ein Originalschauspiel in 5 Akten, von Ziegler. Zwar oft, aber doch, wie es scheint, wieder gern gesehen. Rose und Lady Johanna Hand (Hr. Walter und Dem. Zettler) lösten ihre schweren Aufgaben mit Glück und Ruhm. Johanna von Montfaucon. Ein romantisches Gemälde aus dem 14. Jahrhundert, in 5 Aufzügen, von A. v. Kotzebue. Zum Frommen dieses schon gar zu oft von uns gesehenen Drama's hätten die Rolle des Ritter Eginhard von Lasarra Hr. Rollberg, so meisterlich er auch seinen Wenzel von Montenach gab, und die des Ritters Adalbert von Estavajel Hr. Hochberg übernommen, oder, wenn Letzterer dieses Mal gehindert war, das Stück früher oder später, oder lieber gar nicht gegeben werden sollen. Sie verunglückten beide, besonders ersterer. Die Rolle des Philipps führte Hr. Mühldorfer meisterlich durch. Der Henker schien sich im Gräßlichen ganz besonders zu gefallen. Der Tyroler Wastel. Eine komische Oper in 3 Aufzügen, von Schikaneder, Musik von Haibl. Hr. Weinmüller, als Wastel, und Dem. Zettler, als Lisel, wurden schon bei'm Eintritt mit larmendem Applaus empfangen und am Ende stürmisch gerufen, denn trefflich war das Spiel der beiden, und Dem. Zettler bewies uns neuerdings ihr vielseitiges Künstlertalent. Gelungener lassen sich diese Rollen wohl kaum geben, als diese beiden Künstler sie uns in's Leben gerufen. In den beiden Mozartischen Opern: Die Entführung aus dem Serail, und Don Juan, Mozarts Meisterwerke, waren die Stimmen über die Kunstfertigkeit der Concipanze und Donna Anna, welche eine Gastspielerin übernahm, getheilt. Die Räuber. Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Fr. von Schiller. Dieser Erstling Schillers, der schon so oft, mitunter mit Glück, auf unserer Bühne erschien, gehört unter die wenigst gelungenen, wozu Karl Moor, welche Rolle sich in den Händen eines Gastes befand, das Meiste beitrug. Auch Franz Moor scheint am Ende die Farben zu grell genommen, und der sterbende alte Moor vergessen zu haben, daß er als Sterbender spricht. Wiederholt wurden Faust und der Empfehlungsbrief. Uebrigens führten noch die Knaben und Mädchen der Familien Ruschmann und Weidt ein komisch-pantomimisches Divertissement, arrangirt von Hrn. Ruschmann, ganz artig auf.

Apparent rari nantes in gurgite vasto, hieß es diesen Monat hindurch beinahe immer im Theater, wozu wohl vorzüglich (denn auch die Tanzsale waren nicht sehr besucht) der Umstand viel beitragen mag, daß die Kälte der russischen gleicht, und das Theater, anstatt auf einen Ofen auf einen Eiskeller gebaut ist!

Die beinahe ganz zugefrorne Donau, ähnlich der Newa, gibt Jung und Alt Gelegenheit, sich im Schrittschuhlaufen, Schlittenfahren, mit dem Eisglockenspiel und sonst zu erlustigen. Unter der Brücke, diesem Meisterwerke unserer Ahnen, bildete sich ein Wasserfall über die Eismassen, der zwar schön zu schauen war, da er ein liebliches Farbenspiel entfaltete, aber die Grundfeste der Brücke zum Theil so beschädigte, daß auf der Stelle Ausbesserungen vorgenommen werden mußten, um, wenn einmal die furchtbaren Eismassen schnell sich lösen sollten, ihren Einsturz zu verhindern.

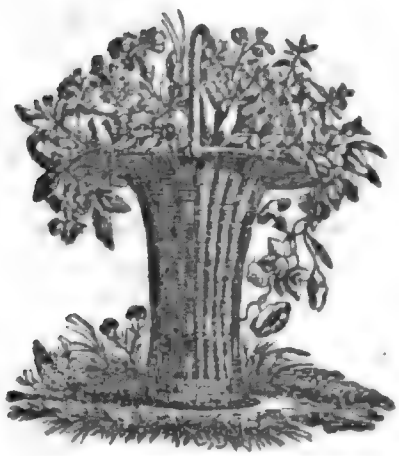
Möchten übrigens die von Zeit zu Zeit gegebenen Winke zu Aenderungen, Verbesserungen und Verschönerungen in den jetzigen geldarmen Zeiten auch unbenutzt bleiben, sollten doch wenigstens schon bestehende Zierden der Stadt nicht verschwinden, wie dieses mit mehrern Baumreihen der von dem unvergeßlichen Fürsten Primas angelegten Promenade vor dem Präsidialgebäude der Fall ist, welche gegenwärtig als öffentliche Reitbahn benutzt wird.

Die üble Gewohnheit, alle Flüssigkeiten auf die Straße zu schütten, hat die ganze Stadt mit vielfarbigem Eise bedeckt, und es wäre kein Wunder, wenn Menschen und Thiere die Beine brächen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Sechsundzwanzigſter Jahrgang.
1826.

Mai.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Mai 1826.

No. 84. Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner; von Friedrich Mosengeil. Urpyrmont und die Eberusker, die ältesten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend; von Dr. Käppel. Unerwartete Hülfe; von C. N. Gustavs Glück; von Fr. Haug. (Aus Griechenland — aus Aachen.)

No. 85. Urpyrmont und die Eberusker, die ältesten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend. (Fortsetz.) Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner. (Fortsetz.) Glosse eines Mannes, der gern gewissenhaft seyn möchte. Friedrich der Große an Voltaire; von C. N. (Aus Griechenland (Fortsetz.) — aus Aachen. Beschluß.)

No. 86. Der Freund; von Caroline Engelhard. Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner. (Forts.) Urpyrmont und die Eberusker, die ältesten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. (Aus St. Petersburg — aus Griechenland. Fortsetz.) Notiz.

No. 87. Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner. (Fortsetz.) Urpyrmont und die Eberusker, die ältesten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. Kaiser Sigismunds Wort; von Fr. Haug. (Aus St. Petersburg (Fortsetz.) — aus Griechenland. Fortsetzung.) Gegenbemerkung.

No. 88. An die Nachtigall; von Alexander Baron Simolin. Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner. (Fortsetz.) Urpyrmont und die Eberusker, die ältesten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend. (Beschluß.) Die Hollustrafen der Mongolen. Gedanke; von C. N. (Aus St. Petersburg (Fortsetz.) — aus Griechenland. Fortsetzung.) Notiz.

No. 89. Der Goldschmied und der Baccalaureus, Novelle von Ludw. Hallrsch. Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner. (Beschluß.) Buntes aus der Zeit. (Aus St. Petersburg (Beschl.) — aus Griechenland. Fortsetzung.) Bemerkung.

No. 90. Neueste Literatur. Der Goldschmied und der Baccalaureus. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. (Aus Frankfurt am Main — aus Griechenland. Fortsetzung.) Notizen.

No. 91. Nachtrag zu dem Aufsatze: Englands dreißigjähriger Krieg, in No. 23—31 dieses Blattes von diesem Jahre; von Eduard Schedlich. Der Goldschmied und der Baccalaureus. (Forts.) Facinus Canis; von C. N. Buntes aus der Zeit. Gnome; von Fr. Haug. (Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.) — aus Griechenland. Beschluß.)

No. 92. Der Goldschmied und der Baccalaureus. (Fortsetz.) Nachtrag zu dem Aufsatze: Englands dreißigjähriger Krieg ꝛc. (Fortsetz.) Die allegorische Musik. Anekdoten; von Sa. Voß Gedichte, Ausgabe letzter Hand. An Plinius; von Fr. Haug. (Aus Bremen — aus Frankfurt a. M. Fortsetzung.)

No. 93. Liebenstein. Nachtrag zu dem Aufsatze: Englands dreißigjähriger Krieg ꝛc. (Beschl.) Der Goldschmied und der Baccalaureus. (Fortsetzung.) (Aus München — aus Frankfurt a. M. Beschluß.)

No. 94. Was ist die Politik? Der Goldschmied und der Baccalaureus. (Fortsetzung.) Buntes aus der Zeit. (Aus der Schweiz — aus München. Fortsetzung.) Notiz.

No. 95. Neue Kunde von Afrika; von *r. Der Goldschmied und der Baccalaureus. (Fortsetz.) Miscelle. (Aus München (Fortsetzung.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 96. Der Goldschmied und der Baccalaureus. (Fortsetzung.) Neue Kunde von Afrika. (Beschl.) Wie der Marschall Villars dem Beichtvater Ludwigs XIV. schmeichelt. Buntes aus der Zeit. (Aus München (Beschl.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 97. Die Söhne Rubens; von Fr. Kind. Der Goldschmied und der Baccalaureus. (Fortsetzung.) (Aus Posen — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 98. Der Goldschmied und der Baccalaureus. (Fortsetz.) Die Söhne Rubens. (Beschl.) Buntes aus der Zeit. Die Jahrgängergesellschaften. Amor; von Fr. Haug. (Aus Posen (Beschl.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 99. Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutscher Reimsprüche Erstes Hundert; von Wilhelm Müller. Der Goldschmied und der Baccalaureus. (Beschluß.) (Aus Bremen — aus Regensburg — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

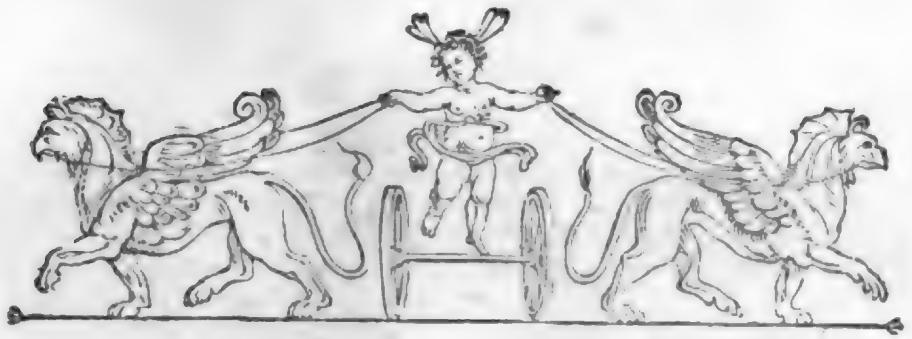
No. 100. Die Reise nach Naumburg. Salomon von Golau Ridivivus, oder: Deutscher Reimsprüche Erstes Hundert. (Fortsetz.) Miscelle. (Aus der Schweiz (Fortsetz.) — aus Regensburg. Fortsetzung.)

No. 101. Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutscher Reimsprüche Erstes Hundert. (Fortsetz.) Reise nach Naumburg. (Beschl.) (Aus der Schweiz (Fortsetz.) — aus Regensburg. Fortsetzung.)

No. 102. Das tragikomische Quid pro quo. Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutscher Reimsprüche Erstes Hundert. (Fortsetzung.) Buntes aus der Zeit (Aus Regensburg (Beschl.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notizen.

No. 103. Salomon von Golau Ridivivus, oder: Deutscher Reimsprüche Erstes Hundert. (Beschl.) Musik. Große Audienzen bei Ludwig XIV. in den letzten Jahren seiner Regierung. Buntes aus der Zeit. (Aus Bremen — aus der Schweiz. Beschluß.)

Drei Intelligenzblätter.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 84. —— den 1. Mai 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(S. No. 3—12. dies. Zeit.)

Mein heutiger Brief, verehrter Freund, ist eigentlich nur eine Vorrede zu Briefen; gesammelt aus dem handschriftlichen Nachlasse unsers E. Wagner. Alles Vorgefundene läßt sich freilich nicht mittheilen; aber unverantwortlich wäre es, nichts von Allem mitzutheilen! Die Reichhaltigkeit der Beilagen möge diese meine Ueberzeugung rechtfertigen.

Ich beginne mit den Briefen eines in vieler Hinsicht ausgezeichneten Fürsten, des 1822 verstorbenen Herzogs August von S. Gotha. Dabei glaube ich Ihnen im Voraus versprechen zu dürfen, daß Sie in diesen köstlichen Ueberbleibseln alles das finden werden, was ich selbst nach wiederholter Lesung darin gefunden habe: tiefes, zartes Gefühl für das Schöne und Wahre, für das Kunstschöne insbesondere; — echt humane Anerkennung und Würdigung des Menschen im Dichter; zärtlich freundschaftliche Theilnahme; deren Ausdruck sich nicht selten bis zur Sprache der Liebenden steigert; schlagenden Witz, spielenden Humor, durchdringenden Scharfblick, verbunden mit einem großartigen Urtheil, mit seiner Welt- und Menschenkenntniß; — überhaupt eine reizende Eigenthümlichkeit des Ideenganges, der sich oft zum kühnen poetischen Phantasie-Fluge erhebt, — so kühn, daß uns sein Weg, wie sein Ziel, zuweilen unklar und räthselhaft bleibt.

Die sämmtlichen Briefe, dreißig an der Zahl, fallen in die beiden letzten Lebensjahre E. Wagners. Der Beginn (ohne Tagbestimmung) ist in den Frühling 1810 zu setzen; die letzte Zuschrift ging ein am 6. Februar 1812, wenige Wochen vor W's Tode, und blieb unentsiegelt bis jetzt. Während jenes ganzen Zeitraumes fielen in des Dichters Leben, durch unheilbare Krankheit verdunkelt, nur einzelne Lichtblicke der Hoffnung. Stets mehr, als er selbst, glaubten seine Freunde, ja sogar seine Aerzte, an die Möglichkeit der Heilung; denn alles, was er von seinem Lehnstuhle aus, — worin er im eigentlichen Sinne des Worts wohnte, — hin in die Welt sendete, war ja noch so lebensfrisch und blüthenreich, daß

Niemand an sein nahes Ende glauben wollte. Ein wohlthuender Unglaube, der sich auch in den vorliegenden Briefen, fast bis zum letzten, ausspricht; obgleich die zärtliche Besorgniß: es möge des Freundes Todesahnung doch wohl mehr als hypochondrische Aengstlichkeit seyn, — immer wieder durchblickt, und den Gesundheitszustand des Siechen in vielfachen Wendungen zum Hauptgegenstand des Schreibens macht.

Der fürstliche Briefsteller war, wie Ihnen die oben angegebene Zahl beweist, äußerst fleißig im Diktiren, — denn nur sparsam finden sich Zeilen von eigener Hand, — der bürgerliche Empfänger hingegen scheint weit seltener geantwortet zu haben, was wir erklärlich finden und entschuldigen. Der kleine Rest seiner irdischen Tage war ihm kostbar. Briefe, — zumal solche Briefe, wie sie hier erwartet wurden, — raubten ihm der zugezählten Stunden allzuviele. Vermuthlich erbat er sich gleich Anfangs die Erlaubniß, nicht jede einzelne Zuschrift regelmäßig erwiedern zu dürfen; und er wird sie nicht blos erhalten, sondern vielleicht zu Zeiten fast über die Gebühr benutzt haben. Wenigstens deuten darauf manche leise Vorwürfe und Schmollwörtchen hin: doch um so bewundernswerther ist die Beharrlichkeit des edlen Korrespondenten!

Bedenken Sie übrigens noch, daß hier ein durchlauchtiger Herr von hohem Range, mitten unter den vielfachen Genüssen, Sorgen, Zerstreuungen seines Standes, seiner Zeit und seiner Umgebungen, an einen einfachen, ranglosen, tief in der Verborgenheit der bürgerlichen Alltagswelt lebenden Privatmann schreibt, und so schreibt, wie er es thut: dann stimmen Sie mir vielleicht bei, wenn ich behaupte, daß dieser Briefwechsel, als einzig in seiner Art, der allgemeinen ehrenden Aufmerksamkeit werth sey, und daher vom Herausgeber der gesammelten Werke Ernst Wagners keineswegs der Nachwelt unterschlagen werden dürfe. Herzog August, in seiner gemüthlichen, geistreichen, höchst anziehenden, wenn auch nicht durchaus geregelten Eigenthümlichkeit gehörte wohl überhaupt unter die Unnachahmlichen: am allerwenigsten aber möchte gerade dieses rührend zarte und innige Verhältniß eines reichen Fürsten zu einem armen Dichter sich irgendwo in einer Fürsten- oder Dichter-Biographie wiederholen!

Schließlich bedarf es für Sie kaum der Anmerkung, daß der geistvolle Herzog dem großen gebildeten Publikum bereits als Schriftsteller angehört. Kam auch sein Versuch eines Romanes, — fast allzuzart aus antiker griechischer Seide gewoben, — weniger in Umlauf, so haben dagegen einige seiner genialen Briefe, von Jean Paul Fr. Richter herausgegeben, in Jenem einen Geistesverwandten von Diesem allgemein anerkennen lassen. Der gegenwärtigen Bekanntmachung stand daher um so weniger irgend eine Bedenklichkeit entgegen, indem hier nur Rein-Menschliches in rein-ästhetischer Form dargestellt, und alle Beziehungen auf Individuen und politische Verhältnisse, sofern sie irgend mißfällig seyn konnten, sorgfältig ausgeschieden, oder wenigstens hinlänglich verhüllt worden sind.

(Die Fortsetzung folgt.)

Urpyrmont und die Cherusker, die ältesten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend*).

Von Dr. Käppel.

1.

Wie viele Jahrtausende mögen vorübergegangen seyn, ehe das anmuthige Thal, in welchem Pyrmont liegt, seine jetzigen Umrisse erhielt! Ursprünglich war hier ohne Zweifel nur eine aus flüssiger Erdmasse zusammengesetzte, von vielen Ecken umschlossene Ebene, welche bei allmäliger Verdichtung des Starren und Entweichung des Flüssigen zum Urthale sich gestaltete.

Während einiger großen Erdumwälzungen, die in sehr verschiedenen Zeiträumen der Vorwelt vielleicht durch die Gegenwart eines mächtigen, der Erde nahen Kometen, oder durch den unmittelbaren Druck der durch das Feuer im Schooße der Erde erzeugten Hitze veranlaßt wurden, wütheten hier die Meeresfluthen. Sie durchwühlten den uranfänglichen Boden, überströmten selbst die höchsten Berggipfel, und gaben der Gegend durch Ablagerung und Aufschwemmung mannichfaltiger Erd- und Steinschichten ein durchaus verändertes Gepräge. Die umliegenden Berge Pyrmonts nebst der ganzen Beschaffenheit des Thales sind Zeugen jenes schauerlichen Naturkampfes. Sie beherbergen noch eine Menge versteinerter Seegeschöpfe, wie auch Gerippe von Landthieren und Abdrücke von Pflanzenleibern, welche, durch die Niederschläge des Meeres erstickt, in den abgesetzten Lagern ihr Grab fanden.

2.

Spuren von verhärteten Laven oder sonstigen vulkanischen Trümmergesteinen hat man zwar nicht entdeckt, jedoch wird hierdurch Delücs Hypothese, welcher das pyr-

*) Bruchstück aus einem angefangenen Manuscript: „Pyrmont und die Umgegend. Ein historisch-topographisches Gemälde, mit Hinsicht auf den Inhalt, Nutzen und Gebrauch der pyrmonter Heilquellen. Von Dr. Gottfr. Käppel."

monter Thal für den Schlund eines ausgebrannten, unter Kalk- und Sandſteingebilden tief begrabenen Feuerberges hielt, keineswegs widerlegt. Denn vielleicht ward während jener Kataſtrophen, in denen der Meergott hier gebot, die ganze Oberfläche jenes in den Abgrund zurückgeworfenen Vulkans, deren Deutſchland im grauenſten Alterthume ſehr viele hatte, mit allen Urumgebungen und Auswürflingen von den, aus den Waſſermaſſen niedergeſchlagenen Erd- und Steingeſchieben bis zu einer noch unergründeten Tiefe bedeckt. Auch iſt die Lava bei Durchbrüchen eines Feuerberges keine nothwendige Erſcheinung.

Bemerkung. In dem Bezirke von Göttingen bis an den Rhein zählt man beinahe 50 ausgebrannte Vulkane.

3.

Als die Meeresfluth zurückwich, verfloß unſtreitig noch eine große Reihe Jahre, ehe die zwiſchen den Thalwänden eingeſchloſſenen Waſſer verſanken, verdunſteten und verſtrömten. Sie durchbrachen allmälig einen Theil des ſchon abgelagerten Gebirgsrückens, oder erzwangen ſich durch die Spalten unterirdiſcher Höhlen ihren Rückzug. Die letzten Reſte wurden wahrſcheinlich von dem Emmerfluſſe, der nun im Thale ſein Bette ſich bereitete und eine geraume Zeit den Boden weit umher überſchwemmte, der Weſer zugeführt.

4.

Aber noch lange danach bot unſer Thal keinen freundlichen, bewohnbaren Aufenthalt dar. Von rauhen, öden, unwegſamen Bergen nah und fern umzingelt, dehnten ſich in allen Richtungen Moräſte und Sümpfe aus. Die Stellen, die ſie einnahmen, können häufig nachgewieſen werden. Noch im Jahre 1668 war ſelbſt der, von der hieſigen eiſenhaltigen Trinkquelle bis an den Bach vor Oeſtorf ſich erſtreckende Zwiſchenraum, welchen jetzt Pyrmonts Hauptſtraße, die Neuſtadt, einnimmt, eine feuchte, moraſtige Wieſe, über die man nur auf einem ſchmalen Fußſteige zu dem heiligen Brunnen gelangte. Ein anderer Theil der Stadt, die Altenau, birgt nicht tief unter dem Grunde, auf dem ſie ruht, Sumpf und Moraſt.

In welchem Jahrhundert endlich die erſten Menſchen ſich hier angeſiedelt, welchen Stammnamen, welche Sitten, welche Schickſale ſie gehabt haben, davon kann, bei gänzlicher Ermangelung geſchichtlicher Ueberlieferungen, nichts Sicheres ausgeſprochen werden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Unerwartete Hülfe.

Einſt wurde dem Herzoge Euſebius von Sardinien (erzählt der Jeſuit Pinellus im erſten Buche de altera vita, Kap. 28.) plötzlich Fehde angeſagt vom Herzoge Oſtorgius von Sicilien. Euſebius aber war ein frommer Fürſt, der, wie Pinellus erzählt, jährlich eine große Menge Seelenmeſſen für die armen Seelen im Fegefeuer leſen ließ. Ob nun gleich Oſtorgius ihn an Macht bei weitem übertraf, ſo ſtand doch an Muth Euſebius dem Feinde nicht nach: denn er verließ ſich auf ſeine gute Sache und auf die Hülfe des Himmels; und dieſe Hoffnung ſchlug ihm nicht fehl. — Herzhaft rückte er mit ſeiner kleinen Schar dem übermächtigen Feinde, der auf einer Wolke von Schiffen gelandet war, entgegen; da meldete ihm einer ſeiner Kundſchafter, der athemlos heraneilte: „Dort hinter den Bergen her zieht dir ein Heer von 40,000 Rittern in weißen Gewanden auf ſchneeweißen Roſſen zu Hülfe. Sie ſind ſchon nahe und werden ſtracks mit eingelegten Lanzen einen Sturm gegen den Feind reiten.“ In demſelben Augenblick nahm auch Oſtorgius jene ungeheure Reiterei, die ihm auf den Hals fallen wollte, wahr, gerieth in die äußerſte Beſtürzung, ſandte einen Trompeter an ſie ab, und ließ fragen: „wer ſie wären?“ — Der Oberſt der weißen Geſchwader antwortete: „Wir ſind die Seelen derer, welche der fromme Euſebius durch die Meſſen, welche er für uns leſen laſſen, aus dem Fegefeuer errettet hat, und wollen dafür jetzt ihn aus deiner Hand erretten.“ — Da erſchrak Oſtorgius über alle Maße, legte die Waffen nieder und ergab ſich den weißen Rittern auf Gnade und Ungnade. E. N.

Guſtavs Glück.

Nicht Haus und Hof und Feld allein —
Der Silberſtrom, der Sonnenſchein,
Der Wald mit ſeinen Nachtigallen,
Der Lenz mit ſeinen Blumen allen,
Die ganze Welt iſt mein.

So dacht' ich froh Jahr aus Jahr ein;
Doch nicht die ganze Welt allein —
Ja, ſeit die Schönſte ſchöner Bräute
Mir Hand und Herz auf ewig weihte,
Iſt auch der Himmel mein.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland.

In den Vereinigten Staaten von Nordamerika hatte sich vor einiger Zeit ein Verein von Damen in der Absicht zusammengethan, der griechischen Nation durch menschenfreundliche Hülfeleistungen unter die Arme zu greifen, und ihr Elend einigermaßen zu erleichtern. Um desto sicherer zu Werke zu gehen, hatten jene Amerikanischen Damen ein Schreiben an die Griechinnen abgehen lassen. Nachstehender, dem Gesetzfreunde enthobener Auszug aus dem Antwortschreiben dieser letztern an ihre Wohlthäterinnen ist ein gedoppeltes historisches Denkmahl und Zeugniß einerseits, der treueifrigen Ergebenheit der griechischen Frauen an ihr Vaterland, anderseits der in einer andern Hemisphäre unter dem weiblichen Geschlechte sich offenbarenden, lebhaften Theilnahme an der großen Sache der griechischen Unabhängigkeit. „Ja wahrlich," — so heißt es in jenem Briefe, — „ihr großmüthigen Freundinnen Griechenlands, es haben die Gefühle Eures Mitleidens mit unserm Unglücke Balsam in unsere Wunden gegossen, und die angenehmen Empfindungen, die Griechenlands Triumphe in Euern Gemüthern erwecken, steigern unsere eigene Freude darüber zu größerer Lebendigkeit. Wir nähren die Ueberzeugung, unser Vaterland werde zuletzt doch noch siegreich aus dem Kampfe, in den es sich zur Stunde noch verwickelt sieht, hervorgehn. Groß ist allerdings die Erbitterung, womit sowohl seine erklärten Feinde, als auch andere treulose Widersacher, deren geheime und aus der Dunkelheit geschleuderte Pfeile darum nichts desto weniger Unheil bringen, demselben zusetzen; gleichwohl hoffen wir, die Vorsehung werde ihre Hand nicht von ihm abziehen. Zutrauensvoll gründen wir unsere Hoffnungen fortwährend auf den einmüthigen Eifer aller wahren Söhne Griechenlands, auf die Einsichten der Häupter seiner Regierung, auf den Muth seiner Heerführer und Soldaten, auf die Tapferkeit seiner Navarchen und Matrosen, auf die Unerschrockenheit, womit seine Brauder regiert werden, und auf das Interesse, welches seine Freunde im Auslande für dasselbe zu Tage legen. Es ist möglich, daß wir diesen Krieg nicht überleben, noch den Freudentag der gänzlichen Befreiung unsers Landes erblicken werden: allein was auch immer noch für Leiden und Unglücksfälle unser warten mögen, so werden wir gleichwohl mit Zufriedenheit sterben; denn wir werden erlöst von den gräßlichsten Bedrukkungen in die Gruft steigen: bevor aber unser Auge des Tages holdem Lichte sich schließen wird, wollen wir unsern Kindern es kund thun, daß, wenn gleich ungerechte und grausame Menschen in großer Anzahl die wiederanfiedende Unabhängigkeit unserer Nation zu zerstören versucht haben, hinwieder sich auch Edelgesinnte gefunden haben, die durch ihre Reden und Handlungen sich als wahre Freunde Griechenlands zu erkennen geben. Vor allen andern werden wir ihnen die Namen jener den Griechen befreundeten Frauen nennen, die durch ihre Gesinnungen und alles, was nur irgend in ihren Kräften stand, die gerechte Sache unseres Landes möglichst begünstigt, sich mit uns von Herzen über jedes Gelingen dieser Sache erfreut und eine eben so innige Theilnahme an unserm Unglücke bewiesen haben."

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Aachen, im Februar.

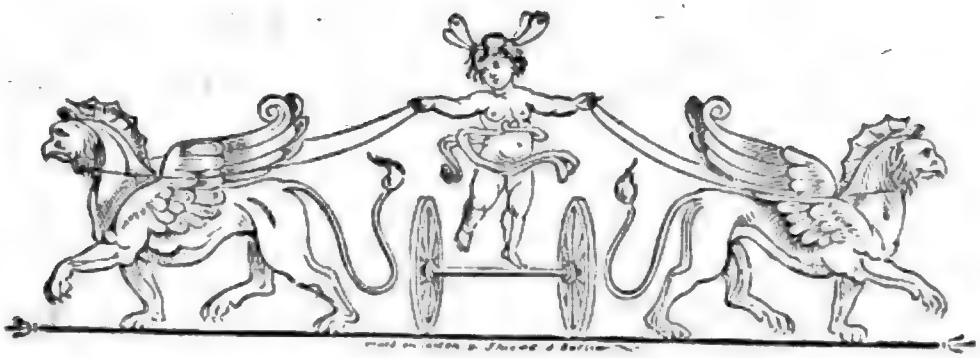
Die Ringelhardt'sche Schauspielergesellschaft hat während sechs Wochen hier Vorstellungen gegeben. War die strenge Kälte daran Schuld (für Erheizung des Theaters ist schlecht gesorgt), oder lagen noch andere Ursachen zum Grunde, daß Theater wurde im Durchschnitt nicht stark besucht. Wir vergnügen sehen wir, daß die Zeit, in der das Theater geschlossen war, zur wesentlichen Verbesserung der früher sehr elenden Maschinerie benutzt worden ist; auch verdienen einige vorzüglich schöne, von dem Maler Pose aus Düsseldorf neugemalte Dekorationen alles Lob. — Mit den diesmaligen Darstellungen war man nur zum Theil zufrieden. Die Opern (Otello, Tancred, Vestalin, schöne Müllerin, Sargino, Italienerin in Algier, Sternenmädchen, Jakob und seine Söhne, und Axur) und Operetten (Sieben Mädchen in Uniform, zwei Mal wiederholt, Schneider und Sänger, Ochsenmenuett und kleiner Matrose) wurden recht gut gegeben. Die Sängerinnen, Demoif. Ratdan und Madame Joest, der Tenorist Ulrich und der Bassist Meixner verdienten und erhielten fast immer Beifall. Nur die Fee aus Frankreich hatte das Unglück, so total zu mißfallen, daß nach Beendigung des Stücks das Publikum den Direktor unter Pfeifen und Toben zur Rechenschaft forderte, wie er so elendes Zeug habe aufführen können. Von Lustspielen und Possen gefiel die Pantomime: „Harlekin als Apothekerjunge," ziemlich, und mußte wiederholt werden; der „Vetter aus Bremen" gefiel ebenfalls, das „öffentliche Geheimniß" wollte, trotz aller Bemühungen der Schauspieler, nicht ansprechen, desto besser gefielen die „Onkels" (besonders Hr. Ringelhardt als von Hohenburg) und die „Humoristischen Studien." In „Wallensteins Lager" waren die lobenswerthen Anstrengungen einiger wenigen Schauspieler nicht zu verkennen, aber nichts destoweniger war die Darstellung im Ganzen herzlich schlecht. Ueberhaupt ist das Rollenfach für das Drama und Trauerspiel größtentheils schlecht besetzt, besonders fehlt ein guter Schauspieler für Heldenrollen, und wir hatten uns daher nur wenig gelungener Vorstellungen von Dramen zu erfreuen. „Jäger und Diga" wurden zwar ziemlich gut gegeben, besonders war Hr. Paulmann als Offiz vortrefflich, aber das Publikum blieb kalt. De gustibus non est disputandum. Eben so kalt wurde „Egmont" aufgenommen, nur die Schlußscene im Kerker wurde beklatscht. Auch war die Darstellung nur mittelmäßig. Hr. Kramer war nicht der kräftige, lebensfrohe Egmont, wie ihn uns Göthe vorführt. „Von Dyks Landleben" ging verstümmelt und holpricht über die Bretter. „Meister Martin und seine Gesellen" fiel total durch und wurde wegen seiner Langwierigkeit ausgepfiffen. Das „Kätzchen von Heilbronn" wurde zum ersten Mal durch Demoif. Peche, eine talentvolle Anfängerin, so vorzüglich gut gegeben, daß sie unter allgemeinen Beifallsbezeigungen herausgerufen wurde. Auffenbergs „Viola" wurde recht brav gegeben, und gefiel. — Die letzten Vorstellungen waren ziemlich tumultuarisch. Ein Theil des Publikums, mit den Leistungen der Gesellschaft, so wie mit den vom Direktor gewählten Stücken, unzufrieden, amüsirte sich mit Pfeifen und Pochen, so daß Gensd'armen zur Aufrechthaltung der Ruhe ins Parterre postirt werden mußten! —

Von dem hiesigen Carneval ist nichts zu berichten, er ging spurlos vorüber.

Von neueren literarischen Produkten des Niederrheins haben wir Folgendes zu bemerken: Bei La Ruelle hieselbst sind „Poetische Erheiterungen von L. A. W. (Professor und Oberbibliothekar Warnkönig in Lüttich) herausgegeben, und mit einem Vorwort begleitet von J. B. Rousseau," erschienen. Dem Verfasser sind vorzüglich die Gedichte ernstern elegischen Inhalts gelungen, und befunden ein tief empfindendes, für alles Gute und Edle begeistertes Gemüth.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 85. — den 2. Mai 1826.

Urpyrmont und die Cherusker, die älteſten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend.

(Fortſetzung.)

5.

Vor zwei tauſend Jahren ſollen, wie einige Schriftſteller meinen, zwiſchen der Emmer, Weſer und Ems die Ambronen gehauſt, und von der Emmer (Ambra) ihre Benennung erhalten haben. Allein dieſe vorgebliche Inſaſſenſchaft und verſuchte Herleitung jenes Volksnamens hat weder in hiſtoriſcher, noch grammatiſcher Beziehung einen gültigen Grund. Denn die bloße Namenverwandtſchaft iſt eine morſche Stütze obiger Muthmaßung. Ueberdies finden wir in einem alten Reiſebüchlein, deſſen Schaten gedenkt, drei, den Alpenthälern, in welchen beſagter Nomadenſtamm ſich mit den Teutonen verband, nähere gelegene, Amberflüſſe. Unſere Emmer hingegen ward erſt im 8ten Jahrhundert (784) von den fränkiſchen Geſchichtſchreibern, die das deutſche e mit a zu vertauſchen pflegten, Ambra genannt. Nach Wiltheims Unterſuchungen iſt der Name der Ambronen celtiſchen Urſprungs.

Bemerkung 1. Die Ambronen erſcheinen in der Geſchichte als Kriegsgenoſſen der cimbriſch-teutoniſchen Völker, mit welchen ſie mehrere römiſche Heere vernichteten, Gallien plünderten und ſodann die gerade Straße nach Welſchland betraten. Inzwiſchen ſtellte ſich ihnen der tapfere Marius mit einer ſtarken Macht an der Rhone entgegen. Als nun die grauliche Horde bei ſeinem verſchanzten Lager vorüberzog, und ſeine Soldaten, wie er befohlen hatte, das Schwert in der Scheide ließen, ſo begehrten die Ambronen ſpöttiſch von den Römern Grüße an ihre Weiber in Rom. Allein Marius eilte ihnen bald auf Seitenwegen nach, erreichte ſie bei Aix in der Provence, und in einer zweitägigen Schlacht, in der ſelbſt die ambroniſchen Frauen mit Aexten und Säbeln fochten, wurden, wie Livius ſchreibt, 200,000 Teutonen und Ambronen in Stücke gehauen, und 90,000 gefangen (Jahr 102 v. Chr.). Mit den Gebeinen der erſchlagenen Barbaren ſollen ſpäter die Marſeiller ihre Weinberge umzäunt haben.

2. In Schatens Historia Westfaliae, Neuhusii 1685, lib. I. p. 27. leſen wir:

„Libellus quidam itinerum tres memorat Ambras viciniores Alpibus, unam in via ex Pannoniis in Gallias; alteram a Lauriaco Veldidonem; tertiam ab Augusta Vindelicorum Brigantiam.“

6.

Erſt um die Zeit des römiſchen Kaiſers Auguſtus verſchwindet das Dunkel, welches auf der alten Geſchichte der pyrmonter Gegend ruht, und die Cherusker mögen den Vorhang öffnen.

Die Cherusker, ein altes, tapferes, deutſches Volk, wohnten, als die römiſchen Legionen, unter der Auguſtiſchen Alleinherrſchaft, ihre Adler in Deutſchland aufpflanzten, zwiſchen der Niederelbe und Weſer bis in die heutigen Fürſtenthümer Paderborn und Lippe-Detmold. Rauh und

wild war ihr Land, voll Berge, Wälder und Sümpfe. Sie hatten keine Städte, sondern wohnten in einzeln gelegenen Hütten und Erdhöhlen. Ihre Kleidung bestand aus kurzen Pelzen, die nur einen Theil ihrer großen Leiber bedeckten. Die Frauen trugen Linnenröcke ohne Aermel mit halb verhüllter Brust. Ein langes, hochgelbes Haar beschattete ihre trotzigen, blauen Augen. Außer dem Kriege beschäftigten sich die Männer viel mit der Jagd, und überließen ihren Weibern und Knechten die Viehzucht und den Feldbau. Sie nährten sich von Wildpret, Pferdefleisch, geronnener Milch, und starkem Gersten- oder Weizenbier. Schmausen, Zechen, Würfelspiel liebten sie ausschweifend. Um den Feuerherd gelagert, theilten sie mit Fremden oder Bekannten brüderlich ihr Mahl. Sie schliefen auf bloßer Erde bis tief in den Tag. Ihre Kinder, welche gewöhnlich nackt herumliefen, erzog die Natur. Künste und Wissenschaften, Gold und Silber besaßen sie nicht. Ein Schaf war ihre Scheidemünze. Jeder Familienvater übte in seiner Hütte unbeschränkte Macht. Ihre Fürsten hatten über sie nur geringe Gewalt. Jeder freie Mann war Soldat, der Tapferste ihr Feldherr, Heldentod der Gipfel ihres Ruhmes. Ihre Schlachten begannen sie in keilförmigen Geschwadern mit Wurfgeschossen. In der Nähe stritten sie mit Speeren und Schwertern. Auch führten sie große, bunte Schilder. Sie verbrannten ihre Todten, in deren Gruft sie ihre Waffen legten, und glaubten an ein ewiges Leben. Die Sonne, den Mond, die Erde, das Feuer und andere Götter verehrten sie in geheiligten Hainen. Auch Menschenopfer bluteten an ihren Altären.

(Die Fortsetzung folgt.)

Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner.

(Fortsetzung.)

Iſter Brief.

Freund!

Anmaßlich mag es vielleicht scheinen, diesen heiligen Namen auf die anspruchslose Stirn dieser Schwingenblüthe zu heften, allein unpassend ist es sicher nicht! Wenn ich Sie Freund nenne, was Sie leider noch nicht sind, so ist dies nicht allein der laute Nachklang innerer Harmonie; es ist auch der Vorlaut kräftiger Diphtonie; ja, es ist fast der strebende Eifer verkannter Minne, die sich vergessen glaubt.

Hätte ich mehr Rechte, — also ältere, — so würde ich zürnen, und mich durch unvergoltene Treue rächen: so aber will ich bescheiden thun, was zwar einem kindlichen Wesen Falschheit scheint, und will der Biene*) aus Perlen und Rubinen (Thränen und Küssen) den oft mißbrauchten Freundesnamen aufladen, weil ich nun einmal meiner Stachelbehenden und Nektarreichen keinen schicklichern an Sie mitzugeben habe. „Herr" mag ich Sie nicht nennen, denn das verriethe zu sehr Ihre Macht, und die darf ein solcher Mann nicht ganz kennen. „Rath?" — ach! die Räthe gefallen mir oft noch weniger, als ihr Rath! „Wagner, schlechtweg" behagt mir auch nicht, aus Gründen, die ich nicht zu sagen brauche: also „Freund," — nicht „mein" Freund! Ich bin nun einmal eitel, und würde stolz werden, sobald Sie es würden; — ich meine „mein Freund;" — vielleicht dann beides: eitel und stolz!

Nun aber, Freund! nur näher hergeschaut! Meine hellen Wimpern sollen die Nähe der schwarzen Ihrer blitzenden Augen nicht fürchten, und die ernstgekrümmten Lippen könnten wohl meine freundlicheren zum Freundeskusse öffnen! Sie sehen, ich glühe, ich bin berauscht, und daher plauderhaft, und daher so schleierlos. Aber enden müssen Sie meinen Rausch nicht mit kalter Männerklugheit; Sie müssen meine Träume erfüllen!

Ihre Westharfe haben Sie zu früh an die Thränenweide gehängt. Es werden immergrüne Eichen daraus; die Nachtigallen, die aus den Saiten sangen, paarten sich und nisteten dazwischen; — und sich verstimmen will die klangreiche Grabeszierde?

Bitte! Uebergeben Sie mir doch Ihr Saitenspiel, das Sie zum Todenklang herabsinken ließen! Wären Sie gestorben, oder sterbend, so brauchte die Harfe keine neue Besaitung: aber da Hygieia's Schlange, ahnungsvoll durch frische Veilchen und Rosen lieblich blickend, sich in meinen Freudenblicken sonnet, so darf ich hoffen, das liebe Saitenspiel wieder zu Lebensklängen umzustimmen! Bis in den Mai will ich warten: dann husch, husch! fliegt auf ihr Tauben, ihr Nachtigallen, ihr meine Paradiesvögel; fliegt jubelnd ein! Viele Töne, Freund! die nicht mehr akkordiren, wie As-dur und C-moll, müssen Sie ausmerzen, damit im Mai oder Junius meine Paradiesvögel in neue Nester, — aus lauter reinen Grundtönen zu Liebesklängen gewoben, — neue leuchtende Wunder-Eier

*) Bezieht sich wohl auf den Siegelring und dessen Sinnbild: eine Biene. A. d. Herausg.

legen und brüten. Im August will ich Sie hinzuführen und ausrufen: Freund, mein Freund! Herr, mein Herr! Rath, mein Rath! lieben Sie nun den

August!

N. S. Was diese Zeilen *), nämlich die ich nicht geschrieben habe, — enthalten, soll ich nicht wissen. Gut! Ist's ein Scherz, so ist es gewiß ein unschuldiger; denn man gab mir diesen Einschluß, und weiß, wie sehr ich Sie schätze. Bitte! Setzen Sie die Klugheit zwischen Rosen ohne Dornen; und gilt's ein Opfer für mich, so sey es! wenn es Ihnen nur Freude bringt!

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Diese Beilage, — ohne Zweifel von der Hand einer geistreichen Freundin des Dichters, deren in der Folge oft unter dem Namen Sidonie gedacht wird, — fand sich nicht mehr unter W's Papieren.

E. d. Herausg.

Glosse eines Mannes, der gern gewissenhaft seyn möchte.

In No. 62. des gegenwärtigen Jahrganges d. Zeit. f. d. eleg. Welt sagt Hr. F. L. B.:

„Was du thun sollst, ob du es thun sollst — sagt „dir dein Gewissen. Wie du es thun sollst, da „nimm die Klugheit dazu. Es gibt Menschen, die „mit dem besten Gewissen sich und andern das Spiel „verderben und das Leben sauer machen."

Er erlaube, daß ihm ein Mann widerspreche, der mit seinem und mit anderer Gewissen schon viel zu thun gehabt hat. Dieser hat seiner Seits Folgendes gefunden:

Was du thun sollst, und ob du es thun sollst — sagt dir deine prüfende Ueberlegung, zu deren Unterstützung dir noch ein sittliches Gefühl gegeben ist. Von diesen beiden geleitet, kannst du getrost thun, was dir vorkommt. Wie du es thun sollst, da frage die Klugheit um Rath. Hüte dich wohl, diesen Rath zu verschmähen; du wirst dich sonst über dich selbst ärgern. — Aber wehe dir! wenn du der Stimme der ersten beiden nicht folgst; dann steht der Richter in dir von seinem Stuhle auf, Gewissen heißt sein Name, und ruft dir sein Urtheil zu: du bist ein schlechter Mensch, ein Nichtswürdiger; du darfst weder an dich selbst, noch an deinen Gott ohne Grauen denken. Und du mußt seine Stimme hören, wolltest du dich auch in die Arme der Liebe, oder an den Altar flüchten, und mußt dich vor dir selbst schämen, fürchten, verachten. Mit dem besten Gewissen nimmermehr, — wohl aber gar leicht und oft bei dem besten Willen von der Welt können Menschen sich und andern das Spiel verderben und das Leben sauer machen.

Die Vernunft ist die gesetzgebende, das Gewissen die richterliche Gewalt in der Constitution des menschlichen Herzens; die executive aber hat sich der vorbehalten, der da gerecht ist in seinen Wegen und heilig in seinem Thun, dennoch aber auch — wer mag es ergründen? — barmherzig und gnädig, geduldig und von großer Güte.

Der scharfsinnige Schleiermacher sagt einmal von Jemanden, daß er ihm durch eine wie zufällig hingeworfene Bemerkung so wehe gethan habe, als er es nur irgend mit dem besten bösen Willen würde haben thun können.

Friedrich der Große an Voltaire.

Zwei Jahre, bevor er den Thron bestieg, schrieb er (am 14. Sept. 1738), der in jüngern Jahren schwere Prüfungen hatte erdulden müssen, an Voltaire: „Mein Leben ist bisher nur ein Gewebe von Bekümmernissen gewesen. Aber die Schule der Widerwärtigkeit macht vorsichtig, verschwiegen und mitleidig; man wird aufmerksam auf die kleinsten Schritte, wenn man zuvor die Folgen überlegt, welche sie haben können, und erspart den Kummer, welchen man selbst gehabt hat, nun gern andern."

Nicht lange nach Antritt seiner Regierung (1740) schrieb er an eben jenen Voltaire: „Ein Fürst ist in Beziehung auf sein Volk, was das Herz ist in Hinsicht auf den Körper. Er empfängt das Blut aus allen Gliedern und führt es in die äußersten Theile zurück. Er empfängt die Treue und den Gehorsam seiner Unterthanen, und gibt ihnen dafür zurück Ueberfluß, Wohlfahrt, Ruhe, mit einem Wort Alles, was zum Wohl und zum Wachsthum der Gesellschaft beitragen kann."

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Forts.)

Von dem zwischen Chiarenza und Gastouni gelegenen Kloster Sankt-Ekatis und seinen Bewohnern, liest man in der jüngsthin zu London erschienenen Narrative of a

second visit to Greece des Hrn. Blaquières, eines der thätigsten und eifrigsten Griechenfreunde, nachfolgende Berichte. Das Kloster Sankt-Elenfis liegt sehr malerisch in einem tiefen, ringsum von hohen Gebirgen umschlossenen, Thale. Gleich allen Ordenshäusern in Morea kann es zur Vertheidigung des Landes nicht weniger als zu frommen gottesdienstlichen Uebungen gebraucht werden. Diese Gebäude haben fast ohne Ausnahme eine Quadratform, und einen großen Eingang, durch welchen allein Kommunikation mit den Bewohnern Statt findet. Die Thore — erzählt Hr. Blaquières — wurden uns durch zwei langbärtige Mönche, von deren Gürtel Rosenkränze herabhingen, eröffnet. Das Innere des Klosters gewahrt einen seltsamen Anblick. Das Kapellchen des Schutzheiligen von Elenfis, welches dem Reisenden zuerst in die Augen fällt, ist ein kleines Gebäude aus dem Mittelalter, welches mit den weitläufigen, es umgebenden und in einem viel neuern Geschmacke aufgeführten Klosterflügeln einen höchst auffallenden Kontrast bildet. Unter einer, aus der Mitte des Hofes emporstrebenden Gruppe von Feigen- und Nußbäumen befanden sich mehrere Weibspersonen, eifrig beschäftigt, uns ein Abendessen zu rüsten, während daß eine zahlreiche Heerde von Hammeln und Ziegen, von einigen Bauern gehütet, in Erwartung des Morgens in dem weiten Hofraume der Ruhe pflegte, und eine angenehme Mannichfaltigkeit in die Scene brachte. Nachdem wir abgestiegen waren, führten uns die Klosterbrüder in die Zelle ihres eben abwesenden Superiors, breiteten Teppiche auf dem Fußboden aus, und luden uns ein, auf denselben auszuruhen. Bald bedienten sie uns mit Tabakspfeifen und Kaffee und bis zum Nachtessen hatten wir vollauf zu thun, um ihre Neugierde zu befriedigen, und auf die unzähligen Fragen zu antworten, die theils in Betreff der in Europa über den Ausgang ihres Kampfes herrschenden Meinung, theils über die Stimmung der christlichen Mächte rücksichtlich auf ihr Vaterland und andere Gegenstände ähnlichen Gehaltes, an uns gethan wurden. Das auf jeden Ihr angesagte Abendessen wurde in einem an unser Logis stoßenden Zimmer aufgetragen, und bestand aus Landesgerichten, dem Pilaf, einer aus Reis und Geflügel mit viel Gewürz bereiteten Speise, dem Paramasko, welches aus einem gebratenen, ganzen, mit Zuthaten aller Art, ganz besonders mit Mandeln, Weinbeeren, Reis und Knoblauch versehten Lamme besteht, und von den eigentlichen Leckermäulern den vortrefflichen und feinsten Gerichten beigezählt wird. Sehr häufig pflegen bei solchen Mahlzeiten die Griechen das vom Fleisch ganz entblößte Schulterblatt des geschlachteten Thieres unter sich herumgehen zu lassen, und es nach allen seinen Theilen sorgfältig zu besichtigen, um Vorbedeutungen für den Erfolg des nächsten Feldzuges aus seiner Beschaffenheit herauszulesen. Eine andere eben so seltsame Sitte besteht darin, daß sie ihren Wein mit Harz schwängern, wodurch er einen widrigen Geschmack erhält, durch welchen wir uns jedoch nicht abhalten ließen, denselben auf den Triumph des Kreuzes und zur Ehre seiner Freunde und Vertheidiger vielfältig zu fredenzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Aachen. (Beschluß.)

Der als Schriftsteller bereits bekannte Dr. Wm. Smets, jetzt Religionslehrer am Gymnasium zu Köln, gibt seit Anfang dieses Jahrs eine „Katholische Monatsschrift zur Belehrung, Erbauung und Unterhaltung" im Verein mit mehreren Gelehrten bei Dumont-Schauberg in Köln heraus. Von dem talentvollen Verfasser läßt sich Gediegenes erwarten, wenigstens ist wohl nicht zu befürchten, daß die Haupttendenz der Zeitschrift, wie dies leider bei so manchen andern katholischen periodischen Schriften der Fall ist, polemischen Inhalts seyn werde. Möge sie sich nur, eben so, wie von der Polemik, auch vom Mysticismus entfernt halten. — Heinr. Jos. Kiefer in Köln hat „Dichtung in Prosa und Reimen" drucken lassen. Das Vorzüglichste darin sind anziehende Schilderungen aus dem Freiheitskampfe der Hellenen, und über mehrere ihrer bekanntesten Anführer. Der Verfasser war selbst in Griechenland; es scheint ihm aber wie so manchem andern Philhellenen ergangen zu seyn, er ist nunmehr leidenschaftlich gegen die Griechen gestimmt; der übrige Inhalt des Büchleins ist nicht bedeutend. — Der hiesige Gymnasiallehrer Aon hat den sechsten Jahrgang seines „Jahrbuchs für den Reg. Bez. Aachen" bei Uerlichs hierselbst herausgegeben. Es enthält, außer einem Adreßkalender des Reg. Bezirks, eine Topographie und Geschichte von Burtscheid, Aachen in seinen literarischen Verhältnissen zu Frankreich, eine Beschreibung des Aachener Schauspielhauses und Einiges über die Aachener Mundart. — Der in Hamm bei Wundermann herausgekommenen Volkskalenders für das Jahr 1826 erwähne ich deshalb, weil er nicht nur für Westphalen, sondern auch für die Rheinlande bestimmt ist, und derselbe wegen seines gemeinnützigen Inhalts (nach dem Muster des Andreäischen Nationalkalenders) auch außerhalb Westphalen Verbreitung unter dem Bürger und Landmann verdient. — Der hiesige Parkettsekretär Hecker hat eine „historisch-psychologische Darstellung merkwürdiger, beim Assisenhofe zu Aachen verhandelter Kriminalfälle," bearbeitet, und bei La Ruelle hierselbst herausgegeben. Das Werkchen enthält die Geschichte der Verurtheilung dreier Mörder, und wird nicht nur dem Juristen, sondern auch dem großen Publikum eine interessante Lektüre gewähren. — Die Aachener Flora hat sich einen Beiwagen angeschafft; d. h. es erscheint nunmehr wöchentlich mit derselben ein Literaturblatt, welches Recensionen der merkwürdigsten neu erscheinenden Schriften liefert.

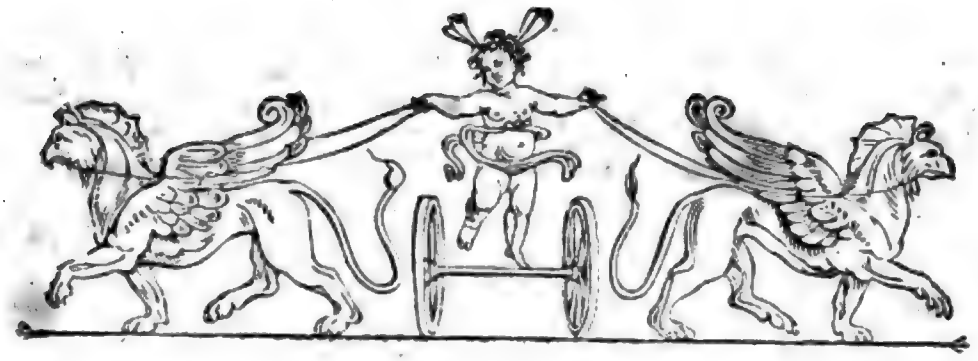
Unser würdiger Erzbischof hat bei seiner neulichen Anwesenheit hierselbst, als er das neu errichtete, durch die Freigebigkeit des Königs sehr gut dotirte Domkapitel einsetzte, die Stiftung eines Elementarschulvereins für Aachen in Anregung gebracht. Durch Akten, im Gesammtbetrage von 32,000 Thlr., die 5 Jahre lang ohne Zinsen vorgeschossen werden (wovon ein großer Theil gleich unterschrieben wurde), sollen die Kosten zur Errichtung von 8 neuen Elementarschulen gedeckt werden. Wenn man weiß, daß die Hälfte der hiesigen schulfähigen Kinder ohne allen Schulunterricht aufwächst, daß von den vorhandenen Elementarschulen nur sehr wenige den billigsten Anforderungen entsprechen, und nur zwei mit anerkannt tüchtigen Lehrern besetzt sind, so wird man dem wackern Prälaten baldiges Gedeihen seines Plans wünschen. — Unser Gymnasium ist dagegen seit seiner neuen Organisation, nachdem D. Rigler zum Direktor ernannt und mehrere neue tüchtige Lehrer angestellt worden, in sehr blühendem Zustande.

— Unsere Bevölkerung ist in stetem Steigen begriffen.

Die Zahl	im J. 1823:	im J. 1824:	im J. 1825:
der Gebornen war	1195	1231	1342
der Gestorbenen .	880	860	1033
der Verheiratheten	222 Paar.	291 Paar.	294 Paar.

Uneheliche Kinder waren im J. 1823 71, im J. 1824 66, im J. 1825 84, für die Moralität gewiß kein ungünstiges Verhältniß. n. n. n.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 86. —— den 4. Mai 1826.

Der Freund.

Liebe Ranke, in den Felsengründen
Windest du dich um den kalten Stein,
Wähnst in ihm den warmen Freund zu finden
Schlingst dich um ihn her, und nennst ihn dein.

Ach der Stein vermag dich nicht zu fühlen,
Kann dir nicht vergelten, was du thust,
Wenn du ihm so traulich an dem kühlen
Unbewegten starren Busen ruhst.

Jene Ulme streckt die offnen Arme
Nach der liebevollen Ranke aus.
Winde doch um ihre lebenswarme
Rinde deinen schönen Blätterstrauß.

Schmücke sie mit immergrünen Zweigen,
Laß dein zartgeflochtnes Laubendach
An dem Stamme sich hinunter neigen,
Spiegle dich mit ihr im klaren Bach.

Leih' ihr deine Reize, wenn der rauhe
Nordwind sie des Sommerschmucks beraubt,
Laß sie mit dir grünen, wenn der laue
West im frühen Lenze sie belaubt.

Dankbar wird sie deine Treue fühlen,
Wenn sich neuer Saft in ihr bewegt,
Und sie deine Blüthen unter kühlen
Schatten bis zu ihrem Gipfel trägt.

Ihre Kräfte werden dich verjüngen,
Wenn dein Alter seine Kraft verhaucht,
Und sich schon mit ausgestreckten Schwingen
Deine Psyche in den Aether taucht.

Caroline Engelhard*).

Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner.

(Fortsetzung.)

II.

Mein Freund!

In der Morgenstunde empfing ich, was Sie für mich schrieben, und jetzt, wo der Abend dunkelt, wird es mir immer lesbarer.

Der Abend, mit seinen sehnsüchtigen Nachtigallen, mit seinen kühlen Bächen, seinen verschlossenen Blumen, und seinen feuchten, ahnungsvollen Nebeln, spendet zwar nicht das helle Sonnengold des eitlen Morgens, oder funkelnde Hyazinthen, wie der stolze Mittag; aber recht liebend schaut er zwischen den Wimpernschatten der Zweige tröstlich herein; der Mensch übersteht leicht die schnell durchträumte Nacht, um schmerzenlos vom neuen Tage wach und jung geküßt zu werden; das noch nicht an sein Glück gewöhnte Herz nimmt dann die jubelnden Sänger für die minnegirrende Harmonistin der Nacht. — Ich

*) Von derselben Verfasserin ist auch die Antwort auf das Gedicht des Knaben Gabriel, Auferstehung, in No. 60. dies. Bl. D. Red.

zage jetzt, unter Ihren Cypreſſen meine Morgenhymnen geſungen zu haben.

Iſt's denn meine Schuld, daß mein Buſen bei des Freundes Schmerz erſtarret? Bin ich ſtrafbar, wenn aus meinen Zähren plötzlich Immergrün aufſproßt? Kann mich mein Liebling ſcheiten, weil ich froh glaube, daß der längſte Schlaf mich noch nicht von ihm trennen wird; — von dem Manne, den ich liebe, ohne ihn zu kennen; der mir unentbehrlich iſt, ohne ſeine Gegenwart eigennützig zu vermiſſen; — denn ich möchte um mein Geheimniß kommen, wenn er mir kein Räthſel mehr wäre!

Ich weiß es, daß Sie nicht ſterben, daß Sie geneſen; daß Sie mich noch lange mit Ihrem Edelmuthe peinigen können. Ich ahne ein allzuprächtiges Geſchenk von Ihnen; doch ich will mich geduldig beſchenken laſſen, wenn Sie mir verſprechen, mich dieſen Frühling, — vielleicht in Reinhardsbrunn, — zu beſuchen? Ihr Emil.

N. S. Ihre Beilage gebe ich auf's Gerathewohl der erſten beſten Sidonie. — Die beſte meiner Freundinnen iſt ſie allerdings, wenn auch nicht die erſte. Daß dieſe Erſte Beſte weit beſſer verſteht, Bücher zu leſen, als zu recenſiren, das kann ich beiläufig noch verſichern.

III.

Mann meines Herzens! Könnte ich Sie doch ſo lieben, daß nichts Sie von dem Leben trennen könnte, als der ſpäteſte, ſanfteſte Kuß vom Todesengel, oder allenfalls ein zu frühes Sterben des Treuſten Ihrer Freunde! Ach, warum mußte ich Sie ſo ſpät erkennen, oder ſo früh! Doch welche unnütze Klagen! Iſt denn nicht die letzte Stunde hier, die erſte dort? Iſt Wiederſehn etwas anderes, als der Beginn eines neuen Lebens?

Vielleicht ſind Ihre Schmerzen im Wachſen; — aber die Kraft, — ſo oft ſtärker als der Schmerz! — wird ſiegen. Die langen, ſcharfen Zackenblitze des Schmerzes werden ſich nach und nach in das milde Wetterkühlen verlieren, welches dem geſunden, heitern Tag vorausgeht. Künftiges Jahr, wenn Ihre ungezogenen Jungen rumoren und auf die Naſe fallen, und Zetermordio darüber ſchreien, werden Sie fröhlich lachen und fragen: „gibt's denn noch Schmerzen auf dieſer luſtigen Welt?" Dann werden Sie alles Böſe vergeſſen haben, aber das Gute nicht; und die Guten auch nicht, — Sidonien und mich!

(Die Fortſetzung folgt.)

Urpyrmont und die Cherusker, die älteſten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend.

(Fortſetzung.)

7.

Für eine ſolche, faſt noch im ungebundenen Naturſtande lebende, Völkerſchaft war der Feldherr Druſus, Auguſts Stiefſohn, welcher, nach gänzlicher Bezwingung Galliens, an der Spitze eines gewaltigen Heeres den Rhein bei Weſel überſchritt, längs der Lippe in das Cheruskerland vordrang, und Germanien (Deutſchland) bis an die Elbe unter das römiſche Joch zu beugen trachtete, nothwendig eine empörende Erſcheinung. Allein der großen Uebermacht der feindlichen Streitkräfte nicht gewachſen, zogen ſich die Cherusker, unter dem Schutze ihrer Berge und Sümpfe, in die entlegneren Wälder zurück (Jahr 9. v. Chr.).

Zur Sicherung der errungenen Vortheile legte Druſus längs der Weſer, Werra und Lippe eine Menge Caſtells und Schanzen an. Die Feſtung Aliſo, an der Mündung der Alme (Elme) in die Lippe, eine Stunde von der jetzigen Stadt Paderborn, beſtimmte er zum Hauptwaffenplatze ſeiner kriegeriſchen Unternehmungen diesſeit des Rheines.

Nach Druſus Tode vermehrte ſein Bruder Tiberius jene Feſtungswerke, und die Cherusker wurden in die Freundſchaft der römiſchen Republik aufgenommen. Jetzt betrachteten die Römer Germanien ſchon als eine ſichere Beute. Aber der Anblick der vielen römiſchen Schanzen, die Raub- und Erpreſſungsgier der fremden Vögte und Soldaten, und mehrere harte Maßregeln, welche Roms grauſame Politik ſich erlaubte, regten bald die alte Kühnheit der meiſten Völker unſerer Gegenden wieder auf, ſo daß ſie mit bewaffneter Fauſt ſich dem unerträglichen Drucke widerſetzten. Nach mehrjährigen Feldzügen gelang es dem Tiberius, die Cherusker und andere Nachbarſtämme von Neuem in den Bund der Römer einzuſchließen.

8.

Da ward Tiberius zurückberufen, und Quintilius Varus erhielt den Heeresbefehl in Deutſchland. Dieſer Feldherr liebte mehr die Künſte des Friedens, als die Beſchwerden eines hartnäckigen Krieges im rauhen Germanien. Deshalb beſchloß er, die Germanen nicht durch die Schrecken der Waffen, ſondern durch Einführung römiſcher Rechte und Sitten zu zähmen und an Roms Weltherrſchaft zu gewöhnen. Um dieſem Entwurfe das gehörige Gewicht zu verleihen, zog er, den Fußſtapfen des Dru-

fus und Tiberius folgend, mit einer Armee, die aus drei der erlesensten Legionen, den dazu gehörenden Reisigen, sechs Cohorten und vielen Hülfstruppen, zusammen aus wenigstens 40,000 Mann bestand, vom Rheine nach Aliso. Ihm folgte eine Schar von Schatzmeistern, Vögten und Sachwaltern (J. 7. n. Chr.).

9.

Die Deutschen betrugen sich, wie Vellejus berichtet, als Bundesgenossen gegen die Römer friedlich und freundlich, und selbst ihre Häuptlinge warben um die Gunst und Freundschaft des Varus. Zu diesen gehörte auch Hermann (lat. Arminius), Sohn Siegmars, eines Cheruskerfürsten, ein im römischen Kriegsdienste erzogener, kühner, feuriger Jüngling. Diesem Prinzen schenkte Varus vorzugsweise sein Vertrauen. Allein Hermann barg gegen die fremden Gewalthaber, die sein Vaterland wie eine eroberte Provinz behandelten, tiefen Groll in seiner Brust. Bei näherer Bekanntschaft mit Varus entwarf er den verwegenen Plan, die Schmach der auf Germanien lastenden Zwingherrschaft in dem Blute jener welschen Unterdrücker zu tilgen und durch Vernichtung der varianischen Söldner Deutschlands Selbstständigkeit wieder herzustellen. Durch seinen Feuereifer ward es ihm leicht, nicht blos die Cherusker, sondern auch die angränzenden germanischen Völker, welche die römische Geißel nicht minder fühlten, für sein Geheimniß zu gewinnen.

Varus argwöhnte so wenig etwas von diesen Umtrieben, daß er, wahrscheinlich auf Hermanns Vorschlag, der ihn von Aliso tiefer in das Land zu locken suchte, sich entschloß, mit seinen Soldaten ein Sommerlager an der Weser zu beziehen. Hier lebten die Römer mit den Eingebornen in der besten, scheinbaren Eintracht. Hier ordnete Varus Volksversammlungen und Gerichtshöfe an, und sprach, von seinen Sachwaltern umgeben, als ob er auf dem Forum zu Rom wäre, das Recht nach römischen Gesetzen und Gebräuchen. Bald begann er auch Strafgelder einzufordern und mit Ruthen und Beilen zu züchtigen. Mit unterdrücktem Ingrimm dankten ihm die Germanen für seine Weisheit.

Inzwischen rüstete Hermann in der Stille die Seinen, und besetzte mit den schlagfertigen Streitern die in der Nähe der Weser liegenden Waldberge und Thäler.

Segestes, Hermanns Schwiegervater, hielt die von seinem Eidam angestiftete Meuterei ohne Zweifel für ein tollkühnes, unheilschwangeres Wagstück, und da Hermann ihm die Tochter Thusnelda entführt und ungeachtet alles väterlichen Widerspruchs geehlicht hatte, so verrieth er, von Feigheit und Rachegefühl überwältigt, dem Varus die Verschwörung. Allein der stolze Römer, mit dem Familienzwiste jener beiden Männer wohl bekannt, erklärte des Segestes Anzeige für Verleumdung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Ein großer Censor ist todt! Der Censor Cron in Prag ist gestorben. Hesperus führt von seiner Weisheit in No. 56. rührende Belege an. Er mußte z. B. einen Roman censiren, worin die Heldin sich ersäuft. Dies strich er aber gleich, und machte eine Note dazu und citirte einen § des österreichischen Gesetzbuchs, nach welchem das Ersäufen streng verboten und mit bestimmter Strafe belegt ist!

Du großer Cron,
Nimm deinen Lohn
Dahin in jenem Leben!
Die Erde hier
Kann nimmer dir
Die Censorkrone geben.

Die große chinesische Mauer war schon den Römern bekannt. Ammianus Marcellinus beschreibt sie kurz, aber sehr genau, wenn man die Schwierigkeit bedenkt, mit welcher damals Kunde von so fernen Ländern zu erhalten war. „Jenseit dieser Tartarei," sagt er, „wird China von einem hohen Erdwalle mit vielen Thürmen rings herum gegen die Angriffe des Orients umgeben." (Ultra haec Scythiae loca, contra orientalem plagam, in orbis speciem consertae celsorum aggerum summitates ambiunt Seres.) XXIII. 6.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg, im März.

Tage inniger, herzlicher Trauer verleben wir jetzt hier seit dem November vergangenen Jahres. Dieser Monat bringt uns nun schon im zweiten Jahre vieles Wehe. In unsrer aller lebhaftestem Andenken schwebt noch der denkwürdig-schauerliche 19. Nov. 1824, wo die brausenden Fluthen der Newa in unsrer schönen Kaiserstadt so schreckliche Verwüstungen anrichteten, und die liebende Vaterhand Alexanders überall so unendlich große Opfer der Menschen-Rettung und Hülfe darbrachte, die unter seiner energisch waltenden Sorgfalt so wesentliche Dienste thaten, daß nach wenigen Monaten schon hier fast keine Spur jener großen Verheerung sichtbar blieb. Der 19. November 1825 (alten Styls) raubte uns diesen Monarchen, einen von seinen Völkern gleich einem theuren Fami-

Landesvaters geliebten Vater, den seine 25jährige Regierung in der Welt- und Menschengeschichte verewigen wird, weil er die denkwürdigsten Weltereignisse unsrer Zeit selbst en Chef dirigirte, weil seine Entwürfe für Völkerwohl ursprünglich die reinsten und erhabensten waren, die später traurig einwirkende Zeitverhältnisse, einflußreiche, sein ganzes Vertrauen beißende Umgebungen, deren Tendenz Ehr- und Herrschsucht für ihre Individualität, Obscurantismus und Unterdrückung fürs Allgemeine waren, endlich eine schrecklich getauschte Erfahrung an der Menschheit in Maße, anders umgestimmt zu haben scheinen. — Nicht nur Tags dieser tiefen, noch dauernden Trauer, auch Tage des Schreckens und Entsetzens sahen wir an uns vorüber eilen. Der 26. December 1825 entwickelte greuenvolle Pläne, die lange in verborgener Finsterniß gereift hatten, und an diesem Tage, der zu unsrer Kunde die Entscheidung des edelsten Wettkampfs der Liebe zwischen zwei Fürstenbrüdern unsers erhabenen Kaiserhauses, die Thronbesteigungsakte des jetztregierenden Kaisers Nikolaus brachte, zur Ausführung kommen sollten; doch Rußlands Genius, die ruhige, dennoch weise und heroische Entschlossenheit des jungen Monarchen, die sich an diesem Tage zuerst ganz und bis zu einem Grade hoher Bewunderung entfaltete, die liebevolle Anhänglichkeit der Russen an den theuren Sprößling ihres alten Herrscherhauses, der an diesem schreckensvollen Tage ganz und zuversichtsvoll unter ihren Schaaren weilte, sie freundlich begrüßte und liebevoll anredete, den das enthusiasmirte Volk in sich immer erneuerndem Hurrahrufen hochleben ließ, retteten uns vom allgemeinen Verderben. Nach mehrstündigen nutzlosen Versuchen, die Rebellen durch glimpfliche und gütevolle Vorstellungen zur gesetzlichen Pflicht zurückzuführen, sprengten bei anbrechender Dämmerung um vier Uhr Nachmittags Kartätschen-Salven und einige einhauende Cavallerie-Eskadronen die Rotte der Meuterer in weniger denn einer Viertelstunde völlig auseinander. Eine Menge von ihnen streckten die Kugeln auf dem Platze an der Petersstatüe (dem bekannten Hauptschauplatze dieser Katastrophe) nieder, unter ihnen auch manchen friedlichen, guten Bürger, den kein sträflicher Wille, sondern bloße Neugier hierher geführt hatte, und der vielfältigen Warnung der Regierung, bei Zeiten der Gefahr zu entgehen, nicht achtend, deren schreckliches Opfer werden mußte. Die dem Tode entgangenen Meuterer, Offiziere und Soldaten, warfen sich am Abende, von den Gefühlen der erduldeten Wunden, des Hungers und der Kälte gemartert, in die Häuser der Bewohner, und baten um wenigstens momentanen Schutz, Obdach und Speise, die ihnen auch für den Augenblick überall, besonders den Gemeinen, als den einzig bemitleidenswerthen Opfern einer schrecklichen Verblendung, mit der christlichsten Milde gewährt ward. In dieser Hinsicht ereigneten sich wirklich bei uns an diesem Tage, nächst vorangegangenen Scenen des Greuels, auch wiederum als tröstender Kontrast, Züge der reinsten und rührendsten Menschenliebe. Der gesammte, nicht unbedeutende Todtenhaufe wurde am Abende in einen entfernten Stadttheil transportirt, und hier in eine große Grube unter die Eisschollen der Newa versenkt. Die gern Gegenstände des Schauderhaften verbreitende Fama verbreitete nachher das Gerücht, unter diesem so versenkten Todtenhaufen hatte auch mancher noch Lebende gesteckt, was sich aber authentisch nie erwiesen hat — und zur Ehre der Menschheit wollen wir ihm auch nicht glauben. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Griechenland. (Forts.)

Der gedachte Schriftsteller (Blaquières) beschreibt auch noch andere Gebräuche der heutigen Griechen, unter andern die Pyria, oder den Fischfang bei Fackelscheine, so wie derselbe im Griechenland überhaupt, und besonders in der ungeheuren, vor Missolunghi sich ausbreitenden Lagune betrieben zu werden pflegt. Bei solchem Fischfange sieht man, mit einbrechender Nacht, die ganze Meeresfläche sich mit vielen hundert etwa dreißig Fuß langen und die Oberfläche des Wassers nur wenig überragenden Kanots bedecken. Jedes dieser Fahrzeuge führt eine eiserne Stange mit sich, die 18 Fuß über das Hintertheil hinausreicht, und an welche brennbare Materien befestigt sind, die, sobald der Fischfang seinen Anfang nehmen soll, in Brand gesteckt werden. Die Klarheit und Hitze, welche diese Brennstoffe verbreiten, locken Tausende von Fischen herbei, welche dann anfangen, nach allen Richtungen um die Kanots herumzuschwimmen. Nun treiben die Kähne mit möglichster Schnelligkeit auseinander; auf jedem Schiffsschnabel aber ist ein Fischer postirt, der ein Mal um das andere seinen langen Haken nach den Fischen hinschleudert und so zu sagen auf jeden Wurf einen Karpfen oder Brassen, dergleichen sich in diesen Seestrichen in Menge vorfinden, herausspießt. So viele sich nach allen Richtungen bewegende, beleuchtete Kähne thun eine ganz seltsame Wirkung. Sie scheinen an Schnelligkeit mit einander zu wetteifern, und kommen sich so nahe, daß man sich von einem zum andern mit der Hand erreichen könnte. Das Dunkel der Nacht erhöht das Anziehende der Scene. Selten kommt ein Kanot ohne eine Ladung von wenigstens vierzig Pfund nach Hause, und die Fische sind von so vortrefflicher Qualität, daß sie zu einem theuern Preise abgesetzt werden. Dieser Fischfang, welcher die sämmtlichen jonischen Inseln verproviantirt, ist eine unerschöpfliche Quelle von Einkünften für Missolunghi, und man glaubt, daß derselbe noch bedeutend an Umfange gewinnen werde.

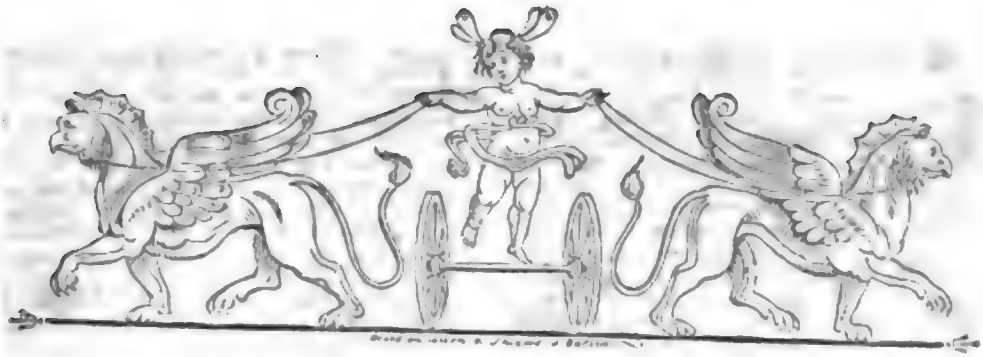
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

In den in No. 83 d. Bl. beschriebenen Gedenkwürdigkeiten der Leipziger Messe müssen wir hier einen kleinen Nachtrag liefern. Auf unserer Bühne erschien, außer vielen kurzen, leichten, fabrikmäßig gearbeiteten Waare, auch das Prachtgewebe eines Meisters zum Theil trefflich entfaltet. Dies war Göthe's Götz von Berlichingen. Schon vor der Messe mehrmals gegeben, konnte er mit um so größerer Sicherheit auch den Fremden, die unsere Messe besuchen, vorgestellt werden, und wir sind überzeugt, daß sie im Ganzen gewiß mit den Leistungen unsers Buhnenpersonals in diesem großartigen Stücke zufrieden gewesen seyn werden. Vor Allen gebührt wohl Hrn. Genast (als Götz) der Ruhm, seine gewiß nicht leichte Aufgabe mit Einsicht und Glück gelöst zu haben. Ob es passend sey, den Georg, Götz's Liebling, durch eine Dame darstellen zu lassen, läßt sich wohl bezweifeln, denn der künftige Mann muß schon in diesem Knaben deutlich zu erkennen seyn.

Noch ist zu erwähnen das Konzert der Demois. Blahetka aus Wien, wo sich diese junge Dame auf dem Pianoforte als eine ausgezeichnete Virtuosin bewährte, wenn auch bei denen, welchen Hummels Spiel — dieser Meister hatte vor Kurzem auch sein fast einziges Talent zu aller Bewunderung hier entfaltet — noch in den Ohren klang, der Eindruck nicht bis zu enthusiastischer Bewunderung steigen konnte. Indessen bleibt ihre Gewandtheit, Präcision und Delikatesse im Vortrag des Gefühlvollen und Zarten alles Lobes werth. Sie erhielt lauts Beweise allgemeinen Beifalls.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags. — 87. — den 5. Mai 1826.

Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner.

(Fortsetzung.)

IV.

Den 16. Juli 1810.

Sehn Sie, alter Ernst! so sind Sie geliebt von Sidonien! In bangen Sorgen schwebt die Engel-Gute über Ihrem Krankenbette, und weht mit sträubendem Fittig Friede und Kühlung in Ihre Fieberglut, armer siechender Freund! Sie bebt, sie fürchtet jedes Weh, was Sie betreffen könnte; und möchte Sie mit ihren Engelsschwingen decken, und wünschte Sie in erquickenden Schlummer einzulullen, um Sie mit schwesterlichen Liebkosungen neugestärkt und frischbelebt wieder aufwecken zu können.

Gewiß! auch ich liebe Sie; aber doch so nicht, wie Sidonie; nicht so mild, so jungfräulich! Ich möchte Ihnen immer beweisen können, daß Sie nicht leiden, daß Sie nach mir sterben werden. Ich umrausche, wie eine gereizte Mutter mit Riesenschwingen Ihr hohes Dornennest, kranker Aar! Ich möchte Sie zwingen, Ihre Kräfte zu erproben; ich schmolle, klage, zürne, wenn Ihre Genesung nicht so vorwärts schreitet, wie mein hoffender Flug aufwärts. — Ja! Sie machen mich oft recht ungeduldig; und ich möchte Sie hinausbeißen, wie eine Adlermutter ihr träges Junges, herunter vom hohen dürren Fels in den reinen freien Aether. Meine Furcht ist Zorn über das Uebel, das Sie trifft; Sidoniens Furcht ist Klage und Gebet.

Nehmen Sie so, lieber Wagner, — aber ja nicht wie böse Ahnung! — beiliegenden Brief von ihr *).

V.

Mein Lieber! Sagen Sie mir doch, wie soll ich Ihr Schweigen deuten? Darf ich wohl diesmal meiner Ahnung trauen? Darf ich ein Geschenk, ein holdes, frohes Wort von Ihnen erwarten? — Unterbrechen Sie doch das lange Schweigen, das weher thut, denn aller Zorn! — Oder leiden Sie etwa wieder mehr, wie sonst? — Ich begnüge mich, ich, die ungeschickteste aller Hände! — mit fremden Schriftzügen, wenn Sie mir nur Ihr Wohlwollen ausdrücken. Habe ich Sie vielleicht durch einen meiner letzten Briefe aus einem schönen Traume zur Unzeit geweckt?**) Ich bin so unruhig, als ob ich strafbar wäre, oder als ob Sie es wären. Habe ich Ihnen ein idealisches Glück geraubt, so strafen Sie mich dafür! Ich fühle mich großmüthig und gerecht genug, Ihren treuen, festen Zorn zu loben, und meine unpolitische Freimüthigkeit zurückzunehmen. Wenn Sie, wie ich hoffe, bald völlig genesen; wenn Sie, wie ich wünsche, dann ein neues Leben beginnen, so werden Sie gewiß klar sehen,

*) Nicht mehr vorhanden. A. d. H.

**) Ein sarkastisches Urtheil über irgend eine, dem Dichter werthe, Persönlichkeit mag wohl einen kleinen freundschaftlichen Zwist veranlaßt haben. — Obgleich Alle hier Betheiligte dem Erdenleben und seinen Mängeln entrückt sind, so schien es doch rathsamer, einige vertrauliche Briefe theils wegzulassen, theils abzukürzen. — A. d. H.

und rein fühlen, was ich klar ſah, und aus reinem Wohlwollen zu ſagen wagte.

Harren Sie nicht länger, mir Ihr neues Werk zu ſchicken!

N. S. (von eigner Hand.)

Schicken Sie mir auch das gerühmte Tiſchchen Ihres Kunſtſchreiners. Nur darf es nicht zu wackelig und traklig ſeyn!

Noch Eins! Da Ihr Buch erſt künftige Michaelis-Meſſe erſcheint, ſo zieren Sie es doch mit einem hübſchen Titelkupfer und Schlußvignette. Beides will ich beſorgen; doch müſſen Sie es deutlich beſchreiben. Auch das Titelblatt muß elegant ſeyn; denn ich bin's ſelber, und will daher auch nur elegante Geſchenke.

(Die Fortſetzung folgt.)

Urpyrmont und die Cheruſker, die älteſten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend.

(Fortſetzung.)

10.

Einige Zeit danach erhielt Varus die Kunde, daß ein entfernt wohnendes deutſches Volk gegen die Römer im Aufſtande begriffen ſey. Jetzt hob er das Sommerlager auf, und ſetzte ſich mit ſeinem Heere, um die zu einem Feldzuge nöthigen Waffen und andere Kriegsbedürfniſſe zu holen, nach Aliſo in Bewegung.

Auf Hermanns und Siegmars Rath, wie Dio Caſſius meldet, richtete Varus ſeinen Marſch nicht auf die geebnete Militärſtraße, ſondern ſchlug mit ſeinen ſchwerbepackten Soldaten einen näheren Gebirgsweg ein. Die germaniſchen Oberhäupter entfernten ſich nun von ihm, und verſprachen, ihm Hülfsvolk zuzuführen.

Sein Abzug von der Weſer war das Zeichen zu einer weit verbreiteten Empörung der Deutſchen. Die in den abgelegneren Standquartieren befindlichen Römer, welche ſich nicht ſchnell an das Gros der Armee anzuſchließen vermochten, wurden alle von den ergrimmten Aufrührern ermordet.

Varus gerieth bald in eine bergige, von Moräſten und engen Thälern durchſchnittene Waldgegend, in der ſein Heer nur mühſam vorwärts ſchritt. Hier erwarteten ihn die Germanen. Plötzlich ſtürzten ſie, Hermann an der Spitze, von den Anhöhen herab, und begannen wüthend den erſten Angriff. Unter unabläſſigen Gefechten ſetzte Varus ſeinen Zug fort. Gegen Abend kam er bei einem

waldigen Berge an, wo ſeine Legionen ein verſchanztes Lager errichteten und übernachteten.

Am nächſten Morgen geſchah ihr Aufbruch in beſſerer Ordnung und auf einer waldleeren Ebene. Aber an dem nämlichen Tage trafen ſie wieder in einen faſt ungangbaren Gebirgswald, in welchem die Deutſchen mit gewaltiger Kraftanſtrengung ihre Anfälle erneuerten und ſtarke Regengüſſe den ſchlüpfrigen Boden ſo erweichten, daß die Römer weder feſten Fuß faſſen, noch ihre Waffen gehörig gebrauchen konnten. In einem Engpaſſe, durch den ihr Weg ſie führte, kamen ihre Reiſigen mit dem Fußvolke in's Gedränge, und bei dieſer Verwirrung richteten die leicht bewaffneten, vom Sturm und Regen weniger gehinderten Germanen unter dem Feinde das gräßlichſte Blutbad an. Nach Sonnenuntergang lagerte ſich der ermattete Reſt des variniſchen Heeres in einem engen Waldthale.

Während der düſtern, grauenvollen Nacht empfing Hermann von allen Seiten her Verſtärkungen, und mit Tagesanbruch griff er die vom Regen durchnäßten, entmuthigten Römer am Ausgange des Waldes mit einem ſolchen Ungeſtüm an, daß dieſe, an ihrer Rettung verzweifelnd, ſich bald in ordnungsloſe Scharen auflöſten, des Gepäckes und der Waffen ſich entledigten, und durch die Flucht dem Tode zu entrinnen ſuchten. Die Fliehenden wurden aber von den Siegern meiſtens eingeholt und niedergehauen. Nur wenige derſelben brachten die Trauerbotſchaft ihrer Niederlage nach Aliſo. Varus, im Kampfe verwundet, ſtieß ſich ſelbſt das Schwert in die Bruſt.

Die in die Hände der Germanen gefallenen Gefangnen hatten ein ſchauderhaftes Loos. Die Oberſten und Hauptmänner erſter Ordnungen wurden bei Opferaltären dem Gotte Wodan geſchlachtet, andere gehängt, und die Köpfe vieler Getödteten an Baumſtämme genagelt.

Dieſe dreitägige, in der deutſchen Geſchichte vorzugsweiſe denkwürdige Schlacht, in welcher höchſt wahrſcheinlich auch Römerblut den pyrmonter Boden tränkte (vergl. 12), gab der römiſchen Herrſchaft in Germanien den tiefſten Stoß (J. 9. n. Chr.). Die welſchen Bollwerke zwiſchen dem Rheine und der Weſer wurden geſchleift und Deutſchlands Gauen von den Fremden geräumt.

11.

Ueber die Orte der dreitägigen Hermannsſchlacht ſind bis auf dieſen Tag eine Menge gelehrter Fehden geführt worden. Zwar wiſſen wir aus dem Tacitus, daß die Vernichtung des Varus im teutoburger Waldgebirge (ſalo

tus teutoburgiensis) sich begab, aber die Lage und Ausdehnung dieses Waldes wird von jenem Schriftsteller nicht näher bezeichnet. In den übrigen römischen und ältesten Geschichtsbüchern geschieht des teutonischen Gebirges gar keine Erwähnung. Diese Unbestimmtheit und Dunkelheit hat die späteren Geschichtschreiber zu gar mannichfaltigen Ansichten geleitet, so daß sie die Varusschlacht an den Lech bei Augsburg, an die Elbe, an den Main bei Frankfurt, in den thüringer Wald bei Gotha, kurz, in die verschiedensten Gegenden Deutschlands gesetzt haben. Alle diese Angaben finden in den Widersprüchen mit den Mittheilungen der alten Klassiker ihre Widerlegung.

In der neueren Zeit galt das auf der Höhe des Helberges unfern Detmold im wahren teutoburger Walde gelegene Winfeld fast allgemein für diejenige Stätte, an welcher Varus den glorreichen Waffen Hermanns erlag. Allein außerdem, daß es bei Lemgo noch ein zweites Winfeld gibt, erklärt Closterme ier (1822), auf archivalische Nachrichten gestützt, besagtes Feld für eine ehemalige herrschaftliche Domaine, welche erst gegen das Ende des 12. Jahrhunderts, um der Besatzung des gegenüber gelegenen (seit 400 Jahren in eine Ruine zerfallenen) Schlosses Falkenberg Brodkorn zu verschaffen, in einen waldleeren, beackerungsfähigen Platz umgeschaffen ward, und leitet den Namen nicht von winnen (siegen), sondern von winnig (windig) ab, wonach Winfeld ein Feld anzeigt, auf dem der Wind stets wehet. Und wirklich schrieben alle alten Schriftsteller, die jenes Ortes gedenken, Wind- oder Windtfeld.

Den closterme ierschen Forschungen zufolge befand sich Varus kurz vor seinem Untergange bei Preußisch-Minden. Von dort ward er wahrscheinlich in die Gebirge zwischen Rehme und Blotho geführt, und schlug den ersten Tag sein Lager vielleicht in der Nähe der heutigen Stadt Salzufeln auf. Am dritten Tage kam er mit dem Rest der Truppen aus dem Waldgebirge in die Senne, und ward in der Gegend zwischen Osterholz und Haustenbeck (im Lippischen) gänzlich aufgerieben. Diese Lösung einer so schwierigen Aufgabe, welche den Charakter eines historischen Problems wohl nie ganz ablegen wird, ist wenigstens mit den Lokalandeutungen und andern, jene Schlacht betreffenden Nachrichten der Alten im besten Einklange.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Der kühne Gedanke war falsch. In No. 19. des Tübinger Lit. Bl. d. J. recensirt Börne den Roman Mosely-Hall, oder die Wahl des Gatten, vom Amerikaner Cooper, vortrefflich. Er fand nichts Schöneres an ihm, „als sein Ende" und nichts sah er sprudeln darin, „als die kühlste Langweiligkeit." Da aber doch die historischen Romane desselben, welche früher herausgekommen waren, so vielen Beifall fanden, so faßte er den „kühnen" Gedanken: dieser Roman sey gar nicht von Cooper. Dieser kühne Gedanke ist aber falsch. Mosely-Hall ist der erste Roman von Cooper; geschrieben im Geschmack der Miß Edgeworth, und kein Mensch würde daran gedacht haben, ihn in's Deutsche zu übersetzen, wenn nicht die frühern guten Romane einer Uebersetzerin — denn der Herr Richter, welcher auf dem Titel steht, möchte schwerlich seine Existenz darthun können — und ihrem hungrigen Verleger Lust gemacht hätten, nach dem schlechten zu greifen, ob ihnen schon bekannt seyn konnte und mußte, daß er nichts taugt, weil die Uebersetzung erst wieder höchst wahrscheinlich aus der französischen Uebertragung genommen ist, und der französische Herausgeber ihn vollkommen richtig gewürdigt, aber doch ebenfalls — lucri causa übersetzt hat. Einsender dieses, der alle historischen Romane Coopers übersetzte, kannte ihn früher, als jener — Herr Richter, erklärte aber in der Vorrede zum 3ten Theile des Lionel Lincoln: man erzeige weder einem Verfasser, noch dem Publikum einen Dienst, wenn man von einem verdienstvollen Schriftsteller Alles, auch seine ersten Versuche, wieder zu Tage fördert, und wolle es darum andern überlassen, darüber herzufallen.

Kaiser Sigismunds Wort.

Wohl! Ich vernichte den Feind, allein mit Verzeihen und Wohlthun:
Statt des vernichteten Feinds bleibt nur ein Held, der mich liebt.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Alle Anstalten zur festen und schleunigen Wiederherstellung der öffentlichen Ruhe und Sicherheit wurden noch an demselben Morgen ergriffen, von den überall ausgestellten Mi-

litärposten wurden die Haupträdelsführer fast sämmtlich und ein großer Theil der in allen Stadtgebieten umherirrenden Soldaten eingefangen, andre stellten sich am andern Morgen bei ihren Kommandanten wieder ein, bekannten reuevoll ihr aus Irrthum erlangtes Verbrechen, erflehten Verzeihung, und erhielten sie aus dem Munde des die ersten Tage seines Regierungsantritts nur mit Beweisen der Milde und Gnade bezeichnenden Monarchen selbst zugesichert. Einen ganz kriegerischen, Angst erregenden Anblick hatte freilich die große Stadt am Abend und die Nacht des 26. Decembers; ihre ersten Hauptstraßen waren mit zahlreichen Patrouillen, Soldaten-Piquets und schwerem Geschütz besetzt, die jeden Gehenden und Fahrenden anriefen und streng befragten; doch zur Begründung der übrigens musterhaft erhaltenen Sicherheit war diese, wie auch eine andre, die für drei Tage alle Barrieren der Stadt schloß, um den vielen Hochverrätern jedes Mittel zur Flucht abzuschneiden, durchaus nothwendig. Am Mittage des 27sten schwanden alle Piquets und Geschützwagen von den Straßen, die vollkommenste Ruhe herrschte überall wieder bei uns, gewährte Jedem wieder wie zuvor seinen friedlichen Geschäftsverkehr zu treiben, und ist seitdem hier nicht wieder gestöret worden. Zwar brach einige Wochen später eine gleiche Militärrebellion, wie hier, in einem Bezirk des Innern aus; doch auch dort fand sie unter der, den gesetzlichen Autoritäten überall treu anhängenden, Armee keinen Bestand, ihre Dauer war nur die ephemere von wenigen Tagen. — Eilen wir unterdessen von allen Ereignissen dieser Art hinweg, über welche sich schon die hiesigen und fremden Tagesblätter zur Genüge aussprechen haben, die dennoch als wichtige Erscheinungen unsrer letzten Zeit so einflußreich auf die Geistesstimmung aller unsrer gesellschaftlichen Zirkel wirkten, in dieser Hinsicht auch eine flüchtige Erwähnung in diesem Blatte verdienten, und gehn zur gegenwärtigen Lage der letztern selbst über.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Auch die bekannte Constantia Zacari, zugenannt die Heldin von Mistras, bekam Hr. Blaquières während seines zweiten Aufenthaltes in Griechenland zu Gesicht. Sie war damals (1824) im Reconvalesciren von einer Wunde begriffen, welche sie beim Angriffe eines türkischen Detachements empfangen hatte, und lebte in Zurückgezogenheit zu Gastouni, in einer einfach meublirten, aber reinlichen Wohnung. Sie ist noch nicht zwanzig Jahre alt. Ihr feiner und schlanker Wuchs, die Lebhaftigkeit ihrer Züge, eine Schönheit, die sich durch alle Mühsale und Strapazen hindurch so zu sagen in ihrem ursprünglichen Glanze erhalten hat, schwarze und ausdrucksvolle Augen — das alles macht sie zu einem höchst anziehenden Wesen. Sie ging, erzählt Hr. Blaquières, als ich sie sah, im Kostüm der Griechinnen von mittlerer Klasse. Ihr Kopfputz bestand in einem Mützchen von weißer Leinwand, das blos den obersten Theil des Kopfs bedeckte, und über welchem ein weiß und blaues Tuch in Form eines Turbans wehte, indeß ihre prachtigen, schwarzen Haarlocken nachlässig zum ihre Schultern wallten. Der im Jahre 1813 von dem Gouverneur von Morea über ihren Vater, Zacharias von Mistras, den furchtbarsten und unerschrockensten Häuptling, den die türkischen Tyrannen von Morea zu bekämpfen hatten, verhängte Tod, hatte in Constantias jungem Herzen den unversöhnlichsten Haß gegen die Turken, und ein brennendes Verlangen, jene Mordthat zu rächen, aufgeregt. Allein, da sie lange Zeit von einer türkischen Familie, einer der reichsten des Epirus, die sich beim Ausbruche der Revolution nach Janina zurückgezogen hatte, in der Sklaverei gehalten wurde, so schien es, als wollte das Schicksal ihre Wünsche nimmermehr in Erfüllung gehn lassen, und höchst wahrscheinlich würde sie fortwährend eine müßige Zuschauerin der politischen Entzweiungen ihres Vaterlandes geblieben seyn, wenn nicht ein Zufall eine ihr selbst bis jetzt unbekannte moralische Kraft in ihrem Innern entwickelt hätte. Constantia begab sich nämlich oftmals zu einem in der Nähe des Hauses ihres Gebieters gelegenen Brunnen, den viele griechische Frauen und Kinder besuchten. Was sie hier von gewaltthätigen und barbarischen Handlungen von Seiten der Türken gegen ihre Landsmänninnen zu sehen bekam, steigerte ihre Entrüstung aufs höchste und brachte dieselbe zu einem schnellen Ausbruche. Vermittelst der ihr noch übrigen Baarschaft und des Ertrages einiger Juwelen, war sie im Stande, eine Heteria oder ein Truppencorps zu errichten, an dessen Spitze sie gegen die Engpasse von Macrinoros vorrückte. Mitten unter den steilen Felsen dieser gefährlichen Gegenden ertrug Constantia muthvoll alle Mühsale und Entbehrungen des Krieges, und einzig durch eine schwere, im Winter 1822 erhaltene Wunde konnte sie bewogen werden, in Gastouni eine Ruhe zu suchen, die ihr in kurzer Zeit wieder unerträglich wurde. Bald nachher begab sie sich wieder nach Patras, wo sie im alten im nächstfolgenden Feldzuge unter den Mauern dieses Platzes gelieferten Treffen mitfocht, und in einem derselben die Wunde bekam, die sie noch immer in Gastouni zurückhielt. Ihre Unerschrockenheit im Gefechte hat mehr als ein Mal den erschöpften Muth der Soldaten wieder angefacht, welche, da sie dieselbe für inspirirt hielten, blindlings ihren Befehlen gehorchten. Jederzeit die Erste im Treffen, hat sie unzählige Proben von Tapferkeit abgelegt. Religion und Vaterland scheinen ihr die Pflicht auferlegt zu haben, die Waffen nicht eher aus der Hand zu legen, als bis die griech. Patrioten keinen Feind mehr zu fürchten haben werden. Ich sah sie, setzt Hr. Blaquières noch hinzu, beschäftigt mit Ausrüstung eines neuen Anzuges zu ihrem künftigen Feldzuge. Was mich am meisten in Erstaunen setzte, war die Einfachheit und Genauigkeit ihrer Antworten, und die mit ihrer Lebensweise seltsam kontrastirende Beschriebenheit in ihren Manieren. Hätte das Schicksal Constantien einen höhern Rang in der Gesellschaft angewiesen, und ihr die Vortheile einer sorgfältigen Erziehung zu Theil werden lassen, so würde sie nicht ermangelt haben, Talente der ersten Größe zu entwickeln.

Gegenbemerkung

zu einer Bemerkung im Liter. Convers. Blatt No. 102 dies. Jahres.

In dem dort citirten Aufs.: Ueber Robespierre, wird gar nicht behauptet, daß er durch das Lesen der Alten, namentlich der Römer, auf der Schule durchaus das Ungeheuer habe werden müssen, das er späterhin geworden sey, sondern daß sein finsteres Gemüth die Ansichten, die er sich von dem republikanischen Alterthume gebildet, auf das französische Volk gewaltsam habe anwenden wollen, daß diesem düstern Geiste Sylla, der einst 7000 Bürger im römischen Circus niederhauen ließ, weil sie nicht mit ihm einstimmig dachten, als eine Gottheit erschienen sey u. s. w. Diese Meinung von Robespierre ist übrigens dort entlehnt aus einem französ. Werke: Histoire de la Conjuration de Max. Robespierre, Paris 1796.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 88. —— den 6. Mai 1826.

An die Nachtigall.

Singe du mir sanft entgegen
In des Liedes Zauberklang,
Wenn sich lichte Wolken regen
Um des Mondes stillen Gang.

Singe du aus Frühlingshallen
Mir die Sehnsuchts-Melodien,
Die mich aus dem Erdenwallen
Zu der Sternenheimath ziehn.

Von des Berges Altarhöhen,
An des Baches Silberfall —
Aus dem Thal, wo Blumen wehen,
Singe du mir überall.

Labst du doch mir meine Seele,
Die nur singet, weil sie liebt —
Singst nicht mehr du, Philomele,
Hast auch du ja ausgeliebt. —

Alexander Baron Simolin.

Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner.

(Fortsetzung.)

VI.

Ach! allzugütiger oder allzustrenger Freund! (denn bei Frauen, Königen und Dichtern mischt sich Beides oft!) Warum berühren Sie so kräftig die Schmerzens-Antennen meines tiefsten Innern? — Ist's Lob, und bin ich wirklich so zart, so madonnenartig: so muß ich ja nur dieses rücksichtslose Beleuchten und Enthüllen fürchten. Ist es aber Tadel: wie mich bessern, ohne Härte und Kraft? was mir Beides oft mangelt. Dachte ich mir doch Sie viel weicher, zarter, milder, als mich, trotz meinen Nachtigallschwingen und meinen Mull-Mull-Schleiern! (Denn alle Seelen sind weiblichen Geschlechts.)

Gott! So habe ich Ihnen also wirklich weh gethan! weh — und Sie gekränkt, indem ich das freie Haupt eifernd erhob über Jemand, den Sie lieben! Welche Blumen und harte Perlen habe ich nach ihm geworfen; aber ich dachte, Sie nektarsuchende Biene würden nur die Blumen sehn!

Hier nehmen Sie meine Hand! Und nehmen Sie die feuchte Wärme darauf nicht für das Blut des verletzten Stolzes; auch nicht für den erpreßten Thränenfistelsaft der Heuchelei; sondern für den milden Thau der morgen auftagenden Besserung. Denn ich bin ja ein Flammen- und Traum-, ein Blumen- und Harmonieen-Monat, und heiße auch August; und liebe auch den Ernst, — aber einen ganz andern, als †—...

Doch genug und übergenug von mir! Lassen Sie uns zu Isidoren*) kommen!

*) Der Roman dieses Namens, den W. damals beinahe vollendet hatte. A. d. H.

Der Name ist sehr spanisch. Aber ein Hof-Roman wäre eben, was ich möchte. Doch, (zürnen Sie nicht dieser Frage!) sind Sie auch im Stande, diesen glatten Musiv-Boden ohne Wanken zu betreten? — — Gern säh' ich mein Bild in Ihrem Spiegel; aber ein sich so oft widersprechendes, räthselsaftes, inkonsequentes Wesen, wie ich, kann man schwerlich auf den 17 Facetten dieses Zauberdiamants treu abspiegeln lassen!

Könnte man nicht an Isidorens Hof aus Ihrem andern Buche*) das liebe E. aus „Ernsts alphabetischen Auszügen aus einem ungeschriebenen Buche" lesen? — Nur nicht aus einem „historischen ABC!" Bitte! Das ist so widersprechend! Und der 40jährige Henneberger — wie uninteressant!

Auf Ehre! Sie sind wie Jean Paul! Der macht auch seinen meisten Büchern Titel, — zum Herausreißen! — Warum wollt Ihr denn Euern Antinous-Köpfen fratzenhafte Haarbeutel anhängen? — Um Gotteswillen! Was echt humoristisch, echt witzig ist, das braucht ja keine Schellenkappe und Narrenjacke!

„Alphabetisch" kommt mir auch so pedantisch vor! Und lassen Sie mir nur den „ABC Schütz" weg; den kann ich vollends gar nicht leiden! — Oder wie wär's, wenn Sie das Büchlein betitelten:

„Tonleiter eines vierzigjährigen hennebergischen, Sachsen-Coburg-Meining'schen, durch Gottes Hülfe bald wieder genesenden, sekretarischen, diplomatischen Titular-Rathes?"

Es ist, leider Gottes! wahr, daß Sie ein altes Kind sind! Aber darüber sollten Sie roth werden und sich schämen; was Sie, — noch einmal leider Gottes! — nicht thun!

Mein neuestes Buch wird tout bonnement betitelt: „Föhrenauer Briefe ohne Antwort;" — und da soll ein Ernst und eine Engelmunde, vielleicht auch eine Isidore, — alle drei wahre Himmelsblüthen, — neben einem gewissen Emil prangen. Besonders freu' ich mich auf die Engelmunde; eine echte Theomyrrha! Ihr E.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Zu gleicher Zeit arbeitete er am: „Historischen ABC eines 40jährigen Hennebergischen Fibelschützen." A. d. H.

Urpyrmont und die Cherusker, die ältesten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend.

(Beschluß.)

12.

Als Varus aber sein Sommerlager verließ, hatte er noch nicht sein ganzes Heer aus den zum Theil entlegenen Standquartieren zusammengezogen, und gewiß überhob er sich in einem befreundeten Lande, für welches er das Cheruskergebiet hielt, einer Maßregel, die ohne sichtbaren Nutzen nur den von ihm beschlossenen Eilzug seiner Soldaten verzögerte. Deshalb erhielten ohne Zweifel die in der Gegend oberhalb Hameln stehenden Truppenabtheilungen den Befehl, ihren Marsch auf den ihnen näheren Straßen nach Aliso zu beginnen, und sich mit ihm etwa am teutonischen Walde zu vereinigen. Eine solche, den äußersten linken Flügel bildende Heersäule zog nun höchst wahrscheinlich von der Wesergegend längs der Emmer durch die jetzige Grafschaft Pyrmont. Hier ward sie aber von den lauernden Cheruskern überfallen, bei ihrer fortgesetzten Bewegung unablässig geneckt, und zuletzt an den theils auf pyrmontischem, theils auf angränzendem lippe-detmoldischen Gebiete befindlichen Orten, wo sich die Anzeigen eines solchen Treffens im Camp auf den Todtenköpfen, in den Grabhügeln, im Kriegsbusch, im Heldencamp, Blutbach, Todtengrund, Siegholz, Siegfeld, Barenbusch und mehreren, auf keine spätere Begebenheit anwendbaren Namen bis auf diesen Tag erhalten haben, von den mehr und mehr herbeigeeilten Streitmassen der Deutschen niedergemetzelt.

13.

In Rom erregte das Schicksal des Varus eine unglaublich große Bestürzung. Der hochbetagte August, bis zu Thränen bewegt, fürchtete sehr, daß die deutschen Barbaren auch andere Völker zu den Waffen aufwiegeln und mit ihnen in Italien einfallen möchten. Hermanns Verbündete aber, zufrieden mit der wiedererfochtenen alten Freiheit, zerstreuten sich in ihre Heimath.

Aus dieser trügerischen Ruhe wurden sie nach einigen Jahren von Drusus Germanicus, Neffen des Tiberius, aufgerüttelt. Jener Kriegsfürst warf sich plötzlich mit einer ungeheuren Heeresmacht auf die Marsen, Katten, Bructerer, begrub die noch auf den Schlachtfeldern moderuden Gebeine der varianischen Legionen, und wüthete gräßlich mit Feuer und Schwert, hauptsächlich im Lande der Cherusker, die er durchaus von dem Erdboden vertilgen wollte. Allein Hermann setzte ihm mit seinen Tapfern

einen so nachdrücklichen Widerstand entgegen, daß Deutschland, ungeachtet der größten Anstrengungen des übermächtigen Feindes, nach einem mehrjährigen, heißen Streite zwar gedemüthigt, aber nicht unterjocht ward. (J. 15 u. 16.)

Bemerkung 1. Den glänzenden Triumphzug, welchen das prahlende Rom dem Germanicus nach seiner Heimkehr aus Germanien bewilligte, schmückte auch Hermanns unglückliche, gefesselte Gemahlin Thusnelda mit ihrem dreijährigen Kinde, und ihr Vater, der Verräther Segestes, stand als Zuschauer unter der Volksmenge.

2. In den folgenden Jahren entweihte Hermann durch Mißbrauch der hohen Gewalt seine Lorbeeren, und starb, von seinen eigenen Verwandten verrathen, durch Meuchelmord im 37sten Lebensjahre. Mit ihm sank der Waffenruhm der Cherusker. Diese traten im Anfange des 4ten Jahrhunderts, durch langwierige Fehden, besonders mit den Katten (Hessen), zerrüttet, dem um das Jahr 238 aus vielen deutschen Völkerschaften zwischen dem Niederrhein und der Weser zusammengewachsenen Bunde der Franken (Freien) bei, und in diesem, gegen die Schwäche des durch seine kolossale Größe und innere Verwirrung immer mehr in sich selbst zerfallenden römischen Staates gerichteten, großen Völkervereine verschwand der Name der Cherusker.

Die Höllenstrafen der Mongolen.

Maler und Dichter und Theologen haben sich unter uns sonst um die Wette bemüht, die Hölle recht gräßlich zu schildern. Aber so auscalculirt haben sie es doch nicht, wie die Mongolen. Erstlich wissen diese, wo die Hölle ist; das haben die Herren bei uns nie recht angeben können. 68,571 Meilen unter der Erde befindet sie sich. Zweitens besteht die Hölle aus zwei Hauptreichen; einem heißen und einem kalten. Nun, daß in unserer Hölle die Zähne klappern, und Pech und Schwefel siedet, liest man bei Dante und Consorten zwar auch, aber so ordentlich ist ihr Höllenreich doch nicht organisirt, wie bei den Mongolen, denn diese geben ihrer heißen Hölle acht Abtheilungen. In einer sieht man nichts als Messer, auf welchen die dahin Verwiesenen blos neun Millionen Jahre und ein bischen darüber hin und her geworfen werden. In der zweiten sind statt der Messer Sägen da. In der dritten zerquetscht man mit Mühlsteinen. In der vierten wird am Feuer gebraten. In der fünften bratet man zwischen zwei Feuern. In der sechsten werden die Verdammten in Kesseln gesotten und dann gespießt. Dasselbe geschieht auch in der siebenten. Und auch in der achten sind die Bratspieße vorhanden, aber wer daran kommt, muß ewig dann gebraten werden. In den andern Revieren ist die Sache so mit etwa tausend Millionen Jahren abgemacht. Die Lustreviere der kalten Hölle mag sich bekannt machen, wer da will. Er findet sie genau beschrieben in G. Timkowsky's Reise durch die Mongolei. Leipzig 1826. 3r Th. S. 366.

Gedanke.

Wenn man die Ankündigungen so vieler und bändereicher biographischen Werke liest, und so viele dieser Werke in vollem Gange erblickt, so kann man sich nicht erwehren, auszurufen: Verdienst ist jetzt das allgemeine Loos! — Es wird so allgemein erworben, daß Fama ihre Geschwader zu Hunderten vermehrt, und das bedrängte Gedächtniß an der Spitze eines Heeres von hochgebildeten Myriaden bestürmt. — Wahrscheinlich wird nun der noch immer gesteigerte Eifer für Erziehung und Unterricht, der sich neuerdings durch so viele Anstalten hervorthut, und auch die kleinste Dorfschule, wo ein Schneider oder Schuster den Katheder besteigt, nicht unbeachtet läßt, einen noch weit schnellern, höhern, allgemeinern Wachsthum hervorstechender Menschen vorbereiten, bis zuletzt jede Dorfpfarre ihr biographisches Verzeichniß und Wörterbuch merkwürdiger Einheimischer, und jede Nation ihren Folianten, worin Tausende sich zusammendrängen, haben wird. — Dann wird „Unberühmtheit" eine Auszeichnung, „Berühmtheit" aber etwas ganz Gleichgültiges werden. — Aber — flüstert mir Jemand in's Ohr — je mehr Unterholz, desto weniger starke Bäume. An wahrer Größe ist der Mangel anjetzt noch eben so fühlbar, wie ehedem. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Nicht nur äußere, tiefe, auch örtliche, innere Familientrauer über den verlornen Landesvater, dessen Hülle schon in wenigen Tagen in unsern Mauern anlangt; — Trauer, Unmuth und Grimm über die des Namens der Russen unwürdigen Anführer der Rebellion, von denen viele mit den ersten und aufgezeichnetsten Familien der Residenz befreundet und verwandt waren, und die jetzt sämmtlich in den Kerkern verschiedener Festungen die wehevollen Folgen ihrer sträflichen

Plane, zu denen bei Vielen selbst ein schmählicher Tod gehören durfte, büßen müssen, haben allen Sinn für die Freuden des geselligen Lebens auf lange von uns gebannt, sie sind aus seinen öffentlichen und Privat-Zirkeln auf lange entflohen, und im Treiben des geselligen Verkehrs ist eine so monotone, alle Lebenslust absorbirende Stille eingetreten, wie wir sie lange nicht hier erlebten. Die Theater, Redouten- und Ballhäuser sind seit dem 27sten November geschlossen, und werden es wohl noch auf lange bleiben. Das Personal der erstern bezieht zwar seine vollen Gehalte, muß fast täglich in den Schauspielhäusern zur Vortragung künftiger Stücke sich in den Proberollen einüben, wird aber für den Verlust der sehr einträglichen Benefize durch nichts entschädigt, welches für manchen seiner unbemittelten Glieder wohl ein harter Umstand ist. In Privatzirkeln äußert man sich mit Karten und ihnen gleichen stillen Gesellschaftsspielen. Tanz und Musik sind innerhalb des Weichbilds der Residenz streng untersagt. — Und gerade in dieser monotonen Epoche weilen eine so große Menge erlauchter Gäste, berühmter Fremden des Auslandes in unsrer Mitte, als kaum eine zweite Residenz Europens sich dessen jetzt rühmen dürfte. Unser russischer Carneval hat vor einigen Tagen begonnen, doch im Umfange der Stadtmauern ist davon keine Spur zu erblicken.

Mit Erlaubniß der Regierung sind seit einigen Wochen schon vier Eisberge auf dem Kaiserlichen Lustschlosse Catharinenhof, en face der sogenannten russischen Hütte und auf dem Kronsdorfe Krasnoy-Kabatschek, 12 Werste von der Residenz entfernt, angelegt worden, wohin bei guten Wintertagen große Schlittenpartien angestellt und zahlreiche Besuche von den niedern Volksständen abgestattet werden. Häufige Artisten der mittlern Gattung geben auch häufige Konzerte in den nahliegenden Lustorten der Residenz, vorzüglich im deutschen Gasthause der Christophsinsel, die aber, wegen zu gemischter Gesellschaft und geringen Gehaltes, die höhern Stände, einige Offiziere aus ihrer Mitte ausgenommen, nicht frequentiren. Eine neue Rennbahn existirt hier jetzt auf der Newa, dem englischen Quay gegenüber, in einer Eleganz, wie wir sie lange hier so nicht gesehn haben. Mitten im Raume der Bahn ist ein niedlicher, geräumiger Pavillon für die Zuschauer (für Damen und Herren aus den ersten Rangklassen) angelegt. Am Ziele der Bahn stehn einige niedliche Häuschen, in denen sich die Unterofficiere erwärmen, umkleiden und ausruhen. Am stärksten besucht wurde diese Rennbahn im Laufe gegenwärtigen Winters an Sonntagen, Mittwochs und Freitags um 3 Uhr Nachmittags, selbst die hier anwesenden ausländischen Prinzen und Generale sprachen ihr Beifall zu. Wird diese Rennbahn sich hier auch für künftige Winter bleibend erhalten, so wird der englische Quay gewiß nächstens zu einer neuen, brillanten Promenade eröffnet werden, die bis jetzt unausgesetzt an allen heitern Winter- und Frühlingstagen in ihrer frühern Eleganz noch immer auf der Newskischen Perspektive Statt findet.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

— Mittlerweile ganze Scharen civilisirt seyn wollender, und dem Christennamen, den sie tragen, Hohn sprechender Europäer ihr Wortschwert und ihre Einsichten mit denen der Barbaren des Halbmondes vereinigen, um ein Volk entweder gänzlich zu vertilgen, oder wieder unter das Sklavenjoch zurückzuwerfen, welches durch seinen unerschütterlichen Muth und, durch seine beispiellose Beharrlichkeit im Kampfe gegen seine Unterdrücker die Welt in Erstaunen setzt, gewähren jene philanthropischen Gesellschaften, deren Zweck dahin geht, die Wohlthaten des Unterrichts unter jenem Volke zu verbreiten, und es in Absicht auf Civilisation auf dieselbe Höhe mit den übrigen Nationen Europas emporzuheben, eine desto erfreulichere Erscheinung. Solche Gesellschaften, die in durchgängiger Uebereinstimmung mit den griechischen Philanthropen zu Werke gehn, sind: die Gesellschaften der brittischen und ausländischen Schulen zu London und zwei zu Paris gestiftete Vereine, der eine zur Verbesserung des Elementar-Unterrichts, der andre zur Anwendung der Grundsätze der christlichen Sittenlehre auf die gesellschaftlichen Verhältnisse. Was namentlich die brittische Gesellschaft betrifft, so sind zwei junge, aus der Sklaverei losgekaufte und im Jahre 1823 nach England geschickte Cyprioten auf Kosten einiger großmüthiger Menschenfreunde in der dortigen Centralschule unterrichtet worden, und haben sich daselbst zu Lehrern ausgebildet. Der ältere derselben ist vor wenigen Monaten, in Begleitung eines Engländers, der seine Kräfte auf die Erziehung junger Hellenen zu verwenden gedenkt, nach Morea zurückgekommen. Diese zwei Individuen stehn im Begriff, eine Schule nach dem englischen Systeme im Sitze der Regierung einzurichten. Späterhin hatte diese Gesellschaft zehn junge Leute in ihre Anstalt aufgenommen, von denen der Kapitän Blaquières sieben mit sich aus Griechenland hergebracht hatte. Einige derselben sind zu Schullehrern bestimmt. Auch hat die Gesellschaft die Schreibelektionen, zum Gebrauche der Centralschulen in England, sowohl in Tabellen als Buchformate drucken lassen. Die großbrit. Committee, bestehend aus dem Lord John Russel und den Herren Grey-Bennet und Joseph Butterworth, hat sich mit der griechischen Regierung in Verbindung gesetzt, und diese jenem ihre Mitwirkung auf die herzlichste Weise zugesagt. Sie rechnet übrigens, bei ihren großen und mannichfaltigen Anstrengungen zur Beschleunigung der Fortschritte des Christenthums und der Wissenschaft in jenem unglücklichen Lande auf die großmüthige Unterstützung aller Freunde der Religion und Menschlichkeit. Auch die Franzosen (mit Ausnahme der an den Pascha von Aegypten verkauften), die Niederlande, Deutschland, die Schweiz, ein Theil von Italien, das südliche Rußland und die Jonischen Inseln beeifern sich, den Griechen ähnliche Proben ihrer Theilnahme zu geben, wie die, womit England sie überschüttet, so daß es in kurzer Zeit wahr werden dürfte, was der Dichter sagt:

Et l'Europe unanime, admirant leurs exploits,
A reparé pour eux l'injuste oubli des Rois!

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Wir werden in Kurzem das Vergnügen haben, Madam Neumann, Mitglied des Hoftheaters zu Carlsruhe, auf unserer Bühne in einer Reihe von Gastrollen auftreten zu sehen. Die Freunde der mimischen Kunst, die Mad. Neumann schon einmal auf unsrer'm Theater zu bewundern Gelegenheit hatten, werden sich über diese Nachricht gewiß innig freuen. Sie kommt von Mainz und Frankfurt am Main zu uns, wo sie eines enthusiastischen Beifalls sich zu erfreuen hatte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 13.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 13. —— den 6. Mai 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XIII.

Geschichte des Römischen Privatrechts bis Justinian. Von Dr. C. W. Zimmern. Erster Band. Erste Abtheilung. IV u. 412 S. gr. 8. Heidelberg, Mohr. Zwei Abtheilungen. 4 Rthlr. 4 Gr.

Physiologische Chemie des menschlichen Organismus, zur Beförderung der Physiologie u. Medizin, und für seine Vorlesungen entworfen von F. L. Hünefeld. In zwei Theilen. Erster Theil. XXIV u. 317 S. gr. 8. Breslau, J. F. Korn. 1 Rthlr. 18 Gr.

Einige Bruchstücke und Zusätze über den kleinen Krieg. Von einem teutschen Offizier. 104 S. in 12. Trier, Gall. 12 Gr.

Ueber Apotheker-Taxen überhaupt, und besonders über die Taxa pharmaceutica bavarica. 80 S. 8. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 8 Gr.

Feierabende. Erzählungen und Novellen von Heinr. von Wallberg. Zwei Bändchen. IV u. 565 S. 8. Wiesbaden, Schellenberg. 2 Rthlr. 12 Gr.

Schuld um Schuld und die Rache des Schicksals, von K. Hold. 227 S. 8. Hamburg, Herold. 1 Rthlr.

J. S. T. Gehler's Physikalisches Wörterbuch, neu bearbeitet von Brandes, Gmelin, Horner, Muncke, Pfaff. Zweiter Band. (C u. D.) VI u. 723 S. gr. 8. u. 20 Kupfert. Leipzig, Schwickert. Subscr. Pr. 2 Rthlr. 20 Gr.

Scenen aus dem Leben Abrahams. Ein Beitrag zur Bildung des Geistes und Herzens, von A. F. Holst. VI u. 322 S. 8. Chemnitz, Starke. 2 Rthlr.

Handbuch der allgemeinen und speciellen Krankheitsdiätetik. Von C. Sundelin. VIII und 248 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 1 Rthlr. 6 Gr.

Lehrbuch der christlichen Religion für Bürgerschulen. Von Dr. C. W. Spieker. Erster Theil. X und 214 S. 8. Berlin, Rücker. 10 Gr.

Neuer Nachtrag zum vollständigen Lexicon der Gärtnerei u. Botanik ꝛc., von Dr. F. G. Dietrich. Zweiter Band. 599 S. gr. 8. Berlin, Gebr. Gädicke. 3 Rthlr.

Reise in das Gebiet der Timannis, Kuranko u. Sulimas in West-Afrika. Aus dem Engl. des Herrn Major A. G. Laing. 172 S. gr. 8. Jena, Bran. 21 Gr.

Doussin-Dubreuil, über die Lungensucht, ihre gewöhnlichen Veranlassungen, und was man zu thun habe, um ihr im Entstehen vorzubeugen, ihren gefahrdrohendsten Ausbruch zu verhüten u. sie richtig zu behandeln. Deutsch herausgegeb. von Dr. Carl Fitzler. XIV u. 166 S. gr. 8. Ilmenau, Voigt. 18 Gr.

J. F. A. Troussel's erste Hülfsleistungen in plötzlich-lebensgefährlichen Krankheiten und Zufällen. Nebst einer Anleitung für gerichtliche Aerzte zu den bei Leichnamen nöthigen gerichtlich-medizinischen Untersuchungen. Aus dem Französischen mit Zusätzen von Dr. J. H. G. Schlegel. XIV und 361 S. gr. 8. Ilmenau, Voigt. 1 Rthlr. 12 Gr.

Gemeinnütziges Handbuch der Krankenpflege, oder der theilnehmende, freundliche und sachverständige Krankenwärter. Von Dr. M. Lebeaud. Uebersetzt u. bearbeitet von Dr. Fr. Reinhard. XIV u. 250 S. 8. Ilmenau, Voigt. 16 Gr.

Neuestes vollständiges Handbuch der Färberei auf Wolle, Seide, Baumwolle und andere Stoffe. Nach den besten neuern Werken bearbeitet von Riffault. Aus dem Franz. mit Zusätzen übers. von Heinr. Leng. IV u. 186 S. 8. Ilmenau, Voigt. 16 Gr.

Das Ganze der Bierbrauerei und Bierkellerei-Wirthschaft. Nebst einem Anhange über Branntweinbrennerei u. Essigfabrikation. Von Jos. Servière. VI u. 151 S. 8. und 1 Steintaf. Ilmenau, Voigt. 12 Gr.

D. Justiniani Institutionum libri IV. Textu ad Codicem olim Heilsbronnensem nunc Erlangensem recognita edid. Dr. Carol. Bucher. XIV u. 288 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 1 Rthlr. 2 Gr.

G. A. Bürger's Lehrbuch des deutschen Styles. Herausgegeben von K. von Reinhard. XII u. 372 S. gr. 8. Berlin, Schüppel. 2 Rthlr. 12 Gr.

Neue Possen- u. Marionettenspiele. Zur Erschütterung des Zwerchfells herausgegeben von Jul. v. Voß. 339 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 10 Gr.

Der Baron und sein Hofmeister. Roman von Jul. v. Voß. 286 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 8 Gr.

Das Mädchenduell. Ein komischer Roman. Von Jul. von Voß. 248 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 6 Gr.

Vollständiger Inbegriff der Pharmacie in ihren Grundlehren und praktischen Theilen. Von J. A. Buchner. Dritten Theils erster Band. (Grundriß der Chemie, von Dr. J. A. Buchner. 1ster Band.) XXIX u. 688 S. gr 8. u. 1 Kupfert. Nürnberg, Schrag. 2 Rthlr. 12 Gr.

Desselben Werkes vierten Theils dritter Band. (Grundriß der Zoologie, von Dr. A. Goldfuß.) X und 734 S. gr. 8. Nürnberg, Schrag. 3 Rthlr.

Albrecht der Weise, Herzog von Baiern. Volksschauspiel in fünf Aufzügen, von G. Döring. 133 S. 8. Nürnberg, Schrag. 18 Gr.

Die Lehre vom Geschlecht u. von der Beugung hochdeutscher Substantive. Mit Rücksicht theils auf die Vervollständi-

gung, theils auf die wissenschaftliche Begründung dargestellt. 65 S. gr. 8. Nürnberg, Schrag. 12 Gr.

Ueber ein neues, nutzbares Produkt aus Kieselerde und Kali. Vom Dr. J. N. Fuchs. 30 S. gr. 8. Nürnberg, Schrag. 9 Gr.

Versuch einer Anleitung zur mineralurgischen Probir-Kunst auf trockenem Wege. Nach eigenen Erfahrungen u. mit Benutzung der neuesten Entdeckungen entworfen von C. F. Hollunder. Zwei Theile. XL und 555 S. gr. 8. Nürnberg, Schrag. 2 Rthlr. 16 Gr.

Versuch einer Darstellung der Lehre vom Kreislaufe des Blutes. Vom Dr. J. H. Oesterreicher. VIII u. 200 S. 4. Nürnberg, Schrag. geh. 1 Rthlr. 9 Gr.

Compendium Florae Germaniae. Sect. I. Plantae phanerogamicae seu vasculosae. Scripsit M. J. Bluff et C. A. Fingerhuth. Tomus II. XVIII u. 788 S. 8. u. 2 Kupfertaf. Nürnberg, Schrag. geh. 2 Rthlr.

Behandlung der Médoc- und der andern rothen Weine in dem Departement der Gironde, von W. Frank in Bordeaux, übersetzt von einem Deutschen. 167 S. gr. 8. u. 4 Tabellen. Hamburg, Herold. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der Baierische Landtag vom Jahre 1825. Skizzirt von M. Freiherrn von Holzschuher. In zwei Abtheilungen. Erste Abtheilung. XII u. 337 S. gr. 8. u. 4 Tabellen. Erlangen, Palm u. Enke. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Der Messias ist erschienen. Ein Lehrbuch für Christen und Israeliten, von einem christlichen Gottesgelehrten. IV u. 108 S. 8. Bamberg, Dederich. geh. 8 Gr.

Morgen-Lieder. 57 S. 8. Altenburg, Literatur-Comptoir. geh. 6 Gr.

Ueber Reinheit der Tonkunst. (Von Thibaut.) Zweite, vermehrte Auflage. IX u. 221 S. 8. und Palästrina's Portrait. Heidelberg, Mohr. geh. 22 Gr.

Modern English and German Dialogues and elementary Phrases for the use of the two nations. By T. S. Williams. The German revised and corrected by C. Crügen. The second Edition. VIII und 249 S. 8. Hamburg, Herold. cart. 20 Gr.

Lettres de commerce de G. E. Lüdger. Traduites de l'anglais en français par G. H. Stehr. VI u. 187 S. 8. Hamburg, Herold. cart. 20 Gr.

Napoleons Leben. Nach dem Französischen des M. Arnault. Zweiter Band. 254 S. 8. u. Napoleons Portr. Frankfurt. a. M., Wesché. geh. 18 Gr.

Eudaemonia, oder die Kunst, glücklich zu seyn. Versuch einer gefälligen Lebensphilosophie, von Joh. Droz. Aus dem Französ. frei übertragen von Aug. von Blumröder. XIV u. 265 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr.

Abriß einer Lebens- und Regentengeschichte Alexanders I., Kaisers von Rußland. VI und 241 S. 8. Ilmenau Voigt. geh. 1 Rthlr.

Portefeuille von 1813. Ein Gemälde der politisch-militairischen Ereignisse dieses ewig denkwürdigen Jahres. Von M. von Norvins. Nach dem Französ. ausschließlich bearbeitet vom Dr J. F. Knapp. XVI und 592 S. gr. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 2 Rthlr. 8 Gr.

Sammlung der neuesten Predigten, gehalten in dem neuen Israelitischen Tempel zu Hamburg. Herausgegeben von Ed. Kley und G. Salomon. I. Jahrgang. 5586. Erste Hälfte, in 2 Heften. VI u. 494 S. gr. 8. Hamburg, Herold. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Maiblümchen. Erzählungen u. Fabeln für die Jugend beiderlei Geschlechts. Herausgeg. von K. Müchler. VI u. 312 S. in 12. u. 6 Kupfer. Berlin, Lüderitz. cart. 1 Rthlr.

Beschreibung und Abbildung eines neu erfundenen Spar-Dachstuhles, welcher sowohl an allen neuen als alten Gebäuden sehr vortheilhaft anzuwenden ist ꝛc. Von A. P. v. Rigel. 14 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Wien, Tendler u. v. Manstein. geh. 6 Gr.

Vertheidigung der Echtheit des Mozartischen Requiem. Vom Abbé Stadler. 30 S. gr. 8. Wien, Tendler u. v. Manstein. geh. 6 Gr.

Was macht uns glücklich? Dem Glücklichen zur Warnung, um glücklich zu bleiben; dem Unglücklichen zur Lehre, um glücklich zu werden ꝛc. Von Ebersberg. Zweite Auflage. 102 S. 8. Wien, Tendler u. v. Manstein. geh. 5 Gr.

Dramatische Kleinigkeiten. Von Herzenskron. 288 S. 8. Wien, Tendler und v. Manstein. geh. 1 Rthlr.

Stundenblumen. Eine Sammlung von Erzählungen u. Novellen; von Helmina v. Chezy. 3tes Bändchen. IV u. 321 S. 8. Wien, Tendler u. v. Manstein. cart. 1 Rthlr. 4 Gr.

Bären. Eine Sammlung von Wiener Anekdoten. Von J. F. Castelli. 45 u. 58 Hundert. 158 S. in 12. Wien, Tendler u. v. Manstein. geh. 12 Gr.

Die Winterabende zu Sonnenfels, oder Erzählungen für die Jugend. Von Amalie Schoppe. 360 S. 8. u. 4 Kupfer. Leipzig, Hinrichs. cart. 1 Rthlr. 8 Gr.

Numa Pompilius, zweiter König von Rom. Von Florian. Neu übersetzt von Fr. Gleich. VI u. 378 S. 8. Leipzig, Hinrichs. 1 Rthlr. Weiß Papr. 1 Rthlr. 8 Gr.

Platonis Philebus. Recens. Prolegomenis et Commentariis illustravit G. Stallbaum. Editio nova. 89 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 4 Gr.

Die Staatensysteme Europa's u. Amerika's seit dem Jahre 1783, geschichtlich-politisch dargestellt von K. H. L. Pölitz. Drei Bände. XXIV u. 1306 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 5 Rthlr. 8 Gr.

Die Weltgeschichte, für Real- u. Bürgerschulen; dargestellt v. K. H. L. Pölitz. Vierte, bis zum Herbste 1825 fortgeführte Auflage. XII u. 202 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 12 Gr.

Historisch-geographische Uebersicht der Erde. Von ihrer Entstehung an bis 1826 n. C. G., also innerhalb eines Zeitraumes von 5810 Jahren. 1 Blatt in gr. Fol. Leipzig, Hinrichs. 4 Gr.

Uebungsspiele zur Anwendung der Regeln der deutschen Rechtschreibung. Von Fr. Netuschill. IV u. 180 S. in 16. Wien, Tendler u. v. Manstein. 16 Gr.

Allgemeine historische Taschenbibliothek für Jedermann. Zweite Lieferung. No. XI, XIII, XIV, XVI, XVII u. XIX. 662 S. 8. Dresden, Hilscher. Subscript. Pr. für die Lieferung von 10 Bändchen geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Buckeliana, oder Hands-, Trost und Hülfsbuch für Verwachsene beiderlei Geschlechts. VIII u. 136 S. 8. 1 Kupfer. Leipzig, Dyk. geh. 12 Gr.

Neuer Theater-Almanach

von

Adolf Bäuerle,

für

das Jahr 1827,

mit Kupfern und illuminirten Abbildungen.

Seitdem Lemberts und Klingemanns Theater-Almanache aufgehört haben, sind die deutschen Theater gleichsam an solchen Jahrbüchern ihrer Leistungen und des Standes ihrer Mitglieder verwaiset. Das Bedürfniß danach ist jedoch nicht unbedeutend, ist längst gefühlt, und ein solcher Theater-Kalender, das einzige Hülfsbuch für das deutsche Publikum, für die verschiedenen Theater-Directoren und für die von einander oft so weit entfernten

Digitized by Google

Bühnenmitglieder, um daraus den eigentlichen Standpunkt der gegenwärtigen Kräfte deutscher Theater zu ersehen. Ganz Frankreich hat in einem einzigen Pariser Almanache den Spiegel seiner Bühnenthätigkeit aufgestellt. Aus ihm ersieht ein in den entlegensten Provinzen entferntes Publikum die, von der Hauptstadt ausgehende, Richtung der verschiedenen Kunstbestrebungen, in wie fern sich diese zu einem bestimmten Ganzen vereinigen, oder in von einander getrennte Theile zerfallen. Leicht läßt sich dann weiter auf den Werth eines solchen Ganzen und auf das Uebergewicht der einzelnen Theile folgern, es läßt sich ein bestimmter Schluß ziehen, ob die Bühne auf das Leben, oder das Leben auf die Bühne einwirke. Die Repertoirs zeigen durch die Mehrzahl der Leistungen, woran die Gesammtheit den meisten Gefallen fand, und da eine solche Gesammtheit in ihrem Urtheile immer als giltiger betrachtet werden darf, als der Einzelne, oft in dieser oder jener Meinung befangen, so wird hierdurch, wenigstens in gewisser Hinsicht eine Einheit der Ansicht erzweckt, die wir als Bedürfniß anerkennen, und das Ganze erscheint mit der Zeit als wichtiger Maßstab für den nationellen Kunstgeschmack.

Ob ein Almanach von solcher Tendenz, den ich für das Jahr 1827 herauszugeben gedenke, gleich bei seinem ersten Beginnen eine so fördernde Anwendung finden könne, bezweifle ich zwar; daß aber spätere Jahrgänge, von tüchtigen Köpfen unterstützt, von großen Theatern mit Beiträgen bereichert, und durch meinen rastlosen Fleiß, den mir kaum ein böser Widersacher absprechen kann, mit jeder Fortsetzung verbessert, das einmal festgesetzte Ziel erreichen werde, vermag ich zu verbürgen, und somit ein ersprießliches Unternehmen anzukündigen.

Für den ersten Jahrgang habe ich, von dem oben bestimmten Zwecke ausgehend, folgende Rubriken festgestellt:

I. Kritische Kunstabhandlungen, im Einzelnen sowohl, als im Allgemeinen, um der Flachheit des alltäglichen Recension-Unfuges entgegen zu arbeiten, und einen sichern Standpunkt für die vaterländische Dramaturgie zu gewinnen. Dies führt sowohl zu Bemerkungen über specielle Aufgaben und ihre Lösungen, als auch über den innern harmonischen Zusammenhang der mannichfaltigen Theile zu einem wohlthätigen Ganzen, wodurch allein ein vollkommenes Kunstwerk hergestellt werden kann, nicht blos Bruchstücke, die sich zu einem traurigen Torso gestalten, dem am Ende Hand und Fuß fehlt.

II. Ereignisse bei einzelnen deutschen Bühnen, die auf die eine oder andere Art, hemmend oder befördernd, in das ganze Getriebe eingreifen, denen also ein allgemeines Interesse abzugewinnen ist — als Vorarbeit zu einer einstigen Chronik nationeller dramatischer Kunst, an welcher es uns bisher ganz fehlt.

III. Vermischte Aufsätze über Verbesserungen des äußern Theaters, des Dekorations- und Maschinenwesens, über Garderobe und Costümirung, um auch das Technische und Oekonomische eines wohlbegründeten und geordneten Theaters nicht aus den Augen zu verlieren.

IV. Beiträge für die deutsche Bühne. Lieferungen von neuen Original-Lustspielen, wovon vor der Hand eins oder zwei abgedruckt werden sollen, um dem Bedürfniß an guten deutschen Werken im komischen Gebiete, wenigstens so viel dies in unserer Kraft steht, entgegen zu kommen.

V. Verzeichniß aller Theater deutscher Zunge, sie mögen nun in oder außer Deutschland bestehen; zu welcher Rubrik alle stehenden Bühnen eingeladen sind, den Stand ihrer Mitglieder, deren Fächer und Leistungen, die anziehenderen Debüts, hier und da, wo es thunlich ist, zugleich eine kleine, gedrängte Geschichte ihrer Entstehung und stufenweisen Entwicklung, überhaupt ein interessantes Repertoir, mit den nöthigen Anmerkungen begleitet, einzusenden.

VI. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniß der bessern, oder wenigstens mit Erfolg aufgetretenen dramatischen Schriftsteller.

VII. Anhang, enthaltend Gelegenheits-Reden, Gedichte, Anekdoten, merkwürdige Briefe u. s. w.

Die äußere Ausstattung dieses Almanachs betreffend, soll er drei Porträts der berühmtesten, gegenwärtigen, darstellenden Künstler oder dramatischen Dichter, und drei der anziehendsten Costümes illuminirt, dann Musikbeilagen, enthalten.

Einsendungen zu den Rubriken I. und III. werden für den ersten Jahrgang mit vier Dukaten in Gold, zur Rubrik IV. mit sechs Dukaten in Gold für den gedruckten Bogen bezahlt, und erfolgt das Honorar von dem Unterzeichneten gleich nach dem Erscheinen des Almanachs.

Die verschiedenen Einsendungen werden vom Tage der Erscheinung dieses Prospektus angenommen, und der letzte Termin, bis zu welchem sie erwartet werden, ist der 31. Juli 1826.

Der Almanach selbst soll am 1. Oktober 1826 zuverlässig ausgegeben werden.

Adolf Bäuerle,
Redacteur der allgemeinen Theaterzeitung.
Wien, Jägerzeile Nr. 510.

Taschenausgabe
einer
Sammlung auserlesener Werke
der neuern und ältern französischen Literatur.

Erste Serie,

aus 80 bis 100 Bändchen in Sedez (jedes von 130 Seiten) bestehend, und herausgegeben unter der Leitung

des

Herrn Abbé Mozin,

Verfasser zweier Wörterbücher, und vieler geschätzten, zum Studium der deutschen und französischen Sprache bestimmten Werke,

und des

Herrn Carl Courtin,

Großherz. Badischer öffentl. Lehrer der Handlungswissenschaften, Redacteur des zu Stuttgart in französischer Sprache erscheinenden Journal universel, politique et littéraire etc.

Subscriptionspreis: 12 Kreuzer das Bändchen.

In einer Zeit, die man wohl das Jahrhundert der geistigen Ausbildung nennen kann, wo nicht allein die Erzeugnisse unserer vaterländischen Schriftsteller allgemeine Anerkennung finden, sondern auch die Werke der Autoren des Auslandes der regsten Theilnahme sich erfreuen, wo man von allen Seiten neue Auflagen der besten deutschen, oder aus fremden Sprachen übersetzten Werke ankündigt, und zwar in so wohlfeilen Taschenausgaben, daß sogar die wenigst-bemittelten Klassen von Lesern sich solche anschaffen können, — in einer solchen Zeit, glauben wir, daß es den Freunden der französischen Literatur nicht minder angenehm seyn wird, in der Ursprache eine Auswahl interessanter Werke zu besitzen, die nach und nach eine eben so mannichfaltige als beispiellos wohlfeile Taschenbibliothek bilden. Diese Gründe haben uns bewogen, in demselben Formate, wie unsere so beliebte Taschenausgabe der in's Deutsche übersetzten Walter Scott'schen Werke, gedachte Sammlung herauszugeben. Die Namen der beiden vorerwähnten Literatoren verbürgen den H. H. Subscribenten zur Genüge die Correctheit und Pünktlichkeit der Ausgabe. — Die erste Serie dieser Sammlung wird nachstehende Werke enthalten:

1) Don Alonzo, ou l'Espagne, par Savandy. 2) Histoire de la grande armée, par le Comte de Ségur. 3) Histoire de la Révolution française, par Mignet. 4) Oeuvres de Béranger. 5) Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, Reine de France, par Mde. Campan. 6) Ourika, roman, par Mde. de D.... 7) Oeuvres complètes de Casimir de Lavigne. 8) Histoire de la République de Venise par le Comte de Daru. 9) Oeuvres d'Alphonse de Lamartine.

Vom 1. August dieses Jahres an erscheinen monatlich drei Bändchen. Der äußerst geringe Subscriptionspreis für das broschirte Bändchen ist 12 Kreuzer (rheinisch.). Man kann sich daher mit der unbedeutenden monatlichen Ausgabe von 36 Kreuzern innerhalb 2½ Jahren die ganze Sammlung anschaffen, welche auf gewöhnlichem Wege wenigstens 100 Gulden kosten würde. Die Subscription bleibt bis Ende August d. J. offen; alsdann tritt der Ladenpreis von 20 Kreuzern für das Bändchen ein.

Alle Buchhandlungen Deutschlands, der Schweiz und der Niederlande nehmen Subscription an. — Subscribentensammler erhalten auf 10 Exemplare das 11te unentgeltlich, und belieben sich deshalb an uns zu wenden. Ausführliche Anzeigen sind bei sämmtlichen Buchhandlungen gratis zu haben.

Wir empfehlen dem Publikum bei diesem Anlaß das von uns verlegte Journal universel. Dieses, seit dem 1. Januar (in französischer Sprache) täglich erscheinende, politisch-literarische Blatt zeichnet sich eben so sehr durch parteilose Freimüthigkeit aus, als durch schnelle Mittheilung aller erheblichen Neuigkeiten. Man kann sich bei sämmtlichen löblichen Postämtern darauf abonniren; der halbjährliche Preis ist 6 fl. oder 13 Franken.

Stuttgart, im März 1826.

Gebrüder Franckh, Buchhändler.

Bei E. G. Hendeß in Cöslin ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Zweihundert einstimmige Choral-Melodieen nach Kühnau; zum Gebrauch in Volksschulen, um den Kindern das Notenschreiben entbehrlich zu machen. Herausgegeben von dem Kantor F. W. Krause. 8½ Bogen Quer-Octav in blauem Umschlag geheftet 6 gGr. oder 7½ Sgr.

Drei und zwanzigjährige Erfahrung hat den Herausgeber zu dieser Auswahl reiner Choral-Melodieen veranlaßt, sie wird den Lehrern in Elementarschulen nicht allein höchst willkommen seyn, zumal die Kinder gegen einen auffallend billigen Preis des zeitraubenden und selten gerathenden Notenschreibens überhoben werden, sondern auch reiner, wohlklingender Kirchengesang kann durch diese kleine Sammlung erlangt werden.

Schulen und Lehrer, wenn sie sich direkt an den Verleger wenden, erhalten bei Partien von 25 Exemplaren eine angemessene Preis-Ermäßigung.

Von demselben Verleger ist jetzt durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Ortschafts-Verzeichniß des Regierungs-Bezirks Cöslin, gr. 4to 19½ Bogen.
ord. Papier 20 Gr. oder 25 Sgr.
weiß Druckp. 1 Rthlr.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 89. — den 8. Mai 1826.

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirsch.

1.

Um elf Uhr, wenn die Piazetta zu Venedig von tausend Lampen und tausend schönen Augen funkelt, gab's vor einiger Zeit allnächtlich ein gewaltiges Gedränge und Gelächter in dem reichen Laden des Goldschmiedes Bondello. Jung und Alt strömte dorthin, um den auffallendsten Kontrast von Schönheit und Häßlichkeit anzustaunen, der sich jemals darbot. Rechts nämlich saß dann Bondello's Stiefschwesterchen in allen Reizen der Jugend und Anmuth, schalkhaft die jungen Herren anlächelnd, die wie Bienen an den Rosen ihrer Wangen hingen. Links aber hämmerte in einem Winkel ein verwachsener rothhaariger Zwerg, den ihr Bruder als Ehrenwächter hingesetzt, und der diesem Amte mit aller Strenge vorstand.

Nun konnt' es nichts Possierlicheres geben, als wenn plötzlich mit raschem Schritte ein hübscher und galanter Käufer eintrat, um sich von der reizenden Lauretta einen Ring oder eine Kette aussuchen zu lassen. Anfangs gab das Zwerglein seine eifersüchtige Unruhe nur durch heftigeres und tactloseres Hammern zu erkennen. Schlang aber Lauretta die Kette mit ihren weißen Händen um den Nacken des Käufers, oder probirte sie ihm gar den Ring an den Finger, so schleuderte der Kleine mit einer Gewalt, die man ihm kam zutrauen durfte, den Hammer zur Seite, stellte sich auf die Zehen, zog die Augenbraunen in die Höhe, schnaubte, nieſete, schnitt hundert possierliche Gesichter, und stand mit ausgespreizten Beinen und Händen zum Sprunge bereit, wenn der Fremde oder Lauretta in ihrer Vertraulichkeit zu weit gehen sollten.

Geschieht es nun, und das ist gerade am häufigsten der Fall, daß der Käufer nach abgeschlossenem Kaufe noch um ein Küßchen von den frischen rothen Lippen scherzhaft feilscht, oder daß er ein solches wirklich flüchtig raubt, dann eile ja doch jeder einen Platz an den großen Spiegelfenstern des geräumigen Ladens zu gewinnen, um zu sehen, wie nun der Bucklige mit einem Sprunge aus seinem Versteck hervorschießt, dabei in ein gellendes, unverständliches Geschrei ausbricht, den Fremden bei den Rockschößen packt, und ihn mit Gewalt von dem Gegenstande seiner eigenen glühenden Sehnsucht hinweg zu zerren versucht! — Meistens ist die Sache hiermit abgethan, der Käufer hat seinen Zweck erreicht, und Lauretta hört lachend den Vorwürfen zu, mit welchen sie ihr eifersüchtiger Wächter überschüttet, und die bisweilen in verblümte Drohungen ausarten, denn Bondello, bei welchem der Kleine Alles gilt, hat ihm um so größere Aufmerksamkeit an's Herz gelegt, als er in beständiger Furcht lebt, daß ihm irgend ein unberufener Freier den köstlichen Schatz, nach dem eigentlich das Gelüst aller seiner Käufer geht, rauben könnte.

2.

Die Angst, mit welcher Meister Bondello und der kleine Girolamo Lauretta bewachten, stieg um ein Beträchtliches, als letzterer bemerkte, daß sich seit einiger Zeit ein schlanker junger Mensch mit dem unternehmendsten

Digitized by Google

Aeußern tagtäglich zu einer bestimmten Stunde in den Laden einzufinden und das hübsche Kind mit allerlei Erfrischungen zu bedienen pflegte. Die Art, mit welcher Lauretta diese Galanterie empfing, berechtigte allerdings den Geber zu Hoffnungen, und war gleich ihre große Freundlichkeit Anfangs mehr auf Girolamo, als auf den Fremden selbst gemünzt, indem die kleine Bosheit sich an den Eifersuchtsqualen des armen Kleinen erfreute, so konnte sie doch nicht umhin, späterhin zu bemerken, daß Don Antonio ein recht wohlgewachsener und recht feiner Mann sey, dessen Anstand und Benehmen eine edle Abkunft verriethen. Es geschah daher auch, daß sie nicht selten seinen ehrfurchtsvollen Handkuß mit einem leisen Druck erwiederte, und ihn bald vor allen andern jungen Leuten, die das schöne Goldschmiedmädchen als eine annehmbare Prise umschwärmten, auf das Vortheilhafteste auszeichnete.

(Die Fortsetzung folgt.)

Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner.

(Beschluß.)

VII.

Wie? Sie wagen es, an Sidoniens Existenz zu zweifeln*), und halten die Treffliche wohl gar für ein nachgemachtes Ding aus meiner Phantasmen-Fabrik? Sie wissen es also wirklich noch nicht, daß sie leibhaftig in *—* wohnt? — Geizig freilich, — ich darf sagen neidisch, auf ihre inneren Schätze! Sollte sie auch gerade nicht schön seyn, so ist sie doch freimüthig und schalkhaft, klug und konsequent gegen die Schlimmen, räthselhaft und auf der Hut gegen die Dummen; ungeduldig gegen die Indiskreten; ganz einfältig und flach gegen die gewöhnlichen Männer: aber Sidonie ist, was sie ist, gegen die Guten, wie Sie, holder Mann! Ihr gegenwärtiges Unsichtbarbleiben macht mich freilich noch weit ungeduldiger, als Sie mein unbescheidenes Fürsprechen machen konnte: doch ehre ich in diesem ungewohnten Verstummen der Schwester nichts, als ein wohlwollendes In-sich-Zurückziehen. Gewiß, nach der langen Stille erklingen desto vollere Philomelen! Ganz gewiß, lieber Ernst, wird sich die Herrliche doppelt herrlich Ihnen entschleiern.

Zuerst verschlingen sich die bis jetzt vergitterten eisernen N. N. (sie sind ja jetzt durch ganz Europa in Mode!) in das weichere, kaum mehr zu trennende Blumengewinde SIDONIA. Sie werden durch schwarze Wimpern in dunkelblaue Augen blicken; dunkle Rosenlippen werden Ihnen entgegen lächeln; ein voller, von krausen, schwarzen Locken umringelter, Nacken wird sich ein wenig vor Ihnen beugen; kleine Lilienfinger, die vorhin das Geflechte rankender Winden zwischen sich und Ihnen schirmend ausbreiteten, werden sich zwischen

Sylphidien, Idianen, Diomidien, Oniriskten,
Narzissen, Jasminoiden, und Amaranthen

von Ihrem warmen, linden Fingerdruck überraschen lassen; ja, Sie werden sehen, daß die dann gesprächige, traumliche, geistreiche Schwester .... ich meine, Sie werden durch das Sehen einsehn, daß, sobald Sidonie wo hinein sieht, sie auch bald selbst darin ist! — Bitte! fangen Sie einstweilen Ihr Herz ein Bischen zu säubern, und zu fegen an! Die Bären-Natur von *— muß in die Kammer, wo Sie die Landcharten konfiscirter verbotener Länder, die einzelnen Handschuhe, die Raufdegen, Invitationszettel, Federbüsche, lederne Hosen, nebst den übrigen Reliquien aus der burschikosen Zeit aufbewahren. Sidonie hat eine feine Nase und eine ganz andere Idee von Weiblichkeit, wie Sie, unverwöhnter Achtels-Franzos! Denn ich merke es wohl, daß Sie viel zu wenig Burgunder im Keller haben. Apropos! Was halten Sie denn vom Duc de Champagne und vom Prince d'Orange? Mich dünkt, beides wären Männer für Sie? — Befragen Sie doch Ihren Arzt; dann liefere ich Ihnen echten rothen Champagner und reinen Syrup d'orgeat à la fleur d'orange. Doch die ärztliche Erlaubniß muß ich zuvor sehen, sonst kriegen Sie keinen Tropfen von meinem Nektar!*)

Fragen Sie doch zugleich den Aeskulap, ob er Ihnen noch niemals hat lassen Pulver mischen, wo sepia und magnesia zu Bestandtheilen dient? Ich fange selbst an,

*) Bei beiden genialen Korrespondenten blieben, trotz den tödtlichen Leiden des Einen und dem innigen Mitleiden des Andern, dennoch Scherz und Laune in ihren ungestörten Rechten, so daß sie diesen geistvollen Briefen, (die oft im Grunde weit ernster sind, als sie aussehn!) eine ganz eigenthümliche Würze beimischen.

Im Obigen wird ein komischer Verdacht schalkhaft bekämpft. Wagner, — der wohl wußte, wie sein fürstlicher Freund oft unbedingt unter dem muthwilligen Zepter des Phantasus stehe, — glaubte sich nämlich in Hinsicht auf die pseudonyme Sidonie gefoppt, und beschuldigte vermuthlich seinen Korrespondenten geradezu: er habe ihm ein X für ein U gemacht, und mit doppelter Kreide geschrieben. — Er irrte indeß!

A. d. H.

*) Es erfolgte in der That bald eine reiche Spende für des Dichters ziemlich weinarmen Keller. A. d. H.

Mittel für Sie zu manschen und Ungeduld; denn bei Ihrem ewigen Gesundwerden ist mir's immer, als wenn Sie krank blieben; und so ein verst — Zustand schickt sich nicht für einen Romantiker, am wenigsten für einen so herzigen Herzens-Kumpan! Mir ist es mit den Freunden zu Muthe, wie manchen Damen mit den ihrigen, die am Ende doch immer einen gesunden Bengel einem werdenden Engel vorziehn. — Danach richten Sie sich!

Sorgen Sie dafür, daß Isidore ihren Emil recht sidonisch liebt. So recht absichtlos; ohne Vernunft und Dankbarkeit; ohne Gränzen und Grund! Und gebildet müssen sie seyn am Hofe, wie die bewußte schlanke Schöne vom Baum der Erkenntniß; und interessant, wie gebesserte diablotins, und innerlich stolz, wie ausgepfiffene Theaterdichter. Auch kokett, quantum satis; aber bei alle dem decent; die Nebenpersonen müssen gutmüthig seyn, wie Sie, brav, wie Sidonie, launig und launenreich, wie ich, — nur etwas geschmackvoller und gebrauchlicher!

Nun, Sie werden es alles ganz hübsch einzurichten wissen!

J'ai l'honneur d'être votre très peu bon, bon ami E.

Schlußanmerkung des Herausgebers.

Ungern breche ich hier diese interessanten Mittheilungen ab, weil ich mir noch einigen Raum sparen muß für die Bemerkung: daß die „Briefe über den Dichter Ernst Wagner" nunmehr als eigne Schrift, noch im Laufe dieses Jahres erscheinen werden; und zwar als Vorläufer einer

„wohlfeilen, korrekten Taschenausgabe von E. Wagners sämmtlichen Werken."

Sie würde den Zusatz: „Ausgabe der letzten Hand," ganz eigentlich verdienen können; denn es findet sich in meines Freundes handschriftlichem Nachlaß noch gar manches Unbenutzte vor; unter andern: ein Exemplar der 2ten Auflage des Wilibald, worin er fast auf jeder Seite Verbesserungen angemerkt hat für eine folgende Ausgabe, die er nicht erlebte, oder doch nicht besorgte.

Aufgefodert durch den einzigen hinterlassenen Sohn des Verewigten, habe ich mich der Anordnung und Herausgabe gern unterzogen. Carl Wagner ist ein junger vielversprechender Maler; erst vor Kurzem von seinem dreijährigen Aufenthalte zu Rom heimgekehrt. Seine gestorbenen Aeltern haben ihm, außer den Geisteserzeugnissen des Vaters, nichts hinterlassen können. Ich glaube daher auch in diesem vielgelesenen Blatte einige Worte wiederholen zu dürfen, welche ich bereits in der entworfenen umständlicheren Subscriptions-Anzeige, die demnächst verbreitet werden soll, ausgesprochen habe: „Ehre, vaterländisches Publikum! ehre das Andenken eines deiner liebenswürdigsten Dichter, indem du durch freundliche, lebhafte Theilnahme es seinem talentvollen Sohne erleichterst, sich in seiner schönen Kunst (der Landschaftsmalerei), heiterer und sorgenfreier auszubilden!" Fr. M.

Buntes aus der Zeit.

Königliche Großmuth. Unter Philipp August muß man in Frankreich von dieser besondere Begriffe gehabt haben, denn ein ausdrücklicher Befehl dieses Königs verfügt: „Zum Heile unserer Seele, ingleichen zum Heile der Seelen unserer Vorfahren bewilligen wir den Armen im Hause Gottes zu Paris (maison Dieu de Paris) alles Stroh aus unsern Zimmern und unserm Palaste in Paris, sobald wir diese Stadt verlassen, und uns wo anders aufhalten."

Schriftstellerische Fruchtbarkeit. Wie viel Bücher mögen wohl allein über die Geschichte geschrieben worden seyn? Im Jahr 1775 bereits führt der große Katalog des Fontete blos über die Geschichte Frankreichs 48,223 Werke an. So viel über die Geschichte eines Landes vor 50 Jahren! Wie viele wohl über die Geschichte aller Länder?

Bete und Arbeite. Dieser Grundsatz veranlaßt jetzt die Republik Columbia, ihre bisherigen 180 Feiertage der römischen Kirche auf die 60 unter den Protestanten gewöhnlichen zu reduciren. (Cochrane's Reisen durch Columbia.) In manchen Ländern Europa's bleibt man nur bei'm ersten Worte dieses Grundsatzes stehn.

Wie viel Opfer der Krieg verzehrt. 1819 traten gegen 5000 Irländer und Engländer in den Dienst der Republik Columbia. Columbia wurde frei. Aber von allen jenen 5000 waren zuletzt noch 6 Offiziere und 30 Gemeine dienstfähig. Sie alle erhielten ihren Abschied mit einer Pension, zahlbar in — Staatspapieren.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Beschl.)

Von Gegenständen der öffentlichen Schaunusstellung haben sich für die letzte Hälfte des Winters hier nur erhalten können: die Menagerie des Herrn Lehmann und das Leyasche Kosmorama, ein zweites wurde durch eine aufgebrochene Feuersbrunst ganz aufgezehrt, der Eigenthümer, aller Subsistenzmittel gänzlich beraubt, lebt noch jetzt größtentheils hier durch die großmüthige Unterstützung seines Mitkollegen, der selbst einen mehrtägigen Ertrag seines Kosmorama für ihn aussetzte. Da unser Genuß und Zerstreuung liebendes Publikum jedes andre öffentliche Vergnügen entbehren mußte, nahm es seine Zuflucht häufig zu diesen beiden, und beide erfreuten sich in den letzten drei Monaten seines sehr zahlreichen Zuspruchs, besonders das Kosmorama des Herrn Leya, der fortfährt, durch seine vortrefflich ausgeführten Tableaux unserm Publikum die anschaulichsten Darstellungen von ausgezeichnet merkwürdigen Orten und seltnen Naturschönheiten aus allen Weltgegenden zu geben. Dabei ist er bemüht, um das Interesse an solchen Darstellungen in immer reger Neugier zu erhalten, sie so oft als möglich zu wechseln. Jetzt hat er schon die siebente ausgestellt, zu jeder Darstellung gehören zehn Tableaux. Die sechste besuchte Referent, wie auch eine frühere, über die er sich schon in diesen Blättern mit gebührendem Lobe aussprach. In der letzten nahmen sein Interesse in vorzüglichem Anspruch: der Wasserfall am Niagara-Strom in Südamerika, ein imposant dargestelltes Naturgemälde, das in seinem ganzen Gepräge die Natur in ihrem erhabensten Schöpfungen ausdrückt; Torneo im russischen Lappland bei mitternächtlichem Sonnenschein, der Natur mit frappanter Treue kopirt, wie Reisende aus jener Nordgegend selbst bezeugen; das brennende Sodom, biblisch dargestellt, das den Zuschauer mit Entsetzen über ein solches Strafgericht erfüllt. Zwei indische Frauen vor einem brennenden Tempel im Vordergrunde vollenden dieses Schauergefühl. Ueberall um sich nur Feuerfluthen gewahrend, verlieren sie die Besinnung; sie wollen fliehn, die Füße scheinen ihnen am Boden gebannt zu seyn; sie wollen sprechen, die Zunge versagt ihren Dienst.

Ein neuer Fiakär, Hr. Orsini aus Genua, ein Schüler des berühmten Indianers, Medua-Samme, ist seit drei Wochen hier, und gibt mit vielem Beifall seine Taschenspielerkünste in der Magie, Mechanik, Physik und Nekromantie. Seine interessantesten Vorstellungen sind aber immer unstreitig die indianischen. Er ladet auch vermögende, junge Partikuliers ein, denen er sich erbietet, in kürzester Zeit die unterhaltendsten Taschenspielerkunste beizubringen, und wird nicht ermangeln, solche hier zu erhalten.

Aus Griechenland. (Forts.)

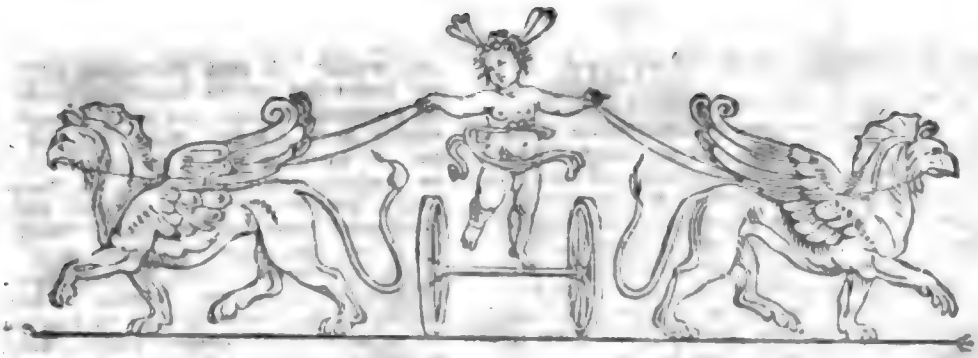
— Billig erwähnen wir in diesen Notizen aus und über Griechenland, die wir fortsetzen werden, bis entweder der Name der Griechen aus dem Buche der Nationen ausgetilgt seyn, oder dieses Volk selbst den blutgeträumten Halbmond mit Füßen treten wird, auch der zu Paris, unter der Leitung des als Schriftsteller vielfältig und rühmlich bekannten Hrn. Jullien, seit sieben Jahren erscheinenden Revue Encyclopédique, welche von ihrem Entstehn an bis auf die allerneuesten Tage beharrlicher, als keine andre Zeitschrift, ihre Anhänglichkeit an die Sache der Griechen ohne Menschenfurcht, ohne diese oder jene diplomatische, das freiere Streben des Geistes in Fesseln schlagende Rücksicht, zu Tage gelegt, und dieselbe mit den Waffen der Literatur und Gelehrsamkeit nicht weniger, als durch Mittheilung historischer Thatsachen, und vornehmlich auf die wissenschaftliche Kultur jenes Volkes sich beziehender Notizen, von denen manche ohnedies zu Niemandes Kunde gekommen wären, möglichst hat befördern helfen. Es finden sich nämlich in den 28 bis jetzt von gedachter Zeitschrift erschienenen Bänden, an Notizen und Abhandlungen, Analysen auserlesener Schriften, bibliographischen Ankündigungen neuer und interessanter Schriften, wissenschaftlichen und literarischen Neuigkeiten u. s. w., nicht weniger als 246 Artikel, welche Griechenland und die Jonischen Inseln betreffen. Nachdem in dem einzigen Jahrgange 1819 über 40 Artikel über die Lage und Beschaffenheit des wechselseitigen Unterrichts, Schulen, Kollegien, Buchdruckereien, Bibliotheken und Literatur in Griechenland umständliche Nachricht ertheilt hatten, so wurde im Jahre 1820 eine ausführliche Notiz über dieses so interessante Land gegeben. Dann wurde die Aufmerksamkeit der Leser auf die Ruinen von Parga, seine edeln und unglücklichen Bewohner und die treulose Politik des Tyrannen von Janina hingeleitet. Gedachte Zeitschrift enthält ferner einen zu Corfu, im Jahre 1809, von dem damaligen See-Ingenieur-Kapitän und Sekretär der Jonischen Akademie, Dupin, gehaltenen Vortrag über die Vortheile des öffentlichen Unterrichts bei den Griechen der neuern Zeit; eine Uebersicht der Versuche, welche einige Franzosen zur Zeit der französischen Eroberungen gemacht haben, um bei einem unglücklichen Volke jene Seelengröße und jene Tugenden, welche den Ruhm seiner Vorfahren ausmachten, wieder ins Leben zu bringen; Notizen von den alten griechischen Konstitutionen, und von den Schriften, welche auf die griechische Geschichte und Literatur älterer und neuerer Zeit Bezug haben, zumal von denjenigen, die zu vernehmen geben, was die Hellenen gethan haben, um sich wieder zu einem ehrenvollen Range unter den Nationen emporzuschwingen; einen von dem ehrwürdigen Corray verfaßten Aufsatz über den Zustand der Civilisation Griechenlands, dessen prophetische Stellen auf alte, längst vertagte Hoffnungen in Erfüllung bringende, Ereignisse bezogen werden; ein statistisches Gemälde von der dermaligen Bevölkerung Griechenlands; ein Bericht, betreffend die Gründung einer Nationalakademie im Peloponnes; Anzeigen und Analysen der Schriften eines Bayer, Depping, Pouqueville, Blaquières, Raffanel, Raynaud, Sheridan, Skandove u. s. w., so wie auch eine Notiz, betreffend das Leben und die Schriften Rhigas, des Hauptanstifters der ersten Insurrektion, der die ganze Revolution und den Unabhängigkeitskrieg Griechenlands vorbereitet hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bemerkung.

Ein Hr. Eugen von Saint-Paul, königl. preuß. Friedensrichter zu Rawicz im Großherzogthume Posen, erklärt in einem Schreiben an die Red. dies. Bl., daß die in No. 172—173. Jahrg. 1825, mitgetheilte Korrespondenz aus Lowicz im Königreiche Polen, bereits im Jahre 1815 in den Zeitblättern unter dem Titel: Arkadien, abgedruckt gewesen, und J. Freyhauß zum Verf. habe, und wünscht, dieses hier bekannt gemacht. Vermuthlich hat der Verf. der Korrespondenznachricht in dies. Bl. jenen Aufsatz, ohne den Namen des Verf. zu nennen, bei seiner Arbeit benutzt, oft auch wörtlich mitgetheilt. Die Red., die dies nicht beurtheilen kann, da sie die Zeitblätterchen nicht nachsehen können, erfüllt durch diese Mittheilung den Wunsch des Hrn. Friedensrichters.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 90. —— den 9. Mai 1826.

Neueste Literatur.

Launen meiner Muse in ernsten und heitern Aufsätzen, von Panse. Leipzig, Weygand'sche Buchhandlung.

Wenn den Verfasser dieser Schrift seine Muse oft mit solchen Launen besucht, so kann man ihm und den Lesern, denen die Früchte derselben mitgetheilt werden, nur dazu Glück wünschen, oder mit andern Worten, diese hier gesammelten vermischten Aufsätze des als Schriftsteller bereits rühmlichst bekannten Herrn Verf. sind so beschaffen, daß man sie nur als sehr dankenswerthe Gaben im Felde der neuesten Unterhaltungsliteratur anerkennen muß, denn überall, auch in den dem Umfange nach geringsten Mittheilungen, offenbart sich nicht nur ein treffliches Darstellungstalent, welches Klarheit mit Lebendigkeit vereinigt, sondern auch eine Tiefe und Schärfe des geistigen Blicks, und eine Kenntniß der menschlichen Natur in ihren so mannichfachen Beziehungen auf das Diesseits und Jenseits, daß man sich, wenn man dem Ideengange des Verf. aufmerksam und theilnehmend folgt, auf das Angenehmste beschäftigt und befriedigt findet. Uns scheint, als entfalte er ein besonders glückliches Talent in Behandlung historischer Stoffe, insofern sie der Phantasie eine freiere Regung verstatten. Wir haben dieses erkannt in der Ungarnschlacht bei Merseburg, dem Untergange des thüringischen Königreiches, dem Siege der Pflicht. Das Findelkind (trefflich in der Darstellung) ist mehr als freie Phantasie anzusehen. Der Schluß dünkt uns hier gar zu grausend, oder verletzend für das zartere menschliche Gefühl. In dem Besuche im Irrenhause offenbart sich ein feiner psychologischer Blick, nur dünkt uns, ist der Eingang mit dem Katzenkonzerte hier nicht so ganz an seiner Stelle. Auch im Humoristischen hat sich der Verf. mit Glück versucht, wie die Residenz auf dem Lande beweist. Noch müssen wir den belebten und doch korrekten Styl des Herrn Verf. rühmen, und zwar um so mehr, je seltener heut zu Tage die neuen Autoren große Sorfalt auf ihre geistigen Darstellungsmittel zu wenden pflegen. Wenn wir den Wunsch der Fortsetzung dieser Sammlung hier aussprechen, glauben wir auch den der Leser derselben ausgesprochen zu haben.

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirsch.

(Fortsetzung.)

Girolamo litt Todesqualen, ihm schmeckte weder Arbeit, noch Essen und Trinken mehr, er zehrte sichtlich ab, und seine Herzensfreunde, ein Barbier und ein Friseur, mit welchen er täglich eine Stunde in einem benachbarten Weinhause zuzubringen pflegte, konnten sich nicht genug verwundern über das veränderte Wesen ihres sonst so frohsinnigen Brüderchens.

Girolamo — begann der Barbier eines Tages — ich kenne dich nicht mehr; der Becher steht ungeleert vor dir, statt zu singen, wie sonst, seufzest du, und die Mandoline hängt bestaubt über deinem Bette. Was ist dir,

ſprich, vermag ein Freund mit viel gutem Willen dir zu helfen, ſo laß hören — an mir ſoll es nicht fehlen! —

Bei'm heiligen Markus! — ſchrie der Friſeur dazwiſchen — mir fiel es auch ſchon auf, und ich wette den Porte Rialto gegen den Palaſt der Albrizzi, wenn das Kerlchen nicht verliebt iſt!

Narr, da hätteſt du eine leichte Wette! — lachte der Barbier — indeſſen magſt du Recht haben, und — He, Girolamo, ſtoß an, Lauretta ſoll leben, die Krone aller Goldſchmiedmädchen in Venedig!

Das wirkte! — meinte der Friſeur, als Girolamo plötzlich wie wahnſinnig auf die Bank ſprang und mit einem ſchmetternden la viva! den Becher bis auf den Grund leerte. — Doch nun laß uns auch den deiner Liebe kennen; ich ſollte denken, ein Kerlchen wie du, das etwas gelernt und etwas auf die Seite gebracht hat, und überdies nicht zu den Häßlichſten gehört — hier ſetzte er ſein Glas an, um die derbe Lüge hinabzuſchwemmen — ſollte jeder Dirne ein willkommener Freier ſeyn!

Das iſt's ja eben, — ſeufzte Girolamo — was mich noch zum Wahnſinn bringen muß. Merk' ich's denn nicht etwa ſelbſt, wenn ich des Sonntags, auf das Zierlichſte angethan, nach St. Marko walle, wie die lüſternen Mädel nach mir ſchielen und ſich in die Ohren wiſpern und lächeln, ſo daß ich ſie ordentlich ſagen höre: Seht, da geht der reiche und angenehme Sennor Girolamo, der prächtige Tenorſänger, das wäre eine Partie! — Der reiche und angenehme Girolamo aber drückt beide Augen zu, und kennt nur eine Sonne, nämlich jene, die im Laden ſeines Herrn täglich auf und niedergeht. Dennoch, Freunde! Brüder! werdet ihr's glauben! Lauretta verhöhnt und verſpottet mich, und zieht mir einen gelbſchnäbligen Jungen vor, der, ich ſetze mein beſtes Wamms darauf, der größte Windbeutel in ganz Venedig iſt!

Du biſt zu beſcheiden — entgegnete der Friſeur — zu beſcheiden, ſag' ich, um nicht haſenherzig zu ſagen. In der Liebe muß man kühn und unternehmend ſeyn, das weiß ich aus Erfahrung. Verſuch' es nur einmal, erklär' ihr deine Liebe in einem Sonette — man weiß es ja, daß du ein geſchickter Improviſatore biſt — oder ſtelle dich Nachts, wenn's auf der Piazetta leer wird, vor ihr Fenſter, und laß den Zauber deines Geſanges wirken, oder —

Nichts von Allem dem rath' ich dir an, — unterbrach hier der Barbier den ſchwärmeriſchen Friſeur, — meines Erachtens gehſt du geradewegs zu ihrem Bruder und wirbſt förmlich um ſie.

Der Alte iſt dir gewogen, will die hübſche Dirne nicht aus ſeinem Laden verlieren, und wird dir ſie daher mit Freuden geben, wenn du nur erſt das Meiſterrecht haſt und mit ihm in Compagnie trittſt.

O ihr lieben Seelen, ihr treuen Rathgeber! — ſchrie Girolamo und fiel einem nach dem Andern um den Hals — ja Ihr habt Recht — nur entzieht mir Euern Beiſtand nicht. Noch heute Nacht veranſtalt' ich eine Serenade, und morgen klopf' ich bei dem Alten an, ich kenne ſeine ſchwache Seite!

Sennor Girolamo! Sennor Girolamo! — ſchrie jetzt Bondello's Junge, den der vorſichtige Liebhaber einſtweilen an ſeinen Platz geſetzt, um ſein Herzblatt zu belauern, athemlos hereinſtürzend, — eben hat Donna Lauretta dem fremden Kavaliere ein Küßchen gegeben!

Der arme Kleine konnte kein Wort ſprechen, ſo verblüfft war er, Todtenbläſſe wechſelte auf ſeiner Stirne mit Zieberröthe, und eh' ſich's Jemand verſah, riß er einem neben ihm ſitzenden Sbirren den Säbel von der Seite, flog mit entſetzlichen Sprüngen über die Köpfe aller Gäſte, und ſchoß pfeilſchnell zur Thür hinaus.

3.

Wirklich hatte Don Antonio die günſtige Gelegenheit benutzt, und war während Girolamo's Abweſenheit zu Lauretta geſchlichen, trübe Wölkchen hatten die Stirn des ſonſt ſo heiteren Mädchens umzogen, und Antonio fragte zärtlich um die Urſache dieſer ungewöhnlichen Verſtimmung; ach! entgegnete ſie, mein Bruder wird von Tag zu Tag unerträglicher. Nicht genug, daß er mir den häßlichen Zwerg, den boshaften Girolamo, zur beſtändigen Pein an die Seite geſetzt, ſo quält er mich noch obendrein mit ſeinen ewigen Vorwürfen über meinen Leichtſinn, wie er ſich auszudrücken beliebt, ſo durchlebe ich mein junges Leben eingeſchränkt auf dieſen verhaßten Laden, in welchen und um welchen ſich alle Pracht der Welt, wie mir zum Hohne, vereinigt.

Seyn ſie ruhig, theure Lauretta, — rief Antonio im jugendlichen Zorne; — der Elende, ſo lange ich lebe, ſoll er es nicht wagen, ſie zu kränken, auf der Stelle will ich —

Um Gotteswillen keine Uebereilung, — ſchrie Lauretta, ihn ängſtlich zurückhaltend, — Sie kennen meinen Bruder ſchlecht; mit Gewaltmitteln läßt ſich nichts bei ihm bewirken; Liſt, nur allein Liſt, kann uns helfen.

Liſt? — fragte Antonio zweifelhaft, — und worin beſtünde dieſe, o ſprechen Sie, ich bin zu Allem bereit, was ſich mit meiner Ehre verträgt, und mit meiner — Liebe,

wollte er hinzusetzen, aber er schwieg, und um desto beredter ergänzten seine Blicke.

Lauretta erröthete, legte das Köpfchen nachdenkend in die schöne Hand und begann nach einer Weile: Mein Bruder verbindet mit überspannten Begriffen von Ehre eben so viel Eigennutz, er zittert auf der einen Seite vor den Gefahren der Verführung, die mich seiner Meinung nach überall bedrohen, anderer Seits aber fürchtet er wieder, meine Wenigkeit durch ein ernstes Bündniß ganz und gar zu verlieren —

Und mit Recht, — fiel Antonio feurig ein, — denn wer könnte den Verlust der Schönheit ruhig ertragen?

Sein einziger Wunsch, — fuhr die Geschmeichelte fort, — ist daher, mich bald verheirathet zu sehen, und zwar an einen Freier seines Standes, von dem er erwartet, daß er sich dann in Verbindung mit ihm setzen werde.

Nimmermehr! fuhr hier der Eifersüchtige auf.

Nicht so rasch, mein Freund, — scherzte Lauretta, — ich dächte, dabei müßte ich auch ein Wörtchen mitsprechen, inzwischen seyn Sie ruhig, zum Glück gibt's der verführerischen Goldschmiede sehr wenige, und fände sich auch einer, ei nun — so weiß ich sehr artige und bescheidene Leute, die ihnen bereits zuvorgekommen sind. Mit ungemeiner Liebenswürdigkeit reichte sie ihm hierauf die weiße Hand.

Reizendes Geschöpf, — rief er, diese an sein Herz drückend, — was wagt' ich nicht um deinetwillen, und vermag ich dich nicht anders aus diesen schmählichen Banden zu retten, so werde ich deinem Bruder meine Dienste anbieten, ich werde die Feder mit dem Hammer, den Doktormantel mit einem schmutzigen Schurzfell vertauschen, und noch gewinnen bei diesem Tausche, denn du bist ja aller Mühen schönster Lohn.

Antonio! seufzte das Mädchen von so viel Liebe hingerissen, und zum ersten Mal suchten und fanden sich ihre zitternden Lippen.

Ungenügsamer! schmähte sie nach einer langen Pause. Da hörten sie draußen verworrenes Geschrei und Gelächter, erschrocken fuhren sie auseinander, und in demselben Augenblicke stürzte Girolamo mit allen Zeichen der empörtesten Wuth herein. Sein struppiges Haar stand Berg an, seine kleinen Augen sprühten Feuer, sein Mund schäumte, mühsam schwang er mit beiden Händen den schweren Sbirrensäbel und führte mit dem wiederholten Ausrufe: Dieb, Mörder, Ehrenräuber! einen seiner Meinung nach tödtlichen Schlag auf den lachenden Antonio, den dieser jedoch mit der Scheide seines Degens so glücklich parirte, daß die Waffe den Händen des Zwerges entfiel. Hierauf faßte er ihn bei'm Kragen, öffnete das Fenster und schleuderte ihn unter dem Jubel der Menge auf die Straße hinaus.

Was hast du gethan, Antonio! — jammerte Lauretta, — mein Bruder wird rasen!

Immerhin — ich will ihn schon besänftigen!

Entferne dich!

Jetzt um keinen Preis!

Bei unserer Liebe beschwöre ich dich — Alles ist sonst verloren.

Solchen Bitten konnte Antonio nicht widerstehen, er eilte hinweg, doch nur um hinter einer der kolossalen Granitsäulen vor dem Palaste des Dogen Platz zu nehmen, welche ihn den Augen der Neugier entzog, und von wo aus er Alles, was in dem Goldschmiedladen vorging, beobachten konnte. — Erst nach einer Stunde, als sich die Menge längst verlaufen und Lauretta unangefochten ein Buch hervorholte, und mit ruhig lachender Miene zu lesen begann, wagt' er es, sich zu entfernen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Die Metaphysik war auch einmal im Geruche der Ketzerei. Und zwar die Metaphysik des Aristoteles. Zwei Bücher desselben wurden im Jahr 1210 von den Theologen der Universität zu Paris zum Feuer verurtheilt, und Jedermann bei Strafe des Kirchenbannes verboten, sie zu übersetzen, zu lesen, oder, hatte er sie schon gelesen, im Gedächtnisse zu behalten. Wie man sie aber aus diesem los werden könne, gaben die heiligen Väter freilich nicht an.

Das war verrechnet. So leicht irren sich die Engländer bei gemeinschaftlichen Unternehmungen nicht, aber bei der Waterloobrücke ist es denen, die sie zu erbauen wagten, und dabei zu gewinnen hofften, doch fehl geschlagen. Sie müßte alle Tage 200 Pfund Brückenzoll gewähren, um die gewöhnlichen Zinsen zu tragen, und bis jetzt kamen kaum zwanzig Pfund täglich ein. Die Ursache, warum sie so wenig abwirft, ist, daß sie auf beiden Ufern nach keiner Hauptstraße führt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M., im April.

Dem Einflusse des unbeständigen und schnell wechselnden Wetters im Laufe des vergangenen Winters sind viele Opfer gefallen. Unter der Kinderwelt richtete das Scharlachfieber große Verheerungen an. Bei bejahrten Personen traten plötzliche Entkräftungen ein und brachten schnellen Tod. Unter den Verstorbenen der letzten Klasse befindet sich auch eine merkwürdige Frau, welche, zum Zeugen der mannichfaltigen Begebenheiten fast eines ganzen Jahrhunderts von der Vorsehung ausersehn, auch ihren duldenden Theil an dessen großen Umwälzungen hatte. Dieses ist die verwittwete Fürstin von Stolberg-Gedern. Sie war geboren am 10. Mai 1733, starb am 25. Jan. d. J., und erreichte folglich ein Alter von 93 Jahren. Aus dem alten, nun erloschenen Hause der Fürsten von Hornes in den Niederlanden abstammend, vermählte sie sich in ihrem 18ten Jahre an Gustav Adolph, Fürsten von Stolberg-Gedern. Dieser blieb bereits 1757 als kaiserlicher General in der Schlacht bei Leuthen. Eine ihrer Töchter vermählte sich mit Jakob Eduard von York, dem letzten Stuart und Prätendenten von England. Dieses Ehebund trennte sich jedoch bald wieder, und nun schloß sich die Prinzessin dem großen Alfieri, dem unsterblichen Sänger, der in ihr eine Verwandte seines Geistes und Herzens fand, an. Beide gingen der nun verstorbenen Fürstin ins Jenseit voran. Diese letztere lebte seit länger als zwanzig Jahren hier in Frankfurt, und zeigte bis zu ihren letzten Augenblicken eine gleich lebendige Reaksamkeit des Geistes und des Herzens. Sie war eine große Freundin der Künste, und versäumte in der Regel keine theatralische Vorstellung und kein Konzert. Sie wurde, wie es heißt, ihrem eigenen Verlangen gemäß, auf dem Kirchhofe der Vorstadt Sachsenhausen bestattet. — Ein anderer neuerer Todesfall, der hier große Sensation erregt hat, ist der des vielfach hochverdienten J. H. Voß in Heidelberg. Er starb am Abende des 29. März sanft und schmerzlos. Am Morgen dieses Tages war den Professoren ein großherzogl. Reskript mitgetheilt worden, in welchem sich das höchste Mißfallen über Voßens Betragen gegen einige Lehrer der Universität ausgesprochen fand. Es ist bekannt, daß hierunter Voßens Befehdung der Symbolik und Mystik zu verstehn ist. Jener Beweis der landesherrlichen Ungnade ist dem Verblichenen nicht mehr zu Gesicht gekommen. Ehe er ihm bekannt gemacht werden konnte, trat er vor einen Richter, dem keine Falte seines Herzens verborgen geblieben ist, der, wie Keiner, den Zweck vom Mittel, den Werth von der Art des Strebens zu scheiden vermag. Das reinbare Gemüth hat den Frieden gefunden, den es vielleicht sich selbst versagte, um all sein Dichten und Trachten dem zu widmen, was ihm als das Rechte und Wahre erscheinen seyn mochte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

In diesem allem kommen die Anzeigen und Analysen mehrerer sich auf den, als ein edles Opfer einer edeln Sache gefallenen, Lord Byron beziehenden Schriften; mehrere ausführliche Artikel über die erst durch Fauriels kühne und originelle Feder, sodann in Versen durch die patriotische und begeisterte Muse Lemerciers, in französischer Sprache reproducirten Heldengesänge Griechenlands; Says mit Genauigkeit und Klarheit abgefaßte Andeutungen über Griechenland, zu besserm Verständnisse der Ereignisse, wovon dieser Theil von Europa der Schauplatz ist; ein sittliches und politisches Gemälde Griechenlands, im Jahre 1824 entworfen von einem seiner getreuesten Söhne, Michael Schinas, und drei sehr bedeutende Aufsätze aus der Feder des Hrn. v. Sismondi über die Geschichtschreiber des gegenwärtigen griechischen Krieges. Als griechische oder philhellenische Korrespondenten der Revue Encyclopédique erscheinen neben andern Hr. Cleonarès, welcher seit Kurzem Paris verlassen hat, um sich nach Napoli di Romania zu begeben; Hr Polychroniades, der lange Zeit zu Paris residirt hat; der Oberstlieutenant Raybaud, mehrere ausgezeichnete Professoren der Universität Corfu, die sich, gleichwie auch der Stifter und Präsident dieser Universität, für die Arbeiten der Pariser Gelehrten interessiren und auch unterweilen selbst daran Theil nehmen, und endlich die Herren Pecchio und Ed. Blaquières, die seit ihrer Rückkehr nach England fortwährend Verhältnisse mit Griechenland unterhalten, und von denen zu hoffen steht, daß sie auch in Zukunft nicht unterlassen werden, alles, was zu einer summarischen Geschichte der Anstrengungen und Fortschritte der griechischen Nation dienen kann, und in einer vergleichenden Gallerie der Nationen aufbewahrt zu werden verdient, mitzutheilen.

(Die Fortsetzung folgt.)

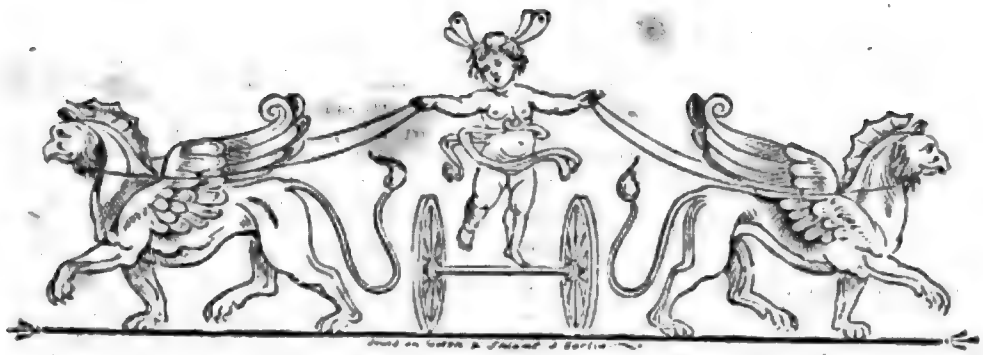
Notizen.

Von dem Verfasser der Mittheilungen aus den Memoiren des Satans und des Mannes im Monde (Dr. Wilhelm Hauff in Stuttgart) wird nächstens ein Roman unter dem Titel: „Lichtenstein," erscheinen. Auch ist der zweite Theil jener diabolischen Memoiren im Manuscripte fertig. In diesem bedroht der Fürst der Finsterniß unter Anderm auch die freie Stadt Frankfurt mit einem Besuche.

Zwölf Meisterwerke Benvenuto Cellinis sind jetzt im Besitz eines Hrn. Lewis zu London. Sie stellen die Hauptthaten der ersten zwölf römischen Kaiser auf eben so viel silbernen Gefäßen vor, und wetteifern mit dem Besten, was in solcher Arbeit geliefert ist. Die vielen Figuren, die deutlichen Umrisse derselben, der Ausdruck in allen, müssen um so mehr zur Bewunderung hinreißen, wenn man hört, daß es hier der Darstellung von Schlachten auf dem Wasser und zu Lande galt, daß Tempel, Aufzüge, Märsche, Triumphe u. s. w. abgebildet werden sollten. Gearbeitet scheint dieses Kunstwerk für den Kardinal Aldobrandini ungefähr 1580 zu seyn. Es war im Besitz dieser Familie bis 1792. Verkauft wurde es zuletzt, um für die erhaltene Summe — Seelenmessen lesen lassen zu können!

Die sieben ersten Gesänge des Klopstockschen Messias sind in einer englischen trefflichen Uebersetzung, aber nicht in Hexametern, sondern in reimlosen Jamben erschienen. Die Engländer hatten noch nie Klopstocks Messias Geschmack abgewinnen können. Schon die Hexameter waren ihnen zuwider. „Denken Sie nur," sagte ein Geistlicher zu einem andern, „zwanzig Gesänge hat das Gedicht, und alle in Hexametern!" Wahrscheinlich wird nun die Muse Klopstocks dort mehr Eingang finden. Die Uebersetzung soll von Johanna Baillie herrühren. Zum mindesten ist das Manuscript aus ihren Händen gekommen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 91. —— den 11. Mai 1826.

Nachtrag zu dem Aufsatze: Englands dreißigjähriger Krieg, in No. 23—31 dieses Blattes von diesem Jahre.

Bis in die Ebene von Bosworth hatte Heinrich Richmond seine Völker dem blutdürstigen Despoten Englands entgegengeführt, welcher hier, auf dem Centralpunkt seines Reiches, Krone und Leben zu vertheidigen entschlossen war, auf beiden Seiten kämpfte man mit Wuth und Erbitterung, allein der rechte Flügel der Insurgenten, gedrängt vom Herzog von Norfolk, war bereits in Unordnung, Heinrich von Richmond selbst gerieth mit dem Centrum in's Wanken, und die Schlacht schien für ihn verloren, als plötzlich William Stanley, 7000 Kämpfer führend, zu ihm übertritt und den Kampf entscheidet. Richard, der auf dem Rabensteine enden sollte, stirbt den Tod des Helden, Richmond aber wird, mit der Krone des Neffenmörders geschmückt, als Sieger und König begrüßt. Doch die von Richards Blut noch rauchende Krone sollte auch als Oelzweig des Friedens die Häuser Lancaster und York auf immer versöhnen, dem mit den Insurgenten geschlossenen Vertrage gemäß; denn Heinrich wird König von England und ehelicht Elisabeth von der weißen Rose, waren die Hauptartikel desselben, mit einem von Blut gerötheten Bande wünschten sie die beiden Rosen in einen lieblichen Strauß zu knüpfen. Doch seine keineswegs friedlichen Gesinnungen gegen dieses Haus äußerten sich schon einige Tage nach seinem Siege, den unglücklichen Graf Eduard von Warwick ließ er durch den Ritter Robert Wilonghby vom Scheriff Hutton nach dem Tower abführen, über Northamton und Hartfort in London selbst eingezogen, opfert er die bei Bosworth erbeuteten Fahnen dem heiligen Paulus, und läßt Lobpsalmen wegen des errungenen Sieges anstimmen; nachdem Bouchier, der Reichsprimas, ihn gekrönt, müssen alle Yorkisten ihre Würden und Aemter aufgeben, und zuletzt macht er noch einen Prozeß vor dem Parlamente anhängig, welcher nichts anderes zum Zweck hat, als zu beweisen, daß er nur, der einzige Lancaster, rechtmäßiger Thronerbe sey, Elisabeth aber blos aus Mitleiden von ihm zur Königin erhoben werde; das Parlament, bis in die Zeiten der Stuarts nur ein großes Lastthier des Hofes vorstellend, gibt sein dazumal ihm sehr geläufiges Ja, und jetzt erst feiert Heinrich das Beilager mit der frommen Elisabeth, läßt aber zugleich an diesem feierlichen Versöhnungstage, zur Verhöhnung der Yorks, jene bekannte Denkmünze rosenoble prägen, gleich als ob durch diese Heirath der höhere Adel des Hauses Lancaster anerkannt worden wäre.

Sehr bald zeigten sich die Folgen dieses unbilligen und unfreundlichen Verfahrens gegen die Yorkisten, deren vornehmste der gefangene Eduard und die Herzogin Margarethe von Burgund waren.

Schon im Jahr 1185 erschien bei Thomas Fitzgerald, Grafen von Kildare und Statthalter Irrlands, ein junger Mann, welcher sich für den Sohn Herzog Georgs von Clarence ausgab, ihn um ein ruhiges Asyl bittend; es war Lambert Simuel, ein Bäckerbursche aus Oxford, welcher unter Leitung der Yorkisten diese Rolle spielte, und zwar so listig, daß der leichtgläubige Graf ihn gast-

freundschaftlich aufnahm, und das Volk selbst sich für ihn erklärte, denn kaum erhielten die Pfahlbürger Dublins Nachricht, daß er in ihrer Mitte sey, als sie sich zu seiner Wohnung drängen, ihn auf ihren Schultern in's königliche Schloß trugen, mit einer der Mutter Gottes geraubten Krone krönen, und nebst ganz Irland unter dem Namen Eduard VI. als ihren Herrn und König anerkennen.

Heinrich durchschaut sogleich den ganzen Plan, seine eigene Schwiegermutter wird, nachdem man alle ihre Güter eingezogen, in's Kloster verwiesen, der wirkliche Graf Eduard aber durch die Hauptstraßen Londons in die St. Paulskirche geführt, um den Herren der Hauptstadt einen augenscheinlichen Beweis von dem Daseyn des jungen Grafen zu geben. England überzeugt sich, allein Irland bleibt seinem Bäckerkönig treu, und nennt Heinrich einen Lügner und Betrüger. Während dessen verläßt auch Graf Johann von Lincoln England, indem er sich zu Margaretha von Gent begiebt, und betritt, nachdem er hier 2000 deutsche Veteranen aufgenommen, das Corps mit 8000 Irländern verstärkt, Lambert Simneln selbst geduldigt, bei Fondney in Lancashire wieder den englischen Boden. In seiner Hoffnung, die nördlichen Grafschaften für sich zu gewinnen, getäuscht, entschließt er sich, dem bis Conventry vorgerückten König ein entscheidendes Treffen zu liefern; auf dem Marsche nach Newrak stößt er in den Ebenen von Hoke auf die Vorderreihen Heinrichs. „Sieg oder Tod!“ rufen die Insurgenten-Chefs ihren Kriegern zu, und mit diesem Ausruf beginnen sie den blutigen Schwertertanz, hätten sie den ersten errungen, wahrlich, wir würden sie als Helden bewundern, allein Heinrich, bei weitem überlegen, trug den Sieg davon; Lincoln, Broughton und Swart mit seinen Deutschen blieben auf dem Platze, jene als Hochverräther, diese als Räuber und Mörder. Der Bäckerkönig selbst sucht das Weite, wird von einem Reitergeschwader eingeholt, gefesselt, vor den König geführt und — begnadigt, theils wegen seiner Jugend, theils auch, um das Haus York vor ganz England zu beschämen, denn der König ernannte ihn zum Küchenjungen der beiden Kronen von England und Irland, und ließ ihm später die Bestallung eines Vogtes im königlichen Hühnerhofe ausfertigen, um doch über etwas regieren zu können. War dies nicht ein lebendiges Pasquill auf das Haus York, oder die weißen Rosen?

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Hallirsch.

(Fortsetzung.)

4.

Girolamo, nachdem er sich von dem Falle erholt, war inzwischen weinend vor Bosheit, Scham und gekränkter Liebe in ein Kaffehaus an der Strada dei schiavoni geeilt, wo sich Bondello um diese Zeit gewöhnlich aufzuhalten pflegte.

Ei Girolamo, — rief ihm sein Herr entgegen, — was muß ich sehen! Ich glaube gar, du läßest meinen Laden und meine unbesonnene Schwester allein, und streichst auf Abenteuer umher.

Signor Bondello, — entgegnete der Buckliche, — seht Euch nur gleich nach einem andern Gesellen um, ich bleibe keine Stunde mehr in Eurem Hause.

Wie so, mein Freund, wie so? — fragte der Erstaunte, — ich will doch nimmermehr glauben —

Glaubt, was Ihr wollt — ich meines Theils glaube auch, was ich will, nämlich daß Euch Donna Lauretta nächstens mit ihrem Buhlen davon-laufen wird, daß mich dieser auf das Schmählichste mißhandelt hat, daß sich das Volk vor Eurem Laden zusammenrottet, um ihn zu plündern, kurz, daß Ihr auf ewig gebrandmarkt seyd, und zwar durch Niemand anders, als den verdammten Windbeutel, der sich Baccalaureus schelten läßt, und dem Ihr längst hättet die Thür weisen sollen, wenn's nach meinem Rathe gegangen wäre!

Es kann nicht seyn! — seufzte Bondello, und sank kreideweis in den nächsten Stuhl.

Aber Euch geschieht Recht, — fuhr Girolamo durch seinen Kleinmuth ermuthigt fort, — oder warnte ich Euch nicht oft, nehmt das Mädel in Acht, sie hat mehr als venetianisches Blut, darum gebt Ihr bald einen hübschen, jungen und kräftigen Gatten, dann wird Alles gut. Doch davon wolltet Ihr nichts merken, wenn ich gleich mich selbst unter dem hübschen, jungen und kräftigen Gatten verstand, mich, dem die Wahl unter den schönsten Dirnen frei steht, mich, der ich, Ihr wißt's recht gut, mein Schäfchen längst im Trocknen habe, mich, dem Ihr nur ein gutes Wort geben dürftet, Euer Compagnon zu werden, um das hübsche Lockvögelchen in Eurem Laden zu behalten — aber, wie gesagt, Ihr wolltet nichts merken und nun ist's vorbei; noch heute schnüre ich mein Bündel!

Girolamo! — rief Bondello ganz wehmüthig, — wär' es möglich, könntest du deinen besten Freund verlassen?

Warum sagtest du mir nicht gleich von deinen Absichten auf Lauretta? Bei'm heiligen Dionysius, Niemand sangt besser für sie, als du, und — hier meine Hand: du wirst mein Schwager oder keiner! —

Im Augenblicke war Girolamo ganz und gar verändert. Er sprang auf einen Stuhl und umhalsete seinen Herrn, der bereitwillig hinzutrat, inbrünstig. Aber nun, lieber Meister, — begann er hierauf, sich bedächtig wieder herabschwingend, — müßt Ihr mir auch versprechen, das liebe Kind wegen des heutigen Vorfalles ungekränkt zu lassen. Zwar ist es mir selbst nicht sehr angenehm, inzwischen, da die Dinge eine so erfreuliche Wendung genommen, liegt mir vor Allem daran, Lauretta für mich zu gewinnen, und deswegen darf sie auch durchaus nicht ahnen, daß ich Euch von dem Geschehenen benachrichtigt. Doch dem Baccalaureus, dem verdammten Baccalaureus laßt uns die Hölle heiß machen. Weiß ich es doch gar wohl, wie gewogen mir Lauretta vor seinem Erscheinen war. Mit teuflischen Zaubermitteln hat er sie an sich gezogen — aber Girolamo wird sie mit Riesenarmen reißen aus diesen Banden — wird sich dem Satanas zum Kampf auf Leben und Tod entgegenstellen — wird den alten Platz in ihrem Herzen behaupten, und dann, he, he, he! dann erhält er wohl ein Küßchen zum Dank von den rothen Lippen, und sie streichelt ihm mit den kleinen, warmen Händen die Wange, he, he, he! und nennt ihn ihr liebes, treues Schätzchen. — O, Meister! Meister! laßt Euch an das Herz Eures entzückten Schwagers drücken!

Hiermit klammerte er sich wonnetrunken an Bondellos Hüften, der sich, zum nicht geringen Ergetzen aller Anwesenden, nunmehr auf die Kniee niederließ, und mit einem lauten Schmatz den neuen Bund besiegelte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Facinus Cajus.

In den Zeiten, wo Hauptleute — wie noch heute die griechischen Capitani — auf eigne Hand Freischaren sammelten und dem besten Bezahler damit dienten, hatte auch Facinus Cajus einen solchen Haufen zusammengebracht. Es waren die schlimmsten Gesellen, die man je gesehen hatte, und es liefen deshalb, wo er irgend durchzog, eine Menge Klagen über Raub und Unfug ein. Eines Tages war denn auch einmal wieder einer von des Hauptmanns Schnapphähnen abgestreift, und hatte einem Reisenden, den ihm der Unstern in die Hände führte, einen sehr schönen Mantel abgenommen. „Freund!" hatte er dabei gesagt, „wozu noch ein Mantel, wenn man einen so guten Rock hat?" Der Reisende, dem zufälligerweise bekannt wurde, Facinus stehe mit seiner Schar in der Nähe, eilte sogleich zu demselben hin, erzählte ihm seinen Unfall und behauptete, es sey einer von seinen Leuten gewesen, der ihm den Mantel genommen habe. „Mein Freund!" fragte Facinus, nachdem er den wohlgekleideten Reisenden aufmerksam betrachtet hatte, „waret Ihr, als man Euch den Mantel nahm, eben so angethan, wie jetzt?" — „Allerdings!" entgegnete der Reisende. — „Nun!" fuhr Facinus fort, „dann hat keiner von meinen Leuten eine Hand an Euch gelegt, sondern es muß Jemand von irgend einer andern Compagnie gewesen seyn: denn wenn es Einer von den Meinigen gewesen wäre, so hätte er Euch diesen schönen Rock und diese guten Unterkleider sicherlich nicht gelassen, sondern hätte sie gleichfalls mitgehen heißen."

Diesmal hatte sich Facinus Cajus aber doch geirrt.

E. N.

Buntes aus der Zeit.

Warum werden die Leichname der Juden so schnell begraben? Weil bei Moses V, 21. geschrieben steht: „wenn Jemand — an ein Holz gehenkt wird, so soll sein Leichnam nicht über Nacht am Holze bleiben, sondern du mußt ihn desselben Tages begraben." Warum auch ein ehrlicher Israelit nach dem Tode als ein Gehenkter zu betrachten sey, wird Herr Lippmann Levi, Rabbiner in Dresden, der diesen Ausspruch that, als sich ein aufgeklärter Jude gegen den unsinnigen Gebrauch auflehnte, schon zu dokumentiren wissen. (M. s. No. 11. der diesjährigen Dresdner Miscellen zur Belehrung und Unterhaltung. S. 172 ff.)

Die Tablettes anglaises, faisant suite aux tablettes romaines par Santo Domingo (also nicht von Santo Domingo selbst) sind bereits erschienen, und wohl auch schon übersetzt, verhalten sich aber auch zu den Tablettes romaines, die von Santo Domingo wirklich geschrieben sind, wie — eine Wassersuppe zu einer Tasse gutem Bouillon. Daß die Uebersetzung davon verboten wird, ist nicht zu fürchten.

Gnome.

Wie der Himmel, so hat der Verstand auch Nebel und Wolken:
Drum ist der weiseste Mann öfter des Tages ein Thor.
Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

Die Resultate der Ostermesse sind so unbefriedigend ausgefallen, wie es nach der unglücklichen Handelskrisis, welche die Vorsicht der Banquiers geschärft und den Kredit der Fabrikanten und Kleinkaufer geschmälert hat, zu erwarten stand. Die Waaren mußten größtentheils verschleudert werden, und in manchen Artikeln, z. B. in Seide, sanken die Preise so plötzlich, daß ebenfalls mit Nachtheil verkauft werden mußte. Der Papierhandel scheint jetzt ganz von der Willkür einiger großen Spekulanten geleitet zu werden, die, wie es ihr Vortheil will, Steigen und Fallen bewirken. Die Schwankungen des Courses ergeben sich ohne erhebliche Ursachen, und das Spiel mit Fonds scheint in der That zu einer Spielerei geworden zu seyn.

Von Allem, was die Messe zu sehen bot, können wir allein Mad. Neumann, die schöne Schauspielerin von Karlsruhe, als sehenswürdig bezeichnen. Wenn auch der Enthusiasmus unter dem diesjaen Publikum nicht dem des Berliner, und noch weniger dem der — Kunstfreunde unserer Nachbarstadt Mainz, gleich kam, die das Glas, aus dem Mad. Neumann im Gasthofe getrunken, den Sessel, den sie eingenommen, für schmähliches Geld ersteigert haben sollen, so fanden doch die reizenden Formen jenes lieblichen Gastes und dessen wohlgeordnetes Spiel in manchen Darstellungen, z. B. in der von Moreto's Donna Diana, die beifälligste Aufnahme. In naiven Rollen, in kecker Zeichnung der Charaktere, in Vielseitigkeit der Anschauung, erreicht sie jedoch bei weitem unsre Lindner nicht. Hr. Forti fährt noch immer in seinen Gastrollen fort. Er ist, da er nun schon seit mehrern Monaten sich unserm Opernpersonale anschließt, als eine der vorzüglichsten Stützen des Singspiels zu betrachten. Als Figaro und als Faust in den Opern gleiches Namens entwickelt er mit besonderm Glück sein darstellendes Talent. Im Demoiselle Haus hat sich vor unsern Augen eine vortreffliche Sängerin gebildet, die in der That einem lange empfundenen Bedürfnisse unserer Oper abhilft. Unser Musikdirektor, Hr. Guhr, wird in diesen Tagen eine Reise nach Paris und London antreten: ob zu seiner Belustigung, zu seiner weitern Ausbildung, oder zu einem andern Zwecke, ist unbekannt. Nur eine neue Oper, und wiederum eine aus dem Französischen übersetzte, wurde im Laufe der Messe gegeben. Diese war: der Maurer und der Schlosser, Text von Scribe, Musik von Auber. Der Stoff ist einer bekannten Anekdote entnommen, doch im Allgemeinen, besonders im dritten Akte, höchst undramatisch bearbeitet, und des Interesses, das er bei einer bessern Benutzung wohl zu bieten vermöchte, gänzlich beraubt. Die Musik ist, bis auf einige wenige Musikstücke, flach und seicht, ohne dramatische Erkenntniß, ohne alle eigene Schöpferkraft.

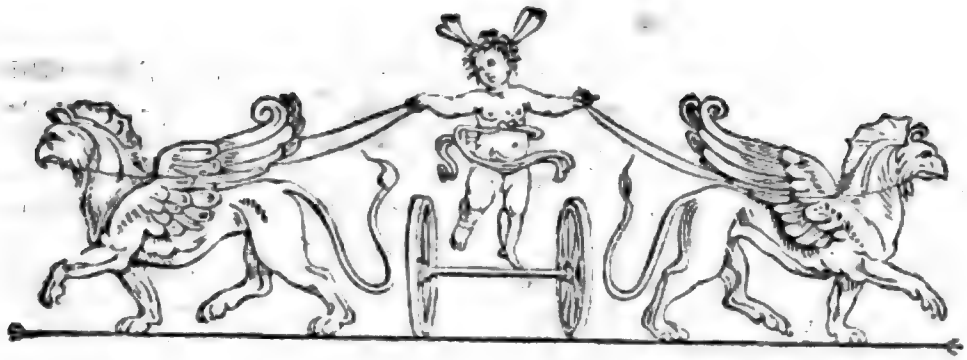
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland. (Beschluß.)

— Eine eigentliche Vervollständigung dessen, was ein Schinas, v. Sismondi, J. B. Say und Pecchio in Bezug auf Griechenland bekannt gemacht haben, ist die jetzt erscheinende Notice sur la Grèce en 1825 aus der Feder des Hrn. Ed. Blaquières; ein Aufsatz, der nicht wenig dazu beitragen muß, das Interesse an jener unglücklichen Nation zu erhöhen und aufzuregen, und mit dessen Bekanntmachung man eine Christenpflicht gegen die Griechen erfüllt und ihnen einen eigentlichen Dienst leistet. Es geht aber die Tendenz dieser Schrift dahin, die Aufmerksamkeit aller Völker Europas mit mehr Kraft auf ihre Glaubensgenossen im Orients hinzuziehen, der öffentlichen Meinung über diesen Punkt die gehörige Richtung zu geben, die wahren und eigentlichen Verfahren für Griechenland auseinander zu setzen, die Mittel anzugeben, durch welche die Hellenen jetzt noch zu retten seyn dürften, und den Staatsmännern und Diplomatikern die Verpflichtung fühlbar zu machen, auf eine menschliche und ehrenhafte Art ins Mittel zu treten, um den Mord eines gesammten Volkes, welcher ein unauslöschlicher Schandfleck für alle seyn müßte, zu verhindern. Und in der That handelt es sich dermalen in dem Kampfe der Griechen gegen die Turken nicht mehr blos um die Existenz eines einzigen christlichen Volkes, sondern zugleich auch um die Sache der allgemeinen Civilisation von Europa. Früherhin schon war das Interesse von ganz Europa auf den Ausgang der griechischen Sache im hohen Grade gespannt gewesen; aber eben dieses Interesse ist noch stärker geworden durch die den Zustand Griechenlands so kritisch machenden Ereignisse des letzten Feldzuges, daß nur die vereinten, kräftigen Anstrengungen aller Freunde dieser unglücklichen Nation sie noch vor ihrem gänzlichen Untergange zu retten vermögen. Beschränkt durch den Raum, begnügt sich Referent, seinen Lesern wenigstens bis auf den Geist des Ganzen sattsam schließen lassenden Schlußworte dieser Schrift mitzutheilen. Sie lauten also: „Die Könige aber und ihre Minister in deren Hände das Schicksal Griechenlands gelegt scheint, was werden sie jetzt thun? Sollen die Könige es vergessen, daß Griechenland ein geheiligtes Recht hat, zu erwarten, daß es von dem türkischen Joche befreit werde? Geziemt es ihren Ministern, eine der einfachsten Fragen, welche unserm Welttheile jemals vorgelegen haben, durch Staatsgründe und diplomatische Formen ohne Zahl zu verwirren? Sollen sie sich durch ein kindisches Gefühl des Aergers und der Eifersucht leiten lassen, weil die Griechen in einem Augenblicke der höchsten Gefahr den Schutz einer Macht anriefen, die sich mit Zustimmung des Wiener Kongresses bereits im Besitze des Protektorats der jonischen Inseln befindet? Werden sie sich dem schweren Vorwurfe aussetzen, der Vernichtung eines ganzen Volkes von Christen mit gleichgültigem Auge zugesehen zu haben? Und wollen die Selbstherrscher Europas das Kreuz mit Füßen treten lassen auf dem Schauplatze seiner ersten Triumphe? Das werden sie, wir dürfen es hoffen, nicht zugeben, sondern sich mehr sich zu einem neuen heiligen Bunde zu Gunsten des verödeten Griechenlands vereinigen, zu einem Bunde, welchen die Segnungen von ganz Europa, der Dank der Nachwelt und der Beifall des Himmels begleiten werden!" . . . .

— Auf dem Theater zu Corfu hatte am 30. December jüngsthin eine Benefizvorstellung zum Besten der dortigen Stadtarmen Statt gefunden. Es wurde nämlich zu diesem Ende hin von den Offizieren der Stadtgarnison eine englische Farce, betitelt: die ganze Welt ist eine Theaterscene, auf die Bühne gebracht, und mit ungetheiltem Beifall und Wohlgefallen aufgenommen. Als zweites Stück ließen dann einige Dilettanten griechischer Nation Alfieri's Antigone in einer neugriechischen Uebersetzung in die Scene gehn.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 92. —— den 12. Mai 1826.

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirsch.

(Fortsetzung.)

5.

Vom Markusthurme schlug es Zwei. Die Piazetta war bereits leer geworden, die Lichter erloschen und nächtliche Stille senkte sich auf den vor Kurzem noch von dem reichsten Leben mannichfach durchwogten Platz. Auch Bondello hatte seinen Laden bereits geschlossen und träumte süß, während Lauretta noch im Fenster lag, die glühenden Wangen von dem frischen Nachtwinde kühlen ließ, und auf den Gesang dreier Gondoliers horchte, der vernehmbar zu ihr herüber scholl. Er lautete folgendermaßen:

Erster.

Eine schwarze Gondel, einen weißen Schatz,
In der Gondel, da hätten wir beide Platz.

Zweiter.

Es schaukelt die Gondel der Meeresarm —
Der Schiffer wohl schaukelt sein Liebchen warm.

Dritter.

Die Gondel küßt brünstig die wogende See,
Der Schiffer küßt drin einen Busen wie Schnee.

Alle Drei.

Eine schwarze Gondel, einen weißen Schatz,
In der Gondel, da hätten wir beide Platz!

Das Lied verhallte langsam in dem Plätschern der Wogen, als Lauretta plötzlich im Mondschein drei seltsame Gestalten über den Platz schreiten sah, die endlich dicht unter ihrem Fenster stehen blieben, deshalb sie auch schnell die Gardine herabließ und hinter dieser hervorlauschte. Man machte offenbar Anstalten zu einer Serenade, und das Mädchen hätte beinahe ein lautes Gelächter aufgeschlagen, als sie den kleinen Girolamo mit seinen beiden Spießgesellen, dem Barbier und dem Friseur, erkannte. Sie hatten eine Fackel in die Erde gesteckt, und ihre drei grotesken Gestalten konnten in kein besseres Licht gestellt werden. In der Mitte stand der Barbier, eine dicke, unförmliche Fleischmasse, dessen kupferrothes Gesicht grell hervorleuchtete, und dessen schmetternder Baß alle Nachbarn weckte. Zu seiner Linken ragte der lange, winddürre Friseur empor, blinzelte ungemein schnell mit den Augen, und schlug dabei einen Triller um den andern durch die Fistel, wobei er nach der entsetzlichsten Höhe rang. Rechts aber wand Girolamo seinen Tenor in den possirlichsten Krümmungen heraus, bückte sich in den tiefen Tönen, stellte sich im Crescendo auf die Zehen, und geberdete sich überhaupt so seltsam, daß ihn aus den Fenstern, welche sich nach und nach öffneten, überlautes Gelächter verhöhnte.

Der Lärm hatte auch den Sennor Bondello erweckt, und dieser, nicht anders glaubend, als daß der Baccalaureus, von dem er eben träumte, seiner Schwester diese Serenade brächte, sprang zornglühend aus dem Bette, rief seine Leute zusammen, stürzte an ihrer Spitze hinab und begann zum höchsten Vergnügen der neutralen Zu-

schauer eine Schlacht, bei deren erstem Angriffe sogleich die Fackel verlöschte, und der Goldschmied, trotz Girolamo's erbärmlichem Geschrei, immer in der Meinung blieb, er habe es mit Antonio zu thun, und um desto hitziger forte kämpfte, je mehr er sich von der Zaghaftigkeit seines Gegners überzeugte.

Schon lag der Barbier überwältigt am Boden, nur schwachen Widerstand leistete der Friseur, und eben drohte eine nervige Faust den unglücklichen Girolamo zu vernichten, als Lauretta, deren mitleidiges Herz von seinem lauten Jammer gerührt wurde, der Scene ein Ende machte, indem sie hinabrief: Lieber Bruder, was treibst du denn, es ist ja unser treuer Girolamo, der mir die Nachtmusik gewiß aus wohlwollenden Absichten veranstaltet!

Bondello erstarrte vor Schreck; die Andern eilten nach Lichtern, und man sah nun die Wahrheit von Laurettens Aussage bestätigt. Eben wollte der Goldschmied seinen Gesellen de- und wehmüthigst um Verzeihung bitten, doch dieser gebehrdete sich ganz närrisch. Heiße Thränen rollten über seine Wangen, er warf sich auf die Kniee, breitete seine Arme nach Lauretten und schrie aus vollem Halse: O du Retterin und Sonne meines Lebens, verbirg dich nicht, süßes Augenlicht, laß mich vielmehr vor Allen diesen meinen heißen, innigen Dank dir sagen. Ja, es war keine Täuschung, Girolamo ist deinem Herzen etwas werth und der verfluchte Baccalaureus hat es nur mit teuflischen Künsten bestrickt. Ach, nun seh' ich Alles klar, dieser Augenblick verrieth mir deine innersten Gefühle. Nicht widerstehen konntest du der Gewalt jener Töne, die sich sehnsüchtig durch die schweigsame Nacht in dein stilles Kämmerlein stahlen — o gesteh' es nur — gesteh' es nur in dieser heiligen Stunde, daß du deinen Girolamo liebst — gesteh' es nur, dein edler Bruder weiß um Alles, er billigt unsere Neigung, und heute noch sey unsere Verlobung! — Ja, — rief Bondello laut, und Thränen der Freude netzten auch seine Wange, — ja ich will nicht trennen, was der Himmel zusammengefügt, ihr alle seyd Zeuge meiner Einwilligung und in acht Monden zur Hochzeit geladen!

Es lebe das Brautpaar! jauchzten die Anwesenden, und ehe Lauretta noch ein Wörtchen sprechen konnte, war die ganze, eben so unerwartete als abenteuerliche, Erscheinung, wie ein barocker Morgentraum, verschwunden.

Lange starrte sie erstaunt in die wieder lautlose Nacht hinaus, bis Antonio's Geflüster, der aus der Ferne Zeuge von der ganzen Begebenheit gewesen, sie weckte. Er sprach ihr leise Trostworte zu, und versicherte sie, daß er bereits Auswege gefunden habe, um sie von dem häßlichen Bräutigam zu befreien. Heißer Dank ward ihm zu Theil, und als sich die beiden gute Nacht sagten, tauchte die Sonne bereits wieder frisch und kräftig aus den Armen des Meeres empor.

(Die Fortsetzung folgt.)

Nachtrag zu dem Aufsatze: Englands dreißigjähriger Krieg, in No. 23—31. dieses Blattes von diesem Jahre.

(Fortsetzung.)

Der König war allerdings durch den Abfall Lincelns und mehrerer Großen beunruhigt, doch endigte sich der Kampf auf eine für ihn mehr komische als tragische Weise. Drohender wurde jedoch die Gefahr, als Margaretha von Gent aus die Unzufriedenheit in England nährte und den Aufruhr gegen den König leitete, sie verfolgte ihn als den Feind ihres Hauses, mit einem blos dem Frauengeschlecht eigenthümlichen Haß, und suchte von Neuem den Beweis für die Wahrheit zu führen, daß das Weib nur durch den völligen Ruin ihres Feindes ausgesöhnt werden kann. Englische, die Handelsplätze Burgunds besuchende, Kaufleute verbreiteten in ihrem Vaterlande zuerst das Gerücht von dem Leben von Richards Bruder, Eduard V., welcher, glücklich den Nachstellungen seines Oheims entgangen, aus dem Tower geflüchtet, irgendwo sich aufhalten müsse, und bereiteten so dem künftigen, von der Herzogin abgeschickten, Abenteurer eine günstige Aufnahme bei dem Volke vor. Diese große, von ihr selbst ausgesprengte, Fürstenlüge gewann immer mehr an Wahrscheinlichkeit, als auch von Lissabon Nachrichten einliefen, welche berichteten, daß Lady Brampton sich mit Richard in der Hauptstadt Portugals befände. Die Irländer, immer zum Aufstande gegen Heinrich geneigt, gingen daher auch sogleich zu der Partei dieses Abenteurers über, als er im Frühjahr 1492 bei Corke in Irland landete, den Namen Richard Plantagenet annahm, und, kühn durch seinen Anhang gemacht, Herolde an die Grafen von Kildare und Desmonde abschickte, mit der Aufforderung, zu den Fahnen ihres rechtmäßigen Fürsten zu stoßen. Wir sehen ihn an den Höfen von Paris, Gent, Dublin und Edinburgh als Plantagenet auftreten, und von einem königlichen Hofstaate umgeben (die größten Lords von England drängen sich, bei ihm die niedrigsten Bedienungen anzunehmen), nur durch den Frieden von Etaples kann Karl VIII. bewogen werden, ihm seinen

Schutz zu entziehen; Margaretha von Burgund erkennt ihn vor den Großen ihres Reichs als Neffen und Vetter, und verwilligt ihm 50 Lanzenträger als Schutz- und Ehrengarde. Jakob IV. von Schottland, dem er durch Margaretha und Maximilian von Deutschland dringend empfohlen war, vermählt ihn sogar mit einer seiner nächsten Blutsverwandtinnen, Katharina Gordon, Graf von Huntleys Tochter, und entfernt ihn erst nach einem mehrjährigen Kampfe mit Heinrich von seinem Hofe, indem dieser die Verweisung seines Gegners aus Edinburgh zu einem Hauptartikel des Friedens von Ayton erhebt. Der Prätendent zieht von Neuem nach Irland, und eilt, als er von einem Aufstande in Cornwallis gehört, mit 120 Mann nach den englischen Küsten. In der Whitesand-Bay gelandet, begibt er sich nach Bodmin, zieht 3000 vom gemeinen Volk an sich, rückt mit ihnen über Devonshire bis Exeter vor, und entschließt sich, nachdem er vergeblich gesucht, die Bürger für sich zu gewinnen, jene Hauptfestung mit Sturm zu nehmen. Da bewaffnet sich fast ganz England gegen den Prätendenten, Daubeny und Broke setzen sich mit einem auserlesenen Truppencorps in Bewegung, der Graf von Devonshire und Herzog von Buckingham stoßen zu ihnen, und die Blüthe des höhern und niedern Adels stellt sich freiwillig unter die Fahnen des Königs. Jetzt verliert der Insurgentenchef den Muth, hebt, obgleich er an der Spitze von 7000 Mann steht, in aller Eile die Belagerung auf, zieht sich nach Taunton zurück, und flieht bei Nacht und Nebel zur Freistätte von Beaulieu im neuen Walde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die allegorische Musik.

Vor einigen Jahren wurde in einer sächsischen Mittelstadt ein Museum erbaut, und als es zu Stande war, vom Cantor loci durch eine große allegorische Musik eingeweiht, welche die Erbauung desselben darstellen sollte. Die Baulieb haber dachten zu dem Zwecke erst in einem Andante nach, und ihre unruhigen Berathschlagungen sprachen sich in einem Allegro molto aus, bis die Stimmenmehrheit in einem Andantino siegte. Das Geld zum Bau mußte durch Actien aufgebracht werden, und die so gemachte Anleihe wurde durch ein più allegro dargestellt — ach, wenn doch dies jeder Finanzminister, besonders der spanische, spielen könnte! — Ein Andante grazioso wählte die Bandirektoren und ließ sie berathen. Die Arbeitsleute aber erschienen in einem Marsche und brachen mit Allegro und Presto theils ab, theils bauten sie damit auf, und einer stürzte vom Gerüste. Er brach aber nicht den Hals, und darum war ein Larghetto hinreichend, das Staunen der Mitarbeiter auszudrücken, bis diese mit einem Allegro vivace das Versäumte wieder ein-, und das Museum glücklich zu Stande brachten. — Sollte man glauben, daß solcher musikalische Unsinn in Sachsen gedacht, gedruckt und zur Aufführung gebracht worden sey?

Anekdoten.

Ein Londner Gauner sah einen wohlgekleideten Mann, vom Schlage gerührt, todt niederfallen. Er sprang hinzu, stieß das Volk bei Seite, nannte sich einen Neffen des Todten, und trug den Leichnam unter Thränen und Klagen in eine Miethkutsche, brachte denselben in seine Wohnung, und machte alles, was der Todte bei sich hatte, zur Beute. Darauf verkaufte er noch den Körper einem Arzt für die Anatomie.

Gegenstück: Eine Avanturière zu London fuhr am Abend vor die Boutique eines Juweliers, nahm allerlei Waaren aus, legte sie in den Wagen, und bat den Juwelier, mit zu fahren, um in ihrem Hause die Bezahlung zu empfangen. Am Tollhause hielt der Wagen, und der Juwelier, den sie für ihren wahnsinnigen Bruder ausgegeben, und für dessen Aufnahme sie bereits eine Summe Geld erlegt hatte, ward dem Aufseher abgeliefert, trotz aller Gegenvorstellungen des armen Betrogenen. Ss.

Voß Gedichte. Ausgabe letzter Hand.

Gafft nur, neidischem Aug's, lobsüchtige Klingelpoetchen!
Staun' am Genius du, Zögling der Weisheit, empor!
Freut Euch, Priester der heiligen Musen! ihr Kenner des Vollwerths,
Daß in unserer Zeit wirkt ein so trefflicher Geist!
Dasteht lorbeerumkränzt, Zoile verachtend, der Sänger,
Und sein Nachruhm wächst mit den Jahrhunderten fort.

An Plinius.

Plinius, weh! du verriethst der Natur Mysterien täglich.
Zürnend raffte sie dich weg in die Gluten Vesuvs.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen, im April.

Wir haben den Tod eines bedeutenden Mannes anzuzeigen, ein Ereigniß, das für die Gestaltung unserer Konfessionsverhältnisse von einigem Einfluß werden kann. Der erste Dompredniger, Dr. Johann David Nikolai, dessen schon früher in diesen Blättern gedacht worden, ist am 3. April d. J. im 85sten Jahre in Folge der Altersschwäche gestorben, innigst betrauert von einem großen Theil seiner Gemeinde. Es war während seines ganzen Lebens sein erster Gedanke und seine Lieblingsidee, die Annäherung und Vereinigung der beiden protestantischen Konfessionen nicht aufkommen zu lassen, sondern die Scheidewand möglichst aufrecht zu erhalten, um dadurch das Ansehn und Fortbestehen seiner Domgemeinde zu erhalten, als deren Haupt-Stütze er sich ansah. Der ziemlich allgemeine Wunsch einer Union und Errichtung einer evangelischen Konfession in Bremen, der in Preußen und andern deutschen Ländern erreicht ist, scheiterte vornehmlich durch seinen Einfluß, und er schrieb dagegen einige nachdrucksvolle Schriften. Was nun das verneinende Streben einer Partei war, darüber hat unsere ganze Stadt, wie ein Reisender uns hat versichern wollen, im Auslande nicht eben die beste Meinung von sich erregt. Aber was nun werden wird, das ist jetzt die Frage. Daß die Scheidewand mit ihm gefallen, wird man schwerlich behaupten können. Vielmehr werden noch viele Jahre erforderlich seyn, um allmälig den Grund der Herzen und der Meinungen zu erweichen, und daraus eine neue, mehr zeitgemäße Form zu bilden. Aber viele Wünsche zu einer Vereinigung regen sich doch nun aufs Neue und allgemein, und das macht den Bremern Ehre, ja es ist geeignet, die verringerte Meinung im Auslande wieder herzustellen und wieder für uns zu gewinnen. Die erledigte vierte Dompredigerstelle durch eine neue Wahl zu ersetzen, darüber dürfte wohl mehr als eine Jahresfrist verfließen, indem während dieser Zwischenzeit außer den Berathungen der Gemeinde auch die verschiedenen Probepredigten der zur Wahl sich meldenden Prediger Statt finden werden. Man ist nun auf den Ausgang der Sache natürlich sehr gespannt. Vorstehende Nachricht möge nur als eine historische Notiz angesehn werden, die wir dem auswärtigen Publikum schuldig zu seyn glauben.

An die Stelle des insolvent gewordenen und zurückgetretenen Schauspieldirektors, D. Georg Klindworth, ist die neue Theaterdirektion der Herren Pillwitz und Beckmann getreten, der erstere als Baßist, der letztere als Komiker ausgezeichnet. Das Opernpersonal bleibt für diesen Sommer ganz dasselbe, die übrigen Mitglieder wechseln. Madame Henriette Horina, geborne Radicke, eine gute Schauspielerin, ist jetzt wieder hier, und unter dem Namen: Mad. Radicke, aufgetreten, da sie von ihrem Gatten getrennt lebt. Auch die Sängerin Marianne Kainz ist mit großem Beifall wieder erschienen. Hr. Köster ist neues Mitglied im Fache kräftiger Männerrollen. Wir können also sagen: die Lahmen gehen wieder und die Blinden sehen, denn wirklich, Thalia hinkte und Melpomene ging schon an der Krücke.

Der griechische Oberst Alexander Negris, dessen Mutter eine geborne Fürstin Ypsilanti ist, kam im Februar durch Bremen, um nach Nord- und Südamerika zu reisen und dort für sein Vaterland Hülfe zu suchen. Er gewann durch sein biederes und leutseliges Betragen sich viele Freunde. Für die griechische Sache hatte er die beste Hoffnung und einen festen Muth, nur soll er die Uneinigkeit in Morea als sehr groß geschildert haben.

Wir sind nicht weit mehr entfernt, die neue Rangordnung ins Leben treten zu sehen, eine Nachricht, welche für die vier freien Städte Deutschlands wenigstens nicht ohne Interesse seyn dürfte, so wie auch für die Universitäten, indem ein Doktordiplom künftig in Bremen noch seinen Rang geben wird. Bereits wird die Sache jetzt auf dem Bürgerkonvent zwischen Rath und Bürgerschaft verhandelt, und die deshalb niedergesetzte Kommission hat schon ihren ersten Bericht darüber erstattet. Man ist ebenfalls sehr gespannt auf den Ausgang.

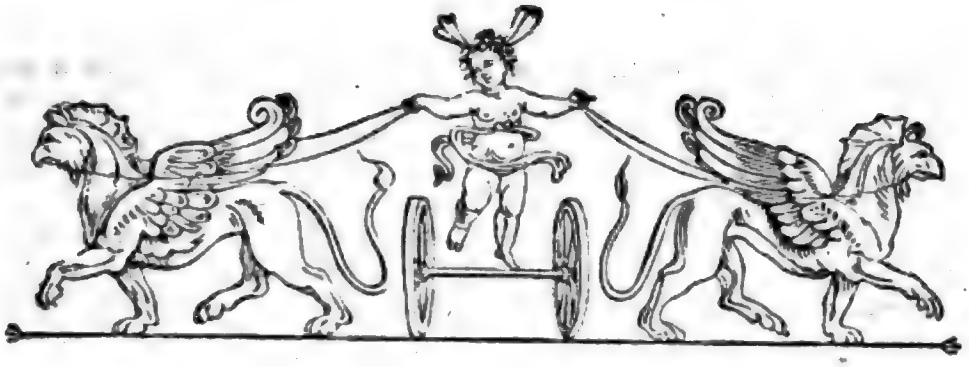
Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

Ein neues Schauerstück: der Erbvertrag, nach H. L. A. Hofmanns Nachtstück, dem Majorate, von Vogel bearbeitet, machte einen augenblicklichen, aber bereits bei der zweiten Darstellung wieder erloschenen Eindruck. Nur das kunstreiche Spiel des Hrn. Weidner, als Daniel, hatte der dumm aufstaffirten Puppe ein kurzes Leben mittheilen können. Alles hat seine Zeit. Die Empfänglichkeit für den grassen Wechsel der französischen Melodramen-Fabrikate, zu welchem seines Inhalts und seines Zwecks nach auch dieses Machwerk gerechnet werden kann, scheint vorüber. Ob nun die wahre Kunst, ob veredelte Einfachheit und Natur wieder in ihre alte Rechte treten werden, oder ob ein neuer Popanz den Sinne der Menge befangen wird, das ist eine Frage, deren Beantwortung wir der Zukunft anheimgestellt seyn lassen müssen. —

Unter den Konzerten zeichnete sich das der Gebrüder Bohrer, dieser rühmlichst bekannten Virtuosen auf dem Violoncelle und der Geige, besonders aus. Nur wäre zu wünschen gewesen, die Konzertgeber hätten gediegenere Kompositionen, als ihre eigenen, vorgetragen.

Von den hiesigen thätigen Verlagsbuchhandlungen sind mehrere bemerkenswerthe literarische Erscheinungen ans Licht gefördert worden. Brönners englische Ausgabe von Byrons Werken kann in Hinsicht auf typographische Schönheit und Korrektheit des Drucks bestens empfohlen werden. Walter Scott's poetische Werke werden in gleichem Format und Druck in derselben Offizin erscheinen. Selbst in ihrem Vaterlande können die Werke der ersten Heroen der neuern schönen Literatur Albions nicht eleganter ausgestattet werden, als es hier geschehen ist, und die Wohlfeilheit des Preises sichert bei uns dieser Ausgabe noch überdies den Vorzug vor jeder englischen. — In der Hermann'schen Buchhandlung ist unter andern das wohlgetroffene Kupferbild des berühmten Bibelübersetzers und Herausgebers der Blätter für höhere Wahrheit, Hrn. Bürgermeisters v. Meyer, erschienen. Es ist von dem talentvollen Bardo gestochen, der sich in Rom zu einem tüchtigen Künstler ausgebildet hat. Unter den literarischen Erzeugnissen, welche diese Buchhandlung zu Markt gebracht hat, bemerken wir eine vorzügliche metrische Uebersetzung der griechischen Elegiker, von dem hiesigen Gymnasium angestellten geistreichen Professor Weber; J. C. A. Krügers Erörterung der grammatikalischen Eintheilung ꝛc.; Schmittheuner's Urspruchlehre und Dr. Carové's Werk über die alleinseligmachende Kirche. Eine „Anleitung zur Differential- und Integral-Rechnung," von dem hiesigen ausgezeichneten Mathematiker, J. H. Müller, aus dessen Feder das Beste zu erwarten ist, wird in diesen Tagen fertig. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 93. — den 13. Mai 1826.

Liebenstein.

Dieser reizende, im Herzogthum Sachsen-Meiningen am Fuße des Thüringer Waldgebirges gelegene, Badeort, ist zwar schon Vielen, die durch den Besuch eines Bades entweder ihre Gesundheit herzustellen und zu befestigen, oder ihrem Geiste Erheiterung und Erquickung zu verschaffen suchten, vortheilhaft bekannt geworden, allein Viele kennen ihn wohl blos durch unbestimmte Schilderungen; diesen letztern empfehlen wir eine kleine Schrift unter dem Titel:

Liebenstein und die neuen Arkadier. Naturgemälde und Erzählung von Friedrich Mosengeil. Zweite vermehrte Auflage, mit sieben Ansichten. Frankfurt am Main, bei Friedr. Wilmans,

die so eben erschienen ist, und alle ihre Wünsche befriedigen wird. Der Verfasser, einer unserer vorzüglichsten Schriftsteller im Gebiete der Darstellung, stellt hier ein so höchst anziehendes und unterhaltendes, selbst in den kleinsten Details genaues Gemälde des anmuthsvollen Ortes und seiner Umgebungen auf *), daß man auch ohne den Wunsch, ihn selbst zu besuchen, schon durch die Lektüre des Buches einen sehr angenehmen Genuß erhält. Dieser wird noch vermehrt durch die beigefügte, schon früher bekannt gewordene Erzählung: Die neuen Arkadier, welche auf diesem Grund und Boden spielt, und an sich unter die gelungensten Erzeugnisse in ihrer Art zu setzen seyn dürfte. Die begleitenden Kupfer sind sehr nett und sauber ausgeführt, so wie das Ganze den bekannten Geschmack des Verlegers, der in allen seinen Verlagswerken sichtbar ist, erfreulich beurkundet.

*) Man findet selbst die möglichen Kosten eines dreiwöchentlichen Aufenthaltes daselbst angegeben; was wohl Manchen erwünscht ist.

Nachtrag zu dem Aufsatze: Englands dreißigjähriger Krieg, in No. 23—31 dieses Blattes von diesem Jahre.

(Beschluß.)

Das Rebellenheer, ihres Anführers beraubt, senkt die Waffen und wird bis auf einige Wenige begnadigt. Katharina selbst fällt in die Hände der Sieger und wird von Heinrich zur Hofdame der Königin ernannt. Der Kronprätendent, ebenfalls zu Gnaden angenommen, entflieht wieder, wird jedoch von Neuem bei dem Prior von Shyne aufgefangen, und jetzt in ein Verhör genommen, wie wir es zwar auch in unsern Tagen, allein doch selten kennen lernen. Das Resultat desselben war ungefähr folgendes: Peterkin Warbek, vom König Eduard IV. selbst aus der Taufe gehoben, war der Sohn eines getauften Juden aus Mecheln. Margaretha von Burgund, angenehm überrascht durch seine Bildung und ausgezeichneten Sprachkenntnisse, entschließt sich, ihn als Werkzeug ihres Hasses gegen Heinrich zu gebrauchen, sie selbst wird ihm Lehrerin, macht ihn mit dem Hofceremoniel bekannt, weiht ihn in die heiligsten Mysterien der weißen Rose ein, schickt ihn mit ihrer Hofdame Lady Brampton nach Lissabon, und

täuſcht mit ihrem Zögling und Lehrling die bedeutendſten Höfe Europa's, blos um dem Hauſe Lancaſter den Beſitz des Inſelſtaates zu entreißen, und die rothe Roſe von einem Juden in Koth treten zu laſſen; ſolch ein Plan konnte nur von einer Frau entworfen, und ſolch eine Rolle nur von einem niedern Juden übernommen werden, ſelbſt der ausgelernteſte Hofmann, der in einigen Minuten mit der größten Kunſtfertigkeit uns alle Leidenſchaften durch ſeine Geſichtszüge darzuſtellen, und Jahre lang an dem Untergange ſeines Rivalen zu arbeiten vermag, ohne ſich durch ein Wort oder eine Miene zu verrathen, wird ſich doch umſonſt bemühen, nur einen Faden zu ſolch einem feinen Geſpinſt der Liſt zu liefern. Der niedere Jude aber zeigt ſich hier auf den erſten Blick überall zu Hauſe, gebildeter als jeder Andere, ſtolz, anmaßend, und doch zugleich auch kriechend, demüthig, feig; als er vor Exeter ſich ſchlagen ſollte und konnte, da flieht er; als er in ſeiner Gefangenſchaft alle Speiſen von ſich weiſen ſollte, um Hungers zu ſterben, da ließt er auf königlichen Befehl in Stock zu Weſtminſter und Cheapſide der verſammelten Menge das Bekenntniß ſeiner Sünden vor. Zwar beunruhigte Margaretha ſieben Jahre lang Heinrich VII., oder das Haus Lancaſter, mit dieſem Juden, allein für ihn ſelbſt und für das ganze Haus York endete ſich dieſer Kampf auf eine ſchmerzliche Weiſe, er ſelbſt ſtarb als Hochverräther am Galgen zu Tyburn im Nov. 1499, von dem Hauſe York aber mußten acht angeſehene Lords, worunter Graf Montfort, Ratcliff, Daubeny, Fitzwater, ja ſpäter William Stanley ſelbſt, einer der erſten aus dem königlichen Hauſe, das Blutgerüſte beſteigen, nur Eduard von Warwick ſchmachtete noch in dem Tower zu London, allein auch ihm machte man noch in demſelben Monat, wo Warbeck endete, den Prozeß; unter dem Vorwande, er habe einen Volksaufruhr erregen wollen, erklärte man ihn des Hochverraths ſchuldig, der König beſtätigte das Urtheil, kraft welches der junge Graf den 22. November 1499 auf Towerhill öffentlich mit dem Beile hingerichtet ward. So ſtand jetzt Lancaſter Tudor als Sieger über den Gräbern der früher mächtigen Häuſer Lancaſter und York, beide hatten ſich durch Meuchelmörder und Nachrichter vernichtet, und zuletzt endete der aus niederm Geſchlecht entſproſſene Tudor den blutigen Kampf mit der Hinrichtung des unglücklichen Eduard auf Towerhill.

Der Zweck dieſes Nachtrags war, zu zeigen, daß der Roſenkampf ſein Ende erſt auf Towerhill, nicht in der St. Paulskirche, nicht vor dem Altare des Herrn, ſondern auf dem Blutgerüſte fand, daß die beiden Häuſer der Roſen nicht durch den Trauring, ſondern durch das Schwert des Nachrichters verſöhnt worden. Blos das Intereſſe, welches die ſo angenehme Schilderung des Roſenkampfes, von dem um die Geſchichte bereits verdienten Hrn. Profeſſor Herrmann in mir erregte, konnte mich zu dieſem kleinen literariſchen Verſuche bewegen, der eben als ein Verſuch nothwendig manchen Fehler haben muß, doch habe ich mich blos an die Geſchichte gehalten. Gewährsmänner dafür ſind: Baco, Rymer, Polydor Vergil und Hume.

Eduard Schedlich.

Der Goldſchmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirſch.

(Fortſetzung.)

6.

Girolamo dehnte ſich in den angenehmſten Träumen bis zum ſpäten Mittage. Seine feurige Einbildungskraft erſchöpfte ſich in immer neuen Bildern von Glück und Freude der nahen Zukunft, und nicht genug preiſen konnte er den Rath ſeiner Freunde, durch welchen er nun mit einem Male, wie er feſt glaubte, am Ziele aller ſeiner kühnſten Wünſche ſtand. Aber, wer kann auch dem Zauber einer ſolchen Stimme widerſtehen! — rief er, einige helle Triller ſchlagend, und apoſtrophirte hierauf die himmliſche Kunſt, der er ſich längſt ſchon für ſein ganzes Leben in die Arme geworfen hätte, wenn ſie nur einträglicher und ergiebiger geweſen wäre.

Endlich ſprang er auf, wuſch und ſalbte ſich, warf ſich in ſeinen köſtlichſten Feiertagspuz, und trat eben wohlgefällig lächelnd vor den Spiegel, als ſein Freund, der Friſeur, mit allen Zeichen des Schreckens hereinſtürzte. Bruder! — ſchrie er, ſich erſchöpft in einen Stuhl werfend, — flieh ſo weit dich deine Füße tragen, du biſt verloren! — Girolamo fragte ihn zitternd um die Urſache dieſer plötzlichen Gefahr.

Und du weißt nicht, — entgegnete Jener — daß uns der Baccalaureus geſtern belauſcht? Eben komm' ich von ihm her, denn er iſt einer meiner täglichen Kunden. Als ich eintrat, lagen ein Paar blanke Stoßdegen auf dem Tiſche, und er lud gerade mit zornfunkelnden Augen ſeine Piſtolen.

Sprich nicht von ſolchen Dingen, — fiel Girolamo dem Eifrigen ängſtlich ein — du weißt, es verurſacht mir immer Schwindel und Kopfweh! —

Ha ha ha! — lachte der Friſeur mitten in ſeinem theilnehmenden Kummer, — wenn ich dir aber ſage, daß ge-

rade diese Degen und Pistolen für dich bestimmt sind, daß dich der Baccalaureus herausfordern wird, daß er geschworen hat, einer von Euch beiden könne und dürfe nicht lebend vom Kampfplatze kommen — he — was meinst du denn dann?

Ich bitte dich, höre auf mit deinen furchtbaren Scherzen, — bat Girolamo, bebend vor Angst, und verkroch sich laut schreiend hinter dem Bette, als jetzt der Barbier gewaltsam die Thür aufriß.

Da habt Ihr die saubere Bescheerung, — rief dieser — und warf ein Billet auf den Tisch. — Nicht einmal den Bart ließ sich der Entsetzliche abnehmen, sondern schwor mit den gräßlichsten Flüchen: er wolle sich ihn so lange wachsen lassen, bis von Girolamo kein Stäubchen mehr übrig! — Der Friseur erbrach einstweilen den Brief und las mit lauter Stimme:

Elender!

Wenn du nicht eben so feig an Muth, als verkrüppelt an Gestalt bist, so treffen wir uns heute Nachts bei der Penta St. Antonio. Die Wahl der Waffe steht dir frei. Mit ihnen allein kannst du dir den Weg zu Lauretta bahnen.

Antonio.

Weh mir! seufzte Girolamo, aus seinem Verstecke hervorkriechend.

Schämt Euch, — begann nunmehr der Barbier eine lange Strafrede gegen den Zerknirschten, worin er ihm seine Feigheit mit den nachdrücklichsten Worten vorwarf, und den Satz aufstellte und durchführte: daß Frauengunst nur durch Tapferkeit und Muth errungen werden könne. Daher, — schloß er seine Philippika, — umgürtet Eure Hüften und zeigt dem Uebermüthigen, daß auch in einer Goldschmiedsseele adeliger Sinn wohnen könne. Ich bin's überzeugt, Lauretta gewinnt Euch dann noch einmal so lieb!

Meint Ihr? — fragte der Lüsterne etwas ermuthiget — das ließ sich wohl hören — aber — aber — nein! es geht nicht, es geht durchaus nicht! Hol' der Henker alle Weiber, wenn's Blut kosten soll, da vergeht die Liebe!

Schöner Trost für mich, — stötete Lauretta, die inzwischen eingetreten war, — pfui, Girolamo, Ihr seyd mir ein wackerer Bräutigam, der sich seine Braut durch den ersten besten Eisenfresser abtrotzen läßt. Ach, als ich heute Nachts Euren zärtlichen Gesang vernahm, da war mein Herz Euch ganz und gar eigen, doch will ich nun sehen, wie leicht es Euch seyn wird, mir zu entsagen, so wißt: nicht anders erhaltet Ihr diese Hand, als wenn Ihr den Zweikampf mit Don Antonio wie ein Mann besteht!

Ja, das will ich, du Blume der Lieblichkeit, — schrie Girolamo, der bei'm Anblick der Schönen außer sich gerieth, — gebt mir ein Schwert, der Schändliche soll es erfahren, welche Kraft ein Wort aus diesem Munde gibt! Ein Schwert! Ein Schwert! sag' ich — der Schurke darf keine Stunde mehr leben!

Wohl, mein tapferer Girolamo, — lächelte nunmehr Lauretta, und bot ihm die rosige Hand zum Kusse dar — so seyd Ihr meiner und Euer werth!

Wer jetzt das Zwerglein sah, wie es sich auf die Zehen stellte, den Hals in die Höhe zog, die Lippen spitzte, mit den Augen blinzelte, und nach dem kurzen, langerseufzten Kusse wahnsinnig davon rannte, wie es zu dem nächsten Waffenschmied stürzte, pfeilschnell mit einer alten verrosteten Wehr zurückkehrte, die es in der Eile wählte, und mit der es sich nunmehr zu Lauretta's Füßen warf, der konnte nicht umhin, diese für eine Zauberin und Girolamo für behext zu halten. Auch machte sich die Schöne eiligst davon, denn sie fürchtete wirklich den Scherz zu weit getrieben zu haben, und ihre Entfernung kühlte den tapfern Ritter so schnell ab, daß er es für's Beste hielt, sich mit seinen Freunden in den oftbesuchten Keller zu begeben, und dort bis zur ernsten Stunde des Kampfes frischen Muth im neuen Wein zu trinken. Früher aber setzte er noch unter vielem Schluchzen und Weinen sein Testament auf, worin er unter andern Lauretten, wenn er fallen sollte, sein Herz vermachte, und sich einen Grabstein von Lararischem Marmor ausbedung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im März.

Der Eintritt der Charwoche hatte allen öffentlichen Vergnügungen Einhalt geboten, und die hohe und ernste Kirchenfeier beschäftigte alle Gemüther. Auf eine bisher nicht mehr gewöhnliche Art wurde aber am grünen Donnerstage bei Hofe die Fußwaschung und Speisung der zwölf armen, alten Männer — welchen man den Namen Apostel beilegt — vorgenommen, und vielleicht möchte die umständlichere Anzeige davon den auswärtigen Lesern nicht unwillkommen seyn. — Am Morgen dieses Tages um 11 Uhr begab sich der König mit dem großen Cortege in das Oratorium, und nach vollendetem Hochamte aus diesem in die Kapelle, um das Hochwürdigste in Prozessionszuge innerhalb des Kapellhofes und dann zurück in die Kapelle bis zum Expositionsaltar zu begleiten, worauf sich der König wieder in das Oratorium zurückbegab, um der

Vesper beizuwohnen. Hierauf erfolgte die Entkleidung der Altäre, während welcher Se. Königl. Majestät sich in den Herkulessaal zurückbegaben. In denselben trat auch die Geistlichkeit ein, welche sich nach gemachter Verbeugung zum Altare begab, wo zwei Pagen mit brennenden Wachsfackeln sich befanden — und die herkömmlichen Ceremonien verrichtete. Nachdem Se. Majestät das ihm dargereichte Evangelium geküßt hatten, legte Höchstderselbe Hut und Degen ab. Der Oberhofmeister empfing vom Hofmarschall auf einer, von dem Silberverwahrer ihm überreichten, silbernen Kredenz das Handtuch, und trug es Sr. K. Maj. zur Fußwaschung nach. Der Subdiakonus hielt das, schon hierzu auf dem Altare vorhandene silberne und vergoldete Becken unter, der zweite Levit goß aus einer vergoldeten Kanne das Wasser über den entblößten Fuß der Apostel, Se. K. Maj. trocknete hierauf denselben ab, und der Bischof küßte ihn. Nachdem die Fußwaschung und die geistlichen Verrichtungen vollendet waren, übergab der Oekonomierath des Oberstkhofmeisterstabes, der am Eingange des Rittersaales sich befand, auf einer, mit blauem Taffet belegten Kredenz, die weiß und blauen Beutel, woran weiß und blauseidene Schnüre sich befanden, dem Oberhofmeister. Bevor Se. K. Maj. diese Beutel den alten Männern um den Hals hingen, in welcher Absicht der Oberhofmeister diese Beutel von einem zum andern den alten Männern nachträgt, empfingen Allerhöchstdieselben aus den Händen des Oberstkämmerers den Degen, nach dem angehängten letzten Beutel aber erst den Hut. Die Geistlichkeit verließ hierauf den Saal. Der Altar wurde dann weggetragen, der Bischof erschien wieder in der gewöhnlichen Kirchenkleidung, stellte sich an den Platz des hinweggebrachten Altares, um die Handlung der Austheilung, nach aufgestellten Schüsseln, mit dem Tischgebete zu beginnen. Während der Austheilung wurde ein Psalm von der K. Hofkapelle abgesungen. Die Austheilung ging auf folgende Art vor sich. Ein Hofcourier begab sich in das Rittersimmer, und überbrachte den Befehl, daß die bereits gedeckten Tische in den Speisesaal durch Tafeldeckergehülfen gebracht, und vor die Sitzplätze der Apostel gestellt werden sollten. Alsdann brachten unter Vorantretung des K. Haushofmeisters mit dem kleinen Stabe in der Hand, und zweier Saalmeister, zwölf Hofstaquaien auf zwölf dekorirten Tragen, sechs Schüsseln auf jeder, und zwölf andere Hofstaquaien mit Kredenzen und Tellern den Wein und das Brot. Bei dem Hereintreten waren die Speiseträger zur linken, und zur rechten die Wein und Brot überbringenden Hofstaquaien; sie traten in Mitte des Saales in der Art gegen den König vor, daß der erste, gegen den ersten Apostel sich wendend, gerade demselben gegenüber stand. Nach diesem führte der Oberstceremonienmeister den König zu dem ersten Apostel. In gleicher Zeit führte ein Ceremonienmeister den Prinzen Karl, den Herzog Wilhelm, und den Herzog Maximilian zu dem Speisebrete. Prinz Karl übergab sodann die darauf befindlichen Speisen dem Könige, welcher selbe auf den Tisch vor den Aposteln setzte, und somit bis zum letzten derselben fortfuhr. Hier angekommen, wandte sich der König, empfing den Wein aus den Händen des Herzogs Wilhelm, und das Brot aus jenen des Herzogs Maximilian, und beobachtete hierbei dasselbe Ceremoniel bis zurück zum ersten Apostel. Hierauf kehrten Se. Maj. auf den vorigen Sitz zurück, befahlen die Verrichtung des Dankgebetes, und traten den Rückweg in das Appartement bei umgekehrtem Cortege an.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Frankfurt a. M. (Beschl.)

Bei Fr. Wilmans ist die fünfte Auflage des sehr trefflichen Werkes von Ewald, die Kunst, ein gutes Mädchen, eine gute Gattin, Mutter und Hausfrau zu werden, von dem seelen- und erziehungskundigen Jacobs wesentlich vermehrt und verbessert, zu Tage getreten. Der gemüthliche und in seinem Wirkungskreisen wahrhaft verehrungswürdige Fr. Mosengeil hat bei demselben Verleger seine Beschreibung des Bades Liebenstein nebst dessen Umgebungen erscheinen lassen, die nicht allein jedem Liebensteiner Badegaste, sondern auch jedem Freunde treuer und anmuthiger Naturschilderungen willkommen seyn wird. In der Erzählung: die neuen Arkadier, welche auf dem dargestellten Grunde und Boden spielt, enthält das Büchlein eine höchst erfreuliche praktische Zugabe, deren sinnige Anlage und kunstreiche Entwicklung den Leser auf das Freundlichste ansprechen muß. — Von den bei Heinr. Wilmans neuerdings herausgekommenen Werken können wir dem Freunden des historischen Romans, eine aus dem Englischen übersetzte Novelle, die Wahrsagerin, in drei Theilen; denen einer leicht unterhaltenden Lektüre E. A. Fischers Cabinetsstücke eines Gefangenen, zwei Theile; denen einer geistvollen und lebendigen Darstellung zwei Bände unter dem Titel: Leben und Sitte in England, aus dem Engl. übersetzter Erzählungen; jungen Frauenzimmern das sehr belehrende Büchlein: Hertha, und als Gabe für Kinder reifern Alters die Charaktere aus dem häuslichen Leben, bestens empfehlen. Wallace's Denkwürdigkeiten Indiens, übersetzt von F. L. Rhode, sind gewiß jedem Freunde der Welt- und Menschenkunde wichtig. — Im Verlage von J. D. Sauerländer ist die dritte Auflage des in einem eben so blühenden Style, als mit echt christlichem Sinne geschriebenen Erbauungsbuches für religiös gebildete Töchter, Serena, von dem hiesigen, als Schriftsteller in mehr als einem Fache höchst rühmlich bekannten Herrn Pfarrer, Dr. G. Friederich, herausgekommen. Eben derselbe hat bei dem nämlichen Verleger in den Serena-Rosen eine Gabe für Freimaurer erscheinen lassen, die sich durch ihren echt moralischen und zugleich poetischen Gehalt vor ähnlichen Mittheilungen auszeichnet. Außerdem gedenken wir noch zweier Bändchen gesammelter Erzählungen der würdigen Schopenhauer, der Schneeglöckchen (Mährchen für Kinder), von J. J. Rudolphi, und ganz besonders des nun erschienenen ersten Bändchens der wohlfeilen Taschenausgabe (9 Kr. das Bändchen) von W. Irvings und Coopers Werken. Die Uebersetzung ist treu und fließend, und zeigt, daß die Bearbeiter mit dem Geiste des Originals vertraut sind, und alle erforderliche Gewandtheit der Darstellung besitzen. — Bei W. L. Wesché sind zwei Bände einer wohlgelungenen Uebersetzung von Arnault's Leben Napoleons erschienen. Der dritte und letzte Band wird in wenigen Tagen nachfolgen. —

Die Errichtung des neuen Quai's, zunächst der Sachsenhäuser Brücke, der nicht allein zu einem bequemen Kommunikationsmittel, sondern auch zur wesentlichen Verschönerung der Stadt dienen wird, geht mit raschen Schritten vorwärts. — Auch wird an dem neuen Begräbnißplatze außerhalb der Stadt fleißig gearbeitet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 14.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 14. — den 13. Mai 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XIV.

Die reine Elementar-Mathematik, weniger abstrakt, sondern mehr anschaulich und leicht faßlich, aber möglichst gründlich u. wissenschaftlich. Von Dr. M. Ohm. Dritter Band. XII u. 331 S. gr. 8. u. 5 Steintaf. Berlin, Riemann. 2 Rthlr.

Kurzgefaßtes, aber deutliches und vollständiges Kochbuch. Mit einer Einleitung, eine Vergleichung der verschiedenen Maße und Gewichte, so wie der verschiedenen Ausdrücke u. Benennungen enthaltend. Von Henriette Ritter. XXII u. 231 S. 8. Berlin, Riemann. 18 Gr.

Sammlung gemeininteressanter und gemeinnütziger Abhandlungen, von J. H. C. Dau. XXX u. 295 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Schäfer. 1 Rthlr. 4 Gr.

Reisen in Arauco, Chili, Peru und Columbia in den Jahren 1804 bis 1823. Von W. B. Stevenson. Erste Abtheilung. XII u. 308 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. 1 Rthlr. 9 Gr.

Chemischer Katechismus, Mit Noten, Erläuterungen und Anleitung zu Versuchen. Von Sam. Parkes. Aus dem Englischen übersetzt. Dritte, nach der zehnten u. elften Engl. Ausgabe berichtigte Aufl. von Dr. J. B. Trommsdorff. VIII u. 308 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. Weimar, Industrie-Comptoir. 3 Rthlr.

Der schweizerische Robinson, oder der schiffbrüchige Schweizer-Prediger u. seine Familie. Ein lehrreiches Buch für Kinder und Kinderfreunde. Herausgeg. von J. R. Wyß. Drittes Bändchen. VI u. 395 S. 8. u. 2 Kupfer. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 1 Rthlr. 8 Gr.

Das Araber-Roß; von L. Kruse. 240 S. 8. Hamburg, Herold. 1 Rthlr.

Das betrübte Thorn. Erzählung aus dem Anfange des vorigen Jahrhunderts, von Ewald. Zwei Theile. 478 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr. 6 Gr.

Das Feuerwerk, oder die seltsame Bekanntschaft. Von Ad. Bühren. Zwei Theile. 437 S. 8. u. 1 Musikbl. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr. 3 Gr.

Berthold von der Nidda, oder die Horde im Schwarzwalde. Von C. Hildebrandt. Drei Theile. 632 S. 8. u. 1 Kupfer. Leipzig, Kollmann. 3 Rthlr.

Der Raubritter. Ein historischer Roman von H. Melindor. Drei Theile. 628 S. 8. Leipzig, Kollmann. 3 Rthlr.

Die Familie Kronstein. Von Aug. Leibrock. Zwei Theile. 542 S. 8. u. 1 Kupfer. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr. 15 Gr.

Heinrich Walters seltsame Schicksale zu Wasser u. zu Lande. Herausgegeben von Aug. Leibrock. Zwei Theile. 408 S. 8. u. 1 Kupfert. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr.

Scherz u. Ernst auf einer Badereise. Eine Erzählung von H. Melindor. 198 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr.

Der Brillant, oder die Räuberhöhle im Schwarzwalde. Ein Roman von T. Hildebrand. Zwei Theile. 406 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr.

Aurore, oder das unglückliche Opfer durch Mutterleichtsinn. Ein Roman von T. Hildebrand. Zwei Theile. 412 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr.

Abhandlung über die chirurgischen Krankheiten u. über die dabei angezeigten Operationen, von dem Baron Boyer. Aus dem Französ. übers. und mit Anmerkungen begleitet von K. Textor. Zehnter Band. VIII u. 584 S. gr 8. Würzburg, Stahel. 2 Rthlr. 16 Gr.

Lehrbuch der Mineralogie, von A. Rau. Zweite, stark vermehrte und gänzlich umgearbeitete Auflage. VII u. 804 S. gr. 8. Würzburg, Stahel. 3 Rthlr.

Ueber die Taktik und das Kriegswesen der Griechen und Römer, nach den Quellen bearbeitet von K. A. Löhr. XII u. 332 S. gr. 8. u. 9 Steintaf. Würzburg, Stahel. 1 Rthlr. 16 Gr.

Dr. Ludw. Wachler's Lehrbuch der Geschichte, zum Gebrauch in höheren Unterrichtsanstalten. Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage. XXXII u. 452 S. gr. 8. Breslau, Holäufer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Christliches Kommunionbuch von J. L. Ewald. Nach dem Tode des Verfassers umgearbeitet u. neu herausgegeben von Dr. G. Friederich. Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage. XII u. 396 S. 8. u. 1 Kupfer. Frankfurt a. M., Fr. Wilmans. 20 Gr.

J. C. Röhlings Deutschlands Flora. Nach einem unveränderten und erweiterten Plane bearbeitet von F. C. Mertens und W. D. J. Koch. Zweiter Band. IV u. 659 S. gr. 8. Frankf. a. M., Fr. Wilmans. 4 Rthlr.

J. L. Ewald, die Kunst, ein gutes Mädchen, eine gute Gattin, Mutter und Hausfrau zu werden. Fünfte, von Fr. Jacobs herausgegebene Auflage. Drei Bände. X u. 714 S. 8. Frankf. a. M., F. Wilmans. 1 Rthlr. 16 Gr. Ausgabe auf weiß Papier mit 9 Kupf. geb. 3 Rthlr.

Allgemeine Naturgeschichte, oder Andeutungen zur Geschichte und Physiognomik der Natur. Von Dr. G. H. Schubert. XVI u. 1296 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 5 Rthlr. 20 Gr.

Paleon, oder Popularphilosophie der Heilkunde und ihrer Geschichte, zugleich ein medizinischer Reformationsalmanach für gebildete Verehrer und Verächter der Heilkunde überhaupt und zu bildende Aerzte insbesondere. Von

Dr. J. M. Leupoldt. XVIII u. 461 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 2 Rthlr. 6 Gr.

Die Kinderkrankheiten, systematisch dargestellt vom Dr. Joh. Wendt. Zweite, vermehrte Ausgabe. XX u. 692 S. gr. 8. u. dem Bildniß d. Verf. Breslau, W. G. Korn. 3 Rthlr.

Anleitung zum Receptschreiben, nach seinem lateinischen Lehrbuche zum Behufe akademischer Vorlesungen herausgegeben von Dr. J. Wendt. XII u. 115 S. gr. 8. und 1 Kupfert. Breslau, W. G. Korn. 16 Gr.

Andenken an die Christenlehren, zur Wiederholung des empfangenen Religions-Unterrichts, herausgegeben von Dr. D. Krüger. Neue Auflage. 132 S. gr. 8. Breslau, W. G. Korn. 8 Gr.

Ernst's Feierstunden, oder Anleitung zu angenehmer und nützlicher Selbstbeschäftigung für Knaben. Von J. A. Kraus. Erstes Bändchen. X u. 100 S. 8. u. 2 Kupfert. Nürnberg, Monath u. Kußler. 14 Gr.

Christlicher Tempel des Herrn. Nachtrag zu den Stunden der Andacht. Dritte, verbess. Auflage. V u. 385 S. 8. Nürnberg, Monath u. Kußler. 16 Gr. *

Gemeinnütziges allgemeines Lehr- und Lesebuch für teutsche Volksschulen, von Gabr. Eith. Zweite, vermehrte Auflage. XII u. 348 S. 8. Nürnberg, Monath u. Kußler. 12 Gr.

Schillers und Göthes Leben, nebst kritischer Würdigung ihrer Schriften, von Viana. Zwei Bände. XIII u. 496 S. 8. Nürnberg, Monath u. Kußler. 1 Rthlr. 8 Gr.

Leben großer religiöser Männer, mit ihren Ansichten über die merkwürdigsten Gegenstände der Religion. Herausgegeben von Viana. Zwei Bände. XIV und 578 S. 8. Nürnberg, Monath u. Kußler. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Handbuch der mathematischen Analysis. Von Dr. C. S. Unger. Dritter Band. VIII u. 592 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. Gotha, Hennings. 2 Rthlr. 12 Gr.

Neue französische Chrestomathie; von J. H. Millenet. IV u. 346 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 1 Rthlr.

Die Forst- und Jagdwissenschaft nach allen ihren Theilen. Ausgearbeitet von einer Gesellschaft und ehemals herausgegeben von Dr. J. M. Bechstein; nun aber fortgesetzt von C. P. Laurop. Achter Theil. Vierter Band. (Gebirgs- u. Bodenkunde, von St. Behlen.) 158 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 18 Gr.

Die alte Lehre von den verborgenen Entzündungen, durch neuere Beobachtungen bestätigt. Von Dr. Joh. Wendt. Zweite, mit Zusätzen vermehrte Auflage. 45 S. 8. Breslau, Gosohorsky. 16 Gr.

Der Civil-Codex für das Königreich Polen. Erstes Buch, nebst den übrigen Civil-Gesetzen des Reichstages vom Jahre 1825. Uebersetzt und mit Anmerkungen versehen von C. G. Faltz. VIII und 160 S. gr. 8. Breslau, Gosohorsky. 18 Gr.

Communionbuch für evangelische Christen; von C. T. Gerhard. 391 S. 8. Breslau, Gosohorsky. 1 Rthlr.

Caroli Linnaei Systema vegetabilium. Editio decima sexta; curante C. Sprengel. Volumen III. 936 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 4 Rthlr.

Karl der Fünfte. Tragödie in vier Akten, von W. Nienstädt. 151 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 16 Gr.

Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst u. deren Wechselwirkungen mit andern zeichnenden Künsten. Mit zwei Beilagen. Von J. G. v. Quandt. XII u. 312 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Rthlr. 12 Gr.

Gabriele. Ein Roman von Joh. Schopenhauer. Zweite, verbesserte Auflage. Drei Theile. VIII u. 883 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 5 Rthlr.

Lehrbuch der Mineralogie, von F. S. Beudant. Deutsch bearbeitet von K. F. A. Hartmann. LI u. 851 S. gr. 8. u. 10 Steint. Leipzig, Brockhaus. 4 Rthlr.

Lehrbuch der neugriechischen Sprache, von W. v. Lüdemann. XX u. 200 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Rthlr.

Das Artillerie- und Armee-Fuhrwesen in seinem ganzen Umfange, sowohl im Frieden wie im Kriege. Von S. von Tunecker. X u. 256 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Rthlr. 4 Gr.

Johann Tauler's Predigten. Nach den besten Ausgaben u. in unverändertem Text in die jetzige Schriftsprache übertragen. Drei Theile. L u. 928 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Hermann. 3 Rthlr.

Die elegischen Dichter der Hellenen, nach ihren Ueberresten übersetzt u. erläutert von D. W. E. Weber. XX u. 786 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Hermann. 3 Rthlr.

Forst-Handbuch für praktische Forstmänner, und die, welche es werden wollen. Von J. J. Klein. Zwei Bände. 616 S. gr. 8. 1 Charte, 2 Steint. u. mehrere Tabellen. Frankfurt a. M., Hermann. 3 Rthlr. 16 Gr.

Erörterung der grammatischen Eintheilung u. der grammatischen Verhältnisse der Sätze; ein Beitrag zur richtigern Behandlung dieser Lehre. Von T. G. A. Krüger. XX u. 111 S. 8. Frankfurt a. M., Hermann. 12 Gr.

Auswahl moralischer Erzählungen. Ein französisches Lesebuch für Schulen. Von J. A. Solomé. 332 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Hermann. 1 Rthlr.

Wort- und Sachregister zu Gesenius hebräischer Grammatik. Für alle Auflagen brauchbar u. mit der Seitenzahl der siebenten versehen; von C. Schüelein. IV u. 43 S. 8. Heidelberg, Oswald. 8 Gr.

Lehrbuch der Naturgeschichte, zum Schul- und Selbstunterricht bearbeitet von W. W. Eckerle. Erste Abtheil. 397 S. 8. und 16 Steint. Heidelberg, Oßwald. 2 Abtheilungen 3 Rthlr. 8 Gr.

Biographie jetzt lebender, oder erst im Laufe des gegenwärtigen Jahrhunderts verstorbener Personen, welche sich durch Thaten oder Schriften denkwürdig gemacht haben. Von Fr. von Lupin auf Illerfeld. Erster Band. VIII u. 748 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr.

Landwirthschaftliche Mittheilungen. Herausgegeben von J. N. v. Schwerz. Erstes Bändchen. XII u. 195 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 8 Gr.

Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. typis expressi ord. alphabetico enumer. Opera Ludov. Hain. Vol. I. pars I. 594 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 5 Rthlr. *

Anleitung zur Auflösung algebraischer Aufgaben durch Raisonnement. Vom Präceptor Kießer. VI u. 225 S. 8. Stuttgart, Cotta. 20 Gr.

Predigten bei verschiedenen Veranlassungen, verfaßt und vorgetragen von J. A. Deveri. Dritter Band. 354 S. gr. 8. Prag, Calve. 1 Rthlr. 12 Gr.

Woodstock, romantische Darstellung aus den Zeiten Cromwells; von W. Scott. Aus dem Englischen von C. T. Michaelis. Erster Theil. 294 S. 8. Leipzig, Herdig. Drei Theile 3 Rthlr. 16 Gr.

Die reitende u. die fahrende Artillerie. Eine Parallele. XVI u. 92 S. 8. Darmstadt, Leske. 10 Gr.

Zeitschrift für Physik und Mathematik. Herausgeber: A. Baumgartner und A. v. Ettingshausen. Ersten Bandes erstes Heft. 128 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Wien, Heubner. Band von 4 Heften 3 Rthlr. *

Stammbuchs-Aufsätze, bestehend in 600 der gelungensten Stellen aus den Werken der vorzüglichsten Schriftsteller der Welt. Nebst einer Deutung der gebräuchlichsten Taufnamen. Sechste, sehr verbesserte u. vermehrte Auflage. Mit einer Einleitung von L. Kruse. IV u. 185 S. in 12. Hamburg, Herold. geb. 6 Gr.

Der Unbekannte. Erzählung von G. Lotz. 210 S. 8. Hamburg, Herold. geb. 20 Gr.

Jean Paul Fr. Richter's Leben, nebst Charakteristik seiner

Werke; von H. Döring. VI u. 308 S. in 12. u. Jean Pauls Bildniß. Gotha, Hennings. geh. 14 Gr.

Aufklärungen über Begebenheiten der neuern Zeit. Uebersetzungen und Auszüge aus den interessantesten Werken des Auslandes. Zweiter Band. 356 S. 8. Darmstadt, Leske. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Lehrbuch der syrischen Sprache; für akademische Vorlesungen bearbeitet von Dr. P. Ewald. XVI u. 103 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. geh. 16 Gr.

Clinische Chirurgie, oder Beobachtungen und Bemerkungen aus den Arbeiten der chirurgischen Clinik zu Montpellier gezogen; von Delpech. Aus dem Französischen. XII u. 490 S. gr. 8. u. 5 Kupfert. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Der praktische Mechaniker u. Manufakturist, oder gemeinnützige Erläuterung der mechanischen Künste u. Fabriken Englands; von J. Nicholson. Aus d. Englischen. Zweite Lieferung, Bogen 13—22, und Abbildungen Taf. 23 bis 52. gr. 8. Weimar, Industr. Cptr. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Encyclopädie des Gartenwesens, enth.: die Theorie und Praxis des Gemüsebaues, der Blumenzucht ꝛc. Von J. C. Loudon. Aus dem Englischen. Sechste Lieferung, enthaltend: Haupttitel, Vorrede, Inhalt und Register, nebst Abbildungen Tafel 45—57. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Alphabetisches Repertorium über den Inhalt des Hermes auf das Jahr 1824. 76 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 9 Gr.

Handbuch für Reisende in Italien, von Dr. Neigebauer. XVIII und 568 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Aus den Memoiren des Venetianers Jacob Casanova de Seingalt, oder sein Leben, wie er es zu Dux in Böhmen niederschrieb. Nach dem Original-Manuscript bearbeitet. Achter Band. 548 S. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Formular- u. Recept-Taschenbuch, von A. Richard. Ins Deutsche übergetragen. Zweite, vermehrte Ausgabe. XXXII u. 412 S. in 12. Weimar, Industr. Comptoir. geh. 21 Gr.

Bertuch's Bilderbuch für Kinder, enth.: eine angenehme Sammlung von Thieren, Pflanzen, Blumen etc. No. 208 u. 209. 10 illum. Kupfert. in 4. mit beschreibendem Text. Weimar, Industr. Comptr. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Ausführlicher Text zu Bertuch's Bilderbuch für Kinder. Ein Commentar für Aeltern u. Lehrer, welche sich jenes Werks beim Unterricht ihrer Kinder und Schüler bedienen wollen. No. 208 u. 209. 62 S. in gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 8 Gr.

Vollständiges teutsches u. lateinisches Nominal-Register über Bertuch's Bilderbuch für Kinder, Heft CI — CC, oder Band VI — X, so wie über den dazu gehörigen Text von Funke, von Band XI — XX. 116 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. geh.

Beiträge zur Natur- und Heilkunde, herausgegeben von J. B. Friedrich u. A. K. Hesselbach. Erster Band. VI u. 278 S. gr. 8. u. 2 Steintaf. Würzburg, Stahel. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Ueber alleinseligmachende Kirche, von F. W. Carové. XL u. 566 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Hermann. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Noch ein paar Worte über das Gypsen des Klees, von Dr. Löchner. 18 S. 8. Prag, Calve. geh. 3 Gr.

Beschreibung meiner Wirthschaft zu Reindorf in Preußisch-Schlesien. Von J. G. Elsner. 89 S. gr. 8. Prag, Calve. geh. 12 Gr.

Anleitung zur Veredlung des Schafviehes. Nach Grundsätzen, die sich auf Natur und Erfahrung stützen. Von R. André. Zweite, mit Anmerkungen und Zusätzen vermehrte Auflage. Nach des Verfassers Tode herausgegeben von J. G. Elsner. X u. 104 S. gr. 4. 2 Kupfer und Tabellen. Prag, Calve. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Geographisch-statistisches Tableau der europäischen Staaten, entworfen von G. N. Schnabel. 14 Blatt in quer 12. Prag, Calve. In Etui. 8 Gr.

Ueber Raum- und Bevölkerungs-Verhältnisse der österreichischen Länder, von G. N. Schnabel. 16 S. gr. 4. und 3 lithogr. Charten. Prag, Calve. geh. 1 Rthlr.

Anleitung zur wohlfeilen Kultur der Waldblößen und zur Berechnung des dazu erforderlichen Zeit- und Geldaufwandes. Durch 680 Beispiele erläutert. Von G. L. Hartig. VI u. 95 S. gr. 4. 1 Kupfert. u. 3 Tabellen. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 1 Rthlr.

C. W. Contessa's sämmtliche Werke in 9 Bänden,

herausgegeben

von Ernst von Houwald.

Leipzig, bei G. J. Göschen, 1826.

Contessa, als Schriftsteller, hat mit zwei in der deutschen Literatur ausgezeichneten Männern viele Aehnlichkeit. Den einen, Kotzebue, hat er übertroffen, weil er nicht so viel und blos in glücklichen Stunden schrieb; dem andern, Thümmel, kann er in Rücksicht der Leichtigkeit und des feinen Spottes an die Seite gestellt werden. Seine Poesie und seine Prosa tragen den Charakter des gebornen Dichters. Da sind keine Sünden wider den gebildeten Geschmack, keine Schwerfälligkeiten im Versbau und Reime, keine gewaltsam herbeigezogenen Bilder, keine Ueberladungen von Vergleichungen. Echter Witz und echter Humor ergießt sich in den heiteren Aufsätzen und Lustspielen, und in den ernsten Erzählungen herrscht eine zarte Gemüthlichkeit.

Der vertraute Freund Contessa's, in dessen Herzen und in dessen Hause er lebte, Herr von Houwald, hat die Schriften gesammelt, geordnet und herausgegeben. Vier Bände sind in der Ostermesse erschienen, fünf folgen zu Johannis. Bis die letztern erschienen sind, kosten die 9 Bände auf Schreibpapier in Octav 6 Thlr. 8 Gr., hernach 8 Thlr. sächs.

Eine Ausgabe auf Druckpapier im kleinen Format der Klopstock'schen, Wieland'schen und Schiller'schen Schriften kostet bis zu dem angegebenen Termin 3 Thlr. 16 Gr., hernach 4 Thlr. sächs.

Bei Carl Cnobloch in Leipzig ist so eben fertig geworden und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Die Leibeigenen

oder

Isidor und Olga.

Trauerspiel in 5 Akten von Dr. E. Raupach. geh. Preis: 1 Rthlr.

Anzeige.

Die erste Lieferung von

Jean Pauls Werken,

1 — 5r Band,

verläßt so eben die Presse, und kann von den Subscribenten gegen Erlegung des Subscriptionspreises für die 1ste und 2te Lieferung in Empfang genommen werden. Die Preise für beide Lieferungen sind für die verschiedenen Ausgaben 5⅓, 6, 7⅓ und 9⅓ Thaler Conventionsgeld. Ich warne zugleich vor jedem andern Abdruck der Schriften, in welcher Gestalt er erscheinen möge, namentlich vor dem in Leipzig angekündigten Auszug, den der Verleger unbefugter Weise einen rechtmäßigen nennt, und bezeichne solchen als einen nach hiesigen Landesgesetzen nicht erlaubten, dessen Verkauf und Ankauf den Betheiligten der gesetzlichen Strafe unterwerfen würden.

Auch von

Novalis Schriften,

herausgegeben von Schlegel und Tieck,

ist die vierte vermehrte Ausgabe erschienen. Der Subscriptionspreis von 1⅓, 1⅔ und 2⅔ Thaler für die drei verschiedenen Ausgaben besteht bis Michaelis d. J.

Berlin, den 15. April 1826. G. Reimer.

In der Universitäts-Buchhandlung zu Königsberg in Preußen sind erschienen:

Voß, Joh. Heinrich, sämmtliche Gedichte. Auswahl der letzten Hand. Taschen-Ausgabe in 4 Bänden.

Auf Druckpapier 2 Rthlr. 16 Gr.
" Schreibpap. 3 — 8 —
" Velinpapier 5 —

Diese neue Ausgabe der Voßischen Gedichte wird für einen jeden Freund unserer Literatur von dem höchsten Interesse seyn, zumal, da der allgefeierte Dichter nur diejenigen Poesien in sie aufgenommen hat, welche er der Nachwelt überliefern will.

„Ihm gebührt," sagt Wieland, „das seltene Lob, unter den besten Dichtern unserer Nation einen der ersten Plätze errungen zu haben. Klassischer Geschmack mit Genialität und Laune, Leichtigkeit des Schwungs mit Festigkeit der Hand in der Art, jedem Gegenstand in Umriß, Farbe und Ausdruck die täuschendste Wahrheit zu geben, eine Diction voll Kraft und Wärme, wobei ihm immer der ganze Reichthum der Sprache zu Gebote steht, und immer gleiche Schönheit der Verse in alten und neuen Sylbenmaßen, mit und ohne Reime, sind Eigenschaften, die allen seinen Gedichten gemein sind."

Und Göthe erzählt in seiner Autobiographie weitläufig, in welch einem Grade er die Voßischen Bemühungen stets verehrt, ja, daß er die Luise leidenschaftlich geliebt habe.

Voß ist ein Dichter, der von den Meistern als Meister gepriesen, dem ein jeder gebildete Deutsche Dank schuldig ist, der in dem Volke lebt!

Der erste Band enthält das ländliche Gedicht: die Luise, der zweite: die Idyllen, der dritte und vierte: die Oden, Elegien, vermischte Gedichte und Epigramme.

Der nunmehr verewigte Dichter hat die Erscheinung dieser Taschenausgabe seiner Gedichte noch erlebt, und der Verlagshandlung die höchste Zufriedenheit über die Ausstattung derselben zu erkennen gegeben, sowohl über die äußere Form als auch die Korrektheit des Drucks.

In der nämlichen Verlagshandlung sind noch Exemplare der vollständigen Ausgabe der lyrischen Gedichte zu einem heruntergesetzten Preise zu haben, auf feinem Schreibpapier zu 4 Rthlr. 12 Gr., auf Druckpapier zu 2 Rthlr. 16 Gr.

Auch sind noch einige wenige Exemplare der vollständigen Ausgabe der Idyllen vorräthig, auf großem Velinpapier zu 3 Rthlr. 8 Gr., auf Druckpapier zu 1 Rthlr.

Neuester Roman des Amerikaners Cooper.

So eben verläßt bei Gebrüder Franckh in Stuttgart die Presse und ist an alle Buchhandlungen versandt worden:

Der letzte Mohikan.

Eine Erzählung aus dem Jahre 1757

von

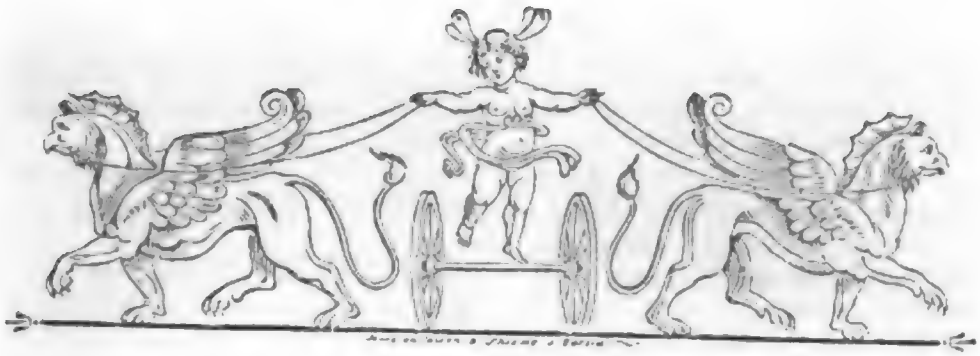
Cooper.

Aus dem Englischen übersetzt.

4 Theile.

8. broschirt. 4 Rthlr. oder 7 Fl.

Dieses neueste Werk des Nebenbuhlers des großen Unbekannten — Walter Scott — wird der deutschen Lesewelt um so größeres Vergnügen machen, da es einen ganz neuen, unbetretenen Schauplatz auf dem Gebiete der neuen Welt darbietet, die uns durch die früheren belebten Schilderungen Coopers so interessant geworden ist. Die Uebersetzung ist möglichst getreu und fließend, und wird, wie wir hoffen, den Genuß, den das Werk an sich gewähren muß, gewiß nicht stören.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 94. —— den 18. Mai 1826.

Was ist die Politik?

Der junge Graf von Ségur sollte, wie wir aus seinen eben erschienenen Denkwürdigkeiten, 2. Th. S. 97 ff., erfahren, 1783 nach Petersburg als Gesandter gehen, ohne je in seinem Leben Diplomatik und Staatswissenschaft studirt zu haben; denn eben war er aus dem amerikanischen Freiheitskriege zurückgekommen. Zwar hatte man ihm einen tüchtigen Legationssekretär beigegeben, doch wollte er nicht gerade das Organ dieses Organs seyn, sondern auf eigenen Füßen stehen, und so wendete er sich an den Grafen d'Aranda, den Gesandten Spaniens am Pariser Hofe, einen Mann, bekannt als Diplomatiker, umständlich aber verschwiegen, pedantisch aber kräftig. Er war es, der an einem Tage alle Jesuitenklöster schließen ließ. Als ihm Ségur seinen Wunsch eröffnete, lächelte er. „Sie fürchten sich vor dem Studium der Diplomatik? Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl? Sie glauben lange mit trocknen Papieren, alten Büchern, verräucherten Pergamenten umgehen zu müssen? Ich soll Ihnen Unterricht geben? Recht gern. Wir wollen morgen anfangen. Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl? Sie sollen in kurzer Zeit die ganze Politik Europa's lernen? Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl?

Der Graf fand sich zur gehörigen Stunde ein. D'Aranda saß vor einer großen Charte Europa's und begann:

„Der Zweck der Politik ist, wie Sie wissen, die Stärke, die Mittel, die Absichten, die Rechte, die Hoffnungen und Bedenklichkeiten der verschiedenen Mächte kennen zu lernen, um gegen sie auf unserer Hut zu seyn, und sie zur rechten Zeit zu vereinigen, zu trennen, zu bekämpfen, uns mit ihnen zu verbinden, wie es unsere Sicherheit, unser Vortheil heischt. Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl?"

Ségur bejahte dies und äußerte nur die Furcht, wie schwierig die Kenntniß von dem Vereinigen und Trennen, Bekämpfen und Verbinden seyn möchte.

„Keinesweges!" behauptete aber der weise Lehrer. „In wenig Augenblicken sollen Sie Alles wissen. Betrachten Sie diese Charte. Sie sehen auf ihr alle Staaten Europa's, große oder kleine, darauf kommt nichts an. Betrachten Sie sie recht. Sie werden sehen, wie ein jedes dieser Länder weder einen regelmäßigen Umkreis, noch ein vollkommenes Viereck, noch ein längliches Viereck, noch einen völligen Zirkel bildet. Ueberall bemerkt man einige Vorsprünge, einige Ausschnitte, einige Einbiegungen, einige abgerissene Stellen. Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl? — Hier der russische Koloß hat im Mittag die taurische Halbinsel, welche einen weiten Vorsprung in's schwarze Meer macht, und den Türken gehört. Die Moldau und Walachei sind Vorsprünge, welche zu dem russischen Reiche sehr gut paßten, besonders wenn man nach Mitternacht zu Polen damit vereinte. Sehen Sie noch weiter nördlich, so finden Sie Finnland mit seinen Felsen. Es ge-

hört Schweden, und ist doch so nahe bei Petersburg. — Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl?"

D'Aranda ging auf diese Art noch mehrere Länder durch, und schloß endlich mit seinem: „Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl? Sie sehen doch wohl, daß alle diese Mächte ihre Vorsprünge erhalten, ihre Ausschnitte ausfüllen, und sich bei jeder Gelegenheit abrunden wollen? Nun, mein Trefflicher, diese eine Vorlesung reicht hin, denn darin liegt die ganze Politik. Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl?"

„O ja," rief Segür. „Ich verstehe und begreife. Wenn ich Spanien betrachte, sehe ich im Westen desselben einen langen, schönen Streifen im Zickzack hinlaufen, den man Portugall nennt, und der recht schön zum Kern des spanischen Reichs paßte? Nicht wahr?"

„Ah!" entgegnete d'Aranda, „jetzt merke ich, daß Sie mich verstanden und begriffen haben! Jetzt wissen Sie also alles! Reisen Sie in Gottes Namen. Nur muthig und keck aufgetreten und alles wird gut gehen. Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl?"

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Hallrsch.

(Fortsetzung.)

7.

Mitternacht war vorüber, Bondello zog die Decke über die Ohren, und brummte halbschlafend noch über die Fahrlässigkeit Girolamo's, der sich den ganzen langen Tag nicht sehen gelassen, und selbst jetzt noch zu schwärmen schien, als die Thür seines Schlafzimmers gewaltsam aufgerissen wurde und Lauretta weinend hereinstürzte.

Um Gotteswillen, was gibts? — schrie der Erschreckte, und fuhr, nichts anders meinend, als daß sein Haus brenne, noch im Hemde in die beiden ungeheuern Reiterstiefeln, worüber Lauretta bald aus dem Conterte gekommen wäre, denn sie schlug eine helle Lache auf.

Unwillig sah sie Bondello an, aber schnell gefaßt begann sie: Lieber, theurer Herzensbruder, rette deine Ehre, rette die Ehre deines ganzen Hauses. Wisse! eben schlägt sich Girolamo bei der Porta St. Antonio mit dem Baccalaureus. Vergebens bat ich den Tollkühnen, mich nicht zu prostituiren, er hört nur auf die Eingebungen seines tollen Muthes, und ich werde namenlos unglücklich, wenn du, Herzensbruder, dich nicht eilig aufmachst und den Zweikampf zu verhindern suchst!

Das will ich! schrie Bondello mit furchtbarer Stimme und hub zugleich die zu seinen Füßen Gesunkene liebreich auf.

Hollah, Geronimo, Paulo, Henrico, auf ihr faulen Schlingel — sey ruhig, mein Täubchen — nehmt Eure Knüttel zur Hand, Bursche — weine nicht, süßes Kind — zündet Eure Fackeln an, und macht Euch kampfbereit — es soll alles friedlich ausgehen, mein Püppchen — ich will den Raufbolden ihr Müthchen kühlen, daß sie an mich denken sollen — Adieu, Goldherzchen — fort — fort ihr Kerls, sonst kommen wir zu spät!

Somit stürzte er an der Spitze seiner handfesten Begleiter zur Verwunderung der ganzen eleganten Welt von Venedig, die gerade auf der Piazetta die Hitze des Tages mit köstlichem Eise zu kühlen suchte, aus dem Hause, und es läßt sich denken, daß ein ganzer Schwarm von Neugierigen dem seltsamen Zuge folgte.

Als sie an der Porta St. Antonio ankamen, war r Zweikampf bereits vorüber, indessen zog ein lautes Jammergeschrei von dem nahen Kanale ihre ganze Aufmerksamkeit auf sich. Sie erblickten dort den Baccalaureus in einer Gondel, wie er eben das Recht des Sieges an dem besiegten Goldschmied ausübte. Er tauchte ihn nämlich unter dem schallenden Gelächter der rings umher gruppirten Gondoliers einmal über das andere in's Wasser. Willst du Lauretten entsagen? fragte er dabei nach jedem neuen Bade; doch so wenig müde er sich von dieser Arbeit bezeugte, so wenig müde war es Girolamo noch immer mit einem schmetternden Nein! zu antworten. Als der Bedrängte jetzt vollends den Freund und Meister in so zahlreicher Gesellschaft zu seiner Unterstützung herbeieilen sah: da wuchs sein Muth wunderbar. Er stieß nun laute Schimpfreden und Drohungen gegen den Baccalaureus aus, und beschwor dazwischen wieder Bondello mit den rührendsten Worten, ihn aus den Klauen des Teufels zu retten; er sehe ja, wie dieser ihm zusetze, und wie standhaft und treu er dennoch seiner Liebe sey. —

Eben diese Rettung aber war eine schwere Sache. Kein Gondolier wollte sich dingen lassen, um gegen den wackern Don Antonio, welchen sie alle kannten, zu Felde zu ziehen, und dieser stand daher unangefochten und triumphirend auf der Spitze seiner Gondel, ermuntert von dem Jubel-

rufe aller Zuſchauer, und bedroht von dem Zorne Bondello's, der wie ein Raſender am Ufer hin und her rannte.

Endlich ward der Baccalaureus des Spieles müde, er ſchleuderte ſeinen Nebenbuhler in die Arme des nächſten Gondoliers, dieſer warf ihn wieder ſeinem Nachbar zu, und ſo fort, bis ihn endlich der letzte wohlbehalten Bondello überlieferte, der ihm mit zärtlicher Vaterangſt an ſein Herz drückte, während Antonio auf ein gegebenes Zeichen pfeilſchnell auf der Gondel durch die Nacht dahinflog, ohne daß es Jemanden eingefallen wäre, ihn zu verfolgen.

Aeußerſt komiſch war es nun, die liebreichen Vorwürfe zu vernehmen, mit welchen unſer Bondello ſein Herzblatt überſchüttete, er malte ihm mit den lebhafteſten Farben die Angſt Lauretta's und ſeine eigene Sorge, er ermahnte ihn väterlich, ſich künftig nicht mehr in dergleichen Fährlichkeiten einzulaſſen, und ſein heißes Blut frei zu bezähmen; kurz, er ſagte ihm Alles, was ſeine theilnehmende Bruſt bewegte, und worauf er nichts als ein unverſtändliches Murmeln zur Antwort erhielt, denn der Unglückliche war ganz durchweicht, und mochte dieſe Liebesprobe allerdings für etwas zu ſtark halten.

Endlich verlor ſich die Menge, und ehe Girolamo nach Hauſe gebracht wurde, wußte Lauretta, welche einſtweilen am Fenſter gelauſcht, bereits den ganzen Hergang der Sache aus Antonio's Munde. Beide erneuerten den Schwur ewiger Treue, und trennten ſich dann ſo ſchnell als möglich, als ſie die Fackeln des Zuges aus der Ferne heranleuchten ſahen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Gib uns Barnabas los! So ruft die Bruderſchaft des Todes in Rom noch alle Jahre. Sie hat nämlich das Recht, von Zeit zu Zeit nach eigner Wahl einen zum Tode Verurtheilten zu befreien. „Aber," ſagt Santo Domingo in ſeinem: Rom, wie es iſt, S. 171 in der 2. Auflage, „ein gewöhnlicher Verbrecher darf auf den Genuß dieſes Vorrechts nicht Anſpruch machen. Dies rettet allemal nur ſolche, welche in ihren Schandthaten etwas Außerordentliches leiſteten, und vollendete Böſewichter ſind." Das hat der böſe Santo Domingo am Ende erlogen? Mit nichten; denn laut der Allg. Zeit. No. 23. d. J. ſchloß das Santo anno damit, daß zwei Carbonaris hingerichtet wurden. Dagegen begnadigte man den Räuberhauptmann Gasperone, „der mit eigner Hand mehr als 60 Perſonen gemordet hat."

Jagemann's Ermanno e Dorothea*) iſt allen Freunden der italieniſchen Sprache als höchſt willkommene Gabe zu empfehlen. Das Aeußere iſt nett, die Ueberſetzung ſo fließend, wie das Original, und ſtatt des deutſchen Hexameter der Verso Sciolto recht glücklich gewählt. Nur eine kleine Probe aus dem zweiten Geſange:

O wie glücklich iſt der, dem Vater und Mutter das Haus ſchon
Wohlbeſtellt übergeben, und der mit Gedeihen es ausziert.
Aller Anfang iſt ſchwer, am ſchwerſten der Anfang der Wirthſchaft.
Mancherlei Dinge bedarf der Menſch, und alles wird täglich
Theurer; da ſeh' er ſich vor, des Geldes mehr zu erwerben.

Beato, chi da maggiori suoi agiato
Si truova il nido, ne curarsi di altro
Dee, che d'ornarlo. Il principiar è sempre
Grave incarco; ma quel di metter casa
Più che altro pesa; poi che essendo molti
I bisogni, e crescendo d'ogni cosa
I prezzi, gran guadagno di denari
Ci vuol.

Wie werden ſie in zehn Jahren heißen? Zu Ende vorigen Jahres erſchienen (in Leipzig) Weihnachtklänge geiſtlicher Lieder. Wie werden, falls ſie nicht vergeſſen ſind, viele dieſer Klänge in zehn Jahren heißen? Albernheiten wahrſcheinlich. Man denke nur. Der Weihnachtsbaum wird hier als „geheimnißvoll Symbol," als „Baum des Lebens" bezeichnet, und:

„In dem Verſtändniß öffnet Eden ſich
Die Weihe herrſcht des mächtigſten Erhebens;
Wir haben Alles, denn wir haben Dich!"

Glückſelige Zimmer- und Maurergeſellen und Handlanger, die ihr die Weihnachtsbäume in Leipzig fabriſirt, welche Heber des Erhebens ſeyd ihr!

*) Halle 1823, bei Reinicke u. Comp.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz.

— Zu den neuesten literarischen Erscheinungen gehören neben andern: Rauracis, ein Taschenbuch mit Kupfern für 1826, den Freunden der Vaterlandskunde gewidmet von M. Lutz (Basel, bei J. Stupanus), welches eine Reihe, zum Theil anziehender Darstellungen und Scenen aus der ältern und neuern Baseler Geschichte enthält, und den Leser unter andern mit zwei gelehrten Baslerinnen, der Angela Curio, der Tochter des berühmten Polyhistors, Coelius Curio, die ihrem Vater in lateinischer Sprache vorlas, seine Handschriften besorgte, auch mehrere todte sowohl als lebende Sprachen geläufig redete und schrieb, und der Anna, Gattin des Pfarrers G. M. Glaser zu Mogeisberg, bekannt macht, die der lateinischen, griechischen und hebräischen Sprache trefflich kundig war, und die ganze Bibel im Urtext fertig lesen und übersetzen konnte, leider aber nur 25 Jahre alt wurde. Auch die Kern- und Witzworte des Heinrich Loriti, genannt Glareanus, sind in diesem Taschenbuche recht ergetzlich zu lesen. Soll ich — sagte er zu einem, der ihn bei einem Gastmahle zum Trinken nöthigen wollte — unvernünftiger seyn, als mein Hund? Ich weiß wohl, daß ich nur so lange trinken soll, als mich dürstet. Auf die Frage: wie er sich befinde, antwortete er einmal: Ich lebe wie ein Fürst; ich habe zu essen und zu trinken, und bin viel schuldig. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus München. (Fortsetzung.)

Nachdem die Charwoche vorüber, und die hohe Feier des Ostersonntages mit großer Würde begangen war, hatten wir am folgenden Montage die Freude, die königliche Familie zum ersten Male wieder im Theater begrüßen zu dürfen. Es war zu diesem Zwecke das Haus herrlich beleuchtet, und bei'm Eintritte des Allerhöchsten Hofes erhoben sich die enthusiastischen Gefühle der Liebe gegen das Königshaus in einem jubelnden Beifallsturme. Der Verfasser des Belisar, Eduard von Schenk, dichtete ein eigenes Festspiel, Kaiser Ludwigs Traum, welches, so wie die von Herrn Baron v. Poißl dazu komponirten Musikstücke, sehr glänzend und äußerst gelungen genannt werden muß. Nachdem der Vorhang sich erhoben hatte, sahen wir eine vom Monde beglänzte südbaierische Gebirgsgegend. Ein Marsch ertönte, und ein großer Zug von Kriegsknechten und Rittern schreitet durch den Waldgrund und führt denselben, worauf Ludwig der Baier erscheint, von seinem Neffen, dem Pfalzgrafen Rudolph, und von seinen Feldobersten begleitet. Er kehrte eben von dem Zuge nach Rom zurück, nachdem er zu Mailand die eiserne Krone der Lombarden, und zu Rom die Kaiserkrone empfangen hatte. Voll von innigem Entzücken begrüßt er die heimatlichen Fluren seines lieben Baierns, welches er sein Erbe und sein Vaterland nennt, und in welchem das Fürstengeschlecht der Wittelsbacher, der Stamm seiner Väter, schon seit Jahrhunderten ruhmvoll gedieht hatte. Angezogen von dem Zauber der Gegend, und zugleich von der Reise ermüdet, faßt Ludwig den Entschluß, unter dem kühlenden Schatten einer dreistämmigen Eiche auf moosbedecktem Steine einsamer Ruhe zu pflegen, während das Heer den Befehl erhielt, sich im weiten Auerthale zu lagern. Nachdem er so allein ist, überfliegt er bei sich sein thatenreiches Leben, und er, der noch vor Kurzem durch den Vertrag von Pavia die Rechte seines Hauses gegründet, erhebt jetzt den Blick zu den Sternen und das Herz zu Gott, und bittet, ihm die Zukunft in etwas zu enthüllen, um in ihr das Schicksal seiner Enkel zu vernehmen. So sinkt er allmälig in die Arme des Schlafes, es ertönt eine sanfte Musik, die immer mehr einen feierlichen Charakter annimmt, und aus den Wolken, die den ganzen Hintergrund bedeckend, herabsinken, schwebt ein Chor von Genien und Traumgestalten hervor, welche sich singend dem schlummernden Monarchen nahen. Die Wolken theilen sich nun, und ein gothisches Gebäude steht da, in dessen Mitte ein geräumiges Portal, und zu beiden Seiten dieselben in Nischen die Standbilder von sechs der größten und edelsten Baierfürsten nach Ludwig dem Kaiser, nämlich: Albrecht der Weise, Wilhelm V., Kurfürst Maximilian I., Maximilian Emanuel, Maximilian Joseph III., Maximilian Joseph König. Die Pforte öffnet sich, von Genien begleitet tritt Bavaria heraus, und hält gegen den Schlummernden gerichtet eine Rede, von welcher wir folgende Stelle ausheben, indem diese vom Publikum mit großem Beifallrufe begleitet wurde:

Dein Freiheitssinn, o Kaiser! wird ihn zieren
Und Albrechts Weisheit, Wilhelms fromme Gluth;
Mit Max des Ersten Kraft wird er regieren,
Und mit Emanuels ritterlichem Muth,
In Max des Dritten Geist die Zügel führen,
Der nur das Beste will, das Rechte thut,
Und von des Vaters vielgeliebtem Bilde
Erbt er das Schönste: väterliche Milde.

Und so mit reinem Sinn und festem Walten
Beginnt er herrlich eine goldne Zeit,
Sein Wahlspruch ist: Erschaffen und Erhalten,
Und wieder sammeln, was der Sturm zerstreut.
Die neue Zeit versöhnt er mit der alten,
Und Baiern strahlt in ew'ger Herrlichkeit.
Wie dieser König heißt, soll ich dir sagen?
Er wird, o Ludwig! deinen Namen tragen! —

Ihn zu belohnen, hat durchs reiche Leben
In seiner Königin, so hehr, als mild,
Das Loos ihm einen Engel mit gegeben,
Aus dessen Händen segnend Wohlthun quillt.
Bei allen Grazien, die sie umschweben,
Ist sie der deutschen Frauen schönstes Bild, —
Willst du im Traum auch ihren Namen lesen,
So nennt Bavaria's Stimme dir Theresen.

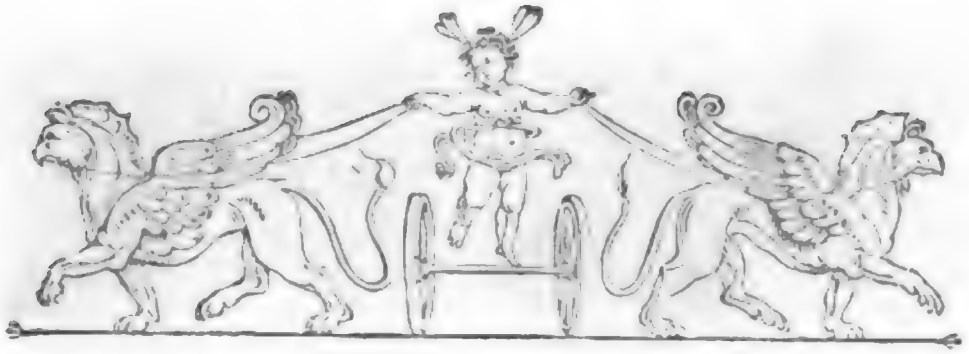
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Für seinen König opfert sich das Volk — der Asiantes, denn so wie einer dort vom Tode des Königs, oder der Möglichkeit spricht, daß dieser sterben könne, so ist er — des Todes schuldig; eben so, wenn er etwas zur Erde fallen läßt und es wieder aufhebt; denn alles auf der Erde Liegende gehört dem König. Auch das Volk in Tombuktu opfert sich so. Wenn der König daselbst auf seinem Throne von Menschenschädeln sitzt, rufen ihm die Höflinge zu: „daß ihre Köpfe ihm zu Befehl stehen, falls ihm der Thron nicht hoch genug scheine *)."

*) Foderé's Essai histor. et mor. sur la pauvreté etc. 1825, pag. 9.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 95. — den 19. Mai 1826.

Neue Kunde von Afrika.

Sie wird uns durch eine große Reise, welche vom Major Denham, Kapitän Clapperton u. Dr. Oudney von Tripolis aus nach Süden in's Innere gemacht worden ist. Seit langer Zeit haben wir keine aus jenen Welttheilen erhalten, welche so mannichfach neue Belehrungen gäbe. Sie schildert uns Völkerschaften, die noch kein europäisches Auge sah; sie theilt uns Nachrichten von Flüssen und Gegenden mit, welche noch nie besucht wurden. Sie entwirft uns ferner ein anschauliches Gemälde von den Beschwerden und Gefahren, welchen der Reisende in jenen Ländern alle Tage Preis gegeben ist. Sie ist endlich, was bei englischen Reisebeschreibungen oft vermißt wird, äußerst lebendig geschrieben, und nimmt die ganze Phantasie, die ganze Theilnahme des Lesers in Anspruch.

Die Reisenden hatten schon einen bedeutenden Weg südlich zurückgelegt; allein mit einem Male fanden sie überall Hindernisse und Gefahren. Die Briefe des Dey von Tripolis, welche sie mit sich führten, schützten nicht dagegen. Der Major Denham eilte daher nach Tripolis zurück, beschwerte sich derb, wie ein Engländer, bei'm Dey, und als auch dieser jetzt phlegmatisch, wie ein — Türke blieb, schloß er mit der Versicherung: er werde nach England gehen, und dort seinem König sagen, wie schlecht der Herrscher von Tripolis sein Wort halte. Diese Drohung half zu nichts. Aber als der Major wirklich abgesegelt war, eilten ihm die Kuriere des Dey's nach Marseille, nach Malta, nach Livorno nach. Der nach Marseille abgegangene holte ihn dort ein und — zurück. Man sieht, daß England bei diesen Raubstaaten in größerm Ansehen stehen muß, als alle andere Flaggen. In sieben Tagen schon konnte die Reise auf's Neue unter den günstigsten Aussichten, unter starker Bedeckung, unter Anführung eines Arabers angetreten werden, der sich vom ersten bis zum letzten Augenblicke als braver Mann bewies.

In Freiheit gesetzte schwarze Sklaven konnten aus vollem Herzen Jubelgesänge anstimmen, als die Karavane aufbrach. Vier und zwanzigen hatte der Dey die Ketten abnehmen lassen, und den Reisenden, zu deren Gunsten es geschah, dadurch eben so viele Boten für das Innere des Landes geschenkt. Ein Türke gab aus Achtung für seine Freunde zwei noch nicht zwanzigjährigen Negerinnen die Freiheit. Sie waren Schwestern. Unter die Thränen des heißen Dankes mischten sich aber noch die Klagen der Sehnsucht, mit einer dritten Schwester vereint zu seyn, welche mit ihnen gleichzeitig auf den Sklavenmarkt gebracht, und an einen andern Herrn verkauft worden war. Der edle Türke sagte nichts. Aber er ließ sich keine Mühe verdrießen, überall zu forschen, und als die Karavane aufbrechen sollte, stand auch die Gefundene, von ihm Losgekaufte im Kreise, und allen Dreien erklärte er, daß seine Freunde, die Engländer, ihr Land besuchen wollten, daß er ihnen deshalb ihre Freiheit wieder gäbe. Edler Muhammed b'Ghies! so ist sein Name!

Digitized by Google

Die Reiſe ging durch eine große Wüſte. Sie fanden hier die Ueberbleibſel eines Mamemluckenhaufens, der vor funfzehn Jahren ſich aus Kairo gerettet, und ſeitdem mit Mangel und Elend und Feinden aller Art kämpfend, ſich theils zerſtreut hatte, theils vernichtet worden war. 350 Mann ſtark waren ſie ausgerückt; ſechs Mann fanden ſich noch jetzt beiſammen. Die mächtigen Stämme im Innern Afrika's hatten ihnen die Aufnahme verweigert, hatten ihnen öfters ſogar für Geld nicht Nahrungsmittel zukommen laſſen. Die Kunde, welche unſere Reiſenden von den Völkern erhielten, zu denen ſie ziehen wollten, war abſchreckend genug. Schon der bloße Anblick eines Weißen flößt dem Volke in Borgoa und Wadap Abſcheu ein! verſicherte der eine Mammeluck.

Die Araber, welche zur Bedeckung der Karavane vom Dey beordert waren, gehörten zu den treueſten, zuverläſſigſten Stämmen, und mit jedem Tage hatten die Engländer mehr Urſache, ihm für ſie Dank zu ſagen. Beſonders heiterten ihre Geſänge auf, wenn es durch die traurigen Einöden Tage lang ging. Einer von dieſen Arabern konnte Stunden lang die Abenteuer der Reiſe beſingen. Jede Quelle, jeder Bach, wo man ſich erquickt hatte, ward geſchildert. Was iſt Wolf mit ſeinen holprigen Verſen, was Sgricci, dem alle Hülfsmittel der Mythologie und Geſchichte zu Dienſte ſtehen, gegen einen ſolchen rohen, unwiſſenden Improviſator der Wüſte? Einer von dieſen Arabern, der Sheikh Abdi Smud Ben Erhoma, war ein tapferer Mann. „Mein Vater," erzählte er oft, „war berühmt, denn hundert Feinde erlegte er mit eigner Hand im Kampfe nach und nach. Doch ich denke, mit Gottes Hülfe will ich ihn noch übertreffen. Ich zähle erſt 35 Jahr und habe ſchon bereits 40 unter die Erde gebracht!"

(Der Beſchluß folgt.)

Der Goldſchmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirſch.

(Fortſetzung.)

8.

Lauretta, — ſagte Bondello des andern Tages zu ſeiner Schweſter — nun wird's mir nach gerade zu toll. Ein ſchmerzvoller Auftritt nach dem andern bringt mein gutes, ehrliches Haus in's Gerede, und wenn's noch ferner ſo fortgeht, ſo laufen uns die Leute auf der Straße nach. Dem muß ein Ende gemacht werden. Ich glaube zwar gern, daß du nicht Urſache an dieſem Unheile ſeyſt, aber

ſo lange du nicht unter der Haube biſt, hat der Baccalaureus keine Ruhe; entſchließe dich alſo und reiche Girolamo ſobald als möglich die Hand. Alles iſt bereits vorbereitet, und in acht Tagen ſoll die Hochzeit ſeyn!

In acht Tagen ſchon! ſeufzte die Arme ſchmerzlich.

Ja, Girolamo trug eine Kolik von der geſtrigen Verkühlung davon, und es iſt billig, daß du ihm die Schmerzen, die er um deinetwegen ſo ſtandhaft getragen, vergeltеſt.

Ach, Bruder, kennt denn nicht die ganze Welt ohnehin meine Schwachheit für den Kleinen, und ward mir dieſe nicht ſchon oft genug übel gedeutet? Was würde ſie ſagen, und vor allem der abſcheuliche Baccalaureus, wenn wir nun ſo plötzlich, ſo ohne alle Vorbereitungen, und vielleicht noch gar heimlicher Weiſe, Hochzeit machen. Nein, nein, dahin kann, ſoll und darf es nicht kommen!

Lauretta ſtampfte dabei ſo erhitzt mit den niedlichen Füßchen auf den Boden, und that überhaupt ſo erzürnt, daß Bondello neuerdings in Angſt gerieth, und ſie mit den ſüßeſten Liebkoſungen zu beſänftigen ſuchte. Er erinnerte ſich unter andern, daß gerade heute ihr Geburtstag ſey, und beſchenkte ſie mit einer prächtigen goldenen Kette, allein die Aufgereizte warf ihm ſelbe zu Füßen, und verſicherte laut, ſie wolle ſich nicht beſtechen laſſen, es ſey alles vergebens!

Da trat Girolamo hervor, etwas bleich, etwas abgehärmt, etwas verſtört, — aber mit ſeinen prächtigſten Feierkleidern angethan. Wie ſtanden ihm doch die netten blauſeidenen Höschen mit goldenen Borten ſo ganz allerliebſt! Wie ſchmuck und auffriſchend nahm ſich dazu das grasgrüne Leibchen mit den rothen Aufſchlägen aus. Nicht zu gedenken der gelben Stiefelchen mit blanken Spornen und des herrlich geputzten Stahldegens, und des grünen Federhutes, die ihm ein recht männlich martialiſches Ausſehen gaben. So ſtelle ich mir unſere neudeutſche Poeſie in ihrem Sonntagekleide vor — eben ſo klein, eben ſo naiv, eben ſo gemüthlich, eben ſo ritterlich. Nimmt man noch dazu, daß Girolamo ſich alsbald in Poſitur ſtellte, und ein zierliches Sonnet zu Ehren des Geburtstages herſagte, wobei ihm aber ſeine Kolik oft einzuhalten zwang, und ſich in den entſetzlichſten Geſichtsverzerrungen abſpiegelte, ſo haben wir das Gleichniß abgerundet und vollendet.

Lauretta unterbrach den Geſeinigten ſogleich nach dem erſten Abſatze, denn ſie ſah in der Ferne Antonio herannahen und lauſchen. Sehr beſorgt war ſie um den Girolamo.

Wie könnt Ihr mir das Herzeleid anthun, — rief sie schluchzend, — und Euch der Todesgefahr von Neuem aussetzen, der Ihr doch kaum entronnen. Auf der Stelle begebt Euch zu Bette, wenn Euch an meiner Liebe etwas gelegen. Oder seh' ich denn nicht schon die höchste Gefahr auf Eurer blassen Stirne, in Eurem matten Auge, in den aufgeschwollenen Lippen zittern?

Um Gotteswillen, lieber Bruder, eile, fliege nach Doktor Perilla — er soll sein Aderlaßzeug mitbringen — seine Klystierspritzen — seine Schröpfköpfe — er soll — ach, ich weiß nicht, wo mir der Kopf steht! Nur fort, nur fort! du zum Doktor und Ihr zu Bette!

Somit schob sie Beide aus dem Zimmer heraus, und draußen beschwor Girolamo selbst seinen Herrn, ihm den Doktor zu holen, denn, er fühl' es wohl — fügte er ächzend hinzu — es sey sein Letztes und der Baccalaureus sein Mörder.

Dieser trat inzwischen in den Laden, und Lauretta klagte ihm dort mit Thränen in den Augen ihre Noth.

Er ging nachdenkend auf und ab.

Ich habe Alles versucht," sagte er endlich, „wir sind auf das Aeußerste gebracht, und darum müssen wir auch zu dem Aeußersten unsere Zuflucht nehmen. Der Name des Doktor Perilla, den du mir nanntest, hat mir köstliche Gedanken eingegeben — er ist mein Freund, er oder Niemand kann uns helfen.

Aber wie? — fragte Lauretta bange, — du kennst meinen Bruder, und wie wenig er auf fremde Eingebungen achtet?

Eben weil ich ihn kenne, — versicherte Antonio, — hoff' ich Alles von diesem meinen Plane. Noch ist er mir nicht ganz klar geworden — aber es wird, es muß gehen.

Was gilt die Wette, Lauretta, dein Bruder bittet mich noch selbst, deine Hand anzunehmen? —

Das Mädchen blickte ihn verwundert und zweifelhaft an. Ja, staune nur, — fuhr er fort, — doch gib mir deine Hand, daß du in Alles einwilligen willst, was ich zu verfügen für gut finde?

In Alles? fragte Lauretta zögernd und zweifelhaft.

In Alles, was Liebe für Liebe wagen kann und soll. Auf dich und deine Bereitwilligkeit kommt das Meiste an — denn, kurz und gut, du mußt entführt werden.

Entführt, — rief Lauretta erschrocken, — nimmermehr; welch eine Unbesonnenheit. Bedenke, daß wir kein Mährchen von Meister Boccaccio lesen, sondern leben!

Entführt mußt du werden, — wiederholte Antonio — und zwar von deinem Bräutigam, dem trefflichen Girolamo!

Pfui, Antonio, jetzt durchschaue ich erst deinen Plan! Ist mir Girolamo gleich verhaßt, so ist seine Liebe doch kein Verbrechen, und er verdient dafür keineswegs die Strafe, die du ihm zugedacht, denn sie kann ihn auf sein ganzes Leben unglücklich machen!

Hältst du mich für so gewissenlos! Nein, Lauretta, so schwere Folgen zieht dieser Schritt nicht nach sich, dafür lasse mich sorgen. Uebrigens hängt das Ganze von seiner Willkür ab; willigt er ein, so folgt er nur seinem eigenen bösen Herzen, und verdient die kleine Züchtigung; willigt er nicht ein — ei, so schwör ich auf mein Lebtag alle meine physiognomische Kenntniß ab, und es bleibt bei'm Alten, — entgegnete Lauretta lächelnd — man sieht es, du hast die Redekunst studirt und bist mit Recht ein Baccalaureus.

Sieh, dort kommt schon der Doktor Perilla, nun mache ich sogleich Alles mit ihm aus, und heute über acht Tage hält der Baccalaureus Hochzeit, nicht der Goldschmied.

Er nahm noch eine Wegezehrung von den frischen Lippen mit sich, und sie sah ihm noch unentschlossen, aber liebend nach. (Die Forts. folgt.)

Miscelle.

Die große königliche Bibliothek in Paris enthielt:

Unter dem König Johann (1360)	8—10	Bücher,
— Karl V., seinem Nachfolger,	910	
— Franz I.	1890	
— Ludwig XIII.	16,746	
— Ludwig XIV.	50,542,	mit Ausschluß der Handschriften, Charten und Kupferstiche.

Vor Anfang der Revolution enthielt sie gegen 200,000 Bände. Und im Jahre 1824 zählte man gegen 400,000 gedruckte Bücher, 80,000 Handschriften, 4 bis 500,000 Kupfer und Zeichnungen, in mehr als 20,000 Mappen, und 80,000 Münzen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetz.)

Als Bavaria geendet, schritt sie ernst und würdevoll in die heiligen Hallen ihres Tempels zurück, und der ganze Thalgrund duftete sich wieder in die Wolken. Ludwig, von heiligen Gefühlen ergriffen, erwacht, und gelobt dem Himmel an der Stelle, wo er ihm diese, Baierns dauerndes Heil verkündende Erscheinung gewährte, ein Kloster (Ettal) zu gründen. Der Morgen ist indessen herangerückt, es erscheint Pfalzgraf Rudolf mit den Feldobersten und einem Theile des Heeres, ihnen folgt unter einem heitern Musik ein Zug von Rittern und Edelfrauen, Bürgern und Bürgerinnen, Gelehrten, Künstlern, Bauern und Bauerinnen, alle in nationaler Tracht, um dem Kaiser beim Wiedereintritt in sein Baiern den ersten Gruß der Huldigung zu bringen; Ludwig aber, indem er ihnen auf das gerührteste dafür dankt, heißt sie voll fremdiger Begeisterung diese Huldigung heute nicht ihm, sondern jetzt schon einem andern Fürsten bringen, der nach ihm in künftigen Zeiten herrschen und seinen Namen mit Ruhm tragen wird. Nachdem nun Ludwig mit dem Pfalzgrafen Rudolph und einigen Feldobersten abgegangen, traten alle Uebrigen in den Vordergrund und sangen einen Chor. Schon während der Absingung der ersten Strophe desselben hatte sich der Himmel aufgehellt, das reinste Blau war nur durch ein zartes, weißes Gewölk unterbrochen, wodurch sich am Horizonte eine dem Ranten des baierschen Wappens ähnliche Erscheinung gebildet. Bei den Worten der ersten Strophe: Heil König Ludwig Dir! strahlte in der Mitte dieser Erscheinung der Namenszug des Königs empor; während der zweiten Strophe erhob sich neben demselben auch der Namenszug der Königin, und gegen Ende der vierten Strophe rückten beide zusammen und bildeten einen schönen verschlungenen Zug. Der Vorhang sank, und das Publikum wiederholte den herzlichsten Jubelruf. Der Allerhöchste Hof wohnte hierauf noch dem Ballet: die Feuernelke, bei, und entfernte sich am Schlusse desselben unter den neuerdings aufgebrochenen enthusiastischen Zurufungen des von seiner Anwesenheit hochbeglückten Volkes.

Dieses ganze Festspiel ist mit Meisterschaft gedichtet, und bekundete neuerdings das große Talent unsers hochverehrten Hrn. Ministerialrathes, Eduard v. Schenk. Sein Belsar wurde noch öfter wiederholt. Hatten Sie doch Zeuge seyn können jenes herrlichen Triumphes, den an den Abenden der Darstellung dieses Werkes die Dichtkunst feierte; waren Sie doch Theilnehmer an dem Mitgenusse dieses hohen Schauspieles gewesen, und hätten Sie es gesehen, wie der Beifall unsers gebildeten Publikums während einer Dauer von vier Stunden zum Ausbruche eines stürmischen Enthusiasmus sich erhob, wie die Thränen der tiefsten Rührung und des mächtigsten Ergriffenseyns aus den Augen zartfühlender Zuhörer hervorquollen; wie von Scene zu Scene die Aufmerksamkeit sich vermehrte, und wie sich am Ende der Jubel zum höchsten Glanzpunkte vereinigte, um dem Sänger des großen Helden die innigsten Gefühle der Bewunderung und des Dankes darzubringen. Man erinnerte sich da an jene schöne Zeit, wo man die Dichter auf dem Capitole mit Lorbeeren krönte, und es wurde klar, daß nichts so sehr das Herz der Menschen zu treffen vermöge, und daß nichts geeigneter sey, die Herzen zu entflammen, als wenn begeisterte Sänger „mit der Kunst, die ihnen ein Gott gegeben," die in jede Menschenbrust gelegten Gefühle für Tugend, Vaterland, Muth und Größe mächtig zu erregen wissen. — Und dieses gilt von Schenk's Belsar. Man hatte längst Achtung vor seinem Talente; seine meisterhaften Terzinen, womit er die Manen des großen Canova begrüßte, haben noch vor kurzer Zeit seinen Ruhm vergrößert, die Erwartung seiner Uebersetzung Dante's wurde immer höher gespannt — aber die kühnsten Hoffnungen wurden durch Belsar übertroffen, und mit hoher Verehrung nennt man des Verfassers Namen, welcher auch bald im Auslande im vollsten Glanze dastehen wird. — Noch hat kein Werk eines vaterländischen Dichters solche große Aufmerksamkeit auf sich gezogen, und — ohne dem Dichtern Baierns zu nahe zu treten — darf man behaupten, daß auf der Bühne keines ihrer dramatischen Produkte mit solch entschieden glücklichem Erfolge gekrönt worden sey — denn den meisten fehlte, was Schenk mit allen andern Schönheiten vereinigte — die Berechnung des Theatereffektes. — Freuen wir uns also an diesem Triumphe eines vaterländischen Dichters, kühn darf er an die Seite der neuesten Heroen der dramatischen Dichtkunst hintreten, und wir dürfen hoffen, daß die Kraft seines Meißels nicht ruhen, sondern eine immer höhere Stufe der Vollkommenheit erringen werde. Eben so erwünscht ist es, daß Schenk, gemäß seinem mächtigen Einflusse auf die Bildung der Jugend, die Dichtkunst überall zu unterstützen bereit seyn wird, und daß diese an ihm einen mächtigen Beschützer gefunden habe. — Und um die Poesie in Baiern immer mehr zu erheben und Talente zu ermuntern, dazu trägt auch unser würdiger Bühnenchef, Baron von Poißl, sehr Vieles bei, denn er weiß die Kunst in ihrem ganzen Umfange zu schätzen, und er dürft nicht aus Heil und allen Gegenden der Elbe, von dem Rheine oder von der Spree. So soll mit Nächstem die Maria von Brabant, von Bruckbräu, in die Scene gesetzt werden, und es steht zu erwarten, daß unsers Büssel's Johannistind, so wie dessen gefühlvolle Dichtung: Saphyas der Strenge, auf der Bühne erscheinen werden.

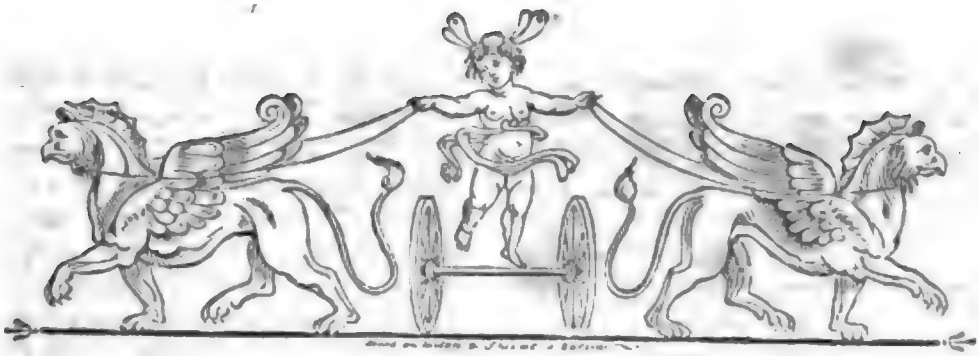
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Von Brig, einem unter Jesuitischer Zucht stehenden Marktflecken des Kantons Wallis, von woher man selten oder nie ein literarisches Lichtlein aufglänzen sieht, wird in den neuesten Tagen im Verlage der literarischen Wohlthätigkeitsanstalt und unter der Regide der sämmtlichen hochwürdigen Herrn Seelsorger, Hülfspriester, Kapuziner und übrigen Ordensgeistlichen des Kantons, eine christkatholische Volksbibliothek, als dauerndes Denkmahl der Erinnerung an das gnadenreiche Jubeljahr 1826 und als Förderungsmittel zur Gottseligkeit und Lebensweisheit, zum Besten von mehr als 368,500 deutsch sprechenden Katholiken in der Schweiz, angekündigt. Diese Volksbibliothek soll aus lauter (bis jetzt noch nicht genannten) Leitsternen des Heils bestehen, und entgegenarbeiten den, aus den Sümpfen des Stolzes und der Sinnlichkeit sich erhebenden, Nebeln einer falschen Aufklärung und einer Zerstreuungssucht, die, von der fürchterlichsten Gottes- und Religionsscheu gepeitscht, sich nie unglücklicher, nie verlegener findet, als wenn sie aller sinnlichen Unterhaltung beraubt, gleichsam durch eine geheime Hand zu ernsthaften, d. h., religiösen Gedanken hingestoßen wird. Der Band von 20 — 25 Bogen, im Rücken und an den Ecken in Leder gebunden, soll nicht über 50 Kr. kosten. Die Hauptspeditionen haben die Kapuziner-Guardiane übernommen; Bestellungsbriefe aber und Gelder müssen postfrei eingesandt werden, weil von der Post- und Fuhrfreiheit, welche diesen beiden resp. Vätern zugesichert ist, durchaus kein Gebrauch gemacht werden soll und darf.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 96. — den 20. Mai 1826.

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirsch.

(Fortsetzung.)

9.

Am Bette seines geliebten Girolamo saß Bondello und fand nicht Worte genug, um ihn zu trösten. Der kalte Schweiß stand ihm dabei auf der Stirn, und er sah mit steigender Angst der Ankunft des Doktors entgegen. Der Kleine that aber auch wirklich sehr erbärmlich, er stöhnte, er seufzte, er weinte, und versicherte fortwährend, nun sey sein letztes Stündlein gekommen, nun müßte er in der Blüthe seiner Jugendjahre sterben, nun sey es aus mit Liebchen, mit Freunden, mit Becher und mit Zither. In den Pausen hat er seinen Meister immer heftiger, er möchte doch ja sein junges Leben an dem Baccalaureus rächen, der es ihm geraubt. Mit heiligen Schwüren mußte Bondello dies versprechen, und doch war er dadurch nicht ruhiger.

Endlich trat Perilla sehr ernst und sehr finster ein, Bondello stürzte ihm entgegen, faßte seine Hand und zeigte mit Thränen in den Augen auf den Kranken, indem er ihn bat, doch ja alle seine Kunst zu dessen Rettung zu verwenden.

Pst! — entgegnete Perilla, den Finger auf den Mund legend, — pst! jedes laute Wort kann ihn tödten. Saht Ihr denn nicht, wie seine Augen immer kleiner werden, wie seine Lippe sich aufwirft, wie seine Augen anschwellen, wie die Haare des Unglücklichen sich emporsträuben? Entfernt Euch sogleich, Meister Bondello, ich muß mit dem Patienten allein bleiben, die Krisis tritt ein und nur so kann ihm geholfen werden.

Hiermit schob Perilla den theilnehmenden Alten, der gar zu gern am Lager seines Freundes verweilt wäre, halb mit Güte, halb mit Gewalt zur Thüre hinaus. — Das bedenkliche Gesicht, mit welchem er jetzt zu Girolamo zurückkehrte, dessen Puls fühlte, den Kopf schüttelte, eine Prise nahm und dann sehr nachsinnend auf und ab ging, machte diesen schaudern und ließ ihn das Schlimmste befürchten.

Wie ich höre, — begann Perilla nach einer langen Pause, indem er sich wieder zu dem Kranken hinstellte, — wollt Ihr Euch verheirathen!

Ach ja! seufzte Girolamo ganz leise.

Nun so wißt denn, Erbarmungswerther, — fuhr der Doktor stärker fort, — daß Euch die tabes infernalis bereits ganz und gar ergriffen hat — es ist kein Zweifel mehr, Euer ganzes Nerven- und Gefäßsystem naht seiner Zerrüttung, davon überzeugen mich sowohl die wesentlichen, als auch die idiopathischen und die konsensuellen Symptomata morbi. Glaubt mir nur, Eure Funktionen sind gehemmt und das beweist einen fehlerhaften Organismus, und äußert sich dieser auch nicht im gastrischen Fieber, oder gar im akuten Wasserkopf, so tritt doch eine Diagnose ein, welche sich ohne Zweifel in Hektik umgestaltet, und mit einem Herzpolypen endigt!

Ach Gott! Ach Gott! — stöhnte Girolamo — tabes infernalis — Wasserkopf — Hektik — Herzpolyp — hört auf, Seunor Perilla — ich fühl' es ja schon, wie der höchste Schmerz in meinem Innern wüthet, ich hör' es ja schon, wie meine letzte Stunde schlägt.

Nun, nun, mein theurer Girolamo! — tröstete der Doktor, — Ihr dürft deswegen noch nicht verzweifeln. Tretet nur aus Eurem Bräutigamsstande in den eines ehrsamen Junggesellen, und ich gebe Euch mein Ehrenwort, Ihr seyd in wenig Tagen frisch und gesund!

Wie! — rief Girolamo, schon jetzt halb frisch und gesund sich aufrichtend, — wär' es möglich. Ei, da heirathe ein Anderer; ich aber stehe von den Todten auf! Doch, — fuhr er seufzend, und sich neuerdings als Sterbender hinlegend, fort, — doch, das ist ja wohl Einerlei, denn wißt nur Doktor, wenn Lauretta nicht mein wird, so könnt Ihr mich immerhin auch in's Grab legen, und so steh' ich denn trostlos an seinem Rande; verloren, wohin ich immer blicke!

So weit ist die Krankheit gediehen? — rief der Doktor nach einer Pause, — ja dann — dann hilft Euch nur Eins. — Ihr dauert mich; ich habe Euch lieb gewonnen und will Euch daher einen Vorschlag machen, der Euch hoffentlich aus aller Verlegenheit helfen soll.

Laßt hören! — rief Girolamo begierig. —

Ihr seyd doch überzeugt von Lauretta's Liebe für Euch? fragte Perilla, langsam eine Prise Tabak nehmend.

Ach, so überzeugt, — entgegnete der Kranke verzückt, — als von Eurer Freundschaft für mich!

(Die Fortsetzung folgt.)

Neue Kunde von Afrika.

(Beschluß.)

Aber eine Reise durch die Wüste dort kann in der That zur Verzweiflung bringen. Mehrere Tage hintereinander hatte man sechzig, achtzig bis neunzig Skelette gefunden. Jetzt kam man an eine Quelle, und die Zahl derer, welche hier verschmachtet herum lagen, war nicht zu überzählen. Zwei Weiber fand man noch Arm in Arm verschlungen. Die glühende Sonne hatte längst alles Fleisch von ihren Gebeinen verzehrt, aber noch hielten die Knochen fest zusammen. Sechs Tage dauerte der gräßliche Zug durch die gräßliche Einöde, wo sich dem Auge nichts als der röthliche Sand zu Füßen, der blaue Himmel über dem Haupte und in großer Ferne eine kahle Felsenkette zeigt.

Am 17. Februar 1824 nahte man sich den Gränzen des mächtigen Bornouvolkes, ihrer Hauptstadt Kouka. Noch wußte man nicht, wie dieses allen Europäern unbekannte Volk sich zeigen würde; ob, als ein Haufen nackender, furchtsamer Neger, oder mächtig und wehrhaft. Der Zweifel sollte bald schwinden. Unvermuthet erblickte man eine Linie von mehrern tausend Reitern, welche unter dem Schalle lärmender Instrumente der Karavane entgegenrückte. In drei Kolonnen heransprengend, umgaben die Reiter den Zug der Reisenden so dicht, daß er sich nicht mehr bewegen konnte. Die Anführer waren mit leichten Panzerhemden bekleidet. Sie hatten leichte Helme von ähnlicher Arbeit auf. Selbst die Köpfe der Pferde waren mit Platten von Silber, Eisen und Kupfer geschützt, daß nur die Augen frei blieben. Uebrigens fanden die Engländer überall eine recht freundschaftliche Aufnahme, bis man erfuhr, daß sie Christen waren. Von diesen hatte man am Hofe eines jener Sultane noch nie etwas Gutes gehört, und kaum geglaubt, daß sie Menschen seyn könnten. Wenn das Benehmen der Christen gegen die Griechen dort schon bekannt gewesen wäre, würden die Engländer vollends schlecht wegg kommen seyn.

Die Reisenden machten auch einen Feldzug mit. Ihre Araber hatten sich mit einem dortigen Sultane, Baree Gana, vereint, ein Volk, die Felatahs, anzugreifen. Allein die Sache nahm einen schlechten Ausgang. Der Major Denham entging in dem hitzigen Treffen, das nun erfolgte, nur durch ein halbes Wunder dem Tode. Er war den Felatahs in die Hände gefallen. Alle Kleider wurden ihm vom Leibe gerissen. So manche, die gleich ihm in die Gewalt der Feinde geratben waren, wurden ohne Gnade niedergestoßen. Ihm stand kein besseres Schicksal bevor. Da benutzte er einen Augenblick, wo die Feinde über die Theilung seiner Kleider haderten, und eilte blitzschnell einem dicken Walde zu, und nahm nun die Richtung, in welcher die Araber geflohen waren. Bald hätten ihn die Feinde eingeholt. Doch eben kam er an einen Fluß. Er wollte sich an einem Baumzweige längs dem steilen Ufer in die Fluthen hinablassen; da zischte ihm eine große Schlange mit feuersprühenden Augen entgegen. Die Besinnung verläßt ihn, der Zweig entgleitet der matten Hand. Er stürzt in die Gewässer. Sie tragen ihn fort, aber — erquicken ihn auch. Am andern Ufer klimmt er muthiger hinauf, von Feinden und Schlangen umgeben und bedroht, und durch die dichten Bäume hört er seine Araber, sieht er sie von fern. Sie sind im

hitzigen Kampfe mit den sie verfolgenden Felatahs, doch der Neger des einen Sheiks hört und erkennt den Major und kommt ihm mit einem Pferde entgegen, und bringt ihn glücklich aus dem Gemenge. Fast alle Araber waren verwundet. 45 hatten den Tod gefunden. Viele Pferde und Menschen wurden ein Opfer der vergifteten Pfeile, womit die Felatahs von fern den Feind trafen. Doch — wir müssen schließen. Eine Uebersetzung mag ja wohl auch bald in Deutschland erscheinen. Freilich die vielen (43) Kupfer, welche das Original hat, um afrikanische Sitten, Völker, Städte, Gegenden zu versinnlichen, wird der arme Deutsche wohl nicht bezahlen können. *r.

Wie der Marschall Villars dem Beichtvater Ludwigs XIV. schmeichelt.

Der Marschall Villars gehörte bekanntlich zu den kühnsten, unternehmendsten, offenherzigsten Männern, welche am Hofe des bigotten, von Maitressen und Pfaffen gegängelten Ludwigs XIV. erschienen sind. Aber kein Mensch streift ganz die Flecken ab, welche ihm die Zeit beibringt, in der er lebt, und so sieht man mit Staunen, wie dieser Mann, der vom Knabenalter an sich bis zum letzten Tage des Lebens beinahe auf dem Schlachtfelde herumtummelt, doch auch nicht umhin kann, einem erbärmlichen Wichte, dem königlichen Beichtvater la Chaise, zu schmeicheln. Unter'm 26. August 1704 schreibt er ihm — man traut kaum seinen Augen, wenn man es liest —: „Hochwürdiger Vater! Ich muß Ihnen sagen, daß der Pfarrer Terrier in Montpezat Ihrer Aufmerksamkeit werth ist. Er ist tugendhaft, er ist eifrig im Dienste des Königs; er ist ihm treu ergeben. Der Bischof von Nimes kann Ihnen für's Erstere gut seyn; für die zwei andern Eigenschaften stehe ich ein. Eine kleine Priorei von 2000 Livres wäre wohl gerechte Belohnung seiner Dienste. Seit länger als zwanzig Jahren habe ich, hochwürdiger Vater, Sie ersucht, sich doch einer meiner Schwestern zu erinnern, welche zu Vienne im Kloster Aebtissin ist. Haben Sie doch die Güte, sich zu erkundigen, ob sie es nicht verdient, eine größere Abtei zu erhalten. Wollten Sie Ihr eine bei Paris verschaffen, so würde ich Ihnen vielen Dank schuldig seyn. Ich denke dort meine dienstfreie Zeit zuzubringen, und Sie gewährten mir damit den Trost, sie öfter zu sehen, als es geschehen kann, so lange sie in Vienne ist."

„Hier machen wir alle Tage größere Fortschritte*). Catinat's Haufe ist zerstreut; Rolland ist todt, wer gefangen ward, hingerichtet. So haben wir Alles eingeschüchtert, und viele ergeben sich. Ich muß Ihnen sagen, daß die Standhaftigkeit dieser Unglücklichen unter den grausamsten und längsten Martern erstaunlich ist. Ein Lieutenent von Rolland, Maillé hieß er, ein junger, wohlgebildeter Mensch, hörte lächelnd sein Urtheil an, und lächelte auf der Folter bis zum letzten Augenblicke. Ich für meine Person lasse alle Strenge nur gegen ihre hartnäckige Empörung gerichtet seyn. Der König hat ja die Gnade, Allen, welche ihn anflehen **), Pardon zu gewähren, und so muß man ihnen das vermeintliche Verdienst eines Märtyrers rauben, das sie sich so muthig zu erwerben anstellen."

So schrieb nun damals der erste Krieger Frankreichs. So bettelte er für einen Pfarrer, der die Hugenotten durch Predigten zu bekehren suchte, welche er, der Marschall, mit Feuer und Schwert verfolgte. So bettelte er für seine Schwester, die eine fettere Pfründe haben will! — Doch das ist die gute Zeit, welche eine gewisse Partei in Frankreich wiedersehen möchte!***)

Buntes aus der Zeit.

Speculationsgeist in Paris. Eau de Cologne ward jüngst in Paris zum Verkauf ausgeboten. 20,000 Kistchen, jede zu 9 Franken. Von den ersten 10,000 erbot sich der Verkäufer 2 Fr. und 5 Sous auf jedes Kistchen der griechischen Committee zu schenken, von den andern 10,000 sollte sie 1 Frank 15 Sous für jedes erhalten. Großmuth sonder Gleichen, denn der gewöhnliche Preis eines Kistchens ist nur 3 Franken 10 Sous!

Der Fall von Missolunghi war die Aufgabe, die Sgricci jüngst in einer improvisatorischen Abendunterhaltung dramatisch und mit allgemeinem Beifall in Paris löste. Der Erzbischof, Marco Bozzaris, Ibrahim, seine rechte Hand, der französische Renegat, — letzterer auf besonderes Verlangen des Publikums, das die-

*) Villars kommandirte damals in den Cevennen, wo die zur Verzweiflung gebrachten Hugenotten-Bauern einen gefährlichen Aufstand erregt hatten.

**) Und katholisch wurden; denn alle hatten rebellirt, weil sie nicht katholisch werden wollten.

***) Der Brief findet sich in den Memoires du Maréchal de Richelieu, T. I. p. 200.

sen „Auswurf von Frankreich" mit hinein verflochten wissen wollte, — spielten, außer vielen andern, eine Hauptrolle darin.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Beschluß.)

Von dem Aufsehen, welches das Lustspiel des Hrn. von Pilz: Stolz des Glückes und Stolz der Geburt, hervorbrachte, habe ich Ihnen bereits in meinem früheren Berichte das Nähere mitgetheilt. Der Versuch, die Gebrechen seiner Zeit in einem erkennbaren Bilde darzustellen, ist von ihm mit gutem Erfolge ausgeführt worden, er hat mit Geist, Witz und Muth geschrieben, und das deutsche Lustspiel mit einem würdigen Beitrage bereichert. Wirklich, unser Zeitalter bedürfte wieder eines Molière, theils, um dem Mangel guter Lustspiele abzuhelfen, theils, um dem sich immer mehr aufdrängenden Eigendünkel in scharfer Manier lächerlich zu machen. Denn wie viele Seiten bietet nicht das bewegte Leben der Welt, ja, ich will einen engern Kreis ziehen, das Drängen einer Hauptstadt zur Abschilderung dar; es wäre eine unversiegbare Quelle, wenn man nur Muth hat, seinen Stoff mit Geist zu behandeln versteht und Personalitäten vermeidet. — Fühlen sich auch mehrere getroffen, je nun, das schadet nicht, und ein solches, mit lebhafter Laune und pikantem Witze ausgestattetes, Sittengemälde wird größern Nutzen stiften, als eine mit größtem, philosophischem Aufwande und allen Regeln der Pädagogik abgefaßte moralische Predigt.

Unter andern Neuigkeiten will ich das Erscheinen eines historischen Romanes erwähnen, welcher den Titel: die Löwenritter, führt, und dessen Verf. der Ministerialrath und Reichsarchivar Max Freiherr v. Freyberg ist. Er ist sehr anziehend geschrieben, und die Verbindung der Poesie mit der Geschichte auf eine sehr glückliche Weise ausgeführt. — Der König Ludwig, der die Kunst und Wissenschaft mit edlem Großsinne mächtig unterstützt, hat dem Oberbaurath und Hofbauintendanten v. Klenze, in Berücksichtigung seiner im Gebiete der Kunst bereits erworbenen auszeichneten Verdienste, und um demselben einen Beweis der besondern allerhöchsten Gnade und eine den Künstler zur fortwirkenden Entfaltung seines Talentes anregende Aufmunterung zu geben, den Titel und Rang eines geheimen Oberbaurathes tax- und stegelfrei zu verleihen geruht. — Die Namen einiger Straßen der Hauptstadt wurden abgeändert, und solche an ihre Stelle gesetzt, welche an berühmte Schlachten erinnern. Die Königsstraße führt von jetzt an den Namen Briennerstraße, die Friedrichsstraße hat den Namen Arcisstraße, und die Wilhelminenstraße den Namen Barstraße (von Bar-sur-Aube), erhalten. — Hr. Blair ist in's Ausland abgereist. Herr v. Schenk soll ihm das Manuscript des Belisar mitgegeben haben. — Die königl. Hofmusiker, die H. H. Täglichsbeck und Sigl, wollen abonnirte Quartett-Unterhaltungen veranstalten, auf die Weise, wie in Wien die bekannten Quartetten von Schuppanzig, in Berlin die von Möser, Statt finden. —

Das Gerücht von der Versetzung der Universität von Landshut nach München wird seit einiger Zeit immer lauter und gewinnt an Wahrscheinlichkeit, ohne daß jedoch mit Grund angegeben werden kann, ob die Sache wirklich in ernste Berathung gekommen sey, oder nicht *). Würde dieser großartige Plan in Vollzug gesetzt, so müßte dadurch die Hauptstadt neuen Glanz, die Wissenschaft große Beförderung und die gesammte Bildung der studirenden Jugend einen wohlthätigen Umschwung erhalten. Schauen wir nur all' die herrlichen Schätze an, welche zur Ausbildung des Geistes hier bereit liegen, weich' ungleich höhere Mittel stehen hier zu Gebote, um auf alle mögliche Weise jeden Zweig menschlichen Wissens, und die geistige Ausbildung immer höher zu entwickeln. Ganz besonders würde die medizinische Fakultät gewinnen, denn so, wie bereits treffliche und berühmte Lehrer der Vorbereitungswissenschaften die hiesige medizinisch-praktische Lehranstalt vereinigt, mit eben solcher Verehrung nennt man die Professoren Ringseis, Grossi, Lee, Weißbrod, Koch und Wildelm, und mit aller Zuversicht darf die Hervorziehung noch mehrerer geachteter Lehrer von der Hochschule zu Landshut und andern Orten gehofft werden. Vielleicht wird auch der als praktischer Wundarzt und Lehrer überall mit Auszeichnung genannte Hofrath Reisinger seine jetzt leider unbenutzt gelassenen Kräfte als Lehrer wieder zum Nutzen des Vaterlandes darbringen dürfen, und es wird auch hier, wie ehedem in Landshut, die begeisterte Verehrung und Liebe seiner Zuhörer ihm folgen. — So kann auch — um etwas zu berühren, was jeden Gebildeten näher angeht — das Studium der psychischen Medizin mit mehr Nachdruck gepflegt, und diesem hochwichtigen Zweige der Arzneiwissenschaft größere Aufmerksamkeit gewidmet werden, wozu vorzüglich die Erweiterung und allgemeinere Benutzung der hiesigen Irrenanstalt wesentlich beigetragen hat.

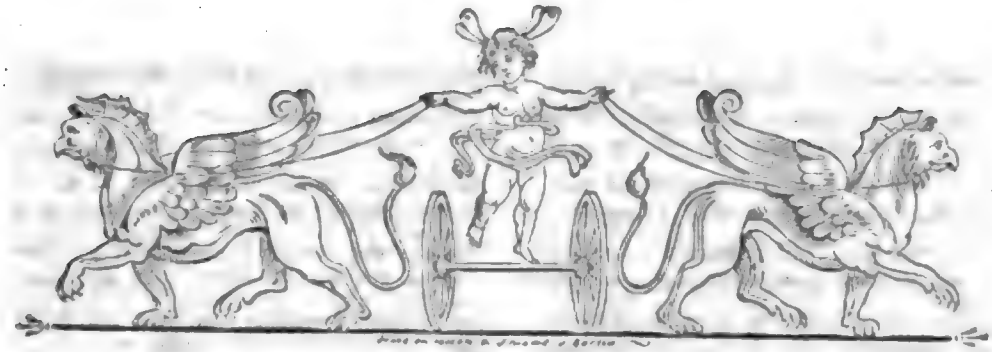
*) Sie ist zu Stande gekommen. D. Red.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

In einer andern Gegend des Landes, wo bis jetzt auch noch kein schweizer. Athen hat aufblühn wollen, im Kanton Appenzell, begann mit dem Jan. 1826 der 2te Jahrg. des in diesen Blättern früher erwähnten Appenzellischen Monatsblattes, das reich ist an Nachrichten, betreffend den physischen, moralischen und ökonomischen Zustand des Landes, die Verbesserungen in den Schulen, öffentlichen Verwaltungen u. s. w. In der Januar-Nummer, die Ref. vor sich liegen hat, erklärt die Redaction, sie zähle zu den Fortsetzung dieser Monatsschrift denjenigen Umständen den Abgang von etwa zwanzig Dutzend Abnehmern, die theils kaum lesen können, theils das Gelesene gar nicht oder nur mißverstehn, und die wieder zu den Kalendermädchen und zur Eulenspiegelwaare zurückkehren mögen. Unter der Rubrik: Hausbesuchungs-Resultate, erklärt die Redaction, von dem Hrn. Kirchenrath und Pfarrer Wetter zu Thal und Luzenberg, statt der verlangten Auskunfte, die Weisung erhalten zu haben, daß solche Dinge nicht in ein öffentliches Blatt gehören. Aus derselben Nummer vernimmt man, daß im Jahr 1825 die Pocken im Kanton Appenzell, außer Rhoden nicht weniger als 391 Personen (wovon 90 blos vom 16. Septbr. an im Flecken Herisau) hinweggerafft. Auch von dem, bekannter Maßen derben, oft aber sehr treffenden Appenzeller Witz liefert das Blatt einige Proben, unter andern nachstehende: Der durch seine witzigen Einfälle bekannte Hauptmann K. in U.. wurde abgefetzt. Als ihm Freitags darauf einer seiner nicht sehr ehrenfesten Gegner auf dem Markte in H.. begegnete, sagte ihm dieser: Ihr hättet jetzt Zeit zu einer guten Stelle, die ich Euch zu verschaffen wüßte; der Scharfrichter in ... braucht nämlich einen Knecht. „Wenn Du mir diese Stelle verschaffen kannst," antwortete K., „so will ich Dir den Kopf unentgeltlich abhauen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 97. — den 22. Mai 1826.

Die Söhne des Rubens.

Von Fr. Kind.

Das Original-Gemälde, von Rubens selbst, (auf Holz, 5 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit) befindet sich in der Dresdner Gallerie, und ist mehrmals, theils durch, wohl auch für das Original ausgegebene, Kopien, theils durch Kupferstiche, vervielfältigt. „Beide Söhne sind stehend abgebildet, und der Jüngere spielt mit einem Stieglitz, den er mit dem Fuße an eine Schnur gebunden hat" — so wird dies Bild gewöhnlich beschrieben, und auch ich bin, als ich es gewissermaßen in's Leben zurück übersetzte, (in dem Vorspiele zu: „Van Dycks Landleben") dieser Erklärung gefolgt — mehr, weil ich, in dem dort aufgestellten Familien-Kreise, des Heitern bedurfte, als weil ich von der Wahrheit dieser Auslegung überzeugt gewesen wäre! Denn bei wiederholter Betrachtung dieses Gemäldes stiegen sehr bald Bedenken in mir auf, die ich, blos ein Laie, jetzt der Prüfung und Entscheidung der Kenner unterwerfe.

Erstlich: Welch ein sonderbares, fast grausames Spiel mit einem lebenden Vogel! Zudem — ist die Figur des Stieglitzes im Verhältnisse zu den übrigen Umgebungen nicht zu groß? Gleicht sie einem natürlichen Stieglitze? Wie sonderbar ist der Kopf, man möchte sagen, das Gesicht des Vogels, gestaltet! Flattert ein Stieglitz am Faden auf diese Weise so gerad' vorwärts, so gemächlich, so schwerfällig? Sollte Rubens nicht einen bessern Stieglitz haben malen können, oder, war dies dem Löwen- und Tiger-Bewältiger zu gering, sollte ihm nicht Franz Snyders, der ja öfter Geflügel, Wild und dergl. für ihn malte, sollte ihm nicht ein Anderer seiner Freunde oder Schüler ausgeholfen haben? — Wo ferner ist der Faden befestigt? Dem Anscheine nach an des Vogels Bauche! Wär' er es aber am Fuße, wie gesagt wird, würde bei dieser Art des Ziehens, ja Haspelns, der Fuß nicht ausreißen? müßte er nicht wenigstens zurückgedehnt erscheinen? — Endlich: Welch ein sonderbares Gestell für einen lebendigen, so kleinen Vogel, der sich überdies nicht bis zur kirren Sklaverei, z. B. des Zeisigs, bringen läßt, — höchstens als Kloben für einen gezähmten, gefesselten und verkappten Falken paßlich — eine mit Lederriemen (wozu dies?) umwundene, mit Schellen behängte Krücke!

Folge man nun dem Faden bis zu der ihn lenkenden Hand, und fasse den jüngern Sohn selbst schärfer in's Auge! Läßt diese Hand wohl den Vogel flattern? zieht, zerrt, fitschelt sie, besonders ihr Zeigefinger, ihn nicht vielmehr in einem gewissen bestimmten Maße? deutet die Stellung der Füße, die Lage der Arme, die Richtung der Augen nicht auf etwas Aehnliches hin? sind es die Füße — Garrick oder Eckhof sagte bekanntlich einmal: „Das linke Knie ist nicht betrunken!" — ist es das Schwunghafte eines fröhlich oder übermüthig und schonungslos mit einem Vogel spielenden Knabens? liegt in den sonderbaren, starren, ich möchte sagen gläsernen oder hornhäutnen, Blicken einiges Freudige, liegt darin auf's Höchste wohl etwas mehr, als der Ausdruck des Beobachters, ob das Spielchen auch gehörig gehe?

Zuletzt der ältere Bruder! Schlingt er den rechten Arm wohl mit Heiterkeit um den jüngern? könnte die Art, womit er es thut, die Sache so verstanden, nicht weit eher auf einen, fast mehr als ziemlichen Vorrath von niederländischem Phlegma schließen lassen? Geschieht dies Umfassen daher nicht vielmehr, um den Bruder zu halten, zu bewahren? Nimmt sein großes, edelernstes Augenpaar an dem Spiele des Jüngern den mindesten Antheil? blickt es den Bruder freundlich an, blickt es nicht vielmehr, wie überlegend, wie in Gedanken verloren, gerade vor sich hin?

Ich gestehe, daß ich auf alle diese Fragen dem innern, verneinenden Dämon keine Antwort ertheilen konnte, und so verschritt ich — wohl möglich, daß mir Befangenheit oder Einbildungskraft, wie Manchem vor mir, einen Streich gespielt hat! — von einer auftauchenden Vermuthung allmälig zu der Ueberzeugung, daß dieser Tyndariden-Gruppe wohl ein ganz anderer, tieferer, wiewohl auch trüberer Sinn unterliege. Mir scheint es nämlich fast keinem Zweifel mehr unterworfen, daß der jüngere Sohn, wo nicht mit dem Staar behaftet, doch höchst blödsichtig gewesen sey; daß der Vogel keineswegs einen lebendigen Stieglitz, sondern eine so gefiederte, und, obwohl mit einigem Scherz, so gestaltete, mechanische Spielfigur, eine Art elastischen Wurf- und Zugwerks, seiner innern Construction nach ungefähr mit dem weiland bis zum Ekel beliebten Joujou de Normandie zu vergleichen, vorstelle, und daß solchergestalt auch das, im linken Arme des ältern Bruders ruhende, Buch noch etwas mehr, als ein bloßes Beiwerk, seyn möge. Daß älterliche Liebe und Kunstgefühl den Vater das körperliche Gebrechen des eignen Kindes mehr andeuten, als ganz verdeutlichen ließ, war ja wohl ganz in der Ordnung.

Um diese, wenigstens nach meiner Ansicht, aus der ganzen Darstellung hervorgehende Vermuthung noch mehr zu bestätigen, ist nicht zu übersehen, daß wir durch die Künstler-Biographen und sonst über die Familien-Ereignisse des Rubens ziemlich genau unterrichtet sind, und nur der jüngere Sohn, dessen Vorname nicht einmal bekannt ist, nirgends erwähnt wird.

Wir kennen des Meisters beide Ehegenossinnen nach ihren geistigen und leiblichen Eigenschaften; wir wissen, so ungalant, ja fast ruchlos von dem genialen Niederländer es gewesen seyn mag, daß er der ersten, der etwas dornigen Isabella Brant, auf Einem seiner „Jüngsten Gerichte" (dem sogenannten kleinern, in der Gallerie zu

München befindlich) unter den Verdammten, der zweiten aber, seiner holden Helena Forman, unter den Seligen einen Platz angewiesen habe (vergl. Klingemanns „Kunst und Natur," B. II. S. 372.); es ist nicht unberührt geblieben, daß die, obwohl höchst sittige, doch schwerlich für das Kloster erschaffene Helena nach Rubens Ableben sich anderweit, und zwar an den spanisch-flandrischen Staatsrath, Freiherrn von Brigeich, vermählt habe.

Gleichergestalt ist uns berichtet, daß der ältere Sohn, Albert, ein sehr geschätzter und gelehrter Mann geworden sey, daß er ein Werk über die Kleider der Griechen und Römer, und verschiedene, theils numismatische, theils historische Abhandlungen geschrieben habe, daß er noch bei Lebzeiten seines Vaters von Philipp IV. mit der Anwartschaft auf das Amt eines Geheimen Staats-Sekretärs beehrt worden, jedoch im frühen Mannesalter verstorben sey.

Endlich ist auch von Rubens Tochter bekannt, daß sie der Vater dem, in ihre Stiefmutter verliebten, und daher diesem Bündnisse ausweichenden Van Dyck zugedacht habe, und ihr nachheriger Gemahl, obwohl ich mich seiner, für den Augenblick nicht entsinne, wird auch namentlich angegeben.

Dagegen herrscht über den jüngern Sohn das tiefste Stillschweigen, und nicht einmal seines Todes wird auch nur beiläufig gedacht. Muß man nicht auch hiernach schließen, daß er, mit körperlichen Gebrechen behaftet, sein Leben in einer Art Nullität, blos wie eine vegetirende Pflanze, gänzlich erwähnungslos hingebracht habe? — Vielleicht könnte selbst seine, besonders im Kontrast mit der einfachen, schwarzen Kleidung Alberts, auffallend bunte, mit Heften und Knöpfen, mit Litzen, Schlitzen und Spitzen, mit Schleifen und Krausen, bis zum Ungeschmack überladene Tracht einen Grund für unsere Meinung abgeben. Man weiß ja, daß Gebrechliche, die durch solch ein Unglück auch nicht selten in einer Art von Unmündigkeit und Geistesschwäche verbleiben, gerade die Eitelsten, auf Flitterputz Erpichtesten sind, und daß älterliches, oder jedes andere echt menschliche Mitleid ihnen diesen kleinen Schmuck und Trost ihres armen, einförmigen Lebens mit Freuden vergönnt!

(Der Beschluß folgt.)

Der Goldſchmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirſch.

(Fortſetzung.)

Nun denn, — fuhr Perilla bedächtig fort, — ſo vernehmet meinen Vorſchlag. So viel ich aus Allem ſehe, beſteht Euer Uebel durchaus in einer geiſtigen Krankheit, die nur durch ſympathetiſche Mittel geheilt werden kann. In Praxi kamen mir dergleichen Fälle häufig genug vor, und ich weiß dabei aus Erfahrung, daß man zu Extremen ſeine Zuflucht nehmen muß. Wunderbar iſt die Gewalt der Liebe. Ihr ſagt, Ihr müßtet ſterben, wenn Lauretta nicht Euer würde, — wohlan, in der That darf ſie es nicht werden, das hab' ich Euch ſchon bewieſen, alſo muß ſie es zum Schein werden, und dazu bleibt kein anderes Mittel übrig, als — Entführung.

Entführung! ſtotterte Girolamo, ſchon verſchüchtert durch den Gedanken eines ſo kühnen Unternehmens.

Ja, Entführung, — verſetzte Perilla — den feinen Prozeß, der bei dieſer Kur vorgeht, kann ich Euch zwar nicht ganz mit Worten beſchreiben, doch genügt es Euch, wenn ich Euch ſage, daß dies die einzige Rettung für Euch ſey. Ihr werdet Euch, durch das Gewaltſame, welche dieſe That ſchon von ſelbſt mit ſich bringt, mit dem Gegenſtande Eurer Verehrung in Rapport ſetzen. Ihr werdet Euer Höchſtes, Eure Ehre und Euer Leben — beides nämlich iſt bei einer Entführung immer gefährdet — für den Beſitz dieſes Gegenſtandes auf das Spiel ſetzen, ohne ihn doch wirklich beſitzen zu dürfen — durch dieſes Beſitzen und Nichtbeſitzen entſteht ſodann die fixe Idee des Beſitzes, der doch nur ein ſcheinbarer Beſitz iſt, und ſolche fixe Ideen bemächtigen ſich ſodann des ganzen Organismus, der dadurch von allem Krankheitsſtoffe dann befreit wird. — Ihr verſteht mich doch? —

O ja — ja! entgegnete der Verblüffte — ich will ja Alles thun, was Ihr verlangt — aber was die Entführung anbelangt, weiß ich nicht wie —

Uebermorgen iſt große Gondelfahrt, — entgegnete Perilla. — Ihr nehmt Euch ein beſcheidenes Gondelchen, ſetzt Euch mit Lauretten hinein, und ſpiegelt dem Alten vor, Ihr wollt eine Weile den Wettfahrern nachfolgen. Leicht verliert Ihr Euch dann unter der Menge, taucht in die Brenta ein, fahrt ein Stündchen aufwärts bis zu der Villa Eures treuen Freundes Perilla, der Euch dort mit offenen Armen empfangen wird, wo Ihr ungeſtört und ungereizt, von keinem Baccalaureus verdächtigt, die ſchönſte Stunde Eures Lebens verleben könnt!

O entzückender Gedanke! — ſchrie Girolamo außer ſich, und fuhr bereits mit einem Fuße aus dem Bette, doch ſchnell zog er ihn wieder zurück und fragte kleinlaut: aber was dann?

Dann, — dann, — entgegnete der Doktor etwas verlegen, je nun dann bringt Ihr dem Bondello ſein Schweſterchen wieder zurück, und an einer Ausrede wird's wohl nicht fehlen, wodurch Ihr Euer Verſchwinden entſchuldigt.

Doch die Heirath? —

Ich ſtelle Euch ein Zeugniß aus, daß Ihr nicht heirathen dürft, wegen des Herzpolypen.

Wegen des Herzpolypen — ſeufzte Girolamo und ſtreckte ſich neuerdings ſtöhnend aus, — wie kann ich mit dieſem übermorgen die Gondelfahrt wagen, bin ich doch todtkrank und hätte bald darauf vergeſſen —

Nehmet von dieſen Tropfen, — tröſtete Perilla, ihm ein Fläſchchen mit Meliſſengeiſt entgegenhaltend, dem er ſelbſt fleißig zuzuſprechen pflegte — ſie werden Euch wunderbar ſtärken.

Girolamo nahm und ſchnalzte behaglich mit der Zunge.

Nun? fragte der Doktor.

Doktor, laßt Euch küſſen! ſchrie der Kleine ganz begeiſtert, ſprang mit beiden Beinen von dem Lazaruslager und herzte den Schelm ab, — Ihr habt mich geheilt, wie Ihr geſagt, ſoll geſchehen, und Euch zahl' ich hundert Zechinen für die Wunderkur, denn Ihr müßt nicht glauben, daß Girolamo ein Filz ſey!

Perilla ſtreckte eben die Hand nach einigen Verſicherungs- oder Avantgoldſtücken aus, als Bondello eintrat, den Neugierde und Sorge nicht mehr länger warten ließen. Mit Verwunderung ſah er ſeinen treuen Girolamo im blanken Hemde umhertanzen, und nicht wenig ergoß er ſich in Lobreden über den ſehr geſchickten Doktor Perilla, als jener erklärte, er ſey nunmehr außer Gefahr, und geſund wie Einer. Deswegen wolle er auch übermorgen ſein Laurettchen zur Gondelfahrt führen, und nichts, ſchwur er, ſollt' ihn davon abhalten. Freudig gab der Alte hierzu ſeine Einwilligung, und Girolamo lachte darüber in's Fäuſtchen. Noch mehr aber lachte der Baccalaureus, als ihm Perilla den ganzen Vorgang erzählte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Posen, den 19. April.

Wenn, wie ein Alter behauptet, die beste Stadt diejenige ist, von welcher am wenigsten gesprochen wird, so ist Posen vollkommen berechtigt, diesen Titel zu führen. Schon sind es fast zwei Jahre, daß in keinem öffentlichen Blatte ihrer erwähnt wurde, denn der frühere Berichterstatter ist von hier abgegangen, und sucht sich anderswo Stoff zu sammeln eben so unwahren als unbilligen Nachrichten (Zeitung f. d. eleg. Welt, Aug. 1826). Damit es aber doch nicht den Anschein habe, als sey der Grund jenes Stillschweigens ein gänzlicher Mangel an Interessantem, so erlaube ich mir jetzt, den verehrten Lesern dies. Bl. etwas aus unserm Leben im vergangenen Jahre mitzutheilen. An Kunstgenüssen hat es uns während desselben nicht gefehlt, wollte ich hier alle die durchreisenden Künstler, die uns mit Konzerten theils erfreut, theils gequält haben, aufzählen, so würde ein ansehnliches Namensverzeichniß hier stehen; doch die wahren Künstler haben die Anerkennung ihrer Leistungen schon in den Huldigungen ihrer Hörer gefunden, und die invito Apolline Auftretenden zu schildern, ist es eine zu unangenehme Arbeit. Den vorzüglichsten Genuß gewährten die Violinquartette des Kapellmeisters, Hrn. Haupt, in welchen wir mehrere Werke von Spohr, Romberg, Mascheles und dem Unternehmer, der ein ganz vorzüglicher Violinspieler ist, hörten. Ob der große Beifall, mit welchem der kleine Pianofortespieler, Jos. Krogulski, hier aufgenommen wurde, seinen Grund in der Virtuosität seines Spieles, oder in dem Patriotismus seiner Landsleute hatte, vermag Ref., der ihn nicht gehört hat, nicht zu entscheiden, doch scheint das Letztere nicht der Fall gewesen zu seyn, da Hr. Lewit, Professor der Tonkunst zu Warschau, der vor einiger Zeit ein Konzert auf dem Pianoforte gab, keinen solchen patriotischen Enthusiasmus erregte. Unser sehr hübsches Theater ist ebenfalls fast das ganze Jahr hindurch benutzt worden, und namentlich gewährte die Gesellschaft des Hrn. Courtot den Freunden der dramatischen Kunst viele höchst genußreiche Stunden. Sollten die Leser zu wissen wünschen, wie oft die Wiener in Berlin oder die Sieben Mädchen in Uniform gegeben worden sind, so stehe ich mit dem Repertoire zu Befehl, doch muß ich zur Ehre der Kunst sagen, daß es nicht so oft geschehen ist, als auf manchen andern Theatern. Von den Mitgliedern dieser Gesellschaft erwähne ich nur Frau v. Massow — jetzt bei dem Hoftheater zu Streliz — und Hrn. Engst, der von hier nach Weimar ging und dort gefällt. Einige Wochen lang wurden auch kleine Ballets nach dem Schauspiele gegeben, und von Hrn. Maurice, Grekowski und Demois. Nnk. und Agn. Palczewska recht brav aufgeführt. Ueberhaupt verdient Hr. Courtot als Theaterunternehmer alles mögliche Lob; möchte er nur sich mit der Finanzwirthschaft ein wenig mehr vertraut machen!

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

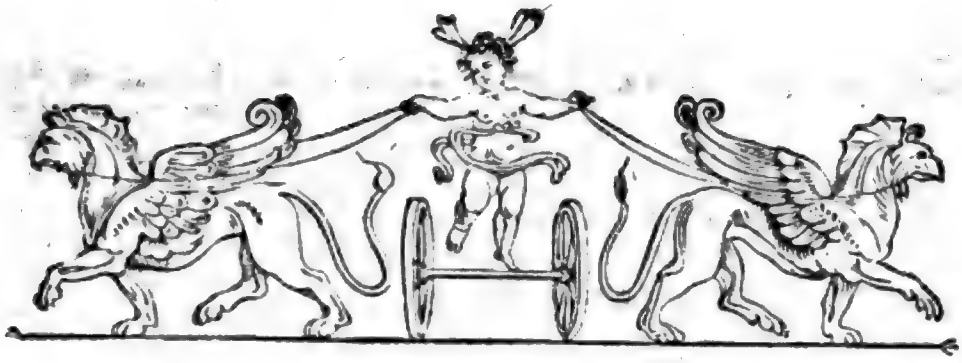
In Bern erhält aus der Feder des Hrn. Pfarrers C. Stierlin am Münster die schweizerische Jugend, was schon seit fünf Jahren geschehn, einen historischen Kalender, enthaltend einzelne Denkwürdigkeiten, auch wohl Bearbeitungen ganzer Abschnitte aus der ältern und neuern Schweizergeschichte, mit Nutzanwendungen für diejenigen, welche in künftiger Zeit die alten Schweizer zu repräsentiren und die Ehre ihres Namens zu bewahren haben. Den Geschichtserzählungen finden sich, vermuthlich der Abwechslung wegen, und um die Jugend vor abergläubischer Furcht zu warnen, auch Nachrichten von ungewöhnlichen Naturerscheinungen aus dem XIV. Jahrhundert und ihren vermeintlichen Verderben bringenden Folgen beigefügt. Nach einem 1372 erfolgten Erdbeben — wird S. 130 erzählt — und nachdem einige Tage später die Sonne in einem großen Ring erschienen war, zu welchem die Furcht auch noch zwei gewaltige Kreuze hinzuphantasirt hatte, fraßen die Mäuse im Sommer das Korn auf den Feldern, es entstanden in acht Städten Feuersbrünste, Ueberschwemmungen, es geschahen Mordthaten und brachen Kriege aus. Desgleichen flogen im Januar 1377 eine Menge schwarzer Vögel in einer großen und dichten Wolke, den Anblick der Sonne raubend, über Luzern, und siehe, in wenigen Tagen kamen die Wölfe in so ungeheurer Anzahl von den Gebirgen herabgezogen, daß man in den kleinen Städten die Thore Tag und Nacht vor ihnen verschlossen hielt, in den Dörfern die Häuser verrammelte und Niemand mehr sich herauswagte. Bald aber schwammen die Wölfe über den Rhein nach dem Schwarzwalde und Schwaben, und die Schweiz ward von ihrer Angst befreit.

In Basel, wo bekanntermaßen die so geheißenen Traktätlein zu Hause sind, wird man von einer gewissen Seite nicht müde, die Seele der Gläubigen fortdauernd mit süßlichfaden Speisen zu bedenken. Ein ausgezeichnetes Produkt dieser Art sind die kürzlich bei Niklaus Müller erschienenen: Brosamen zur Erquickung des Geistes, ein Taschenbüchlein. „O mein Immanuel!“ — heißt es da neben anderm — „wann werd' ich dir verbunden? Komm, komm, mein Bräutigam! ich zähle Tag' und Stunden. Antwort des Weiß- und Rothen, d. h. des Blutbräutigams: „Gewiß, ich komme bald; Halt nur dein Herze rein, Und laß die Lampe stets Mit Oel gefüllet seyn.“ Ein anderes Begehren der frommen Seele lautet also: „Mein Noah, nimm mich doch in deinen Kasten ein, wenn ich auf dieser Welt kann nirgends ruhig seyn.“ Hier würde Referent rathen, die Cappukautin einzunehmen, jedoch mit dem Bedinge, daß sie ad dies vitae eingekastet bleibe. „Geh“ — liest man dann weiter — „Geh' deinem Schäflein nach, laß es sich nicht verlaufen! Mein Jesu, süßer Hirt! mit dem verkehrten Haufen.“ (d. h., mit Ref. und Konsorten). Antwort des Schwarzen, d. h., des Referenten: „Halt ein! in solchem Meth muß der Verstand ersaufen.“ Am Schlusse heißt es noch: „Gib, Jesu daß niemand dein A B C verlasse, bis er das A, B, ab, b, a, ba, Abba fasse.“ Es darf übrigens nicht unbemerkt gelassen werden, daß der Verfasser dieses Traktatleins, der Pfarrer Niklaus zu Beim, im Kanton Basel, von Seiten der Behörden ist angewiesen worden, die an die Neu-Confirmirten gespendeten Exemplare derselben wieder zurückzuziehen.

Am Fuße des großen, nordwärts vom Dorfe Dombresson, im Kanton Neuenburg, sich hinziehenden Felsengrates, war im September 1824 eine beträchtliche Anzahl altrömischer Denkmünzen, meist unter einem platten Steine, wohin sie Jemand absichtlich verborgen zu haben scheint, aufgefunden worden. Sie sind dem größten Theile nach aus Konsular-Familien, mehrere auch aus den Zeiten der ersten Kaiser, bis auf Nero, und silbern, mit Ausnahme einer einzigen goldenen, aus der Epoche des Tiberius. Von diesen Denkmünzen, die, wenn sie auch nicht besonders selten sind, immerhin aufbewahrt zu werden verdienen, hat die Gesellschaft für vaterländische Nacheiferung zu Neuchatel durch die Pfarrherrn Ladame zu Dombresson und Morthier zu St. Martin ein Verzeichniß veranstaltet, unter dem Titel: Catalogue des médailles trouvées dans le mois de Septembre 1824 à Dombresson etc. (Neuchatel, chez Wolfrath).

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 98. —— den 23. Mai 1826.

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirsch.

(Fortsetzung.)

10.

Der Tag des Festes war erschienen und der Kai wimmelte von fröhlichen Zuschauern. Zwölf der edelsten Jünglinge Venedigs harrten, jeder in einer zierlichen Gondel, der Piazetta gegenüber des Zeichens, um vereinigt dem Ziele entgegen zu eilen, das ihnen nicht allein den Beifall der Menge, sondern noch viel schönern Lohn versprach.

Die südliche Lebendigkeit, welche sich über diese ganze Scene verbreitet hatte, das Rauschen des Wassers, die fröhliche Musik, die von allen Seiten auffordernd und aufmunternd erschallte, die schönen dunkeln Mädchenaugen, welche von Fenstern und Balkonen herabstrahlten — selbst die gleichförmige, ritterliche, leichte Kleidung der Wettfahrer aus weiser und blauer Seide gab diesem Schauspiele einen Anflug von Romantik, der vorzüglich auf Fremde mit eigenem Zauber einwirken mußte. Hiervon aber genossen unsere drei Bekannten, der Baccalaureus, Lauretta und Girolamo sehr wenig. Jedes von ihnen war nämlich jetzt eben so sehr mit seinem eigenen Interesse beschäftigt, als daß es noch sonst etwas interessant hätte finden sollen. Zitternd vor Erwartung und Furcht ertheilte Girolamo dem Gondoliere, der lächelnd und listig vor ihm stand, immer neue Verhaltungsbefehle, die oft den alten geradezu widersprachen, und worauf der Fährmann nur immer mit dem Kopfe nickte. Lauretta dagegen verkehrte eifrig mit Antonio, der sie nur mit vieler Mühe zu seinem Plane zu überreden vermochte, den ihr unverdorbenes Herz verabscheute, die etwas mehr als unschuldige List, mit welcher sie zum Besitze des Geliebten gelangen sollte.

Da ward das Zeichen gegeben, da flogen die Wettfahrenden im Sturmesfluge dahin, da folgte ihnen ein Schwarm von Neugierigen nach, und eh' es Lauretta verhindern konnte, hatte sie Girolamo mit sanfter Gewalt in seine Gondel gezogen. Jetzt war es geschehen; schon lenkte man in die Brenta ein, und das verschmitzte Lächeln des Girolamo, die eigene Zufriedenheit, mit welcher er sich die Hände rieb, bewiesen hinlänglich, wie vollkommen er von seinem Glücke überzeugt sey. Ohne weitere Abenteuer landeten sie an der Villa des Arztes, und dieser empfing beide mit zuvorkommender Freundlichkeit, indem er den bedeutenden Händedruck Girolamo's mit einem gleichen entgegnete.

Inzwischen war das Fest beendigt, und der Sieger im Triumphe nach Haus geführt worden. Die Schatten auf dem St. Markusplatze drängten sich schon bedeutend, vergebens streckte Bondello den langen Hals aus allen Fenstern seines Hauses, um die Verlobten zurückkommen zu sehen:

Da kam der Baccalaureus athemlos herbeigerannt, und schrie mit furchtbarer Stimme zu ihm hinauf:

Unglücklicher Bondello, Eure Schwester ist auf immer für Euch verloren, der treulose Girolamo hat sie geraubt, und in dem Augenblicke, als ich dieses spreche, ist sie vielleicht schon eine Beute seiner schändlichen Verführung.

Bondello wollte zuerſt zweifeln; jammerte dann laut und vergoß bittere Thränen. Hier hilft keine fruchtloſe Klage, — rief der Baccalaureus, — auf! meine Gondel wartet, ich kenne den Ort, wo ſie der Verführer hingebracht, ſetzt Euch mit mir ein, und ſo Gott will, retten wir ſie noch aus den Klauen des Teufels.

Bondello war weder zu denken fähig, noch konnte er einen beſtimmten Entſchluß faſſen, ſo ſehr hatte dieſer unerwartete Schlag alle ſeine Kräfte gelähmt. Er hörte nichts, als die Worte, Entführung und Verführung; er ſah nichts, als die Leute, die alle mit Fingern nach ihm wieſen, und die gekränkte Ehre ſeines Hauſes, auf die er doch ſo ſtolz war, bezeichneten. Mechaniſch eilte er hinab, ſtieg in Antonio's Gondel und ſtarrte verzweifelnd in die Wellen.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Söhne des Rubens.

(Beſchluß.)

Sonach wäre die Deutung des fraglichen Gemäldes ungefähr dieſe: Albert Rubens leitet und bewahrt den, nicht das Augenlicht, nur einen Schein habenden jüngern Bruder vor Anſtoß und Fall; er überdenkt im Stillen (ſeinem, wie es überhaupt ſcheint, wo nicht etwas pedantiſchen, doch ſehr abgemeſſenen, bedächtigen und geſetzten Weſen völlig gemäß), ſein liebes Buch in dem Arm, des Bruders unglückliches Loos, des vielleicht ganz Erblindenden traurige Zukunft, und ſeine treuen, ehrlichen, in's Weite ſchauenden Augen drückten das Gefühl aus: „Der gute, arme Bruder! Er kann nichts leſen, nichts lernen! Er kann ſich mit nichts beſchäftigen, mit nichts ergetzen, als an einem ſolch einförmigen, ärmlichen Spielwerke!" — Sollte, ſo verſtanden, dieſe Darſtellung, die anſonſt, ſelbſt als Portraitſtück betrachtet, doch gewiß ziemlich leer, nichts ſagend und kalt laſſend iſt, nicht einen meiſt anziehenderen, eines Meiſters dieſer Höhe angemeſſeneren, wenn auch für den Beſchauer betrübenden, Sinn erlangen?

Ich wiederhole, daß ich mich hierbei blos einer Anfrage, keines Urtheils anmaße, und würde ſchwerlich ſelbſt mit erſterer mich herausgewagt haben, hätte nicht eine mir vor Kurzem im Leben aufgeſtoßene Scene meine Neugier über das Rubens'ſche Brüderpaar von Neuem erregt, um dem ſchon früher gehegten Wunſche, die Entſcheidung der Kenner hierüber zu erfahren, eine Steigerung verliehen. Ich wandelte nämlich bei ſchon einbrechender Dämmerung — meiner manchmaligen Gewohnheit gemäß, „einſam, nicht alleine," durch eine abgelegene, wenig beſuchte Straße. Vor einem ziemlich vergrauten Hauſe, auf dem runden Steinſitze der alterthümlichen Thürniſche, ſaß ein Mädchen, höchſtens dreizehn Jahre alt, vor dem ein zweites, höchſtens achtjähriges, auf der ältern Schooß gelehnt, ſich unruhig bewegte. Beide waren, ſowohl nach der auffallenden Geſichtsähnlichkeit, als nach der ganz gleichen Tracht zu urtheilen — ſchlicht aufgeflochtenes Haar, ſchwarzwollene Kleidung, weiße, ausgenähte Kragen' — ohne allen Zweifel Schweſtern. Die jüngere liebkoſete die ältere, die ſich willig hingab, auf das zärtlichſte, figurirte nun um derſelben Kopf mit den Händen, als putze ſie ſie, weiß der Himmel, ob zum Gevatterſtehen, oder gar zum Brautgange? an, zupfte ihr den Kragen zurecht, und rief dann, ſich im Tanze auf den Fußſpitzen erhebend, mit einem Tone der Innigkeit und Freudigkeit, der ſich freilich mit dem kalten Buchſtaben nicht wiedergeben läßt: „Ja! ſo — und ſo — müßte es ſeyn! Und — wenn ich's nun hätte," — der Takt und, ich möchte wohl ſagen, die Begeiſterung eines warmen, unſchuldigen Herzens, ſchien ihr den Reim einzuflüſtern — „ſo kriegteſt du eine ſchöne, goldne Kette, und die müßte" — dabei beſchrieb ſie mit den Fingern um der Andern Bruſt drei bis vier Kreiſe, — „ſo — ſo lang! herumgehen."

Die Aehnlichkeiten und die Gegenſätze des gemalten und des redenden Bildes ſpringen wohl von ſelbſt in die Augen — Ruhe und Hingebung in beiden ältern Geſchwiſtern — dort ſorgende, fürchtende Zärtlichkeit des ältern Bruders, hier in goldne Hoffnungen verlorne Liebe der jüngern Schweſter — dort Stumpfheit, Beſchränktheit, Geiſtesſchwäche, durch ein körperliches Gebrechen erzeugt, hier aufſproſſende Jugendkraft, reges Gefühl, eine ſich an Träumen weidende Phantaſie — ſelbſt — wird man nicht darüber lächeln? — dort die köſtlichen Säulen eines reichen, hochgefeierten Meiſters mit dem krankhaften Zuſtande eines Sohnes, hier der einfache, ärmliche, an die Zeit, wo das Band der Verwandtſchaft noch ein heiliges war, erinnernde Pfeilerſitz mit der blühendſten Geſundheit beider Töchter gepaart — ſollte etwas am Bilde und Gegenbilde mangeln? —

Vielleicht habe ich die Leſer zu lange mit Geringfügigem unterhalten. Der Umſtand, daß von einem Bilde des Rubens die Rede war, möge mich einigermaßen recht-

fertigen; wo nicht, möge das heitere Lebensbildchen, womit ich die Leser entlasse, sie mir wenigstens versöhnen!

Fr. Kind.

Buntes aus der Zeit.

Am Ende existirt Tombuktoo gar nicht mehr. Es ist nämlich nichts Seltenes in Afrika, daß Städte von vielleicht hunderttausend und mehr Menschen bewohnt, rein vom Boden verschwinden, weil, — wenn die dortigen Negervölker einander bekriegen, von ihnen gewüthet wird, wie — von den Israeliten, als sie Canaan eroberten. Der Sieger metzelt alles nieder, führt alles fort, brennt alles ab. So fand der Major Denham die Stadt Birnie in Ruinen. Sie hatte fünf (engl.) Quadratmeilen im Umfange, und wohl 200,000 Einwohner gehabt. Und jetzt schien kaum eine Spur noch da zu seyn. Dreißig große Städte hatten dasselbe Geschick erlitten. Wer steht dafür, daß Tombuktoo auf gleiche Weise verschwunden ist, wenn ein Reisender nicht bald hinkommt. Die gänzliche Zerstörung einer solchen Stadt ist um so leichter, da dort selbst die Paläste nur etwas größere Strohhütten sind.

Ist in dem Blute der Sitz der Krankheiten zu suchen? Diese oft untersuchte Frage wird aufs Neue von Segalas, einem Pariser Arzte, bejahend beantwortet. Er hat mit Alkohol und dem Extract der Krähenaugen an Hunden viele Versuche gemacht, und gefunden, daß die Wirkungen beider unmittelbar durch ihre Aufnahme in's Blut bedingt werden; außenbleiben, wenn man diesen Uebergang hindert; aufhören, wenn sie durch Ausdünstung aus dem Blute entfernt werden. Darum wird der Mensch nicht trunken, wenn er vor dem Genusse des Weingeistes Oel zu sich nimmt, was die Auffaugung im Magen hindert, und wieder nüchtern, wenn er essigsaures flüchtiges Laugensalz als schweißtreibendes Mittel trinkt. Die Nerven und das Gehirn sollen nur in Betracht kommen, insoweit sie mit Blutgefäßen in Verbindung stehen.

Ist das so fortgegangen? Im J. 1818 legte der Minister des Innern dem Könige Frankreichs ein Verzeichniß der seit der Restauration kriminell Angeklagten und Verurtheilten vor. Es ergibt sich daraus, daß verurtheilt wurden:

1814	5,785
1815	6,551
1816	9,890
1817	11,084.

Menschenopfer brachte Frankreich (das heißt, es ließ hinrichten):

1814	183
1815	256
1816	414
1817	563.

Ob das Ding bis 1825 so fortgegangen oder besser geworden ist, wird wohl ein künftiger Bericht lehren. Erklären ließ sich vielleicht das Mißverhältniß von $18\frac{5}{7}$ gegen $18\frac{4}{7}$ durch die große Theuerung, welche damals beinahe in ganz Europa herrschte *).

Die Jahrgängergesellschaften.

Unter dieser Benennung bestehen zu St. Gallen in der Schweiz gesellige Vereine, deren Mitglieder die Männer ausmachen, die in einem und demselben Jahre geboren sind. Am 25. Juli vorigen Jahres feierte derjenige Verein, dessen Mitglieder damals im funfzigsten Lebensjahre standen, ihr Jubelfest, welches in einer kleinen Schrift **), von einem Mitgliede desselben, dem auch sonst als Schriftsteller vortheilhaft bekannten Pfarrer zu Bixl, Herrn Appenzeller, recht anziehend geschildert worden ist. Auch hat er die herzliche und ergreifende Rede beigefügt, die von ihm in dieser Versammlung gehalten worden. Kein Unterschied des Ranges, Standes und des Berufs findet hier Statt, und so dürfen diese Zirkel sich wahre Brudervereine nennen, wenn, wie zu hoffen ist, immer Liebe die Seele derselben bleibt.

Amor.

Nach dem Magyarischen.

Verbund'nen Aug's — wie trifft denn, Amor, du?
„Das Wild kennt selber meinen Pfeilen zu."

Fr. Haug.

*) In Frankreich kostete damals der Scheffel Korn 100, der Sack Kartoffeln 18 Franken.

**) Der Titel ist: Die Jahrgänger am Jubelfeste ihres funfzigsten Altersjahres 1825. St Gallen, Huber u. Comp.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Posen. (Beschluß.)

Der Sinn für Verschönerung, der sich jetzt in allen Städten regt, und besonders in Breslau und Dresden Unglaubliches gewirkt hat, ist auch hier lebendig; der Sapiehaplatz ist planirt und in eine Promenade umgeschaffen worden, der Wilhelmsplatz hat durch das gräfl. Raczynskische Palais, dessen Fronte mit 24 mächtigen korinthischen Säulen von Gußeisen geschmückt ist, eine neue Zierde erhalten; die neue Straße von dem Bernhardinerkloster bis nach dem Eichwalde ist nun vollendet, und gewährt, da sie mit doppelten Alleen besetzt ist, und auf beiden Seiten Gärten liegen, einen höchst anmuthigen Spaziergang; kurz, wer Posen seit einigen Jahren nicht gesehen hat, wird es schwerlich wieder erkennen! Sollte das eben erwähnte Raczynskische Palais die vor einigen Tagen in der Berliner politischen Zeitung angegebene Bestimmung erhalten — die Bibliothek seines berühmten Erbauers aufzunehmen — so wird Posen in literarischer Hinsicht einen bedeutenden Vorzug gewinnen, doch scheint jener Zeitungsnachricht die Glaubwürdigkeit zu fehlen, da der Einsender derselben das Palais gar nicht einmal gesehen haben kann. — In der hiesigen Freimaurerloge wurde im August vor. J. ein sehr rührendes Fest gefeiert, die goldene Hochzeit des Kriegsraths Sydow, der, obwohl bereits im 85sten Jahre stehend, noch die vollkommenste Gesundheit genießt, und sich durch seinen warmen Patriotismus, und seinen glühenden Eifer für alles Wahre und Große allgemeine Achtung erworben hat. Will etwa der verehrte Hr. Redacteur dieses Blattes ihm noch eine Nachfreude zu jenem Feste bereiten, so möge er nur in seinen interessanten Mittheilungen über die Neu-Griechen fortfahren, die gehen dem alten Manne über alles. — Was unsere hochverehrte Fürstin Radziwill, Königl. Hoh., mit unermüdetem Eifer für das Wohl der hiesigen Armen im Laufe der letzteren Jahre gethan hat, das vermag nur der gehörig zu würdigen, der die hiesigen örtlichen Verhältnisse kennt. Besonders erfreut sich das milde Institut der barmherzigen Schwestern Ihres Schutzes und Ihrer kräftigen Theilnahme! Möge Sie noch lange, lange wirken zum Segen unserer Stadt!! Bereits seit einigen Jahren besteht hier ein Gesangverein, der, trotz aller Schwierigkeiten, mit dem er zu kämpfen hat, immer herrlichere Früchte trägt. Er entschloß sich, am grünen Donnerstage dieses Jahres den Tod Jesu, von Graun, zum Besten der Armen in der evangelischen Kirche aufzuführen, und obgleich die Kirche fast überfüllt von Zuhörern war, so glaube ich doch, behaupten zu können, daß keiner derselben sie unbefriedigt und ohne Dank für den hohen, ihm geworbenen Genuß verlassen habe. Möchte der Hr. Landesgerichtsrath Brückner, der sich der Leitung dieses Vereins unterzogen hat, so wie die Mitglieder desselben, uns recht oft Genüsse dieser Art zu Theil werden lassen! E—e.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Bei einem zu Lausanne bei Vincent (XXIV u. 304 S. in 12.) erschienenen, von dem Candidaten des Predigtamtes, F. L. Monnet, verfaßten: Abrégé de l'histoire ancienne, en dialogues, à l'usage de la jeunesse, wirft man sich, wie bei allen Schriften solcher Art, die Frage auf, ob diese Dialogenform für den Unterricht der Kinder wirklich zweckmäßig sey. Wenn sie solches aber auch nicht seyn sollte, so sind die diesem Werke angehängten Tabellen etwas, das denselben in der That nützlich macht. Diese Tabellen, welche durch Linien und unter verschiedenen Farben die verschiedenen Nationen darstellen, setzen den Leser in den Fall, mit einem einzigen Ueberblicke die Geschichte jener Völker, der Revolutionen, denen sie zur Beute geworden, der Vergrößerung ihres Gebietes oder der über sie gemachten Eroberungen zu umfassen, und sind, vermöge ihrer Eintheilung, nach Jahrhunderten, in Folge welcher alle gleichzeitigen Ereignisse und Personen auf eine Linie zu stehen kommen, geeignet, mancherlei Anachronismen zu verhüten.

Die vor ein paar Jahren, gleich am Schlusse ihres ersten Jahrganges, aus verschiedenen, hauptsächlich politischen Gründen eingegangene Helvetia (Denkwürdigkeiten für die XXII Freistaaten der Schweizerischen Eidgenossenschaft) hat mit diesem Jahre (Aarau, bei Christen) neu begonnen, und soll nach dem Plane des Herausgebers, des Bibliothekars, J. A. Balthasar, zu Aarau, weiter, wie bis dahin, Abhandlungen, Denkschriften, Urkunden aus der neuern und neuesten Schweizergeschichte, Beiträge zur Geographie, Topographie und Statistik der Schweiz, Nachrichten von kirchlichen, wissenschaftlichen, politischen und mildthätigen Einrichtungen und Anstalten, sodann eine Jahreschronik, und endlich eine Rubrik von Schweizer-Literatur und Kunst enthalten. Der Verfasser hat ein weites und reichhaltiges Feld vor sich, und wird, wenn er mit Umsicht und guter Auswahl zu Werke geht, Leser genug finden. Das in diesen Tagen erschienene erste Heft enthält neben andern lesenswerthen Aufsätzen, worunter auch eine Historie des großen Aufruhrs im Schweizerlande im Jahre 1653 von dem verdienten Geschichtsforscher und Geographen, Joh. Conr. Fußlin, auch einen aus dem Französischen übersetzten Aufsatz, die Revolution der Schweiz 1798, beschrieben von Napoleon, der scharfsinnige und wahre Bemerkungen, aber für manchen Freiheits- und Revolutionsmann hart zu hörende Bemerkungen über den damaligen Gang der Dinge, und die großentheils schlechten und unsittlichen Motive enthält, auf den von den Machthabern jener Zeit gehandelt wurde.

Von der vor einiger Zeit angekündigten Ausgabe der sämmtlichen Werke des Cicero in vier Bänden, von dem Professor von Orelli in Zürich, ist in diesen Tagen der erste Band (bei Orell) ausgegeben worden. Mit dieser auch durch einen äußerst billigen Preis sich empfehlenden Ausgabe wird dem Philologen, abgesehen von allem Eigenen des Herausgebers, eine Ausgabe in die Hand gelegt, welche ihn mit Einem Blicke die bisherigen Bemühungen der größten Kritiker Ciceros, deren Gelingen und Verfehlen, zu dem die Verzweigungen und Uebergänge der meisten Lesearten, die Verdienste der Herausgeber einzelner Schriften und der Verbesserer oder Versucher einzelner Stellen aufs Klarste überschauen läßt. Derselbe Gelehrte kündigt in dem erwähnten Verlage, als Beitrag zur Betrachtung des Römischen Alterthums, und als Vervollständigung und Verbesserung der schon vorhandenen größern Sammlungen ähnlicher Art eine auserlesene Sammlung von ungefähr 4600 lateinischen Inschriften an, die er wenigstens 500 Bänden mit treuer Sorgfalt enthoben, zum Nutzen der Freunde und Kenner der Philologie, Geschichte und Jurisprudenz geordnet, mit kurzen Anmerkungen begleitet, und wozu er ganz besonders auch den bis jetzt in dunkler Unbekanntheit gelegenen epigraphischen Apparat des in diesem Fache berühmten Kanonikus Hagenbuch in Zürich benutzt hat. (Die Forts. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 15.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 15. — den 23. Mai 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XV.

Divitо und das Wunderhorn, oder die Lemanschlacht. Ein deutsches National-Heldengedicht, von Dr. J. A. Henne. Erster Theil. XX u. 370 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 8 Gr.

Auserlesene Gedichte von Alphonse de Lamartine. Metrisch übersetzt von G. Schwab. Mit beigefügtem französischem Texte. VIII u. 295 S. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 8 Gr.

Zerstreute Blätter von einem katholischen Geistlichen. Erster Band. IV u. 246 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr.

Die Inseln im Südmeere. Ein Roman von Oehlenschläger. Dritter u. vierter Band. 881 S. 8. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr. 16 Gr.

Praktische lateinische Constructionslehre; nach Gaultiers Methode bearbeitet von Dr. Ferd. Philippi. VIII u. 183 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 16 Gr.

Versuch einer nähern Anleitung zur gründlichen Abfassung der Vertheidigungsschriften für peinlich Angeschuldigte, entworfen und mit Beispielen erläutert von Dr. J. Fr. Hermann. Zweite, sehr veränderte u. vermehrte Auflage. Nebst einer Abhandlung über die richterliche Willkühr bei Anwendung der Strafgesetze. XVI und 350 S. gr. 8. Grimma, Göschen-Beyer. 1 Rthlr.

Die Homöopathie in ihrer Würde als Wissenschaft u. Kunst dargestellt; von St. A. Mütisch. 204 S. gr. 8. Wien, Heubner. 21 Gr.

Des C. C. Tacitus Germania. Uebersetzt mit Anmerkungen u. einer dazu gehörigen Charte von G. G. Bredow. Neu herausgegeben von Dr. Jul. Billerbeck. 104 S. 8. u. 1 lithogr. Charte. Helmstädt, Fleckeisen. 10 Gr.

C. C. Taciti de situ, moribus et populis Germaniae libellus. Edidit G. F. Günther VI u. 64 S. 8. Helmstädt, Fleckeisen. 4 Gr.

C. A. Berger, über den Mysticismus. Aus dem Lateinischen übersetzt von C. Stange. Mit einer Vorrede des Herrn Dr. und Professor Gurlitt. XXXIV und 291 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 1 Rthlr. 8 Gr.

Ueber Anwendung der wechselseitigen Schuleinrichtung in Volksschulen unserer Herzogthümer, nach dem in der Normalschule zu Eckernförde gegebenen Vorbilde, von J. C. Möller. XVI u. 71 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 8 Gr.

Beiträge zur Nutzanwendung der Wasserdämpfe u. der verdichteten Luft in den pharmaceutischen Laboratorien. Von H. Zeise, begleitet mit einer Vorrede des Herrn Prof. Pfaff. VIII u. 119 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 14 Gr.

Briefe, darstellend die wechselseitige Schuleinrichtung nach ihrem Bestehen in der Normalschule zu Eckernförde, nach ihrem Wesen u. Werthe ꝛc. Von H. Diekmann. 172 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 14 Gr.

St. Vicelin. Von C. C. Kruse. VIII u. 87 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 10 Gr.

Untersuchungen über die denkwürdigsten Alterthümer Schleswigs und des Dannewerks, von N. Outzen. XII und 260 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 1 Rthlr.

Meine Wege und Umwege zur Kirche. Eine autobiographische Erzählung von Lorenz Nissen. 142 S. 8. Altona, Hammerich. 15 Gr.

Neue dänische Blumenlese; oder Sammlung prosaisch-poetischer Stücke, zum Gebrauch für höhere Classen u. für Freunde der dänischen Literatur. Von D. L. Lübker. XVI u. 399 S. 8. Altona, Hammerich. 1 Rthlr.

Die Burg Helvin, oder die letzten Zweige des Hauses Beaumanoir, von Keratry. Aus dem Französischen frei übersetzt von C. G. Hennig. Erster, zweiter u. dritter Theil. VIII u. 1189 S. 8. Ronneburg, Literarisches Comptoir. Vier Theile 5 Rthlr.

Mährchen und Erzählungen. Von Jul. von Voß. 352 S. 8. Berlin, Petri. 1 Rthlr. 6 Gr.

Weinranken, von W. Adami. Drittes Bändchen. 229 S. 8. Prenzlau, Ragoczy. 1 Rthlr.

Von den Damen an die Damen. Rosen-Epistel mit untermischten Humoren und angenehmen Pikanterien über das Siebengestirn: „Jugend — Schönheit — Leben — Liebe — Treue — Ehe — Glück." Sieben Postscripten, Erinnerungen und cris d'allarme an die Männer, und einem Sonettenkranz: „Das Jahr und seine Monate — das Leben und seine Zeiten." Von Sabinus. 46 S. 8. (Hamburg.) Leipzig, Magazin für Industrie u. Literatur. geh. 8 Gr.

Reisen und Untersuchungen in Griechenland, nebst Darstellung und Erklärung vieler neuentdeckten Denkmäler Griechischen Styls, und einer kritischen Uebersicht aller Unternehmungen dieser Art, von Pausanias bis auf unsere Zeiten. In acht Büchern. Von Dr. P. O. Bröndsted. Erstes Buch. XX u. 129 S. gr. Fol. u. 34 Kupfert. Stuttgart, Cotta. 10 Rthlr. 8 Gr. *

Denkwürdigkeiten der Markgräfin von Ansbach. Aus einer englischen Handschrift übersetzt. Zwei Bände. IV u. 728 S. gr. 8. u. 2 Portraits. Stuttgart, Cotta. geh. 3 Rthlr. 4 Gr.

Denkwürdigkeiten der Gräfin von Genlis. Ueber das 18te Jahrhundert und die französische Revolution. Aus dem

Französischen übersetzt. Siebenter Band. 206 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. geh. 20 Gr.

Denkwürdigkeiten von St. Helena, oder Tagebuch, in welchem alles, was Napoleon in einem Zeitraume von achtzehn Monaten gesprochen oder gethan hat, Tag für Tag aufgezeichnet ist. Von dem Grafen von Las Cases. Neunter Band. VIII und 396 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Erinnerungen an Italien, in Briefen und vermischte Gedichte; von A. Pannasch. 260 S. 8. Wien, Heubner. geh. 1 Rthlr.

Der wunderbare Kartenzauberer, Sammlung überraschender und leicht ausführbarer Kartenkunststücke. Von Feodor Wachsmuth. Zweite, vermehrte Ausgabe. XV u. 153 S. 8. Helmstädt, Fleckeisen. geh. 10 Gr.

Kunst, die Männer bei guter Laune zu erhalten; ein Angebinde für Neuvermählte und für verlobte Jungfrauen. Von Wilhelmine Witting. IV u. 70 S. in 12. Helmstädt, Fleckeisen. geh. 6 Gr.

Abhandlung über den Wiesenbau, und was zu dessen Verbesserung sowohl vom Staate als von den Wiesen-Eigenthümern geschehen müsse. Von K. F. Schenck. VI und 214 S. 8. Fulda, Müller. geh. 12 Gr.

Pius und Rom, Bilder eines edlen Studirenden und eines schlechten Schülers. 35 S. 8. Fulda, Müller. geh. 4 Gr.

Andenken an den Conferenzrath und Bürgermeister Gädler. Eine Vorlesung, gehalten von dem Sachwalter u. Obergerichts-Advocaten Schmidt. 39 S. gr. 8. u. Gädlers Bildniß. Altona, Hammerich. geh. 10 Gr.

Die Kriege der Römer in Hispanien. Von Dr. U. J. H. Becker. Erstes Heft. XI und 131 S. gr. 8. Altona, Hammerich. geh. 14 Gr.

Erzählungen. Von H. Dornbusch. 350 S. 8. Berlin, Petri. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Satyrisches Lanzenrennen. Von Martin Cunow. Erstes Turnier. VIII u. 263 S. 8. Berlin, Petri. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Die Ammen-Besorgungs-Anstalt für Berlin. Von J. Schweitzer. 22 S. gr. 8. Berlin, Petri. geh. 3 Gr.

Lilly, die großmüthige Indianerin. Eine historische Erzählung aus dem letzten Kriege der nordamerikanischen Freistaaten. Herausgegeben von J. W. Hecke. 57 S. gr. 8. Berlin, Petri. geh. 6 Gr.

Novantiken. Bilder der Vergangenheit u. Gegenwart, von Karl Gräbner. Erstes Bändchen. VIII u. 183 S. in 12. u. 5 Kupfer. Leipzig, Hartknoch. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Tausend und eine Nacht. Arabisch. Nach einer Handschrift aus Tunis. Herausgegeben von Dr. M. Habicht. Zweiter Band. XLV und 373 S. 8. Breslau, Max u. Comp. geh. 3 Rthlr.

Das alte Magdeburgische und Hallische Recht. Ein Beitrag zur deutschen Rechtsgeschichte; von Dr. C. T. Gaupp. XVI und 351 S. gr. 8. Breslau, Max u. Comp. 1 Rthlr. 12 Gr.

Zu uns komme Dein Reich! Gebete u. Andachten für katholische Christen, von A. Seifert. 202 S. in 12. und 1 Holzschnitt. Breslau, Max u. Comp. 5 Gr.

Von dem glänzenden Ruhme Jesu Christi unsers Herrn, während seiner irdischen Wanderzeit; nebst einigen seine äußerliche Lebensweise betreffenden Umständen. Aus d. Lateinischen übersetzt von L. A. Mayer. XIV u. 260 S. 8. Breslau, Max u. Comp. 1 Rthlr.

Kann ein katholischer Mann mit einer protestantischen von ihrem Manne geschiedenen Frau eine gültige Ehe eingehen? und umgekehrt: Kann eine katholische Frau ꝛc. Beantwortet von B. M. R. Nebst einem Anhange über gemischte Ehen. 154 S. 8. Breslau, Max u. Comp. 4 Gr.

Anweisung zum Kopfrechnen für Lehrer an Volksschulen; von F. Rendschmidt. Zweite, verbesserte Auflage. IV und 192 S. 8. Breslau, Max u. Comp. 16 Gr.

Parabeln von Dr. C. S. Günsberg. Drittes Bändchen. VI u. 178 S. 8. Breslau, Max u. Comp. 16 Gr.

Christliche Fest- und Gelegenheits-Predigten, vor einer Landgemeinde gehalten von Dr. J. F. Röhr. Erstes Bändchen. Zweite Auflage. XVIII u. 186 S. 8. Zeitz, Webel. 14 Gr.

Die deutsche theologische Lehranstalt in Nord-Amerika. Aktenstücke, Erläuterungen, Bitten. Von Dr. W. M. L. de Wette. IV u. 80 S. 8. Basel, Spittler. geh. 12 Gr.

Der Letzte der Mohicans. Eine Erzählung aus dem Jahre 1757. Von Cooper. In drei Theilen. Erster Theil. 283 S. 8. Braunschweig, Fr. Vieweg. 16 Gr.

Leben des St. Willehad's und St. Ansgar's. Aus dem Lateinischen übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen begleitet von Carsten Miesegaes. XIV u. 184 S. gr. 8. Bremen, Heyse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Irrfahrten des Odysseus, in vier und zwanzig Gesängen. Freie Nachbildung in gereimten Strophen nach Homer. Von Hedwig Hülle. Zwei Bände. VI u. 716 S. gr. 8. Bremen, Heyse. 2 Rthlr. 16 Gr.

Volkspiegel zur Lehr' und Besserung. Herausgegeben von Johannes Falk. IV und 341 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 1 Rthlr. 8 Gr.

Meine Lebensschicksale als Vorsteher meiner Erziehungsinstitute in Buradorf u. Iferten; von Pestalozzi. 251 S. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 1 Rthlr.

M. T. Ciceronis Oratio pro T. Annio Milone. Redintegrata et ad optimorum codicum fidem emendata. Cum integro Commentario Gasp. Garatonii; selectisque Ferratii Peyronii et aliorum adnotationibus quibus suas addidit J. C. Orellius. VI u. 340 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 2 Rthlr.

Ueber Herrn Professor Böckhs Behandlung der Griechischen Inschriften; von G. Hermann 238 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 1 Rthlr. 8 Gr.

Reisen in Italien seit 1822. Von Fr. Thiersch, Ludw. Schorn, Ed. Gerhardt und Leo von Klenze. Erster Theil. X u. 466 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 2 Rthlr. 12 Gr.

Griechische Grammatik, vorzüglich des Homerischen Dialektes; von Fr. Thiersch. Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage. XXXII u. 735 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 2 Rthlr.

Homiletische Bearbeitung aller Sonn-, Fest- und Feiertäglichen Evangelien für den Kanzelgebrauch. Von Sam. Baur. Dritter Band. X u. 838 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. Subscriptions-Pr. 2 Rthlr. 16 Gr.

Reise nach China durch die Mongolei in den Jahren 1820 und 1821; von G. Timkowski. Aus dem Russischen übersetzt von M. J. A. C. Schmidt. Dritter Band. VI u. 441 S. gr. 8. u. 5 Kupfert. Leipzig, Gerh. Fleischer. 2 Rthlr. 16 Gr.

Ueber das Studium des Homer und seine Bedeutung für unser Zeitalter. Nebst einem Anhange und einer Rede. Von C. H. Weiße. 380 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 2 Rthlr.

Ornithorhynchi Paradoxi. Descriptio anatomica. Auctore J. F. Meckel. 63 S. gr. Fol. und 8 Kupfertaf. Leipzig, Gerh. Fleischer. cart. 20 Rthlr.

Erläuterungstafeln zur vergleichenden Anatomie. Von C. G. Carus. Heft I. Mit französischem Text zur Seite. 48 S. gr. Fol. u. 8 Kupfertaf. Leipzig, Gerh. Fleischer. cart. 12 Rthlr.

Liebenstein und die neuen Arkadier. Naturgemälde und Erzählungen von Fr. Mosengeil. Zweite, verbesserte Auflage. 272 S. 8. u. 7 Kupfert. Frankfurt a. Main, Fr. Wilmans. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Sechs Blätter zu de la Motte Fouqué's Undine, gezeichnet von C. Kolbe in Berlin, gestochen von C. Barth, A. W. Böhme, M. Eßlinger u. Fr. Geißler. gr. 8. Nürnberg, Schrag. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Vorschriften zur Ausbildung im Schönschreiben für Kaufleute und Schulen: von G. C. Scheele. Vs Heft. 9 in Kupfer gestochene Blatt in 4. Hamburg, Herold. 1 Rthlr. *

Zwei und funfzig zwei-, drei- und vierstimmige Gesänge, sowohl für Gymnasien, Schulen, als auch für den häuslichen Kreis, komponirt von L. E. Gebhardi. Zweites Heft. 32 S. in quer 4. Leipzig, Hartknoch. geh. 12 Gr.

Das Brustſtück
von
Johannes Falk,
etwas über Lebensgröße
aus Gyps gefertigt
durch
Karl Hettler;
zu haben für 10 Thaler
im Martinsſtifte zu Erfurt.

Den vielen Verehrern und Freunden des verewigten Johannes Falk wird es wohl recht erwünscht seyn, daß ihnen auch von der irdischen Hülle dieses unsterblichen Geistes ein Bildniß erhalten ist. Wir verdanken dieses, nach dem Leben noch angefangene, und gleich nach dem Tode vollendete, Werk dem geschickten Bildhauer Karl Hettler aus Breslau. Es ist etwas über Lebensgröße, zwei Rheinländische Fuß hoch, der Hals bloß, nur die Brust mit einem Gewande umhüllt, und muß, sowohl der treuen Aehnlichkeit halber, als der fleißigen Ausarbeitung willen, als ein ganz gelungenes Stück angepriesen werden.

Liebhaber wenden sich mit baarer Vorauszahlung von zehn Thalern in Gold an das Martinsstift zu Erfurt, welches dafür auch die sichere Verpackung der Reihe nach besorgen läßt. Nur Kunst- und Buchhandlungen, welche mehrere Abgüsse zum weitern Verkauf übernehmen wollen, wird ein verhältnißmäßiger Abzug zugestanden.

Erfurt, im Lenz 1826.

Karl Reinthaler,
Vorsteher des Martinsstiftes.

In der Buch- und Musikhandlung von T. Trautwein in Berlin ist eben erschienen:

Ueber J. B. Logier's neues System des musikalischen Unterrichts; oder wodurch unterscheidet sich das Logier'sche System von dem alten, und welchen Nutzen hat die Nachwelt von dem neuen zu erwarten? Von L. F. J. Girschner. Mit einer Abbildung und Erklärung des Chyroplasten (Fingerführers) und des Tonleiterbrets. Preis brosch. 8 Gr.

Diese kleine Schrift wird dazu beitragen, eine richtige Ansicht vom Logier'schen System zu verschaffen, und ist besonders Aeltern, hinsichtlich des Unterrichts im Pianofortespiel, den sie ihren Kindern ertheilen lassen wollen, sehr zu empfehlen.

Bei Carl Cnobloch in Leipzig ist jetzt erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Tasso's Befreiung. Ein dramatisches Gedicht von B. S. Ingemann. Aus dem Dänischen übersetzt von H. Gardthausen. 8. geh. 1 Rthlr.

Dieses Werkchen, wovon die früher gelieferten Proben mit vielem Beifall aufgenommen wurden, schließt sich an den Torquato Tasso von Göthe an, und ist als Fortsetzung desselben zu betrachten.

Wir machen vorläufig aufmerksam auf das Erscheinen der

Briefe
über den Dichter
Ernst Wagner;

enthaltend: Lebensgeschichtliche Nachrichten; Mittheilungen aus dem ungedruckten Nachlasse des Dichters; Auszüge aus Briefen von ihm selbst, vom Herzog August von Gotha, Jean Paul Fr. Richter, Fichte u. A.

Herausgegeben
von
Friedrich Mosengeil.

in 8. auf schönem weißen Papier. Preis circa 2 Rthlr.

Schmalkalden, im Verlage der Varnhagenschen Verlagshandlung.

Daß dem Herausgeber dieser Briefe, — welche die Erscheinung einer wohlfeilen Taschenausgabe von Ernst Wagner's sämmtlichen Werken einleiten sollen, — der handschriftliche Nachlaß des Dichters vollständig zu Gebote stand (unter andern auch ein Exemplar des Willibald,

worin derselbe fast auf jeder Seite bis jetzt ungenutzt gebliebene Verbesserungen eingetragen hat), muß bei dieser Ankündigung noch ausdrücklich erwähnt werden. Von den vielen Freunden des sel. Wagner's wird schwerlich Einer diese anziehende, reichhaltige Biographie, von welcher die Zeitung für die elegante Welt einige Probestücke lieferte, unbeachtet lassen.

Die Verlagshandlung.

So eben ist bei Leopold Voss in Leipzig erschienen und an die Pränumeranten abgeliefert:

Atlas
zu
Kruse's Hellas.
Erster und zweiter Band.

I. Graphische Darstellung zur mathematischen, physischen und historisch-politischen Geographie der alten Hellas.

II. General-Charte von Griechenland, Macedonien und Thracien, nebst den Hauptcolonien der Griechen in Klein-Asien.

III. Charte von Attica und Megaris, nebst den Plänen von Sunium, Phyle, Oenoe und Panacton.

IV. Pläne von Athen, Athen mit seinen Häfen, See-Demen Athens.

V. Charte von Eleusis. Plan der Tempel zu Eleusis. Plan der Gegend und Schlacht von Marathon, nebst der Jonischen Tetrapolis.

VI. Charte von Böotien, Locris, Doris und Phocis, mit Plänen von Platäa.

VII. Charte von Aetolien und Acarnanien.

VIII. Charte von den Jonischen Inseln, mit Plänen von Ithaca und dem Hause des Odysseus.

Der zweite Band des Textes, geziert mit einer Ansicht der Acropolis von Athen, wird bald ausgegeben werden, und dann der Pränumerations-Preis von 7 Thlr. 8 Gr. für diese zwei Bände mit Atlas erlöschen.

Anzeige,
die Taschenausgabe von Schillers Werken und Shakspeare's dramatischen Werken von Benda, betreffend.

Bei dem jetzt erfolgten Erscheinen der letzten Lieferung von Schillers Werken, und bei der bald zu hoffenden Vollendung der Bendaischen Ausgabe von Shakspeare's dramatischen Werken, bringt der Unterzeichnete die bei ihm erschienenen Kupfersammlungen zu diesen beiden klassischen Schriftstellern hiermit in Erinnerung. Um den Ankauf dieser Kupfer zu erleichtern, werden dieselben noch in den dabei bemerkten Subscriptionspreisen verkauft, für welche sie in allen Buchhandlungen zu haben sind.

18 Kupf. zu Schillers Werken in 18 Bänden 1 Rthlr. 8 Gr.
6 Kupfer zu den 6 Supplementbänden . . . 12 Gr.
18 Kupfer zu Shakspeare's dramatischen Werken, von Benda, in 18 Bänden . . . . . 1 Rthlr.

Gerhard Fleischer in Leipzig.

In allen Buchhandlungen ist zu finden:

Kunst,
die
Männer bei guter Laune zu erhalten;
ein
Angebinde für Neuvermählte und für verlobte Jungfrauen
von
Wilhelmine Witting.

12. 1826. geh. 6 Gr.

Fleckeisensche Buchhandlung in Helmstädt.

Novantiken.
Bilder der Vergangenheit und Gegenwart

von K. Gräbner. 1stes Bändchen. Mit 6 Kupfern von Schwerdgeburth, Ermer und Heß. Taschenformat im eleganten Umschlag broschirt. Preis: 1 Rthlr. 12 Gr. oder 2 fl. 42 kr. Rhein.

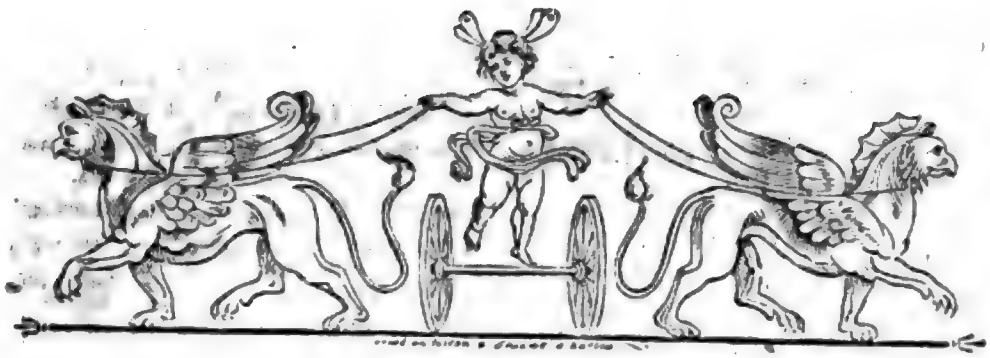
ist so eben bei J. F. Hartknoch zu Leipzig in Commission erschienen.

Sachs über Hahnemann.

So eben ist bei Leopold Voss in Leipzig erschienen:

Versuch zu einem Schlusswort
über
S. Hahnemann's homöopathisches System,
nebst einigen Conjecturen
von
Ludwig Wilhelm Sachs,
der Med. und Chir. Doctor, Professor der Med. an der Universität Königsberg, Ritter des St. Wladimirordens.

gr. 8. geheftet. Preis: 12 Gr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 99. —— den 25. Mai 1826.

Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutscher Reimsprüche Erstes Hundert.

Von Wilh. Müller.

Leser, wie gefall' ich dir?
Leser, wie gefällst du mir?

1. Was wir bringen.

Rosen pflückten einst die Weisen in der Musen Gartenflur,
Spötter kamen hinter ihnen, und die brachen Dornen nur.
Als sie Dornen nicht mehr fanden, suchten Disteln sie zum Stich —
Dornenlose Rosen bring' ich. Lieber Leser, willst du mich?

2. Most und Wein.

Willst du dich der Lieb' entschlagen, weil ein süßer Rausch sie ist?
O du weiser Mann, bedenke, was du ohne Liebe bist!
Wenn die Hefe liegt im Grunde, wirst du schaler Most nur seyn:
Liebe treibt sie in die Höhe, und im Rausche wirst du Wein.

3. Fang' auf!

Wenn die Engel Manna streuen, breite deinen Mantel aus!
Wenn die Liebe fällt vom Himmel, flüchte nicht dich in dein Haus!
Hast du Manna nicht gesammelt, sprechen dir die Menschen Hohn;
Hast die Liebe liegen lassen, schämst du dich vor Gottes Thron.

4. Getäuschte Liebe.

Sag', womit ist zu vergleichen der getäuschten Liebe Pein?
Frag' den Garten, dessen Blumen schneien in dem Frühling ein.

5. Liebe und Liebloſigkeit.

Sage mir, mein spröder Bruder, ob ein trüber Tag im Mai
Dir nicht lieber, als die helle Sternennacht des Jenners sey?
Und dann deut' ich dir es aus, um wie viel der Liebe Leiden
Mir begehrenswerther sind, als die liebelosen Freuden.

6. Rosen und Dornen.

Einen Rosenstrauß der Hoffnung vor uns tragend in der Hand,
Wandern wir, der Liebe Pilger, nach dem hochgelobten Land.
Lab' an seinem Duft und Schmelze unterweges deinen Sinn,
Und du schreitest ohne Schmerzen auf des Pfades Dornen hin.

7. Herzenstausch.

Treue kann ich dir nicht geben, aber wohl mein treues Herz.
Kann es deinem Treue lehren, so entbehr' ich's ohne Schmerz.
Hat dein Herz dann ausgelernet, schick' es auf die Probe mir,
Und ich gebe für den Schüler lebenslang den Lehrer dir.

8. Schiff und Herz.

Uebel ist ein Schiff berathen auf dem sturmbewegten Meer,
Doch ein Herz im Sturm der Liebe ist es wahrlich noch viel mehr.

Jenes wirft die schweren Lasten, die es drücken, über Bord,
Dieses schifft mit voller Ladung durch die wilden Fluthen fort.

9. Was ist Liebe?

Frage, was die Liebe sey,
Frage den, der liebefrei,
Frag' ihn, den die Liebe kost,
Frag' ihn, den die Lieb' erbost,
Lieb' und frage deine Brust —
Hat's ein Andrer recht gewußt?

10. Was ist das Herz ohne Liebe?

Wie ein Land ohne Herrn,
Wie die Nacht ohne Stern,
Wie der Becher ohn' Wein,
Wie der Vogel ohn' Hain,
Wie ohn' Aug' ein Gesicht,
Wie ohn' Reim ein Gedicht,
So ohne der Liebe Scherz und Schmerz
Das Herz.

11. Die doppelte Wohnung der Liebe.

Zwei Häuser hat die Liebe für des Geliebten Bild:
Erst wohnet es im Auge, bis dieses überschwillt
Vom Thränenstrom der Schmerzen und zwingt zur Flucht den Gast;
Dann steigt in's Herz er nieder und findet schöne Rast.

12. Liebe ohne Leid.

Willst du Rosen ohne Dornen, willst du Liebe ohne Leid?
Laß sie auf die Wand dir malen in der holden Maienzeit,
Und verschließe deine Fenster vor des Gartens süßem Duft,
Und verriegle deine Pforte, wenn die Gärtnerin dich ruft.

13. Der Spiegel der Liebe.

Der Erde Dunst umschleiert selbst des Himmels Sonnenschein:
Wie konnte wohl ein unrein Herz der Liebe Spiegel seyn?

14. Eifersüchtige Liebe.

Wenn die Lieb' ist eifersüchtig, so bekömmt sie hundert Augen,
Doch es sind nicht zwei darunter, die grad' aus zu sehen taugen.

15. Der April.

Der spröden Rosenknospe gleich erscheinst du mir, April,
Die, wie auch Luft und Licht sie kost, sich noch nicht öffnen will.
Doch aus den rothen Ritzen schielt sie dann und wann hervor,
Und zittert schüchtern gleich zurück, wenn's trüb' ist vor dem Thor.

16. Verschiedene Wege zu einem Ziel.

Viele breite Wege führen in das Land der Narrenzunft,
Doch die allermeisten wählen sich den engen der Vernunft,
Quälen sich hinauf, hinunter, keuchen, schwitzen Tag und Nacht,
Während im Spazierengehen Harlekin die Reise macht.

17. Einheit.

Denkst du anders als ich denke,
Geh' mit mir nur in die Schenke
Zur Vereinigung.

Denkst du aber, wie ich denke,
Führ' ich auch dich in die Schenke
Zur Bestätigung.

Einheit suchen wir auf Erden:
Einheit wird im Wein uns werden
Zur Beseligung.

18. Welt und Himmel.

Dem Meer muß ich die Welt vergleichen, der Himmel gibt als Strand sich kund.
Dort schwimmt die leere Muschel oben, die Perlenschnecke liegt im Grund.
Doch wenn des Todes Woge beide zusammen an das Ufer trägt,
Wird jene schmählich weggeworfen, die andr' als Kleinod eingelegt.

19. Doppeltes Feuer.

Die Erde wird bald ein Aschenhaufen; es brennen von oben und unten daran,
Der Himmel, so viel die Menschen wollen, die Hölle, so viel der Teufel kann.

20. Jedem das Seine.

Ist nach Gottes Willen nicht Wein und Kuchen für die Frommen,
Warum laßt bei Brot und Wasser die Verbrecher ihr verkommen?

21. Doppelte Drehung.

Wie die Welt um ihre Achse, dreht der Mensch sich um sein Ich.
Jene kreist auch um die Sonne: Mensch, die Sonne kreist um dich!

22. Weltlust.

Einer Buhlerin vergleichbar ist die süße Lust der Welt,
Die in jeder Hand erhoben eine goldne Schlinge hält.
Mit der einen hat sie eben ihren Liebling aufgehängt,
Während sie mit ihrer andern sich ein neues Herzchen fängt.

23. Die beiden Bräute.

O Welt, du altes böses Weib, hast doch so viele Freier!
Des Himmels Jungfrau steht verschmäht und weint in ihrem Schleier.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirsch.

(Beschluß.)

Während der Fahrt unterrichtete ihn der Baccalaureus von Allem. Er unterließ nicht, dem Staunenden die Bosheit und Eifersucht Girolamo's in's hellste Licht zu setzen, und ihm die traurigsten Folgen mit den lebhaftesten Farben zu schildern, welche eine Verbindung seiner Schwester mit dem Verabscheuungswerthen sowohl für diese, als für ihn selbst haben würde. Auch seine thörichte Habsucht warf er ihm vor, aus der eigentlich all das Unglück entstanden. Gibt es — sprach er — nicht viel schönere Mädchen in Venedig, als Lauretta, die Ihr in Euern Laden setzen könnt, und ist es nicht wohl höchst verächtlich, seine Schwester zu solch eigennützigem Zwecke zu bereden? Ich selbst wollte Euch für etliche Soldi des Tages ein Püppchen verschaffen, das Euch alle junge Cavaliere auf der Piazetta anlocken soll. Doch daran dachtet Ihr nicht, Ihr führt lieber das Aergste gewaltsam herbei, statt einen leichten Ausweg zu wählen. Nun weiß die Hälfte der Stadt schon um die saubere Geschichte, Lauretta wird nicht mehr über die Straße gehen dürfen, und ich selbst sollte mich schämen, mit Euch jetzt in einer Gondel zu fahren, wenn nicht meine Freundschaft, die Ihr so hart verkannt, alle andere Rücksichten vergessen hätte.

Durch diese und ähnliche Reden ward Bondello ganz erweicht, tausendmal bereute er seine Fehler, und je näher sie Perilla's Landhause kamen, je inniger bat er den Baccalaureus um Vergebung und um Vergessenheit des Geschehenen.

Endlich hatten sie die Villa erreicht, und nun erwachte plötzlich die ganze Wuth des Meisters gegen seinen undankbaren Gesellen. Gebt mir Euren Degen, damit ich den Pflichtvergessenen durchbohre, — bat er Antonio, doch dieser suchte ihn so viel als möglich zu beruhigen.

Sie traten in den Speisesaal. Girolamo ward kaum ihn ansichtig, als er eiligst durch das Fenster, das zum Glücke nicht hoch war, die Flucht ergriff, auf der ihn Niemand zu hindern Lust bezeugte, als Bondello, den aber der Baccalaureus gewaltsam zurückhielt.

Hieher wendet Euch! — rief er, indem er auf Lauretta wies, die sich verschüchtert zu verbergen suchte. — Und seht die Folgen Eures Eigensinnes. Was wird nun mit dem armen Kinde geschehen, wohin wollt Ihr sie bringen?

Ach, Seunor! — flehte Bondello, indem er einen finstern Blick auf den Doktor warf, — Ihr habt ja Lauretta einst geliebt, wie wär's, wenn Ihr —

Was fällt Euch ein, — entgegnete Antonio, sich sehr entrüstet stellend, — davon kann nicht mehr die Rede seyn, ganz Venedig würde mich zur Zielscheibe seines Witzes machen.

Aber als Bondello inniger bat, als sich auch Perilla in's Mittel legte, und hoch und theuer schwor, es wäre nichts vorgefallen, was seiner Ehre nachtheilig seyn könnte, da flüsterte der Schelm in Lauretta's Ohr: gewann ich nicht die Wette? und versprach endlich, sich die Sache zu überdenken.

Und er hat sie überdacht, denn noch lebt in Padua ein geschickter Advokat, Don Antonio geheißen, dessen niedliches Weibchen Lauretta, zwar schon über die blühendsten Jahre hinaus, aber doch sehr liebenswürdig ist. Vertrauten Freunden pflegt gedachter Don Antonio, wenn der Nachtisch aufgetragen wird, und alle Herzen froh gestimmt sind, wohl auch die Geschichte von dem Goldschmied und dem Baccalaureus als seine eigene Preis zu geben, worauf keiner verfehlt, sich in Venedig auf der Piazetta nach dem Laden Girolamo's umzusehen, der nunmehr wieder zum Vorschein gekommen ist, und nach Bondello's Tode dessen Gewerbe und schmuckes Ladenmädchen übernommen hat.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen, im Mai.

Die Freunde der Kunst benachrichtigen wir, daß im Laufe dieses oder des nächsten Monats hier abermals eine neue schätzbare Gemäldesammlung öffentlich zur Versteigerung kommen wird, — die dritte während dieses Winters; sie kommt nicht aus Bremen, sondern aus Hamburg, auch nicht, wie Andere versichern wollen, aus Augsburg. Ein Verzeichniß davon ist jedoch noch nicht im Druck erschienen. Man wählt Bremen zum Verkaufsorte, weil man hier mehr Sinn für die Kunst voraussetzt — in der That, eine Vermuthung, die für uns etwas seltsam ist. Doch rührt sie vielleicht daher, weil in den zwei letzten Versteigerungen einige Bilder einigermaßen gut bezahlt wurden, z. B. eine sterbende Magdalena von Guido Reni mit 380 Thalern, und ein kleines Bildniß des Arztes Bombastus Theophrastus Paracelsus von Hohenheim, angeblich von Raphael (aber vielleicht altdeutsch), für 180 Thaler; beide Bilder sind glücklicherweise hier in Bremen geblieben. Aber sind sie gut bezahlt? Schwerlich!

Vor einiger Zeit hat Göthe zwei Danksagungsschreiben an den Senat zu Bremen eingesandt, das eine für die Ertheilung des Privilegiums gegen den Nachdruck und Verkauf des Nachdrucks der neuen Ausgabe seiner Werke in Bremen und dessen Gebiet; das andere Schreiben für die Uebersendung einiger Flaschen sehr alten Rheinweins aus der Rose im Bremer Rathsweinkeller, zur Zeit, als Göthe von seiner letzten schweren Krankheit genesen war.

Es befinden sich jetzt dreißig unglückliche Familien in Bremen, die aus dem Würtembergischen ausgewandert sind, um nach Brasilien zu gehen, in der Meinung, sie würden hier in Bremen durch den kaiserlich brasil. Bevollmächtigten Herrn von Schäffer eine kostenfreie Ueberfahrt nach Brasilien erhalten, die ihnen aber nicht geworden ist. Der Bremische Senat hat darüber eine Anzeige an das königl. würtembergische Ministerium des Auswärtigen zur Warnung für alle würtembergischen Auswanderer einsenden lassen.

In Hamburg ist eine drollige Satyre auf die Erregung des vermeintlichen Weltes erschienen (eines Hundes), der Hamburg bedrohte, betitelt: Jau, Jau, eine Nachahmung von Wau, Wau, ein lustiges Au, Au, in 1 Akt. Man kann leicht denken, daß der Verf. ungenannt und unbekannt ist.

Aus Regensburg, im Februar u. März.

Die Fastnachtsbelustigungen waren dieses Mal nicht so, wie ehedem. Es gab keine subscribirten Bälle, nicht einmal im Gasthofe zum goldenen Kreuz, wo man sonst selbst den fürstlich-torisch-n Hof Antheil nehmend und die Prinzessin Sophie mitten in den Tänzerreihen erblickte. Nur der Frohsinn, der, da der Zutritt zu demselben jetzt mehr erschwert ist, bei weitem nicht mehr so viele Mitglieder zählt, behauptet sich noch immer, seines Namens werth. Die Harmonie bezahlt aber schon lange für ihren Tanzsaal umsonst die Miethe, denn dort bewegt sich schon jahrelang kein Fuß mehr zum Tanze. Einst war diese Gesellschaft sehr zahlreich und glänzend: nun zählt dieselbe 150 Mitglieder, wozu die vielen Privatlesezirkel wohl auch das Ihrige beitragen, während in Augsburg, München, Nürnberg, Würzburg und an andern Orten die brillantesten Harmonieen und Museen mit Bällen, Konzerten, Casino's, kleinen Tanz- und Spielgesellschaften und andern Vergnügungen bleiben.

Die Bühne lieferte uns folgende Neuigkeiten: Die politische ABC-Schule in Hirschau, eine Fastnachtsposse in 1 Akt, von Seibig, mit Musik von Weigl. Eine Posse im strengsten Sinne des Wortes. Der lebendige Todte, oder: Humoristische Studien, eine Fastnachtspasse in 2 Aufzügen, von C. Lebrun. Ein recht artig ausgedachter Schwank voll Witz und Laune, das akademische Leben treu schildernd. Müller hätte, nach den von ihm bekannt gewordenen, seinem Vater schon gespielten Streichen, doch, ungeachtet seines gemäßigteren Charakters, etwas mehr burschikos seyn sollen. Trefflich war das Spiel des Factotum der Studenten (Hrn. Rollberg), wie das des Brauser (Hrn. Hochberg). Auch Hr. Walter (als Wucherer Krebs) und Hr. Brentano (als Gottlieb Müller) spielten recht brav. Das schwarze Kaninchen, Monodrama, große Oper in 3 Aufzügen, aus dem Französischen von Thle, Musik von d'Alleyrac. Zum Vortheile des Ludwig und der Therese Krauer. Die Zuschauer verließen eben nicht unbefriedigt das Haus, denn die Sänger und Spieler leisteten ihr Möglichstes. Nummer 777, oder der gepreßte Notar, ein Lustspiel in 1 Akt, von C. Lebrun. Dieses Lustspiel gefiel minder, als die von diesem Verfasser bereits gegebenen Pieçen. Figaro's Hochzeit, eine Oper in 4 Aufzügen von Mozart. Diese, zum Besten der Madame Döbbelin, als Honorar ihrer bisherigen Gastrollen, gegebene Oper, wobei ein Hr. Romano mit einer Arie vor der Produktion sich hören ließ, verunglückte beinahe gänzlich.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

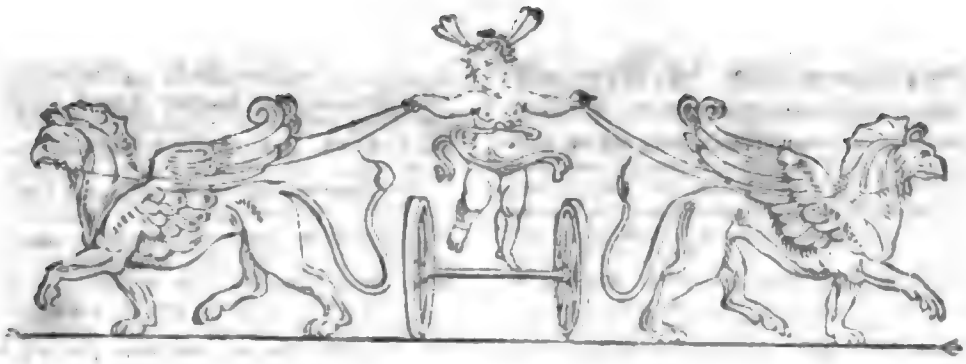
In Zürich hat ein angesehener und gelehrter Staatsmann, der Rathsherr Meier von Knonau (Verfasser der gehaltreichen Schrift: Geistesreligion und Sinnenglaube) im Orellischen Verlage ein Handbuch der Geschichte der schweizerischen Eidsgenossenschaft, als eine reife, allen Freunden der vaterländischen Geschichte willkommene Frucht seiner vieljährigen Musestunden erscheinen lassen. In seiner Arbeit hat er neben den bekannten größern, ausländischen und einheimischen historischen Werken und den bessern Chroniken älterer Zeit die handschriftlichen Hülfsmittel der Zurcherischen und einiger Privatbibliotheken, die reichhaltigen Zurcherischen Archive, und aus denselben auch die Tschudische Sammlung benutzt, viel Wissenswerthes, was andere kürzere Werke weniger ausführten, oder nicht in ihren Plan aufnahmen, nachgetragen, und sich überhaupt als Zweck vorgesetzt, in gedrängter Kürze eine möglichst vollständige, historisch treue Uebersicht der vaterländischen Geschichte zu liefern, und neben den größern Begebenheiten auch der mannichfaltigen kleinern, das größere Drama jener Geschichte fortwährend durchkreuzenden, Ereignisse zu erwähnen. Von den drei Hauptabtheilungen des Werkes umfaßt die erste die Geschichte der voreidsgenössischen Zeit, die zweite die Periode von der Gründung der Eidsgenossenschaft bis zur Anerkennung ihrer Unabhängigkeit durch die größern europäischen Mächte, die dritte, deren Darstellung einem zweiten und letzten Bande des Handbuches vorbehalten bleibt, die Geschichte des unabhängigen Freistaates.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

O Wunder über Wunder! In London ist schon wieder ein musikalisches Wunderkind aufgetreten: Thalberg, aus Genua gebürtig, 14 Jahre alt; er soll den jungen Liszt in Fertigkeit und Geschmack auf dem Fortepiano bei weitem übertreffen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 100. —— den 26. Mai 1826.

Die Reise nach Naumburg.

Weil jetzt alles mit der Eil- und Schnellpost reist, so entschloß auch ich mich, in aller Eiligkeit und Schnelligkeit einen Ausflug nach den schönen Ufern der Saale zu machen, und nach den rauhen Tagen des Märzes, des Aprils, die wonnigen, nur freilich etwas schneekalten des Mai's am Fuße der den Fluß bekränzenden Weinberge zu genießen. Um sieben Uhr Abends stieg ich in den Frankfurter Eilwagen, und ohne daß er sehr geeilt hätte, war ich gleich nach ein Uhr schon im freundlichen Gasthofe zu Naumburg. Jede Stunde legte er seine Meile zurück, selbst diejenigen mit eingeschlossen, welche nur in der Poststarte stehen, und wodurch er sehr bequem Zeit gewinnt, auf jeder Station 10 bis 15 Minuten, und von Zeit zu Zeit sogar 30 bis 60 Minuten Erholung gestatten zu können. Uebrigens macht die Pünktlichkeit, mit welcher so ein Eilwagen abgeht, die Geräumigkeit in seinem Innern, die Bequemlichkeit darin, die durch nichts gehemmte Beförderung, die Beseitigung aller Ansprüche, welche sonst Postknechte, Conducteur, Packmeister, und wer weiß noch an den Reisenden auf den gewöhnlichen Postkarren machten und noch machen, das Reisen darin zu einem wahren Genusse, zu einer Erholung, statt daß man früher vor Verdruß und Aerger öfters die Gelbsucht oder das Gallenfieber bekommen konnte. — Mein erster Weg am Morgen war in die uralte Domkirche, um mich wieder der schönen Reste altdeutscher Kunst zu erfreuen, die hier in so großer Menge zu schauen sind. Der in diesem Fache so verdiente Landrath Lepsius hat über den alten Dom und seine Kunstschätze eine schöne Abhandlung mitgetheilt*). Er wird ohne Zweifel aber noch manchen Nachtrag liefern können. Die herrlichen großen, in Holz geschnitzten Reliefs über dem Portal, das zum Abendchor geleitet, die vielen großen Glasmalereien, selbst die Kreuzigung, welche die Mitte des Portals in lebensgroßen buntfarbigen Figuren aus Holz ziert, gaben, außer jenen Steinbildern von den Gründern des Doms im Chore selbst, dem Künstler und Kunstfreunde stundenlangen Stoff zur Betrachtung. Aber auch die (Wenzels-) Stadtkirche verdient von außen und von innen (wegen einiger Gemälde vornehmlich) genauer besehen zu werden. Zöge der Dom nicht die Aufmerksamkeit zu sehr auf sich, läge sie minder verbaut: so müßte ihre Größe, ihre alterthümliche Gestalt, ihre schöne Bauart, viel mehr gerühmt worden seyn, als bis jetzt der Fall war.

Einen imposanten Anblick gewährt das Gebäude, in welchem sich das Oberlandgericht befindet. Es nimmt die eine ganze Fronte des freien Platzes ein, welcher den Dom enthält, und wohl mag jedem armen, mit dem Labyrinthe der Justiz unbekannten Manne, der hier Recht sucht, Angst werden, wenn er die Reihen von Zimmern und Sälen sieht, in welchen hier Tag für Tag jus dicirt und condemnirt, referirt und confirmirt, protocollirt und absolvirt wird. Die Umgebungen der Stadt werden, wie jetzt überall, immer schöner. Die Thürme und Mauern, auf welchen einst händeringend Mütter und Väter den Kindern nachsahen, die in's Lager der Hussiten zogen, um

*) Naumburg in der Bürgerschen Buchhandlung.

Warmherzigkeit zu erflehen, — wenn's wahr iſt! — ſtürzen ein, und machen freundlichem Lauben, blumigen Beeten, grünen Raſenplätzen Raum. Die feſten Thore weichen einem Paar einfachen Säulen. — Der Weg, den man zwiſchen Naumburg und Weißenfels im Wagen nehmen muß, bietet wenig Abwechslung dar. Deſto mehr Genuß gewährt der Fußpfad am linken oder am rechten Saaluſer. Jener am rechten Ufer führt vor den Trümmern der alten Schönburg vorbei, die Ludwig der Springer bauen ließ, der ſchönen Adelheid nahe zu ſeyn, welche mit ihrem Gemahle Friedrich in Goſeck lebte.

(Der Beſchluß folgt.)

Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutſcher Reimſprüche Erſtes Hundert.

(Fortſetzung.)

24. Gläubige und Gläubiger.

Was hilft's, daß reich vor Gott ich bin, hab' ich auf Erden Schulden?
Hier muß der Gläubige das Recht des Gläubigers erdulden.

25. Oberflächlichkeit des Lebens.

Wie Wolkenbilder über den Fluß, ſo ſchweben die Menſchen durch's Leben:
Sie wollen ſich über die Fläche nicht auf Flügeln gen Himmel erheben,
Sie wollen ſich auch mit ihrem Gewicht hinab in die Tiefe nicht tauchen,
Drum kann ein jeglicher Wind ſo leicht ihr Alles in Nichts verhauchen.

26. Gefährliche Drehung.

Weil unter ihm die Welt ſich dreht, drum dreht der Menſch ſich auch ſo viel.
Nimm vor dem Schwindel dich in Acht, wenn einſt du ſtille ſtehſt am Ziel.

27. Die Zünfte und die Zunftloſe.

Handwerk, Kunſt und Wiſſenſchaft, Alles ſucht ſich ſeine Zunft.
Eine freie Meiſterinn kenn' ich noch — ſie heißt Vernunft.

28. Innere Reife.

Im dämmernden Schatten des Laubes verſteckt, da reifen die Früchte der Reben:
So muß, wer gedeihen im Innerſten will, ſich des äußern Schimmers begeben.

29. Form und Geiſt.

Kannſt du ohne Erdenbild himmliſchen Verſtand verſtehen,
Wirſt du ohn' Gefäß den Wein keltern, gähren, trinken ſehen.

30. Herz und Kopf.

In des Buſens enger Zelle wohnt das Herz, als Eremit,
Aug' und Ohren ihm erzählen, was es ſelbſt nicht hört und ſieht.
Gläubig iſt's und leicht zu täuſchen, lauſcht auch einem Mährchen gern,
Stets bereit zu Klag' und Jubel, aber ſchüchtern vor dem Herrn,
Der mit finſterm Stirnerunzeln oft ein dummes Kind es ſchilt,
Und als Wacht im Kopfe thronet mit der Wahrheit blankem Schild.
Aber an den bunten Bildern, die ihm zeigt der Sinne Spiel,
Kann das Herz nicht ſatt ſich ſehen, nach dem Schilde blickt's nicht viel.

31. Der erſte Flecken.

Wenn du durch den Koth der Straße muſt mit neuen Schuhen gehn,
Wirſt du, trippelnd auf den Spitzen, nach den blanken Steinen ſehn.
Hat ſie erſt beſchmutzt ein Flecken, lernſt du waten ſicherlich.
Hüte, Kind, in deiner Seele vor dem erſten Flecken dich!

32. Lehre und Beiſpiel.

Wenn des Weiſen gute Lehre eine Hand iſt, dich zu führen,
In des Guten weiſem Beiſpiel wirſt du einen Flügel ſpüren.

33. Die Reiſenden.

Auf einem Eſel reiteſt du, dein Vordermann auf einem Roß,
Und hinter deinen Fersen keucht zu Fuß ein ungezählter Troß.
Du ſiehſt mit Neid dem Einen nach, wie viele ſehn dir hinterdrein,
Und wenn die Herberg' iſt erreicht, gehn alle doch zu Fuß hinein.

34. Unſichtbares Wirken.

Licht und Wärme gibt die Sonne, wenn auch Wolken ſie verſtecken:
Alſo wirſt in ſeinem Wirken Gottes Daſeyn du entdecken.

35. Memento mori.

Springst du freudig durch die Thüre in dein neugebautes Haus,
Denk', aus dieser selben Thüre tragen sie dich einst hinaus.

36. Die Biene.

Wie die Biene Blumensäfte, also sammle Weisheit ein!
Ist die Blüthenzeit vorüber, wird der Blüthen Honig dein.

37. Der rechte Lehrmeister.

Folg' als Jünger nicht dem Lehrer, dessen Saal ist immer voll,
Weil im Spiel er alle Schüler zu Doktoren machen soll.
Der mit Müh' dem Doktor lehret, daß er nur ein Schüler ist,
Dessen kleine Pforte suche, eh' zu groß du worden bist.

38. Beschwerliche Weisheit.

Wie der Esel Säcke Goldes, trägst du deiner Weisheit Last.
Ach, wie wohl wirst du dich fühlen, wenn du abgeladen hast!

39. Unnütze Besoldung.

Der Fürst, der einen Weisen nährt und ihn nicht frägt um Rath,
Ist gleich dem Krüppel, der kein Bein und doch ein Reitpferd hat.

40. Die helle Stirn.

In dem Bach sind wenig Fische, welcher immer klar und licht.
Stirn, die immer heiter lächelt, viel Gedanken hast du nicht!

41. Die finstre Stirn.

Frösche wohl, doch keine Fische, wohnen in dem schwarzen Moor.
Stirn, die immer finster brütet, laß nur nichts aus dir hervor!

42. Gewöhnung ohne Geschick.

Auch die links gewöhnten Knaben
Eine gute Rechte haben.
Wüßte Jeder, was er kann,
Dummkopf fing' es klüger an,
Trugen sie auf ihrem Haupt erst einmal Perrücken,
Kann mit Puppen sich nicht mehr ihre Weisheit schmücken.

(Die Fortsetzung folgt.)

43. Die glücklichen Wunderknaben.

Glücklich preis' ich auf der Welt alle Wunderknaben,
Werden sie als Wunder noch wunderbar begraben,

Miscelle.

Jesuitenlehren. Ein Engländer, Simon Lowe, hat sich die Mühe gegeben, die Zahl der Jesuiten zu bestimmen, welche über mehr oder minder große Fehler und Verbrechen geschrieben und sie vertheidigt haben. Das Resultat ist:

Des Probabilismus*) nahmen sich an: . .	50
Des irrenden Gewissens, unbesiegbaren Irrthums, der philosophischen Sünde**) . .	33
Der Simonie	14
Der Blasphemie und des Kirchenraubes . .	7
Der Irreligion	35
Der Unkeuschheit	17
Des Meineides und falschen Zeugnisses . .	28
Der Bestechung der Richter	5
Des Diebstahls, des heimlichen Schadenersatzes und der Hehlerei	33
Des Mordes	36
Des Hochverraths und Königmords . . .	68
Sa.	326

Gegen solche 326 geistliche Teufelsadvokaten ließen sich aber auch:

1) fast 40 Censuren verschiedener Universitäten und theologischer Fakultäten hören.

2) 100 solcher Censuren ergingen von Erz- und andern Bischöfen.

3) Es erklärten sich drei Provinzial- und sieben Generalversammlungen dagegen; und

4) der römische Hof ist wohl 40 Mal mit Bullen, Breven, apostolischen Briefen dagegen aufgetreten.

*) Was dies für ein Ding ist, konnte ich selbst nicht gleich sagen. Ich schlug im Conv. Lexikon, 5te Auflage, nach, fand aber auch nur ein — Dacet. Auch der Supplementband ließ mich sitzen. Da besann ich mich auf Wolf's Geschichte der Jesuiten, welche S. 288. im 2. Theile Kunde davon gibt.

**) Die letztere kannte ich nicht und Wolf schweigt. — Ein Freund theilte mir aber aus Zedler's Univ. Lex. mit, daß jede, auch die schrecklichste, Sünde darunter verstanden werde, welche aber nichts auf sich habe, sobald man bei'm Begehen derselben nur nicht an Gott denke. So hatten die Jesuiten gelehrt, und dann so verübte Thaten — philosophische Sünden genannt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Unter die vielen nützlichen Anstalten, deren sich die Stadt Genf gegenwärtig zu erfreuen hat, gehören mit Recht auch zwei für junge Leute von 11 bis 15 Jahren bestimmte Abendschulen, welche die Kommission der Gesellschaft zur Beförderung des religiösen Jugendunterrichtes, während fünf Wintermonate, vom 15. Oktober an gerechnet, eröffnen läßt. Jede derselben steht unter der unmittelbaren Aufsicht eines Pfarrers, und um der Trägheit und Gleichgültigkeit jede Ausflucht abzuschneiden, ist in jedem der beiden Quartiere, in welche sich die Stadt durch die Rhone getheilt findet, eine Schule angebracht. Der Unterricht, welcher in dieser Anstalt ertheilt wird, zweckt hauptsächlich darauf ab, die jungen Leute während zweier Stunden der langen Winterabende vor den Gefahren des Müßigganges zu verwahren. Man beschäftigt sie abwechselnd mit der biblischen Geschichte, mit den Grundlehren der Religion, mit dem Lesen interessanter und angenehmer Schriften von moralischer Tendenz, so wie auch auserlesener Bruchstücke der Schweizer und Genfer Geschichte, und endlich werden ihnen die unentbehrlichsten Begriffe über Naturgeschichte beigebracht. Zwei Mal wöchentlich dauert der Unterricht nur eine Stunde, und ist dann ausschließlich dem Studium des geistlichen Gesanges gewidmet. Ein vollständiger Cursus umfaßt drei Winter; daher denn in jeder Klasse in der Regel drei Abtheilungen von Schülern vorkommen. Die aufgezeichnetesten erhalten alljährlich, zur Belohnung ihres Fleißes, ihres anständigen Benehmens und ihrer Fortschritte, ein Geschenk an lehrreichen Büchern. Bis jetzt haben Aeltern, Vormünder und Meister von Werkstätten ihr Interesse an dieser Anstalt deutlich genug zu Tage gelegt, und die ihrer Obsorge anvertrauten jungen Leute vielfältig zum Besuche der Abendschulen angewiesen, und alle Freunde des Vaterlandes, der Religion, Sittlichkeit und guten Ordnung vereinigen sich, das Comittee in seinen Bemühungen, den Neigungen und Gedanken der jungen Leute eine gute Richtung zu geben, aus allen Kräften zu unterstützen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Regensburg. (Fortsetz.)

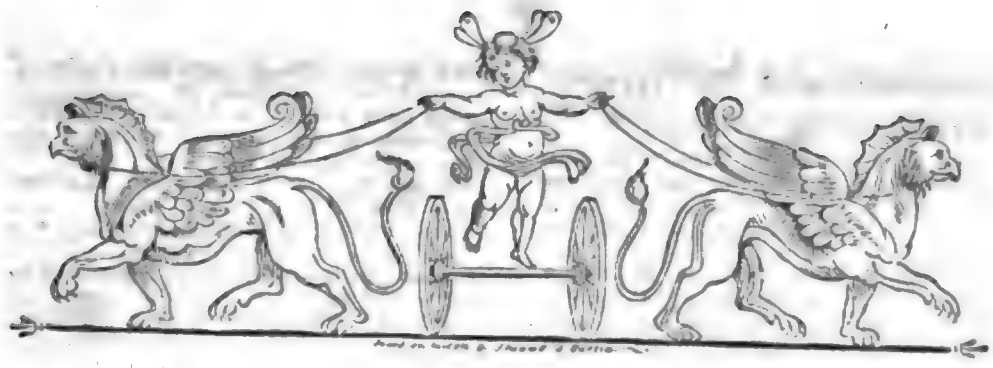
Unter die schon früher hier gesehenen Stücke gehören: Wilhelm Tell, ein Trauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller. Daß der Parricida und die barmherzigen Brüder wegblieben, war wünschenswerth, so wie überhaupt der ganze fünfte Akt, nur des Kontrastes mit der That der Schweizer und der des Herzogs Johann wegen geschrieben, füglich wegbleiben könnte. Der vierte Akt schließt die Handlung förmlich, denn der Tyrann ist gefallen und das Vaterland ist frei. Wozu also noch ein fünfter Akt? Dieses Drama wurde nicht mit der bisher gewohnten Präcision dargestellt. Der gastirende Tell hatte sich keines Beifalls zu erfreuen, ob ihm gleich diese Rolle mehr zusagte, als die des Karl Moor. Die Sängerinnen auf dem Lande, eine komische Oper in 2 Akten, aus dem Italienischen von Jöde, Musik von Fiorovanti. Das Urtheil über die gastirende Rosa war, wie über ihre früheren Leistungen. Kabale und Liebe, ein bürgerliches Trauerspiel in 5 Akten, von Schiller. Das noch jugendliche Produkt des großen Schiller wurde von unserer braven Schauspielergesellschaft so in die Scene gesetzt, daß man es kaum auf größern Bühnen besser sehen kann. Besonders excellirten wieder Dem. Zetter als Lady Milford, und Hr. Rollberg als Wurm. Dem. Giebel, als Louise, gab uns durch ihr schönes Spiel einen neuen Beweis, daß sie bei gesteigertem Studium ihrer Charaktere es noch einst zur Vorzüglichkeit bringen könne. Nur der Hofmarschall wollte nicht genügen. Otto von Wittelsbach, Pfalzgraf in Baiern, ein vaterländisches Gemälde in 5 Akten, von Babo. Diese schon alte Tragödie füllte das Haus, eine für die Direktion sehr wünschenswerthe Erscheinung, da wir leider die rari nantes so oft diese Zeit her erblickten. Hr. Hochberg spielte seinen Otto recht brav, mit recht viel Natur und Wahrheit, und rührte bei dem Abschiede von seinen Kindern. De minimis non curat Praetor. Er wurde nach Verdienst gerufen. Desto werthloser erschien der Kaiser in Wort und Geberde. Auch bewahrte er das Sprichwort: „Große Herren lassen gern auf sich warten," denn er ließ bei seinem ersten Auftreten wirklich lange auf sich warten. Seine Majestät hatten sich vermuthlich in der Garderobe zu lange am Ofen verweilt. Uebrigens hat uns der, der das Stück so beschnitt, daß es gerade in sein Maß paßte, um Manches gebracht, was wir ungern vermißten. Auch fehlte die noch stehende, wie die zerstörte Burg Wittelsbach. Ueberhaupt ging die Scenerie und Komparserie nicht mit der gewohnten Präcision. Das Gut Sternberg, oder: Der Haupttreffer in der Güter-Lotterie, ein Lustspiel in 4 Akten, von der Frau von Weissenthurn. Nett geschrieben und von allen Spielenden sehr gut in die Scene gesetzt. Jolantha, Königin von Jerusalem, ein Trauerspiel in 4 Akten, von Ziegler. Dieses alte, etwas breite, aber schöner Stellen und rührender, großartiger Scenen nicht ermangelnde Stück wurde bei zahlreicher Versammlung gut in die Scene gesetzt. Wahr und innig gab Hr. Mühldorfer seinen Fridolin, und hätte die Ehre, gerufen zu werden, verdient. Auch das Spiel der Dem. Zetter, als Jolantha, des Hrn. Hochberg, als Enguerd von Anjou, und des Hrn. Rollberger, als Großcomtur, war ausgezeichnet. Der Graf v. Barbiena und Hugo von Payen hatten zum bessern Gelingen des Ganzen ihre Rollen gegeneinander austauschen, und Robert von Lacy und Kurt von Eimbeck etwas besser memoriren sollen.

Wiederholt wurden: Onkel Adam und Nichte Eva; die Wiener in Berlin; die Griechen in Krähwinkel; der lebendige Todte, oder: Humoristische Studien; die Steckenpferde; der gräßliche Fürst Raoul der Blaubart.

Auch gab im Laufe dieses Monats zuerst Hr. Stein, ehedem ein Mitglied der hiesigen Bühne, unter Mitwirkung der Mad. Wendt und der Herren Kaffka und Schneider, ein Vokal- und Instrumental-Konzert, dessen Beschluß Hrn. Weidt's unterhaltendes Potpourri „O grand Orchester" machte. Später erfreute uns der königl. bayer. Hofmusikus, Hr. Theobald Böhm, da die bisher zur Fastenzeit üblichen großen und herrlichen Konzerte, woran alle Gebildeten Regensburgs Antheil nahmen, und deren Seele der königl. bayer. Hr. Oberhofmeister von Ballingand war, wegen Kränklichkeit dieses Mäcens der Tonkunst, dieses Mal unterblieben, doch wenigstens mit einem Vokal- und Instrumental-Konzert, wobei der Konzertgeber sich in von ihm und Kramer komponirten Stücken einzig schön hören ließ. Trefflich wirkten, um den Genuß dieses Abends zu erhöhen, der schöne Gesang des Fräuleins v. Thön, und der der Hof- und Kammersängerin, Fr. Weiß, und das meisterliche Spiel der Herren Hertel, Kaffka und Schneider, zum Gelingen des Ganzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 101. — den 27. Mai 1826.

Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutscher Reimsprüche Erstes Hundert.

(Fortsetzung.)

44. Rückwirkung.

Warum sterben doch so viele alte Narren hier auf Erden?
Weil so viele weise Kinder eben da geboren werden.

45. Die Schwätzer.

Hast ein Schatzhaus du gesehn
Ohne Schloß und Riegel stehn?
Freund, ein immer offner Mund,
Gibt mir leere Scheuern kund.

46. Leer lärmt am meisten.

Stößt du an ein leeres Faß, dröhnend wälzt sich's um und um;
Ist mit Wein es angefüllt, bleibt es liegen fest und stumm.

47. Die Verfolgten.

Wenn man jagt den Elephanten um sein weißes Elfenbein,
Wenn man schlägt das Dach der Auster um die edlen Perlen ein,
Sag', wie kann es dich verwundern, daß die Welt dich jagt und schlägt,
Weil sie dir es angesehen, daß dein Busen Schätze hegt?

48. Kaufprobe.

Wie kömmt es, daß dir deine Braut
In schönen Kleidern wird getraut?
So wird nach langer Werbung Qual
Die hohe Weisheit dein Gemahl.
Und hast du sie in deinem Haus,
So ziehst du ihr die Kleider aus.
Dann sieht der Doktor ohne Frist,
Wie viel er hat, wie viel er ist.

49. Alles zu seiner Zeit.

Ach, wie treiben's doch die Narren mit den Weisen hier auf Erden!
Weiser, lern', zu rechter Zeit auch einmal ein Narr zu werden.

50. Die Weisheit ein Edelstein.

Kannst die Weisheit du vergleichen einem reinen Edelstein,
So begreifst du auch, weswegen Wenige sie kaufen ein.
Dieser weiß sie nicht zu schätzen, mißt sie mit des Kiesels Maß,
Und, weil scheeiger es schimmert, wählt er buntes Flitterglas.
Jener möchte sie wohl haben, doch sein Beutel ist nicht schwer;
Und ein blindes Huhn nur findet sie in Spreu von ungefähr.

51. Das Unersetzliche.

Wie kann das Lob der weiten Welt dem todten Sokrates vergelten,
Daß lebend er von seiner Frau sich ließ im eignen Hause schelten?

52. Wo gehört er hin?

Wenn ein Narr zum Weisen wird, läßt ihn Narr und Weiser stehn.
Wenn der Weise wird ein Narr, ist er beiden gern gesehn.

53. Lebende Todte und todte Lebende.

Mancher liegt schon lang' im Grabe und beherrscht noch diese Welt.
Unterdessen schläft der Andre, der zum Herrscher ist bestellt.

54. Der König.

Ein guter König gleicht der Sonne, die uns erwärmet und erhellt.
Sie brennt uns nur, wenn ein Vermittler sich als ein Glas dazwischen stellt.

55. Der beste Posten in Hungersnoth.

Sag', wer wird zum letzten mager, wenn im Land ist Hungersnoth?
Spitz, der Hund der Fürstenküche, denn er frißt nur Zuckerbrot.

56. Der Selbstherrscher.

Wenn der König hat den Schnupfen, kann für ihn kein Schranze niesen.
Daß sie doch auch ohne Schnupfen ihm die eigne Nase liesen!

57. Wohl bekomm's!

An des Königs Ehrentafel schmeckt auch Essig süß dem Gast:
Aber bei'm Nachhausegehen fühlst du, was im Bauch du hast.

58. Der Ahnensaal.

Ein großer voller Ahnensaal ist kleiner leerer Enkel Lust.
Bist du so groß, wie jen' im Saal, so nimm sie auf in deine Brust.

59. Geadelte Geister.

Wer die edlen Geister edler durch den Adel machen kann,
Dieser stell' als Kammerjunker auch die Engel Gottes an.

60. Haltet's fest!

Die so außer ihrem Adel haben weiter nichts als Tadel,
Sind mit Recht am meisten eitel auf den tadellosen Adel.

61. Der Ehrenplatz.

Auf dem hohen Schneeberg brüstet sich das Kind mit Stolz und Trutz,
Doch die Sonne schmelzt die Höhe, und der Knabe liegt im Schmutz.

Eitler Thor, so prangst du thronend auf der Ehre lockerm Stuhl!
Deck' ihn vor der Wahrheit Strahlen, oder er versinkt im Pfuhl.

62. Hofordnung.

Wo der Pavian ist König, kommen Affen nur zu Ehren.
Löwe, willst Minister werden, laß dir Affentänze lehren!

63. Erdenhöhe, Himmelshöhe.

So sitz' auf deinem Elephanten, du hoher Mann, und brüste dich!
Doch ich will bei der Sonne fragen, wie viel du näher ihr, als ich.

64. Regen, Segen.

Der Regen fließet von den Bergen hernieder in des Thales Grund.
Der Segen aus des Himmels Höhen wird selten hier den Hohen kund.

65. Die Gletscher.

In Eis gepanzert steht der Gipfel der Alpen in der Sonne Strahl.
Kann ihn die Sonne nicht zerschmelzen, was klagst du ihm dein Leiden, Thal?

66. Alles an seinem Ort.

Wenn Ehre dich schmückt in des Königs Palast,
Und Schand' in dem eigenen Hause du hast:
Kann Schande von hier dich dort nicht beflecken,
Wird Ehre von dort dich hier nicht bedecken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Reise nach Naumburg.

(Beschluß.)

Minder gangbar ist der andere Fußpfad auf dem linken Saalufer. Ihn wählte ich, um einmal das weite Gefilde zu schauen, das im ganzen Saalthale einige Stunden weit, auf einem hohen Berge gelegen, überall sichtbar ist. Man passirt die Saale hinter Naumburg auf einer Fähre. Große Regengüsse hatten den Fluß aus seinen Ufern gedrängt. Noch standen eine Menge Wiesen und Aecker unter dem Wasser, das langsam wieder in sein Bett zu-

rückging. Aber der Pfad am Fuße der mit Weinstöcken, mit Obstbäumen, mit Winzerhäuserchen überall geschmückten Berge, auf deren Spitzen Buchen und Eichen im frischen Laube prangten, und den Nachtigallen ihre Wohnung bereiteten, war nur an einer Stelle hinter Gosegk durchschnitten, welche leicht durch einen kleinen Umweg über die Berge umgangen werden konnte. Auf jedem Schritte überraschen hier den Wanderer liebliche Bilder. Zur Rechten die rauschende Saale, zur Linken Berge mit Tausenden von Obstbäumen aller Art, die, mit dem Blüthenschnee geschmückt, von Terrassen getragen werden, auf welchen der Weinstock sich in die Höhe rankt. Ein Wiesenteppich breitet sich zu des Wanderers Füßen aus. Hier und da weidet eine wollige Heerde, oder eine neugierige Ziege am Abhange, wo der Sandstein, der die Grundlage des Gebirgszuges bildet, nicht mit fruchtbarer Dammerde bedeckt ist. Fürchterlich muß die Erderschütterung gewesen seyn, mit welcher sich vor Jahrtausenden die Saale den Weg aus ihrem Gebirgskessel durch dieses Thal bildete, seine Felsen auseinander riß, und sich den Weg hinab zur Elbe bahnte. Ueberall sieht noch der Geolog die Spuren, wie diese Sandsteine von der Gewalt der Fluthen übereinander geschoben und in einander gleichsam hineingekeilt wurden. Hoch auf dem Felsenrande, der zurück blieb, steht das uralte Gosegk, das Stammhaus der Pfalzgrafen von Sachsen. Vor Schönburg, das später von Ludwig dem Springer gebaut wurde, hat es den Vorzug, noch jetzt in gutem, bewohnbarem Stande zu seyn. Die Aussicht, welche man hier in der Höhe hat, ist wunderschön. Wenn Ludwig in Schönburg bessre Augen hatte, als unsere jungen Herren, konnte er es gut sehen, sobald ihm die schöne Adelheid, Gemahlin des Pfalzgrafen Friedrichs II., mit dem Schnupftuche ein Zeichen gab, daß ihr Herr und Ehegemahl auf die Jagd geritten sey. — Auf einer schönen steinernen Brücke wandert man über die Saale in Weißenfels selbst ein, das noch immer in einer großen Menge ansehnlicher Häuser, die für die Größe dieser Stadt selbst Paläste heißen könnten, Spuren der Zeit verräth, wo ein üppiger kleiner Hof allen Aufwand eines großen machte. Das in großer Ferne sichtbare, auf einem hohen Sandsteinfelsen gelegene, Schloß desselben, in einem sehr einfachen Style gebaut, aber durch seine Größe und guten Verhältnisse das Auge fesselnd, ist jetzt eine Kaserne. Wo sonst Tänzerinnen Balletsprünge einübten, wiederholen jetzt Rekruten die Handgriffe und Schwenkungen. Statt der süßen Töne großer Opernsängerinnen ertönt der rauhe Ruf des barschen Unteroffiziers. Statt der hin- und hereilenden Laquaien und Pagen lernten — es war am ersten Feiertage des Pfingstfestes — ein funfzig Rekruten rechts und links machen. Vermuthlich waren sie in der Woche vorher nicht fleißig genug gewesen, da ihnen nicht einmal der erste Feiertag frei geblieben war. — In der Stadtkirche wohnte ich zum ersten Male einem Gottesdienste bei, bei dem die neue preußische Agende eingeführt ist. Daß mich das lange Intoniren des Geistlichen am Altare, und das etwas einförmige Respondiren der auf dem Chore repräsentirten Gemeinde mit Amen, Kyrie eleison, Christe eleison, Hallelujah, gerade nicht sehr erbaut hat, und so oft im Jahre wiederholt, nicht erbauen könnte, bekenne ich offen. Dies soll aber nicht gesagt seyn, die Agende zu verkleinern, denn ich gehöre überhaupt nicht zu denen, welche leicht zu erbauen sind. Mehr als die Agende zog mich der ungemein freundlich in einer Bergschlucht angelegte Kirchhof an, auf welchem ich mich vom Todtengräber herumführen ließ. Der für seinen Stand recht gebildete Mann ist gewissermaßen historisch merkwürdig; vom wahrem Todtengräberadel. Seit 225 Jahren schon erbte in seiner Familie der Dienst immer vom Vater auf den Sohn fort. Der Ahnherr dieses Todtengräberhauses hatte zur Zeit einer Pest treu und wacker begraben, was die Seuche seinem Acker spendete, und zur Belohnung dafür seine Würde gleichsam erblich machen sehen. — Die Pappeln, welche den Stein schmücken, der den Ort bezeichnet, wo man den Leichnam Gustav Adolfs fand, wollen nicht recht gedeihen. Es waren schon wieder junge statt der eingegangenen gepflanzt. Besser kommen die Thränenweiden fort, welche die sächsische Gränze bezeichnen, weil sie vielleicht von den Anwohnern Dies- und Jenseits begossen werden. Vor Markranstädt entsteigen die kleinen Gebäude mit zwei Thürmen, welche den Anfang zu einem künftigen Salzwerke machen sollen. Wenn es wohlfeiler Salz gibt, als man es auf preußischen Salinen einkaufen kann, wird es für Sachsen ein willkommenes Geschenk seyn.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Zur Warnung für die leichtgläubige Wohlthätigkeit mögen diese Memorabilien aus der Schweiz auch des berüchtigten Kosmopoliten, Ludwig Schubkraft, gedenken, der, nachdem das Maß seiner Betrügereien endlich voll geworden, nun, wie man vernimmt, durch die Hand der Justiz außer Stand gesetzt worden ist, die Gutmüthigkeit des Publikums fernerhin

zu eigennützigen Zwecken zu benutzen. Dieser Mensch, der sich eine lange Zeit in Würtemberg und der Schweiz herumtrieb, nannte sich öffentlich und in verschiedenen Druckschriften „Vorsteher der durch hohe Staatsprivilegien in Deutschland und der Schweiz begünstigten Institute für Volksbelehrung und Armenpflege und andrer wohlthätiger Anstalten.“ Eine solche, zwar blos Filial-Anstalt, gab er unter andern vor, zu Roggweil, im Kanton Thurgau, wo er sich eine geraume Zeit aufhielt, errichtet zu haben, während die Central-Anstalt zu Stuttgart existiren sollte. Behufs dieser in der Wirklichkeit gar nicht existirenden Anstalten hatte er sich von den Würtembergischen, Thurn- und Taxischen und andern Postämtern (von der Schweizer- und andern Regierungen waren ihm ähnliche Gesuche abgeschlagen worden) eine unbedingte Postfreiheit zu erschleichen gewußt, und dieselbe dazu benutzt, unter seiner Firma und der Aufschrift: Postfreie Armensache, seine Effekten, Briefe, Schriften und anderes, auch wohl fremde Briefe, zu versenden. Zum unverschämten Ausposaunen und Anpreisen seiner angeblichen Unternehmungen und Anstalten diente vornehmlich ein mehrere Jahre hindurch von ihm redigirtes Blatt: der Armenfreund, worin man es zur Vermehrung seines Ansehens an den eitelsten poetischen und prosaischen Lobhudeleien keineswegs fehlen ließ. So heißt es z. B. im Jahrgange 1801 dieses Armenfreunds unter der Aufschrift: An den Menschenfreund L. S. (damals in Stuttgart) aus der Feder einer Dichterin (!!) in Zürich: „Dich, du Krone der Menschheit zu besingen, wär' es werth, daß Harf' und Lautenklang sich vereinen und die Hyper dringen, aber dich belohnt der Menschheit erster Rang“ u. s. w. In einem andern Aufsatze (Armenfreund 1824), betitelt: Kampf und Sieg, Hrn. L. S., dem Edeln, dem Weisen, dem Menschenfreund, aus inniger Verehrung geweiht, liest man Abgeschmacktheiten in Menge, wie folgende: „In der ganzen Fülle des Lebens und der reifen Kraft steht nun dieser Mann auf dem Schauplatze seiner Thätigkeit, seines Wirkens! (Dies war gerade in der Zeit, da er sich im Gasthause zu Roggweil ein kleines Logis gemiethet hatte.) Sein Höchstes ist sein fester, freier Wille ꝛc. ꝛc. . . . welcher unwillkürlich zur Ehrfurcht, zur Bewunderung hinreißt, Jeden zwingt, diesem Heros der Menschheit, diesem lichtvollen Geiste zu huldigen u. s. w. Durch diese und andre Kunstgriffe hatte S. mit unerhörter Frechheit Jahre lang, unter der Larve von Religion, Tugend und Menschenliebe, in Verbindung mit unerhörten Prahlereien von nicht vollführten Thaten, nicht nur unzählige, arglose und wohlmeinende Privaten auf eine schändliche Art hinter das Licht zu führen, sondern sogar Fürsten und Regenten, nebst ihren obersten Dienern, zu seinen betrügerischen Absichten zu mißbrauchen und um ansehnliche Summen (letzteres auch durch aufgenommene Pränumerationen auf Werke, die er entweder gar nicht, oder nur einem kleinen Theile nach, lieferte) zu prellen gewußt. Inzwischen war der Heilige wegen seiner unheiligen Betrügereien schon vor geraumer Zeit von dem Würtembergischen Kriminalamte zu Stuttgart ausgeschrieben, und im Mai 1823 auf Requisition von den Thurgauischen Regierungsbehörden an die Würtembergischen Gerichte ausgefertet worden; hatte sich aber, schon angekommen in den Mauern von Stuttgart, aus den Händen des ihn im Wagen begleitenden Gensd'armen unter einem schlauen Vorwande durch ein plötzliches Verschwinden zu retten gewußt. Verstohlener Weise kehrte er dann aus Würtemberg wieder nach der Schweiz zurück, wo er durch seine heuchlerische Frömmigkeit zu bewirken wußte, daß er in mehr als einem Kanton wenigstens geduldet wurde. Heimlich schlich er sich auch in den Kanton Zürich ein, wo er sich eine längere Zeit aufhielt, und schlich zu Affolteren bei einem dortigen Burger, unter dem Namen eines Freundes von Basel, der Hospitalität gemäß, bis das Kriminalamt in Stuttgart seinen Schlupfwinkel erspähte, und bei der Kantonsregierung um Verhaftung und Auslieferung des Gauners ansuchte. Die Regierung hat diesem Verlangen entsprochen, und Hr. Ludwig Schudkraft ist unlängst, wohl verwahrt, an die Gränze gebracht und dann weiter nach Stuttgart abgeführt worden.

(Die Fortsetzung folgt.)

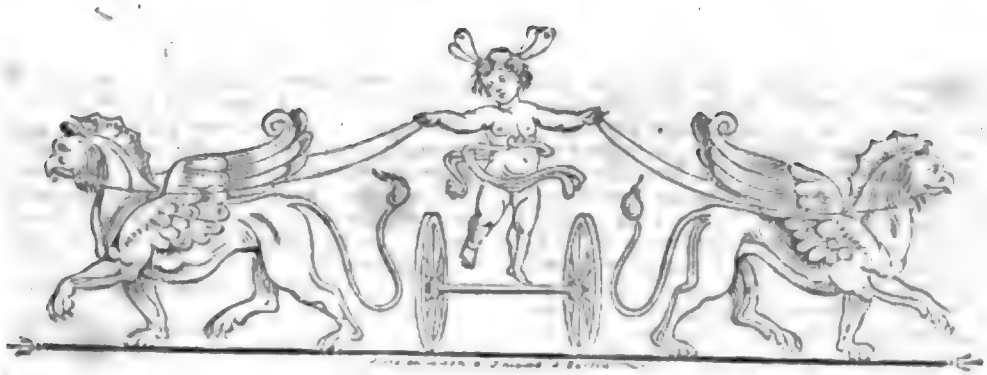
Aus Regensburg. (Fortsetz.)

Einige Frühlingslüfte athmende Tage angenommen, hätte man glauben sollen, es würden diesen Monat (März) hindurch sich Thaliens Tempelhallen mit vielen Schaulustigen füllen: allein es war nicht immer der Fall, obgleich unsre brave Direktion stets bemüht war, uns Gutes zu liefern.

Neu in die Scene gesetzt wurden im Monat März: Isidor und Olga, oder: der Doppelmord. Ein historisch-romantisches Gemälde in 5 Aufzügen, aus den Zeiten der Kaiserin Katharina II. von Rußland, vom Prof. Raupach. Noch Manuscript. (Zum Vortheile des Schauspielers und Regisseurs, Hrn. Rollberg.) Dieses neueste, in der Loo als das Höchste, was seit lange im Fache der Tragödie erschien, gerühmte, in der Flora, wie die Loo sie zeigt, bösartig bekrittelte, in der Abendzeitung und im Morgenblatte aber nach Verdienst gewürdigte neueste Kunstwerk Raupachs, dieses gefeierten Tragödiendichters, wurde mit wahrer Meisterschaft bei premtich gefülltem Hause gegeben. Vor allen zeichnete sich Hr. Rollberg durch sein wahres und natürliches Spiel als Ossip aus; und sowohl dieser Meister, als der, nur manchmal zu grell gewordene, Woldemar (Hr. Hochberg), Isidor (Hr. Mühldorfer), und die mit um den Preis dieses schönen Abends ringende Olga (Demois. Zettler), wurden am Schlusse der einzig herrlichen Vorstellung nach Verdienst gerufen. Ihnen beigesellt zu werden hätte noch verdient Hr. Walter, der seinen treuen Petrow schön und wahr gab. Der Beisatz auf dem Anschlagzettel: Doppelmord, beleidigend das ästhetische Gefühl und die Erwartung schon im voraus vernichtend, war einzig für die obern Regionen berechnet. Die Dekoration eines mit vielen Kosten ganz neu gemalten, prachtvollen Saales mit der Aussicht in blühende Gefilde nahm sich einzig schön aus und allgemeiner Beifall ward dem Decorateur. Sehr lobenswerth war auch, daß, ehe der Vorhang am Schlusse fiel, nur Ein Zeichen folgte, dessen gute Folge war, daß die, welche dem Vortheile, eine Minute früher aus dem Hause zu seyn, die gewöhnlich besonders sinnig aufgedachte Schlußcouplet und Kehrreden opfern, so wie die bei dem ersten Zeichen dem Hause entteilenden, ihre Herrschaften erwartenden Magde und Bedienten die Ruhe nicht störten. Um die bisherigen Tumulte am Ende zu vermeiden, wäre es daher sehr gut, wenn nur Ein Zeichen immer am Ende folgte. Dazu wäre es auch sehr wünschenswerth, daß die Musik in den Zwischenakten nie eher endete, als bis der Vorhang sich wieder hebt, wodurch das Stampfen und Lärmen so Mancher, welche unausgesetzt hören oder sehen wollen, und die, welche der Meinung zu seyn scheinen, daß den Spielenden bei ihren Umkleidungen, und den Maschinisten bei ihren Vorrichtungen und Veränderungen, eine wohlthätige Fee zur Seite stehe, unterbliebe.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 102. — den 29. Mai 1826.

Das tragikomiſche Quid pro quo.

Der Kaufmann Suderland, ein Engländer, war Hofbanquier in Petersburg unter Katharina II., und ſchon ſeit Jahren ruſſiſcher Bürger geworden. Bei der Kaiſerin ſtand er in großer Gunſt. Eines Morgens weckt man ihn und meldet ihm, daß ſein ganzes Haus mit Wache umgeben ſey und der Polizeiwachtmeiſter mit ihm ſprechen wolle. In hohem Grade beſtürzt, tritt der letztere gleich ſelbſt in ſein Zimmer und zeigt ihm an: wie er zu ſeinem größten Leidweſen von Ihro allergnädigſten Majeſtät angewieſen ſey, einem Befehle nachzukommen, der ihn in Erſtaunen verſetzt und mit Schmerz erfüllt habe. Unmöglich ſey es ihm, den Grund davon anzugeben, oder zu ſagen, wodurch der Zorn von Ihro Majeſtät ſo rege gemacht worden wäre.

„Gegen mich?“ fragt der Banquier. „Ich weiß es eben ſo wenig, und erſtaune noch mehr als Sie. Nun aber, wie lautet denn Ihr Befehl?“

„Ach Gott! Ich habe gar nicht das Herz, es Ihnen zu ſagen!“

„Hab' ich das Vertrauen Ihrer Majeſtät verloren?“

„Ach, dann würden Sie mich nicht ſo betrübt ſehen! Vertrauen kann wieder kommen! Hofbanquier kann man zwei Mal werden.“

„Ich ſoll wohl aus Rußland fort?“

„Je nun, das wäre ein Strich durch die Rechnung; aber — mit Geld lebt ſich's überall gut.“

„Mein Gott — man will mich doch nicht nach Sibirien bringen?“

„Aus Sibirien kann man auch wieder zurück!“

„Oder in's Gefängniß?“

„Läßt ſich auch wieder aufſchließen!“

„Gott im Himmel! Will man mir die Knute geben?“

„Die thut nicht gut, aber man ſtirbt doch nicht gerade daran!“

„Alſo mein Leben iſt bedroht? Die Kaiſerin, welche noch vor zwei Tagen ſo herablaſſend mit mir ſprach, ſo gnädig war — ich kann es nicht glauben! Sprechen Sie nur gerade heraus! Solches Hinhalten iſt ſchrecklicher, als der Tod ſelbſt!“

„Ja! Heute roth, morgen todt! Meine allergnädigſte Kaiſerin hat befohlen, Ihnen die Haut abzuziehen und ſie auszuſtopfen!“

„Haut abziehen? — Ausſtopfen? Entweder Sie haben den Verſtand verloren, oder die Kaiſerin kam um den Ihrigen! Im letztern Falle mußten Sie doch Vorſtellungen gegen ſo eine Ordre machen?“

„Ach, mein edler Patron, ich habe gethan, was unſer eines ſonſt nicht zu wagen pflegt. Ich äußerte mein Erſtaunen, meinen Schmerz! Ich wagte ſogar einige muthige Vorſtellungen. Doch meine allergnädigſte Kaiſerin ſchalt mich heftig aus, und befahl mir, gleich fortzugehen und Dero allerhöchſten, gnädigſten Befehlen nachzukommen. Ihre Worte klingen noch in meinen Ohren: Macht fort und vergeßt nicht, daß Eure Pflicht es heiſcht, zu gehorchen, was ich Euch aufzutragen die Ehre anthue!“

Wer wollte das Staunen, den Zorn, den Schrecken, die Verzweiflung des armen Hofbanquiers schildern! Der Polizeioffizier erbot sich mit zerrissenem Herzen, ihm eine Viertelstunde Zeit zu geben, seine Sachen zu ordnen. Sutherland beschwört ihn umsonst lange, nur zwei Zeilen an die Kaiserin schreiben zu dürfen. Zitternd gibt dieser endlich nach, und trägt sie bebend zum Grafen von Bruce. Dieser glaubt, der Polizeioffizier sey verrückt. Er eilt gleich nach Hofe und trägt Katharinen den sonderbaren Fall vor. „Mein Gott!" ruft diese. „Freilich muß er den Kopf verloren haben! Er soll sogleich meinen armen Banquier von seinem Schrecken erlösen und in Freiheit setzen!"

Der Graf verfügt die nöthigen Anordnungen dazu, und zur Kaiserin zurückkehrend findet er sie aus vollem Halse lachend.

„Jetzt weiß ich, woher das Mißverständniß kommt," sagte sie. „Mein Hündchen Sutherland, zum Andenken des Engländers so genannt, der es mir schenkte, ist gestorben. Ich gab dem Polizeioffizier den Befehl, es ausstopfen zu lassen. Er nahm Anstand. Ich wurde hitzig, weil ich glaubte, die Eitelkeit veranlasse ihn, dies unter seiner Würde zu halten, und nun sehe ich, weshalb er so bedenklich war!"

So endete sich die Sache sehr komisch. Tragisch bleibt es indessen immer, daß es Länder gibt, wo Beamte so einen Befehl, falls er wirklich gegeben wäre, auch auszuführen bereit sind. So meint wenigstens Graf von Segur, der diese Anekdote von seinem Aufenthalte in Petersburg im 2. Th. seiner Denkwürdigkeiten S. 249 ff. mittheilt.

Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutscher Reimsprüche Erstes Hundert.

(Fortsetzung.)

67. Der alte Adel.

Jüngst sprach zu mir ein faules Holz: Ich bin des Pfirsichstammes Sohn,
Der viele edle Früchte trug vor mehr als tausend Jahren schon.
Ich warf es lachend in's Kamin. Was thu' ich mit dem leeren Wicht,
Der prahlerisch zu seinem Ruhm von alter Ahnen Thaten spricht?

68. Geldstolz.

Es ist kein Stolz so erdentoll, wie der auf deines Beutels Last.
Speis' alle Bettler heut', und sieh, was für das Geld du morgen hast!

69. Das Aechte bleibt der Nachwelt unverloren.

Wie liegt der edle Kern so lange in Spreu und Plunder tief versteckt!
So bleibt auch oft das Werk des Meisters vom leichten Tand der Zeit bedeckt.
Mag drüber hin das Unkraut wuchern, der starke Keim bricht doch hervor.
Und streckt zu einem Wunderbaume sich vor der Nachwelt schnell empor.

70. Kleine Geister, große Bücher.

Männchen mit dem kleinen Geiste, deine Bücher wie so groß!
Nicht im Kopfe, sucht im Bauche meiner Kinder Mutterschooß.

71. Die Wiederkäuer.

Ein Dichter, der nur dichten kann, nachdem er erst sich voll gelesen,
Ist wie ein wiederkäuend Thier, das in der fremden Saat gewesen.

72. Reißender Absatz.

Haderlumpen! Haderlumpen! — Was die deutschen Dichter laufen!
Jeder will ein neues Röckchen sich aus fremden Lumpen kaufen.
Von der Seine, von der Themse, wie viel Fuhren groß und schwer! —
Haderlumpen! Haderlumpen! — Still, wir haben Eine mehr. —

73. Reisegelegenheit.

Wie schnell und leicht durchreist sich jetzt die Welt!
Drum reitet auch die Kunst schon als Kurier.
Wer sich an ihres Pferdes Schweife hält,
Reist frei mit ihr als blinder Passagier.

74. Die Unsterblichen unter sich.

Ihr schmückt euch freundlich und zufrieden mit grünen Lorbeerkränzen aus,
Und dürft ihr draußen nicht sie tragen, so bleiben sie ihr euer Haus.

Wollt ihr auf Erden schon genießen den Vorschmack der Unsterblichkeit,
Werft einen Lorbeer in die Suppe und schluckt hinein die Ewigkeit.

75. Der Pfingstochse.

Seh' ich diesen Dichterling also stolz mit Kränzen prangen,
Mein' ich, solch ein Wunderthier sey zum Schlachten eingefangen.
In dem bunten Schmuck der Pfingsten zieht es in das Thor herein,
Und die Schlächterin, die Nachwelt, mit dem Beile hinterdrein.

76. Geduld und Zorn.

Wer erst das Hemd der Geduld zerreißt,
Gar oft die eigenen Blößen weist.
Des Zornes Mantel ist zwar weit,
Trägst du ihn nur mit Schicklichkeit.
Du wirfst ihn dreifach um den Kopf,
Und doch bleibt unbedeckt der Kropf.

77. Die starke Geduld.

Bedenke, Freund, daß die Geduld nie bei der Schwachheit steht.
Das Mühlenrad, des Baches Spiel, mit Saus und Braus sich dreht,
Indeß die Sonne ruhig stets die ew'ge Bahn durchkreist,
Wie toll und arg die Erdenwelt sich unter ihr erweist.

78. Eigen Lob — —

Wenn auch mir die Rosen riefen: Brech' an uns! ich thät' es nicht;
Und die Tugend sollt' ich proben, die von sich mit Ruhme spricht?

79. Feuer und Stroh.

Einer, welcher gerne redet, Einer, welcher gerne hört,
Bald' ein Stündchen nur zusammen, und der Ein' ist schon bethört.

80. Disharmonie.

Erzähl' dein Glück dem Unglück nicht, dein Unglück nicht dem Glück!
Hier klingt dir Leid auf deine Lust, dort Lust auf Leid zurück.

81. Das geflügelte Wort.

Ist das Wort der Lipp' entflohen, du ergreifst es nimmermehr,
Fährt die Reu' auch mit vier Pferden augenblicklich hinterher.

82. Gute Tage, schlechte Zeit.

Weil ihr zu gute Tag' euch macht, so müßt um schlechte Zeit ihr klagen.
Macht eure ganze Zeit nur gut, und fraget nicht nach schlechten Tagen.

83. Die Rechte und das Rechte.

Viele Recht' und Rechtchen fechten um das Rechte hier auf Erden.
Ach, wann wird doch allen Rechtlern endlich recht das Rechte werden?

84. Zwei Reisen.

Keine Reis' auf Erden scheint mir so groß und schwer zu seyn,
Als die Reis' aus uns heraus, als die Reis' in uns hinein.

(Der Beschluß folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Bürgerschützen wollen nach ihren Schießfesten gern ein Gläschen leeren und dazu singen. Oft aber fehlt es ihnen an Gesängen, die ihnen als Schützen zusagen. Für sie hat Herr Ferd. Döring in Leipzig eine Sammlung von mehr als 150 heitern, und außerhalb Leipzig noch nie gedruckten Liedern herausgegeben. Die meisten sind von ihm für solche Vereine, die andern von namhaften wackern Männern gedichtet, und schon oft beim fröhlichen Mahle gesungen worden. Es gibt vielleicht kein Verhältniß, das in solchen Kreisen zum Vorschein kommen kann, und hier unberücksichtigt geblieben wäre. 60 sehr deutlich gestochene angehängte Melodien machen die Sammlung noch brauchbarer, welche sauber broschirt in Leipzig erschienen ist.

Die Frömmigkeit ist jetzt in Paris Mode. Selbst ehe ein Ball angeht, wird erst eine Bußvermahnung gehalten. Es ist recht gut, daß sie schon Mode ist; denn lange hält diese in Frankreich nicht vor.

So weit brachte man es sonst nicht. No. 13. der diesjährigen Berliner musikalischen Zeitung erzählt, daß Hr. T. in Leipzig das schwierige Clavierkonzert von Spohr auf der Clarinette mit vieler Freiheit geblasen habe!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Regensburg. (Beschl.)

Neu war auch: Moriz von Tannenberst der Werkleute, oder: die Hexen-Königin des Blocksbergs. Große Zauberoper in 3 Akten, mit Pantomime und Tanz, von Lampe, Musik von Roser. Diese zum Vortheile der Familie Weidt bei ziemlich gefülltem Hause, und mit Aufwand und Präcision in die Scene gesetzte Posse gefiel durch die Pantomime, die Tänze und das sammichte, gute Spiel des Hrn. Ruschmann (als Cardatschi). Auch ward im Anfange das schon oft in gesellschaftlichen Zirkeln mit Beifall produzirte Potpourri, von Hrn. Weidt gegeben. Der Tyrann von Schweden. Ein Gemälde aus der Geschichte Gustavs Wasa in einem Akte, nach Kotzebue von Vogel. Dieses etwas ins Breite gehende Stück würde vielleicht durch eine mehr ansprechende Weise und besseres Memoriren des, mit noch einigen Gefährten, mehr mit etwas anderm als seiner Rolle beschäftigten Individuums des Fymbo etwas gewonnen haben. Das mit diesem Stücke zugleich, zum Besten der Familie Ruschmann von derselben ausgeführte komisch-pantomimische Divertissement: der betrunkene Kosak, oder: der Schutz gefiel. Besondern Beifall erwarb sich ein Knabe von 3 bis 4 Jahren. Der Retter wacht, ein Drama in 3 Akten, von Theodor v. Hapt. Ein Wirrwarr, aus dem man sich nicht zu finden wußte.

Am grünen Donnerstage gab Hr. Musikdirektor und Kantor Bühling im großen Saale des Gesellschaftshauses Kamlers von Graun komponirtes herrliches Oratorium: der Tod Jesus. Das Ganze wurde trefflich ausgeführt, denn unsere besten Tonkünstler wirkten mit zum Gelingen dieses trefflichen Werkes.

Gefeiert wurde wieder von allen Christengemeinden das Andenken an die Leiden und den Tod des göttlichen Mittlers in ihren Tempeln. In den katholischen Kirchen waren wieder sogenannte heilige Gräber errichtet, welche bis in die Nacht von frommen Betern besucht wurden.

Wann der Lenz zur Erde wiederkehrt,
Streut er Blumen auf ein heilig Grab;
Denn was Großes je die Welt verehrt',
Sank, ein frommes Opfer, hier hinab *).

Von dem würdigen, von Zeit zu Zeit kränkelnden Bischofe Sailer erschien: Die christlichen Monate, d. i. Betrachtungen und Gebete auf jeden Tag des Monats. Sonst will nichts von Literaturwerken verlauten.

Unsre erhabene, wohlthätige Fürstenfamilie war einige Tage auf Besuch in München.

In den letzten Tagen dieses Monats gab es im Gasthofe zum goldenen Kreuze einen Ball, theils für Kinder, theils für Erwachsene. Gegen Kinderbälle haben längst dieses und andre Blätter in gehörigenen Aufsätzen mit Recht geeifert.

*) S. die schöne Dichtung von Mr. in Nr. 57 dieses Blattes.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Ein eben so ungewohntes als erquickliches Schauspiel gewährte am 25 Februar den Uferbewohnern des Lago Maggiore mit seiner ersten Probereise das Dampfschiff il Verbano. Bei einem ziemlich starken Seitenwinde lichtete dasselbe den Anker am äußersten Ende der Seedusens von Locarno, und befand sich in malerischem Lauf binnen wenigen Minuten auf der Mitte des Seespiegels. Ungeachtet der eine Zeit lang günstige Wind sich dann plötzlich in einen entschiedenen Gegenwind verwandelte, und ungeachtet des gehoppelten Umstandes, daß die Maschine erst unmittelbar vor der Abfahrt zu dieser Probereise fertig geworden, und daß der Wellen wegen die Räder und Schaufeln nicht tief genug ins Wasser tauchten, wurde dennoch zur großen Freude Aller, die sich für diesen Versuch interessirten, die ganze Reise von einem Ende des Sees zum andern, von Locarno nämlich bis Sesto Calende, in fünf Stunden zurückgelegt, während zu einer gewöhnlichen Fahrt nicht weniger als funfzehn Stunden erfordert werden. Die Passagiere auf dem Verdecke des Dampfschiffes genossen des Anblicks des malerischen Sees in seiner völligsten Schönheit. Eine ungeheure Volksmenge bildete die Einfassung der beiden Seeufer und bot ein imposantes Schauspiel dar. Nach wiederholten ähnlichen und befriedigenden Versuchen hat der Verband unterm 13. März seine regelmäßigen Fahrten von Sesto Calende nach Arona und Magadino begonnen. Den berühmten Borromäischen Inseln wird diese Dampfschiffahrt einen neuen Glanz verschaffen, und wenn der obere Theil des Lago Maggiore, wegen Mangels an leichten und sichern Kommunicationen, bis jetzt weniger bekannt geworden ist, so wird er nun an von den Reisenden um so häufiger in Augenschein genommen werden, als er einen großen Reichthum interessanter Punkte und malerischer Ansichten in sich faßt.

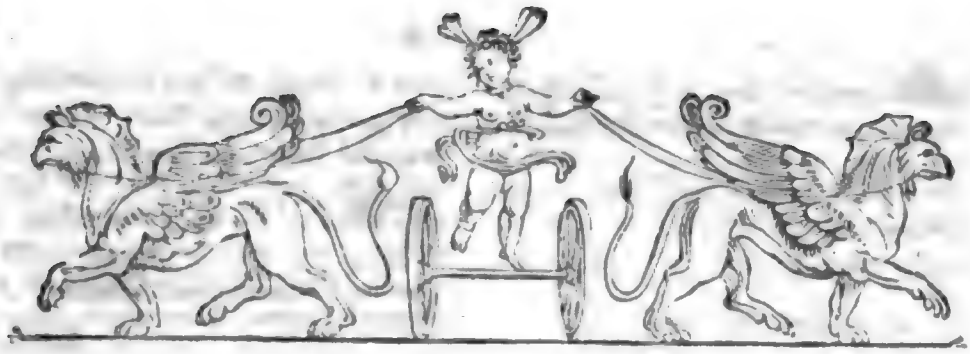
(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

In der ehemaligen Klosterkirche zu Dresdorf in der Altmark befindet sich ein altes Altarblatt, ein wunderschönes Gemälde, eine Grablegung Jesu. — Die Kanzel ist mit zwei vortrefflichen Gemälden Luthers und Melanchthons geziert.

Auf der alten, noch wohlerhaltenen Ritterburg der Hrn. v. Schenk zu Flechtingen, auf der Gränze des Halberstädtischen und der Altmark, schimmert noch in mehreren Zimmern, die späterhin überweißt sind, eine frühere Malerei durch. Die meisten dieser Malereien — wie man noch entdecken kann — schilderten Scenen aus den Ritterzeiten. — Die Kirche enthält einige sehenswürdige, alte Grabmäler aus Alabaster. Eins derselben kann durch einen Todtenkopf von Alabaster, wenn man ein Licht hineingestellt, erleuchtet werden. — Auch wird Leyers Ablaßkasten gezeigt, den ein Schenk ihm, sammt dem Gelde, im Drömlingwalde, abnahm, nachdem er für noch zu vollbringende Sünden vorläufigen Ablaß von dem Mönche erkauft hatte. — An der Kirche befindet sich der Leichenstein eines weiland Böttners und Gastwirths, Namens Schulze († 1732), mit folgender Inschrift: „Er war ein Gastwirth, hat aber selbst ein Gast werden müssen und seine Herberge verlassen. — Er war ein Böttner, aber nicht frei, daß nicht er selbst dem Tode den Zoll entrichten müssen. C. R.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 103. — den 30. Mai 1826.

Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutscher Reimsprüche Erstes Hundert.

(Beschluß.)

85. Der Friedensheld.

Ein Soldätchen, das im Frieden mit dem langen Säbel klirrt,
Gleicht der Windmühl', deren Flügel ohne Korn im Steine schwirrt.

86. Titel ohne Mittel.

Wer nur ein falsches Heilerchen besitzt,
Der reibt und putzt daran, bis daß es blitzt.
So machen es mit ihrem Titel
Die Ehrenmännchen ohne Mittel.

87. Nicht zu früh!

Der Narr wirft bei der ersten Wärme hinweg sein altes Winterkleid.
Vergiß nicht, wenn das Glück dir dämmert, den guten Freund aus böser Zeit.

88. Hülfe ohne Frage.

Willst du aus der Fluth mich retten, frag' nicht, wo hinein ich fiel,
Wo ich jetzt zu Grunde sinke, das sey deines Auges Ziel.
Reicher, frage nicht den Armen, wie er arm geworden ist.
Willst du fragen, frag' dich selber, wie du reich geworden bist.

89. Wenn sie könnten!

Wie viele haben wohl die Nachwelt schon belogen?
Doch frag' einmal, wie viel von allen sie betrogen?

90. Die Jäger der Ruhe.

Die Menschen, welche Ruhe suchen, die finden Ruhe nimmermehr,
Weil sie die Ruhe, die sie suchen, in Eile jagen vor sich her.

91. Vertröstung.

Ist der arme Fisch vertrocknet, was doch frommt ihm dann die Fluth?
Glück, verheiß mir nicht das Beste, mach' es gleich mir leidlich gut!

92. Wahl.

Viel lieber mit alten Narren verkehren,
Als weise Kinder predigen hören!
Die Einen treiben's nicht weiter auf Erden,
Ach, aber was kann aus den Kindern noch werden?

93. Leichte Bekehrung.

Der Jude meint, er sey ein Christ,
Wenn er nur Schweinebraten ist.
Er sieht von Christi Wunderlehr'
An vielen Christen auch nicht mehr.

94. Getheilte Gewalt.

Der Ehestand ist wohl bestellt,
Wo jedes Theil sein Zepter hält.

Die Frau regiere Herz und Topf,
Der Mann den Becher und den Kopf.

95. Kommandowort.

Geht es schlecht, so laß es gehen!
Geht es gut, so heiß' es stehen!

96. Wohin?

Da, wo du recht hingehörst, ist es dir gewiß zu schlecht,
Wo du aber möchtest seyn, bist du keinem Andern recht.

97. Aechtes Alter.

Die wahre Liebe gleicht dem guten deutschen Wein;
Er wird dem Alten nie zu alt zum Trinken seyn.
Und schäumt zum Rausch er dir in dem Pokal nicht mehr,
So trink' als Arzenei die letzte Flasche leer.

98. Hans und Hänschen.

Ein verschrumpfter Apfel bleibt oft am Baume kleben.
Hofft er denn, das andre Jahr soll ihm Reife geben?
Eine Jahreszeit versäumt, einmal ist für immer,
Und was Hänschen nicht gelernt, Hans der lernt es nimmer.

99. Nie genug.

Jahr' hundert Mal dieselbe Straße, du machst doch immer neue Gleise,
Und ob du hundert Jahre lernest, zum Lernen wirst du nie zu weise.

100. Schreiber und Leser.

Schreiber, was bemühst du dich, immer gut zu schreiben?
Liest dich denn ein Jeder gut? — Treib's, wie's Alle treiben.

Wilhelm Müller.

Musik.

Die Griechenbraut, Gedicht von Heinrich Stieglitz, für eine Singstimme und Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt von F. W. Lerche. Allen Griechenfreunden gewidmet. — Bonn und Cöln, bei N. Simrock. Pr. 6 gGr.

Mit Vergnügen machen auch wir in unserm Blatte aufmerksam auf das vorliegende Lied, als eine sehr erfreuliche Gabe, welche um so mehr Aufmerksamkeit verdient, je lebhafter wir uns in dieser Zeit für die heilige Sache der Griechen interessiren. — Das Gedicht ist voll Kraft und Bedeutung, und die hohe Begeisterung, die darin liegt, hat der Komponist durch die Töne erst recht hervorgehoben. Die Komposition erfreut durch Neuheit der Ideen, wie durch Auffassung und Durchführung des Ganzen. Wahrhaft großartig beginnt das Thema zu den Worten: „Lasse, mein Kleanthes, nun dich zum Kampfe rüstend schmücken." Dazu ertönt in der Begleitung ein kräftiger Marsch, welcher dem Ganzen das rechte Kolorit verleiht. Wir bemerken in den Worten wie in den Tönen eine schöne Steigerung, welche bei dem Verse: „Ahnung tönt mir: Wiedersehn in der Freiheit goldnen Tagen!" in die höchste Begeisterung übergeht, und uns ein großherziges Mädchen bei'm Abschiede ihres geliebten Kriegers recht anschaulich macht. Darauf leitet die Begleitung ein sehr liebliches Trio ein, und die höchst innige Melodie drückt gar schön den seligen Gedanken an das Wiedersehn aus. Mit Recht hat der Komponist nicht mit dieser sanften Melodie geschlossen, sondern von Neuem gesteigert, und am Schlusse sehr treffend die Worte wiederholt: „Und so schreite vor zum Kampf', nicht verfolg' ich dich mit Klagen ꝛc.;" dadurch erhält das Ganze den bedeutenden Schluß, der ihm gebührt.

Mit voller Ueberzeugung empfehlen wir dies schöne Lied allen Musikfreunden; man wird es nicht unbefriedigt weglegen. Ja selbst die, welche nicht im Singen geübt sind, finden an der Begleitung ein genügendes Musikstück, da diese ganz für sich als Marsch vorgetragen werden kann.

Dem Herrn Verleger gebührt das Lob, daß er durch Stich und Papier das Werkchen recht würdig ausgestattet hat. Möge es recht viele Abnehmer finden!

M. Ph.

Große Audienzen bei Ludwig XIV. in den letzten Jahren seiner Regierung.

Je älter Ludwig XIV. wurde, desto frömmelnder, bigotter und alberner zeigte er sich. Beten, Messe hören, Protestanten bekehren und verfolgen waren an die Stelle der Feste getreten, womit er früherhin seine — Maitressen zu unterhalten suchte. Da indessen der Hof eines Königs nie ohne Glanz und Schimmer seyn darf, so dachte seine alte Buhl- und Betschwester, die Maintenon, auf Feste ganz eigner Art. Man stellte dem alten König von Zeit zu Zeit in feierlicher Audienz einen Ordensgeneral

vor. Der General der Kapuziner ward zu dem Zwecke besonders aus Rom verschrieben. Er wurde im königlichen Staatswagen vom ersten Minister des Königs nach Fontainebleau geholt. Eine Menge Kapuziner, die — Adjutanten des Ordensgenerals, hatten ziemlich gleiche Ehre, und in ihren langen Bärten, barfuß, in groben Kutten, standen nun die Glatzköpfe im Kreise der goldbortirten Hofherren, der Damen in rauschenden Staatskleidern, vor dem allerchristlichsten König da, ihm — ein Paar Albernheiten zu sagen, die er mit einem Paar andern erwiederte. — Natürlich wollten andere Orden gleiche Ehre haben, und dem Kapuzinergeneral folgte daher bald der General der Minimer, den wieder eine ganze Schwadron bärtiger Männer begleitete. Die Camaldulenser kamen nach diesen. Kurz, die Sache ging so weit, daß die Jesuiten schon auf etwas ganz anderes dachten, den großmächtigen König zu unterhalten. Sie hatten einen portugiesischen Ordensbruder instruirt, sich für einen Gesandten des Schachs von Persien auszugeben. Der Mensch war in Konstantinopel wegen Betrügereien der türkischen Polizei in die Hände gefallen, und den Galeeren oder dem Stricke nur durch Vermittlung des französischen Gesandten entgangen. Aber eingeweiht in alle Sitten, Sprachen und Gebräuche des Orients paßte er trefflich zu seiner Rolle, und spielte sie so natürlich, daß der König sogar die Mädchen bezahlen mußte, welche der Betrüger sich täglich als echter Muselmann in seinen Palast liefern ließ. Die Geschenke, welche er überbrachte, waren erst in Marseille eing kauft worden, und betrugen kaum 4000 Livres am Werthe. Er schloß mit dem Könige einen Handelstraktat ab, nahm eine hübsche Pariserin mit, reiste angeblich über Rußland nach Persien zurück, und war verschwunden, ohne daß von ihm, vom Schach, vom Handelstraktat noch eine Rede war. Auf eine gleiche Weise wurde der alte Ludwig mit einem Gesandten aus dem Königreiche Ava angeführt!

Buntes aus der Zeit.

Hundert und ein und sechzig Bibelgesellschaften zählt Irland. Sieben und vierzig sollen noch dazu kommen. Gut gemeint. Aber thäte man nicht besser, erst Schulen zu errichten, wo man die Bibel erst lesen und verstehen lernt?

Die gute Literatur wird befördert. In Frankreich hat sich dafür eine Gesellschaft gebildet, die den König unter ihre Mitglieder zählt. Wer das Leben des heiligen Vincenz von Paula und die Geschichte der Wohlthaten schreibt, welche Frankreich der Geistlichkeit verdankt, bekommt für jedes eine Prämie von 1200 Franken. Sie sind leicht zu verdienen, denn beide Geschichten können auf 12 Seiten abgemacht werden.

Wer es nicht glauben will, rechne nach. Das Magazin für Mechanik in England (The Mechanic's Magazine) enthielt jüngst eine unschätzbare Abhandlung. Sie berechnete, wie viel Jahre Archimedes nöthig gehabt hätte, die Welt um einen Zoll aus ihrer Bahn zu bringen, wenn er den Stützpunkt fand, aus welchem er seinen Hebel wirken ließ. Es hätten dazu 151,184,062 Jahre gehört. Wer's nicht glauben will, rechne nach.

Das ist Fleisch von meinem Fleisch, sagte Adam, als er Eva faß. Eine neue Eva in London kann jetzt sagen: das ist Blut von meinem Blute. Ihr Mann war ganz kraftlos. Der Arzt in Jup's Spital machte, da die 25jährige Frau ungemein kräftig und wohl genährt ist, die Operation der sogenannten Transfusion, und diese ist dem Manne trefflich bekommen. Das Blut des Weibes circulirt nun in den Adern des Mannes.

Die erste königliche Menagerie finden wir unter Heinrich I. in England. Er hatte einen Park in Woodstock mit einer Mauer umgeben lassen, worin wilde Thiere, als Löwen, Leoparden, Luchse gehalten wurden. „Auch ein Stachelschwein war daselbst, das auf die es verfolgenden Hunde seine Stacheln abschoß." So berichtet ein alter Chronist aus jener Zeit.

Neue Reliquien. Im Kabinette des berühmten Denon finden sich eine Menge Reliquien, die vor allen bisher gekannten den Vorzug haben, daß sie echter sind, als die alten, und — nicht angebetet werden dürfen. Es zählt eine Menge Marterinstrumente der heiligen Inquisition aus Valladolid; Gipsabdrücke von Cromwell und Karl XII.; Gebeine des Cid aus seinem Grabe bei Burgos, des Abälard und seiner Heloise aus ihrem Grabe zu Paraclet; das Haar der Agnes Sorel, die in Loches begraben ist, und der Ines de Castro zu Alaboça gefunden; ein Stück vom Schnurrbart Heinrichs IV., 1793 in St. Denis erhalten;

einen Zahn von Voltaire; ein Stück vom Hemde Napoleons, das er im Sterben trug, eine Haarlocke von ihm ꝛc. ꝛc.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen, im April *).

Für die Freunde der Kunst ist in unserm Orte durch den Cyclus von Gastrollen der liebliche Dem. Kainz seit Kurzem eine genußreiche Zeit eingetreten. Dem. K. gab in einem Zeitraume von ungefähr vier Wochen den Tancred in der Oper gleiches Namens, Emeline in der Schweizerfamilie, Röschen in der Müllerin (2 Mal), Agathe im Freischütz, Prinzessin in Johann von Paris, Frau v. Schlingen in der Wiener in Berlin, Sextus in Titus und Myrrha im unterbrochenen Opferfeste. Der Wohllaut und die überaus große Kunstfertigkeit ihrer Stimme entzückte alle Zuhörer. Ihre Fertigkeit, einen schulgerechten Triller zu schlagen, ihre sichere Intonation in den chromatischen Tönen, ist von großer Bedeutung, so wie ihr mezza voce über alle Beschreibung reizend ist. Zu ihren gelungensten Partien rechnen wir die schöne Müllerin und den Tancred. In ersterer war sie unübertrefflich! Ihre eingelegten Variationen über das Thema: mich freuen alle Freuden, wurden rauschend da Capo verlangt. Jedoch würden wir ungerecht und höchst parteiisch erscheinen, wollten wir das bewährte Verdienst unserer Sängerinnen, der geehrten Beiscbenden wegen, umgehen oder gar in Schatten stellen. Im Tancred müssen wir Mad. Eggers als Amenaide, die neben Dem. K. um den Preis des Sieges wetteiferte, einen hohen Beifall spenden, der auch nach Beendigung der Oper von unserm gerechten Publikum durch ein enthusiastisches Hervorrufen beider Künstlerinnen an den Tag gelegt wurde. — Ein in allen Theilen vortrefflicher Genuß war uns diese Vorstellung, und Ref. muß gestehen, daß ihn lange nicht eine Oper so angesprochen, als die heutige. Hr. Eggers als Arsir sang mit einer Lieblichkeit und Rossinischen Geläufigkeit, daß ihm der gerechte Beifall des Publikums nicht entgehen konnte. Hr. E. wird stets durch seine liebliche, anspruchslose Stimme dem Ohre des musikalischen Hörers willkommen seyn, wenn er sich vor zu großer Anstrengung im Gesange hütet. Das Orchester machte heute einmal zufällig eine Ausnahme in dem gewöhnlich bekannten par force Accompagnement. Ob dies nun zu Ehren der Demois. K. geschah, oder ob es uns heute zeigen wollte, daß es auch könne, wenn es wolle. — —

Als Emeline in der Schweizerfamilie war uns Demois. Kainz zwar eine liebe Erscheinung, doch übertraf sie bei weitem nicht ihre vortreffliche Vorgängerin (Mad. Steinert). Hr. Pillwitz war als Richard Voß durch seinen einfachen, herzlichen Gesang ausgezeichnet. Hr. Eggers als Jacob Fridburg sang und spielte ganz vortrefflich. Mad. Herina als Gertrude war im Spiele nicht zu tadeln, doch ihr Gesang verdient keiner Erwähnung. Hr. Busch als Paul sang nicht übel, jedoch war sein Spiel ohne die geringste Komik. — Seine ewig schmunzelnden, mimischen Darstellungen in komischen Rollen machen ihn unerträglich; auch kann er uns in seinen Baßbufos nicht genügen, da ihm die dazu erforderliche Tiefe in der Stimme durchaus mangelt. Hr. Stäpius, als Graf, leistete als Anfänger im Gesange sein Möglichstes. Hr. Kawatschinsky als Durrmann machte sich in der Perrücke recht komisch (?).

*) Nicht von dem gewöhnlichen Korrespondenten.

d. Red.

Nun zum Schlusse meines heutigen Theaterberichtes will ich nur noch erwähnen, daß der deutsche Roscius (Löwe) in unsern Mauern angekommen, und uns durch mehrere Gastrollen einen hohen Genuß bereiten wird. Auch vernahmen wir mit Vergnügen, daß die hiesige Direktion viele bedeutende Künstler zu Gastrollen für diesen Sommer eingeladen hat. Namentlich werden uns: Mad. Wiedke vom Leipziger Stadttheater, Hr. v. Lahlbach vom königl. Dresdener Hoftheater, Hr. Werder vom kurfürstl. Cassel'schen Hoftheater u. a. m., besuchen. Ueberhaupt haben sich die Herren Direktoren, Pillwitz und Beckmann, bis jetzt von einer so rechtlichen und lobenswerthen Seite dem Bremer Publiko gezeigt, daß sie wohl eine dankbare Anerkennung ihrer wahren Verdienste um das herrliche Gedeihen unsers Stadttheaters in öffentlichen Blättern mit Recht verdienen. Mögen sie auf ihrem Pfade fortwirken und die talentvollen Mitglieder, die sie bei ihrem Direktionsantritt sich zu verschaffen und zu erhalten wußten, sich erhalten, und wo möglich durch neue Individuen zu vermehren suchen. Dann werden wir uns noch manches wahrhaft pikanten Genusses zu erfreuen haben, auch wird es mir öfters dann Gelegenheit geben, Ihnen fernere Resultate über unser hiesiges Bühnenwesen mitzutheilen.

Gt. H...

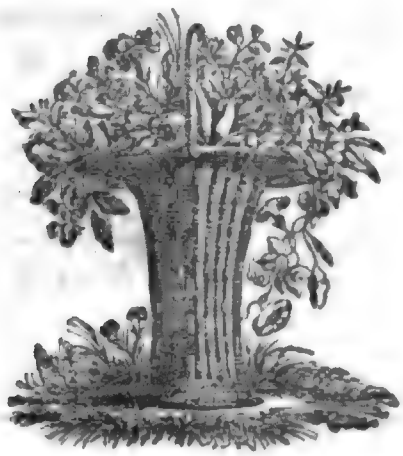
Aus der Schweiz. (Beschl.)

Als eines, zwar nicht aus Schweizerischen Pressen hervorgegangenen, jedoch in der Schweiz ausgearbeiteten erfreulichen Denkmahles vortrefflich angewandter Mußestunden will Referent auch des kürzlich bei Reimer ausgegebenen ersten Bandes der längst angekündigten Ausgabe der Briefe, Sendschreiben und Bedenken Dr. Martin Luthers, von Dr. und Professor de Wette in Basel, gedenken. Diese Ausgabe soll mit acht Bänden von 36 bis 40 Bogen die erste umfassende und vollständige werden. Zum Behufe derselben hat der unermüdlich thätige Herausgeber die Schätze der Weimarischen Archive, und der Bibliotheken zu Jena, Erfurt, Gotha, Wolfenbüttel, Frankfurt a. M., Heidelberg, Basel, theils selbst, theils durch einen jüngern, gelehrten Gehülfen benutzt, auch von mehrern Orten her, von Breslau, Riga, Strasburg, München, Zofingen, Zürich u. s. w. aus öffentlichen und Privatsammlungen schätzbare Beiträge erhalten, vermöge welcher diese Sammlung mit mehr als hundert ungedruckten Briefen und Aufsätzen Luthers bereichert werden soll. Genauigkeit in Benutzung und Angabe der Quellen sowohl, als Genauigkeit in Ansehung der Grundsprache der Briefe, hat Hr. de Wette sich streng zur Pflicht gemacht. In der Anordnung der Briefe folgt er lediglich der Zeitordnung, so daß das Ganze gleichsam ein Tagebuch des Lebens des Reformators bilden wird. An geschichtlichen Erläuterungen läßt er es ebenfalls nicht fehlen. Der vorliegende erste Band enthält die Briefe aus dem Zeitraume vor dem Anschlag der Streitsätze, und von da bis zu Luthers Aufenthalt auf Wartburg. Das Werk ist Sr. Königl. Hoheit, dem Großherzog von Sachsen-Weimar zugeeignet, welcher in freundlicher, ihn selbst ehrender Erwiederung dieser Huldigung dem Herausgeber seine Bemühungen um den Nachlaß des großen Reformators, unter geziemender Anerkennung seiner Verdienste schriftlich zu danken und seine Zuschrift mit einer geschmackvollen Dose zu begleiten geruht hat, in deren Deckel eine goldne Schaumünze, außerhalb mit dem Bilde des Großherzogs, innerhalb mit der Inschrift: Doctarum Frontium Praemia, eingelegt ist.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methusalem Müller.



Sechsundzwanzigster Jahrgang.
1826.

Juni.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Juni 1826.

No. 104. Glückswechsel, Brief eines Reisenden; von Fr. Kind. Schauderhafte Begebenheiten des Bürgerkrieges zu Zippelzelle; von *r. Wann werden die Türken aufgeklärt? An Lady Macbeth, Amenaide und Susanne von Heygendorf; von M—e. G. (Aus Weimar — aus Hannover.)

No. 105. Streck-Charade; von Alkuin. Glückswechsel. (Fortsetz.) Contessa's Schriften. Buntes aus der Zeit. (Aus Hannover (Fortsetz.) — aus Weimar. Fortsetzung.)

No. 106. Als sich die Nachricht von Missolunghi's Fall bestätigt hatte; von Mr. Glückswechsel. (Fortsetz.) Ueber Shakspeare und das französische Lust- und Trauerspiel. Ewald Christian v. Kleist; von C. N. (Aus Weimar (Beschl.) — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 107. Glückswechsel. (Fortsetz.) Der Kampf mit dem Drachen; von n. n. n. (Aus Leipzig — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 108. Blumen auf Voß's Grab; von Fr. Haug. Glückswechsel. (Beschluß.) London und Gellert; von C. N. Notiz. (Aus Leipzig (Beschl.) — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 109. Dem Verdienste seine Kronen! von A—. Lebensweise in England im 16ten Jahrhunderte. Buntes aus der Zeit. Anekdoten. (Aus Mailand — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 110. Geisterstimmen in Franzlsgarten, an Matthisson; von Neuhof. Ist das Räthsel der eisernen Maske gelöst? von *r. Dem Verdienste seine Kronen! (Fortsetz.) Auflösung der Streck-Charade von Alkuin in No. 105. (Aus Hannover (Fortsetz.) — aus Mailand. Fortsetzung.)

No. 111. Ist das Räthsel der eisernen Maske gelöst? (Beschl.) Dem Verdienste seine Kronen! (Beschluß.) Buntes Leben. A. F. F. L. von Knigge; von C. N. (Aus Prag — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 112. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch, Novelle von G. Reinbeck. Kaiser Heinrich IV. und Bertha; von C. N. Buntes aus der Zeit. Mesolongi; von Fr. Haug. (Aus Bremen — aus Berlin.)

No. 113. Ueber die musikalischen Gegensätze in Gebe's Oper, die bezauberte Rose, aufgeführt zu Prag am 24. und 28. Mai dieses Jahres. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetz.) Miscelle. (Aus Berlin (Fortsetzung.) — aus Bremen Fortsetzung.)

No. 114. Soliman-Bey; von *r. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetz.) Ringerkämpfe in Afrika. Die Hüte, Käppchen und Köpfe. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Bremen. Beschluß.)

No. 115. Frühlingsgruß; von August Gebauer. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetz.) Neue Reisen in Italien seit 1822. Der gleichgültige Schiffer; von Sa. (Aus Hannover. Fortsetzung von No. 111.) Notizen.

No. 116. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetz.) Zur Kunde fremder Welttheile. Dreisylbige Charade; von Sa. (Aus London — — aus Hannover (Fortsetz.) — aus Mailand. Fortsetzung von Nr. 110.)

No. 117. Maria von Weber. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetz.) Ludwig XV. und der Dauphin; von Fr. Haug. (Aus Mailand (Fortsetz.) — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 118. Erotische Tändeleien. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetz.) J. J. Hecker; von C. N. (Aus Hannover (Fortsetz.) — aus Mailand. Fortsetzung.)

No. 119. Katharina von Medicis, eine historische Skizze; entworfen von A. Herrmann. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetzung.) Gnome; von Fr. Haug. Auflösung der dreisylbigen Charade in No. 116. (Aus Mailand (Fortsetz.) — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 120. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetzung.) Katharina von Medicis. (Beschluß.) (Aus Hannover (Fortsetz.) — aus Mailand. Beschluß.)

No. 121. Einladung in den Garten am Frühlingsabend; von Neuffer. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetz.) Wilhelm v. Wedell; von C. N. (Aus Hannover. Beschluß.) Notiz.

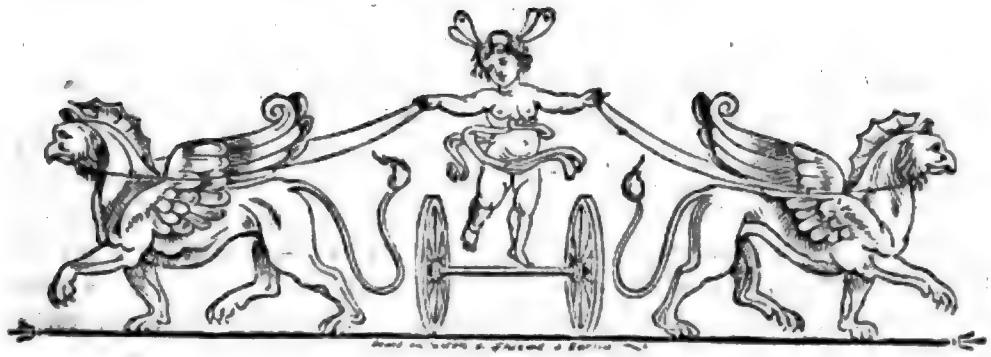
No. 122. Der Renegat; von Methusalem Müller. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Beschluß.) Stachelnüsse. Gnome; von Cz. (Aus Berlin — aus St. Petersburg.)

No. 123. Glänzende Epoche des heiligen Brunnens zu Pyrmont 1556; von Käppel. Der Renegat. (Beschl.) Ein türkisches Gastmahl. Schönes Geschlecht; von Cz. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus St. Petersburg. Fortsetzung.)

No. 124. Herzog Karl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig; von C. N. Napoleon auf dem Bellerophon. Buntes aus der Zeit. Kleine Denkwürdigkeiten. Gnome; von Cz. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus St. Petersburg. Fortsetzung.)

No. 125. Erzählung, entlehnt aus dem philosophischen Arzt. Luthers und dessen Zeitgenossen, Papst Leo des X., Ansichten vom Büchernachdruck. Wahrhaftige Beschreibung des Paradieses und seiner Bewohner. Friedrich und Düban; von C. N. (Aus Berlin (Beschl.) — aus St. Petersburg. Beschluß.) Notiz.

Vier Intelligenzblätter und vier Beilagen.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 104. — den 1. Juni 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Glückswechsel.

Brief eines Reisenden.

Von Fr. Kind.

Meine Fußwanderung scheint Alles zu erfüllen, was ich mir davon versprach. Die frische Gebirgsluft hat meine Brust gestärkt, die rohe Naturschönheit dieser Gegenden erheiternd auf meine Sinne gewirkt; die einfache Gutherzigkeit der Bergbewohner ist wohlthätig für mein Gemüth — und doch, du, mein Liebstes auf Erden! bin ich traurig. Da ein Landregen, der sich in vergangener Nacht aus Gewitterwolken entwickelt hat, mir heute einen Rasttag auflegt, so weiß ich die Einsamkeit in dieser Dorfschenke nicht besser anzuwenden, als dir die Ursache meiner düstern Stimmung, zwar kunstlos, doch wie das Herz es mir eingibt, zu melden.

Du erinnerst dich gewiß noch aus unsern Gesprächen eines meiner akademischen Freunde, Namens Hartmann. Ich erfuhr nach seinem Abgange nur so viel, daß er hier in Bergdorf die Predigerstelle erhalten, und sich einige Jahre später sehr glücklich verheirathet habe. Das Letztere wußte ich nur vom Hörensagen; denn unsere Briefe waren, wie dies zu geschehen pflegt, erst immer seltner und seltner geworden, und dann gänzlich ausgeblieben. Jetzt, da sein Pfarrdorf nur eine kleine Stunde außerhalb meiner Richtung lag, konnte ich den kleinen Umweg unmöglich scheuen. Ich faßte den Vorsatz, hier zu übernachten, und freute mich nicht wenig, den lang entbehrten Freund nun am eignen Herde unvermuthet zu überfallen.

Meine freudige Erwartung wurde jedoch getäuscht. Ich erfuhr gleich hier im Wirthshause, daß ich den Freund noch vorgestern angetroffen haben würde, daß er aber gestern früh auf einige Tage zu seiner Frau gereist sey, die sich, ihrer leidenden Gesundheit halber, im Grünthaler Bade aufhalte. Als die Ursache ihrer Kränklichkeit gab mir die Wirthin einen heftigen Schreck an, zuckte mit dem treugemeintesten Bedauern die Achseln, und verwies mich wegen weiterer Nachricht an den Kantor des Orts, der in früherer Zeit des Pfarrers Lehrer gewesen sey, und noch jetzt wie ein Vater von ihm geehrt werde.

So suchte ich denn diesen noch in der Abenddämmerung auf, fand einen sehr liebreichen, fast siebzigjährigen Greis,

gab mich ihm als Hartmanns Universitätsfreund zu erkennen, und bat dann um einige Auskunft. Er nöthigte mich in eine Bohnen- und Kürbislaube seines an den Pfarr- und Kirchhof gränzenden Blumengärtchens, und erzählte mir der Hauptsache nach Folgendes:

„Der jetzige Pfarrer, mit dem Vornamen Heinrich, war der Sohn des vorigen, und ging in den frühesten Jahren mit in meine Schule. Schon damals entstand zwischen ihm und einem andern, etwas ältern Knaben, Gotthelf Winter genannt, dem Sohne eines Häuslers, eine innige Freundschaft; diese bewirkte denn auch, daß Gotthelf an dem Unterrichte, den der selige Pfarrherr seinem Sohne gab, Theil nehmen durfte. So wuchsen die Knaben mit einander auf, waren immer, nicht blos in den Lehrstunden, sondern auch in Feld und Walde, bei einander, und wurden erst von dem Pfarrherrn, dann bald von der ganzen Kirchfahrt, David und Jonathan genannt; Gotthelf, als der ältere und weit rüstigere, stellte dabei den David, Heinrich, als der jüngere und sanftere, den Jonathan vor."

„Heinrich kam im vierzehnten Jahre auf die benachbarte Stadtschule, Gotthelf aber fing an, seinem Vater, der sich hauptsächlich vom Holzfällen nährte, an die Hand zu gehen, und galt in Kurzem für den gewandtesten und kühnsten unter Allen seines Gleichen. Manchmal fand sich für ihn auch Gelegenheit, eine Botschaft nach der Stadt auszurichten, wobei er nie verfehlte, bei seinem Heinrich auf der Schule einzusprechen. Kam aber dieser einmal an Feiertagen heraus, dann lief ihm Gotthelf gewiß jedesmal eine Strecke entgegen, und hatte, wär' es auch nur ein Sprenkel- oder Dohnenstellen gewesen, stets einige Vergnügungen vorbereitet, die noch ziemlich an die Art der früheren Kameradschaft erinnerten."

„Als Heinrich Student ward, benahm sich zwar Gotthelf etwas scheuer gegen ihn, weil er glaubte, die bisherige Vertraulichkeit wolle ihm, dem Häuslersohne und Holzhauer, nicht mehr ziemen; allein Heinrich ward darüber, fast zum ersten Male, heftig, und so blieb es denn vor der Hand gänzlich bei'm Alten. Uebrigens war dies Verhältniß für Gotthelf höchst vortheilhaft. Er fühlte sich durch seinen Freund gleichsam erhoben; er wachte über sein Benehmen auf's Sorgfältigste, und vermied Alles, was ihn dieser Verbindung als unwürdig hätte darstellen können; er suchte sich, so viel seine beschränkten Umstände gestatteten, immer mehr zu vervollkommnen. Auch wußte er durch kluge Sparsamkeit so viel zurückzulegen, daß er Heinrichen einmal auf der Universität, ist diese gleich zwanzig Meilen von hier gelegen, besuchen konnte."

„Die Jugendjahre vergingen; Gotthelfs Vater war gestorben, und er hatte die Häuslernahrung geerbt. Dabei war er ein stattlicher, kraftvoller, bei jedem mit Gefahr verbundenen Unternehmen zum Anführer dienender Mann geworden, und hätte gar leicht bei den feinsten und wohlhabendsten Bauerstöchtern anklopfen dürfen, ohne wegen eines Korbs in Sorgen zu stehen. Allein Geld und Gut war nicht, was er suchte, und er hatte schon längst seine Augen auf eine arme, doch wackere und gar hübsche Bergmannstochter geworfen, die fast von Kindheit an auf dem, eine kleine Stunde von hier gelegenen, Hammerwerksgute im Dienst stand. Da beide an Arbeit gewöhnt, und zugleich voll Vertrauens auf Gott waren, so lag ihrer Verheirathung nichts im Wege, und so ward dem jungen Hartmann, der indeß zurückgekehrt und seines Vaters Substitut geworden war, die Freude zu Theil, seinen Gotthelf und dessen rasche, schwarzäugige Christel als erstes Brautpaar einsegnen zu können. Von nun an war freilich der bescheidene Holzfäller nicht mehr zu bewegen, vor fremden Zeugen die alte Vertraulichkeit geltend zu machen; doch gab es Augenblicke, wo der Vorname Heinrich und das brüderliche Du noch wie ehedem seinem vollen Herzen entströmte."

„Kaum war die hübsche Bergmannstochter selbst verheirathet, als es ihr unerläßlich schien, daß auch der Herr Substitut eine Substitutin suche und finde, und ein Plänchen hierzu war eben so schnell entworfen. Dies war kein anderes, als daß der junge Herr Pfarrer und Mariechen, die einzige Tochter des reichen Hammerwerksbesitzers Herfurth, welche sie von Kindesbeinen an erzogen hatte, und wie ihren Augapfel liebte, ein Paar werden müsse."

(Die Fortsetzung folgt.)

Schauderhafte Begebenheiten des Bürgerkriegs zu Zippelzelle.

Unter diesem Titel hat Herr Ferd. Döring, ein in Leipzig sehr beliebter Volksdichter — wenn man den so nennen darf, der seine Lieder zunächst für fröhliche Zirkel bestimmt, und die Freude hat, auch viele davon sehr gern bei'm frohen Mahle gesungen zu hören — ein komisches Heldengedicht geliefert*), das wir zur Erschütterung des Zwerchfelles mit gutem Gewissen empfehlen können. Wo liegt die

*) Leipzig bei W. Lauffer, 199 S.

— — — — Stadt,
Die, ach, wohl Wen'ge kennen,
Die, weil sie viele Zipfel hat,
Wir Zippelzelle nennen?
Sie liegt am Pfützbach in der Au,
Im Schwarzdornland, am Erdbirngau,
Die Länge und die Breite.
Und in dieser Stadt —
Sie hat die beste Schäferei,
Die wir in Deutschland kennen,
Treibt Schweinezucht und Brauerei,
So auch das Branntweinbrennen.
Man webt drin vieles Leinenzeug,
Und ein besondrer Nahrungszweig
Ist dort das Besenbinden,

entsteht ein furchtbarer Bürgerkrieg, erregt durch die funfzigjährige, einst hübsch gewesene, Frau Bürgermeisterin Kleister, und die achtzehnjährige, blondlockige, schöne Frau Stadtschreiberin Haberecht. Die Schützen unter'm Hauptmann Held vertheidigen die Fahne der Frau Bürgermeisterin, die, wie Jeanne d'Arc, in ihrem Kreise zieht. Der Rathspachter Büffel mit Dreschern und den Essenkehrern nimmt sich der Blondlockigen an, und hätte das Bürgerschützen-Corps eerasirt, wenn nicht — das wohllöbliche Amt gekommen, mit requirirter Reiterei, Schützen, Drescher und Essenkehrer zur Ruhe gebracht, und der gedrängteten Stadt den Frieden wiedergeschenkt hätte. So viel zur Andeutung des Ideenganges. Aber die Charakteristik dieser Kleinbürger, die Schilderungen ihrer Kabalen im Wirthshause zum gestutzten Bocke, ihrer Schlachten auf dem Tanzboden, in den Straßen, im Privattheater, vor dem Schießhause, geben ein so reichhaltiges komisches Gemälde, daß es um so mehr Pflicht ist, auf dies Erzeugniß der komischen Muse aufmerksam zu machen, je seltener sie bei den pedantischen Deutschen einzukehren pflegt, und je weniger Herr F. Döring jetzt außerhalb Leipzig bekannt seyn dürfte.

*r.

Wann werden die Türken aufgeklärt?

Niemals. Einen Beleg für die Richtigkeit dieser Antwort gibt der Graf von Segur in seinen eben erschienenen Denkwürdigkeiten, 2. Th. S. 77. Er lernte einen jungen Türken, Namens Isaak Bey, kennen, der durch Rußland, Preußen, Oesterreich gereist und nun in Frankreich war. Er redete die Sprache dieser Länder, hatte vieles darin gelesen, und war eben so unterrichtet, als geistreich und umgänglich. Kriegswesen und Politik Europa's schien ihm vollkommen bekannt. Segur machte ihm darüber große Komplimente, und äußerte, daß sein Vaterland von seinen Talenten den größten Nutzen ziehn werde. „Da irren Sie sich," erwiederte der junge Muselmann lächelnd. „Ich reise, um mich zu unterrichten, mir Vergnügen zu schaffen. Wenn ich aber wieder nach Konstantinopel komme, werde ich mir gewiß nichts merken lassen; werde ich dem Scheine nach alle Künste und Wissenschaften der Christen verachten, welche unsern Lehren nach von bösen Geistern herkommen. Kurz, ich werde so dumm und unwissend scheinen, als alle meine Landsleute. Sonst behielt ich meinen Kopf nicht acht Tage lang." — Späterhin zeigte sich's, daß Isaak Wort ge- und seinen Kopf behalten hat!

An Lady Macbeth, Amenaide und Susanne von Heygendorf.

Dreimal winkt im Strahlenkranze
Eine holde Zauberin,
Aller Feen Königin,
Bei des Stabes sanftem Tanze,
Und die hohre Schöpferin
Schuf, im reinsten Zauberglanze,
Dreifach hold das schöne Ganze.

Zaubermächten Preis gegeben,
Tritt als Macbeth sie hervor,
Aus der Hölle Flammenthor;
Grausend schön im blut'gen Streben,
Wie des Nordens Meteor,
Scheint sie über Tod und Leben
Hoch erhaben zu entschweben.

Sieh! Ein hold verklärter Friede,
Wechselt lieblich das Gesicht,
Und die Reize, die sie flicht,
In Euterpens Kunstgebiete,
Kennt nur sie, die Huldin, nicht;
Doch vereint im Jubellliede
Tönt dein Preis, Amenaide!

Und an Wunder zu gewöhnen,
Wechselt neu das Götterbild
Auf der Muse Luftgefild;
Und, das Zauberwerk zu krönen,
Naht Susanne hold und mild,
Und verklärt in Himmelstönen
Paart sich Anmuth mit dem Schönen.

Sieh herab mit sanften Blicken,
Holde Königin der Fee'n!
Höre deiner Geister Flehn,
Laß, durch Zauber zu umstricken,
Laß uns stets ein Antlitz sehn!
Nur die Sonne strahlt Entzücken,
Nur der Lichtstrahl kann beglücken!

W—e. S.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Weimar, im Mai.

Die Landtagsabgeordneten haben uns in der erſten Hälfte dieſes Monats verlaſſen. Ihre Arbeiten haben diesmal kürzer gedauert, als gewöhnlich. Die Herren waren kaum 10 Wochen verſammelt; aber ſie haben viel geleiſtet, manches näher beſtimmt, gemildert, anderes genauer geprüft und allerlei Löbliches zu Stande gebracht. Der Landwirth lobt dieſen Landtag, weil er ihm eine Steuer abgenommen; der Biertrinker lobt ihn, da der Biergroſchen gemindert iſt; der Weintrinker lobt ihn, da die Bouteille Champagner 3 Groſchen weniger Abgabe entrichtet, als bisher. Im Allgemeinen iſt diesmal wahrzunehmen geweſen, daß man mit beſonderer Vorliebe am Alten, Hergebrachten und Beſtehenden feſtgehalten hat. Von Zerſchlagung gebundener Güter hat man nichts wiſſen wollen. Die Rittergüter haben gemeint, die Beſſerung der Vicinalwege ſey nicht ihre Sache, ſondern lediglich die der Bauern. Uebrigens hat ſich im Landtage viel Sachkenntniß, viel beſonnene Prüfung gezeigt und ein unverkennbares Streben zum Beſſern, mitunter eine bedeutende Intelligenz, die nur noch etwas gebunden war, und nicht recht aufkommen konnte. In einigen ſtändiſchen Erklärungsſchriften herrſcht beſcheidene Wahrheitsliebe und anſtändige Freimüthigkeit, in einer und der andern Miniſterialerwiederung gediegene Kraft und eine entſcheidende, würdige Sprache. Das neue Steuerſyſtem, auf der allein wahren Grundlage der Gleichmäßigkeit beruhend, und nach einem geiſtvollen Syſtem aufgefaßt und durchgeführt, gewinnt immer mehr Geltung und Anhänglichkeit; die vorgekommenen Ungleichheiten und Fehlgriffe im Einzelnen verlieren ſich allmälig; das Zutrauen zum Fürſten und zu den Verwaltungsbehörden wächſt zuſehends, der Kredit befeſtigt ſich und nimmt zu: und ſo kann man ſagen, daß Weimar einer neidenswerthen Zukunft entgegengehe.

Der Winter hat uns die Hälfte des Frühlings genommen. Die rauhe, kalte Luft warf Viele aufs Krankenlager. Auch Göthe war leidend. Dann kam ein gefährlicher Sturz ſeiner Schwiegertochter vom Pferde, der ihr noch jetzt viele Schmerzen verurſacht. Falk ſtarb, Kirms, Geheimer Hofrath und ehemals Göthe's vieljähriger Kollege bei der Theaterleitung, erlag ebenfalls. Heinrich Meyer, Göthe's vertrauteſter Hausfreund, war und iſt noch ans Bett gefeſſelt. Die meiſten Krankheiten waren Erkältungsfieber und Bruſtentzündungen. Eben deshalb wollten auch die Winterluſtbarkeiten an Bällen, Redouten, Konzerten nicht recht gelingen. Dazu kam die tiefe Trauer unſerer hochverehrten Großfürſtin um den innig geliebten Bruder, die noch jetzt nicht geendet hat. Denn noch immer verſagt ſich die erhabene Fürſtin, die zart- und tiefgefühlende Schweſter, jede Zerſtreuung, und widmet ſich fortwährend dem ſtillen Kummer um ihren unerſetzlichen Verluſt. Bald wird jedoch die ſchönere Jahreszeit die Trauernde in ihr ländliches Luſtſchloß Belvedere hinauslocken, wo die belebende Natur einen lindernden Balſam auf ihre Wunden träufeln wird. An Ruſſiſchen Großen, die in den letzten Monaten den Hof beſuchten, hat es nicht gefehlt. So ſahen wir den Fürſten Dolgorucky, den General Strehelow, den Senator Poletika, den Geſandten von Woronzow u. A. Unter den neueſten Fremden zogen die Feldmarſchälle Wellington und Wrede die meiſten Neugierigen herbei. Auch Marſchall Marmont erregte Aufſehn. Matthiſſon weilte mehrere Tage unter uns, und ward bei Hofe und in der Stadt ſehr ausgezeichnet. Jetzt iſt Sulpiz Boiſſerée hier.

Unter den Fremden, die ſich auf längere Zeit hier fixirt haben, iſt zu bemerken: D. Eckermann, der Görthen bei Anordnung ſeiner ſämmtlichen Werke beirächtig iſt. D. v. Eckenbahl, ein Schwede, der hier eine deutſche Geſchichte von Schweden ſchreibt, und eine ziemliche Anzahl junger Engländer, die ſich hier Bildung und Kenntniß ſammeln, und großentheils in den beſten Cirkeln, ja ſelbſt bei Hofe, Zutritt finden. Es heißt, Legationsrath Panſe wolle ſich von Wolfenbüttel ebenfalls hierher wenden. Der Improviſator Wolff iſt wegen ſeiner vorzüglichen Kenntniß neuerer Sprachen und Literatur, als Profeſſor für dieſes Fach am hieſigen Gymnaſium feſtgehalten worden. (Die Fortſetz. folgt.)

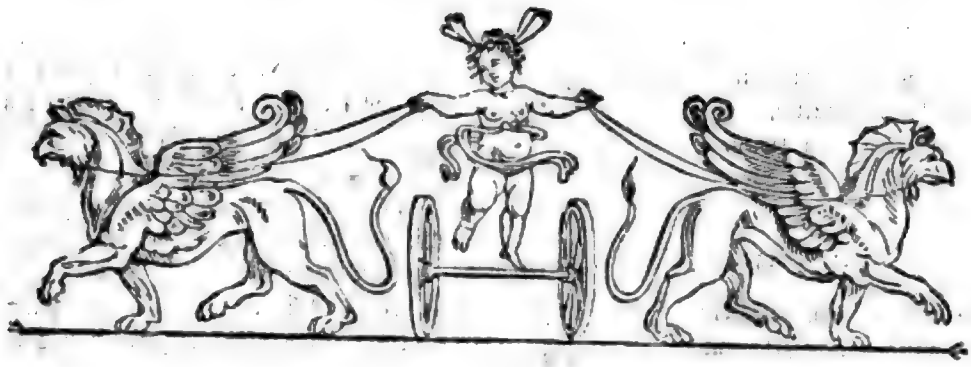
Aus Hannover, im April.

Ehe ich meinen neuen Bericht für die elegante Welt in den Poſtkaſten trage, muß ich zuvor gegen den Setzer der eleganten Zeitung eine ſtrenge Klage erheben. Welch ein Unglück die Kurzſichtigkeit dieſer Jünger des weltberühmten Doctors Fauſt anrichten kann! Man leſe nur im 24ſten Blatt des Jahres 1826 den Artikel Hannover. Steht da nicht deutlich gedruckt, ein Schauſpieler, welcher in den Geächteten etwas lauter geſprochen, als er geſollt, ſey des Tages darauf ohne Stimme geweſen. Wo wäre da ein logiſch-phyſiſcher Zuſammenhang? Luftröhre und Gehirn ſind ſehr verſchiedene Organe, wenn ſie auch nicht gar weit von einander liegen, und in meinem Manuſcripte ſtand gar deutlich: ohne Stimme! geſchrieben. Wenn ich nun nicht auf einer unzugänglichen Ritterburg, deren Eingang, wie der Thurm im Oberon, von ſtummen und derben Rieſen bewohnt iſt, wohnte, welche Fehde hätte mir angeſagt werden können, wie hätte mein Gegner mich mit einem Heere ſtattlicher Mediziner und Chirurgen, die vor allen Menſchenkindern nur als die reſpektwürdigſten und ſchrecklichſten gelten, ad absurdum zu führen vermocht? Und das Alles, weil der Herr Setzer eine ſchlechte oder gar keine Brille trug; doch hätte er auch ſicherlich die Kriegs- oder Prozeß-Koſten tragen ſollen. — —

Nach dieſem kurzen, geharniſchten Vorworte, das meinen Gallenwegen nöthig war, fahre ich fort, die bunte Chronik der Stadt Hannover weiter aufzumalen. Dem Himmel ſey Dank dafür, daß in der lieben, ſtillen Friedenszeit die Tage nicht alle des Bemerkenswerthen aufzuzählen haben; indeſſen findet ſich in meinem Taſchenbuche manches, was für den Leſer nicht ganz ohne Intereſſe ſeyn möchte. —

Das Bedeutendſte war die Eröffnung des neuen Landtages, welche am 23. Jänner Statt hatte. Am Morgen begaben ſich Se. Königl. Hoheit, der Herzog von Cambridge, von den zum Hofe und Miniſterium gehörigen edlen Herrſchaften und allen neuerwählten Deputirten begleitet in die hieſige Schloßkirche, woſelbſt ein kurzer Gottesdienſt gehalten wurde. Gegen Mittag verfügten ſich die Landſtände nach dem landſchaftlichen Hauſe, einem der ſchönſten Gebäude der Reſidenz, deſſen beide, gleich ſtattliche Fronten die Georgsſtraße und die Oſterſtraße zieren; im großen Saale dieſes Hauſes erwarteten die Stände den verehrten Generalgouverneur, welchem die ſchönſte Pflicht gebot, im Namen Sr. Maj. des Königs den Landtag zu eröffnen. Unter dem Geläute der Glocken aller Stadtthürme, unter dem Donner des an verſchiedenen Plätzen aufgeſtellten Geſchützes fuhr der Herzog in einem herrlichen Staatswagen, durch ſechs Iſabellen gezogen, von ſeinem Palaſte durch die Hauptſtraßen zu dem landſchaftlichen Hauſe. (Die Fortſetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 105. — den 2. Juni 1826.

Streck-Charade.

Die ersten drei Sylben.

Königin von altem Stamme
Herrsch' ich stets mit Macht und Ruhm,
Und gar manche Opferflamme
Flammt in meinem Heiligthum.

Zwei gewölbte Dome trennen
Mein erhabnes Tempelhaus,
Und wenn hier die Kerzen brennen,
Löschen sie im andern aus.

Doch erkennen Millionen
Ehrfurchtsvoll mein Scepter an;
Alle Länder, alle Zonen
Sind mir willig unterthan.

Helden selbst und Ungeheuer,
Aus dem alten Fabelland,
Fess'l' ich durch das heil'ge Feuer,
Leit' ich wie am Gängelband.

Und sie ehren meine Rechte,
Folgen meinem Herrscherton,
Wie ein Schwarm leibeigner Knechte
Tanzen sie um meinen Thron.

Dennoch gibt es Demagogen,
Und dies macht mir bittern Schmerz,
Die mit einem kleinen Bogen
Rastlos zielen auf mein Herz.

Zwar mit ihren Eisenpfeilen,
Nie vom Bogen abgeschnellt,
Werden sie mich nicht ereilen,
Doch beherrschen sie die Welt.

Die vierte Sylbe.

Ich bin stumm, ich bin verschwiegen,
Und doch sprech' ich stark und laut,
Und mit Adlerflug fliegen
Worte, die man mir vertraut.

So vereiu' ich Nationen,
Schließe Frieden, brech' ihn oft;
Umsturz bracht' ich manchen Thronen
Und auch Rettung unverhofft.

Was der Philosoph ersonnen
Bei der Lampe düsterm Schein,
Was die Politik gesponnen,
Tritt durch mich in's Leben ein.

Denn was Geister Großes dachten,
Theilen sie mir willig mit:
Dieser seinen Plan zu Schlachten,
Jener seinen Kegelschnitt.

Hier raunt mir die Weltgeschichte
Ein Professor in das Ohr,
Und dort sitz' ich zu Gerichte,
Nehme selbst den Sünder vor.

Versler lehr' ich Verse machen,
Liebende die Sympathie,
Weinen laß ich den, den lachen,
Und zuletzt frißt mich das Vieh.

Das Ganze.

„Frisch! Die Anker nun gelichtet,
„Ihr Matrosenvolk, geschwind!
„Und die Segel aufgerichtet,
„Günstig ist uns Fluth und Wind.

„Seht ihr dort den Bär am Himmel?
„Nach dem Bären blickt hinauf;
„Durch der Brandungen Getümmel
„Haltet nur auf ihn den Lauf!" —

So sprach jüngst bei kühnem Wagen
Ein erfahrener Patron,
Und sein Schiff ward fortgetragen,
Schwebt auf hohem Meere schon.

Lustig flattern Flach' und Wimpel
Unter lautem Wogenschlag;
Mancher Weise, mancher Simpel
Schaut dem Schifflein staunend nach.

Lassen sich auf den Gestaden
Auch wohl Splitterrichter sehn?
Der meint: „Es hat schief geladen," —
Jener: „Es wird untergehn."

Doch gemach, ihr guten Leute,
Hemmt das schnell gesprochne Wort;
Vielen segelt's doch zur Freude
Nach dem fernen sichern Port.

Richten auch wohl die Corsaren
Ihre rost'gen Böller drauf,
Nieder werden sie gefahren,
Denn hier gilt's nicht leichten Kauf.

Aber wenn auf hohen Wogen
Unsres Schiffes Tanz gefiel,
Bleibe ferner ihm gewogen,
Deute nun das Räthselspiel.

Alkuin.

Glückswechsel.

Brief eines Reisenden.

Von Friedr. Kind.

(Fortsetzung.)

„Sie wissen wahrscheinlich," — fuhr der silberköpfige Alte mit einiger Laune fort, indem er das Sammtkäppchen auf's Ohr schob — „daß Weiber, wenn sie Eben stiften wollen, kein zum Ziel führendes Mittel aus den Augen lassen. So hatte denn auch Frau Christel, in der gewissen Hoffnung, daß der Substitut taufen werde, doch ohne vor der Hand ihren Mann zum Vertrauten zu machen, mit diesem, als sich von selbst verstehend, vorlängst ausgemacht, daß Mariänchen das erste Kind aus der Taufe heben müsse. Sie gebar einen kerngesunden Knaben, der nach dem Vater: Gotthelf, genannt ward, und Alles erfolgte, wie sie gewollt — nur daß leider der Substitut auf ein Filial zu einem Kranken abgerufen worden war, und daher der Senior taufte! Nun mußte sie wohl den Mann mit in ihren Rath ziehen, dem die Sache recht klüglich und heilsam schien. Allein, da er bei dem Freunde gelegentlich auf den Busch geklopft, dieser aber, ohne darauf einzugehen, erklärt hatte, die Pfarrstelle sey zu gering, um zwei Familien zu ernähren, so mußte vor der Hand das Plänchen bei Seite gesetzt werden."

„Ungefähr ein Jahr darauf ging der alte Pfarrherr mit Tode ab, und nun galt bei der guten Christel diese Heirathsangelegenheit für so gut als entschieden. Mariänchen mußte natürlich auch zum zweiten Kindtaufessen geladen, und das zweite Kind, gleichfalls ein Knabe, nach des Vaters Freunde Heinrich genannt werden. Die junge Mutter, welche hierbei abermals mit vieler Geschäftigkeit das Amt der Wirthin selbst vertrat, war in Kurzem fest überzeugt, daß — wie ihr Mann oft sage — der Baum zwar nicht auf den ersten, doch — wie jener freilich nicht gesagt hatte — auf den zweiten Schlag falle, mit andern Worten, daß der Herr Pfarrer auf Mariänchen, die ja auch sein Beichtkind sey, und diese auf ihn wohl mehr als ein Auge geworfen habe."

„Sie mochte sich auch nicht blos von dem, was sie wünschte, haben irre führen lassen. Wenigstens lobte Mariänchen kurz vorher, ehe sie die Kalesche wieder bestieg, den Pfarrherrn gegen ihre liebe Getreue ausnehmend; und versäumte von nun an, selbst wenn ihr Vater abgehalten ward, keine Predigt; wenigstens fiel auch der Blick des Predigers jetzt weit öfter, als vorher, und vorzüglich bei recht aus dem Herzen strömenden Stellen,

nach dem Gitterstuhle, welcher dem Hammerwerksbesitzer und den Seinigen angehörte."

„Hiebei schien es aber auch sein Bewenden zu haben. Der junge Pfarrherr lebte nach wie vor, seine Amtsgeschäfte abgerechnet, blos seinen Büchern, that, wenn er Winters manchmal besuchte, Mariannchens niemals Erwähnung, und äußerte selbst, wenn Christel gewandterweise die Rede auf Herfurths brachte, höchstens so viel, daß der Vater ein recht wackerer Mann und die Tochter ein sehr sittsames und wohlerzogenes Mädchen sey. Ja, als endlich die Frau Häuslerin dies durchaus nicht länger mit ansehen konnte, sondern, nachdem sie einmal dem geehrten Gaste den fettesten Rahm und selbst gelesene Busch-Erdbeeren vorgesetzt hatte, sich ziemlich deutlich mit ihren Gedanken hervorwagte, gab er, schnell abbrechend, wiewohl nicht ohne Verlegenheit, zu verstehen, daß Mariannchen doch einen Fehler habe, nämlich, daß sie bei weitem zu reich sey."

(Die Fortsetzung folgt.)

Contessa's Schriften.

Unter die dankenswerthesten und erfreulichsten Gaben der letzten Ostermesse gehört unstreitig auch die Ausgabe der Schriften C. W. Contessa's (des bekannten Lustspieldichters), besorgt von E. von Houwald, wovon die ersten vier Bände vor uns liegen, welche 9 Lustspiele, 1 (kleines, aus wenig Scenen bestehendes) Trauerspiel, 1 Operette und mehrere Erzählungen enthalten. Der Herausgeber, ein vertrauter Freund des Verstorbenen, der dessen ganzes Wesen in seiner vollen Eigenthümlichkeit zu erkennen die beste Gelegenheit hatte, da beide Dichter Jahre lang häuslich zusammenlebten, äußert sich in der Vorrede folgendermaßen über die Geistesblüthen seines trefflichen Freundes: „Was von ihnen bereits durch den Druck bekannt geworden ist, hat dem Verf. die allgemeine Achtung erworben, so daß man dem Namen Contessa einen ehrenvollen Rang unter den Schriftstellern Deutschlands angewiesen hat. Seine dramatischen Dichtungen werden fortwährend gern auf den Bühnen gesehen, und wegen der geistreichen fleißigen Behandlung ihres Stoffes, wie der überraschenden Wahrheit der Charaktere, zu den besten deutschen Lustspielen gezählt. Seine Novellen, reich an Humor, wie an Tiefe des Gefühls, hat man wegen ihrer lebendigen, oft großartigen und dennoch einfachen Darstellung, und wegen der reinen, prunklosen, gediegenen Sprache als Muster aufgestellt; man hat den Verf. stets zu den Wenigen gezählt, die mit einfach und gering scheinenden Mitteln bedeutende Wirkungen hervorzubringen wußten, und in ihm deshalb einen Dichter geehrt, der im ruhigen Gefühl seiner Geisteskraft und Sicherheit alle die gewöhnlichen Hülfsmittel, ein schnelles Aufsehen zu erregen, verschmäht, und der immer nur dasjenige anspruchslos darstellen mochte, wozu ihn sein Genius aufforderte." Wer möchte nicht eingestehen, daß der geist- und gemüthvolle Houwald die Eigenthümlichkeit seines Freundes auf das Treffendste bezeichnet habe? Wir sind überzeugt, daß unter unserer Nation die Verbildung noch nicht so weit gediehen ist, daß sie durch den Genuß halbreifer oder unreifer, etwas in Zucker eingemachter Früchte so verwöhnt seyn sollte, den milden von der Natur gezeitigten Erzeugnissen keinen Geschmack mehr abgewinnen zu können. Nein! Gewiß werden diese Schriften Contessa's von Neuem die alte Liebe für den Dichter entzünden, und das Unternehmen, das zum Besten des einzigen Sohnes des Verstorbenen begonnen worden, wird den lohnendsten Fortgang erhalten, denn auch die Verlagshandlung hat, wie sie zu thun pflegt, diese Werke mit einfacher Eleganz und mit einer Nettigkeit erscheinen lassen, die ihr Ehre macht.

Buntes aus der Zeit.

Und gleich an's Capitol stößt der Tarpejische Felsen. Dies Motto führt eine kleine Schrift in Paris, welche sich als Neujahrsgeschenk für königliche Günstlinge ankündigt. Es theilt die Liste von allen Ministern mit, welche in Frankreich als Opfer der Parteien gehangen, enthauptet, verbrannt, erwürgt, gesteinigt, geviertheilt, ersäuft, erschossen, erdolcht, verstümmelt, gefoltert, zu Tode gepeitscht ꝛc. worden sind. Die Zahl aller der — Glücklichen beträgt 300. Daß die Schrift mit den Bildnissen der jetzigen französischen Minister geschmückt ist, muß — die Konfiskation bewirken.

Bei Leipzig sind Alterthümer entdeckt worden; eine Menge großer und kleiner Urnen in allen Gestalten, unmittelbar vor dem Kirchhofe des nahen Dorfes Connewitz. Eine von diesen Urnen, äußerst schön geformt, hat kaum etwas über einen Kubikzoll Inhalt.

Upsal hat eine große Zierde verloren. Norberg, der berühmte Orientalist, ist daselbst, 79 Jahre alt, gestorben.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Ein Kommando der stattlichen Landdragoner ritt dem Zuge vor. Ihn eröffnete und beschloß eine Schwadron der schönen Gardehusaren. Die Dienerschaft des Hofes, Hoftrompeter, Hoftafelen und Fouriere und Couriere, wandelten Paarweise in Staatslivreen dem langen Zuge der Karossen voraus, deren zwei und zwanzig waren, jede von zwei Dienern geführt, die in die Farben des edeln Herrn gekleidet waren, dem sie angehörte. Die Ordnung der Staatswagen folgte streng dem Range, so daß der mindere Rang und Titel stets früher erschien, als der höhere, und der Königliche Prinz und Herzog die prachtvolle Stufenleiter schloß. Die schönen Equipagen, die herrlichen Pferde, die bunten, reichbesetzten Livreen, fand die mit Ordensbändern und Sternen bedeckten Großen des Landes, unter denen so mancher dem Volke interessante und bei der Menge beliebte Feldherr sich zeigte, lockte Alles, was beweglich war, auf die Straßen, und die Fenster schmückten die Frauen und Jungfrauen im schönsten Kranze, oder vielmehr in einer unendlichen Guirlande von Rosen und Lilien, die manchen begehrlichen Blick von dem Prachtzuge ablockte. Auf dem weiten Hofe des landschaftlichen Gebäudes paradirten die Ehrenwachen der beiden Garderegimenter zu Fuß mit ihren weißen Fahnen, und empfingen den Zug mit ihren vortrefflichen Musikchören. Das Menschengedräng wurde dort wahrhaft furchtbar; wie denn überhaupt der Hannoveraner ein leidenschaftlicher Musikfreund ist, und selbst der tägliche Zapfenstreich, den die Hornmusik der Jäger begleitet, jeden Abend mehrere Hundert Zuhörer aus den Häusern lockt; dennoch hat man von keinem Unglücksfalle gehört. Nach einer Stunde etwa nahm der Zug denselben Weg und in gleicher Ordnung zurück; es fehlte seinem Glanze nichts als das Trompeterchor der Husaren, welches eine imposantere Lebendigkeit hinzugebracht haben würde. —

Bis jetzt hat sich der neue Landtag, dem Vernehmen nach, mit der Vollendung der Chausseen im Lande, mit der Herabsetzung der Grundsteuer zur Erleichterung des Landbauers und mit einer neuen Prozßordnung beschäftigt, die vorzüglich das Sportelwesen der Untergerichte ordnen und für die Parteien billiger setzen wird. —

Von unglücklichen und schreckenvollen Begebenheiten gab es auch in unserer Stadt mehrere, welche die Theilnahme des Publikums auf verschiedenartige Weise erweckten.

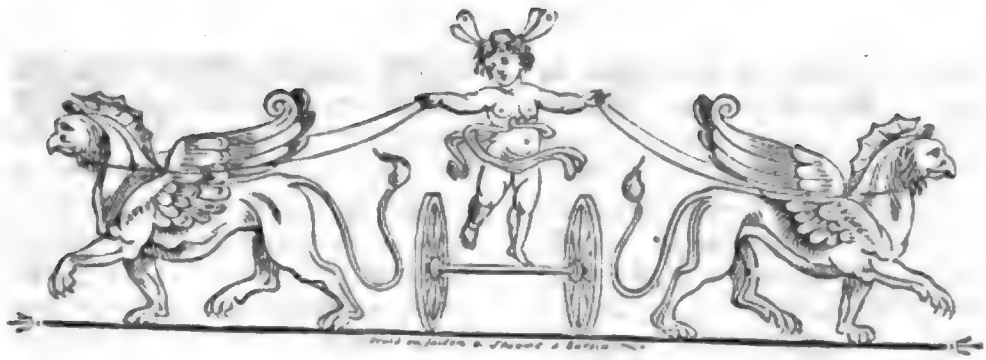
Im Jänner wurde im Leinefluße nahe der Stadt ein feines, neugebornes Knäbchen gefunden, das mit einem neuen, rothen Atlaßbande erdrosselt worden. Die höllische Finsterniß des schauderlichen Verbrechens umhüllt bis jetzt die Thäterin, die sicherlich auf der ewigen Folter des Gewissens, von dem Bilde der gemordeten Unschuld in jeder Mitternacht geweckt, härterer Strafe verfallen ist, als der Henkerstuhl bereiten kann.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Das Theater gehört hier zur Würze des Daseyns. Es ist in diesen letzten Monaten viel Treffliches gegeben worden. Seit einiger Zeit sind wöchentlich sogar fünf Vorstellungen gewesen. Das Komische wird hier nie gemein, und das Tragische entfaltet seine ganze Hoheit. Dies ist mit wenig Worten der Charakter des hiesigen Theaters. Die Oper war besonders fleißig, und am fleißigsten hinwiederum, sowohl in singenden als in recitirenden Stücken, war unstreitig Mad. Jagemann-Heygendorf. In dem freundlichen, neuen Hause nimmt sich Alles viel würdiger und imposanter aus, als sonst. Freilich trägt auch Garderobe, Maschinerie, Ameublement und die herrlichen Dekorationen das Ihrige dazu bei. Euryanthe wurde mit erstaunlicher Pracht gegeben. Die neue Operette, der Maurer, gefiel; besonders gelang das der Natur wirklich rein abgelauschte Duett im dritten Akte zwischen der jungen Frau und der medisanten Nachbarin. Eine über allen Ausdruck schöne Darstellung war die Iphigenie von Göthe. Hier ist das Antike und Moderne, im Stück wie in der Ausführung, auf das innigste und herrlichste verschmolzen. Jeder Laut ist Harmonie, jede Bewegung Malerei, jede Gruppe Plastik. Für die Wonne, die den Zuschauer bei diesem Genuß ergreift und hinnimmt, gibt es keine Worte. Mad. Jagemann, die Herren Graff, Oels, Dürand, in den Hauptrollen, genügen den höchsten Forderungen. Auch Macbeth war eine höchst würdige Darstellung. Man bleibt hier mit Recht bei der Schillerschen Bearbeitung; wer einmal an den unendlichen Wohllaut dieser Verse gewöhnt ist, wer könnte der ihnen je untreu werden! Mad. Jagemann, als Lady Macbeth, ließ sich nicht von den neuen Ideen über den Charakter dieser heroischen Frau verleiten, sie weich oder gutmüthig zu nehmen, sie gab die kühne, entschlossene, thatkräftige Heldin, ohne ins Grausende und Unnatürliche zu fallen: immer stand die Göttin des Maßes ihr zur Seite, wie sich denn diese Künstlerin unbedingt ihrem ästhetischen Instinkte überlassen kann, ohne jemals ins Unschöne oder Widerliche abzuirren. Hr. Oels, als Macbeth, war bei der Wiederholung des Stücks seiner neuen Rolle schon mehr gewohnt. Hr. Dürand, als Macduff, entwickelte eine ungewöhnliche Kraft der Darstellung. Diese Kraft erreichte einen noch höhern Grad in der Rolle des Achill in Racine's Iphigenie, nach Peuker's Bearbeitung. Von diesem Stück müssen wir geradehin sagen, daß es uns und das ganze Publikum aufs angenehmste überraschte. Wir erinnern uns noch gar wohl jener Zeit, wo Goethe zuerst den Mahomet des Voltaire auf die hiesige Bühne brachte. Diesem Trauerspiele folgte später Tancred von demselben Tragiker, und Schiller schloß die französische Trilogie mit Racine's Phädra. Beide Meister unsers vaterländischen Drama's mußten wohl ihre Ursachen haben, warum sie uns diese Stücke vorführten, die in so mancher Hinsicht uns fern liegen. Einen Theil der Beweggründe, von denen sie geleitet wurden, finden wir in dem bekannten Gedichte Schiller's, an Göthe gerichtet, auf welches wir uns vorbehalten, bei einer andern Gelegenheit zurückzukommen. Immer bleibt es zu loben, daß die hiesige Theaterleitung in dem alten, guten Geiste fortfährt, die bessern dramatischen Erzeugnisse unsrer Nachbarvölker auf den Brettern, die die Welt bedeuten, vorüberzuführen. Es ist billig, daß neben den Engländern und Spaniern auch die Franzosen in ihrer Eigenthümlichkeit sich zeigen dürfen, und zwar nicht blos mit ihren leichten, einaktigen Possen und Vaudevilles, nicht blos mit ihren abscheulichen Mißethat- und Schauderstücken, sondern auch mit dem regelmäßigen, erhabenen Cothurn ihrer sogenannten klassischen Trauerspiele. Die Besorgniß, daß unsere Künstler, der gemessenen Diction solcher Stücke nicht mehr ganz gewohnt, hinter der Aufgabe zurückbleiben würden, war eben so ungegründet, als die Furcht, ein taubes Publikum zu finden. (Der Beschl. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 106. —— den 3. Juni 1826.

Als sich die Nachricht von Missolunghi's Fall bestätigt hatte.

Freude hob mir das Herz ob der Kunde, daß ich vergebens
Missolunghi's Fall trauernd im Liede besang,
Hoffnung einte sich ihr, es werde dem Muth der Verzweiflung
Endlich die Hülfe sich nahn, rettend des Kreuzes Panier,
Aber umsonst, sie fiel, die glorreich vertheidigte Veste
Fiel, und die Heldenschaar, die sie vertheidigt, mit ihr,
Würdig des Lorbeers, den dir Leonidas! jedes Jahrhundert
Freudig bot, denn es bleibt ewig das Große sich gleich;
Ferner über das Meer erschallen nun Töne des Jammers,
Furchtbar verklagend die Ruh' träger Beschauer des Kampfs.
Einst, wenn mit anderm Maße die Zeit die unsrige richtet —
Und sie wird es und streng! Denn der bestechende Schein
Klügelnder Weisheit reicht nicht hinüber zur Stimme der Nachwelt —
Was wird der Ausspruch seyn? Schweige mein ahnendes Herz!
Lebt' ich dann noch, wie würd' ich's, ein Bürger der Gegenwart, wagen,
Ihr in das Auge zu schaun? Schweige drum trauerndes Lied.

Mr.

Glückswechsel.

Brief eines Reisenden.

Von Friedr. Kind.

(Fortsetzung.)

„Schien dieser einzige Fehler der Heirathsstifterin auf einer Seite sehr verzeihlich, so glaubte sie auf der andern auch deutlich genug in des Pfarrherrn Seele gelesen zu haben, um auf eigne Hand etwas wagen zu dürfen. Sie machte sich daher eines Sonntags Nachmittags, nach hiesiger ländlicher Art stattlich geputzt, mit beiden Kindern zur Jungfer Gevatterin auf den Weg, erfuhr von dieser gar bald, daß sie dem Herrn Pfarrer nicht im mindesten abhold sey, brachte, da Herr Herfurth in der besten Laune unter der Hoflinde sein Pfeifchen rauchte, und den Kindern recht freundlich die frischrothen Bäckchen klopfte, die Rede auf ein Enkelchen, das ihm ja, wenn er nur selbst wolle, nicht entstehen könne, und nannte zuletzt, da jener den Scherz wohl aufnahm, den lieben Herrn Pfarrer zu Bergdorf, der gewiß ein eben so annehmlicher, als dankbarer Schwiegersohn seyn würde, doch, um ein so reiches Mädchen anzuhalten, aus allzugroßer Bescheidenheit schwerlich den Muth habe."

„Dem aufhorchenden Hammerherrn schoß hierbei, wie man zu sagen pflegt, augenblicklich das Blatt. Holla so! — sagte er, indem er hastig auf dem Steintische den Meerschaumkopf ausklopfte, — ist's um diese Zeit? geschieht es darum, daß Mariannel immer schon Sonnabends den Sonntagsstaat zurecht legt, und mich antreibt, ja nicht die Kirche zu versäumen? Daß sie, wenn sie allein gefahren ist, von der schönen Predigt zu sprechen gar kein Ende finden kann? Nun, nun! Reichthum hin, Reichthum her! Ich bin auch arm gewesen, blutarm, und Gott hat mich gesegnet. Dazu ist der geistliche Stand der ehrenwertheste; eine Frau Pfarrerin darf sich nach der Edelfrau immer für die erste im Dorfe halten, und — er studirt sich ja ganz blaß und mager — zum Superintendenden kann er's auch bringen, wenn er sonst will! Also — wenn er mein Mädel will — nun! es läßt sich ein Wort davon sprechen. Bei der Mariannel — sieh, Christel! die Spitzbübin lauscht dort am Fenster und spielt am Ende schon mit dir unter der Decke — nun bei der weiß ich bereits, wie viel es geschlagen hat; die wird sich wahrlich nicht zu Tode grämen über den Antrag!"

„Frau Christel war nun genugsam im Reinen, um nicht mit dem freudigsten Herzen den Rückweg anzutreten, und — damit ich's kurz mache — der Pfarrer, der Mariannchen bereits nur allzutief in's Herz gefaßt hatte, ließ sich durch Winters bewegen, um das in der schönsten Blüthe stehende Mädchen zu werben, und erhielt sowohl von Vater als Tochter die herzlichste Zusage. Man hatte seit langen Zeiten kein schöneres und liebenswürdigeres, auch von allen Eingepfarrten geliebteres Brautpaar gesehen, und, damit dessen Glücke auch nichts Aeußeres abgehe, gab der reiche Hammerherr seiner Tochter eine Ausstattung, deren sich ein Edelfräulein nicht zu schämen gehabt hätte. Genug, als die junge Frau Pfarrerin ankam, folgte ihr eine lange Reihe, mit Spinnrocken, Bändern und Kränzen geschmückter Wagen, hoch mit Hausrath bepackt, dem sich zuletzt noch ein nagelneuer, schön lackirter, mit zwei muthigen Mecklenburger Kastanienbraunen bespannter Kutschwagen anschloß. „Damit Ihr mich auch zuweilen besuchen könnt!" rief der noch recht rüstige Schwiegervater vom Sattel, gab seinem Rappen, um so des Danks als des Abschiednehmens entledigt zu bleiben, die Sporen, und trabte, sich ein Stück vorpfeifend, fort."

„Ich übergehe den Zeitraum von fast Dreiviertel Jahren, während dessen das neue Ehepaar sich auf das bequemste und friedlichste einrichtete, und immer mehr die Liebe aller Pfarrkinder gewann. Wie aber fast keine Woche verstrich, ohne daß beide, wenigstens einmal, den Schwiegervater besucht hätten, so sollte dies auch an einem schönen Sommertage geschehen. Der Wagen stand zurückgeschlagen und glänzend angeschirrt vor der Pfarre, die feurigen Braunen stampften und scharrten, das Ehepärchen stieg ein, und der junge Pfarrherr, der von Jugend auf mit dem Fahren umzugehen gelernt hatte, hieß den Knecht zurückbleiben, und nahm selbst Zügel und Peitsche."

„Sie rollten leicht und lustig den Weg durch das sogenannte Unterdorf hin, als die junge Frau auf dem, vor dem Dorfe gelegenen Anger das sogenannte Huthweid gewahr ward, von welchem ich Ihnen, ehe ich weiter gehe, doch erst Einiges, so sonderbar es klingen mag, berichten muß. (Die Forts. folgt.)

Ueber Shakspeare und das französische Lust- und Trauerspiel *).

Das französische Lustspiel, wenn man es nach den Erzeugnissen seiner besten Dichter betrachtet, trägt einen didactischen Charakter, und strebt im Allgemeinen nach einem bestimmten Ziele, welches sich der Dichter vom Anfang an vorgesetzt hat, und das er nie aus den Augen verliert; es ist ein Gemälde der Sitten, eine Kritik der Lächerlichkeiten, bisweilen eine Satyre gegen Laster. Der Dichter gründet die Mittel, durch welche er diesen Erfolg bewirken will, entweder auf unsern Verstand, den er belehren, oder auf unser Urtheil, das er bilden will. Shakspeare dagegen wendet sich ausschließend an unsere Empfindung, und vornehmlich an unsere Einbildungskraft. Er hat sich niemals in der Gattung versucht, der man in Frankreich unter dem Namen der Charakterstücke den ersten Platz einräumt, und wozu die alte Komödie die ersten Vorbilder geliefert hat. Selbst unsere Dramen, die sich bisweilen der von Shakspeare angewendeten Gattung der Composition nähern, stellen nicht ganz den wahren Charakter derselben dar. Seine Schöpfungen sind aus einer Ordnung der Dinge genommen, die von der uns umgebenden verschieden ist; sie drehen sich um weit höhere, und fast möcht' ich sagen, minder prosaische Personen und Ereignisse. Er versetzt den Zuschauer in eine poetische Welt, deren lachende und belebte Scenen er unter dessen Augen vorgehen läßt. Die Wirkungen der Leidenschaften bilden das Interesse und Motiv; ihre Schilderung

*) Nach dem Essai sur la littérature romantique. Paris 1823.

tritt an die Stelle der Schilderung der Laſter, und aus ihrem Conflict entſpringt die Hemmung und das moraliſche Uebel, welche dem Gemälde die Farbe des Lebens leihen. Wählt er zuweilen Stoffe aus dem Gebiete des gewöhnlichen Lebens, ſo vergißt er ſelten, irgend eine Epiſode darein zu miſchen, welche ihnen die Trockenheit benimmt, und die Einbildungskraft an dem Intereſſe der Urtheilskraft Theil nehmen läßt. Er ſtellt die Menſchen von der beluſtigenden Seite ihres Charakters, niemals unter einem gehäſſigen Anblick dar, welcher die Seele niederſchlägt oder zurückſtößt. Die Luſt ſcheint ſein Ziel ohne Einmiſchung von Belehrung oder Moral. Seine Darſtellung iſt dieſer Art von Dichtung angemeſſen; Proſa und Verſe wechſeln in dem Munde der ſprechenden Perſonen, zufolge der Gedanken, welche ſie ausſprechen, und der Situation, in welcher ſie ſich befinden. Ueberall muß man die Fruchtbarkeit und Originalität der Ideen ſelbſt mitten unter ſeinen Ausſchweifungen und Nachläſſigkeiten bewundern.

In ſeinen Tragödien hingegen hat Shakſpeare hiſtoriſche Ereigniſſe und Perſonen, ja ſelbſt oft Laſter oder gewöhnliche Leidenſchaften geſchildert, und, unſern Dichtern darin entgegengeſetzt, gerade in dieſem Gebiete der Schilderung der wirklichen Welt den Vorzug gegeben. Es iſt bekannt, daß ſich ſeine Tragödien in zwei Klaſſen theilen: die, deren Stoff aus der Geſchichte entlehnt, und die, welche blos aus der Einbildungskraft des Dichters geſchöpft ſind. Aber auch den letztern liegt faſt immer irgend eine alte, fremde oder nationale Sage zum Grunde. Die erſtern ſind faſt ſämmtlich aus der Geſchichte von England entlehnt, und dieſer Wahl des Stoffs iſt die Größe und die Dauer ihrer Erfolge nicht minder, als dem Talente des Dichters zuzuſchreiben. Dieſer Shakſpeare, den man ſo oft den Alten entgegenſetzt, trat gleichwohl in ihre Fußſtapfen, indem er die heilſame Erinnerung des Vergangenen an den Genuß der Gegenwart anzuknüpfen, und durch die Freuden der Einbildungskraft zugleich den Nationalgeiſt zu befördern wußte. Seine Tragödien mit erdichtetem Stoffe, welche in Frankreich bekannter ſind, ſind ungeheure Bilder, in welchen der Dichter weniger die Abſicht hat, irgend ein beſonderes hiſtoriſches Faktum darzuſtellen, wie in unſern klaſſiſchen Tragödien, als vielmehr die Vorfälle eines ganzen Lebens vor Augen zu ſtellen, und dabei die großen Gemüthsbewegungen, welche den Menſchen beherrſchen und ſein Schickſal beſtimmen, in ihren Handlungen und Reſultaten zu verfolgen. Niemand hat, mit dem Beſitz einer ſo genauen Kenntniß, ja man könnte ſagen, einer angebornen Divination ihrer Sprache, die Kunſt, dramatiſche Situationen zu ſchaffen, aus welcher ſie hervorgeht, in einem Grade wie er verbunden. Welche Gemälde des Ehrgeizes und ſeiner Wirkungen ſtellt er z. B. im Makbeth auf, wie ſchildert er das Leben eines Kriegers, der bis dahin tugendhaft, zuerſt einem ſträflichen Verlangen Gehör gibt, ſich dann mit Hülfe des Mordes ſchnell auf den Thron ſetzt, ſeine Hände im Blute badet, um ſich auf demſelben zu erhalten, und den Ausgang ſeines Schickſals auf demſelben Schlachtfelde findet, auf welchem ſein Glück begonnen hatte! Dieſe Werke Shakſpeares haben in der Bearbeitung durch unſere (franzöſiſchen) Dichter eine Regelmäßigkeit erlangt, ohne welche wir kein theatraliſches Intereſſe zu faſſen im Stande ſind. Aber ſie haben verſtümmelt in Hinſicht der Ausführung, und häufig in Hinſicht des Geiſtes ganz entſtellt, kaum einige Spuren von jener Originalität der Erfindung, von jenem innerſten Kern des Talents behalten, welche in der Originalſprache den Mann beurkunden, dem unter den Neuern die Natur vielleicht am meiſten den Genius der dramatiſchen Schöpfung verliehen hatte.

Ewald Chriſtian v. Kleiſt.

Wie heldenkühn, und doch dabei wieder ſo fromm und milde und weich! —

„Ich glaube zwar nicht," ſchreibt er am 9. Mai 1758 an Gleim, „daß ich bleiben werde; indeſſen iſt es doch möglich. In dieſem Falle geben ſie die 200 Thlr., die über 1000 ſind, an Herrn Ramler und Leſſing. Oder vielmehr, geben Sie ſie ihnen gleich; ſie ſollen ſie mir einmal, im Fall ich lebe, wiedergeben, wenn ſie reich geworden ſind. Ja! geben Sie ſie ihnen jetzt gleich. Ich habe genug, wenn ich die 1000 Thlr. behalte."

Am 21. Juni ſchreibt er an Gleim: „Daß Ihnen meine Hymne gefällt, freut mich ſehr. Vielleicht ſchaffen mir meine Soldaten wieder Empfindungen. Denn jene Hymne habe ich ihnen wirklich zu danken. Sie haben nämlich die Gewohnheit, daß ſie des Morgens auf dem Marſche, ehe ſie Lieder vom Könige anſtimmen, geiſtliche Lieder ſingen. Eines Morgens ſangen ſie eins, worin eine Stelle vorkam, daß Gott uns viel Gutes erweiſe, daß er uns Freunde gebe, und daß man ihn loben müſſe. Dieſes rührte mich ſo, daß ich voraus ritt und viel weinte und die Hymne entwarf."

Dieſes iſt die erhabene „Hymne an Gott*)," welche anhebt:

*) S. Kleiſt's Werke; herausgegeben von W. Körte 1825. Seite 63—66. des 2ten Theils.

Groß iſt der Herr! die Himmel ohne Zahl
Sind Säle ſeiner Burg;
Sein Wagen Sturm und donnernde Gewölk',
Und Blitze ſein Geſpann. E. N.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Beſchluß.)

Nächſt Göthe's Iphigenia iſt in dieſem ganzen Winter kein Stück mit rauſchenderem Beifall beehrt worden, als die Iphigenia Racine's, und wenn man fragt, daß im gegenwärtigen Augenblick zu Berlin der Alexander und Darius, von Uechtritz, und zu München der Belisar, von Schenk, das meiſte Glück machen, ſo möchte man fragen, woher es komme, daß gerade in dreien der gebildetſten Städte Deutſchlands antike Sujets ſo vorherrſchend anſprechen? Wir geben dieſen Punkt denen, die ſich mit Erörterung des Für und Wider in dem Streite der Romantiker und Klaſſiker abgeben, zu bedenken, und bemerken, was die hieſige Aufführung der Iphigenia, von Racine, betrifft, daß ein guter Theil des Gelingens wohl der in der That meiſterhaften Peuker'ſchen — nicht Ueberſetzung — ſondern Ueberdichtung zufällt, die, obgleich dem Originale Vers um Vers folgend, doch es überall auf das Ungezwungenſte und Vollſtändigſte erreicht, ja überbietet, und dabei im Fluß der Rede, im Wohllaut der Verſe, mit dem Beſten wetteifert, was unſere poetiſche Sprache aufzuweiſen hat. Welche Rolle wäre dieſer Agamemnon für Eßlair! dieſe Clytemneſtra für die Schröder! dieſer Achill für Löwe u. A.! Wir brauchen jedoch dieſen Fremden keinen unſrer einheimiſchen Künſtler nachzuſetzen. Im Gegentheil würde Hr. Dürand als Achill, Hr. Deis als Ulyß, kaum ihres Gleichen finden, und auch Hr. Graff wird bei etwas mehr impoſanter Königsruhe in erſter Linie ſtehen. Unter den Damen erhielt Mad. Seidel als Clytemneſtra in den Scenen, wo das Gefühl der Mutter überſtrömt, den ungetheilteſten Beifall. Mad. Hartknoch übertraf in der Rolle der Eriphyle, ihr Naturell überbietend, jede Erwartung, und eine ganz junge Debütantin, Demoiſ. Caroline Lorzing, die in der Hauptrolle ihren erſten bedeutendern Verſuch machte, feſtete Unerwartetes. Sie hat in Geſtalt und Bewegung, im Spiel und Vortrage, viel Angenehmes; ihr Organ iſt anſprechend und rein, und Einiges gelang ihr ſo, daß alle Hände in Bewegung waren, um ihr Muth zu machen. Man ſagt, Mad. Jagemann habe die Rolle nicht geſchont, die aufdrechende Blüthe für dieſe Rolle zu zeitigen. Iſt dies, ſo wäre ſie des allgemeinſten Dankes für ſolche Aufopferung eben ſo werth, als gewiß; denn wenn in der Schülerin nur ein Funke des Genius ſchlummert, ſo wird ihn dieſe Meiſterin zu wecken wiſſen. Man kann dies Stück allen guten Bühnen als eine willkommene Erwerbung empfehlen. B.

Aus Hannover. (Fortſetz.)

Ein neues Opfer der Trunkſucht, deren Name in unſerer Zeit Legio iſt, richtete ſich ſelbſt in demſelben Monate. Ein königlicher Reviſor, von guter Familie, einträglichem Amte, und als fleißiger Arbeiter bei ſeinen Obern beliebt, doch von mißtrauiſchem und ſtreitſüchtigem Charakter, bekam auf einem öffentlichen Garten in einer Abendgeſellſchaft Händel mit den Mitgäſten, und da er berauſcht immer neu die Ruhe und Freude des Feſtmahls ſtörte, wurde er von mehreren zur Thür hinausgeſchafft. Man ſah nichts von dem Störenfried wieder, und die Polizeidirektion ſtellte die ſtrengſten Unterſuchungen über ſein Verſchwinden und die Urſachen deſſelben an, und das Stadtgeſpräch drehete ſich lange um dieſes Ereigniß. Nachdem die Eisrinde, welche der Neujahrstag ſo unerwartet gebracht hatte, im Februar geſchmolzen war, fand man den Unglücklichen in voller Kleidung im Leineſluſſe, an jener berüchtigten Stelle hinter dem königlichen Jägerhofe, wo durch die Einſamkeit des Ortes, das traurige Gebüſch alter Weiden, den reißenden, ſchäumenden Wirbelſtrom des in mehreren Halbzirkeln ſich windenden tiefen Flußbettes verlockt, unzählige Selbſtmörder den Befreiungsort eingebildeter und wirklicher Qualen ſuchten und fanden.

Eine noch gräßlichere Folge deſſelben Laſters berichtet uns ein Göttinger Freund. Ein ſchon gealtertes Ehepaar, der Mann, Doktor der Rechte, lebte in der Nähe genannter Stadt auf dem Lande; Beide waren der Trunkſucht verfallen, und durch ſie in Armuth gerathen. Eine kleine Einnahme, die zufällig gekommen, wurde von dem Manne verwandt, eine Flaſche Branntwein kommen zu laſſen. Geſpannt mit ſeiner Ehehälfte, verweigert er dieſer die Theilnahme an dem erſehnten Genuſſe. Innerlich ergrimmt, verläßt die Frau das Zimmer, kehrt mit einem Küchenmeſſer zurück, und ſtößt es dem trinkenden Gemahl mitten in ſeinem ſchwelgeriſchen Genuſſe von hinten alſo in den Leib, daß er auf der Stelle ſeinen Geiſt aufgibt. — Warum ſetzen die Regierungen nicht die höchſte Steuer auf den Branntwein, und machen dagegen das kräftige, nährende Bier frei von aller Beſtaſtung? Ehemals trank der Tagelöhner, der Ackermann, ſeinen Krug Broyhahn, und befand ſich trefflich dabei, und zeugte ſtarke, rüſtige Kinder. Jetzt ſucht er augenblickliche, ſpäter erſchlaffende Beiredung im böſiſchen Spiritus, untergräbt ſeine Geſundheit, und ſtirbt früh an den ſcheußlichſten Krankheiten, an Zehrung, Waſſerſucht, Raſerei, die tauſendfachen Verbrechen nicht einmal mitgerechnet, die in der Sinnloſigkeit und der Flammengluth des Rauſches begangen werden, und von denen die Protokolle aller Gerichte die reichſten Belege geben könnten. Heſſen ging in der Beſteuerung des Branntweins mit gutem Beiſpiele vor; machte man den Bierbrau frei, ſo könnte man dann um ſo ſtrenger den Schlechtbrauer auf das härteſte beſtrafen; der Broyhahn, das Einbecker Bier würden den alten Ruf durchs ganze Land wieder gewinnen, den ſie im 16ten Jahrhundert hatten, und, wie im Frankenlande, würde man ſelbſt den Wein nicht mit dem ſchönen Kruge echt deutſchen Gerſtentrankes vertauſchen mögen. —

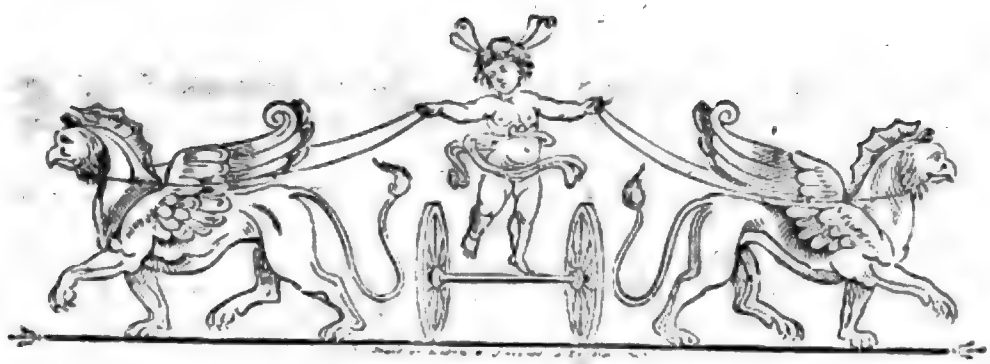
Ein unglückliches Duell hatte zu Hoya im Februarmonde Statt. Der Amtsaſſeſſor K. ſchoß den Oberforſtmeiſter von B. durch die Hüfte. Der Thäter iſt geflüchtet und der Verwundete in großer Lebensgefahr. Gibt es denn kein Mittel, Ihr Philoſophen und Ihr Staatsmänner, dieſen Spuk des grämlichen, rohen Mittelalters aus dem ſuperfeinen, hochkultivirten Europa zu verbannen? Die Opfer bluten, die Verwandten jammern, aber der Trutzgötze der ſogenannten Ehre findet keinen Daniel, deſſen Pechkugel ihn zerberſten macht. —

Im März wurde ein rechtlicher Tiſchlermeiſter, ein guter Familienvater, vermißt, und iſt noch nicht ausgekundſchaftet; wahrſcheinlich trieb auch ihn Seelenkrankheit dahin, von wo noch Niemand wiedergekehrt. Ein junger, hoffnungsvoller Cavalerie-Offizier that zu Hameln einen unglücklichen Sturz aus dem Fenſter, und blieb todt auf der Stelle. —

Viel des Schauerlichen auf Einem Blatt! werden die Leſer der Eleganten ausrufen, und um den böſen Eindruck zu vertilgen, will ich hinterdrein ein Geſchichtchen erzählen, das den Stoff einer zweiten „Reiſe nach Braunſchweig" in ſich trägt, wenn ſich ein Geiſtesſohn des witzigen Baron Knigge dafür finden möchte. (D. F. f.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

(Hierbei eine Beilage der Buch- und Kunſthandlung von C. W. Leske zu Leipzig und Darmſtadt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 107. — den 5. Juni 1826.

Glückswechsel.

Brief eines Reisenden.

Von Friedr. Kind.

(Fortsetzung.)

„Es gibt vielleicht nirgends ein Dorf, wenigstens keins in hiesiger Gegend, wo sich nicht irgend ein, von der Natur oder vom Glück, oder auch von beiden zugleich, stiefmütterlich behandeltes oder verwahrlostes Geschöpf befände, das den Landleuten, ihrer Gutherzigkeit ungeachtet, und aller Lehre und Warnung zum Trotz, bald zum Ziele des Spottes und unbedachtsamen Scherzes diente, bald wohl auch von ihnen mit Furcht und Grauen betrachtet wurde. Fast sollte man glauben, daß die Beschränktheit des Dorflebens, daß der Mangel an Neuigkeiten, irgend einen solchen Gegenstand, den man necken und aushöhnen, oder vor dem man sich gegenseitig Angst machen könne, gewissermaßen erheische. Denn kaum ist irgend ein solch unglückliches Wesen verstorben, so tritt in Kurzem ein ähnliches, vorher unbemerkt gebliebenes, an dessen Stelle."

„Zu der furchterregenden Gattung nun gehört das Huthweib, also genannt, entweder, weil es in einem Schuppen hinter dem Hirtenhause wohnt, oder weil es, wenn es nicht bettelnd umherzieht und vor den Thüren singt, Ziegen, Gänse und Hühner hütet. Niemand weiß der Alten Namen, selbst die bejahrtesten der Gemeinde nicht; doch ist sie unläugbar im Dorfe geboren, und soll sich lange unter dem Kriegsvolke herumgetrieben, auch in der Jugend in sehr guten Umständen gelebt haben. Späterhin, da sie bis zur Landstreicherin herabgesunken und erkrankt, hat man sie mit dem Schub von Ort zu Ort geschafft, und die hiesigen Gerichte haben ihr ein Unterkommen — welch ein elendes? können Sie wohl denken — verschaffen müssen. Aber jeder, wer kann, weicht ihr schon von fern aus; die jungen Dirnen schlagen ein Kreuz vor ihr, und kein Jäger geht an ihr vorüber, ohne einen Fluch ihr nachzusenden. Kein Wunder solchergestalt, daß die ekelhafte Alte entweder, ungeachtet eines Scheins von Frömmelei, versteckt bösartig, oder halb wahnwitzig ist, und daher in der ganzen Gegend bald für eine Viehärztin und Prophetin, bald für eine Hexe und Besessene gehalten wird."

„Kaum war dermalen das Huthweib, das freilich mit den dunkel glühenden Augen, mit den grauen, verworrenen herabhängenden Haaren, mit den Lumpen, in welche es gehüllt ist, einen Anblick des Entsetzens darbietet, des Wagens ansichtig geworden, als es nach seiner Gewohnheit den Stecken, dessen es sich zum Treiben des Viehes bediente, dreimal hoch empor hielt, und mit krächzender Stimme zu singen begann:

Es kann vor Nacht leicht anders werden,
Als es am frühen Morgen war!"

„Die Pfarrerin fuhr zusammen und rief ihrem Manne erbleichend zu: Laß uns umkehren und zum Oberdorfe hinausfahren! Wir haben ohnedies bei Winters lange nicht zugesprochen! Der Pfarrer suchte ihr dieses auszureden, gab jedoch, da sie immer ängstlicher in ihn drang, endlich

nach und lenkte um. Als sie jedoch in's Freie gekommen waren, und die Ebenheit des Weges es gestattete, konnte er nicht umhin, ihr diese Härte gegen ein unglückliches, schon durch die allgemeine Verachtung genug gedrücktes Wesen freundlich zu verweisen. Und was willst du denn? — setzte er hinzu, — ist, was sie sang, nicht ein Vers eines frommen Dichters, zum Trost derer gedichtet, die sich unglücklich fühlen?"

„Die Pfarrerin, obwohl sie im Allgemeinen ihr Unrecht zugab, behauptete jedoch, daß es ihr, alles Besserwissens und Wollens ungeachtet, geradezu unmöglich sey, ihren Abscheu vor der alten Bettlerin zu bemeistern, und erläuterte dies noch dahin: Das ist es ja eben, was mir am Sonderbarsten, ja wahrhaft grauenvoll an ihr dünkt, daß sich in ihrem Munde das Gute in Böses, der Trost in Drohung zu verwandeln scheint. Einen Leidenden mag sie so etwas zurufen, aber denke selbst, Lieber! uns, einem glücklichen jungen Paare, mir, der bang Hoffenden — uns, da wir zu dem theuern, alten Vater wollen, an einem so herrlichen Gottesmorgen! — Hu! es dünkte mir, als schritt der Tod über mein Grab!"

„Ich will dir Alles sagen, — fuhr sie fort, da der Mann noch immer kopfschüttelnd, doch auch voll zärtlicher Besorgniß, auf sie herabsah, — ich kann, ich kann ja nicht davor, wenn ich in der Alten eine schadenfrohe Unheilprophetin erblicke. Ich mochte elf Jahr alt seyn, als ich mit meiner Mutter zu den Schnittern auf's Feld ging. Ich sprang voran, die Mutter war so fröhlich darüber, daß Gott so reichlich die Ernte gesegnet — da kauerte das Huthweib auch am Wege neben einem verfallenen, vermoosten Steinkreuze, und als sie von meiner Mutter beschenkt worden war, sang sie uns, gleichsam zum Danke, das Lied nach: Wer weiß, wie nahe mir mein End? Die Mutter war bis dahin blühend und frisch, ja ein Bild der Gesundheit gewesen, hatte sich aber auf dem Rückwege, weil uns ein Gewitter überfiel, erhitzt und darauf kühl getrunken. Sie verfiel in ein hitziges Fieber, lag acht Tage darauf im Sarge, und als man sie forttrug, wurde das nämliche Lied gesungen."

(Der Beschluß folgt.)

Der Kampf mit dem Drachen.

Man ist bekanntlich der Meinung, daß Schiller den Stoff zu seinem „Kampf mit dem Drachen" aus Vertot entlehnt habe; Einsender dieses besitzt indessen ein kleines im J. 1770 zu Lüttich herausgekommenes Büchelchen:

„Histoire admirable de notre Dame de Wasmes," worin die Geschichte des Drachenkampfes so auffallend ähnlich mit Schiller erzählt wird, daß Beide wenigstens aus einer Quelle geschöpft zu haben scheinen. Es ist in ziemlich schlechtem Französisch geschrieben, und da es außerhalb der Niederlande wohl wenig bekannt seyn möchte, so wird es vielleicht für die Leser der Z. f. d. e. W. interessant seyn, von dem tapfern Gilles de Chin, dem hier die Ehre der Besiegung des Drachen zugeschrieben wird, etwas Näheres zu erfahren.

Nachdem der unbekannte Verfasser uns zuvor belehrt hat, daß Wasmes 1½ Stunden von Mons im Hennegau gelegen sey, und daß daselbst bedeutende Steinkohlengruben seyen, fährt er fort:

„Der Abt von Saint Ghislain ist Herr des Dorfes, auf den Grund der Schenkung, welche Gilles de Chin seiner Kirche machte. In der Kirche von Wasmes ist ein uraltes Muttergottes-Bild, dessen Ursprung Niemand kennt. Man glaubt, daß es dasselbe sey, was im J. 1133 in der Kapelle war, als Gilles de Chin, Herr von Berlaimont und Wasmes unter dem Schutze der heiligen Jungfrau, welche er anrief, ein greuliches Ungeheuer bekämpfte und überwand."

„Die alten Geschichtschreiber haben diese Geschichte in sehr bestimmten Ausdrücken beschrieben, und die merkwürdigen Ueberreste des Drachen, die in Mons aufbewahrt sind, erlauben nicht daran zu zweifeln. Der Herr de Boussu, Verfasser der Geschichte von Mons, Vinchant und der Pater Ruteau, Verfasser der Annalen von Hennegau, machen, nach mehrern ältern Schriftstellern, Erwähnung von diesem wunderbaren Kampfe: Die Einen so wie die Andern erzählen Folgendes:

„Ein schreckliches Thier, ein Ungeheuer von einer außerordentlichen Größe verwüstete das Land, und machte es zur Einöde durch seine Raubgier. Seine Höhle, welche noch in Wasmes zu sehen ist, verließ es nur, um einiges Vieh oder einige Reisende zur Beute zu machen und zu verzehren. Jedermann floh die Gegend, so daß alles in der größten Bestürzung war, als ein edler Ritter, Namens Gilles de Chin, Kämmerer von Balduin IV., Grafen von Hennegau, von Gott begeistert, den Entschluß faßte, das blutdürstige Ungeheuer zu bekämpfen. Vergebens bat er den Grafen Balduin hierzu um Erlaubniß, dieser liebte den tapfern Chin zu sehr, um ihm seine Bitte zu gewähren. Der Ritter verdoppelte sein Flehen, und erzählte seinem Fürsten eine von ihm im heiligen Kriege in Syrien begangene Heldenthat, wo ein wüthender Löwe ihn zu zer-

reißen drohte. Chin, ohne die Besinnung zu verlieren, allein mit seinem Schild und seiner Lanze bewaffnet, durchbohrt und tödtet seinen furchtbaren Feind. Dieser große Muth, seine Achtung vor seinem Herrn, die Bestürzung des Volks, welches nirgends mehr Sicherheit fand, und seine Beharrlichkeit, womit er stets sein Gesuch erneuerte, bewogen endlich den Grafen Balduin, ihm solches zuzugestehen."

„Unser Held, obschon voll des kühnen Stolzes, der gewöhnlich tapfern Kriegern eigen ist, hatte nichts desto weniger auch eine exemplarische Frömmigkeit, und war besonders voll Ehrfurcht gegen die heilige Jungfrau."

„Kaum hatte er die Erlaubniß zum Kampfe erhalten, als er sich durch Fasten und Gebet dazu vorbereitete, damit der Himmel seine Unternehmung segnen möchte. Unter seinen Dienern wählte er drei oder vier der tapfersten und geschicktesten im Lanzenkampfe aus, ließ eine, dem Ungeheuer ähnliche Maschine anfertigen, und nachdem er seine Hunde und seine Pferde an den Kampf mit dieser leblosen Figur gewöhnt hatte, brach er mit seinem kleinen Haufen von Mons zum Kampf gegen das Ungeheuer auf, welches, wie die Geschichtschreiber sagen, Aehnlichkeit mit einem Drachen hatte. Aber obschon Chin voll unerschrockenen Muthes war, verließ er sich doch nicht allein auf die Stärke seines Armes, er begab sich in die Kapelle zu Wasmes, warf sich vor dem Altare nieder, und bat Gott durch die Vermittlung der heiligen Jungfrau ihm den Sieg zu verleihen. Voll eines außergewöhnlichen Muthes zeigt er seinen Knappen dieses heilige Bild der Mutter Gottes, und von demselben Muthe begeistert eilen sie mit Blitzesschnelle zu der Höhle des Drachen. Sie suchen das Ungeheuer nicht lange; von weitem hören sie schon seine Stimme. Nach einigen Schriftstellern hatte es gerade ein junges Mädchen in seiner Höhle, welches es verschlingen wollte, als es, bei'm Anblick des Ritters und seines Gefolges seine Beute verläßt, und mit der äußersten Schnelligkeit auf diesen losstürzt."

„Mit funkelnden Augen und weit aufgesperrtem, mit furchtbarem Gebiß bewaffnetem, Rachen scheint es die muthigen Kämpen zerreißen zu wollen, aber die feste Haltung der Pferde macht es bestürzt. Es wankt, weicht zurück, schäumt vor Wuth, schlägt mit den Flügeln, und wagt einen neuen Angriff. Chin naht sich ihm, der Kampf beginnt, das Ungeheuer wird zurückgetrieben. Vor Zorn peitscht es mit seinem Schweif die Erde, springt mit Wuth auf seine Feinde los, zerreißt mehrere Hunde und wirft einige Pferde zu Boden. Der Sieg scheint zweifelhaft. Gilles le Chin hebt die Augen zum Himmel, ruft die heilige Jungfrau zu seiner Hülfe, und unter ihrem übernatürlichen Beistande stößt er seine Lanze in den offenen Rachen des auf ihn zustürzenden Ungeheuers, während seine Diener dasselbe an zwanzig andern Orten durchbohren. Unter furchtbarem Heulen stürzt der besiegte Drache, und befreit durch seinen Tod das bedrängte Land."

„Der tapfere le Chin, der nur Gott und der heiligen Jungfrau den Sieg zuschrieb, eilte sofort in die Kapelle, ergoß sich im feurigsten Dank gegen beide, und hing daselbst zum Andenken seine Lanze auf."

„Graf Balduin ließ den todten Drachen nach Mons bringen, wo noch gegenwärtig sein Kopf den Neugierigen in der Schatzkammer des Kartheuserklosters gezeigt wird. Zum Andenken wird jährlich am Dreieinigkeitstage in dieser Stadt bei der alsdann Statt findenden feierlichen Prozession auch das Bild eines Drachen herumgetragen."

„Als die Franzosen im J. 1697 Mons eroberten, führten sie den Kopf des Drachen nach Lille, später mußten sie ihn zwar zurückgeben, doch rissen sie ihm 4 oder 5 Zähne von ungeheurer Größe aus, und hielten solche zurück."

„Gilles de Chin starb bei der Belagerung von Raucourt im J. 1137 durch einen Lanzenstoß. Sein Körper ist in der Kirche von St. Ghislain beerdigt. Auf seinem Grabmahl in gedachter Abtei ist noch zu lesen, daß er durch Hülfe der Jungfrau Maria ein schreckliches und furchtbar großes Ungeheuer, das Aehnlichkeit mit einem Drachen hatte, erlegt habe."

„Ihm schreibt man die besondere Verehrung zu, die seit dieser Zeit der Jungfrau Maria in der Kapelle zu Wasmes bewiesen wird. Am Pfingstdienstage eines jeden Jahres trägt man das Bild der heil. Jungfrau in großer Prozession umher. Vor ihr wird eine Fahne getragen, auf welcher der Drachenkampf abgebildet ist, mit der Unterschrift:

Attaques Gilles de Chin ce Dragon furieux,
Et tu seras de luy par moy victorieux."

So weit unser Schriftsteller. Es möchte interessant seyn zu erfahren, was von dieser Geschichte historisch begründet ist, und ob der Kopf des Drachen noch zu Mons aufbewahrt wird. n. n. n.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Gastspiel der Madame Neumann.

Es ist in der neuesten Zeit mit dem Ausdrucke: Künstler, ein so heilloses Spiel getrieben worden, daß man in der That in Verlegenheit kommt, wen man noch damit bezeichnen soll, wenn man die Absicht hat, dadurch zu ehren, denn nicht nur, daß Handwerker in der Sphäre der eigentlichen Kunst sich so zu nennen belieben, machen auch wirkliche Handwerker darauf Anspruch. Wir haben uns in unsern Berichten über Erscheinungen aus dem Gebiete der Kunst immer gehütet, zu verschwenderisch damit umzugehen, und so das Wort in seiner ursprünglich ehrenden Bedeutung zu erhalten gesucht. Ein Künstler ist uns nämlich immer nur derjenige gewesen, der ein durch Phantasie, Geist und Gemüth erschaffenes Bild so darzustellen weiß, daß dadurch das höhere Interesse der Menschheit angeregt und befriedigt, und der Betrachtende zum Bewußtseyn seiner edlern Natur erhoben werde. Die Wege und Mittel, wodurch der Künstler dieses Ziel erreicht, sind verschieden, so wie in seinen Erzeugnissen dieses Ziel selbst bald mehr, bald minder deutlich dem Auge sichtbar wird. Genug, wenn er uns unvermerkt, aber sicher dahin zu führen weiß. Ist nun, nach diesem Begriffe, der Schauspieler ein Künstler zu nennen? Wir glauben, ja! denn wenn er auch eigentlich nur die Idee des Dichters oder dramatischen Autors versinnlicht, so vermag er doch dieser Versinnlichung so viel eigenthümliches Leben einzuhauchen, daß das fremde Bild zu dem seinigen wird, und er so als Schöpfer in seinem Kreise auftritt. Freilich brauen es dahin nur Wenige, denn gemeiniglich begnügen sich die Schauspieler damit, entweder die Wirklichkeit aufs Treueste nachzuahmen, und allerlei zusammengelesene Züge aus dem Leben zu einem sogenannten Charakterbilde zu verarbeiten, dessen Grundidee ihnen gar nicht klar vorschwebt, oder sie schweifen durch Ueberspannung in Unnatur aus, und geben sich selbst in lächerlicher Verzerrung einer ihnen schlecht anpassende Maske. Wir haben hier mit Wenigem über das diesmalige Gastspiel der Madame Neumann, Mitglied des Carlsruher Hoftheaters, auf unserer Bühne zu berichten, und fragen daher bei uns selbst an, ob wir sie eine Künstlerin nennen dürfen, oder ob sie nur als eine künstliche Schauspielerin zu bezeichnen sey? Nach reiflicher Ueberlegung glauben wir uns wohl berechtigt, sie eine Künstlerin in ihrem Kreise zu nennen. Denn wenn wir auch weit entfernt sind, jede ihrer Leistungen als ganz gelungen, jedes ihrer aufgestellten Gemälde für ein Kunstwerk anzuerkennen, wenn wir auch des Verfehlten, Mißverstandenen, Erkünstelten mancherlei bemerkt zu haben glauben, so ist uns doch klar geworden, daß sie mit Phantasie, Geist und Empfindung schaffe, und was sie bilder in Beziehung auf eine höhere, rein menschliche Idee aufzufassen und zu behandeln wisse. Die Sphäre, wofür sie ihre Individualität fast ausschließend zu bestimmen scheint, ist freilich eine solche, wo das Ziel der höhern Kunst nicht sogleich jedem Auge deutlich wird, wo es vielmehr scheint, als ob man auch mit bloßer Geschicklichkeit in der Nachahmung des Wirklichen, mit Gewandtheit mimischer Bewegung, mit den kleinen Künsten, die augenblickliches Verwundern erregen, auskomme, es ist das Fach des pikant Naiven, des heiter Anmuthigen, des fein Komischen, des schalkhaft Erregenden und neckend Ergetzenden. Allein hier ist sie auch trefflich, und bewährt sich als echte Künstlerin dadurch, daß sie ihre Gebilde stets so zu halten weiß, daß der edlere Mensch sich dadurch wahrhaft erfreut fühlen muß. Nirgends wird er durch das Gemeine beleidigt, nur zuweilen durch zu vieles Künsteln erkältet, nirgends durch Mattigkeit Haltheit oder flache Haltung gelangweilt. Ihr Spiel ist immer lebendig, munter, wohl gehalten, und besonders höchst nett und sorgfältig in Ausführung auch der kleinsten Nüancen. Da wir hier nicht alle von ihr gegebenen Rollen kritisch begleiten können, so bemerken wir blos, daß uns ihre Margarethe in den Hagestolzen als ganz verfehlt erschienen ist, dahingegen sie das Grundeisköpfchen unübertrefflich darstellte. Als Frau von Schlingen in den Wienern in Berlin ließ sie die Maske zu sehr fallen, entwickelte aber eine Zungenfertigkeit, die Alles in Erstaunen setzte.

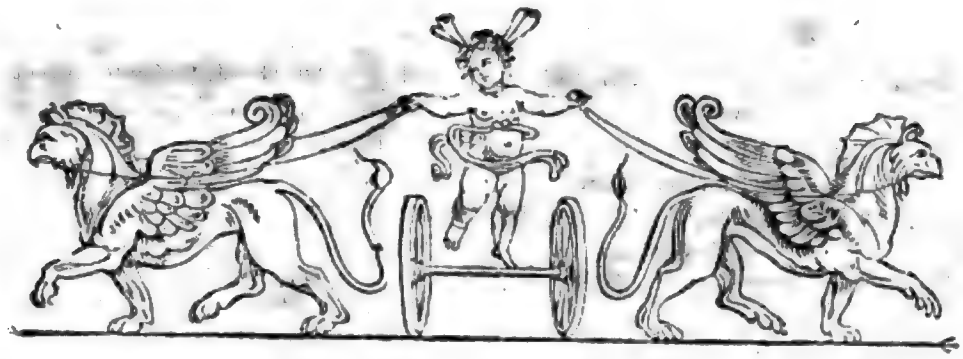
(Der Beschluß folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Ein ehrsamer Schuhmachermeister aus der Stadt Hildesheim miethete einen Lohnkutscher, packte die ersparten dreihundert Thaler sorgsam ein, und brach auf nach Braunschweig, um auf dortiger Messe das nöthige Leder für seinen Jahresbedarf einzukaufen. Die Reise war fast beendet, da trippelt auf der letzten Meile vom Ziele ein schmuckes Weiblein im Koth der Heerstraße neben dem Wagen her. Sie trägt ein frierendes Kind und ein Bündelchen; und durch die Doppellast erschöpft, bittet sie den Kutscher, ihr einen Platz auf dem Kutschbock zu verstatten. Der Fuhrmann ist nicht abgeneigt, indeß der ehrsame Schuhmachermeister, den wahrscheinlich die Langeweile im einsamen, dumpfen Kasten hat geplagt, ist so mittheilig, wie galant, und nimmt das Weibchen zusammt ihrer schreienden Bürde zu sich in die Kutsche selbst, wo die Wandernde behaglich in dem weichen Winkel sich's bequem macht. Was die neuen Gefährten in dem verschlossenen Wagen besprochen und abgemacht, bleibt ein Mysterium, denn ein Chronikenschreiber hat nicht die Weihe des Romantikers, welche Leutchen auf tausend Meilen weit, und bis in die fernsten Jahrhunderte zurück die Menschen, selbst die längst vermoderten, zu belauschen wissen, und uns ihre Gespräche bis auf jedes Ach! und O! vorzuerzählen vermögen. Genug, so viel wird wahrscheinlich, daß das Weibchen hübsch genug war, ein trockenes Amtsmeister-Herz zu erweichen und zu entzünden; denn unser menschlicher Schuhmacher dehnte sein Mitleid weiter aus, als bis zu den Thoren Braunschweigs, nahm die Pilgerin mit in seinen Gasthof, und quartierte sie bei sich ein in dasselbe Gastzimmer. Nach Sitte der vorsichtigen Reisenden gab er am Abende sein Päckchen mit Goldstücken dem Wirthe, bat in Gegenwart der Reisegefährtin denselben, es ihm bis Morgen zu bewahren, wo er es zurückfordern würde, um seinen Handel zu machen, am andern Morgen früh kommt das schmucke Weibchen herab in das Haus, bestellt ein Frühstück für ihren Ehegemahl, und bittet sich das anvertraute Geld vom Wirthe zurück. Der Wirth konnte nicht zweifeln, daß das Dämchen den Titel der Frau Meisterin im rechtlichen Besitze habe, lieferte das Geld in die schönen Hände und ging seinen Geschäften nach. Auch die angebliche Frau Meisterin ging, soll aber noch wiederkommen, und hat zum Lohne für die Menschlichkeit ihres Wohlthäters ihm das Knäbchen zurückgelassen, das schönste Pfand ihres zartlichen Herzens, denn es lag ja früher dicht darunter. Was die rechte Frau Meisterin zu H.. zu dem theuer erkauften Meßpräsent gesagt hat, läßt sich fast denken, und der geschickte Romantiker findet hier Stoff und Raum für herrliche Scenen aus dem Volksleben, wozu er die Gruppen nur aus der niederländischen Malerschule zu sammeln braucht. — —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 108. —— den 6. Juni 1826.

Blumen auf Voß's Grab.

O Thou, beyond what verse or speech can tell,
My friend, my best beloved, farewell!
Beattie.

1.

Mannsinn.

Wem durch den Silberflor der Dichtung
Die Schöpfung als ein Eden sprießt,
Wer, treu der innersten Verpflichtung,
Der Weisheit schwere Bahn erliest,
Wer freudig lernte, daß Vernichtung
Ein Unding, Hoffen heilig ist,
Durch Thaten weiht des Lebens Richtung,
Und reiner Wonnen fromm genießt,
Der kann der Pilgerstunden letzte
Nicht wünschen, aber auch nicht scheun,
Kann, ob ein Held sich drob entsetzte,
Dem Grabe sich mit Gleichmuth weihn,
Kann überall der Großgeschätzte,
Auf jedem Stern Derselbe seyn.

2.

Lied.

Mel. Traurig sehen wir uns an ꝛc.

Ihr, des Liederkranzes Reihn,
Könnt verstummen heute,
Da, verschlossen Eurer Bitte,
Nun der Tod aus Eurer Mitte,
Sich ein Opfer weihte? —
Nein! Des Mitleids Thräne muß
Unaufhaltsam fließen,
Und der Freundschaft Wehmuthsklage
An des Biedern Sarkophage
Sich im Chor ergießen.
Ruf und Achtung hat Er Sich,
Lob und Lieb' erworben.
Ja, wir fühlen's unter Schmerzen:
Jedem ist von seinem Herzen
Auch ein Theil gestorben.
Doch wir werden Jenseits bald
Wonnefeste feiern,
Bald im Paradieseslenze
In die großen Liederkränze
Stimmen mit dem Theuern!

3.

Sehnsucht.

Frei, nach dem Englischen des J. Sterling.

Lieb' uns bleibt Dein Gedächtniß, du theurer verehrlicher Schatten,
Uns durchströmen mit Lust Reden und Thaten von Dir.
Doch Amaranthen verlangen wir nie, zu bedecken Dein Grabmahl,
Glühende Rosen auch nie, bildlich poetisch gerecht.

Ehren, verdienstlicher noch und dauernder, schmücken Dich Todten,
Redliche Thränen und ach! Seufzer aus sehnender Brust;
Thränen sind köstlicher weit, als kastalischer Thau, ja, die Seufzer
Unnachlassenden Grams mehr, als das süßeste Lied.

4.

Andenken.

Kindliche Thränen erpreßt mir Dein Tod, als wär' ich Dein Heinrich;
Aber ich weine nur mich, Dich, den Verherrlichten, nicht;
Denn, ein Verjüngter ja, schwebst du zu der Unsterblichkeit Söhnen,
Fromm, ein geläuterter Geist, himmlischer Segnungen werth;
Auch hienieden ertönt Dein Name der fernesten Nachwelt;
Voß! Nacheiferer weckst Du für Jahrtausende noch.

5.

Ernestine.

Heil Dir, Ernestine! — Dein Voß, ein beglückt'rer Petrarca,
Ward von Laura geliebt, schwebt noch in Träumen zu Ihr,
Lispelt Ihr Tröstungen zu, mit Ihrem Genius harrend,
Bis Er beseligter darf reichen die Palm' und den Kranz.

Stuttgart, April 1826. Fr. Haug.

Glückswechsel.

Brief eines Reisenden.

Von Friedr. Kind.

(Beschluß.)

„Der Pfarrherr merkte nun deutlich, daß dies Gespräch die zwischen zagender und beseligender Erwartung schwebende junge Frau allzusehr angreife, verschob es daher auf eine schicklichere Gelegenheit, ihr den kleinen Aberglauben auszureden, und ging mit geschickter Wendung auf etwas Fröhliches über. Auch ward dies um so leichter, da sie indeß bis zu Gotthelfs Häuschen gelangt waren. Doch hier fand sich Niemand mehr daheim. Sie erfuhren von der alten Auszüglerin, daß der Holzhauer schon mit Tagesanbruch mit mehrern seiner Genossen auf die Arbeit gegangen, Christel aber mit beiden Kindern und dem Frühstücke ihm gegen acht Uhr gefolgt sey."

„So ließ denn der Pfarrer die muntern Braunen auf's Neue leicht und lustig, nach dem Hammerwerke zu, lostraben, und der erhabene Reiz der milden Landschaft schenkte nicht blos ihm, sondern auch seiner Gattin, ganz die vorige Heiterkeit wieder. Sie fuhren über einen grünenden Hügel; zur Linken zeigte sich ein tiefes Thal mit einem silberhellen, rauschenden Bergfüßchen; weit zur Rechten erhoben sich schroffe Felswände, auf den Spitzen mit Schwarzholz gekrönt; die Sonne schien hell, die Vögel zwitscherten, die Gebirgshöhen hallten von Axtschlägen wieder. Ja, wunderschön ist Gottes Erde! — rief die Frau mit tiefer Empfindung, und schmiegte das schwarzgelockte Köpfchen an den glücklichen Gatten, — als plötzlich ein jauchzender Ruf von einem der Felsengipfel ertönte, und eine riesenhafte Tanne von der senkrechten Wand mit lautem, donnergleichem Getrach herabrollte. Die Pferde, dadurch scheu geworden, gingen in die Höhe; es war unmöglich, sie aufzuhalten; sie rasteten in vielfachen Richtungen um und über den grünen Hügel, über frisch gemähte Grashaufen, über Steingeröll, durch einen Hohlweg, und dann hinab, hinab nach dem gähnenden Abgrund. Schon waren die Zügel zerrissen und an Rettung nicht mehr zu denken, als Gotthelf, der Angstgeschrei vernommen, und durch eine, ihm wohlbekannte, näher führende Schlucht, weniger herabgeklommen war, als sich herabgeworfen hatte, sich den wilden Pferden mit so gewaltiger Kraft entgegenwarf, daß sie zurückbäumend Deichsel und Wagen zertrümmerten, und nun schäumend, brausend und zitternd still standen. Der Pfarrer blutete, war jedoch nur leicht an der Hand verwundet; die Frau schien unbeschädigt, lag aber in todtenähnlicher Ohnmacht. Heinrich und Gotthelf hoben sie aus dem Wagen und legten sie auf den Rasen; der Holzhauer schöpfte mit der Hand aus einer Steinrinne Wasser, aber noch wollte kein Zeichen des Lebens sich zeigen. Gott sey gelobt! — rief endlich der Holzhauer aus, — dort kommt die Christel, die gewiß Hülfe weiß! — Geschwind, Frau! laß den Gotthelf vom Arme — Herzu! herzu!"

„Aber die Unglückliche ließ nur das jüngere Kind herab, sank dabei selbst in die Knie, und hob hoch den ältern

Knaben, der Pfarrerin Taufpathen, in die Höhe, deſſen Kopf über ihre Schulter zurücksank. Er hatte, während die Mutter Gras gehauen, von Sprüngen und Laufen ermüdet, ſich hinter einen Heuhaufen gelegt und war eingeſchlafen; die wüthenden Pferde waren mit dem Wagen über ihn hinweggegangen; das Kind mit den noch vor Kurzem rothen Aepfelwangen war jetzt bleich und todt! — — Dort, das Blumenbeet zwiſchen den Leichenſteinen der Pfarrherrn, dort, wo der Mond aus der dunkeln Wolke hervor auf das Flittergold blinkt, iſt das Ruhebette des Pathens — und des eignen Kindes der Pfarrerin!"

Dies erzählte mir der Greis, und war ſo bewegt, daß er nicht länger ſprechen konnte. Ich drückte ihm ſchweigend die Hand und wir ſchieden. Aber das Gehörte wich nicht wieder aus meinem Sinn, und ſelbſt im Traume ſah ich das Bild der Schmerzensmutter, ſo wie das der nur dazu in's Leben zurückkehrenden jungen Predigersfrau, um von dem entſetzenden Anblick wieder zu Boden geſchmettert zu werden. — Ja, meine Geliebte! es muß einen Ort geben, wo Manches ausgeglichen wird! Wie? ein gerechtes und allgütiges Weſen ſollte die Unſchuld leiden und das Laſter oft triumphiren, wohl gar mit Ruhe dem Tode entgegengehen laſſen? es ſollte den Schuldloſen dem Verderben, welchem er entgehen will, entgegenführen, und nicht ſelten ſelbſt das frechſte Wagſtück eines Böſewichts mit dem glücklichſten Erfolg krönen — wär' dieſe Erde unſere einzige Beſtimmung, wär' ſie mehr, als ein Vorbereitungsort, als eine Erziehungsanſtalt für ein höheres Leben? — —

Loudon und Gellert.

Zu Ende des ſiebenjährigen Krieges beſuchte Loudon, damals zum Feldzeugmeiſter emporgeſtiegen, das Karlsbad, um ſich von den Mühſeligkeiten vieler Feldzüge wieder zu erholen. Hier lernte der liebenswürdige Gellert den großen Feldherrn kennen, und wir haben ihm folgende Schilderung zu danken: „Eine meiner erſten und liebſten Bekanntſchaften," ſchreibt G., „war General Loudon, ein Mann von einem beſondern Charakter; ernſt, beſcheiden, halb-traurig, faſt wie ich; der wenig redete, faſt wie ich, aber richtig und wahr redete; nichts von ſeinen Thaten, wenig vom Kriege ſprach; der aufmerkſam zuhörte, und in ſeinem ganzen Betragen, in ſeiner Art ſich zu kleiden, eben die gefällige Einfalt und Anſtändigkeit zeigte, die in ſeinen Reden herrſchte. Er iſt nicht groß von Perſon, aber wohlgewachſen, hager, aber weniger als ich, und hat nachſinnende, tief im Kopfe eingeſchloſſene, lichtgraue Augen, oder wohl auch bläuliche, faſt wie ich. — Er wurde nur nach und nach vertraulich gegen mich, und vielleicht war meine traurige Miene Schuld daran. „O!" ſagte er einmal zu mir, als er mich in der Allee fand, „ich käme oft gern zu Ihnen, aber ich fürchte mich; ich weiß nicht, ob Sie mich haben wollen." — Ein ander Mal fing er an: „Sagen Sie mir nur, Herr Profeſſor, wie es möglich iſt, daß Sie ſo viele Bücher haben ſchreiben können, und ſo viel Munteres und Scherzhaftes? Ich kann's gar nicht begreifen, wenn ich Sie ſo anſehe." — „Das will ich Ihnen wohl ſagen;" antwortete ich, „aber ſagen Sie mir erſt, Herr General, wie es möglich iſt, daß Sie die Schlacht bei Kunnersdorf haben gewinnen und das feſte Schweidnitz in einer Nacht haben einnehmen können? — Ich kann's gar nicht begreifen, wenn ich Sie ſo anſehe." — Damals habe ich ihn das erſte Mal recht herzlich lachen ſehen; ſonſt lächelte er nur."

Er hatte ſich genau nach meinem Geſchmacke erkundigt. Er bat mich nicht eher zu Tiſche, als wenn er allein war, ließ meiſtens welche Speiſen zubereiten, ließ meinen eignen Wein kommen, ließ mich bald nach der Tafel gehen; kurz! er nahm meinen Willen faſt ganz an. Ich habe aus ſeinem Munde nichts als Gutes gehört, und immer gemerkt, daß er religiös war. Ich mußte ihm eine kleine Bibliothek aufſetzen: denn das war ſeine Klage, daß er nicht ſtudirt hätte. Aber in der That erſetzt ſein natürlich ſcharfer Verſtand und ſeine große Aufmerkſamkeit auf Alles bei ihm den Mangel der Wiſſenſchaften. Ueberdies lieſt er auch gern. „Was gebe ich Ihnen denn," fing er einmal an, „das Ihnen lieb iſt. Ich möchte es wohl gern wiſſen." „Herr General," antwortete ich, „und wenn Sie mir die ganze Welt geben, das iſt mir in meinen jetzigen Umſtänden gleichgültig."

„Unſer Abſchied war ſehr kurz. „Was ich Ihnen geſagt habe," ſprach er, „das behalten Sie auf Ihrem Gewiſſen. Leben Sie wohl. Ich werde an Sie ſchreiben." — „Leben Sie auch wohl, liebſter Herr General! Gott beſchütze Sie und ſegne Ihr Leben!" E. M.

Notiz.

Von C. M. v. Webers Oberon iſt bereits der erſte Akt im Klavierauszuge zu London erſchienen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Als Baronin Waldhütt im letzten Mittel war sie fast zu wahr. Der Charakter verträgt Etwas Veredlung. In dem Tone der vornehmen Welt zeigt sich bei unserer Künstlerin oft eine Art von nachahmender Künstelei, die wir zopfenartig nennen möchten. Ref. hat viel Damen von Stande sich in mancherlei Verhältnissen benehmen sehen, allein doch anders. Der Vornehme behandelt zwar Vieles kalt, nachlässig, ja verächtlich, was der gemeine Mann bedeutend findet, allein sein Benehmen darf nie angenommen, erkünstelt scheinen. Es mag schwer seyn, diesen Ton auf der Bühne richtig zu treffen und zu halten, allein da ersetze man ihn durch edlere Natur, denn als solche will die Vornehmheit doch sich geltend machen. Als Baronin Holm, in Stille Wasser sind tief, stellte sie den Charakter, so wie die Situationen, mit großer Wahrheit und Feinheit dar. Hier bewährte sie sich als Künstlerin in der oben angeführten Bedeutung. Alles, was in solchen Charakteren verletzen könnte, verliert das Widrige bei ihr schon durch die ausgezeichnete Anmuth ihrer Persönlichkeit. In den neuen Proberollen, von Robert, die wir hier zum ersten Male sahen, fand unsere Künstlerin Gelegenheit, uns ihre außerordentliche Gewandtheit im Gebrauche aller der Mittel zu zeigen, die dem Schauspieler so notwendig sind, wie die geschickte Führung des Pinsels und die Mischung der Farben dem Maler. Das Stück enthält übrigens manches treffende Wort über Kunst und Künstler.

Das Gustchen, im Bräutigam aus Mexiko — welches eine der besten Darstellungen der Mad. N. gewesen seyn soll, so wie ihre Maria Stuart*) hat Ref. nicht gesehen. Die erstere Rolle fällt ganz in die von ihm oben bezeichnete Sphäre. In der Susette, in den Rosen des Herrn von Malesherbe, wurde man weniger, als in der Margarethe an das Göthe'sche: Man sudelt Absicht u. s. w., erinnert. Vielleicht weil es Kotzebue'sche Natur ist? Das wollen wir nicht behaupten. In dem zum ersten Male uns aufgetischten höchst faden und langweiligen Vaudeville: Die Nachtwandlerin, führte Mad. N. ihre Rolle (die Somnambüle selbst), ob es gleich eine sentimentale ist, recht gut aus. Besonders gelang die Scene des Nachtwandelns. Sie singt sogar in diesem Zustande, was sie denn mit ihrer weichen Stimme recht artig zu bewirken wußte. So wie überhaupt ihr Gesang etwas sehr Ansprechendes verräth, da einige Töne der Stimme wohlklingend und angenehm in's Ohr fallen, und ihre Gesangsweise nichts Verkünsteltes zeigt. Große Virtuosität darf man freilich nicht erwarten. Da an diesem Abende Mad. N. in einer vier Mal veränderten Kleidung erschien, erhielten wir Gelegenheit, die Kunst der Toilette zu bewundern, worin sie in der That Meisterin ist. Stets ist ihr Anzug höchst nett, passend gewählt, reich ohne Ueberladung und geschmackvoll geordnet. Bei der Vorstellung der Nachtwandlerin sagte zu Ref. sein Nachbar: Hier singt eine Somnambüle! Was werden wir noch auf der Bühne erleben, gewiß ganze Konzerte von Nachtwandlern aufgeführt oder von Wahnsinnigen! Nun, nun! dazu kann wohl Rath werden. Chirurgischen Operationen kann man ebenfalls entgegensehen, das wird volle Häuser geben! — In den Rollen der Preciosa und des Käthchens von Heilbronn leistete Mad. N., ob sie gleich bewies, daß sie den Sinn und Geist derselben durchdrungen und wohl aufgefaßt habe, nur Gewöhnliches, indem beide ihrer Individualität nicht zusagen. Dagegen ist ihre Leistung in der bezahmten Widerspenstigen höchst gelungen gewesen. Es versteht sich von selbst, daß der allgemeine Beifall der Künstlerin nicht entgehen konnte, so wie sich derselbe denn immer laut aussprach, und man darf hoffen, daß sie mit dem Publikum eben so zufrieden gewesen ist, als dieses mit ihr.

*) Ein Kunstfreund und Kenner, dessen Urtheil Ref. hochachten allen Grund hat, äußerte sich gegen ihn darüber ungefähr dahin, daß er bemerkte: Er habe im ersten Akte nicht überall die Einfachheit und Wahrheit der Tragödie gefunden, sondern einen gewissen, von der höhern Komödie entlehnten Aufputz in Haltung, Ton und Geberde. Weniger bemerkbar sey dieses im fünften Aufzuge gewesen, dessen Inhalt schon diese Zierlichkeit vermeiden helfe. Dagegen habe er den dritten Akt vortrefflich gefunden: hier habe Melpomene ihre Priesterin begeistert; überall sey ungeschminkter Ausdruck der Empfindung und Leidenschaft bei'm ersten Anblicke der Gegnerin, in der Bekämpfung ihrer Gefühle, in der Demuth, in der Auffassung, endlich in der ungemäßigten Bitterkeit gewesen. Hier durchgängig richtiges Fortschreiten, und das rechte Maß, nicht zu wenig, aber auch nicht zu viel, immer mit weiblicher Zartheit, so auch die schwierige Scene mit Mortimer.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Die Literatur unsers Vaterlandes florirt immer glänzender. Schläger's Unterhaltungsblatt nimmt zu an Gehalt, und in dem feinen Celle wird ein Mittagsblatt erscheinen, das bestimmt ist, die Lücke zu füllen, die schon lange unter den gebildeten Hannoveranern betrauert ward, da unser Vaterland kein echt-ästhetisches Tageblatt aufweisen kann, indeß draußen Dutzende aus Einem Mutterschooße, ich meine aus einer Residenzstadt, entsprangen. Das Königreich Hannover nennt Eine der ersten Universitäten Deutschlands sein, seine Einwohner sind gebildet, Dichter und Schriftsteller aller Art mangeln nicht, reiche Buchhändler, denen Spekulationsgeist, Geschmack und Liebe zu den schönen Künsten eigen sind, kennt man Viele, der tüchtige Redacteur ließe sich auch wohl finden, darum dürfte es nicht schwer werden, ein solches Institut zur Reife zu bringen, wenn die gehörige Vorarbeit nicht versäumt würde, der Herr Verleger das erste Kapital zur Anlage nicht scheuete, und der Redacteur ein Mann wäre, der Weizen von der Spreu zu sichten verstände, und nicht alle Spreu und jede Albernheit oder lügenhafte Lobhudelei aufnähme. Die Probeblätter des Mittagsblattes haben manchen Musenfreund bereits besorgt gemacht, und der Verleger mag sich hüten, den Wurm in der kaum hervorkommenden Blume wachsen zu lassen. Bei den Hofbuchhändlern Hahn ist ein Werkchen erschienen, das empfohlen zu werden verdient, es führt den Titel: Töpfers Wanderungen, und gewährt eine so unterhaltende, wie durch Wechsel der Gegenstände gewürzte Lektüre, wie man schon von dem Verfasser der launigen, dramatischen Gemälde aus des großen Preußen-Königs Tagen erwarten darf.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 10. und eine Beilage von der Calve'schen Buchhandlung in Prag.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 16. — den 6. Juni 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XVI.

Ueber das Fortschreiten des Krankheits-Prozesses, insbesondere der Entzündung. Von Carl Hohnbaum. VI u. 360 S. 8. Hildburghausen, Keffelring. 1 Rthlr. 12 Gr.

Gedrängte, reine und angewandte neugriechische Sprachlehre, zum Selbstunterricht für Studirende; nebst einer Uebersicht der neugriechischen Literatur und prosaischen u. poetischen Bruchstücken, Uebersetzungen u. Originale enthaltend, herausgegeben von K. H. W. Männich. VIII u. 168 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 21 Gr.

Die Lehre von der deutschen Prosodie für die obern Klassen in Gelehrtenschulen. Bearbeitet von L. J. Döring. XIV u. 104 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 18 Gr.

Homers Heldengesänge, übersetzt von K. G. Neumann. Erster Band. (Ilias.) 427 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 2 Bände. 4 Rthlr. 12 Gr.

Leben und Sitte im Morgenlande, auf einer Reise von Konstantinopel durch das griechische Inselmeer, Aegypten, Syrien und Palästina, geschildert von J. Carne. Aus dem Englischen übersetzt von W. A. Lindau. Erster und zweiter Theil. 329 S. 8. Dresden, Arnold. Drei Theile. 2 Rthlr. 12 Gr.

Röschens Geheimnisse, von G. Schilling. Dritte verbess. Auflage. Zwei Theile. 288 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 12 Gr.

Erzählungen, von A. von Tromlitz. Erstes Bändchen. 174 S. 8. Dresden, Arnold. 21 Gr.

Buntes Leben. Roman, aus dem Engl. übersetzt von Th. Hell. Erster Theil. VI u. 287 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. Zwei Theile. 2 Rthlr. 12 Gr.

Bracebridge-Hall, oder die Charaktere. Aus dem Engl. des Washington Irving übersetzt von S. H. Spiker. Zweiter Band. Zweite, verbess. Aufl. 283 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. Zwei Bände. 2 Rthlr. 16 Gr.

Leben der Väter und Märtyrer, nebst anderer vorzüglichen Heiligen. Von A. Butler. Nach der französischen Uebersetzung von Godescard für Deutschland bearbeitet von Dr. Räß und Dr. Weis. 18r Band. VI u. 502 S. gr. 8. Mainz, Müller. 1 Rthlr. 16 Gr.

Lehrbegriff des Wissenswürdigsten der Anatomie und Chirurgie, oder Anweisung, den Umfang beider Wissenschaften in kurzer Zeit gründlich sich zu eigen zu machen. Von Fr. Stafmann. XIV u. 286 S. 8. Quedlinburg, Ernst. 20 Gr.

Elwin und Amintde, oder der Kampf der Zauberkräfte. Ein Roman. 170 S. 8. Leipzig, Taubert. 21 Gr.

Nachtrag zu den Anfangsgründen der Differential- und Integral-Rechnung. Von F. X. Brosius. 48 S. gr. 8. Aachen, Mayer. 6 Gr.

Aus dem Leben eines Taugenichts und das Marmorbild. Zwei Novellen. Nebst einem Anhange von Liedern und Romanzen von J. Frhrn. v. Eichendorff. IV u. 278 S. 8. Berlin, Vereinsbuchhandlung. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Tagebuch einer Reise durch Griechenland und Albanien. Von einem Deutschen, der in englischen Diensten stand. 308 S. 8. Berlin, Vereinsbuchhandlung. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Coopers sämmtliche Werke. Uebersetzt von Mehreren und herausgegeben von C. A. Fischer. Erstes Bändchen. 118 S. in 12. Frankfrt a. M., Sauerländer. geh. 2 Gr. W. P. geh. 4 Gr.

Washington Irving's sämmtliche Werke. Uebersetzt von Mehreren und herausgegeben von C. A. Fischer. Erstes Bändchen. 126 S. in 12. Frankfurt a. M., Sauerländer. geh. 2 Gr. W. P. geh. 4 Gr.

Sämmtliche Werke von W. Scott. In ganz neuen Uebersetzungen. Viertes Bändchen. 256 S. in 12. Danzig, Gerhard. geh. 6 Gr.

Betrachtungen über den Protestantismus. 452 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. geh. 2 Rthlr.

Ueber den christlichen Glauben. Zwei Predigten von H. F. W. Pätsch. X u. 57 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. geh. 8 Gr.

Lebens- und Todeskunden über Joh. Heinr. Voss. Am Begräbnißtage gesammelt von Dr. H. E. G. Paulus. 128 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. geh. 16 Gr.

Paronymes français. Ouvrage utile à l'étude de la langue française. Par J. Laforgue. XVIII u. 207 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 3 Gr.

Abaldemus. Ueber die Natur des Menschengeschlechts. Ein Versuch, die Frage: Was, wie und warum sind wir? deutlich beantwortet. VI u. 167 S. gr. 8. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr. *

Die Kubpocken u. die Menschenblattern. Mittheilungen aus dem Gebiete der Erfahrung, von Dr. F. W. Rublack. 48 S. 8. Dresden, Arnold. geh. 6 Gr.

Zeitschrift für Natur- und Heilkunde. Herausgegeben von den Professoren der chirurgisch-medizinischen Academie in Dresden. Vierten Bandes drittes Heft. 176 S. gr. 8. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr.

Versuch einer kurzen Lebensbeschreibung Alexanders I. Ein Bruchstück aus dem Werke: Graf Wackerbarth's wunderbare Begebenheiten von 2000 außerordentlichen Menschen. 31 S. gr. 8. und dem Bildniß des Kaisers. Dresden, Arnold. (Zum Vortheil der Griechen.) geh. 4 Gr.

Geist aus Moritz Auguste u. Hans Wilhelms von Thümmel Schriften. Erstes Bändchen. 124 S. in 12. Leipzig, Imm. Müller. geh. 6 Gr.

Geist aus C. M. Wielands Schriften. Erstes Bändchen. 124 S. in 12. Leipzig, Imm. Müller. geh. 6 Gr.

Erholungen für Christenkinder. Herausgeg. von S. Scheler. Jahrgang 1826. Erstes Heft. 72 S. in 12. Basel, Spittler. 4 Hefte 12 Gr.

Warum war die Trauer über des Russischen Kaisers Alexander Tod so äußerst groß u. allgemein? 21 S. gr. 8. Berlin, Köhike. geh. 4 Gr.

Du Paty de Clam, Theorie und Praktik der höhern Reitkunst. Nach dem Französ. übersetzt u. mit Anmerkungen erläutert von Klatte. Zwei Bände. XXVIII u. 586 S. gr. 8. u. 3 Kupfert. Berlin, Köhike. geh. 2 Rthlr. 18 Gr.

Neues Repertorium für die Angelegenheiten des evangelisch-christlichen Predigtamtes. Herausgegeben von M. T. W. Hildebrand. 1826. Zweites Heft. 106 S. 8. Meißen, Gödsche. geh. 10 Gr.

Spaßvögel, eingefangen und für Freunde des Scherzes und Witzes zu Kauf gebracht von Papageno. Erster Fang. XII u. 168 S. in 12. Hamburg, Nestler. cart. 18 Gr.

Nurredin. Ein Gedicht in zehn Gesängen. Von Otto Koch. IV u. 126 S. 8. Hamburg, Nestler. geh. 16 Gr.

Tableau de la Suisse saxonne, ou du pays montagneux sur la rive supérieure de l'Elbe, et des parties limitrophes de Bohême. 125 S. 8. 1 Charte u. 31 Kupfert. Dresden, Arnold. cart. 2 Rthlr. 12 Gr.

Nachklänge des Herzens. Erste poetische Versuche von Heinr. Grabl. 144 S. 8. Leipzig, Taubert. geh. 21 Gr.

Das Laboratorium. Eine Sammlung von Abbildungen u. Beschreibungen der besten u. neuesten Apparate zum Behuf der praktischen und physikalischen Chemie. Viertes Heft. Taf. XIII — XVI mit erklärendem Text. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 12 Gr.

Lehrbuch der landwirthschaftlichen Technologie. Von Fr. Pohl. VIII u. 192 S. gr. 8. Leipzig, Kollmann. geh. 1 Rthlr.

Juris romani partitiones, secundum ordinem Institutionum Justiniani, ex interpretationibus, A. Vinnii, Heineccii, Roger, Tuldeni, Lorri et aliorum jurisconsultorum desumptae; auctore C. Steur. 132 S. in quer 4. Aachen, Mayer. geh. 3 Rthlr.

Kurze Geschichte u. Charakteristik der schönen Literatur der Deutschen. Von Ehrenfr. Stöber. XII u. 428 S. gr. 8. Strasburg, Levrault. geh. 2 Rthlr.

Handbuch des Lichtziehens, und neue, auf Chemie gegründete, leicht-faßliche Anweisung, den Talg zu raffiniren ꝛc. Von P. L. Prosper. Aus dem Französischen übersetzt. XII u. 57 S. 8. u. 3 Steintaf. Strasburg, Levrault. geh. 1 Rthlr.

Konrad Lezkau, Bürgermeister von Danzig. Erzählung aus dem Anfange des 15ten Jahrhunderts; von Ewald. 234 S. 8. Leipzig, Rein. 1 Rthlr.

Die Flucht von der Pleissenburg. Erzählung aus der Mitte des 16ten Jahrhunderts, von Ed. Floraldin. 196 S. 8. Leipzig, Rein. 20 Gr.

Geschichte der Gräfin von Moorfeld; von J. Satori. IV u. 444 S. 8. Leipzig, Rein. 1 Rthlr. 16 Gr.

Meine Ansicht der Statik des Landbaues im Jahr 1817. Vom Freiherrn von Vogdt. 88 S. gr. 8. u. 1 Tabelle. Leipzig, Rein. 18 Gr.

C. C. Taciti de vita et moribus C. J. Julii Agricolae libellus. Textum recens. et ad fidem Cod. Vat. emendavit, notasque adspersit U. J. H. Becker. XXII und 102 S. gr. 8. Hamburg, Fr. Perthes. 18 Gr.

E. F. C. Rosenmüller, Scholia in Vetus Testamentum. Part. VI. Vol. IIdum. Editio secunda, auctior et emendat. 667 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 3 Rthlr.

Vorlegeblätter zur leichteren Erlernung der Französischen Sprache. Nach den besten Sprachlehren und mit besonderer Rücksicht auf Sanguins Methode bearbeitet. Nebst einem Verzeichniß der ähnlich lautenden Wörter der Französischen Sprache. VIII. 16 u. 254 Blatt in quer 8. Leipzig, Barth. 1 Rthlr. 4 Gr.

Baierische Volks-Sagen, romantisch erzählt von Hogart Willing. Zwei Bände. 822 S. 8. Nürnberg, Zeh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Getäuschten. Roman von K. G. Prätzel. Zwei Theile. 485 S. 8. Leipzig, Hinrichs. 2 Rthlr.

Unglück und Rettung, oder Jugendschicksale eines Offiziers aus der Zeit Friedrichs des Großen. Eine humoristische Erzählung von C. J. Oldenborp. VI und 266 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr. 8 Gr.

Obert und Folgen eines Sonntag'schen Conzerts. Novellen, herausgegeben von O. von Deppen. 238 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr.

Schauderhafte Begebenheiten des Bürgerkrieges zu Zippelzelle. Eine drollige Erzählung von Ferd. Döring. XII u. 199 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr.

Die Wüste in Paris. Novelle nach dem Französischen der Damen Marie d'Heures u. Renée Roger. Frei bearbeitet von L. Kruse. IV u. 108 S. 8. Leipzig, Klein. 12 Gr.

Lebewohl. Roman nach dem Französischen der Damen Marie d'Heures und Renée Roger. Frei bearbeitet von L. Kruse. Zweiter u. dritter Theil. 422 S. 8. Leipzig, Klein. 2 Rthlr.

Selecta Disceptationum forensium capita. Tomus Imus. Addidit D. C. A. Gottschalk. Editio II. XXXII u. 456 S. gr. 8. Dresden, Hilscher. 2 Rthlr. 16 Gr.

Grundzüge zur teutschen Sprachlehre. Nebst einer Grundfibel als Einleitung und Leseübungen vom Dr. Müller. VIII u. 96 S. gr. 8. Berlin, Hirschwald. 6½ Gr.

Leitfaden beim Gesangunterricht, entworfen von Dr. Jos. Müller. Nebst 30 musikalischen Beilagen zum Schul- u. Kirchengebrauch. IV und 75 S. in 4. Berlin, Hirschwald. 14 Gr.

Etliche Worte auf die Schrift: An alle Christen, welche an das tausendjährige Reich Christi und die Zeitrechnung desselben glauben oder nicht glauben. Von Dr. J. W. Grimm; gesprochen von A. F. Rühle von Lilienstern. 24 S. gr. 8. Marburg, Krieger. 2 Gr.

Die wahre Ursache der Ebbe und Fluth des Meeres. Aus dem Französischen übersetzt. 260 S. 8. Marburg, Krieger. 16 Gr.

Lehrbuch der Geostereoplastik, oder deutliche und systematische Anweisung zur geo-, oro- und topographischen Erdbildkunde. Zum erstenmal schriftlich dargestellt von Fr. Netto. XIV u. 159 S. 8. u. 3 Kupfert. Berlin, Oehmigke. 1 Rthlr.

Ueber die mögliche Fortpflanzung der Metalle durch das analoatische Mittel ihrer Auflösung. 120 S. 8. Berlin, Oehmigke. 16 Gr.

Notizen aus dem Gebiete der Natur- und Heilkunde, gesammelt u. mitgetheilt von L. F. v. Frorlep. Dreizehnter Band. (No. 265 bis 286.) 358 S. in gr. 4. und 2 Steint. Weimar, Industrie-Comptoir. 2 Rthlr.

Jahrbücher der neuesten Geschichte. (1815 bis 1825.) Von G. W. Hugo. VIII u. 111 S. gr. 8. Hamburg, Fr. Perthes. geh. 18 Gr.

Ueber den Nutzen und Gebrauch des Pülnaer Bitterwassers. Von J. C. Wetzler. IV u. 100 S. in 12. Leipzig, Rein. geh. 6 Gr.

Historisch-politische Novellen. (a. Die Wahrheit über die 100 Tage. b. Foy's politisches Leben.) XXVI u. 330 S. gr. 8. (Stuttgart.) Leipzig, Rein. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Allgemeiner Hausschatz. Ein neuer, zuverlässiger Rathgeber für Jedermann. Herausgegeben von J. B. Hoffmann.

Neue Auflage. XXIV u. 168 S. 8. Landshut, Michaelis. geh. 12 Gr.

Unterhaltungen für Freunde der Physik u. Astronomie, von H. W. Brandes. Zweites Heft. 99 S. gr. 8. und 2 Steint. Leipzig, Barth. geh. 12 Gr.

Vollgiltige Stimmen gegen die evangelischen Theologen u. Juristen unserer Tage, welche die weltlichen Fürsten wider Willen zu Päpsten machen oder es selbst werden wollen. Gesammelt u. aufs neue ans Licht gestellt von Dr. David Schulz. 70 S. gr. 8. Leipzig, Barth. geh. 8 Gr.

Ben Jakir. Ueber Glaubenswahrheiten und Sittenlehren für die israelitische Jugend in Fragen und Antworten eingerichtet. Von Herz Homberg. Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage. 116 S. gr. 8. (Prag.) Leipzig, Barth. cart. 10 Gr.

Der Fenster- und Zimmer-Garten, oder Haltung u. Pflege der vorzüglichsten Blumen, welche sich im Zimmer ziehen lassen. Von J. L. v. Reider. 84 S. in 12. Nürnberg, Zeh. 10 Gr.

Der Damen-Erzähler von P. J. Charrin. Aus dem Französ. von Dr. L. Hermann. Erstes u. zweites Bändchen. XVI u. 374 S. in 12. Leipzig, Klein. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Qualis est Broussaei theoria? qui inde fructus aut quae noxiae in theoriam medicam redundant? Commentatio auctore J. Samson. 114 S. gr. 8. Berlin, Hirschwald. geh. 12 Gr.

Die vorzüglicheren salinischen u. eisenhaltigen Gesundbrunnen im Grosherzogthum Niederrhein. Nebst einem Ueberblick über die bedeutenderen u. heilkräftigen Mineralquellen in der Eifel, sodann am rechten Ufer des Mittelrheines u. auf dem Hunderücken. Von Dr. Chr. Fr. Harless. XXVI u. 176 S. gr. 8. Hamm, Wundermann. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Memoiren der Frau Gräfin von Genlis, nach dem Französischen frei bearbeitet von Auguste von Faurar. Sechster Band. 175 S. gr. 8. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 18 Gr.

Anekdoten von Napoleon, zur Erläuterung seiner Denk- u. Gemüthsart u. seiner Thaten. Nach dem Englischen des Herrn W. H. Ireland ꝛc. 186 Heft. 92 S. 8. u. 1 Steint. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 9 Gr.

Sanchoniathonis Berytii Fragmenta de Cosmogonia et Theologia Phoenicum. Graece versa a Philone Byblio, servata ab Eusebio Caesariensi praeparationis evangelicae libro I. Cap. VI et VII. graece et lat. edidit J. C. Orellius. XX u. 50 S. gr. 8. Leipzig Hinrichs. geh. 12 Gr.

Erstes Buch für Kinder, oder A B C- und Lesebuch; entworfen von C. Hold. Vierte, vermehrte Aufl. 164 S. gr. 8. u. 20 Kupfer. Leipzig, Hinrichs. cart. 1 Rthlr. 4 Gr.

De Glandulis thoracis lymphaticis atque thymo. Scripsit F. G. Becker. 58 S. gr. 4. und 3 Kupfert. Berlin, Hirschwald. geh. 14 Gr.

Bei W. Lauffer in Leipzig sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Unterhaltungsschriften.

Ostern und Folgen eines Sonntag'schen Conzerts. Novellen, herausgegeben von O. v. Deppen. 8. 1 Rthlr.

Unglück und Rettung, oder Jugendschicksale eines Offiziers aus der Zeit Friedrichs des Großen. Eine humoristische Erzählung von C. J. Oldenborp. Mit 1 Kupfer. 8. 1 Rthlr. 8 gGr.

Schauderhafte Begebenheiten des Bürgerkrieges zu Zippelzelle. Komisch-satyrische Erzählung von Ferd. Döring. 8. 1 Rthlr.

Obgleich alle drei hier angeführten Werke zur Unterhaltung gleich empfehlungswerth sind, so zeichnet sich letzteres doch noch besonders dadurch aus, daß es unverkennbar treu das oft alberne Geberden deutscher Kleinstädter und ihrer Weiber von Stande schildert. Zeichnungen der lächerlichsten Charaktere verschiedener Art, viele aus dem Leben gegriffen, unterhalten auf das Mannichfaltigste.

Schriften für Badereisende.

Bei herannahender Badezeit erlaube ich mir, auf folgende in meinem Verlage erschienene, jedem Badereisenden unentbehrliche Schriften, die in allen Buchhandlungen zu finden sind, aufmerksam zu machen:

Kreysig (Hofrath und königl. sächs. Leibarzt, Dr. Friedrich Ludwig), Ueber den Gebrauch der natürlichen und künstlichen Mineralwässer von Karlsbad, Embs, Marienbad, Eger, Pyrmont und Spaa. 8. 17¼ Bogen auf feinem Schreibpapier. 1 Thlr. 6 Gr.

Mosch (Dr. Karl Friedrich), Die Bäder und Heilbrunnen Deutschlands und der Schweiz. Ein Taschenbuch für Brunnen- und Badereisende. Zwei Theile. Mit 50 landschaftlichen Ansichten und einer Charte der Heilquellen am Taunusgebirge. 8. 50 Bogen auf feinem Schreibpapier. Geheftet. 5 Thlr. 8 Gr.

— — Dasselbe. Ausgabe ohne Kupfer, aber mit Charte. Geheftet. 3 Thlr.

Leipzig, den 1sten Mai 1826.

F. A. Brockhaus.

Neuigkeiten
der
Nicolaischen Buchhandlung in Berlin.

Ostern 1826.

Abeken (Bernh. Rudolph), Beiträge für das Studium der göttlichen Comödie Dante Alighieri's. gr. 8. 1 Rthlr. 20 Gr. (1 Rthlr. 25 Sgr.)

Gossler (Edr.), Handbuch gemeinnütziger Rechtswahrheiten für Geschäftsmänner. Nach Anleit. des allgem. Landrechts für die preuß. Staaten. 2te Auflage, mit Rücksicht auf die später ergangenen Gesetze, durchgesehen,

geordnet und vermehrt durch Heinr. von Strampf, Justizrath beim Königl. Stadtgerichte in Berlin. gr. 8. 1 Rthlr. 20 Gr. (1 Rthlr. 25 Sgr.)

Auch mit dem Titel:

Goßler (Chr.), allgemeine Rechtswahrheiten, oder die wichtigsten in das bürgerliche Leben eingreifenden Gesetze des Pr. Landrechtes im Zusammenhange dargestellt. Ein Handbuch für jeden Unterthan des Pr. St., welcher in den gewöhnlichsten Verbindungen des Lebens einen sichern Weg gehen und sich vor Schaden hüten will. gr. 8. 1 Rthlr. 20 Gr. (1 Rthlr. 25 Sgr.)

Heinsius (Theod.), die Sprachschule, oder geordneter Stoff zu deutschen Sprachübungen für Schule u. Haus. Nach einem dreifachen Lehrgang in einzelnen Uebungsstücken u. Aufgaben für Schulen bearbeitet. 3te, abermals verbesserte Auflage. 8. 10 Gr. (12½ Sgr.)

Heucke (Eduard, Prof.), Handbuch des Criminalrechts u. der Criminalpolitik. IIr Band. gr. 8. 2 Rthlr. 6 Gr. (2 Rthlr. 7½ Sgr.)

Krug (Leop. geh. Reg. Rath), staatswissenschaftliche Anzeigen. Mit vorzüglichem Bezug auf den preuß. Staat. Ir Band. 1s Heft. gr. 8. 1 Rthlr.

Mundt (Dr.), Grundzüge zur Metrik der griechischen Tragiker. Eine Zugabe zu jeder griechischen Sprachlehre. gr. 8. 6 Gr. (7½ Sgr.)

Richter (G. A.), die specielle Therapie. VIIIr Bd. (der chronischen Krankheiten Vter. Dritte Auflage. gr. 8. 3 Rthlr. 8 Gr. (3 Rthlr. 10 Sgr.)

Schmid (Peter), Anleitung zur Zeichenkunst, besonders für diejenigen, die ohne Lehrer dieselbe erlernen, für Aeltern, die ihre Kinder selbst darin unterrichten wollen. 2te verbess. Aufl. 1s Heft, mit 98 Vorlegeblättern; 2tes Heft, mit 23 großen und mehreren kleinen Vorlegeblättern. 8. (in Commission.) Ladenpreis beider Hefte 6 Rthlr. 12 Gr. (6 Rthlr. 15 Sgr.)

Schmidtmann (L. Jos.), Summa observationum medicarum ex praxi clinica triginta annorum depromtarum. Vol. III. gr. 8. 2 Rthlr.

Sulzer (J. G.), Vorübungen zur Erweckung der Aufmerksamkeit und des Nachdenkens. Neue verbess. Aufl. IIIr Band. 8. 8 Gr. (10 Gr.)

Zu Michaelis erscheint:

v. d. Recke (Elisa), Gebete und religiöse Betrachtungen. Ihren Freunden und Freundinnen gewidmet.

v. Restorff, (Fr., Königl. Preuß. Major), topographische Beschreibung der sämmtlichen Provinzen des Preuß. Staates. 12 Band, die Provinz Pommern, mit einer statistischen Uebersicht. gr. 8.

v. Rumohr (C. F.), italienische Forschungen zur näheren Kenntniß der Geschichte neuerer Kunstbestrebungen. Ir Bd.

Neue Romane und dramatische Werke,

welche im Verlage von Duncker und Humblot in Berlin erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben sind:

Buntes Leben. Roman, aus dem Englischen (the Story of a life) übersetzt von Th. Hell. 2 Bände. 8. 2 Rthlr. 12 Gr.

(Der 2te Band wird in Kurzem nachgeliefert.)

Bruchstücke aus Karl Bertholds Tagebuch. Herausgegeben von Oswald. 8. 1 Rthlr. 20 Gr. fein Papier, geheftet 2 Rthlr.

Als dieses Werk im Anfange des Jahres erschien, machten sogleich mehrere Recensionen auf dasselbe, als auf eine der ausgezeichnetsten Erscheinungen, aufmerksam. Man sehe Berlin. Vossische Zeitung, No. 54; Hamb. Correspondent, No. 60; Wegweiser zur Abendzeitung, No. 27.

Edouard; par l'auteur d'Ourica (Mad. la Duchesse de Duras). in 12. br. 1 Rthlr.

Blum's Vaudevilles für deutsche Bühnen und gesellige Zirkel. 2r Bd. 8. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Dieser Band enthält: Der Oberst. — Der Secretair und der Koch. — Blanche Fleur. — Die beiden Turenne. — Canonicus Schuster.

Shakspeare's Macbeth. Für die Darstellung auf der Königl. Bühne in Berlin übersetzt von S. H. Spiker. 8. geh. 12 Gr.

Einladung zur Subscription.

(Ohne Vorausbezahlung.)

Ernst Wagner's

sämmtliche Werke

in einer wohlfeilen und correcten Taschenausgabe.

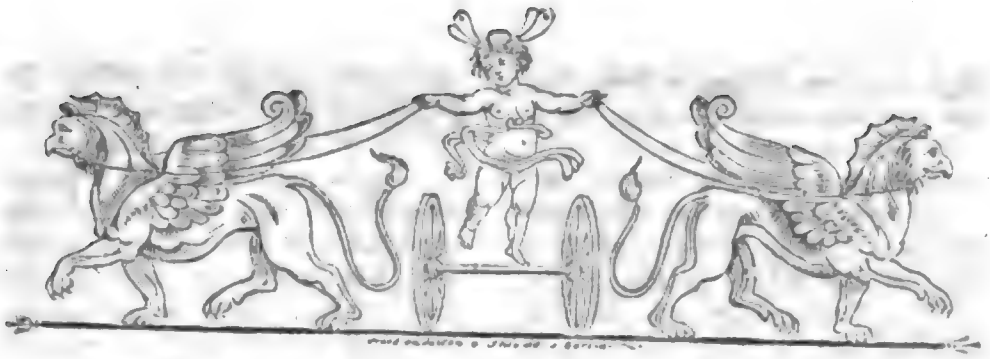
Mit den nöthigen biographischen Notizen, auch Auszügen aus Briefen und bisher ungedruckten Arbeiten des Dichters begleitet und herausgegeben

von

Friedrich Mosengeil.

Ueber Ernst Wagner's sämmtliche Werke bemerken wir vorläufig, daß solche in Taschenformat sich an die Ausgaben der Schiller'schen, Klopstock'schen ꝛc. anschließen und in 9 Bänden in 2 Lieferungen erscheinen werden. Der Subscriptionspreis aller 9 Bände ist 4 Thlr., und wird die Zahlung zur Hälfte bei Abgabe jeder Lieferung, also nicht pränumerando, verlangt. Bestellungen nehmen alle Buchhandlungen an, die demnächst noch eine ausführliche Anzeige liefern werden.

Varnhagensche Verlagshandlung.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 109. —— den 8. Juni 1826.

Dem Verdienste seine Kronen!

Glänzende Beispiele fürstlicher Wohlthätigkeit waren auf Deutschlands Gauen wohl nie selten. Die Geschichte vergangener Zeiten zählt deren viele; auch die der letztverflossenen Jahre nannte oft die bedeutendsten Summen, welche zur Linderung menschlichen Elends aus königlichen Schätzen gespendet wurden, und wer möchte den Werth solcher Gesinnungen nicht anerkennen, die den Kranz fürstlicher Tugenden mit der schönsten Blume schmücken!

Es gibt indeß wohl keine Tugend, die auf so verschiedene Art geübt werden kann, als die der Wohlthätigkeit; die durch die mehrere oder mindere Anmuth und Zartheit, durch die größere oder geringere Huld und Freundlichkeit dabei, im Werthe so sehr steigt und sinkt, und deren Werth doch so selten durch die Art der Ausübung erhöht wird. Je seltner dies besonders bei erlauchter Wohlthätigkeit der Fall ist, je mehr verdient das ruhmwürdige Beispiel eines deutschen Fürstenhauses; wie Fürsten geben können, und es recht oft sollten, um sich selbst der reinen Lebensfreuden mehr zu verschaffen, und ihre Völker zu gleicher Tugend zu entflammen, hier aufgezeichnet zu werden.

In einem Dorfe, unweit der Residenz, war ein Bauer und Weingärtner durch Mißwachs und andere unverschuldete Unglücksfälle in die größte Armuth gerathen. Der drückende Mangel, der sich schon längst im Innern des ordentlichen Häuschens kund that, ward durch den schreckenvollen Tod der Hausfrau, deren sorgliches Walten Niemand ersetzte, mit jedem Tage bitterer, und je länger je mehr auch im Aeußern sichtbar. Zerbrochene Fenster konnten nur durch Papier ergänzt, ja das Eindringen der Winterkälte endlich nur durch gänzliches Zustopfen aller Oeffnungen und Spalten mit Laub verhindert werden. Die wandelbaren Thüren, das schadhafte Dach, vermochte nicht mehr die innern Räume vor Regen und Schnee zu schützen, und leer und verödet stand der Stall, in dem sonst einige wohlgenährte Kühe und Schweine zum Hausbedarf der Familie gefüttert wurden. — So war die Lage des unglücklichen Mannes im Januar des vergangenen Jahres, als ein neuer Unglücksfall sein Elend auf's Höchste steigerte. Eines der jüngsten von seinen fünf Kindern brach ein Bein! — Der herbeigeholte Wundarzt, dem die Armuth des Hauses bei'm ersten Eintritt kund ward, forderte vom jammernden Vater nur Leinwand und etwas Salz zum Verband, aber auch dies vermochte er nicht zu geben, und verzweiflungsvoll die Hände ringend starrte vor seiner Thür der Arme hülfeflehend zum gestirnten Himmel, während der Wundarzt aus eignen Mitteln den Verband vollendete. Dieser, ein menschenfreundlicher Mann, dem das Elend der unglücklichen Familie zu Herzen gegangen war, that für die Noth des Augenblicks was in seinen Kräften stand, und schilderte sie in den folgenden Tagen in mehrern Häusern, von deren Wohlthätigkeitssinne er eine kleine Unterstützung für die Armen hoffen konnte. So kam er auch zu einer Witwe gebildeten Standes, die mit ihrer Tochter schon seit längerer Zeit in jenem Dorfe wohnte, und zwar den wohlbegründeten Ruf der Men-

schenfreundlichkeit hatte, deren Vermögensumstände aber, leider! in keinem Verhältniß mit dieser standen. Indeß wurde sie, die wir Mad. St. nennen wollen, lebhaft von der Erzählung des Wundarztes gerührt, und eilte noch am nämlichen Tage selbst zu dem ärmlichen Hause, mit eignen Augen sich von der Noth der Leute zu unterrichten. Die größtentheils zerbrochenen Stufen der alten, verfallenen Treppe, auf die sie zu dem Schmerzenslager des kranken Kindes hinaufsteigen mußte, zeigten ihr schon hier, was sie dort zu erwarten hatte, und der jammervolle Anblick der blassen, ausgehungerten Kindesgestalt, auf einem schmutzigen Strohsack mit Lumpen zugedeckt, vollendete den erschütternden Eindruck. Tröstend und hülfeverheißend verweilte sie so lange an dieser Stätte des menschlichen Elends, bis sie durch Fragen und Erkundigungen genau von der Lage des unglücklichen Familienvaters unterrichtet war, und kehrte dann, mit Gefühlen und Gedanken mannichfaltiger Art beschäftigt, in ihre Wohnung zurück. Hier war es nun wohl ihre erste Sorge, einen kleinen Vorrath von Lebensmitteln und entbehrlichen Kleidungsstücken zusammenzutragen, um damit dem Mangel der Gegenwart abzuhelfen, aber sie fühlte wohl, daß dies nur eine geringe Hülfe sey, und daß die Lage der nothleidenden Familie eine Unterstützung erfordere, die ihre eignen, geringen Kräfte überstieg.

Alles das wohlerwägend über Nacht, eilte Madame St. am folgenden Morgen der nahen Residenz zu, wo sie in einer Hofdame, dem Fräulein v. B., eine edelgesinnte Freundin und Gönnerin besaß, mit dem Vorsatze, bei dieser ein Mehreres zu erbitten.

Es gelang ihr sehr bald, auch diese durch die Schilderung des gesehenen Elendes lebhaft zu rühren. Willig erhielt sie eine nicht kleine Summe zu dessen Linderung, und kühner gemacht durch diesen glücklichen Erfolg, nicht minder durch die Erinnerung an frühere ansehnliche Geldspenden zu ähnlichen Zwecken, von dem verehrten Fürstenhause selbst, wagte Mad. St. jetzt, auch die verwittwete Fürstin um eine Gabe anzusiehen, da Fräulein v. B. ihr freundlich die Hand dazu bot, und sie überdies schon sonst bisweilen das Glück gehabt hatte, von der erlauchten Frau huldreich aufgenommen worden zu seyn. Ihre Hoffnung wurde auch hier erfüllt. Mit gewohnter Huld und Freundlichkeit hörte sie die Fürstin an, und bewilligte auf der Stelle eine ansehnliche Summe, die sich durch die kleinen Beiträge einiger Hofdamen noch vergrößerte. Von diesen reichen Spenden wurde nun sogleich das Nothwendigste an

Lebensmitteln, Holz und Kleidungsstücken für die Dürftigen angeschafft, und dankbar hoben sie die Hände gen Himmel, für ihre Wohlthäter zu beten.

Aber bei einem so gänzlich zerrütteten Hausstande, wie jener war, konnte auch diese Hülfe nur von kurzer Dauer seyn. Es fehlte dem armen Manne an Düngung und jeglichem Geräth, seine Aecker und Weingärten wieder zu bestellen, mithin an dem einzigen kümmerlichen Erwerbszweige. Haus und Aecker waren tief verschuldet, zum Theil auch verpfändet, und die für einen Weingärtner ungeheure Schuldenlast von 2600 Gulden um so drückender, als ein Bruder und mehrere Schwäger mit ihrem Heb' und Gut sich für die einzeln geliehenen Summen verbürgt hatten, die nun, da die ungeduldigen Gläubiger auf die Zurückzahlung nicht länger warten wollten, alle auch in Gefahr kamen, deshalb darben zu müssen.

Mad. St., die ihre Schützlinge nicht aus den Gedanken verlor, konnte dies nicht entgehen; sie erwog, daß, um den unglücklichen Mann auch ferner vor Verzweiflung zu schützen, und ihn wirklich zu retten, eine Unterstützung erforderlich sey, die allerdings noch größere Anstrengungen verlange. Mancherlei Gedanken und Pläne durchkreuzten sich in ihrem Sinn, und endlich eilte sie wieder zur Residenz, mit ihrer immer rathenden und helfenden Freundin dem Fräulein v. B. sich zu besprechen. Hier trat sie denn, nach den nöthigen Berichten, mit der Idee hervor: ob die sämmtlichen Hofdamen vielleicht etwas arbeiten würden, und mit dem Erlös dieser feinen Arbeiten die angefangene Unterstützung fortsetzen? Doch hatte sie noch nicht ausgeredet, als Fräulein v. B. ihr in's Wort fallend eröffnete, daß auch sie mit einigen Hofdamen schon diesen Gedanken erfaßt, und die verwittwete Fürstin selbst ihn bereits angesprochen habe. Diese, so wie die junge Fürstin, welche beide erlauchte Frauen jede Gelegenheit freudig ergreifen, unmittelbar Gutes zu wirken, würden mit fördernder Thätigkeit das Werk unterstützen, und wünschten Mad. St. zu sprechen.

Diese hatte sich noch nicht ganz von der freudigen Ueberraschung erholt, welche ihr diese Mittheilung verursachte, als eine Kammerfrau zu melden kam, daß die Fürstinnen sie in diesem Augenblicke erwarteten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Lebensweise in England im 16. Jahrhunderte.

Ein eben in London erschienenes Werk: Der Hof Heinrichs VIII., schildert die damals am Hofe und

im Lande herrschenden Sitten und Gewohnheiten auf eine sehr anziehende Weise. Namentlich gibt es auch genaue Kunde über die Art, wie damals eine festliche Tafel besetzt wurde, wenn es einer großen Feierlichkeit, z. B. der Krönung des Königs, galt. Die Engländer sind noch jetzt gewaltige Esser. Wollten wir uns also wundern, wenn sie vor 300 Jahren nicht minder zugelangt haben? Allerdings scheint damals mehr auf die Quantität, als auf die Qualität Rücksicht genommen worden zu seyn: ganz aber wurde auch die letztere nicht außer Acht gelassen. Bei einem großen Mahle, das die Stadt London gab, wurden z. B. vier und zwanzig Ochsen, hundert fette Schöpse, ein und neunzig junge Schweine, vierzehn Duzend Schwäne, außer einer unzähligen Menge kleiner Vögel aufgetragen. Als Zwischengerichte gingen dabei Früchte, Butter, Käse, Lebkuchen herum, räthselhafte Confitüren oder allegorische Backwerke ergetzten erst das Auge oder beschäftigten den Witz und gaben zuletzt der Zunge zu thun. Tänze, Masteraden, Gesänge wechselten mit den verschiedenen Gängen. An Weinen war Ueberfluß. Besonders wurden Rheinweine, Malvasier, französischer Wein, Champagner, Sekt in Menge getrunken; und Heinrich VIII. sorgte ängstlich dafür, daß immer die billigsten Preise Statt fänden. Häufig wurden die Weine mit Honig und Gewürzen schmackhafter gemacht, die Mischung dergleichen besorgten die Apotheker. Eine der gewöhnlichsten Sorten von solchen Mischungen führte den Namen Hippokras. Des Abends nahm man gewöhnlich einen solchen als Schlaftrunk zu sich. Auch Meth und Ale war in jener Zeit, besonders in den niedern Ständen, sehr gewöhnlich.

Die Gasthöfe befanden sich damals in elendem Zustande. Meistens kehrten daher vornehme und geringe Reisende in den Klöstern ein; jene aus Mangel an besserm Unterkommen, und diese, weil sie freigehalten wurden. Jedem war es vergönnt, zwei Tage unentgeltlich in der Fremdenhalle zu verweilen, neben welcher eine Menge Schlafgemächer angebracht waren.

Buntes aus der Zeit.

Da kann der Staat zu Etwas kommen. Laut offiziellen Berichten gibt es in Spanien jetzt 190,000 geistliche Männlein und Fräulein, welche jährlich 53,421,745 Franken kosten. Die ganze Staatseinnahme beträgt jetzt nicht viel über 50 Millionen Franken, und so entsteht jährlich ein kleines Deficit von etwa 100 Millionen.

Der neue Roman von Walter Scott, Woodstock, wird sehr lau in englischen Blättern beurtheilt. Man wirft ihm nachlässigen Styl, Verzeichnung der historischen Charaktere u. s. f. vor. Das Ganze soll, was den innern Werth betrifft, dem St. Ronansbrunnen ähneln.

Seyd fruchtbar und mehret Euch! Im Jahr 1803 konnte Wieland kaum zwanzig Schriftstellerinnen aufzählen, die im vorigen Jahrhunderte gestorben sind. v. Schindlers $18\frac{2}{7}$ erschienenes, 3 Bände starkes Verzeichniß deutscher Schriftstellerinnen des 19ten Jahrhunderts führt uns dagegen ein ganzes Bataillon, 5 bis 600 Köpfe stark, vor!

Anekdoten*).

1.
Freier.

„Ein weiser Mann soll niemals freien,"
Sprach jüngst Orbil in Nannys Gegenwart,
Und lächelnd sagte sie: „Das wäre doch zu hart,
Wenn einzig uns die Narren übrig blieben!"

2.
Dramarbas.

Ihm gab mütterlichweise Natur unbändigen Stolz ein,
Daß nie schmerzlich er fand seiner Erbärmlichkeit seyn.

3.
Irischer Bull.

Leider! ist gar nicht bekannt so manches Poeten Geburtstag!
Künftig, ihr Britten, notirt, kommt ein Poet auf die Welt.

4.
König Friedrich der Große und Minister von Dohm.

König.

Ich wäre gern durch Sie geschwind,

*) Proben aus: „Spiele der Laune und des Witzes in Epigrammen und versifizirten Anekdoten, von J. C. F. Haug." (Tübingen 1826.) Ein heiteres Quodlibet von Witzworten, irischen Bulls, Schwänken u. s. w., das bei Freunden geselliger Scherze sich von selbst empfehlen soll.

Mein lieber Dohm, verständige,
Wo die Geschichte denn beginnt.

Dohm.
Eire, wo die Fabel endigt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand, Januar bis März.

Genuesische Blätter melden, daß am 28. Jenner il Crociato von Maierbeer mit einem wahrhaft orientalischen Pomp und Kleideraufwande seinen feierlichen Einzug auf die dortige Bühne gehalten habe. Vor ihm her ertönte eine prachtvolle Musik, sonst introduzione genannt; an Begleitung von majestätischen Chören fehlte es auch nicht, und Gruppen von Tänzerinnen waren, als integrirende Theile des Schauspiels, auf eine geschickte Weise eingeschoben. Als erste Minister dieses Kreuzfahrers traten auf, die Damen Pisaroni und Melas und Hr. Crivelli; dann in einer andern Gattung Hr. Canzio, dessen bewunderungswürdiger Pinsel die versammelten Schaulustigen durch die vollständigste Täuschung an die Ufer des Nils, bald in die Schatten der reizendsten Palmenhaine, bald im Angesichte der schönsten Moscheen, nach dem Hafen von Damiata hin versetzt. Was die Musik betrifft, so beschränken sich, um nicht zu wiederholen, was schon mehr als eine Zeitschrift, dies- und jenseit der Alpen, und andere kunstverständige Dilettanten über diese Maierbeer'sche Komposition geurtheilt haben, gedachte Blätter blos darauf, zu sagen, daß sich in derselben eine vorherrschende ungewöhnlich tiefe musikalische Kenntniß mit nicht geringer Schwierigkeit der Ausführung verbunden finde, daher auch die Zuhörer, um das Kräftige, Zarte und Schöne des Stücks seinem ganzen Umfange nach aufzufassen, mehr als einer Aufführung desselben beiwohnen müssen. Wirklich soll die Oper, bei fortwährend sehr zahlreicher Zuhörerschaft, bei der zweiten und dritten Vorstellung besser, als bei der ersten gefallen haben. Der Sgra. Pisaroni meldet man noch weiter, bietet die erwähnte Oper neue Gelegenheit dar, ihre ganze Kunstfertigkeit zu Tage zu legen; Crivelli zeichnet sich durch Stimme, Geberdenspiel, durch seine Persönlichkeit und die Rolle, in welcher er auftritt in gleichem Grade aus; Sgra Melas leistet beinahe noch mehr, als in der nächst vorhergehenden Oper. Die Stücke, durch welche das Publikum sich ganz vorzüglich angezogen findet, sind im ersten Akte das Duett von Crivelli und der Pisaroni, und das Finale; im zweiten das Quartett und Quintett.

In Mailand war am 6. Februar die geschätzte Gesangvirtuosin Clotilde Coreldi, zum allgemeinen Bedauern ihrer Kunstgenossen und Freunde, frühzeitig mit Tode abgegangen. Ein dortiges Blatt stellt ihr nachstehenden, kurzen, aus einem gefühlvollen Herzen hervorgegangenen Nekrolog. In der Blüthe der Jahre, einnehmend von Person, schön vom Gemüth, und lieblich zu hören als Sängerin, schläft Clotilde Coreldi seit zwei Tagen den Schlaf der Gerechten. In Frankreich geboren, hatte sie sich vor einem Jahre von dem schönen Himmel Neapels verabschiedet, um auf unserer Bühne den zahlreichen hiesigen Musikfreunden denselben Genuß zu bereiten, den ihr Gesang dort gewährt hatte. Inzwischen erlaubte der Keim des Uebels, das sie vor der Zeit dem Grabe überantwortete, ihr nicht anders aufzutreten, als wie ein Meteor, das augenblicklich aufglänzt und wieder verschwindet. In Armaldens Gestalt sahen wir sie zum letzten Male wieder; mit diesem Gesange beschloß sie ihre Laufbahn, wie die Morandi die übrige mit der Rolle der Desdemona. In fremdem Lande isolirt lebend, fand sie in der Dienstfertigkeit derer, welche sie durch die Anmuth ihres Charakters und die Liebenswürdigkeit ihres Wesens gefangen genommen hatte, und namentlich der Direktion des großen Theaters alle Arten von Trost und Erleichterung in den Mühsalen eines Lebens, dessen Licht nach und nach zu erlöschen begann. Als sie sich an's Ziel ihrer Laufbahn gerückt sah, ließ die Religion, welche ihr fortwährend als Stütze gedient hatte, sie auch da nicht vom Pfade des Heiles entweichen. Mit anständigem Pompe wurde im Tempel des Herrn das Seelenamt für sie abgehalten, und von einer zahlreichen Schar von Kunstgefährten, Freunden und Bekannten ihre sterbliche Hülle unter Trauergesängen und tiefsinnigen Harmonien zum Grabe begleitet. Nicht ohne allgemeine Rührung sah man auf dem weiten Gottesacker, unter den Gebeten für den Frieden ihrer Seele, die letzte Schicht Erde ihr Grab bedecken.

(Die Fortsetzung folgt.)

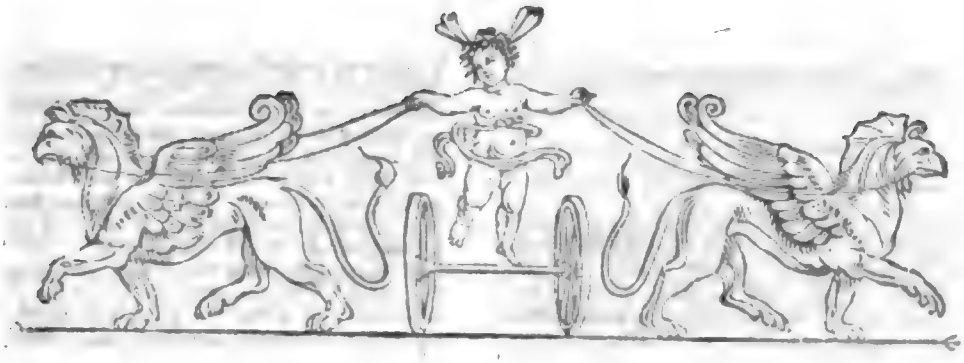
Aus Hannover. (Fortsetz.)

Eine junge Dichterin ist ebenfalls unter uns aufgetreten, Demoiselle Minna Witte, und die erste Gabe, die sie im Tempel des Delphiers niederlegte, läßt auf viel Schönes von ihrer zartbesaiteten Lyra hoffen. Was sie gab, ist ein Strauß von Gedichten, betitelt: Lilli; das innerste Leben einer frommen Mädchenseele entfaltend, die ein Opfer ihres Glaubens an treue Liebe wird, deren irdische Leidenschaft, geläutert im Feuer der Erkenntniß, des Grams und der Verzweiflung, sich erhebt über die Muttererde, und im religiösen Glauben Trost, Stärke und Beruhigung wieder findet, die der Glaube an das Irdische ihr geraubt hatte. Es umfaßt dieses Gedicht 10 Gesänge, und jeder derselben ist mit einem Kupferchen geziert, nach idyllischen Zeichnungen von Ramberg gestochen. Das Werk wurde den Unglücklichen dargebracht, die durch die vorjährige Ueberschwemmung verarmten, und die Erwartung der Verfasserin ist nicht getäuscht worden; die Subscribentenliste ist so lang, wie die Unterschriftsrolle einer englischen Petition an das Parlament, und selbst in London und Berlin haben sich eine Menge edler Theilnehmer gefunden. In einer poetischen Dedikation widmete Demois. Witte ihre Lilli unserer verehrten Herzogin, die bei dem Unglücke der nördlichen Landsleute mit ihrem hohen Gemahle wetteiferte, als Muster den Menschenfreunden voranzugehen. —

Unser Winter ist im Ganzen stiller verlaufen, als seine entschlafenen Brüder. Die Hoftrauer um den Kaiser des russischen Reichs band die höhern Stände; unser Generalgouverneur, der Herzog von Cambridge, wurde längere Zeit von einem gichtischen Uebel an das Lager gefesselt, und in der Reihe der geselligen Klubbs war Einer der besuchtesten, die Ressource, eingegangen, weil das Lokal desselben, die ehemalige Londonschenke, von der Stadt gekauft und zum Armenhause bestimmt worden. Die öffentlichen Maskeraden schienen dadurch zu gewinnen, und einige derselben wurden gegen frühere Jahre bedeutend frequentirt, so daß der neue Unternehmer, Herr Harris, seine Rechnung dabei fand. Derselbe hatte aber auch Alles aufgeboten, um die große Heerde an seine Hürde zu locken. Bei der ersten Redoute versprach eine große Lotterie, auf welche besonders gelöste Eintrittskarten zugleich die Anwartschaft verschaffen, Unterhaltung und Gewinn. Ob bedeutende Preise gewonnen wurden, weiß ich nicht; ich habe kein Pfand der Zuneigung aus Fortunas glatten Fingern erhalten. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 110. — den 9. Juni 1826.

Geisterstimmen in Franzensgarten.

An Matthisson.

Warum wankst du, wie in schweren Träumen,
Unter meines Gartens Blüthenbäumen?
Sieh, Dein Wörlitz grünt und pranget wieder,
Sohn der Lieder!

Doch Du schlägst die Augen traurig nieder. —
Weckt Dich nicht das fröhliche Gefieder?
Hörst Du nicht das Lied der Nachtigallen
Süß erschallen?

Thränen seh' ich Deinem Aug' entfallen —
Deines Lebens Blüthe, schön vor allen,
Kann mit Dir mein Eden nicht mehr schmücken,
Dich entzücken;

Kann Dir nicht mehr Frühlingsblumen pflücken,
Nicht an ihre treue Brust Dich drücken,
Nicht mehr Liebe blickend vor Dir stehen,
Mit Dir gehen! —

Horch! ein wunderseltsam lieblich Wehen!
Und — ein Engel schwebt aus lichten Höhen,
Sie. — O fühle dich mit süßem Bangen
Leis' umfangen!

„Seit ich sterbend bin von Dir gegangen,
„Zog zu Dir mich inniges Verlangen.

„Und ich flehte: Laß mich ihn umschweben,
„Bei ihm leben!

„Wie den Ulmbaum treu vermählte Reben,
„Darf ich ungesehen Dich umweben,
„Darf mich, wie der West zu Blüthenzweigen,
„Zu Dir neigen!

„Kann sich die Gestalt vor Dir nicht zeigen,
„Ist Luisens Seele doch Dein eigen,
„Theilend mit Dir, Herz in Deinem Herzen,
„Wonn' und Schmerzen.

„Winken einst auch Dir des Himmels Kerzen,
„Küss' ich Dir hinweg des Todes Schmerzen,
„Und du siehest mich mit Palm' und Kränzen
„Vor Dir glänzen!"

Wörlitz, Mai 1826. Neuhof.

Ist das Räthsel der eisernen Maske gelöst?

Die eiserne Maske gehört in Frankreich zu den stehenden Artikeln, wie der Buchhändler sagt. Jede Schrift, welche darüber Kunde zu geben verspricht, kann auf ein um so größeres Publikum rechnen, je mehr sie ihrer Meinung von diesem Gegenstande Wahrscheinlichkeit zu geben vermeint. Seit 120 Jahren sind über den Unglücklichen, welcher mit diesem Namen bezeichnet wird, eine Menge Nachrichten verbreitet worden. Die besten Schriftsteller haben darüber bald in besondern Arbeiten,

bald in ihren Werken nebenbei ihre Ansichten ausgesprochen, und fast jeder hat eine eigne geäußert, von denen immer eine absurder ist, als die andere. Die letzten Jahre haben uns zwei Schriften aus Paris gebracht, welche das Räthsel der eisernen Maske vollkommen zu lösen versprechen. Beide weichen von dem, was im vorigen Jahrhunderte darüber von Lagrange, Chancel, Voltaire, Papon, Linguet de la Borde, Richelieu mitgetheilt wurde, gänzlich ab. Sie haben aber auch miteinander selbst nicht die entfernteste Aehnlichkeit, und eine von ihnen müßte ebenfalls Unrecht haben. Die eine, von de Taulès, ehemaligem General-Konsul in Syrien, herrührend, ursprünglich 1783 verfaßte, dem Minister von Vergennes überreichte Schrift, welche aber erst 1825 herausgegeben wurde, sucht in der eisernen Maske einen armenischen, von den Jesuiten heimlich aufgehobenen, und von ihnen nach Frankreich geschafften Erzbischof, der die eiserne Maske blos zur Erhaltung seines Bartes tragen mußte, da man ihm freigestellt hatte, entweder in solcher Maske zu gehn, oder den ihm als Orientalen höchst werthen, ja unschätzbaren Bart zu verlieren. Die andere, von Délort, will beweisen, der räthselhafte Gefangene sey der Sekretär des Herzogs von Mantua gewesen, und habe Matthioli geheißen. Er habe Ludwig XIV. versprochen gehabt, ihm die Festung Casale zu überliefern, dafür eine bedeutende Summe empfangen, sein Wort nicht gehalten, und den König so erzürnt, daß ihn dieser heimlich auf neutralem Gebiete aufheben, erst nach Pignerol, dann nach der Insel St. Marguerite, und endlich in die Bastille bringen ließ, weil der mit seiner Bewahrung vertraute Gouverneur St. Mars nach und nach den Befehl über den einen dieser festen Plätze mit dem über die andern vertauschte. Mit Délort ungefähr gleiche Meinung hegt auch Herr Dr. Nürnberger, mit dem Unterschiede nur, daß er, Dutens zufolge (Mémoires d'un Voyageur, qui se repose, T. II. p. 205 etc.) annimmt, dieser Minister habe alle italienische Staaten zu einem Bündnisse gegen Ludwig XIV. vereinen wollen. Die Aktenstücke, welche Délort anführt, beweisen davon nichts. Möglich aber wäre es, daß Matthioli oder Marchiali, wie er auch genannt wird, eine doppelte Rolle spielte. Die eiserne Maske soll nur bei diesem Gefangenen eine in Italien sonst sehr gewöhnliche schwarze Sammtmaske gewesen seyn. Délort theilt eine Menge Briefe und Aussagen von Zeitgenossen mit, welche die Existenz des Matthioli, seinen Betrug, seine Gefangennehmung unwiderleglich darthun. Dasselbe aber thut auch De Taulès in Betreff des armenischen Erzbischofs. Da doch nur einer Recht haben könnte, so scheint durch sie das Räthsel so wenig gelöst zu seyn, wie vorher. Wir zweifeln aber auch, daß es je gelöst werden könne. Der Grund zu dieser Behauptung scheint unwiderleglich zu seyn. Fast Jedermann, aus den ersten Ständen Frankreichs, wer nur auf den Namen eines guten Kopfes Anspruch machen wollte, hat sich über ein Jahrhundert lang Mühe gegeben, dem Räthsel auf die Spur zu kommen, und Keinem ist es gelungen. Wenn die eiserne Maske wirklich Niemand, als der von Délort geschilderte Matthioli war, wenn es der Erzbischof von Armenien war: wahrlich, es hätte wohl keines langen Schweigens über ihn bedurft. Die Staatsklugheit hat wohl, bis auf die neueste Zeit, andere Leute aufheben, auf Festungen setzen, heimlich ermorden lassen, ohne daß sie länger, als höchstens einige Jahre darüber einen Schleier gebreitet hätte. Oft war sie unverschämt genug, die Sache gar nicht geheim zu halten*). Nach Ludwigs XIV. Tode längstens hätte kein Mensch mehr ein Geheimniß daraus zu machen nöthig gehabt, der ihn in der Bastille zu bewachen, zu bedienen hatte. Aber auch vorher schon wäre sein Stand, sein Verhältniß für die Befehlshaber und Gefangenwärter kein Geheimniß geblieben. Hier müssen also andere Umstände obgewaltet haben. Voltaire und so viel andere, welche der Chronique Scandaleuse, der Vie privée, Ludwigs XIV. auf die Spur zu kommen suchten, hätten die Spur hiervon dann am wenigsten verfehlt, weil unter allen Gewaltstreichen des großen Königs dieser, der einem wortbrüchigen Sekretär, einem Betrüger — der König hatte ihm nach Angabe Délorts 400,000 Livres bezahlt — die Freiheit nahm, gewiß am verzeihlichsten, und kaum des Nennens werth gewesen wäre.

(Der Beschluß folgt.)

Dem Verdienste seine Kronen!

(Fortsetzung.)

In Begleitung der beiden Hofdamen, Fräulein von B. und von C., trat sie nun in das Zimmer der verwitweten Fürstin, die sitzend zwischen ihren jugendlich blühen-

*) Staatsgefangene, d. h. die der Staat der Freiheit beraubte, weil es dem Herrscher, der denselben repräsentirte, so gefiel, waren ja sonst etwas Gewöhnliches. Jeder kleine und große Fürst hatte sonst seine Bastille.

den Töchtern, der Fürstin, den Prinzessinnen J. und C., ihren kleinen Enkelinnen, und umgeben von der ganzen Zahl der Hofdamen, das ehrwürdige Bild einer fürstlichen Familienmutter in ihrem häuslichen Kreise auf die reizendste Weise darstellte. Auch Mad. St. wurde ein Sessel in diesem Kreise angewiesen, und mit anmuthiger Huld sich zu ihr wendend, begann jetzt die Fürstin Mutter: „Nun, liebe St., man wird ihnen gesagt haben, was unter uns beschlossen worden ist, um ihrer armen Familie auch für die Folgezeit zu helfen. Wohlthun will eben nicht viel sagen, wenn es uns keine Mühe mehr macht, als überflüssiges Gold aus dem Kasten zu nehmen; leider! muß sich wohl oft unsere Wohlthätigkeit darauf beschränken, hier aber erlauben die Umstände und das allgemeine Interesse für einen Zweck noch andere Mittel; es ist billig, daß wir sie freudig benutzen, und mit unsern Händen das erwerben, wodurch der arme Weingärtner mit seinen Kindern der Noth entrissen werden soll. Mir kommt es zu, mit gutem Beispiel voranzugehen: wohlan! ich arbeite einen Glockenzug von bunter Wolle mit goldenem Ringe daran!" „Und ich," rief Prinzessin C., „ein Tagebuch von weißem Taffet mit gestickter Roseneinfassung." „O!" erwiederte schnell Prinzessin J., „da begegnen wir uns ja in einem Gedanken, auch ich wollte ein Tagebuch liefern, nun, dergleichen werden mehr gebraucht, ich bleibe dabei und wähle mir eine Einfassung von blauen Winden."

„Es versteht sich," begann jetzt die junge Fürstin mit ungemeiner Anmuth, „daß auch meine Hände den guten Zweck befördern helfen, allein ich behalte mir vor, ungenannt der reichen Sammlung beizufügen, was sie fertigen werden*)."

Alle Kinder des fürstlichen Hauses erboten sich, dem Beispiele der Mutter folgend, Jedes, was es vermochte, zum Besten der Verarmten zu arbeiten.

Während dieses reizenden Wetteifers, durch eignen Kunstfleiß Gutes zu wirken, der die anmuthigste Unterhaltung im Kreise der Fürstinnen verbreitete, hatte sich der Fürst im anstoßenden Zimmer aufgehalten, mithin alles gehört, und erschien jetzt plötzlich an der Thür, indem er scherzend hineinrief: „Ach! welch ein Fleiß wird unsre Fasten beleben! Die zarten, hohen Hände, wie werden sie stechen und sticken und stricken, was werden sie alles erschaffen!" — Nun! — wandte sich die Fürstin Mutter nach ihm hin, — und was gedenken die allerhöchsten Hände zu thun? — Kühn gemacht durch die huldvolle Herablassung, mit der sie schon mehrere Male im engen Kreise der fürstlichen Familie war aufgenommen worden, und den leisen Wunsch schon im Herzen tragend, wagte jetzt Mad. St., noch ehe der Fürst antworten konnte, schnell auszurufen: ich wette, Se. Durchlaucht nehmen eins von den Kindern in's Waisenhaus! Eben so schnell erwiederte der Fürst mit gewinnender Güte: Ihr Wort soll genehmigt seyn, — und — noch ehe Mad. St. wieder in ihrer Heimath angelangt war, hatte der dortige Gemeinderath bereits ein Schreiben erhalten, in dem der Fürst sich erkundigen ließ, welche von den Kindern sich zur Aufnahme in's Waisenhaus qualifizirten, und auch die Summe der Kurkosten für das kranke Kind zu wissen verlangte, die er sogleich auszahlen ließ. Sobald die nöthigen Vorkehrungen zu einer neuen Aufnahme in's Waisenhaus getroffen waren, gab der edle Herrscher nicht nur eins, sondern zwei Kinder dorthin, und krönte überdies sein menschenfreundliches Werk noch durch die Erlassung aller landesherrlichen Steuern, mit denen der arme Weingärtner seit Jahren in Rest war.

Unter den Damen im fürstlichen Schloß herrschte während dessen ein Fleiß und eine Emsigkeit, die ihre Zirkel mit neuer, reizender Lebendigkeit beseelte, und sie Freuden empfinden ließ, die den reinsten Gefühlen schöner Weiblichkeit angehörten. Ihr Zauber fesselte selbst die fürstlichen Herren, und häufiger als je sah man sie, während dieser Zeit, im allgemeinen großen Arbeitszimmer der verwitweten Fürstin weilen, um sich an dem reizenden Anblick echt weiblicher Thätigkeit zu weiden.

(Der Beschluß folgt.)

*) Die Fürstin verschwieg aus edlem Zartgefühl ihre Gabe, da sie voraussetzen konnte, daß eine Arbeit der regierenden Fürstin, wenn sie gekannt war, vor allen andern gesucht und gekauft werden würde. Als aber alle die kunstreichen Sachen aufgestellt waren, ließ sie durch eine Kammerfrau ein überaus reich verziertes Portefeuille von grünem Saffian darunter legen, in dessen Mitte sie mit kunstgeübter Hand einen Schmetterling gestickt hatte, der, seiner Schönheit und seltenen Natürlichkeit wegen, allgemeine Bewunderung erregte. Späterhin erstand sie es selbst für eine große Summe, und machte ihrem Gemahl ein Geschenk damit, da er gewünscht hatte, es zu besitzen.

Auflösung der Streck-Charade von Alkuin in No. 103:

Mitternacht-Blatt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Besuchter, als das Erste, war unser zweites Carnevals-Fest, aber welche Eventochter und welcher Adamssohn hätte auch der angebornen Erbsünde Widerstand leisten können, der Neugierde, die auf echt spanische Weise langsam gefoltert worden. Mehrere Tage vor dem Feste erschien eine vorläufige Ankündigung; darin hieß es: „Gegen 11 Uhr, nachdem das hohe herzogliche Paar in den Saal eingetreten ist, wird eine Gesellschaft maskirter Herren und Damen erscheinen, welche — — das Weitere an Ort und Stelle." — Die öffentlichen Blätter sprachen außerdem von einer Tendenz des Maskenzuges, die Geheimniß bleiben solle, und auf dem Anschlagszettel blieb derselbe bis zur Aufführung unerörtert, um die lieben Hannoveraner zu überraschen. Der Hr. Entrepreneur kannte sein Publikum, denn sein Saal war übervoll, und es regnete Gulden. Selbst Mad. Huber benutzte auf der Bühne das wichtigste Tagesgespräch im neuen Sonntagskinde, sie gab dem Jaques ein Goldstück und sprach dazu: da, lieber Jaques! „da, nimm den Dukaten, geh auf die große Fastnachts-Maskerade, und laß dich überraschen!" — Man jubelte Beifall, und nach dem Theater strömte Alles mit Mosje Jaques zum Ballhofe. Wie schlugen die Herzen, wie pochten die Pulse, je näher die eilfte Stunde heranzog! Und wie wurde man überrascht! — Prachtzettel verbreiteten die Thürsteher kurz vor der Stunde, „die Darstellung des heutigen Maskenaufzuges" erklärend, welche von „mitwirkend beigetretenen" Tänzern aufgeführt werden sollte. Sie bestand in: einem Zuge „der Ausruferinnen in der Vorstadt St. Denis im Jahre 1815, von mehreren Militairs (Alliirten und Franzosen) zum Tanze geführt. Fanchon und ihre Begleiter haben sich dem Zuge angeschlossen." — Die Stunde schlug und der Zug erschien. Zwei französische Tambours rasselten den leider zu bekannten Marsch voran, von dem noch alten Hannoveranern die Ohren gellen. Vier Paar der niedlichen Mädchen tanzten alsdann einen Contretanz, aber — O je! — nach dem einförmigen, Ohrenbetäubenden Trommelschlage, und dieser Tanz dauerte eine halbe Stunde!! — Ueberrascht waren wir wirklich, und die Tendenz? werden Sie fragen. Nun, die liegt nicht so fern. Ein Compliment war es für unsere vaterliche Regierung. Riefen doch die quälenden Trommelschläge wie Posaunen des jüngsten Gerichts: Bürger, denkt an jene Schreckenszeit! denkt, wie es war, wie es ist, und preiset Euch glücklich! — Wie fein wußte der Erfinder den heiligen Ernst dem Scherze beizugesellen, gleich den Aegyptern, welche die Mumien der entschlafenen Väter mit zu ihren Gastmählern setzten, und mit einem Memento mori den Rausch und die Ausgelassenheit zügelten. — Ausgezeichnete Charaktermasken waren seltene Phönixe; zwei Aethiopier erschienen geschmackvoll und elegant costümirt.

(Die Fortsetzung folgt.)

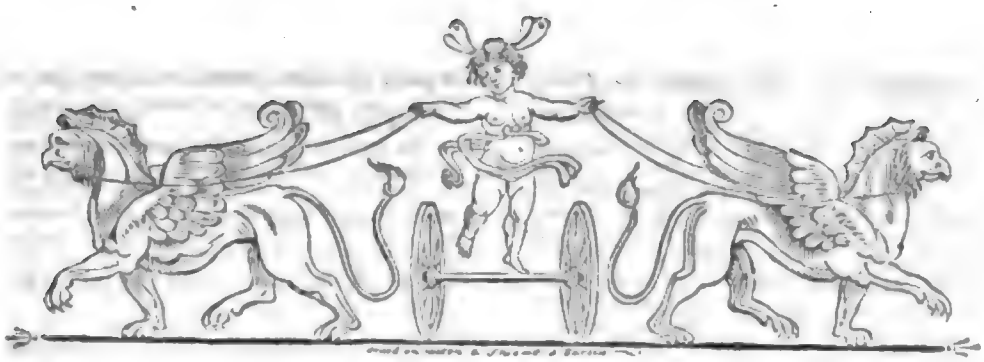
Aus Mailand. (Fortsetz.)

Alla Scala ist um die Mitte Februars abermals ein neues Tanzspiel ernsthaften Inhaltes: Maria Stuarda, von Galzerani, in die Scene gegangen. Sgra. Pallerini, in der Rolle der Maria, rechtfertigt die Erwartungen, betreffend das Ansehn und die Haltung jener großen, im Unglück so rührenden königlichen Frau. Aus ihren, zu einem edeln Schmerz geordneten Gesichtszügen schimmert jene Seele durch, die man in einer weniger beweglichen Physiognomie, als die ihrige, umsonst suchen würde. Auch Sgra. Bocci, in der Rolle der stolzen und mächtigen Rivalin, tritt würdevoll auf, und imponirt durch Person und Bewegungen. Molinari's Spiel, als zärtlich-liebender und bedrängter Mortimer, entspricht dem Geist seiner Rolle vollkommen. Auch Bocci spielt mit der ihm eigenen Umsicht in der schwierigen Rolle eines Raths der Elisabeth, der, zwischen dem Verlangen, die Königin zu retten, und dem Zwange seiner Pflicht, im Gedränge ist. Aus einem an sich so dramatischen Inhalte schimmern Scenen von großem Effekte hervor; doch sind einige derselben, in Folge eines der Mimik fortwährend anklebenden Mangels, etwas gedehnt und einförmig. Die Ballabili dieses Schauspiels sind unter dem Mittelmäßigen. Der Tanz der Demois. Hederle mit Rozier ließ das in das nächstvorhergehende Ballet eingeflochtene Terzett nicht vergessen; doch muß man der Grazie, Anmuth und Behendigkeit dieses Paares auch diesmal völlige Gerechtigkeit widerfahren lassen. In den Dekorationen erkennt man den Meisterpinsel eines Sanquirico; in den Kleidungen ist der geschichtliche Charakter beibehalten, und was die Musik betrifft, so hat der junge Komponist Schira, dem Geiste seines Thema gemäß, sich bestrebt, dieselbe hin und wieder mit Gedanken von melancholischer und effektvoller Färbung zu versetzen. Bei der ersten Aufführung ließ das Publikum, das seine Aufmerksamkeit fortwährend auf das Spiel der Hauptpersonen und auf Verfolgung des Fadens der Begebenheiten gerichtet hielt, seinen Beifall bis ans Ende der Vorstellung unbezeugt; dann aber ward dem Komponisten, dem Hrn. Molinari und der Pallerini die Ehre zu Theil, gerufen zu werden. An den folgenden Abenden gefiel das Ballet noch besser, und müßte noch mehr gefallen, wenn einige Scenen abgekürzt würden.

In Betreff des neuesten, auf dem Theater Fenice zu Venedig aufgeführten, an einem und demselben Abend zur Welt geborenen und zu Grabe gegangenen Stückes ertheilt ein dortiges Blatt nachstehenden kurzen Bericht. Sonnabends, den 4. Februar, ward auf dem großen Theater eine neue Oper: il Paria, zu welcher Hr. Rossi den Text und der Ritter Carafa die Komposition verfertigt hatte, in die Scene gesetzt. Auf Verlangen des Komponisten soll Hr. Rossi bei der Anlage dieses tragischen Melodrama die Fußstapfen des berühmten Delavigne verfolgt haben, dessen Arbeit in Frankreich mit einem so glänzenden Erfolge gekrönt worden ist. Dessen ungeachtet war der Fall der Oper schnell und entschieden. Drei Ursachen mögen denselben veranlaßt haben. Die erste und vornehmste, daß die Hauptrolle des Paria Idamor auf eine unbegreifliche Weise der Signora Lorenzani war übertragen worden, welche, seit geraumer Zeit unpäßlich, dieselbe, trotz ihrer sichtbaren Anstrengungen, unmöglich ihrem ganzen Umfange und Gehalte nach zugeben vermochte. Zweitens machte man, was sich nicht verkehrter hätte ausdenken lassen, Donzelli zu einem weinerlichen, kläglichen Greise. Fürs dritte dauerte der erste Akt 2¼ Stunde, ungeachtet ein Quartett und eine Scene waren weggelassen worden, und auch der zweite Akt gab durch seine übermäßige Länge Stoff zu Beschwerden. Uebrigens wurde der Paria, so zu sagen, gerichtet, ohne daß man sagen konnte, er sey gehört worden; auch wurde im Fällen des Urtheils über ihn mit ungewohnter Strenge zu Werke gegangen; denn indem man ihn von der Bühne wegwies, schnitt man ihm zugleich auch alle Hoffnung ab, jemals wieder, und wäre es auch mit den wünschbaren Modifikationen und Abkürzungen, auf dieselbe zurückzukehren.

(Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 111. — den 10. Juni 1826.

Iſt das Räthſel der eiſernen Maske gelöſt?

(Beſchluß.)

Aber mit welcher Vorſicht ward dies Geheimniß bis zur Revolution bewahrt! Richelieu, der Neffe des berühmten Kardinals, hatte mit der Tochter des Regenten von Orleans den vertraulichſten Umgang, und ſie ſuchte, ihm zu gefallen, ihrem Vater das Geheimniß zu entlocken. Allein er erhielt Papiere, welchen er ſo wenig unbedingten Glauben beimeſſen wollte, als allem, was ſeine Zeitgenoſſen von 1710, wo er an Ludwigs XIV. Hof kam, bis 1790 darüber geſchrieben haben. Er iſt nur der Meinung, daß der Gefangene in ganz beſonderer Beziehung zum Königshauſe geſtanden habe, und führt zum Beweis davon an, wie: 1) Ludwig XV. nicht eher vom Prinz-Regenten von Orleans etwas darüber erfahren habe, bis die Majorennität erklärt war; daß 2) Ludwig XV. ſelbſt dem Dauphin, Ludwigs XVI. Vater, auf wiederholte Fragen nur die Antwort gegeben habe: „Es iſt gut, daß Sie nichts davon wiſſen. Sie würden zu viel Schmerz darüber empfinden; daß endlich 3) Ludwigs XV. Maitreſſen, die doch in Alles eingeweiht wurden, hierüber nur ausweichende Antworten erhielten *). Eine dieſer Antworten wird von Allen, welche eine Vermuthung über dieſen Gegenſtand äußern, gewöhnlich als ein Beweis zu ihrem Gunſten aufgeführt. Der Pompadour (nach andern: dem Dauphin) ſagte er nämlich einmal: „Ach, es iſt keinem Menſchen dadurch ein Nachtheil erwachſen, als dem Unglücklichen ſelbſt.“ Dies paßt aber eben ſo gut, falls der Letztere ein Zwillingsbruder Ludwigs XIV. war, wofür ihn Richelieu nehmen möchte, als wenn er armeniſcher Erzbiſchof oder italieniſcher Abenteurer war. Am unwahrſcheinlichſten ſind allerdings die Vermuthungen, zu Folge deren der Gefangene ein Herzog von Beaufort, das Haupt der ſogenannten Fronde, oder ein Graf von Vermandois, Ludwigs XIV. natürlicher Sohn, oder ein Herzog von Monmouth, ein natürlicher Sohn Karls II., war. Am wahrſcheinlichſten bleibt dagegen die Vermuthung der Madame Deffand *) und des Herrn Condorcet, Herausgebers von la vie de Voltaire. Beide nahmen an, daß der Gefangene ein älterer Bruder Ludwigs XIV., erzeugt im Ehebruch, zu einer Zeit, wo Anna von Oeſterreich gar nicht mit ihrem Gemahle lebte, geweſen ſey. Richelieu ſchaffte ihn ſogleich bei Seite, und gründete nun darauf die Hoffnung, daß Anna, mit ihrem Gemahle verſöhnt, Frankreichs Thron mit einem legitimen Erben beſchenken könne, wozu er nun alle Einleitungen traf. Erſt nach Mazarins Tode erfuhr Ludwig XIV. das Geheimniß. Die Aehnlichkeit in der äußern Bildung, das Geſtändniß der ſchuldigen Mutter, bewogen ihn zu einem Mittel, das grauſam genug, aber doch minder grauſam war, als wohl von einem andern ſelbſtſüchtigen Mo-

*) Mémoires du Maréchal Duc de Richelieu, T. III. p. 63—95.

*) Lettres de la Marquise du Deffand. Paris 1824. p. 270. Madame Deffand war 1697 geboren, und ſtarb 1784. Sie gehörte zu den gebildetſten Frauen ihrer Zeit.

narchen gewählt worden wäre. Daß es ihm und seinen Nachkommen gleich sehr daran liegen mußte, das Geheimniß zu verstecken, daß man selbst jetzt noch wiederum auf's Neue die Sache zu verdrehen sucht, indem man sich den Schein gibt, sie erklären zu wollen, ist bei solcher Annahme die natürlichste Ansicht. Daraus folgt freilich noch nicht, daß die Deffand und Condorcet Recht hat. So lange aber nicht dargethan werden kann, warum man noch nach dem Tode des Gefangenen, 1703 oder 1704 (denn die Angabe lautet verschieden), nach dem Tode Ludwigs XIV., so ein ungemein großes Staatsgeheimniß daraus machte, daß es allen ein Räthsel blieb, welche Neugier und Wißbegier danach zu forschen trieb, so lange wollen wir auch nicht glauben, daß die vollkommene Lösung dieses Räthsels gelungen sey oder gelingen werde. *r.

Dem Verdienste seine Kronen!

(Beschluß.)

Aber die edle Fürstenwitwe, die so oft schon in die Hütten der Armen trat, um selbst zu sehen und zu trösten, wollte auch hier nicht ungesehenes Elend lindern. Zwei Mal fuhr sie mit ihren jüngern Töchtern und den Hofdamen vor das verfallene Häuschen der unglücklichen Familie, und scheute sich nicht, auf der zerbrochenen Stiege, über den durchlöcherten Fußboden des ärmlichen Gemachs hinweg, zu dem Krankenlager des jammernden Kindes zu treten, und mit herzgewinnender Güte und Herablassung die blassen leidenden Gestalten alle zu trösten, indem sie ihnen nahe Hülfe verhieß.

Daß dies höchst edle Beispiel der erhabenen Fürstin ihre Umgebungen zu gleicher Menschenfreundlichkeit entflammen mußte, war natürlich. Hofdamen und Kammerfrauen beeiferten sich mit der freundlichsten Art, den Kindern etwas Angenehmes zu erweisen, und fast kein Tag verging im Verlauf dieser Wochen, wo der kleine Kranke nicht etwas Zuckerwerk, Obst, Spielsachen u. s. w. aus der Residenz erhielt.

Indessen waren noch einige Wochen vor Ostern die schönen Erzeugnisse fürstlichen und adligen Kunstfleißes zur Vollendung gediehen. Die erlauchten Damen kamen überein, sie durch Versteigerung in gewählter Gesellschaft in Geld umzuwandeln, und der Fürst ließ zu diesem Behufe, durch seinen ersten Minister in d.ssen Palais, eine brillante Soirée veranstalten, wozu der ganze Hof und der sämmtliche Adel der Residenz eingeladen ward, und sich dort in einem großen Saal in glänzenden Kreisen versammelte.

In der Mitte dieses prächtig dekorirten Saales war eine große Tafel aufgestellt, auf welcher im geschmackvollen Gemisch alle die schönen und zum Theil sehr prächtigen Arbeiten sich ausbreiteten, und wozu noch mancher spätere und hier nicht genannte Beitrag gekommen war.

Der —sche Gesandte, dem Beispiele fürstlichen Edelmuthes folgend, übernahm dabei das Amt des Auctionators, indem er in der Mitte der reichgeschmückten Tafel stand und mit einer silbernen Glocke das Erscheinen jedes neuen Gegenstandes kund that, während Fräulein v. C. diesen der umstehenden Gesellschaft vorzeigte.

Daß hier der edle Wetteifer, so erhabenen Mustern christlicher Mildthätigkeit nachzustreben, die Preise auf's Höchste steigerte, läßt sich leicht errathen. Die Summe des Ganzen war so bedeutend, daß davon — mit den ansehnlichen Geldbeiträgen, welche sie noch von einer erlauchten Person und dem Chef des Ministeriums erhielt, und mit dem Nachlaß einiger Schuldner, welchen Mad. St. durch geschickten Eifer zu bekommen wußte *) — die Schuldenmasse von 2600 Gulden bis auf 215 abgezahlt werden konnte. Ferner ließ man davon das Haus repatiren, neue Fenster, Thüren, Treppen und Fußböden machen; es wurde eine Kuh gekauft, neues Hausgeräth, Kleider, Wäsche, Betten und Lebensmittel angeschafft, und außerdem dem Manne noch eine kleine Summe baar in die Hände gegeben.

Die Ueberraschung, die Freude, den Dank der Geretteten zu schildern, geht über das Vermögen einer ungeübten Feder — aber wer fühlt nicht, daß die Wonnethränen einer dem Elend entrissenen Familie die schönsten Perlen sind, die ein Fürstenhaus im Schmuck seiner Krone zählen kann! — —

Was hier geschah, erfüllte jeden Bewohner des Dorfes mit Bewunderung und einem Dankgefühl, welches in solchem Fall auch den unbetheiligten Zuschauer ergreift, wenn er nicht ganz roh ist. Daher wird es erklärlich, daß der jüngere Bruder des geretteten Familienvaters die Verpflichtung der Dankbarkeit gegen dessen Wohlthäter so tief fühlte, daß er wagte, dem Fürsten selbst, dessen vä-

*) Die große Bescheidenheit der Madame St. erlaubt nicht, etwas Höheres über die auszeichnete Art, und die wahrhaft evangelische Beredsamkeit zu sagen, mit der sie diese menschenfreundliche Handlung verrichtete. Sie ist selbst in psychologischer Hinsicht sehr interessant.

terliche Huld seine Landeskinder überdies so gut kannten, seine Empfindungen in folgendem Schreiben auszudrücken:

„Auch ich, als der jüngste Bruder, sage meinen herzlich beweglichsten Dank für alle segensreiche Gaben, die der Fürst und das ganze fürstliche Haus meinem armen Bruder mit seinen fünf Kindern erzeigen thun. Gott, der Oberkönig, wolle unserm Fürsten Ruhe, Friede, Gesundheit und ein langes Leben geben, auch dem ganzen fürstlichen Hause. Ich sage auch Dank für alle segensreichen Wohlthaten für das ganze Vaterland. Seyd allesammt herzlich gegrüßt und Gott befohlen.

M. A."

Indeß beschränkte sich hier die Wohlthat nicht allein auf den Weingärtner und seine Kinder. Durch die Bürgschaft, die mehrere andere Güterbesitzer für ihn geleistet hatten, und um derentwillen sie selbst in Gefahr kamen, mit ihren Familien darben zu müssen, dehnte sie sich jetzt auf 42 Personen aus, die, der nahen Gefahr entronnen, alle dankbar gen Himmel und auf die edlen Menschen blickten, durch die er ihnen die Hülfe gesendet. Mad. St. nun, die täglich Zeuge von den vielfachen Segnungen war, welche aus dem Munde aller Geretteten über ihre Wohlthäter sich ergossen, konnte sich den Wunsch nicht versagen, daß die verwittwete Fürstin mit ihren Umgebungen, die früher den Jammer der Nothleidenden gesehen hatte, nun auch von der Dankbarkeit und Freude der Glücklichgemachten sich selbst überzeugen möchte.

Gewohnt, der erhabenen Frau Bitten vorzutragen und deren Gewährung immer zu erhalten, sprach sie auch jetzt diesen Wunsch vor ihr aus, und empfing das Versprechen, am letzten Tage des scheidenden Märzes eine Spazierfahrt in jenes Dorf zu unternehmen. Die edle Fürstin hielt Wort. Am nämlichen Tage zur bestimmten Stunde erschien sie, die sehnlich Erwartete und hochverehrte Mutter der Armen. Eine festlich geschmückte Ehrenpforte hieß sie am Eingange des Dorfes: Willkommen, und die Beglückten drückten auf die rührendste Weise ihr die Gefühle der innigsten Dankbarkeit aus, die sie beseelten.

Die gerührte Fürstin konnte der Thräne im Auge nicht wehren; sie empfand, indem sie die dankende Menge mit den auf sie gerichteten, freudeglänzenden Blicken überschaute, den süßesten Lohn, den die Erde gewähren kann, und versicherte auf dem Heimwege ihren Umgebungen, daß dieser Tag einer der glücklichsten ihres Lebens sey.

A—.

Buntes Leben.

Unter diesem Titel ist so eben der erste Theil eines aus dem Englischen von Theodor Hell übersetzten Romanes erschienen, der, indem er seinem Titel vollkommen entspricht, eine höchst mannichfache, abwechselnde Unterhaltung gewährt, und dem Geiste der Zeit oder dem Geschmacke des lesenden Publikums ganz vorzüglich zusagen muß, da dieses das Bunte so ungemein liebt. Allein auch abgesehen von der Abwechselung und Mannichfaltigkeit des Gebotenen, weiß der Verfasser durch die Darstellung der Begebenheiten und Charaktere das Interesse des gebildeten Lesers im hohen Grade zu erregen. Ein Engländer erzählt nämlich die Schicksale seines Lebens auf einer Wanderung durch den größten Theil Europens, und führt uns so von den Ufern des Tajo, zur Zeit, wo gerade Lissabon durch das große Erdbeben zerstört wurde, wovon er Augenzeuge war, bis nach Sicilien, ja bis an die afrikanische Küste. Die Schilderung der Orte, Gegenden und der ganzen Umgebung, worin sich der Erzählende jedesmal befindet, ist äußerst lebhaft, und mit zum Theil reizenden Farben ausgeführt, z. B. das Gemälde von Lissabon, und dem Leben dieses Ortes. In Venedig lernt er eine Tänzerin kennen, deren Geschichte eine Episode in der seinigen bildet, die gleichfalls viel Anziehendes darbietet. Genug, das Ganze unterhält angenehm, und läßt das baldige Erscheinen des zweiten Theiles wünschen. Die Uebersetzung ist leicht und fließend.

A. F. F. L. von Knigge.

Dieser besonders durch sein vortreffliches Werk: „Ueber den Umgang mit Menschen," berühmte, geistreiche Schriftsteller, fällt über einige andere seiner zahlreichen Schriften folgendes Urtheil: Als Jüngling schrieb ich zu Hanau ein „Allgemeines System für das Volk," „Etwas über den Cichorienbau," und einige elende, wäßrige Schauspiele. Diese Waare ist schlecht abgegangen, und jetzt in allen Gewürzläden zu finden. Die Geschichte „Peter Klausens" halte ich für das Beste, was ich bis jetzt geschrieben habe. Meine „Six Sonates de Clavecin seul" sind des starken Papiers wegen sehr brauchbar, um Schuhe und Stiefeln drein zu packen.

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Prag, den 25. Mai.

Der um die vaterländische Tonkunst so verdiente Professor am hiesigen Conservatorium und zugleich Orchesterdirektor an unserm Theater, Hr. Pixis, bereitete uns durch die zu seinem Benefiz gewählte, und gestern auf unserer Bühne erschienene Oper: „Die bezauberte Rose," von Eduard Gehe, mit Musik von Joseph Wolfram, einen hohen Genuß. Ist uns schon sowohl Dichter als Compositeur, und zwar Ersterer durch mehrere dramatische Leistungen, Letzterer durch verschiedene kleinere musikalische Schöpfungen, besonders aber durch die erst vor Kurzem auf unserer Bühne wiederholt gegebene, und nächstens mit vortheilhaften Aenderungen wieder in die Scene kommende, gehaltvolle, heroische Oper: Alfred, in sehr achtungswerthem Andenken, um so mehr mußte die Hochschätzung ihres ausgezeichneten Talentes durch dieses neueste poetisch-musikalische Produkt in den Herzen aller wahren Kunstfreunde gesteigert werden.

Die Dichtung, deren Stoff dem herrlichen Gedichte des verewigten Ernst Schulze: „Die bezauberte Rose," entlehnt ist, bringt ein idyllisch-feenartiges Gemälde zur Anschauung, das mit poetischer Weihe und Begeisterung, mit kunstreicher Gewandtheit und theatralischer Sachkenntniß, endlich mit großer Liebe und Achtung für das musterhafte Vorbild ausgeführt, in der melodienreichen, gediegenen und korrekten Musik einen wahrhaft goldenen Rahmen gefunden hat, und gewiß bald auf allen bedeutenden Bühnen in seiner Schönheit ergänzen wird. Die einfache Handlung, mit dem Schmucke einer reinen, poetischen Diktion bekleidet, ist an innerem Leben reich, wenn gleich auch äußere Mittel in Bewegung gesetzt werden, das Interesse derselben zu steigern, und bietet dem Tonsetzer schöne Situationen. Den Zauberschmelz der Liebe, der Wehmuth Gefühle, und den Schauder des Schreckens, vom Dichter herrlich gezeichnet, malt der Komponist mit gleich schönen Farben, und spricht die Seele in allen ihren Empfindungen wohlthuend an. Es ist das Erzeugniß eines wahrhaft musikalisch-poetischen Gemüths, wo Melodie und Charakteristik sich schwesterlich die Hände bieten. Das Streben nach schönem Gesang ist sichtbar, und doch zugleich die Harmonie mit großem Geschick und wahrer Kunst behandelt; dabei ist seine Instrumentirung durch die genaueste Vertrautheit mit dem Charakter der Instrumente vervollkommnet; der Gesang ist seelenvoll und innig, und gewährt in manchen Momenten einen hohen Reiz, der zum Herzen spricht, durchaus musikalisch-deklamatorisch. Die Chöre sind kraftvoll und charakteristisch, und so gestalten die vielen großen musikalischen Schönheiten, in Mozarts Style, diese Oper zu einem Originalal-Tonwerke, auf das unser Vaterland stolz seyn kann, und welches, so wie hier, auch bald in Deutschland mit dem verdienten Beifalle beehrt werden wird.

Die Darstellung erfolgte mit mehr als gewöhnlicher Präcision. Es war ein allgemeines Streben sichtbar, alle Kräfte aufzubieten, damit keine Erwartung, ja kein Wunsch, unbefriedigt bliebe, und Dichter und Componisten zu ehren. Im schönen Wetteifer eiferten die Damen Ernst und Komet, dann die Herren Binder, Kainz und Wiedermann, im rauschenden, ja bisweilen enthusiastischen Beifalle, die Früchte ihres Fleißes und ihrer Kunstfertigkeit, und das Orchester behauptete durch die treffliche Exekutirung seinen alten Ruhm; so wie die Theaterdirektion durch die scenische Ausschmückung dieser Oper, und besonders durch die neue, von Sachetti's Meisterhand gearbeitete, Schlußdekoration das Ihrige beigetragen hat, den Reiz des Genusses zu erhöhen. Der Componist wurde am Schlusse gerufen.

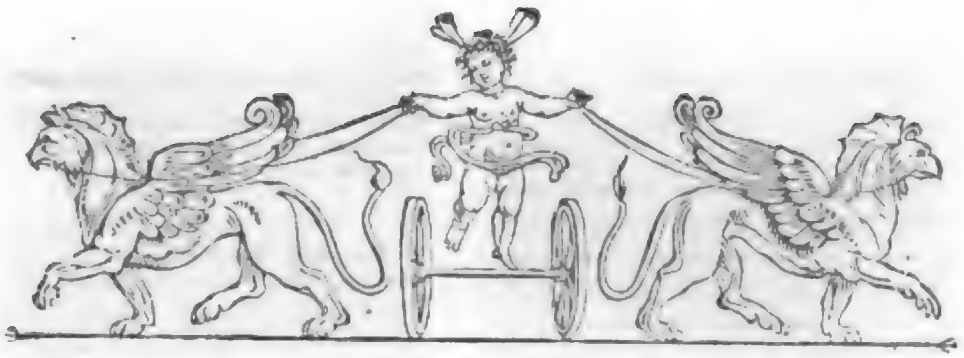
Aus Hannover. (Fortsetz.)

Die dritte Maskerade wurde eine Vorfeier des Geburtsfestes Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Cambridge. Der Hr. Redoutendirektor hatte unermüdlich auch diesem Tage etwas Besonderes zugemischt. Auf einem kleinen Theater führten vier Kinder ein Festspiel auf, betitelt: Sonst — Jetzt — und Einst — (!!) und zeigten sich als Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft und Freude. Wie wir die dramatische Scene gedruckt lasen, erklangen uns mehrere Verse gleich alten Bekannten, und wir möchten wetten, dieses Festspiel schon, 1802 etwa, im Ressourcen-Klubb zur Feier des Geburtsfestes Sr. Hochseligen Majestät, Königs Georg III., erlebt zu haben, wo die gefeierte Madame H... die Zukunft und die liebliche Sophie Schl.. die Freude darstellte, und Feuersbrunst in allen männlichen Herzen aufdiesen. — Die Kinder dieses Jahrs machten ihre Sache nicht übel, man hörte nur bei dem Maskengesumse nicht viel davon. Die Vergangenheit war durch ein Buch charakterisirt; vielleicht der Blitzableiter, oder das Buch mit 4 Titeln, welches 5 hat, und von vorn herein flunkert. — Ein doppeltes Musikchor belebte die Gesellschaft, die in bedeutender Anzahl diesem Feste beiwohnte, obgleich das Vergnügen durch die Abwesenheit des verehrten Herzogs gestört wurde, den Krankheit abhielt, selbst die glückwünschenden Hannoveraner um sich zu sehen. — Die letzte Maskerade war am 9. März, fiel aber nicht so brillant aus, wie die früheren, obgleich eine große Glücksbude im Saale etablirt worden, worin die Freunde des Hazards ihr Heil versuchen durften. Referent hielt es für Schuldigkeit, die diesjährigen Carnevalsfeste umständlich zu besprechen, weil sie eine Schule seyn dürften für unbeholfenere Carrepreneurs anderer Städte, die Paris ꝛc. nicht bereisten, und — weil sie im Tagesgespräch der Residenz Epoche machten, fast so sehr, wie die Gaserleuchtung, zu der man überall die Anstalten machen sieht; denn schon ist der Grund zu dem Bereitungshause in der Glocker gelegt, die aber kein Wasserbassin, sondern ein niedriger Anger mit Gärten und Fruchtfeldern durchbrochen an der Westseite der Stadt ist; schon liegen die kanonenförmigen, mächtigen Eisenröhren auf allen Straßen umher, und werden an den Markttagen von den Bauern angestaunt. Ad vocem dieser Gaserleuchtungs-Vorbereitung muß ich Ihnen eine Anekdote erzählen, die den hannöverschen Volkswitz charakterisirt. Ein alter Landmann saß mit stummer Verwunderung lange den Arbeitern zu, welche die furchtbaren Eisenröhren zusammenfügten, mit geschmolzenem Metall zusammengossen und unter das Pflaster der Straßen versenkten. Endlich fragte er Einen der Gräber, und traf darin einen alten, frohherzigen Militär. „Was das wird? das weiß Er nicht, Landsmann?" antwortete dieser. „Sieht Er, das seyn Kanonen, alle voll Patronen vom Boden bis unten. Wir seyn Patrioten! Kommt der Franzose wieder, bumps sprengen wir die ganze Stadt in die Luft, wie die Kosaken ihr Manko. Verstanden?" — Was wird der ehrliche Bauer in seinem Kruge erzählt haben? —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage von Vandenhöck und Ruprecht in Göttingen.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 112. — den 12. Juni 1826.

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

Es war in der Zeit, als die Herrschaft der Mauren in Spanien, durch Zersplitterung geschwächt, dem Andrange der altgothisch-spanischen Tapferkeit nicht mehr zu widerstehen vermochte, und der Halbmond, von dem heiligen Kreuze beschattet, seinen Glanz immer mehr verlor, oder nur dazu diente, den reinen Goldglanz des Kreuzes zu erhöhen, da herrschte in den Königreichen Leon und Castilien ein Alphons, und im Königreiche Aragonien ein Pedro, welche von der alten Chronik, aus der die folgende romantische Begebenheit unsern Lesern zur Unterhaltung entlehnt ist, nicht weiter bezeichnet werden. Was dadurch an historischem Interesse verloren gehen möchte, wird hoffentlich dem Interesse des Herzens keinen Eintrag thun, und für das Herz gibt es denn doch auch eine Geschichte, nicht weniger belehrend und zuversichtlich, als die des quellensichtenden Verstandes. Nur so viel sagt uns die letztere von dem muthmaßlichen Zeitpunkte, in welchem diese Begebenheit sich zutrug, daß unter den christlichen Königen Spaniens und im Innern ihrer Reiche und Familien fast noch mehr Zwistigkeiten Statt fanden, als unter den mohammedanischen, so daß die Geschichte der christlich-spanischen Staaten nur in Kriegen gegen die Mauren und in Faktionskämpfen besteht. Da nun dem, was jene alte Chronik uns hier darbietet, dieses Gepräge nicht fehlt, so wollen wir an seiner geschichtlichen Glaubwürdigkeit auch weiter nichts vermissen. Die alte Chronik erzählt aber Folgendes:

Don Ramiro von Mallorka kam an den Hof von Castilien, um für seinen Herrn, Don Pedro von Aragonien, die reizende Tochter des Don Alphons, Herrschers von Leon und Castilien, als Gemahlin heimzuführen. Er fand hier eine seiner erlauchten Geburt und seinem hohen Auftrage angemessene, glänzende Aufnahme. Ein natürlicher Sohn eines Oheims Don Pedros stand er dem Königshause nahe, und seine ritterlichen Eigenschaften und seine ruhmvollen Thaten gegen die Feinde des Glaubens und Alt-Spaniens erhöhten die männliche Schönheit, die ihn schmückte. Sein Einzug in Toledo, wo der castilianische Herrscher damals seinen Hof hielt, glich einem Triumphzuge. Die Häuser der Straßen, durch welche er sich dem Königssitze nahte, waren reich mit Teppichen und Blumengewinden geschmückt, und die Balkone prangten mit den Blüthen castilianischer Schönheiten, die weniger durch den Glanz der Diamanten, mit denen sie übersäet waren, als durch den Glanz ihrer hohen Anmuth und ihrer strahlenden Augen den Blick blendeten. Er selbst, umringt von einem Gefolge von hundert Rittern, deren prachtvolle Kleidung die Schätze des Orients erschöpft zu haben schien, schwebte frei wie ein Gott auf dem goldstrahlenden feurigen arabischen Rosse, dessen Decke reich mit Perlen, so wie der grünfarbige Zügel am goldenen Gebiß mit blitzenden Edelsteinen verziert war, Roß und Geschirr aber eine Beute von Albucaram, Könige von Badajoz, gegen den er mit den Portugiesen siegreich gekämpft hatte. Sein Unterkleid war Goldbrocat. Ein blendend weißer Mantel

mit einem lilienförmigen Kreuze von Smaragden und zwei Vögel in Brillanten darunter auf der linken Brust bezeichneten ihn als Ritter des Ordens von Avis, mit welchem der Herrscher von Portugal ihn geschmückt hatte. Den zur Seite mit einer brillantenen Agraffe aufgesteckten Hut überschattete ein Busch von schneeweißen Reiherfedern. Ihm voraus trug ein in Goldbrokat gekleideter Page mit entblößtem Haupte auf einem Kissen von grünem Sammet den Brief des Königs von Aragonien an den König von Castilien, mit einem goldgewirkten Schleier bedeckt, und hundert in Silberbrokat gekleidete Pagen trugen auf Kissen von blauem Sammet die reichen Brautgeschenke unter silberdurchwirkten Schleiern. So nahte sich Don Ramiro von Mallorka dem Palaste des Königs von Castilien unter der freudigen, lauten Bewunderung der Schönen auf den Balkonen und dem Jauchzen des ihn umwogenden Volkes.

Ihm öffneten sich die strahlenden Thore des Alkazar, des reichen Palastes, den die maurischen Herrscher einst erbaut hatten, und den das Kreuz jetzt über dem Halbmond siegend schmückte. Er bog sein Knie vor dem Herrscher Castiliens, nahm das Schreiben seines Gebieters von dem grünen Sammetkissen und überreichte es dem Könige. Der Mayor Domo entfaltete das Schreiben und las dessen Inhalt mit lauter Stimme den versammelten Großen, die feierliche Bewerbung des Herrschers von Aragonien um die Hand der Donna Urraka, der strahlenden Königstochter von Castilien. Da schwand zur Seite des Thrones ein hellblauer, silberdurchwirkter, seidener Vorhang, und es trat die Königstochter in blendend weißem Kleide, dessen Schnee von der kleinen entblößten Hand doch beschämt wurde, das Haupt von einem oben mit einer diamantenen Krone befestigten, von Silbersternen flimmernden Schleier bedeckt, an der Spitze einer Schar blühender, reichgeschmückter Jungfrauen des Palastes ein, und als sie den Schleier zurückschlug, ergoß sich ein solcher Zauber der Anmuth von den sich höher färbenden Rosenwangen, daß ein Ausruf huldigender Bewunderung jeder Lippe unwillkürlich entscholl. Don Ramiro sank, wie von einem Blitzstrahle getroffen, vor ihr auf sein Knie, und wagte es nicht, zu ihr sein Auge zu erheben. Kaum vermochte er des hohen Auftrages sich zu erinnern, der ihn zu den Füßen der Holden gebracht hatte, und als ihm die Besinnung zurückkam, konnte er nur verwirrt stammelnd sich desselben entledigen. So jung und unerfahren Donna Urraka auch war, so war diese Huldigung doch zu schmeichelhaft, als daß sie ihr hätte entgehen, oder sie gleichgültig lassen können, und sie war daher sehr froh, als ihr königlicher Vater in ihrem Namen den Antrag beantwortete, denn sie wäre wohl unvermögend gewesen, auch nur eine Sylbe hervorzubringen. Es wurden die reichen Brautgeschenke des königlichen Bewerbers zu den Füßen der holden Urraka niedergelegt, und von den neugierigen Blicken der Jungfrauen ihrer Begleitung Stück für Stück gemustert; aber Urraka hatte kein Auge für sie. Ihr Blick schien an den Boden geheftet, und als sie einmal ihn erhoben, fiel er nicht auf die Geschenke, sondern auf den Ueberbringer derselben, der gerade in diesem Augenblicke es wieder wagte, seinen Blick auf die Königstochter zu richten. Der Strahl, der auf ihn zuckte, durchglühte sein Inneres, und auf ihren Wangen entfalteten sich die Rosen holder jungfräulicher Befangenheit. Don Ramiro fühlte die süße Gewalt der Schönheit; doch gewann er Fassung, die Scene der Anwerbung mit Anstand zu enden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kaiser Heinrich IV. und Bertha.

Bekanntlich war Kaiser Heinrich der Vierte in seiner Jugend ein sehr lockerer Zeisig. Darum konnte er sich denn auch mit seiner tugendhaften, verständigen Gattin Bertha gar nicht vertragen, und würde sie gern verstoßen haben, wenn sich nur irgend ein scheinbarer Grund dazu hätte wollen auffinden lassen. Sein Lieblingswunsch war, ganz ungebunden zu leben, und die frühere, liederliche Wirthschaft von Neuem anzufangen. Aber die Großen des deutschen Reichs wollten ein solches Unwesen an ihrem Kaiserhofe nicht dulden, und baten, da ihre Vorstellungen höhnisch abgewiesen wurden, endlich den Papst Alexander, er möchte dem wüsten Jünglinge einmal die Lektion lesen. Hierauf ließ Alexander (wie Lambert von Aschaffenburg erzählt) dem jungen Kaiser melden: „Es sey eine schändliche und einem Christen, nun gar „einem Kaiser, durchaus verabscheuungswürdige Sache, „welche er vorhabe; und wenn er sich denn durch weltliche „und geistliche Gesetze nicht wolle zurückschrecken lassen, so „solle er doch wenigstens seines eigenen Rufes und der Achtung vor sich selbst schonen, und nicht durch das Gift eines so scheußlichen Exempels das christliche Volk besudeln, „indem er, dem es obliege, allen Frevel zu strafen, nun „gar ein Urheber und Fähnchenführer der Verbrechen würde. „Kurz! wenn er durch diesen guten Rath sich nicht beugen „ließe, so würde der Papst sich gezwungen sehen, die geistliche Gewalt anzuwenden, würde durch die heiligen Kir-

„chengesetze dem Frevel Einhalt thun, und überdies nun „und nimmer mit seinen Händen ihn zum Kaiser weihen, „der durch ein so pestilenzialisches Beispiel den Christen„glauben verrathen hätte."

Mit dem Papste war damals nicht wohl spaßen, — was allerdings in gewissen Fällen sein Gutes hatte —. Darum suchte (erzählt eine alte Chronik) der Kaiser einen Vorwand von Schuld ausfindig zu machen an der guten Kaiserin. Er ließ sie nämlich versuchen durch einen gar ansehnlichen und schmeichelhaften Ritter, der sie bereden sollte, daß sie ihm eine heimliche Zusammenkunft bewilligte. Da nun die Kaiserin ihn gar oft und übel abgewiesen hatte mit seiner unehrlichen Bitte, und er doch nicht abließ, so merkte sie endlich, daß es wohl ein verabredeter Handel und eine angestellte Versuchung seyn müßte, und deshalb sagte sie nun dem Ritter zu, sobald ihr Gemahl, der Kaiser, verreisen würde, sollte er nur flugs kommen, so sollte es Ja seyn.

Als nun solches (fährt die Chronik fort) der Ritter dem Kaiser angezeigt, ist derselbe sehr erfreut, daß seine Gemahlin in die Schlinge geht, stellt sich darauf, als ritte er weg, blieb aber heimlich da und zog des Ritters Kleider an und kam nun, als es schon dunkel war, vor der Kaiserin Kammer. Diese aber hatte starke Jungfrauen und Bursche bestellt mit groben, langen Knitteln, um den Ritter, wenn er käme, so abzuklopfen, daß er es nicht zum zweiten Male versuchte. Wie nun der verkleidete Kaiser vor die Kammer kommt und anpocht, fallen die versteckten Jungfrauen und Gesellen flugs über ihn und prügeln ihn recht hämisch ab, daß ihm die Haut rauchte und alle Rippen knackten. Was er nun auch schrie: „er wäre ja der Kaiser selber!" so glaubten sie es doch nicht, sondern hieben immer zu, daß er braun und blau wurde, bis die Kaiserin seine Stimme erkannte, herzulief, und ihn aus solchem Platzregen errettete. Das war eine rechte Strafe der Versuchung einer frommen Frau und ehrlichen Matrone! Auch hatte selbige eine gute Frucht: denn der Kaiser sahe nun sein Unrecht ein, lebte hinfort mit seiner tugendreichen Bertha in Liebe und in Frieden, und erzielete Söhne und Töchter. C. N.

Buntes aus der Zeit.

Jeder hat seine Plage. Wenn der russische Koloß droht, zittert eine halbe Welt. Nur die kleinen Bergvölker im Kaukasus fürchten sich nicht. In den von ihren Einfällen bedrohten russischen Gränzen kann kein simpler Brief abgehen, den nicht ein Pulk Kosaken eskortirt. Und doch ist Niemand vollkommen vor ihnen sicher. Vor ungefähr funfzehn Jahren machten sie gar den Gouverneur, den General del Pozzo, zum Gefangenen, und preßten 10,000 Rubel für seine Befreiung aus. Die Post, welche dort alle Sonntage von Mosdoc nach Tiflis abgeht, ist wahrlich keine Eilpost, denn sie wird allemal von einer Kanone und 150 bis 200 Mann Soldaten begleitet, und macht darum einen wahren Leichenschritt.

Délorts Untersuchungen über die eiserne Maske sind so eben in's Englische übersetzt. Der Rec. davon in der Litt. gaz. vom 20. Mai urtheilt aber gerade so, wie ich*), und führt zur Begründung seiner Meinung noch an, was mir unbekannt war, daß die Schicksale des Matthioli schon 1687 — so weit sie damals bekannt seyn konnten — in der Schrift geschildert wurden: Histoire abrégée de l'Europe, Leyden, im Appendix. No. 133. Die französische Regierung möchte, bemerkt er, wohl eher diesen Matthioli benutzt haben, den Charakter des wahren Gefangenen zu verstecken. (Matthioli might be used as a false scent.) Der Engländer hat dabei besonders eine kurz hingeworfene Antwort im Sinn, welche (wie auch Dutens anführt) Ludwig XV. der Pompadour und Choiseul gab: Der Gefangene sey Sekretär eines italienischen Fürsten gewesen.

Mesolongi.

Mesolongi! Nein!
Du bist nicht gefallen! —
Große Trümmer seyn
Mögen Wall' und Hallen!
Immer, allgemein,
Hochverdient vor allen
Westen, groß und klein,
Wird dein Ruhm erschallen.
Wiederherzen hohen
Wohl in jedem Reich
Euch, der Freiheit hohen
Kämpen, und zugleich
Nennen wir Heroen!
Mit den Spartanern Euch.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen.

In der Diatribe eines Ungenannten im hiesigen Bürgerfreunde gegen den Brief in der Zeitung f. d. eleg. Welt, das

*) Vergl. eleg. Zeitung No. 110. u. 111.: „Ist das Räthsel der eisernen Maske gelöst?"

Sektenwesen betreffend, wird gesagt, daß Pastor H. in B. bis dahin noch niemals über die Offenbarung Johannis gepredigt habe, und daß also der Korrespondent der eleg. Zeitung dies erdichtet hätte. Hierauf dient zur Antwort, daß wir niemals in der eleg. Zeitung behauptet haben, daß Pastor H. eine eigene Predigt blos über die Offenbarung Joh. gehalten, oder daß er einen Text aus der Offenbarung Joh. genommen habe, keineswegs! sondern nur, daß er zuweilen einige Stellen daraus angeführt und in seinen Predigten angebracht, oder sie darin eingeflochten habe. Dies hat man uns erzählt, und wir können nur sagen: relata referuntur. Hier mögt also doch der Gegner einmal ein deutliches Beispiel sehen, wie etwas in Einem Sinne nicht wahr, in dem andern Sinne aber sehr gut wahr seyn kann! Warum aber verschweigt er den andern Sinn? so möchten wir fragen. Ist auch dies nicht gegründet, so hat man uns irrig berichtet, oder es beruht vielleicht auf einem Mißverständniß; aber es ist durchaus nicht von uns erdichtet worden. Zweitens behauptet die Diatribe, es sey notorisch, daß vierzehn Prediger anstatt des Pastors H. in B. gepredigt hätten, folglich sey es reine Erdichtung, daß kein andrer Prediger, als Pastor R., für Pastor H. predigen dürfe, und daß nur dieser für ihn gepredigt habe. Auch hierauf dient dasselbe zur Antwort, daß man uns dieses erzählt habe, jedoch, wie es scheint, durch einen Irrthum, und daß wir also nicht dafür können, wenn es nicht buchstäblich gegründet ist. Wir wiederholen es nochmals: relata referuntur, freuen uns aber herzlich, daß die Wahrheit nunmehr aufgedeckt und jene Angabe als irrig erfunden worden, denn sonst wäre der Umstand von nicht sehr erfreulicher Art. Wir versichern übrigens, daß wir nicht gewußt haben, daß vierzehn andre Prediger abwechselnd in B. gepredigt haben sollen, und daß diese Nachricht, obgleich sie notorisch genannt wird, uns niemals bekannt geworden ist. Wir können jedoch nicht umhin, noch hinzuzufügen, daß wir jene Angabe aus einer sehr glaubwürdigen, sehr guten Quelle, geschöpft hatten, so gut, wie sie nur zu erhalten war, ja vielleicht aus der besten Quelle, die über jene Ereignisse jener Gegend Aufschluß zu geben im Stande war. Indem wir dieses mit gutem Gewissen betheuern, ja selbst es nöthigen Falls eidlich erhärten können, müssen wir glauben, daß jene Angabe auf einem Mißverständniß beruhe, und durch irgend einen Zufall, oder durch einen unwillkührlichen Irrthum, wie das so oft im menschlichen Leben zu geschehen pflegt, entstellt und verändert worden sey, wenn sie durch den Mund verschiedener Personen gegangen, daß sie aber keineswegs von dem Korrespondenten selbst entstellt oder verändert worden ist. Das Publikum kann sich demnach versichert halten, daß diese beiden oben gedachten irrigen Angaben durchaus nicht absichtlich, und also keine Erdichtungen und Lügen waren, wozu sie der leidenschaftlich erhitzte Gegner so gern umstempeln möchte. Jene beiden Angaben stützten sich freilich nicht auf Autopsie, und das Einzige, was man also dem Verf. des Briefes vorwerfen kann, ist dies, daß er sie nicht gleich Anfangs als Gerüchte bezeichnete; allein er konnte schlechterdings nicht vermuthen, daß sie leere Gerüchte seyn sollten, weil er Ursache hatte, das größte Vertrauen in die Angaben seiner Quelle zu setzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin, den 30. Mai.

Ein Kunsthändler aus Brüssel, mit Namen van Parys, hält sich hier jetzt seit geraumer Zeit auf, und hat eine nicht unbedeutende Zahl von Gemälden berühmter Meister aus allen Schulen, auch seine Kupferstiche und andere Kunstsachen von Werth, andere gebracht, in der Absicht, Käufer dazu zu finden. Dieser Zweck möchte aber schwerlich nach seinem Wunsche erreicht werden, denn die Zahl derjenigen, welche, vom Glück begünstigt, Sinn für das Schöne im edlern Wortverstande haben, hat sich sehr verringert, und das zweideutigste aller Metalle, oder deren Surrogat, ist, großen Theils immer rollend, wie Fortunas Kugel, in die Hände oder den Säckel von Leuten gerathen, die keine Ahnung davon haben, wie etwas Werth haben kann, das sich nicht baar und reichlich verzinset. Dazu kommt noch, daß er das Unglück hatte, hier vor einigen Monaten ein Bein zu brechen, und daher eine langwierige, schmerzhafte und kostspielige Kur hat erdulden müssen, ehe er so weit hergestellt worden, daß er jetzt wieder mühsam an Krücken sich in's Freie wagen kann.

Unter seinen Gemälden befindet sich auch ein Oelgemälde auf den Hubertsburger Frieden 1763, 40 Zoll hoch, 50 breit, von einem Hofmaler, Jakob Faber, einem Deutschen. Herr van Parys hat dies Gemälde von dem Maler J. Kirchhoff lithographiren lassen. Dieses Blatt hat 13 Zoll Höhe und 20½ Zoll Breite. Der Künstler hat allen Fleiß darauf verwendet, es im verjüngten Maßstabe möglichst treu zu kopiren, und es gehört zu den besten lithographirten Blättern; es bleibt aber noch immer sehr problematisch, ob dasselbe viel Abnehmer finden dürfte. Das Original, zwar sehr sauber und mit großem Fleiße gemalt, ist doch eine barocke Kompositon, halb historisch, halb allegorisch, und ein Beweis von dem ungeläuterten Geschmack der Zeit, in welcher der Hofmaler Jakob Faber lebte. Dazu kommt, daß er auf diesem Gemälde Personen angebracht hat, von denen zwar damals drei noch lebten, aber nicht zugegen waren, und eine, die schon längst todt war.

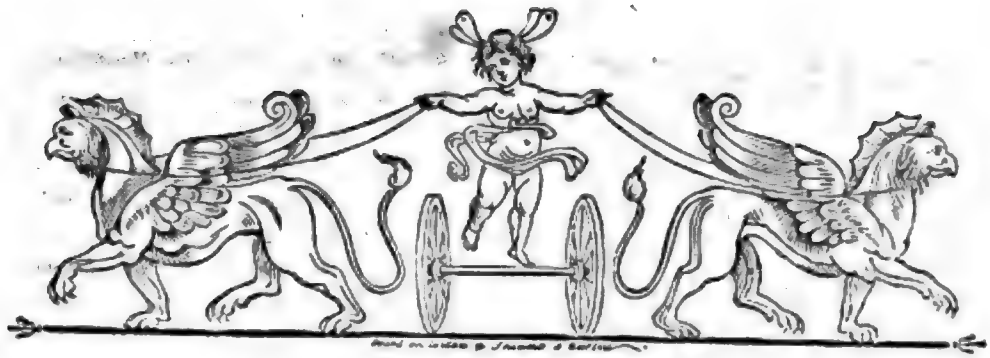
Hr. van Parys ist aber, außer manchen Seltenheiten, in dem Besitz einer andern Rarität, nämlich einer Uhr, die früher dem Kaiser Napoleon gehört hat. Es ist eine goldne Taschenuhr von ziemlichem Umfange, in ciselirtem Email mit echten Steinen von manchen Farben besetzt. Sie schlägt Stunden, halbe und Viertel-Stunden. Die Stunden auf dem Zifferblatte sind mit türkischen Zahlen bezeichnet. Auf der Kehrseite sieht man zwei korinthische Säulen, die mit Emblemen, welche auf den Mohammedismus hindeuten, verbunden sind. Zwischen diesen Säulen befindet sich ein Piedestal, auf welchem der kaiserliche Turban liegt, bedeckt von einem Thronhimmel. Hinter diesem sind Palmen von verschiedener Form und Farbe aufgebreitet. Alles ist aus echten Perlen und Steinen zusammengesetzt.

Napoleon hat diese Uhr aus Aegypten mitgebracht, und sie dem Maler David zum Geschenk gemacht, als dieser, auf Napoleon's Geheiß das Gemälde, die Pest von Jaffa darstellend, angefertigt hatte, und er mit dieser Darstellung sehr zufrieden war. Nach David's Versicherung ist diese Uhr in London von einem sehr berühmten Uhrmacher, Georg Prior, auf Bestellung des englischen Gouvernements gemacht und dem Pascha von Aegypten geschenkt worden, und durch diesen in die Hände Napoleon's gekommen. Hr. van Parys hatte sie von dem Maler David gegen andere Kunstwerke eingetauscht.

So ist denn diese Uhr, die die Engländer für einen türkischen Pascha bestimmten, gewiß ganz wider deren Willen und Wunsch, in die Hände ihres größten Antagonisten gerathen, und wem fällt dabei nicht ein, daß die vielen milden Gaben für die Griechen ebenfalls, ganz ihrer wohlthätigen Bestimmung zuwider, den Türken zu Gute kommen können.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 113. —— den 13. Juni 1826.

Ueber die musikalischen Gegensätze in Gehe's Oper, die bezauberte Rose, aufgeführt zu Prag am 24. und 28. Mai dieses Jahres.

Schulze's Gedicht, die bezauberte Rose, so vielfache Schönheiten es enthält, dürfte doch das Bedenken erregen, ob dieser Stoff, in welchem nur Liebliches zum Lieblichen, und Süßes zum Süßen gefügt ist, sich zur dramatischen Bearbeitung eigne, da das Drama scharfe Kontraste und Bühneneffekte verlangt, die in dem Bereich des nur Süßen und Lieblichen nicht liegen. Diesem scheinbar gerechten Zweifel können wir aber nach Anhörung der Oper durch die Versicherung begegnen, daß Gehe aus Schulze's Gedicht nichts als die Vorfabel und den Hauptgedanken der Dichtung entlehnt, alles Andere aber: Gang der Handlung, Motive, Bühneneffekte selbstständig geschaffen habe. Es versteht sich, daß man in dieser Oper, die im Osten, im Reiche des Lichtes, spielt, nicht Spukgeschichten verlangen darf, wie sie die nordische Mythe bietet, und in andern Opern sehr an ihrem Orte sind. Aber nachweisen läßt sich, daß der Dichter, bei einer zweiten Bearbeitung seines Textes die genaueste Rücksicht auf musikalische Gegensätze genommen, und die für die Bühne nöthigen Schlageffekte eingewebt habe. Zu letzteren gehört namentlich die Steigerung der Handlung in der Mitte des ersten Aktes, Janthes Auftreten als Fee, die Krönung Majas, ihr Raub, die Verschwörung der andern Freier gegen Alpino, sein Hinabstürzen in den Felsenabgrund, seine Errettung, das plötzliche Wiedererscheinen des Todtgeglaubten im Augenblicke der Entscheidung, und am Schlusse der Oper das Erscheinen der Feenkönigin im Glanze ihrer Macht. Die musikalischen Gegensätzen sind folgende: Schon der Hintergrund des Gemäldes bietet deren drei. Denn Maja wird Königin eines Hirtenvolkes, in dessen Gränzen als Nachbarvölker ein Krieger- und ein Jägerstamm eindringen. Die Hirten beginnen die Oper idyllisch mit einem Chore:

Schatten entweichen,
Flöten Schalmayn
Grüßen des Morgens
Rosigen Schein,
Wallet, ihr Bänder,
Wehet, ihr Kränze,
Friedliche Seelen
Nahen der Schönheit
Gaben zu weihn.

Mit diesen friedlichen Klängen kontrastirt der Chor der Krieger Ikanors:

Es lastet das Leben
Auf Völkern so schwer,
Der Krieger zieht muthig
In Freiheit einher,
Und was er begehret
Verschafft ihm das Schwert,
Dem glühenden Sieger
Die Welt gehört.

Leichter wie die Krieger, aber doch immer als Gegensatz der Hirten, sind Nadors Jäger gehalten:

Herab von den Höhen
Wild brauſet die Jagd,
Der fühlet das Leben,
Der muthig es wagt.
Wir ſenden in Weiten
Den forſchenden Blick,
Da blüht uns die Beute
Da lacht uns das Glück.

In den fünf Hauptperſonen der Oper ſind eben ſo viel muſikaliſche Gegenſätze, nur daß Maja und Alpino ſich noch am meiſten ähneln, weil die erſte Liebe zweier unſchuldiger Herzen gleiche Farbe trägt. Maja, im Hirtenthale erzogen, kennt den Zauber ihrer Schönheit nicht:

Feenteiche, Zauberkreiſe,
Ach, die ſind nicht hier!

antwortet ſie auf Alpinos Gruß, aber ein ſanfter Zug eint bald ihre Herzen:

Wenn ſich die Seelen
Fröhlich begegnen,
Lächelt das Glück;
Freundſchaft, dir glühen
Fühlende Herzen
Mit ſanftem Schlag.

Iſt Maja, wie es dem zarten Weibe ziemt, ſelbſt noch als Fürſtin voll Innigkeit und Demuth, ſo ſteht ihr Alpino als Sänger in Begeiſterung, als Jüngling in Thatkraft gegenüber:

Sonnen umwandeln
Den Sängergeiſt
Wenn er die Schönheit
Und Liebe preiſt.
Doch es ſchwingt ein echter Sänger
Auch mit Kraft das gute Schwert,
Kämpft für Unſchuld und für Schönheit
Von der Liebe Strahl verklärt.

Dieſem liebenden Paare werden Gefahren bereitet durch Nador und Ikanor. Der finſtere, blutgierige, ingrimmige Charakter des Letzteren ſpricht ſich in folgender Arie aus:

Wie meine Feinde faſſen und vernichten?
Es heulen die Stürme,
Wild raſen die Donner,
Grell leuchten die Blitze,
Und Schlangenumgürtet
Mit dumpfem Tritt
Hinſchreitet der Fuß.

Welche Freude, welch Entzücken
Ueber meinen Feinden ſtehn,
Schauen, wie in Todeswehn
Sie ſich krümmen,
Sterben wollen und nicht können,
Und dann endlich,
Von des Siegers Blick durchbohrt,
Heulend, fluchend untergehn.
Welche Freude, welch Entzücken
Ueber ſeinen Feinden ſtehn!

Hitzig und keck tritt ihm der Jägerfürſt Nador entgegen:

Leicht und ſicher durch die Lüfte
Fliegt des Jägers Pfeil — in's Herz.

Nach der erſten Aufführung der Oper, wo man bemerkte, daß noch Zeit und Raum für ein größeres Muſikſtück Nadors ſey, ward dieſem noch folgende Arie gegeben:

Feuer wohnt in Jägers Seele,
Frei kann er die Welt durchziehn,
Und als Waff' iſt ihm der Bogen
Und als Blitz der Pfeil verliehn.

Tigergrimm und Muth des Leuen
Beugen ſich der höh'ren Macht,
Sonne ſtrahlt und Siegeshelle,
Wo des Jägers Auge lacht.

Feinde nahet! Alle, Alle
Ruf' ich auf in kühnem Sinn,
Lebensflammen, Siegeskronen
Sind des Jägers Hochgewinn.

Dieſen Staubgeborenen, von den Stürmen des Lebens Bewegten ſteht die Fee Janthe gegenüber. Halb den Schmerzen der Erde verfallen, denn ſie ward wegen Liebe zu Alpino's Vater aus dem Reiche der Geiſter geſtoßen, halb in Göttermilde und Hoheit ſich über ihr eigenes Schickſal erhebend:

Durch das Chaos grauſer Nächte
Suche, die dein Liebſtes ſind,
Schlund der Erde, gib ſie wieder,
Meinen Gatten und mein Kind.

An die verwaiſte Bruſt hat ſie als Pflegetochter Maja gedrückt:

Mitgefühl die heil'gen Bande
Sanft um ihre Seelen webt,
Kindesleid und Kindesfreude
Auch im Mutterherzen bebt.

Der Leſer urtheile nun, ob nach dem Obigen in dieſer Oper

nicht die nöthigen musikalischen Gegensätze sind. Welchen Beifall zu Prag die Musik des trefflichen Komponisten Wolfram erhalten, besagten bereits andere Blätter.

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Ihm und seinem Gefolge wurden reiche Zimmer in einem der königlichen Paläste angewiesen, und der dritte Tag war bestimmt, daß Donna Uraka ihm als dem Stellvertreter seines Herrn feierlich angetraut würde, worauf er sie dann über den Tajo in die Arme seines Herrschers führen sollte. Die Zwischenzeit wurde glänzenden Festen gewidmet, an welchen der castilianische Hof allen Glanz aufbot, um die Vermählung der Königstochter zu ehren. Ein prachtvolles Turnier war auf den folgenden Tag veranstaltet. Alles, was Spanien an Adel, Tapferkeit und Schönheit besaß, war dazu aufgefordert: den Dank erhielt der Sieger aus der Hand der königlichen Braut. Donna Urakas Schönheit hatte die Herzen der Ritter entflammt, aus ihrer Hand den Siegerkranz zu erhalten; vor allen aber fühlte Don Ramiro sich zu den höchsten Ritterthaten begeistert. Mit Ungeduld sahe er die Sonne spät hinter die Gebirge sich senken, und die Nacht gewann ihm keinen Schlaf. Er durchstrich einsam den Garten des Palastes, den die funkelnden Sterne anlächelten und der silberwogende Tajo kühlte. An seinem Ufer warf er sich unter blühendes Myrtengebüsch und sang in die Saiten seiner Guitarre:

Flimmert nicht so stolz, ihre Sterne!
Nur weil nicht Ihr Auge strahlet,
Ihr mit euerm Schimmer prahlet.
Kalt ist euer Strahl, ihr Sterne!
Ihre Augen sind zwei Sonnen,
Ew'ger Gluten ew'ge Bronnen,
Zünden, ach! in weiter Ferne.
Süße Schmerzen, wie so gerne
Als Tribut das Herz euch zahlet,
Wenn ihm nur Ihr Auge strahlet!

Horch! da ertönt ein einziger Accord einer Guitarre aus den Gärten des jenseitigen Ufers, wie eine Andeutung, daß sein Gesang nicht unbelauscht verhallt sey. — Alle Saiten seines Herzens erbebten dem süßen Accorde. Er lauscht mit zurückgehaltenem Athem, ob nicht ein zweiter erschallen werde, aber vergebens. Endlich wagt er, durch einige Tongänge auf seiner Guitarre gleichsam dazu aufzufordern, allein er erlauscht kein antwortendes Echo. — Schon streute Aurora ihre Rosen über den Horizont, als er endlich den Zaubergarten verließ, und in einem seltsamen Taumel seinem Lager zueilte.

Wenige Stunden Schlaf vertilgten jede Spur der durchwachten Nacht, und bald stand er in voller strahlender Rüstung da, um sich auf den Kampfplatz zu begeben. Da trat ein Edelknabe mit einer blauseidenen goldgestickten Schärpe zu ihm, und flüsterte ihm zu: Eine edle Hand hat diese Stickerei für den Ritter vollendet, der in dem Kampfspiele ihre Farbe wird siegen machen.

„Siegen oder sterben!" erwiederte Don Ramiro, und eine Goldbörse blieb in der Hand des Edelknaben zurück. Er aber schwang sich mit seinen Rittern auf sein Roß, und im prachtvollen Zuge trug ihn stolz sein Andalusier zum Kampfplatz. Als die kampflustigen Ritter, von zahlreichen Knappen umringt, an den Schranken hielten, erschien der König mit der königlichen Braut auf dem Balkone, und der Herold rief unter dem Geschmetter der Trompeten die Ritter in die Schranken, die sich vor den ungeduldig stampfenden und wiehernden Rossen jetzt öffneten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Wie wunderlich! Bei'm Durchlesen der Reisen für die Jugend, von W. Harnisch, 7. u. 8. Theil, stieß ich auf recht wunderliche Dinge. Zuerst wurde ich VII. S. 28 mit der Zersplei ßung und den Reichszerfällungen des mogolischen Reichs bekannt. Dann traf ich VIII. S. 136 auf Bedienten des persischen Prinzen Mirza, „welche die ganze Rauchgeschichte desselben im Schick hatten," und an den Füßen des Prinzen wurde eine Kuh geschlachtet. S. 162 daselbst strich ein — Reisender einen Fluß (das ist zu dolmetschen: er setzte über denselben), und S. 201 kam ein Reisender gar durch „eine hölzerne Gegend." Schade um die übrigens gute Bearbeitung dieser Reisen, daß sich solche hölzerne Redensarten und Worte darin finden.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Als hier die Sammlung für die unglücklichen Griechen gestattet wurde, erregte dies eine allgemeine freudige Sensation, und die Nachweisungen in den Zeitungen bekundeten und bekunden noch, wie bereitwillig man war, diesen bejammerns-

werden, unterdrückten Mitchristen nach Kräften Beistand zu leisten; man sah darin eine andere Richtung der Politik, und hoffte, daß man nun endlich diesem Greuel ein Ziel setzen würde. Da diese Hoffnung verschwunden, hat sich dieser Enthusiasmus ziemlich gelegt, und wenn einige Damen von Rang sich an die Spitze von Zusammlungen milder Beiträge gestellt haben, so hat die Mode — da Paris darin vorgeleuchtet — eben so viel Antheil daran, als das christliche Mitleid.

Ich habe nichts wider dieses Werk der Barmherzigkeit, indeß sollte man darüber nicht des vielen Jammers und Elends in unserer Nähe vergessen, wer nur einen Blick aus seinen vier Pfählen wirft, trifft auf so viele — schuldlos Unglückliche — daß er nicht nöthig hat, solche in der Ferne aufzusuchen. Diese Art von Menschenliebe hat viel Aehnliches mit einem früher modischen Kosmopolitismus, wo man mehr Zuneigung zu den amerikanischen Wilden, zu den Bewohnern der afrikanischen Raubstaaten und zu den arabischen Beduinen an den Tag legte, als zu seinen Landsleuten.

Die vielbesprochene Demois. Sonntag ist von dem Könige zur Kammersängerin mit einem jährlichen Gehalt von 1500 Thlrn. ernannt worden, jedoch unbeschadet ihrer eingegangenen Verbindlichkeiten gegen das königsstädtische Theater. Es fragt sich jedoch, ob sie nicht, wenn ihr Kontrakt mit dieser Bühne abläuft, dann ihn erneuern, oder nicht, wie man glaubt, bei dem königl. Theater engagirt werden wird.

Sie macht eine Reise auf einige Zeit nach Paris, und hat vor einigen Tagen zum letzten Male die Bühne betreten. Die Spötter sagen, die alte Garde sey darüber untröstlich, und hätte beschlossen, deshalb auf 8 Tage Trauer anzulegen.

Lange hieß es im Publikum, die Fürstin von Liegnitz sowohl als eine andere Prinzessin würden zur evangelischen Kirche übergehen. Jetzt ist der Fall mit der Fürstin wirklich eingetreten. Doch hat man diese Nachricht ziemlich gleichgültig aufgenommen, da das Publikum durch den nun auch hier gedruckten und öffentlich verkauften Brief des Königs an die regierende Herzogin von Anhalt-Köthen über seine Gesinnungen beruhigt ist.

Es haben hier wieder die Erinnerungsfeste der Universitäts-Zeitgenossen, sowohl von Halle als auch von der ehemaligen Universität Frankfurt an der Oder Statt gefunden, da man jedoch der Aufforderung zur Theilnahme an diesen Festen in den hiesigen Zeitungen das Imprimatur versagt hat, so konnten daran nur Einheimische Theil nehmen. Schon dies raubte diesen Festen einen schönen Genuß, das Wiedersehen auswärtiger Jugendfreunde, durch deren unerwartete Erscheinung bei solchen Festen man freudig überrascht wurde, und es war natürlich, daß eine solche Verweigerung nicht dazu beitragen konnte, den Frohsinn zu wecken. Denn es leidet wohl keinen Zweifel, daß Männer, die eine lange Reihe von Jahren dem Staate auf mannichfaltige Weise treu gedient, und mehr oder minder ansehnliche Stellen bekleidet, nicht vergessen werden, was sich für sie und ihre Verhältnisse ziemt, und jedem Unbefangenen als ganz unschuldig erscheinen muß. (D. B. f.)

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Der gedankenlose Gegner mischt außerdem höchst unphilosophisch noch allerlei andere Dinge mit hinein, die gar nicht dahin gehören, und wodurch er zeigt, daß er einer gründlichen Erörterung gar nicht gewachsen ist. So z. B. den Sinn für Wohlthätigkeit in Bremen, den ja Niemand läugnet, am wenigsten der Korrespondent; dann die Verehrung und Hochschätzung für einen Prediger, die man ihm gar nicht abgesprochen hat, und die man in ihrer vollen Kraft läßt; dann die Bemerkung, daß ein hellleuchtender Stern am kirchlichen Horizont (ein andrer hochgeschätzter Geistlicher) nicht mehr sein Licht glänzen lasse, was gar nicht hierher gehört, und was man gar nicht bestreitet; der Glaube „an die feinere Körperwelt jenseits“ wird auch gar nicht bestritten, sondern es wurde nur gesagt, daß die unverständlichen und mystisch-dunkeln Ideen der Offenbarung Joh. wohl eben nicht zu einem Vortrage für Landleute geeignet scheinen möchten, die auch wirklich, wie wir gehört haben, und wie Gerüchte sagen, wenig davon halten und sie gar nicht verstehen. Die übrigen Schmähungen in dem Libell des leidenschaftlichen Verf. sind zu roh und seine Meinungen zu grob, als daß sie noch einer weiteren Widerlegung zu würdigen wären. Ganz mißverstanden hat er die Nachricht über die Erziehungsanstalten. Nicht Kirchen oder Prediger entziehen denselben Subjekte, sondern man sagt, es sey der Fall vorgekommen, daß eine Erziehungsanstalt der andern heimlich aus Pietismus oder Sektengeist Kinder entzogen habe, als ob sie in den andern nicht so christlich erzogen würden. Man möchte daher solche Anstalten nicht Erziehungsanstalten, sondern lieber Entziehungsanstalten nennen! Solche Fälle sind uns in der That erzählt worden, und zwar ebenfalls auf sehr guter Quelle, wie wir auf das Gewissenhafteste versichern können. Aber weil sie dem Gegner nicht bekannt geworden sind, so erklärt er sie schnurstracks für falsch.

In der Gegend von Vegesack ist kürzlich beim Umgraben des Landes ein alter Helm und ein Hifthorn gefunden worden, die wahrscheinlich aus der Römerzeit stammen. Daß diese beiden Stücke noch schön und gut erhalten waren, erhellt wohl daraus, daß die Arbeiter sich um den Besitz derselben dermaßen stritten und zankten, daß diese Alterthümer in Stücken zerbrachen. Sonst, sagt man, würden sie leicht an 100 Thaler werth gewesen seyn. Sie sollen sich jetzt im Besitz des Apothekers zu Vegesack in sehr beschädigtem Zustande befinden. Warum aber besitzen wir in Bremen noch keine Alterthumsgesellschaft, so wie in andern Städten? warum kein Museum für Alterthümer? da man hier doch oft dergleichen auffindet. Dann könnten solche Sachen gut erhalten werden und würden nicht so zerstreut. Hat man hier denn so wenig Sinn dafür?

In der bisherigen Zeit der Stürme war hier am 10. Mai Mittags um 12 Uhr nicht eine Wasserhose, sondern eine Windhose, oder vielmehr Sandhose, auf dem Bremer Wall bei dem Abbenthor zu sehen, die thurmhoch war. Der Wirbelwind bildete aus Sand und Staub eine solche Säule in Gestalt eines Zuckerhutes, daß sie fast die Luft verdunkelte, aber schon nach wenig Sekunden mit Geräusch barst und zerstob. Auf den Bleichen der Vorstadt flogen mehrere Stücken Leinwand in die Stadt und auf den Wall, wo sie in den Bäumen hängen blieben. Kälte und Nachtfröste waren auch hier bis Mitte Mai ungemein rauh und heftig, aber Schnee, so wie in Süddeutschland und Südfrankreich, haben wir hier nicht gehabt, obgleich wir doch so viel nördlicher liegen. Jetzt, Ende Mai, ist die Hitze unerträglich. So herrschen hier die Extreme!

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 17.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 17. —— den 13. Juni 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XVII.

Unterhaltende und belehrende Aufgaben aus der Arithmetik und Algebra mit den Auflösungen durch Schlüsse. Nach Grimmilliet aus dem Französischen bearbeitet von C. F. Deyble. Zwei Theile. XXII u. 290 S. 8. Stuttgart, Franckh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Handwörterbuch der christlichen Religions- und Kirchengeschichte. Herausgegeben von W. D. Fuhrmann. Nebst einer Abhandlung über die hohe Wichtigkeit u. die zweckmäßigste Methode eines fortgesetzten Studiums der Religions- u. Kirchengeschichte für praktische Religionslehrer; von Dr. A. H. Niemeyer. 1r Band. XLVIII u. 756 S. gr. 8. Halle, Waisenhaus-Buchhdlg. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die unter so vielen kräftigen Baß-Stimmen in Schwachheit mitrufende Evangelische Prediger-Hirten-Stimme: das ist: erbauliche u. gottseelige Betrachtungen über die Evangelien; nebst Eilf Passions-Betrachtungen, wie auch eine Kirchweih- u. Christnachts-Erbauung. Von Gottfr. Kleiner. Vier und zwanzigste Ausgabe. 631 S. in Fol. Hirschberg, Krahn. 2 Rthlr. 12 Gr. *

Die Anklagen der Stunden der Andacht, geprüft u. gewürdigt von einem Freunde ihres Verfassers. 56 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 4 Gr.

Kleine deutsche Sprachlehre, zunächst für Töchter- u. Bürgerschulen. Fünfte, aufs Neue durchgesehene Ausgabe. X u. 260 S. 8. Lübeck, v. Rohden. 15 Gr.

Handbuch zu einem natur- und zeitgemäßen Betriebe der Landwirthschaft in ihrem ganzen Umfange. Von W. A. Kreysig. Dritter und vierter Band. XVI u. 526 S. gr. 8. Königsberg, Gebr. Borntträger. 5 Rthlr.

Aufgaben über das geradelinigte Dreieck, geometrisch und analytisch gelöst von F. Strehlke. 112 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. Königsberg, Gebr. Borntträger. 16 Gr.

Kleines Haus- u. Taschengesetzbuch für Freunde des Rechts, der Gesetze ꝛc. Von C. A. W. Schmalz. Dritter u. letzter Theil. (Das Preußische Kirchenrecht.) XII u. 288 S. gr. 8. Liegnitz, Kuhlmey. 1 Rthlr. 6 Gr.

Italienische Sprachlehre für Deutsche, nach Meidinger, Fernow u. Fornasari bearbeitet von J. A. Rossi. Zwei Thle. 348 S. gr. 8. Grätz, Miller. 1 Rthlr. 6 Gr.

Institutiones theologiae christianae dogmaticae. Scripsit J. A. L. Wegscheider. Editio V. XXIV und 624 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 2 Rthlr. 6 Gr.

Lehrbuch der philosophischen Wissenschaften von G. W. Gerlach. Erster Band. VIII u. 564 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 2 Rthlr.

Versuch planmäßiger und naturgemäßer unmittelbarer Denkübungen für Elementarschulen. Von K. H. Krause. Erster Kursus. Vierte Auflage. VIII u. 250 S. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 16 Gr.

Anleitung zum Uebersetzen aus dem Deutschen in das Griechische, von Dr. G. Fr. C. Günther. Erster Kursus. Vierte Auflage. XVI u. 207 S. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 15 Gr.

Euripides Hekuba. Mit einem Commentar von Aug. Lafontaine. 147 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 16 Gr.

Hellenische Alterthumskunde aus dem Gesichtspunkte des Staates, von W. Wachsmuth. Erster Theil, erste Abtheilung. XXII u. 329 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 1 Rthlr. 18 Gr.

Die griechische Formenlehre, oder praktische Einübung der griechischen Formen in teutschen Beispielen. Von J. C. Keim. Zweite Abtheilung. VIII und 136 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 9 Gr.

Allgemeine Taubstummen- u. Blinden-Bildung, besonders in Familien u. Dorfschulen. Von W. F. Daniel. Erster Theil, 2te Abtheilg. 268 S. 8. Stuttgart, Metzler. 21 Gr.

Shakspeare's Schauspiele von J. H. Voß u. dessen Söhnen, H. Voß u. A. Voß. Siebenten Bandes erste Abtheilung. 316 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Leitfaden zum Unterrichte in der Elementar-Geometrie, von J. Probst. XVI u. 232 S. 8. u. 7 Steintaf. Stuttgart, Metzler. 10 Gr.

Vollständiges Wörterbuch über die Chrestomathie aus römischen Classikern. IV u. 196 S. 8. Stuttgart, Metzler. 8 Gr.

Chr. Fr. Pfleiderers academische Schriften. 1s Heft. VIII u. 123 S. gr. 8. u. 2 Steint. Stuttgart, Metzler. 12 Gr.

Die Bürgerschule. Von Th. Heinsius. Fünfte, verbess. u. verm. Aufl. XVI u. 191 S. 8. Berlin, Mittler. 12 Gr.

Lateinische poetische Chrestomathie, in zwei Kursen, für die mittlern Klassen gelehrter Schulen. Ausgezogen u. bearbeitet von M. Chr. Schwarz. Zweiter Kursus. XII u. 361 S. gr. 8. Ulm, Stettinsche Buchh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Vertrauenden. Eine Sammlung von Erzählungen und Zwischengesprächen von Dr. C. Welchselbaumer. 2ter Band. 406 S. gr. 8. Ulm, Stettinsche Buchhdlg. 2 Rthlr. 8 Gr.

Erinnerungen aus meinem Leben, in fünf Erzählungen von Charlotte Wollmer. Zweites Fünf. 398 S. 8. Ulm, Stettinsche Buchhdlg. 1 Rthlr. 16 Gr.

Reinholds theatralische Leiden und Freuden. Von Carl Hanisch. Zwei Theile. 450 S. 8. Ulm, Stettinsche Buchhandlung. 1 Rthlr. 20 Gr.

Lebensbilder, oder prosaische Schriften von A. Gebauer.

Zweiter Band. VIII u. 380 S. 8. Ulm, Stettinsche Buchhdlg. 1 Rthlr. 16 Gr.

Lese- und Denk-Uebungen beim ersten Unterricht der Kinder in Stadt- und Landschulen. 111 S. 8. Braunschweig, Meyer. 3 Gr.

Geometrie für Bürger- und Gewerbeschulen, wie auch zum Selbstunterricht für Handwerker, von J. C. Buchbeister. Erster Theil. VIII u. 138 S. 8. u. 3 Kupfert. Braunschweig, Meyer. 12 Gr.

Neue Principien des Fluentencalculs. Zugleich als Lehrbuch dieser Wissenschaft dargestellt von F. W. Spehr. XVI u. 350 S. gr. 8. u. 5 Kupfertaf. Braunschweig, Meyer. 3 Rthlr.

Geschichte der Fahrten und Abentheuer Bayards, des tapfern Ritters ohne Furcht und Tadel. Deutsch bearbeitet von G. Loß. Zwei Bände. 325 S. 8. Braunschweig, Meyer. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die Schwestern, oder die Gefahren der Verheimlichung, ein Spiegel für junge Töchter. Von der Verfasserin der Schottischen Waisen, und deutsch herausgegeben von Dr. P. A. Petri. Erster und zweiter Band. XIV und 781 S. 8. Braunschweig, Meyer. Drei Bände. 5 Rthlr.

Die Ruinen von Monsaldo, oder Ferragand u. seine Genossen. Eine abentheuerliche Geschichte vom Verfasser der Erscheinungen im Schlosse der Pyrenäen. Zwei Bände. 559 S. 8. Braunschweig, Meyer. 2 Rthlr. 16 Gr.

Herzog Friedrich Ulrich vor Braunschweig. Ein historisch-romantisches Gemälde als Fortsetzung u. Seitenstück zu Henneng Graband. Von J. Hundeiker. 270 S. 8. Braunschweig, Meyer. 1 Rthlr. 6 Gr.

Paulinens Reise nach Deutschland, oder: Verbrechen und Liebe. Eine romantische Geschichte von Ewald Blumenfeld. Zwei Theile. 509 S. 8. Braunschweig, Meyer. 2 Rthlr. 12 Gr.

Erzählungen von Amalie von Seidt. 286 S. 8. Berlin, Rücker. 1 Rthlr.

K. F. Becker's Weltgeschichte. Fünfte, verbesserte Ausgabe; mit den Fortsetzungen von J. G. Woltmann und K. A. Menzel. Achter, neunter u. zehnter Theil. XX u. 1389 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. Subscr. Preis für 12 Bände 12 Rthlr. 12 Gr. *

London, wie es ist, oder Gemälde der Sitten, Gebräuche und Charakterzüge der Engländer ꝛc. Eine Fortsetzung der Sittengemälde: „Rom" und „Paris wie es ist." Von Santo Domingo. Frei übersetzt von M—r. VIII u. 196 S. 8. Leipzig, Magazin f. Industrie, u. Literatur. geh. 1 Rthlr.

Das Ganze des Tabaksbaues. Nebst einem Anhange von der besondern Zubereitung u. Veredlung des Tabaks zum Rauchen. Von J. J. Garloff. VIII u. 108 S. gr. 8. u. 3 Kupfert. Leipzig, Magaz. f. Ind. u. Liter. geh. 16 Gr.

Neues Magazin zur Beförderung der Industrie. 1ster Band 2tes Heft. 32 S. in gr. 4. u. 4 Kupfert. Leipzig, Magazin f. Industrie u. Literatur. geh. 16 Gr.

Der Mann aus dem Monde, oder: Großes Kölnisches Maskenfest von 1826. Dritter Jahrgang des Karnevals-Almanachs. Nebst der Karnevals-Zeitung. IV u. 52 S. gr. 4. Köln, Pet. Schmitz. geh. 12 Gr. *

Karnevals-Lieder für 1826. 60 S. 8. Köln, Pet. Schmitz. geh. 4 Gr.

Das Gebet des Herrn oder das Vater Unser. In acht Vorträgen erklärt von J. L. T. Busch. 42 S. 8. Köln, Pet. Schmitz. geh. 4 Gr.

Blanka, Fürstin von Amalfi. Nach dem Französischen des Grafen Fedor Golowkin, von H. David. VI u. 146 S. gr. 8. Köln, P. Schmitz. geh. 18 Gr.

Geschichte der Stadt, Festung und Abtei Siegburg im Herzogthum Berg, von J. C. Schwaben. XI u. 279 S. gr. 8. u. 1 Steint. Köln, P. Schmitz. geh. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Isabelle de Luynes oder die Halbgeschwister, Nachtstück von C. Lessing. 172 S. 8. Lübeck, v. Rohden. geh. 21 Gr.

Vermischte Gedichte und Uebersetzungen von P. von Bohlen. VIII u. 152 S. 8. Königsb., Gebr. Borntträger. geh. 20 Gr.

Demagogie der Jesuiten, durch die Urtheile ausgezeichneter Personen u. die eigenen Schriften u. Handlungen der Ordensglieder bewiesen; von Otto v. Deppen. VI u. 202 S. gr. 8. Altenburg, Hofbuchdruckerei. geh. 1 Rthlr.

Die Katholische Kirche Schlesiens, dargestellt von einem katholischen Geistlichen. Nebst einem Anhange. 405 S. gr. 8. Altenburg, Hofbuchdruckerei. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Annotationum ad Demosthenis Philippicam I. Scripsit C. G. Krüger. 27 S. 8. Halle, Hemmerde und Schwetschke. geh. 4 Gr.

Die Germanen u. Griechen, Eine Sprache, Eine Volk, Eine auferweckte Geschichte. Von J. W. Kuithan. 26 u. 36 Heft. 854 S. gr. 8. Hamm, Wundermann. geh. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Lichtenstein. Romantische Sage aus der würtembergischen Geschichte. Von W. Hauff. Drei Theile. 754 S. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 3 Rthlr. 18 Gr.

Olivier. Von der Verfasserin der Urika. Aus dem Französischen. 120 S. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 21 Gr.

Der letzte Mohican. Eine Geschichte aus dem Jahre 1757. Aus d. Englischen des Amerikaners Cooper. Erster Theil. 252 S. 8. Stuttgart, Franckh. 4 Theile 4 Rthlr.

Beschreibung u. Abbildung der Hydraulischen Presse, der Luft-, Dampf- u. einiger andern Pressen, mit Bemerkungen über ihre Anwendbarkeit in verschiedenen Gewerben. Von J. C. Leuchs. Dritte, vermehrte Ausg. 74 S. 8. u. 3 Kupfert. Nürnberg, Contor d. Handlungs-Zeitung. geh. 16 Gr.

Das Leben Jesu Christi, beschrieben von den Evangelisten u. geschildert in neun und funfzig Liedern deutscher Meistersänger. Von F. P. Wilmsen. Zweite, verbess. Aufl. VIII u. 184 S. 8. Berlin, Mittler. geh. 12 Gr.

Die Bekehrten. Eine Legende in sechs Gesängen von W. Baron v. Wimpffen. 144 S. 8. Berlin, Mittler. geh. 18 Gr.

Geschichte der Revolution Spaniens und Portugals, und besonders des daraus entstandenen Krieges. Vom Obersten v. Scheveler. Erster Band. X u. 555 S. gr. 8. Berlin, Mittler. geh. 2 Rthlr. 18 Gr.

Lesebuch für Unteroffiziere und Soldaten. Eine Sammlung rühmlicher Waffenthaten, Beispiele ꝛc. Von C. von Decker. Dritte Auflage. Erster Theil. XII u. 334 S. in 12. Berlin, Mittler. geh. 16 Gr. *

A. Persii Flacci Satirae sex. Recens. et annotationem crit. et exegeticam addidit E. G. Weber. XII u. 74 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 6 Gr. W. P. 10 Gr.

Vollständiges Handbuch der Gartenkunst; von Louis Noisette. Aus dem Französischen übersetzt von G. C. L. Sigwart. Zweiten Bandes zweiter Theil. 378 S. 8. u. 1 Steint. Stuttgart, Metzler. geh. 22 Gr. *

Auch u. d. Titel:

Der Küchen- und Obstgarten; von L. Noisette ꝛc. 378 S. 8. u. 1 Steint. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Alexander der Erste, Kaiser von Rußland, oder Skizze seines Lebens und der wichtigsten Begebenheiten seiner Regierung, von H. C. L. Lloyd. Aus dem Englischen. XII u. 311 S. 8. u. dem Bildniß des Kaisers. Stuttgart, Metzler. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Denkwürdigkeiten aus der Menschen-, und Sittengeschichte alter u. neuer Zeit. Von S. Baur. Achter Band. X u. 374 S. gr. 8. Ulm, Stettinsche Buchhdlg. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Was thut Noth, um nicht aus einem Freien ein Unfreier zu werden? Von Christianus. 56 S. 8. Zerbst, Kummer. geh. 6 Gr.

Zuruf an die Protestanten, veranlaßt durch den neulichen Uebertritt eines protestantischen Fürsten zur katholischen Kirche; von einem Anhalt-Dessauischen Prediger. 40 S. 8. Zerbst, Kummer. geh. 5 Gr.

Frithiof. Eine Sage nordischer Vorzeit von E. Tegnér. Aus dem Schwedischen nach der zweiten Auflage übers. von L. Schley. 274 S. 8. Stralsund, Löffler. geh. 1 Rthlr. *

Ueber Erzeugung, Verarbeitung u. Versendung der Schaafwolle, jetzt u. im Alterthum; von Wilh. v. Schütz. VIII u. 112 S. 8. Berlin, Rücker. geh. 12 Gr.

Kunstartikel:

Situations-Plan der Stadt Trier. 1 lithogr. Blatt. gr. Fol. Leipzig, Magazin f. Indust. u. Literat. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Abbildung des römischen Monuments in Igel. Gezeichnet u. lithographirt von Chr. Hawich. Mit einem erläuternden Texte von J. M. Neurohr. 16 S. u. 5 Blatt gr. Fol. (Trier.) Leipzig, Magazin f. Industrie u. Literatur. 4 Rthlr. *

Karten und Pläne zur allgemeinen Erdkunde; herausgegeben von C. Ritter und F. A. O'Etzel. IItes Heft. 4 lithograph. Blätter in quer Fol. Berlin, Lüderitz. geh. 1 Rthlr. *

Literarische Anzeige.

So eben ist bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Griechen
im
Kampfe mit den Barbaren.
Von
Tiedge.

Geheftet. 4 Groschen.

Der Ertrag dieses Gedichts wird ohne Abzug der Kosten den nothleidenden Griechen zugewendet werden.

Leipzig, den 1. Juni 1826.

F. A. Brockhaus.

Neuester interessanter Roman von dem Verfasser der „Memoiren des Satan" und „des Mannes im Mond, von H. Clauren."

Bei Gebrüder Franckh in Stuttgart verläßt so eben die Presse:

Lichtenstein.

Romantische Sage aus der würtembergischen Geschichte.

von

Wilhelm Hauff.

3 Theile. gr. 12. elegant broschirt. 6 fl. 30 kr. oder 3 Rthlr. 18 Gr. sächs.

Es möchte für das gebildete Publikum von nicht geringem Interesse seyn, zu sehen, wie der Herausgeber der so großes Aufsehen erregenden „Memoiren des Satan," der Verfasser des witzigen „Mannes im Monde" einen historischen Stoff zu einem Roman benutzte. Wir glauben, sagen zu dürfen, daß dieser Roman, indem er sich in der vaterländischen Geschichte, auf vaterländischem Boden bewegt, indem er geschichtliche Charaktere auf die anziehendste Weise schildert, mit Recht den historischen Romanen der neuesten Lieblingsdichter an die Seite gesetzt werden kann, und sich die Liebe des Publikums in einem hohen Grade verdienen wird.

Bei Paul Gotthelf Kummer in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Erdmann, J. F., Beiträge zur Kenntniß des Innern von Rußland. 2r Theil, 2te Hälfte. Auch unter dem Titel: Reisen im Innern Rußlands. 2te Hälfte. Mit Steindr. und Charten. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Faust, B. C., Gesundheits-Katechismus. Mit Genehm. des Verfassers, unter Leitung des Dr. Bernigau, verm. u. verbessert herausgeg. von J. G. Reinhardt. 8. 2 Gr.
— — Derselbe gebunden. 3 Gr.

Fischer, G., Entomographia Imperii Rossici. Vol. Hum., cum XL. tabulis aeneis. Lateinisch und französisch. 4. Mosquae. 30 Thlr.

Hauff, J. G., Ehrendenkmahl für Fürst und Volk, oder 100 Erzählungen edler Gesinnungen und Handlungen aus der würtemberg. Geschichte, nebst einer Sammlung vaterl. Gedichte. 8. 1 Thlr.

Hofacker, D., Anleitung zum Studium der Medizin, oder äußere Encyclopädie u. Methodologie derselben. 8. 16 Gr.

Kotzebue, A. v., die Spanier in Peru, oder Rolla's Tod. Ein romantisches Trauerspiel in 5 Akten. Neue Auflage. 8. 12 Gr.

Lindemann, Tr., Fantasien. Mit 1 Kupf. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Reinhardt, J. G. (Verfasser des Mädchenspiegels u. s. w.), Jesus Reden, Gleichnisse und Lebenslauf in Versen erklärend vorgetragen 8. 12 Gr.

Schatzkästlein für angehende Eheleute. 12. 6 Gr.

Atlas historique et chronologique des littératures anciennes et modernes, des sciences et des beaux arts; d'après la méthode et sur le plan de l'Atlas de A. Lesage, et propre à former le complément de cet ouvrage, par A. Jarry de Mancy. 1re livraison. gr. Fol. Paris. 1 Thl. 8 Gr. (Jede der folgenden Lieferungen wird 2 Thlr. 16 Gr. kosten.)

Ferner empfing ich so eben aus St. Petersburg von dem berühmten Maler, G. Dawe, folgende Portraits in Commission:

Portrait des Kaisers Alexander I. von Rußland. Gemalt von G. Dawe, gest. von Th. Wright. 8 Thlr.
— — Dasselbe erste Abdrücke mit grauer Schrift. 16 Thlr.
— — des Kaisers Nicolaus von Rußland. Gemalt von G. Dawe, gest. von J. H. Robinson. 8 Thlr.
— — Dasselbe vor der Schrift. 16 Thlr.

Portrait der Kaiserin Alexandra, Gemahlin des Kaisers Nicolaus. Gemalt von G. Dawe, gest. von Wright. 8 Thlr.

— — der Prinzessin Charlotte von Wales. Gemalt von G. Dawe, gest. von Robert Cooper. 8 Thlr.

— — von Göthe. Gemalt von G. Dawe, gest. von Th. Wright. 2 Thlr. 12 Gr.

Als empfehlungswerthe Hülfsmittel zur Erlernung der französischen, englischen und italienischen Sprache erschienen so eben im Verlage der Buchhandlung von C. Fr. Amelang in Berlin folgende kleinere Wörterbücher:

Der kleine Franzos;

oder Sammlung der zum Sprechen nöthigsten Wörter und Redensarten. Französisch und deutsch. Ein Hülfsbuch für diejenigen, welche sich der Erlernung der französischen Sprache widmen, und besonders zur Uebung des Gedächtnisses herausgegeben von

August Ife, Privatlehrer der italien. und französ. Sprache.

Zweite Auflage. Gr. 12. Geheftet 7½ Sgr. od. 6 gGr.

Der kleine Engländer;

oder Sammlung der nöthigsten Wörter und Redensarten zum Sprechen und Auswendiglernen. Englisch und deutsch. Ein Hülfsbuch zur Uebung des Gedächtnisses solcher, welche die englische Sprache erlernen wollen, herausgegeben von

G. F. Burckhardt aus London, Lehrer der engl. Sprache in Berlin.

Gr. 12. Geheftet. 10 Sgr. od. 8 gGr.

Der kleine Italiener;

oder Sammlung der zum Sprechen nöthigsten Wörter und Redensarten. Italienisch und deutsch. Begleitet von den nothwendigsten, die Regeln der Grammatik betreffenden Bemerkungen. Ein Hülfsbuch für diejenigen, welche sich der Erlernung der italienischen Sprache widmen, und besonders zur Uebung des Gedächtnisses herausgegeben von

August Ife, Privatlehrer der italien. und französ. Sprache.

Gr. 12. Geheftet. 12½ Sgr. od. 10 gGr.

Unter den lebenden Sprachen sind, außer der deutschen, unstreitig die französische, die englische und die italienische diejenigen, deren Erlernung von Tag zu Tage allgemeiner und ein Gegenstand der Erziehung der Jugend geworden ist; es werden sich daher die hier aufgeführten drei Büchelchen bei denen, die sich dem Studium einer der genannten Sprachen widmen, gewiß einer günstigen Aufnahme zu erfreuen haben, da sie sich durch Reichhaltigkeit, die möglichst systematische Zusammenstellung der Hauptwörter und die zweckmäßigste Folge aller übrigen Redetheile, so wie auch durch Korrektheit, reinen Druck, und überhaupt durch ein gefälliges Aeußere ganz besonders empfehlen. Vorzüglich dürfte der kleine Italiener auch denjenigen sehr willkommen seyn, die eine Reise nach der schönen, jenseit der Alpen gelegenen Halbinsel zu unternehmen gesonnen sind, und die theils nicht immer so viel Zeit, theils auch öfters nicht einmal Gelegenheit haben, die italienische Sprache vorher erst noch zu erlernen, und denen dann in diesem Vocabulair ein eben so nützliches als bequemes Taschenbuch dargeboten wird.

Frithiof.

Eine Sage nordischer Vorzeit von Esaias Tegnér. Aus dem Schwedischen nach der 2ten Auflage übersetzt von Ludolph Schley. Upsala, 1826. (Stralsund, in der Löffler'schen Buchhandlung.) Preis: 1 Rthlr.

Hier hat also der deutsche Leser zum ersten Male eine vollständige poetische Uebertragung der berühmten Frithiof-Sage, für welche auch unter uns die Aufmerksamkeit, worauf sie in hohem Grade Anspruch machen kann, bereits erregt ist. Alle Anspielungen auf Nordische Mythologie und Alterthümer sind in angehängten Noten erläutert.

Wir greifen ja begierig nach allen vermeinten Schätzen des Auslandes, auch wenn sie uns in der That sehr wenig bereichern; sollten wir denn nicht hier, wo wirklich gediegener, innerer Werth mit der Neuheit sich verbindet, doppelt aufmerksam seyn?

Ist in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben.

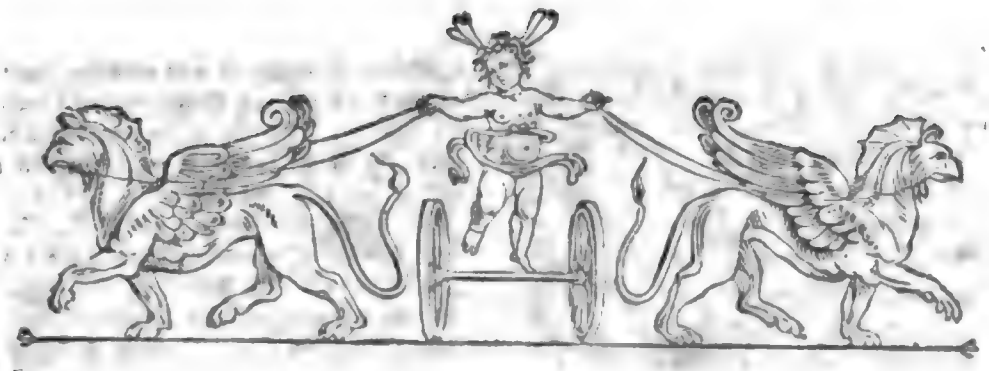
In der Schüppelschen Buchhandlung in Berlin sind so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Bürgers, G. A., Lehrbuch des Deutschen Styles. Herausgegeb. von Karl v. Reinhard. gr. 8. 2½ Rthlr.

Voß, Julius von, Das Mädchenduell. Ein komischer Roman. 8. 1½ Rthlr.

— — Derselbe, Der Baron und sein Hofmeister. Roman. 8. 1½ Rthlr.

— — Derselbe, Neue Possen und Marionettenspiele. Zur Erschütterung des Zwerchfells herausgegeben. 8. 1 Rthlr. 10 Gr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 114. — den 15. Juni 1826.

Soliman-Bey.

Wenn Morea, wenn Griechenland wieder in die Hände der Türken kommt, so ist dieser jetzt so oft genannte, und mit dem Fluche und den Verwünschungen aller Griechenfreunde beladene Renegat die einzige Ursache davon. Nicht etwa, weil er, wie sich jüngst die Zeitungen hier und da ausdrückten, ein anderer Napoleon in Hinsicht auf Genie, Willenskraft und Schnelligkeit ist. Im Gegentheil scheint er wenig mehr als ein tüchtiger Poltron und guter Oberster zu seyn. Aber er hat dem Vicekönig von Aegypten ein Heer geschaffen, das sich an Manneszucht und in kriegerischen Fertigkeiten mit jedem Europäischen messen kann, und mit dem Gehorsame eines Sklaven gegen seinen Herrn noch den Fanatismus eines Glaubenshelden vereint, welcher auf dem Schlachtfelde die Märtyrerkrone zu erringen sucht, und sogleich im Augenblicke des Todes in den Himmel einzugehen hofft. In der letztern Hinsicht möchten die Griechen diesen Arabern die Spitze bieten; in der erstern stehen sie ihnen leider nur zu sehr nach! Ob Soliman-Bey — darum, daß er gegen die Griechen auftritt, — die Verwünschungen verdient, welche besonders in Frankreich überall laut werden, ist eine andere Frage. Seinen eigenen Angaben nach*) führte ihn das Schicksal nach Aegypten, ohne daß er damals hätte ahnen können, als Feind der Freiheit aufzutreten, für welche er so lange gekämpft hatte. Soliman ist der Sohn armer Aeltern in Lyon, welche noch leben und von ihm eine Pension von 2000 Franken ziehen. Er diente erst auf der Flotte zu Toulon als Marine-Soldat, desertirte zur italienischen Armee und stieg unter Napoleon bis zum Eskadronchef. Napoleon fiel, und Sève, wie er hieß, ward — auf halben Sold gesetzt. Napoleon kam von Elba zurück, und Sève eilte ihm auf halbem Wege entgegen. In Napoleons Namen pflanzte er zu Toulon die dreifarbige Flagge auf, ward Adjutant bei'm General Grouchy und Oberstlieutenant, um das flüchtige Glück bei — Waterloo schwinden zu sehen. Er fürchtete für sein Leben, wenn er in Frankreich blieb, und ging über Marseille nach Aegypten. Sieben und zwanzig Franken in der Tasche, die Hoffnung in der Brust, gelang es ihm, dem Pascha vorgestellt zu werden, ihm sein Patent zu zeigen, und sogleich eine Pension von 80 Piastern täglich zu erhalten, welche alle Monate im Voraus bezahlt wurde. Der französische Consul in Alexandrien wußte die gute Stimmung des Pascha's zu nähren. Er hatte noch mehrere Audienzen, und ward einige Zeit lang als Aufseher bei einem Steinkohlenwerk angestellt, das aber wenig eintrug. Die Revolution in Griechenland gab dem Pascha den Gedanken ein, aus seinen Sklaven ein Heer zu bilden, wie es in Europa zu finden ist. Der Oberst formirte ein Bataillon von Arabern, die sich freiwillig anwerben ließen. Nach zwei Monaten konnte es mit Ehren vor dem Pascha auftreten, der nun gleich zwei Regimenter zu errichten, und von Marseille aus die Uniformen und Waffen zu beziehen versprach. Bis dahin, d. h. bis 1821, war Sève

*) Sie finden sich in Lauvergnes Souvenirs de la Grèce; Paris 1826. S. 48 ff.

nichts, als erst Privatmann, dann Aufseher bei der Mine und jetzt Exerzirmeister gewesen. Aber das sich immer mehr vergrößernde Heer bedurfte doch eines in europäischem Geiste handelnden Anführers, Befehlshabers. Ein Christ kann diese Würde nicht übernehmen. Ihm ist es nicht gestattet, dem geringsten Muselmann zu befehlen. Der Pascha stellte ihm dies vor und ließ ihm Bedenkzeit. Nach einigen Tagen sprach er auf's Neue mit ihm. „Seht," meinte er, „wär' ich in Frankreich und in Eurer Lage, so würde ich gleich dem Propheten entsagen. Gott ist überall derselbe. Denkt ihn Euch, wie Ihr wollt, aber sagt morgen dem ersten Iman, daß Ihr Muselmann werden wollt. Was die Ceremonie betrifft," raunte er ihm in's Ohr, „so machen wir das unter uns ab." Solchen Gründen, wenn sie Mehemed anders so vorgetragen hat, widerstand Séve nicht, und einige Tage darauf wurde er mit einem reichen Gewande als Bey bekleidet. — Den Namen Soliman legte ihm Mehemed selbst bei. Daß Séve unter solchen Verhältnissen die von ihm gebildeten regulären Truppen späterhin nach Morea begleiten, und unter Ibrahim, des Pascha's Sohn, befehligen mußte, und noch muß, ist eine sehr natürliche Folge von den frühern Schritten, die sich aber nicht ändern läßt. Uebrigens ist Séve, dem Scheine nach, ein sehr eifriger Muselmann geworden, der sein Harem fleißig besucht, den Wein nur im Kreise guter Freunde trinkt, und wenn im Lager seiner Araber Betstunde ist, genau Acht hat, daß alle andächtig mitsingen. — Bei seinem Corps herrscht gute Mannszucht, welche durch den Stock in immer gleicher Ordnung gehandhabt wird. Den Obersten der Regimenter zählt er selbst die Hiebe zu; die Hauptleute bekommen sie von den Obersten, und die Gemeinen müssen sich unter einander selbst fuchteln. Er hat sich alle Mühe gegeben, statt des Stockes die Ehre zum leitenden Prinzipe zu machen. Aber dies Sklavengesindel hat keinen Sinn für Ehre. Nur körperlicher Schmerz wirkt bei ihm, wenn es der zu erhaltenden Ordnung gilt, und der Fanatismus vertritt die Stelle des Muthes, sobald die Schlacht tobt.

* r.

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Don Ramiro, als der vornehmste der Gäste, war der erste, der vorschritt, um den König und die holde Königsbraut zu begrüßen, und sein Aufzug als königlicher Brautwerber war der glänzendste. Als er dem Könige und der Prinzessin seinen ritterlichen Gruß dargebracht hatte, fiel der Handschuh der letztern herab. Voll Anmuth schwang Don Ramiro sich sogleich von seinem Rosse, hob den Handschuh auf, küßte ihn mit gebogenem Knie und steckte ihn auf seinen Helm. Die Prinzessin erröthete in holder Verwirrung, der König bewunderte die Gewandtheit des Ritters, die Damen klatschten ihm laut Beifall zu und das sich umherdrängende Volk jauchzte. Wieder auf den Standpunkt der Kämpfer vor den Schranken angelangt, ließ Don Ramiro seine Begleiter zurück und sprengte kühn in die Mitte der Bahn. Ein spanischer Ritter von hohem, stolzem Ansehn stellte sich ihm entgegen. Licht und Wind wurde zwischen ihnen getheilt, und nach höflicher Begrüßung erfolgte der erschütternde Stoß, und der Spanier rollte auf den Boden hin, während sein Roß wie verwundert neben ihm stand und auf ihn schaute. Es war der Connetable von Castilien, der so unsanft auf dem Boden sich gebettet sahe. Don Ramiro sprang sogleich von seinem Pferde, das im stolzen Triumphe wiehernd nicht von der Stelle wich. Noch ehe die Knappen sich nahen konnten, leistete er dem Connetable mit Anmuth Beistand, und versöhnte so zum Theil den beleidigten castilianischen Stolz. Kaum hatte der Connetable den Kampfplatz verlassen, so schwang Don Ramiro sich wieder auf sein Roß, und ein neuer Kämpfer erschien, der bald das Schicksal seines Vorgängers theilte; und so erging es allen, die sich ihm entgegenzustellen wagten, und mit jedem neuen Siege schien seine Kraft noch zu steigen. Als nun kein Kämpfer mehr erschien, wurde er als Sieger erkannt. Im Thronzimmer, im Beiseyn des ganzen Adels von Castilien, erhielt er aus der zitternden Hand der königlichen Braut den Siegerdank, den er mit gebogenem Knie empfing, und dagegen der Prinzessin den Handschuh überreichte, mit den Worten: Der Sieg ist sein! Die strahlende Königstochter erröthete und neigte sich lächelnd gegen ihn. — Ein glänzendes Bankett folgte, das mit einem Tanze schloß, in welchem Don Ramiro bewies, daß er in keiner ritterlichen Uebung zurückstehe, und die Herzen der Schönen huldigten seiner Anmuth, wie die Ritter seiner Mannhaftigkeit.

Welch eine Nacht schlich aber nun einer Schnecke gleich zwischen diesem glänzenden Tage und dem hin, an welchem dem Ritter die schöne Königstochter angetraut werden sollte, — ach! nicht für ihn! — Als Toledo tief in den

Schleier der Nacht gehüllt war, eilte Don Ramiro wieder in die Gärten und zu dem trauten Mirtengebüsch hin, und siehe, es erwachte im jenseitigen Gebüsch, das, wie er erforscht hatte, zu dem Garten des Palastes gehörte, den die reizende Königstochter bewohnte, eine Nachtigallstimme, und über die breite Silberfläche des Stromes, der still so süßen Tönen zu horchen schien, wehte ihm ein günstiger Zephyr mit dem Duft hesperischer Blüthen die klagenden Worte zu:

Soll ich wandern, muß ich wandern,
Von euch scheiden, traute Mirten,
Wo mich oft bei Mondesstrahlen
Nachtigallen süß umzirrten?

Soll ich wandern, muß ich wandern,
Von euch scheiden Blüthenhaine,
Die mit Duft ihr mich gelabet
In der Sterne mildem Scheine?

Soll ich wandern, muß ich wandern,
Von euch scheiden Silberwogen,
Die sanft kühlend, traulich flüsternd
Meine Brust ihr oft umzogen?

Soll ich wandern, muß ich wandern,
Von euch scheiden Jugendträume?
Wie doch wall' ich so verlassen
Hin durch öde leere Räume!

O, daß ich in deine Jugendträume verwebt und es mir vergönnt wäre, zur schönern Wirklichkeit dich Holde zu erwecken! flüsterte es in seinem tiefsten Herzen. Welchen Lippen diese wehmüthigen, kindlich-einfachen Klagen entflossen waren, schien ihm keinen Zweifel unterworfen. Schon wollte auch er nun mit seiner Guitarre der Sängerin andeuten, daß, wie gestern der seine, so heute ihr Gesang nicht unbelauscht verhallt sey, denn von ihr wähnte er den gestern vernommenen Akkord; da rief die Vernunft ihm zu: Ritter von Avis, sie ist die Braut deines Königs! — Deine Braut ist die heilige Kirche! — und tönend fiel die Guitarre aus seiner Hand. — Matt und trübe schlich er in sein Gemach zurück, wo jedoch kein Schlaf ihn beruhigend in seine Arme nahm. — Immer schwebte der Klageton um ihn, der fast wie Prophezeihung klang:

„Wie doch wall' ich so verlassen
Hin durch öde leere Räume!"

denn nicht sowohl den Armen der Liebe, als der Politik und der Entrüstung eines siegenden Herrschers über stolze Anmaßung sollte er die holde Königstochter zuführen.

„Nicht ganz verlassen bist du," rief er unwillkürlich aus, „so lange Ramiro noch athmet!" und erschrak, als er den Schall der eigenen Stimme vernahm.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ringerkämpfe in Afrika.

Im Innern Afrika's findet man die blutigen Kämpfe der römischen Ringer und Faustkämpfer. Die stärksten und größten Sklaven der dortigen Fürsten ringen auf Tod und Leben mit einander, wie die des alten Roms, weil es ihre Herren so haben wollen; weil diese dem Kampfe zuschauen, ihn durch Versprechungen und durch Drohungen bis aufs Aeußerste treiben. Denham wohnte einem solchen Schauspiele bei. Ein Büffelhorn vertrat die Stelle der alten Tuba. Nur mit einem Gürtel bekleidet kamen die Kämpfer in die Schranken, und dem Sieger hallte das Jubelgeschrei des zahlreich besetzten Kreises nach. Mehrere Kämpfer schienen wahre Riesen. Der Ueberwundene ist oft das Opfer seines wüthenden Herrn, wenn er nicht im Kampfe selbst unterlag. Der Sieger dagegen wird von seinem Herrn, zu dessen Füßen er sich hinwirft, mit kostbaren Gewändern beschenkt.

Die Hüte, Käppchen und Köpfe.

Das Oberkonsistorium zu W** verbietet in einer neuerlichen Verordnung den Geistlichen das Tragen der Tuch- und Sammetmütze als unziemlich, und verweist sie also an die Hüte. — Die geistliche Oberbehörde zu H** dagegen zürnt auf die runden Hüte und die Käppchen, noch ein anderes will nur Muldenhüte gelten lassen. — Man sehe doch nicht auf die Hüte und nicht auf die Käppchen, sondern nur auf die Köpfe.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Der Gewinn eines Loofes von 80,000 Thlrn. in der fünften Klasse der letzten Klassenlotterie ist von einigen auffallenden Umständen begleitet worden. Ein Viertel davon ist einem Holzhauer und ein Viertel einem in sehr beschränkten Umständen lebenden Bürger zugefallen. Die Frau des Holzhauers hatte wider Wissen und Willen ihres Mannes dies Viertelloos sich von einem Unterlotterie-Einnehmer, welche mit Loosen gleichsam hausiren gehen, aufschwatzen lassen; er fand zufällig dies Loos, und höchst erbittert über eine solche Verschwendung,

ließ er es nicht bei einer Strafpredigt bewenden, sondern er schritt sogar zu einer handgreiflichen Züchtigung. So aufgebracht er über den Kauf des Looses war, so außer sich vor Freude geriet er über den Gewinn, und da er für den Tag, wo er diese frohe Kunde erhielt, schon zum Kleinmachen eines Haufen Holzes sich verdungen hatte, der bereits angefahren und abgeladen war, so erklärte er doch, daß er sich, weil er sich zu einer solchen Arbeit plötzlich zu schwach fühle, solcher nicht unterziehen könne. Es ist nur zu wünschen, daß er nicht, an einen solchen Reichthum nicht gewöhnt, im Wahn, daß er unerschöpflich sey, ihn bald vergeuden möge. Dieser Fall ereignete sich vor mehrern Jahren. Ein Sonn- und Regenschirm-Fabrikant, der sein gutes Auskommen hatte, gewann eine große Summe in der Klassenlotterie. Er war mit seinen Schirmen zur Messe in Frankfurt a. d. Oder. Dort wurde ihm dies glückliche Ereigniß durch einen Expressen von dem Lotterieeinnehmer gemeldet. Er war so außer sich vor Freude, daß er seinen ganzen Vorrath von Schirmen in seiner Bude an einen Juden, der sich meldete, verschenkte, und mit vier Extrapostpferden zurückkehrte.

Er gab nun sein Gewerbe auf, und es währte wenige Jahre, so war sein ganzer Gewinn verzehrt, und er ärmer, wie zuvor; er unternahm nun wieder einen unbedeutenden Mehlhandel, von dem er sich zu ernähren sucht.

Das Viertel des Looses, welches der erwähnte Bürger besaß, hatte dieser in der fünften Klasse noch nicht berichtigt. Der Untereinnehmer, dessen Wohnung er nicht einmal wußte, da er ihm ebenfalls dies Loos aufgeschwatzt, hatte sich deshalb nicht, wie bei den frühern Ziehungen, gemeldet. Solche Lotteriecollecteurs wohnen in der Regel den Ziehungen bei, mithin erfahren sie weit früher, als das Publikum, welche Loose gewonnen haben. Dieser hörte daher auch, daß das ihm zum Debit anvertraute Loos 80,000 Thlr. gewonnen habe. Er ging nun gleich zu dem Besitzer der Loose der frühern Klassen, und sagte ihm: er habe dies Loos für die fünfte Klasse an einen Andern verkauft, und erbot sich, ihm den Betrag der vier ersten Klassen zurückzuzahlen. Darüber äußerte der Spieler sein Befremden, er habe regelmäßig das Loos renovirt, wenn es zu ihm gekommen sey, und es wäre nicht seine Schuld, wenn es das letzte Mal bis jetzt unterblieben, da er sich deshalb nicht bei ihm gemeldet, auch ihm seine Wohnung nicht angezeigt habe. Er bestand auf der Auslieferung des Looses. Der Untereinnehmer stellte vor, es sey ihm dies unmöglich, übrigens sehr ungewiß, ob ein Gewinn darauf fallen würde, und wenn ja dieser Fall ganz wider alle Wahrscheinlichkeit eintreten sollte, so wäre der jetzige Besitzer des Looses ein billigdenkender Mann, der ihm ohne Zweifel eine Entschädigung zukommen lassen würde. Ueberzeugt, dadurch sich in dem Besitz des Looses gesichert zu haben, verließ er seinen Loos-Abnehmer. Dieser ahnete, daß darunter Etwas versteckt sey; er ging auf die Lotteriedirektion, erkundigte sich dort, ob das Loos gezogen und auf solches ein Gewinn gefallen sey. Hier erfuhr er den großen Gewinn; er erzählte nun den Vorfall mit dem Untereinnehmer. Man sah die Listen der Obereinnehmer durch, und beruhigte den Spieler, daß ihm sein Gewinn nicht entzogen werden könne, denn es sey von dem Obereinnehmer — wie es zur Verhütung aller Controversen bestimmt — nicht angezeigt worden, daß dies Loos an einen andern als den ersten Spieler übergegangen sey. So kehrte der Mann ruhiger in seine Wohnung zurück, aber er hielt es doch für rathsam, seiner Sicherheit wegen einen Justizkommissär zu Rathe zu ziehen. Dieser rieth ihm, gleich zu dem Obereinnehmer zu gehen, und ihm anzudeuten, wenn er nicht binnen einigen Stunden das Loos durch seinen Untereinnehmer eingehändigt bekäme, so würde er nicht nur des halb bei der General-Lotteriedirektion einkommen, sondern auch bei den Gerichten einen fiskalischen Prozeß einzuleiten suchen. Nach Verlauf einiger Stunden brachte ihm der Untereinnehmer das Loos; wobei noch zu bemerken ist, daß er das eine Viertel, da er keinen Abnehmer gefunden, für sich behalten, mithin schon 20,000 Thlr. rechtmäßig gewonnen hatte. Sowohl der Ober-, als Untereinnehmer sind Bekenner des mosaischen Gesetzes.

Das Mädchen, das von einem hiesigen Bürger aus schnöder Habsucht im Thiergarten ermordet werden sollen, von dem ich Ihnen meldete, als diese Greuelthat auf eine empörende Weise unternommen worden war, ist außer aller Gefahr, und wird bald von ihren vielfachen Wunden und Verletzungen geheilt seyn, indeß immer davon die nachtheiligen Folgen und eine Verstümmlung der Hand davontragen. Leider hat sie sich gewissermaßen dies Alles selbst zugezogen, da sie mit dem Verbrecher in einem unerlaubten Verhältniß gelebt hat, und er, unter andern Umständen, wohl nicht einen solchen Angriff gewagt, auch das Mädchen nicht zu einem solchen Spaziergange bestimmt haben würde. Das ist der Fluch der bösen That! Die Frau ist bereits von ihm geschieden; sein Urtheil indeß noch nicht gesprochen worden.

Aus Bremen. (Beschluß.)

Kürzlich fand ein sonderbarer Druckfehler in der Bremer Zeitung vom 25. Mai, nämlich: „Dr Wolf, welcher jetzt verfolgt wird, soll von einer Wölfin begleitet seyn.“ Man wunderte sich, wie die ernste Bremer Zeitung auf einmal so humoristisch geworden sey, denn es stand wirklich Dr Wolf, anstatt: Der Wolf, da, der im Hannöverschen verfolgt wird.

Die zu versteigernde Gemäldesammlung ist hier schon öffentlich aufgestellt, und vom 22. Mai bis 17. Juni alle Morgen zu besehen. Am 19. Juni fängt der Verkauf an. Es sind wirklich einige unvergleichliche Stücke darunter, z. B. todtes Wildpret von Weenix (ein Hauptstück dieses Meisters), ein Frauenbildniß von Hans Holberg (die Gemahlin des Hugo Grotius darstellend), ein Peter Wouvermann, ein sogenannter Luini (vielmehr wohl altdeutsch), 2 Salomon Ruysdael, Everdingen, Salvator Rosa (sehr schön, wenn auch vielleicht nicht echt), ein Perugino (?), Johann Both, Georg Flegel, Heda, Bemmel, van Dyk u. s. w. Es ist nicht die dritte, sondern die vierte dieses Winters hier in Bremen, denn sie folgten sich aufeinander: die Wackerbarth'sche Sammlung, die Dreyer'sche, die Berkenkamp'sche, und jetzt die Augsburg-Hamburgische, oder vielleicht blos Hamburgische.

Das alte, ehrwürdige Gebäude des Zwingers, das einen sehr malerischen Anblick, besonders im Mondenschein, gewährt, soll nächstens abgebrochen und einige Schritte davon ein neues modisches Gefangenhaus erbaut werden. Wie viel besser wußte man ehemals die Schönheit in der Bauart dieses alterthümlichen Zwingers verstand, und wie gut man sie zu schätzen wußte, beweist eine Anekdote von einem alten Herzog von Braunschweig aus grauer Vorzeit. Er ritt in's Thor von Bremen, und als er den Zwinger erblickte, ließ er Halt machen, und soll ausgerufen haben: „Wenn ich Herr von Bremen wäre, so würde ich dem Baumeister, der diesen schönen Zwinger gebaut hat, den Kopf abschlagen lassen, damit keine andere Stadt ein so herrliches Gebäude besitze, und damit er nirgends ein zweites von dieser Art erbauen könne. Nur Bremen allein sollte ein so schönes und würdiges Gebäude haben!“ — Und wir glauben, daß er diese Worte in vollem Ernst gesprochen hat. Geschmack für Kunst und Alterthum muß man jetzt hier nicht mehr in besonderm Grade suchen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 115. — den 16. Juni 1826.

Frühlingsgruß.

An Sophia.

Der Frühling kehrt zurück; die Fluren leben auf;
Es wogt der volle Fluß daher in freiem Lauf.
Was sich beengt gefühlt, hat Freiheitslust gefunden,
Die Erde steht als Braut mit Blüthenschmuck umwunden.

Welch Meer der Wonne rings! Im blauen Himmel singt
Die Lerch' ihr Freudenlied; tief aus den Büschen dringt,
Den neubelaubten, hell von mehr als tausend Kehlen
Vielstimmiger Gesang sich jenem zu vermählen.

Der Mensch faßt frohen Muth! Ist doch der Winter hin,
Wie wäre da denn nicht auch frühlingsleicht sein Sinn?
Wie sollt' er nicht sein Herz in solcher Zeit der Gnaden
Von Sorgen, Angst und Noth, von Furcht und Gram entladen?

Er will ein Vöglein seyn, sich durch die junge Welt
Voll Grün und Blüthenduft, durch's blaue Himmelszelt,
Wo linde Lüftchen sich geschwisterlich umschlingen,
Mit Jünglingssinn und Kraft, voll Lieb' und Hoffnung schwingen.

Was hält mich noch zurück? Was wehrt den kühnen Flug?
Ich folgte ja so gern des Herzens mächt'gem Zug!

Ach! wie das Vöglein dort im Käfich sitzt gefangen,
Bleibt mir statt freud'gen Flugs auch nur danach Verlangen!

Du hast, o Sonne, rings das Eis all weggethaut,
Selbst von der hohen Alp kein Schnee mehr niederschaut:
Wie konntest du allein nur deren Sinn nicht brechen,
Von dessen Härtigkeit all meine Lieder sprechen?

Gefangen sitz' ich nun, die Flügel reg' ich kaum!
Was frommt die grüne Flur? was frommt der blüh'nde Baum?
Der blaue Himmel selbst scheint mit Gewölk umzogen:
Wer unerwiedert liebt, ist um den Lenz betrogen.

Sie schau't wohl hinaus, sie sieht die Berge sich
Und sieht das weite Thal sich schmücken wonniglich,
Und fühlt vom regen Geist der Liebe sich umschlungen:
Was bringt sie ihm nicht frei auch ihre Huldigungen?

Sophia! Jahre schon werb' ich um deine Gunst;
Mein Leben weiht' ich dir, dir weiht' ich meine Kunst.
Wie magst du mich zum Lohn dafür in Banden schlagen,
Die um so schwerer sind, je länger wir sie tragen?

Entfeßle deine Brust, sprich aus der Liebe Wort!
Dann ziehn zwei Herzen frei durch Frühling fort und fort,
Die, eins dem andern fern, sich an den reichsten Gaben,
Die Erd' und Leben beut, nur halb und dürftig laben.

Entfeßle deine Brust: dann ist auch meine frei!
Ein neues Daseyn strömt, das Wunder schafft, herbei!
Wie draußen Blumen sich tagtäglich mehr gebären,
Muß Lieb' auch jeden Tag frisch Blumenwerk gewähren.

Voll blüht das Leben nun. O Erde, wie so schön!
Die Freude folgt uns treu in Thäler, wie auf Höh'n.
Die Schöpfung grüßet dich, dein Sänger dich mit Liedern:
Wirst du den Frühlingsgruß, Geliebte, nicht erwiedern?

August Gebauer.

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Don Ramiro mußte sich endlich zur erhabenen Feierlichkeit rüsten. Schon wogte eine unzählbare Volksmenge dem Dome zu, unterbrochen von den Prozessionen der geistlichen Orden und von den glänzenden Aufzügen des Adels. Ihm wurde ein königlicher reichgeschmückter Zelter vorgeführt, und von königlichen Pagen und Knappen und einem Gefolge von castilianischen und seinen eigenen Rittern und Leuten umringt, begab er sich auf den Weg zum Palaste. — Im hohen Thronsaale angelangt, bog er sein Knie vor dem Könige, der, die holde Uraka an seiner Hand, unter dem Thronhimmel ihn erwartete, und wiederholte die feierliche Anwerbung im Namen seines königlichen Gebieters. — Da führte der König ihm die in höchster Schönheit strahlende Braut zu, auf deren zarten Wangen die erloschenen Rosen in diesem Augenblicke wieder aufzublühen schienen, und er betrat die letzte der Stufen des Thrones, um ihr den Arm zu bieten, auf welchen sie ihre zitternde Hand legte. Er geleitete sie zu dem prachtvoll geschmückten Zelter, auf dem sie in königlichem Zuge an der Seite ihres Vaters zum hohen Dome wallte, wohin er ihr folgte. Hier kam ihnen am Eingange der Erzbischof und die hohe Geistlichkeit im höchsten geistlichen Pompe entgegen, und geleitete sie zu den Stufen des Altars, wo nach den kirchlichen Gebräuchen die Vermählung vollzogen wurde. Jetzt kehrte Don Ramiro an der Seite der schönen Uraka zum Palaste zurück, und nachdem hier die symbolische Ceremonie des Beilagers, in welcher das königliche Schwert die Neuvermählte von dem königlichen Stellvertreter schied, im Beiseyn des Herrschers von Castillen und der Großen seines Reiches und Hofes vollendet war, bog Don Ramiro mit allen seinen Rittern vor seiner Königin ehrfurchtsvoll das Knie und huldigte ihr. Sie empfing die Huldigung mit Würde, und begab sich dann in ihr Gemach zurück, um sich zur Reise anzuschicken und von ihrem Vater und ihren Geschwistern und Gespielen ohne Zeugen Abschied zu nehmen. — Dieser Abschied schien die zärtliche Uraka, wie man bemerken wollte, weniger angegriffen als man gefürchtet hatte.

Kaum erhob die Königin des Tages ihr strahlendes Diadem über das Gebirg, und streute Goldfunken über den Spiegel des Tajo, als der glänzende Zug sich in Bewegung setzte, der die schönste Blüthe Hesperiens schützend und dienend in seine Mitte nahm. Don Ramiro führte den reichen Zug und war besorgt für jede Bequemlichkeit der holden Gebieterin, und hatte Anstalten getroffen, daß es an reicher Bewirthung und an mannichfachen überraschenden Belustigungen, an den Plätzen, die zum Ausruhen bestimmt waren, nicht fehlte. Die ganze Heerstraße dünkte Uraka durch einen Zaubergarten zu geleiten; aber der, von welchem aller Zauber ausging, schien jede Annäherung absichtlich zu vermeiden, und hüllte sich ganz in Ehrfurcht für die königliche Gebieterin, und diese Zurückhaltung nahm zu, je mehr das Ziel der Reise sich nahte. — Darüber gerieth das Herz der armen Uraka, ohne daß sie es sich selbst bewußt war, in eine Unruhe, welche den Blicken ihrer Frauen nicht entgehen konnte, und Mandragane, die getreue Wärterin ihrer Kindheit, obgleich von maurischem Stamme, doch Christin, drang in sie, ihr Herz ihr zu eröffnen; aber vergebens, — Uraka verschloß ihren Schmerz tief in ihrer Brust, und war nur um so anmuthiger, je mehr die geheime Sehnsucht das Feuer ihrer Augen zur sanften Glut milderte, und die Rosen auf ihren Wangen vergeistigte.

Endlich hatten sie den Tajo überschritten und betraten die blühenden Fluren Aragoniens. Don Ramiro geleitete die Holde aus dem reichen Fahrzeuge, auf welchem sie über die strahlende Gränze geglitten waren, und er und die Ritter in seinem Gefolge wiederholten hier die Huldigung, welche sie der königlichen Gebieterin mit gebogenem Knie darbrachten. — Uraka stand da wie unentschlossen. Dem bebenden Busen entfiel eine Rose, die mit einer Myrtenknospe verbunden war. Ihr Blick folgte der fallenden Blume und weilte auf ihr. Da wieherte der königlich geschmückte Zelter, den ein Edelknabe ihr vorführte, als rufe er die Gebieterin, und mit Hoheit schritt sie rasch vorwärts und schwang sich auf den Zelter. Von diesem Augenblicke an war die schöne Uraka gefaßt, und ihrer ho-

hen Bestimmung eingedenk, kam der Stolz der Spanierin ihren verletzten Gefühlen zu Hülfe. Don Ramiro hatte sich aber schnell gebückt und die Blumen aufgehoben, die er in seinem Busen verbarg.

Ueberall geleitete sie durch Aragoniens Fluren die Huldigung der Edlen, welche herbeiströmten, die Herrscherin zu bewillkommnen, und des durch ihre Schönheit und den königlichen Anstand entzückten Volks. Als sie der königlichen Residenz bis auf eine Meile sich genähert hatten, fanden sie den König in Begleitung des Erzbischofes von Saragossa in einem der königlichen Lustschlösser, der sie mit großer Ehrerbietung und sichtbarem Wohlgefallen empfing; allein wie bebte Uraka's Herz bei dem Anblicke des Gemahls, der in seinem Aussehen den Jahren weit vorausgeeilt zu seyn schien. Wie ungleich war er dem jugendlich kraftvollen Don Ramiro, dem edlen Gefährten ihrer Reise. Der Abstand war zu groß, als daß er nicht hätte auffallen müssen, um so mehr, da ihre Züge einander verwandt waren, und mit Zittern sahe sie die Uebergabe ihrer Person aus Don Ramiros Hand in die Arme des schwächlichen Königs. Der Augenblick ließ ihr aber nicht Zeit, diesem Gefühle nachzuhängen, denn sie mußte sich schnell anschicken, sich von Don Pedro, ihrem Gemahl, im Triumph zur Residenz geleiten zu lassen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Neue Reisen in Italien seit 1822.

Italien, dieses Wunderland, dessen Natur und Kunstschätze schon so manchen gebildeten Geist in ihren Zauberkreis gelockt, und mit Genüssen erfreut haben, die ihn noch lange nachher in froher Erinnerung beglückten, dieses Land, das in seinem Schooße die interessantesten Denkmähler aller Zeiten verschließt, ist schon so oft und genau beschrieben worden, daß man es fast für überflüssig halten möchte, allen diesen Schilderungen noch neue zuzugesellen. Allein, wenn man bedenkt, daß jeder Gegenstand durch die Beziehung, in die er zu dem Betrachtenden tritt, gewissermaßen neu wird, und daß die Ansichten, die jeder unbefangene Beschauer davon gewinnt, oder sich bildet, oft noch anziehender sind, als jener selbst, so kann auch eine neue Reise durch ein vielbereistes Land neue, oder dem Neuen an Interesse nichts nachgebende, Resultate gewähren, und die Beschreibung derselben ein dankenswerthes Werk ausmachen. Dies ist denn auch wirklich der Fall bei dem hier anzuzeigenden Reisewerke, von Friedrich Thiersch, Ludwig Schorn, Eduard Gerhardt und Leo von Klenze, dessen erster Theil unter oben genanntem Titel so eben im Verlage von Gerhard Fleischer zu Leipzig erschienen ist. Die ersten drei Bücher dieses Theils enthalten den Bericht des Herrn Thiersch, und das vierte den von Herrn Schorn. Beide behandeln größtentheils Gegenstände der Kunst, nämlich der Malerei und Baukunst, und zeichnen sich durch eine sehr belebte, geistreich behandelte Darstellung, so wie durch Sorgfalt und Schärfe der Beobachtung aus, unterstützt von den seltenen Kenntnissen der Beschauenden. So wird die Lektüre des Werks höchst belehrend und unterhaltend zugleich, und macht den Leser auf die Fortsetzung äußerst begierig. Wir werden Gelegenheit finden, unsern Lesern in der Folge Manches daraus kurz mitzutheilen.

Der gleichgültige Schiffer.

Ja, nun will ich dich vergessen,
So wie du es mir gethan;
Sey nur stolz: ich bin vermessen,
Falsches Mädchen — wenn ich kann.

Ja, nun will ich recht dich kränken;
Feierlich gelob' ich's an,
Niemals mehr an dich zu denken,
Niemals, niemals — wenn ich kann.

Sollte mich dein Aug' entzücken? —
O, entsag' dem stolzen Wahn!
Ich will deinem Zauberblicken
Mich entziehen, — wenn ich kann.

Meinetwegen magst du sterben!
Ernst gefaßt und wie ein Mann,
Ohne nur mich zu entfärben,
Will ich's hören — wenn ich kann.

Ob ich gleich vor Thränenbächen
Jetzt nicht weiter reden kann: —
Ja, ich will mich schrecklich rächen,
Falsches Mädchen — wenn ich kann.

Sz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover.

(Fortsetzung von No. 111.)

Von Merkwürdigkeiten, welche zur Schau bei uns ausgestellt wurden, verdient die Nachbildung des berühmten Salzwerkes zu Wieliczka genannt zu werden. Ein Hr. Kopelent verfertigte sie an Ort und Stelle, und die säuber gearbeiteten Höhlen, die nach dem Zeugniß der Kundigen getreu der Natur nachgebildet worden, geben ein deutliches Bild der Kammern und Schachten dieses bewunderungswürdigen Werkes von Menschenhand, und die Staffirung mit zahllosen kleinen Figuren erklärt dem Neugierigen genau die verschiedenartigen Arbeiten bei dem Gewinne des Steinsalzes. Auch mehrere, sehr gut gefertigte Miniatür-Panoramen waren auf dem hiesigen Rathhaussaale zugleich aufgestellt, von denen das der Hauptstädte Pesth und Ofen in Ungarn, und das der Stalactiten-Höhle bei Triest, einen herrlichen Effekt machten. Die zweite Merkwürdigkeit bot ein naturhistorisches Kabinett des Hrn. Neckes dar, brasilianische Thiere aller Art enthaltend; Schade, daß die Sachen nicht besser conservirt erschienen. — —

Zuletzt sey es mir jetzt vergönnt, noch einige Zeilen unserm Hoftheater zu widmen, obgleich der Raum mir nur eine flüchtige Betrachtung des Neuen und Besondern gestattet, und diese Skizze nicht von den Kritikern der Kritiken, als Kritik betrachtet werden darf.

Den Neujahrstag feierte ein Gelegenheitsstück des Herrn Harrys, die Audienz betitelt. Die Idee, die Jahrszeiten und Monate als Kammerherren und Hofbediente zu allegorisiren, und die Glückwünsche dieser am Thronbesteigungstage des 1826sten Königs und Herrn von Jenen entgegen nehmen zu lassen, ist so übel nicht, auch hatte der Verfasser manche Situation und Personalität der Auftretenden mit guten Einfällen und treffendem Wortwitz ausstaffirt. Nur die Phantasie blieb ärmlich, eine Scene schleppte sich, der vorigen ähnlich, der andern nach, und zuletzt drängte sich uns der Ausruf jenes Anpreisers einer Menagerie auf, welcher dem an die Bude strömenden Volke zurief: Allhier seyn zu schauen zwölf lebendige Diers! — Wie leicht hätte der Verfasser diese Einförmigkeit vermeiden können! Wie leicht war eine kleine Intrigue, ein lebendigerer Wechseldialog hier einzuweben. Der niedliche Freiherr von Frühling oder der schlanke Baron von Sommer konnte z. E. einen Liebeshandel mit der niedlichen, verschmitzten Hofsängerin Mai, oder der süßen und sentimentalen-Hofblumenfabrikantin Juni haben, Eifersüchteleien der beiden Damen oder der beiden Herren konnten bewegliche Lebensbilder schaffen, und der Hofnarr April, mit seiner Satyrgeißel in die Schäferstunde tretend, das Pikante und den Pfeffer vertragen. Eben so durfte er den Hofküchenmeister Februar, und den Hofkellermeister Oktober, wie auch den Hofconditor Dezember, nur als verwandtes Trio einführen, sich in ihren Kunstprodukten überbieten lassen, wobei manche schlagende Satyre auf die Leibgerichte hannöverscher Leckermäuler an ihrer Stelle gewesen wäre; manche Lokalität hätte benutzt werden können, und die ermüdende Leierei würde die Unterhaltung nicht so verwässert haben. — Viellieben und die Ueberbildeten schließen sich dem Prologe an. Ersteres ist nicht mein Vielliebchen, wenn auch Mad. Artour darin ein liebes Liebchen darstellt, und das letztere ist zu barock für eine Hofbühne und gehört zu den Marionetten-Stücken.

In den nächsten Vorstellungen produzirte sich uns Hr. Forti aus Wien als firmer Baritonist. Er zeigt den gesunden, kräftigen Sänger, den gewandten Schauspieler in jeder Rolle, doch sagt ihm das Launige besonders zu. Sein Figaro ist trefflich, kein Windbeutel oder Springaße, wie gewöhnlich, sondern ein Witzbold und derrischer Lebemensch, dienstfertig, gern dabei, wo es einen Spaß gibt, und die Thoren, die er übersieht, mit Lust züchtigend. Er sang in Figaros Hochzeit, dem Barbier von Sevilla, und im Don Juan; der Ritter in letzterer Oper ist jedoch nicht sein rechter Platz; im Liberello würde er größere Belohnung für seine Anstrengung gewonnen haben. Ueberdies sagt das Sprichwort: Ein guter Hahn u. s. w. Leidenschaftlichkeit scheint Herrn Fortis Sache nicht, weder auf, noch außer dem Theater. —

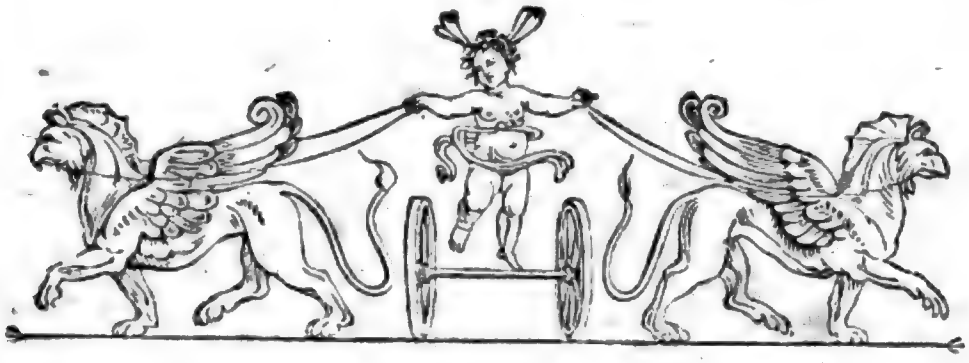
Neu waren im Jänner: Das Majorat, nach Hofmanns Erzählung dramatisirt. Hofmanns Werke kommen mir oftmals vor, als wären sie im Rausche erzeugt, und das Narcoticum dufte aus ihnen auf, wie aus dem Kelche der Mohnblume, und machte den Leser gleichfalls trunken. Wer ihm nacharbeiten will, muß es auf ein halbes Dutzend Fläschchen Zwei und Zwanziger nicht ansehen, sonst wird sein Machwerk eben so nüchtern und trocken bleiben, wie das vorliegende. Die Hauptrolle darin, wir möchten sagen, die einzige Rolle darin, ist der Kastellan, der den Majoratsherrn in den Abgrund stürzt, und nun vom Gewissensscorpion gebissen bis in's höchste Alter in der Mordstunde spuken geht, und zwar im Somnambulism, und an der zugemauerten Pforte, wodurch er den Herrn einst hinabwarf, sich die Finger blutig kratzt, bis ein Wetterstrahl die Mauer in der Thür zertrümmert, der Nachtwandler bewußtlos in die Oeffnung tritt, und von dem Sohne des Ermordeten, welcher draußen den Unglücklichen erblickt, angerufen wird, erwacht und in dem Abgrunde, der sein Verbrechen birgt, auch seine Strafe findet. Daß dieser Stoff zu einer dramatischen Arbeit moderner Art verlockend ist, läßt sich nicht widersprechen. Gräßlich, erschütternd, zermalmend spukt das Schicksal, das gigantische, das rächende darin, spielt mit dem Sünder unter der Tatze, wie die Katze mit der Maus einige zwanzig Jahre hindurch, und schlägt ihm zuletzt, des Spieles überdrüssig, mit einem krachenden Keulschlage den nackten, gebleichten Schädel morsch. So etwas ist für die Tagesordnung. Hr. Marr hat Raum genug in der Rolle des Kastellans, sein Talent, seine Phantasie, seinen Fleiß neu zu beweisen, und trotz der gräßlichen Dehnung der armen Sünder-Scenen, gewann er dem Schauer hohes Interesse ab, und erwarb sich die Ehre des allgemeinen Verrufs. — (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Ein Maultrommelartist hat sich jetzt in London niedergelassen. 16 Maultrommeln wechseln blitzesschnell in seinem Munde, und erlauben ihm, seinen Tönen einen Umfang von 16 Oktaven zu geben. Er hat aber auch zehn Jahre unablässig sich geübt, ehe er sich zu solcher Fertigkeit erhob.

Die Kultur der Schafe schreitet vor. In Frankreich hat man jetzt Mischlinge von Abyssinischen Widdern und französischen Schafmüttern. Sieben Stähre solcher Abkunft, bei deren Erzeugung, wie die Pariser Blätter sagen, die Gräfin von Capo-worse Aufsicht geführt hatte, wurden am 2. Mai versteigert. Der eine, Monsieur Dongola genannt, ging für 2500 Franken weg. Unter 1200 ward nicht einer verkauft. Ihr Vließ soll aber die beste Electoralwolle übertreffen, und das aus der letztern gewebte Tuch in Zukunft — nur noch von den Bauern getragen werden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 116. — den 17. Juni 1826.

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Auch hier verfehlte Uraka's Schönheit und ihr königlicher Anstand die gewohnte Wirkung nicht; aber sie und ihre blühende Jugend verletzten am Hoflager manches Auge, das in ihr den feindlichen Dämon glänzender Hoffnungen erscheinen sahe. Don Garcias, einem rechtmäßigen Bruder des Königs, hatte die Schwächlichkeit des Letztern die Bahn zum Throne zu eröffnen geschienen, indem sie Don Pedro kein langes Leben und keine Nachkommen versprach, auf welche er bis dahin selbst verzichtet hatte. Dieser Schwächlichkeit ungeachtet verfloß ein Jahr nach dem andern, ohne daß Don Garcias Hoffnungen erfüllt wurden, und dies machte ihn ungeduldig, so daß er nicht mit Ruhe den Zeitpunkt abzuwarten vermochte, der ihm den königlichen Zepter übergeben sollte. Dadurch war der Unwille und das Mißtrauen des Königs erweckt, und der Erzbischof von Saragossa, der ehemalige Erzieher Don Pedros, der sich von Don Garcias vernachläßigt sahe, ermangelte nicht, diesen Unwillen zu nähren, und er war es, welcher in dem Könige die Hoffnung erweckte, eine schöne und junge Gemahlin könne wohl noch den geheimen Quell des Lebens in ihm eröffnen und ihm einen leiblichen Erben gewähren. Diese wichtige Angelegenheit wurde von dem Erzbischofe mit dem größten Eifer betrieben. Sein Blick fiel auf die schöne Uraka, und die Unterhandlungen wurden mit der größten Vorsicht an dem castillanischen Hofe angeknüpft, und als er diesen für die Wünsche seines Herrn gewonnen hatte, da überraschte die Absendung Don Ramiros an den Hof zu Toledo den vermeinten Thronfolger, der unerwartet die Mine unter dem Gebäude seiner Hoffnungen, das er so fest gegründet wähnte, springen sahe. Zwar äußerte sich Don Garcias nur verächtlich über die Vermählung seines schwächlichen Bruders, als habe er von dieser nicht das Mindeste zu befürchten; allein die Großen Aragoniens theilten nicht seine Ueberzeugung, und viele wanden von ihm ihre Huldigung zu der jungen Königin. So sahe er sich gezwungen, obgleich nicht ungeneigt, sein vermeintliches Recht allenfalls mit Gewalt zu behaupten, doch seine ehrgeizigen Wünsche mehr in sich zu verschließen; aber man las sie wohl in seinen Mienen, und die junge Königin erkannte bald in ihm ihren gefährlichsten Widersacher, gegen den sie, ungeachtet der sichtbaren Herrschaft, die sie bald über ihren schwächlichen Gemahl erhielt, eines mächtigen Beistandes bedürfe. Ihr Herz hätte diesen gern in Don Ramiro gefunden; allein dieser hatte bald nach ihrer Heimführung das Hoflager verlassen und sich zurückgezogen nach Mallorka, von dem er den Namen führte, und das sein Großvater ihm verliehen hatte, als ein Lehen der aragonischen Krone, unter deren Oberherrschaft er es jedoch fast unumschränkt beherrschte.

Da erscholl die Kunde, daß des Erzbischofs Hoffnungen erfüllt würden, und Donna Uraka im Begriff sey, Mutter zu werden. Gränzenlos war Don Pedros Freude über

die frohe Gewißheit; aber eben so gränzenlos war auch die Wuth des Don Garcias. Er entblödete sich nicht, die Königin der Verletzung der Treue gegen ihren Gemahl zu zeihen, und sein Argwohn fiel bald auf Don Ramiro, über dessen Betragen, während er Donna Uraka geleitet hatte, die genaueste Erkundigung eingezogen wurde. Oeffentlich damit sich hervorzuwagen, bei dem Mangel aller bestimmten Beweise, war bei Don Ramiros bekannter Denkungsart und Tapferkeit nicht rathsam; allein er suchte wenigstens durch jeden möglichen Tropfen Gift seinem königlichen Bruder die Freude, Vater zu werden, zu verbittern. Don Pedro wußte aber, woher das Gift komme, Uraka hatte durch die Hoheit ihrer Gesinnungen, welcher jede Entwürdigung fremd war, zu viel Gewalt über ihn erhalten, als daß der Verläumdung es so leicht hätte gelingen können, ihren schändlichen Zweck zu erreichen, und der Erzbischof nahm sich der schuldlosen Königin und der Hoffnung des Vaterlandes mit aller Kraft geistlicher Macht an, so daß Don Garcias sich gezwungen sahe, für seine Rache wenigstens einen günstigern Augenblick abzuwarten. — Unterdessen rückte die Zeit der Entbindung der Königin heran, und — es war ein Infant, mit welchem sie Don Pedro als rechtmäßigen Erben beschenkte.

Kaum war sie genesen, so erschien Don Ramiro am königlichen Hoflager, um sich von Don Pedro und ihr zu dem Zuge, den er in's heilige Land zu unternehmen beschlossen hatte, zu beurlauben. Thaten für den Glauben und den Ruhm sollten ihn von der Leidenschaft heilen, die nicht aus seinem Herzen weichen wollte, und die ihm jetzt verdammlicher und thörichter erschien, als je. — Mit Bestürzung vernahm Donna Uraka diesen Entschluß des Helden, dessen Nähe ihr noch einigermaßen die Zuversicht einzuflößen vermocht hatte, daß sie nicht ganz hülflos an diesem fremden Hofe der Arglist scheelsüchtiger Feinde Preis gegeben sey, und das Zittern ihrer Hand, als er den Abschiedskuß darauf hauchte, verrieth ihm ihre Gefühle und theilte sich der Brust des Helden mit. Die Erschütterung ihres Gemüths und der Grund dazu konnten der scharfblickenden Mandrogane nicht verborgen bleiben, und diese, von den Qualen ihrer geliebten Gebieterin hingerissen, dachte auf Mittel, ihrem Herzen wenigstens die Beruhigung eines letzten Abschiedes ohne Zeugen zu gewähren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur Kunde fremder Welttheile.

No. XIX.

1.

Der kürzlich zu Villefranche, im Rhone-Departement, verstorbene Arzt und Naturforscher Loquin, hatte mehrere Reisen außer Europa gemacht. Im Jahre 1819 reiste er aus Ostindien nach Afrika, wo er sich schon im Jahre 1811 neun Monate aufgehalten hatte, und nun neuerdings zu verweilen gedachte. Allein er wurde mit seinen Reisegefährten gefangen genommen und nach Tunis geführt. Bald wußte er sich da eine Audienz bei dem Dey zu verschaffen, der ihm und seinen Freunden die Freiheit versprach, wenn er im Stande seyn würde, eine siebzehnjährige kranke Georgierin, in welche der Dey sterblich verliebt war, und an welcher alle von den Aerzten angewandten Mittel nichts gefruchtet hatten, zu heilen. Die Kunst und Sorgfalt des französischen Arztes gaben der schönen Georgierin ihre Gesundheit wieder. Aber beinahe hätte die Dankbarkeit der Genesenen ihrem Retter den Untergang gebracht. Sie hatte nämlich nach ihrer Wiederherstellung die Erlaubniß erhalten, ihn sehen zu dürfen, unter dem Vorwande, daß die Kur noch nicht vollendet sey: allein eines Tages überraschte der Dey seine Favoritin bei Beweisen ihrer Dankbarkeit gegen ihren Retter, die, ohne verbrecherisch zu seyn (Hr. Loquin war damals 61 Jahre alt), solches gleichwohl in den Augen eines Dey von Tunis scheinen konnten. Wüthend sagte er zu dem Franzosen: „In einer Stunde wirst du des Todes seyn!" und zog in demselben Augenblicke seinen Dolch, um ihn der Georgierin in die Brust zu stoßen. „Halt!" entgegnete ihm Loquin mit majestätischer und Achtung gebietender Miene, „ich wußt' es im Voraus, daß ich blos nach Afrika kommen würde, um zu sterben; aber eine Stunde nach mir sollst auch du sterben, und wenn du die mordest, welche du bedrohst, so wirst gleich darauf auch du des Todes seyn!" Der Dey, ganz verblüfft, begnügte sich, Hrn. Loquin einsperren und den andern Tag mit seiner Freundin nach Sicilien überschiffen zu lassen. Noch kürzlich hatte Hr. L. sich nach Dijon, seiner Geburtsstadt, begeben wollen. Auf Ansinnen eines Freundes machte er einen Halt zu Villefranche. Hier endete er, 67 Jahre alt, seine ruhmvolle Laufbahn in den Armen des Hrn. Rauchallois, der ihn auf allen seinen Reisen begleitet hatte. Er hinterläßt 150 Manuscripte.

2.

Der franzöſiſche Reiſende Paſcho.

In Betreff dieſes Reiſenden, über deſſen Schickſale man eine geraume Zeit in Ungewißheit geſchwebt hatte, vernimmt man, daß er, nachdem er ſehr dringend an den Vicekönig von Aegypten empfohlen geweſen, mit einem Schreiben von dieſem an den Bey von Derne verſehen, im December 1824 aus Aegypten abgegangen war, um die cyrenaiſche Wüſte ihrer ganzen Länge nach zu durchreiſen. Nachdem er durch die marmariſchen Wüſten hindurch in das Gebiet von Derne eingetreten war, brachten ihm ſeine Verhältniſſe mit Mehemet-Aly keinen Vortheil mehr, weil deſſen Einfluß ſich nicht ſo weit erſtreckte. Inzwiſchen war Hr. Paſcho auch von dem Bey von Tripoli mit Empfehlungsbriefen an den Bey von Bengazi verſehen worden, deſſen Boden er zur Fortſetzung ſeiner Reiſe betreten mußte. Durch Einberufung dieſes Bey aber nach Tripoli waren die Araber-Stämme von Pentapolis herrenlos geworden, alſo daß ſie ſich ohne Rückhalt ihrer Plünderungsſucht überließen und ſogar gegeneinander zu Felde zogen. Durch dieſe gefährlichen Conjunkturen, welche geeignet waren, einen Muth von gewöhnlichem Schlage niederzubeugen, ließ Hr. Paſcho, und ſein Begleiter, Hr. Müller, ein junger Deutſcher, ſich nicht irre machen. Er drang tief in die verödeten Reviere, wo die Trümmer von Cyrene umher liegen, war ſo glücklich, die Habſucht der Araber zu entwaffnen, und blieb in dieſem Lande drei Monate, um Monumente abzuzeichnen, und die Inſchriften zu kopiren, womit dieſer unermeßliche Gottesacker, oder Nekropolis, bedeckt iſt. Was für großen Gefahren Hr. Paſcho fortwährend ausgeſetzt geweſen, mag ſich aus folgendem Beiſpiele abnehmen laſſen. Der engliſche Conſul, nachdem er vernommen, daß ein Franzoſe in der Wüſte arbeite, ſchickte in Begleitung zweier Araber aus der Stadt und eines ſeiner eigenen Sklaven, ein Kameel mit einer Ladung Zucker und Kaffee an ihn ab. Eine Tagereiſe von Cyrene wurden dieſe Leute von den Beduinen angegriffen, einer der Führer getödtet, der Sklave, welcher wohl bewaffnet geweſen war, und geſucht hatte, ſich zu vertheidigen, ſchwer verwundet, und die Kameelladung als gute Beute weggenommen. Der Sklave hatte noch gerade Kräfte genug, um ſich nach Derne zu ſchleppen, wo er an ſeinen Wunden verſtarb. Erſt nachdem der Bey von Bengazi wieder an ſeinen Poſten zurückgekehrt war, wurde die Ruhe einigermaßen hergeſtellt, ſo daß der Reiſende die übrigen weſtcyrenaiſchen Städte mit Muße beſichtigen und unterſuchen konnte. Er ſoll die dort noch vorhandenen Denkmähler gezeichnet und die Inſchriften kopirt haben. Unter guter Bedeckung begab er ſich dann weiter nach der merkwürdigen, auch von Hornemann beſuchten Oaſis, Audjelah, auf welchem Ausfluge er mancherlei naturgeſchichtliche Gegenſtände geſammelt hat. Unlängſt iſt Hr. Paſcho mit ſeinen reichen und ſchönen Sammlungen zu Marſeille angelangt, von wo er ſich nach Paris zu begeben gedenkt. Es iſt zu wünſchen, daß es ihm nicht an den erforderlichen Aufmunterungen und Unterſtützungen fehlen möge, um die Herausgabe ſeiner Reiſebemerkungen, die ohne anderes viel Neues und Wichtiges enthalten müſſen, wagen zu können.

(Die Fortſetzung folgt.)

Dreiſylbige Charade.

Erſte beiden.

Das erſte Surrogat in der Patriarchalgeſchichte. — Wenn ein ſolcher, in Ketten und Banden gelegt, den Kopf gegen die Wand ſtieß, welcher Soldat mag ihn wahnſinnig ſchelten?

Dritte und letzte.

Bei der erſten Maskerade trug es einer vom Stamme Abrahams. — Als der erſte ſchlechte Kunſtrichter vom Meiſter bildlich geſchimpft wurde, mußte ein Dritter falſches Lob damit bezahlen. —

Das Ganze.

Greuelthaten hat es verurſacht und Poeten begeiſtert; hat vielleicht niemals exiſtirt, und wird noch heut zu Tage für ein königliches Geſchenk gehalten. Se.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus London, den 6 Juni *).

— — — Geſtern ſtarb ein großer Mann: Carl Maria von Weber! Fühlen Sie, mein theurer Freund, was ich leide und gelitten habe, da ich nicht blos als Arzt, ſondern auch als Freund durch perſönliches Intereſſe an den großen Todten gefeſſelt war. Doch ich will Ihnen, wo möglich, alles ruhig erzählen: Weber, der wohl ſchon früher Neigung zur Lufröhren- und Kehlkopf-Schwindſucht hatte, ward auch hier wieder von einer, dieſer ähnlichen, Krankheit der Athmungs-Werkzeuge befallen, welche nur dadurch im Allgemeinen modifizirt ward, daß eine allgemein erhöhte Nerven-Reizbarkeit mit Neigung zu Krampfbewegungen und überhaupt zu nervöſen Leiden dabei Statt fand. — — — Die Prognoſe ſtellte ich gleich Anfangs bedenklich, und, wenn

*) Dieſer Brief des Hrn. Dr. Kind in London an einen ſeiner hieſigen Freunde iſt uns von letzterm zur öffentlichen Kundmachung mitgetheilt worden. d. Red.

der Kranke in England bleiben würde, sehr ungünstig. Vor ungefähr drei Wochen entstand Geschwulst der Füße, die auch zugleich mit Petechien bedeckt waren; in den letzten Tagen häufige Anfälle von Stickfluß, heftige, unbezähmbare Diarrhöe, kalte Nase, Ohren und Gliedmaßen, Zittern der Glieder, zitternder Puls; dabei jedoch sanfte, weiche Haut, freier Kopf, feuchte Zunge, immer guter, erquickender Schlaf. Die völlige und bis zu seinem Tode andauernde Heiterkeit des Geistes, und die von aller Ahnung des Todes freie Stimmung täuschten mich mit den letztgenannten Symptomen in soweit, daß ich seinen Tod nicht so sehr nahe glaubte. Bei der Leichen-Oeffnung, die ich in Gegenwart eines deutschen Arztes, des Dr. Jenike n, und eines englischen, des Dr. Brodes, anstellen ließ, zeigte sich ein Geschwür in dem Kehlkopfe, die linke Lunge sehr, die rechte weniger knotig, und einige Eitergeschwüre in den Lungen, von denen das eine die Größe eines Hühnereies hatte. Das einstimmige Urtheil der gegenwärtigen Aerzte ging dahin, daß die Krankheit unheilbar, und der Tod unter diesen Umständen durchaus unvermeidlich gewesen sey, ein Zeugniß, das ich sogleich zu meiner eigenen und zu aller Freunde des Todten Beruhigung schriftlich niederlegen ließ. — Ich war mit Weber sehr genau bekannt, und nächst den Herren Fürstenau und Böschen fast der Einzige, der in der letzten Zeit seiner Krankheit beinahe beständig um ihn war. Das herzliche Dankgefühl, das der Kranke uns dafür oft durch Blick und Wort bezeigte, ist in dem jetzigen Zustande der Trauer ein großer, lindernder Trost. Daß ich oft und zuweilen recht dringend gegen den Kranken den Wunsch äußerte, einen zweiten Arzt zu Rathe zu ziehen, können Sie denken, aber es war immer vergebens; was theils auf dem Mangel an Zutrauen auf alle Medizin, theils auf der gänzlichen Unbekanntschaft des Kranken mit seinem wirklichen Zustande, beruhen mochte. Die Heiterkeit seines Geistes dauerte bis zu dem letzten Augenblick, wie die Milde und Ruhe, die auf dem Gesichte des Todten liegt, unverkennbar zeigt. Noch wenige Stunden vor seinem Tode bestand er auf seinem seit ungefähr acht Tagen gefaßten Vorsatze, den 7. Juni die Rückreise nach Dresden anzutreten, zu der ich ihm jedoch natürlich meine Einwilligung immer verweigert hatte, weil ich überzeugt war, daß er den ersten Tag seiner Reise nicht überleben würde. Er starb in der Nacht vom 4. zum 5. Juni. — —

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Die zweite Neuigkeit war der neue Paris, Oper, komponirt von unserm Herrn Konzertmeister Maurer. Lange hat uns von neuern musikalischen Produkten keines so zugesagt. Sichtlich wurde das Publikum bei jeder neuen Piece mehr erregt; das launige Werk ergetzte, unterhielt den Uneingeweihten, befriedigte den Eingeweihten, den Kenner. Die Musik zeichnet sich aus durch einen Reichthum musikalischer Gedanken, durch eine Fülle von lieblichen Melodien, durch geschmackvolle Tonwebung und treffliche Instrumentirung. Dabei scheint Alles so leicht, so frei, und doch sagen Kenner, Instrumente und Kehlen fanden die schwierigsten Aufgaben zu lösen. Jede Piece wurde mit lautem Beifalle aufgenommen, und der Komponist, was bei uns einem Mirakel ähnelt, am Schlusse vorgerufen. Unter den Sängern zeichnete sich Mad. Nicola und Hr. Sedlmayr besonders aus, wenn auch alle mit Liebe und Fleiß sichtlich einzuwirken suchten. — Der Fasching beschenkte uns im Februar mit dem Besuche eines alten Freundes, der nimmer unwillkommen ist. Es war Herr Brems, der politische Zinngießer nebst Familie. Er brachte die alte Laune mit und wurde mit ungewandelter Gastlichkeit aufgenommen. Nach ihm sahen wir als zweites Faschingsspiel ein Ballet des Hoftanzmeisters Solange, die Mascrade betitelt, worin er selbst wiederum seine hohe Fertigkeit zeigte, und uns einen Kranz seiner Schüler und Schülerinnen präsentirte, welche ihm und seiner leichtfüßigen Kunst Ehre machen. Ein Trio kleiner Tänzer, als Stutzer des vorigen Säculi, von der kleinen Helling, Starke und Schütte getanzt, gewann unter den verdienstlichen Tänzern den meisten Applaus. Gar zu niedlich waren die kleinen Miniaturpersonen. Der Inhalt des Ballets hätte reicher seyn mögen, denn was passirt, was kann nicht Alles auf einer Maskerade passiren? Ist sie doch selbst die Aushülfe unserer besten Romantiker, die, wenn sie ihre Leute gar nicht zusammen zu bringen wissen, flugs zu zwei Redoutenbillets und zweien Dominos greifen, durch welche Zaubermittel sich im Nu der Knoten schürzt und nach Belieben wieder löst. Uebrigens hält man eine Handlung durch verschiedenartige Charaktere ausgeführt und bis zum Schlusse tanzend durchgeführt für die Seele des Ballets, für seine innerste Wesenheit, und diese mangelte gänzlich. Kein Ehemann ward unter der Maske angeführt; kein Amtmann Baumann aufgespottet; kein Liebespärchen wechselte Briefchen und andere süße Pfänder; kein Trunkenbold fing Händel an, und wurde von der Wache transportirt; keine Schleppe ward abgetreten, kein Unbehülflicher überwacht, eine modestere Maskerade sah keine Stadt und mag Herr Doktor D... die Redouten seines Freundes H.. noch so sehr im Mittagsblatte zum Himmel erheben, das Ideal der Modestie gab das Ballet. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand.

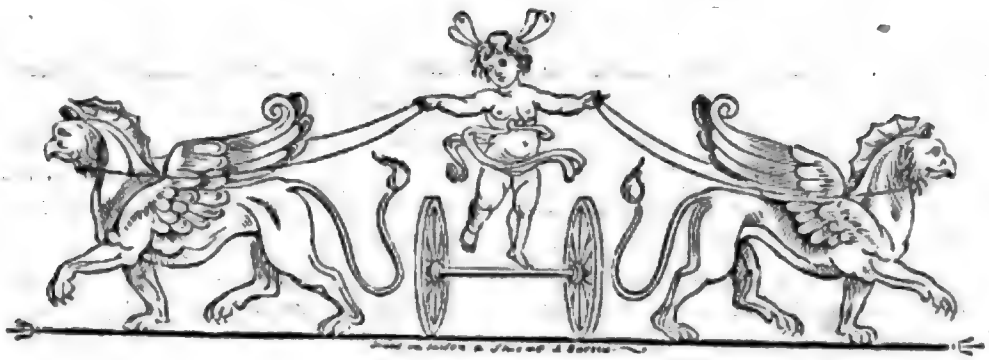
(Fortsetz. vom Nr. 110.)

In San Carlo, zu Neapel, hatten bis gegen Ende des Carnevals, zwar abwechselnd mit andern Aufführungen, jedoch mit entschiedener und so zu sagen unbedingter Ueberlegenheit Vorstellungen der Oper: l'ultimo giornodi Pompei Statt gefunden. Das Urtheil des musikalischen Publikums in Betreff dieses Stückes ging dahin, daß der Komponist desselben, Hr. Pacini, darin auf der Bahn eines vortrefflichen Kunstlers fortwandle, die er sich längst, nicht allein zu Neapel, sondern auch auf den andern Hauptbühnen Italiens gebrochen hat, und daß sich in der gedachten Oper alle die Ideen zusammengedrangt finden, welche bei einer gründenden Phantasie und tiefer musikalischer Einsicht, die Erhabenheit des Gegenstandes, den er in die lebendigste Harmonie und in einen eben so lieblichen als ausdrucksvollen Gesang einzukleiden gewußt, ihm eingegeben habe. Der Enthusiasmus, den diese Kompositionen bei jedesmaliger Wiederholung erregt hat, verbürge, meint man, Carafas Verdienst auf eine um so entschiedenere Weise, da derselbe selbst durch den Umstand der Indisposition eines der Hauptsänger ganz und gar nicht vermindert worden sey.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

(Hierbei eine Beilage: Französische Literatur.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 117. — den 19. Juni 1826.

Maria von Weber.

(Auszug zweier Briefe aus London vom 29. Mai und 1. Juni.)

Baron Carl Maria von Weber (so wird er stets in allen öffentlichen Blättern genannt) hatte sein großes, seit einem Monate angekündigtes Konzert den 27. Mai Abends um 8 Uhr (die Morgenkonzerts sind nur für die deos minorum gentium) in den Königl. Musiksälen, die als Argyle Rooms auch für Maskeraden und andere große Rennionen gebraucht werden, und in den Logen und freien Sitzen an 1400 Personen bequem fassen können, gegeben. Da er durch seinen Freischütz und Oberon, den er 24 Mal selbst dirigirt hat, und der schon 27 Mal in Coventgarten gespielt wurde, so wie durch seine anspruchslose Gefälligkeit, in andern Benefizvorstellungen zu spielen, der Liebling der Künstler und des Publikums geworden ist; auch wegen der noch nicht geschlossenen Parliamentssitzungen die Modewelt von gutem Tone die Stadt noch nicht verlassen hat; endlich es auch zur Genüge bekannt geworden war, daß von der Aufführung des Oberon Charles Kemble den Vortheil, Weber aber die Arbeit hatte, und man also für diesen Meister, dem Kemble nicht einmal ein Benefiz in seinem Oberon zugestanden hatte, von Seiten des feiner fühlenden Londner Publikums besondere Aufmerksamkeit zu erwarten berechtigt war: so war es höchst auffallend, daß die Konzerte nur wenig besucht (but thinly attended) und kaum die Hälfte des großen Saales angefüllt war.

Und doch gab unser Weber ein für England ganz neues, auch in Deutschland kaum gekanntes großes Tonstück, das unter dem Titel: Kampf und Sieg, nach dem Frieden in Paris, während seines damaligen Aufenthaltes in Berlin, nach einem vom Schauspieler Wohlbrück gedichteten Texte meisterhaft komponirt wurde, und nur einigemal aufgeführt worden ist. Die Schlacht von Waterloo spielt eine Rolle darin, und so ist der Gegenstand dieser Cantate gerade für ein Londner Publikum eben so anlockend als vergnügend. Ein beliebter Musiktextmacher, Hampoer Napier, hatte den engl. Text dazu bearbeitet. Der Königl. Konzertmeister Cramer leitete die Musik, Weber dirigirte. Auch war unter allen, die sie hörten, nur Eine Stimme der höchsten Zufriedenheit. Im Morning Chronicle heißt es davon: It is impossible to withhold the highest praise to this production, combining, as it does, the wild, the pathetic and the sublime. Die ersten Talente, die berühmte Mad Caradori, Miß Cawse und Mr. Phillips, hatten große Solos und Singpartien darin. Die Hauptsänger des Oberon, der unverwüstliche Tenor Braham, die Nachtigall Miß Paton thaten ihr Möglichstes; denn Weber hatte mit Aufopferung seiner Zeit und Gesundheit auch ihnen bei ihren Benefizvorstellungen den größten Eifer bewiesen. Miß Paton war durch 27 ununterbrochene Vorstellungen des Oberon äußerst erschöpft, und sank wirklich bei'm Benefiz von Braham, wo sie über ihre Kräfte that, in Ohnmacht. Aber hier galt es dem großen Meister, den das ganze Personal des Theaters, wo er

zunächst wirkt, Coventgarten, liebt und ehrt, wahre Achtung zu beweisen. Weber aber war durch vorausgegangene Proben und die ganze englische Lebensweise, die durchaus Nacht in Tag verkehrt, auf's Aeußerste angegriffen. Er bot seine letzte Kraft auf, um nicht unter der hochgespannten Erwartung großer Musikkenner und mächtiger Freunde, die ihn patronisirten, zu bleiben. Allein gegen den Schluß nahm seine Entkräftung so zu, daß er sich, völlig erschöpft, auf ein Sopha werfen mußte, und von dem ihm zurauschenden Beifalle nur wenig vernehmen konnte.

Unter glücklichen öffentlichen Conjunkturen würde Weber gerade in dieser Zeit, wo London noch am vollsten und genußgierigsten ist, einen unermeßlichen Beifall und auch angemessene Belohnung gefunden haben. Jetzt schränkt sich alles ein; die Manufakturisten feiern und hungern; die Gutsherren und Landbesitzer sind in Verzweiflung über die Milderung der Korntare; der König ist fortdauernd leidend an seiner Gesundheit, und eilt, wenn er auf kurze Zeit von Windsor in die Stadt kommt, in sein Landhaus (cottage) zurück. Das allein ist Ursache, daß alles, was man am Hofe und Stadt high Life nennt, und was sich so gern in dem Mirror of Fashion *) abgespiegelt sieht, seine Ausgaben auf's Nothwendigste beschränkt, und wo es sonst 10 Pfund nicht achtete, über eine halbe Guinee Rechnung hält. Wahrscheinlich würde der König, der selbst ausübender Tonkunstfreund, besonders der deutschen Musik, und unter dieser wieder Webers Tonstücke achtet, wo nicht einer Vorstellung in dem weniger als Drurylane begünstigten Coventgarden, um den Oberon zu sehen, beigewohnt, doch den gefeierten Meister zu einem Privatkonzert bei sich eingeladen haben. Jetzt hatte der König aus seiner Privatkasse an 8000 Pf. zur Unterstützung der in Erwerblosigkeit hinschmachtenden Weber in Spitalfields, Manchester u. s. w. unterzeichnet, und ob das gleich, bei den unermeßlichen Mitteln, über die er gesetzlich gebietet, a trifle, eine wahre Kleinigkeit ist: so war es doch klug, sich zurückzuziehen, was überdies auch seine Gesundheit gebieterisch heischte.

Weber hat übrigens auch durch seinen Oberon, der freilich nie ein Freischütz werden konnte noch sollte, seinen Ruhm auf's Neue unerschütterlich begründet. Bishop's Aladdin hat trotz der unsäglichen Pracht der Dekorationen und zauberhaftesten Maschinerie kaum 10 Mal hintereinander im rivalisirenden Drurylane aufgeführt werden können. Allein das große Verderben ist, was das alte Klagelied schon zur Zeit des Augustus bejammerte, und Horaz ausspricht:

— — es stieg von dem Ohre die Lust uns
Ganz zum undankbaren Aug' und nicht'gen Gepränge
des Schauspiels,

die gaffende Schaulust allein muß gesättigt, und durch immer prächtigere, alles Vorige wo möglich überbietende, Kaleidoscope auf der Bühne hingerissen werden. Man will nur schauen. Die Theaterunternehmer müssen einen ungeheuern Aufwand für Maschinerie und Dekorationen machen (Oberon so auf die Bühne zu bringen, kostete Kemble 7000 Pf.), und darüber geht jeder Kunstgenuß verloren. Tausende drängten sich in Webers Oberon, nicht um das bezaubernde Quartett zu Anfang des zweiten Akts, oder die große Arie, welche Miß Paton als Reiza singt, zu genießen, sondern um den stupenden Effekt zu bewundern, der in der 4ten Scene des zweiten Akts *), wo Oberons Diener, der Spukgeist Puk, die Elementargeister citirt, dadurch entsteht, daß Hunderte von Luft- und Berggeistern aller Art und Gestalt aus einem plötzlich berstenden Felsen hervorstürzen, und in den possirlichsten Sprüngen und Purzelbäumen sich herumtummelnd den Chor anstimmen, der stets gefallen und wiederholt werden wird. Die Neuheit dieser selbst in den Londner Bühnenwundern noch ungesehenen Scene zieht immer auf einige Zeit die Aufmerksamkeit des ganzen Saales von der meisterhaften Komposition selbst ab. Wie sollen nun dagegen bloße Konzerte und Kantaten bestehen? —

Wie Unterrichtete hier versichern, wird Weber seinen Plan, in die vorzüglichsten Städte Englands noch eine Reise zu machen, ganz aufgeben, und zu Ende des Monats von London abreisen. Er sehnt sich in seinen stillen Familienkreis nach Sachsen zurück, und wird vielleicht, ohne diesmal Paris zu berühren, auf dem kürzesten Wege nach Dresden zurückkehren, wo er noch vor Ende Juni's eintreffen könnte. Sein treuer Reisegefährte, der große

*) So heißt in der vormals, als sie noch Parry redigirte, allgelesenen, jetzt den Times weit nachstehenden, Zeitschrift der Klatschwinkel, gewöhnlich auf der 7. oder 8. Spalte, worin alle vornehme Routs, Bälle, Diners, Besuche auf dem Lande, und was dem gossipping scandal sonst noch Stoff gibt, mit voller Namennennung zu Protokoll gebracht werden.
Anm. d. Eins.

*) S. die vor Kurzem erschienene, von Theodor Hell in steter Berathung mit Maria Weber, seinem Freunde, dem engl. Texte untergelegte metrische Uebersetzung dieser Scene im Oberon, König der Elfen, romantische Feenoper in 3 Aufzügen, nach dem englischen Originale von Planché für die deutsche Bühne übersetzt von Theodor Hell, Dresden, Arnold. 108 S. in 12. Die hier angezogene Stelle steht S. 32 f. Anm. d. Eins.

Flötist Fürstenau, wird mit ihm zurückkommen. Auch er empfand die jetzige Verstimmung des Londner Publikums, und obgleich seiner Virtuosität Jeder Gerechtigkeit widerfahren ließ, und er in mehrern Musikvereinen und Konzerten vollkommen anerkannt wurde, fand er sich doch wohl auch in seinen gerechten Erwartungen getäuscht. Es soll jetzt Niemand, der nicht ein wanderndes Skelet oder ein Tausendkünstler ganz eigner Art ist, nach England auf Spekulation gehn! —

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Sie suchte den Ritter von Avis auf und fand ihn mit den Vorbereitungen zu seinem Kreuzzuge eifrig beschäftigt. Als er die Vertraute der Königin erblickte, war er heftig erschüttert; sie aber wußte ihn schlau in eine Unterredung zu ziehen, indem sie ihn bat, daß er doch an ihren Bruder, der im Heere der Gläubigen diene, einen geweihten Rosenkranz mitnehmen möchte.

„Ihr werdet meinem Herzen diese Beruhigung gewiß nicht versagen, edler Ritter," fügte sie ihrer Bitte hinzu, „denn ich habe gehört, daß Sancho, wahrscheinlich durch Zauberei verführt, sein Herz einer Ungläubigen zuwendet, und dieser geweihte Rosenkranz bewahrt gegen alle Zauberei der Art."

„So steht Ihr in Gefahr, daß ich ihn behalte, wenn er diese Wirkung hat," erwiederte Don Ramiro mit einem Tone, der nicht ganz so unbefangen klang, als er meinte.

„Ihr bedürft eines solchen Schutzes nicht, Blume der Ritterschaft," versetzte Mandrogane, „denn Euer Herz wird ja von der Lilie von Avis beschirmt."

„Wenn das Herz nur auch Stein wäre wie sie," seufzte der Ritter fast unbewußt.

Diese Aeußerung war der schlauen Duenna willkommen; doch fuhr sie fort, als hätte sie dieselbe nicht beachtet: „Wie wenig Ihr vom Zauber der Art zu fürchten habt, erlauchter Herr, beweiset Ihr sattsam."

„Wie das?" fragte Don Ramiro die Listige.

„Ei," versetzte sie, „hätte er Euch etwas anhaben können, würdet Ihr dann wohl so ruhig an einen Kreuzzug denken können, unbekümmert, ob nicht vielleicht ein schönes Auge darüber sich trübe?"

„Darüber," erwiederte Don Ramiro nicht ohne Verwirrung, „kann ich wohl unbekümmert seyn. Ist mir doch keines bekannt, von dem ich das befürchten müßte."

„Ihr seyd zu bescheiden, Don Ramiro, und solltet dem weiblichen Herzen mehr Gefühl für Männerwerth zutrauen," entgegnete Mandrogane. „Aber lebt wohl und gedenkt meines Auftrages. Ich muß zu meiner Gebieterin. Schon steigt die Sonne, und da genießt sie gern der Kühlung in dem Pomeranzenhaine am Ufer des Guallejo, wohin ich allein sie begleite. Da werde ich ihr rühmen, Don Ramiro, wie eifrig ihr darauf bedacht seyd, das Herz der Frauen zu schonen und ihnen Euern Anblick zu entziehen; vielleicht, daß meine Erzählung auf einige Augenblicke ihren Kummer zerstreut."

„Ihren Kummer?" fragte Don Ramiro bewegt. „Ist Donna Uraka nicht glücklich? Welch ein Kummer könnte sie erreichen, da Don Pedro sie anbetet?"

„Das sage ich ihr oft," erwiederte die Duenna; „aber muß nicht Don Pedros Hinfälligkeit sie betrüben? Und wem hat die Arme außer ihm, auf den sie sich verlassen könnte. Wohl muß es sie kränken, so gar nicht zu vermögen, einen Freund gewinnen zu können, dessen Blick sie schütze, wenn der Blick der Mißgunst und des Hasses sie verfolgt."

„Wer könnte Uraka hassen?" fragte der Ritter heftig. „Nennt mir ihn, daß mein Schwert ihn lehre" — —

„Ei, Don Ramiro!" rief die Duenna, „wie erschreckt und erfreut Ihr mich. Gilt dieses edle Feuer meiner armen Gebieterin, so darf sie wohl eines Freundes sich rühmen. — Doch was kann es ihr nützen, da Ihr Euch so weit und auf so lange entfernt; wie könnt Ihr sie schützen vor Kränkungen."

„Verschafft mir ein kurzes Gehör ohne Zeugen bei Donna Uraka," fiel ihr der Ritter in's Wort, „sie vertraue mir ihre Besorgniß und wer sie kränkt. Mein Ritterthum legt mir die Pflicht auf, mich der bedrängten Frauen anzunehmen, und mein Arm ist ihr geweiht, wenn sie seiner bedarf."

(Die Fortsetzung folgt.)

Ludwig XV. und der Dauphin.

„Wenn du starbest, geliebter Dauphin, war Alles verloren!"
Sprach ein Redner, und sah Ludwig, des Königes, Zorn;
Doch besänftigend rief zum Heile des Redners ein Zischweib:
„Denn ja nicht überlebt hätte der Vater den Sohn."

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Fortsetzung.)

Das neueste Heft des Giornale Arcadico liefert eine Beschreibung des in der That schönen und glänzenden Festes, welches der Marchese di Negro zu Genua, gegen Ende des letztverflossenen Sommers zum Andenken seines verstorbenen, in Italien hochgefeierten Freundes, Giulio Perticari, in seiner lieblichen Villa, in der Nähe des Meeres veranstaltet hat, um bei diesem Anlasse zugleich das Brustbild desselben in weißem Marmor an einer der Erinnerung an ihn geweiheten Stätte aufzustellen. Diese Villa, ein überaus reizender, von den Fremden um die Wette besuchter Ort, wo man unter dem reinsten Himmel fortwährend laue Frühlingslüfte einathmet, und eine Menge ausländischer Pflanzen ihre Wohlgerüche verbreiten, hatte schon mehrere Tage vor dem Feste, vermöge der zu diesem gemachten Zurüstungen, eine noch mehr als gewöhnlich bezaubernde Gestalt angenommen. Unter einer grünen Nische sah man auf einem Säulenstumpfe das Bild des Ligurers Columbus aufgestellt. Zwischen mehrern andern Gegenständen aus dem Gebiete der schönen Künste, Geschichte und Literatur erhoben sich die Brustbilder des Verfassers des Aristodemus, Washingtons, des Grafen Biondi und Alfarottis, eines würdigen Nachfolgers eines l'Epée und Sicard. Hier erblickte man, von Cypressen umwölbt, das Grabmahl der Laura; dort mahnte eine Inschrift an den Sänger Di donne, cavalier, arme ed amori. Mitten in einer weiten, an Gebüschen und Blumen reichen und in die Form eines bequemen Saales gebrachten Laube stand, von Gaggiani gefertigt, auf einer Marmorsäule, in Lebensgröße die Büste des berühmten Pesareser, welchem die Feier gelten sollte. Gegen Abend begann, von Tausenden symmetrisch vertheilten Lampen gebildet, auf allen Punkten der, Stadt und Meer beherrschenden, Villa eine überaus glänzende Illumination. Mittlerweile füllte sich die Straße nach dem schönen Hügel mit zahlreichen Scharen wohlgekleideter Ligurischer und Insubrischer Schönen und ausgezeichneter Freunde der Kunst und Wissenschaft. Die zahlreiche Versammlung setzte sich in der Laube in einen Kreis um Perticaris Denkmahl, indeß die Gebüsche ringsum von aufgesuchtem Harmonien wiederhallten. Dann trat der Marchese Brignole Sale als Redner auf, und gab in einem zierlichen, Perticaris Andenken gewidmeten Vortrage eine Uebersicht seiner irdischen Laufbahn und seiner verdienstvollen, seinen frühzeitigen Verlust desto empfindlicher machenden gelehrten Arbeiten. Auch verschiedene Gedichte, Oden, Sonnette, Terzinen von den Herren Bellotti, Gazzaniga, del Crocco und andern Gelehrten, auch von dem Urheber der Festlichkeit selbst wurden der Versammlung zur Gedächtnißfeier des Abgestorbenen mitgetheilt, und mit theilnehmendem Beifalle angehört. Hierauf folgte eine von dem Herrn des Ortes komponirte Kantate, worin der Genius von Italien, trauernd über Perticaris Hinscheid, den Frieden auf seine Asche herabflehte, und die Anwesenden einlud, sein Bildniß mit Blumen zu bestreuen. Nun begaben sich die Damen und Cavaliere, durch die Grotten, Gebüsche und Schattengänge des Gartens, nach einem kleinen Tempel von Lorbeern, in dessen Innern, vor Ankunft der Festfeiernden gleichsam durch einen Zauberschlag Perticaris Büste auf einem abgebrochenen korinthischen Säulenschaft war aufgestellt worden. Es hatte aber während dieser literarischen Unterhaltung auch Terpsichore im Hinterhalte gelauscht, um noch auf andere Weise die Gemüther der schönen Ligurerinnen zu ergetzen, und bald verwandelte sich der Sitz des Apollo in den Schauplatz eines fröhlichen Tanzfestes, welches fortdauerte, bis die Sonne wieder anfing, die Gipfel der Apenninen zu vergolden, und durch eine völlige Verbannung alles steifen Ceremonien- und Komplimenten-Zwanges die ganze Gesellschaft im höchsten Grade vergnügte.

(Die Fortsetzung folgt.)

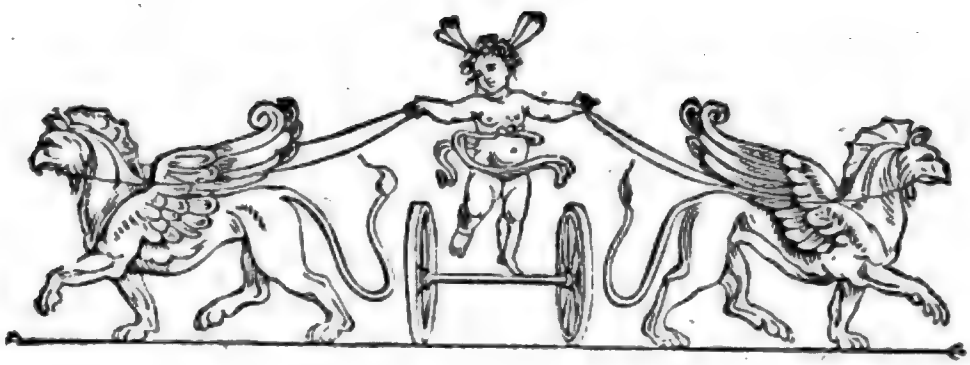
Aus Hannover. (Fortsetz.)

Einen längst erwarteten Gast sah man in diesem Monate endlich in die Thore einfahren. Dem. Kainz ist da! tönte das Chor aller Harmonisten; die Kainz ist da! erklang es frohlockend im Konditorladen, wie im sittigen Theezirkel. Sie gab den Tankred, die Isabelle in der Italienerin in Algier, die Agathe im Freischütz, die Rinette in der diebischen Elster, und die Desdemona im Othello. Es schien uns, als habe ihre Stimme von dem Brillanten und Imposanten verloren, vielleicht war die rauhe Jahreszeit daran schuld; jedoch glauben wir, daß dagegen ihr Vortrag an Ausdruck und Gefühlswärme bedeutend gewann, wodurch Jenes vollkommen aufgewogen werden möchte. Der Beifall fehlte nicht, doch waren mehrere ihrer Gastdarstellungen unbesuchter, als bei ihrem ersten Besuche, was ja das gewöhnliche Loos ist, wie bei uns so überall, wo der veränderliche und neugierige Mensch, das seltsame Gabelthier, zu Hause ist. Demois. Kainz schmückte die Liebhaberkonzerte außerdem mit ihrem Gesange, und wie bekannt, ist sie noch mehr Konzertsängerin, als Operistin. Auch im benachbarten Celle gab sie mit unserm wackern Hofmusikus Rose, dem geschickten Oboebläser, ein einträgliches Konzert.

Novitäten dieses Monats waren: Laßt die Todten ruhen, ein lustiges Lustspiel vom ernsten, schaurigen Raupach, vielleicht durch eine Dichterkaprice erzeugt, denn was für Blasen wirft nicht das Menschenhirn auf? — als Gegensatz erzeugt zu seiner Novelle: Laßt die Todten ruhen, die Alles Gräßliche im Felde der Romantik, selbst Byrons Vampyr, überbietet. Die Herren Keller, Marr und Ludwig hatten Platz für ihre Launen, und die Zusammenstellung dreier solcher Persönlichkeiten in drei verschiedenen Arten des Humors, und dazu jede in ihrer Art trefflich gehalten, war höchst interessant. Der Herr von Zwiebelfeld ist etwas stark karikirt, und hat wenigstens Ein verrücktes Hirn-Organ. Der Diß steht wohlgewählt neben ihm mit der in das Kleid des Phlegma verkappten Verschmitztheit der neckenden Eulenspiegels, dessen Vornamen er trägt. Die Art, wie Marr angehend spricht: das ist eine vertrackte Geschichte; und wie er am Schlusse, als Zwiebelfeld wünscht: ein dichten Vorhang möchte seine unklugen Streiche bedecken, zur fallenden Gardine aufblickt und spricht: der Vorhang kommt schon! setzte alle Lachlustigen in heftige Bewegung, und schlug alle beweglichen Hände zusammen. Eine gleiche Wirkung zeigte die Scene des Hrn. Ludwigs, wie Michel aus Furcht vor dem auferstandenen Todten Allen Gewalt anthun will, und den eigenen Herrn, der ihm die Thür zum Schlafgemach der Dame versperrt, gewaltthätig aus dem Wege schafft. Die Originalität ist auch diesem Werke des originellen Raupachs nicht abzusprechen. —

Eine zweite Novität war: das Mädchen in Pyrmont. Sind auch in demselben die Lokalitäten benutzt, hat es auch manch Satyrwort für gewisse Klassen von jährlichen Brunnengästen, so wimmelt es aber auch von Absurditäten aller Art, und scheint, wie man zu sagen pflegt, aus dem Aermel geschüttelt. — (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 118. —— den 20. Juni 1826.

Erotiſche Tändeleien.

Von Alexander Baron Simolin.

Vorzeitige Ernte.

Sieh, die Traube an der Ranke, wie vom Saft ſie überſchwillt,
Oft ſchon vor dem Winzerfeſte ſtrömend uns die Becher füllt.
Sieh, die Aehre auf dem Felde, Sonne hat ſie überreift.
Hat ſie vor dem Garbenmonde in des Schnitters Hand geſtreift.
Mädchen, und du willſt noch zögern? Thu's der Aehr' und Traube nach,
Und laß mich an deinem Munde jetzt ſchon finden Erntetag.

Doppelter Tauſch.

Hab' dir lange, lange ſchon, mit den Blicken nachgeſpäht,
Doch dabei das Herz mir immer immer feſter zugenäht.
Jetzt, da ich dir näher bin, und ein Dach uns nun umſchließt,
Scheint es, daß ſich auf das Herz, aber zu das Auge ſchließt.

Roſen und Perlen.

Willſt du Roſen an dem Buſen? Nimm ſie von den Wangen dir.
Suchſt du Perlen für die Haare? Sieh, ſie ſtehn im Auge mir.
Wollen einſt nach ihrem Lenze deine Roſen auch verglühn,
Gieß die Perlen in die Blumen, und ſie werden ewig blühn.

Nächtlicher Beſuch.

Weißt du, wie es mir gelungen, in der Nacht bei dir zu ſeyn?
In des Mondes bleiche Scheibe ſchau ich unverwandt hinein,
Bis die Thränen aus den Blicken, aus dem Herzen mir zerfloſſen,
Und ſich in des Mondes Strahlen durch dein Fenſter hingegoſſen,
Streuen ihre Liebesfunken durch die Räume, durch das Haus,
Streuen alle meine Thränen auf dein ſchönes Lager aus.

Mouſſirender Champagner.

Weißt du, Mädchen, wie die Liebe wohl am beſten Küſſe tauſcht?
Wie der Geiſt, der ewig rege, im Champagner Weine rauſcht?
Immer ſteigen neue Perlen in die Höhe, in die Luft,
Und wer wollte daran zweifeln, daß ein Kuß den andern ruft?

Der Korallenfischer.

Weißt du wohl, daß ich ein Fischer, ein Korallenfischer bin,
Der mit schnell getriebnem Schiffe fährt zu weiten Küsten hin?
Und wie viel er auch der Klippen auf dem langen Wege trifft,
Er sie alle unerschrocken mit dem leichten Kahn durchschifft.
Seh ich nun um deine Lippen der Korallen feinste Reih'n,
Stell' ich als ein guter Fischer nimmer meine Schifffahrt ein,
Fahr' mit neu beseeltem Muthe schnell entgegen jedem Riff,
Ob ich drüber weg auch komme, ob ich scheitre mit dem Schiff!

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Nach einigen Bedenklichkeiten mit manchem bedauernden Blick auf Urakas unfreundliche Lage, welcher nur dienen konnte, Don Ramiro's Eifer noch mehr zu entflammen, willigte sie darein, ihm zur Königin geheimen Zugang zu eröffnen, wenn er sich zur Zeit der Sieste, wo es am unbemerktesten geschehen konnte, weil jeder dann in seinem Hause blieb, in der Verkleidung eines Mohrensklaven durch das Pförtchen am Gualdjo, das er offen finden werde, in den Pomeranzenhain des königlichen Gartens schleichen wolle.

Die Verabredung wurde aufs Genaueste genommen, die größte Vorsicht anempfohlen und gelobt, und froh ihres Gelingens verließ die Duenna den entflammten Ritter. Kaum hatte die Sonne ihren höchsten Stand erreicht, als Don Ramiro, ihrer sengenden Strahlen nicht achtend, sich auf einem Nachen, den er sehr gut zu führen verstand, und in der Verkleidung eines zu den Gärten des Hofes gehörigen Mohrensklavens der bezeichneten Pforte näherte, ohne andere Waffen, als einen Dolch, den er in seinem Busen verborgen hatte. Er fand das Pförtchen unverschlossen und trat ein in die kühlen Schatten des durch mehrere Springbrunnen erfrischten Pomeranzenhaines. Wie bebte Don Ramiros tapferes Herz. Er sollte sich wieder

und in verführerischer Heimlichkeit der schönen Uraka nahen, deren Bild keine Gefahr und kein Abenteuer und keine Heldenthat aus seinem Herzen zu tilgen vermocht hatte, die um ihn litt und doch zu ihm ihre Zuflucht nahm. Dieser letzte Gedanke, der ihn an seine Ritterpflicht mahnte, erstickte aber auch sogleich jede unedlere Regung, und er fühlte sich nur von dem Wunsche entflammt, ihrem Vertrauen zu entsprechen. — Mandragane hatte ihn am Pförtchen erwartet, sie verschloß es jetzt sorgsam und führte dann den Ritter zu einem Chiosk von hohen Marmorsäulen, um welchen oben eine Gallerie sich zog, und zu dem eine darüber ausgespannte seidene Decke der Sonne den Zugang verwehrte. Ein herrlicher Springbrunnen in der Mitte, der sein Wasser in ein Jaspisbecken ergoß, verbreitete eine angenehme Kühlung, und schien durch sein Geplätscher auf dem sich an der Wand umherziehenden Divan zum süßen Schlummer einzuladen. Der Beglückte sank bald zu den Füßen seiner Königin. Sie erschien ihm im höchsten Glanze der Schönheit, und noch höher entglühten die Rosen der zarten Wangen, als an jenem ersten Tage, an dem er ihren Zauber in seinem Herzen gefühlt hatte.

„Erhebt Euch, Don Ramiro," sagte die holde Gebieterin mit zitternder Stimme, „und verdammt die arme Uraka nicht, wenn sie zu solcher Heimlichkeit sich entschließen konnte, um den einzigen Freund zu sprechen, den sie allein in diesem Reiche ihre Besorgnisse für ihr Kind und sich anzuvertrauen vermag."

„Sennora, laßt zu Euern Füßen mich sterben," rief Don Ramiro.

„Lebet für mich, Don Ramiro!" erwiederte Donna Uraka im überwältigenden Gefühle.

„Für Euch!" rief Don Ramiro, „für Euch!" — Aber er faßte sich schnell. „So gebietet über den armen Ramiro," fügte er mit dumpfer Stimme hinzu, „gebietet über ihn, und er wird nur zu glücklich seyn, wenn er mit seinem Herzblute Euch dienen kann."

„Nur wenige Worte sind mir an Euch vergönnt, Don Ramiro," versetzte die Königin. — „Don Pedro, mein königlicher Gemahl, Euer liebreicher Verwandter, geht sichtbar dem Grabe zu. Don Garcias, sein ihm so ungleicher Bruder glaubte, ihm sey der Thron gewiß, bis Ihr die unglückliche Uraka in dieses Reich geleitet. Der Himmel hat gewollt, daß durch mich seine Hoffnungen zertrümmert werden sollten. Der Sohn Don Pedros, den ich ihm geboren habe, raubte ihm die letzte Hoffnung und

entflammte seinen Haß zur unauslöschlichen Flamme. Er sucht mich zu verderben, mich und meinen Sohn. — Seht hier Euern rechtmäßigen künftigen Herrscher," sagte sie, indem sie der eintretenden Mandrogane den Infanten, der auf einem Kissen mit einem golddurchwirkten Schleier überdeckt schlummerte, vom Arme nahm und den Schleier weghob. „Er ist Eures Königs und Urakas Sohn. Werdet Ihr sein Beschützer, wenn sein Vater hinübergeht in's Reich der Seligen. Ach! daß ich ihn dahin begleiten könnte!"

Don Ramiro bog sein Knie vor seinem künftigen Herrscher, und schwor mit aufgehobener Rechten, indem er die Linke auf das Kind legte, daß er sein Beschützer seyn wolle, wenn er seiner bedürfe; und sie verabredeten, daß Donna Uraka sich bei der mindesten Gefahr mit dem jungen Infanten nach Mallorka flüchten, und dazu ein Schiff stets bereit finden sollte. Dort verhieß er ihr willige Aufnahme und Schutz gegen jeden, der es wagen würde, gegen sie und die Rechte ihres Sohnes sich aufzulehnen. Auch kamen sie über die Mittel überein, auf sicherm Wege Don Ramiro selbst im Lande der Ungläubigen Kunde von allem, was vorgehe, zukommen zu lassen.

„So möge Euch die heilige Mutter Gottes und Euer Heiliger geleiten auf dem Wege des Ruhms, und Euch Glück geben gegen die Feinde der Christenheit, wie Ihr Euern Schwur halten werdet dem Sohne Eures Königs und seiner Mutter, die Euch mit ihrem Gebet und ihren heißen Wünsche begleitet," sagte die Königin mit bebender Stimme und reichte ihm die Hand. Er wollte sie mit Inbrunst an seine Lippen drücken, als — Entsetzen! — von oben ein Dolch mitten zwischen sie auf den Marmorboden hinfiel. Ein Schrei entfuhr den Frauen, indem sie angstvoll emporstarrten; Don Ramiro aber zog schnell den Dolch aus seinem Busen, und eilte auf die offene Gallerie, welche den Chlost oben umgab; allein nichts war hier und so weit er sich umzuschauen vermochte, zu sehen. Er kehrte zur erschrockenen Königin zurück, die sich und ihren Sohn und den schuldlosen Freund schon verloren glaubte, und von Mandroganen nur mit Mühe hatte zurückgehalten werden können, in ihrer verzweiflungsvollen Angst zu den Füßen ihres Gemahls hinzufliegen und diesem alles zu entdecken. Don Ramiro vereinigte sich mit der treuen Mandrogane, die Unglückliche zu beschwören, nicht selbst ihren Feinden die Waffen gegen sich in die Hand zu geben, und abzuwarten, was der Erfolg der furchtbaren und doch vielleicht nur zufälligen Erscheinung seyn würde. Konnte nicht der Dolch durch irgend einen Zufall auf dem Rande der Gallerie vergessen worden, und vielleicht in diesem Augenblicke durch einen Vogel oder ein anderes Thier heruntergeworfen seyn? Und war dies nicht, so zeigte der Dolch selbst, dessen schön gearbeiteter Griff übrigens oben mit einem prächtigen Diamanten geschmückt war, daß wenigstens keine mörderische Absicht bei seinem Herabwerfen Statt gefunden habe, denn seine Spitze zeigte sich von Pfirsichblättern umwunden, und diese, (in der Pflanzensprache des Morgenlandes) ein Sinnbild der Verschwiegenheit, schienen sogar anzudeuten, daß kein Verrath zu fürchten sey. — Die treue Mandrogane glaubte aber darin auch das Anzeichen zu lesen, daß schnelle Trennung nothwendig sey. Sie ließ den in gleicher gegenseitiger Besorgniß sich inniger vereinigenden Herzen keine Zeit zu weitern Erörterungen und Betheuerungen, sondern drängte den zögernden Ritter, sich auf's Schnellste zu entfernen, damit nicht, wenn Verrath doch Statt fände, dieser sie bei einander überrasche. Sie gab ihm den Schlüssel zum Pförtchen mit dem Bedeuten, nachdem er es sorgfältig wieder verschlossen habe, den Schlüssel in den Guallejo zu werfen. Den Dolch ließen sie am Boden liegen, damit, wenn der Zufall ihn herabgeworfen habe, der Eigenthümer ihn wiederfinden könne, und nicht etwa bei seinem Verschwinden eine unbequeme Nachfrage sie ängstigen müsse.

(Die Fortsetzung folgt.)

J. J. Hecker.

Dieser berühmte Ober-Konsistorialrath und Stifter der Realschule in Berlin († 1768) examinirte einst einen Kandidaten, der in Sprachen und Wissenschaften so übel bestand, daß die Examinatoren beschlossen, ihn abzuweisen. „Lassen Sie," sagte Hecker zu seinen Kollegen, „mich noch einen letzten Versuch machen! Vielleicht kann der junge Mann doch erträglich katechisiren." — Er wurde demnach wieder in das Zimmer gerufen. „Stellen Sie sich," sagte Hecker recht freundlich, „einmal vor, ich sey Ihr Schüler, und thun Sie an mich einige Katechismusfragen." Der Katechet dachte, wie es schien, lange und tief nach. Endlich öffnete er den Mund und sprach: Johann Julius Hecker, willst du getauft seyn? — C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Eine ganze Pandora-Büchse voll Novitäten schüttelte dagegen auf unsere Bühne die Gesellschaft englischer Pantomimen, unter Führung des Hrn. Lewin und Manville. Es ist nicht zu läugnen, daß diese Gesellschaft zu den besten Künstlervereinen dieser Art gezählt werden muß. Ihre Maschinerien sind vortrefflich, sie machen Verwandlungen der Scenerie und der Personen dadurch, die überraschend sind, und dem Mechaniker von Profession zu rathen aufgeben. Da wird ein Gartenhaus zu einer Kutsche, in welcher Harlequin sein Binchen entführt; ein hoher Baum wandelt sich in eine Einsiedelei, aus Einem gedeckten Tische wachsen drei andere hervor, jeder mit Lichtern und Schüsseln besetzt. Harlequin haut mit dem Säbel ein Sopha durch zusammt dem drauf versteckt-liegenden Pierrot, und beide Stücken mit den zappelnden Halbkörpern bearbeiten sich auseinander. Man ladet den Harlequin in einen Mörser, schießt ihn gegen ein Fenster, wo er Kopfunters hangen bleibt, und nachdem er herabgefallen, sein schwarzer Abdruck sich zeigt; man schießt nach dem angeschlagenen Harlequin so trefflich, daß sein Körper von dem Traubenschusse zerschmettert in sechs Stücken am Boden liegt; an einer Mauer baut Pierrot die Glieder wieder zusammen, und sobald er den Knopf wie einen Hut darauf stülpt, wandelt der ganze Mensch, wiederum glücklich kurirt, als Meisterstück der Chirurgie, hervor, u. s. w. Dabei waren die Anzüge nett, ja elegant, und wenn auch Prügeleien und barocke Späße bei solchen lautlosen Komödien nicht fehlen dürfen, um Spektakel in das Todtenhaus zu bringen, so ward doch der Anstand nicht verletzt und das Widrige vermieden. Dabei ist das Ganze durch Charaktertänze unterbrochen, die das Massivere mit Blüthengewinden verknüpfen, das Gemeinere vergessen machen, und selbst in Residenzen, wo ein wirkliches Ballet eingerichtet ist, sich dreist sehen lassen dürften. — Der Arlequin, Hr. Lewin, ist schlank und leicht, gewandt und ein bedeutender Springer. Colombina, Demois. Rosa Lewin, zur Tänzerin geschaffen, nirgend zu viel, nirgend zu wenig, belebt die Darstellungen vorzüglich durch treffliche Mimik, Leichtfüßigkeit einer Sylphe oder Artemis; sie tanzt mehrere geschmackvolle Solotänze mit Virtuosität; nur die weitgespaltenen Riesenschritte über den Bühnenraum geben Anstoß; sie sind gar zu unweiblich, so leicht und anstrengungslos sie auch gemacht werden von dem flüchtigen Kobterkinde.

Den Pierrot macht Hr. Evans. Als englischer Pierrot stand er angekündigt, das schien eine contradictio in adjecto, und klang wie italienischer Hanswurst. Wir hatten ihm auch gern das Englische erlassen, welches in einem eleganten Kostüm à la Jockey bestand, denn die Manier war die alte italische Pierrots-Manier, zu welcher nichts so trefflich paßt, als die Mehlsacks-weiße, steife, versteinte, gewöhnliche Pierrots-Tracht. Uebrigens ist Hr. Evans ein guter Buffo, er versteht das Geberdenschneiden und die Gesichtskunst, ist beweglich, springt gut, und füllt die Pausen mit guten Lazzis. Auch die beiden jüngern Töchter des Hrn. Lewin, Elisa und Flora, leisten schon Bedeutendes, und sind niedliche Knospen zur Seite der vollen Rosa. Ueberhaupt konnte man von diesen Pantomimen das alte klassische Wort sagen: Saltant fabulam! was man selten sprechen darf bei ihres Gleichen. — Seltsam ist, daß der Stoff, den diese Gattung von Künstlern ihren Darstellungen unterlegen, stets so arm und so armselig ist, da sie doch das reichste Feld haben. Jedes Mährchen aus Tausend und Einer Nacht, Tiecks gestiefelter Kater, die Rolandsknappen, Rübezahls reiches Zabelleben, deutsche, englische, spanische Legenden, Blocksbergs Gnomen und die Donauntze passen für ihre Bühne und all das bedarf nur einer flüchtigen Scenirung, deren Bearbeitung ex tempore dem Pantomimus überlassen werden kann. Hr. Lewin gab nur zwei Ballette: den goldenen Schlüssel und die Sternenfee; beide Titel, und was daran hing, waren jedoch nichts als trockener Pasteteteig, in welchen man eine Olla Potrida gefüllt hatte, bestehend aus einem Mischmasch von Saltos aller Art, fein und grob; von Kunststückchen des Taschenspielers, des Mechanikus, des Maschinisten; von zärtlichen, komischen und burlesken Dramaïcenen; von graziösen, üppigen und barocken Tanz-Solos, Duos und Trios. Das Schlußballet, womit man noch einmal locken wollte, genannt: Bivouac der Kosaken, hätten wir Hrn. Lewin gern geschenkt; die militärischen Evolutionen langweilten, der Inhalt, vorzüglich das Punctum saliens darin, das Erwachen der erschossenen Kinder, war gar zu schlecht und unwahrscheinlich erfunden, und das Ganze schadete dem frühern Eindruck, den die schöne Colombina und der graziose, gefügelte Arlequino auf uns gemacht hatten. — (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Mailand. (Fortsetz.)

Ein Ballet, von einer, wie die Ankündigung meldete, ganz neuen Gattung, betitelt: Taimor il Tartaro, von der Komposition des Hrn. W. Barrymore, welches am 1. März die Theaterfreunde zu Mailand nach der Bühne von Canobiana hinlockte, wird beschrieben als ein Chaos von Prosa, Musik, Mimik, Reitkünsten, extravaganten Ideen, Lächerlichkeiten und Kindereien aller Art, mit einem Worte, von Ingredienzien, die bunt und kraus in einander geschmolzen ein Spektakelstück bilden, das weder Kopf noch Schwanz hat, übrigens anfängt und endet, ohne weder Komödie, noch Ballet, noch Oper zu seyn. Gleichwohl wußten die Urheber dieses Stückes, trotz der darin herrschenden Verwirrung, zwei entgegengesetzte Gemüthsbewegungen, Lust und Unlust, damit zu erregen — Lust beim Anblicke der herrlichen Scenereien des Künstlers Sanquirico, zumal der letzten, einen großen Wasserfall vorstellenden Dekoration — Unlust beim Anhören des Dialogs und anderweitigen Recitirens, das sich nicht genauer bezeichnen läßt. Mit Anfange des gedachten Monats hatten dagegen alla Scala, vor einer zahlreichen, schönen Welt, die ersten Aufführungen des Crociato, von Meyerbeer, Statt gefunden, nachdem der Komponist einige, den Stimmen der jetzigen Theatersänger von alla Scala angemessene, Veränderungen mit dem Stücke vorgenommen hatte. Zu diesen Veränderungen gehören die der Final-Arie der Egra. Bassi, welche nun in eben die Variationen ausgeht, die Hr. Mayerder ursprünglich für die im Jahre 1818 für das königliche Theater zu Turin geschriebene Oper: La Semiramide riconosciuta, komponirt, und die man, ungeachtet sie seither in einem zu Mailand aufgeführten Ballette nochmals angebracht, in dieser Stadt doch noch nie singen gehört hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 18.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 18. —— den 20. Juni 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XVIII.

Dinarchi Orationes tres. Cum priorum Editorum annotationibus atque indicibus. Edidit C. E. A. Schmidt. XII u. 145 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 18 Gr.

Scholia antiqua in Sophoclis Oedipum Tyrannum. Ex Codice Laurentiano Plut. XXXII. 9. Denuo descripsit et edidit Pet. Elmsley. XXXI u. 43 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 8 Gr.

De Regno Christi. Dissertatio. Scripsit F. F. Fleck. 95 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 16 Gr.

De Causis quibusdam incremento artis medicae amplificando atque promovendo maxime infensis. Auctore M. Hasper. 128 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 10 Gr.

Platon's Lehren auf dem Gebiete der Naturforschung und der Heilkunde. Nach den Quellen bearbeitet von Dr. J. R. Lichtenstädt. XVI u. 180 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Dr. C. F. Michaelis, Lehrbuch der deutschen Sprache. Zweiter Theil. XVI u. 166 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 16 Gr.

M. Fabii Quintiliani Institutionum Oratoriarum liber decimus. Ex recensione et cum Commentariis C. H. Frotscher. VIII und 326 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 8 Gr.

M. Fabii Quintiliani Institutionum Oratoriarum liber decimus. Ex recensione C. H. Frotscher. 107 S. 8. Leipzig, Hartmann. 8 Gr.

Scriptores ophthalmologici minores. Volumen Imum. Edidit J. Radius. X u. 210 S. gr. 8. u. 1 Kupfertaf. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Thüringische und Obersächsische Geschichte bis zum Anfalle Thüringens an die Markgrafen von Meißen im Jahr 1247, mit strenger Sichtung aus die Quellen dargestellt von Dr. F. Wachter. Zwei Theile. XII u. 783 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 2 Rthlr. 16 Gr.

Versuch eines ausführlichen Lehrbuchs der Chronologie. Von M. H. A. E. Wagner. Erster Theil. XX u. 759 S. gr. 8. u. 6 Kupfert. Leipzig, Hartmann. 4 Rthlr.

Liebe und Tod. Roman von K. Waldamus. XXIV und 200 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Abenteuer u. Erzählungen in Callot-Hofmannscher Manier, von B. S. Ingemann. Aus dem Dänischen übers. von Dr. Bartels. 224 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 8 Gr.

Papierblumen aus der Vorzeit, oder romantische Erzählungen, Mährchen ꝛc. aus den verflossenen Jahrhunderten. Von G. Querner. XII und 294 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Der vornehme Fremde. Roman von Fr. Laun. 192 S. 8. Leipzig, Hartmann. 21 Gr.

Der Landjunker und sein Pudel. Roman von Fr. Laun. 2 Theile. 267 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 3 Gr.

Meine Verlegenheiten. Roman von Fr. Laun. 2 Theile. 280 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 3 Gr.

Versuch einer Widerlegung der Lehre vom Drucke der Luft. Von J. Flügel. XVI u. 54 S. 8. Leipzig, Hartmann. 8 Gr.

Des Jägers Waffenstück und Minne, oder: das Forsthaus auf der Heinzebank bei Wolkenstein. Ein Roman von Dr. E. Dietrich. 260 S. 8. Meißen, Gödsche. 1 Rthlr. 6 Gr.

Rathgeber und Wegweiser für den Preußischen Bürger und Landmann in seinen Rechtsangelegenheiten. Von C. H. W. Schmalz Zweite, verbesserte Auflage. 107 S. 8. Lieguitz, Kuhlmey. 9 Gr.

Die Frauen in der großen Welt. Bildungsbuch bei'm Eintritt in das gesellige Leben von Caroline de la Motte Fouqué. 272 S. 8. Berlin, Schlesinger. 1 Rthlr. 8 Gr.

Neuere Lustspiele von Julius v. Voß. Vierter und fünfter Band. 540 S. 8. Berlin, Schlesinger. 2 Rthlr. 12 Gr.

Geschichte der Jungfrau von Orleans, nach authentischen Urkunden und dem Französischen Werke des Herrn Le Brun de Charmettes von Fr. Baron de la Motte Fouqué. Erster Theil. X u. 464 S. 8. Berlin, Schlesinger. Zwei Theile 3 Rthlr. 12 Gr.

Medizinisch-practische Adversarien, am Krankenbette gesammelt von P. J. Schneider. Dritter Theil. XV u. 327 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 1 Rthlr. 16 Gr.

Handlungs-Wörterbuch, worin in alphabetischer Ordnung nicht nur alle deutsche u. fremde Ausdrücke, sondern auch alle bekannten Münzen, Längen-, Feld-, Getreide-, Flüssigkeits-Maße u. Gewichte auf würtemberg'sche Münzen, Maße und Gewichte reducirt, angegeben sind. Von Fr. Andr. Braun. 180 S. gr. 8 u. 2. Steintaf. Tübingen, Laupp. 21 Gr.

Ueber und gegen die Langeweile. Zur Kunst und Kenntniß des Lebens. Von H. B. v. Weber. VIII u. 247 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 1 Rthlr.

Mährchenbibliothek für Kinder. Von A. L. Grimm. Siebenter Band. 382 S. 8. Frankfurt a. M., Heinr. Wilmans. 1 Rthlr. Ausgabe auf weiß Pap. u. 1 Kupfer geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Miscellen. Zunächst richterlichen Behörden u. Sachwaltern gewidmet von L. H. Jordan. XXII u. 216 S. gr. 8. Halle, Renger. 21 Gr.

Neueste Schriften der naturforschenden Gesellschaft in

Danzig. 2ten Bandes 1stes Heft. 28 S. gr. 4. 4 Tabellen in gr. Fol. u. 1 Steint. Halle, Renger. 1 Rthlr. 3 Gr.

Erinnerungen eines Legionärs, oder Nachrichten von den Zügen der deutschen Legion des Königs (von England) in England, Irland, Dänemark, der Pyrenäischen Halbinsel, Malta, Sicilien u. Italien. XXVIII u. 544 S. gr. 8. Hannover, Helwings. 1 Rthlr. 16 Gr.

Uebersicht der Geschichte der Kunst bei den Griechen, deren bekanntesten Werke und Meister, so wie die noch vorhandenen und darauf Bezug habenden Denkmahle. Nebst den gleichzeitigen Weltbegebenheiten u. den wichtigsten Erscheinungen im Gebiete der Wissenschaften, Literatur und Poesie; von H. Meyer. 5 Tabellen in gr. Fol. Dresden, Walther. 1 Rthlr.

Vorlesungen über die Algebra. Von G. W. Leonhardi. Dritte Aufl. 287 S. gr. 8. Dresden, Walther. 1 Rthlr.

Vorlesungen über die Geometrie. Von G. W. Leonhardi. Dritte Auflage. 196 S. gr. 8. u. 4 Kupfert. Dresden, Walther. 20 Gr.

Katholisches Andachtsbuch für das weibliche Geschlecht. IV u. 350 S. 8. u. 1 Kupfer. Breslau, Max u. Comp. 18 Gr.

Das Hohelied Salomo's, übersetzt mit Einleitung, Anmerkungen u. einem Anhange über den Prediger. Von Dr. G. H. A. Ewald. 156 S. gr. 8. Göttingen, Deuerlich. 16 Gr.

Das Recht der nothwendigen testamentarischen Berücksichtigung gewisser Verwandten oder das s. g. Notherbenrecht; praktisch dargestellt von Dr. C. J. W. Valett. VIII u. 111 S. gr. 8. Göttingen, Deuerlich. 14 Gr.

Historische Bildergallerie. Zur Erheiterung, Belehrung u. Unterhaltung für alle Stände. Von S. Baur. Zweiter Theil. VI u. 462 S. 8. Berlin, Enslin. 1 Rthlr. 20 Gr.

A. Richard's medizinische Botanik. Aus dem Französischen. Mit Zusätzen und Anmerkungen herausgegeben von Dr. G. Kunze. Zweiter Theil. VI u. 756 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 2 Theile. 5 Rthlr. 16 Gr

Systematische Darstellung der reinen Arzneiwirkungen, zum Gebrauch für homöopathische Aerzte. Von Dr. C. G. C. Hartlaub. Zweiter Theil. VI u. 610 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. 3 Rthlr.

Ueber den rasenden Ajax des Sophocles. Von Karl Immermann. 92 S. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 10 Gr.

Grundsätze der Schul-Disciplin für Schulaufseher, Lehrer u. Schullehrer-Seminarien. Von C. C. G. Zerrenner. X u 358 S. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 Rthlr. 8 Gr.

Euripidis Andromache. Recognovit, adnotationi Barnesii, Musgravii, Brunckii fere integrae et Matthaei selectae suam adiecit Scholia emendatoria et indices additit J. D. Körner, XVI und 265 S. gr. 8. Züllichau, Darnmann. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Anfangsgründe der Musik. Für angehende Musikschüler zur häuslichen Wiederholung herausgeg. von M. F. Kähler. 31 S. gr. 8. Züllichau, Darnmann. 4 Gr.

A. G. Richters Anfangsgründe der Wundarzneikunst. Erster Band. Vierte Auflage. XII u. 568 S. gr. 8. u. 8 Kupfert. Göttingen, Dieterich. 1 Rthlr. 16 Gr.

Desselben Werks fünfter Band. Neue Auflage. VI und 472 S. gr. 8. u. 7 Kupfert. 1 Rthlr. 12 Gr.

Recueil des principaux traités d'Alliance, de Paix, de Trève, de Neutralité, de Commerce, de Limites d'Echanges etc. Par Mr. de Martens. Seconde édition. Tome 5me. IV und 708 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 1 Rthlr. 8 Gr.

Novum Testamentum graece perpetua annotatione illustratum. Editionis Koppianae Vol. VII. Part. II. Complectens Epistolas Pauli ad Philippenses et Colossenses. Continuav. J. H. Heinrichs. Editio altera. X u. 251 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 20 Gr.

Grundsätze des gemeinen in Teutschland üblichen Kirchenrechts; von Dr. G. v. Wiese. Fünfte, verbess. Auflage nach des Verf. Tode herausgegeben von Dr. W. T. Kraut. XVIII u. 614 S. 8. Göttingen, Dieterich. 1 Rthlr. 16 Gr.

Des P. Lotichius Secundus Elegien. Aus dem Lateinischen übersetzt von C. G. Köstlin. Herausgeg. von Fr. Blume. XII u. 226 S. 8. Halle, Gebauer. geh.

Jacob William, Esq.. Bericht an den Brittischen Geheimenrath über Kornhandel und Kornbau im Norden von Europa; übersetzt von C. Richard. 176 S. gr. 8. Aachen, Mayer. geh. 18 Gr.

Dr. A. C. Bock, Katechismus der praktischen Anatomie, als Anleitung zum Selbststudium der anatomischen Wissenschaften. Erster Band. XVI u. 300 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Catechismus der Botanik. Drittes Bändchen. 306 S. gr. 8. u. 5 Kupfert. Leipzig, Baumgärtner. geh. 1 Rthlr. 18 Gr.

Katechismus der deutschen Vaterlandskunde, vom Hofrath u. Professor Galletti. XI u. 181 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 12 Gr.

Homöopathischer Haus- und Reisearzt, oder unentbehrliches Hülfsbuch für alle Hausväter auf dem Lande. Von Dr. Caspari. IV u. 104 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 12 Gr.

Kritische Blätter für Forst- u. Jagdwissenschaft; herausgeg. von Dr. W. Pfeil. Dritten Bandes zweites Heft. Leipzig, Baumgärtner. geh. 20 Gr.

Das Kirchenrecht nach Grundsätzen der Vernunft u. im Lichte des Christenthums dargestellt vom Professor Krug. Nebst einem Anhange. X u. 237 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Die Freundinnen. Roman von Henr. Hanke. Zweiter Theil. 330 S. 8. Liegnitz, Kuhlmey. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Hannchen und die Küchlein; von A. G. Eberhard. Dritte Auflage. 211 S. in 12. u. 1 Kupfert. Halle, Renger. geh. 1 Rthlr.

Dasselbe mit lateinischer Uebersetzung gegenüber. 299 S. 8. geh. 1 Rthlr. W. P. 1 Rthlr. 6 Gr.

Kritisch-etymologisches medizinisches Lexikon, entworfen von L. A. Kraus. Zweite, stark vermehrte Auflage. XVI und 880 S. gr. 8. Göttingen, Deuerlich. geh. 2 Rthlr. 18 Gr. W. P. 3 Rthlr. 6 Gr.

Gründliche Anweisung zur richtigen Anlage der Beutelmaschinen und der deutschen Oelmühlen. Von G. H. Vorbeck. X u. 102 S. gr. 8. u. 3 Kupfertaf. Göttingen, Deuerlich. geh. 1 Rthlr.

Napoleons Leben, nach dem Französischen des M. Arnault. Dritter u. letzter Band. 351 S. 8. u. 2 Steint. Frankfurt a. M., Wesché geh. 20 Gr.

Ueberlieferungen zur Geschichte, Literatur u. Kunst der Vor- und Mitwelt. Herausgegeben von Fr. A. Ebert. Ersten Bandes zweites Stück. 212 S. gr. 8. Dresden, Walther. Band von 2 Heften 2 Rthlr.

Verzeichniß der alten und neuen Bildwerke in Marmor und Bronze, in den Sälen der königl. Antikensammlung zu Dresden. VI u. 122 S. 8. u. 3 Kupfert. Dresden, Walther. geh. 16 Gr.

Teplitz und seine Umgebungen. Ein Wegweiser für Fremde von A. Voigt. IV u. 84 S. 8. Dresden, Walther. geh. 10 Gr.

Bluet de l'enfance. Ouvrage cont. huit petites pièces propres à exercer les enfans dans la langue française. Par Mad. de Moll. 80 S. 8. Dresden, Walther. geh. 10 Gr.

Die dringendsten Gebrechen der vaterländischen Civilrechtspflege, und Ideen, denselben abzuhelfen. 136 S. 8. Dresden, Walther. geh. 12 Gr.

Neues Jahrbuch der Landwirthschaft. Herausgeg. vom Cammerrath Plathner u. Prof. Dr. Weber. Vierten Bandes 2te Stück. 183 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 16 Gr.

Noch Einiges über die Witwenanstalten, besonders in der

österreichischen Monarchie. Von P. Krammer. 104 S. gr. 8. (Brünn.) Leipzig, Hartmann. geh. 10 Gr.

Taschenbuch für die Geschichte Mährens und Schlesiens. Herausgegeben von G. Wolny. Erster Jahrgang. 1826. IV u. 315 S. 8. 1 Kupfer- u. 1 Steintaf. (Brünn.) Leipzig, Hartmann. cart. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Kettenlinie und ihre Anwendung im Allgemeinen, insbesondere zum Theil auf Ketten-Hänge-Brücken abgefaßt. 52 S. 8. u. 1 Steintaf. (Brünn.) Leipzig, Hartmann. geh. 8 Gr.

Skizzirte Darstellung der Verhandlungen über Schafzucht u. Wollwesen ꝛc. Von J. C. Lauer. 135 S. 8. (Brünn.) Leipzig, Hartmann. geh. 14 Gr.

Die Wartburg. Altes u. Neues aus der Geschichte u. dem Leben. 148 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 16 Gr.

Allgemeiner Haus- und Wirthschafts-Schatz, oder allezeit hülfreicher u. erfahrner Rathgeber für alle Hausväter u. Hausmütter. Herausgeg. von Dr. C. Dietrich. Drittes Heft. IV u. 108 S. 8. Meißen, Gödsche. geh. 6 Gr.

Anleitung zur einfachsten und vortheilhaftesten Art des Hopfenbaues. Von Dr. F. A. Röder. 31 S. 8. Meißen, Gödsche. geh. 3 Gr.

Zeitschrift für die Civil- und Criminal-Rechtspflege im Königreich Hannover. Herausgegeben von S. P. Sans. Ersten Bandes 1stes Heft. XIV u. 168 S. gr. 8. Hannover, Helwings. geh. 1 Rthlr.

Alpenblumen. Drei schweizerische Erzählungen von G. Döring. 109 S. 8. Cassel, Bohné. 1 Rthlr. 10 Gr.

M. Ernst Thomas, Musikalischer Gesellschafter am Pianoforte; fortgesetzt von J. E. Volbeding. Zweiter Jahrg. 3te Lieferung. 12 S. gr. quer 4. Leipzig, Lauffer. 12 Gr.

Der lustige Leyermann. Musikalische Zeitschrift, herausgegeben von A. G. Theile. Erster Jahrgang, erstes Heft. 36 S. quer 4. Meissen, Gödsche. 12 Gr.

Bilder-Sammlung zu sämmtlichen Werken von W. Scott. Nach den besten englischen u. französischen Originalen gravirt von Lhok. 2te u. 3te Sammlung. 8 Blatt in 4. (Brünn.) Leipzig, Hartmann. 20 Gr.

Journal-Literatur.

Das 2te Semester des laufenden Jahrgangs der beliebten Zeitschrift:

Britannia,

oder neue englische Miscellen, redigirt von D. Hermes,

beginnt mit dem Julihefte, und es können mit demselben neue Abonnenten eintreten. Der Zweck der Britannia ist: ein treues und vollständiges Bild von dem Leben und dem Zustande der Gesellschaft in England zu geben. Die Geschichte Englands, die Parlamentsverhandlungen, Statistik, Regierungswesen, Colonien, Schifffahrt, Handel, Industrie, Volksleben, öffentliche und Privat-Anstalten aller Art, Clubbs, einzelne merkwürdige Personen oder Ereignisse, interessante Rechtsfälle u. Polizeiverhandlungen, die neueste englische Literatur, Nachrichten über Kunst, Theater ꝛc. bilden daher den Inhalt dieser Zeitschrift, die Ernst mit Scherz, Belehrung mit Unterhaltung zu verbinden sucht. Nach allgemeinem Urtheile hat dieses Journal an Reichthum des Inhalts und Gediegenheit der Darstellung sehr gewonnen, seit D. Hermes die Redaction besorgt, und unsre geachtetsten Blätter, das Conversationsblatt, Becks Repertorium, die Didaskalia, der Freimüthige, die Originalien, das Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode u. a. haben sich einstimmig aufs Günstigste über die Britannia ausgesprochen. — Der halbe Jahrgang von 6 je am Anfange des Monats erscheinenden etwa 8 Druckbogen starken Heften, nebst Abbildungen, wenn es der Gegenstand fordert, kostet 5 fl. 30 kr. rhein. oder 3 Rthlr. 8 Gr. sächs. In den meisten Buchhandlungen sind Hefte einzusehen, und alle Postämter und Buchhandlungen nehmen Bestellungen an.

In allen Buchhandlungen des In- und Auslandes ist zu haben:

Praktische englische Sprachlehre für Schulen und Privatunterricht;

enthaltend eine möglichst vollständige Anweisung zum Aussprechen und Lesen; eine faßliche Darstellung der Formenlehre und der Syntax, mit zahlreichen Uebungs-Beispielen; ferner einen Anhang zur Kenntniß und Einübung des merkantilischen Styls; und endlich ein englisches Lesebuch, bestehend in einer zweckmäßigen Auswahl von Lesestücken aller Styl-Arten. Von G. F. Burckhardt aus London, Lehrer der englischen Sprache in Berlin, und J. M. Jost, Vorsteher einer Erziehungs- und Lehranstalt für Knaben.

Gr. 8. (41 compresse Bogen.) Geheftet. 2 Thlr.

(Berlin, 1826. Verlag von C. Fr. Amelang.)

Wenn schon längst die englische Sprache für Deutsche, besonders wegen der so ausgebreiteten, zwischen Großbritannien und Deutschland bestehenden Handelsverbindungen, ein Gegenstand ihres Studiums war, so ist sie gewiß in unsern Tagen immer mehr noch in Aufnahme gekommen, sollte es auch nur seyn, um Scott's hochgefeierte Dichtungen im Original zu lesen, und man darf wohl behaupten, daß für Jeden, der nur irgend auf Bildung Anspruch macht, die Erlernung der englischen Sprache fast zum Bedürfniß geworden ist. Jedes dazu dienende Hülfsmittel muß daher eine willkommene Erscheinung seyn, und um so willkommener, wenn es, wie die hier angezeigte Sprachlehre, allen an ein solches Buch zu machenden Forderungen entspricht. Dieses in jeder Hinsicht treffliche bearbeitete Werk enthält nicht blos die Regeln der Grammatik eben so bündig als faßlich dargestellt, sondern auch eine Menge der zweckmäßigsten Uebungen, so daß es für den Lehrer

wie für den Lernenden gleich brauchbar und nützlich seyn wird. Besonders werden auch diejenigen, die der Handlung sich widmen, in diesem Werke mit Gelegenheit finden, sich für ihren Beruf immer mehr auszubilden. Einen vorzüglichen Werth erhält diese Sprachlehre noch durch das derselben beigefügte Lesebuch, das sich eben so sehr durch Reichhaltigkeit als durch Auswahl der Lesestücke auszeichnet, und mit der, das Ganze beschließenden, zwar kurzen, aber doch genügenden Anleitung zum Lesen und Verstehen englischer Dichter, nicht wenig dazu beiträgt, derselben vor den meisten Lehrbüchern dieser Art den Vorzug einzuräumen. Der Preis dieses, aus 41 eng gedruckten Bogen bestehenden Werks in großem Oktav-Format kann gewiß nicht billiger seyn; der Druck selbst ist rein, leserlich und korrekt, das Papier, wie es nicht immer bei Schulbüchern der Fall ist, sehr gut, weshalb sich also diese Grammatik auch in dieser Hinsicht empfiehlt, und es zu erwarten ist, sie recht bald in Vieler Händen, und in Schulen und Lehranstalten eingeführt zu sehen.

In demselben Verlage erschienen früher:

Burckhardt, G. F., Vollständiges Englisch-Deutsches und Deutsch-Englisches Taschenwörterbuch. 2 Theile. Kl. 8. 56 Bogen. Elegant geheftet. 2⅔ Thlr.

Rollin, J. F. E, Französisch-Deutsches u. Deutsch-Französisches Taschenwörterbuch. 2 Theile. Kl. 8. 49 Bogen. Elegant geheftet. 1¾ Thlr.

Valentini, Dr. Fr., Italienisch-Deutsches und Deutsch-Italienisches Taschenwörterbuch. 2 Theile. Kl. 8. 65½ Bog. Elegant geheftet. 3 Thlr.

— — Neue theor. prakt. Italienische Grammatik für Deutsche. 2 Theile. Gr. 8. 41 Bogen. Engl. Druckpapier. 2⅔ Thlr.

Bei Friedrich Wilmans in Frankfurt a. M. ist erschienen und in allen Buch- und Kunsthandlungen zu haben:

4 Vues de la Suisse Saxonne: 1) Vue de Nossen. 2) La Cascade à Liebethal. 3) Vue de Wehlnädtel. 4) Vue du Kuhstal, hoch 10¾, breit 15 Zoll. 6 Rthlr. oder 10 fl. 48 kr.

2 Vues de Königstein: 1) Vue de la forteresse de Königstein. 2) Vue de Königstein et de Lilienstein, hoch 11¾, breit 16¾ Zoll. 4 Rthlr. oder 7 fl. 12 kr.

4 Vues de différents Châteaux: 1) Vue du Château de Kriebstein. 2) Vue de Scharfenstein. 3) Vue de Wolkenburn. 4) Vue de Gnandstein, hoch 13, breit 18¾ Zoll. 8 Rthlr. oder 14 fl. 24 kr.

Neueste Postkarte durch ganz Deutschland, Helvetien, Ober-Italien, Oesterreich, Ungarn, Polen, Preussen, Dänemark, Holland und Frankreich bis Paris. Nach officiellen Notizen ganz neu entworfen und gezeichnet von C. J. Ulrich in 2 Blättern. 1 Rthlr. 8 Gr. oder 2 fl. 24 kr.

Dieselbe, auf Leinwand genogen in Futteral. 2 Rthlr. oder 3 fl. 36 kr.

Panorama des Rheins und seiner nächsten Umgebungen von Mainz bis Cöln. Nach der Natur aufgenommen und in Kupfer gestochen von W. Delkeskamp. In Etui. 3 Rthlr. 8 Gr. oder 6 fl.

Im Magazin für Industrie u. Literatur in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

London, wie es ist,

oder Gemälde der Sitten, Gebräuche und Charakterzüge der Engländer; Anekdoten und Bemerkungen, diese Nation und ihre Regierung betreffend.

Eine Fortsetzung der Sittengemälde:

„Rom und Paris, wie es ist."

Von Santo Domingo.

Frei übersetzt von M — r. brosch. 1 Thlr.

Madrid, wie es ist,

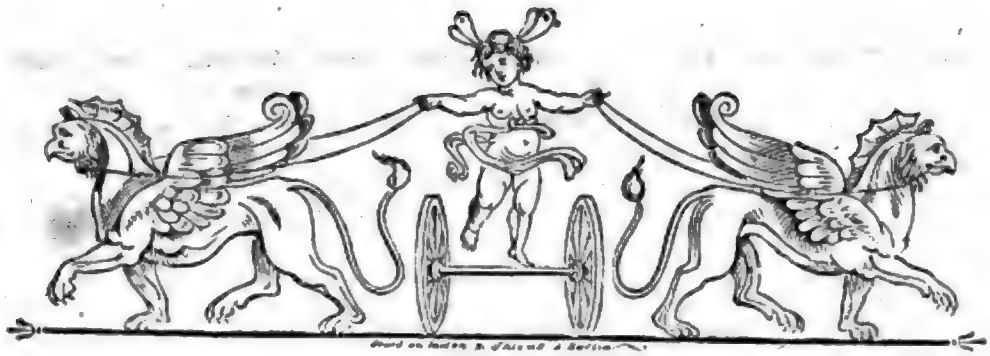
oder Bemerkungen über die Sitten und Gebräuche der Spanier im Anfange des neunzehnten Jahrhunderts.

Aus dem Französischen frei übersetzt von G. Sellen. brosch. 1 Thlr. 8 Gr.

Der Fußreisende,

oder was hat man zu thun, um angenehm, nützlich, bequem und sicher reisen zu können? Aus vielen Erfahrungen zusammengetragen. Zweite, verbesserte Auflage. Mit 1 Kupfer. brosch. 12 Gr.

Dieses Taschenbuch ist für Jeden, der unter jedem Zwecke mit Nutzen, Erleichterung der Reise, Oekonomie, bei Gesundheit und äußerer Sicherheit zu Fuße reisen will. Daher findet man viel über bequeme und schickliche Reisekleidung, leichtes Gepäck, Gesundheitsregeln, Mittel gegen Kälte und Hitze, Witterungsbeobachtung, Vorsichts- und Klugheitsregeln, Bewaffnung, Oekonomie, Lokal- und Münzverhältnisse der verschiedenen Länder, und andere, dem Reisenden wissenswerthe Dinge.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 119. —— den 22. Juni 1826.

Katharina von Medicis.

Eine historische Skizze; entworfen von A. Herrmann.

Wenn das Beispiel eines tugendhaften Fürsten Sittlichkeit und Ordnung nur allmälig zu befördern vermag, so reißt dagegen das Laster auf dem Throne mit Riesenschritten zur Verdorbenheit und Ausgelassenheit fort, und theilt, gleich einer pestartigen Krankheit, in Kurzem einem ganzen Volke seine vergiftete Natur mit. Vorliegende Skizze kann zu einem vollgültigen Beweise dieser Wahrheit dienen.

Katharina von Medicis war die Tochter von Laurento von Medicis, Herzogs von Urbino, und von Magdalena von Boulogne, deren Familie von Gottfried von Bouillon abstammte. Zwischen ihr und Heinrich, dem Sohne Franz I., Königs von Frankreich, ward, vornehmlich durch Vermittlung des Papstes Clemens VII., Katharinens Oheim, eine Verbindung geschlossen, 1533. Daß das stolze Königshaus der Herrscher von Frankreich zu einer kleinen Fürstenfamille von Italien herabstieg, hatte einen politischen Grund. Die Erwerbung des Herzogthums Mailand, welcher Franz I., während seiner ganzen Regierung, wie einem trügerischen Irrlichte nachjagte, sollte durch diese Heirath bewirkt werden, weil Katharina von Medicis entfernte Ansprüche auf dasselbe machen konnte. Sie hatte damals nur ihr 14. Jahr zurückgelegt. Sie war schön und besaß viel Anmuth in ihrem Benehmen. Die Weiße ihrer Haut, die Zierlichkeit ihrer Hände, nebst dem niedlichen Fuße, auf dessen geschmackvolle Bekleidung sie eine besondere Sorgfalt verwendete, wurden von den Höflingen allgemein bewundert *). Hiermit verband sie alle in Italien damals so ausgebildeten geselligen Talente. Sie liebte Tanz und Musik, verstand es, ergetzliche Feste zu ersinnen und anzuordnen, und hatte große Fertigkeit für theatralische Vorstellungen. Den König Franz begleitete sie oft auf die Jagd, und führte das Gewehr gleich dem geübtesten Schützen. Die französische Sprache redete sie mit Fertigkeit, und bediente sich derselben auch im Umgange mit ihren Landsleuten, um den Franzosen zu gefallen. Mit ihrem Gemahle spielte sie oft Federball, die Damen des Hofes aber bewunderten sie wegen ihrer Geschicklichkeit, in Seide zu sticken. Die Liebe zu den Künsten hatte sie mit den Stiftern ihres Hauses gemein, wovon die Tuilerien, Maur-Monceaux, und viele andere Schlösser in Frankreich sprechende Denkmähler waren. In Beobachtung der religiösen Gebräuche war sie streng, und haßte die Neuerungen in der Kirche mit unversöhnlichem Widerwillen. Dennoch liebte sie ihr Gemahl nur wenig **); er war und blieb in den Netzen der alternden Diana von Poitiers, der Maitresse seines Vaters, auch blieb diese Ehe die ersten zehn Jahre kinderlos, und es war mehr als einmal von einer Scheidung die Rede, wovon sie nur die Gunst ihres Schwiegervaters rettete. Endlich gelang es den fortgesetzten Bemühungen ihres Leibarztes, Fernel, die Unregelmäßigkeiten ihrer weiblichen Natur zu beseitigen,

*) Brantôme, les vies des Dames illustres.

**) Le Gendre nouvelle hist. de France. T. II. p. 673.

und in den folgenden zehn Jahren ihrer Ehe gab sie ihrem Gemahle auch eben so viele Kinder.

Nur kurz ist das Verzeichniß der mehr angenehmen als nützlichen Eigenschaften dieser Königin, ohne Ende fast das ihrer Verbrechen und Laster. Italien, damals das Land der Tyrannei unter hundert kleinen Tyrannen, hatte sie erzogen und seinen Unterricht an ihr vollendet. Das Beispiel eines Papstes Alexander VI. und der Borgia war nicht verloren gegangen; Machiavell widmete sein Buch ihrem Vater, Laurenz von Medicis, und Katharina wurde nicht müde, es zu lesen, und ihre Söhne, Karl IX. und Heinrich III., schöpften ihre Grundsätze aus demselben *). Eine unbegrenzte Herrschbegierde war die Haupttriebfeder bei ihren Handlungen, zu deren Befriedigung sie unbedenklich jedes Mittel ergriff. Großer Ideen und Entwürfe unfähig, war eine schleichende, auf krummen Wegen wandelnde List ihre fortwährende Taktik. Nach dem Grundsatze: trenne, um zu herrschen, streute sie stets Zwietracht und Mißtrauen unter die Parteien, um sie alle zugleich zu betrügen. Ohne Festigkeit des Charakters schwankte sie unstet von einem Entwurfe zum andern, und nur immer den Umständen lauschend, verwarf sie leicht, was sie kaum begonnen hatte. Dabei war sie dem finstersten Aberglauben ergeben. Ein zahlloses Heer von Sterndeutern, Kartenschlägern, Wahrsagern und Lügenpropheten überschwemmte Frankreich in ihrer Zeit, mit gläubiger Andacht horchte sie ihren Gaukeleien, und ließ sich in ihren wichtigsten Angelegenheiten durch sie bestimmen. Alle höheren Stellen in der Geistlichkeit, der Armee und dem Ministerium, wurden mit Italienern besetzt; fluchbringend aber für ihr Haus und das ganze französische Volk war ihre planmäßige Zerstörung aller Sittlichkeit, wodurch sie, die Nerven jeder kräftigen Natur schwächend, desto unumschränkter zu regieren hoffte. Wohin sie euch ging, umgaben sie 2 ja bis 300 der schönsten Mädchen **), welche Hofdamen hießen, und die wenigstens zwei Mal so viele Hofleute in ihren Netzen hinter sich herzogen. Mancher tapfere Krieger ward in diesen Schlingen gefangen, mancher edle Mann durch diese Sirenen auf die Seite der listigen Italienerin gebracht. Wie groß auch das Kriegselend im Lande seyn mochte, die Lustbarkeiten des Hofes wurden darum nicht einen Augenblick eingestellt, und die üppigsten Feste ergetzten dessen Ausgelassenheit ***). (D. V. f.)

*) Brizart du massacre de la St. Barthelemy.
**) Brantôme Dames illustres p. 353.
***) Mezerai abrégé T. V. p. 187.

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Don Ramiro gelangte glücklich in den Kahn und mit diesem unbelästigt an das jenseitige Ufer und in seine Wohnung, wohin ihm die treue Mandrogane in der Dämmerung die beruhigende Kunde überbrachte, sie und die zitternde Königin hätten auf dem Rückwege zum Palaste, oder auch im Palaste selbst, nicht die mindeste Spur entdecken können, daß das gefährliche Geheimniß des Chiosk verrathen sey. Sie empfing dagegen von dem Ritter die wiederholten Schwüre für ihre Gebieterin, daß er ihrem und ihres Sohnes Schutze sich ganz weihen wolle.

Mit Anbruch des Tages verließ Don Ramiro Saragossa und eilte nach Mallorka, um dort mit seinem vertrauten Statthalter die Maßregeln zu treffen für Donna Urakas und des Infanten Schutz, im Fall ihnen Gefahr drohen und sie nach Mallorka flüchten würden, und um diese Flucht möglich zu machen, wurde mit einem Schiffeigenthümer die Einrichtung getroffen, daß er gegen reichliche Entschädigung stets ein Schiff im Ebro bereit halten sollte, diejenigen zu jeder Zeit bei Tage oder Nacht einzunehmen, und nach Mallorka ohne Verzug überzuführen, die dies von ihm begehren, und ein bestimmtes Zeichen, welches er mit Mandroganen verabredet hatte, dabei vorweisen würden. — Als dies in Richtigkeit war, schiffte Don Ramiro sich ein und gelangte nach einer kurzen Fahrt glücklich auf dem heiligen Boden an, und bald erfüllte er die Welt mit den Thaten seiner Tapferkeit, denn in der Begeisterung für seinen heiligen Glauben und in den Thaten, zu welchen er sich entflammt fühlte, fand er den Muth, die Leidenschaft zu bekämpfen, welche sich, genährt durch eine geheime Hoffnung, daß auch Urakas Herz für ihn empfinde, seines Herzens von Neuem bemeistert hatte.

Aber ach! kaum war ein Jahr verflossen, so erscholl die Kunde, daß er in einer mörderischen Schlacht gegen die Ungläubigen nach unglaublichen Heldenthaten ein Opfer des feindlichen Schwertes gefallen sey, und diese furchtbare Nachricht traf Uraka's Herz in dem Augenblicke, wo ihr Gemahl dem Grabe sichtbar zueilte, und wo Don Garcias seinen Tod nur zu erwarten schien, um mit Wuth gegen sie und den Infanten loszubrechen. Ja bei der Kunde von Don Ramiros Tode wartete der Herrschsüchtige diesen Augenblick nicht einmal ab. Er entblödete sich nicht, noch

während Don Pedro, sein Bruder, athmete, vor den zusammenberufenen Cortes die Königin der Buhlerei anzuklagen, und die rechtmäßige Geburt des Infanten in Zweifel zu ziehen, indem er sie eines unerlaubten Verständnisses mit Don Ramiro beschuldigte, dessen Tod seiner Bosheit freien Spielraum zu verleihen schien. Mit Beben gedachten Uraka und ihre Vertraute jenes geheimnißvollen Dolches, den vielleicht die Hand des schrecklichen Anklägers selbst bei der heimlichen Zusammenkunft mit Don Ramiro in ihre Mitte geschleudert hatte, um ihnen ihr gewisses Verderben anzukünden. — So dringend aber die Gefahr auch schien, und so sehr die treue Mandrogane auch in sie drang, die Flucht zu ergreifen, so konnte doch nichts die Unglückliche bewegen, den sterbenden Gemahl, dessen einziger Trost sie war, zu verlassen. Und wohin sollte sie auch fliehen, da sie sich überall streng bewacht sahe, und nicht wußte, ob ihr die von Don Ramiro ihr dargebotene Zuflucht in Mallorka noch offen stehe, obgleich der Statthalter, von Don Garcias, der sich der Zügel der Regierung bemächtigt hatte, bereits aufgefordert, Mallorka als heimgefallenes Lehen der Krone zu übergeben, sich dessen weigerte, so lange nicht Don Ramiros, seines Herrn, Tod unwiderſprechlich erwiesen sey. — Ihre einzige Zuflucht war nur noch der Erzbischof, welcher denn auch die Unglückliche und ihren Sohn in den Schutz der Kirche nahm; allein Don Pedro verschied und Don Garcias bestand auf der Verurtheilung Urakas als einer Verbrecherin, welche dem Throne Aragoniens einen im Ehebruch erzeugten Bastard aufdringen wolle. — Don Garcias hatte seine Beschuldigungen so wahrscheinlich zu machen gewußt, daß der Unglücklichen, die sich nach dem Tode ihres Vaters, und bei den Kämpfen im eignen Königshause und mit den Mauren, auch alles Schutzes von Spanien aus beraubt sahe, nichts übrig blieb, als sich durch ein Gottesurtheil von der schmählichen Anklage, welche ihr Leben und Krone zu entreißen drohte, zu reinigen. Es wurde ihr also aufgegeben, für einen ritterlichen Kämpfer zu sorgen, der durch den Zweikampf auf Leben und Tod ihre Unschuld vertheidige. Vor diesem Ausspruche konnte sie selbst die Macht der Kirche nicht schützen.

Uraka erblickte darin ihr und ihres Sohnes gewisses Todesurtheil, denn wie konnte sie hoffen, einen Kämpfer zu finden, da der Einzige, der von ihrer Unschuld überzeugt war, da Don Ramiro nicht mehr lebte. Sie hatte versucht, auf dem von ihm angegebenen Wege über ihn Kunde einzuziehen, allein jede Nachforschung war vergebens; und

lebte Don Ramiro noch, würde er nicht auf die Mahnung an ihn, die von den Cortes noch bei Don Pedros Leben bis in den Orient durch einen Herold gesandt war, sich selbst von der schweren Anklage zu reinigen, erschienen seyn?

Der Morgen der furchtbaren Entscheidung brach an. Noch war kein Kämpfer für Uraka erschienen. Die Unglückliche rang vor der gebenedeiten Schmerzensmutter im Gebet um Fassung, daß ihr Anblick nicht das Gepräge der Schuld trage, wenn sie vor dem Volke erscheinen müßte. Der fromme Erzbischof stand ihr im Gebete bei. Endlich ertönte die grausenvolle Stunde. Uraka erhob sich von ihrem Gebet. Sie selbst im königlichen Schmucke nahm den Infanten auf ihren Arm, der ihren blendenden, mit Perlen geschmückten, schönen Nacken umschlang und sie liebkoste, da er sie weinen sahe. Mit Erstaunen sahe das Volk sie mit Hoheit und Fassung der furchtbaren Stätte festen Schrittes sich nahen, zu der sie von Rittern und Bewaffneten im Kreise der Geistlichkeit, der Erzbischof im Gebet an ihrer Seite, geleitet wurde. Als das Kind so viel Volk versammelt sahe und die Ritter und Rosse erblickte, jauchzte es auf dem Arme der Mutter und klatschte in seine Händchen. Es wußte noch nicht, mit welchen Schrecken dieses Schauspiel ihm drohte. — Dieser Anblick ergriff das Volk, und es erscholl durch die unzählbare Menge ein dumpfes Gemurmel, das endlich zum brausenden Sturme sich erhob in dem Ausruf: Uraka ist eine Heilige! Don Sancho ist unser rechtmäßiger Herrscher! Zugleich drang das Volk hin zu Uraka, als wolle es sie befreien; allein Don Garcias mochte eine solche Bewegung geahnet haben, und hatte seine Maßregeln so gut ergriffen, daß dieser Anschlag mißglückte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gnome.

Nie pflegt Tugend zu achten des Lobs; sie kann es entbehren;
Doch, wie der Schatten dem Leib, folgt ihr gewöhnlich der Ruhm.

Aber die Tugend allein ist Etwas und nichts das Gelobe,
So, wie Etwas der Leib, Nichts ist der Schatten des Leibs.

Fr. Haug.

Auflösung der dreisylbigen Charade in No. 116:

Widder, Fell, Widderfell.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Fortsetz.)

Was die Aufführung der gedachten, erst zu Venedig, und hiernächst in einem Zeitraume von weniger als zwei Jahren zu Triest, Florenz (zu zwei verschiedenen Theaterzeiten), zu Parma, Padua, London (hier ebenfalls zu zwei Zeiten), ferner zu Paris, München, Barcelona, zu Lissabon, und noch kürzlich, wie wir oben gemeldet, zu Genua, in die Scene gegangenen Oper zu Mailand vorzüglich begünstigte, war der Umstand, daß der Komponist, eben in dieser Stadt anwesend, die Aufführung persönlich dirigiren, und den Sängern auf ähnliche Weise, wie sie ihn begeistert hatten, Begeisterung einflößen konnte. In der That wirkte, was jeder Verständige bemerken konnte, seine Gegenwart gleich einem elektrischen Funken. Dann war es rücksichtlich auf den spektakulosen Theil des Stücks keineswegs gleichgültig, daß auch der Verfasser des Textes, Hr. G. Rossi, zugegen war, und seine Ansichten über die Ordnung desselben mittheilen konnte. Auch Crivelli war, als eine Hauptsäule des grandiosen Gebäudes, welches Hr. Mayerbeer mit seiner Arbeit aufzuführen gedachte, gerade zu rechter Zeit eingetroffen. Und wirklich entwickelte dieser Virtuose in der Rolle des ersten Tempelritters, analogisch mit dem, was er auf so vielen andern Theatern geleistet hat, durch Aussehn, Geberdenspiel und Stimme die ganze Majestät des Charakters, den er bekleidet. Sgra. Bassi sah in dieser Oper sich ein weites Feld zur Offenbarung des Geheimnisses ihrer Kunst im Ausdrucke der Kraft und Leidenschaft aufgethan. Sgra. Melas, gerade zurück von Genua, wo sie in derselben Oper dieselbe Partie gesungen hatte, machte besonders lebhaften Eindruck im Largo des Finale und im Quintett des zweiten Akts, wo sich ihre Stimme vorzüglich gut ausnahm.

Große Vorzüge in Absicht auf Stimme und Methode legte auch Felicia in männlicher Hülle zu Tage, und obgleich die großen konzertirenden Stücke der Oper Felicias Terzett-Romanze und Arie einigermaßen in Schatten stellen, so konnte es gleichwohl nicht unbemerkt bleiben, wie gut die Stimme auch dieser jungen Sängerin zu den übrigen passe, wie geschickt sie sich bei gegebenem Anlasse herauszubeben wisse, und wie viel sie zum allgemeinen Effekte des Stückes beitrug, dem auch Hr. Biondini mit seiner kräftigen Stimme nicht wenig verstärken half. Seit geraumer Zeit ist kein Stück alla Scala mit solchem Beifall aufgenommen worden. Die gespannte Erwartung, womit das Publikum sich bei der ersten Vorstellung ungewohnt zahlreich einfand, hinderte dasselbe, da schon bei der Introduktion so tief das Schöne und Große derselben empfunden wurde, in Beifallsbezeigungen auszubrechen, allein beim Erscheinen Crivellis und am Schlusse seines Duettes mit der Bassi fing der Enthusiasmus an, sich laut zu Tage zu legen. Den wiederholten Wünschen des Publikums, den Komponisten zu sehen und ihm seine Huldigung darzubringen, konnte, gemäß dem Theater-Regulativ, erst am Ende des ersten Aktes entsprochen werden. Auch die fünf ersten Sänger wurden am Schlusse des ersten und auch des zweiten Aufzuges herausgerufen. In letzterm gefielen vorzüglich ein Chor, das Quartett und die Arie der Bassi. Bei der zweiten Vorstellung äußerte sich der Beifall noch rauschender, und zwar diesmal auch in Ansehung der Introduktion, des Largo mit dem Kanon, und der kriegerischen, von zwei Militär-Musiken und dem Orchester zusammen ausgeführten Stretta. Die Romanze mit ihren lieblichen Modulationen und dem affektvollen Recitativ würde mehr Eindruck machen, wenn sie Hr. M. nicht unmittelbar auf das große Duett des ersten Aktes hätte folgen lassen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetz.)

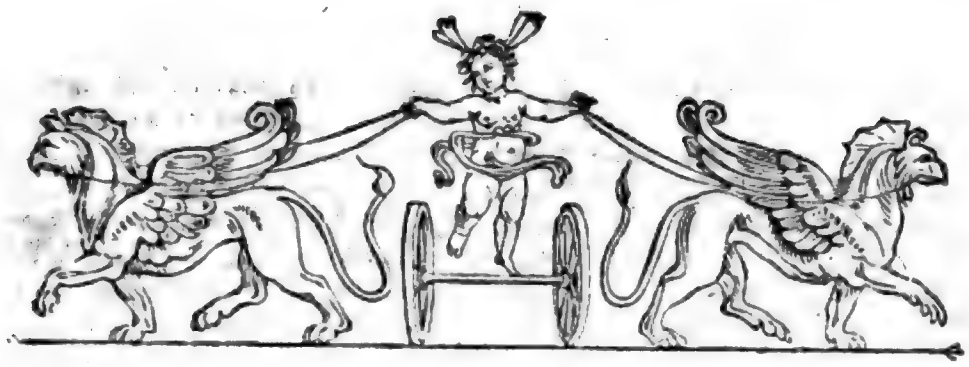
Am Geburtsfeste Sr. Königl. Hoheit, des Herzogs von Cambridge, empfahl sich der neue Direktor des Hoftheaters, Hr. Franz von Holbein, mit einem Prolog, genannt: das Festspiel. Die spielenden Personen bestanden aus einer Schauspielergesellschaft als Repräsentanten eines beglückten und glückwünschenden Volkes. — ? — Allegorische Tänze und Bilder schlossen das wohlerfundene Spiel, und Ausgeblendung in Garderobe und Dekoration wurde nicht gespart. — Was fehlte aber dem Publikum? Es war so still, so gar still. Selbst als die Schauspieler droben ihr Hurrah riefen, rief Niemand mit. Doch, was frage ich noch? der verehrte Herzog fehlte ja, und man wußte ihn zu Hause krank im Polsterstudle. So war ja diese trübe Stille das schönste Zeichen deutscher Anhänglichkeit. In des Herzogs Gegenwart wurde später dieses Festspiel wiederholt, und erfreute sich des Beifalls des hohen Herrn, und Dichter und Komponist erhielten eine goldene Tabatiere als Gabe der Gnade.

Ganz neu erschien in diesem Monate noch ein Gräuel- und Schauderspiel, benamset: Ein Uhr! — Wiener Fabrik; gewaltig ausposaunt; sollte dem Freischütz Gegenstück seyn, ja selbst ihn übertreffen. Dem Maschinisten rufen wir ein Vivat. Wer aber dieses Geistermädchen dem Freischützen verglich, muß zuvor eine Hahnenbutte von einer Rose, einen Raben von einem Flamingo, eine Grasmucke von einer Lerche unterscheiden lernen. Die kleine Emma Majetti spielte übrigens den stummen Knaben, unter dem sich zuletzt die Wanduhr in einen Fürstenthron verwandelt, vortrefflich. —

Der März gab seinen beiden ältern Brüdern nichts nach, und wenn er auch durch Frost und Schnee am Ostertage den schönen Tanzerinnen der untern Klassen die ersehnte Wanderung nach den Tanzsälen außerhalb der Stadtthore erschwerte; dem Ballschlägern auf der Aue das gewohnte, beliebte Volksfest verdarb, so gab er dafür den Theaterfreunden manche Freude, welche das Wetter draußen vergessen machte, und den Gang durch die böse Luft nicht verdrießen ließ.

Eine gute Darstellung des klassischen Fiesko befriedigte die Freunde des ersten und unerreichten deutschen Dichters, dessen Manen jetzt von so manchem barbiosen Dichterlinge, der an der Göthomanie oder Tieckomanie kränkelt, geschmähet werden. Kaßianers Naturgaben eignen sich ganz diesem monarchischen Revolutionär an. Warum erschien Fiesko aber nicht ganz gedarmischt in der Sturmnacht? Es ist historisch, daß er ertrank, weil die schwere Rüstung ihn niederzog und am Schwimmen hinderte. Hr. Kaßianer weiß sich ja sonst trefflich zu rüsten, und der Panzer steht ihm vorzüglich wacker. Hr. Kaibel hatte den Mohr, Hassan, und hauchte ihm ein echtes Südleben ein, ohne zu karikiren, wohin er leicht verirrt. Hr. Hauff ist ein starrer, ehrlicher Verrina, nur etwas derber, donnernder denkt man ihn sich bei dem Lesen des Dichters. Demois. Clara Huber leistete Treffliches in der kleinen aber bedeutenden Rolle der Bertha, und wußte besonders die Pausen und die stumme Theilnahme an den Aussprüchen des richtenden Vaters mit so wahren als sprechenden Gesten zu füllen. Demois. Hollmann trug keine Spur einer Julia Imperiali, Weib und Prinzeß haben sich über sie zu beklagen. — (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 120. — den 23. Juni 1826.

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Die Herolde riefen nun unter Trompetengeschmetter nach allen vier Winden die Aufforderung aus, daß der Kämpfer für Donna Uraka, welche des Ehebruchs und des Hochverraths gegen den Herrscherstamm Aragoniens angeklagt sey, erscheinen solle, während ein Ritter von gewaltigem Ansehn, mit der Farbe des Königsstammes angethan, das königliche Symbolum auf dem Schilde, sich auf seinem stolzen Rosse langsam bis in die Mitte des Kampfplatzes bewegte. Es war der furchtbare Don Aznar von Sobrarve, berühmt durch seine übermenschliche Kraft, der noch keiner zu widerstehen vermocht hatte. Er war dem Königsstamme verwandt und von Don Garcias zur Rächung der Uraka angeschuldigten Schändung desselben aufgefordert. Ihn erfüllte die volle Ueberzeugung von ihrer Schuld und die Rachgier des beleidigten Stolzes. Mit drohendem Auge blickte er umher. Unglückliche Uraka, wer wird es wagen, gegen diesen Gegner sich zu stellen! — Aber siehe, da sprengt ein jugendlicher hochgestalteter Ritter von schmächtigem Wuchse auf einem brausenden Araber daher in glänzender Rüstung, an dem Helme Urakas Farbe. Ein Schrei der Bewunderung und der Freude erhebt sich unter dem Volke. — Der jugendliche Ritter sprengte die Bahn hinauf bis an die Schranken, hinter welchen Donna Uraka im Kreise der Geistlichkeit von Bewaffneten umringt sich befindet. Hier steht sein feuriges Roß, als wenn ein Zauber es banne, und der Ritter senkte vor ihr huldigend seine Lanze. — Uraka soll entscheiden, ob sie den Ritter für ihren Kämpfer erkenne. — Ein scheuer Blick auf ihn; ein Zweifel, ob Don Ramiro, vielleicht nur todtgesagt, es sey: aber Gestalt und Haltung entsprechen dem nicht, beide zeugen von großer Jugend. Da wurde dem Erzbischofe ein Dolch übergeben, mit der Aufforderung, ihn der Königin zu zeigen, die ihn kenne. — Uraka erblickte ihn mit Beben. Ein prächtiger Diamant schmückte den schön gearbeiteten Griff, und seine Spitze ist von Pfirsichblättern umwunden. Sie erkannte ihn für jenen furchtbaren Zeugen im Chiosk, und doch scheint er ihr Muth einsprechen zu wollen in diesem entscheidenden Augenblicke. Sie erhebt das Crucifix, das sie in den Händen hält, sie erhebt ihren Sohn, den sie nicht vom Arme läßt. „Edler Beschützer der Unschuld," ruft sie, „ich erkenne Euch für meinen Kämpfer! Möge Gott und seine Heiligen Euch schützen im gerechten Kampfe!" — Der Ritter erhebt freudig seine Lanze und wendet sein Pferd dahin, wo der furchtbare Don Aznar ihn erwartete. — Don Garcias stutzte, denn er hatte nicht geglaubt, daß ein Kämpfer für die so schwer Angeklagte erscheinen würde; aber Don Aznar blickte verächtlich auf seinen Gegner.

„Junger Thor," ruft er ihm zu, „gelüstet dich denn so sehr, für eine Buhlerin zu sterben? Ueberlaß die schmachvolle Ehre einem Stärkern!"

Mit sichtbarem Unwillen verwirft der jugendliche Rit-

ter diese Mahnung und sein Auge blitzt voll Zorn durch das Visir auf Don Aznar.

„Nun denn," ruft dieser voll Uebermuth, „so kannst du der Buhlerin, die dich bekehrt hat, zuvoreilen in den Pfuhl der Verdammniß, um ihr als Page zu dienen!"

Die Kampfrichter theilen jetzt Licht und Wind. Eine Todesstille liegt über der unzählbaren Menge, und nur die dumpfen Gebete der Priester murmeln, und der Hall der einzelnen in Pausen ertönenden Schläge der Glocken von den hohen Thürmen Saragossas zittert darein, das Herz mit Schauder erfüllend. — Donna Uraka liegt in Todesangst auf ihren Knien vor einem Betstuhle hingesunken, auf welchem das Kreuz des Erlösers strahlt, auf ihrem Arme den Sohn, der mit scheuem Blicke, aber doch unverwandt auf die Kämpfer schaut. Da erschallt dreimal der furchtbare Ruf der Trommete, und noch schmetterte der dritte Ruf, als der schreckliche Anlauf geschieht, indem der jugendliche Ritter laut ruft: „Sanct Jago und Uraka!" — Der Stoß seiner Lanze ist so kräftig und trifft sein Ziel so gut, daß der gewaltige Don Aznar in dem Sattel wankt und sein Roß auf den Hinterfüßen sich beugt; bald jedoch sind beide wieder in der gehörigen Fassung. Aber unglücklicher fiel der Anlauf für den jugendlichen Kämpfer aus. Nicht zwar, als hätte Don Aznar sich rühmen können, ihn aus dem Sattel gehoben zu haben, denn seine Lanze hatte bei einer gewandten Schwenkung des jungen Ritters nur eben dessen Panzer gestreift; allein durch den gewaltigen Anprall sprang der Gurt seines Rosses, und er stürzte über den Kopf herab und lag regungslos auf dem Boden ausgestreckt. — Dies war kein Sieg, dessen Don Aznar sich rühmen konnte; auch blieb er unbeweglich sitzen, während die Knappen des jugendlichen Ritters herbeieilten, ihrem Herrn beizustehen. Man öffnete ihm das Visir, um ihm Luft zu machen. — „Don Fernando!" erscholl der Ausruf der erstaunten Menge, und selbst Don Aznars, welcher sich genaht hatte, und mit dem Gefühle der Achtung dem tapfern Entseelten in's bleiche Antlitz schaute. Dieser Ausruf drang wie ein Todesstreich zu Don Garcias. Es war — sein eigener Sohn, der künftige Erbe des Thrones, den er zu gewinnen hoffte, welcher gegen seine Anklage in die Schranken getreten war. (D. F. f.)

Katharina von Medicis.

(Beschluß.)

Einst gab Katharina ein Bankett, wobei die Hofdamen, als Männer gekleidet, grün, mit offener Brust und

herabfallenden Haaren, bei Tische aufwarteten. Die Kosten dieses Festes betrugen weit über 100,000 Livres. Mit dem Alter von 14 Jahren pflegte Katharina ihre Damen an den Hof zu nehmen; Schönheit war ein Haupterforderniß für die Annahme. Die Buhlerei ward hier, wie eine Kunst, methodisch gelehrt; in dieser Schule ward Gabriele von Estrée, Katharinens Tochter, Margaretha von Valois und Maria Stuart, die nachmals so unglückliche Königin von Schottland, erzogen. Katharina war die Vertraute von Diana von Poitiers, und die Liebschaften ihrer Söhne begünstigte und leitete sie. Daher schrieb Johanne von Albret, die Mutter Heinrich IV., von Blois aus: „Nein, so groß ich mir auch die Verdorbenheit des Hofes vorgestellt hatte, so geht sie doch weit über meine Vorstellung hinaus; hier werben nicht die Männer um die Frauen, sondern die Frauen um die Männer!" Satanisch war das Bestreben dieser Medicis, ihre Kinder von der ersten Jugend an und vorsätzlich zu verderben, und ihre Herzen allen sanftern und edlern Gefühlen unzugänglich zu machen. Keine blutige Hinrichtung, woran es in dieser Zeit nicht fehlte, fand Statt, der nicht Katharina mit ihren Kindern und Hofdamen beigewohnt hätte, um ihre Blicke an der Angst und Qual der armen Schlachtopfer zu weiden *). Der wilde und ungestüme Karl IX. durfte sich schon frühzeitig ergetzen, Thiere zu martern und ihr Blut unter vielfacher Pein fließen zu lassen. Der weichliche Heinrich III. aber ward ebenfalls sehr bald in den geheimen und unnatürlichen Wollüsten eingeweiht, worin Italien eine schauderhafte Meisterschaft erlangt hatte. Um das Werk würdig zu vollenden, übergab diese Mutter die Erziehung ihrer Söhne dem Florentiner Gondi de Retz, einem verworfenen Menschen, der sich bis zum Marschall von Frankreich emporschmeichelte, und der seine Zöglinge lehrte, ihrer ungebändigten Wuth in fürchterlichen Schwüren und Gotteslästerungen Luft zu machen, und allen ihren Leidenschaften den Zügel schießen ließ **). Als sie herangewachsen waren, wählten sie, unter Begünstigung ihrer Mutter, Maitressen aus der üppigen Schaar der Hofdamen. Die schöne Rieux de Chateauneuf lebte, vor aller Welt Augen, mit dem Herzoge von Anjou, nachmaligem Heinrich III., in der vertraulichsten Verbindung; die Damen Apelle, Fosseuse, Montigny, Rebours, die junge Griechin, machten sich abwechselnd und mit Erfolg den Besitz des jüng-

*) Mezerai T. V. p. 21.

**) Thuanus fol. T. III. p. 816.

ſten der königlichen Prinzen, des Herzogs von Alençon, ſtreitig *), und die anerkannte Geliebte Karls IX., Marie Touchet, befand ſich im Gefolge der Königin. Zu einer hohen Berühmtheit endlich gelangte die ſchöne Sauves, gewöhnlich die Circe des Hofes genannt. Sie beſtrickte unter andern auch das Herz des jungen Heinrich von Navarra, nachmaligen Heinrich IV., und leiſtete der Königin bei ihren Intriguen die wichtigſten Dienſte, welche, wie ein Feldherr, Angriff und Vertheidigung der jungen Damen leitete.

Komödianten und Poſſenreißer kamen ebenfalls aus Italien herbei, unter dem Schutze des Kardinals Ludwig von Eſte, Erzbiſchof von Lyon. Ihre unſittlichen Vorſtellungen trugen nicht wenig zur allgemeinen Verdorbenheit bei; das Parlament verbot ihre Vorſtellungen vergebens, denn der Hof beſtätigte ſie immer auf's Neue **). Die Aſtrologie nannte man Magie. Bei jedem ihrer Kinder befragte Katharina dieſe Kunſt über das Schickſal derſelben. Sie ſelbſt trug ſtets eine Velinhaube, mit myſtiſchen Zeichen und Figuren bemalt, als einen Talisman gegen perſönliche Verletzung ***). In genauer Verbindung ſtand ſie mit dem Aſtrologen, Come Ruggieri aus Florenz, welcher großen Einfluß auf ſie hatte. Er war ein Böſewicht, des Meuchelmords und der Giftmiſcherei ſchuldig. Er gab vor, Wachsbilder verfertigen zu können, durch deren Schmelzung Liebe erweckt, oder wohl auch der Tod bereitet werde. Einmal ward er auf die Galeere geſchickt. Katharina befreite ihn wieder und gab ihm eine Abtei. Er lebte bis 1615, unter Heinrich IV., fiel in gerechte Verachtung, und als er in ſeinem 80. Jahre ſtarb, erklärte er, daß er als Atheiſt ſterbe, weshalb ſein Körper auf den Anger geſchleift und eingeſcharrt wurde †).

Die Hazardſpiele, früher dem kriegeriſchen Adel Frankreichs faſt ganz unbekannt, fanden durch Katharina von Medicis ebenfalls Eingang, und die Spielſucht wurde bald zur leidenſchaftlichen Wuth. Im Louvre ſelbſt errichtete man unter Heinrich III. eine Bank für Karten und Würfel, und die italieniſchen Unternehmer derſelben gewannen Heinrich III. nach und nach 90,000 Livres ab ††). Die Errichtung des Lotterieſpiels kam noch außerdem hinzu. Vom Hofe verbreitete ſich die Spielſucht in die Reſidenz und bald in das ganze Land, und über zwei Jahrhunderte iſt dieſe Seuche in Frankreich herrſchend geblieben. Die Mode, nach italieniſcher Weiſe einen Dolch im Gürtel oder im Griff des Schwertes zu tragen, gab, bei den ſteten leidenſchaftlichen Anregungen, Gelegenheit zu blutigen Händeln *). Für das Duell ward ein neuer Ausdruck gewöhnlich, durch die Sache ſelbſt, man nannte es Dolchen (daguer), denn die Sekundanten ſchlugen ſich gleichfalls, ſo daß die Zweikämpfe wahre Metzeleien waren **)!

Das Spionenſyſtem verdankt der italieniſchen Medicis ebenfalls ſeine Entſtehung, denn ſie rühmte ſich, daß es im ganzen Königreiche keinen Edelmann von 10,000 Livres Renten gebe, bei dem ſie nicht ihren Aufpaſſer in Sold habe ***). Die italieniſchen Damen, im Gefolge der Königin, verbreiteten die Mode des Schminkens unter der Regierung Karl IX. †), und die Schnürleiber von Fiſchbein ſind ebenfalls eine Erfindung dieſes Hofes. Selbſt die Männer machten ſich künſtliche Buſen, und drei Tage vor der Bartholomäusnacht erſchien der König Karl IX., nebſt ſeinem Bruder und dem Herzoge von Guiſe, bei einem Ringſtechen, als Amazonen verkleidet, geſchminkt und mit Schönpflaſterchen im Geſichte ††).

So wurden denn durch Katharina von Medicis, in den 30 Jahren, wo ſie die Zügel der Regierung hielt, alle Grundfeſten der bürgerlichen Wohlfahrt untergraben, und die Folgen waren über alle Vorſtellung ſchrecklich. Treue, Redlichkeit und Tugend wurden lächerliche Mährchen der Vorzeit; ein wilder Unglaube beherrſchte, neben einem unvernünftigen Aberglauben, die Gemüther; Lüge, Meineid, Mord und Giftmiſcherei gingen bei Hohen und Niedern im Schwange, es war die Zeit einer faſt allgemeinen Verruchtheit; Haß gegen Katharina von Medicis war das herrſchende Gefühl bei ihrem Leben, und ſiebenfacher Fluch folgte ihr in das Grab.

A. Herrmann.

---

*) Anecdotes des reines T. V. p. 193, 219—255.

**) Journal de Henri III, an 1577. T. I. p. 202.

***) Anecdotes des reines T. IV. p. 416 seq.

†) Bayle article Ruggieri.

††) Paulmi vie privée des François p. 391.

*) Saint Foix histoire de l'ordre du St. esprit T. I. p. 190.

**) Satyre Menippée, notes. T. II. p. 182—183.

***) D'Aubigné preface de ses mémoires p. 27.

†) Essais sur Paris T. II. p. 203.

††) Thuanus l. 52. T. VI. p. 360.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Neu erschien in diesem Monate: das Gericht der Templer, nach Scotts Ivanhoe. Wieder eine mißglückte Bearbeitung eines trefflichen Romans! Die Liebe des Templers zur schönen Judin ist vom Bearbeiter als Hauptinhalt seines Dramas gewählt. Warum ließ er denn aber den Ivanhoe nicht ganz weg, der nur müßig da steht, da ihm sogar die Rettung der Rebecka am Schlusse genommen und dem Könige zugetheilt wurde? So wie das Stück da liegt, erweckt es zu wenig Theilnahme, versplittert das Interesse, man weiß Anfangs nicht, an wen man sich als Hauptheiden zu halten hat; die schöne Rebecka enthüllt ihr edles Herzchen zu wenig, und der Schluß befriedigt Niemand. Unsere Schauspieler trugen nirgend die Schuld des Mißlingens. Kapraner ist ein würdiger Repräsentant der Persönlichkeit des löwengleichen Richards; Madame Artour war als Rebecka sehr liebenswerth, und besonders charakteristisch kostümirt; Volkmar als Templer, Marr als Front de Boeuf, Keller als Waldbruder, Ludwig als König der Wildbiebe tadellos. — Den Statisten, welche die Templer darstellten, hätte man wohl zeigen können, wie Ritter ihre Mäntel tragen; sie hatten sie schlaff hangen, und sahen aus wie Lurrendaner, die auf den Straßen ihren Gesang absingen. —

Ferner kam zum ersten Male uns vor: Hells Benefizvorstellung, eine Art Pasquill auf das Komödiantentreiben, das hinter den Kulissen nämlich, wobei sich die Schauspieler damit trösten mögen, daß sie ja selbst täglich die Erbrechlichkeiten und Schwächen aller Menschenalter, so wie die Thorheiten aller Stände, mit derber Satyrgeißel peitschen dürfen, und noch dazu cum privilegio. Hr. Keller spukte herrlich zwischen den Intriguanten als kundiger Soufleur, der so zu sagen allen seinen Kollegen, männlichen und weiblichen Geschlechts, seit Jahren unter die Mäntel sah, umher, und ließ mit echtem Humor seine Centrumimen springen; Marr, als Engländer, welcher Kultur auf dem Festlande sucht, und Talma und Genossen zu Lehrern für seine künftigen Parlamentreden wählt, überraschte durch Kostum, Haltung, Dialekt in der Aussprache des Deutschen und Französischen; mit einem abgedroschenen Rezensenten-Terminus: Alles aus Einem Gusse! — und Demoll. Huber war eine verlockende Italienerin. — Als Zwilling feierte die Wiedergeburt zugleich bei uns eine niedliche Operette: Schützenschwänke oder die kleinen Wilddiebe, worin die sieben uniformirten Mädchen als Kadetten erschienen. Ein niedliches Corps, alle jung, kund und munter; hatten sie nur nicht ihre verkleidete Gouvernante oder ihren Professor mitgebracht, denn verglichen, mußte man den Flügelmann dafür halten; in den sieben Mädchen paßte das wohl, aber hier sind es nicht verkleidete Pariser Damen, sondern junge, blutjunge militärische Knospen. — Madame Nicola führte die wilde Bande mit Lust, Vergnügen weckend; und Hr. Sedlmayr als Förster und Generalissimus der Gegner des Freicorps war ganz an seinem Platze. (Der Beschluß folgt.)

Aus Mailand. (Beschluß.)

Das Conservatorium, aus welchem bereits manche ausgezeichnete und ausgebildete Stimmen hervorgegangen, fährt mit dem erwünschtesten Erfolge fort, einer großen Anzahl männlicher und weiblicher Zöglinge zur Erlernung der schönen Kunst des Gesanges behülflich zu seyn. Bei Aufführung eines Oratoriums von Mehul, während der Fastenzeit, hatten sich unter den erstern Tenetto und Canetta, und den letztern die Töchter Brambilla, Galzerani und da Vero, besonders hervorgethan. Neben vielen andern Personen von Stande und Rang hatten auch die Erzherzogin Vicekönigin, der Kardinal Erzbischof und der Regierungspräsident Graf von Serassoldo, nicht ermangelt, der Aufführung beizuwohnen. Sehr viel verspricht man sich für das fernere Gedeihen dieser musikalischen Anstalt von dem Geschmack und den Einsichten des Grafen Castelbarco, der seit Kurzem die Oberdirektion desselben übernommen hat.

Von Seiten der Gartengesellschaft wurde, nachdem sie während des Carnevals, wie sie alle Jahre zu thun pflegt, zwei glänzende Tanzfeste gegeben hatte, auf den Abend des 21. März zu einer eben so zahlreichen als auserlesenen musikalischen Akademie eingeladen. Mit besonderm Vergnügen hörte man in diesem Konzerte die Sgra. Garzia, welche namentlich in den von ihr abgesungenen Variazionen von Baccaj die fortdauernde Kraft und Biegsamkeit ihrer Stimme zu Tage legte. Großen Beifall erntete auch der junge Montresor An, der, als Sohn einer, durch den Styl ihres Gesanges und die Anmuth ihrer Stimme im gleichem Grade berühmten Künstlerin, der Sgra. Malenotte, die Fußstapfen seiner Mutter mit Eifer verfolgt. Rühmliche Erwähnung verdient auch diesmal das Dilettanten-Paar Richelmi, und zur Erhöhung des Vergnügens trugen die Mitglieder der Gesellschaft, was schon früher mit gebührendem Lobe gemeldet worden, durch ihre feinen und gefälligen Manieren und ihren gastfreundlichen Sinn das Ihrige mit bei.

Den Schluß der Stagione del Carnevale machte im Theater alla Scala der in diesen Berichten bereits erwähnte Crociato, von Maierbeer. Bis zur letzten Vorstellung wurde das Publikum nicht müde, der Komposition nicht weniger, als den Sängern seinen ungetheilten Beifall zu bezeugen. Neben dieser Oper wurden wechselsweise il Barone di Dolsheim, il Maometto, gli Avventuriori und la Camilla in die Scene gesetzt. Aus Mangel an Zeit und hinlänglichen Stimmen konnten zwei neue Opern, die eine von Hrn. Strappoui, die andre von Hrn. Baccaj komponirt, nicht mehr aufgeführt werden. Inzwischen ist hierdurch das Publikum, wenigstens was die Quantität betrifft, keineswegs verkürzt worden, indem von den angeführten Stücken weder Camilla noch Maometto in dem Ankündigungsverzeichnisse gestanden hatten. Für die nächstfolgende Theaterjahrszeit werden, zufolge dessen, was der Unternehmer in diesen Tagen dem Publikum kund thut, zwei Gesellschaften von Virtuosen alla Scala auftreten; die eine bestehend aus den Damen Favelli und Franchini, und den Herren David, Ambrosi und Moncada; die andre aus den Damen Boccabadati und Fabrica, und den Sängern Bergar, Biondini und Santini. Die erste aufzuführende Oper wird seyn: la Gelosia corretta, Musik von Paccini, Text von Romanelli; die zweite, letzten Herbst schon alla Canobbiana mit Beifall aufgenommene: Giulietta e Romeo, von Baccai. Henry ist neben einem ernsthaften Ballette mit der Komposition eines Tanzspiels: di mezzo-carattere, in drei Akten, beschäftigt; auch hat der Theaterunternehmer klüglich dafür gesorgt, daß Julius Vigano eine von den mimischen Vorstellungen seines verstorbenen Bruders in Bereitschaft halte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 121. — den 24. Juni 1826.

Einladung in den Garten am Frühlingsabend *).

Der rauhe Winter, welcher mit Nebeldunst
Und Schneegewölk die heitere Luft umzog,
Und uns die Gärten und Gefilde
Lange mit starrendem Eis bedeckte,

Er ist entfloh'n, o Freund, und der milde Lenz
Mit sanften Zephyrn ruft uns hinaus in's Feld,
Wo Gottes Sonne strahlt, und süßer
Duft uns umathmet von Blum' und Blüthe.

Jetzt fühlt der Mensch sich freier und kräftiger,
Jetzt öffnet gern dem schönen Naturgenuß
Sich jedes Herz, und läßt der Sorge
Traurigen Schwarm in die Lüfte flattern.

Jetzt schleuß auch du der Freude den Busen auf,
Und länger nicht verhärme das Leben dir,
Weil, deinen schönen Wahn zerstörend,
Eisern die Zeit auf den Völkern lastet.

Laß nur dem eignen Frieden uns huldigen,
Das Andre sey dem Himmel anheim gestellt,
Der Stille nach Gewitterstürmen,
Und nach dem Winter den Lenz zurückbringt.

Beherrsche du dein Schicksal mit Mäßigung
Und weiser Umsicht, stärke mit Muth die Brust
Am bösen Tag, und nimm die gute
Stunde, bevor sie entflieht, mit Dank an.

Ein froher Abend ruft in den Garten uns.
Schon dusten Blumen bunt um die Laube her,
Und durch die grünen Geißblattranken
Schimmert das freundliche Licht der Sonne.

Dort laß ein Stündchen traulich verplaudern uns,
Zu frischer Hoffnung unser verdüstertes
Gemüth erheiternd, und den Mißmuth
Tauch' in die Lethe der Purpurtraube.

Die bunten Becher, funkelnd im Abendgold,
Und sanft umwallt vom fallenden Blüthenschnee,
Versöhnen jedes Leid, und schaffen
Süßes Vergessen der kranken Seele.

Neuffer.

*) Der Verf. dieses Gedichts, so wie noch einiger in den folgenden Blättern mitzutheilenden, der sich seinem Volke längst als einen jener Sänger empfohlen hat, die es immer hochachten wird, weil Wahrheit und Natur in ihren Liedern athmen, die denn doch am Ende jeden Wechsel der Mode überleben müssen, hat die Absicht, eine Sammlung lyrischer Gedichte herauszugeben, von der er die hier erscheinenden als Proben angesehen wissen will. Man darf wohl hoffen, daß das Publikum sein Unternehmen lohnend unterstützen werde, da sich doch gewiß überall noch so viel Sinn für echte Poesie unter uns erhalten hat, daß die Erzeugnisse derselben immer willkommene Gaben seyn müssen. D. Red.

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Don Fernando hatte vor Kurzem erst die Ritterspornen erhalten und wählte Urakas Vertheidigung zu seiner

ersten ritterlichen Waffenthat. Ihre Schönheit, und noch mehr die Hoheit ihres Wesens, hatte in der Brust des hochherzigen Jünglings die heiligste und reinste Flamme entzündet, und er glühte für sie in heimlicher Liebe. Es mischte sich in dies Gefühl für die Angebetete noch die Kindlichkeit, welche ihre höchste Befriedigung in dem Glücke findet, für die Geliebte zu sterben. Daß sie strafbar seyn könne, dawider sprach seine ganze Seele, ob Don Garcias zwar, sein Vater, es nicht unterlassen hatte, zu versuchen, sein Herz mit Arg vohn zu erfüllen, ohne zu ahnen, was in Don Fernando für die Gehaßte spreche. Sie umstrahlte der Heiligenschein der ersten Liebe. Unzugänglich war seiner jungen Brust die Herrschsucht, die in seines Vaters Brust wüthete, und einen Thron hinzugeben für die Geliebte dünkte ihm ein kleines Opfer. Ihr zu nahen, die Luft zu trinken, die sie athmete, an den Plätzen zu ruhen, wo sie geruht hatte, war bis jetzt sein höchster Genuß gewesen. Er hatte einen Weg gefunden in jenen innern Pomeranzenhain, nicht um Uraka daselbst zu finden: er würde erbebt seyn, hätte er dies fürchten müssen; ihr Geist sollte ihn umschweben, sein Geist schützend sie. — Da sahe er einen Mohrensklaven, von der Wärterin der Königin geleitet, dem Chiosk sich nahen, auf dessen Gallerie er zufällig sich befand. Aber wie bebte sein Herz, als dieser sich in Don Ramiro umwandelte. Er war im Begriff, sich auf den Verwegenen, der dies Heiligthum zu betreten wagte, mit dem Dolche herabzustürzen, als Uraka erschien. Ihr Anblick entwaffnete ihn, und was jetzt erfolgte, das vertilgte jeden blutigen Gedanken aus seiner Seele. In höherer Glorie erschien sie ihm, obgleich jetzt vielleicht sein Gefühl mehr vom Zauber der Sinnlichkeit berauscht war, und nicht ungern sahe er Don Ramiro in den heiligen Krieg ziehen; doch daß die Angebetete nicht ganz ohne Schutz sey, sollte der herabgeworfene Dolch in seiner symbolischen Verhüllung ihr verkünden. Er selbst entfernte sich schnell und verschloß das gefährliche Geheimniß in seiner liebenden Brust. — Ein Kampf mit einem der maurischen Könige, in welchen Aragonien verwickelt war, rief den jungen Ritter in's Feld der Ehre, und er folgte ihm um so williger, je mehr er danach dürstete, daß sein Name der angebeteten Dame seines Herzens nicht unwürdig klingen möge gegen Don Ramiros Heldennamen; doch dieser Kampf bot ihm nicht so die Gelegenheit dar, sich auszuzeichnen, als er gehofft hatte. Bald aber schien das Schicksal alle Wünsche seiner jugendlichen Schwärmerei zu erfüllen. Die Heißgeliebte bedurfte des Retters; der

sich zu ihrem Schutze verbunden hatte, war gefallen: auf ihn hatte die Vorsehung sie allein angewiesen. So erschien er unvermuthet als ihr Ritter zur furchtbaren Entscheidung; aber die Hölle schien seines Edelmuths zu spotten: sie warf ihn mit seinen Hoffnungen tückisch in den Staub, und der unglückliche Sturz auf das helmbedeckte Haupt knickte die zarte Blume. Mit dem Schrei des Entsetzens sah ihn Uraka fallen, und daß es der Sohn ihres Todfeindes war, der regungslos im Staube lag, konnte ihr keine Freude gewähren, denn er war für sie gefallen und mit ihm ihre letzte Hoffnung.

Don Garcias war von dem Falle des Sohnes erschüttert; doch nur um so höher stieg seine Wuth gegen die Unglückliche. Er beschuldigte sie laut teuflischer Künste, wodurch sie das Herz des Jünglings bezwickt habe, aber der Himmel habe sie verworfen, und mit dem Lächeln der Hölle forderte er die Kampfrichter auf zum Urtheil der Verdammung.

Da erscholl ein Trompetenstoß, und es sprengte auf schwarzem Roß und in schwarzer Rüstung ein Ritter mit geschlossenem Visir in die Schranken. Ueber seinen Panzer hing eine hellblaue, goldgestickte Schärpe. Ein lauter Ausruf des Volks zog Urakas Blicke auf ihn, und welch ein Gefühl durchbebte sie, als sie die Schärpe erblickte. Es war dieselbe, welche sie Don Ramiro in dem Turnier zu Toledo gesandt hatte. — Aber war er es? Wohl war es die hohe Gestalt, doch weit schmächtiger und weniger kraftvoll war des Ritters Haltung.

„Sendet die Hölle noch einen?" rief Don Garcias.

„Sie soll ihn wieder erhalten!" erwiederte spöttisch Don Aznar.

Da veränderte sich die Haltung des unbekannten Ritters. Er erhob sich in seinem Bügel, legte die Lanze ein, ließ seinem Rosse die Zügel schießen, und sein Gegner stürzte mit Donnergerassel auf den Boden hin, während dessen Lanze an seinem Panzer zersplitterte. Schnell schwang er sich vom Rosse und eilte zu seinem Gegner mit gezogenem Schwerte und dem Gnadendolche; aber dieser hatte sich bereits aufgerafft, und jetzt begann ein gewaltiger Kampf, und bald theilten sich die Panzer der Kämpfenden, und Ströme Blutes schossen hervor. Doch ein furchtbarer Streich, auf den gespaltenen Helm Don Aznars mit überschwänklicher Kraft geführt, schmetterte diesen zu Boden. — Don Garcias sahe es mit Entsetzen. Donna Uraka fiel besinnungslos in den Arm ihrer treuen Mandrogane. Das Volk erhob ein Freudengeschrei. Die

Krieger nahmen den erschrockenen, weinenden Infanten, den der Erzbischof zu beruhigen suchte, und trugen ihn auf ihren Schilden, und riefen ihn zu ihrem Könige aus.

Don Garcias knirschte vor Wuth. Er stand als der Gerichtete da. Seine Krieger und die Großen des Reichs wichen schaudernd von ihm. Er suchte dem Himmel und der Hölle; aber bald sahe er sich gezwungen, durch eine schnelle Flucht der Wuth des Volkes zu entrinnen. Er war ein Geächteter, der Sohn und Glück einer unseligen Leidenschaft geopfert hatte. Ein Kloster nahm ihn auf, und bald begrub ihn und seine ehrsüchtigen Plane die Kutte des Mönches. (Der Beschl. folgt.)

Wilhelm von Wedell.

Als Obersachsen in Bonaparte's Hände gefallen war, legte Wedell sein Amt, als Kammerpräsident zu Halberstadt, nieder, verkaufte sein Landgut in Eilenstedt, ging über die Elbe und kaufte sich zu Groß-Mahlendorf, bei Neisse, in Schlesien, an. Die schlesischen Stände ließen seinen Einsichten und seiner Redlichkeit die gebührende Anerkennung widerfahren, und erwählten ihn zu einem ihrer Bevollmächtigten, welche damals nach Berlin gesandt wurden, um über die Herstellung des hart verletzten Vaterlandes zu berathen. — Kaum hörte aber Wedell, als der Krieg gegen Bonaparte ausbrach, daß eine Landwehr errichtet wurde, so eilte er auch augenblicklich von Berlin nach Schlesien zurück, trat in die Reihen der Landwehrmänner ein, und fand auch hier die Auszeichnung, deren er so würdig war: Er wurde von seinen Waffengefährten zum Kompagnieführer erkoren.

Ungeachtet Wedell vorher nie im Kriegswesen gedient hatte, so brachte er durch rastlosen Eifer doch gar bald es so weit, daß ihm der Oberbefehl über die Schützen des ersten Neißner Landwehrbataillons anvertraut wurde. Es dauerte nicht lange, so ernannte ihn, um seine patriotischen Anstrengungen zu ehren, der König, auf Vorschlag des herrlichen Gneisenau (damals General-Major) zum Anführer eines Bataillons im Landwehrregimente v. Wollzogen.

In diesem größern Wirkungskreise war sein einziges und unermüdliches Streben dahin gerichtet, seine Kampfgenossen für die heilige Sache des Vaterlandes zu entflammen, und in ihnen durch Aufblick zu Gott die höchste und reinste Begeisterung zu erwecken. Auch erkannten diese wackern Herzen den Werth ihres Führers innigst an, und liebten ihn mit unbegränzter Anhänglichkeit. — Noch immer aber glaubte Wedell nicht Alles gethan zu haben, was er thun könnte und

müßte. Er ließ nicht nach mit Bitten, bis man ihn und die Seinen zum Vortrabe des Heeres vorrücken ließ (22. Sept. 1813). Nun war er zufrieden. Schon bei Bischofswerda, dann bei Schkeuditz und an andern Orten, kämpfte er wacker. Aber der 16. Oktober 1813 war der Tag, und Möckern, vor den Thoren von Leipzig, war der Ort, wo Wedells Name die Weihe unvergänglicher Ehre empfangen sollte.

Am Morgen dieses großen Tages sammelte Wedell, der an der Spitze des Vortrabes des schlesischen Heeres, welches über Möckern u. s. w. gegen Leipzig vordrang, seinen Platz hatte, seine Waffengenossen um sich, ermahnte sie mit feuriger Beredtsamkeit, jetzt alle ihre Kräfte anzustrengen, um das ausländische Joch zu zerbrechen, und beschloß diese Rede mit einem herzlichen Gebet. Hierbei war nicht allein sein eigenes Bataillon, sondern es waren alle Helden des Vortrabes, so viel deren nahe standen, von Andacht und Rührung ergriffen, auf die Knie niedergesunken.

Die Schlacht begann. General York, unter dessen Oberbefehl der Vortrab kämpfte, nahm Lindenthal hinweg und trieb den flüchtigen Feind gegen die Stadt Leipzig. Mit einem Male zeigten sich von Neuem und unversehens sehr bedeutende feindliche Scharen, meistentheils Garde, unter Marmont, zwischen Eutritzsch und Möckern. Dieses letztere Dorf selbst war von feindlichem Fußvolk stark besetzt. Vierzig Kanonen hatte Marmont an einer Stelle aufgefahren, womit er sein fechtendes Fußvolk kräftig unterstützte. — Alles vergebliche Gegenwehr gegen deutsche Helden! — Wedell war mit seinem Bataillon den freiwilligen Jägern und Schützen des ostpreußischen Regiments zugesellt worden. Herzhaft rückten sie gegen Möckern vor. Aber des Feindes Uebermacht an dieser Stelle wies die Schützen und Jäger zurück. Da drang Wedell, ohne aufgefordert zu seyn, stürmend in den Ort ein und trieb die Feinde bis in dessen Mitte zurück. Aber Marmont schob neue Haufen vor, und Wedell sah sich gezwungen, sein Bataillon hinter das Dorf zurückzuziehen, um es hier zu einem neuen Angriffe zu sammeln und zu ordnen. Kaum hatte er dieses mitten im dichten Kugelregen bewerkstelligt, als er, noch von andern herzueilenden Scharen unterstützt, sogleich von Neuem vordrang, und dieses Mal die Feinde, trotz ihrer Gegenwehr und aller Blitze aus Thüren und Fenstern, hinter Mauern und Hecken, dennoch bis an den Ausgang des Dorfes vor sich her trieb. Aber hier — am Ausgange des Dorfes — ward ihm die Märtyrerkrone gereicht. Von einer Kugel durchbohrt,

sank er zur Erde. Er fühlte des Todes schnelle Annäherung, hob sich mühsam, mit den letzten Kräften, auf die Knie, faltete die Hände, dankte Gott inbrünstig für den verliehenen Sieg, empfahl seine zahlreiche verwaiste Familie der Huld des frommen Königs, und seine Seele dem Vater im Himmel. So schied dieser deutsche Held, dieser Freund Gottes und des Vaterlandes*), von hinnen.

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Beschluß.)

Romeo und Julia, das Leben der Liebe, kam erwünscht. Mad. Artour wurde bewundert, und sie leistete wirklich Bedeutendes in einer ihr eigentlich fremden Region, und nach einer solchen Vorgängerin, wie Mad. Stich. Es ist schon rühmenswerth, einem solchen Muster so Vieles abgelauscht zu haben. Wir hatten gehofft, Mad. Berger in dieser Partie zu sehen, da das Gerücht diese Julia zu den besten Leistungen der Mad. Berger zählt; besondere Rücksichten müssen die Direktion zu der Vertauschung bewogen haben, und so etwas muß der Unwissende ehren. — Am letzten März schloß der Sargino die Reihe der bunten Sylphen, und Mad. Hillebrand war in dieser Rolle ein lieblicher Knabe, spielte innig und bedacht, wenn auch ihre Stimme einige Male härter klang, als sie gefällt. Die Duette, Prachtmusik, mit der Sophie, unserer verehrten Campagnoli, hatten den gebührenden Glanz; des Sargino beste Gabe fanden wir in der Arie vor dem Könige, nur hatte man das ganze Musikstück einen Ton tiefer herabgezogen, wodurch der Lack und Lüstre litt; wie es übrigens ein ganzes Orchester macht, ohne umgeschriebene Partitur par coeur so eine Umsetzung durchzuführen, ist rätselhaft, wundersam, ehrt aber solche Künstler und ihren Eboragus hoch. —

Schließlich habe ich mehrere Veränderungen im Personale unserer Schauspieler- und Operisten-Gesellschaft anzuzeigen. Die beiden Demois. Langschwadt sind bereits abgereist; Hr. und Mad. Berger, wie auch Hr. Wiesneder, gehen nach Braunschweig; auch Hr. Kathauer hat ein vortheilhaftes Engagement dahin erhalten, man hofft jedoch, ihn hier zu fesseln, und zwar mit Ketten, die gewichtig sind, aber nicht drücken. Auch Hrn. Hillebrand und Frau schreibt das Gerücht auf die Liste der Scheidenden; wir wissen nicht, ob mit wahrer Feder. Dagegen hoffen die Theaterfreunde, die Mad. Grabbaar wieder zu gewinnen, deren Platz noch immer nicht ausgefüllt worden, so unentbehrlich die Dame für ihn ist. —

Clarus von der Feuerlilie. —

Nachschrift.

Sie werden sich wundern, daß ich einer so langen Epistel noch ein Postscript anzuhängen wage, aber es drängt mich gar zu sehr, einen Eindruck gegen Sie auszusprechen, ehe die Zeit und ihre neuen Bilder ihn verlöschen. Ich komme aus unserer Musenhalle; Oehlenschlägers Correggio wurde aufgeführt, zum ersten Male in Hannover, muß ich mit Beschämung hinzusetzen; man kann sich ja auch in die Seele oder anstatt anderer Leute schämen. Mein eleganter Freund, das ist ein schön Stück Arbeit, das ist Poesie, und ich möchte, vor dem Bilde sitzend und seine lebhaften Tinten à la Correggio und seine kühnen Gestalten à la Buonarotti betrachtend, ausrufen dürfen das milde Wort des Allegri: Anch' io son' pittore! Anch' io son' poëta! — Es ist doch etwas Großes um die Kunst, und die ironische Unsterblichkeit, die sie zu bringen vermag! Etwas Wundersames um den Eindruck, den ein echtes Meisterwerk so allgemein bewirkt, und wie es gleich einer Zauberschlinge auch den Prosaisten, der sich gern wehren möchte, in die gemeinsame Theilnahme und Rührung hineinzieht. Aber dem Dichter geschah auch sein Recht, so arg auch seine Eitelkeit die Forderung hatte spannen mögen. So lange ich vor Rambergs schöner Gardine saß, habe ich kein dramatisches Werk mit solcher Vollkommenheit geben sehen. Hr. Wolkmar verdiente den Lorbeer heute, den er als Allegri trug; der weiche, bescheidene, tiefgefühlende Correggio erstand lebendig in ihm aus dem längst zerfallenen Grabe. Hr. Kathauer stellte den Michel Angelo hin, wie die reichste Phantasie sich ihn denken mag, ein Titan mit einem Kinderherzen, Vulkan und Feuerfeld dicht beisammen. Hr. Kaibel deredt, poetisch, elegant, feurig als Giulio Romano; Mad. Berger mild und traulich, die Gefährtin des unglücklichen Musensohnes; Mad. Artour, die feinsinnige Cölestine, in ihre kleine Scene den tiefsten Sinn tragend; Hr. Weidner den bösen Baptista mit Al Fresko-farben schattirend; Hr. Hanff, durch den frommen Eremiten Trost in das herbe Lebenswetter tragend. Allen mußte das Publikum Dank zurufen, und es war recht verständig, daß man Niemand vorrief. Herr Marr hätte auch seinen Platz gehabt, und wir vermißten ihn, so viele Milde sich auch der junge Darsteller des Ottavio gab; Meisterwerke der Poesie fordern Meister der Plastik, sollen sie beseelt werden. —

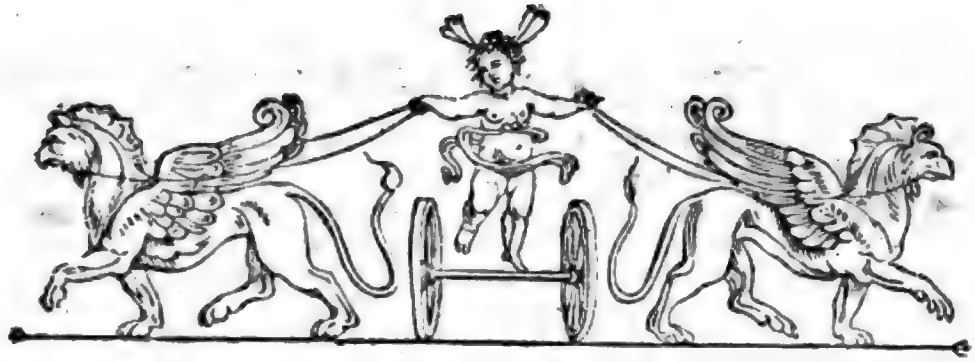
E. v. d. F.

Notiz.

Homiletische Afanzereien. Fr. Wilh. Krummacher hat „vier (sogenannte) Predigten aus dem Liede der Lieder" herausgegeben. No. 1 betrachtet „die Braut (d. h. die Seele) nach ihren eignen Aeußerungen in einer vierfachen Lage," schwelgend, verlierend, suchend, findend. In der 2ten ruht sie „mit ihrer Betrachtung auf der Taube in den Felslöchern, und erwäget, was der Bräutigam von ihr will, wenn er ihr zuruft: zeige mir deine Gestalt!" In der 3ten wird „Sulamiths Dunkelheit und Schwärze, Lieblichkeit und Schöne" — ei ja, unter den schwarzen Mädchen gibts gar schöne! — untersucht. Die 4te handelt Jesus Sunderliebe ab. Diese hat ihren Gegenstand so fest, daß an eine Losagung von seiner Seite so wenig zu denken ist, „wie an eine Losagung der Verdammten von Seiten der Hölle!" Wie weit wird denn solcher geistliche Unsinn noch gehen *)?

*) Vor 142 Jahren, nämlich 1684, erschien bereits die 13te Auflage von Samuel Dietrichs geistlicher Oelkammer; eine Sammlung „gar sonderbarer" Entwürfe zu Predigten. Man findet darin den Teufel als großen Kettenhund, Christus als Schornsteinfeger, Christus als Passionsscheibe, die gläubige Seele als eine mit güldnen Spangen verzierte Königstochter ꝛc., zum Thema aufgestellt. Hat denn vielleicht Hr. K. diese geistliche Oelkammer aufgefunden?

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 122. —— den 26. Juni 1826.

Der Renegat.

Endlich sank umgrauſt von Todesſchauern
Jene Nacht auf Miſſolunghi nieder,
Wo die Heldenſchar, die es vertheidigt,
Mit den Waffen in der Hand zur Freiheit
Sich die Bahn eröffnen wollte, oder
Kämpfend fallen — denn, was nicht des Feindes
Ungeſtüm und Wuth vermocht, des Hungers
Grauſendes Geſpenſt erſchreckt auch Helden.
Kaum noch war die Dämmrung eingebrochen,
Als der tapfern Kapitani's Einer,
Maurogeni, er, der oft im Kampfe
Siegreich ſchon dem Feind begegnet, oftmals
Ueber den geſunknen Mond des Kreuzes
Bundesfahne wehen ließ, zum letzten,
Letzten Mal die Wäll' umging, jetzt Trümmer
Nur von Wällen, Bruſtwehr nur für Helden,
Wie ſie Miſſolunghi ſchirmend kämpften,
Um den Tapfern anzudeuten, daß ſie,
Wann die Schatten ſich der Nacht verbreitet,
Bei den Wagen ſich verſammeln ſollten,
Die die Weiber, Kinder, Greiſ' und Kranken
Aufgenommen, um ſie mit dem Zuge
Aus der trümmervollen Stadt zu retten,
Welche ſchon, von Minen untergraben
Die Einſtürmenden als Grab erwarte.
Jetzt, nachdem er dies Geſchäft geendet,
Eilte er nach ſeiner fernen Wohnung,
Wo die Gattin und die Tochter ſeiner
Angſtvoll harrten, ein'ge Augenblicke,
Ehe ſie den Todesgang begönnen,
Mit den Seinen ſtill noch zu genießen.
Ueberraſcht blieb auf der Schwell' er ſtehen,
Denn es trat ihm hier die ſchöne Tochter,
Wie zu einem Feſt geſchmückt, entgegen.
Eng umſchloß die reizend vollen Glieder
Ein Gewand von zarter Purpurwolle;
Aufgebunden war das Haar, und drohend
Fiel es dunkellockig auf die Stirne,
Unter der im Feuer kühnen Muthes
Jetzt die Augen wie zwei Sonnen blitzten.
In der Rechten hielt ein nacktes Schwert ſie,
In dem Gürtel aber glänzt' ein Dolch — es hatt' ihn
Marco, der geliebte, ihren Bitten
Ungern weichend, kürzlich ihr geſchenket,
Weil, ſo ſagte ſie, in ſolchen Zeiten
Solch Geräth den Töchtern freier Männer
Werther ſey als Gold und Diamanten.
Wie? Marina, rief der Vater, willſt du
Nicht die Mutter zu den Wagen führen,
Bei ihr weilen, und die Schwache ſtützen?
Scheint es doch, du willſt den Männern folgend
Dich im Kampf verſuchen? —
Da verſetzte
Schnell Marina: Wohl will ich die Mutter
Unter ſichre Obhut bringen, will ſie
Liebenden Verwandten übergeben,

Daß ſie nicht der Tochter Arm vermiſſe.
Aber mich laß dir zur Seite fechten,
Denn ihr habt zu viel ja nicht der Schwerter;
Hab' ich doch mit Marco's Feuerrohre
Manchen ſchon der Feinde hingeſtrecket.

Da umzog ſich düſter Maurogeni's
Stirn — Nicht nenne mehr den Namen
Marco's! Feig hat er im letzten Kampfe
Sich das Leben, das durch freie That er
Rühmlich enden konnt', erhalten. Wohl noch
Siehſt du den Gefangnen, mit dem Turban
Reich geſchmückt, als feilen Renegaten
Uns entgegenkämpfen! —
Schweige Vater!
Rief Marina, du durchbohrſt das Herz mir
Eh' es dieſer Dolch durchſticht! —
Ein düſtres
Schweigen ſenkte ſich auf Alle nieder,
Ja, es zogen Wolken, Thränenwolken
Um die Sonnen von Marina's Augen.
Nicht vergeſſen kann ich den Geliebten,
Sprach ſie endlich, aber haſſen will ich,
Haſſen ihn in meiner tiefſten Seele,
Iſt, was du geſprochen, wahr geworden.

Jetzo kam die Stunde, wo der Ausfall
Von der Nacht gedeckt, beginnen ſollte;
Alles war bereitet und Marina
Stand dem theuern Vater dicht zur Seite.
Doch Verrath, der immerwache, hatte
Schon dem Feind' enthüllet das Erkühnen,
Und als nun die Heldenſchar ſich nahte
Drohten ihr gerüſtet die Barbaren,
Hundert gegen Einen — da entbrannte
Ein Gefecht, von dem die Sonne ſchaudernd
Sich gewendet haben würde, hätte
Ihren Strahl dazu ſie leihen ſollen.
Denn, als nun aus Oſten ſich der Morgen
Zögernd nahte, grüßt' er Leichenhaufen,
Trümmer, die einſt Miſſolunghi hießen.
Wenig nur der tapfern Heldenſöhne
Hatt' ein glücklicher Erfolg belohnet
Brechend durch die dichſten Feindesreihen.

(Der Beſchluß folgt.)

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Beſchluß.)

Der ſiegende Ritter nahte ſich wankend der Königin. Er ſank zu ihren Füßen. Sie erwachte aus ihrer Bewußtloſigkeit. Sie erblickte ihn.

„Mein Retter!" rief ſie, und der Ritter erhob das Viſir. Todtenbleich blickten Don Ramiros Züge ſie an.

„Ein Geiſt!" ſchrien die Umſtehenden, und Donna Uraka ſelbſt ſchrie vor Schrecken auf.

„Noch kein Geiſt," ſagte Don Ramiro mit ſchwacher Stimme, „aber bald, und ſelig, für Euch geſtorben zu ſeyn!" — und er ſank ohnmächtig in den Staub hin, und ſein Auge brach.

„O weile noch, ſeliger Geiſt!" rief die Königin in Verzweiflung, „und nimm die unglückliche Uraka mit dir!" Sie wollte ſich auf den Helden werfen, aber der Erzbiſchof verhinderte es und rief ihr zu: „Gedenke deines Sohnes!" — und dieſe Worte wirkten wie ein Zauber. — Der Infant wurde jetzt ihren Armen wiedergegeben, und es drängten ſich die Großen des Reichs hinzu, ihrem rechtmäßigen Herrſcher zu huldigen. Donna Uraka wurde während ſeiner Minderjährigkeit zur Regentin beſtimmt, und jubelnd begrüßte ſie das Volk als Herrſcherin, wie Don Sancho als König. — Mit dem Gekreuzigten in der Hand ſank ſie vor allem Volk auf die Knie, und der ehrwürdige Erzbiſchof ſprach über ſie und den Sohn auf ihrem Arme den Segen, indem die Prieſter das Te deum laudamus anſtimmten. Die Großen des Reichs und die Edlen wie das Volk lagen während der ehrfurchtgebietenden Handlung auf den Knien, jedes Herz war erſchüttert, in jedem Auge perlten Thränen. Dann aber erhob ſich wieder ein tauſendfaches Jauchzen, und im Triumphe geleitete das Volk den König und ſeine Mutter, in welcher es eine Heilige erblickte, zu dem Palaſte der Herrſcher.

Unterdeſſen war der Leichnam des entſeelten Helden in ein nahes Kloſter gebracht, wohin kurz vorher die Blüthenhülle des unglücklichen Don Fernando getragen war. — Don Ramiro war nach einer mörderiſchen Schlacht mit den Ungläubigen, tödtlich verwundet und ausgeplündert, unerkannt von den Hoſpitalitern auf dem Schlachtfelde gefunden, und da ſich noch Spuren des Lebens zeigten, aufgenommen und verpflegt worden. Als er zum Bewußtſeyn gelangte, hielt er es für ſich und ſeine Pfleger für's Sicherſte, wenn ihnen ſelbſt unbekannt bliebe, wem ihre

Mauern beherbergten, weil sein Name im Morgenlande zu bekannt und den Saracenen zu furchtbar war, als daß diese nicht alles hätten daran wagen sollen, seiner lebend oder todt habhaft zu werden. So widersprach nichts der Kunde von seinem Tode, die durch Augenzeugen, welche ihn hatten fallen und von den Feinden mißhandeln sehen, nach Europa gebracht ward. Seine Genesung rückte nur langsam vor; aber die Kunde, welche von seinem Vaterlande und von Donna Urakas Gefahr den Orient erreichte, vergönnte ihm nicht, sie abzuwarten. Um jedem Hinderniß durch Nachstellung und Verrath auszuweichen, schiffte er sich als rückkehrender einfacher Kreuzfahrer ein nach Mallorka. Hier erfuhr er von seinem treuen Statthalter alle Umstände von Don Garcias Unternehmen gegen den Sohn Don Pedros und die unglückliche Uraka. Ohne Verzug setzte er nach Aragonien über, und erschien noch glücklich im entscheidenden Augenblicke auf dem Kampfplatze, um seine Treue und Liebe zu seinem rechtmäßigen Könige und Donna Uraka mit seinem Tode zu besiegeln. —

Als die Nacht ihren dunkeln Schleier über Saragossa breitete, strahlte die hohe Nuestra Sennora del Pilar *) im reichen Kerzenglanze, und vor dem Hochaltare im erhabenen mit schwarzem Flor behangenen Chore erhob sich ein hoher Katafalk, von Weihrauchwolken aus ehernen Weihpfannen magisch umhüllt, und darauf standen zwei Särge, in denen die beiden im Kampfe für Unschuld und Liebe edelgefallenen hochherzigen Helden neben einander lagen, umsäuselt von den Gebeten und den Todtengesängen der Priester. — Da geleitete der ehrwürdige Erzbischof die wankende Uraka, den Sohn auf ihrem Arme, zum Chore hin. Sie sank vor dem heiligen Bilde der Schmerzensmutter, das den Hochaltar schmückt, nieder, und ihre Thränen überströmten die Stufen des Altars. Dann aber nahm sie von dem Altare zwei geweihte Lorbeerkränze, deren einen sie selbst behielt, und den zweiten dem jungen Könige in die zarte Hand gab. — Sie stieg mit ihm die Stufen des Katafalks hinauf, und Don Sancho legte auf ihr Geheiß seinen Kranz auf Don Ramiros Haupt, wie sie den ihren um die jugendlichen Schläfe Don Fernandos wand, dem sie den geheimnißvollen Dolch auf die Brust legte. — Beiden wurde in dem geweihten Boden Unserer lieben Frauen eine Ruhestätte bereitet, und über derselben ein prachtvolles Denkmahl errichtet, an welchem Donna Uraka oft die Opfer des Dankes in nie versiegenden Thränen darbrachte.

*) Die berühmte Kirche in Saragossa: Unserer lieben Frauen zum Pfeiler.

Stachelnüsse.

Die frommen Leute in Paris haben ihre Noth. Jüngst ging der Marschall S—, der unter Napoleon wohl wenig aus dem Glauben machte, mit dem dicken Gebetbuche unter dem Arme in die Messe. Sebastiani hatte des andern Tages einen Streit mit ihm. „Wär' ich nicht Marschall!" rief S— „so würde ich zum Degen greifen!" — „Sie versprechen sich," erwiederte Sebastiani lachend. „Ergreifen Sie lieber eine Wachskerze." —

Gehelme Justizräthe finden sich eigentlich jetzt blos in Neapel. Seit 1823 besteht nämlich dort ein Seminar für künftige Justizbeamte, welche aber bei der Aufnahme schwören müssen, von allem, was ihnen im Verlauf der Studien bekannt wird, nie etwas zu offenbaren.

Man habe nur Geduld. In Deutschland gibt es so ein vierzig verschiedene Zölle, und darum blüht auch Handel und Wandel, und die Menschen freuen sich, so oft sie an ein Zollhaus kommen. Aber in der Schweiz ist es erst schön. Da bestanden bis 1823 wenigstens vierhundert verschiedene Zölle, Wege- und Brückengelder. Hier nimmt man die Abgabe nach dem Gewicht, dort nach der Stückezahl, am dritten Orte gibt das Fuhrwerk den Maßstab, am vierten die Waarenart. Man hat schon öfters versucht, der Sache abzuhelfen (1803, 10, 14), es ist aber immer bei'm Alten geblieben. (Venturini's Chronik, 20. Bd. 1826. S. 488.)

Gnome.

Viel gelebt im Freudenhaus
Führt in's Reuethal hinaus,
Das der Mangelfluß durchschleichet,
Und der Kummerberg bestreichet.

Cz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 12. Juni.

Am 6. d. Mon. nach 6 Uhr Abends entstand hier in der Leipziger Straße, zwischen der großen Friedrichs- und Charlottenstraße, ein großer Auflauf. Eine Putzhändlerin hatte ihr Dienstmädchen, in ihrem Zimmer im untern Stock, bei verschlossenen Thüren, so gemißhandelt, daß dies Mädchen fortdauernd schrie: „Hülfe! Hülfe! man ermordet mich!" — Ein solches Geschrei zog die Aufmerksamkeit der Vorübergehenden

auf sich, bald war das Haus von Neugierigen beiderlei Geschlechts umringt, und das Zuströmen der Volksmasse vermehrte sich mit jeder Minute. Die Gemißhandelte, um sich zu retten, fand endlich Gelegenheit, das Fenster aufzureißen und aus solchem zu springen. Mit fliegenden Haaren, in einer unordentlichen Bekleidung, mit leichenblassem, von Angst entstelltem Gesicht, dieses, und die Brust mit Blut bedeckt, stürzte sie davon und suchte Schutz bei dem Polizeikommissär des Reviers. Dieser Anblick erfüllte die versammelte Menge mit Entsetzen und Ingrimm. Da das Mädchen noch den Sprung wagen und davon laufen konnte, so hätte man bei kalter Ueberlegung wohl den Schluß ziehen können, daß ihre Verletzungen nicht von Bedeutung seyn könnten. Aber die aufgeregten Gemüther waren dessen nicht fähig; es verbreitete sich unter der Masse das Gerücht, sie sey durch Messerstiche in der Brust verwundet worden, wie ein Lauffeuer; man sah in ihrer Brotherrschaft nur eine Mörderin. Es war das Signal zu einem gewaltsamen Tumult. Der Modehändlerin wurden die Fenster eingeworfen, man wollte die verschlossene Thür sprengen, selbst das Haus wurde mit Niederreißen bedroht. Polizeioffizianten erschienen, alle ihre gütlichen Vorstellungen, daß das Mädchen keineswegs gefährlich verwundet sey, waren fruchtlos, man beharrte auf seiner fixen Idee, verlangte die unverzügliche Verhaftung der vermeintlichen Mörderin, und Viele machten sogar Miene, das Richteramt selbst zu üben. Der Zudrang wurde immer stärker, die Passage in der Leipziger Straße zwischen den beiden Querstraßen war für Wagen und Reiter gesperrt. Es blieb nichts übrig, als seine Zuflucht zum Militär zu nehmen. Nur erst einer 30 Mann starken Wache der Garnison und mehreren Gensd'armen gelang es, nach Verlauf von länger als drei Stunden, die Volksmasse zu zerstreuen und die Ruhe wiederherzustellen. Das Mädchen hat nur durch einige Schläge in's Gesicht aus der Nase gelitten, aber keineswegs gefährliche Verletzungen erdulten. Die so hart Behandelte ist anderweitig untergebracht, um sie nicht ähnlichen Mißhandlungen Preis zu geben. Bei der vorläufigen Untersuchung hat sich ergeben, daß sie sich keineswegs eines so groben Vergehens gegen ihre Brotherrschaft schuldig gemacht, das ein solches Verfahren — was nie zu rechtfertigen seyn dürfte — entschuldigen könnte, und es steht zu erwarten, daß auf die diesfällige Anzeige an das Polizeipräsidium eine solche Verfahrungsweise, wodurch die öffentliche Ruhe selbst gestört worden, auf eine angemessene Weise gerügt werden wird.

Das Benehmen der Volksmasse hierbei ist auf keine Weise gut zu heißen, es bestätigt Schiller's Ausspruch: was ist der Mensch in seinem Wahn! aber der Grund davon liegt doch in dem lebendigen Gefühl für Recht, und in dem Eifer, sich des Bedrängten anzunehmen; beide Anlagen haben nur, aus Mangel an Bildung, eine falsche Richtung genommen, und beweisen, wie wichtig es ist, die Volksbildung auf alle mögliche Weise zu befördern. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus St. Petersburg, den 6. Mai.

In der fünften Woche unserer großen griechischen Fasten, am 13. April, fand endlich auf besondere Allerhöchste Erlaubniß, zum Besten des hier bestehenden Musiker-Witwen-Institutes im schönen, großen Lokale der Altphilharmonischen Gesellschaft an der Newskischen Perspektive ein Konzert Statt. Es war das erste im Laufe dieses Jahres, und der erste öffentliche Gesellschafts-Verein seit dem 26. November (8. December) 1825. Am Tage darauf wurden bekanntlich alle öffentlichen Lustbarkeiten wegen eingetretener Trauerbotschaft vom Tode Kaiser Alexanders geschlossen. Aus dieser Ursache war es denn auch ungewöhnlich zahlreich besetzt, und schon am Vorabende desselben weit über tausend Billets vergriffen worden. Nach Abzug der gewöhnlichen Unkosten soll der reine Ertrag für die Musiker-Witwen an diesem Abende zehntausend Rubel gewesen seyn. Man führte das Requiem von Mozart auf. Die Hofsänger und Hofartisten formirten dabei die Chöre und das Orchester, sie vollzogen ihre Aufgabe mit ausgezeichnetem Talent. Für den vierstimmigen Gesang, für die Duette, Terzette und das Solo fanden sich aber keine Sänger und Sangerinnen ersten Grades, daher fiel denn dieser Theil der Partitur für die Zuhörer auf keine befriedigende Weise aus, und die, welche dieser Vorstellung des Requiem von Mozart zum ersten Male beiwohnten, konnten von seiner herrlich schönen Musik nur einen unvollkommenen Begriff haben. Da in fast vier Monaten nicht das mindeste öffentliche Vergnügen Statt gefunden hatte, so war der Zudrang des Publikums zu diesem Konzert so ungewöhnlich groß, daß viele von den ankommenden Damen, keinen Platz findend, stehen mußten, andere wieder nach Hause kehrten. Man sah hier nach dem Verlaufe von so vielen Wochen, wieder endlich die distinguirtesten Klassen unsers Publikums, alle Glieder des auswärtigen diplomatischen Corps im gesellschaftlichen Vereine beisammen. Da Jedermann bei uns noch (vorzüglich die Damen) bei allen öffentlichen Versammlungen in tiefer Trauer erscheint, so sah man auch in diesem Konzert alles nur in diesem Kostüme erscheinen; die verheiratheten Damen in schwarzpetmeirten Hauben, letztere auch weiß in schwarzes Band gefaßt, in ganz schwarzer Kleidung; alle jungen unverheiratheten Damen, auch ganz schwarz gekleidet, unterschieden sich von den ersten nur dadurch, daß sie auf dem Kopfe gar nichts hatten. — Kurz vor dem Beginnen des Konzerts ereignete sich in dessen Lokale ein tragischer Vorfall von besonderer Art. Einen Beamten von Distinktion, von sehr korpulenter Statur, der sich seit mehreren Tagen schon über Symptome der Vollblütigkeit beklagte, trieb eine unwiderstehliche Sehnsucht, des Widerrathens seiner Familie und Freunde ungeachtet, in dasselbe. Kaum dort angelangt, rührte ihn ein tödtlicher Nervenschlag, und er wurde todt wieder hinausgetragen. — Welche unangenehmen Eindrücke diese störende Scene auf die Kunstgenossen und den schon halbgefüllten Saal der Gäste machen mußte, läßt sich denken! — Diese philharmonische Gesellschaft ist eine der wohlthätigsten von den vielen, die für Zwecke dieser Art hier existiren. Sie unterhält bereits schon von den Zinsen ihres sehr bedeutenden Fonds 23 Witwen hier verstorbener Musici, und sucht durch eine weise Administration, durch milde Beiträge, die durch die jährlich von ihr gegebenen zwei großen Konzerte reichlich einkommen, ihre wohlthätige Stiftung immer mehr zu erweitern. Nächst diesem fand in demselben Lokale am 20. April ein zweites Konzert, als Benefiz für die in sehr dürftigen Umständen nachgebliebene Tochter des im März hier verstorbenen berühmten Komponisten Müller, Statt. Ein drittes sollte am 22. zum Besten des hiesigen Augen-Instituts folgen, wurde aber wegen eingetretener Verhinderungen bis zur nahen Osterwoche verlegt, wo überhaupt mehrere Statt haben sollen; so spricht man von einem, das unser berühmte Virtuose Schoberlechner, der uns in einigen Monaten auf lange verlassen will, geben wird; auch wird der patriotische Damen-Verein sich das alte ihm seit seiner Begründung zugestandene Vorrecht, jedes Jahr um Ostern ein großes Konzert geben zu dürfen, diesmal gewiß nicht nehmen lassen. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 123. — den 27. Juni 1826.

Glänzende Epoche des heiligen Brunnens zu Pyrmont 1556.

Von Köppel.

Während der spiegelbergisch-pyrmontischen Regierung (1525—57) erwarb sich die pyrmonter Heilquelle (de hyllige Born) durch ihre wunderbare Kraft, viele und schwere Krankheiten zu heilen, einen so großen Ruhm, daß Pyrmont das gesegnete Thal der heil. Jungfrau (vallis benedictionis B. Virginis) genannt ward.

Gegen den Frühling 1556 versammelten sich hier aus Deutschland, Ungarn, Polen, Schweden, Norwegen, Dänemark, England, Frankreich, Spanien, Italien und Sicilien in weniger als 4 Wochen mehr als 10,000 Kurfremde jedes Ranges und Standes. Unter ihnen waren Blinde, Taube, Stumme, Gebrechliche jeder Art, welche alle an der Wunderquelle zu genesen hofften. Sogar alte Mütterchen träumten von Wiedergeburt ihrer Jugendblüthe. Die Hohen, als: Hedwig, Gemahlin des Kurfürsten von Brandenburg, Katharine, Gemahlin des Herzogs zu Sachsen-Coburg, Graf Sigismund von Gleichen, Graf Tecklenburg ꝛc., ferner Unzählige von Adel, große Kaufherren und Gelehrte, wohnten in der nahen Stadt Lüde und den umliegenden Dörfern. Das übrige Menschengewimmel lagerte sich unter freiem Himmel im Gebüsch, wie ein kleines Heer, und fröhnte der Unzucht und Büberei. Auch fand sich, wie Bünting in seiner braunschweig-lüneburgischen Chronik erwähnt, ein blinder Gaukler, Namens Simon, ein, welcher sich bemühte, durch Beschwörungen die Teufel aus den Leibern der Besessenen auszutreiben und eine schöne Kranke ehelichte. Die Armuth litt wegen der theuren Lebensmittel große Noth. Zur Aufrechthaltung der guten Ordnung wurden auf Befehl des Grafen Philipp besondere Gesetze verfaßt und an einer Linde bei der Heilquelle angeheftet. Die abgöttische Verehrung des Brunnens ward nachdrücklich verboten. Hermann Hudäus, kenntnißreicher Lehrer Melanchthons und pyrmonter Kurgast im Sommer 1556, brachte aus dankbarer Erinnerung jene gräflichen Brunnengesetze in lateinische und deutsche Verse. Die deutschen klangen, wie folgt:

Zum ersten soll'n, so diesen Fontain
Besuchen, reich, arm oder klein,
Sich in allweg' thun befleißen,
Daß sie nicht göttliche Ehr' beweisen
Diesem Brunn, und machen ihn nicht
Zu einem Abgott — sondern schlicht
Zu Gottes Ehren sein' genießen,
Von dem kommt diese Gnad' herfließen.

Ein sicher Geleit thun wir auch geben
Den', so sich halten recht daneben.

Zum dritten soll sich ein Jeder warten,
Daß er den Leuten an Zaun und Garten,
An Wiesen, Weid' und Korn dazu,
Bei schwerer Straf', kein Schaden thu'.

Niemand soll hier auch richten an
Unlust, es soll sich Jedermann

Gebührlich halten geg'n seinen Wirth,
So bleibt der Gast auch unbeschwert.

Wer hierher Proviant bringt feil
Und ander' Waar', sey, was es sey,
Geb' redlich Kaufs und handle recht,
Bei Straf', so da ist auferlegt.
Drei Groschen Stättgeld soll er geben
Alle Woch'n, davon die Armen leben.

Jener erstaunliche Zusammenfluß von Siechen und Neugierigen dauerte bis in den späten Sommer 1557. Viele wurden geheilt, aber noch mehrere fanden bei den gewaltigen Mißbräuchen und Fehlern, die sie begingen, statt der Gesundheit den Tod, und so widerlegte die Erfahrung, wie Taberna montanus (in seinem New Wasserschatz 1584) sich ausdrückt, „das greuwlich Lügengedicht und falsch Geschrey, das davon auskam in alle Landt, daß dieser new Wunderbrunnen alle Krankheiten und angeborne Seuchen zu curieren und heylen" vermag.

Der Renegat.

(Beschluß.)

Marco Stoura — o! wie recht geahnet
Hatte Maurogeni — war, gefangen
Und bedroht mit martervollem Tode,
Wenn er Christum nicht verläugne, Mahom's
Lehr' ergreife, schwach genug gewesen
Um zwo flücht'ge, trübe Lebensstunden
Seiner Seele Frieden hinzuopfern.

Jetzo ritt er durch die Morgendämmrung
Innerlich zernagt von bittrer Reue,
Schaute auf das Blutgefild, die Trümmer
Missolunghi's — ach! und die Erinnrung
Stellt' ihm jetzt die Huldgestalt Marina's
Vor die Seele — schöner Stunden Zauber
Webte sich um dieses Bild, wo schuldlos
Noch sein Herz der Liebe Wonnen fühlte;
Also stand der Seraph Abbadona *)
An dem Eingang von des Schöpfers Welten,
Deren schönste Zier er einst gewesen,
Die als Gottes Bot', er oft durchwandelt
Und die nun auf ewig ihm verschlossen.

*) S. Klopstocks Messias II. Ges. V. 775. u. f.

Unwillkürlich beugt' er ab vom Pfade,
Und gelangt' in eine Schlucht, wo Leichen
Jeden Durchgang fast zu wehren schienen,
Doch er trieb sein Roß an, denn es folgten
Ihm die Furien mit den Schlangengeißeln.
Kaum bewußt sich, was sein Auge schaute,
War er an den Ausgang nun gekommen,
Und — ist's Zauber, der sein Auge fesselt?
Hin nach einem Baume muß er starren,
Unter dem ein Grieche liegt, zur Seit' ihm
Eine Frauengestalt — er reitet näher —
Welch' Entsetzen! Maurogeni ist es!
Neben ihm Marina, die Geliebte.
Todtenblässe decket beider Antlitz
Und es rinnt das Blut aus vielen Wunden.
Schon will Stoura jetzt sein Roß abwenden,
Denn es müss' ihn, glaubt' er, Wahnsinn fassen,
Doch er kann es nicht, noch einmal muß er
Der geliebten Todten Züge schauen.
Und er steigt vom Rosse, beugt sich nieder,
Sieh! da dünkt ihm, in Marina rege
Sich noch Leben — und er hebt' empor sie,
Sucht das Blut der Wunden zu verstopfen,
Bis sie endlich ihm am Herzen ruhend
Matt aufschlägt das dunkle Sonnenauge;
Also hebt sich die vom Sturm geknickte
Blume noch einmal durch Gärtners Hülfe,
Haucht noch einmal ihre Balsamdüfte,
Um nun welkend schnell dahin zu sinken.
Gott! Marina! lebst du? ruft der Jüngling.
Doch kaum hat der Ton ihr Ohr getroffen,
Und ihr Auge fest auf ihn gerichtet,
Auf dem Haupt' erblickt der Moslem Zeichen,
Da abwehrend ihn mit Todesschauer
Stürzt sie sich auf den geliebten Vater,
Zückt den Dolch, des Marco Liebesgabe,
Und verhaucht, sich ihn in Busen senkend,
Stumm ihr Leben —

Stoura wird im Wahnsinn
Auf die Todten grausig niederstarrend
Bald von einem Reitertrupp gefunden;
In das türk'sche Lager abgeführet
Kehrt ihm endlich die Besinnung wieder.
Doch kein Laut verräth die Höllenqualen
Die in seinem Busen schrecklich toben.
Endlich täuscht er listig seine Wachen

Und entfliehet — mit zerrißnen Kleidern
Unbedeckten Hauptes kommt er keuchend
Nach Salona, wo das Heldenhäuflein
Edler Griechen, das dem Tod' entronnen,
Der Bewund'rung süßer Lohn umjauchzet.
Keiner achtet auf den wilden Bettler,
Alles lebt nur für die theuren Helden,
Lauscht der Kunde von dem Kampf, dem Schicksal
Des zerstörten Missolunghi — fort nun
Stürmt er durch die Straßen, bis sein Auge
Eine Frauengestalt gewahret, ähnlich
Der Marina's — furchtsam ihr sich nahend
Bittet er um Schutz und Obdach; liebreich
Führt sie ihn nach einer fernen Hütte,
Wo er, wer er sey, ihr bald enthüllet.
Tödte mich! so spricht er, ich verdien' es,
Du, Marina's Ebenbild, und räche
Die gekränkte Schwester! — aber Mitleid
Hob der Schönen Busen und sie suchte
Ihn mit Trostesworten zu erquicken.
Da erschöpft versank er in Betäubung,
Ihn umstanden voll Verwund'rung seiner
Schönen Wirthin Mann und Kinder — doch bald
Als der Wahnsinn abermals ihn faßte
Und ihn fortriß, da vermochte Niemand,
Wie er eilt, den Flieh'nden zu erreichen.
Endlich steht er dicht an eines Felsen
Jähem Absturz, da noch einmal sieht man
Ihn die Hände zu den Wolken breiten
Und — zerschmettert liegt er todt im Abgrund.
Aus Salona brachte diese Kunde
Jüngst ein Schiffer mit nach Corfu's Hafen.

Methus. Müller.

Ein türkisches Gastmahl.

Ein englischer Schiffsprediger hat sein Tagebuch auf einer Reise im mittelländischen Meere herausgegeben, und unter andern theils langweiligen und bekannten, theils merkwürdigen Nachrichten erzählt er denn auch, wie er und seine Freunde bei einem türkischen Großen in Smyrna, dem Pascha Vehib, zum Essen eingeladen waren.

„Wir setzten uns," sagt er; „auf einen kleinen Tisch wurde eine große Bowle Suppe auf einem großen metallenen Präsentirteller gebracht. An jeder Ecke des Tisches lagen ein Stück Brot und zwei Löffel für jeden Gast. Die Löffel waren von Schildkrot mit elfenbeinernen Stielen, die wieder mit Korallen aufgelegt waren. Zu beiden Seiten der Suppenschüsseln standen Salzfäßchen. Der Pascha fuhr mit dem Löffel zuerst in die Suppenschüssel, und invitirte die Gäste, seinem Beispiele zu folgen, welche freilich, an englische Façon gewöhnt, dies sehr unappetitlich fanden. Jedem hatte man eine brokatne Serviette vorgehangen, und eine einfache, (zum Abwischen) gewöhnliche auf die Knie gebreitet. Die Suppe selbst war vortrefflich, was auch von den übrigen Speisen galt, die, 36 an der Zahl, blitzschnell einander folgten. Ein gebratenes Lamm von der Art, deren Schwanz so breit und fett ist, daß er dem Thiere auf einem Wagen nachgefahren werden muß, und bei allen Epikurern des Orients einen Leckerbissen macht, kam gleich nach der Suppe. Der Herr Pascha gab wieder das Zeichen zum Zulangen, indem er mit den Fingern ein Stück abriß und jeden aufforderte, ein Gleiches zu thun. Außer Fingern und Löffeln war bei der ganzen Mahlzeit kein Instrument nöthig. Wozu auch? Das Brot wird gebrochen, das Fleisch zerrissen, die Suppe gelöffelt!"

Schönes Geschlecht.

Was an dem schönen Geschlecht ich rühme, das bleibe das Schöne,
Das mit ewigem Reiz nimmer dem Wandel erliegt.

C.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Bei dieser Gelegenheit fällt mir eine wenig bekannte Anekdote aus früherer Zeit ein. In den letzten Regierungsjahren Friedrichs des Großen hatte sich eine adlige Gutsbesitzerin grobe Mißhandlungen gegen ihre Unterthanen, vorzüglich gegen die des weiblichen Geschlechts, erlaubt, und ihr Sohn, der früher als Fähndrich bei einem Regiment gestanden, aber verabschiedet worden, machte dabei auf den Gütern seiner Mutter den Zuchtmeister.

Die Mißhandlungen wurden so weit getrieben, daß sie zu einer gerichtlichen Untersuchung Veranlassung gaben. Die ausgemittelten, gehörig erwiesenen Thatsachen waren von der Art, daß die Gerichte die Gutsbesitzerin zu einem mehrjährigen Festungsarrest, und auch den Sohn zu einer ähnlichen Strafe, nur auf kürzere Zeit, verurtheilten.

Ehe die Sentenz zur Ausführung kam, starb Friedrich, und die Verurtheilte wandte sich an dessen Thronfolger, Friedrich Wilhelm II., und bat, bei seiner Thronbesteigung auch an ihnen eine Handlung der Gnade auszuüben und die Festungs- in eine verhältnißmäßige Geldstrafe zu verwandeln.

Der junge Monarch forderte zuvor darüber den Bericht des Gerichts ein. Dieses erstattete solchen nach Lage der Akten, mit dem Bemerken: man habe die Sentenz nach Pflicht und Gewissen und dem bestehenden Gesetzen gemäß gefällt, stelle Sr. Majestät jedoch anheim, ob die Festungsstrafe in eine Geldbuße verwandelt werden solle, in diesem Falle würde aber der Reichthum ein Mittel werden, sich Mißhandlungen gegen Aermere und Niedrige zu erlauben.

Der König schlug der Bittstellerin ihr Gesuch ab, und erklärte den Gerichten: er sey mit ihnen völlig einverstanden, daß eine solche Verwandlung der Strafe nicht Statt finden dürfe, denn er würde es nie gestatten, daß man arme Unterthanen mißhandle und die verdiente Strafe mit Geld abkaufe.

Wahrlich, ein schöner Zug aus dem Charakter dieses oft verkannten Königs, der seiner Humanität zum ewigen Ruhm gereichen, aber deren Beifall nicht haben wird, welche den Vorzügen des Zufalls oder des Glücks eine allen Grundsätzen des Rechts und der Billigkeit widerstreitende Ausdehnung gar zu gern geben möchten, und die — wie einem aufmerksamen Beobachter nicht entschlüpfen kann — kein Mittel unversucht lassen, um ihre theils lächerlichen, theils empörenden Anmaßungen wieder geltend zu machen. Dies sind die erklärten Antagonisten des Zeitgeistes, der sich dawider stemmt, den sie also als ein Nonens gern annihiliren, oder als gefährlich verschreien möchten. Sie sind unter mehrern die Ursachen vieler Reibungen, die den Unbefangenen mit Besorgnissen erfüllen; sie reizen zur Opposition, und streuen den Samen des Mißtrauens zwischen den Herrschern und Beherrschten aus. Wo aber von oben herab solche menschenfreundliche Grundsätze ausgesprochen werden, kann solcher böser Samen nie keimen, noch weniger verderbliche Früchte tragen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Das abgedachte zweite Konzert am 20sten gab uns die herrlichste Komposition des verstorbenen Muller, sein Oratorium: Der Erzengel Michael. Alle dabei anwesenden Artisten wetteiferten unter einander, um es für die dürftige Waise so gewinnreich und brillant als möglich zu machen; unter ihnen bemerkte man hier berühmte Namen, wie einen Böhme, Meinhard, Eusmann, Dallocchi ꝛc., der das Orchester dirigirende Herr Paris, ein betagter Greis, schien sich in seinem Eifer, den Zweck der Wohlthätigkeit möglichst zu befördern, ganz zu verjüngen. Man sah ihn den musikalischen Kommandostab trotz dem rüstigsten Jünglinge schwenken. Eine Dem. Krumdmüller, mit einnehmender Physiognomie und reizender Stimme begabt, sang einige Solopartien, die allgemein gefielen. Auch die Herren Janowsky und Jewsewpew unterstützten dieses Konzert mit ihrem anerkannten Talent, ersterer als Bassist, letzterer als Tenorist. Die Bürgergesellschaft räumte ihren schönen großen Saal unentgeltlich dafür ein. Die Versammlung war zwar nicht so zahlreich, wie am 13ten, doch noch immer bedeutend und brillant genug, um den durch dieses Konzert beabsichtigten Erwartungen zu entsprechen. — Mehrere unserer hiesigen Blätter gaben uns eine biographische Skizze über den verstorbenen Komponisteur Müller, aus der wir hier nur folgende allgemein interessante Züge ausheben:

Johann Heinrich Müller wurde 1781 zu Königsberg geboren. Zuerst für das Studium der Rechtswissenschaften bestimmt, erkannte er früh, daß die Natur ihn nur für die Vervollkommnung der Gesetze in der Harmonie — nicht für die erläuternden Entwickelungen des Civil- und Criminal-Kodex berufen hatte. Die Musik, die nur seine Erholungsstunden von ernstwissenschaftlichen Arbeiten ausfüllen sollte, wurde bald seine ausschließliche Hauptbeschäftigung. Auf der Universität Halle erlernte er die musikalische Komposition. Sich mit einem ungewöhnlich anstrengenden und beharrlichen Fleiße dieser Lieblingsbeschäftigung während zweier Jahre ganz hingebend, ward er in kurzer Zeit ein so großer Meister im Vortrage auf der Violine, daß von seinem damaligen Lehrern und Mitschülern keiner sich ihm gleich stellen konnte. Nun ging er nach Paris, um hier auf diesem Instrumente noch den größtmöglichsten Grad der Vollkommenheit zu erreichen. Nicht nur aber die einseitige Ausbildung auf der Violine allein beabsichtigte er hier — nein — auch in der Theorie der musikalischen Kunst überhaupt machte er große Fortschritte. Von Paris machte er einen kurzen Ausflug nach Wien, und kam von da bald zu uns nach Petersburg herüber, das er auch bis an seinen Tod nicht verließ. Die hiesige deutsche Bühne gewann ihn für die Direktion ihres Orchesters. Er lag zwar einige Zeit dieser, seinem Geiste zu mechanischen, Beschäftigung mit der größten Auszeichnung ob, doch bald ward sie ihm unerträglich, er entsagte ihr, und faßte nun im 25sten Jahre den Entschluß, das Spiel auf dem Klavier zu erlernen. Eines Tages verschwindet er plötzlich ganz und auf lange aus der Gesellschaft aller seiner Bekannten, miethete sich eine kleine Wohnung in der isolirtesten Gegend der Stadt. Hier verlebte er ein ganzes Jahr nur in der Gesellschaft eines Pianoforte und einer Aufwärterin, die für die Zubereitung seiner Nahrung sorgte. Er sah Niemand und ging nirgends aus. Er verbrachte eingeschlossen in seinem Zimmer ganze Tage und selbst durchwachte Nächte, um die Resultate seiner tiefeindringenden und vierjährigen musikalischen Studien, nach einer von ihm selbst erfundenen, mit dem beharrlichsten Eifer fortgesetzten und immer mehr vervollkommneten Methode der Fingersetzung, theils zu Papiere zu bringen, theils am Pianoforte einzuüben; so vollzog er also einen doppelten Beruf, den des einsichtsvollsten Lehrers und des fleißigsten, unermüdetsten Schülers. Endlich nach Verlauf eines Jahres öffnete sich sein allen seinen Freunden bis dahin beharrlich verschlossen gewesenes Zimmer wieder für sie, sie erschienen, und wie sehr mußten sie nicht erstaunen, den nun als den geschicktesten und eingeübtesten Klavinisten vor sich zu sehen, dessen ganzes Talent auf diesem Instrumente ein Jahr zuvor nur im Greifen der Accorde bestand. Seine Aufsätze für diese Studien wurden nachher ein klassisches Elementarwerk bei der ganzen musikalischen Welt, das sie als das beste zur stufenweisen Entwickelung aller Anlagen des künftigen Pianisten erkannte. Unter unsern berühmtesten Artisten und Dilettanten zählte Müller mehrere seiner Schüler, wie einen Rode, Field, Lafond, Dörfeld, Böhm, Eusmann, Domanowsky, einen Fürsten Golitkow, Grafen Michael Wielhorsky. Müller hinterläßt eine große Anzahl musikalischer Kompositionen, von denen viele noch bis jetzt im Manuscripte vorhanden sind. Sein größtes Meisterwerk ist aber unbezweifelt sein oberwähntes Oratorium, der Erzengel Michael, worin man die Resultate seiner Meditationen und Studien, denen er seine ganze Lebenszeit gewidmet hatte, auf's Herrlichste entfaltet findet. Dieses große musikalische Genie starb dennoch so arm, daß selbst die Kosten zu seiner Beerdigung durch milde Beiträge mußten bestritten werden. Müllers artistische Verdienste, sein vieljähriges Wirken zum Besten unsers Kunstgenusses, legen unserm Publikum die heilige Verpflichtung auf, für seine einzige Tochter nach möglichsten Kräften zu sorgen, welche es gewiß auch gern lösen wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 19.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 19. — den 27. Juni 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XIX.

Die Stunden der Andacht in logisch geordneten, extemporirbaren Entwürfen zu öffentlichen Vorträgen. 2tes Heft. IV u. 169 S. 8. Leipzig, Lauffer. 12 Gr.

Die Lehre von der Cession der Forderungsrechte. Nach den Grundsätzen des Römischen Rechts dargestellt von Dr. C. F. Mühlenbruch. Zweite, verbess. u. vermehrte Auflage. XXX u. 604 S. gr. 8. Greifswald, Mauritius. 3 Rthlr. 8 Gr.

C. G. Weinlig, verbesserter Branntweinbrenner und Liqueur-Fabrikant. Mit einer vollständigen Unterweisung zur Essigsiederei u. zur Bierbrauerei nach englischer Methode. Vierte, des Nachdrucks wegen wohlfeilere Ausgabe. 272 S. gr. 8. und 2 Kupfertaf. Frankfurt a. M., Jäger. 1 Rthlr.

Shakspeare's Schauspiele, erläutert von Fr. Horn. Dritter Theil. VI u. 328 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Rthlr. 16 Gr.

Lehrbuch der Forst- u. Jagdthiergeschichte, von St. Behlen. XII u. 718 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 2 Rthlr. 16 Gr.

Materialien zu einer vergleichenden Heilmittellehre zum Gebrauch für homöopathische Aerzte. Von Dr. G. A. B. Schweikert. Erstes Heft. I.—IV. Abtheilg. XXIV u. 285 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Rthlr. 20 Gr.

Abhandlungen aus dem Gebiete der Moral- und Gesetzgebungs-Philosophie; von Dr. A. S. Oersted. Dritter Bd. Auch u. d. Titel:

Neuer Beitrag zu den Verhandlungen über Gegenstände der Strafgesetzgebung, in einer Rechtfertigung meiner Kritik des neuen Baierischen Entwurfs; von Dr. A. S. Oersted. XVI u. 325 S. 8. Copenhagen, Gyldendahl. 1 Rthlr. 12 Gr.

Religionslehre für evangelische Christen, mit Hinweisung auf Luthers Katechismus, von C. F. Thiele. 40 S. 8. Halle, Kümmel. 2 Gr.

Aufgaben über Dreiecke, worin Summen oder Differenzen von Seiten oder Winkeln gegeben sind. Von J. F. Kroll. 70 S. 8. Halle, Kümmel. 8 Gr.

Erste Uebungen für zwei lateinische Klassen zu halbjährigem Kursus, mit einem deutsch-lateinischen Wörterbuche. Von Dr. W. Gräfenhan u. P. Engelbrecht. VI u. 110 S. 8. Halle, Kümmel. 5 Gr.

Leitfaden für den Unterricht in der alten Geographie, von Dr. S. C. Schirlitz. VI u. 142 S. gr. 8. Halle, Kümmel. 12 Gr.

Woodstock, romantische Darstellung aus den Zeiten Cromwell's, von W. Scott. Aus dem Englischen von C. F. Michaelis. Zweiter u. dritter Theil. 666 S. 8. Leipzig, Herbig. Drei Theile. 3 Rthlr. 16 Gr.

Der Zimmergarten im Großen, namentlich die Obst-Treiberei in ihrem ganzen Umfange, als letzter Anhang zum Zimmer- u. Fenstergarten, dargestellt von C. P. Bouché. XXVI u. 49 S. 8. Berlin, Maurer. 12 Gr.

Die Lehre von den beständigen Zahlen und ihre Anwendung auf das Rechnen mit benannten Zahlen. Von A. von der Gröben. XXIV u. 312 S. 12. Berlin, Maurersche Buchhdlg. 18 Gr.

System der Zeitrechnung, in chronologischen Tabellen. Von Meier Kornich. XXVIII u. 152 S. gr. Fol. Berlin, Maurersche Buchhdlg. 3 Rthlr.

Allgemeiner deutscher Briefsteller, nebst einer kleinen deutschen Sprachlehre. Von K. P. Moritz. Neunte Auflage. Von Dr. T. Heinsius. XVI und 526 S. 8. Berlin, Maurersche Buchhdlg. 18 Gr.

Beiträge zur Naturgeschichte von Brasilien, von Maximilian Prinzen zu Wied. II. Band. 618 S. gr. 8. u. 5 Kupfert. Weimar, Industrie-Comptoir. 3 Rthlr.

Lehrbuch des Tafel- und Kopfrechnens, nebst einer gründlichen Erläuterung der Reesischen oder Kettenrechnung. Von J. M. Nöbling. VIII u. 294 S. 8. Heidelberg, Oswald. 20 Gr.

Wahrheit aus Jean Paul's Leben. Erstes Bändchen. XXIV u. 154 S. 8. u. 2 Fac-Simile's. Breslau, Max u. Comp. 1 Rthlr.

Jean Paul Friedrich Richter in seinen letzten Tagen und im Tode; von Dr. K. O. Spazier. 172 S. 8. Breslau, Max u. Comp. geh. 21 Gr.

Ausbeute von Nachforschungen über verschiedene Rechtsmaterien. Von Dr. F. C. Gesterding. Erster Theil. VIII u. 381 S. gr. 8. Greifswald, Koch. 2 Rthlr.

Handbuch zur Erkenntniß und Heilung der Frauenzimmerkrankheiten. Von A. E. von Siebold. Zweiten Bandes dritter Abschnitt. XXXVIII u. 752 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 3 Rthlr. 14 Gr.

Universalhistorische Uebersicht der Geschichte der alten Welt und ihrer Kultur. Von F. C. Schlosser. Ersten Theils erste Abtheilg. VIII u. 428 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 2 Rthlr. W. P. 2 Rthlr. 16 Gr.

Beobachtungen und Abhandlungen aus dem Gebiete der gesammten praktischen Heilkunde, von österreichischen Aerzten. Fünfter Band. IV und 476 S. gr. 8. Wien, Gerold. 2 Rthlr. 12 Gr.

Versuch eines gemeinfaßlichen Unterrichtes in der Arithmetik. Bearbeitet von J. Salomon. X u. 478. gr. 8. Wien, Gerold. 2 Rthlr.

Der vollständige Kenner der Eisenwaaren und ihrer Zeichen ꝛc. Nebst einer Berechnungs-Tabelle, worin der Verkauf und Einkauf eines jeden einzelnen Stückes genau ersichtlich ist. Verfaßt und herausgegeben von J. Wahner. 104 S. gr. 4. u. 39 Kupfert. (Gräb.) Wien, Gerold. 4 Rthlr. *

Sammlung der Sanitäts-Verordnungen für das Erzherzogthum Oesterreich unter der Enns, als Fortsetzung der v. Ferro'schen Sammlung. Herausgegeben von C. V. Guldener Edlen von Lobes. 37, 41 u. 51. Theil. XL u. 1176 S. gr. 8. Wien, 1824. 1825. Gerold. 4 Rthlr.

Ueber die frühzeitige Erziehung der Kinder und die englischen Klein-Kinder-Schulen, oder Bemerkungen über die Wichtigkeit, die kleinen Kinder der Armen im Alter von anderthalb bis sieben Jahren zu erziehen ꝛc. Von S. Wilderspin. Aus dem Englischen nach der dritten Auflage übertragen mit Anmerkungen und Zusätzen von J. Wertheimer. XVIII u. 310 S. gr. 8. u. 1 Steintaf. Wien, Gerold. 1 Rthlr. *

Die Unterthans-Verfassung des Erzherzogthums Oesterreich ob u. unter der Enns. Von A. Engelmeyer. Drei Theile. XII u. 1056 S. gr. 8. Wien, Gerold 3 Rthlr. 8 Gr.

Dr. Joh. Arndts Vier Bücher vom wahren Christenthume, ein recht evangelisches Erbauungsbuch. Aufs Neue bearbeitet von M. J. G. T. Sintenis. Zweite und verbesserte Auflage. XXXII u. 772 S. gr. 8. und Arndts Bildniß. Nürnberg, Haudenstricker. 2 Rthlr.

Joach. Plate's Bemerkungen über das Meierrecht im Fürstenthum Lüneburg. Zweite, mit Zusätzen vermehrte Auflage von Dr. T. Hagemann. VIII u. 96 S. gr. 8. Celle, Schulze. 12 Gr.

Höchst nöthiges Taschenbuch für Mannspersonen, enth. das Wissenswerthe über die Art der Ansteckung der venerischen Krankheiten. Von Dr. Fr. Richter. Zweite Auflage. VIII u. 120 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Der erfahrene Schnupf- u. Rauchtabaks-Fabrikant. Von J. P. Vangreen. XII u. 96 S. 8. Quedlinb., Basse. 16 Gr.

W. Thomson's Kunst, alle Arten Firnisse und Lackfirnisse auf das Beste zu bereiten. Von Dr. E. Schulze. VIII u. 104 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Rathgeber für alle diejenigen, welche an Verschleimungen des Halses, der Lungen ꝛc. leiden. Vierte Aufl. 100 S. 8. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Handbuch der schriftlichen Geschäftsführung für das gemeine Leben. Durch ausführliche Formulare erläutert. Herausgegeben von Fr. Bauer. Zweite Aufl. XII u. 155 S. 8. Quedlinburg, Basse. 16 Gr.

Leitfaden bei dem Unterrichte in der Naturgeschichte in den obern Klassen eines Gymnasiums. Von Dr. J. H. Fritsch. 175 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Die tapferen Maltheserritter; oder die Bestürmung Maltha's durch die Türken. Ein historisch-romantisches Gemälde. 3 Theile. 776 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Rthlr.

Die Räuberhöhle in der Felsenschlucht; oder die Männer des Schreckens. Ein Roman. Zwei Theile. 464 S. 8. Quedlinburg, Basse. 2 Rthlr.

Die Eroberung von Mons. Historisch-romantisches Gemälde 2 Theile. 406 S. 8. Quedlinb., Basse. 2 Rthlr.

Der Gefangene, oder die Liebe im Paulsthale. Von T. L. Halfred. 214 S. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Die furchtbaren Kreuzritter. Oder Guido von Flemmingen und Prinzessin Mathilde. Von C. Hildebrandt. Drei Theile. 809 S. 8. Quedlinburg. Basse. 3 Rthlr.

Der Kampf mit dem Drachen, oder das Geisterschloß. Eine Ritter- und Geistergeschichte. 228 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Die Katechisirkunst, eine theoretisch-praktische Anleitung zum Katechisiren, von Ernst Thierbach. Erster Theil. 284 S. 8. Nordhausen, Landgraf. 2 Theile. 1 Rthlr. 4 Gr. *

Selectae M. Antonii Muretii epistolae, praefationes et orationes, quibus additum est Tiberti Hemsterhusii Elogium auctore Dav. Ruhnkenio, ad emendatissima exempla exactae et annotatione instr. a F. C. Kraft. XX u. 344 S. 8. Nordhausen, Landgraf. 18 Gr.

Das böhmische Blutgericht oder die Strafe der Untreue. Eine historisch-romantische Geschichte von C. F. Fröhlich. 190 S. 8. Nordhausen, Landgraf. 1 Rthlr.

Bibliothek classischer Romane und Novellen des Auslandes. 61 bis 91 Band. (Gil Blas von Santillana. Von Le Sage. Vier Theile. XXXIV u. 1043 S. 8.) 101 Band. (Der Erzschelm, genannt Don Paul, von D. Francisco de Quevedo Villegas. XX u. 181 S. 8.) Leipzig, Brockhaus. Jeder Theil geh. 12 Gr.

Abhandlung über die zweckmäßige Einrichtung der Treibhäuser zu frühen Treibereien, von G. Franke. 47 S. gr. 8. u. 3 Kupfert. Halle, Kümmel. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Ueber bürgerliches Leben, Vaterlandsliebe u. Unterthanentreue. Drei Schulreden von Dr. K. A. Schirlitz. VIII u. 34 S. gr. 8. Halle, Kümmel. geh. 6 Gr.

Ueber das hohe Lied Salomonis u. dessen Gebrauch im Volksunterrichte. 14 S. 8. Elberfeld, Schönian. geh. 2 Gr.

Otto's Brautfahrt. Schauspiel in 5 Aufzügen von H. König. 183 S. 8. Elberfeld, Schönian. geh. 16 Gr.

Oporinen. Eine Sammlung Erzählungen u. Novellen von Julie Baronin von Richthofen. Zweiter Band. 295 S. 8. Breslau, Max u. Comp. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Ueber das Kalium, die Verbindungen der ersten Stufe der Zusammensetzung desselben, und über das Aetzkali. Von D. Wagner. 151 S. gr. 8. Wien, Gerold. geh. 1 Rthlr.

Grundzüge der reinen Elektricitätslehre. Von B. S. Leschan. XX u. 158 S. gr. 8. Wien, Gerold. geh. 1 Rthlr.

Jahrbücher des k. k. polytechnischen Institutes in Wien. Herausgegeben von J. J. Prechtl. Achter Band. VI u. 407 S. gr. 8. u. 8 Kupfert. Wien, Gerold. geh. 3 Rthlr.

Das Bild der Nemesis. Von M. Enk. 194 S. 8. Wien, Gerold. geh. 12 Gr.

Loda. Trauerspiel in drei Acten. Nach Ossian's Gedichte gleiches Namens. Von J. K. Braun von Braunthal. 115 S. gr. 8. Wien, Gerold. geh. 16 Gr. *

Linnaea. Ein Journal für die Botanik in ihrem ganzen Umfange. Herausgegeben von Dr. F. L. v. Schlechtendal. Ersten Bandes zweites Heft. 168 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. Berlin, Dümmler. geh. 21 Gr.

Chirurgische Kupfertafeln. 336 Heft. Tafel 162—166. Mit erläuterndem Text. Weimar, Industrie-Comptoir. 12 Gr.

Magazin der neuesten Erfindungen, Entdeckungen u. Verbesserungen. Herausgeg. von Dr. J. H. M. Poppe, Dr. K. G. Kühn u. Dr. J. G. Baumgärtner. Neue Folge. 20s Heft. 39 S. gr. 4. und 3 Kupfert. Leipzig, Baumgärtner. geh. 16 Gr.

Die Eier der Vögel Deutschlands und der benachbarten Länder in naturgetreuen Abbildungen u. Beschreibungen. Von J. F. Naumann u. Dr. C. A. Buhle. Drittes Heft. VIII u. 17 S. gr. 4. u. 2 Kupfertaf. Halle, Kümmel. geh. 2 Rthlr. *

Bei Fr. Ludw. Herbig in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Scott, Walter. Woodstock,

romantische Darstellung aus den Zeiten Cromwell's. Aus dem Englischen von C. F. Michaelis. 3 Theile. Preis: 3 Rthlr. 16 gGr.

Anzeige.

Der Druck von

W. Gerhard's Gedichten. 2 Bände,

in sauber cartonnirtem Einbande

auf feinem weißen Druckpapier . 3 Rthlr.

auf geglättetem Schweizerpapier . 4 Rthlr. 12 Gr.

ist bis zur Hälfte des zweiten Bandes vorgerückt, und dürften die Exemplare an die resp. Subscribenten bis Mitte Julis abgeliefert werden.

Die Subscription bleibt bis zum Tage der Versendung des Ganzen offen, und werden die Freunde des Dichters hiermit wiederholt eingeladen, an ihr Theil zu nehmen.

Uebrigens wird diese Gedichtsammlung nach ihrem Erscheinen am besten für sich selbst sprechen, und ich halte deshalb eine Würdigung ihres innern Gehaltes, wie ihrer äußern Ausstattung, für überflüssig.

Joh. Ambr. Barth in Leipzig.

Wir empfehlen die bei uns erschienene

Neue vervollständigte

Blumensprache.

Der

Liebe und Freundschaft

gewidmet.

Geheftet. Preis: 8 gGr.

welche in allen Buchhandlungen zu bekommen ist.

Bassesche Buchhandlung in Quedlinburg.

Verlags-Artikel

der

Wenningsschen Buchhandlung in Gotha,

vom Januar bis Ende Mai 1826.

Behlen, St., Lehrbuch der Gebirgs- und Bodenkunde, in Beziehung auf das Forstwesen. 2 Bde. mit Kpfrn. gr. 8. 1n Bds. 1e Abtheilung. 18 Gr.

Bibliotheca graeca virorum doctorum opera recognita et commentariis in usum scholarum instructa, curantibus Frid. Jacobs et V. Chr. Fr. Rost. A) Poetarum Vol. XX. continens: Delectum epigrammatum Graecorum ed. Fr. Jacobs. gr. 8. Druckpapier 2 Thlr. Postpapier 2 Thlr. 12 Gr. Velinpapier 3 Thlr. 8 Gr.

Ejusdem Operis: B) Scriptorum oration. pedest. Vol. XVI. contin. Lysiae et Aeschinis orationes selectas, ed. S. H. Bremi. gr. 8. Druckpapier 2 Thlr. Postpapier 2 Thlr. 12 Gr. Velinpapier 3 Thlr. 8 Gr.

Delectus epigrammatum graecorum quem novo ordine concinnavit et commentariis in usum scholarum instruxit Frid. Jacobs. Druckpap. 2 Thlr. Postpap. 2 Thlr. 12 Gr. Velinpap. 3 Thlr. 8 Gr.

Doering, Heinr., Jean Paul Fr. Richter's Leben, nebst Charakteristik seiner Werke. Mit Jean Paul's Portrait. 12. Wohlfeile Taschenausgabe. brosch. 14 Gr.

Forst- und Jagdwissenschaft nach allen ihren Theilen, für angehende und ausübende Forstmänner und Jäger. Ausgearbeitet von einer Gesellschaft und ehemals herausgegeben von J. M. Bechstein, nun aber fortgesetzt von C. P. Laurop. 8n Thls. 4r Bd. enthält: Gebirgs- und Bodenkunde. Mit Kupfern. gr. 8. 8n Thls. 4n Bds. 1e Abtheilung. 18 Gr.

Lebensbeschreibung der hochseligen Königin Luise v. Preußen. Mit Portrait von Steinla. Velinpap. Fol. 1 Thlr.

Luther's, Dr. Martin, Werke. In einer das Bedürfniß der Zeit berücksichtigenden Auswahl. Supplementband. 12. 8 Gr.

Luther's, Dr. Martin, Leben und Wirken. Herausgegeben von C. F. Steffani. 12. 8 Gr.

Lysiae et Aeschinis orationes selectae commentariis in usum Scholarum instructae a Dr. Joh. Heinr. Bremi. gr. 8. Druckpapier 2 Thlr. Postpap. 2 Thlr. 12 Gr. Velinpapier 3 Thlr. 8 Gr.

Millenet, J. H., Professor am Gymnasium zu Gotha; Neue Französische Chrestomathie für Gymnasien und andere höhere Lehr-Anstalten. gr. 8. 1 Thlr.

The adventures of Telemachus, the Son of Ulysses. By Fenelon. To which are added the adventures of Aristonous, by the same author. Translated and illustrated by Boyer and Littlebury. Accurately printed after the last London edition. 8. 12 Gr.

Unger, Dr. C. S., Handbuch der mathematischen Analysis zum Gebrauch für alle, die diese Wissenschaft zu erlernen und anzuwenden wünschen. 3r Band. Mit Kupfern. gr. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Auch unter dem Titel:

Unger's, Dr., Lehrbegriff der Differentialrechnung. Mit Kupfern. gr. 8. 2 Thlr 12 Gr.

Romane und Comödien.

Calderon's sämmtliche Schauspiele. 36 Bdchen. Das Leben ein Traum. 12. In lithograph. Umschlag. 4 Gr.

Eduard. Von der Verfasserin der Ourika. Aus dem Französ. übersetzt von M. Teneli. 2 Bdchen. 12. brosch. 12 Gr.

Scott's, Walter, sämmtliche Werke. Vollständige Ausgabe der prosaischen und poetischen Werke. Neu übersetzt und historisch und kritisch erläutert von Meyer. Wohlfeile und elegante Cabinetsausgabe mit hundert Kupfern. 16 und

26 Bändchen. Ivanhoe, historischer Roman. Mit 2 Kupfern. 12. In lithograph. Umschlag. brosch. 8 Gr.

Scott, Walter, Ivanhoe, historischer Roman. Neu und vollständig übersetzt und historisch und kritisch erläutert von Meyer. 2 Bändchen. Mit 2 Kupfern. 12. In lithograph. Umschlag. brosch. 8 Gr.

Shakspeare's sämmtliche Schauspiele, frei bearbeitet von Meyer. Taschenausgabe mit Kupfern. In lithograph. Umschlag. 76 u. 86 Bdchen. 12. Pränumerations-Preis à Bändchen 4 Gr. sächs.

enthält:

76 Bändchen. Timon von Athen; Tragödie.

86 Bändchen. Titus Andronikus; Tragödie.

NB. In allen Buchhandlungen sind noch complete Exemplare um den Pränum. Preis zu erhalten.

Theater, classisches des Auslandes, in freien Uebertragungen. Wohlfeile, elegante, mit Meyer's deutschem Shakspeare gleichförmige Taschenausgabe. 136 Bändchen: Calderon, das Leben ein Traum. In lith. Umschlag. 4 Gr.

NB. In allen Buchhandlungen sind noch die bis jetzt erschienenen 13 Bändchen für 2 Thlr. 4 Gr. zu haben.

Gotha, im Juni 1826.

Hennings'sche Buchhandlung.

Bei Joh. Friedr. Flick in Rathenow ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Billau, Otto v., Rache und Verhängniß. Novelle. 1826. 1 Rthlr.

Fröhlich, C. F., historische Bilder aus dem Morgenlande, 1r Band, enth.: 1) Die Johanniterritter, oder die Eroberung der Insel Rhodus durch die Türken; 2) Sittah, Erzählung aus den letzten Jahren des elften Jahrhunderts. 1826. 1 Rthlr.

Im vorigen Jahre erschienen:

Hildebrand, Th., Schicksalsmacht, oder das menschliche Ungeheuer; und: die Hütte am See. Zwei Novellen. 1825. 1 Rthlr.

Gartenfreund, der kleine, oder Anweisung, um die den Gärten schädlichen Raupen und andere Insekten zu vertilgen und seinen Garten davon zu befreien, nebst einigen andern Gartenbesitzern nützlichen Sachen. In sauberm Umschlag. 1825. 4 Gr.

Augen- und Zeichensprache, die, in ihren Bedeutungen nach spanischer Art. Ein Seitenstück zur Blumensprache. Mit einem Titelkupfer. In sauberm Umschlag. 1825. 8 Gr.

(Die bei mir früher herausgekommene und bei Herrn Enslin in Berlin in Kommission erschienene Blumensprache hat sich einer so günstigen Aufnahme zu erfreuen gehabt, daß schon zehn Auflagen nothwendig geworden sind. Da nun diese Augen- und Zeichensprache noch mehr Stoff zu gesellschaftlichen Unterhaltungen geben kann, so wird sie gewiß einen nicht geringern Beifall erhalten.)

Für Privat- und Lesebibliotheken.

Bei dem jetzigen Wunsch, sich wohlfeile Lektüre anzuschaffen, so wie bei der (bald zerfallenden) Verschleuderung in 2 Groschen-Heftchen, wird dem Publikum verhältnißmäßig sehr billig in herabgesetzten Preisen bis Ende d. J. offerirt:

Coopers Spion,

Roman aus dem nordamerikanischen Freiheitskriege. 3 Bände. Oktav. (sonst 3 Rthlr.) jetzt 1 Rthlr. 12 Gr.

Amalie Schoppe, Lebensbilder,

oder Franziska und Sophia. Besonders für Frauen und Jungfrauen. 2 Bändchen. (sonst 2 Rthlr. 18 Gr.) jetzt 1 Rthlr. 9 Gr.

Desgleichen zu halbem Ladenpreis die in unterzeichnetem Verlag bis mit 1825 erschienenen Unterhaltungs-, politischen und Griechen-Schriften, worüber nächstens ein Verzeichniß durch alle Buchhandlungen ausgegeben wird.

Ernst Kleins literarisches Comptoir in Leipzig.

Bei Friedrich Wilmans in Frankfurt a. M. ist erschienen und durch alle Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Bührlen, Fr. Ludw., Neue Erzählungen. 2 Bde. Mit Kupfern. 8. geh. 1823 — 24.

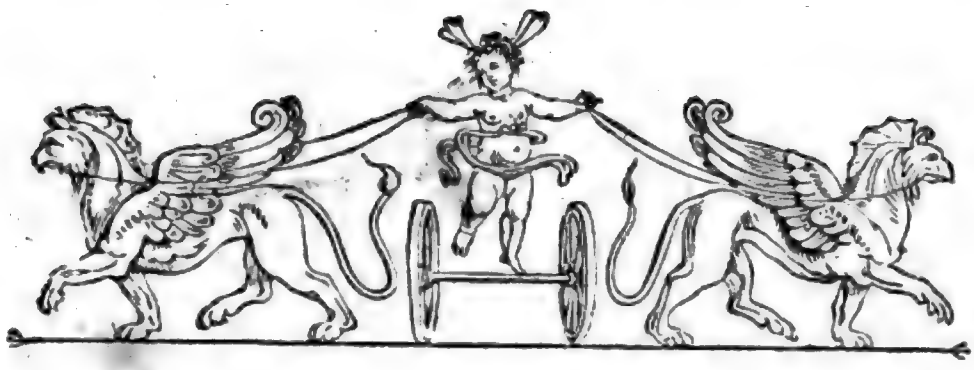
Erster Band. 2 Rthlr. 16 Gr. oder 4 fl. 48 kr.

Zweiter Band. 2 Rthlr. 12 Gr. oder 4 fl. 30 kr.

Der Frühlingsbote. Herausgegeben von St. Schütze. 3 Bde. Mit Kupfern. geh. 1823—25. 4 Rthlr. 12 Gr. oder 8 fl. 6 kr.

Mosengeil, Fr., Reisegefährten. Eine Sammlung von Novellen und andern Dichtungen, mit Beiträgen von Fr. Jacobs. 2 Bde. Mit Kupf. 1825—26. 4 Rthlr. oder 7 fl. 12 kr.

— — Liebenstein und die neuen Arkadier. Naturgemälde und Erzählungen. Zweite, verm. Auflage. Mit 7 Ansichten. 8. geh. 1826. 1 Rthlr. 12 Gr. oder 2 fl. 42 kr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 124. —— den 29. Juni 1826.

Herzog Karl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig *).

Des Herzogs Heldengeist glänzte schon im Jünglinge hervor. Als er (damals noch Erbprinz) bei'm Sturme auf Hoya (1758) unter den Vordersten focht, trafen ihn mehrere Kugeln, doch keine derselben gefährlich, und der Hals seines Rosses ward mehrmals von feindlichen Bayonnetten verwundet. Seine besorgten Begleiter baten ihn, er möchte doch, als künftiger Regent, sich hier nicht so großen Gefahren aussetzen. Er antwortete: „Mein Beruf ist jetzt, für das Vaterland zu kämpfen. Falle ich, so hat mein Vater mehrere Söhne, die einst daheim regieren können!"

Karl Wilhelm Ferdinand, in seiner Jugend vortrefflich angeleitet durch den berühmten Abt Jerusalem zum gründlichen Nachdenken über die hohen Wahrheiten der christlichen Religion, betrachtete sie, so lange er lebte, als eine heilige Sache. Das Klügeln derjenigen, welche an den Lehren der heil. Schrift mäkeln und meistern und alles für sich allein besser wissen wollen, wollte ihm nimmer gefallen. Er war fest überzeugt, daß besonders in des menschlichen Lebens finstersten und schrecklichsten Augenblicken der christliche Glaube mehr Licht, mehr Trost, mehr Kraft gebe, als alle Reden der Weltweisen. Wenn die Rede auf diesen Gegenstand kam, pflegte er wohl folgende Geschichte zu erzählen: „Ein Soldat war auf dem Schlachtfelde tödtlich verwundet worden. Aber er sah dem Tode mit stiller Fassung entgegen. Mit gefalteten Händen lag er am Boden und betete. So fand ich ihn, als ich vorüber ritt. Es ging mir durch's Herz. Ich redete ihn an. Er antwortete mir mit heiterer Besonnenheit: „Ich habe nun bald vollendet. Ruhig sterbe ich im Glauben an meinen Erlöser!" — Ich möchte doch wohl wissen — setzte der Herzog dann hinzu — ob einer unserer neuern klugen Herrn in einer so peinlichen Lage mit einer gleichen Fassung des Gemüthes, wie dieser gemeine Soldat, aus der Welt gegangen seyn würde?"

Feurig zugewandt dem Bleibenden, Rechtlichen, Nützlichen, brachte er nicht nur Handel, Gewerbe und Ackerbau in seinem schönen Lande empor, sondern er beförderte auch die Blüthe der Wissenschaften und Künste. Man weiß, mit welchen ausgezeichneten Männern (Lessewitz, Eschenburg, Ebert, Zimmermann, Emperius, Jerusalem, Bartels, Brückmann, Lessing, Henke, Sextro, Schulze, Pott, Pfaff, Beireis, Bruns, Schmelzer, Häberlin — und wer nennt sie alle!) er sein Braunschweig, sein Helmstedt, sein Wolfenbüttel geschmückt hat! — Und stets war er mit Freuden bereit, Jünglinge in allen Ständen auf den verschiedenen Bahnen ihres Berufes durch seine freigebige Unterstützung vorwärts zu bringen, so sparsam er sonst auch seyn mochte. Wir nennen unter den Ausgezeichneten nur die Mathematiker Gauß und Mollweide, die Maler Weitsch, den

*) Auch als Nachtrag zu der ihren Gegenstand nicht von allen Seiten beleuchtenden, biographischen Skizze im 2ten Heft der „Zeitgenossen" (1816) zu betrachten.

Tonkünstler Spohr. Um das Schulwesen, diesen Grundstein der Landeswohlfahrt, zu verbessern, berief er Campe, Junker, Trapp, und schenkte an Hundeiker das Schloß „Vechelde" zu einer Erziehungsanstalt.

Ueberall wachte sein helles, scharfes Auge; überall war sein eigener Fleiß bei'm Werk, und nie sah man ihn verdrossen. Davon nur ein Beispiel! — Petersen, sein vertrauter Kabinetssekretär, hatte eines Tages eine wichtige Schrift, die ihm der Herzog diktirte, fast vollendet, als er in der Eil, statt des Sandes, — das Dintenfaß ergriff und über das Papier schüttete. Diese Schrift sollte aber eiligst verschickt werden, und es lagen noch andere Papiere zur schnellsten Ausfertigung da. In solchen Augenblicken des Entsetzens war der Herzog immer der Erste, der sich faßte und den Erschrockenen durch seine Mäßigung und Gefälligkeit zu beruhigen suchte. „Nehmen Sie," sagte er mit großer Ruhe, „nur andere Arbeiten vor. Die verunglückte Schrift will ich selbst unterdessen noch einmal abschreiben, damit wir keine Zeit verlieren."

Dem Tode gegenüber zeigt sich der Mensch wohl am klärsten, wie er ist. — Am unglücklichen 14. Oktober 1806 traf den tapfern Greis auf dem Schlachtfelde von Auerstädt, als er sich dem Feinde zu sehr („zu hitzig sind wir gewesen!" sagte er selbst) genähert hatte, eine feindliche Kugel dicht über dem rechten Auge und trieb auch das linke aus seiner Höhle. In diesem jammervollen Zustande ward er durch das Harzgebirge nach Braunschweig getragen. Ein Abgesandter an Bonaparte, der sich damals zu Berlin befand, mit der flehentlichen Bitte, daß er dem auf den Tod verwundeten Greise gestatten möchte, in der Stadt seiner Väter ruhig zu sterben, kam mit der unmüthigen Antwort zurück: „Wo ich den Herzog treffe, ist er mein Gefangener!" — So wollte aber der edle Welfe nicht enden. Er machte in unsäglichen Qualen der schrecklichen Kopfwunde sich zur eiligsten Reise nach dem dänischen Gebiet bei Altona fertig. Kurz vor seiner Abreise äußerte er noch den Wunsch, daß einer seiner vertrauten Räthe ihn dorthin in seine Einsamkeit begleiten und als Freund und Rathgeber ihm zur Seite bleiben möchte. Aber schnell änderte er diesen Plan wieder, indem er mit der hochherzigsten Verläugnung seiner selbst sagte: „Von mir und meiner Person kann nicht mehr die Rede seyn, wenn es das Glück des Landes gilt. Bleiben Sie also in Braunschweig, wo Ihre Gegenwart meinen Unterthanen wohlthätig und nützlich seyn kann."

Und nun sagte er seinem Herzogthum, das er zum blühendsten Flor emporgehoben hatte, Valet, und fand zu Ottensen endlich ein ruhiges Plätzchen — zum Sterben. Unterweges hatte er furchtbare Qualen erdulden müssen; nie aber hörten seine Begleiter einen Laut der Klage, nie ein Trauern oder Murren über sein Geschick, nie auch nur einmal einen leisen Ausdruck des körperlichen Schmerzes. Sein gewohnter Heldenmuth und sein fester Glaube an die Vorsehung hielten seinen Geist (wie dorten jenes Soldaten auf dem Schlachtfelde —) aufrecht. — In Ottensen schwanden die Kräfte täglich mehr dahin. Doch nahmen zugleich auch die Schmerzen merklich ab. „Es ist doch eine große Gnade Gottes," sagte er damals öfters, „daß ich in meinem traurigen Zustande so wenige Schmerzen empfinde!"

Seine letzte frohe Stunde war die, wo er die Nachricht erhielt, sein Land werde von den Feinden mit Schonung behandelt. Darauf entschlief er am 10. November 1806 in der zweiten Stunde nach Mittag.

(„Der Herzog wußte bis in sein spätestes Lebensalter in Ansehung der theologischen Aufklärung eigentlich nicht, was er wollte," schreibt sein Biograph im 2. Hefte der „Zeitgenossen." — Es scheint aber doch, daß er dies gewußt habe. Für sich wollte er ein vernunftgemäßes biblisches Christenthum, wie ihm sein Lehrer Jerusalem es vorgetragen hatte, und wie es in dessen „Betrachtungen ꝛc." noch vor Augen liegt. Damit wollte er aber Andern ihre Freiheit, über religiöse Gegenstände auch anders zu denken, nicht beschränken, wünschte jedoch, daß solche Untersuchungen vorerst in lateinischer Sprache geführt werden möchten, weil solche Untersuchungen zunächst nur für die Gelehrten und im Denken Starken und Geübten gehörten.) E. R.

Napoleon auf dem Bellerophon.

Bekanntlich erzählten öffentliche Blätter vor einiger Zeit, daß der Kapitän des Bellerophon, J. L. Maitland, während der Anwesenheit Napoleons am Bord seines Schiffs ein Tagebuch über dieselbe geführt, vieles Merkwürdige über Napoleon aufgezeichnet, und den König um die Erlaubniß ersucht habe, es drucken zu lassen. Jetzt ist es in London, 248 S. stark, erschienen, und in der That legt man es nicht unbefriedigt aus der Hand. Wer möchte nicht gern wissen, wie sich ein Mann benahm, der von der größten Höhe, welche ein Sterblicher erreichen

kann, herabgestürzt, und darum genöthigt ist, sich mit wenigen Getreuen seinen unversöhnlichsten Feinden auf Gnade und Ungnade zu überliefern? Wie leicht kann ein solcher kriechen, betteln, schmeicheln, um die Gunst, das Mitleid des Feindes rege zu machen. Oder er kann sich roh, wild, auffahrend anstellen, die lange Jahre gespielte Rolle in so verkehrter Art fortzusetzen. Er kann endlich auch in dumpfer Verzweiflung brüten, und mit herausfodernder Kälte dem zermalmenden Schicksale trotzen. Napoleon zeigte, wie ihn hier Maitland schildert, nichts von alle dem. „So lange er am Bord war," sagte er, „benahm er sich durchaus auf die artigste Weise (his conduct was invariably that of a gentleman)." Und Maitland sagt dies nicht blos. Er beweist es, ohne es selbst zu wissen, daß Napoleon in seinem Unglücke größer war, als im Glücke selbst. Alle (englischen) Offiziere am Bord werden ihm vorgestellt. Mit allen spricht er freundlich und gütig, und alle sind doch von einer gewissen ehrfurchtsvollen Scheu befangen, welche der große Mann so leicht und unwiderstehlich bei kleinern hervorbringt. Wir sehen, wie auf Maitlands Schiffe der niedrigste Matrose, gleich Maitland selbst, dem gestürzten Kaiser Alles an den Augen abzusehen bemüht ist. Wir sehen aber auch den sonst so furchtbaren Mann der Madame Maitland die feinste Artigkeit erweisen, mit den englischen Offizieren über die Veruntreuungen der Kriegs-Commissarien, die Schmuggeleien der englischen Küstenbewohner scherzen, welche ihm Ludwig XVIII. selbst zu überliefern sich erboten hatten; eine Sache, die er nicht annahm, da sie für sein Leben nicht einstehen konnten. — Am häßlichsten benahm sich Madame Bertrand. Sie bot alle Ränke auf, ihren Gemahl abzuhalten, des Kaisers Schicksal zu theilen. Sie behauptete, daß alle die übrigen Franzosen nichts von ihm wissen wollten. L'Allemand und Savary, Gourgaud, Montholon, hatten ihre Unterredung mit Maitland belauscht, und mußten deshalb feierlichen Protest einlegen.

Buntes aus der Zeit.

Wie viel Araber mögen schon in Morea ihr Grab gefunden haben? So gut auch diese Leute einexercirt worden sind, so wenig ist für ihre Gesundheit gesorgt. Ibrahims Lazarethwesen ist auf's allereinfachste organisirt. Die Kranken und Verwundeten werden nämlich in ein großes Zelt hinter dem Lager gebracht, zugedeckt, mit Linsenbrühe getränkt und nun Gott und ihrer Natur überlassen. Bei seiner ganzen Armee waren, als er nach Morea segelte, in allem zwei Aerzte, von denen der eine vorher als Dorfbarbier in Korsika figurirt, und daselbst die trefflichen Wirkungen der Jalappe kennen gelernt hatte *).

Lafitte hat, wie es scheint, Napoleons bei ihm deponirte Summe von 5,800,000 Fr. an Bertrand und Montholon ausgezahlt. Es ist nämlich eine kleine Schrift von J. C. Mouton Devernet erschienen, dessen Vater 1815 in Lyon hingerichtet wurde. Der Exkaiser hat ihm 100,000 Franken ausgesetzt, und er kann von den zwei Genannten das Legat so wenig erhalten, wie die andern von Napoleon bezeichneten Getreuen. So sucht er nun sich öffentlich an den Haupterben zu rächen, und stellt sie als Männer dar, welche Napoleon nach Helena als Erbschleicher folgten, indessen die wahrhaft Getreuen in Frankreich unter dem Henkerbeile fielen.

Ei wie hat sich das geändert! Im Jahr 1660 bis 1661 fanden am Hofe des Herzogs Ernst von Gotha Ballette und Komödien Statt. Und diese machten einen Aufwand „für Leintuch, gemalte Perspektive, goldene und silberne Tressen," ingleichen, „für die Kleidung der Komödianten und des Tanzmeisters, für Maler-, Tüncher- und Zimmerarbeit," von 123 Thaler 13 Gr. nöthig! Jetzt kosten beinahe die Stiefeln der Comparsen mehr, welche in Wallensteins Tode als Piccolomini's Kuirassiere auftreten.

Kleine Denkwürdigkeiten.

Ein Betrunkener wettete bei einem Balle, daß er eine gewisse schöne Dame küssen wolle. Er setzte sich neben sie, und küßte sie plötzlich auf die Wange. Die Beleidigte bot ihm die andere Wange hin und sagte: „Ich befolge mein Evangelium."

Unbegreiflich ist's, wie im Jahre 1649 zu Paris ein Buch erscheinen konnte: „Passion de Jesus-Christ en Vers burlesques."

*) Souvenirs de la Grèce, par L'Auvergne. Paris 1826. 3. 20.

Gnome.

Wie man's nimmt! — Ein schlechtes Wort
Höret zu allen Lastern fort!
Wie's auch nimmt der leichte Sinn
Und die Welt die Gleißnerin,
Schlecht ist schlecht nach jedem Recht,
Und was recht nicht ist, bleibt schlecht.

Cz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Die Abreise der Demois. Sonntag nach Paris war für die Badauds unserer Residenz noch niederschlagender, als der Fall von Missolonghi; aber die Ankunft der Mad. Neumann ein heilender Balsam in ihre verwundeten Herzen. Sie machte bei ihnen eine fast eben so große, freudige Sensation, als bei den Angestellten und ihren Angehörigen die Nachricht von der Aufhebung der bisherigen Staats-Controle, wofür den König viele Tausende im Stillen dankbar segnen. Mad. Neumann hat ein eignes Mißgeschick, daß sie mit poetischen Plagiaten gehudelt wird. Es stand gleich nach ihrer Wiedererscheinung in unsern Mauern ein Gedicht auf sie in der (Vossischen) Zeitung, das schon vor fast einem Vierteljahrhundert von dem Dr. Friedrich Cramer in Halberstadt der verstorbenen Beckmann gewidmet und damals in den Annalen des Berliner Theaters gedruckt worden war. Früher, als sie hier war, las man ebenfalls ein Gedicht auf sie in den Zeitungen aus einer Sammlung Gedichte: Erotische Tändeleien, wörtlich abgeschrieben. Solchen untreuen Verehrern ist nicht zu trauen; das große Publikum, das nicht das Gedächtniß eines Beleidigten gegen erlittene Unbill hat, gewinnt aber gewissermaßen bei diesen Plagiaten, denn es bekommt doch etwas Besseres zu lesen, als die verschrobenen lobenden Reime auf unsere Schauspieler, Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen, die, invita Minerva, umfabrizirt sind, und oft durch einen glücklichen Zufall ihren Platz zwischen Kuhverkauf unter den Preis- und Todesfällen in den Zeitungen einnehmen. Solche Plagiate könnten am besten unter der Rubrik: Sachen, die gestohlen worden, darin abgedruckt werden.

Ad vocem stehlen ist eine merkwürdige Erscheinung, daß jetzt fast mehr gestohlen wird, als in den Wintermonaten, wo die langen Nächte und die rauhe Jahreszeit diesem Diebsgesindel günstiger zu seyn scheint, als die heitern Frühlings- und Sommer-Nächte. Vielleicht ist der Grund darin zu suchen, daß so viele Wohnungen ganz leer, oder nur von einem Einzelnen zur Bewachung bewohnt werden, weil viele Familien Sommerwohnungen außerhalb der Ringmauern Berlins, und in den nächsten Dörfern, die Stadt Charlottenburg mit gerechnet, bezogen haben, Viele in entfernte Bäder, oder nach Freienwalde und Neustadt Eberswalde, gereist sind; solche zurückgelassene Wohnungshüter aber selbst diese Tage der größern Freiheit benutzen, um sich außerhalb der vier Pfähle zu belustigen. Es sind mehrere Einbrüche geschehen, und wer unbedachtsam sein Fenster des Abends oder des Nachts auftäät, um frische, kühle Luft in solchem zu erhalten, ist nie sicher, einen ungebetenen nächtlichen Besuch zu bekommen. Der letztere Fall geschah in meiner Nachbarschaft. Der eingestiegene Dieb hatte unter den vorgefundenen Sachen, da er sie alle fortzuschaffen nicht Mittel hatte, eine angemessene Wahl getroffen, und z. B. drei Hüte zurückgelassen, aber die in jedem liegenden leicht beizustreckenden Handschuhe mitgenommen.

In einem Gesinde-Vermiethungs-Büreau ward vor einigen Tagen ebenfalls eingebrochen. Der Dieb fand nur einige Thaler baares Geld. Er hat aber das Buch, in welchem die zu vermiethenden Dienstboten alphabetisch eingetragen sind, einige vorhandene unausgefüllte Vermiethungsscheine, und den Stempel, womit solche Scheine zu ihrer Legitimation gestempelt werden, für gute Beute erklärt. Wahrscheinlich, um diese Scheine zum Besten liederlichen Gesindels zu benutzen, das dadurch Gelegenheit erhält, sich durch deren Produzirung über die Erlaubniß zum Aufenthalt zu legitimiren. So wurden einem hiesigen Buchhändler aus einem Schrank, in welchem er hinter Glasscheiben neue Werke vor seinem Laden auszustellen pflegt, obgleich solcher des Nachts mit einer Bedeckung verschlossen wird, durch deren Erbrechung in einer der lebhaftesten Gegenden, wo nicht weit davon zwei Schildwachen stehen, eine Menge Bücher gestohlen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

In den drei letzten Tagen der Matterwoche fand die hier auf unserm großen Kaufhofe (Gostynnoy-Dwor) jedes Jahr gewöhnliche Ausstellung künstlicher Blumen und grüner Weidenzweige, eine bildliche Gedächtnißfeier des Einzuges Christi am Palmsonntage in Jerusalem, Statt. Alle griechische Kirchen werden an diesem Festtage mit künstlichem Laube ausgeschmückt, und kein Russe darf die seinige ohne solches betreten. Diesmal war die ganze an die große Gartenstraße stoßende Linie des Kaufhofes mit dichtaufgestellten Tischen besetzt, was früher nur zur Hälfte Statt fand, alle mit den niedlichsten Blumen, Rosenstöcken und Fruchtbäumen gefüllt, der Natur auf's täuschendste nachgeahmt. Diese Kunstindustrie scheint sich in jedem Jahre immer mehr bei uns zu vervollkommnen, ihre Erzeugnisse steigen aber auch schon zu enormen Preisen, so forderte man für zwei in der That trefflich dargestellte in voller Blüthe prangende Exemplare des Feuilbaums funfzig Rubel. Das Drangen und Treiben des Publikums aller Stände war diesmal, wie immer, besonders am letzten Tage, durch ein sehr mildes Frühlingswetter begünstigt, über alle Vorstellung groß.

In der gegenwärtigen Tableaux-Ausstellung des Lepaschen Kosmorama erblicken wir Petersburger mit der innigsthaftesten Theilnahme die Ansicht von Taganrog, das durch das trauervollste Ereigniß unserer Zeit für immer einen denkwürdigen Platz in der Geschichte einnehmen wird. Mehrere distinguirte Personen, unter ihnen auch einige, die erst jüngst aus Taganrog hieher zurückkehrten, besuchten dieses Kosmorama blos gedachten Gegenstandes wegen, und lassen dem kunstvollen Talente des Hrn. Lepa in der getreuen Abnehmung dieser Stadt alle Gerechtigkeit widerfahren. — Nächstdem sah sie in den neuesten Tableaux-Ausstellungen dieses Kosmorama, nächst einer Menge sehenswerther Gegenstände, das Interesse der Neugier und die Aufmerksamkeit aller Zuschauer in vorzüglich hohem Grade: die Ansicht Jerusalems, die der sächsischen Schweiz, eine aus Steinmassen des berühmten Salzwerks von Wieliczka in Galizien ausgehauene Kapelle, die Eismassen der Polarländer ꝛc.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 125. — den 30. Juni 1826.

Erzählung, entlehnt aus dem philosophischen Arzt.

Bd. 2. Abth. 1.

Wo nun zu lang der Türk' den Griechen plaget,
Wo jetzt mit immer matterm Glanz
Der halbe Mond von hohen Zinnen raget,
Im alten Kaisersitz Byzanz,
Da lebt' vor vielen hundert Jahren
Ein Herrscher, wie schon manche waren.
Er speiste viel und gähnt' und schlief
Und guckt' in's Gläschen oft zu tief.
Das Denken war nicht seine Sache: —
Hatt' ihn, daß er sich Mühe mache
Das Schicksal wohl in dieser Welt
Hoch über's Pöbelvolk gestellt? —
Um nichts der Wahrheit zu vergeben —
War Ardar doch so übel nicht;
Er that in seinem ganzen Leben
Zwar selten seine Herrscherpflicht;
War aber nicht bösartiger Tyrann,
Ließ ruhig leben Jedermann.
So ward der liebe Herr recht dick und fett,
Und doch einst krank! — Von Wein und Liebe? —
O nein! — erschreckt ihr Tagediebe! —
Der Müßiggang streckt' ihn auf's Bett.
Neun Monden lag er da: neun Monden quälte sich
Der ganze Hof recht jämmerlich,
Vergnügen aller Art neu auszudenken,
Die Majestät von Sorgen abzulenken.
Gesund ist, sprach der Arzt, für Dero kranken Leib
Gemüthserheiterung und Zeitvertreib.
Nur wenn Regierungssorgen nicht mehr drücken,
Kann meine Kur nach Wunsche glücken. —
Doch alles war umsonst: die Majestät
Und Dero Hof in Aengsten fast vergeht. —

Einst kam ein altes Kräuterweib
Mit spitzem Kinn und krummen Leib
Zur Kaiserin, die ihre Kunde
Seit Jahren war — wie so? — kann es nicht sagen!
Wer wird denn auch nach allem fragen!
Genug, sie kam zur guten Stunde.
Augusta Huldovina klagte
Der alten Hexe ihre Noth,
Die grämlich drauf nach allem fragte
Und endlich meinte: für den Tod
Ist noch gebeten: dicke, ungesalzne Säfte
Und trägen, zähen Schleim, den hat der Herr.
Vergnügen gibt ihm keine Kräfte,
Beschleunigt die Gefahr vielmehr.
Es hat der Leibarzt, mit Respekt,
Hier nichts Geschentes ausgeheckt.
Ich wollte wohl was Bessers rathen,
Vertrauten mir nur Ihre Gnaden.
Ja doch, sagt an — seyd doch nicht bange —
Ihr kennt ja meine Gnade lange!
Nun wohl: verdorbnes Blut zu heilen,
Verlegnen Wust und Schleim bald zu zertheilen,

Hilft täglich einmal Aergerniß;
Thut's einmal nicht, thut's zweimal doch gewiß. —
Den Rath' befolgt' die zärtlichste der Frauen:
Zweimal schien nicht genug, sie ärgert' ihn viermal
Und Tag für Tag. — Bald lernt die Majestät verdauen,
Bald ritt und fuhr er über Berg und Thal.
Die Kur schlug an, daß binnen zwanzig Jahren
Der kranken Tag' nicht zwanzig waren.
Preis sey den Weibern unsrer Zeit!
Sie brauchen diese Kur nicht erst zu lernen:
Von selbst sind sie stets fertig und bereit,
Von uns den Krankheitsstoff so zu entfernen.

Fr. Mazui.

Luthers und dessen Zeitgenossen, Papst Leo des X., Ansichten vom Büchernachdruck.

In der Vorrede zur Ausgabe seiner Bibelübersetzung, in Folio, Wittenberg 1561, welche auch auf unsere Zeiten so manche passende, merkwürdige Züge enthält, äußert sich Luther über den Büchernachdruck folgendermaßen: „Sanct Paulus spricht: der Geiz ist eine Wurzel alles Uebels. Solchen Spruch erfahren wir in dieser schändlichen bösen Zeit so gewaltig, als man nicht wohl desgleichen in allen Historien findet. Denn siehe allein das greuliche schreckliche Wesen an, das der Geiz durch den leidigen Wucher treibt, daß auch etliche feine, vernünftige und tapfere Leute mit diesem Geizteufel und Wucherteufel also besessen sind, daß sie wissentlich und wohlbedachten Verstandes den erkannten Wucher treiben, und also williglich und bei guter Vernunft, den Mammon, mit greulicher Verachtung göttlicher Gnaden und Zorns, anbeten und darüber in's höllische Feuer und Verdammniß sehend und hörend, gleichsam laufen und rennen. Derselbige verfluchte Geiz hat unter allen andern Uebeln, die er treibt, sich auch an unsere eigene Arbeit gemacht, um darin seine Bosheit und Schaden zu üben. Denn nachdem uns allhie zu Wittenberg der barmherzige Gott seine unaussprechliche Gnade gegeben hat, daß wir sein heil. Wort und die heilige Biblia hell und lauter in die deutsche Sprache bracht haben, darin wir, wie dies ein jeder Vernünftiger wohl denken kann, treffliche große Arbeit, doch alles durch Gottes Gnade gethan; So fähret nun der Geiz zu und thut unsern Buchdruckern viel Schaden, Schalkheit und Büberei, so daß Andere flugs bald darnach drucken, und also der ihrer Arbeiten und Unkosten berauben zu ihrem Gewinn; welches eine recht grobe öffentliche Räuberei ist, die Gott auch wohl strafen wird, und keinem ehrlichen Christenmenschen wohl anstehet. Wiewohl meinethalben nichts daran gelegen, denn ich habe es umbsonst empfangen, umbsonst hab' ich's gegeben und begehre auch dafür nichts. Christus, mein Herr, wird mir es viel hundert tausendfältig vergüten. Aber, ich muß klagen über den Geiz, daß die geizigen Wänste und räuberische Nachdrucker mit unserer Arbeit untreulich umbgehen. Denn, weil sie allein ihren Geiz suchen, fragen sie wenig danach, wie recht oder falsch sie es hinnachdrucken, und mir ist oft widerfahren, daß ich der Nachdrucker Druck gelesen und also verfälscht gefunden, daß ich in der Nachdrucker Arbeit meine eigene Arbeit nicht wieder erkannt, und auf's neu habe bessern müssen. Sie machens hin, rips, raps, so gibt es Geld. So doch, wenn sie anders rechte Drucker wären, wohl wissen und erfahren haben sollten, daß kein Fleiß genugsam seye, in solcher Arbeit, wie die Druckerei ist. Dies wird mir Zeugniß geben, wer es jemals versucht hat, was Fleißes dazu gehört, u. s. w.

Endlich schließt der ehrliche Luther mit diesen Worten: So haben wir's auch ohne allen Geiz, Nutz und Gewiß, und dies können wir rühmen in Christo, treulich und rechtlich allen Christen dargethan und mitgetheilet. Und was wir drüber gelitten, gethan und daran gewandt, das soll Niemand erkennen, denn der die Gaben sind, und der durch uns elende, unwürdige, arme Werkzeug solches gewirkt hat. Dem sey allein die Ehre, Lob und Dank in Ewigkeit! Amen! —

Auf diese Weise erklärte sich Luther gegen den Nachdruck, derb und kraftvoll, wie man es von ihm gewohnt war, doch aber auch zugleich mit hinlänglicher Auseinandersetzung der Vernunftgründe. So oft hat man die Sprache des biedern deutschen Eiferers hart und rauh genannt, und es lohnt wohl der Mühe, zu hören, wie sich sein gebildetster und feinster Zeitgenosse, Papst Leo X., über eben diesen Gegenstand erklärt. Hier folgt das in dieser Hinsicht von ihm erlassene Breve.

„Es wird hiermit anbefohlen, daß kein Buchhändler, Kaufmann, oder Buchdrucker und Herausgeber von Büchern, er mag seyn, wer er wolle, sich unterstehen soll, binnen hier und zehn Jahren zu drucken das Werk, betitelt: Die Castigationes und Bemerkungen über P. Virgilius Maro, abgefaßt von Johannes Pierius Valerianus, zu irgend einer Zeit, an einem Ort, oder in irgend einer Form, oder Art, als allein mit seiner Bewilligung und Erlaubniß. Wer sich unterstehen wird, diesem Befehl zu-

wider zu handeln, soll verdammt seyn und noch dazu eine Strafe von 100 Goldgulden erlegen. Gegeben zu St. Peter in Rom, und mit dem Fischerring besiegelt, den 26. Mai 1521, im 9ten Jahre unseres Pontifikats."

Wahrhaftige Beschreibung des Paradieses und seiner Bewohner.

Vor einigen hundert Jahren verstand man die große Kunst, über Dinge, wovon Niemand etwas wissen kann, nicht etwa Vermuthungen zu äußern, sondern im Gegentheil Schilderungen zu entwerfen, welche kaum die sorgfältigste Untersuchung mitzutheilen erlaubt hätte. So erschien auch in Palermo 1649 eine Heilige Geschichte des irdischen Paradieses, worin beschrieben wird: 1) das irdische Paradies selbst; 2) das selige Leben Adams und Evas in dem Garten; 3) der glückliche Zustand ihrer Nachkommenschaft, wenn sie nicht ungehorsam geworden wäre; 4) die Versuchung, die Sünde, die Verurtheilung und Bestrafung unserer Aeltern; zuletzt annoch: das elendigliche Leben, so dieselben selbst im Schlafe führten. Alles aus der Schrift, den Kirchenvätern ꝛc. zusammengetragen von Augustin Inveges. Unter andern weiß der Verfasser dieses Buches, daß im Anfange der Welt es nur Zwillings- und Drillingsgeburten gegeben hat, damit sich das Menschengeschlecht schnell mehrte. Mit wie viel Kindern die Ehe des ersten Aelternpaares gesegnet war, ist bei unserm Verfasser unentschieden. Epiphanius behauptet: es hätte zwölf Söhne und zwei Töchter erzeugt, von denen die eine, Sava, Kains, die andere, Azura, Abels Weib wurde. Dagegen behauptet Philo Annianus, daß dreizehn Söhne und fünf Töchter in dieser Ehe erzeugt wurden, und er weiß die Namen aller achtzehn mitzutheilen. Cedrenus versteht die Sache noch besser. Drei und dreißig Söhne und sieben und zwanzig Töchter hatte Adam mit der Eva, aber die Namen kann er nicht angeben. Bei so verschiedenen Angaben läßt die Kritik die Sache lieber unentschieden, und unser Paradiesesmann bemerkt deshalb nur, daß, da Adam nach Moses 930, die Eva aber 949 Jahr alt geworden sey, sie viel mehr Kinder von beiderlei Geschlecht gezeugt haben müssen. Freilich sollte man glauben, daß es nicht so ausnehmend geschwind damit gegangen sey, denn Eva säugte alle ihre Kinder zwölf Jahre lang. Allein Cedrenus berichtet aus guter Quelle, daß Eva gleich vom Anfange an

alle Jahre Zwillinge gebar, und zwar jedesmal einen Knaben und ein Mädchen. Im Jahre 13 nach Erschaffung der Welt hatte sie daher schon 24 Kinder, welche sie die ganze Zeit nach Maßgabe ihres Alters gesäugt hatte, und zum großen Theile ferner säugte. Woher sie die viele Milch nahm, weiß ein anderer heiliger Mann, Salianus, zu sagen. Der Himmel segnete sie nämlich vorzugsweise, oder gab selbst unmittelbar für die Kinderchen Milch her, oder Adam melkte Kühe und Ziegen für dieselben. — Man sieht in jedem Falle aus dieser Probe, daß die Leute sonst viel mehr wußten, als jetzt die Gelehrten, die sich, wer weiß wie sehr, mit ihren Kenntnissen groß machen.

Friedrich und Dühan.

Vom Jubel seines entzückten Volkes begrüßt war Friedrich der Große nach siegreicher Vollendung der schlesischen Kriege triumphirend in Berlin eingezogen. Bald nach seiner Ankunft im Schlosse erfuhr er aber, sein ehemaliger Lehrer, Dühan de Jandün, liege gefährlich darnieder und werde schwerlich den nächsten Tag erleben. Obgleich die Wohnung des Kranken vom Schlosse entfernt war, so eilte Friedrich doch sogleich dorthin; und seine Brüder begleiteten ihn. „Mein lieber Dühan!" rief er aus, als er an das Bett des sterbenden Greises trat, „wie schmerzt es mich, Sie in diesem Zustande zu finden. Wollte Gott, ich könnte etwas zu ihrer Wiederherstellung und zur Linderung Ihrer Krankheit beitragen! — Sie würden sehen, welche Opfer Ihnen meine Dankbarkeit mit Freuden darbringen würde."

Dühan antwortete mit schwacher Stimme: „Ewr. Majestät noch einmal gesehen zu haben, ist der süßeste Trost, der mir zu Theil werden konnte. Nun wird mir das Sterben leichter werden. Denn es ist mit mir aus!" — Bei diesen Worten machte er eine Bewegung, Friedrichs Hand zu ergreifen und zu küssen. Aber Friedrich gestattete das nicht, warf ihm einen Kuß zu und schied von ihm mit dem schmerzlichen Ausruf: „Nein! dieses läßt sich nicht länger ertragen." —

Am folgenden Tage schon starb der wackere Dühan.

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Von dem Geschichtmaler, J. Kirchhoff, ist das Bildniß Friedrichs des Großen, nach einem im Jahr 1770 verfertigten Gemälde von R. Brompton, Kniestück, kunde-

lithographirt worden. Das Blatt ist 16 Zoll hoch und 13 Zoll breit. Es vermehrt die große Zahl von Abbildungen dieses Monarchen, und hat hauptsächlich für diejenigen ein Interesse, die davon Sammlungen angelegt haben. Der Preis eines Abdrucks ist 1 Thlr. Cour.

Der nämliche Künstler ist jetzt damit beschäftigt, ein großes Bild anzufertigen, die Parade darstellend, welcher der Herzog von Wellington hier bei seiner Anwesenheit beigewohnt hat. Alle bei dieser Parade zugegen gewesenen Personen werden Porträtähnlichkeit haben, weshalb mehrere, von denen man noch kein getroffenes Bildniß hat, dem Künstler dazu sitzen, und es wird demnächst in Kupfer gestochen werden. Ob wiefern, strenge genommen, eine Parade als ein historischer Gegenstand und Vorwurf für einen Künstler betrachtet werden kann, ist eine Frage, die ich nicht zu entscheiden wage. Dergleichen Darstellungen sind aber seit einiger Zeit beliebt, und die Kunst geht nach Brot. Es steht zu hoffen, daß es einer spätern Zeit vorbehalten bleibt, wichtige Momente aus einer so ergebnißreichen Zeit, als die nahe Vergangenheit, durch den Pinsel und Grabstichel eben so lebendig und noch anschaulicher für die Nachkommen zu erhalten, als durch den Griffel des Geschichtschreibers.

Amtlichen Nachrichten zufolge, leben jetzt in Berlin 237 approbirte Aerzte und Wundärzte, wozu jedoch die beim Militär ausschließlich angestellten Aerzte und Chirurgen nicht gehören, und die Unzahl an Pfuschern, welche ohne Konzession unter der Hand heilen, oder vielmehr quacksalbern. Es ist unter solchen Verhältnissen eine auffallende Erscheinung, daß in Berlin, bei einer so großen Seelenzahl, die Sterblichkeit so gering ist, und im Durchschnitt mehr geboren werden, als sterben. Man kann sich dies vielleicht dadurch am besten erklären, wenn man annimmt, daß die Mehrzahl zu arm ist, um einen Arzt oder Wundarzt bei Krankheiten und Verletzungen zu Rathe zu ziehen, daß man sich einfacher Hausmittel bedient und der Natur die Heilung anheimstellt. Sie ist der uneigennützigste und theilnehmendste Arzt, und ihr Ruf ist schon zu begründet, als daß sie zu Charlatanerien ihre Zuflucht nehmen dürfte.

Aus St. Petersburg. (Beschl.)

Außer dem Herrn Orsini, der fortfährt unser Publikum durch seine kunstvollen Experimente in der beluftigenden Mechanik und seine zur Bewunderung schnellen Taschenspielereien zu ergetzen, besitzen wir auch jetzt die im März aus Wien zu uns herübergekommene Schusterische Gesellschaft, und in Wahrheit muß man gestehn, lange schon keine so geschickten Seiltänzer und Equilibristen, als diese, hier gesehn zu haben. Von ihr zeichnet sich vorzüglich Mad. Schuster aus. Man sieht sie auf einem ausgespannten Drahtseile alle die indischen Kunststücke vollziehen, die wir vor drei Jahren hier den bekannten Indianer, Medua Gamme, auf dem Fußboden sitzend, verrichten sahen. Hrn. Schusters kühne Luftsprünge, seine von außerordentlicher Körperstärke zeigenden Experimente zwingen den bei seinen öffentlichen Vorstellungen jedesmal vollen Saal zur lauten Bewunderung. Er sitzt auf einem nahe an der Decke eines hohen, geräumigen Zimmers ausgespannten, zu beiden Seiten sich stark schaukelnden Seiles so sicher, wie in einem Sessel, vollzieht in dieser Lage die schwierigsten Kunststücke, unter denen eines der Entsetzenerregendsten das ist, wie er mehrere Male nacheinander die Beine über das Seil schlägt; man kann dabei nicht umhin, seine Behendigkeit und Kühnheit schaudernd zu bewundern. Seinen Kindern, lieblich, wie die Amoretten, geschmeidig, wie die Katze, scheint das Talent des Vaters angeboren zu seyn. Noch im zartesten Jugendalter, sieht man sie dennoch gleichfalls schwere Experimente mit einer bewunderungswerthen Behendigkeit und Fertigkeit glücklich vollziehen. Diese Gesellschaft erfreute sich bekanntlich schon in Wien eines allgemeinen Beifalls ihrer Vorstellungen. Hr. Schuster ist auch ein geschickter Voltigeur-Reiter, und will nach den Osterferien besondere Vorstellungen im Kunstreiten geben, nach Art der im vergangenen Winter bei uns gesehenen Turnierschen.

Orsini's mechanische Experimente übertreffen die vor Kurzem bei uns gesehenen gleichen Vorstellungen der Herren Bisko und Molduano. Zu den anziehendsten und amüsantesten gehören wohl nachstehende: Orsini bittet sich von den Zuschauern Ringe, Schlüssel, Schnupftücher, Handschuhe ꝛc. aus, verbirgt sie vor ihren Augen in ein allen sichtbares Kastchen, und nimmt sie eine Weile darauf auf Verlangen der Eigenthümer aus Bouteillen, Aepfeln, Apfelsinen, Eiern ꝛc. heraus, die an ganz andern Orten und selbst entfernt von jenem Kastchen liegen, wo er sie zuerst verbarg. — Aus einem leeren Sacke, den er vor den Zuschauern einige Male, um jeden Zweifel zu beseitigen, derb mit den Füßen durchstampft, schüttet er nach einer Weile auf ihr Verlangen eine Menge Eier heraus. Höchst interessant ist sein Spiel mit den Kugeln und Gläsern anzusehen. Sein Sohn, ein 12jähriger Knabe, von angenehmen Aeußern, erregt das Publikum ungemein durch die ungewöhnlich schnelle Bewegung seiner Hände bei den equilibristisch-indischen Spielen. Ohne, wie es sonst bei den Gigaris der Fall ist, die Zuschauer durch Verzerrung der Mienen und häßliche Geberden in Angst, Unruhe und Widerwillen zu versetzen, spielt dieser liebliche Knabe auf die amüsanteste Weise mit Kugeln, Tellern, Pfauenfedern und Messern, und erregt die Bewunderung Aller, die seinen ungeheuer schnellen Operationen zusehen. Er ist ein Schüler des berühmten Medua-Samme. Auch seine jüngere Schwester von 6 Jahren findet in diesem Kugelspiel vielen Beifall. P***g.

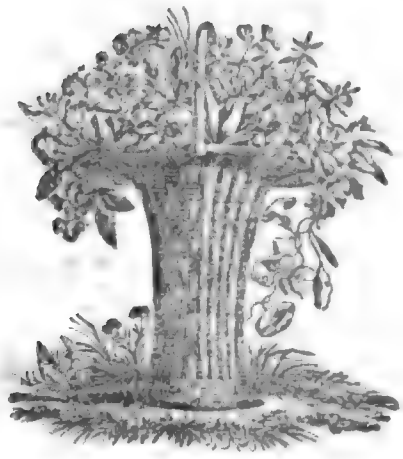
Notiz.

Nach den bei G. Fleischer in Leipzig erschienenen „Reisen in Italien seit 1822. Von Fr. Thiersch, L. Schorn, C. Gerhardt und L. v. Klenze, Thl. 1, 1826." hat die seit dem Verfall des Handels in Venedig eingetretene, unter den gegenwärtigen Umständen mit jedem Jahre zunehmende Verarmung (wohl auch eben so sehr die veraltete, unnatürliche Gewohnheiten vernichtende und läuternde, französische Revolution, und nicht nur in Venedig, überhaupt in Italien), auf die Sitten in jener sonst so verderbten Stadt nicht nachtheilig, sondern als eine Lehrerin des Guten gewirkt. Die Auflösung und Verderbniß der häuslichen Verhältnisse hat sich vermindert, die Stellvertreter des Mannes bei der Frau (amanti, cicisbei, cavalieri serventi) haben fast allgemein aufgehört, und diejenigen, welche von ihnen als von jetzt noch bestehenden Dingen sprechen, setzen in die Gegenwart einen nur noch als Antiquität in der Erinnerung bestehenden Gebrauch. Eine junge Frau schämt sich nicht mehr, an der Seite ihres Gemahls in der Gesellschaft zu erscheinen; sie fällt im Gegentheile auf, wenn sie nach alter Sitte mit dem Cavaliere kommt und sich um ihren Mann nicht zu bekümmern scheint. Eben so haben die sogenannten mantenute aufgehört, d. h. junge Weibspersonen, die reiche Männer, oft mehr, um ihren Luxus zu zeigen, als aus Neigung, mit großem Aufwand unterhielten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müßler.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methusi. Müller.



Sechsundzwanzigster Jahrgang.

1826.

Juli.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Juli 1826.

No. 126. Der Tempelherr, eine Erzählung von C. v. Wachsmann. So entscheidet ein Despot. Epigramme; von Cz. (Aus Berlin.) Notiz.

No. 127. Literarische Rapports. Der Tempelherr. (Fortsetz.) Aufhebung des Erbadels in Rußland. Gastwirths Bett; von Cz. (Aus Weimar.) Notizen.

No. 128. Der Tempelherr. (Fortsetz.) Segebarth; von C. N. Der Tanz; von Albert von Linsenau. (Aus Riga — aus Merseburg.) Notizen.

No. 129. Meine Chronika; von G. Merkel. Der Tempelherr. (Fortsetzung.) Das Leben der Frau J. M. V. von La Motthe Guyon. Unbekannte Anekdote von Napoleon. C. M. von Webers Tod; von Mr. (Aus Merseburg (Fortsetz.) — aus Riga. Fortsetzung.) Notiz.

No. 130. Heimweh; von Neuffer. Der Tempelherr. (Fortsetz.) Meine Chronika (Fortsetz.) Die mimisch-plastischen Darstellungen sind keine Erfindungen der neuesten Zeit; von Durach. Andre Zeiten; von Cz. (Aus Merseburg (Beschl.) — aus Riga. Fortsetzung.)

No. 131. Der Tempelherr. (Fortsetz.) Meine Chronika. (Fortsetzung.) Der Instrumentenmacher in L. und sein Kundmann; von —e—. (Aus Schleswig — aus Riga. Beschluß.)

No. 132. Auf Missolonghi's Fall; von z. L. Meine Chronika. (Fortsetz.) Der Tempelherr. (Fortsetz.) Zur Naturgeschichte der Hortensia. (Aus Berlin — aus Schleswig. Fortsetzung.) Notiz.

No. 133. Meine Chronika. (Fortsetzung.) Der Tempelherr. (Fortsetzung.) Weberiana. Musik. (Aus Berlin (Beschl.) — aus Schleswig. Fortsetzung.) Notizen.

No. 134. Seeschlacht bei Scio, und Verbrennung der ganzen türkischen Flotte, den 5. und 6. Juli 1770. Der Tempelherr. (Fortsetz.) Geheime Geschichte des französischen Hofes vor und während der Revolution. Johann Gerhard; von C. N. (Aus Niedersachsen — aus Schleswig. Fortsetzung.) Notizen.

No. 135. Der Tempelherr. (Fortsetz.) Seeschlacht bei Scio, und Verbrennung der ganzen türkischen Flotte, den 5. und 6. Juli 1770. (Fortsetz.) (Aus Niedersachsen (Fortsetz.) — aus Schleswig. Fortsetzung.) Notizen.

No. 136. Der Aristides der Neugriechen. Seeschlacht bei Scio, und Verbrennung der ganzen türkischen Flotte, den 5. und 6. Juli 1770. (Beschluß.) Der Tempelherr. (Fortsetz.) Leispäne; Cz. (Aus Niedersachsen (Beschl.) — aus Schleswig. Fortsetzung.) Notiz.

No. 137. Portugiesische Charakterskizzen. Der Tempelherr. (Fortsetzung.) Herzog Leopold von Braunschweig; von Chr. Niemeyer. (Aus Wien — aus Schleswig. Beschluß.)

No. 138. Der Tempelherr. (Fortsetz.) Das historische Räthsel der eisernen Maske betreffend; von Nürnberger. Shakspeare und Königin Elisabeth; von Fr. Hang. Reichthum im Mangel; von Mr. (Aus Leipzig — aus Wien. Fortsetzung.) Notiz.

No. 139. Rundgesang; von Neuffer. Der Tempelherr. (Fortsetzung.) Musik. Das Königshaus zu Kloster Neuendorf in der Altmark; von C. N. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus London.)

No. 140. Bilibald Pirkheimer; von †††. Der Tempelherr. (Fortsetzung.) Buntes aus der Zeit. Erste Liebe und erstes Lied; von Fouqué. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus London. Beschluß.)

No. 141. Armin's Klage, nach Ossian; von Karl Geib. Der Tempelherr. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. (Aus Wien. Fortsetzung.) Notiz.

No. 142. Der Tempelherr. (Fortsetz.) Was nicht ein Buchstabe für Unheil anrichten kann! J. C. Hofmann, sächs. coburg. Minister, und der Dichter Jacobi; von Chr. Niemeyer. (Aus Berlin — aus Wien. Fortsetzung.) Notiz.

No. 143. Prolog, bei Eröffnung der erneuerten Bühne zu Leipzig am 1. Juli 1826; von W. Gerhard. Der Tempelherr. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Wien. Beschluß.)

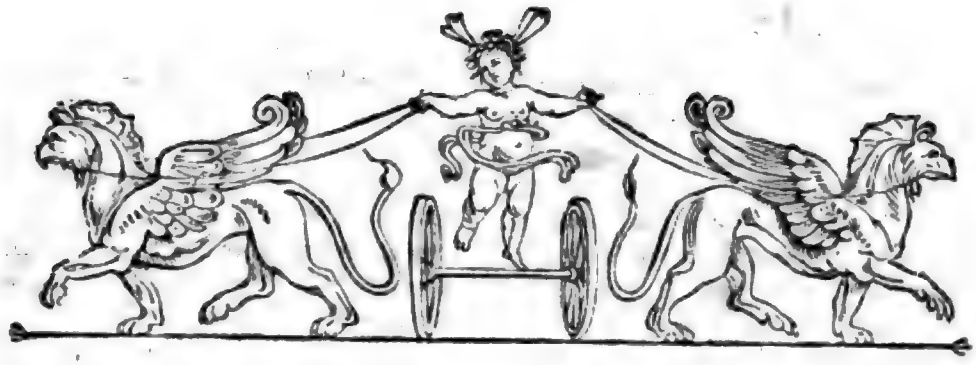
No. 144. Ein Ausflug nach Teplitz und Prag; von Eduard Gebe. Der Tempelherr. (Fortsetzung.) Anekdoten. Nach Missolunghi's Fall; von Karl Geib. (Aus Wien — aus Berlin. Fortsetzung.) Notiz.

No. 145. Der Tempelherr. (Fortsetzung.) Ein Ausflug nach Teplitz und Prag. (Fortsetz.) Sphakia und die Sphakioten auf Kreta; von K. Arnold und Breguet. (Aus Berlin (Fortsetzung.) — aus Wien. Beschluß.) Notizen.

No. 146. Ein Ausflug nach Teplitz und Prag. (Beschluß.) Der Tempelherr. (Fortsetzung.) Nachtwächterslied; von Alexander Baron Simolin. (Aus Breslau — aus Berlin. Beschluß.)

No. 147. Die neuen Tempelherren; von Karl Geib. Der Tempelherr. (Fortsetz.) Mancherlei. (Aus Berlin — aus Breslau. Beschluß.)

Fünf Intelligenzblätter und drei Beilagen.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 126. — den 1. Juli 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

Es war einer der heißesten Tage des Augustmonats im Jahre eintausend einhundert und acht und siebzig, als vier Reiter, zwei Ritter und zwei Knappen, alle vier in der Tracht des Tempelordens, auf einer Hochebene dahin zogen, welche innerhalb der Gebirge liegt, die das todte Meer auf der Westseite in der Entfernung einer Stunde umschließen. Die Gegend war furchtbar. Ohne die Ahnung der Unendlichkeit, welche der Anblick des ruhigen Meeres oder der gränzenlosen Wüste der Seele des Reisenden aufdringen, herbeizurufen, hatte sie doch alle Schrecken jener Gegenden, in deren Mitte Jerusalem die heilige thront, sie, die Königin der Wüste. Der sich immer gleich bleibende Anblick jener Hügel weißen Sandes, ohne Baum, ohne Schatten, ohne Gras, zeigte nur die fürchterlichste Oede, in welcher der Weg weniger durch die breiten Fußtritte der Kameele, als durch die, von ihnen im Vorbeiziehen abgeweideten, einzelnen Dornen einer Rhamnusgattung bezeichnet wurde. Mehr die Ermüdung ihrer schlechtern Rosse, welche nur dann das matte Haupt erhoben, das brennende Auge öffneten, und die vertrockneten Nüstern aufblieſen, sobald ein leiser Luftzug aus der Gegend des Meeres ihnen eine augenblickliche Kühlung zu versprechen schien, als die Achtung vor dem Gespräch ihrer Herren, ließ die Knappen eine Strecke hinter diesen zurückbleiben. Obgleich durch gemeinsame Tracht im Allgemeinen sich ähnlich, war doch das Aeußere der Ritter im Einzelnen sehr verschieden. Der Aeltere, ein Mann über die Mitte des Lebens hinaus, würde in der Tracht eines Büßers ganz jenen Gestalten geglichen haben, die uns die ältere florentinische Schule so schön zeigt. In dem schmalen, blassen Gesicht lag ein Zug der Entsagung und Ertödtung, welchen die geschlossenen Lippen und das härene Hemd, welches zum Kragen des Brustharnisches herausah, nur noch mehr heraushob. Sein jüngerer Gefährte erschien in dieser Beziehung ganz im Gegensatz; er war noch in der Blüthe des vollen Lebens, schlank, von kräftiger Gestalt, und man würde sein Gesicht haben schön nennen können, wenn der Ausdruck von Kühnheit, der in solchem als vorherrschend erschien, nicht oft im Feuer des

Gesprächs in den der Anmaßung und des Hohnes übergegangen wäre. Beide waren in einem Gespräch begriffen, welches scheinbar den Jüngern auf's Heftigste aufregte.

Sagt, was Ihr wollt, Gerhard! rief er, und riß das müde Roß auf's Heftigste empor; sagt was Ihr wollt! Ihr werdet mich nicht überreden können, daß ich Unrecht gethan. Freilich, fuhr er fort, beurtheilt Eure Weisheit die That nach dem Erfolg, und ist die Ansicht des Meisters dieselbe, dann wäre ich verloren. Gerettet vielmehr, sprach ruhig der Aeltere, und ich wünsche zu unsrer lieben Frau, daß Seine Würden mit meinen Augen sehen möge, was ich indeß, nach dem, was ich erfahren, kaum zu hoffen wage.

So öffnet doch geschwind den Schatz Eurer Erfahrungen, sprach ungeduldig der junge Gefährte; dann sind wir alles Streites überhoben, welcher ohnehin überflüssig geworden wäre, wenn Ihr vorhin weniger im Brevier gelesen, und dafür mehr gesprochen hättet.

Als ich letzten Sonntag, sprach jener, ohne sich irren zu lassen, eben aus der Kirche des heil. Grabes, wo ich zur Vesper gebetet, nach Hause kam, sagte mir ein Bruder Servient, daß der hochwürdige Meister nach mir gesendet und mehrmals fragen lassen, ob Gerhard von Avesnes noch nicht da sey; ich eilte nach dem Dienstsaale, und vernahm dort, daß ein Kämmerling des Königs und der dicke Marschall vom Hospital, der Boisgelin, sich bei dem Hochwürdigen befänden. Ich wartete lang und hörte den Meister heftig reden; ein seltner Fall, und sonst nicht in seiner Art. Endlich öffnete sich die Thür und der Herr begleitete die Beiden durch den Saal. Er war ganz blaß, wie stets, wenn er im Zorn ist, und sagte im Abgehen zum Kämmerer: Empfehlt mich Sr. Gnaden, und ich würde thun, was recht ist; zum Johanniter aber sprach er: Sagt meinem Bruder vom Hospital: Der Tempelorden habe keine Schätze; was er hat, erwarb er sich mit Blut, und mit Blut nur zahlt er aus. Dann sah er mich und sprach: Ihr eilt sogleich nach Kama am todten Meer, dort verhaftet Ihr den Bruder Robert de San Albano, welcher sich da befindet; doch, sprach er mit Nachdruck, bedarf es nicht der Fesseln, auch könnt Ihr ihm die Waffen lassen.

Nun seht Ihr wohl, sprach Robert; Ihr wißt ja selbst, wie streng er ist, der Meister, in andern Fällen, und hier, wo es sich, wie Ihr behauptet, um's Leben handeln könnte, ließ er dem Gefangenen die Waffen? Das ist undenkbar!

Dennoch könnte der Herr wohl gute Gründe —

Welche, wenn's beliebt? sprach Robert hastig; doch nicht etwa um mir Gelegenheit zur Flucht zu lassen? Nun seht, mein guter Bruder, der Meister ist ein hochgeehrter Mann, ein Mann, der Könige und Fürsten Brüder nennt, aber also mächtig ist er doch nicht, daß Robert Saint Alban vor einem Worte, das er erst sprechen soll, die Flucht ergreifen müßte. Ich werde vor ihn treten, werde reden; bescheiden, wie es dem Unglück ziemt, jedoch auch fest, wie ein Mann, der überzeugt ist, das Beste gewollt zu haben.

Sahst Ihr schon den Meister? fragte Gerhard kurz.

Wie konnte ich? Ihr wißt ja, daß ich erst ein Jahr in diesem Lande lebte; und dieses lange Jahr brachte ich in Akkon und in jener Unglücksfeste zu.

Ich dachte es wohl, sprach der Ritter von Avesnes mit flüchtigem Seitenblick auf Robert, darum scheint es Euch leicht, zu stehen vor dem stillen Manne mit dem Auge und der Ruhe des Löwen. Versucht es indeß, und laset auf Euch das Senfkorn einer Schuld, so wird es zum Centner werden durch das Bewußtseyn, daß der nur schwer verzeiht, der selber der Verzeihung noch nie bedurfte.

Vergebt, edle Herren, sprach jetzt einer der Reisigen, indem er das müde Roß mit einigen Sporenstößen zwischen die der beiden Ritter trieb; schon seit einer Stunde war ich im Zweifel, ob wir nicht vielleicht den Weg verfehlt; jetzt aber ist es mir gewiß, daß wir in der Irre reiten. Der Weg, auf dem wir sind, führt längs dem Meeresufer nach der Furt des Jordans, welche das Heidenvolk die Furt Jakobs nennt, und selbst, wenn wir auf's Schleunigste umkehren, um noch vor Einbruch der Nacht den rechten Weg zu finden, mögen wir vor Mitternacht das Kloster Sankt Saba nicht erreichen. Ohnehin, setzte er hinzu, sind wir nur noch eine halbe Meile Weges von jener Straße, welche von der Meeresküste, von Deir el Schaytan nach Sankt Saba führt.

Dann könnten wir, sprach Ritter Gerhard bedächtig, im Mondschein links durch jene Hügel —

Unmöglich, edler Herr, sprach der Knappe; jeder Ostwind bewegt dies Meer von Flugsand, welches nur den leichten Fuß des Schakals zu tragen vermag; besser, wir suchen jene Straße zu erlangen, oder bleiben, wo wir sind.

Und hungern und dursten mit unsern Rossen um die Wette! fürwahr ein herrlicher Rath, sprach Robert. Aber nanntest du vorhin nicht einen Ort? wie hieß er doch?

Ueber dieſen, ſprach der jüngere Wappner und lachte aus Leibeskräften, kann Godefroi die beſte Auskunft geben.

Es iſt ein alt Gemäuer, verſetzte dieſer ärgerlich; vielleicht die Reſte eines Kloſters aus König Gottfrieds Zeit. Die Fellahs der Gegend nennen es das Satanskloſter, weil, wie ſie ſagen, es dem Orte gegenüber liegt, wo Sodom ſtand. Uebrigens macht es dem Namen Ehre, denn es wohnt ein verrückter Kerl von Klausner in dem Neſte, mit dem ſo ſchwer ſich's auskommen läßt, als mit dem Patron, von dem das Ding den Namen führt.

Wir wollen ja nichts, ſprach Gerhard, als Ruhe und Obdach bis morgen früh.

Auch ich wollte nicht viel mehr, verſetzte Godefroi, und doch warf mich der Kerl wider die Mauer, daß ich mein Lebtag dran gedenke. Freilich ſah ich mich ein wenig in ſeiner Klauſe um, und da —

Hatte er ganz Recht, dich hinauszuwerfen, ſprach Robert. Aber eilen wir, die Sonne iſt im Untergehen.

(Die Fortſetzung folgt.)

So entſcheidet ein Despot.

Der jetzt lebende Schach von Perſien wird, im Verhältniß zu andern aſiatiſchen Fürſten, als aufgeklärter, billiger, guter Regent gerühmt. Aber ein Despot bleibt er immer. Frazer theilt (in ſeinen Reiſen längs dem caſpiſchen Meere) einen überzeugenden Beleg dazu mit. Ein Garkoch hatte eine ſchöne Tochter. Die Hofleute des Schachs ſahen ſie eines Tages, und augenblicklich kam ſie in das Harem des letztern. Der Vater war außer ſich. Er ſparte alles, ein Geſchenk zu ſammeln, ohne welches dem Despoten Niemand nahen darf, und dann von ihm die Rückgabe der Tochter zu erflehen. Endlich hat er funfzig Tomans beiſammen, und er kann ſich, von ihnen unterſtützt, dem Schach zu Füßen werfen, ſeine Bitte vorbringen. „Unſinniger alter Thor!" donnert ihm dieſer entgegen. „Iſt dir nicht Ehre genug widerfahren, daß der König der Könige deine Tochter zu ſeinem Weibe nahm? Lerne weiſer ſeyn und dein Glück beſſer ſchätzen! — Nehmt den Unverſchämten," befahl er, „und gebt ihm funfzig auf die Sohlen!" — Kein Streich ward geſchenkt, indeſſen der Schach ruhig ſeine Pfeife ſchmauchte. Mit Hohnlachen wurde er arm und halb todt hinausgetragen, und hatte nun erfahren, was Gerechtigkeit bei einem Aſiaten iſt!

Wie funfzig Aerzte mit einander in Hader und Zwietracht gerathen.

„Morgen früh um zehn Uhr, präciſe, werden Hochdieſelben erſucht, bei dem Herrn Advokat N. N. vorzufahren!" So lauteten die Billets, welche bei mehr als funfzig Londoner Aerzten gleichzeitig von einem Spaßvogel abgegeben wurden. Der Advokat war als reicher Mann bekannt und nicht mehr jung. Wer weiß, welcher Umſtand ihm eine Conſultation nöthig machte. Kurz, keiner der Erbetenen ſäumte hinzufahren. — Aber der Herr Advokat wohnte in einem ſogenannten Sackgäßchen ganz hinten in der Querfronte deſſelben; und als nun Wagen auf Wagen kam, ſtopfte ſich bald der ganze Raum. Zwanzig Aerzte zankten mit ihren Kutſchern, die nicht weiter vor- und hineinfahren konnten; dreißig zankten mit ihren Kutſchern, weil ſie nicht wieder umzulenken im Stande waren. Die üble Laune der Aerzte, welche vom Advokaten mit verwunderter Miene abgewieſen worden waren, ſuchte ſich bei ihren Kutſchern Luft zu machen. Die Kutſcher ließen ihren Unwillen an den Pferden aus und geriethen unter ſich in Streit. Der ganze Vormittag ging hin, ehe ſich der Knäuel von funfzig Kutſchern auseinander wirrte, von den Conſtabeln der Friede hergeſtellt war, und mancher Kranke genas an dieſem Tage, weil ihn ſein Arzt nicht hatte beſuchen können.

Epigramme.

Menſchenbeſtimmung.

Was ſind wir? — Von dem ew'gen Lichte Schatten,
Die durch die Wandel-Erde wandelnd ziehn,
Bis wir dem ew'gen Licht' uns wieder gatten,
Um ewig dort als Strahlen fortzuglüh'n.

Brautſtand, Eheſtand.

Von Roſen iſt der Ehe Paradies
Umhegt und wunderſüß
Iſt ihr Geduft, durchirrt vom bräutlichen Geſange
Der Nachtigall; doch kaum eröffnet hat ſich dies,
Zeigt vor den Roſen ſich, wie dorten, oft die Schlange.

Cz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 19. Juni *).

Das Neueste ist jetzt hierselbst die gestern zum ersten Male öffentlich sichtbar gewordene Statue des verewigten Blücher's. Der 18. Juni, ein für Deutschland stets denkwürdiger Tag, dem ruhmgekrönten Helden, wie so mancher frühere, ein Quell der Ehre, war zu der feierlichen Aufstellung auserlesen, und diese erfolgte im Angesichte aller hier befindlichen Truppen, bei militärischer Prunkmusik und in Gegenwart zahlreicher Zuschauer. Der geniale Rauch hat sich hierdurch einen neuen Anspruch auf Unsterblichkeit erworben. In dem ganzen Werke bewundert man die weiseste Anordnung, die sorgsamste Oekonomie, den höchsten Fleiß und das tiefste Studium, und, dessen Allen ungeachtet, weht durch das Ganze der erhebende Hauch der Begeisterung.

Die Bildsäule nebst dem Fußgestelle mag wohl eine Höhe von 24 Fuß erreichen. Alles ist aus gegossener Bronce, bräunlichgrau, eine sehr passende Farbe. Die Bildsäule selbst, etwa 11 Fuß hoch, zeigt uns den Helden in Generals-Tracht, aber fast völlig mit dem Reitermantel verdeckt, so daß nur die Brust und der rechte Arm frei bleiben. Das Kostüm ist, wie bei Rauchs Werken immer, vortrefflich gewählt, und wird in keiner Zeit veralten, am wenigsten lächerlich werden. Die gesenkte Rechte hält noch das Schwert, die Linke stützt sich auf dem Knie, und der linke Fuß selbst ruht auf einer umgeworfenen feindlichen Kanone. Der Ausdruck in dem Gesicht des Helden ist vortrefflich; es scheint zu leben; Muth, Feuer und Kraft sprühen dem Beschauer entgegen. Noch ruhig und stark, selbst nach schwer errungenem Siege, scheint der Held gleichsam den Schauplatz seiner großen Thaten mit Ruhe und edlem Selbstgefühl zu betrachten.

Das Piedestal, gleichfalls von Bronce, steht auf einer anderthalb Fuß hohen polirten Granitplatte. An der Vorderseite sieht man Blüchers Wappen; auf der linken einen schreienden, auf der rechten einen schlafenden Leuen — Heldenmuth und ruhige Stärke —; auf der Rückseite in reichem Lorbeerkranz die Jahre 1813, 1814 u. 1815.

Der eigentliche Sokel des Fußgestelles ist noch reicher geschmückt. Er stellt in herrlich gewählten Bildern gleichsam Anfang und Ende des Befreiungskrieges dar. An der linken Seite erblickt man in der vortrefflichsten Darstellung durch sehr anschauliche Gruppirungen die Zeichen der allgemeinen Begeisterung bei dem Beginn des Krieges gegen Frankreich. Auf der Rückseite des Piedestals sieht man die Bewegung, das Ausziehen der kriegerischen Scharen in sinnreich gewählten Gruppen. — Das dritte Relief an der rechten Seite des Fußgestells enthält Gruppen, wie sie nach einer Schlacht sich finden, doch entdeckt man sehr leicht, daß hier Preußen die Sieger, und daß diese in Frankreich sind. Die Art, wie dies anschaulich gemacht ist, verdient die höchste Bewunderung. Auf der Vorderseite endlich erblickt man den Einzug der Verbundeten in Paris, in der Mitte des Bildes — Blücher.

Außerdem finden sich am Piedestal in verschiedenen Abtheilungen die reichsten und sinnvollsten Allegorien, die theils auf den Helden selbst, theils auf die drei denkwürdigen Kriegsjahre Bezug haben. Z. B. in einem Relief steht Blücher, das Haupt, wie auch in der Statue selbst, nach dem Brandenburger Thore gewendet, und empfängt von dorther aus der Hand der Siegesgöttin ein Schwert, und eine zweite Siegesgöttin geleitet ihn auf den Pfad des Ruhms. Allein genug! Aus diesen Andeutungen erhellt bereits hinlänglich, wie stolz wir seyn können, dies Werk nebst seinem Meister in unsern Mauern zu besitzen; auch haben wir in diesem Kunstwerke einen neuen Beweis, wie sehr unser Vaterland es sich angelegen seyn läßt, das wahre Verdienst zu feiern, nur freilich sollte dies nicht stets das rauschende kriegerische, sondern zuweilen auch das bescheidene und oft viel wichtigere Civil-Verdienst erfahren. —

*) Nicht von dem gewöhnlichen Korrespondenten.

D. Red.

Der Tod des trefflichen Weber wird auch hier mit tiefem Schmerz empfunden, obwohl eine gewisse Art hiesigen Witzes sich auch hierbei nicht verläugnet; denn schon geht die Rede, es seyen drei große Männer gestorben, kurz nach einander und plötzlich, bedeutende Künstler: Weber, Heinsius (ein trauriger Sänger, der sich blos in den geringsten Wirthshäusern, oder an andern Orten nur zu besonderer Belustigung und auf ausdrückliches Begehren vernehmen ließ, eine arge Karikatur *)), und der Bierstiftsjude, ein winziges Männchen, das mit einer Büchse voll Bierstiften täglich die Straßen durchklapperte und eine Art von Berühmtheit erlangt hatte.

An literarischen Neuigkeiten weiß ich hier nichts zu nennen; doch hat ein zu Leipzig erschienenes Werk: Ostern und Folgen eines Sonntagschen Konzerts, von O. v. Deppen, hier einiges Aufsehen gemacht. Wäre es eher gekommen, so hätte es vielleicht noch ein größeres Publikum gefunden, jetzt aber vermuthete Jeder eine Nachahmung der schönen Henriette zu finden, und da hierin sich alle täuschten, so warfen sie das Buch unwillig fort. Das verdient es aber nicht, und ich möchte ihm gerade zum Lobe anrechnen, daß es jenes Pasquill nicht in ähnlicher Art zu wiederholen gesucht hat. Die erste Abtheilung ist nämlich eine für sich bestehende Erzählung, und liegt hier außer unserm Zwecke, so gut sie auch seyn mag, die zweite enthält aber die Folgen des Sonntagschen Konzerts, und erzählt die Begebenheiten eines Liebespaares aus der neuesten Berliner Tageszeit, wobei natürlich die Theaterverhältnisse eine um so größere Rolle spielen, als sich die Liebe in dem Konzert der Dem. Sonntag entwickelt, und nun die Folgen davon dargestellt werden sollen. Der Styl ist sehr fließend, und die Entwickelung, die Benutzung der Berlinischen Verhältnisse und Lokalitäten meisterhaft, wie wir dies dem Herrn v. D., den wir bisher nur aus einigen recht wackern Liedern kannten, kaum zugetraut hätten. Hämische Anzüglichkeiten finden sich gar nicht, hie und da aber sehr tiefe, herrliche Gedanken. —

Madam Neumann fährt fort, die Berliner zu entzücken; doch soll am Mittwoch in Preciosa ihre letzte Gastrolle seyn. Bis dahin werden wohl noch manche alte Herren aushalten, alsdann aber gehen mehrere, wie wir gehört haben, nach Paris.

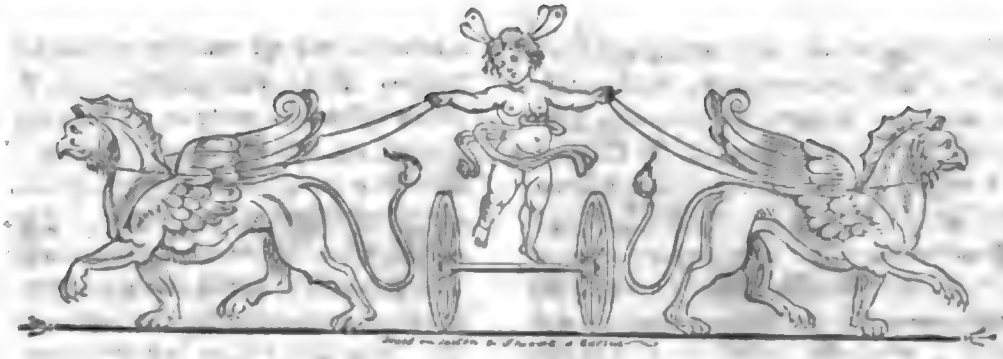
Dr. S.

*) Derselbe wurde bereits früher mehrmals todt gesagt, ja ein Mal hieß es, er sey bei einer Serenade, die er gebracht, in der harten Winternacht auf der Straßentreppe vor dem Fenster erfroren gefunden worden, die Guitarre im Arm und das Schnapsgläschen in der einen Hand, sed de mortuis —

Notiz.

Literarischer Nachlaß der Madame Radcliff. Von dieser 1823 gestorbenen berühmten Romanschreiberin sind jetzt noch 4 Bändchen eines Nachlasses erschienen, in welchen unter andern ein trefflicher Ritterroman, Gaston von Blondeville, oder der Hof Heinrichs III., vorkommt. Es soll das Beste seyn, was sie je geschrieben hat; ein treffliches Seitenstück zu Kenilworth.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 127. — den 3. Juli 1826.

Literarische Rapports.

Achter Rapport, vom 23. Juni 1826.

Ich weiß nicht, wie es kommt, daß B. Victors von Bonstetten l'homme du midi et du nord (deutsch von Fr. Gleich, Leipzig bei W. Zirges 1825) bei dem Platzkommandanten der Eleganten noch keine Meldung von sich gemacht hat, und daß dies erst geschieht, nachdem er bereits seit einigen Monaten durch ist. Man könnte auf die Vermuthung gerathen, daß dieser Mensch des Südens und des Nordens, da jetzt alles, was nicht im Felde geblieben, friedlich in seine Standquartiere, in die Comptoirs der Verlagshandlungen, zurückgekehrt ist, gleichsam wie ein Krebs nach Hause geschlichen sey, oder verwundet von den Stichen der Kritik hier einige Pflaster suche; aber man irrt, er ist unverwundbar, wie Achill, und weiß, daß wir unsere Blätter nicht wie gefrornen Kohl freundschaftlich auf entzündete Stellen legen. Und in Wahrheit bedarf er dieser Kur so wenig, daß er vielmehr seine feindliche Miene gegen gewisse Irrthümer und Thorheiten des Südens und Nordens weit entfernt ist abzulegen. „Die zu gekünstelte Erziehung," sagt er in seinem Paß, den er sich selbst geschrieben, „die zu gekünstelte Erziehung, welche man jetzt gibt, kann leicht, indem sie den Geist unter dem Gewicht der Ideen Anderer begräbt, der kräftigen Entwicklung desselben schaden. Immer wird das Genie die Wissenschaften beherrschen, aber der mittelmäßige Kopf wird dagegen, indem er alle seine Kräfte dem Studium derselben widmet, nichts mehr übrig behalten, um auch das Leben noch erfassen zu können; er wird jene Lebendigkeit, jene Heiterkeit verlieren, die, indem sie allen Dingen Werth verleiht, uns die Menschen nicht allein als Brüder, sondern auch als würdige Gegenstände unsers Nachdenkens und unserer Freude lieben lehrt." Das ist so wahr, daß mir diese Menschen, denen ich so oft an meiner Wache begegne, nicht wie Aehren vorkommen, die ihr gefülltes, schweres Haupt zur Erde senken, sondern wie Waidenreiser, welche man mit Früchten anderer Bäume behängt hat, und welche die fremde Last niederdrückt. Daher das verdüsterte, finstere Leben, das selbst den Himmel mit den Wolken der Melancholie überzieht. Man sollte glauben, der Süden mit seinen wunderlichen Phantasien sey die Heimath der Mystik, aber nein! der Norden ist es, wie er der Schooß der Nebel ist; jener schmückt blos [die] Geburten seines religiösen Glaubens mit bunten Bildern aus, und sein belebtes, heiteres Jenseits ist nur der Spiegel seiner sichtbaren Welt. Die überwiegende Herrschaft des Mönchthums im Süden gegen die geringe Macht desselben im Norden scheint daher ein Widerspruch zu seyn, da man das Umgekehrte vermuthen sollte, aber es scheint nur, und wenn hier der Ort wäre, in Untersuchungen dieser Art einzugehen, so würde man einräumen, daß, wenn man jene Macht schwächen wollte, man in gewisser Hinsicht auch den Himmel ändern müßte, der sich über den heitern Gegenden Italiens, Spaniens u. s. w. wölbt. Eine schadhafte Stelle in dem Charakter der Nordländer, besonders der Deutschen, muß ich noch berühren es ist die Empfindlichkeit, ein Fehler (der Natur

oder der Erziehung?), der alle unſere geſelligen Vergnügungen vergiftet. Dieſe Verwundbarkeit, vielleicht eine Folge der eingeſchloſſenen, träumeriſchen Lebensweiſe, kennt das lebhafte Gefühl der Italiener nicht, die Beweglichkeit der Franzoſen wenig, und den Engländer ſcheint ſein natürlicher Stolz dagegen zu ſchützen. Ein einziges, aus ſeiner Beziehung herausgeriſſenes Wort kränt der Deutſche wieder, und ſaugt den Gift langſam ein, den der Andere nicht hat hineinlegen wollen. „Die Empfindlichkeit," ſagt Bonſtetten S. 56, „iſt eine der Urſachen der Klatſchereien, durch welche kleine Städte, wo die Anmaßungen oft eben ſo zahllos ſind, wie der Sinn, den man den Worten unterſchiebt, gleichſam verröden. An einem Orte, wo man aus Mangel an Kenntniß ſeiner eignen Sprache niemals recht genau weiß, weder was man ſelbſt ſagt, noch was Andere meinten, muß ſich die Eigenliebe eben ſo leicht erhitzen, wie dies bei Trunkenen geſchieht, wenn ſie zuſammenkommen." — Die Ueberſetzung iſt mit Fleiß, Kenntniß und Gewandtheit ausgearbeitet.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Eben hatten die Reiſenden den oben angegebenen Weg erreicht, und ſie wendeten ſich nun rechts gegen die Meeresküſte, welche von einer Hügelreihe verdeckt wurde, durch die ſich ein ſteiler Hohlweg wand. Nur mit Mühe vermochten ihre Roſſe denſelben zu erklimmen, und die Gegend wäre faſt noch öder als der Pfad durch die Wüſte erſchienen, wenn nicht einige geſchwärzte, aus dem Sande aufſtarrende Felſen eine größere, wenn auch nicht angenehme Abwechslung dargeboten hätten. Jetzt hatten ſie die größte Höhe der Hügelkette erreicht, und als ſich der Weg um eine Felſenecke wand, betraten ſie ein Plateau, welches hoch genug lag, um die Gegend in ihrer ganzen Ausdehnung überſchauen zu können. Unwillkürlich hemmten die Reiſenden den Gang ihrer Thiere, um den Blick in einer Gegend ſchweifen zu laſſen, welcher in dieſer Eigenthümlichkeit kaum ein anderer Punkt der Erde zu vergleichen iſt.

Vor ihnen lag ein weites, unangebautes, ödes Thal, welches nur einiges Geſtrüppe hervorbringt, deſſen von der Sonne geſchwärzte, entlaubte Zweige kaum im Stande ſind, einige Pflanzen aus den Gattungen der Salſola und Salicornia vor der Mittagsglut zu ſchützen. In der Mitte dieſes Thales lag ein ausgedehnter See, deſſen ſchweres, unbewegtes, noch nie von dem Kiel eines Schiffes durchfurchtes, Waſſer peſtilenzialiſche, die Bruſt beengende Dünſte aushauchte, welche an verſchiedenen Punkten gleich Säulen, und wie der Dampf aus einem ſiedenden Keſſel aufſtiegen, und ſich über der Fläche der traurigen Gewäſſer zu ſonderbaren Formen ballten. Ein Fluß, deſſen gelbes, trübes Waſſer ſich nur mühſam in dem tiefen, von einigen entlaubten Weiden bekränzten Bette daher wälzte, ſchien dem ungeheuern Keſſel Nahrung zuzuführen. Jener See iſt das todte Meer; jener Fluß der Jordan. Ein ſchreckliches Schweigen ruhte auf der Gegend. Kein lebendes Weſen befand ſich in der Nähe jener Ufer, auf welchem ein tauſendjähriger Fluch zu laſten und fortzuwirken ſchien. Selbſt die Fährten der leichtfüßigen Gazelle, und des ſie verfolgenden Schakals, hörten auf am Rande jener Gewäſſer, welche zu bitter ſind, um ein lebendes Weſen zu erquicken. Eben war die Sonne im Begriff unterzugehen, und ihre ſcheidenden Strahlen beleuchteten die den Reiſenden gegenüber im Oſten des See's liegenden arabiſchen Gebirge, wehte, ſo wie die in ihren Schluchten ſich ballenden Gewitterwolken, in einem dunkelrothen Feuer erglänzten, und ihren Widerſchein in ſeltſamen Streiflichtern auf die aus dem Meere ſteigenden Dampfwolken warfen. Schweigend ſetzten die Reiſenden ihren Weg fort, welcher ziemlich jäh nach dem Ufer hinabführte, und in Kurzem befanden ſie ſich am Eingange eines ſeltſamen Gebäudes. Es waren die Reſte eines alten Kloſters, augenſcheinlich zur Zeit des erſten Kreuzzuges erbaut, und ſowohl bei dieſem Gebäude, wie bei allen Klöſtern des Morgenlandes war der Gedanke des Baumeiſters mehr auf eine günſtige Lage zur Vertheidigung, als auf innere Bequemlichkeit oder äußere Schönheit gerichtet geweſen. Vorzüglich ſchien dieſes hier der Fall geweſen zu ſeyn, und allerdings war die Erreichung dieſes Zweckes dem Erbauer nicht ſchwer geworden, als ſchroffe Felſengruppen, welche nur hier und da durch Zwiſchenmauern verbunden waren, um das Ganze ein Außenwerk zogen, welches durch wenige Mannſchaft gegen ſehr überlegene Zahl vertheidigt werden konnte. Dieſe natürliche Mauer verſteckte faſt gänzlich das Innere, und man ſah in einiger Entfernung nichts, was einen bewohnbaren Aufenthalt angedeutet hätte, als eine, beinahe kegelförmige, aus zuſammengefügten Steinblöcken ziemlich unregelmäßig aufgethürmte Hütte, die auf einem über die Fluthen hinausragenden Felſen, deſſen Fuß die Waſſer unterwaſchen hatten, erbaut war, und die mit den Ruinen des Kloſters nur

durch einen kaum etliche Fuß breiten Felsenrücken in Verbindung stand. Lange forschten unsere Reisenden vergebens nach dem Eingange des alten Klosters, da selbst Godefroi erklärte: daß die Gelegenheit des Ortes seit längerer Zeit, und nach nur kurzem Aufenthalte, seinem Gedächtnisse entschwunden sey, doch entdeckte er endlich, im Hintergrunde einer ziemlich schmalen Schlucht, das feste, gewaltige Thor, über dem ein alter, vom salzigen Seewinde geschwärzter Stein eingefügt war, auf dem man kaum die beiden Löwen, das Wappen der Grafen von Toulouse, erkennen konnte. Das Thor war von Innen auf das Festeste verrammelt, und das anhaltende Rufen und Pochen der Reisenden, welches sich in dem Grade vermehrte, als ihre Ungeduld zunahm, wollte kein lebendes Wesen herzuführen. „Oeffnen wir selbst das Thor!" rief Robert ungeduldig, „denn es wäre eine Schande, wenn vier Gewappnete lange um den Eingang betteln sollten!" und somit schritt er mit Kraft zum Werke, obgleich er bald einsahe, daß die Pforte, nach der Kriegsweise damaliger Zeit, kunstmäßig von Innen verwahrt worden, und mithin sein Beginnen ein thörichtes sey. Eben hatten die Reisenden ihre letzten Anstrengungen, wie jedesmal, wenn man ein vergebliches Unternehmen aufzugeben halb entschlossen ist, verdoppelt, da donnerte eine rauhe Stimme von einem Felsenvorsprunge, der bisher ihrer Aufmerksamkeit entgangen war, herab. Gemach! rief es; gemach Ihr Herren! Demonio! Ihr habt es eilig! Die Reisenden blickten nach der Höhe, und sahen dort eine Gestalt, welche sich in der glühend rothen Abendbeleuchtung wunderbar genug ausnahm. Es war ein großer starknochiger Mann über die Funfzig hinaus; ein dicker, krauser Bart verhüllte halb die düstern Züge, welche man von unten nur mit Mühe erkennen konnte; der Abendwind spielte in dem verworrenen Haupthaar. Seine Kleidung war die eines Anachoreten der Thebaide, von der braunen, groben, mit einem Strick gegürteten Kutte an, bis zu dem kurzen Mantel von grauhaarigen Ziegenfellen. War aber sein Anzug der eines Klausners, so deutete doch seine ganze Haltung mehr einen Krieger an, wozu auch vielleicht die Armbrust und einige Pfeile in seiner Hand das Ihrige beitragen mochten. Die Erscheinung des Alten war so unerwartet, daß unsere Reisenden, ohne etwas auf seine Worte zu erwiedern, von ihrem Beginnen abließen, um solchen zu betrachten. Nun, Ihr Herren, wiederholte der alte mit sonderbarer Aussprache des Fränkischen, in dem ihr Gespräch geführt wurde, und in einem widrigen, fast gellenden Tone: Ihr seyd ja in solcher Eil, als ob Saladin selbst hinter Euch wäre; dessen ungeachtet aber bitte ich Euch um etliche Wörtlein über das: Woher und Wohinaus. Vor allem aber, setzte er hinzu, indem er die Armbrust spannte und einen Bolzen auflegte; wollte ich Euch bitten, Eure Blechkappen aufzusetzen, denn es geht hier oft so ein verteufelt scharfer Seewind, der Euch das Haupt wohl schwindlich machen könnte.

Wie es scheint, übt Ihr auch hier noch die Gastfreiheit nach Gebrauch Eures Landes, antwortete Robert in spanischer Mundart; denn ein Kastilianer oder mindestens ein Biskaier müßt Ihr seyn; aber auch in Spanien verschließt wohl Niemand so leicht die Thür dem rothen Kreuz vom Tempel.

Noch der Christ dem Christen, setzte Gerhard begütigend hinzu; übrigens möget Ihr ein Winkelchen uns gönnen, für uns wie für die Rosse; wir machen wohl Euch den Liebesdienst einst wett.

Nach kurzem Besinnen verließ die sonderbare Gestalt den Felsen, und bald hörten sie im Innern den Schlag einer Zugbrücke und das Knarren der weggezogenen Hängebalken. (Die Forts. folgt.)

Aufhebung des Erbadels in Rußland.

Czar Fedor von Rußland, gest. 1682, machte im siebenten Jahre seiner Regierung einem groben Unwesen ein Ende. Bisher nämlich wollte kein Edelmann von altem Geschlecht unter einem weniger edlen Offizier dienen, keiner sogar dem Statthalter einer Provinz gehorsamen, wenn dessen Großvater weniger gewesen, als der seinige.

Diese seine Ansprüche gründete der Adel auf die Geschlechtsregister, welche von Zeit zu Zeit von Rußlands Herrschern bestätigt wurden. Fedor befahl alle diese Geschlechtsregister einzureichen, und als man begierig die Revisen derselben erwartete, ließ er sie sämmtlich verbrennen, wozu der Patriarch eine zweckmäßige Predigt hielt. Auf diese Weise wurden alle Familienvorrechte auf Einmal gänzlich abgeschafft.

Gastwirths Bett.

Dein Bett', o Wirth, worin zu liegen
Verdammt ich war, es mahnt an Jakobs Stein mich mann!
Nur konnt' ich nicht die Himmelsleiter schau'n,
Woran die Engel auf und nieder stiegen.

Cz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar.

Der frostige Mai hat uns auch recht unmuthige Bisthen gebracht; ich meine die neue Oper von Auber: Der Maurer, anderwärts nicht unrecht: der Maurer und der Schlosser, genannt. Sie ward unter des kaum zurückgekehrten Hrn. Kapellmeisters Hummel Leitung im Ganzen wie im Einzelnen meisterhaft gegeben. Diese echt französische Oper, so ganz im Nationalcharakter aufgeführt zu sehen, gewährte wahrlich einen hohen Genuß, und fast ununterbrochne Beifallszeichen ließen erkennen, wie allgemein der günstige Eindruck war, welchen das harmonische Zusammenwirken unsers braven Künstlervereins hervorbrachte. Sollten wir nun so warmer Anerkennung und universellem Beifall auch individuelles Lob beifügen, so würden wir zuerst die zarte Weiblichkeit bewundernd preisen, mit welcher unsre Oberwein (Herrmanns Braut) dieses höchst naive Mädchen (oder Weibchen?) uns so wahr als schön vorzauberte. Besonders ist zu rühmen ihr Duett mit Herrmann, die Arie im dritten Akt, und das darauf folgende Duett mit Mad. Ehrhard. Wir würden Mad. Durand (Ehrhard) unsern wärmsten Dank nicht versagen können für ihr eben so feines und wohldurchdachtes als lebendiges Spiel und Gesang. (Obwohl sie ihre Arie im ersten Akt weggelassen hatte.) Beide Damen entzückten vorzüglich in dem schönen Zankduett im dritten Akt, dessen Ende die Klatschlustigen nicht abwarten mochten. — Demoif. Schmidt (Irma) gefiel im zweiten Anzug (altdeutsch, bis auf den rothen Schleier) mir wenigstens — mag es Nationalstolz heißen — bei weitem besser, als im griechischen Kostüm, und verdiente ganz die gute Aufnahme, welche ihre süßen Lieder fanden.

Wie nun den Schönen die Starken würdig zur Seite standen, so sind wir auch diesen herzlichen Dank schuldig. Hr. Moltke und Hr. La Roche, der Maurer und der Schlosser, waren an Spiel und Gesang in wahrer Bräutigamslaune, und „machten ein gutes Haus aus." Wir erinnern an Herrmanns Lied vom fleißigen Handwerksmann, desselben Duett mit Henriette, welches Beide eben so trefflich ausführten, als schwierig und schön es ist; an das schöne Duett mit Werner endlich, im zweiten Akt: Immer zu, ohne Ruh ꝛc., ohne darum ihren übrigen Nummern minderes Lob zu gönnen.

Hr. Klein (Graf Leo) steht zwar quoad vocem neben Hrn. Moltke eben so im Schatten, als Demoif. Schmidt neben Mad. Oberwein. Aber allein stehend ist sein Verdienst unverkennbar; denn Hr. Klein versteht es, seinen an sich schwachen Ton durch gefühlvollen Vortrag und edles Spiel vergessen zu machen.

Nicht weniger müssen Mad. Hartknoch (Zobeide), Hr. Seidel und Hr. Franke dankbar genannt werden.

Wenn wir nun der lieben Novität ein Lebewohl auf baldiges Wiedersehen wünschen, so können wir einmal die Bemerkung nicht unterdrücken, daß, so treffend auch Einzelnes gezeichnet ist, im Ganzen doch die Griechin und der Deutsche und die Franzosen in einerlei Charakter, d. h., im französischen, singen, und heißt das nicht, die beliebte Einheit zu weit verfolgen? Ferner aber wünschen wir uns, dem Ganzen schadet, immer mehr solcher allgemein ansprechender Opern.

Heute, den 18ten, Wiederholung des Maurers, wodurch die Direktion dem Wunsche des Publikums entgegenkam. Uebrigens wetteiferte die heutige mit der gestrigen Vorstellung an Gediegenheit, und ließ nichts zu wünschen übrig. Ss.

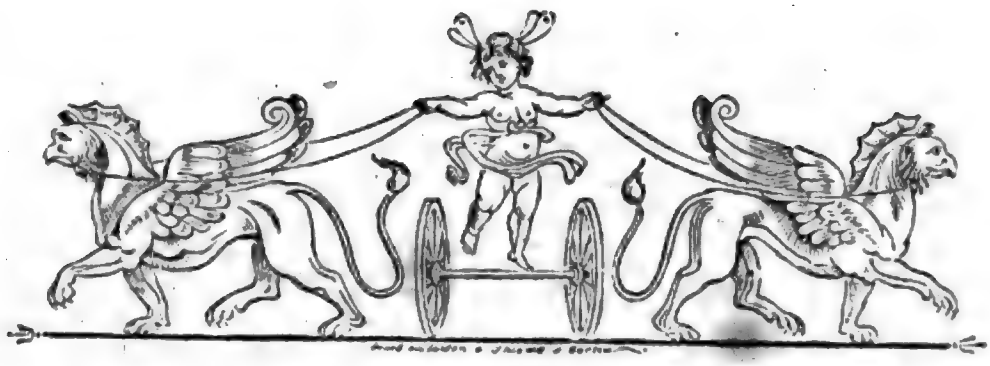
Notizen.

Je seltener es ist, Jemand mit jener Unbefangenheit und Freimüthigkeit über sich selbst sprechen zu hören, welche alle Seiten des eigenthümlichen Wesens, die guten, wie die nicht guten, mit gleicher Wahrheit darlegt, und ohne Eitelkeit und Gefallsucht ein treues Bild des innersten Seyns und Lebens aufzustellen bemüht ist, um so mehr Erstaunen und Bewunderung muß es erregen, wenn ein Mann, ein Greis, der ein langes Leben hindurch die Achtung seiner Zeitgenossen in seltenem Grade genoß, am Abend desselben einen ernsten Rückblick darauf wirft, und es als eine Täuschung, als eine Summe verfehlter Bestrebungen anerkennt, sich selbst dabei so wenig schonend, daß er seiner Individualität die größte Schuld davon zuschreibt, und nicht nur nicht nach Entschuldigungen trachtet, sondern diese vielmehr mit Entschlossenheit zurückweist. Solche Confessions sind gewiß selten. Solche aber hat jetzt eben der ehrwürdige Pestalozzi erscheinen lassen in der Schrift: Meine Lebensschicksale als Vorsteher meiner Erziehungsinstitute in Burgdorf und Iferten, Leipzig, bei Gerhard Fleischer; und — ist dadurch nur um so ehrwürdiger geworden. Denn welche Liebe zum Guten, welche Erhebung des Gemüths, welche Charakterstärke gehört dazu, so Alles der Wahrheit zum Opfer zu bringen, was auch eine erlaubte Selbstliebe sonst bis aufs Aeußerste festzuhalten pflegt. Rührend ist es, wenn man sieht, wie Pestalozzi, der so hochgeachtete, gefeierte Pestalozzi, dem fremden Verdienste die Krone reicht, indem er sich in seiner Schwäche oder Demuth demselben gegenüber stellt, wie er besonders sein Verhältniß zu seinen Amtsgehülfen und seinen Hausgenossen darlegt. Indessen mögen wir nicht in Abrede stellen, daß er wohl auch hier etwas zu weit gegangen seyn könne, denn einem edlen, großgesinnten Herzen kann die eigene Schuld leicht zu groß erscheinen. Mag man sich übrigens für Pestalozzi's Erziehungssystem interessirt haben oder nicht, die Schrift wird Jedem, der die menschliche Natur in allen ihren Erscheinungen mit Theilnahme und Achtung verfolgt, höchst anziehend seyn. Dazu kommt, daß die ungekünstelte, treuherzige Sprache, das Schlichte, Einfache, und doch Klare und Ergreifende der Darstellung den Reiz des Buches noch erhöht. M.

In einem zu Paris erschienenen Buche: „Mes souvenirs de la Grèce pendant la campagne de 1825. Par H. Lauvergne. 1826." das viele interessante Notizen über Mehemet Ali, Pascha von Aegypten, dessen Sohn, Ibrahim, und einige der Umgebungen des Letztern, z. B. Soliman Bey (den Franzosen Sève), auch über die Expedition nach Morea im J. 1825, enthält, wird eines Diners gedacht, welchem der Verf. im Januar 1825 in Kandia bei Kurschid Bey, ersterm Kommandanten der Armee Ibrahims, beiwohnte. Dabei ward auf die Gesundheit des Königs von Frankreich (dessen Finanzminister, Villèle, président du conseil des ministres, für den Pascha von Aegypten eine Art von bienveillance zu haben, in der Deputirtenkammer erklärt hat), Mehemets und Ibrahims, welchen ein Italiener-Renegat, die Blume der Paladins nannte, getrunken. Darauf manövrirten zwei auf europäische Art disciplinirte Regimenter Araber — eine Auszeichnung für die Gäste — wobei 60 Tambours einen Marsch trommelten, der zum Andenken an die Schlacht von Austerlitz komponirt worden war.

Zu Frazers Reisen in Persien ist ein Nachtrag erschienen. Er enthält die Abenteuer längs dem südlichen Gestade des Caspischen Meeres.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 128. — den 4. Juli 1826.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Schweigend betraten die Reisenden einen innern Hof, und der Klausner verrammelte auf's Sorgfältigste die Pforte.

Ihr müßt ein Kriegsmann gewesen seyn, Alter, sprach der Ritter von Avesnes freundlich; denn nur ein solcher konnte so kunstgerecht Brücke, Balken und Verpfählung wieder herstellen, und jenes starke Gatter dort vor dem Eingange schützt Euch noch selbst, wenn offne Gewalt bis in diesen Hof gedrungen wäre.

Offne Gewalt, sagt Ihr? entgegnete der Alte; ganz recht, diese ist's auch nicht, die ich fürchte; aber Verrath, meint Ihr, nicht wahr? gegen diesen schützt weder Gatter noch Riegel.

Während dieser Rede war der Alte dem Ritter ganz nahe getreten, und als ein Mondstrahl die Gewitterwolken durchbrechend die Gruppe auf einen Augenblick erleuchtete, konnte man deutlich bemerken, mit welcher Schärfe er den Eindruck zu belauschen suchte, welchen seine Antwort auf den Ritter machen könnte. Er schien sichtlich beruhigt, als dieser mit wenigen Worten anführte: es sey ja bekannt, daß der Sarazene dem Eremiten kein Leid zufüge, wie das Christenheer die nämliche Schonung gegen die türkischen Santons und Fakihs beobachte. Nachdem der Alte den Reisigen eine geschützte Stelle unter einem überhängenden Felsen für die Rosse angewiesen, betraten die Wanderer unter seiner Leitung die öde Klosterkirche, durch welche, wie er sagte, der Weg nach seiner Wohnung gehe. Nur noch die Reste des Hochaltars, und eine Reihe in die Wand gemauerter Grabsteine der alten Bewohner, erinnerten an die Heiligkeit des Orts. Die Sakristei war besser erhalten, doch rüttelte der Seewind die zum Theil zertrümmerten Scheiben der bunten Fenster.

Hier werdet Ihr Euer Nachtlager halten, Ihr Herren, sprach der Alte, indem er auf einen Haufen trocknen Seetang zeigte; vorher aber nehmt vorlieb mit dem, was sich in meiner Klause findet.

Verdammt lustig logirt Ihr Eure Gäste, sprach Robert munter; sollte sich in dieser nicht vielleicht ein stilleres Plätzchen für ein paar dergleichen finden lassen.

Dort essen, hier schlafen! entgegnete der sonderbare Wirth in einem rauhen und gebietenden Ton, der auffallend mit seiner Lage kontrastirte. Ueberdies, setzte er mit einem hämischen Seitenblick hinzu, streift in dieser Gegend der Emir von Kosseir, Ibrahim el Sudawi mit zweihundert Dromedaren. Ihr seht also, werthe Herren, schloß er lachend, daß meine kleine Wohnung zu enge würde für so viel liebe Gäste, falls es diesem einfiele, gleichfalls die Nacht hier zuzubringen.

Ihr würdet den Sarazenen die Pforte öffnen? fragte Gerhard.

Warum nicht? sprach der Alte; doch seyd ruhig, setzte er mit Bitterkeit hinzu; dem Sarazenen ist das Gastrecht heilig. Es war ein Templer, der den Abgesandten der Assassinen mordete.

Ohne seinen Gästen Zeit zur Antwort zu lassen, trat der Alte ihnen voran, durch eine eingestürzte Blende der Sakristei in's Freie, und sie befanden sich auf der schmalen Felswand, rechts und links die unruhig werdende See, der Klausnerhütte gegenüber, welche, auf einer Felsenplatte erbaut, einem ungeheuren Bienenkorbe glich. Die Wohnung war von jenem porösen, der Lava ähnlichen Stein erbaut, welcher noch heut Mosesstein genannt wird, und welcher, ganz von Asphalt durchdrungen, lange Zeit brennt, ohne vom Feuer zerstört zu werden; eine Steinart, welche an dem Ufer des todten Meeres häufig vorkommt. Die Klause war ärmlich aber rein. Ein grob gezimmerter Tisch, eine ähnliche Bank und ein Betschemel war das sämmtliche Hausgeräth, eine Armbrust und ein ungeheures zweihändiges Ritterschwert die einzigen Zierden; außerdem verbarg ein Vorhang den Hintergrund, und der Betschemel in dessen Nähe ließ einen kleinen Altar oder ein Heiligenbild dort vermuthen. In einer kleinen kaminähnlichen Blende glimmte trockener Seetang, welcher nach einigen Bemühungen des Alten in hellen Flammen auflohderte. Bis dahin hatten Wirth und Gäste nur im Dunkeln mit einander verhandelt, doch jetzt erleuchtete der brennende Tang, vermöge seines Salzgehaltes, mit blauer Flamme das Gemach.

Nehmt Platz, Ihr Herren, sprach der Klausner, indem er auf die Bank zeigte; aber die letzten Sylben der Rede erstarben, der Arm blieb gehoben, als sein Blick auf Robert fiel; es war, als sähe er das Haupt der Medusse. Eine Leichenblässe überzog sein Gesicht, die Augen schienen still zu stehen in ihren Höhlen, er hatte das Ansehen eines Gestorbenen. Die seltsame Beleuchtung des Gemachs vermehrte noch die grauenhafte Täuschung.

Um Gott, sprach Robert, die augenblickliche Stille unterbrechend; was ist Euch? Ihr gleicht so gänzlich einem Todten!

Wirklich? wirklich? rief wild lachend der Alte, ohne seinen Blick von Robert zu wenden; nun seht Herr, das ist ja lustig; denn, denkt einmal, auch Ihr habt Aehnlichkeit mit Jemanden, der längst dahin geschieden. Doch lassen wir das. Hier am Rande der Gewässer, die fünf Städte bedecken, hier, wo Tausende versanken in eine Tiefe, die bodenlos, und doch nicht tief genug den Greuel zu verhüllen, wird auch das Außerordentliche gewöhnlich.

Der Alte sprach die letzten Worte mit mehrerer Fassung, doch sah man deutlich, daß er noch eine Deutung in sie legte, die, wie es schien, ihm nur allein bekannt war. Auch lag ein seltsamer Ausdruck in seiner Miene, ähnlich dem des stillen Wahnsinns, welcher dann erweckt wird, wenn man zufällig die Idee berührt, die ihn erregte.

Obgleich, sobald es unbemerkt geschehen konnte, des Klausners Auge sinnend auf Robert ruhete, bildete sich unter den Dreien ein freundlicheres Verhältniß, und der Alte holte einen Krug jenes röthlichen Champagnerartigen Weins, wie solcher noch heute in der Nähe von Jerusalem gebaut wird; auch brachte er einige Kuchen von Dhurramehl, gleichfalls gegenwärtig noch das gewöhnliche Nahrungsmittel der ärmern Klassen in Palästina. (D. F. f.)

Segebarth.

In der Schlacht von Chotusitz (1742) gerieth ein Theil des linken preußischen Flügels in Unordnung. Man sahe aber bald einen jungen, wohlgekleideten, unbewaffneten Mann auf einem kleinen Pferde mitten in das Getümmel hineinsprengen, zuerst ein Reiterregiment durch lauten Zuruf wieder sammeln und gegen den Feind führen, dann im heftigsten Kugelregen zu mehrern andern Schwadronen eilen, sie ermuntern, sogar Generale und Obersten bei der Hand fassen und sie im Namen Gottes und des Königs auffordern, dem Weichen Einhalt zu thun. Jetzt ritt er durch die Glieder, die sich wieder zu setzen anfingen, und begeisterte sie zu neuen, frischen Angriffen; endlich sammelte er selbst einen großen Haufen fliehender Reiterei des linken Flügels, wohl eine Viertelstunde vom Wahlplatze, setzte sich an die Spitze und führte sie in die Schlacht zurück. Dieser heldenmüthige Mann war, wie es sich nachmals ausgewiesen hat, der Feldprediger Segebarth, der 1798 als Landprediger in der Altmark gestorben ist. „Mein Gemüth," sagt er in einem Briefe an den vormaligen Professor Michaelis zu Halle, „war ganz Gott ergeben und einer guten Hoffnung, und ich habe aus eigener Erfahrung damals gelernt, daß das Christenthum resolut und muthig mache, auch in den verwirrtesten Begebenheiten. Gott sey gelobt, der mir Davids Sinn und Muth gegeben. Mir dünkt nicht, etwas gethan zu haben, so meinem Amte unanständig wäre. Mitleiden mit den Verfolgten und Verjagten zu haben, dazu hat mich das lebhafte Gefühl meines Amtes, als Feldprediger, vermocht. Die Sache ist bei dem Könige, der Generalität, ja! der ganzen Armee bekannt geworden, und man redete selten von dem Siege, den uns Gott gegeben, daß man meiner nicht dabei gedacht hätte. Wenn ich ein Narr wäre, so hätte mein Hochmuth die beste Gelegenheit gehabt, sich aufzublähen." Guter Segebarth! du seltener Phönix! E. N.

Der Tanz.

Wie Alles zur Zeit sich zum Dichten hinwendet,
Und jedem Vergnügen ein Preislied ertönt,
So will ich, wofern Ihr Erlaubniß mir spendet,
Besingen den Tanz, der das Leben verschönt.
O Tanz, du trefflichste Gabe der Götter,
Dir bring' ich von Herzen ein Lebehoch dar,
Es schmäht dich zwar mancher erbärmliche Spötter,
Doch größer ist deiner Begünstiger Schaar:
Du bist es, wenn alles Bemühen vergebens,
Der leicht die Geselligkeit wieder kurirt,
Man jauchzet: Der Tanz ist die Würze des Lebens,
Sobald nur der Bogen die Saiten berührt.
Doch nicht nur bei'm Balle empfindet man Wonne,
Man freut sich schon Wochen lang höchlich auf ihn,
Und lispelt: Wie wirst du dort glänzen als Sonne,
Was ziehst du wohl an, blau, weiß oder grün?
Wer flicht dir die Haare, wer steckt dir die Locken,
Wer kleidet dich ein in das Nebelgewand,
Wie wirst du die Falbel am schönsten wohl glocken,
Welch' Ringelchen ziert wohl am meisten die Hand?
Die Schuh' mit dem breitesten Bande geschnüret,
Damit auch das Füßchen recht niedlich erscheint,
Der Ausschnitt recht weit, und mit Gimpen garniret,
Kurz alles, was schön macht, nach Kräften vereint.
Die Taille hübsch schlank, und der Gang fein gerade,
Das Füßchen recht auswärts im flüchtigen Tanz';
So betret' ich den Saal in der schönsten Parade,
Auf dem Köpfchen die Perlen, den duftenden Kranz.
So denkt wohl manch Mädchen und freut sich im Herzen,
Macht Pläne die Herren zu locken in's Netz,
Sie stellt sich zum Spiegel, und übt sich im Scherzen,
Und spröde zu thun ist ihr strengstes Gesetz.
Doch halt, ich mach's mit dem schönen Geschlechte
Zu sträflich, drum dächt' ich, ich lenkte nun ein.
Seyd billig, so fordern es von uns die Rechte,
Und brennt Euch mit anderer Fehler nicht rein.
Glaubts immer, wir Herren, wir machen's noch schlimmer,
Wir schmücken und putzen uns eben so gut.
Und zwängen uns ein in den irdischen Schimmer,
Die Binde treibt schnell zu der Wange das Blut.
Das Haar wird schön à la Titus frisiret,
Das Taschentuch duftet nach eau de Resede,
Bei'm Spiegel wird Anstand und Grazie probiret;
Auf Ehre! jauchzt Jean, wie vortrefflich das geht!
Der Leibrock sitzt knapp, und des Halstuches Schlinge,
Befestigt die niedliche Nadel von Gold,
Wie dumm, daß ich heute den Grund erst begreife,
Warum meinem Herrn alle Damen so hold.
Drauf nimmt der Adonis den Hut, hüpft zum Wagen,
Und im Nu betritt er den glänzenden Saal,
Er schwebt wie vom Fittig des Zephyrs getragen,
Die Schönste des Balls wird des Glücklichen Wahl.
Jetzt schallen die Hörner, es tönen die Geigen,
Man stellet zum schnellsten der Walzer sich ein,
Im wirbelnden Takte durchschwebt man den Reigen,
Mit flüchtigem Fuß bei der Wachskerzen Schein.
Nun tanzt man Galopp, Françaisen und Wiener,
Und ladet den Liebling zum Cotillon ein,
Man nennt sich der Mutter ergebener Diener,
Ist schmeichelnd, beredt, sehr bescheiden und fein,
Die lieblichen Nymphen, sie treiben ihr Spähchen,
Betrachten die Herrchen mit musterndem Blick,
Bekritteln hier diese mit rümpfendem Mäulchen,
Und loben dort andre, o süßes Geschick.
So treibt nun ein Jeder und Jede ihr Wesen,
Raubt Blümchen, auch Schleifen und reicht sich die Hand,
Lernt leicht in den wandernden Blicken das lesen,
Was oft man in Worten kaum halb nur verstand.
Man winkt mit dem Fächer verstohlener Weise,
Verliert bald ein Blümchen, bald ein farbiges Band,
Und wankt man bei'm Drehen im flüchtigen Kreise,
So drückt man aus Angst, aus Versehen die Hand.
Manch anders Geheimniß wär' noch zu enthüllen,
Allein ich muß schweigen, sonst werd' ich zu laut,
Doch wüßt du den Drang deines Herzens erfüllen,
So mach' mit dem Tanze dich selbst recht vertraut.
So schwinden im eiligen Fluge die Stunden
Des glänzenden Balles zu schnell uns dahin,
Wo mancher die süßesten Freuden empfunden,
Doch Manchem verdüsterten Grillen den Sinn.
Jetzt fährt man nach Hause und legt sich in's Bette,
Ist müde, und sieht noch im Traume mit Lust
Den munteren Reigen in rosiger Kette
Entschweben, sich seliger Freude bewußt.
Dort Morpheus umfängt uns mit der süßesten Ruh,
Drückt Allen das schläfrige Augenpaar zu.

Albert von Lindenau.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Riga.

Der vormalige Reichskanzler, Graf Rumanzow, ist Anfangs dieses Jahres im 77sten Jahre gestorben. Seine Ver-

dienste um die Wissenschaften sterben nicht. Ein Stoß am Schenkel, den er Ende Novembers v. J. erhalten, hatte zuerst ein Fieber zur Folge, welches bald in Erscheinungen des Marasmus senilis überging, bis andre schwere Zufälle die allgemeine Erschütterung des ganzen Organismus herbeiführten. Am 9. Januar ward ihm das Todtenamt gehalten. Die Leiche ist auf seine große Besitzung in der Mohilewschen Statthalterschaft, Homel, gebracht. Dieser Marktflecken, zwei Tagereisen von Mohilew, hat eine russische und eine katholische Kirche, eine Synagoge und eine Lancasterschule für 400 Bauerkinder, wovon 200 auch verpflegt werden, und Unterricht in Handwerken, Feld- und Gartenbau erhalten; zu dem Flecken gehören 20,000 männliche Bauern. — Auf seinem Sterbebette noch übersandte der Graf der Akademie der Wissenschaften durch das Mitglied derselben, den Staatsrath Krug, die zweite Hälfte der 25,000 Rubel, welche er ihr 1813 bereits als Geschenk bestimmt hatte, um davon alte russische Urkunden, und namentlich alte, noch nicht herausgegebene Chroniken, drucken zu lassen. Das ganze Kapital ist auf Zinsen gegeben worden.

Nachdem Hr. J. G. Odmann die gewünschte Unterstützung bei der hiesigen kunstliebenden Kaufmannschaft gefunden hatte, so bequemte er sich, trotz dem, daß er alles Unglück auf sein Haupt herabbeschworen, wenn er die Direktion fortsetzen würde, dennoch wieder dazu, und fing das Werk den 1. August a. St. damit an, daß er in diesem Monate beide Gage zahlte. Hr. Barlow genoß aber diese Wohlthat nicht, sondern reiste am 10. Aug. zu seiner neuen Bestimmung nach St. Petersburg ab, wo er mit dem lebhaftesten Beifall aufgenommen worden ist. Dieser wackere, nach dem Höhern strebende Künstler benutzt die jetzige Trauerzeit zu einer Kunstreise. Möge er überall die gerechte Anerkennung finden, wie sie sein redlicher Wille, sein reger Eifer, sein Talent und seine Bescheidenheit verdienen. — Hr. Schwerin aus Reval trat als Gast in Argwohn und Leichter Sinn als Frank, im Teufel ein Hydraulikus als Wilhelm, im Phlegmatikus als Baron, und als Adolf Klingsberg, auf. — Nach achttägigen Ferien ward am 30. Aug. v. J., als am Namenstage des hochseligen Kaisers, die Bühne mit Hillers Jagd eröffnet. Zum Beschlusse ein Festgesang, womit ein plastisch-mimisches Bild und Gruppen von jungen mit bengalischer Flamme beleuchteten Mädchen verbunden waren. Töffel war Hr. Freisleben, aber im Personale auf dem Zettel vergessen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Merseburg.

Bemerkenswerthes läßt sich über die hiesige Stadt, sonst der Sitz einer Stiftsregierung und eines noch fortbestehenden Domkapitels, nicht viel sagen. Weniger noch aus dem Gebiete der Künste und Wissenschaften, die man hier nur von außen her zu kennen, sich wenig oder gar nicht damit zu befassen scheint. Die der Preußischen Regierung angehörigen Beamten verleben die Z ihrer Zeit in ihren Geschäften und amtlichen Verrichtungen. Die Einsassen leben ihren Gewerben und einem unbedeutenden Handelsverkehr. Im geselligen Umgange herrscht hier mehr als an andern Orten eine durch den lesbaren Kastengeist erzeugte Absonderung, der in einer kleinen Mittelstadt drei bis vier verschiedene, aber wenig frequente Gesellschaftsvereine ihre Entstehung verdanken. Resource, Casino, Erholung und Societät; in jeder dieser Gesellschaften findet man höchstens am Abend ein halb Dutzend Menschen, die sich rauchend, spielend unterhalten, um die Zeit dahin zu bringen. Mehr Geselligkeit scheint indessen in dem Verein der sogenannten Subaltern-Beamten zu herrschen, die sich — wie man zu sagen pflegt: auf ihre eigene Hand amüsiren, nachdem sie nämlich täglich acht Stunden gearbeitet haben, was ihnen seit der eingetretenen neuen Organisation mit Strenge zur Pflicht gemacht worden ist. Doch hierüber und über so manches andere anderswo ein mehreres.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Auf der kleinen Insel Ceos (Zea heut zu Tage), im griechischen Archipelagus, herrschte, bei immer milder Luft und stets klarem Himmel, überhaupt bei den reizenden Umgebungen einer heitern Natur, im Alterthume die Sitte, deren außer Strabo und Aelian auch noch andere alte Schriftsteller gedenken, daß die 60jährigen Leute auf derselben, wenn das Leben eine Last war, sich gegenseitig, schön bekränzt, beim Mahle den Giftbecher reichten, und sich auf diese Weise, als dem Vaterlande unnütz, selbst tödteten. Dieser Gebrauch hat indeß längst aufgehört, aber manche andere scheinen noch aus dem Alterthume übrig geblieben zu seyn. So erwähnt z. B. der berühmte Hellenist und französische Reisende, Villoison, da, wo er von seinem Aufenthalte auf Ceos spricht, der sogenannten Johannisäpfel. „Den Abend des Johannistages," erzählt er, „sah ich alle junge Griechinnen der Insel mit ihren Dienerinnen mit Aepfeln in den Händen, die seit dem vorigen Abend in mit Wasser angefüllten Behältnissen gelegen hatten: in dieselben graben die Mädchen ihre Namen, schmücken sie mit Blumen und Bändern, und nehmen sie dann am Johannisabend wieder aus dem Wasser, um sie sorgfältig zu beobachten. Wenn der Apfel bald trocknet, so ist dies kein gutes Zeichen: das Gegentheil deutet auf langes Leben und einen Gatten im nächsten Jahre." — Aehnliche, auf Aberglauben gegründete Gewohnheiten, die Zukunft zu erfahren, finden sich auf andern griechischen Inseln, und in manchen Theilen des Festlandes, ein ähnlicher Gebrauch übrigens, die Zukunft zu erfahren, herrscht auch in einzelnen Gegenden Deutschlands, wo man den Abend vor Johannis ganz allein und ohne ein Wort zu sprechen auf eine Wiese zu gehen, daselbst einen Kranz von Blumen zu winden, und diesen in der Nacht unter das Kopfkissen zu legen pflegt: was man in dieser Nacht träumt, soll im nächsten Jahre in Erfüllung gehen. — So findet sich unter manchen Gebräuchen der verschiedensten Nationen gleichwohl einige Uebereinstimmung.

Die Einwohner der alten Stadt Julis, auf dieser nämlichen Insel Ceos, dem Vaterlande des Dichters Simonides, rühmen sich einer Belagerung, welche ihre Vorfahren gegen die Athenienser aufgehalten haben, und während welcher jene, nach der Erzählung Strabos, den Entschluß faßten, alle diejenigen zu tödten, die wegen ihres Alters unfähig wären, die Waffen zu tragen. Dieser Entschluß setzte ihre Feinde dergestalt in Erstaunen, daß sie die Belagerung aufhoben, überzeugt, daß Menschen, die einer solchen Aufopferung fähig wären, unbesiegbar seyen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intell. Blatt No. 20.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 20. —— den 4. Juli 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XX.

Handbuch der Experimental-Physik. Nach den neuesten Entdeckungen bearbeitet von Dr. J. H. M. Poppe. Zweite, umgearbeitete Auflage. X u. 449 S. 8. Hannover, Helwingsche Buchhdlg. 1 Rthlr. 8 Gr.

M. A. Mureti, Orationes et Epistolae, cura J. E. Kappii. Emendatae brevique annotatione Dav. Ruhnkenii, Aliorumque auctae F. Ch. Kirchhof. Pars II. 390 S. gr. 8. Hannover, Helwingsche Buchhdlg. 20 Gr.

Geschichte der Vorstellungen und Lehren von der Freundschaft. Von Dr. C. F. Stäudlin. 173 S. gr. 8. Hannover, Helwingsche Buchhdlg. 12 Gr.

Entwurf einer Geschichte der christlichen Religion für Bürgerschulen, von Dr. C. G. H. Lenz. 71 S. 8. Wolfenbüttel, Albrecht. 4 Gr.

Anweisung zum religiös-katechetischen Unterrichte, von A. Ludewig. XVI u. 188 S. 8. Wolfenbüttel, Albrecht. 12 Gr.

J. G. Seume's sämmtliche Werke. 1r, 2r u. 3r Band. I. und 929 S. in 12. Leipzig, Hartknoch. Subscr. Preis für 12 Bände 3 Rthlr. 12 Gr.

Braubach's mathematische Vorträge über die Seewissenschaften. Bearbeitet u. herausgegeben von H. Lauritz-Rayn. Erster Theil. 210 S. 8. u. 2 Kupfert. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 2 Theile. 3 Rthlr.

The English Declaimer and academic speaker and reader. By John Hamilton. VI u. 210 S. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 18 Gr.

Frageblichlein über die evangelische Christenlehre und das dazu gehörige Hülfsbuch. Von C. F. Hendel. 111 S. 8. Halle, Anton. 4 Gr.

De Spe Messiana apostolica. Scripsit C. F. Böhme. VIII u. 103 S. 8. Halle, Anton. 10 Gr.

Gott ist die reinste Liebe. Mein Gebet u. meine Betrachtung, von dem Hofrath von Eckartshausen. 254 S. in 12. u. 2 Kupfert. Frankfurt a. M., Wesché. 12 Gr. Velinpapr. 20 Gr. Postvelinpapr. 1 Rthlr.

M. Fabii Quintiliani de Institutione oratoria libri duodecim. Curavit C. H. Lünemann. Pars I. 261 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 10 Gr.

Abhandlung vom Rasenbrennen und dem Moorbrennen; von Fr. Arends. X u. 238 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Hannover, Hahn. 18 Gr.

Monographie des Ammoniaks, bearbeitet von Dr. R. Brandes. 260 S. in gr. 4. Hannover, Hahn. 1 Rthlr.

Wechsel-Tabellen für die drei Münzsorten, 1. Louisd'or, 2. Conv. Münze und 3. Preuß. Courant. Von A. Süßmann. 103 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

Novellen und Erzählungen, von W. Blumenhagen. Erster Band. 330 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 1 Rthlr. 16 Gr.

Des Vetters Feldzug in die Seebäder von Doberan. Von G. C. Sponagel. 377 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Hannover, Hahn. 1 Rthlr. 20 Gr.

Repertorium für die chemischen Wissenschaften der neueren Zeit von Brandes, Nicholson u. Ure, herausgegeben von Dr. R. Brandes. Ersten Theils zweite Lieferung. 130 S. gr. 4. u. 2 Kupfert. Hannover, Hahn. geh. 1 Rthlr.

Anweisung zur Verfertigung wohlfeiler Feuer-Spritzen. Von H. L. Maaß. 20 S. gr. 4. u. 4 Steint. Hannover, Hahn. geh. 12 Gr.

Reisebilder von H. Heine. Erster Theil. 300 S. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Die unveränderliche Einheit der evangelischen Kirche. Eine Zeitschrift von Dr. C. F. v. Ammon. Erstes Heft. VII u. 104 S. 8. Dresden, Hilscher. geh. 12 Gr.

Die evangelische Treue im Kampfe mit dem Partikularismus, an einem großen Beispiele des 16ten Jahrhunderts aus der Geschichte dargestellt. Nebst einem Vorworte von Baumgarten-Crusius. Herausgegeben von J. G. Steglich. Dritte Auflage. 19 S. 8. Dresden, Hilscher. geh. 2 Gr.

Das geistige Hosenspannen, ein kleiner Beitrag zur Beleuchtung und Würdigung der Schrift: „Der arme Dorfschulmeister, der genug hat." 44 S. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 6 Gr.

Der letzte Mohican. Eine Geschichte aus dem Jahre 1757. Aus dem Engl. des Amerikaners Cooper. 2r u. 3r Theil. 476 S. 8. Stuttg., Franckh. 4 Theile. geh. 1 Rthlr.

Der Motten-, Wanzen-, Fliegen- und Mücken-Vertilger; nebst Mitteln wider Flöhe, Schaben, Milben ꝛc. IV u. 60 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 6 Gr.

Gründliche Anweisung, die besten und haltbarsten Kitte anzufertigen u. zu gebrauchen. Nebst einem Anhange, Vorschriften zu den besten u. festesten Mörteln. 46 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 6 Gr.

Zwei Predigten, gehalten bei der Einführung der neuen Kirchen-Agende 1825, von M. C. A. Breydter und W. A. Breydter 26 S. 8. Nordhausen, Landgraf. geh. 4 Gr.

Vom Entstehen der Braunkohle. IV und 70 S. gr. 8. Halle, Anton. geh. 8 Gr.

Der Volksschullehrer. Eine Zeitschrift. Herausgegeben von Dr. Wilh. Harnisch. Dritten Bandes erstes Heft. 216 S. 8. Halle, Anton. Band von 2 Heften 1 Rthlr. 12 Gr.

Cabinets-Bibliothek der Geschichte. Herausgegeben von einem Vereine von Historikern, unter Mitwirkung und

Leitung von Galetti und redigirt von Dr. J. C. Hahn. Erster u. zweiter Band. (Geschichte von Griechenland von Galetti.) 256 S. in 12. u. 2 Kupfert. Gotha, Henningsgeh. 8 Gr.

Ueber Collegien u. Collegienhefte. Oder erprobte Anleitung zum zweckmäßigsten Hören und Nachschreiben, sowohl der academischen als der höhern Gymnasial-Vorlesungen. Von Dr. C. A. Fischer. IV u. 76 S. gr. 8. Bonn, Habicht. geh. 8 Gr.

Noten zum Text. Veranlaßt durch das Schreiben Sr. Majestät des Königs von Preußen an Ihre Durchlaucht die Herzogin von Anhalt-Cöthen. 38 S. 8. Zerbst, Kummer. geh. 6 Gr.

Ideen zur äußern Verzierung von Gebäuden; gesammelt und lithographirt von L. Förster. I. Heft. 6 Blatt. gr. Fol. Wien, Gerold. 1 Rthlr.

Fünf und zwanzig geradlinige Vorlegeblätter zum Nachzeichnen, von Aug. Lüben. Erstes Heft. Halle, Kümmel. 9 Gr.

Engagements-Gesuch.

Eine erste Sängerin, in den besseren Opern, wie auch im recitirenden Schauspiele bisher bedeutend beschäftigt; und ein Schauspieler für die Fächer: Intriguants, Charakterrollen, alte Chevaliers, launige und polternde Väter ꝛc. beide seit mehreren Jahren dafür an Hoftheatern angestellt, wünschen ein Engagement. Hierauf Rücksicht nehmende Directionen werden ersucht, sich baldigst zu erklären. Deshalb einlaufende frankirte Briefe besorgt die Expedition dieses Blattes.

Bekanntmachung.

Der heutige Kampf zwischen den Griechen und den Türken hat nicht nur die griechischen Bildungsanstalten, sondern auch den griechischen Wohlstand dergestalt vernichtet, daß selbst nach einem glücklichen Ausgange jenes Kampfes, die Griechen lange Zeit nicht im Stande seyn werden, an Errichtung neuer Bildungsanstalten für die Jugend zu denken. Diese wird also genöthigt seyn, noch mehr als bisher auswärtige Bildungsanstalten zu besuchen. Leipzig hat immer junge Griechen in seinen Mauern gesehen, welche nicht blos des Handels, sondern auch der Bildung wegen hierher kamen. Künftig dürfte das noch häufiger der Fall seyn. Wir Unterzeichnete haben daher den Gedanken gefaßt, einen

Unterstützungsfonds

für junge in Leipzig studirende Griechen

zu begründen, da voraus zu sehen ist, daß nicht Alle mit den nöthigen Mitteln dazu versehen seyn möchten. Wir laden deshalb unsre verehrten Mitbürger und andre Griechenfreunde in der Nähe und Ferne ein, durch freiwillige an uns einzusendende Beiträge diese wohlthätige Anstalt bilden zu helfen. Ueber die eingegangenen Beiträge sowohl als deren weitere Anlegung und Verwendung werden wir künftig dem Publikum Rechenschaft geben.

Leipzig, den 10. Juni 1826.

Verein zur Stiftung eines griechischen Unterstützungsfonds.

Anger. Goldhorn. Härtel. Hermann. Mahlmann. Ploß. Seyfferth. Tzschirner. — Krug, einstweiliger Schriftführer des Vereins.

So eben erschienen bei Leopld Voß in Leipzig:

Vorschriften zur Bereitung und Anwendung einiger neuen Arzneymittel von F. Magendie.

Aus dem Französischen.

Nach der fünften Auflage des Originals besorgt und mit Anmerkungen und Zusätzen versehen von

Dr. G. Kunze,

außerordentlichem Professor der Medizin, Kustos der Gehler'schen medic. Bibliothek, der Leipziger ökonomischen und naturforschenden Gesellschaft Secretair, mehreren gelehrten Gesellschaften Mitgliede.

Fünfte, von Neuem verbesserte und vermehrte Auflage.

gr. 8. Preis: 12 Gr.

Inhalt: Harz der Brechnuß. Bereitungsart ihres geistigen Extrakts. Trocknes geistiges Extrakt. Seine physiologischen Eigenschaften. Seine Wirkung auf den gesunden Menschen. Dieselbe auf den kranken Menschen. Fälle, in denen man das geistige Extrakt anwenden kann. Seine Anwendungsart. Tinktur von Brechnüssen. — Strychnin. Seine Bereitungsart. Physische und chemische Eigenschaften. Seine Wirkung auf den Menschen und die Thiere. Fälle, in denen man es anwenden kann. Seine Anwendungsart. Pillen von Strychnin. Tinktur von Strychnin. Reizende Potion. Strychninsalze. Schwefelsaures Strychnin. Chlorin-wasserstoffsaures Strychnin. Phosphorsaures Strychnin. Salpetersaures Strychnin. Jodinsaures und jodinwasserstoffsaures Strychnin. Wirkung. Anwendungsart derselben. — Brucin. Zubereitung des Brucins. Eigenschaften desselben. Seine Wirkung auf die thierische Oekonomie. Anwendungsart. Fälle, in denen man es anwenden kann. Anwendungsart. Pillen mit Brucin. Tinktur von Brucin. Reizende Potion. Brucinsalze. Schwefelsaures Brucin. Salzsaures Brucin. Phosphorsaures Brucin. — Morphin und Morphinsalze. Bereitungsart des Morphins. Wirkung des Morphins auf den Menschen u. die Thiere. Bereitungsart des essigsauren Morphins. Bereitungsart des schwefelsauren Morphins. Anwendungsart der Morphinsalze. Syrup mit Morphin. Syrup von schwefelsaurem Morphin. Morphinauflösung. Auflösung des zitronensau-

ren Morphins. Zitronensaurer Morphinliquor. Wirkungs- u. Anwendungsart. Auflösung des zitronensauren Morphins. — Opiumextrakt ohne Morphin. — Narkotin oder Derosne'scher Stoff. Opiumextrakt ohne Narkotin. Bereitungsart desselben. Wirkung auf den thierischen Organismus. — Emetin. Bereitungsart des gefärbten Emetins. Seine physiologischen Eigenschaften. Seine Wirkung auf den gesunden Menschen. Seine Wirkung auf den kranken Menschen. Fälle, in denen man es anwendet. Seine Anwendungsart. Brech-Mixtur. Brustplätzchen von Emetin. Brechplätzchen von Emetin. Syrup mit Emetin. — Reines Emetin. Seine Bereitungsart. Seine Wirkung auf den Menschen und die Thiere. Seine Anwendungsart. Plätzchen mit reinem Emetin. Brechtrank. — Aus den Chinarinden gezogene Alkalien. Bereitungsart des Cinchonins u. des Chinins. Chemische Eigenschaften des Cinchonins. Chemische Eigenschaften des Chinins. Bereitungsart des schwefelsauren Chinins. Bereitungsart des sauren schwefelsauren Chinins. Vergleichende Analyse der beiden schwefelsauren Salze des Chinins. Essigsaures Chinin. Wirkung auf die Thiere. Wirkung auf den gesunden oder kranken Menschen. Anwendungsart. Syrup mit Chinin. Wein mit Chinin. Alkohol mit Chinin. Zubereitung des Cinchonins. Syrup mit Cinchonin. Wein mit Cinchonin. Alkohol mit Cinchonin. — Veratrin. Seine Bereitungsart. Seine chemischen Eigenschaften. Seine Wirkung auf die Thiere. Seine Wirkung auf den gesunden oder kranken Menschen. Fälle, in denen man es anwenden kann. Pillen mit Veratrin. Tinktur von Veratrin. Auflösung von Veratrin. Salbe mit Veratrin. — Blausäure. Ihre physischen Eigenschaften. Ihre chemischen Eigenschaften. Ihre Bereitungsart. Ihre Wirkung auf die Thiere. Ihre Wirkung auf den gesunden od. kranken Menschen. Fälle, in denen man sie anwenden kann. Anwendungsart. Brustmixtur. Brusttrank. Syrup mit Blausäure. Mixtur zu Waschungen. Blausaures Waschmittel. Bemerkungen über die Blausäure. Auflösung von reinem Blausstoff-Kalium. Bereitungsart. Wirkung des Blaustoff-Kaliums und des blausauren Kali's. Anwendungsart. Brustmixtur. Brusttrank. Potion mit Blaustoff-Kalium. Syrup mit blausaurem Kali. Blaustoffzink. Bereitungsart des Blaustoffzinks. Anwendungsart. Blaustoff-Jodin. Chemische und physische Eigenschaften. Darstellung. Zusammensetzung. Wirkung. Blausaures Zinkoxyd. Blaustoff-Quecksilber. Blausaure Eisenverbindungen. Blausaures Blei. — Solanin. Seine Bereitungsart. Seine Eigenschaften. Seine Wirkung auf die Thiere. Seine Wirkung auf den Menschen. Fälle, in denen man es anwenden könnte. — Delphinin. Seine Bereitungsart. Seine Eigenschaften. Wirkung desselben auf Thiere. Fälle, in denen man es anwenden könnte. — Gentianin. Seine Bereitungsart. Seine Eigenschaften. Seine Wirkung auf die Thiere u. den Menschen. Anwendungsart. Tinktur von Gentianin. Syrup von Gentianin. — Jodin. Physische und chemische Eigenschaften. Seine Bereitungsart. Bereitungsart des einfachen u. jodinhaltigen jodinwasserstoffsauren Kali's und Natron's. Jodinhaltiges, jodinwasserstoffsaures Kali. Seine Wirkung auf den Menschen u. die Thiere. Fälle, in denen man die Zubereitungen des Jodins anwendet. Seine Anwendungsart. Jodin-Tinktur. Jodinhaltiger Schwefeläther. Auflösung von jodin-wasserstoffsaurem Kali. Salbe mit jodin-wasserstoffsaurem Kali. Salbe mit jodinsaurem Zink. — Jodin-Quecksilber. Bereitungsart desselben im minimo des Jodins. Bereitungsart desselben im maximo des Jodins. Anwendungsart. Salbe mit Jodin-Quecksilber im minimo des Jodins. Salbe mit Jodin-Quecksilber im maximo des Jodins. Geistige Auflösung des Jodin-Quecksilbers im maximo des Jodins. Schwefeläther mit Jodin-Quecksilber im maximo des Jodins. Pillen mit Jodin-Quecksilber im maximo des Jodins. Pillen mit Jodin-Quecksilber im minimo des Jodins. — Lupulin. Seine Wirkung auf den Menschen und die Thiere. Anwendungsart des Lupulins. Pulver mit Lupulin. Pillen mit Lupulin. Tinktur von Lupulin. Extrakt von Lupulin. Syrup mit Lupulin. — Oel von Croton Tiglium. Bereitungsart. Wirkung des Krotonöls auf den Menschen u. die Thiere. Fälle, in denen man es anwenden darf. Anwendungsart. Seife mit Krotonöl. Bereitungsart. Anwendungsart. — Piperin. Bereitungsart. Fälle, in welchen man es anwenden kann. — Harnstoff (Urée). Physische und chemische Eigenschaften. Bereitungsart. Wirkung. Art der Anwendung. — Oel der Euphorbia Lathyris. Bereitungsart. Physische u. chemische Eigenschaften. Wirkung. Fälle, in denen es anzuwenden. Art der Anwendung. — Thridax oder Lactucarium. Physische und chemische Eigenschaften. Bereitungsart. Wirkung. Fälle, in denen man es anwendet. — Goldsalze. Bereitungsart des Chlorin-Goldes oder salzsauren Goldes. Physische u. chemische Eigenschaften. Bereitungsart des Gold- u. Natroniumchlorins oder des sauren Goldes und Natrons. Physische u. chemische Eigenschaften. Bereitungsart des Gold-Oxyds. Eigenschaften desselben. Bereitungsart des Gold-Oxyds mit Zinn. Wirkung der Goldsalze auf den thierischen Körper. Fälle, in denen man die Goldsalze anwendet. Anwendungsart. Einreibungen mit salzsaurem Golde und Natron. Pillen mit Gold-Oxyd. — Platin-Salz. — Nachtrag des Herausgebers: Atropin, Hyoscyamin und Daturin. Seine Bereitung. Seine Eigenschaften. Wirkungen auf den menschlichen und thierischen Körper. — Pikrotoxin. Seine Darstellung. Seine Eigenschaften. Seine Wirkung auf den thierischen Organismus. — Schlußbemerkung. Cytisin. Aesculin.

Neue Verlagsbücher von C. Fr. Amelang in Berlin zur Jubilate-Messe 1826.

Beck, Dr. Fr. Adolf, Deutsche Synopsis der drei ersten Evangelisten. Nach der griechischen Synopsis de Wette's und Lücke's bearbeitet. Ein Handbuch für Lehrer in Schullehrer-Seminarien und niedern Classen gelehrter Schulen, so wie für jeden denkenden Christen. gr. 8. 18 Gr.

Burckhardt, G. F., Der kleine Engländer; oder Sammlung der im gemeinen Leben am häufigsten vorkommenden Wörter und Redensarten zum Auswendiglernen. Englisch und Deutsch. Ein Hülfsbuch zur Erlernung der englischen Sprache, und vorzüglich zur Uebung des Gedächtnisses herausgegeben. Groß 12mo. Geheftet. 8 Gr.

— — (aus London, Lehrer der engl. Sprache in Berlin) und J. M. Jost (Vorsteher einer Erziehungs- und Lehranstalt für Knaben), Praktische Englische Grammatik für Schulen und den Privatunterricht; enthaltend eine möglichst vollständige Anweisung zum Aussprechen und Lesen; eine faßliche Darstellung der Formlehre und der Syntax, mit zahlreichen Uebungs-Beispielen; ferner einen Anhang zur Kenntniß und Einübung des merkantilischen Styls; und endlich ein englisches Lesebuch, bestehend in einer zweckmäßigen Auswahl von Lesestücken aller Stylarten. gr. 8. (41 compresse Bogen.) 2 Thlr.

Freudenreich, Dr. Julius, Hugo's und Lina's

Erholungsstunden, oder kleine Erzählungen zur Bildung des Herzens und der Sitten. Für Kinder von 4—9 Jahren. gr. 12. Mit illuminirten Kupfern. Sauber gebunden. 1 Thlr.

Hermbstädt, Sigm. Fr. (Königl. preuß. geh. Rath u. Ritter ꝛc.), Chemische Grundsätze der Kunst, Bier zu brauen; oder Anleitung zur theoretisch-praktischen Kenntniß und rationellen Beurtheilung der neuesten und wichtigsten Entdeckungen und Verbesserungen in der Bierbrauerei, nebst Anweisung zur praktischen Darstellung der wichtigsten in Deutschland und in England gebräuchlichen Biere und einiger ganz neuen Arten derselben. Dritte, neu bearbeitete u. vermehrte Auflage. Zwei Theile in gr. 8. Mit 3 schwarzen u. 3 illum. Kupfertaf. in Quer-Folio. 3 Rthlr. compler.

Ife A. (Privatlehrer der italien. u. französ. Sprache), der kleine Italiener; oder Sammlung der zum Sprechen nöthigsten Wörter u. Redensarten. Italienisch u. deutsch. Begleitet mit den nothwendigsten, die Regeln der Grammatik betreffenden, Bemerkungen. Ein Hülfsbuch für diejenigen, welche sich der Erlernung der italienischen Sprache widmen, und besonders zur Uebung des Gedächtnisses herausgegeben. Gr. 12. Geheftet. 10 Gr.

Scheibler, S. W., Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen, oder gründliche Anweisung, wie man ohne Vorkenntnisse alle Arten Speisen und Backwerk auf die wohlfeilste und schmackhafteste Art zubereiten kann. Ein unentbehrliches Handbuch für angehende Hausmütter, Haushälterinnen und Köchinnen. 8. Sechste, durchaus verbesserte und vermehrte Auflage. Mit einem Titelkupfer. 1 Rthlr.

Sternau, Fr. Dr., Alwina. Eine Reihe unterhaltender Erzählungen zur Bildung des Herzens und der Sitten und zur Beförderung häuslicher Tugenden, für Töchter von sechs bis zwölf Jahren. gr. 12. Engl. Velin-Druckpapier. Mit schönen illuminirten Kupfern, nach Zeichnungen von L. Wolf gestochen vom Prof. Jügel und Wachsmann. Sauber gebunden. 1 Thlr. 16 Gr.

— — Palamedes. Oder erweckende, belehrende und warnende Erzählungen für Söhne und Töchter von sechs bis zwölf Jahren. gr. 12. Engl. Druckpap. Mit illum. Kupfern, nach Zeichnungen von L. Wolf gestochen vom Prof. Buchhorn, Hübner und Meno Haas. Sauber gebunden. 1 Thlr. 16 Gr.

Wenzell, C. A. W. (Hauptmann im königl. preuß. Ingenieurcorps ꝛc.), Die Feldbefestigung nach den neuesten Ansichten und Erfahrungen der letzten Kriege Europas. Zunächst zum Gebrauche für sämmtliche königl. preuß. Militärschulen bearbeitet. 62 Bogen in gr. 8. Mit 7 Kupfertafeln in Royal-Quart, 259 Figuren darstellend. Noch zu dem fortdauernden Subscriptionspreise à 3 Thlr.

Wilmsen, F. P., die Unterrichtskunst. Ein Wegweiser für Unkundige, zunächst für angehende Lehrer in Elementarschulen. gr. 8. Dritte, verbesserte und stark vermehrte Ausgabe. 1 Thlr.

— — Gustav's und Malvina's Bilderschule. Ein belehrendes Buch für Kinder, welche anfangen zu lesen. gr. 12. Engl. Druck-Velin. Mit 13 sauber illum. Kupfertafeln, neu gezeichnet und gestochen von Ludw. Meyer jun. Dritte, vermehrte Auflage. Gebunden. 1 Thlr. 6 Gr.

In der Herbst-Messe des vorigen Jahres waren neu:

Grebitz, Caroline Eleonore, die besorgte Hausfrau in der Küche, Vorrathskammer und dem Küchengarten. Ein Handbuch für angehende Hausfrauen und Wirthschafterinnen, vorzüglich in mittleren u. kleineren Städten und auf dem Lande. 2 Theile. ord. 8. Zweite, verbesserte und stark vermehrte Auflage. (75 Bogen.) à 2 Thlr. cpl.

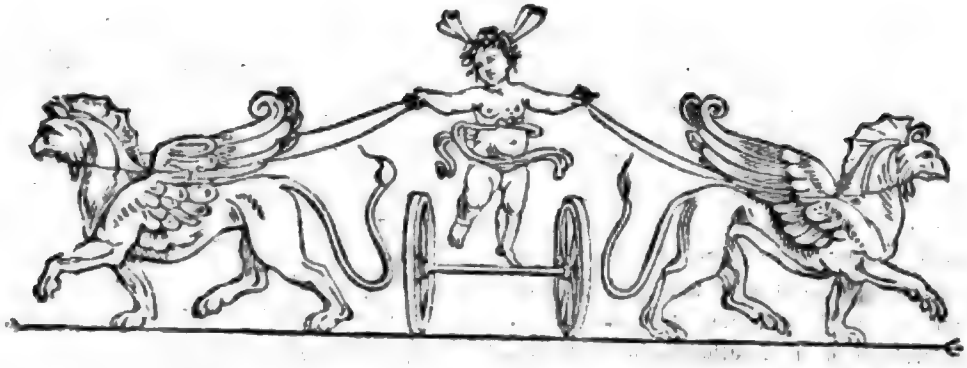
Hermbstädt, Sigism. Fr., Gemeinnütziger Rathgeber für den Bürger und Landmann; oder Sammlung auf Erfahrung gegründeter Vorschriften zur Darstellung mehrerer der wichtigsten Bedürfnisse der Haushaltung, so wie der städtischen und ländlichen Gewerbe. gr. 8. Sechster Band. Mit einer Kupfertafel. à 18 Gr.

Ife, A., Der kleine Franzos; eine Sammlung der zum Sprechen nöthigsten Wörter und Redensarten. Französisch und deutsch. Ein nützliches Hülfsbuch für diejenigen, welche sich der Erlernung der französischen Sprache widmen, und besonders zur Uebung des Gedächtnisses. Zweite Auflage. 12. geh. à 8 Gr.

Langbein, A. F. C., Vacuna. Erzählungen für Freistunden, vorzüglich der Jugend. 8. Engl. Velin-Druckpap. Mit 4 Kupf. nach Zeichnungen von Ramberg gestochen von L. Meyer jun. Sauber geheftet. à 1 Thlr. 12 Gr.

Sachs, S. (Königl. Regierungs-Bau-Inspector), Anleitung zur Erd-Bau-Kunst (Pisé-Bau); mit Anwendung auf alle Arten von Land- und Stadt-Bauten, nebst einer vollständigen Lehre von der Konstruktion der Tonnen, Kappen- und Kreuzgewölbe in reinem Lehm, und von der Anfertigung feuersicherer Dächer ohne alles Holzwerk, auch einer Anweisung, die Fundamente bis auf den Baugrund in bloßem Lehm anzufertigen. Ein Handbuch für Baumeister und Landwirthe, und für Alle, die trockne, warme, feuersichere und überaus wohlfeile Bauten auszuführen wünschen. gr. 8. Mit 4 Kupfertafeln in Quer-Folio, gestochen von dem Prof. C. Mare. Sauber geheftet. à 2 Thlr. 12 Gr.

Wilmsen, F. P., Miranda, eine auserlesene Sammlung bewundernswürdiger und seltener Ereignisse und Erscheinungen der Kunst, der Natur und des Menschenlebens für die Jugend. gr. 12. Engl. Velin-Druckpap. Mit 12 sauber illuminirten Kupf. nach Zeichnungen von L. Wolf, gestochen von L. Meyer jun. und Laurens. Sauber gebunden. à 2 Thlr. 16 Gr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 129. —— den 6. Juli 1826.

Meine Chronika, von G. Merkel.

(Bd. 5. Abſchn. 10.)

Trümmer.

Wer die eigentliche Gattungsgeſtalt kennt, welche die Natur den einzelnen Baumarten beſtimmte, wird in jedem Walde die Bemerkung machen, daß von hundert Stämmen kaum vier oder fünf zu dem erwuchſen, wozu ſie den Keim enthielten. Auch unter den Menſchen iſt es ſo! Nur mit Rührung erinnere ich mich der vielen ausgezeichneten Köpfe, die ich durch die Hand ihres Schickſals verunſtalten, oder ganz verkümmern ſah! Gehörte im Grunde nicht auch Seume zu ihnen? Und ein noch viel größerer Geiſt, von dem man erzählt, daß er in ſeinen letzten Tagen oft über ſein verlorenes Leben geklagt? Er iſt in der deutſchen Literatur unſterblich, aber was er leiſtete, ſind nur Fragmente von dem, was er vermocht hätte, wenn —

So edler Art ſind die nicht, von denen ich hier ſprechen will, doch aber waren ſie viel reicher an Anlagen und Geiſteskraft, als hundert, die jetzt glänzen.

Karl Heinrich Leopold Reinhardt.

Ein Gegner von mir theilte 1802 dem Publikum ein anonymes Gedicht gegen mich mit. Ich ließ es ſogleich in meinen „Briefen an ein Frauenzimmer," (Th. 4.) noch einmal abdrucken, fügte ſcherzend eine kritiſche Würdigung hinzu, und bat den Verfaſſer, einige Verbeſſerungen zu machen, damit ich es in eine Sammlung von Spottgedichten auf mich, die ich herausgeben wollte, könne einrücken laſſen. Kurze Zeit darauf erhielt ich einen namenloſen Brief, deſſen Verfaſſer mir ſagte, er ſey auch der Verfaſſer jenes Noah; er ſey gegen mich aufgereizt worden, ohne daß er meine Briefe geleſen; jetzt habe er dieſes gethan, und glaube, ich habe Recht. Ob ich ihm verzeihen könne? — ſo wolle er ſich mir nennen. Ich antwortete, es werde mir lieb ſeyn, einen geiſtreichen Mann mehr zu kennen; und bald hatte ich das zweite Schreiben von Reinhardt, häufige Beiträge zu „Ernſt und Scherz," und endlich auch ein Spottgedicht auf meinen Gegner.

Im Jahre 1804 ſchrieb er mir, er lebe von einem kleinen Vermögen ganz unabhängig, und könne alſo ſeinen Aufenthalt wählen. Wiſſe ich ein Geſchäft für ihn zu Berlin, ſo wolle er dorthin kommen. Ich erwiederte, ich wollte ihm die Chronik des Theaters in der Spenerſchen Zeitung übergeben, die fünfhundert Thaler einbrächte; er könne noch einige hundert durch Mitarbeit am Freimüthigen verdienen. Ein paar Zimmer für ihn ſtänden neben den meinigen bereit. Er nahm den Vorſchlag mit großer Freude an, und erbat ſich nur noch einige Wochen Friſt, um ſeine Angelegenheiten in Wittenberg, wo er wohnte, zu ordnen. Ich erwartete ihn mit Spannung.

Endlich tritt eines Tages unvermuthet ein junger wohlgebildeter Mann, mit ſehr geiſtvollen Augen, aber ſonderbar lauerndem Blick, zu mir herein, und ſagt rauh und eintönig: „Ich bin Reinhardt." Nicht ganz angenehm überraſcht, erwiedr' ich ihm indeß einige Höflichkeiten, aber er — langt ein Hörnchen aus der Taſche und bittet

mich dort hinein zu ſprechen. Er war ſtocktaub — und kam zwanzig Meilen weit her, ausdrücklich um das Schauſpiel zu beurtheilen. Er meinte, es würde ſchon gehen nach dem Anſchauen. —

Ich fand dies Selbſtvertrauen ſehr genialiſch, aber ich hatte zu viel Achtung für das Publikum und den wackern Spener, um R—dt einen Verſuch machen zu laſſen; indeß bezog er die für ihn beſtimmten Zimmer, und ich aß um ſeinetwillen einige Monate lang mit ihm zu Hauſe. Unſere Unterhaltung war dabei ſonderbar. Er ſprach ſehr ſchnell und ich ſchrieb ihm kurze Antworten mit Bleiſtift nieder. Aber ehe ich fertig war, hatte er ſchon zwei, drei andere Einfälle gehabt, und jenen, den ich beantwortete, vergeſſen. Indeß lachten wir viel. Endlich wurde mir aber dieſe Lebensweiſe läſtig, und er wurde, wie Taube leicht pflegen, mißtrauiſch gegen mich, ich weiß nicht worüber; ich glaube, weil ich ſeine vielen Beiträge zum Freimüthigen nicht ſchnell genug abdrucken ließ. Wir ſahen uns einmal eine Woche lang nicht, und am achten Tage erfreute mich unſer gemeinſchaftlicher Diener mit der Nachricht, Reinhardt ſey plötzlich abgereiſt.

Jetzt ſchrieb er wieder gegen mich. Ich antwortete nicht, ſo viel ich mich erinnere, und er bat zum zweiten Male um Verſöhnung, was ich nur kurz beantwortete. Als ich 1816 den alten Freimüthigen wieder ankündigte, war er einer der Erſten von meinen alten Mitarbeitern, die mir Beiträge zuſendeten; ſein Geiſt war indeß dem körperlichen Uebel, vielleicht auch dem Mißgeſchick, erlegen: ich fand ſie nicht brauchbar. — Ich würde das Vorſtehende übrigens nicht haben drucken laſſen, wenn ich nicht eine Todesanzeige über ihn geleſen hätte. Er hat nichts zurückgelaſſen, was ſeinen glänzenden Anlagen entſpräche.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Gerhard nahm einige Biſſen dieſes Brotes, verweigerte jedoch, der Einladung ſeines Wirthes ungeachtet, im Weine Beſcheid zu thun, weil, wie er meinte, die Regel dies dem Templer unterſage, doch mögt Ihr, ſprach er zu Robert, Euch nicht hindern laſſen, da das Geſetz den Kranken und Gefangenen einen Labetrunk erlaubt.

Der Ritter iſt gefangen? fragte der Alte. Darf man wohl die Urſache wiſſen? auch vergebt Ihr wohl, wenn ich nach Eurem Namen frage.

Ich heiße San Albano, antwortete Robert, indem er ſich leicht verneigte, auch habe ich der Urſache meiner Gefangenſchaft kein Hehl, vielmehr iſt mir es lieb, daß Ihr es wiſſen wollet, und deshalb ſollt Ihr Richter ſeyn, zwiſchen mir und Gerhard von Avesnes.

Ihr ſeyd der Ritter von Avesnes?

Allerdings, ſprach Gerhard.

Derſelbe, der von den Sarazenen an's Kreuz geheftet, weil er zum Islam ſich bekennen ſollen, und der von Saladin begnadigt worden, da er ſtandhaft blieb.

Derſelbe, ſprach der Ritter.

Nun ſehet, ſprach Robert lächelnd, deshalb iſt er auch ſo ſtreng bei Anderer geringem Fehl; doch vor Allem! kennt Ihr den Tempelmeiſter Odo von St. Amand?

Ob ich ihn kenne? rief der Alte, indem ſeine vorige Wildheit wiederzukehren ſchien; doch bald beruhigt ſetzte er hinzu: ich kenne ihn nur wenig; ſo dem Rufe nach.

Das iſt Schade, ſprach Robert, denn unſer Streit war eigentlich über die Art und Weiſe, wie meine Haft ſich enden würde; ob mit Verluſt des Mantels auf drei Tage, oder des Halſes auf immerdar. Doch laßt mich jetzt zur Sache. Es iſt nun ein Jahr, daß ich in Akkon gelandet; wie ich dahin gekommen, erzähle ich Euch wohl noch, wenn Ihr es ſo verlangt. Der Langweile, die ich dort erlebt, werde ich zeitlebens denken; von Tag zu Tage glaubte ich zum Heere gerufen zu werden, und wurde höchlich des müßigen Dienſtes ſatt, kleine Pilgerhaufen von da nach Joppe, oder von dort zurück nach Akkon zu geleiten. In dieſer Lage war es mir ein Feſt, als ich erfuhr, wie ich beſtimmt ſey, die kleine Feſte Mar Hannah im arabiſchen Gebirge zu befehligen. Dort, dachte ich, gibt's vielleicht noch etwas zu thun; vielleicht verirrt ſich dahin ein Trupp vom Heer des Sultans, mit dem es anzubinden lohnt. Nun ſeht, mein Wunſch ging in Erfüllung. Wie Euch bekannt, brachte der Sieg des Königs im November des vorigen Jahres bei Ramlah nur wenig Frucht, weil man unterlaſſen, ihn kräftig zu benutzen. Sein Bruder Thuranſchah verwüſtete das flache Land zwiſchen dem Gebirge und Paneas, und bald war meine alte Feſte zu klein, um alle die Flüchtlinge zu bergen, die der Ruf: es nahe der Sarazene, dahin geführt. Unter den Fliehenden befand ſich auch die Schweſter des Grafen von Tripolis mit ihrer Nichte, Iſolde von Toulouſe, welchen die Heiden den Weg nach Tiberias verſperrt. Als ſchon ein Haufen Kurden im Angeſicht der Feſte ſich befanden, kamen noch Einige des Ordens vom Hoſpital,

welche mit Gold bekadene Rosse geleiteten, und verlangten Einlaß, weil es ihnen unmöglich schien, die Komthurei von Sidon zu erreichen. Durch einen Landmann war mir der Befehl geworden, Gefechte mit den Feinden zu vermeiden, weil Reinald von Sidon schon Entsatz versammle. Da dachte ich: nun ist es Zeit, Ruhm zu erwerben und ew'ge Ehre. Alles, was lebte in der Feste, ward bewaffnet, und als sich Reinald nahte, fiel ich aus. Der Haufen der Kurden, der uns einschloß, ward zerstäubt, und Alles trieb ich vor mir her, den Brüdern Luft zu machen. Die Heiden flohen von allen Seiten; da zeigte sich ihr Haupttrupp, geführt vom Bruder des Sultans selbst. Gedrängt von einer Seite gegen den Jordan vom Ritter Reinald, auf der andern von mir, blieb nichts ihm übrig, als zu sterben, oder sich zu ergeben. Schon war ich in seiner Nähe, erkannte ihn am kriegerischen Schmuck, der, wie Ihr wißt, der Heiden Art bei ihren Führern; da traf ein Kolbenschlag mich an das Haupt; ich sank vom Pferde. Mein Fall war auch das Zeichen zur Flucht der Meinen. Die Sinne schwanden mir; als ich erwachte, befand ich mich unter den Reisigen des Ritters von Sidon und wünschte mir den Tod, als Tages darauf ich hörte, wie noch dieselbe Nacht der Heidenfürst die schwach bewachte Feste erstürmt habe.

Und die Frauen, sprach der Alte, und die Schätze der Johanniter?

Erinnert mich nicht daran, erwiederte Robert, indem er sich die Augen mit der Hand bedeckte, sie fielen in die Hand des Feindes.

Und dennoch Mann, und dennoch hofft Ihr, bei Odo werde der kühne Gedanke, den Bruder Saladins zu fahen, Euch entschuldigen für die verlorne Feste, die Schätze des Hospitals, und die Gefangenschaft der Frauen? Nun, Ihr seyd stark im Hoffen, das gesteh ich! (D. F. f.)

Das Leben der Frau J. M. B. von La Mothe Gujon

ist, aus dem Französischen übersetzt, in Berlin in drei starken Oktavbänden erschienen. Vielen wird sie eine Thörin, andern eine Närrin, noch andern eine Prophetin, eine Schwärmerin, dem Unparteiischen ein psychologisches Räthsel seyn. Was soll man von einem Weibe sagen, das von sich selbst erzählt: (I. S. 120.) „O Gott, welche Bußübungen nahm ich, dir zu Liebe, nicht vor. Ich übte jede Art von Strenge gegen mich selbst, die ich nur ersinnen konnte, doch das reichte nicht hin, mein Verlangen nach Leiden zu befriedigen. Obgleich mein Körper sehr zart war und die Bußwerkzeuge mich zerfleischten, so schien es mir doch, als ob sie mir keine Schmerzen verursachten. Alle Tage nahm ich lange Geißeln mit eisernen Stacheln. Sie verletzten mich so stark, daß viel Blut darnach floß. Aber das genügte mir nicht, und ich sah sie mit Verachtung und Unwillen an. Da ich wenig Kraft hatte, und meine Brust sehr schwach war, ermüdete mein Arm und mir versagte die Stimme, ohne daß es mir Schaden that. Ich trug Haargürtel und eiserne Stacheln. Die erstern schienen mir ein Spiel der Eigenliebe, die letztern erregten mir, wenn ich sie an- oder ablegte, freilich äußerst große Schmerzen, aber dennoch verursachten sie mir, wenn ich sie am Leibe hatte, kein Uebel. Ich zerriß mich mit Disteln, Dornen und Nesseln, die ich an mir behielt. Der Schmerz von den letztern machte mir das Herz zag und ließ mich gar nicht schlafen, da ich wegen der Stacheln, die in meinem Fleische blieben, weder sitzend noch liegend ausdauern konnte." — So geht die Martergeschichte noch ein paar Seiten fort. Da jetzt die Frömmelei an der Tagesordnung ist, so empfehlen wir den Freunden und Freundinnen derselben, das Buch recht fleißig zu studiren. Vielleicht bekommen sie Lust, sich gleich der in anderer Hinsicht achtbaren Gujon zu peinigen, und andere Leute gehen zu lassen.

Unbekannte Anekdote von Napoleon.

Aus dem II. Jahrgange des neuen Nekrologs der Deutschen, S. 1036.

Daselbst heißt es in der Lebensbeschreibung des M. C. G. Hunger zu Liebstadt bei Pirna: Still floß sein Leben und auch bei geringer Einnahme ohne Klage dahin. Die kriegerischen Ereignisse des Jahres 1813 störten ihn in dieser Ruhe. Auch von Plünderung und Mißhandlung blieb er nicht ganz verschont und mußte einst zu näherer Angabe des Terrains vor Napoleon erscheinen, der ihm auf seine Fürbitte zum Westen zwei geplünderter Dörfer 2000 Franken Unterstützungsgelder zusicherte; in dem Bibliothekssaale des carlowitzer Schlosses zu Liebstadt aber, als er das Porträt Moreau's bemerkte, die dreifarbige Kokardschleife desselben durchstach und darunter schrieb: ce traitre en étoit indigne.

C. M. von Webers Tod.

War sein Leben ein lieblicher Ton aus dem Reiche des Wohllauts
Löste sanft ihn der Tod auf in des Weltalls Akkord.

Mr.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Merseburg. (Fortsetz.)

Die Schauspielergesellschaft eines Hrn. Carl Gerlach, von der ich schon im vorigen Jahre, während des Landtages, hier, zu Halle, und während der Brunnenzeit zu Lauchstädt, Vorstellungen zu sehen Gelegenheit fand, hat auch im verflossenen Spätjahre wiederum, jedoch ohne sonderlichen Erfolg, hier gespielt. Es ist mit der Kunst eine ganz besondere Sache: nur ein Theil derselben kann gelehrt, kann nachgeahmt werden; wer sie nur halb kennt, geht immer irre, begeht meistens grobe Verstöße gegen sie. Die Nachahmung ist dem Menschen angeboren, daher das Streben mittelmäßiger Schauspieler, das Bessere, was sie gesehen, nachahmen zu wollen. Das höchst Vollkommene in der Kunst läßt sich aber nur höchst selten nachahmen, es muß selbst erschaffen werden, dann wird es vollkommen bleiben, wenn auch unter andern Formen.

Obgleich die Gerlach'sche Gesellschaft meines Erachtens allerdings zu den bessern reisenden oder ambulanten Truppen gezählt werden kann, so läßt sich doch über die Leistungen derselben während ihrer letzten Anwesenheit zu Halle und auch hier nicht viel Lobenswerthes anführen. Dem Direktor selbst scheint es als solchem an hinlänglicher Umsicht und Sachkenntniß zu fehlen, als Sänger und Schauspieler steht ihm, mit Ausnahme des Niedrigkomischen, nur wenig Kunstvermögen zu Gebot. Auch hat Hr. G. bei seiner letzten Anwesenheit hier nur wenig Neues, das wenigste von dem gegeben, was bei Eröffnung des Abonnements lobend angekündigt worden war. Außer den schon früher gesehenen sieben Mädchen in Uniform, den Schneidermamsells, Raupachs Isidor und Olga, Desselben Last die Todten ruhen; außer Wolfs Steckenpferde, die wahrlich sein bestes Steckenpferd nicht sind; dem Kalkbrenner und den Schillerschwänken von Angely wurde den freilich nicht zahlreichen Theaterfreunden nichts Neues dargebracht, dafür aber Schillers Don Carlos um ein gutes Drittel zusammengestrichen, Maria Stuart, auf gleiche Weise zurecht gemacht und verhältnißmäßig aufgeführt. Es ist dies wiederum ein Mißgriff reisender Gesellschaften, die auf kleinen Bühnen mit beschränkten Mitteln große Stücke geben wollen, an denen ihre, wenn auch wohlgemeinten, Anstrengungen nothwendiger Weise scheitern müssen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Riga. (Fortsetz.)

Am 1. Septbr. zum ersten Mal Leokadie. Auf dem Zettel erfuhr man dies Mal desto mehr, nämlich, daß dieses Singspiel zum ersten Male auf dem königl. Opernheater in Paris am 4. Novbr. 1824 aufgeführt sey. — Am 4. Septbr. die beiden letzten Aufzüge der Hagestolzen, worin Demois. Hortian mit allgemeinem Beifalle als Margarethe auftrat. Dazu sollte der Kapellmeister gegeben werden; weil aber auf der Probe ein nicht einmal darin beschäftigtes Mitglied einen wüthenden Zank erhob, und den Othello extemporirte, und dieser Zank einen heftigen Ausfall voll der spitzigsten Redensarten von Seiten einer nicht engagirten lustigen Dame gegen die arme Henriette-Desdemona Abends, als eben der Kapellmeister beginnen sollte, veranlaßte, so ward besagte Henriette, die sich von dem tragischen Auftritt Morgens in der Probe schon den Tag über in des Direktors Wohnung so ziemlich erholt hatte, und sich eben in die Garderobe begeben wollte, als ihr jene heftige Freundin so liebloß entgegentrat, so ward sie, sage ich, dermaßen unpäßlich, daß man den Kapellmeister für dies Mal nicht zu hören und zu sehen bekam. Statt dessen ward die Erbin gegeben. Die Folge davon war, daß nun am andern Tage, einem Kronsfeiertage, da Silvana angesetzt gewesen war, gar nicht gespielt ward. Eine Direktion sey, wie sie wolle, das Schicksal verdient sie immer nicht, durch die gemeinen Leidenschaften, durch die kleinliche Rachsucht eines schwachköpfigen Mitgliedes in ihren Unternehmungen gehemmt zu werden. Von einer Bestrafung des eifersüchtigen Pinsels hat man nichts vernommen. — Die drei Wahrzeichen erhielten ein neues, erhöhtes Interesse durch das Meisterspiel der sich immer mehr vervollkommnenden, liebenswürdigen Dem. Hortian, die sich nur der edelsten Mittel bedient, in der Kunst des Publikums zu fesseln, d. h., des unverdrossensten Eifers, der uneigennützigsten Kunstliebe, der strengsten Sittlichkeit und der kindlichsten Bescheidenheit. Eben so gefeiert ward sie als Marie im Blaubart, in welcher Darstellung sich der seelenvollste Gesang mit dem Zauber des lebendigsten Spieles vereinte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

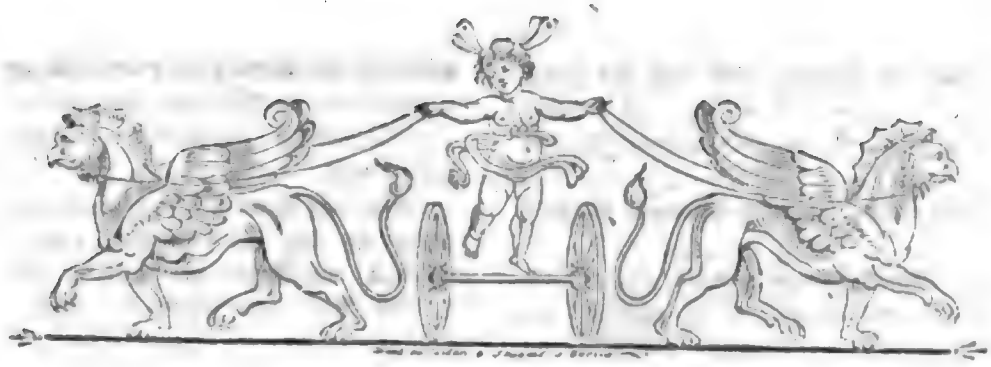
Bekanntlich hat Fernow in einem dem Wanderer Sonntagsgereichten Aufsatze in seinen Römischen Studien die Ursachen von den verfehlten ästhetischen Eindruck der Peterskirche in Rom mit großer Klarheit auseinander gesetzt, und auch die Frau v. d. Recke vermißte, nach der Mittheilung in ihrem Tagebuche, „die stille Harmonie eines Ganzen, welche den Geist sogleich mit einer einzigen Hauptidee erfüllt." Nach Böttiger's Bemerkung zu der diesfallsigen Stelle dieses Tagebuchs (2. 311) hatte es Fernow eigentlich mit dem Schotten Lumisden zu thun, der in einer Schrift über Rom das „sonderbare" Urtheil deutlich genug ausgesprochen habe, daß der Mangel des grandiosen Eindrucks eine Wirkung der Harmonie der Verhältnisse sey. Stolberg in seiner Reise sagt ebenfalls im 45sten Briefe: „Sonderbar ist es, daß sowohl von außen als von innen die Peterskirche, welche im ersten Augenblick mit großer Idee von Majestät das Herz erfüllt, nicht gleich so groß scheint, als sie wirklich ist," und er schreibt diesen Umstand dem vollkommenen Ebenmaße der einzelnen Theile zu. — Es ist mir selbst von Vielen, die Rom besucht haben, die Bemerkung mitgetheilt worden, daß die Peterskirche, weil es den einzelnen Theilen an Harmonie fehle, beim ersten Anblick bei weitem nicht so groß erscheine, als sie wirklich sey, dagegen das viel kleinere Pantheon wegen der genauen Uebereinstimmung seiner einzelnen Theile größer erscheine, als es sey.

Eine Kunstausstellung, wie sie in Paris alle zwei Jahre veranstaltet zu werden pflegt, wird dies Jahr nicht Statt finden. Es fehlt für die großen Säle des Louvre zu sehr an neuen, guten Gemälden. Dagegen soll eine Privatausstellung eintreten, und das Geld für die Einlaßkarten den Griechen zufließen.

Besleu in Paris empfiehlt eine neue Art, Arzneien mittelst Einreibungen in den Organismus zu bringen. Er läßt erst das Oberhäutchen mittelst eines Spanischfliegenpflasters entfernen.

Vom verstorbenen C. M. v. Weber ist ein literarischer Nachlaß zu erwarten: Künstlerleben, eine Selbstbiographie, mit vielen Bemerkungen über Tonkunst, Tonkünstler und ihre Werke.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 130. —— den 7. Juli 1826.

Heimweh.

Grünt der Wald noch, wie einſt? Flötet die Nachtigall
Noch am einſamen Quell ſo ſüß?
Fließt der Himmel ſo mild über den Bergen noch?
Breiten, wie ein Elyſium,
Deine Thäler ſich noch, freundliche Heimath, aus?
Ach, ich ſehne vergebens mich
Mit den Wolken, die dir liebend entgegen ziehn,
Mit dem Strome, der ſeine Fluth
Nach den Gegenden wälzt, wo mir der glückliche
Tag der Jugend vorüberflog!
Unhold miſcht das Geſchick Looſe der Sterblichen,
Reißt den Freund aus des Freundes Arm
Unerbittlich hinweg, trennet die Liebenden
Oft durch Länder und Meer, und ſtreut
In der Welt ſie umher, wo das entwöhnte Herz
Oft bei Fremdlingen darben muß.
Nein, wir dürfen uns nicht Hütten zuſammen bau'n,
Wo der Freund bei dem Freunde wohnt,
Freude theilend und Leid, und, bis der Tod ſie trennt,
Treu und brüderlich ſtets geſellt.
Ach, die Woge der Zeit, welche nicht wiederkehrt,
Rafft die heiligſten Wünſche fort,
Und der duldende Menſch geht wie ein Wanderer
Durch das fliehende Leben hin!
Lern', o lerne die Kunſt, ſelbſt dir genug zu ſeyn.
Alles, alles, was rings um dich
Lebt und webet, was dir langen Genuß verheißt,
Und ſchon Kränze der Freude flicht,
Kann, ein täuſchender Traum, ſchwinden im Augenblick,
Und du ſeufzeſt umſonſt ihm nach.
Nur du bleibſt dir allein, wenn dich die tückiſche
Gunſt des ändernden Glücks verläßt.
Sey dein eigener Freund, zähme die raſche Gier;
Nichts verliert, wer ſich ſelbſt beſitzt.

Neuffer.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Wie ich mir Odo denke, entgegnete Robert, wie ich den Mann mir denke, der wie ein Rieſe daſteht in dieſer Zeit, ſo mißt ein ſolcher nicht mit ſo gemeinem Maße die kühne That nach dem Erfolg. Wer ſieht wie er in dem gedankenloſen Treiben auf dieſem Boden, den man den heiligen nennt? Wo wurde wohl der Schandthat mehr begangen, als hier in dieſem Lande? Seht die Schilder, dort in der Grabeskirche aufgehangen; ſie erinnern Euch an Namen nur der edelſten Geſchlechter des Abendlandes; die, die ſie erwarben, erröthen würden ſie über die Thaten ihrer Söhne. Iſt ſeit funfzig Jahren die Geſchichte des Königreichs Jeruſalem zugleich nicht die Geſchichte der Schwäche, der Schmach, des Treubruchs und Verraths an jeder Tugend. Seht wie trotz Odo's Mühen ſich Tempel und Hoſpital feindſelig gegenüber ſtehen! Nennt mir einen von den Fürſten, der nicht in dem Rufe war, Geld

zu empfangen von dem Sultan. Und nun der König Balduin; bei Gott, man weiß es nicht, soll man den Jüngling nur bedauern, oder wie der Sarazene ihn verachten.

Und über allen diesen, sprach der Klausner, also steht Euer Ody!

Gewiß; und darum schon würd' ich nicht flehen, gäb's auch einen Winkel, wo der Arm des Meisters nicht den entlaufenen Templer fände; auch gesteht nur selbst, wo wäre wohl ein solcher? In allen Landen der Christenheit hat unser Orden Macht und Gewalt; mir bliebe nichts als Flucht zum Sarazenen.

Zum Erbfeind unsers Glaubens! rief Gerhard; das wolle Gott nicht!

Und doch fechten manche Christen, sprach lächelnd Robert, auf jener Seite, die, wenn man es recht bedenkt, wohl auch die rechte seyn mag; aber besorget nichts, mein guter Bruder, so arg ist's noch bei weitem nicht.

Ihr wolltet, hub nach kurzem Schweigen der Alte an, wie mir es bedünket, uns noch erzählen, was Euch in so jungen Jahren so weit in dieses Land geführt; dem Namen nach seyd Ihr ein Spanier.

Das ist mir selbst nicht klar. Meine Erziehung erhielt ich im Kloster der Bernhardiner zu Segovia. Man sagte mir, mein Vater sey im heiligen Lande im Kampfe gefallen; doch mochte es vielleicht damit ein anderes Bewenden haben, denn es blieb mir eine Erinnerung aus früher Kindheit, als sey ich einst in einer Burg gewesen, die vom Feinde erstürmt und angezündet worden. Eine schöne Frau, deren Züge mir jedoch noch stets verschwinden, sobald ich mich auf sie besinnen will, erklimmte, mich auf ihrem Arme haltend, die Stiege eines Thurmes, der kurz darauf in Flammen stand. Mir ist auch manchmal, als hätte sie mich dann von dem Thurme herabgeschleudert; doch weiß ich dies nicht ganz gewiß; indessen ist mir klar, daß ich nach jener Zeit mit einem fremden Manne auf weiter Reise mich befand. Wir kamen in eine Stadt, in deren Mitte ein altes Schloß auf einem Felsen sich befindet, und welche, wie ich später dann erfuhr, Segovia hieß. Der Prior der Bernhardiner sagte mir oft — doch, Alter, mir ist in diesem Augenblicke, als ob Ihr dem Manne glichet, der mich damals dahin gebracht; je mehr ich mich besinne, je größer scheint mir die Aehnlichkeit.

Wenn Erinnerungen aus früher Jugendzeit verlöschen, sprach mit einiger Betroffenheit der Klausner, so schiebt wohl leicht die Phantasie ein ander Bild an ihre Stelle; doch was sagte der Prior Don Francesco?

Wie wißt Ihr, daß der Prior Francesco hieß? sprach hastig Robert.

Nun, der Name ist ja so häufig in jenem Lande, entgegnete der Alte sichtlich verwirrt; auch, setzte er gefaßter hinzu, war es mir, als hättet Ihr ihn so genannt.

Der Prior, fuhr Robert fort, sprach oft, ich tauge nicht zum Mönch, mein Handwerk müßte die Kriegerlaufbahn seyn. Als nun einst, wie es oft geschah, daß Templer auf der Reise in Klöstern der Regel des heil. Bernhard übernachten, als damals, der Hauskomptthur des Tempels zu Marseille, Roger Saint Alban, auf weiter Reise in unserem Kloster eingekehrt, sah mich der alte Herr, gewann mich lieb, und bald war ich sein Knappe. Der Komptthur war der Letzte seines Stammes, liebte mich mehr und mehr, und als ich fest entschlossen, ein Tempelherr zu werden, brachte er es dahin, daß ich nach seinem leider zu früh erfolgten Tode sein Schild und Namen führen durfte. Doch, Alter, erzählt auch uns etwas aus Eurem Leben, welches gewiß recht reich an mannichfachen Begebenheiten ist.

Ein andermal, entgegnete der Klausner, wir trennen uns ja noch nicht; inzwischen erlaubt, daß ich Euch auf einen Augenblick verlasse, um nach Eurer Lagerstatt zu sehen; Ihr seyd ermüdet und ohnehin ist es bald Mitternacht. (Die Fortsetz. folgt.)

Meine Chronika, von G. Merkel.

(Fortsetzung.)

Friedrichsen.

Einige Monate nachdem Reinhardt mich verlassen hatte, erhielt ich einen Brief aus Halle mit einem sehr interessanten Gedichte von Friedrichsen, und der Frage, ob ich Beiträge von ihm aufnehmen wolle, vielleicht auch ihm irgend eine Aussicht zum Fortkommen verschaffen könne? Er lebe in bedrängten Umständen davon, daß er Studenten Französisch lehre: aber Studenten seyen weder freigebige noch prompte Zahler. Sein Gedicht ließ ich sogleich abdrucken, und bat ihn um nähere Nachricht über sich. Er schrieb mir denn seine Geschichte. Er war der Sohn eines Försters in Mecklenburg, hatte Theologie studirt, und dann als Hofmeister eine Liebelei mit einem reichen Fräulein gehabt. Da die Familie des Fräuleins ihm nicht erlaubte, ihre Hand zu hoffen, ging er aus Verzweiflung nach Italien, um bei den dort stehenden französischen Truppen

Dienste zu nehmen, und wurde in der polnischen Legion als Soldat angestellt *). Er machte den Feldzug bis Neapel unter Macdonald mit, focht in der Schlacht bei Marengo, und kam endlich als Unteroffizier in einem französischen Regimente nach Frankreich. Bei einem Tanz in einem Dorfe nahm sein Hauptmann, ein Sohn des Generals Lefebvre, sich Freiheiten bei Friedrichsens Tänzerin heraus; dieser gab ihm eine Ohrfeige, — desertirte, um dem Kriegsgericht zu entgehen, und gelangte glücklich nach Halle.

Ich gesteh' es, diese Biographie kam mir für einen schönen Geist fast zu romanhaft vor; doch das Gedicht, noch mehr aber die Schilderung einiger im südlichen Frankreich spielenden Scenen — alle diese Sachen stehen im Freimüthigen, — bewiesen mir, daß er ein sehr ausgezeichneter Kopf seyn müsse. Ich rief ihn nach Berlin, um die von Reinhardt verlassenen Zimmer zu beziehen. Er kam, und der erste Blick auf ihn machte mir Alles, was er von sich erzählt hatte, wahrscheinlich. Er war nicht groß, aber gut gewachsen; sein muskulöser Körper hatte jene militärische Gewandtheit und ringfertige Haltung, wodurch sich damals fast nur der französische Soldat auszeichnete; sein Auge war feurig, aber drückte zugleich so viel Verschmitztheit aus, daß ich zuweilen mißtrauisch wurde, und ihn in manchen Augenblicken für einen Spion der Franzosen hielt, was seine Armuth und sein nachmaliges Schicksal indeß widerlegte. Er gefiel Allen, mit denen ich ihn bekannt machte, durch sein Aeußeres und seinen Verstand; aber seine Lebensart deutete auf die Wachstube. In Berlin arbeitete er wenig, streifte viel umher, und blieb oft ganze Nächte weg; was ich gemeiniglich erst dadurch erfuhr, daß er sich bei mir darüber glaubte entschuldigen zu müssen. Es war die Zeit, in welcher ganz Berlin dem nahen Kriege entgegengährte. Er schüttelte den Kopf dazu, und war vorzüglich darüber mißvergnügt, daß ich so lebhaften Antheil daran nahm. „Die jetzigen Preußen," sagte er oft, „können den Franzosen nicht widerstehen. Die Franzosen kommen sicher nach Berlin, und dann ziehen Sie sich viel Uebles zu." Ich glaubte ihm nicht; aber seine Aeußerungen über die Truppen machten Aufsehen, und er erhielt von einem General, ich glaube Köckeritz, die Aufforderung, eine detaillirte Vergleichung der Einrichtung der französischen Armee und der preußischen, in Rücksicht des kleinern Dienstes, zu schreiben; wobei ihm eine Aussicht auf Anstellung eröffnet wurde. Er versprach es, sagte mir aber sogleich, als wir allein waren, er werde sie nicht schreiben. „Wäre ich ein Preuße," sagte er, „so würde ich es thun, als für mein Vaterland; da ich ein Mecklenburger bin, würd' ich als Verräther gegen die Franzosen handeln, die es nicht um mich verdient haben. Kurz darauf verließ er Berlin und ging nach Mecklenburg zu seiner alten Mutter, von wo er mir im Sommer 1806 ein paar Mal schrieb, wenn er Geld brauchte.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Die Franzosen waren damals gegen Fremde sehr argwöhnisch. Friedrichsen wurde bei seiner Ankunft in Modena verhaftet, und als man ihn nach einigen Tagen dem kommandirenden General Macdonald vorstellte, sagte dieser zu ihm, ihn mit den Augen messend: Sie haben gewiß irgend eine Thorheit begangen. „Keine," antwortete Friedrichsen, „als daß ich hieher gekommen bin." Macdonald lachte und ließ ihn enrolliren.

Die mimisch-plastischen Darstellungen sind keine Erfindung der neuesten Zeit.

Die mimisch-plastischen Darstellungen, welche, selbst an das Heiligste sich wagend, seit einiger Zeit mancher Theater-Direktion als gute Aushülfsmittel dienten, wenn das recitirende Schauspiel und die Oper verstummten, sind nicht so neuer Erfindung, als wohl viele glauben mögen. Sie hatten zum Theil schon vor einem halben Jahrhunderte, und wohl noch früher, bei den sogenannten Endeskomödien der Studirenden an den katholischen Lehranstalten Statt. Schloß sich zum Beispiel der Akt eines heroischen Drama damit, daß der Held des Stückes an der Spitze seiner Getreuen in die Schlacht zog, so öffnete sich im Zwischenakte der Vorhang auf ein paar Augenblicke, und man erblickte die Heere im Kampfe miteinander, hatte sofort eine mimisch-plastische Darstellung der Schlacht vor Augen, der einst und hier und da noch Statt habenden sogenannten Passionskomödien nicht zu erwähnen.

Durch.

Andre Zeiten.

Die Kleinen einst und Namenlosen,
Bescheiden schmiegten sie sich gern den großen
Verdienten Männern an,
Und hielten solches Thun für eigner Ehre Bahn.
Jetzt ist's verkehrt; die Kleinen, Namenlosen
Mit Kothe werfen sie die Würdigen, die Großen,
Und meinen Wunder, was sie Großes selbst gethan.

C.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Merseburg. (Beschluß.)

Auch der beliebte Freischütz wanderte mit allem Knalleffekt der Wolfsschlucht über die kleine Bühne, bei welcher Gelegenheit das lobenswerthe Bestreben des hiesigen Stadtorchesters im Verein mit mehreren in- und auswärtigen Dilettanten, unter der Leitung seines thätigen Vorstehers Braun, rühmliche Erwähnung verdient. Als Aga'the ließ uns Frau Gerlach reine und melodische Töne vernehmen, die einen noch angenehmeren Eindruck machen und zurücklassen würden, wenn sich dabei der Sängerin Mund nicht so seltsam und widrig verzöge, wodurch ihre sonst angenehmen Gesichtszüge störend entstellt werden. Hr. Uschmann, als Max, bewies sich als kunstgeübten, musikfesten Sänger, dem aber die Stimme Brustschwäche halber häufig versagt. Hr. Gerlach war und wird nie ein Kaspar seyn; es fehlt ihm an Spiel- und Gesangmittein zu dieser schwierigen Partie. Aennchen wurde zwar gut gespielt von Demois. Starke, ihre Stimme reicht aber nicht zu. Ferner verdienen erwähnt zu werden: als jugendlicher Held und Liebhaber Hr. Lumbach, in dem viel Stoff liegt, um mit Fleiß etwas werden zu können. Er hat den Charakter des Posa in Don Carlos nicht vergriffen, er hat manches gut, richtig gesagt, und das ist schon viel. Hr. Stölzel ist ein glücklicher Anfänger; mit einem vortheilhaften Aeußern verbindet dieser junge Mann ein schönes, wohlklingendes Organ. Einen Don Carlos kann er aber zur Zeit noch nicht spielen. Er suche erst in den leidenschaftlichen, bald feurigen, bald gewaltsam gemäßigten Charakter einzudringen und sich darin auszufinden. — Frau Lanndorf, vordem Hartmann, hat manches für sich; als Maria Stuart hat sie selbst ergreifende Momente gehabt. Im Lust- und Schauspiel wird sie für jede große Bühne ein sehr brauchbares und beliebtes Mitglied seyn. Hr. und Frau Müller, sie, eine vielseitige Schauspielerin, die auch als Sängerin zu empfehlen ist, er als Komiker und Baßbouffon sehr brav, mitunter aber zu sehr auftragend, und das schon Gesagte gar zu oft und bis zum Ueberdruß wiederholend (wie z. B. als Notar Vortheil in No. 777). Ein Schauspieler, der seine Rollen gehörig memorirt, nicht immer nur extemporirt, wird selten in den Fehler einer ähnlichen Uebertreibung verfallen.

Einen als Mensch und Künstler gleich achtbaren, auch früher als Tenorsänger rühmlich bekannten Künstler hat Referent in Hrn. Kue kennen gelernt, der im Fache der Intriguanten Ausgezeichnetes, auch als Musikdirektor bei der Gerlach'schen Gesellschaft wesentliche Dienste leistet.

* * *.

Aus Riga. (Fortsetz.)

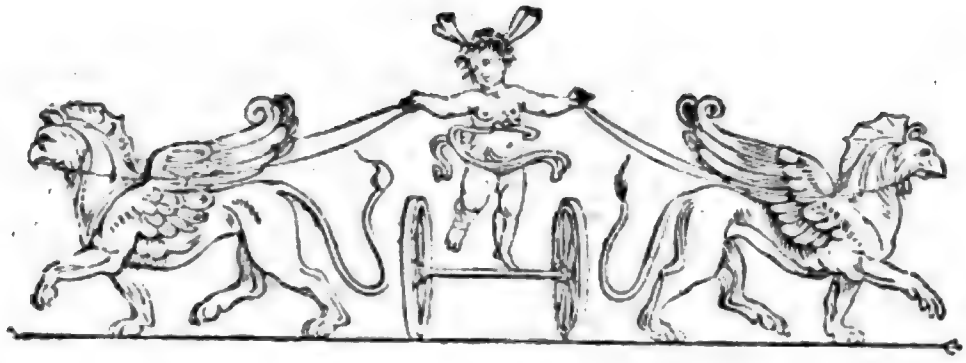
Im September ward für die hiesige Bühne ein neues Mitglied gewonnen, Hr. Weylandt von der Königsberger Bühne. Er trat als Ferdinand von Walter, Alonso im Bräutigam aus Mexiko und Severin in die beiden Galeerensklaven, mit Beifall auf. Es ist wohl nicht zu läugnen, daß dieser junge Mann meistentheils viel zu stark aufträgt, daß er mit seinen Kräften noch gar nicht haushälterisch umgeht, und die stufenweise Entwickelung eines Charakters ihm noch ziemlich fremd scheint; aber bei einem angehenden Künstler sey man eher unzufrieden mit dem zu wenig, als dem zu viel. Unverkennbar ist der Beruf des Hrn. Weylandt zur Darstellung kräftiger, feuriger Naturen, und wenn er sich mit ausdauerndem Fleiße seiner Kunst widmet, wenn er das unbestochene Urtheil unparteiischer Kenner sucht und findet, wenn er so glücklich ist, guten Vorbildern zu begegnen, so wird er sich ohne Zweifel über das Alltägliche erheben. Seine Frau trat als Preziosa, anderthalb Mal als Luise in: die Wiener in Berlin (denn das erste Mal ward sie während des Spiels krank, und das Stück ward nicht ausgespielt; das zweite Mal gab sie die Rolle ganz), und ein Mal als Toni, auf.

Am 28. Oktbr. und 12. Novbr. wurden unserm unvergeßlichen Porsch unvermuthet zwei Exequien gehalten: nämlich an diesen beiden Tagen gab der Hr. Direktor den armen Poeten Lorenz Kindlein, eine Rolle, die Porsch mit unübertrefflicher Wahrheit und Virtuosität gab. Wehmüthiger konnte das Publikum unmöglich an den noch nicht ersetzten Verlust dieses großen Künstlers, des vieljährigen hiesigen Lieblings, erinnert werden, als durch diese Parabele. Als Verehrer des Todten wissen dieses dem Lebenden Dank, der sich so großmüthig als Opfer hinstellte.

Am 7. Novbr. gab der Regisseur Ludewig eine Abendunterhaltung, der er durch die dramatische Darstellung eines örtlichen Stoffes, das Wappen der schwarzen Häupter, ein besonderes Interesse gab. Hr. Thomson, Mitglied des hiesigen Orchesters, erntete allgemeinen Beifall durch den äußerst geschmackvollen Vortrag ungemein gefälliger Variationen für das Fagott.

Die am 1. December a. St. hier eingetroffene Nachricht von dem Ableben des hochseligen Kaisers schloß sogleich die Bühne. Die betretene Gesellschaft erwartete einen tröstenden Zuspruch des Direktors, der aber keine Erklärung von sich gab, bis endlich am 10. Decbr., als am nächsten Sagentage, die Gesellschaft ihm, wie gewöhnlich, in corpore, diesmal aber etwas aufgeregter, einen Besuch abstattete. Da erfuhr sie denn zu ihrer Bestürzung, daß sie eine völlig verlassene Heerde ohne Hirten sey, daß ihr bisheriger Führer nunmehr gar nichts für sie thun wolle, und alle Bande für aufgelöst erklärte. Da lagen die Bücher offen, welche sein Unvermögen bestätigen sollten. Man kann leicht denken, daß da eben keine kurzweilige, sondern ziemlich eindringliche und unangenehme, verdrießliche Gespräche geführt wurden. Indeß mußten sie doch einmal aufhören und die unerwünschten Gäste sich entfernen. Diese machten aber aus der Erklärung ihres Hirten, der sie jetzt so grausam ihrem Schicksale überließ, kein Geheimniß: das Klaggeschrei drang durch alle Regionen, und so wurden denn auf höhere Verwendung drei angesehene Männer von Einfluß, voller Einsicht, und von Gerechtigkeitsliebe beseelt, aufgefordert, die Beschwerden der Gesellschaft und das unväterliche Benehmen des Direktors zu untersuchen. In Folge dessen wurden Letzterem seine Bücher abgefordert, und so ergab sich denn auf den ersten Blick, daß er wenigstens noch ein Drittheil einer ganzen Monatsgage in Kasse haben müsse, welches er denn auch an Weihnachten auszuzahlen gezwungen ward. Da soll der abtrünnige Hirt, der, nebst Zubehör, bis dahin recht guter Dinge gewesen mit einem Male sehr schlaffen Muthes geworden seyn, und eine gewisse Person gar Krämpfe bekommen haben. Da nun der bisherige Direktor sich so ganz zurückzog, und gar nicht darauf dachte, eine mögliche Quelle zur Erhaltung der Gesellschaft zu eröffnen, so trat abermals die resp. Kaufmannschaft in's Mittel, und beschloß, vorläufig 1500 Silberrubel aus der Kasse der Börsen-Committee schenkungsweise zu diesem Zwecke auszuzahlen, welches denn auch Ende Januars Statt fand. Außerdem ist durch die thätige Verwendung der oben erwähnten drei Herren eine ansehnliche Subscription zu wöchentlich einmal zu gebenden angemessenen Abendunterhaltungen im Schwarzhäuptersaale zu Stande gekommen. (Der Beschl. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 131. — den 8. Juli 1826.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Je länger ich den Alten mir betrachte, sprach der Ritter von Saint Alban, als beide Reisende sich allein befanden; je fester halte ich mich überzeugt, daß ich ihn fern von hier in ganz andern Verhältnissen gesehen habe. Merktet Ihr wohl, Gerhard, wie er zusammen fuhr, als ich ihm die Vermuthung mitgetheilt; und dann, wie käme wohl Armbrust und Schwert in die stille Wohnung eines Eremiten? Aus welchem Grunde würde eine solche mit so viel Vorsicht befestigt und verrammelt? Vielleicht ist er ein Kriegsmann, der aus irgend einem Grunde in diesem Gemäuer sich zu verbergen sucht. Was gilt's, es birgt selbst dieser Vorhang noch Waffengeräth?

Während dieser Rede hatte der Ritter sich näher in der Hütte umgesehen, und stand dicht neben dem Vorhange. Die Neugier bewog ihn, die Hülle wegzuziehen, seine Erwartung fand sich getäuscht, als statt des Waffenschmucks wirklich ein Gemälde hervortrat. Auf den ersten Anblick würde man es für die Darstellung des Märtyrerthums einer Heiligen gehalten haben, dem widersprach jedoch die Zusammenstellung des Ganzen. Eine schöne Frau, in Lebensgröße dargestellt, stand auf der höchsten Zinne eines runden Thurmes, aus dem zu allen Oeffnungen die Flamme herausschlug; ihr Haar vom hellsten Blond war aufgelöst, und wurde, wie ein Theil ihres Gewandes, vom Sturm getragen. Die emporgehobenen Arme, die vorgebeugte Haltung, die Züge ihres Gesichts zeugten von höchster Angst; sie schien um Hülfe zu rufen, und doch an der Möglichkeit derselben zu verzweifeln, da die Flamme bereits am Saume ihres Gewandes leckte. So schön auch ihre Gestalt erschien, erreichte sie doch nicht das Idealische, und dies deutete gleichfalls dahin, daß der Maler sich eine bestimmte Person und Begebenheit zur Darstellung gewählt habe. Robert war ganz in Anschauung des Gemäldes versunken. In seinem Geiste formten sich Erinnerungen seiner Kindheit, mit denen er sich seit langen Jahren getragen hatte, zu bestimmten Gestalten, welche ihn nun mit aller Macht des ersten festen Auffassens vor die Seele traten. In diesem Augenblicke erschien der Alte in der Hütte; er war sichtlich betroffen, als er das Gemälde enthüllt sah.

Vielleicht, sprach er mit bitterm Ton, entschuldigt Ihr einst meine Weigerung, Euch gleich zu öffnen, wär' es auch nur darum, weil es Niemand freut, den fremden Gast in seinem Eigenthum die Musterung halten zu lassen.

Vergebt mir, Alter, sprach der Gast; ich gestehe gern, daß meine Neugier, obgleich mehr Werk des Zufalls, eine strafbare ist; doch kann ich solche nicht bereuen, denn die Begebenheit, die dieses Bild darstellt, erzeugt in meinem Innern eine wunderbare Bewegung. Es ist mir ganz, als ob ich, wie sich dieses begab, bei Allem zugegen gewesen, als ob ich Theil genommen hätte. Immer klärer und klärer wird es mir, daß ich in früher Kindheit die Züge dieser Frau gesehen, und daß sie mir theuer waren

ja es wird mir immer deutlicher, daß sie es gewesen, die mich die Stiege des Thurms emporgetragen, und Ihr, Ihr seyd der Mann, der mich einst nach Segovia gebracht! Ja, ganz gewiß, Ihr seyd es; es ist, als stündet Ihr noch vor mir in Rittertracht! Heißt Ihr nicht Diego?

Ich heiße Jazinto, sprach der Klausner. Alles, was Ihr sagt, ist nur Geburt Eurer jugendlichen Einbildung; länger als Ihr leben möget, wohne ich bereits in dieser Hütte; doch bald ist's Mitternacht; Euer Lager ist bereitet; auch mir thut jetzt die Ruhe noth.

(Die Fortsetzung folgt.)

Meine Chronika, von G. Merkel.

(Fortsetzung.)

Seitdem verlor ich ihn ganz aus den Augen, bis zum Herbst 1816, da er mir aus Mecklenburg schrieb, er lebe noch im Dorfe bei seiner Mutter, in sehr traurigen Umständen. Er habe während der Herrschaft der Franzosen sich dort verborgen halten müssen, und könne jetzt nicht fort. Zugleich schickte er mir wieder einige Aufsätze. Sie waren freilich unendlich weit von jenen Probearbeiten verschieden, die er mir vor zehn Jahren aus Halle geschickt hatte; aber ich schrieb es auf die lange Zeit, die er in ungebildeten Zirkeln zugebracht hatte, und forderte ihn auf, sich loszureißen und nach Berlin zu kommen. Nach mehreren Geldsendungen, und endlich gar einem, wie er bat, ostensiblen Briefe, worin ich ihm „Geschäfte in Berlin" versprach, kam er an: eine Jammergestalt, mit bogenförmig gekrümmtem Rücken, erloschenem, schwimmendem Auge, bei starker Winterkälte in linnenen Pantalons und einem abgeschabten Leibrocke, und statt des Hutes den wachstaffetnen Ueberzug eines solchen auf dem Kopfe. Ich fuhr bei dem ersten Blicke vor ihm zurück; der zweite belehrte mich leider, daß der geistreiche Lebemensch durch das Elend ein gemeiner Säufer geworden sey; und was er mir von seinen Schicksalen in den letzten zehn Jahren erzählte, machte mir begreiflich, wie diese Verwandlung geschehen sey.

Ich stattete ihn geschwind mit einigen halbverbrauchten Kleidungsstücken aus, und ließ ihm durch meinen Bedienten eine Wohnung besorgen, in welcher er bald den ganzen Tag auf dem Bette gelegen und Branntwein getrunken haben soll.

Glücklicherweise befreite mich Herr Kuhn von aller Sorge für ihn. Er kam, wie mir Friedrichsen erzählte, zu ihm, bezahlte ihm einen Theil einer alten Schuld, und

versprach ihm auch das Uebrige derselben, wenn er nicht für mich, sondern für ihn schreiben wolle. Ich gab Friedrichsen bereitwillig zurück, was ich noch von seinen Gedichten und Aufsätzen hatte; und er saß nun in meinem Ueberrocke und meinen Hut auf dem enthaarten Kopfe in dem Zimmer, das ich für ihn miethen lassen, und arbeitete für meinen Gegner.

Einige Jahre später las ich, daß er in der Charité gestorben sey.

N. N. Richter.

Einen dritten, vielleicht noch bessern Kopf als Reinhardt und Friedrichsen, lernt' ich erst kennen, da er sich schon in voller Auflösung befand.

Im Jahr 1804, glaub' ich, war es, daß eines Tages ein schon bejahrter Mann dem Ansehen nach, in einem mehr schmuzigen als ärmlichen Aufzuge, und mit einem höchst verdrießlichen Gesicht, unangemeldet bis in mein Studirzimmer stolperte. Fast ohne mich zu grüßen, rief er mir zu: „Wer sind Sie?" — Die Frage, antwortete ich, kommt mir zu: „wer sind Sie? — Nu, ich bin Richter, ein Literatus; aber sind sie der Hr. Doktor M? — Ja. — „Gut! Sie sollen mir helfen. — Sie müssen mir helfen!" setzte er mit einer noch finstern Grimasse hinzu. Erstaunt sah ich ihn einen Augenblick an, und griff dann in die Tasche. „Nee, nee! Geld brauche ich nicht. Ich, ich habe eine Schenke, und die gibt mir Brot." Ich fing an aus dem Dufte, den er verbreitete, zu merken, daß sie es auch an dem Getränke nicht fehlen lasse. Er zog indeß ein Büchelchen aus der Tasche, schlug eine Stelle auf und rief: „Lesen Sie das!" Ich that es, und fand einen äußerst scharfsinnigen, trefflich ausgedrückten Gedanken, den ich mich erinnerte, vor Kurzem gelesen zu haben. „Na, ist das nicht gut? Gut gedacht und gut gesagt?" — Allerdings, sagte ich. — Er schlug eine zweite ähnliche Stelle auf und las sie mir vor. „Ist das nicht auch gut?" — Ich mußt' es gestehen. „Nun sehen Sie einmal her," fuhr er fort und zeigte mir den Titel des Büchelchens; das hat der Eschke drucken lassen, als wenn seine taubstummen Jungens das geschrieben hätten, und „indem er sich mit beiden Händen unten an der Weste zupfte, und mit krummen Knieen im Zimmer herumschritt, — „ich hab's geschrieben! Ich hab's geschrieben!"

„Ja, ja!" fuhr er fort, indem er sich wieder vor mich hinstellte; „sehen Sie mich nur drauf an! Ich hab's

geſchrieben!“ Er zog ein zweites, ziemlich ſchmutziges Büchelchen aus der Taſche, ließ mich auf dem Titelblatte das Druckjahr ſehen, das zwölf oder funfzehn Jahr zurück ſeyn mochte, und ſchlug mir dann dieſelben Stellen darin auf; von Sylbe zu Sylbe dieſelben Stellen. Das Plagiat war unläugbar. „Nu, ſehen Sie einmal, wie es mir armen geſchlagenen Mann geht! Ich finde da meine Gedanken in Eſchke ſeinem Lug und Trug, und gehe nun zu Eſchke, und ſag' ihm, daß er ein Dieb und Betrüger iſt; da wird der Mann noch grob und verklagt mich, und ich ſoll übermorgen zehn Thaler an ihn, und zehn Thaler Strafe zahlen, oder feſtgenommen werden. Aber,“ — hier ſetzt' er ſich ungenöthigt nieder, — „Sie müſſen mir helfen. Ja, ja! Sie müſſen ſchon helfen“ Vergebens ſagt' ich ihm, ich wiſſe nicht, wie das zu machen ſey; daß ich für ihn bezahle, könne er nicht fordern. „Gott bewahre, nee! Aber Sie müſſen ſchon helfen!“ Endlich ſagt' ich ihm, er ſolle ſeine Büchelchen da laſſen und übermorgen wiederkommen. „Länger hab' ich auch nicht Zeit,“ ſagte er; „da ſoll es losgehn mit der Strafe.“

Als er weggegangen war, durchblätterte ich ſeine Schrift. Es war eine Reihe kurzer Aufſätze und einzelner Gedanken, die mir zum Theil eines Leſſings und Lichtenbergs an Scharfſinn werth ſchienen. Ich hielt es für Pflicht, für den Mann etwas zu thun; aber was? —

Ich ſchrieb an Eſchke ein Billet, worin ich ihm meldete, daß Richter mich um Hülfe gebeten habe, daß die Büchelchen vor mir lägen, und daß ich, wenn Richter die Strafe wirklich erleide, mich für verpflichtet halte, die ganze Sache dem Publikum vorzulegen.

Ehe zwei Stunden vergingen, hatte ich die Antwort. Eſchke erklärte, der Mann habe ihn zwar ſehr beleidigt, aber da ich mich für ihn intereſſire, wolle er der Genugthuung entſagen, und auch ihn von der Strafe zu befreien ſuchen.

An dem beſtimmten Tage erwartete ich Richter am Vormittage vergebens; gegen Abend trat er, ohne anzuklopfen wie das erſte Mal, aber mit ſelig grinſendem Geſichte, herein. „Das haben Sie gut gemacht!“ rief er. „Hihi, ich glaube, der Eſchke hat die Strafe ſelbſt bezahlt. Ich bin ganz frei gekommen. Na, ich dank' Ihnen auch, und nun geben Sie mir meine Bücher wieder.“ Ich that es, und empfahl ihm, Eſchke nun in Ruhe zu laſſen. — Er ging und ich ſah ihn nie wieder.

Meine Nachforſchungen über ihn brachten nichts weiter heraus, als daß er ein Theolog ſey, in ſeiner Jugend für einen guten Kopf gegolten habe, aber unter der vorigen Regierung, vielleicht eben jenes Büchelchens wegen, von aller Anſtellung ausgeſchloſſen worden, — und endlich die Witwe eines Branntweinſchenken geheirathet habe.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Inſtrumentenmacher in L. und ſein Kundmann.

Difficile est satyram non scribere.

L. Freund, ich wünſchte noch eine von Euren ſchönen Poſaunen,
Denn es ſchmettert ihr Ton jeglichem Hörer in's Ohr,
Daß er ſich kaum zu beſinnen vermag, ob, was er vernehme,
Eines Sterblichen Bruſt oder ein Halbgott erzeugt.

J. Ich bedaure, damit kann ich für jetzt Euch nicht dienen,
Denn es hat ſie ein Freund alle des Schönen erkauft,
Der ſo trefflich ſie bläßt in beliebten Abendkonzerten,
Welche die müßige Welt ſtets und wie gerne beſucht.

L. Nun! ſo gebt mir nur eine Trompete, wenn auch der Poſaune
Nicht zu vergleichen ſie iſt, macht im Konzert ſie doch Lärm,
Und Ihr wißt ja, darauf kommt Alles in unſrer Muſik an,
Hört Ihr doch ſelber es gern, wenn es recht ſchmettert und dröhnt.

J. Auch mit Trompeten kann ich für jetzt zu Kauf Euch nicht dienen,
Aber leihn will ich Euch eine, die eben bei mir
Läßt reparieren ein Hoftrompeter, der, um ſich die Lunge
Zu repariren in's Bad iſt nach Tripetille verreiſt.

L. Auch gut! Gebt ſie nur her, das Publikum kann es nicht hören
Ob aus gemietheten kommt, oder aus eigner der Ton.
Zeigt doch der Freund des Schönen, der Euch ſo reichlich in Nahrung
Setzt, des Entlehnten viel ſelber in ſeiner Muſik.

— e —

Korrespondenz und Notizen.

Aus Schleswig, im Frühling*).

Wenn man die um das äußerste Ende der Schlei, eines Meerbusens der Ostsee, fast in einem Halbzirkel gar anmuthig belegene Stadt Schleswig von Standpunkten aus beschaut, welche dem Beschauer einen Ueberblick des ganzen Orts und der nächsten Umgegend gewähren, so wird man allerdings veranlaßt, diese Stadt eine große zu nennen. Auch würde man in dieser Benennung nicht Unrecht haben, wenn man bei Städten wie bei Menschen das Wort lang mit groß als ein gleichbedeutendes betrachten dürfte. Allerdings ist Schleswig sehr, sehr lang; Leute, welche in Hinsicht der Beurtheilung solcher Angelegenheiten Sachverständige genannt werden, geben die Länge unserer Stadt auf nicht weniger als drei Viertheile einer unserer eben nicht kleinen Meilen an. Aber bekanntlich wird ja die Größe einer Stadt vorzugsweise nach der Volksstadt beurtheilt, und diese gibt, ungeachtet der zunehmenden Bevölkerung, doch nur ungefähr 9000 Einwohner an. Indeß, diese Bemerkungen sollen nur einleitende zu andern, namentlich auch zu der seyn, daß in der, auch im Auslande sehr bekannten Druckerei (einer der größten in Norddeutschland) des Königl. Taubstummen-Instituts in Schleswig schon im Jahre 1822 folgendes Werk erschienen ist: Nicolaus Heldnader's Chronik der Stadt Schleswig, vom Jahre 1603 bis zum Jahre 1822 fortgeführt, und mit Anmerkungen und Ergänzungen begleitet von Joh. Chr. Jürgensen, Mechanikus und Danebrogsmann in Schleswig. — Mit Geschmack, wie man sich in unserer modernen Zeit auszudrücken pflegt, ist nun freilich dieses Werk keineswegs gearbeitet; aber allerdings mit großem Fleiß, einem Fleiß, welcher allein schon, ganz abgesehen von der Wahrheitsliebe und Rechtlichkeit des nun verstorbenen Herausgebers, für Treue, das wichtigste Erforderniß einer Chronik, genügende Bürgschaft leistet. Nach dieser Chronik ist eine Charte von Schleswig (groß Format) erschienen, welche von dem Herrn Kammerjunker und Premierlieutenant von Schröder in Schleswig entworfen worden. Sachverständige werden wissen, daß dies Unternehmen kein gar zu leichtes war; kleine Unrichtigkeiten übersehen sie daher, und räumen es gern ein, daß Herr von Schröder sich durch jene Charte kein geringes Verdienst erworben habe. Derselbe wird auch, wie ich höre, eine Chronik der Stadt Schleswig herausgeben, zu welchem Behuf ihm der Zugang zu dem Stadtarchiv gewährt worden seyn soll. Möchte nur dies Werk nicht blos in Hinsicht der Materie, sondern auch, was gerade bei Werken der Art sehr in Betracht kommt, rücksichtlich der Form vor der Chronik des Mechanikus Jürgensen den Vorzug verdienen, einer Form, welche in dieser Chronik allerdings mit einiger Unförmlichkeit behaftet ist. Indeß: non cuilibet licet adire Corinthum.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Riga. (Beschluß.)

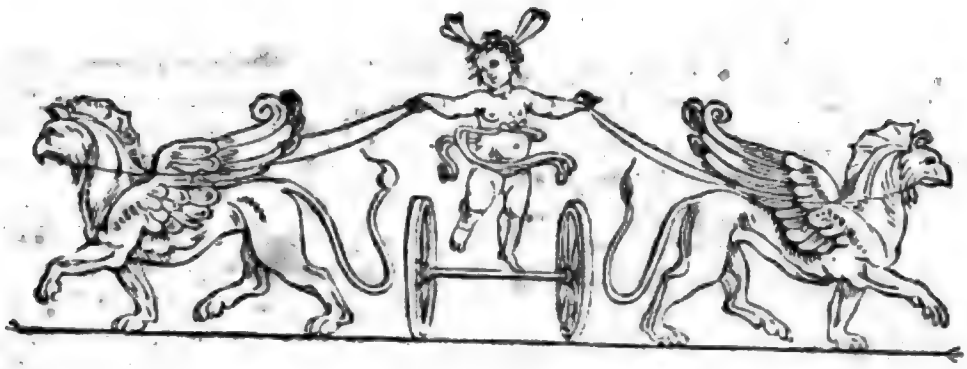
Nachdem nun schon früher am 13. Jan. das Theater- und Orchester-Personal unter eigenem republikanischen, nicht mehr unter den monarchischen Auspizien des Hrn. J. G. Ohmann, ein geistliches Oratorium zu ihrem Besten veranstaltet hatte, so haben nun auch diese Abendunterhaltungen, jedoch unter dem feierlicheren Namen musikalisch-deklamatorischer Soiree's, am 30. Jan. ihren Anfang genommen, womit denn bis zum Schlusse der Trauerzeit fortgefahren wird. So hat denn zur Zeit das Ohmannsche Regiment aufgehört, und die Comitee' jener drei Herren, und die Geschäftsführung, haben den eben so erfahrenen, als geschickten und rechtlichen Regisseur, Herrn Ludewig, zum Geschäftsführer ernannt. Bis zum 1. September, meint man, werde das Personal in Verein spielen, dann aber wieder ein Direktor, wer? das weiß man nicht, an die Spitze des Ganzen treten. —

Außer den theatralischen Unterhaltungen gewährten unstreitig im vorigen Herbste die Kosmoramen des Herrn Lera das allgemeinste Interesse. Dergleichen hatte man hier noch nie gesehen, und Niemand war, der solches im Auslande gesehen zu haben sich rühmen konnte. Nur sehr wenige Städte im deutschen Vaterlande sind mit diesen Herrlichkeiten, bis jetzt den einzigen in ihrer Art, bekannt geworden, um so aufmerksamer macht man dasselbe darauf, wenn er, was bald geschehen dürfte, aus St. Petersburg, wo man jetzt seine Kunstwerke bewundert, dorthin zurückkehrt. Diese Kosmoramen unterscheiden sich sehr wesentlich von den mit Recht bewunderten Meisterwerken des Herrn Gubr. In Hinsicht der künstlerischen Ausführung und optischen Täuschung stehen beide[s] sei unstreitig auf derselben Höhe. Während die Gubrschen aber — wenigstens als Referent sie sah — von dem wirklichen Tageslichte beleuchtet werden, die Beschauung also durch Tageszeit und Wetter beschränkt wird, erhellt Lera die seinen künstlich durch Lampen; sie gestatten also dieselbe vollkommene Beschauung zu jeder Tageszeit, und das Wetter kann auch keinen störenden Einfluß äußern. Das macht diese Kosmoramen freilich kostspieliger, aber auch völlig unabhängig von den genannten Einwirkungen. Ob draußen eine Wolke die Sonne verfinstere, oder nicht, drinnen glänzt der Tag in unveränderte[m] Lichte. Lera aber hat uns auch mit einer ganz neuen Gattung bekannt gemacht, deren Bilder nicht wie die andern durch die gewöhnliche Beleuchtung von vorn erhellt, sondern durch hinten auf das Täuschendste transparent erleuchtete Fenster, brennende Kerzen, Lampen, Laternen, Fackeln, durch Mondschein, einen Blitz oder Vulkan. So ist z. B. die Wirkung des Kapuziner-Chors auf der Villa Imperiale in Rom, der Darstellungen des Vehmgerichts und des heiligen Grabes so wunderbar, daß die lebhafteste Phantasie schlechterdings nicht im Stande ist, sich die Gemälde als auf einer Fläche entworfen vorzustellen. Mit Recht kann man sie den Triumph der Perspektive nennen. Man schaut wie durch eine Luke in das Innere hinein. —

Im September v. J. verlor Riga einen Künstler, der eine Reihe von Jahren hindurch hinsichtlich seines Talents und der seltenen Ausbildung desselben, wie auch seiner Rechtlichkeit und jeder geselligen Tugend, die ungetheilteste Liebe und Achtung besaß, den Tonkünstler Joh. Ant. Preis, geboren am 3. April 1774 in Wettiva, einem böhmischen Marktflekken nicht weit von Karlsbad. Er sowohl als seine zurückgebliebene Wittwe, haben sich um die Ausbildung der hiesigen jungen musikliebenden Welt im Gesange und auf dem Fortepiano bleibende Verdienste erworben. Er hatte eine eigene Singmethode, und war Gesangslehrer in dem hiesigen Institute. Außerdem unterrichtete er in den ersten Häusern, und war einigemal Mitglied des Theaterorchesters als erster Violinist. Auch war er ein fleißiger und beliebter Komponist. Friede seiner Asche! K. F. W. Fleischer.

*) Zufällig verspätet. D. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 132. — den 10. Juli 1826.

Auf Missolonghi's Fall.

1.

Was stammt herab von Missolonghi's Zinnen?
— Der bange Geist glaubt kaum den dunklen Sinnen —
Das sind nicht mehr des Kreuzes fromme Zeichen,
Den Halbmond seh' ich in die Wolken reichen!

So soll in Nichts der schöne Traum zerrinnen?
Und Christi Reich kann der Prophet gewinnen?
Die Tempel fallen unter seinen Streichen,
Die Hölle siegt, der Himmel muß ihr weichen!

Ungläubig Herz, verzagtes, zweifle nicht!
Es lebt der Herr! es nahet sein Gericht,
Im Schwachen wird es mächtig sich erweisen!

In Christen Brust wohnt heil'ger Glaubens Muth,
So spotten sie der Sarazenen Wuth,
Vertrauend Gott und ihrem guten Eisen. —

2.

Als Moses auf Peräas Höhen stand,
Blickt' der Prophet, den sich der Herr erkoren,
Mit trunknem Aug' in das gelobte Land,
Umsonst, denn ihm, den Seinen war's verloren! —

Ein neues edleres Geschlecht erstand,
Dem blieb das heil'ge Land noch unverloren,
Und als der Herr den ew'gen Sohn gesandt,
Ward in Judäa uns das Heil geboren. —

So wird auch Griechenland nicht unterliegen!
Was Gott beschützt, läßt nimmer sich besiegen,
Wer hält des Volkes kühnen Riesenlauf?

Man kann nicht Licht in Finsterniß verkehren,
Und mögen Flammen Hellas auch verzehren,
So steigt ein Phönix aus der Asche auf! —

J. L.

Meine Chronika, von G. Merkel.

(Fortsetzung.)

N. N. W — — f e n.

Früher noch als Richter kam eines Tages ein junger, sehr schöner, aber eben so blasser Mann mit einer leidvollen Miene zu mir, und bat mich, eine Uebersetzung von Addison's Cato durchzusehen, und wenn ich sie gut fände, Iffland zu bewegen, daß er sie geben, und einen Buchhändler, daß er sie drucken ließe. Ich versprach ihm, was von mir abhinge, sagte ihm aber gleich voraus, daß dieses Stück, bei allen seinen Vorzügen, doch, dem gegenwärtigen Stande der dramatischen Literatur in Deutschland nach, kein Glück machen könne. Er nahm es ruhig auf, blieb aber bei seiner Bitte. Bei der Durchsicht fand ich in dem Wiedergeben der sentenziösen Tiraden des Originals eine kräftige gewandte Herrschaft über die Sprache und ein so feines Auffassen der eigentlichen, wenn ich mich so ausdrücken darf, charakteristischen Nüancen*) der Gedan-

*) Ein Beispiel mag zeigen, was ich meine, und wie leicht

ten, daß ich überraſcht war; dazu Wohlklang der Verſe und Schönheit des Ausdrucks.

Er kam wieder: ich theilte ihm mein Urtheil mit, das ein warmes Lob war, aber zugleich den Erfolg meiner Unterhandlung, der leider ſo geweſen, wie ich erwartet hatte. Es ſchien den intereſſanten Jüngling zu ſchmerzen, und zwar offenbar, nach ſeinem eleganten Aeußern, nicht des Geldertrages wegen, der nun wegfiel. Ich fragte ihn, ob er ſonſt nichts gearbeitet habe? Er theilte mir mehrere geiſtvolle Entwürfe zu ſchriftſtelleriſchen Arbeiten mit. Ich rüth ihm dringend, einen davon auszuführen. Mit Achſelzucken und einem Seufzer ſagte er: „Ich kann jetzt nichts arbeiten und habe nichts vollendet, als den Cato. Den ſäh' ich gern gedruckt, — um meiner Verwandten willen." —

Er hatte ſelbſt wenig Vermögen, gehörte aber zu einer reichen Familie in St——, die auf ihn in früherer Zeit mit ſtolzen Erwartungen hingeſehen und ihn auf ſeiner Laufbahn freigebig unterſtützt hatte; ſo wünſchte er irgend etwas, das ihrer vortheilhaften Meinung entſpräche, — zurück zu laſſen: denn er ſah ſeinem Tode entgegen, oder fühlte doch ſeine Kräfte zu ſehr geſunken, um noch etwas zu unternehmen.

Seine hohe Wohlgeſtalt, ſein feiner Anſtand und die Stattlichkeit, mit der er, nach etwas wild aber fleißig durchlebten Univerſitäts-Jahren, in Berlin auftrat, waren ſein Verderben geweſen. Irgend eine Meſſaline lockte ihn an und verdarb ſein Blut, indeß ſogenannte frohe Geſellſchafter ihn zu nächtlichem Spiel und Trunk verleiteten. Eine Wunde, die er in einem Zweikampf auf der Univerſität erhalten hatte, brach wieder auf, und wurde zum freſſenden Geſchwür, das ſelbſt die Knochen angriff. Um ſeinen Schmerz und ſeinen Gram zu betäuben, ſtürzte er ſich noch wilder in Spiel und Schwelgerei, und verſchlimmerte ſein Uebel.

Es war in einer Zwiſchenzeit, da ihn ein plötzliches Uebermaß der Schmerzen gezwungen hatte, ſein Zimmer zu hüten, daß er mit ſich ſelbſt und mit den Erwartungen ſeiner Mutter und ſeiner Verwandten von ihm, Abrechnung gehalten und beſchloſſen hatte, mir ſein Einziges, ſeine Ueberſetzung des Cato, zu bringen.

hierin Fehlgriffe ſind. Voltaire's Mahomet ſagt irgendwo:

La persécution fit toujours ma grandeur.

Das überſetzte — Göthe einſt: „Ich bin ein Mann, der zu verfolgen weiß." Es heißt aber: „So oft man mich verfolgte, ward ich größer." Man ſchlage nach und prüfe, wer Recht hat.

Als ich einige Monate ſpäter ihn zufällig nennen hörte und nach ihm fragte, war er ſchon begraben. Man ſchrieb ſeinen Tod einer Doſis Opium zu, durch die er ſich, vielleicht ohne Vorwiſſen ſeines Arztes, eine ſchmerzloſe Friſt verſchaffen wollte.

— Ich breche hier dieſe Gallerie ab, die ich vervielfachen könnte. Ich fühle, daß eine Fortſetzung nicht angenehm ſeyn könnte, ſo nützlich ſie vielleicht wäre.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Es war klar, daß der Alte jedes Geſpräch, welches mit ſeiner Perſönlichkeit in Beziehung ſtand, zu vermeiden ſuchte, und es blieb dem Ritter nichts als der Entſchluß übrig, ſo bald als es ſchicklich wäre, eine Gelegenheit auf's Neue herbeizuführen, welche ihm Aufklärungen verſchaffen konnte, die, wie er ſich überzeugt hielt, für ihn von höchſtem Intereſſe ſeyn mußten. Die Müdigkeit ſeines Gefährten indeß, ſo wie die eigne, nöthigte ihn, zu der vom Alten bereiteten Lagerſtätte zu eilen, welche, wie die Reiſenden fanden, faſt zu luftig gewählt war, da der ſcharfe Seewind, welcher dem immer mehr nahenden Gewitter vorher ging, zu den faſt gänzlich offenen Fenſtern hereinbrauſte, und mit den wenigen Reſten der Scheiben und Einfaſſungen ſein lärmendes Spiel trieb. Endlich brach das Gewitter in einer Furchtbarkeit los, welche ſich in dieſer Heftigkeit im Morgenlande nur ſelten kund gibt. Der toſende Südoſt rührte die Gewäſſer auf im tiefſten Grunde, und die Wellen brandeten dergeſtalt an den Felſen des Geſtades, daß der Grund des alten Gemäuers unter den Reiſenden zu erbeben ſchien. Alle dieſe Naturereigniſſe indeſſen waren von minderem Eindruck als ſonſt auf unſere Reiſenden, von denen der ältere, des Tobens der See und des Sturmes ungeachtet, von den Beſchwerden der Reiſe in den tiefſten Schlaf gewiegt war, Robert aber, aufgeregt von allen ihm auf's Neue vor die Seele tretenden Erinnerungen, um ſo leichter der ihn beſchleichenden Ermattung widerſtand. Es war indeß ſchon Mitternacht geworden, und Sturm und Ungewitter hatten die größte Stärke erreicht, welche ſich durch hart aufeinander folgende praſſelnde Schläge zu entladen ſchien. Unter dieſen Umſtänden zu ſchlafen ſchien dem Ritter nicht möglich, und er zog es vor, im Freien ein Schauſpiel zu betrachten, welches bei aller Furchtbarkeit viel Anzie-

hendes hatte. Er trat aus der Maueröffnung auf jenen Felsenrücken, welcher die Ruinen mit der Hütte des Klausners verband, und genoß lange Zeit, beim Schimmer der Blitze und des dann und wann hervorbrechenden Mondes, des Anblicks der tobenden See, deren schwere, dunkle Gewässer sich in blendend weißen Schaum verwandelt hatten, welcher oft bis zu der Stelle, wo der Ritter unter einem Mauervorsprunge stand, heraufspritzte. Da wollte in den Zwischenräumen, in welchen der Donner und die Brandung einigermaßen etwas außer ihnen zu hören erlaubten, es dem Ritter bedünken, als höre er den Alten in der Hütte mit Jemanden im heftigsten Gespräch begriffen. Es war verzeihlich, daß der Gedanke an die Möglichkeit eines Verraths in ihm aufkeimte, um so mehr, als der Alte selbst früher der in der Gegend streifenden Sarazenen erwähnt hatte. Er beschloß indeß, ehe er seine Gefährten zu erwecken eilte, sich so gut als möglich von der Lage der Dinge zu überzeugen, welches um so unbemerkter geschehen konnte, da die Thür der hell erleuchteten Hütte offen stand. Er überschritt demnach hastig den Felsenrücken, und trat in den Schatten eines Pfeilers, welcher ihm gestattete, in das Innere der Klausnerwohnung zu blicken, ohne doch selbst gesehen zu werden. Das Innere der Hütte war von einem falben Lichte erleuchtet, welches aus der Mauerblende kam, wo das Feuer, vom Sturmwinde darniedergedrückt, seinen Rauch auf dem Boden fortwälzte, ehe sich letzterer vor dem Bilde, dessen Vorhang zurückgezogen war, zu Wolken ballte, welche den Rahmen bedeckten, und mit dem auf dem Gemälde dargestellten Rauch und den Flammen ein Ganzes zu bilden schienen. Ein weißlicher Dunst erfüllte die Hütte, und da solcher wie ein transparenter Schleier die Hauptfigur des Gemäldes bedeckte, so war, nach den Bedingungen der Strahlenbrechung, leicht jene Täuschung möglich, als ob letztere, aus dem Rahmen des Gemäldes getreten, vor dem Alten stünde. Obgleich in ziemlicher Nähe, war es dem Ritter doch unmöglich, die Umrisse genau zu unterscheiden, und es wollte ihm deshalb sogar bedünken, als ob die Stellung der Figur sich verändert habe; namentlich kam es ihm vor, als ob die Hände derselben mehr gesunken, und die Geberde, vorher so stehend, eine gebietende, fast drohende geworden wäre. Der Ausdruck im Gesicht des Alten war ein Gemisch von Schreck, Gewissensangst, erzeugt durch schwere Schuld, und glich im Ganzen den Zügen eines bis zum Wahnsinn Geängstigten, der, obwohl bei einiger Besinnung, doch fühlt, daß seine Stunde nahe. Bald überzeugte sich Robert, daß es allein der Klausner gewesen, der gesprochen, denn eben öffneten sich seine Lippen zu wilder Rede, welche nur in abgebrochenen Sätzen bestand, die, wie es schien, ganz ohne Bewußtseyn ausgestoßen, nur zur Verbindung der Vorstellungen in seinem Innern dienten.

Retten! schrie er, retten! den Sohn des Todfeindes, der mir dich geraubt und Ruhe und Seligkeit. — Den Sohn des Mannes, der mich will verderben. — Ihn ihm wiedergeben, der mich getrieben, wie die Gazelle der Wüste, bis ich mich verborgen in Höhlen, wie das Raubthier vor dem Jäger. Doch, du willst es, und er ist auch dein Sohn! er ist ja auch dein, die du so schuldlos warest, und so lieblich, und die ich gemordet! die ich geopfert, so martervoll und schmälich. Hier schien es, als ob Robert den Alten still weinen hörte. O könntest du vergeben und ich sterben; setzte er noch mit zitternder Stimme hinzu, und sank auf seine Knie, die kahle Stirn gedrückt an das Gestein des Bodens. Wie etwas beruhigter im Innern endlich, erhob er sich und sang mit leiser Stimme ein Lied in gaskonischer Sprache, welches auch heut noch zuweilen an den Ufern der obern Garonne und des Adours gehört wird, und welches sich anfängt:

Donno deou cap deou pons
Adjouda mi in queste houre.
(Mutter Gottes vom Brückenend
Steh mir bei in dieser Stunde!)

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur Naturgeschichte der Hortensia.

1767 entdeckte der französische Botaniker Commerson diese schöne Blume in China, und nahm einige Exemplare mit nach Isle de France. Sein dort 1773 erfolgter Tod war die Ursache, daß sie erst 1790 nach England kam, und im königlichen Garten zu Kew als eine Seltenheit erzogen wurde. Im Anfange des 19ten Jahrhunderts zahlte man in Frankreich und Deutschland mehrere Louisd'or für ein Exemplar. Die größten bekannt gewordenen Prachtpflanzen der Art fanden sich 1817 in England, wo eine 680 Blumen, und 1823, wo eine 395 zeigte. Der Umfang betrug beinahe 24 Fuß, und die Höhe $4\frac{1}{2}$ Fuß. Den Namen gab ihr Commerson seiner Geliebten zu Ehren, die ihm auf seinen Reisen, als Jäger gekleidet, folgte, und Hortense Barré hieß.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin.

Bei Enthüllung des Standbildes von Blücher ist auch mancher Tadel desselben laut geworden. Der Eine meint, daß die Hautreliefs am Piedestal die Aufmerksamkeit zu sehr von dem Standbilde selbst ableiten, der Andere findet dies Piedestal zu schmal, und Viele wollen bemerkt haben, daß es nicht senkrecht stehe und sich etwas auf der einen Seite neige. Was den ersten Tadel betrifft, so widerlegt er sich von selbst, und man könnte ihn mit dem Tadel desjenigen vergleichen, der den goldnen Schnitt eines Buchs mißbilligt, weil man darüber den Inhalt unbeachtet lassen möchte. Eben so ungegründet scheint mir der zweite. Dadurch, daß dies Piedestal nicht breiter ist, gewinnt das Standbild an Höhe für den Beschauer. Es erhält das Ansehn einer Triumphsäule, und nur diejenigen, die darin einen vergrößerten Konditoraufsatz auf einer Tafel gewahren, können dies tadeln. Die letztere Bemerkung scheint nicht ganz ohne Grund zu seyn. Wahrscheinlich ist der enge Raum, in welchem dieses Denkmahl aufgestellt worden, daran Schuld, denn nur in einer gewissen Entfernung entdeckt ein scharfes Auge diese unbedeutende Senkung.

Minder Lobendes läßt sich von den Werken der Dichtkunst sagen, die bei dieser Gelegenheit erschienen sind. Manche sind des Gegenstandes ganz unwürdig. Das Gelungenste darunter ist von Friedrich Förster in der Vossischen Zeitung. Die Spenersche liefert drei. Das von Hrn. von Holtey beginnt:

Wer jetzt mit raschem Schritte
Hier pflegt vorbeizugeh'n,
Sah' eine hölzern Hütte,
Grad' über der Hauptwache steh'n,
Und viele neugier'ge Leute,
Die fester dort gefaßt,
Sie haben, was es bedeute,
Nicht recht genau gewußt.
Hinüber und herüber
Besprachen sie: was und wie,
Und mancher dachte lieber
Gar an 'ne Menagerie,
Und meinte, er würd' einen Tiger
Wohl gar einen Löwen schau'n. — u. s. w.

Diese erkünstelte Naivetät ist Manierie. Jeder Straßenbube und Straßenmädchen war über das Haus in keinem Zweifel, am wenigsten hielt man es für eine Menagerie, und man findet diese Zusammenstellung des Geziertern ganz unwürdig.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Schleswig. (Fortsetz.)

Da ich einmal mit Drucksachen (d. h. mit Schreiben von und über Drucksachen), welche meinen Wohnort betreffen, behaftet bin, so gedenk' ich in dieser Epistel zunächst der von mir in der „Zeitung f. d. eleg. Welt" schon früher erwähnten, von dem als Schriftsteller, namentlich als Dichter auch in Deutschland bekannten Otto Koch herausgegebenen Zeitschrift: Die Nordalbingische Biene. Diese Biene hält nun schon seit beinahe zwei Jahren — indeß nicht mehr von Schleswig, sondern jetzt von Rendsburg aus — ihren Ausflug, und wird nach dem Prognostiken, welches nicht ich allein ihr stelle, ihren Flug allerdings eine weit, weit längere Zeit hindurch fortsetzen, als sonst dem Leben einer Biene zugemessen ist. Unbegreiflich daher um so mehr ist es, warum diese Zeitschrift jetzt nicht mehr in Schleswig, nämlich im Verlag des Taubstummeninstituts, wie früher, sondern in Rendsburg bei Wendler, erscheint. Indeß sind ja freilich Mißhelligkeiten zwischen Buchdrucker, Verleger, Redacteur einer Zeitschrift u. s. w. eben keine besondern Novitäten.

Von der Biene wend' ich mich zu dem von dem Herrn Kammerrath Gardthausen in Tappeln herausgegebenen Taschenbuch: Eidora, deren erster Jahrgang der zu spät gefertigten Kupferstiche wegen erst im zweiten Jahre seinen Geburtstag feiern konnte, und deren jetziger — wenn ich nicht irre, vierter — Jahrgang gleichfalls an einer Verzögerung laborirt hat, welche das durch unser Zollwesen veranlaßte Mißgeschick der Abdrücke des für diesen Jahrgang bestimmten Kupfers causirt haben soll. Möchte nur der von mir sehr geachtete Herausgeber dieses vaterländischen Taschenbuchs, zumal auch deshalb, weil es ein vaterländisches heißt, die nöthigen Rücksichten, d. h., um es mit klaren Worten zu sagen, kein Ansehn der Personen, sondern blos der ihm mitgetheilten Beiträge, nehmen! Hr. Gardthausen kann diesem Wunsch auf jeden Fall bei dem jetzt erwarteten Jahrgang genügen, dessen Kosten nicht blos gedeckt sind, sondern auch noch ein Bedeutendes an die durch Wassernoth in Unglück gerathenen Menschen zu spenden erlauben. Der reine Ertrag dieses Jahrgangs ist nämlich von dem Hrn. Herausgeber für diese Unglücklichen bestimmt worden: eine Bestimmung, welche von dem Erfolg würdig belohnt worden ist, denn schon vor mehreren Monaten sollen sich ungefähr 1000 Subscribenten unterzeichnet haben *)

Betrachtet man übrigens nur die frühern Jahrgänge dieses Taschenbuchs, und gefällt ihnen diejenigen Schriftwerke bei, welche sonst noch in den letzten Jahren von Schleswigern geliefert worden sind, so wird man diesen gewiß nicht den früher gemachten Vorwurf der Schreibseligkeit wiederholen dürfen. Schriftsteller und Schriftstellerinnen sind bei uns jetzt allerdings mehr als ehedem anzutreffen. Verlassen zwar hat uns seit geraumer Zeit schon die Verfasserin der Maria Muller, der Streifzüge, der Gedichte von Natalie (nämlich die Frau von Ahlefeld), aber gleichwohl ist doch dessen ungeachtet auch bei uns die weibliche Schriftstellerwelt nicht untergegangen. Die Frau Agathe von S... hat sich durch ihre „Nebenbuhlerinnen," ein in Deutschland erschienenes Buch, bekannt gemacht, und aus der Feder einer in dem Leipziger Conversationsblatt erschienenen Kritik nicht geringen Beifall geerntet. Nicht weniger lobend wird, so viel ich mich erinnere, in den von dem Hrn. Pastor Petersen in Lehnsan in Holstein herausgegebenen „Provinzialberichten" von jenem Werke gesprochen. Beiträge zur Eidora befinden sich auch in mehreren Jahrgängen dieses Taschenbuchs, welche mit Agathe S... unterzeichnet sind.

(Die Fortsetz. folgt.)

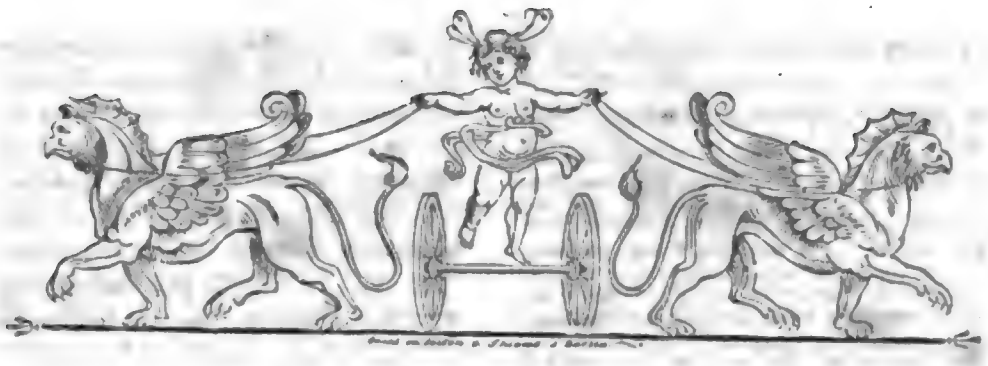
*) Dieser letztere Jahrgang der Eidora ist auch im Ausland mit verdientem Beifall aufgenommen worden.

d. Red.

Notiz.

Das Copenhagener Theater kostet im Durchschnitt auf jeden Spieltag, deren jährlich 200 sind, 300 Pf. St., mithin im Ganzen 60,000 Pf. Bei gehöriger Leitung beträgt dagegen die Bruttoeinnahme 80,000 Pf. Im Jahr 1811 fand die außerordentliche Einnahme von 100,000 Pf. Statt, und zwar in Folge der auf die Bühne gebrachten Pferde. Blanbart ward ein und vierzig Mal hintereinander mit Pferden gegeben, und trug 21,000 Pf. allein.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 133. — den 11. Juli 1826.

Meine Chronika, von G. Merkel.

(Fortsetzung.)

(Bch. 6. Abschn. 4.)

Der Rangstreit.

Rege Empfänglichkeit für das Komische ist eine sehr glückliche Gabe. Mir wenigstens hat sie in bedrängenden Lagen wichtige Dienste gethan, indem sie mich erheiterte. Besonders war dies auf meiner Flucht 1806 der Fall. Schon in Stettin fand sie reiche Nahrung. Menschen aus allen Ständen, von jedem Alter und Geschlecht, hatten sich aus Berlin hieher gedrängt, und bewegten sich, bei dem engen Raume der Wohnungen, fast immer auf den Gassen umher; ohne zu wissen, was sie wollten, so wie die meisten auch wohl nicht angeben konnten, warum sie geflohen wären. Da die Kürze der Reise und die Lebendigkeit auf der Heerstraße die Flucht fast zur Lustpartie machte, brachten Alle nicht nur ihre heimischen Ansprüche mit, sondern viele machten noch größere, da sie durch ihre Flucht ihre politische Wichtigkeit glaubten bewiesen, sich mit allen andern Fliehenden gleich gestellt zu haben. Daraus entstanden die lächerlichsten Auftritte, von denen ich nur einen, und zwar aus der niedrigsten Sphäre, anführen will.

Ich stand vor der Thüre meines Gasthauses, als ein lauter Wortwechsel sich auf der andern Seite der Gasse erhob. Der Buchdrucker S. aus Berlin zankte mit einem Affenführer. Ich hatte zwar in meinem Leben kein Wort mit ihm gesprochen, aber er kannte mich von Ansehen, und sobald er mich sahe, führte er seinen Gegner zu mir, überhäufte mich mit Lobsprüchen und forderte mich dann auf, seinen Streit zu entscheiden. Ich nahm die ernsthafteste Miene an, die ich in meiner Gewalt hatte, und ließ mir die Sache vortragen. Beide hatten, bei der Ueberfüllung der Stadt, nur eine und dieselbe Bodenkammer zur Wohnung erhalten können, aber die Affen, als die früher Gekommenen, hatten den besten Platz eingenommen, und S. war der Meinung, sie müßten ihm, als einem „fürs Vaterland fliehenden Patrioten" weichen. Ich fragte den Affenführer, warum er geflohen sey? Er sagte, seine Thiere seyen sehr geschickt; er habe gefürchtet, daß französische Soldaten sich sie zueignen könnten. Ich fragte S., was ihn zur Flucht bewogen? Er hatte einen Gassenhauer gedruckt, worin die Franzosen R—b—n—s—r, oder so etwas, genannt wurden. Ich entschied demnach: da die Affen wegen ihres persönlichen Werthes, er aber wegen eines unnützen Schimpfwortes, zu dem er nicht befugt gewesen — Er ließ mich nicht ausreden, sondern lief fluchend davon, und grüßte mich nicht mehr, wenn er mir begegnete.

— Dieser S. war der Herausgeber, Verleger und Drucker des famösen ————, einer Schmeißfliege, die aus der Gosse empor summte, die aber doch einige historische Bedeutsamkeit für den Charakter ihrer Zeit hat.

Unter der vorhergehenden Regierung hatten Leute von großem Einfluß häufig große Blößen gegeben; daher wurde jede gedruckte Aeußerung streng bewacht. Dies wurde Anlaß zur Entstehung einer schriftlichen Zeitung, die ein gewisser Hofrath Forster verfertigte, und die, nach seinen Anla-

gen und seinen eignen Aeußerungen gegen mich, boshaft genug gewesen seyn mag. Sie erschien wöchentlich ein paar Mal ganz geheim, und hatte ihren Umlauf am Hofe selbst, in der Stadt und in der Provinz, wiewohl nur in einem streng geschlossenen Kreise. Gleich mit dem Anfange der jetzigen Regierung soll sie aufgehört haben, da mit dem Anhange der Gräfin Lichtenau die Hauptgegenstände derselben, und mit Aufhebung des Preßzwanges die Reize der Heimlichkeit verschwanden. Nur die Witzlinge behielten noch den Kitzel der Satyre, und veranlaßten, wie mir Forster zu verstehen gab, die Erscheinung des ————, in dem ohne Namen das Lächerliche oder Scandalöse, was sich in Berlin ereignete, zur Schau gestellt wurde. Da sich indeß kein anderer Redacteur zu demselben finden mochte, als der Drucker selbst, der um des Absatzes willen vorzüglich auf den großen Haufen sah, sank das Blatt bald zur tiefsten Pöbelhaftigkeit herab, und gab nur dann und wann einen feinern Artikel, wenn einer seiner alten Gönner einem höhern Zirkel einen Krallengriff versetzen wollte.

Ein Bekannter von mir, ein Ausländer, der in Berlin Alles zu sehen suchte, ging einmal auch zu S. an dem zur Annahme von Beiträgen bestimmten Nachmittage. Er erzählte mir: In einer ziemlich schmuzigen Stube stand ein runder Tisch, auf den ein paar Maßgläser mit Weißbier, und um den einige Stühle gestellt waren. Der pausbackige S., mit der Miene eines Mäcens, präsidirte, und ließ sich von den Fremden oder Bekannten, die etwas gebracht hatten, ihre Gabe vorlesen. War sie recht schmuzig oder grob, so verklärte sich das Gesicht des Präsidirenden zu freudigem Lächeln, und er rief schnalzend: „Das ist schön! das ist prächtig!“ Dann ergriff er ein Glas mit Weißbier, nahm, wenn etwa einige Fliegen hineingefallen waren, sie mit dem Nagel heraus, trank selbst zuerst und reichte dann das Glas dem glücklichen Bewerber. Las hingegen Jemand etwas Feinwitziges oder Vernünftiges, so schüttelte der Mäcen mit halbgeschlossenem Auge das weise Haupt und rief: „Das geht nicht! Das gefällt nicht! Ich kenne das Publikum!“ (D. F. f.)

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Als der Gesang des Alten geendet und ihn sichtlich beruhigt hatte, machte Robert einiges Geräusch, um sich bemerkbar zu machen; er trat hinauf in die Hütte, indem

er äußerte: daß der entsetzliche Gewittersturm ihn nicht einschlafen lasse. Der Alte murmelte etwas von der Stärke des Gewitters, welches auch Beherzte zu Gebet oder Gesang treibe; indeß, setzte er hinzu, ist es wohl ein mächtig großes und wunderbares Schauspiel, das Toben dieser sonst so selten bewegten Gewässer, bei solchem Sturme; gefällt es Euch, so begeben wir uns auf die Spitze meiner Wohnung, wo die Aussicht im Mondschein, welcher, wie ich eben sehe, hervorbricht, ganz unbeschränkt sich darstellt. Bei einigem Umherblicken in der Klausnerhütte sah der Ritter, daß die veränderte Stellung des Bildes nur eine Täuschung seiner Sinne gewesen seyn mochte; eben so erklärte er sich das Benehmen des Alten aus der noch sichtbaren Erregung des Gemüthes, in der er sich befand. Die Beiden erklimmten nun auf einer außen angebrachten Wendeltreppe die Spitze der von asphaltischem Stein erbauten Wohnung, welche ein Platteform bildete, die eine ungemein erhabene Aussicht in die Ferne gewährte. Zu ihren Füßen tobte das Meer auf eine fürchterliche Weise, und die sich öffnenden Abgründe erschienen als eben so viel sich kreuzende schwarze Furchen in dem blendend weißen Schaum. Vom Sturm und Donner geängstiget heulte der Schakal in den Schründen des Ufers sein widriges melancholisches Lied. Zwar rollte der Donner nur noch in längern Zwischenräumen, auch mäßigte sich der Sturm, aber noch immer entlud sich das Gewitter in einzelnen scharfen Schlägen. Robert war ganz in Betrachtungen versunken. Alle Umgebungen hatten so viel grauenhaft Geheimnißvolles. Was mußte vorhergegangen seyn, schrecklich genug, um Jemand dahin zu bringen, in dieser Oede Zuflucht zu suchen. Der Alte schien die Gedanken seines Gastes zu errathen.

Wie gefällt Euch mein Aufenthalt? fragte er, mehr schmerzlich als bitter. Ich will Euch bekannt machen mit der Umgebung. Seht, setzte er hinzu, indem er den Ritter am Arme faßte, dort drei Armbrustschüsse weit, da, wo das Wasser so wühlet in der Tiefe, stand Sodom; dort rechts gegen das andere Ufer hin Gomorrha; die andern drei Städte dort in jener unabsehbaren Ferne. Wie mochte wohl die Gegend aussehen, als jene Städte blühten! und nun die Gegenwart! Seht, Ritter, sprach er leiser und geheimnißvoll; das macht der Fluch! meint Ihr nicht auch? Der Ritter sah dem Alten in's Gesicht, und sah, wie sich seine Züge in die des Irrsinns wandelten. Seht, fuhr er fort, ich kannte Einen, der zweifelte an der Sage, daß die Gerippe der verfluchten Städte sich aus dem Wasser höben dann und wann; da fuhr dann dieser auf einem

kleinen Kahn im Mondschein auf der See, und es wollte ihm bedünken, als sähe er Spitzen von Thürmen, auf der alten Stelle von Sodom, aus dem Wasser ragen; er näherte sich nun dem Orte; die Thürme verschwanden, aber in der Tiefe war alles wie von Krystall; er sah Häuser, Märkte, Straßen, alles wimmelte wie von Bewohnern, die nach der Höhe sahen, und zu bitten schienen, daß die Wasser sie schirmen und bedecken möchten vor'm Lichte des Mondes. Glaubt Ihr nicht auch, daß dies des Fluches Folgen?

Offenbar, sprach Robert, war das nur Täuschung der Sinne, oder —

Des bösen Gewissens? Das wolltet Ihr wohl sagen! Doch was meint Ihr; derselbe Mann, er konnte nun sein Elend nicht mehr tragen; auf der Heimfahrt, da sprang er in die See, doch die Gewässer spien ihn aus.

Nicht mehr als natürlich; die Schwere des Wassers, der starke Salzgehalt!

Ja erklärt nur; erklärt das Unerklärbare, und Euch wird die Probe werden, daß nicht rastet der Fluch der bösen That.

In diesem Augenblicke schmetterte mit dem entsetzlichsten Krachen ein Wetterstrahl herab, und verschwand in den Tiefen, welche der Alte als die Stätte Sodoms bezeichnet hatte.

Descendit ignis in Pentapolim! rief fast schreiend und wie außer sich der Alte. Seht Ihr, Ritter, seht Ihr das Bestehen des tausendjährigen Fluchs! O, es ist ein zorniger Gott, der Gott Israels; er schont nicht Roß noch Reiter. (Die Forts. folgt.)

Weberiana.

1.

Carl Maria von Weber war in London bei'm reichen Musikalienhändler N. N. zum Mittagsessen eingeladen. Mit Staunen wanderte der Künstler durch die prachtvollen Zimmer und Säle. „Hm!" sagte er ganz laut vor sich hin, „es ist doch besser, mit Musik handeln, als Musik schreiben!"

2.

Große Reichthümer, wie man sie in London erwerben kann, scheint Weber daselbst nicht gesammelt zu haben. Ein englisches Blatt schlägt seinen Gewinn auf ungefähr 1000 Pfund an; wovon 500 für den Oberon, das Uebrige für Proben, Musikaufführung, kleine musikalische Zirkel in großen Häusern gerechnet sind. (Die große Sängerin Pasta gewann im Verhältniß weit mehr.)

3.

Die Engländer rechnen es Weber besonders zum Verdienst an, daß er bei seinen Kompositionen streng den Text vor Augen hatte; daß bei ihm die Musik eine Zwillingsschwester der Dichtkunst wurde. In einem Gesangstücke des Oberons brachte die Sängerin Miß Paton nie die beabsichtigte Wirkung hervor. Sie fühlte es selbst und klagte darüber. „Es geht sehr natürlich zu," rief Weber, „Sie haben den Text nicht im Kopfe!"

4.

Webers Geschmack und feines Gefühl zeigte sich unter andern in London bei der Aufführung eines Hymne an die Gottheit. Einige Stimmen übersahen hier das Piano. „St! St!" rief ihnen der Meister zu — „würden Sie denn so laut reden, wenn der liebe Gott hier wäre?"

Musik.

Sechs Wanderlieder, von W. Marsano, mit Begleitung des Pianoforte komponirt von Heinrich Marschner, K. S. Musikdirektor. 35. Werk. Pr. 16 Gr. Leipzig bei Fr. Hofmeister.

Wir machen es uns zur Pflicht und zum angenehmsten Vergnügen, Ihr eben so großes als gebildetes Publikum auf oben angezeigtes Werk, als eine vorzüglich ausgezeichnete Erscheinung in der musikal. Welt, aufmerksam zu machen. Die sechs sogenannten Wanderlieder von Marsano bilden einen kleinen zusammenhängenden Roman, und schildern die Gefühle eines jungen Mannes, der eben in die Welt treten will, als er plötzlich ein junges Mädchen erblickt, das sein Herz dergestalt mit Lieb' entzündet, daß er es aufgibt, weiter zu wandern. — Diese sich zur Komposition so sehr eignenden, im Ausdruck nur hie und da etwas verfehlten Lieder sind nun aber von dem als trefflichen Komponisten schon längst bekannten Musikdir. Marschner so höchst originell und melodisch in Musik gesetzt worden, daß sie ihres Gehalts und ihrer Form nach dem Besten dieser Art an die Seite gesetzt werden müssen, und dem Komponisten, hätte er auch sonst nichts geschrieben, einen bleibende Ruhm verbürgen. Dasselbe Lob verdienen auch die in derselben Verlagshandlung erschienenen „3 Lieder zu Kind's Erzählung: Märthchen," worin Hr. Marschner sich gleichfalls als einen unserer originellsten Tondichter bewährt hat. Die Verlagshandlung, die mit Recht ein so klassisches Werk mit großer Eleganz ausgestattet hat, verdient noch besondern Dank, daß sie durch so billig gestellten Preis das Werk so gemeinnützig als möglich zu machen gesucht hat. Sie verdient daher, so wie das Werk selbst, die regste, allgemeinste Theilnahme. Morgenroth.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Am 18. Juni ward auch das Stiftungsfest des Vereins zur Beförderung des Gartenbaues in den preußischen Staaten im Thiergarten im Kemperschen Lokale gefeiert. Es war das vierte jährliche Fest, und dieser Verein gewinnt immer mehr Theilnahme und Ausdehnung, auch hat er schon erfreuliche Beweise seiner nützlichen Wirksamkeit, hauptsächlich durch Anpflanzung von Obstbäumen, gegeben. Die bei solchem Feste von den Mitgliedern des Vereins, theils Liebhabern, theils Kunstgärtnern von Profession, ausgestellten Blumen, Standen, Früchte ꝛc., waren minder reichhaltig, als früher, auch standen die seltenen Gewächse so hoch, daß man sie nicht genau in Augenschein nehmen konnte; der Grund davon lag in einer früher gemachten unerfreulichen Erfahrung, daß die Zuschauer sich nicht damit begnügt, diese Blumen und Früchte zu besehen, sondern sich auch davon etwas durch Abbrechen auf eine schamlose Weise heimlich zuzueignen. So hatte man von einer seltenen Ananas, die zehn Pfund Gewicht hatte, fünf daran befindliche Ableger abgebrochen und entwendet. Eine solche Rohheit ist empörend, und sie verkümmert dem dann Unfähigen manchen Genuß. Bei einem Besuch, den ich kürzlich in Sanssouci machte, versicherte mich einer der dortigen Aufseher, daß nicht eine Blume, nicht eine Frucht ungepflückt bleiben würde, wenn nicht die größte Wachsamkeit dabei Statt fände, und doch sah ich im Garten eine abgepflückte Pomeranze liegen, weit entfernt von der Orangerie. Bei ihrer nähern Besichtigung überzeugte ich mich, daß sie abgerissen und angeschnitten, und da sie nicht reif und brauchbar gefunden, nun unter einen Kastanienbaum geworfen worden war. Wenn man daher dem Publikum den Zugang zu solchen Gärten, Schlössern und ähnlichen Sehenswürdigkeiten beschränkt, so hat es sich dies selbst durch sein unwürdiges Benehmen zuzuschreiben, und es ist ein Beweis von großer Humanität und Langmuth, wenn man den Zutritt dazu nicht ganz verbietet.

Am 8. d. Mon. starb zu Potsdam der dortige Gallerie-Inspektor, Johann Gottlieb Pahlmann, in einem Alter von 75 Jahren. Er hat eine große Menge Gemälde geliefert, widmete sich dem schwierigsten Fache, der Geschichtsmalerei, aber bei allem Fleiß und aller Anstrengung ist es ihm nie gelungen, sich darin auszuzeichnen. Durch blendende Farben stehen seine Gemälde bei dem ersten Anblick zwar auf, aber sie machten keinen bleibenden, erfreulichen Eindruck, der nur durch Werke des künstlerischen Genies und der Begeisterung hervorgebracht werden kann. Er ist jetzt erhaben über irdisches Lob und irdischen Tadel, und man kann, ohne ihn zu kränken, dies Urtheil zu Ehren der Wahrheit fällen. Sein Werth, als Mensch, wurde allgemein anerkannt, und jenseit des Grabes wird dies mehr gewogen werden, als Künstlertalent.

Aus Schleswig. (Fortsetz.)

Legion aber heißt die Zahl derjenigen Schleswiger Schriftsteller, welche männlichen Geschlechts sind. Ich nenne nur, übrigens ohne Anordnung nach Alphabet, Wissenschaft oder Würde, folgende, zum Theil auch im Auslande wohl bekannte, Namen: Esmark (Professor, ehemals Rektor an der hiesigen Domschule), Odisdausen (Konrektor an dieser Schule), Schumacher (Professor und jetziger Rektor an der Domschule), Adler (Generalsuperintendent), Callisen (Dr., Propst, wenn ich nicht irre, auch Mitarbeiter an der Hallischen oder Jenaischen Literaturzeitung), Thomsen (Kantor und Schullehrer), Schumacher (Dichter; vid. das Schleswiger Wochenblatt, item der Freimüthige), Heidera, Wekspdal (vid. das Schleswiger Wochenblatt und die Eidora), die Herren Professoren Pfingsten und Hensen (Vorstände des Taubstummen-Instituts), Boek (Advokat: über das Eiderecht), Mauch (Dr. med.), Detleffsen (Justizrath und Oberfachwalter: Predigten), Schack von Staffeldt (als Verfasser dänischer und deutscher Gedichte rühmlichst bekannt), Justizrath Otte, W. Jürgensen, von Rumor (Landrath: über das Einloger), von Rumor jun. (Auscultant, Gedichte von ihm in der Eidora), Scholz (Vicekanzler: über den Concurs, Uebersetzung von Ingemanns Hirten von Tosca, Edaraben in dem ersten Jahrgange der Eidora), Baron v. Brockdorff (die Fragmente des Gajus), von Lowzow, Justizrath Jochims, Propst Schröder, Capitain von Müller (Rektor: dänisch-deutsches Wörterbuch); ein bei einer Anzahl von nur ungefähr 9000 Einwohnern gewiß ziemlich starkes Schriftsteller-Verzeichniß, welches ich mit dem Namen eines hiesigen Amtsboten (ehemaligen Trompeters), Namens Metzger, beschließe, der ein Werk über Deichbau und Baumzucht auf Subscription herausgeben will. O noble Schreibsucht! beweise doch auch ferner, wie anderswo, so auch nicht weniger bei uns, deine anziehende oder — anstickende Kraft.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Der vor Kurzem zu Weimar verstorbene Johannes Falk, der sich in früherer Zeit eine nicht unverdiente Celebrität als satyrischer Dichter erworben hatte, widmete die bekanntlich die letzten Jahre seines Lebens ausschließlich einem Unternehmen, wofür er in jedem Staate eine Bürgerkrone verdient haben würde, und welches ihm von seinem Landesherrn, dem edlen Großherzog zu Sachsen-Weimar, dessen Orden vom weißen Falken gewann, einem Unternehmen, dem sich unter Tausenden gewiß kaum ein Anderer, als er, so hingegeben haben würde, wie Er es that — nämlich der Anstalt zur moralischen Heilung armer, verwahrloseter Kinder. Er fand hier Gelegenheit, die menschliche Natur von Seiten kennen zu lernen, und dabei Aeußerungen zu beobachten, die den sogenannten gebildeten Ständen größtentheils ganz fremd bleiben. Die Resultate solcher Beobachtungen und Erfahrungen, verbunden mit vielen andern auf den Volksgeist sich beziehenden Ansichten hat so eben eine Schrift von ihm, unter dem Titel: Volksspiegel zur Lehre und Besserung, Leipzig, bei Gebr. Fleischer, bekannt gemacht, die allen denen, welche den genannten Geist unbefangen würdigen wollen, nicht genug empfohlen werden kann. Außerdem aber enthält sie auch unter der Aufschrift: die Versuchungen, zur Beherzigung für Volkslehrer, sehr beachtungswerthe und zugleich höchst unterhaltende Darstellungen, von denen besonders die der Klabaß überschriebene gerade in der jetzigen Zeit ein besonderes Interesse erregen dürfte. M.

Der Improvisator Gaticci ist jetzt in London. Er hat den Fall von Missolunghi bereits declamirt, denn improvisirt hatte er ihn schon in Paris. Ein anderer Improvisator, Pistrucci, der jetzt auch in London ist, will einen freundschaftlichen Wettkampf beginnen und mit ihm gemeinschaftlich auftreten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 21 und eine Beilage der Varnhagenschen Verlagshandlung in Schmalkalden.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 21. — den 11. Juli 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXI.

Willibald Pirkheimers Schweizerkrieg und Ehrendandel mit seinen Feinden zu Nürnberg. Von L. Münch. 288 S. 8. Basel, Schweighauser. 1 Rthlr.

Anselmo. Ein Gemälde aus dem Leben in Rom u. Neapel, von A. Vieussenx. Nach dem Englischen bearbeitet von W. A. Lindau. Erster Theil. VIII u. 216 S. 8. Dresden, Arnold. 2 Theile. 2 Rthlr. 12 Gr.

C. F. M. Richters Reisen zu Wasser und zu Lande in den Jahren 1805 — 1817. Sechstes Bändchen. 193 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Scherz und Ernst, von H. Clauren. Vierte Sammlung. 46 und 56 Bändchen. 264 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 12 Gr.

Bündige u. reine Darstellung des wahrhaften Infinitesimal-Calculs. Von Dr. F. G. v. Busse. Zweiter Band. IV u. 155 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 18 Gr. *

Lehrbuch der Chemie von J. J. Berzelius. Nach des Verfassers schwedischer Bearbeitung der Blöde-Palmstedt'schen Auflage übersetzt von F. Wohler. Zweiten Bandes erste Abtheilg. VI u. 419 S. gr. 8 Dresden, Arnold. Band von 2 Abtheilungen 4 Rthlr. 12 Gr.

Reise in dem Morgenlande von dem H. Grafen von Forbin. Aus dem Französ. übersetzt von F. L. Rammstein. Mit dem französischen Original gegenüber. Vierte Lieferung. 181 S. gr. 8. (Prag.) Dresden, Arnold. Vier Lieferungen 2 Rthlr. 16 Gr. *

Erich von Ulfingen. Rittergeschichte aus dem vierzehnten Jahrhundert. Zwei Theile. 482 S. 8. und 1 Kupfer. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr. 6 Gr.

Die Dorfehe, oder das Gespenst zu Reichenstein. Ein Roman von T. Hildebrand. Zwei Theile. 524 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr. 9 Gr.

Die funfzigjährige Amtsjubelfeier des Herrn Heinr. Bornemann, Lehrers an der Herzogl. Hauptschule zu Dessau; am 21. Nov. 1825. Beschrieben von C. F. Stadelmann. 30 S. gr. 8. (Dessau.) Leipzig, Kollmann. 4 Gr. *

Das weiße Gespenst, oder der geheimnißvolle Beschützer. Ein romantisches Gemälde. Zwei Theile. 574 S. 8. Ebemnitz, Kretschmar. 1 Rthlr. 12 Gr.

Die regelwidrigen Geburten und ihre Behandlung, von Dr. S. Merriman. Aus dem Englischen übersetzt von Dr. H. F. Kilian. VIII u. 354 S. gr. 8. u. 5 Steintaf. Mannheim, Schwan u. Götz. 2 Rthlr.

Taschenbuch für Einspänner, oder praktische Belehrung in dem kunstgerechten Fahren mit einem Pferde. Von Fr. Ridinger. 166 S. in 12. Leipzig, Kollmann. cart. 12 Gr.

Marbolds Kliprenwege. Ein Roman von Chr. Vork. 238 S. 8. Mannheim, Schwan u. Götz. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Die Religion. Ein Gemälde in sechs Gesangen. Frei nach Racine bearbeitet. Zweite Ausgabe. 309 S. gr. 8. Mannheim, Schwan u. Götz geh. 2 Rthlr.

Ueber Verwaltung und Justiz, und über die Gränzlinie zwischen beiden. Vom Freiherrn von Weiler. VIII und 70 S. gr. 8. Mannheim, Schwan u. Götz. geh. 12 Gr.

Vergeltung. Drama in drei Abtheilungen von K. T. Ball. 136 S. gr. 8. Mannheim, Schwan u. Götz. geh. 18 Gr.

La Sposa di Messina. Tragedia di Schiller, recata in versi italiani da W. E. Freye. 166 S. gr. 8. Mannheim, Schwan u. Götz. geh. 1 Rthlr.

Ausführliche Arzneimittellehre. Handbuch für praktische Aerzte von Dr. G. A. Richter. Erster Band. XXIV u. 565 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 3 Rthlr.

Götter und Heroen der Griechen und Römer. Nach alten Denkmälern bildlich dargestellt. 63 S. gr. 4. u. 47 Kupfert. Berlin, Rücker. 4 Rthlr. *

Oberon, König der Elfen. Romantische Feenoper in drei Aufzügen. Nach dem Englischen, der Tondichtung des Hrn. K. Maria von Weber untergelegten, Originale von J. R. Planché, für die deutsche Bühne übersetzt von Th. Hell. XVI u. 108 S. 8. Dresden, Arnold. geh.

The Castle of Otranto. A Gothic story. By Horatio Walpole. A new edition with a prefatory memoir by Sir W. Scott. XL und 180 S. in 12. Dresden, Arnold. geh. 18 Gr.

Ueber das Leben und die Werke der berühmtesten englischen Roman-Dichter. Von W. Scott. Uebersetzt und mit einem Anhange versehen von L. Rellstab. Zweiter u. dritter Band. 607 S. 8. Berlin, Laue. 3 Bände. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Taschenbuch der Arzneipflanzen, oder Beschreibung u. Abbildung sämmtlicher officinellen Gewächse. Von J. Leo. Mit einer Vorrede von H. F. Link. Band I. Heft I — V. XII u. 41 S. 8. u. 40 Steintaf. Berlin, Laue. Band von 10 Heften 2 Rthlr. 8 Gr. Halb illum. 3 Rthlr. 8 Gr.

Heimathliche Bilder und Lieder von K. R. Tanner. 84 S. in 12. Aarau, Sauerländer, geh. 6 Gr.

Ausführliches Handbuch der gerichtlichen Medizin. Vierter Theil. Von L. J. C. Mende. IV und 712 S. gr. 8. Leipzig, Dyksche Buchhdlg. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die Gräfinnen Laboga. Roman von Wilhelmine Sostmann. 3 Bände. 656 S. 8. Leipzig, Taubert. 2 Rthlr. 12 Gr.

Begebenheiten eines jungen Theologen in der Moldau und Griechenland. Von Jul. v. Voß. 206 S. 8. Berlin, Schmidt. 1 Rthlr. 12 Gr.

Julie und Sophie, oder Land- und See-Abenteuer dreier Liebenden. Roman von Th. Hildebrand. 310 S. 8. Berlin, Schmidt. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der practische Kaufmann, oder Encyclopädie für Handelsbeflissene jeder Art. Von J. G. Buesching. VIII u. 212 S. 8. u. 4 Tabellen. Helmstädt, Fleckeisen. 1 Rthlr. 4 Gr.

De Marco Aurelio Antonino imperatore philosophante ex ipsius commentariis scriptio philologica. Instituit N. Bach. VI u. 33 S. gr. 8. Leipzig, Teubner. 10 Gr. fein Papier 20 Gr.

Plutarchi Philopoemen. Flamininus. Pyrrhus. Textum e codd. recognovit, perpetua annotatione instruxit, dissertationes de fontibus harum vitarum praemisit C. F. Baehr. XIV u. 339 S. gr. 8. Leipzig, Hahnsche Buchhdlg. 1 Rthlr.

Der „Text" davon besonders. 78 S. gr. 8. 6 Gr.

Die „Annotationes" davon besonders. XIV u. 261 S. gr. 8. 18 Gr.

Die Geschichte Baierns aus den Quellen und andern vorzüglichen Hülfsmitteln bearbeitet von Konr. Mannert. Zwei Theile. XVIII u. 1078 S. gr. 8. Leipzig, Hahnsche Buchhdlg. 4 Rthlr. *

Des Gratius Falliscus Cynegeticon, oder Jagdgesang. Lateinisch u. deutsch herausgeg. von F. C. G. Perlet. VI u. 44 S. in 4. Leipzig, Hahnsche Buchhdlg. 12 Gr.

Euripidis Dramata. Edidit F. H. Bothe. Volumen II. 840 S. gr. 8. Leipzig, Hahnsche Buchhdlg. 2 Rthlr. 16 Gr.

Der kleine Philadelphia, eine Sammlung der ausgesuchtesten, interessantesten und leicht ausführbaren Kunststücke aus der Magie und anderer scherzhaften Belustigungen. Von F. Wachsmuth. 128 S. in 12. Helmstädt, Fleckeisen. geh. 8 Gr.

Encyclopädie des gesammten Maschinenwesens, oder vollständiger Unterricht in der praktischen Mechanik u. Maschinenlehre, mit Erklärung der dazu gehörigen Kunstwörter, in alphabetischer Ordnung. Von Dr. J. H. M. Poppe. Zweiter Theil. (E — J.) Zweite, umgearbeitete, sehr verbesserte Auflage. 898 S. gr. 8. u. 12 Kupfert. Leipzig, Voß. 4 Rthlr.

Die Physiologie als Erfahrungswissenschaft. Erster Band. Bearbeitet von K. F. Burdach. Mit Beiträgen von K. E. von Baer u. H. Rathke. XXIV u. 606 S. gr. 8. u. 6 Kupfert. Leipzig, Voß. 3 Rthlr. 12 Gr.

Vorschriften zur Bereitung und Anwendung einiger neuen Arzneimittel. Von F. Magendie. Aus dem Französischen, Nach der fünften Auflage des Originals besorgt und mit Anmerkungen und Zusätzen versehen von Dr. G. Kunze. Fünfte, von Neuem verbesserte u. vermehrte Auflage. XVI u. 152 S. gr. 8. Leipzig, Voß. 12 Gr.

Anerbieten.

Im rechtlichen Besitz einiger neuen und guten lyrisch-dramatischen Manuscripte, welche sich zu einem Opern-Almanach eignen dürften, biete ich solche — um eine weitläufige Correspondenz zu vermeiden — auf diesem Wege einer soliden deutschen Buchhandlung gegen billiges Honorar ergebenst an. Auf frankirte Aufforderungen bin ich bereit, die Reinschriften zu gefälliger Einsicht und Prüfung zu übersenden. Stuttgart, im Juni 1826.

Korsinsky,
Souffleur der Königl. Würtemberg'schen Oper.

Anzeige.

Grosse

Landcharten-Auction

oder Verzeichniss von 2488 Landcharten, 233 Plänen, 330 Prospecten und 886 militärischen Charten, Schlachten, Belagerungen etc. darstellend,

welche

Montags den 11. September 1826 in Leipzig im rothen Collegio gegen baare Zahlung in Conventionsgelde versteigert werden sollen.

Dieses Verzeichniss ist in allen Buchhandlungen (in Leipzig bei Gerhard Fleischer) unentgeltlich zu haben.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Bibliotheca Auctorum classicorum et Graecorum et Latinorum,

oder

Verzeichniß derjenigen Ausgaben und Uebersetzungen griechischer und römischer Schriftsteller, welche vom Jahre 1700 bis zur Mitte des Jahres 1825 in Deutschland erschienen sind, nebst den nothwendigsten und brauchbarsten Erläuterungsschriften derselben.

Vierte, sehr vermehrte und verbesserte Auflage.

Preis: 10 Gr. oder 45 kr.

Bibliotheca philologica

oder

Verzeichniß derjenigen Grammatiken, Wörterbücher, Chrestomathien, Lesebücher und anderer Werke, welche zum Studium der griechischen, lateinischen, hebräischen und anderer todten Sprachen gehören, und vom Jahre 1750 an (zum Theil auch früher), bis zur Mitte des Jahres 1825 in Deutschland erschienen sind.

Nebst einem Materienregister.

Preis: 6 Gr. oder 27 kr.

Ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.

Tausch-Anerbieten

für

Gelehrte und Bücherfreunde.

Ein Verzeichniß von Büchern meines Verlags aus allen Wissenschaften, welche ich gegen andere Bücher, sie seyen roh oder gebunden, in Tausch gebe, ist bei mir

unentgeltlich zu haben. Diejenigen, welche davon Gebrauch machen wollen, ersuche ich um Anzeige dessen, was sie mir ablassen können, woraus ich das für mich Brauchbare wählen und meinen Catalog zur Auswahl der gleichen Summe übermachen werde. Für beide Theile gilt der bestehende Ladenpreis, so wie jeder für das, was er erhält, das Porto tragen, und das zu Liefernde in gutem Zustande sich befinden muß.

Gerhard Fleischer,
Buchhändler in Leipzig.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Kleiner deutscher Sprachschatz

oder

klarer Ueberblick der deutschen Sprach- und Rechtschreibekunst; nach einfachen Grundsätzen leichtfaßlich vorgetragen, besonders zum Selbstunterricht für diejenigen, welche über den richtigen Gebrauch des Dativs und Accusativs, oder des Mir und Mich, Ihnen und Sie, dem und den u. s. w. und über andere, zum richtigen Sprechen und Schreiben der deutschen Sprache gehörige Gegenstände Auskunft und Belehrung wünschen,

von

J. C. Vollbeding.

Preis geheftet 4 Gr. oder 18 kr.

Diese Schrift wird sich um so mehr einer günstigen Aufnahme erfreuen dürfen, als sie von einem Manne herrührt, der schon so viele belehrende Bücher über den Sprachunterricht geschrieben hat. Nicht leicht möchte sich einer klarer und faßlicher auszudrücken verstehen, als er. — Wie nothwendig es aber heut zu Tage für Jedermann sey, seine Muttersprache richtig sprechen und schreiben zu können, braucht hier nicht wiederholt zu werden.

Ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.

Neue schöngeistige Schriften,

welche kürzlich in der Reinschen Buchhandlung in Leipzig erschienen sind:

Fanny Tarnow, die Prophetin von Caschimir, oder Glaubenskraft und Liebesglut. Nach dem Englischen der Lady Morgan. 2 Theile. 2 Rthlr.

Satori, J., Geschichte der Gräfin Moorfeld. 1 Rthlr. 16 Gr.

— — Vier Erzählungen. 20 Gr.

— — Feldblumen, ein Taschenbuch für das Jahr 1826. Mit Kupfern. 1 Rthlr. 12 Gr.

Ewald, Konrad Lezkau, Bürgermeister von Danzig. Erzählung aus dem Anfange des funfzehnten Jahrhunderts. 1 Rthlr.

Floraldin, die Flucht von der Pleißenburg. Erzählung aus der Mitte des sechzehnten Jahrhunderts. 20 Gr.

Nächstens erscheint:

Fanny Tarnow, Heloise, Roman in 3 Theilen.

Bei Gerhard Fleischer in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Woldemar

von

F. H. Jacobi.

Ausgabe letzter Hand.

1826. gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Eduard Alwill's Briefsammlung

von

F. H. Jacobi.

Ausgabe letzter Hand.

1826. gr. 8. 16 Gr.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Historische Bildergallerie,

zur

Erheiterung, Belehrung und Unterhaltung

für alle Stände;

von

Samuel Baur.

Preis des ersten Theils 1 Rthlr. 16 Gr. oder 3 fl.
— — zweiten — 1 Rthlr. 20 Gr. oder 3 fl. 18 kr.
complet 3 Rthlr. 12 Gr. oder 6 fl. 18 kr.

Die Freunde der historischen Lektüre werden in diesem neuen Werke des beliebten Verfassers einen reichen Stoff zur Belehrung und Unterhaltung finden; die nachfolgende Angabe des Inhalts beider Theile wird den Reichthum dieser Sammlung zeigen. Es befinden sich in beiden Theilen:

Erste Gallerie: Schilderung denkwürdiger Ereignisse, in 10 Aufsätzen.

Zweite Gallerie: Scenen aus dem Menschenleben, in 33 Aufsätzen.

Dritte Gallerie: Zur Sitten- und Kulturgeschichte, 29 Aufsätze.

Vierte Gallerie: Kleines historisches Allerlei, 148 Aufsätze.

Auch in Leihbibliotheken wird dieses nützliche und

höchst unterhaltende Buch gewiß lieber gelesen werden, als die meisten Romane der neuesten Zeit.

Ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien so eben:

Die Physiologie als Erfahrungswissenschaft.

Erster Band,

bearbeitet von Karl Friedrich Burdach,

mit Beiträgen von Karl Ernst von Baer und Heinrich Rathke, und mit sechs Kupfertafeln.

gr. 8. Preis: 3 Rthlr. 12 Gr.

Der berühmte Verfasser liefert mit Unterstützung seiner Freunde in diesem Werke eine Bearbeitung der Physiologie auf dem Wege der Erfahrung, d. h., eine im Wesentlichen vollständige, systematisch geordnete und klare Darstellung der Summe unsrer bis jetzt erlangten physiologischen Kenntnisse; keine Sphäre im Bereiche des Organischen und Unorganischen, des Thier- und Pflanzenlebens, des Körperlichen und Geistigen vernachlässigend, faßt er die Ergebnisse und Beziehungen der sinnlichen Anschauung mit Unbefangenheit auf, leitet daraus allgemeine Folgerungen ab, und schreitet so stufenweise zur Anschauung der Natur in dem für uns erkennbaren Umfange, so wie zur wissenschaftlichen Erkenntniß, welche in der Physiologie des menschlichen Geistes ihre eigene Begründung findet, fort.

Eine in diesem Geiste bearbeitete Physiologie, deren unsere Literatur noch ermangelt, wird sowohl einen zweckmäßigen Leitfaden zu akademischen Vorträgen abgeben, und den Physiologen vom Fache auf Lücken und hin und wieder mangelnde Untersuchungen aufmerksam machen, als auch zum Selbstunterricht dienen, und zum Weiterstudiren des praktischen Arztes, dessen sicherste Basis seiner Kunst doch immer eine vollständige Kenntniß der Physiologie bleibt, ein willkommenes Hülfsmittel seyn, so wie es jedem Naturforscher und überhaupt jedem wissenschaftlich Gebildeten alle erforderliche und gewünschte Belehrung geben wird.

So eben ist bei Leopold Voss in Leipzig erschienen und an die Pränumeranten abgeliefert:

Atlas zu Kruse's Hellas.

Erster und zweiter Band.

I. Graphische Darstellung zur mathematischen, physischen und historisch-politischen Geographie der alten Hellas.

II. General-Charte von Griechenland, Macedonien und Thracien, nebst den Hauptcolonien der Griechen in Klein-Asien.

III. Charte von Attica und Megaris, nebst den Plänen von Sunium, Phyle, Oenoe und Panacton.

IV. Pläne von Athen, Athen mit seinen Häfen, See-Demen Athens.

V. Charte von Eleusis. Plan der Tempel zu Eleusis. Plan der Gegend und Schlacht von Marathon. nebst der Jonischen Tetrapolis,

VI. Charte von Böotien, Locris, Doris und Phocis, mit Plänen von Platäa.

VII. Charte von Aetolien und Acarnanien.

VIII. Charte von den Jonischen Inseln, mit Plänen von Ithaca und dem Hause des Odysseus.

Der zweite Band des Textes, geziert mit einer Ansicht der Acropolis von Athen, wird bald ausgegeben werden, und dann der Pränumerations-Preis von 7 Thlr. 8 Gr. für diese zwei Bände mit Atlas erlöschen.

Bei Enslin in Berlin ist nun vollständig erschienen:

A. Richard's medicinische Botanik.

Aus dem Französischen mit Zusätzen und Anmerkungen von

Dr. G. Kunze und Dr. G. F. Kummer.

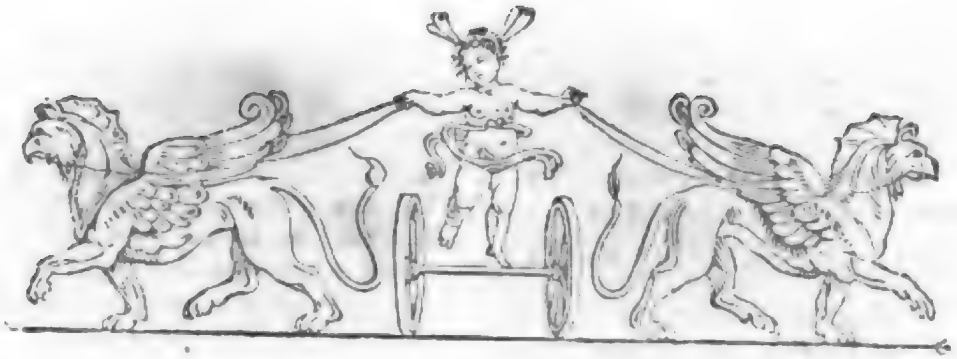
2 Bände in gr. 8. 84 Bogen.

Subscriptionspreis auf Druckpapier 5 Rthlr. 16 Gr. oder 10 fl. 12 kr. auf feinem Pap. 7 Rthlr. od. 12 fl. 36 kr.

Der erste Theil, bereits vor länger als einem Jahre erschienen, hat sich des entschiedensten Beifalls aller kritischen Blätter, welche bis jetzt ein Urtheil darüber geliefert haben, zu erfreuen gehabt; und auf vielen deutschen Universitäten ist dies Werk bereits eingeführt, so wie auch in manchen Regierungsbezirken des Preuß. Staates alle Apotheker es sich angeschafft haben, da es das einzige dieser Art ist, dessen Inhalt nach den natürlichen Pflanzenfamilien geordnet ist. — Die deutsche Uebersetzung hat übrigens vor dem Original große Vorzüge, nicht nur durch die Bereicherungen, welche die beiden eben genannten Herren Herausgeber hinzugefügt haben, sondern auch noch durch die Mittheilungen der Herren v. Martius und Reichenbach erhalten. —

Den äußerst billigen Subscriptionspreis will ich, wegen der verspäteten Erscheinung des zweiten Theils, obgleich dieser 15 Bogen stärker geworden ist, als zu erwarten war, noch in diesem Jahre bestehen lassen; späterhin wird derselbe beträchtlich erhöht werden.

Ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 134. —— den 13. Juli 1826.

Seeschlacht bei Scio, und Verbrennung der ganzen türkischen Flotte, den 5. u. 6. Juli 1770.

Die Heldenthaten der Griechen unserer Zeit, vorzüglich auch ihre Ueberlegenheit gegen die Türken bei Seegefechten, und die vortheilhafte Benutzung der Brander gegen die feindlichen Geschwader erinnert an eine der merkwürdigsten und größten in denselben Gewässern Statt gefundenen Seeschlachten, welche die Geschichte kennt.

Als die unter Oberbefehl des Grafen Alexis Orlof gestellte russische Flotte zum größten Staunen und Schrecken der Türken, welche es nicht begreifen konnten, wie von der Ostsee kommende Schiffe in den griechischen Archipel gelangen könnten, in diesem angelangt war, erfuhr der Admiral, daß sich das türkische Geschwader im Kanal von Chios, oder Scio, befinde. Am 5. Juli 1770 früh zwischen 9 und 10 Uhr lief die russische Flotte nördlich den Spalmadorischen Inseln vorbei in diesen ein.

Die Avantgarde unter Admiral Spiritof bestand in 3 Linienschiffen, jedes zu 64 Kanonen; auf dem Flaggenschiffe Eustasia befand sich Graf Fedor Orlof. Das Centrum, ebenfalls 3 Linienschiffe zu 64 Kanonen, befehligte Alexis Orlof selbst, so wie die Arrieregarde, aus einem Schiff von 80 und zwei von 64 Kanonen, von dem in russischen Diensten befindlichen Engländer Elphinston kommandirt wurde. Hinter dieser Linie bildeten die Fregatten und Bombardiergallioten eine zweite. Die türkische Flotte war der russischen an Zahl der Schiffe überlegen, und erwartete diese, in Schlachtordnung gestellt, unweit des Hafens von Tschesme. Der Angriff der Russen geschah auf den rechten Flügel der Türken, und das Schiff Januarius eröffnete solchen zuerst, wurde jedoch genöthigt, zurückzukehren. Ihm folgte das Schiff Trysweticuli (die drei Bischöfe), kommandirt vom Brigadier Yelmanof. Da jedoch vier feindliche Schiffe auf dieses ihre Kanonen richteten, litt es ungemein; überdies trieb es Wind und Strom den feindlichen Schiffen immer näher, wodurch es in Gefahr kam, gänzlich unter die feindliche Flotte zu gerathen. Unter diesen Umständen sah sich Yelmanof genöthigt, die bereits gegen den Wind gestellten Segel umzubrassen, und lief, seinem Schiffe nur erst wieder Fahrt zu verschaffen, nahe an der ganzen feindl. Linie herunter, welche ihn so lebhaft, als sie konnte, begrüßte, wandte hierauf sein Schiff wieder gegen den Wind, und legte sich darauf zu den übrigen Schiffen in Linie. Nunmehr segelte das Flaggenschiff Eustasia gegen den Feind. Das Feuer, welches es bei seiner Annäherung auszustehen hatte, war furchtbar. Während dieser Fahrt that das Schiff keinen Schuß, bis es sich auf Pistolenschußweite von der feindlichen Flotte befand. Da erst öffnete Kapitän Pleschkof, welcher dem Viceadmiral als Rathgeber beigegeben und von diesem nunmehr zum eigentlichen Kommandanten des Schiffes ernannt worden war, seine Batterien, und ließ zugleich dem Feind mit dem Kleingewehrfeuer so heftig zusetzen, daß sehr bald bei diesem sogleich Alles in sichtbare Unordnung und Bestürzung gerieth. Inzwischen waren auch sämmtliche russische Schiffe herangekommen, und nun das Treffen allgemein. Ein großes, ergreifendes Schau-

viel war es, zwei Linienschiffe in Pistolenschußweite ihre ganze Artillerie und das kleine Gewehr ununterbrochen auf einander abfeuern und um den Sieg kämpfen zu sehen. Plötzlich gerieth das türkische Schiff in Brand, und nun wurde die Unordnung auf demselben gränzenlos. Die Besatzung verlor alle Fassung; ein Theil sprang über Bord und die Kanoniere verließen ihre Posten. Da der Wind die Flammen des brennenden Schiffes gerade auf die türkische Flotte trieb, so faßte diese den unglücklichen Entschluß, sich in den Hafen von Tschesme zu flüchten. Doch auch die Eustasia, welche dem brennenden Schiffe so nahe war, gerieth durch hinübergeflogene Brände in Feuer. Wohl mehr aus Verzweiflung, und um das Leben zu retten, geschah es, daß, noch bevor das russische Schiff vollkommen brannte, eine Anzahl Türken aus dem ihren nach dem russischen Schiffe übersprang. Größten Theils aber fanden diese durch Säbel und Bayonnet den Tod, und die Wenigen, welchen es glückte, ihr Schiff wieder zu erreichen, wurden auf dasselbe mit größter Wuth verfolgt, und Alles, was sich auf dem Verdeck des türkischen Schiffes befand, niedergehauen, oder in die Flammen geworfen.

Die Russen eroberten also das unglückliche Schiff noch wirklich in dem Augenblicke selbst, da entfernte Zuschauer mit Entsetzen die Augen davon abwandten. Leider verlor bei diesem Vorgange der tapfere Pleschkof sein Leben. Obschon das türkische Schiff früher in Brand gerathen war, als das russische, so griff das Feuer hier doch schneller um sich, fand bald den Weg zur Pulverkammer und sprengte dasselbe noch vor Jenem in die Luft. Bald darauf hatte das türkische dasselbe Schicksal. Und nun erst konnten die russischen Schaluppen den Schwimmenden zu Hülfe kommen, indem so lange, als noch eines der beiden Schiffe existirte, sie sich nicht nähern durften, da die scharf geladenen und durch die Glut erhitzten Kanonen von selbst feuerten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Der Klausner war auf's Aeußerste erschüttert, und schien einer Ohnmacht nahe; nur mit Mühe vermochte ihn der Ritter die schmale Stiege herab in das Innere der Hütte zu geleiten, wo er sich sammelte, und als sich beide am Tische niedergelassen, sein Auge nicht ohne Theilnahme auf Robert zu ruhen schien.

Vertraut mir Ritter, hub er nach einer Weile an, was Ihr zu thun gedenkt, um den Folgen einer Unvorsichtigkeit, die Ihr doch unbestreitbar begangen, zu entgehen. Meines Bedünkens nach bleibt nichts Euch übrig, als Flucht zu Saladin, und wählt Ihr diese, so könnte Euch vielleicht ein Schreiben nützlich werden, mit dem ich Euch versehen wollte. Ihr scheint zu erstaunen über die Sicherheit, mit der ich Euch dies sage, mehr noch als über meinen Rath, doch wird dies weniger der Fall seyn, wenn ich Euch sage, daß ich einst Gelegenheit erhalten, dem Freunde Saladins, dem Fatih Jsa, als er gefangen, einen Dienst zu leisten.

Nur die unerhörteste Ungerechtigkeit könnte mich bewegen, den Schritt zu thun, den Ihr mir jetzt gerathen, versetzte Robert, und einer solchen ist Odo von Saint Amand nicht fähig, wie Ihr doch zu glauben scheint. Gesteht es nur, Ihr haßt den edlen Odo.

Ja, sprach der Alte finster; ich hasse ihn bis zum Erschlagen. Das Warum gehört nicht hierher, doch glaube ich, daß bei den strengen Regeln des Ordens, und bei dem Umstande, daß Schätze des Ordens vom Hospital verloren worden, er Euch nur schwer vom Untergange retten könnte.

Unmöglich! sprach Robert; aber sey's darum; eher todt als treulos.

Auch für diesen Fall, sprach nach kurzem Besinnen nun der Alte, bliebe noch ein Mittel. Ihr erhaltet morgen vor dem Aufbruche den Brief, von dem ich Euch vorhin gesagt, und außerdem noch einen Zettel, den Ihr, doch nur im schlimmsten Falle, und dann nur, wenn Euer Leben unzweifelhaft gefährdet, und sonst kein Ausweg wäre, dem Meister übergeben möget. Doch geht Ihr über dieses mit Euer Ritterwort, so wie darüber, daß Ihr, es möge geschehen, was da wolle, verschweigen werdet, wer den Zettel Euch gegeben, es sey denn, daß ich selbst Euch Eures Worts entbände. Doch geht und schlaft; Ihr werdet nun der Ruhe wohl auch bedürfen.

Der Anbruch des Tages fand unsere Reisenden schon fertig zur Fortsetzung des Weges nach der heiligen Stadt, und ehe Robert zu Pferde stieg, gab ihm der Alte die versprochenen Briefe, wohl versiegelt mit rothem Wachs. Mehr um dem Klausner die Freude zu erhalten, als habe er ihm einen wichtigen Dienst geleistet, wie in der Meinung, daß derselbe ihm nöthig, nahm er die Briefe, indem er sein Wort zu Pfande setzte, nur unter den gedachten Umständen Gebrauch davon zu machen. So zogen dann unsere Reisenden den Kedron aufwärts, in dessen

Strombett auf einem Felſen das Kloſter Sankt Saba liegt, des Weges nach der heiligen Stadt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Geheime Geſchichte des franzöſiſchen Hofes vor und während der Revolution.

So wird ein Werk von 2 Bänden bezeichnet, das eine Dame von Stande in London herausgegeben hat. Sie war in genauer Verbindung mit der Prinzeſſin Lamballe, und ſo erfährt man wirklich viel neue Kunde über die Ränke und Verſchwendung eines ausſchweifenden Hofes und ſeiner Höflinge ohne alle Grundſätze; über den Weg, auf welchem dieſer Hof dem Verderben nahte und Veranlaſſung gab, daß ein groſſes Volk von 25 Millionen in den Abgrund des Schreckens, des Verbrechens, des Elends ſtürzte. Auch von vielen ausgezeichneten Perſonen erfährt man Dinge, die bis jetzt nicht ſo zur Kunde gekommen waren. So wird ſich die frömmelnde Frau von Genlis nicht wenig wundern, wenn ſie lieſt, was die Prinzeſſin Lamballe von ihr urtheilte. Sie ſchauderte, wenn ſie dieſelbe nur ſah, denn die Heuchlerin vereinigte „colla faccia d'agnello il cuore d'un lupo e la drittura della volpe.“ Die Prinzeſſin verlor alle gute Laune, ſobald ſie nur nur in ihre Nähe kam. Uebrigens hat Frau von Genlis in ihren Memoiren immer erzählt, wie oft ſie Verſuchungen ausgeſetzt geweſen iſt. Hier kann ſie, wovon ſie nie ſpricht, leſen, wie ſie denſelben auch unterlag, wie ſie mit dem Herzoge von Orleans in dem zweideutigſten Umgange geſtanden hat. Die Libellen, welche in jener Zeit gegen den Hof vom Herzog von Orleans verbreitet wurden, ſoll ihm erſt die fromme Frau von Genlis geſchrieben haben. Da ſie keinen Zutritt bei Hofe hatte, iſt dieſe weibliche Rache leicht möglich. — Was Madame Campan von der Königin erzählt hat, wird hier als ſehr unrichtig und unvollſtändig geſchildert. Sie war oft auſer Dienſt vom Hofe entfernt, und mithin auſer Stande, unmittelbar zu beobachten. Die Lady Morgan ſoll ſich aber gar abſichtlich bemüht haben, ihre Leſer zu täuſchen, falls ſie nicht die leichtgläubigſte Frau ſelbſt geweſen iſt. — Uebrigens — welche Dinge lieſt man noch hier! Ludwig XV. ſtellte Antoinetten, der Gemahlin ſeines Enkels nach, und ſuchte ſie durch Perlen und Diamanten zu beſtechen! In dieſe Zeit fällt der erſte Auftrag, den der Juwelier Böhmer zur Verfertigung des berüchtigten Halsbandes erhielt. Der Tod hinderte ihn, ſeine Netze weiter auszubreiten. Vom Kardinal Rohan erfahren wir hier nicht wenige Intriguen ganz neuer Art. — Wahrſcheinlich wird das merkwürdige Buch manchen Widerſpruch finden, wenn die, welche ſich getroffen fühlen, nicht ſo klug ſind, lieber zu ſchweigen. In jedem Falle muß es groſſe Aufmerkſamkeit erregen.

Johann Gerhard.

Dieſer berühmte Quedlinburger, geſtorben (1637) als Doktor der Gottesgelahrtheit zu Jena, Verfaſſer bedeutender Werke (z. B. Loci theologici), den Boſſuet den dritten Mann der Reformation nach Luther und Chemnitz nennt, verheirathete ſich mit Barbara Neumeier, einer ſehr ſchönen und ſehr reichen Jungfrau. Neidharte ſetzten ihr einen Floh in's Ohr: „Es ſey doch Schade, daß ſie, eine ſo ſchöne, junge, reiche Jungfrau, den ſchwarzen Prieſter geheirathet habe.“ Des eingezogenen Lebens wegen, und weil der Gatte ſich vielleicht mehr als ihr lieb war, mit den Büchern beſchäftigte, mochte ihr nun wirklich dieſe Heirath wieder leid werden, und ſie lieſs ſich dieſes durch ſehr üble Laune auch deutlich genug merken. Gerhard klagte der frommen Herzogin Chriſtine von Eiſenach ſeine Noth, und dieſe ſchrieb nun an Barbara: „Mit Schmerzen habe ich erfahren, daß ſich die Frau Doktorin ſchon auf der Hochzeit, und auch noch, ſehr unfreundlich gegen den Herrn Doktor verhalten, und daß ſolches durch Verhetzung etlicher Leute allhier ſoll geſchehen ſeyn, die Ihr in die Ohren gerieben, als wäre es Schade, daß die Frau Doktorin, als die eine ſo ſchöne, junge und reiche Jungfrau geweſen, einen ſolchen ſchwarzen Pfaffen haben ſollte. Es iſt dies durch Anſtiften des böſen Geiſtes geredet. Denn was mangelt dem Herrn Doktor an Schöne des Leibes? Iſt er nicht einem Menſchen gleich? — Und wenn es ſchon alſo wäre, wie es doch in Wahrheit nicht iſt, ſo bedeckt doch ſein recht geiſtlich und verſtändig Gemüth ſolche Ungeſtalt. Und da er gleich ſo ſchwarz, als ein Mohr, machte ihn doch ſein hoher Verſtand und chriſtlich-eingezogen Leben ſchöner, als den ſchönſten Mann in der ganzen Welt. — Was der Frau Doktorin mißfällt, nämlich das ſtille, geiſtliche Leben, das ſollte mich am allermeiſten erfreuen. Ja! ich wollte alle Widerwärtigkeiten gering achten, wenn ich einen ſo gottesfürchtigen Ehegemahl, als die Frau Doktorin, haben ſollte.“

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Niedersachsen.

Für die Freunde löblicher Unternehmungen werden zwei Nachrichten aus Braunschweig sehr angenehm seyn. — Seit Ostern 1825 ist daselbst durch Dr. A. Brandes (Lehrer am Coll. Carol.), F. Möhle (Prediger zu St. Andreas) und F. Süpke (Münzbuchhalter) ein Realinstitut gestiftet worden. Der Zweck desselben ist, daß der künftige Kaufmann, Oekonom, Soldat, Künstler, Forstbeflissene, Fabrikant, Baumeister, Mechaniker, sich darin alle Vor- und Hülfskenntnisse soll erwerben können, welche ihn in den Stand setzen, sein Fach nachher mit Nutzen zu betreiben, und spätern, eben so fördernden, als kostspieligen Privatunterricht zu entbehren. — Sieben Lehrer (die 3 Stifter eingeschlossen) besorgen den Unterricht (Religion, deutsche, französische und englische Sprache, Geschichte, Geographie, Naturgeschichte, Physik, Technologie, Geometrie, Arithmetik, Planzeichnen, Handelstheorie, Zeichnen, Schreiben) in 3 Klassen. Das Honorar für die erste Klasse beträgt vierteljährlich 9 Rthlr.; für die zweite Klasse 7½ Rthlr.; für die dritte Klasse 6 Rthlr. — Die Zahl der Schüler ist von Anfangs 53 bereits zu 80 gestiegen. — Dieses Realinstitut ist zu Braunschweig zwischen den gelehrten Schulen und den gewöhnlichen Bürgerschulen in die Mitte getreten, und es ist dadurch eine Lücke, welche bisher Statt gefunden hatte, ausgefüllt. Die Bedürfnisse des künftigen Kaufmanns, Oekonomen u. s. w., welche weder auf den eigentlich „gelehrten," noch auf den „gewöhnlichen Bürgerschulen" hinlänglich berücksichtigt und befriedigt zu werden pflegen — wie solches die Erfahrung genugsam beweist — finden nun auch in Braunschweig vollständige Berücksichtigung und Befriedigung. Die Zeit wird nicht länger mit manchem Ueberflüssigen verloren, sondern ganz dem Nothwendigen gewidmet.

Die zweite Nachricht betrifft die Verschönerung der St. Andreaskirche zu Braunschweig. (S.: Einige Nachrichten von der St. Andreaskirche; vom D. H. W. J. Wolff, Prediger an dieser Kirche, im 42. — 44. Stück des Braunschw. Magazins von 1825.) Wahrscheinlich hat auf dem Platze, wo jetzt die St. Andreaskirche mit ihrem 318 Fuß hohen, herrlichen Thurme sich emporhebt, schon 925 K. Heinrich der Vogelsteller eine Kapelle erbaut gehabt. Die jetzige Kirche aber ist im Jahre 1290 eingeweiht worden. An den prachtvollen Thürmen hat man von 1200 bis 1340, mit manchen Unterbrechungen, gebaut, und der Hauptthurm hatte damals eine Höhe von 420 Fuß erreicht, so daß er nun nächst dem Strasburger Münster und dem Stephansthurme in Wien für den höchsten in Deutschland galt. Leider ward aber 1551 durch einen plötzlichen Windsturm die ganze Spitze hinuntergeworfen. Man führte 1559 eine neue auf; aber die Höhe des Thurms war diesmal um 48 Fuß vermindert. Im Jahr 1680 betraf den Thurm ein neuer Unfall. Mitten im Winter, am 5. Februar, ward die Spitze von einem Wetterstrahl getroffen und brannte ab. Erst im Jahr 1740 wurde sie hergestellt, wie wir sie noch jetzt erblicken. Der jetzige Thurm, wie kühn und herrlich er in die Wolken emporstrebt, steht dem ersten doch um 108 Fuß nach. Ganz neuerlich ist die Kirche (wozu — wenn wir nicht irren — eine Gemeinde von 4000 Seelen gehört), besonders durch den Eifer der Herren Provisoren Voß und Bawter (nachdem sie schon früher durch die Provisoren Degener und Krause mit einem herrlichen Hochaltar geziert worden) im Innern ungemein verschönert. Die Kosten sind durch freiwillige Beiträge der von eben so warmer als erleuchteter Frömmigkeit beseelten Gemeinde bestritten worden. Man hat alles überflüssige, beengende und unschöne Gitter- und Schnörkelwerk hinwegschaffen. Der Kanzel hat der Hofbildhauer Oehn eine gefällige Gestalt und einfach würdevolle Pracht gegeben. — Sämmtliche Stühle und Priechen sind mit einer braun, sanft ins Röthliche fallenden Farbe angestrichen. Ueber dem Taufsteine (das neue, schwere, silberne, vortrefflich gearbeitete Taufbecken ist ein Geschenk des Hrn. Provisors Voß; der große, silberne, stark vergoldete, kunstreich gearbeitete Kelch für den neuen Hochaltar aber ein Geschenk des Hrn. Provisors J. J. Degener) erblickt man ein liebliches Deckengemälde, ein Gewölk, mit hervorbrechenden Sonnenstrahlen, aus welchem Engelsköpfe hervorschauen; nach einem Entwurf des Hrn. Bartdel von Hrn. Oehn ausgeführt. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Schleswig. (Fortsetz.)

Nach dieser Partikel meines Sendschreibens wende ich mich natürlich, unserm Zeitgeschmack gemäß, vor allen Dingen zur Kunst, und zwar wiederum natürlich nach den Gesetzen dieses Geschmacks zuerst zur Schauspielkunst. Bereits im Anfang vor. J. schon waren die Schleswiger so glücklich, sich des Schauspiels unter der nun schon seit mehrern Jahren bestehenden Direktion (welche, so viel ich weiß, die Namen: Huber und Deisenthal, hat, wenn auch auf dem Komödienzettel nicht angiebt) einige Zeit hindurch, und zwar für höchst billige Preise erfreuen zu können. Schwerlich mag irgend eine andere Direktion, auch des größten Theaters, so viele Sorgfalt für Abwechselung beweisen, welches nicht blos in Hinsicht der Schauspiele, sondern auch der Schauspieler gilt. In kurzer Zeit waren hier zu sehen: die Räuber, die Schwestern von Prag, Don Carol (sage: Don Carlos!), die Galeerensklaven, Verirrung ohne Laster, die Jäger, die Wiener in Berlin, der Tagsbefehl, das Gut Sternberg, Männertreue, das Alpenröslein, die Theilung der Erde der kleine Matrose, Warum? ꝛc. ꝛc. Einer Wiederholung erfreuten sich nur die wenigsten dieser Stücke; selbst „die Theilung der Erde," von dem wackern Schauspieldirektor Schmidt in Hamburg, welches höchst schätzbare Lustspiel hier ungemein ergetzt, ward nur ein Mal gegeben; dagegen „die Wiener in Berlin," ein allerdings auch sehr ergötzliches Stück, mit vielem Beifall oftmals. Von ältern Opern sah man hier nach die fast verschollenen: „Euphrosine" und den „Talismann," von neuern aber — mirabile dictu — den Freischützen, den längst erwarteten, der endlich wirklich auf unserer Bühne erschienen ist.

Doch nicht blos in Hinsicht der Stücke, auch der Schauspieler, sorgte die Direktion auf eine lobenswerthe Weise für Abwechselung. Debütirende, Gastirende (einer derselben war Hr. Stage aus Kopenhagen), neu engagirte Mitglieder der Gesellschaft standen fast auf jedem Komödienzettel.

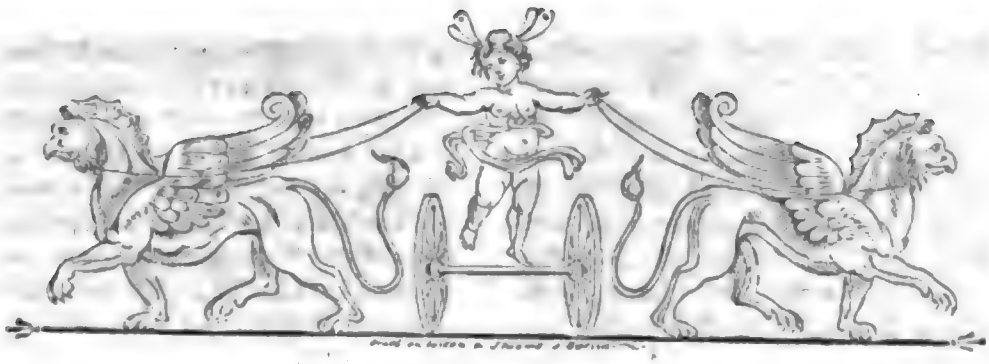
(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Quod est notandum! Im Durchschnitt rechnete man bis zur Rückkehr der Bourbons in Paris auf einen Absatz von fünfhundert Voltaire'scher Schriften jährlich. Seitdem der Bannfluch wieder gegen ihn geschleudert ist, langen viele tausend nicht hin. Eine neue Ausgabe drängt die andere, und jede kann nur durch Verkauf mehrerer tausend Exemplare die Kosten decken.

E. Theod. Körners Leben und ausgewählte Gedichte erscheinen nächstens in einer Uebersetzung zu London.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Muller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 135. — den 14. Juli 1826.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Ehe die Reisenden angelangt in der heiligen Stadt, ist es erforderlich, noch einen Blick zu thun auf die bedrängte Lage des Königreichs Jerusalem, und auf den Kampf, der nun fast ein Jahrhundert schon gedauert, um sechs Fuß Erde, eine Hand voll Staub, ein Grab; doch welch ein Grab!! Aus ihm war ein Unsterblicher hervorgegangen; er hatte den Tod einst überwunden, geraubt der Hölle ihren Sieg, dem Tode seinen Stachel. Aus dem Morgenlande waren früher Scharen hervorgedrungen, welche, bald den Osten, bald den Süden Europa's überschwemmend, ungescheut verkündigten, daß ihre Absicht sey, das Schwert in einer, den Koran in der andern Hand, ganz Europa dem Islam zu unterwerfen. Jener Glaube und diese Gefahren hatten die ersten Kreuzfahrer zu Tausenden nach dem Oriente geführt, und ihre Begeisterung gebar herrliche Thaten; aber seit mehr als dreißig Jahren hatten sich die Umstände gewandelt. Sah man sonst an der Spitze des Heeres die Reliquien des wahren Kreuzes von frommen Bischöfen getragen, so erscholl der Feldruf: Gott will es so! Alle Blicke waren gerichtet mit Zuversicht auf jenes Zeichen, von dem man Hülfe hoffte in der Noth. Es kämpften, war groß der Drang, an des Heeres Spitze weiße Scharen, in welchen man unmittelbare Hülfe des Himmels fand. Blieb diese aus, so war man eifrig, durch Gebet und Fasten den Zorn des Himmels zu versöhnen, überzeugt, daß dieser durch baldigen Sieg das Zeichen der Vergebung senden werde. Alles dieses hatte sich sehr geändert in dieser Zeit. Das Zeichen des Kreuzes wurde noch an der Spitze des Heeres den Kämpfern vorgetragen, doch diese sahen darin nur noch einen veralteten Gebrauch; die Mehrzahl spottete der Reliquie, und machte die Auffindung derselben lächerlich. Friede wurde geschlossen mit den Sarazenen, und eben so oft gebrochen; jedesmal von Seiten der Christen und zu ihrer Schmach. Das Heer derselben wurde dem Feinde verächtlich; mehr noch war dies der Fall mit dessen Fürsten. Jeder von ihnen war bald im Verdacht, bald gänzlich überführt des Treubruchs und der Bestechung; erneute sich der Kampf, so folgte Niederlage auf Niederlage, und ein Augenzeuge, der edle Erzbischof Wilhelm von Tyrus, klagte damals schon: es sey ganz sichtlich, daß der Herr, ihr Gott, von ihnen gewichen. Auf dem Throne Gottfrieds von Bouillon saß in dieser Zeit ein Jüngling von zwanzig Jahren, Balduin der Vierte. Es fehlten demselben nicht natürliche Talente, auch liebte er die Wissenschaften, in denen er, so wie in ritterlichen Uebungen, bedeutende Fortschritte gemacht, aber der Hauptzug seines Charakters war Schwäche, ein Fehler, der durch Anmaßung und Dünkel, die sich ihm beigesellten, unheilbar wurde. Zudem litt er seit den Knabenjahren an einer der schrecklichsten Krankheiten, dem Aussatz, welcher sich, aller ärztlichen Hülfe ungeachtet, immer heftiger entwickelte. Ihm gegenüber auf dem Sitze der alten Herrscher von Memphis, der Amenophiten und Sesostris, saß ein Mann, in Allem das Ge-

gentheil von Balduin. Kaum über einen der großen Männer ist das Zeugniß seiner Zeitgenossen so übereinstimmend, wie über Salah ed Din, den Sultan von Aegypten, gewöhnlich Saladin genannt. Er war aus dem Stamme der Kurden, eines Gebirgsvolkes, welches noch heute bei aller Wildheit sich durch Tapferkeit und Gastfreiheit auszeichnet. Sowohl die Christen von ihm besiegt, als auch die Moslems durch ihn verherrlicht, priesen laut die Milde seiner Sitten, seine Freigebigkeit und Gnade gegen Freund und Feind. Er ragte hinweg über die Zeit, in der er lebte, und wäre gern ein Freund des Königreichs Jerusalem geworden; wie wäre aber ein Bund denkbar gewesen mit einem Reiche, dessen Herrscher unterthan war seinen Günstlingen oder Vasallen, und die, ihren Vortheil nur im Auge habend, unaufhörlich sich unter einander selbst befehdeten. Vorzüglich standen in dieser Zeit sich die Orden des Tempels und des Hospitales feindlich gegenüber. An der Spitze des letztern stand ein Mann von Feuergeist und glänzender Tapferkeit, der Großmeister Roger du Moulin. So geachtet er dieser Eigenschaften willen war, so war es doch auch hinlänglich bekannt, daß nichts ihm heilig war, sobald es seiner Absicht im Wege stand, oder ihn hinderte, Rache auszuüben. Einst glaubte er von dem Patriarchen sich beleidigt. Da der Hof der Johanniter an die Kirche des heiligen Grabes stieß, so befahl er, daß, sobald der Patriarch in der Kirche sich befände, um in eigner Person das Hochamt dort zu feiern, man mit allen Glocken läuten, Kriegsmusik ertönen lassen und solchen Lärm vollführen mußte, daß es zu den unanständigsten Auftritten fast bis zum Gefechte am Grabe des Erlösers kam. Der Großmeister, Roger du Moulin, und der Seneschall, Honfroi von Toron, letzterer berüchtigt wegen früherer verrätherischer Verbindung mit Saladin, waren in dieser Zeit die Günstlinge des Königs. Auf ihren Rath entbrannte neu der Krieg, welcher zwar am 25. November 1178 zu einem Siege führte, der indeß der letzte war, den die Christen gegen Saladin erfochten; es war das letzte Aufflammen eines Lichtes, welches droht auf immer zu verlöschen. (Die Forts. folgt.)

Seeschlacht bei Scio, und Verbrennung der ganzen türkischen Flotte, den 5. u. 6. Juli 1770.

(Fortsetzung.)

Von den unglücklichen, mit in die Luft gesprengten und ohne Schaden aus dieser wieder in die See gefallenen Menschen hatten Einige Stücke von den herumschwimmenden Trümmern erhascht, und hielten sich daran so lange, bis ihnen die Schaluppen zu Hülfe kommen konnten. Hier sah man Russen und Türken noch selbst im Wasser sich um ein Bret mit einander streiten, man sah, wie von einem anderen Bret, das zwei Menschen nicht zu tragen vermögend war, der Stärkere den Schwächeren wieder in die See stürzte. Einige Russen, die erst mit ihrem Schiffe in die Luft geflogen waren, und sich nachher mit Mühe auf das türkische geholfen hatten, mußten mit diesem die so eben zurückgelegte Lustreise noch einmal machen. Ein russischer Matrose, der mit beiden Schiffen in die Luft geschleudert, und beide Mal ohne Schaden davon gekommen war, mußte gleichwohl im Wasser noch ein Bein brechen, welches ihm in dem Augenblicke, als eine Schaluppe zu seiner Rettung herankam, durch einen aus der Luft fallenden Mastbaum zerschmettert ward. Die Zahl der vom russischen Schiffe Geretteten betrug 40 Mann, Türken wurden nur ein Paar wieder aus dem Wasser gezogen. Die hohen Offiziere und ein Theil der Mannschaft hatten sich bereits noch vor Auffluz des Schiffes gerettet. Während des Kampfes der großen Schiffe gegen einander waren die kleineren Fahrzeuge, Fregatten u. s. w. auch nicht müßig geblieben. Die Kugeln der engagirten russischen Schiffe reichten bis zu den hinter der türkischen Flotte in großer Menge befindlichen feindlichen Schebecken, Galeeren, Halbgaleeren, Polarken u. s. w. Diese suchten theils im Hafen von Tschesme, theils in der Bucht hinter den Hongischen Inseln, Sicherheit vor den russischen Kugeln. Aber die kleineren russischen Schiffe wurden nicht sobald diese Bewegung gewahr, als sie sämmtlich Jagd auf solche machten. Diese Fahrzeuge, ganz besonders aber die mit den Russen vereinigten griechischen, fielen die türkischen mit einer über alle Beschreibung gehenden Wuth an. Sich blos in der Ferne zu kanoniren, oder auch, nach verlornen Masten oder erhaltenem Grundschuß, die weiße Flagge aufzuziehen, daran dachte Niemand. Nur darauf stand der Sinn eines Jeden, die feindlichen Schiffe sobald als möglich zu entern, und die abgeschossenen Pistolen, Dolche und Säbel waren die Waffen, mit welchen gefochten wurde. Nicht wenige Schiffe, russische sowohl als türkische, zündeten, wenn sie sich übermannt sahen, ihre Pulvervorräthe an und sprengten sich selbst in die Luft, denn die Mannschaft zog den Tod einer grausamen Behandlung in der Gefangenschaft oder einer lebenslänglichen Sklaverei vor.

Kaum war die türkische Flotte im Hafen von Tschesme eingelaufen, als sich die russische vor denselben legte und ihr das Auslaufen versperrte. Contreadmiral Elphinston

verlangte zur Verstärkung seiner Escadre nur noch zwei Fregatten, und machte sich anheischig, sodann die ganze türkische Flotte zu Grunde zu richten. Allein Alexis Orlof hielt dies Unternehmen für zu gewagt, und alle fernere Unternehmungen auf die türkische Flotte wurden auf den folgenden Tag verschoben. Man feierte diesen Tag nur den erfochtenen Sieg durch eine anhaltende Kanonade, und arbeitete den folgenden daran, vier kleine griechische Fahrzeuge zu Brandern einzurichten. Türkischer Seits arbeitete man an Errichtung zweier starker Batterien, um den Eingang in den Hafen zu decken. Als die Einrichtung der Brander beendiget war, wählte man unter den vielen sich als Freiwillige meldenden Offizieren vier nebst den Mannschaften aus, und den 6. Juli Abends um 9 Uhr war Alles zu einem noch weit wichtigeren, als dem Tages zuvor Statt gefundenen Auftritte in Bereitschaft. Dem Contreadmiral Greigh, auch einem Engländer, wurden 5 Linienschiffe nebst 3 Fregatten anvertraut, um die zur Verbrennung der feindlichen Flotte abgeschickten, vom Engländer Dugdale kommandirten, Brander zu decken. Diese gingen unter ununterbrochenem Feuer der Russen einer nach dem andern ab. Die beiden Ersten kamen, weil die Mannschaft sie zu zeitig verlassen, nur bis an die Mündung des Hafens, und wurden vom Strome seitwärts getrieben; der dritte langte zwar im Hafen an, zündete jedoch nicht. Der vierte, von Dugdale selbst geführt, hätte auch beinahe seinen Zweck verfehlt, indem die dem ununterbrochenen türkischen Feuer ausgesetzten russischen Matrosen muthlos wurden und nicht weiter rudern wollten. Allein Dugdale zwang sie, den Säbel in der Faust, vorwärts, befestigte selbst den angezündeten Brander an das nächste türkische Schiff, und rettete sich mit seiner Mannschaft in ein mitgenommenes Boot. Sogleich stand das Schiff in Flammen, und um das Löschen zu verhindern, wurde das russische Artilleriefeuer verdoppelt. Da der Hafen ganz mit Schiffen aller Art angefüllt war, und an ein Löschen nicht gedacht werden konnte, so griff der Brand mit unglaublicher Schnelle um sich, und ward bald so stark, daß in der finstern Nacht die ganze Umgegend auf Meilenweite, wie im Sonnenschein, erhellt wurde, und die See, durch den Wiederschein des Feuers in dieselbe, mit diesem ein Element geworden zu seyn schien. Auch die zu beiden Seiten der Festung Tschesme gelegene Stadt gerieth in Brand und wurde ein Aschenhaufen.

Das Ganze gewährte eine schaudervolle, furchtbare Scene, deren Schreckliches noch durch das gleichzeitige in

die Luftsäulen von öfters drei bis vier feindlichen Schiffen, das Geschrei der Menschen, Geprassel des Feuers und beständige Feuern der durch die Glut entzündeten Kanonen, die Entzündung der Pulverkammern und die dadurch erzeugte dumpfe Erschütterung der russischen Schiffe vermehrt ward.

Mit Anbruch des Tages hörte der eigentliche Brand auf; man sah nur noch, als es völlig Tag geworden, einen undurchdringlichen Rauch. Im Hafen selbst, so wie an der benachbarten Küste, herrschte Todtenstille. Man schickte leichte Fahrzeuge aus, welche bald mit der Nachricht, daß weder im Hafen noch an der Küste etwas mehr vom Feinde zu sehen sey, zurückkamen. Graf Alexis Orlof bestieg darauf eine Schaluppe, und nahm selbst, begleitet von allen übrigen Schaluppen, den Hafen in Augenschein. Jedoch war es kaum möglich, durch die ungeheure Menge von Schiffstrümmern, die das Wasser völlig bedeckten, hindurchzukommen.

Sämmtliche türkische Linienschiffe, das Kriegsschiff Rhodus ausgenommen, alle Fregatten, Galeeren und die Menge kleinerer Fahrzeuge, ein paar Halbgaleeren ausgenommen, waren ein Raub der Flammen geworden. Von den Türken war, zahllose Leichen ausgenommen, keine Spur mehr zu finden. Nicht blos das Lager, sondern auch die Festung hatten sie bereits in der Nacht verlassen. Von der ungeheueren Verwüstung durch das Pulver zeugte die ganze Küste noch mehr als der Hafen selbst. Auf dieser lagen allenthalben Trümmer von Schiffen, Masten und selbst Kanonen vom größten Kaliber in unglaublicher Weite umher zerstreut. In der Festung hatte der Feind alle Kanonen, auch den Vorrath an Korn und Zwieback, zurückgelassen. Man besetzte dieselbe sogleich, durch ein Detaschement, um mit größerer Sicherheit im Hafen arbeiten zu können.

Die erste Arbeit, welche nun vorgenommen wurde, bestand darin, das große türkische Kriegsschiff Rhodus, welches, da man die Anertaue gekappt hatte, in einem entlegenen Theile des Hafens auf den Strand gelaufen war, flott zu machen.

Mit dieser mühsamen Arbeit und Aufwinden der Kanonen aus dem Wasser, brachte man acht volle Tage zu. Gewiß, ein großes Vergnügen mußte Graf Orlof sowohl, als die ganze Mannschaft empfinden, endlich das herrliche Schiff mit vollen Segeln aus dem Hafen von Tschesme herauskommen zu sehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Niedersachsen. (Fortsetz.)

Die ältern Gemälde der Kirche (s. Ribdentropp Beschreibung der Stadt Braunschweig) sind meistentheils vom Galerie-Inspektor Wentsch restaurirt worden. Ein neues aber — nun die Hauptzierde der Kirche — hat der Prof. F. G. Weitsch (des oben genannten Bruder), zu Berlin, der Kirche kürzlich zum Geschenk gemacht. Der berühmte Vater dieser berühmten Söhne hatte lange Zeit in der St. Andreas-Gemeinde gewohnt, und so hatte denn Friedrich Georg in dieser Kirche die ersten religiösen Eindrücke in seiner Jugend empfangen. In frommer Liebe hatte er deshalb gleich Anfangs für sie das schöne Bild bestimmt, an welchem er drei Jahre lang in Stunden frommer Begeisterung gearbeitet hatte. Das Gemälde ist 9½ Fuß hoch und 7½ Fuß breit. Es stellt die Ankündigung der Geburt des Heilandes bei den Hirten auf dem Felde dar, nach Luk. 2, 8 — 14. Des Künstlers Idee ist folgende: Ein wohlhabender Besitzer von Heerden bringt grade die wunderbare Nacht der Geburt Jesu mit seinem Sohne, seinen Knechten und Mägden, bei den Hürden zu. Plötzlich erscheint der Engel, und mit ihm die himmlische Heerschaar. Grade der Moment ist gewählt, wo in den Hirten der erste Schrecken zurückweicht vor einer noch schüchternen, heiligen Freude, bei den beruhigenden Worten des Engels. Man sieht diesen Engel zur Rechten auf dem Saume duftiger Wolken, — eine geisterhaft idealische, freundliche Lichtgestalt — schwebend, das Gewand weiß, das Oberkleid gelb, durch ein rothes Band über der Schulter gehalten, die Flügel zu purpurroth und golden, in der Hand einen blühenden Lilienstengel. Die rechte Hand mit bedeutsam aufgehobenem Zeigefinger weiset nach der Gegend von Bethlehem. Das lockig herabwallende Haar ist mit den Symbolen heiliger Liebe und Freude, weißen und rothen Rosen, geschmückt; das sinnig spricht ernste Milde und freundliche Theilnahme am Heile der Menschheit aus. — Von des Engels Füßen bis zum höchsten Himmel erhebt sich ein helles, nach oben zu immer feurigeres, und nur da, wo es an den nächtlichen Horizont gränzt, dunkel beschattetes Gewölk. — Zwei Gruppen lieblicher Englein, bekränzt, wie jener erste, schweben auf der Wolke, theils singend, theils in frohem Mitgefühle still herabschauend.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Schleswig. (Fortsetz.)

Satis! d. h., von Angelegenheiten der sogenannten Kunst, und vielleicht wohl nicht blos genug, sondern wohl gar schon zu viel. Bieb' ich daher jetzt lieber geradeswegs zu andern Gegenständen über. Ich gedenke dabei vor allen Dingen der Jagden, die auch im vor. J. wiederum viel Betrübendes geliefert haben. In der Schlei, dem früher erwähnten Meerbusen, befindet sich eine Insel, welche der Möwenberg, und zwar deshalb also genannt wird, weil sich alljährlich die Möwen, Seevögel (wie Manche behaupten, immer sogar zu derselben Zeit, im Monat März) auf jener Insel einfinden. Mehrere Monate später ist der sogenannte Möwenpreis, d. h., die Zeit, wo man die Möwen auf ihrer Insel zu schießen die Erlaubniß hat. Bei dem vorjährigen Möwenpreis begegnete es einem Primaner, einem hoffnungsvollen Jüngling, der überdies ein erfahrner Schütze gewesen seyn soll, daß er sich selber erschoß, ein anderer Schütze schoß sich bei dieser Gelegenheit durch die Hand. Aber nicht blos das Schießen, auch das Wasser wird beim Möwenpreis den Schützen gefährlich. Vor einigen Jahren ertrank einer bei diesem Vergnügen (?), ungeachtet der Vielen, die ihn umgaben, und der Rettungsanstalten, an welchen es nicht fehlte. Dem, welcher im vor. Jahre bei demselben Vergnügen in's Wasser stürzte, ward das Leben gerettet. Von Unglücksfällen früherer Zeiten will ich nicht sprechen. Aber merkwürdig genug ist es, daß die Leute sich ein Vergnügen nicht versagen können, bei welchem Leib und Leben gefährdet sind, abgesehen davon, daß Mancher für dieses Vergnügen seinen letzten Schilling für Pulver und Blei ausgibt. — Vergnügen? Nun, welcher Jagdliebhaber wird ein Vergnügen daran finden, in die Masse der Möwen, welche in ihrer Gesammtheit über dem Berge fast eine Wolke bilden, auf gutes Glück hineinzuschießen, bei welchem Schießen natürlich kein Schuß leer ausgehen kann, während dessen die jungen Möwen mit den Händen ergriffen oder todt getreten werden? Mir scheint es, daß aus sehr, sehr vielen Gründen dieses sogenannte Jagdvergnügen ein für alle Mal aufgehoben werden könnte und aufgehoben werden müßte.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

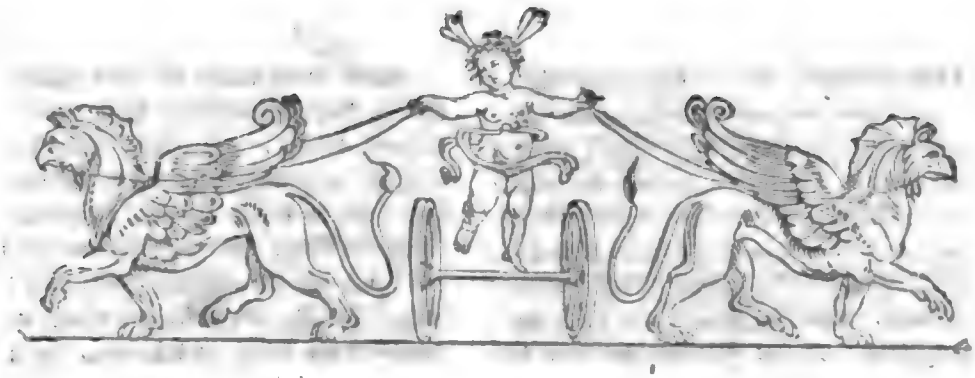
Bei den Chinesen gilt, wie bei manchem europäischen Publikum, derjenige für den größten Kapellmeister, der den größten Lärm zu machen versteht. — Die Zahl neun spielt bei ihnen eine große Rolle, und kommt oft vor, sogar bei der Kleidung. — Ihre Soldaten sind zwar stark, aber sehr feig, und ihre Festungen so schlecht besetzt, daß sie kaum eine dreitägige Belagerung aushalten würden.

De Prabt sagt in seiner neuesten Schrift: Du Jésuitisme ancien et moderne, die Jesuiten hätten keinen vortheilhaften Einfluß auf die Sitten gehabt. Die meisten Revolutions-Männer seyen ihre Schüler, und zu der Zeit ihrer Blüthe sey in Frankreich die größte Verworfenheit gewesen. So ruhig, als er zu Werke geht, eben so heftig soll Montlosier in seiner Schrift über die Congregation, und der als deutschfeindlicher Schriftsteller viel verheißende Otto v. Deppen in seinem Werk: „Demagogie der Jesuiten," gegen dieselben zu Felde ziehen. Letztere Schrift ist uns noch nicht zu Gesicht gekommen, doch sollen darin viel neue Ideen entwickelt und die den Jesuiten gemachten Vorwürfe um so wichtiger seyn, als überall die Beweise geführt sind. Die armen Jesuiten! Sie bestehen nun bereits seit „unvordenklichen" Zeiten, und da sollte man doch meinen, daß sie endlich Anspruch auf Legitimität und Ruhe bei ihrem segensreichen Wirken machen dürften!

Zu Anfang dieses Jahres erfreute ein Herr **r die Leser der Zeitung f. d. eleg. Welt durch „Sagen der Hebräer," und sagte am Schlusse: Finden diese Sagen der Hebräer Beifall in der Zeitung f. d. eleg. Welt, so werde ich das ganze Bändchen für die Welt überhaupt, d. h., die deutsche, bearbeiten. Bis jetzt ist, so viel wir wissen, kein Zeichen des Beifalls laut geworden, da aber jene Sagen ganz vortrefflich waren, so scheint es Pflicht, den Verfasser um die Erfüllung jenes Versprechens zu ersuchen. Dr. Schm—.

In Wiesbaden werden gegenwärtig die Mosaikarbeiten von Perlen gezeigt, welche Frau Hauptmann Klippstein in Offenbach nach einer eigenen, kunstvollen Einrichtung, die noch ein Geheimniß ist, zu Stande gebracht hat. Man bewundert insbesondere einen Amor nach Guido Reni, und eine Fußbodenbekleidung in antikem Geschmack. Die Verlosung dieser interessanten Sammlung wird im December dieses Jahrs vor sich gehn.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 136. —— den 15. Juli 1826.

Der Aristides der Neugriechen.

So kann man den auch unter dem Namen des Türkenfressers bekannten Anführer Nikitas nennen. E. M. Schreiban, einer der wenigen Philhellenen, die erhaben über kleinliche Leidenschaften, mit Ruhe die Beobachtungen niederschrieben, welche sie während ihres Aufenthalts in Griechenland machten *), schildert uns die Kapitani's als die wahre Ursache, warum die Griechen noch nicht weiter gekommen sind. Die Regierung befiehlt und sie gehorchen nicht. Was ihnen durch Plünderung zu Theil wird, behalten sie für sich. Kolokotroni bekam bei Eroberung von Tripolitza mehrere Millionen Piaster, und der Schatz der Regierung keinen Heller. Wie er, so eigennützig sind Alle. Nur Nikitas macht eine Ausnahme. Er, der geachtetste und gefürchtetste aller Kapitani's, ist der, welcher am wenigsten das Fortbestehen der Kapitanerien wünscht, der laut erklärt: die alleinige Gewalt sey der Regierung zu überlassen, und nicht einzelnen Kapitani's. So sich selbst unterordnend hört er aber auch theilnehmend jeden armen, nothleidenden Griechen an und läßt sich von seinem Kummer unterrichten, und hilft gewiß, wo er zu helfen vermag. Auch auf die meisten Krieger seiner Kapitanerie hat sein Beispiel vortheilhaft eingewirkt. Sie sind menschlicher, von reinerm Patriotismus beseelt. Nikitas ist in der ärmlichen Hütte eines Landmanns im rauhen Gebirge Moreas geboren. Ohne besondern Unterricht stieg er empor, nachdem er in den jonischen Inseln den Krieg gelernt hatte. Durch seine Tugenden und seine Handlungsweise aber „wird er sich bei der Nachwelt den Namen eines Aristides der Neugriechen zu erwerben wissen."

*) E. M. Schreiban's Aufenthalt in Moreä, Attika und mehrern Inseln des Archipelagus. Leipzig 1825. Unter allen Schriften, die von Deutschen über die Lage Griechenlands, den Charakter der Neugriechen, erschienen sind, die belehrendste, besonnenste und unparteiischste.

Seeschlacht bei Scio, und Verbrennung der ganzen türkischen Flotte, den 5. u. 6. Juli 1770.

(Beschluß.)

Die gänzliche Zerstörung der türkischen Flotte wurde drei Tage hindurch gefeiert, und da gleich nach Verlauf derselben verschiedene Namenstage und Heiligenfeste einfielen, dauerte der festliche Jubel ganzer 14 Tage fort. Durch die täglich erneuerten Deputationen der Griechen, sowohl vom festen Lande als den Inseln, welche den Ueberwindern zu diesem beispiellosen Siege Glück wünschten, gewann das Fest noch an Solennität.

Endlich war man denn auch in Konstantinopel mit Ausrüstung der zwei Linienschiffe, mit welchen die Flotte noch verstärkt werden sollte, fertig geworden. Beide waren im Kanal von Mytilini eingelaufen und vor Anker gelegt. Zwei Tage nach Verbrennung der türkischen Flotte erhielten die Russen Nachricht von diesen Schiffen, und Elphinston bat sogleich beim Grafen Alexis Orlof um Erlaubniß, diese beiden Schiffe wegnehmen zu dürfen, wobei er des besten Erfolges gewiß war; allein Orlof verweigerte

die Bitte unter dem Vorwande, daß er seine Flotte nicht trennen wollte, wohl mehr aber aus Eifersucht gegen den Engländer, welcher zwar ein trefflicher Seemann, jedoch kein Höfling war, welches vor Kurzem erst noch der Vice-Admiral Spiritof erfahren, und dadurch einen großen Haß auf ihn geworfen hatte. Sobald nämlich die Geschwader Elphinstons und Spiritofs im Meerbusen von Koloch-bina zusammenstießen, begab sich Ersterer am Bord von Spiritofs Admiralschiff, um das Nöthige mit ihm zu verabreden. Am Ende der Unterredung erklärte Spiritof, da er weniger Erfahrung vom Seekriege habe, als der Contre-Admiral, so wolle er diesem das Kommando beider Flotten übergeben, die von ihm gegebenen Signale für die Schiffe seiner Flotte pünktlich wiederholen, und selbst mit seinem Flaggenschiffe die ihm von Elphinston gegebenen befolgen. Nach dieser Verabredung gingen beide Escadern sogleich unter Segel.

Mehrere Signale jedoch, welche Elphinston geben ließ, wurden von Spiritof nicht wiederholt. Der Engländer, darüber von seiner natürlichen Lebhaftigkeit hingerissen, ließ nun für das Flaggenschiff des Admirals selbst ein Signal geben, welches aber eben so wenig wiederholt noch befolgt wurde. Nach Seegebrauch ließ er solches wieder vom Mast herunter nehmen; und als er es sogleich nochmals wiederholte, von einer 12pfündigen Kugel begleiten, welche hart an Spiritofs Schiff vorbeistrich. Da der Admiral nun sahe, daß es ernstlich gemeint war, und Elphinston seine Befehle respektirt wissen wollte, fügte er sich sogleich und wiederholte das gegebene Signal. Als der Contre-Admiral dieses gewahrte, rief er: I see, it will do!" (Ich merke, so wird's gehen!)

Nach Verlauf von 8 Tagen erfuhr man endlich in Konstantinopel das totale Unglück der Flotte, und schickte sogleich Galeeren ab, um, wo möglich, noch die beiden zuletzt abgegangenen Schiffe zu retten. Von diesen wurden sie auch glücklich in den Kanal wieder einbugsirt, und legten sich unter den Dardanellen vor Anker. Jetzt fehlte es vermuthlich nur an geschwinder Entschließung, um bei den die Türken befallenen panischen Schrecken die Dardanellen zu erobern, und sich dann vielleicht gar Konstantinopels zu bemeistern. Nach diesem Seesiege war keine Unternehmung der russischen Flotte weiter von entscheidendem Erfolg begleitet, doch trug deren fortdauerndes Verweilen in den türkischen Gewässern, und die dadurch unterhaltene Furcht nicht wenig zum glücklichen Fortgange der russischen Unternehmungen zu Lande bei.

Alexis Orlof wurde für diese glänzende Waffenthat der von ihm kommandirten Flotte von seiner Gebieterin kaiserlich belohnt, und erhielt zum Andenken des bei Tschesme erfochtenen Sieges den Beinamen Tschesminskoy. Als er darauf in Pisa überwinterte, ließ er den berühmten Maler Philipp Hackert von Rom zu sich kommen, um sich mit ihm über sechs, von der Kaiserin bestellte, Gemälde von dieser Seeschlacht, und Verbrennung der türkischen Flotte zu besprechen, durch welche trefflich ausgeführten Arbeiten der Künstler den Grund zu seiner ausgebreiteten Celebrität und nachmaligem Vermögen legte. Um Hackert in den Stand zu setzen, den Effekt eines brennenden und in die Luft geschleuderten Schiffes gehörig nachzubilden, ließ Graf Orlof eine russische Fregatte anzünden und auffliegen, welches neue und seltene Schauspiel eine Menge Künstler und anderer Schaulustigen herbeizog. Diese höchst interessanten Gemälde befinden sich in der Ermitage bei Petersburg.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Inzwischen waren die Reisenden, dem Laufe des Kedrons folgend, in die Nähe Jerusalems gelangt, und hielten auf der Höhe eines Hügels, von dem sie den größten Theil der Stadt und deren Umgebung übersehen konnten. Auf zwei Hügeln lag die heilige Stadt, dem Zion und Moria, beide abgeplattet gegen Norden, in welcher Richtung dieselbe nur durch eine Mauer und trocknen Graben von dem Blachfelde geschieden war. Die andern drei Seiten fielen steil ab in zwei schmale Thäler; rechts das Thal Josaphat, links das von Ben Hinnon, welche sich am Fuße des Zion, eines gelblich braunen Hügels, bei der Quelle von Siloa vereinigten. Hell schimmerte das vergoldete Kupfer, einst durch Omar aus den Ruinen von Balbeck geraubt, um die Moschee von Gameat el Sakhra, erbauet auf dem Platze des Tempels Salomons, damit zu schmücken; die Kreuze auf der Kirche des heiligen Grabes glänzten wie Meteore in dem Morgenduft.

Seht, sprach Gerhard, dort die letzte Spitze jener Hügelreihe da in Osten, bedeckt mit wenigem Grün, das ist der Oelberg; dort ebenfalls zur Rechten, doch mehr rückwärts, der Berg des Aergernisses, wo Salomo den fremden Göttern opferte. Und hier an unserer Straße, da wo der Hohlweg in's Thal Ben Hinnon führt, das Blachfeld, wo so viel Reiterei versammelt steht, das ist

das Blutfeld, ſo genannt von den dreißig Silberlingen, wofür es einſt erkauft worden. Unausſprechbare Gefühle bewegten Robert; ſein Geiſt war wie umwebelt von einem Meere von Gedanken. Lange war er keines Wortes mächtig; endlich ſprach er leiſe wie zu ſich ſelbſt: dies alſo iſt die Stadt! dies der Augenblick, nach dem ich mich geſehnt ein halbes Leben! und ich zieh ein Gefangener in ſie ein!!

Während die Reiſenden ihren Weg verfolgten, ſchwenkte die Reiterei, welche, wie Gerhard behauptete, die Reiſige des Königs ſeyn müßten, in kleineren Geſchwadern ab, und ſetzte unter Pauken- und Trompetenſchall ſich in Bewegung, um durch das Thor Bab el Scham (das Thor von Damaskus) durch die Stadt zu ziehen. Eben bewegten ſich die letzten Haufen, da trennte ſich von dieſen ein glänzender Trupp von etwa zwanzig Reitern, die im ſchnellen Roſſeslaufe daher und nach dem Hohlwege ſprengten, durch den die Reiſenden eben ziehen wollten. Alle waren in glänzender Kleidung, manche geharniſcht, unter ihnen viele Ritter vom Hoſpital; ein Wald von bunten Federn und Schärpen wehte in der Luft. An des Haufens Spitze ſprengte ein ſchöner Jüngling, ſchlank, von edlen Zügen, doch von Todtenbläſſe, die durch die dunkeln Augen und den kleinen Bart noch auffallender wurde. Er war ganz in Silberſtück gekleidet, geſchlitzt mit Purpurſammet; auf der linken Schulter hing ein Mäntelchen von eben dieſem Sammet, mit Hermelin verbrämt. Um die ſchöne Stirn trug er eine Binde von feinen Leinen, als ſey er verwundet. Nur wenig verdeckte dieſe das Barett und die zur Seite lang herabhängenden weißen Federn. Ihm zur Seite links ritt ein alter Mann von harten, finſtern Zügen in ſchwarzen Sammet gekleidet, und rechts ein anderer in Johannitertracht. Der letztere war in den Jahren des reifen Mannesalters, und die handbreite goldne Gnadenkuette, ſo wie das große Kreuz auf ſeinem Mantel, deutete auf einen hohen Grad des Ordens.

Wer ſind die Ritter? ſprach Robert, als ſie faſt in der Nähe waren.

Still! nachher davon; entgegnete Gerhard und drängte ſein Roß zurück, dem Haufen Platz zu laſſen.

Jetzt war derſelbe angelangt, und der Jüngling an deſſen Spitze parirte ſein Roß, daß es faſt an das des Ritters von Avesnes prallte, und knirſchend in die ſchaumbedeckten Zügel biß.

Wer ſeyd Ihr Ritter? und woher des Weges? fragte der Jüngling, indem er das wankende Barett ſich feſtſchlug mit der Hand, und Gerhard kaum eines Blickes würdigte.

Euer Gnaden zu Befehl! ſprach dieſer; der Templer Gerhard Avesnes, beauftragt, den Ritter San Albano nach dem Tempelhofe zu geleiten.

Alle Blicke fielen jetzt auf Robert.

In Waffen? ſprach der Johanniter kurz und ſcharf.

Nach den Befehlen des hochwürdigen Meiſters, entgegnete Gerhard ernſt und feſt.

Ha Meſſires! rief jetzt der junge Führer; das ſcheint gerade ſo eingeleitet, wie mit Walter von Mesnel. Meint Ihr nicht auch Connetable?

Der ſchwarze Mann murmelte etliche unverſtändliche Worte, doch der Johanniter ſchlug heftig an das Schwert und rief: Diesmal, Sire, ſolls anders enden, par Dieu! ſo lange Roger du Moulin über zwanzig Lanzen noch gebietet; nun ſprengte der Haufen in den Hohlweg, und begrub die Reiſenden in ihrem Staube.

Es war der König; ſprach Gerhard, als ſie durch den Hohlweg eilten; der Schwarze ihm zur Seite der Seneſchall Honfrol von Toron, der Johanniter war der Großmeiſter vom Hoſpitale.

(Die Fortſetzung folgt.)

Leſeſpäne.

1.

In einem Jahrgange des Taſchenbuches: Alpenroſen von Wyß, nimmt ſich die Aeußerung einer Berner Dame über das in Bern befindliche Naturalienkabinet, worin auch eine ſchöne Sammlung ausgebalgter Vögel aufgeſtellt iſt, in Hinſicht dieſer letztern gar ergetzlich aus: „Es ſey," ſagte ſie zu ihrer ſie begleitenden Geſellſchaft, „eine ganz verwendt (ungemein) luſtig anzuluegende (anzuſchauende) Vogelbibliothek."

2.

Als einige Thier ſich in Sparta ungeſittet aufführten, gaben dieſe ein Geſetz: „Den Thiern ſoll es erlaubt ſeyn, ungeſittet ſich zu betragen." (S. Plutarch.) Sollte nicht ein ſolches Geſetz in der Literatur gegen ſo viele unſerer un- oder mißhärtigen Recenſenten mit Fug jetzt aufgeſtellt werden dürfen?

Ez.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Niedersachsen. (Beschluß.)

Zur Linken erblickt man die Hirten, acht an der Zahl. Der alte Vater ist in die Knie gesunken und hält den Saum des Mantels vor die Augen, um den Himmelsglanz zu ertragen. Demuth und Hoffnung sprechen seine Züge aus. Ihm zur Seite kniet eine ehrwürdige, israelitische Matrone. Im frommen Entzücken sieht sie vor sich nieder auf die gefalteten Hände. Auch die jugendlich blühende Tochter schlägt die Augen nieder: doch ist ihr Haupt mehr in die Höhe gerichtet. Zur Rechten der Mutter kniet der Sohn, die Arme auf der Brust gekreuzt. Diese Rührung veredelt diese kraftige Jünglingsgestalt. Neben dem Herrn erblickt man eine weibliche Gestalt auf den Knien, die rechte Hand mit geöffneten Fingern vor den geblendeten Augen. Mit dem linken Arm drückt sie ein sich furchtsam anschmiegendes Kind an die Brust. — Aus dem Zelte, das an den Palmen befestigt ist, blickt ein Hirtenmädchen schüchtern hervor. Ganz im Vordergrunde ist ein Knecht auf sein Antlitz niedergesunken. — Der Hintergrund bietet eine weite Aussicht dar. Der Vollmond durchbricht am tiefblauen Nachthimmel jetzt eben die Wolken. In der Ferne dämmert eine Trümmer aus Davids Zeit. Den Boden bekleidet ein frischer Rasen. Die üppige, orientalische Vegetation ist in den Palmen und Feigenbäumen mit der größten Wahrheit dargestellt. Selbst die Thiere (Kuhe, Schafe und ein Hund) sprechen sehr charakteristisch den verschiedenen Effekt aus, welchen das, was um sie her vorgeht, auf ihre edlere oder stumpfere Natur macht. — Das Kolorit des herrlichen Bildes kann man nicht richtiger schildern, als wenn man sagt: Es leuchtet. — Ueber dem Gesimse des Hochaltars, das von 12 gekuppelten Säulen getragen wird, ruht das Gemälde auf einem hohen Sockel in antiker Form. Man liest am Sockel die Inschrift:

„Dankbar seiner theuren Aeltern und der glücklichen Jugendzeit in dieser Gemeinde gedenkend, weihte dies Bild der Andreaskirche Friedrich Georg Welfisch. 1825."

Ueber dem Bilde erhebt sich ein spitz zulaufendes Fronton. An dessen breitem Fries liest man die Worte:

„Siehe, ich verkündige euch grosse Freude!"

Vor den Zeiten der Reformation zog ein Stiftsherr von St. Blasius in Braunschweig die Einkünfte der Güter der St Andreaskirche, nannte sich Pfarrherr oder Rector, und ließ den Gottesdienst durch Geistliche, welche er dazu miethete (wie noch jetzt in England dieser schlechte Gebrauch herrscht) besorgen. Solch ein Vicar, ein gewisser Swigbert, war (wie Redtmeier in der Braunschw. Kirchengeschichte erzählt) „ein Kerl, der schrecklich schreien können, aber um jämmerlich predigen. Wenn dann nun die Leute einschliefen, so erzählte er auf der Kanzel eine Geschichte, wie z. B. irgend einem Teufel bei einem Abenteuer die Nase abgebrochen sey, und selbiger grausame Schmerzen erlitten und dann gewaltig geschrien habe: „Jodele! Jodele!" — Dies „Jodele" schrie Swigbert mit so furchtbarer Stimme, daß alle Schläfer voll Schrecken aus dem süßen Schlummer auffuhren. Er aber hatte seinen Zweck erreicht.

Die „Brüdern-Kirche," in Braunschweig, im einfachen, grossen Styl erbaut, auch reich an alten Gemälden, worunter sich besonders eine Madonna mit dem Kinde, ein großes und vortreffliches Bild, von einem italienischen Meister, auszeichnet, sieht nun zunächst einer Verschönerung des Innern, deren sie sehr bedurftig ist, entgegen. E. R.

Aus Schleswig. (Fortsetz.)

Ein hiesiger Advokat hatte das Unglück, in der Nähe von Schleswig (auf dem adel. Gut Fahrenstedt), auf der Jagd durch einen Schuß einen Knaben und ein Mädchen, dieses nur unbedeutend, jenen aber so zu verletzen, daß eine Lähmung der rechten Hand zu befürchten war. Nicht lange vorher hatte es sich zu Weißpang, einem gleichfalls in der Nähe von Schleswig belegenen Orte, begeben, daß ein Schütze großes Unglück hätte stiften können, wenn nicht der Zufall und demnächst Vorsicht dem Unglück vorgebeugt hätten. Der Schütze begehrte in dem Wirthshause zu Weißpang zu trinken, flemmte, während er trank, sein Gewehr gegen die Erde, und der Schuß ging zwischen ihm und der Wirthin, welche ihr Kind auf dem Arme hielt, durch den Boden in's Strohdach, so daß das Gebäude wahrscheinlich ein Raub der Flammen geworden wäre, wenn man nicht sogleich die nöthige Rath- und Vorsicht beobachtet hätte.

Aber nicht blos dergleichen Begebenheiten waren Gegenstände unserer Tagesgespräche, sie beschäftigten sich auch mit Dieben und Diebereien. Eine merkwürdige Geschichte nämlich hat sich ereignet, eine Geschichte, die allerdings manchen obrigkeitlichen Behörden zur Belehrung und Warnung gereichen kann. Seit geraumer Zeit — die Justiz darf sich bekanntlich nicht übereilen — sitzt hier eine Diebsbande verhaftet, deren Anführer, Namens Bielefeld, sich neulich auf- und davon machte. Dergleichen Davongehen ist freilich den Gefangenen eben keine Seltenheit; wohl aber eine Seltenheit ist die Art und Weise, wie dieses Subjekt seine Flucht zu effektuiren vermochte. Der Mensch sollte, wie ich gehört habe, so eben verurtheilt werden, oder war bereits verurtheilt worden, als er einen Ort nachzuweisen sich gefälligst haben wollte, an welchem die gestohlenen oder ein Theil der gestohlenen Sachen verborgen worden. Einer der Polizeidiener begleitete diesen Menschen nach dem angegebenen, vor der Stadt belegenen Ort; der Polizeidiener allein und ohne Waffen, und der Verbrecher — — — entläuft ihm. Die nächsten Tage darauf hörte man von versuchten und von gelungenen Diebstählen. Schon in der Nacht nach seiner Flucht machte der Entwichene auf dem Taubstummen-Institut seine Geschäfte, die er mit gleichem Glück schon früher auf demselben Institut bei nächtlicher Weile gehandhabt haben soll. Unsere Polizei ist so glücklich gewesen, den Menschen wieder zu erhalten, zu ihrer Freude begreiflich. Das übrigens der Polizeidiener die nöthige Untersuchung erfahren hat, versteht sich natürlich von selbst.

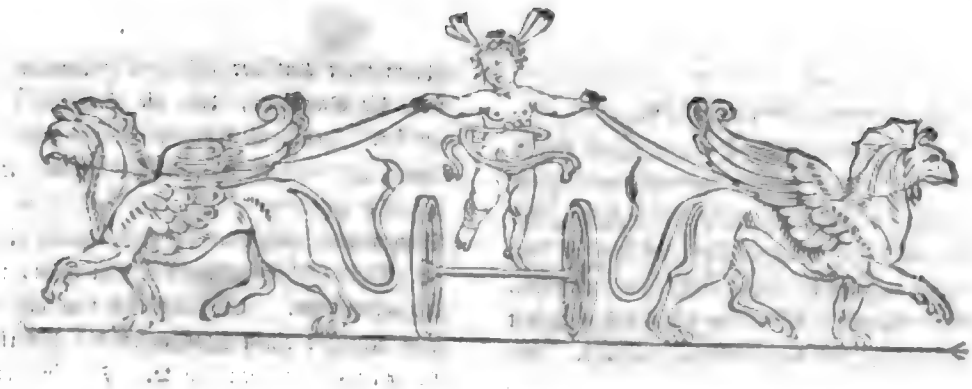
Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Das war ein wohlfeiler Kauf. Im Jahr 1367 kaufte Kaiser Karl IV. von Heinrich Reuß das Schloß Mois und die Stadt Reichenbach nebst Langefeld für 10 Schock oder 600 Prager Groschen. Ein Schock dergleichen that damals 4 Rthlr. 6 Gr. 9 P. (Die fast ungläubliche Nachricht findet sich — ohne weitern Beweis — in Linmers Geschichte des Vogtlandes, II. S. 585. Gera, 1826.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage von Ernst Fleischer in Leipzig.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 137. ——— den 17. Juli 1826.

Portugiesische Charakterskizzen.

1.

Portugiesische Gewissenhaftigkeit.

Ein Hidalgo (Edelmann) vertraute einem Gallego, oder Wasserträger, unter bedenklicher Miene an, wie ihm N. N. ein wahrer Dorn im Auge sey. Die Gallegos in Lissabon spielen, muß man wissen, häufig die Rolle der ehemaligen berüchtigten Banditti Italiens, und dieser Gallego verstand daher auch gleich, was von ihm eigentlich verlangt wurde. „Auf den Abend solle der Feind Sr. Excellenz nicht mehr leben!“ erklärte er zu großer Freude des Fidalgo. Eben wurde dessen Mittagsessen aufgetragen; eine Schüssel Vacca com arroz; Rindfleisch mit Reiß, und der Fidalgo bat in der Freude seines Herzens den Gallego, zuzulangen. „Da kennen Sie mich wenig,“ erwiederte derselbe aber, und schlug ein Kreuz. „Halten Sie mich für fähig, daß ich an einem Freitage Fleisch essen sollte?“

2.

Der Portugiesen Grausamkeit.

Der Portugiese hat mit dem Spanier es häufig gemein, sich an seinem Feinde zu rächen, wenn dieser ganz wehrlos und nicht auf seiner Hut ist. Die Franzosen erfuhren dies leider auf schreckliche Weise. Weiber und Männer suchten ihnen einen Dolchstich beizubringen, wo sie es ungestraft thun konnten. Als die Franzosen Lissabon räumen mußten, ließen sie die Kranken und Verwundeten zurück, die dann, der Kapitulation gemäß, später nachgesendet wurden. Eben lagen mehrere am Quai, um eingeschifft zu werden, wovon namentlich einer eine bedeutende Bauchwunde hatte. Eine Furie von Weib schlich sich herbei, und ehe es sich Jemand versah, trat sie ihm auf den Unterleib, daß die Gedärme sogleich herausſprangen. „Morra, cao do Francez!“ (Stirb, französischer Hund!) schrie das Ungeheuer hierbei. So Etwas hieß damals, und heißt bei Manchen noch jetzt freilich Patriotismus! Der Franzose hatte indessen doch noch so viel Besonnenheit, einen in der Nähe liegenden Pallasch zu ergreifen, und ihr einen Schnitt in die Füße zu geben, der ihr, so lange sie lebt, erinnerlich bleiben wird.

3.

Portugiesische Reinlichkeit.

Die Aerzte in Portugal verordnen fast allen ihren Kranken — Bäder. Und das ist gut, denn wenigstens neun Zehntel der Frauen dort würden sonst nach der Taufe keine Wasserreinigung erhalten. Selbst des Morgens wäscht sich eine Portugiesin nicht anders, als daß sie den Zipfel ihres Schnupftuches mit Speichel anfeuchtet, und dann damit im Gesichte herumfährt. Ein Edelmann, der sich einige Zeit in England aufgehalten, und sich dort größere Reinlichkeit angeeignet hatte, fragte väterlich eines Tages die Tochter, ob sie sich heut gewaschen habe? — „Mit Nichten, lieber Vater,“ antwortete sie verwundert, „mein Gesicht ist nicht schmuzig, weswegen soll ich es denn waschen?“

4.

Das Frohnleichnamsfest.

Zwei Monate vor dieſem Feſte iſt in Liſſabon bereits Alles in Bewegung. Alle Fenſter in den Hauptſtraßen werden von ſolchen gemiethet, die nicht dort wohnen, und wer da wohnt, ladet ſeine Freunde ein, bei ihm an dem feierlichen Tage zu erſcheinen, und den Balkon zu theilen. Mit ſcharlachenen Tapeten, die wieder von Treſſen geziert ſind, ſieht man alle Fenſter und Balkons bekleidet. Die Straßen deckt tiefer Sand, weil allemal der König und die königliche Familie neben dem Baldachin geht. Um elf Uhr ſetzt ſich der Zug aus der Kirche, die neben dem Inquiſitionsgebäude liegt, in Bewegung. Erſt kommen die reichen Banner verſchiedener Klöſter, an der Spitze der dazu gehörigen Mönchsſcharen. Hierauf erſcheint der Ritter St. Georg auf einem Pferde aus dem königlichen Marſtalle; königliche Stallbediente in voller Staatslivree leiten es. Der Heilige hat viel Aehnlichkeit mit Franz I. von Frankreich. Sein Sammthut iſt mit weißen Straußenfedern geſchmückt und mit Diamanten von unſchätzbarem Werthe beſetzt. Sie gehören dem Herzoge von Cadaval. Er hat das Vorrecht, ſie bei dieſer Gelegenheit zu leihen, ſoll aber bemerkt haben, daß ſie unter den Mönchsfingern nicht vermehrt worden ſind. Hinter dem Heiligen kommt ſein Page, ebenfalls reich gekleidet und auf einem königlichen Pferde. Ihm folgt der Waffenträger des Heiligen in einer ungemein großen Rüſtung, die ſo ſchwer iſt, daß man, ſie zu tragen, den ſtärkſten Gallego hineinſtecken muß. Die Ritter der verſchiedenen Orden in ihrer Staatskleidung, jeder einen weißen Stab in der Hand, erſcheinen nun, Paarweiſe einherſchreitend. Pauken und Trompeten ertönen hinter ihnen, und alle Muſiker ſind außerordentlich lächerlich gekleidet. Jetzt erſcheint der — Corpo de Deos ſelbſt, auf einer Bahre, unter einem reichen Baldachin, der von den erſten Staatsbeamten getragen wird. Rechts neben ihm geht der König ſelbſt, links der Kronerbe. Ein großer Zug von Truppen ſchließt das Ganze.

5.

Augenblickliche Rache eigner Art.

Ich ſtand unfern des Palaſtes vom päpſtlichen Nuntius, erzählt der Engländer, dem wir dieſe Skizzen abborgten. Eine Equipage fuhr auf. Der Kutſcher und Bediente derſelben ſtiegen ab und unterhielten ſich, ihren abzuholenden Herrn erwartend. Indeſſen ging ein Negerſklave zwiſchen der Kutſche und dem Palaſte hin, und der übermüthige Kutſcher gab dem Halbnackenden einen Hieb über die Schultern, daß die Schwiele davon fingersdick aufſtieg. Der Arme krümmte ſich und erhielt einen zweiten Hieb, dem von Seiten des Bedienten, welcher jetzt die Peitſche genommen hatte, ein dritter und vierter folgte. Doch warum läuft denn der arme Teufel nicht fort? dachte ich. Bald ſah' ich zu meinem Erſtaunen, was ihn zu dulden veranlaßte. Er bückte ſich und gab mit dem Kopfe dem Kutſcher einen Stoß gegen den Unterleib, daß dieſer ſinnlos zu Boden ſtürzte. Faſt in demſelben Augenblicke verſetzte er aber auch mit dem einen Fuße ausſchlagend dem Bedienten einen Stoß auf den Leib, daß dieſer gar todt zur Erde ſank. Jetzt hatte er ſeine Rache geſättigt, und blitzſchnell eilte er nun davon, während ich und mein Freund nicht wußten, ob wir ſeine Handlung tadeln oder billigen ſollten.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Sie zogen jetzt durch das Thor Bab el Nebi Dawud (das Thor Davids) und längs der Straße Horat el Hamoud (Säulenſtraße), die Jeruſalem von Süden nach Norden ganz der Länge nach durchſchneidet, wandten auf dem Platze Suk el Kebir (der große Markt) ſich rechts in kleinere Straßen, bis ſie vor dem Tempelhofe ankamen, der rückwärts an der Stadtmauer gelegen, von einer Seite vom Vorhofe des Tempels, auf welchem Platze jetzt die in eine Kirche umgewandelte Moſchee el Sakhra ſtand, von der andern vom Richthauſe Pilati eingeſchloſſen war. Es war ein großes kaſernenartiges Gebäude von vielen Höfen, mit einem Graben in der Fronte verſehen, und verwahrt mit Zugbrücke und Gatter; beides nöthig bei öftern innern Fehden.

Ein Wapner erſchien über dem Thor und ſtieß in's Horn. Gerhard antwortete mit dem Feldgeſchrei der Templer: Ha Beauſeant! Die Brücke raſſelte nieder, und hob ſich wieder nach ihrem Eintritt. Werd' ich ſie einſt in Freiheit überſchreiten? ſeufzte Robert.

In den Höfen, durch die ſie nach dem Hauptgebäude ſchritten, begegneten ſie mehrern Rittern, Servienten und Reiſigen; erſtere in ſchwarzer, letztere in weißer Kleidung, wenn ſolche nicht des Dienſtes wegen im Harniſch erſchienen. Alle gingen ſtill mit über der Bruſt gekreuzten Händen, und man hörte kaum den ſtillen Gruß: Gelobt ſey Jeſus Chriſt! oder die leiſe Antwort: In Ewigkeit!

Zwei Schildwachen bei'm Eingange des Hauptgebäudes ſenkten bei'm Eintritte der beiden Ritter ihre Lanzen, und in einem kaum ſpannenlangen Büchlein leſend, ſaß ein alter eisgrauer Tempelritter an einem Fenſter der weiten Halle.

Iſt der Hochwürdige zu ſprechen? fragte Gerhard; ich bringe hier den Bruder San Albano.

Der Herr iſt jetzt bei Hofe, ſprach der alte Templer, indem er aufſtand; bei'm König iſt Lever, wie ſie es, glaub' ich, nennen, nach neuer Sitte; auch die alten Herren ſind ſämmtlich dort; doch hat der Hauskompthur befohlen, ich ſolle den Ritter, ſobald er eingetroffen, nach der Zelle Nummer 70 bringen, und, ſetzte er zu Gerhard gewendet leiſ' hin, ihn dort feſſeln laſſen.

Geht mit dem Ritter, Robert, ſprach Gerhard vom Schmerz übermannt, und ſtürzte aus der Halle.

Vor der königlichen Burg und in den Höfen derſelben war ein reges Leben. Zierliche Knappen, gekleidet in die Farben der edelſten Geſchlechter des Abendlandes, hielten ſchön geſchmückte Roſſe, deren Herren nach dem Audienzſaale eilten. Die edlen Thiere, ſtolz auf ihren Schmuck, ſchäumten an den Zügeln, ſtampften den Boden, und drehten wiehernd ſich im Kreiſe. Mitten unter ihnen ragten unbeweglich die langen Hälſe einiger Dromedare, ſyriſchen Scheichs gehörend, in die Höhe, und die Thiere ſchienen über das ungewohnte Leben zu erſtaunen, indem ſie dann und wann ihre widrige Stimme ertönen ließen. Die Burg war von Gewaffneten erfüllt, welche die Stiegen und einen Korridor entlang, in Doppelreihen ſich aufgeſtellt befanden. An der Thüre des Audienzſaales ſtand ein Huiſſier des Palaſtes, der nach altfranzöſiſcher Sitte bei'm Aufreißen der Thüren den Namen des Eintretenden mit lauter Stimme ausrief. Das Innere des weiten Saales war ein ſonderbares, doch nicht ungefälliges Gemiſch des gothiſchen und arabiſchen Geſchmacks. Wie im Löwenhofe des Alhambra zu Granada wurde die Decke deſſelben von einer Doppelreihe Säulen getragen, die je zwei und zwei auf einem Sockel ſtanden. Längs derſelben lief ein Schnitzwerk in der Höhe der von Holz getäfelten Wand, welches zierliche Verſchlingungen mannichfacher phantaſtiſcher Figuren, vermiſcht mit Gegenſtänden aus dem Pflanzenreiche, ſo künſtlich, als ſinnreich darſtellte. Zu oberſt des Saales ſtand ein Baldachin, und unter ihm ein Thron; neben dem Baldachin befand ſich dann der Eingang zum Kabinet des Königs, vor welchem ein Gehülfe des Zeremonienmeiſters mit ſilbernem Stabe

Wache hielt. Die Verſammlung im Saale war zahlreich, und bildete verſchiedene Gruppen, die leiſe mit einander flüſterten. In einer Fenſterblende ſtand der Großmeiſter Roger du Moulin im heftigen Geſpräche mit dem Seneſchall, welcher durch Geberde das Vorgetragene zu billigen ſchien. Sobald die Stimme des Johanniters zu laut ertönte, oder er mit dem Eiſenhandſchuh auf die marmorne Einfaſſung der Fenſterbrüſtung ſchlug, erhob der Zeremoniengehülfe den ſilbernen Stab. Ein Mann im violetten Talare, auf der Bruſt mit einem Prälatenkreuz geziert, ſprach leiſe, und wie es ſchien begütigend dazwiſchen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Herzog Leopold von Braunſchweig.

Dieſer liebenswürdige Fürſt, der, um Menſchen zu retten, ſein ſchönes Leben zum Opfer brachte (zu Frankfurt an der Oder, 27. April 1785), hatte ſtets und überall dieſem menſchenfreundlichen Charakter gemäß gehandelt.

Einſt ſchickte er zwei arme Kinder, die durch ſeine Fürſprache in das Berliner Waiſenhaus aufgenommen werden ſollten, von Frankfurt aus dorthin. Am Morgen der Abreiſe ging im elendeſten Wetter er ſelbſt zum Fuhrmann, und ſah nach, ob die Kinder auch wohl gegen das Unwetter gehörig verwahrt wären. Er hüllte ſie noch in ſeinen eigenen Oberrock, und ging dann im ſtarken Regen ſehr vergnügt nach Hauſe zurück.

Ein ander Mal bat ihn ein Frankfurter Iſraelit um einen Schutzbrief für ſeinen Sohn in Kopenhagen. Leopold erfüllte dieſe Bitte ſogleich. Nun hatte aber der Iſraelit noch große Furcht, man werde den Brief nicht mehr auf der Poſt annehmen, weil die beſtimmte Stunde zur Annahme von Briefen ſchon verfloſſen war. Da nahm der Herzog den Brief, trug perſönlich denſelben auf die Poſt, und bewirkte den ſchnellſten und ſicherſten Abgang.

Chr. Niemeyer.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien, im Mai.

Es gibt Tage, deren Inhalt ſo reich iſt, und an welchen ſich die Ereigniſſe dergeſtalt aneinander reihen, daß beinahe kein Stundenlauf bemerkbar wird. Gewöhnlich war der erſte Mai einer von dieſen Tagen, wo Unterhaltung nur durch Unterhaltung verdrängt wurde, wo man des Morgens um

sechs Uhr schon einen Theil der unterhaltungssüchtigen Welt im Freien traf, der stündlich größer wurde, so daß sich Masse an Masse hängte, die erst spät Abends ermüdet von der Lust des Tages heimkehrte. Die ersten Stunden des diesjährigen Wonnemonats waren aber von so feuchter und kalter Complexion, daß man wenig Verlangen nach der freien Luft trug. Statt Maiblümchen traf man Schnee — eine zweite Sündfluth schien im Anzuge zu seyn. Das Morgen-Konzert im Augarten, das Rennen der Laufer im Prater, das Pferderennen auf der Simmeringer Heide, alle Diners und Dejeuners im Freien, wurden zu Wasser. Marchande de modes und Schneider haben sich vergebens bemüht, durch neue sinnreiche Erfindungen unsere Damen so jugendlich reizend zu schmücken, daß sie sich ungescheut in einen Wettstreit mit der neu aufkeimenden Natur einlassen könnten. Alles umsonst —

Zu Wasser ward der erste Mai
Und kömmt er denn nicht wieder an die Reih?

Getrost meine Damen, er kömmt nachträglich. Wir theilen ihr Verlangen nach ihm, vorzüglich wegen einer in dem Augarten-Konzert uns versprochenen Deklamation des Gedichts von Grillparzer, Vision! Wir hoffen, daß die meisten Leser dieser Zeilen das herrliche Gedicht kennen, welches wohl zu den besten dieses genialen Dichters gezählt werden muß. Ob ihm dadurch nicht schon der Preis vor so vielen theils guten, theils gut gemeinten Gedichten, die bei der erfreulichen Wiedergenesung unsers Kaisers im Druck erschienen sind, zugesprochen ist, wage ich nicht zu entscheiden, aber so viel ist gewiß, daß mir dadurch eine günstig-schickliche Gelegenheit wird, eines Tages zu erwähnen, der jedem Oesterreicher, insbesondere aber jedem Wiener unvergeßlich bleiben wird. Es ist nämlich der nennte April, zu dessen Feier das obenerwähnte Gedicht erschien. Die zweite Jubiläum-Prozession eröffnete den Tag auf eine feierliche Weise. Um zwölf Uhr waren aber alle Hauptstraßen und Plätze ganz gefüllt, nicht mit Neugierigen, sondern mit theilnehmenden, mit dankerfüllten Menschen von jedem Alter, die herbei eilten, weil ein Gefühl, nämlich das der herzlichsten Freude, ihren angebeteten Monarchen, den Vater des Volkes, nach vielen bang verlebten Tagen wieder zu sehen, sie alle gleich beseelte. Der Jubel bei dem Anblicke des Kaisers überstieg jeden Ausdruck, und währte unaufgesetzt fort; der Wagen war eine lange Strecke ganz umringt von Personen, die unter Freudenthränen ihr Lebehoch dem vielgeliebten Fürsten brachten. Diese Fahrt glich dem herrlichsten Triumphzug, welchen je ein Herrscher hielt. Die mildeste, freundlichste Witterung begünstigte dieses Genesungsfest. Abends stimmte das entzückte Publikum in allen Schauspielhäusern die Hymne: „Gott erhalte Franz den Kaiser," an; eigentlicher gesagt, sang man nur die Wiederholung der schon so oft mit zum Himmel gewandtem Blick ausgesprochenen Worte. Es war daher höchst passend, daß auch an demselben bedeutungsvollen neunten April die Einweihung des neu erbauten israelitischen Tempels Statt hatte. Dieses Gotteshaus zeichnet sich durch geschmackvolle Einfachheit vorzüglich aus. Durch eine ganz herrliche Kuppel erhält es, nach Art einiger italienischen Kirchen, sein Tageslicht. Dem Eingang gegenüber prangen die in Stein gehauenen Tafeln des Gesetzes mit Goldschrift, unter denselben ist der Spruch: „Bedenke vor wem du stehst," in hebräischer Sprache angebracht. Die Säulen nach jonischer Ordnung, die beiden mit goldnen Stäben gezierten Gallerien, die Bundeslade, kurz Alles, sowohl in Bauart, als der Ausschmückung, auf das Schönste übereinstimmend.

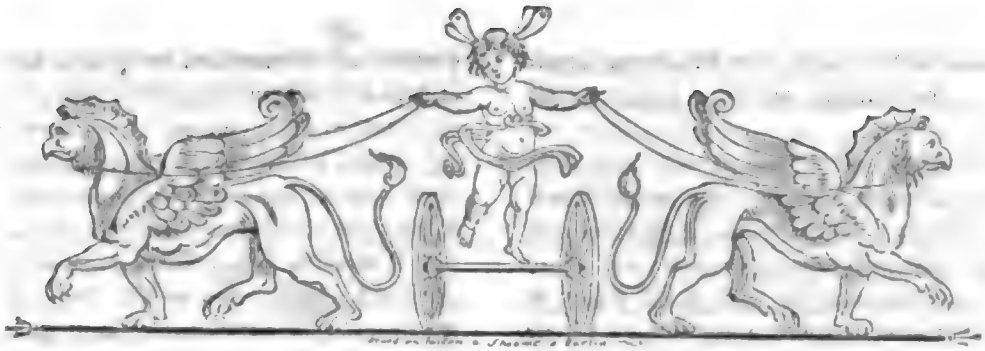
Es ist hier nicht der Ort, davon einen weitläufigern Bericht abzustatten, nur muß ich des die Feier begleitenden musikalischen Theils rühmlichst erwähnen. Er war im hohen Grade rührend und erhebend. Von der Beleuchtung des Tempels wäre noch Lobenswerthes anzuführen, hätte nicht, als der Gottesdienst zu Ende ging, eine weit größere Beleuchtung begonnen, die jenen merkwürdigen Tag auf der glänzendste Weise beschloß. Die Stadt sowohl als alle Vorstädte strahlten in einem Lichtmeer, manche sinnige Inschrift war zu lesen, an vielen Orten prangte das Bild des geliebten Vaters Franz, mit einem Lebehoch, wobei jeder Vorübergehende dachte: hier spricht Einer für Alle. Die Paläste der auswärtigen Minister, das Haus des Grafen Ignaz Almásy, des Banquiers Scheidlin u. v. a. zogen die Aufmerksamkeit der Schaulustigen in der Stadt, so wie die Kasernen, die kaiserl. Stallungen u. v. a., die von den Vorstädten besonders auf sich. Die Lampen verlöschten, doch die Erinnerung an dieses Genesungsfest erlischt nie. An demselben Tage war auch bei dem russischen Botschafter großes Souper. Einige Tage darauf Ball bei dem französischen Botschafter, ein ähnliches Fest bei dem Fürsten Metternich, kurz die Winterunterhaltungen erstreckten sich heuer weiter hinaus, als andere Jahre, und vielleicht ist das eine Ursache mit, daß der Frühling verschüchtert wird, meinend, es sey ihm noch nicht vergönnt, sein Reich zu beginnen. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Schleswig. (Beschluß.)

„Der rege Sinn unserer Mitbürger für die Förderung alles Guten und Nutzlichen," heißt es in einer kleinen Schrift, die Einrichtung einer Zwangsarbeitsanstalt für Vagabunden ꝛc. betreffend, „hat sich schon seit vielen Jahren so thätig und unverdrossen bewiesen, daß unser Wohnort der gemeinnützigen Vereine und Anstalten bereits mehrere aufzuweisen hat, als irgend ein anderer unsers Vaterlandes u. s. w." Erwähnen nur will ich der hiesigen Bibelgesellschaft, die in ihrem Wirkungskreise die größte Theilnahme findet; der Friedrichsberger Spar- und Leihkasse, eines höchst achtungswerthen Instituts, welches schon seit langer Zeit alljährlich Umsätze von vielen 1000 Thlrn. macht; der Moritz'schen Stiftung für Dienstboten, die wegen ihres Wohlverhaltens eine Belohnung verdienen; der Sonntagsschulen, in welchen vorzüglich Handwerker (Meister, Gesellen und Lehrburschen) des Sonntags, Nachmittags natürlich, unentgeltlich einen angemessenen Unterricht im Rechnen, Schreiben, Zeichnen u. s. w. bekommen; des Altstädter Vereins zur Beförderung der Arbeitsthätigkeit u. s. w. u. s. w., worüber unser sogenanntes Wochen- oder Intelligenzblatt nähere Auskunft gibt. Es versteht sich nämlich begreiflich ganz von selbst, daß auch wir Schleswiger ein Blatt besitzen, wie es in den meisten Städten unserer Herzogthümer Schleswig und Holstein zu finden ist. Für das, was man gewöhnlich Unterhaltung nennt, liefert, verspricht es aber auch durch seine Bezeichnung: Intelligenzblatt, nicht viel; aber für Freunde einer solchen Unterhaltung ist auch hier am Orte auf andere Weise gesorgt. Wir haben hier vier oder vielleicht gar fünf Leihbibliotheken, zu denen sich, wie es heißt, noch eine gesellen wird, und die bereits vorhandenen Journallesezirkel noch um einen zu vermehren, wird bereits — auf Subscription — projektirt. — „Noble Schreibsucht!" rief ich vorher; „noble Lesesucht!" rufe ich jetzt, dere übrigens dabei die Frage: ob mit der Vielleserei auch die geistige Kultur gesteigert werde? Auch auf diese Frage antworte ich das Horazische: Adhuc sub iudice lis est.

Carl Theodor.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 138. — den 18. Juli 1826.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Jetzt öffneten sich wieder die hohen Thüren des Saales, und der Huissier rief: Der Meister Odo von Saint Amand, und die Großwürden des Tempelordens! Es trat herein ein hoher Greis in voller Rüstung, fast kahlen Hauptes, um das sich nur noch wenig Locken kräuselten, und mit dem dichten Bart zusammenfielen. Seine strengen, fast harten Züge wurden durch die Sanftheit seines Blicks gemildert. Der Ausdruck derselben deutete auf die Züge eines alten Römers aus den Zeiten der Republik. Ueber der Rüstung trug er den weißen Mantel von feinem Leinen mit dem rothen Kreuz. Ihm zur Seite befand sich der Großkomptbur Arnold von Toroyes, ein Mann bei Jahren, der Drapier des Ordens Ralph Howard, und der Befehlshaber der leichten Reiterei, oder, wie man ihn nannte, der Turkopolier, Giulio Casabianka, ein feuriger Italiener; außer diesen folgten noch einige dreißig Ritter des Tempelordens. Der Seneschall, so wie der Großmeister des Hospitals, erwiederten nur kalt den Gruß, doch der Mann in violetter Kleidung ging den Eintretenden entgegen.

Sieh da, rief Odo, der Erzbischof von Tyrus! Gott grüße dich, frommer Wilhelm! Zurück schon von der Sendung?

Mit Gottes Hülfe, sprach der Alte. Es ist lange, daß wir uns nicht gesehn.

Jetzt wurde nach altem Brauch am Innern der Kabinetsthür vom dienstthuenden Kämmerling gekratzt. Der Zeremonienmeister riß die Thür auf und rief: Platz dem König!

Willkommen, Erzbischof! sprach dieser, als er unter den Baldachin getreten war; Ihr findet uns in besserer Lage, als Ihr uns verließet, und es fragt sich nur, ob wir die erlangten Vortheile verfolgen, oder uns begnügen sollen, die Gränzen des Reiches zu bewahren, während wir unterhandeln.

Das wolle Gott nicht, Sire, rief Roger, daß wir auf halbem Wege stehen blieben. Auch hier der Connetable ist meiner Meinung.

Doch, versetzte der Erzbischof, wenn ein günstiger Friede zu hoffen wäre —

Diese Hoffnung kann ich mit Euch nicht theilen, sprach der König.

Vergebt mir, Sire, entgegnete der Tempelmeister, Odo von Saint Amand; ich bin überzeugt, daß Saladin, so fern es nicht mit offner Schmach verbunden, jede Friedensbotschaft mit offnem Arme empfängt.

Wir wollen gar nicht läugnen, sprach mit boshafter Freundlichkeit der König, daß der Tempelorden stets aus sichern Quellen genaue Nachricht von dem Feinde hat, auch ist darüber hier und im Abendlande nur eine Stimme; indessen täuscht sich auch ein geübtes Auge oft, wenn es zu lange auf der Lage des Feindes ruht, zum Nachtheil der Kampfgenossen. Ueberdies findet auch nur die Wahl Statt, zwischen schnellem Angriff, um bald möglichst den

Krieg in Feindes Land zu tragen, oder Bewahrung sämmtlicher Festen an der Gränze, und dazu fehlen uns die Mittel.

Was fehlen sollte, sprach Odo, gibt die Kirche, beide Orden und der Eifer der Vasallen. Ich meines Theils glaube mich nicht zu täuschen, wenn ich Namens des Tempelordens tausend goldne Byzanzien verspreche.

Ich gebe zwei tausend! rief wild lachend Roger du Moulin; dies ist gerade der Betrag des Geldes, das der Orden des Hospitals durch ein Mitglied des Curigen verloren; doch da gerade davon die Rede, so bitten wir Euch, Sire, daß, da Ihr wollet, daß unser Orden allein den Schaden trage, Euer Gnaden die Aufsicht über die Strafe übernehme, welche den Frevler treffen wird. Es wäre sonst leicht möglich, setzte er lachend hinzu, daß der Tempelorden uns mit einer Anweisung entschädigen wollte, lautend auf zwei tausend Byzanzien, und zahlbar von dem Papste; so wie damals, als ein Templer den Gesandten der Assassinen erschlug, und wir den Austrag der Sache auch von Rom erwarten sollten, hätte unser Schwert die Sache nicht früher ausgeglichen.

Und so wurde, rief heftig der Turkopolier, der Verbrecher nicht gerichtet, sondern gewürgt, geschlachtet, treulos und mit Schande!

Ruhig Casabianka! sprach Odo ernst; die Sache ist noch nicht entschieden.

Wir sind Euch dankbar, sprach der König stolz, daß Ihr Uns überhebt dem Uebermuthe zu begegnen, und werden über Fortsetzung des Krieges, was Uns gut dünkt, beschließen. Doch was vorzüglich Uns bewogen, Euch heute zu versammeln, war, Euch zu einem Zuge aufzubieten, den Wir übermorgen in der Richtung gegen Ptolemais unternehmen wollen, welche Gegend, wie Wir Kunde erhalten, von den Räubern des Gebirges von Zebulon gebrandschatzt wird. Mit Gott, Ihr Herren; setzte er hinzu und entließ die Menge.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das historische Räthsel der eisernen Maske betreffend.

Ich begnüge mich, zur Beantwortung der Zweifel, welche gegen die, von Delort zu Paris und mir, gleichzeitig und unabhängig von einander, versuchte Lösung des historischen Räthsels von der eisernen Maske, in No. 110 bis 112 dieser Blätter erhoben worden sind, dasjenige wörtlich und in extenso beizubringen, was Mad. Campan, erste Kammerdame der Königin Marie Antoinette, in ihren vortrefflichen Memoiren (Paris, Baudouin, 5te Aufl. 1823. B. 1. S. 208.) darüber sagt.

„Louis XVI.," heißt es l. c., „pendant les premiers mois de son règne, avoit séjourné à la Muette, à Marly, à Compiegne. Lorsqu'il fut fixé à Versailles, il travailla à la révision générale des papiers de son aïeul. Il avoit promis à la Reine de lui communiquer ce qu'il découvriroit rélativement à l'histoire de l'homme au masque de fer: il pensait, d'après ce qu'il en avoit entendu dire, que ce masque de fer n'étoit devenu un sujet si inépuisable de conjectures, que par l'intérêt qu'un écrivain célèbre (Voltaire) avoit fait naître sur la détention d'un prisonnier d'Etat, qui n'avoit que des goûts et des habitudes bizarres."

„J'étais," fährt Mad. Campan fort, „j'étais auprès de la Reine lorsque le Roi, ayant terminé ses recherches, lui dit qu'il n'avait rien trouvé dans les papiers secrets d'analogue à l'existence de se prisonnier; qu'il en avoit parlé à M. de Maurepas, rapproché par son age du tems où cette anecdote auroit dû être connue des ministres, et que M. de Maurepas l'avoit assuré que c'était simplement un prisonnier d'un caractère très-dangéreux par son esprit d'intrigue, et sujet du duc de Mantoue. On l'attira sur la frontière, on l'y arrêta, et on le garda prisonnier d'abord à Pignerol. (Folgen die bekannten Umstände; — und man betrachte die Uebereinstimmung).

„Tel," schließt unsere Erzählerin, „est effectivement la véritable aventure de l'homme auquel on s'est amusé*) à mettre un masque de fer. C'est ainsi qu'elle a été écrite et publiée par M.. (sie meint wohl Dutens), il y a une vingtaine d'années. Il avoit fait des recherches dans le dépôt des affaires étrangères, et il y avoit trouvé la vérité; mais le public, attaché à une version qui lui offroit l'attrait du merveilleux n'a point voulu reconnaître l'authenticité du récit véritable. Chacun s'est appuyé de l'autorité de

*) Anmerkung. „amusé." In der That, so schreibt Mad Campan, wahrscheinlich auch nichts dawider habend, daß man jetzt noch fortfahre, „de s'amuser" einer eine sachen, mit den vollständigsten historischen Dokumenten belegten Erklärung eine, wie sie sich ferner ausdrückt, „version" vorzuziehen, „qui offre l'attrait du merveilleux."

Nürnberger.

Voltaire, et l'on se plait encore à croire qu'un frère adultérin au jumeau de Louis XIV. a vecu nombre d'années en prison."

So weit Mad. Campan. — Uebrigens citirt der Herr Opponent seinen Dütens nicht ganz genau, wenn er von einer „kurz hingeworfenen Antwort Ludwig des 15ten" über diesen Gegenstand spricht. Hier sind Dütens Worte (Mémoires II. 207.): „Afin d'anéantir d'un seul mot tous les systèmes imaginés jusqu', ici pour résoudre ce problême historique, je dirai que M. le duc de Choiseul m'a raconté plusieurs fois que Louis XV. lui avoit dit un jour qu'il étoit instruit de la vérité de l'histoire du Masque de fer. Le duc étoit fort curieux de pénétrer ce mystère, et s'avança autant qu'il le pouvoit jusqu'à prier S. M. de le lui dévoiler; mais il ne voulut jamais lui dire rien de plus, sinon que, de toutes les conjectures qu'on avoit faites là-dessus (und dahin gehört doch wohl die Voltairesche zuerst), il n'y en avoit pas une de vraie. Mais quelque tems après, Mad. de Pompadour ayant pressé le Roi sur ce sujet, il lui dit que le Masque de fer étoit un ministre d'un prince d'Italie." Endlich aber ist der Umstand, von dem der Herr Opponent anführt, „daß er ihm noch unbekannt gewesen," nämlich, daß schon die Histoire abrégée de l'Europe (Leiden, bei Claude-Jordan) sich im voranstehenden Sinne über den Vorfall erklärt, nicht zuerst in der Lit. Gaz. vom 20. Mai d. J., sondern bereits im Morgenblatte vom 27. December v. J. von mir angeführt worden. Ich bitte den Herrn Opponenten schließlich, meine Darstellung am letzten Orte nochmals genau durchzugehen; es würde mir sehr angenehm seyn, wenn wir uns vereinigen könnten.

Nürnberger.

Shakspeare und Königin Elisabeth.

In frühern Zeiten waren in Frankreich und England die Scene und die Coulissen während des Spieles mit einem Theile des Publikums besetzt. Die Königin Elisabeth, die für Shakspeare's Meisterstücke leidenschaftlich eingenommen war, machte selbst von diesem Herkommen Gebrauch, um den großen Dichter, der auch ein großer Schauspieler war, näher zu bewundern. Eines Abends, als er eine Königsrolle darstellte, durchkreuzte Elisabeth die Bühne, und begrüßte, nach dem Händeklatschen der Zuschauer, ihren Lieblingsdichter, der aber auf Ihre Majestät gar keine Rücksicht nahm, sondern fortsprach. Ein neuer Versuch der Königin, die Aufmerksamkeit des Scheinkönigs auf sich zu lenken, schlug nochmals fehl.

Elisabeth hatte feierlich erklärt, Sie wolle diesen Abend bewirken, daß Shakspeare seine Rolle vergäße. Sie trat, unmittelbar vor seinem Abgehen, vor ihn, ließ ihren Handschuh fallen und entfernte sich auf der Stelle. Shakspeare, ohne sein kaltes Blut und seine Würde zu vergessen, bückte sich, hob den Handschuh auf, und fügte seiner letzten Tirade noch folgende Worte, als ob sie zum Texte gehörten, bei:

„Doch ob mit dieser großen Ambassade
„Wir gleich beschäftigt sind, geruh'n wir unsrer
„Cousine Handschuh dennoch aufzuheben."

Nun trat er in die Coulissen und überreichte der Königin ehrfurchtsvoll ihren Handschuh. Sie sagte ihm über die edle Art, wie er seine Rolle durchgeführt hätte, die schmeichelhaftesten Komplimente, und verbreitete selbst diese Anekdote mit sichtbarem Vergnügen.

Fr. Haug.

Reichthum im Mangel.

Wenn die Stürme des Lebens, die Prüfungen harter Geschicke
Treffen ein edleres Herz, kehret es in sich zurück,
Reißt sich von Hoffnungen los, die sonst die Sterblichen locken,
Glanz und Schimmer der Welt sind ihm ein nichtiger Tand,
Aber in seiner Stille dann lauscht es den tröstenden Stimmen,
Die des Alliebenden Näh' immer verkünden dem Geist,
Der sie zu deuten weiß im Lächeln des blühenden Frühlings,
In der knospenden Blum' oder der Lerche Gesang,
Oder in Worten der Liebe, die Freundes Lippen entschweben,
Wenn theilnehmend und warm Herz sich zu Herzen geneigt —
Ach, dann schwindet zwar nicht der Zug ernstsinnender Wehmuth
Auf der Freude Gesicht, aber sie lächelt ihm doch,
Wie der Engel, der tief mitfühlt der Sterblichen Leiden,
Aber des Himmels Ruh' trägt im begeisterten Blick;
Und so sieht sich der Mensch dann, wann er am ärmsten sich wähnte,
Reicher oft als da die Welt ihn zu den Reichsten gezählt.

Mv.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Während des Junius war unsere Bühne geschlossen, um im Innern mehreres umbauen und verbessern zu können. Während eines Theiles dieser Zeit aber wurden wir von der F. Blondin'schen Kunstreitergesellschaft unterhalten, die zu den ersten gehört, welche Europa jetzt aufweisen kann. Sie zählt einige zwanzig Mitglieder, von denen jedes Meister in einem besondern Zweige der höhern Reitkunst ist, und was merkwürdig seyn dürfte, fast alle sind Deutsche. Einer davon ist von Adel: Herr von Denhammer. Es würde schwer halten, einem ihrer Mitglieder unbedingt den Kranz vor den andern zuzuerkennen, doch dürfte der berühmte Baptiste Loisset und seine Gattin, sie, durch vollendete Grazie und Anmuth in allen Bewegungen, er, durch Kraft, Sicherheit, Kühnheit und richtige Mimik, die er bei den einzelnen von ihm ausgeführten Scenen an den Tag legte, die meiste Bewunderung gefunden haben. Die Menge der trefflichsten Pferde, von denen viele zu den schwierigsten Kunststücken, alle aber zu einem fast unglaublichen Gehorsam abgerichtet waren, machte die Aufmerksamkeit aller Freunde von diesem edlen Thiergeschlecht rege. *r.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Auch das Opernhaus, ehemals nur in den Wintermonaten interessant, wurde erst am 29. April eröffnet. Das Interesse dieses Abends lag freilich nur darin, daß man die Hoffnung schöpfen konnte, durch diese Eröffnung werde in der Folge! etwas Erfreulicheres erzielt werden, als das, was uns den ersten Abend geboten wurde. Eine so schwache Leistung, daß man versucht ware, zu glauben, ein Theil jener Gesellschaft, die im letzten Sommer hier gastirte, sey vergessen worden, wenn das Auge nicht einen wohlgefälligeren Anblick an der inneren Ausschmückung des Saals gehabt hätte. Die reiche herrliche Verzierung der Hofloge, die vortreffliche Beleuchtung durch den eben so zweckmäßig als geschmackvollen Luster mit funfzig Astral-Lampen, die sinnvollen Basreliefs, der sehr hübsche Plafond, kurz viel Geschmackvolles und Lobenswerthes, verbürgt den Willen und das Bestreben des Pächters Barbaja, eben so Schönes und Gutes zu leisten, wie während seiner letzten Pachtzeit. Wir lassen daher über die in den Jugendjahren Peter des Großen beschäftigten Individuen (Sänger genannt) den Vorhang fallen, und wählen dazu jenen, den wir in den Zwischenakten der Oper zu sehen bekamen, der uns höchst gelungen schien, und an dem wir nichts auszustellen wüßten, als daß der vortrefflich gemalte Faltenwurf noch täuschender wäre, wenn sich keine Lyra und kein Kranz darauf befände. Man wünschte den Mater der Gardine mit jenem Kranz bekränzen zu können. Es geschähen zwei Würfe mit einem Stein.

Da wir schon im Leben sind, müssen wir des Ballets erwähnen, welches am zweiten Tage nach der Eröffnung Statt hatte. Alexander in Indien. Die Komposition ist zwar nicht neu, wir sahen sie als Abschiedsfeier der Pachtung im Jahre 1823, aber auch das Alte bleibt gut. Neu war die Besetzung der weiblichen Hauptrolle, durch Dem. Roland, welche statt der abwesenden, doch keineswegs vergessenen Brugnoli erschien. Ein ausdrucksvolles Mienenspiel, eine hübsche Gestalt und freundliche Gesichtszüge sind die empfehlungswerthen Eigenschaften dieser Künstlerin, ob sie auch zu tanzen versteht, können wir nach dem ersten Debüt nicht wissen; da alle Tanzstücke ihrer Vorgängerin ausbleiben, bezweifeln wir es; überhaupt wurde nach dem Wiener Geschmack nicht genug getanzt. Zwei pas de deux in einem Ballet von fünf Akten, deren jedes über eine Viertelstunde spielt, ist auch zu wenig. Zum Glück entschädigte die Qualität dieser Tanzstücke für deren geringe Quantität. Das pas de deux im dritten Akt wurde von Dem. Taglioni mit ihrem siebzehnjährigen Bruder aufgeführt. Die junge Tänzerin hat seit ein Paar Jahren an Grazie, und vorzüglich an Haltung der Arme, ungemein gewonnen. Ihr Bruder verrieth bei diesem seinem ersten Erscheinen auf der Bühne die gute Schule, aus der er kommt, nämlich von Toulon aus Paris. Seine Haltung des Oberleibes könnte manchem ältern Tänzer zum Muster dienen, unter sorgsamer Leitung kann er etwas Ausgezeichnetes werden. Der Beifall war eben so allgemein als wohlverdient. Im letzten Akt erschien Demoif. Heberle mit Hrn. Rosier. Sie wurden stürmisch empfangen und mit Bravos überschüttet, welche nicht nur für Zeichen des Beifalls wegen ihres kunstfertigen deutigen Tanzes, sondern auch für Beweise der Anhänglichkeit aus der vergangenen Zeit galten. Rücksichtlich der Komposition gebührt dem ersten Zweitanz der Preis, er war ungleich zarter und lieblicher, nicht mit so vielen tours de force überladen, als der letzte. Der tanzenden Unterhaltung ging eine Kantate, vom Professor Mikan, mit Musik von Gyrowetz voran. Die Genesung des Kaisers. Dieser Titel verbürgt die lebhafte Theilnahme, welche sich bei dem Schlußworte: „Es lebe der Kaiser," so enthusiastisch äußerte, als Tags zuvor, bei einer im zweiten Akt der Oper eingelegten Strophe, die gleichfalls des glücklichen Genesens des Monarchen erwähnte, und welche auf einstimmiges Verlangen wiederholt werden mußte, der einzige Moment, in dem das zahlreich versammelte Publikum ein Wohlgefallen an dem Gesang zeigte, der an dem Eröffnungstage des Opernhauses zu hören war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Betreffend die Stadt Boston, ihren Handelsverkehr und ihre Fortschritte in den Künsten finden sich in einem in der Penns-Gesellschaft daselbst, von Herrn Ingersoll abgehaltenen Vortrage nachstehende Details: In den Schiffswerften des Delawareflusses ist man mit Erbauung einer Anzahl von Fahrzeugen, von dem Betrage von 10,500 Tonnen, beschäftigt. Unsere Stadt verbraucht jährlich ungefähr 300,000 Klafter Holz, die Klafter zu 5 Dollars, mit Inbegriff aller Unkosten. Dieses beträgt für diesen einzigen Konsumtionsartikel eine Summe von 1,500,000 Dollars. Nimmt man 10 Scheffel Kohlen, dergleichen vier nicht mehr als einen Dollar kosten, als Aequivalent für eine Klafter Holz an, so wurde aus dem Gebrauche der Kohlen eine Ersparniß von 750,000 Dollars hervorgehen. Einigen Produkten unseres Baumwollen-Manufakturen ertheilt man auf den auswärtigen Märkten jetzt schon den Vorzug. In Asien ist nach unserm schönen Schreibpapier stärkere Nachfrage, als nach dem Englischen. Was unsere Schiffsbauten betrifft, so kann Europa diesfalls nicht mit uns konkurriren. Seit drei Jahren hat sich die Einfuhr in unsern Hafen um nicht mehr als 20,768 Dollars vermehrt, indeß die Ausfuhren bis auf 1,741,919 Dollars gestiegen sind. Ungefähr seit derselben Zeit haben sich die Staatseinkünfte um nahe an 2 Millionen vermehrt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 22 und eine Beilage von Wilh. Ludw. Weschè in Frankfurt am Main.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 22. —— den 18. Juli 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXII.

Allgemeine Geschichte der christlichen Religion und Kirche. Von Dr. Aug. Neander. Ersten Bandes zweite Abtheilung. XVIII und 859 S. gr. 8. Hamburg, Fr. Perthes. 2 Rthlr.

Anfangsgründe der Physik, als Vorbereitung zum Studium der Chemie. Von Dr. B. Scholz. Erste Lieferung. 288 S. gr. 8. Wien, Heubner. 2 Abtheilungen 3 Rthlr. 16 Gr.

Handwörterbuch der Mythologie der deutschen, verwandten, benachbarten und nordischen Völker. Von Dr. C. A. Vulpius. XIV u. 352 S. gr. 8. u. 4 Steint. Leipzig, Lauffer. 2 Rthlr.

Cervantes sämmtliche Werke. Aus der Ursprache neu übersetzt. 11r u. 12r Band. 425 S. in 16. Quedlinburg, Basse. Alle 12 Bde. 4 Rthlr.

Komisches Theater der Römer. In neuen metrischen Uebersetzungen. Erste Lieferung. (Plautus Lustspiele. Erstes Bdchen.) VI u. 216 S. in 16. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Götz von Berlichingen, der furchtbare Ritter mit der eisernen Hand. Von C. Hildebrandt. 2 Theile. 558 S. 8. u. 1 Kupfer. Quedlinburg, Basse. 2 Rthlr. 12 Gr.

Neueste und zweckmäßigste Anleitung im Lesen, Schreiben, Rechnen und Singen zu unterrichten und im Denken zu üben. Zweite, vermehrte Auflage. XVI u. 168 S. 8. u. 1 Steintaf. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Kopfrechnenexempel, mit vollständig durchgeführten vortheilhaften u. leichten Ausrechnungen. Von J. C. F. Baumgarten. IV u. 137 S. 8. Quedlinburg, Basse. 18 Gr.

Die neuesten und wichtigsten Erfindungen und Verbesserungen an den verschiedenen Arten der Mühlen, und Beschreibung einiger neuen hydraulischen Maschinen. Mit voranstehenden gemeinnützigen Belehrungen über die Mühlen überhaupt, zur vortheilhaften Betreibung derselben in den jetzigen Zeiten. VIII u. 374 S. gr. 8. u. 3 Steint. in Fol. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 12 Gr.

W. Scott's Romane. Aus dem Englischen. Zweite Auflage. 17r bis 33r Band. 3677 S. in 16. Zwickau, Gebr. Schumann. 2 Rthlr. 20 Gr.

Miseno, oder: die Kunst, in allen Lagen des Lebens glücklich zu seyn. Nach dem Portugiesischen frei übersetzt von D. Wilke. Drei Theile. 762 S. 8. u. 2 Steintaf. Elberfeld, Schaub. 3 Rthlr. 12 Gr.

Laurette, die Zigeuner-Prinzessin; der Hut aus Paris; der falsche Königssohn und andere Erzählungen von H. u. G. von Egloffstein. IV u. 244 S. 8. u. 1 Kupfer. Nürnberg, Zeh. 1 Rthlr.

Florencia, die Kazikenbraut; die Kaufmannstochter; das Gelübde und andere Erzählungen von G. Lotz. IV und 252 S. 8. Nürnberg, Zeh. 1 Rthlr. 4 Gr.

D. A. Filippi's neueste theoretisch-praktische italienische Sprachlehre für Deutsche. Zehnte, umgearbeitete und verbesserte Ausgabe von Ph. Zeh. VIII u. 696 S. gr. 8. Nürnberg, Zeh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Christliche Vorträge, nach Anleitung verschiedener Texte gehalten, von Dr. C. H. Henkel. XII u. 267 S. gr. 8. Coburg, Meusel. 1 Rthlr.

Leitfaden zu dem christlichen Unterricht über den Eid. Eine Preisschrift von Dr. Fridolin Huber. Zweite Auflage. 149 S. 8. Constanz, Wallis. 9 Gr.

Ueber den sittlichen Einfluß der Romane. Ein Versuch von J. H. v. Wessenberg. 188 S. 8. Constanz, Wallis. 18 Gr.

Ideen und Materialien zu Kanzelvorträgen und Reden über biblische Texte an Geburts- u. Namensfesten des Königl. Regentenhauses. Von K. F. Michaelles. VIII u. 128 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 12 Gr.

Lehrbuch der Arithmetik und Algebra. Von Dr F. B. W. Hermann. VIII u. 393 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 2 Rthlr.

Die Bibel, oder die ganze heilige Schrift des alten und neuen Testaments, nach der deutschen Uebersetzung Dr. M. Luthers. Mit Anmerkungen und Zusätzen von Dr. G. F. Dinter. (Alten Testaments Erster Theil.) VI u. 410 S. gr. 8. Neustadt, Wagner. 20 Gr. *

Reise von Orenburg nach Buchara im Jahre 1820. Von dem Baron von Meyendorff. Nach dem französischen Originale bearbeitet von Dr. C. H. Scheidler. 188 S. gr. 8. Jena, Bran. 1 Rthlr.

Die Reise auf den St. Gotthardt. Herausgeg. von W. von Normann. VI u. 260 S. 8. Heidelberg Groos. 1 Rthlr.

Der Cölibat, aus dem Gesichtspunkte der Moral, des Rechts und der Politik betrachtet. Von C. Erfurt. 75 S. gr. 8. Heidelberg, Groos. 8 Gr.

Die Verdauung, nach Versuchen von Fr. Tiedemann u. Leop. Gmelin. Erster Band. XVIII u. 360 S. gr. 4 Heidelberg, Groos. 4 Rthlr.

Andeutungen über den Gang, der bei Bearbeitung der Naturgeschichte, besonders der Zoologie, von ihrem Beginne bis auf unsere Zeiten genommen ist. Von Dr. F. S. Leuckart. 54 S. 8. Heidelberg, Groos. geh. 6 Gr.

Pocket-Edition of english classics. Vol. CXXV — CXXIX. (The Works of W. Scott. Vol LXXXVI —

XC.) 1006 S. in 16. u. 6 Kupfert. Zwickau, Gebr. Schumann. geh. 1 Rthlr. 21 Gr.

Taschenbibliothek der ausländischen Klassiker. No. 166 — 168. (Walter Scott's Romane. 806 — 826 Bändchen. Erzählungen der Kreuzfahrer. Erster bis dritter Theil.) XXXVII u. 680 S. in 16. u. 3 Kupfer. Zwickau, Gebr. Schumann. geh. 1 Rthlr. 3 Gr.

Maurerische Ansichten. Herausgegeben vom Hofrath von Schütz in Zerbst. Sechtes Heft. 63 S. 8. Leipzig, Lauffer. geh. 6 Gr.

Magazin der neuesten Erfindungen und Fortschritte in den vorzüglichsten technischen Gewerben und Künsten, besonders in der Mechanik. Herausgegeben von Dr. G. A. Ahner. Drittes Heft. VI u. 155 S. gr. 8. 4 Kupfert. u. Davy's Bildniß. Leipzig, Lauffer. geh. 18 Gr.

Die Kunst, alle Arten Essig leicht, zweckmäßig u. wohlfeil zu bereiten. 74 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 8 Gr.

Dr. M. Luthers Heerpredigt wider den Türken. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1530 in der Sprache der damaligen Zeit abgedruckt. 43 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 8 Gr.

Beleuchtung des römisch-katholischen Glaubens, von J. B. White. Nach der zweiten Ausgabe des englischen Originals übersetzt. X u. 185 S. gr. 8. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr.

Der Katholik und Protestant, oder: die vorzüglichsten Glaubenswahrheiten, in welchen die katholische Kirche von der protestantischen abweicht. Dargestellt von C. T. Otto. Zweite Auflage. X u. 325 S. 8. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr.

Neue Jahrbücher der Landwirthschaft in Baiern; herausgegeben von G. Freiherrn von Aretin und M. Schönleutner. Jahrgang 1826. Zweites Heft. 112 S. 8. Nürnberg, Zeh. geh. 9 Gr.

Das Ganze des Tabaksbaues. Nach einer und den besten neuern Erfahrungen rationell bearbeitet von J. C. von Reider. Zweite Auflage. 132 S. gr. 8. Nürnberg, Zeh. geh. 12 Gr.

Ueber Landwehr zu Pferde. Nebst einem Anhange über die Pistolen als Reiterwaffe. 64 S. 8. Constanz, Wallis. geh. 9 Gr.

Uebersicht der Justiz-Organisationen u. Dienst-Laufbahn der Justizstaatsdiener Baierns während der Regierung des Königs Maximilian Joseph I. Bearbeitet von Dr. M. Jäck. 124 S. gr. 8. Bamberg, Dederich. geh. 12 Gr.

Neues Archiv des Criminal-Rechts. Herausgegeben von C. G. Konopak, C. J. A. Mittermaier und Dr. C. F. Roßhirt. Achten Bandes viertes Stück. 173 S. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. geh. 12 Gr.

Der Volksschullehrerverein. Eine Zeitschrift in zwanglosen Heften. Zweites Heft. XII u. 172 S. 8. u. 1 Steint. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 12 Gr.

Friedensworte an sämmtliche Schullehrer u. Pfarrer im Königreich Baiern. Von einem protestantischen Pfarrer. 144 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 12 Gr.

Die dreihundertjährige Jubelfeier des Nürnbergischen Gymnasiums am 23. Mai 1826. Beschreibung der Festlichkeiten, die bei denselben gehaltenen Reden und Gedichte. 76 S. gr. 4. u. 1 Kupfert. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 21 Gr.

Ueber den Gang und die Fortschritte unserer geistigen Entwickelung seit der Reformation und über ihren Standpunkt in der gegenwärtigen Zeit. Von G. F. Daumer. 52 S. gr. 4. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 8 Gr.

Gais, Weisbad und die Molkenkuren im Canton Appenzell. Von Fr. K. v. Kronfels. XIV u. 297 S. in 8. u. 2 lithograph. Ansichten. Constanz, Wallis. cart. 1 Rthlr. 15 Gr.

Olivier. Par l'Auteur d'Omiha et d'Edouard. 104 S. 8. Frankfurt a. M., Wesché. geh. 12 Gr.

Ueber Terrain-Gestaltungen und deren nächste Beziehungen zu den Hauptmomenten der Taktik. Von dem Obersten Freiherrn Ph. Reichlin v. Meldegg. XII u. 608 S. gr. 8. Wien, Schaumburg u. Comp. 1 Rthlr 20 Gr.

Anfangsgründe der Naturlehre in ihrer Anwendung auf forstliche u. forst-technologische Gegenstände. Von Franz Hess. XII u. 430 S. gr. 8. Wien, Schaumburg u. Comp. 2 Rthlr. 16 Gr.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Uebungsstücke

zum

Uebersetzen aus dem Lateinischen ins Deutsche

für die ersten Anfänger,

zum allmähligen Fortschreiten nach den lateinischen Conjugationen geordnet, mit Rücksicht auf den Auszug aus

Zumpts lateinischer Grammatik,

von

E. Bonnell,

Lehrer am K. Friedrich-Wilhelms-Gymnasium zu Berlin.

Preis: 8 Gr. oder 36 kr.

Dieses Buch ist, wie aus dem Titel erhellet, vornehmlich für diejenigen Schulen bestimmt, in denen Zumpts lateinische Grammatik zum Unterricht gebraucht wird. Da es gleich bei seinem Erscheinen in vielen Schulen eingeführt wurde, so läßt sich erwarten, daß es bald allgemein verbreitet seyn wird.

Ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.

Neue schöngeistige Schriften

bei der Arnoldischen Buchhandlung in Dresden und Leipzig, so wie in allen andern namhaften Buchhandlungen:

Anselmo. Ein Gemälde aus dem Leben in Rom und Neapel. Von A. Wiensseux und nach dem Englischen bearbeitet von W. A. Lindau. 2 Tble. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

J. Carne, Leben und Sitte im Morgenlande, auf einer Reise von Konstantinopel durch das griechische Inselmeer, Aegypten, Syrien und Palästina geschildert; nebst einem Anhange über Griechenland. A. d. Engl. übersetzt und mit Zusätzen begleitet von W. A. Lindau. 3 Theile. 8. Velinpap. 2 Thlr. 12 Gr.

The Castle of Otranto; a gothic story by H. Walpole, Earl of Oxford. New Edition, to which is prefixed a Memoir of the Author by Sir W. Scott. 12. br. 18 Gr.

H. Clauren, Wilhelms Tage der Kindheit und munter ist die Hauptsache. 8.

— — Die Versuchung. 8.

Auch unter dem Titel: H. Clauren, Scherz u. Ernst. 4te Sammlung. 4r u. 5r Band. 1 Thlr. 12 Gr.

Der erste und zweite Band der vierten Sammlung enthält: H. Clauren, Leopoldine und Molly. 2 Theile. 1 Thlr. 12 Gr., und der 3te Band: H. Clauren, Mack, 1 Thlr. 6 Gr., und erschien 1825. Alle vier Sammlungen von 35 Bänden statt 35 Thlr. wegen der Nachdrücke bis Michael für 25 Thlr.

Oberon, König der Elfen. Romantisches Schauspiel mit Gesang, in 3 Akten. Nach dem englischen, der Tondichtung des Hrn. Kapellm. C. M. von Weber unterliegenden, Originale, für die deutsche Bühne übersetzt von Th. Hell. 8. Velinpap. 16 Gr.

G. Schilling, Röschens Geheimnisse. 2 Thle. 3te verbesserte Auflage. 8. Velinpap. 1 Thlr. 12 Gr.

A. von Tromlitz, die Blinde. 8. Velinpap. 21 Gr.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Dr. Martin Luthers

Heerpredigt

wider den Türken.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1530 in der Sprache der damaligen Zeit abgedruckt.

8. Geheftet. Preis: 8 gGr.

Für Frauen

ist bei mir so eben fertig geworden und in allen Buchhandlungen zu haben:

Jörgs, D. J. Chr. G., diätetische Belehrungen für Schwangere, Gebärende und Wöchnerinnen, welche sich als solche wohl befinden wollen; nebst einer Anleitung zur ersten physischen Erziehung der Kinder. Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage. Mit 1 Kupfer. 8. sauber gebunden. 1 Thlr.

Der Name des Verfassers und die in kurzer Zeit erfolgten neuen Auflagen sind hinreichende Empfehlung für dieses Buch. Ich bemerke daher nur, daß der Herr Verfasser dieser 3ten, sehr vermehrten Auflage Alles beigefügt hat, was die Zeitumstände in dieser Hinsicht zur Sprache gebracht haben: daher finden die Leserinnen sowohl über das Stillen, das Entwöhnen und über das Aufziehen der Kinder ohne Brust, als auch über die Wahl einer Amme, und über die nöthige Aufsicht über dieselbe, die erforderlichen Nachweisungen. Auch der Ziegen, welche neulich wieder als Stellvertreter der Ammen vorgeschlagen worden sind, hat der Verfasser Erwähnung gethan. Das Buch empfiehlt sich zugleich durch sein Aeußeres.

Leipzig, im Juli 1826. Carl Enobloch.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Bibliotheca medico - chirurgica et pharmaceutico - chemica,

oder

Verzeichniß derjenigen medicinischen, chirurgischen, pharmaceutischen und chemischen Bücher, welche vom Jahre 1750 bis zur Mitte des Jahres 1825 in Deutschland erschienen sind.

Nebst einem Materienregister.

Vierte, durchaus verbesserte und vermehrte Auflage.

Preis: 20 Gr. oder 1 fl. 30 kr.

Ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.

Neue Schriften zum Unterricht,

welche in der Arnoldischen Buchhandlung in Dresden und Leipzig erschienen, und zu den beigesetzten Preisen in allen namhaften Buchhandlungen zu bekommen sind:

M. L. J. Döring, die Lehre von der deutschen Prosodie, für die obern Klassen in Gelehrtenschulen, aber auch als Beilage zu allen deutschen Sprachlehren und als Vorbereitung zur Kenntniß der griechischen und lateinischen Prosodie. gr. 8. 18 Gr.

La Forgue, Prof., Paronymes français ou recueil de la majeure partie des mots de la langue française qui ne different orthographiquement que par quelque consonne, mais dont la signification est presque toujours diamétralement opposée; accompagnées d'un choix classique de phrases substantielles pour en faciliter la prononciation et l'emploi. Ouvrage utile aux Etrangers, particulièrement aux Allemands et affecté spécialement à l'etude de la langue française. gr. 8. br. 1 Thlr. 3 Gr.

A. Müller, lecture instructive et amusante, propre à faciliter l'étude des Gallicismes etc., auch unter d. Titel: Lehrreiches und unterhaltendes Lesebuch, zur leichten und schnellen Erlernung der Gallicismen oder Eigenheiten der französischen Sprache, um die Ausdrücke zu vermeiden, welche dem Geiste derselben zuwider sind. Zweite, wohlfeilere Schulausgabe. gr. 8. broch. 1 Thlr. 12 Gr.

K. H. W. Münnich, Prof., reine u. angewandte neugriechische Sprachlehre, zum Selbstunterricht für Studirende;

nebſt einer Ueberſicht der Literatur und erläuterten proſaiſchen und poetiſchen Bruchſtücken aus Ueberſetzungen und Originalen. gr. 8. 21 Gr.

C. J. Peſchel, Handbuch der Waffenlehre, für Offiziere der Infanterie und Cavallerie, und zunächſt als Lehrbuch bei dem K. S. Cadettencorps. Mit 5 Kupf. gr. 8. 3 Thlr.

T. Searle, Anleitung zur richtigen Ausſprache des Engliſchen; nach den vorzüglichſten engliſchen Orthoepiſten bearbeitet. gr. 8. br. 21 Gr.

D. B. W. Seiler, Hofrath, Naturlehre des Menſchen, mit Bemerkungen aus der vergleichenden Anatomie; für Künſtler und Kunſtfreunde. Erſtes Heft. gr. 8. Mit 4 großen Kupfertafeln in Landkartenformat. In der Vorausbezahlung 6 Thlr., im Ladenpreiſe von Michael 1826 an 8 Thlr. — Jeder einzelne Abdruck von einer Platte zu Vorlegeblättern koſtet 2 Thlr.

T. F. M. Richter, Reiſen im Mittelmeere und in den angränzenden Gewäſſern. Erſter Theil.

Auch unter dem Titel:

Richters Reiſen zu Waſſer und zu Lande in den Jahren 1805 bis 1817. Für die reifere Jugend zur Belehrung, und zur Unterhaltung für Jedermann. Sechstes Bändchen. 8. Velinpapier 1 Thlr.

G. Salomon, Parabeln. Zweite, wohlfeilere Ausgabe. 8. Velinpap. br. 16 Gr.

So eben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Bereitung des Leims

in ihrem ganzen Umfange. Oder gründlicher Unterricht, alle Arten Leim nicht nur aus den verſchiedenen Häuten und Ledern, ſondern auch aus vielen andern thieriſchen Subſtanzen, ſowohl im Kleinen, als im Großen, auf die beſte und vortheilhafteſte Methode zu bereiten. Ein ſehr nützliches Buch für Leimſieder, Tiſchler, Drechsler, Orgelbauer, Inſtrumentenmacher, Papiermacher, Buchbinder, Maler, Weinhändler, Hutmacher, Vergolder, Zeichner, u. a. m.. Nach eigenen Erfahrungen und Verſuchen von H. G. C. Arnold. 8. Preis: 12 gGr.

Der Getränke-Prüfer.

Oder Anweiſung, alle Arten Getränke und ſpiritudſe Flüſſigkeiten, als das Waſſer, die verſchiedenen Sorten der Biere und Weine, Branntwein, Rum, Arrak, Spiritus, Eſſig, ſo wie die zur Speiſung gebräuchlichen Flüſſigkeiten, als Oel und Milch, ſowohl auf ihre Echtheit und Güte, als auch auf ihre der Geſundheit ſchädlichen und giftigen Eigenſchaften und Beimiſchungen zu prüfen, und die damit etwa vorgenommenen Verfälſchungen zu entdecken. Ein ſehr nützliches Buch für jeden Hausvater, beſonders für Gaſtwirthe und Kaufleute, ſo wie überhaupt für alle diejenigen, die mit dergleichen Getränken und Flüſſigkeiten Handel treiben. Von C. A. F. Hoffmann. 8. Preis: 10 gGr.

Für den höchſt wohlfeilen Preis von 16 Gr. iſt in allen Buchhandlungen folgendes in Taſchenformat auf Schreibpapier gedruckte Werk zu haben:

THE

POEMS OF OSSIAN.

Translated by J. Macpherson.

In 3 Volumes.

Leipzich, printed for Gerhard Fleiſcher. 1826.

Neue Muſikalien,

erſchienen in der Arnoldiſchen Buchhandlung in Dresden und Leipzig, und zu bekommen in allen Buch- und Muſikhandlungen:

Fr. Morlacchi, K. S. Kapellmeiſter, Theobald und Iſolina; romant. Melodram in 2 Aufz.; im vollſtändigen Klavierauszuge vom Muſikdir. Marſchner, mit italien. und deutſchem Text von Th. Heil. Erſter Aufzug. br. 4 Thlr. 12 Gr.

— — Zweiter Aufzug. br. 3 Rthlr. 12 Gr.

Daraus einzeln:

Sinfonie. 14 Gr.

No. 1 Chor: Nimm von Kindern ꝛc. 16 Gr.

" 2 Chor und Cavatine: Schön erſcheint als Stern ꝛc. 20 Gr.

" 3 Cavatine: Und du tapferſter Sieger. 1 Thlr.

" 4 Terzett: In dieſen Hallen. 1 Thlr.

" 5 Cavatine: Alles ruht ſchweigend. 8 Gr.

" 6 Duett: Was beginnt er? 20 Gr.

" 7 Erſtes Finale: Und ich! o Gott! 2 Thlr.

" 8 Arie: Ach wo verweilſt du. 1 Thlr.

" 9 Chor und Arie: O Gattin, o Tochter. 1 Thlr.

" 10 Duett: Ich verſtehe dich. 20 Gr.

" 11 Romanze: Süßer Ton. 8 Gr.

" 12 Zweites Finale: Lieblich naht ſich dem Herzen. 8 Gr.

Bei Euslin in Berlin iſt ſo eben erſchienen:

Ueber das

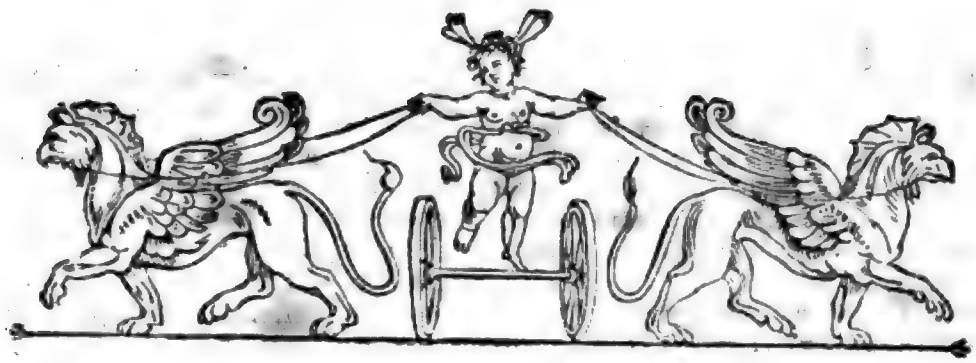
Immergrün unſerer Gefühle

von

Jean Paul.

Dritte Auflage, Velinpapier, ſauber broſchirt, mit Goldſchnitt. Preis: 8 Gr. oder 36 kr.

Iſt in allen deutſchen Buchhandlungen zu haben.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 139. —— den 20. Juli 1826.

Rundgesang.

Einen ernsten Rundgesang
In so ernsten Zeiten
Laßt den muntern Becherklang
Brüderlich begleiten.
Heilig sey die Stunde
Unserm Freundesbunde
Singt mit Herz und Munde:

Chor.
Uns erdrückt kein Mißgeschick,
Bleibt uns nur der Freundschaft Glück.

Vieles, vieles hat die Zeit
Feindlich hingenommen;
Fremder Herrschaft Schmach und Leid
Ist auf uns gekommen;
Doch nun selbst im Frieden
Ist uns Jammermüden
Noch kein Heil beschieden.

Chor. Uns erdrückt ꝛc.

Was die Väter lange bau'n,
Reißt die Nachwelt nieder;
Was wir hingestorben schau'n,
Niemals kommt es wieder.
Was die Zeit entfaltet,
Was die Noth gestaltet,
Kränkelt und veraltet.

Chor. Uns erdrückt ꝛc.

Wo des Schicksals Wege geh'n,
Helfen keine Klagen,
Was geschehn soll, wird geschehn,
Laßt uns nicht verzagen.
Hülfe kommt von oben,
Sturm und Noth vertoben,
Drum die Brust gehoben!

Chor. Uns erdrückt ꝛc.

Kommt der Tag nicht aus der Nacht,
Aus dem Tod das Leben?
Muß sich nicht der Schöpfung Pracht
Aus dem Chaos heben?
Schicksalsgötter schreiten
Durch die finstern Zeiten,
Bessres zu bereiten.

Chor. Uns erdrückt ꝛc.

Schlaffheit nicht und Sinnenlust
Kann das Heil erspähen,
Nur aus einer reinen Brust
Kann es auferstehen,
Nur des Geistes Walten

Kann die Welt erhalten,
Schöner umgestalten.

Chor. Uns erdrückt ꝛc.

Jeder handle schlecht und recht,
Jeder gut und weise,
Niemands Herr und niemands Knecht,
Der Vernunft zum Preise.
Gleiches, edles Streben
Muß dem Erdenleben
Freudenkränze weben.

Chor.
Uns erdrückt kein Mißgeschick,
Bleibt uns nur der Freundschaft Glück.

Neuffer.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Es war fast Mitternacht, als Odo im Gespräche mit dem Großkompthur in einem gothischen Gemache der Tempelburg noch auf und ab ging. Von Viertelstunde zu Viertelstunde ertönte der Ruf der Wachen in den Höfen, und in der Stille der Nacht wurde derselbe um so lauter nur gehört. Sobald die Stimme des Wächters über dem Thore erscholl, trat der Meister rasch an das Fenster, als ob er Jemand noch erwarte. Ein alter Servient legte eine Rolle Schriften auf den Tisch, indem er mit leiser Stimme bemerkte, daß es die Protokolle des Verhörs wären. Der Meister trat an einen Pfeilertisch, auf welchem zwei Kerzen brannten, die das weite Gemach nur sparsam erleuchteten; er durchlief die Schriften schnell, und indem er mit Achselzucken dem Großkompthur sie reichte, sprach er zum Servient: Bringt in einer halben Stunde mir den Gefangenen.

Er ist nicht zu retten! sprach Arnold de Toroges, indem er nach flüchtigem Durchblicken die Rolle hinwarf. In diesem Augenblicke ertönte der Ruf des Wächters, man hörte die Brücke fallen und bald darauf Roßgetrappel.

Endlich! sprach der Meister; es klirrten Tritte auf dem Korridor, und ein Jüngling in weltlicher Rittertracht trat in das Zimmer. Er war von schönem Wuchs und edlen Zügen; die Rüstung von blankem Stahl war dicht mit Staub bedeckt; eben so die weiß und blaue Schärpe. Das lange Haar, aufgelöst von eiligem Ritte, wie es schien, hing in langen, blonden Locken um die Schultern.

Nun, Armand! rief der Meister; gute Botschaft? Laut schluchzend fiel der Jüngling ohne Antwort an Odo's Brust.

Also schlimme? fragte der Meister; welche Nachricht erhieltest du von ihr?

Keine! rief schmerzerfüllt der Jüngling; Oheim keine! Und Thuranschah?

Er nahm mich gnädig auf; zu lange schon, sprach er, dauert dieser Krieg. Wäre dein Oheim nicht und Reinald, wir wollten mit dem Aussätzigen und seinen Günstlingen schon fertig werden. Doch, fuhr er gnädig fort, schätzen wir Tapferkeit, so bei den Nazarenern, wie an dem Moslemin. Er schickte Reitende an alle Kurdenstämme, die bei dem Sturme gegenwärtig waren. Alle kamen ohne Nachricht, trotz der Belohnungen, die ihnen der Emir versprach aus eigner Huld, und er war zuletzt der Meinung, die Frauen müßten in der Greuelnacht gemordet, oder flehend in die Hände der Beduinen gefallen seyn, welche dem Heere folgen, wie der Schakal den Fußtritten des Löwen.

Vielleicht kann man durch diese —

So dacht' ich auch, doch alle Hoffnung war vergebens. Ich war auf dem Platze, wo die Unglücksfeste stand, die bald darauf bei'm Abzuge der Feind geschleift; ich schickte Boten an alle Stämme des arabischen Gebirges, und bot Gold; doch Alles, Alles war umsonst!

Man bringt den Gefangenen, Hochwürdiger! sprach eintretend ein Servient.

Laßt ihn herein, befahl der Meister. Robert erschien in Fesseln, begleitet von einem Tempelritter. Der Jüngling in Rittertracht trat an ein Fenster. Kommt näher! sprach Odo, und Robert trat aus der Dunkelheit der Thüre an den Tisch, auf welchem die Kerzen brannten. Als ob er einen Geist gesehen, erschrak der Meister, als seine Blicke auf Robert fielen; endlich fragte er mit erstickter Stimme: Ihr seyd des Landes?

Ein Spanier; versetzte Robert nach kurzem Schweigen. Aus welcher Gegend?

Aus Segovia. — Der Meister erholte sich jetzt. Habt Ihr nicht bessre Gründe, als dieses Blatt bekundet? fragte er jetzt.

Ich kann mich nur berufen auf beßres Wollen, sprach Robert fest; wäre die That gelungen, so glänzte mein Name in den Annalen des Tempelordens neben denen von Hugo von Payens, und Bernhard von Tremelay.

Unbesonnener! rief erzürnt der Meister jetzt; gelang auch Eure That, so war der Vortheil nicht so groß, als jetzt das Elend ist, das Ihr gebracht habt über viele. Ihr seyd die Ursache, daß der Orden eine Veste, das Hospital zwei tausend Byzanzien, der Graf von Tripolis die Schwester, und hier mein Neffe Armand Saint Amand die Braut verloren. Ganz recht erinnert Ihr an Bernhard von Tremelay, und Eure Unbesonnenheit, wie einst die seinige, weiht Euer Haupt der Rache!

Dann freilich; rief Robert wild und mit Bitterkeit; da dieser Ritter hier Euer Neffe ist, muß ein Opfer fallen.

Unsinniger! rief jetzt der Großkompthur; was wagt Ihr? Seyd Ihr rasend?

Nimm die Akten, Arnold; sprach der Meister, nachdem er den Gefangenen mit einem Blick betrachtet, der dessen Inneres wie ein Schwert durchdrang. Nimm die Akten; du wirst den Vorsitz führen bei'm Urtheilsspruch an meiner Statt; Bruder! führt den Gefangenen fort.

(Die Fortsetzung folgt.)

Musik.

Stimmen des Frühlings, sechs Lieder von **Heinrich Stieglitz**, mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt von **F. W. Lerche**. Op. 5. Leipzig bei Probst. Preis 16 Gr.

Von den beiden Verfassern dieser Lieder erschien vor Kurzem ein einzelner Gesang, „**die Griechenbraut**," dessen wir rühmlich in diesem Blatte (1826. 103.) gedacht haben. Eine weit bedeutendere Gabe ist die vorliegende Liedersammlung, die sich unter den vielen poetisch-musikalischen Erzeugnissen unserer Zeit sehr vortheilhaft auszeichnet. Zwar hatten schon Uhland und Kreutzer den Frühling auf eine würdige Weise besungen; deshalb war aber dieser Stoff noch keineswegs erschöpft. Und wie wir den Lenz immer wieder mit neuer Lust und Freude begrüßen, so gilt dies auch von den obigen Liedern, die in Worten und Tönen ein so frisches Leben, eine so jugendliche Kraft und Fülle und Wonne athmen, daß sie mit vollem Rechte den Namen „Frühlingslieder" verdienen. Wir enthalten uns einer weitläufigern Beurtheilung derselben, und verweisen auf die Berliner allgem. musikalische Zeitung, welche eine ausführliche Kritik enthält, in der jedes einzelne Lied seinem Charakter nach aufgefaßt und beleuchtet ist. Wir stimmen dem dort Gesagten völlig bei, und sind ebenfalls der Meinung, daß das dritte Lied: „**Frühlingsnahen**," und das sechste: „**Frühlingswonne**," zwei ganz vollendete Lieder sind, ohne daß wir den Uebrigen mit diesem Urtheile zu nahe treten wollen. Uns hat vorzüglich auch die schöne Einfachheit gefallen, in welcher Herr Lerche die Lieder gehalten hat, ein Verdienst, das heut zu Tage nicht allen Komponisten zukömmt, da leider viele nur zu sehr dem verdorbenen Geschmack huldigen, und durch allerlei Verzierungen oder vielmehr Verunzierungen die Wahrheit des Liedes verdunkeln und entstellen!

Herr Probst, als Verleger, scheint gefühlt zu haben, daß er mit diesem Werke dem Publikum etwas Gutes darbiete, und er hat daher für eine höchst geschmackvolle Ausstattung gesorgt.

Unsern Lesern empfehlen wir angelegentlich diese Lieder, und die beiden Sänger, den **Stieglitz** und die **Lerche**, bitten wir, uns bald wieder etwas Neues mitzutheilen. M. Ph.

Das Königshaus zu Kloster Neuendorf in der Altmark.

Einst gebar der Berg eine Maus; hier die Maus — ein Haus. Als nämlich König Friedrich Wilhelm I. von Preußen bei einer Durchreise nach Hannover im alten Propsteihause zu Neuendorf mit seiner Gemahlin übernachtete, störte ihm eine Maus nicht nur die nächtliche Ruhe, sondern lief auch am hellen Mittage über die königliche Tafel. Der König, dem — wie vielen — die Mäuse äußerst zuwider waren, befahl sogleich die Aufführung eines besondern Nachtjagerhauses, welches, um den Mäusen das Approchiren zu verwehren, mit seiner hohen Grundmauer ganz auf Kohlen ruht. Dieses nun ist „das Königshaus." Auf einer Reise, die Kaiser Peter der Große von Rußland nach Holland machte, kam er durch die Altmark (1717), der König begleitete ihn (wie die Sage geht; s. Altmärk. Intelligenz- u. Lese-Blätter No. 11. 1824.) bis Kloster Neuendorf, wo er den Kaiser und dessen Gefolge auf dem Amthause der Propstei, mit einem fetten Füllenbraten regaliren ließ, während er selbst ein Gericht grünen Kohl speiste. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Den 29. April wurde das Opernhaus eröffnet, vier und zwanzig Stunden darauf eine andere Bühne geschlossen. Hr.

Karl endete seine Gastdarstellungen, die seit dem Sept. v. J. im Theater an der Wien mit gutem Erfolg Statt fanden. Das bei dieser Gelegenheit ausgesprochene Dankeswort (so nannte es der Komödienzettel) war in gereimten Zeilen, diese aber inhaltsschwer, denn sie verkündeten, daß Hr. Karl jetzt nur von uns scheide, um mit stärkern Kräften wiederzukehren. Die schmeichelhafte Aeußerung: „Wer einmal in Wien gelebt, könne an keinem andern Orte mehr leben," verfehlte ihre Wirkung nicht, denn der Sprecher wurde hierauf vorgerufen, und dankte neuerlich, in Prosa. Die ganze Gesellschaft stand ihm zur Seite, als stumme Zeugen dieser Szene. Wir gönnen ihm den einstimmig erhaltenen Beifall. Sein Bemühen, seine stets gleiche Thätigkeit, sein Fleiß, seine Heiterkeit und Laune, haben ihn reichlich und oft verdient. Mehr als Beifallslohn soll ihm geworden seyn, man spricht von 40,000 fl. W. W. Gewinn. Wenn dem so ist, so sage ich ein herzliches: desto besser; eine solche Summe zieht an, und beweist, daß der Direktor Zugstücke fand. Dazu zählen wir vorzüglich den Herrn Pantalyon, welcher jenem Worte des Dankes folgte, und schon zum siebenten Mal gegeben wurde. Es sind fast eben so viele vierfüßige als zweibeinige Künstler dabei beschäftigt. Ein Spektakelstück der neuern Zeit, ergo weit mehr Pomp, als im Graf Waltron, obwohl übrigens diesem wie aus dem Gesicht geschnitten; militärisches Vergehn, Standrecht, verhängte Todesstrafe, Pardon, aber mit Zusätzen, als da sind: Eine Gattin, die im ersten Akt wahnsinnig ist, ein kleines Kind, das in der Wiege der Wahnsinnigen stets nachgetragen wird; eine Großmutter des Kleinen, ein zu Pferde herbeisprengender König, der den Verurtheilten begnadigt, ihn hierauf zum königl. Flügeladjutanten avancirt und gleich den Orden umhängt. Einige Schlachten, viel Pulverdampf und Pferdegestampf, Parade, Revue, und was dergleichen unschuldige Vergnügungen eines einfachen Dramas mehr sind.

Von allen, während eines neun Monate langen Aufenthalts des Hrn. Karl, gegebenen Stücken war nur eines, welches ganz mißfiel und den Unwillen des Publikums erregte. Es war Staberl als indischer Gaukler. Schon dadurch, daß Hr. Karl den schwarzen Tiky Taki so gut nachzuahmen verstand, mußte er langweilig werden, da die Sache, welche er nachahmte, es in hohem Grade war, nimmt man dazu, daß eine stundenlange Einleitung zu dem langweiligen Zweck führte, so bedarf es wohl keiner Aufklärung, warum das Stück in solchem Grad mißfiel. Ob Hr. Karl durch seine Abdankung, als er unter starkem Zischen und Pochen erschien, die Wahl des gegebenen Stückes rechtfertigen konnte? — erat probandum. Gut war es, daß seine übrigen vorausgegangenen Staberliaden ihm schon die Gunst des Publikums gewonnen hatten, sonst hätte mancher Zuschauer die Entschuldigung weniger zu entschuldigen gefunden, als das Entschuldigte. Wenn es Hrn. Karl gelingt, bei seiner Wiederkehr einige Possen zu geben, die seinen Reiseabenteuern, oder dem jungen Herrn auf Reisen, gleichen, so verbürgen wir ihm gewiß günstigen Erfolg. Selbst wenn im Kärnthnerthor-Theater Oper und Ballet in floribus wäre, würde Staberl in floribus daneben bestehen können. Wohlfeilere Preise, Reiz der Neuheit, gerundete Darstellungen, und Ende gut, Alles gut, ist est, ein so beliebter Komiker, wie Hr. Karl, findet stets sein Publikum. Zudem hat Wien so viele Einwohner, daß wohl auch fünf Theater gefüllt seyn können. Wir hatten oft Beispiele davon, und werden sie wieder haben, sobald in allen fünf Bühnen gute Darstellungen sind. Daher auch noch ein Paar Worte von den übrigen. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus London.

Dritte Reiseunternehmung des Kapitäns Parry.

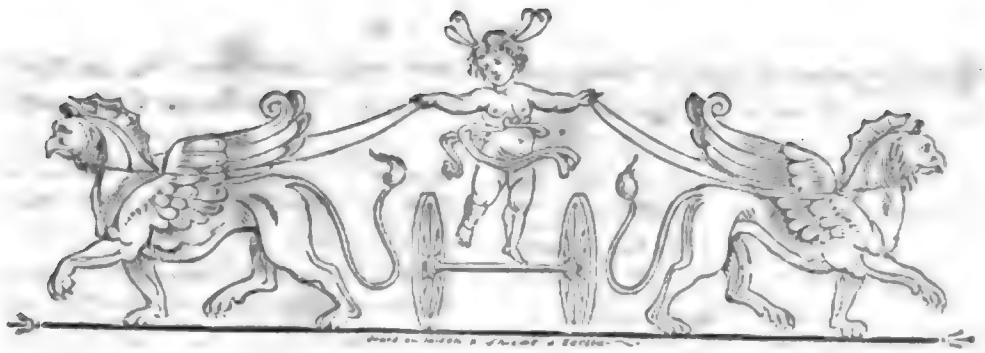
Von dem Nichterfolge dieser Expedition hat man folgende Nachrichten, die theils Englischen Blättern entnommen sind, theils von einem Offizier, welcher die Reise mitgemacht hat, herrühren.

Wie die Englischen Blätter melden, ist Parry am 16. Oktbr. v. J. bei der Admiralität eingetroffen. Den Hekla hat er zu Peterhead, in Schottland, zurückgelassen, und von da die Reise zu Lande fortgesetzt. Nachdem er den Winter von 1824 auf 1825 in dem Hafen von Bowen in der Prinz-Regenten-Straße zugebracht, versuchte er, mit seinen beiden Fahrzeugen längs der westlichen Küste der gedachten Straße hinzusegeln, wurde aber am 1. August durch das Eis in seinem Laufe aufgehalten. Die Furie ward an die Küste getrieben und ging in Trümmer: die Mannschaft, mit Ausnahme eines Einzigen, konnte sich retten. Man gab sich alle erdenkliche Mühe, das gestrandete Schiff so weit herzustellen, daß es wieder die See halten könne. Alles war vergeblich. Ein erneuerter Windstoß vollendete den Schiffbruch, und der Hekla, mit der Mannschaft zweier Schiffe an Bord, sah sich genöthigt, auf äußerst gefahrvollem Wege wieder umzukehren. Gestorben ist während der Reise von dem Schiffsvolke Niemand. Die Mannschaft beider Schiffe befand sich nach ihrer Zurückkunft noch besser, als zur Zeit ihrer Abreise aus England. Laut der Aussage des Kapitäns Parry ist keine bedeutende Entdeckung gemacht worden.

Wir reisten — so meldet nächst diesen Berichten der oben erwähnte Offizier — am 4. Juli 1824 von der westlichen Küste von Grönland ab. Beim Durchsegeln durch die Davisstraße trieben wir 58 Tage lang zwischen das Eis eingeklemmt. Am 9. Septbr. fanden wir uns des Eises entledigt, und am 13. desselben Monats liefen wir in die Barrows-Straße ein. Da der Winter heranrückte, so thaten wir unser Möglichstes, um den Hafen Bowen in der Prinz-Regenten-Straße zu erreichen, was wir am 28sten, doch nicht ohne Schwierigkeit, ins Werk setzten. Am 6. Oktbr. sahn wir uns neuerdings von Eisblöcken umzingelt. Der Winter ging weit angenehmer vorbei, als sich's hatte hoffen lassen. Wir hatten eine gut gewählte Bibliothek an Bord. Maskeraden, vierzehntäglich angestellt, halfen uns ebenfalls die Zeit verkürzen. Der Winter war für diesen Welttheil gelinde, und das Thermometer sank während unserer Winterquartiere nie tiefer, als auf 48½° unter Null. Auch die Jagd gewährte uns einige Unterhaltung, und wir erlegten 12 weiße Bären. Der Sommer, welcher am 6. Juni seinen Anfang nahm, war sehr schön. Am 19. Juli ging das Eis auf, und wir verabschiedeten uns von dem Hafen Bowen, in welchem wir nahe an 10 Monate zugebracht hatten. Am 23sten erblickten wir North-Sommerset, und steuerten längs der Südküste hin, bis zum 1. August Vormittags, wo die Furie durch das Eis auf den Strand getrieben wurde. Wir wandten alle mögliche Mühe an, sie zu retten, aber vergeblich, und am 19. August ließen wir sie im Stiche. Hiermit hatten, ungeachtet bis jetzt auch nicht ein für unsere Fahrt unglückliches Ereigniß eingetroffen war, unsere Hoffnungen, den besten nordwestlichen Durchgang zu entdecken, ein Ende. Am 1. September reisten wir von der Prinz-Regenten-Straße nach England ab, und erreichten am 10. Oktbr. die Schottische Küste.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 140. — den 21. Juli 1826.

Bilibald Pirkheimer*).

Je gehaltloser im Allgemeinen die jetzige deutsche Literatur ist, und je weniger Tiefe die meisten Originalschriften unserer schreibseligen Mitwelt besitzen, desto erfreulicher ist es für den unparteiischen Beurtheiler der Gegenwart, wenn ihm Gelegenheit wird, sich durch die bessern Werke der Vergangenheit, die der Vergessenheit entrissen werden, über die Seichtigkeit der meisten Schriftfabrikate neuerer Zeit zu erheben. Professor Münch zu Freiburg im Breisgau, der sich durch seine Heerzüge wider die Osmanen, und sein jetzt leider unterbrochenes deutsches Museum, als einen eben so gediegenen als freimüthig urtheilenden Schriftsteller im Felde des Wissenswürdigsten, und namentlich der Geschichte, in der allgemeinsten Bedeutung bewährt hat, (sein Franz von Sickingen, den Cotta bereits zweimal im Bücherkataloge angekündigt hat, ohne ihn erscheinen zu lassen, die epistolae obscur. viror., die in der Hinrichsschen Buchhandlung herauskommen sollen, und die zu erwartende Geschichte der Befreiung von Amerika, werden dieses Urtheil bestätigen) verdient daher den Dank aller Freunde deutscher Literargeschichte, daß er durch seinen Bilibald Pirkheimer von Neuem an die gediegenen Zeiten des 15. und 16. Jahrhunderts erinnert hat. Die Schrift selbst zerfällt in zwei Hauptabtheilungen: in Pirkheimers Leben nebst Angabe seiner Schriften, und in dessen Schweizerkrieg, dem noch der Ehrenhandel mit seinen Feinden in Nürnberg beigefügt ist. Da die Quellen, aus denen unser Herausgeber schöpfte, nur im Allgemeinen (S. 3. 287.) angegeben sind, so lassen wir dahin gestellt seyn, ob und wie weit derselbe den Aufsatz im deutschen Merkur von 1776, Maiheft, gekannt und benutzt hat. Mit lebendigen Farben ist des berühmten Nürnbergschen Rathsherrn Leben (er ward 1470 geboren und starb 1530), und die damalige Zeit, wo Haß und Parteisucht mit dem Lichte und dem Frieden kämpften, geschildert (S. 4—56), und wenn die genaue Aufzählung von Pirkheimers Schriften (S. 57—71.) bei dessen verschiedenen und stürmischen Verhältnissen nicht geringe Verwunderung erregt, so gewährt uns die Probe derselben, sein Schweizer- und Schwabenkrieg (S. 72—206.) eine sehr angenehme Unterhaltung, da dessen Schilderung eben so ungekünstelt, als treu und lebendig ist. Es wäre sehr zu wünschen, was auch der Herausgeber, wenn schon mit etwas starken Worten, bemerkt, daß der Deutsche mehr Sinn für die gediegenen Werke seiner Vorfahren, als die flüchtigen Fabrikate seiner Zeitgenossen gewönne; vielleicht, daß durch die öftere Herausgabe solcher Schätze dieser Sinn wenigstens etwas aufgeregt und genährt wird. Pirkheimers Ehrenhandel mit den in demselben gewechselten noch ungedruckt gewesenen Schriften (S. 207 ff.) — leider ein deutlicher Beweis, wie oft der verständige, alles Gute glühend umfassende Mann falsch beurtheilt, wohl gar verfolgt wird — erinnert lebhaft an Nicodem Frischlin, den unglücklichen würtembergischen Gelehrten und Dichter, des-

*) Bilibald Pirkheimers Schweizerkrieg und Ehrenhandel mit seinen Feinden und Verleumdern zu Nürnberg, nebst Biographie und kritischem Schriftenverzeichniß durch Ernst Münch. Basel 1826.

fen Schicksale uns Conz in seinen kleinen prosaischen Schriften (1821. Th. 1.) geschildert hat. Möchte der Biograph Pirkheimers, der mit dem eben angezeigten Bande die Bibliothek auserlesener Schriften berühmter Männer des 16. Jahrhunderts begonnen hat, bei seinen mannichfachen Berufsarbeiten Zeit und Muße zu deren Fortsetzung behalten, und in dieser Arbeit Freude und Erholung finden! — †††.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Die Nacht brach an. Schon seit Beginn des Tages tönten von Stunde zu Stunde die Glocken jener Kirche, welche, auf dem Platze des Salomonischen Tempels gelegen, mit der Burg des Ordens durch einen bedeckten Gang in Verbindung stand, und welche, in unsern Tagen noch bestehend, und ihrer ursprünglichen Bestimmung zurückgegeben, von einem Felsen in ihrem Innern, auf welchem Jakob einst mit Gott gesprochen haben soll, die Moschee Gameat el Sakhra geheißen wird. Seit Einbruch der Nacht machte das Geläute keine Pause mehr. Die Wachen riefen unaufhörlich, die Runden gingen, und ein Geschwader Reisige hielt zwischen dem Eingange der Burg, und dem Wasserbehälter, der Prüfungsteich genannt, an welchem einst der Herr dem Kranken geboten: Nimm dein Bette und gehe heim!

Es war nun vier Stunden nach Sonnenuntergang. Der Kapitelsaal war hell erleuchtet. Auf dem Marmorpflaster war ein viereckiger Teppich ausgebreitet, an dessen Ecken armsdicke Kerzen auf Säulen ähnlichen Leuchtern brannten. Der Rand des Teppichs war geziert mit Bauwerk und Handwerkszeug verschiedner Art, verschlungen unter sich mit jenem stumpfen Kreuz, welches, dem Nilschlüssel der Hieroglyphen ähnlich, auch jetzt noch auf den Grabsteinen in den Händen der alten Templer zu sehen ist. Auf dem Teppich stand ein schwarzbehangener Sarg; in dessen Mitte ein Todtenkopf; links neben diesem lag ein Strang von Weidenruthen gedreht, rechts ein Mauerstein. Rechts und links des Teppichs standen an achtzig Ritter des Tempelordens mit gezogenen Schwertern. Am obern Ende des Saales und zu des Sarges Häupten, durch den Raum weniger Schritte von ihm getrennt, stand ein schwarz behangener Tisch, und auf diesem ein Kästchen, verhüllt von einer Decke von Goldstoff, auf der mit blutrother Seide, auf einer Seite mit griechischen Lettern das Wort Baffo, und auf der andern Motzo gestickt war. Auf dem Kästchen lag die Bibel aufgeschlagen, und ein Schwert. Am Tische saß der Großkomptur; rechts und links neben ihm, doch etwas rückwärts, der Drapier und der Turkopolier. Ein alter Presbyter des Ordens, dessen geistlichen Stand die Tonsur kenntlich machte, legte eine Schriftrolle, die er, wie es schien, so eben vorgelesen, auf den Tisch. Zwischen diesem und dem Sarge stand Robert in schwarzer Kleidung, und dem Ordensmantel, geisterbleich, mit entblößtem Halse, und einen Strang um diesen, jenem ähnlich, der auf dem Sarge lag.

Habt Ihr noch etwas zu Eurem Gunsten anzuführen? fragte der Großkomptur.

Robert machte eine verneinende Bewegung.

So leset das Urtheil, Presbyter!

Dieser ergriff eine andere Rolle und las: Dieweil nun besagter Robertus de Sankto Albano hinlänglich überführt, daß er gefrevelt an dem Statut, so unser heiliger Orden von Sankto Bernhardo, so wie von dem ersten Tempelmeister, Hugo de Paganis, überkommen, als soll derselbe, nachdem zuvor des Ordens er entlassen, mit einem Krüglein Wasser und einem Brote in ein Kämmerlein gesetzt, allda vermauert, und seine Seele Gott empfohlen werden, wie solches nach dem Grundsatz: Ecclesia non sitit sanguinem, ein alter Brauch des Ordens. Requiescat in pace.

Amen! riefen die Ritter.

Robert glich einer Bildsäule. Seine Züge blieben unbeweglich. Doch als der Drapier jetzt zu ihm trat und sprach: Kraft meines hohen Amtes entlasse ich des Ordens Euch, und reiße Euch die heilige Schnur vom Mantel! Da schienen die Kniee ihm zu beben.

Habt Ihr eine Gnade Euch zu erbitten, die mit dem Urtheil sich verträgt? fragte der Komptur.

Hier diesen Brief, rief Robert, als ob er schnell sich jetzt ermannte; übergebt ihn schnell dem Meister; mein Leben hängt davon ab.

Der Meister ist diesen Morgen mit dem König zum Heere abgegangen.

Dann Aufschub! Aufschub einen Tag nur! wenn Ihr beim Ewigen auf Gnade rechnen wollt.

Presbyter, sprach jetzt der Großkomptur, leset den vierzehnten Artikel des Strafgesetzes.

„Und," las der Priester; „es soll das Urtheil stets gesprochen seyn, drei Stunden vor Mitternacht; eine Stunde aber nach dieser vollzogen werden."

Ihr seht, es kann nicht seyn, sprach der Komthur:

So möge Gott mir helfen! rief Robert, und fiel ohnmächtig zu Boden.

Kaum war Mitternacht vorüber, als sich die Tempelritter in der Kirche versammelten. Unweit des Hochaltars war in der Mauer eine Nische ausgebrochen, welche, ohne Kraftanstrengungen dem darin Sitzenden zu gestatten, doch weit genug war, die Bewegung der Arme zu erlauben, ohne daß jedoch Jemand darin aufrecht stehen konnte. Auf dem Steinsitz in derselben stand in einem Winkel ein Wasserkrug; daneben lag ein Brot. Ein Priester des Ordens begann das Todtenamt, während der Verurtheilte beichtete in der anstoßenden Kapelle. Endlich kam der Augenblick, welcher entscheiden sollte über Tod und Leben. Der Priester sprach die Worte: Agnus Dei, qui tollis peccata mundi! und in diesem Augenblicke wurde der Verurtheilte durch zwei Gewappnete herbeigeführt, um lebendig in sein Grab zu steigen. Die Ritter verhüllten, wie es Brauch, das Gesicht mit dem Mantel, und stimmten das Miserere an. Ein Servient, zugleich auch Sakristan der Kirche, faßte den Gefangenen bei'm Arme, und indem er ihn mit scheinbarer Rohe't auf den Steinsitz niederdrückte, rief er: Ritter, denkt an Gott! der, setzte er leiser hinzu, indem er sich über Robert beugte, den Propheten einst errettete aus dem Rachen des Ungethümes. Seine Worte trafen indeß nicht das Ohr des Unglücklichen, der fast entseelt zusammensank. Bald thürmten sich die Quadersteine auf einander, und ehe noch der Priester die Worte: Requiescat in pace! sprach, stand dieser Spruch schon mit schwarzen Zügen auf der neu gemauerten Wand, die Robert von den Lebendigen schied.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Jeden Augenblick ändert es sich. Wenn man von der Schweiz reden hört, hält man sie immer in der Idee für ein Land. Ist man aber in der Schweiz, so glaubt man jeden Augenblick in einem andern Lande zu seyn. Man frühstückt z. B. in Solothurn unter lauter Katholiken. Zu Mittag ist man in Bienne unter lauter Protestanten. Was dort der wahre Glaube ist, ist im nächsten Dorfe Ketzerei. Hier kommt man blos mit der französischen Sprache fort; zwei Stunden weiter verstehen die Leute nur deutsch, und beugt man ein wenig seitwärts nach Graubündten ein, so hört man nur die romanische Sprache, die von der lateinischen, deutschen und französischen keine Spur zeigt. Eben so verschieden sind aller Orten Sitten, Kleidung, Regierungsform. In Bern ist Aristokratie, in Graubündten Demokratie; in Lucern gibt's bigotte Katholiken, und im Waadtlande eifrige Calvinisten. Alle Stunden ist ein anderes Leben, eine andere Denkungsweise.

Wie lange hält sich denn das beste Bier jetzt? In Danzig hatte man auf der Rathstrinkstube während des Mittelalters ein Stadtbier von sechzig Jahren. Unsere Vorfahren müssen also bei allem Mangel an chemischen Kenntnissen besser zu brauen verstanden haben, als wir.

Erste Liebe und erstes Lied.

An Matthisson.

Ein lieber Jüngling, heitern Lebens voll,
Heiß liebend, wie ein Jüngling lieben soll,
So edle Kunst, als ernste Wissenschaft,
Im Busen tief ihm schlummernd Dichterkraft,
Die sich noch nie mit einem Liedeslaut
Ihm selbst, weit minder noch der Welt, vertraut; —
Er trug noch andern Liebens reine Lust
In tiefverschwiegner, unentweiheter Brust.
Es galt ein ländlich schönes Pfarrerkind,
Fromm, wie Gottlieb! ja oft noch Mädchen sind,
Gesendet uns aus hohem Himmelsreih'n,
Uns für den großen Morgen einzuweih'n.
Nun kommt er Sonntags einst auf's Land hinaus,
Tritt in des wackern Pfarrherrn gastlich Haus,
Und ahnt, im Kämmerlein dicht nebenan
Verweile sie, die ihm das Herz gewann.
Die Thür' ist halb geschlossen. Doch, was flieht
Vor einem Jünglingsblick, den Liebe zieht?
Der junge künft'ge Dichter bebt, und sieht,
Wie sein geliebtes Bild in Andacht kniet,
Umwallt vom schwarzen Abendmahlsgewand',
Aufsehnend sich zum ew'gen Heimathland,
Wo Alles Lieb' ist, Alles heil'ge Lust, —
Sich andrer Näh', als Gottes, unbewußt.
Und selig schauernd von dem Himmelsglück,
Und feiernd still geht sinnend er zurück,
Doch tönend künftig, wie das Memnonslied,
Wann es der Morgensonne Strahl umglüht!
Der tönend: „Laura betet!" — Und hinfort
Aus Sang auf Sang ihm nach dem ew'gen Port.

Hinaus, wo Alles Einklang wird und Licht.
Wer wohl erkennt den sanften Sänger nicht?
Denn: „Laura betet!“ ward ein süßer Hauch
Nicht ihm allein; — viel andern Herzen auch.

Fouqué.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

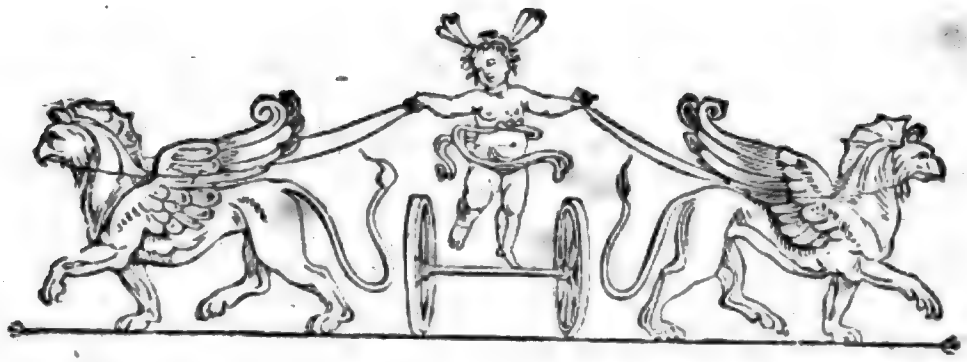
Das Hoftheater brachte seit meinem letzten Bericht zwei größere Schauspiele von Mad. Weissenthurn zur Aufführung, die Burg Gösling und Pauline. Beide gefielen nur theilweise, obwohl sich das Publikum bei der ersten Vorstellung der Pauline gegen die Verfasserin sehr artig und dankbar bezeigte, und sie am Schluß vorrief. Daß sich dadurch allein das Gefallen an einem Stucke nicht ausspricht, bedarf keines Beweises, am wenigsten bei einer Dichterin, die so vollen Anspruch auf die Achtung des Publikums hat, daß sie überzeugt seyn muß, jener Theil, dem die Neuigkeit nicht behage, werde sein Mißfallen nicht laut zu erkennen geben. Daß aber in beiden Stücken Manches gedehnt erschien, daß beiden das eigentliche innere Leben, das Interesse an den dargestellten Personen mangle, kann ihr bei der Aufführung nicht entgangen seyn. Es scheint gleichsam, als ob die geistvolle Frau sich früher an den Schreibtisch gesetzt hätte, als der Plan wohl durchdacht und geordnet gewesen wäre. Vielleicht hat sie auch der Gedanke, in einer an Kleinigkeiten so reichen Zeit, mit etwas Größerem auf der Bretterwelt zu erscheinen, in Versuchung geführt, einige fremde Gedanken mit ihren eigenen so zu amalgamiren, daß ihr selbst unbewußt die Burg Gösling theilweise zu einer Nachahmung der Johanna von Montfaucon wurde; ein Lazzaro, ein Philipp, ein Guntram sind nicht zu verkennen, eben so ähnliche Situationen. Die Sprache ist, wie in den meisten Schauspielen der Frau von Weissenthurn, lobenswerth, doch gestehen wir, daß die Konversation des Lustspiels ihre eigentliche Sphäre zu seyn scheint; wozu den Jamben-Zwang? Daß das Schauspiel Pauline bedeutende Vorzüge vor dem erst genannten Trauerspiel hat, unterliegt keinem Zweifel, allein es steht in seiner Art vielen Lustspielen derselben Verfasserin nach; besonders der beschämten Eifersucht, Welche ist die Braut? Letztes Mittel. Der Plan ist aus dem alten Roman: Agnes von Lilien, entlehnt; so wenig daran gelegen ist, woher der Dichter den Plan nahm, wenn er ihn nur gut bearbeitet, so erwähnen wir dessen nur, um neuerlich zu zeigen, wie schwer es ist, selbst einen der bessern Romane zum guten Lustspiele umzugestalten. Darin mag auch einiger Maßen die Schuld liegen, daß in dieser Pauline Alles so lose, so locker zusammenhängt, daß man die Theile wegnehmen kann, ohne daß der Zusammenhang viel leidet. Der dritte Akt z. B. mit dem Hofcercle ist nicht nur entbehrlich, sondern durch dessen Weglassung würde die Sache natürlicher. Warum legt sich die Fürstin den Zwang auf, Paulinen bei dieser Gelegenheit zu sehen, da sie es doch weit bequemer und leichter haben kann, wenn sie sie gleich zu sich kommen läßt, und die geheime Unterredung des 4ten Akts eine halbe Stunde früher Statt hat? Die bei Hofe erscheinenden Personen greifen nicht in die Handlung ein, Gräfin Balden und Baron Kronau sind Episoden, freilich recht unterhaltende, die, wenn das Uebrige gleichen Werth hätte, keine Rüge verdienten. Das Verhältniß der Gräfin Wangen aber, welche seit acht Jahren mit Graf Strahlen lebt, möchte auf keinen Fall theatralisch seyn, und macht es unwahrscheinlich, daß die edle, kluge und tugendhafte Fürstin ihre Tochter in dem Hause dieser Dame erziehen läßt, um so unwahrscheinlicher, als der Fürst, Paulinens Vater, in der Maske des Zeichenmeisters Gelegenheit hat, diese Ziehmutter genauer kennen zu lernen, und sie daher unmöglich für eine schickliche Gesellschaft eines jungen Mädchens halten kann. Gespielt wurde das Stück in großer Vollkommenheit, beinahe alle ersten Künstler waren beschäftigt, und von lobenswerthem Eifer beseelt, um diesem Kinde eines so würdigen Mitgliedes ihrer Gesellschaft eine ehrenvolle Aufnahme zu bewirken. Das Bestreben wurde erkannt und belohnt, denn die Damen Löwe, Korn, so wie die Verfasserin, und die Herren Korn und Koberwein, ernteten vorzüglich am ersten Abend vielen Beifall; daß all dieser günstigen Rücksichten ungeachtet die dritte Vorstellung wenig besucht war, beweist, daß ich in diesem Bericht die Meinung des größern Theils des Publikums ausspreche, welches die Verdienste der Verfasserin stets erkannte und würdigte; daher kann ich mich in die Klasse jener Personen zählen, von denen Mad. Weissenthurn (als Fürstin) bei ihrem Abgang im 3ten Akte sagt: die mich erkennen, weiß ich zu schätzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus London. (Beschluß.)

In Lloyds Kafferhause fanden sich auch noch nachstehende Details angeschlagen. Die Schiffe Sr. Majestät, die Furie und der Hekla, sind am 18. Juli 1824 ins Eismeer eingetreten, und am 27. Septbr. bis nach Port Bowen, in der Prinz-Regenten-Straße, gelangt, wo sie den Winter zugebracht haben. Am 20. Juli flüchtig verließen sie den Hafen und segelten südwärts. Vom 24. Juli bis 21. August gab es Hagelschauer, auch trafen sie auf gewaltige Eisblöcke, die beide Schiffe ans Land trieben, und die Reisenden zwangen, am 25. August die Furie im Stiche zu lassen. Wenn auch durch diese Expedition die geographischen Entdeckungen keinen Zuwachs erhalten, so werden doch die gemachten Erfahrungen und Beobachtungen andern Wissenschaften Gewinn bringen. Unter andern sind auf dieser Reise Proben mit einer Vorrichtung gemacht worden, welche den Hrn. Barlow zum Erfinder hat, und dazu dienen soll, die Magnetnadel bei ihrer magnetischen Kraft zu erhalten, welche in diesen hohen Breiten, wegen der Nähe des magnetischen Poles, in einem solchen Grade verloren geht, daß sie, einzig und allein von dem Eisen des Fahrzeuges angezogen, in allen möglichen Richtungen nach Norden hinweist und für den Schiffer unnütz wird. Diese Vorrichtung des Herrn Barlow schützt die Magnetnadel gegen alle Einwirkung des Eisenwerkes am Fahrzeuge, auch läßt sich von derselben in allen Gestrichen Gebrauch machen. Während der Ueberwinterung, welche neun bis zehn Monate gedauert hat, wurden Excursionen von sechszig bis achtzig Meilen in die Nordpolarländer gemacht, und verschiedene Thiere und Vegetabilien von denselben zurückgebracht. Auch hat es sich durch diese ganze Expedition neuerdings bestätigt, wie wenig die Seeleute auf einer Polarreise für ihr Leben und ihre Gesundheit zu gefahren haben. Eine Art Auerhähne, White grousses genannt, haben den Offizieren sowohl als den Franzosen manche Jagdlust verschafft, und nicht selten zu einem trefflichen Mittagsessen den Grund gelegt. Ein einzelner Brief meldet, daß man auf dem Streifzuge nach der Insel Nord-Sommerset (in welcher Richtung, wird nicht gesagt) ein offenes Meer wahrgenommen, und die beste Hoffnung gehabt habe, in dasselbe einzudringen, als man durch den der Furie zugestoßenen Unglücksfall genöthigt wurde, umzukehren.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 141. — den 22. Juli 1826.

Armin's Klage.

Nach Ossian*).

Tief ist mein Gram, und trübe das Herz;
O Kirmor, höre den Vaterschmerz!
Dein edler Sohn ist nicht gefallen,
Die Tochter prangt in Selma's Hallen:
Es lebet Colgar, der kühne Held,
Annira blüht in Jungfrau'nschöne —
Doch ach! mein Stamm, er ist gefällt,
und ihn umschweben Klagetöne.
Daura! so früh' schon sankst du hinab,
Tief ist dein Schlummer im düstern Grab. —
Reget die Flügel, des Herbstes Winde,
Stürmt durch Haiden und waldige Gründe,
Daß krachend im Forst die Eichen weh'n,
Brauset, ihr Ströme, von Bergeshöh'n!
Mond, durch zerriß'ne Wolken walle,
Führe wieder mit weinendem Blick
Die Nacht von meiner Kinder Falle
In meine traurige Seele zurück!
Arindal hat mich, der Starke, verlassen —
Daura, die Holde, sie mußt' erblassen! —
Schön, Daura, warst du, o Tochter, schön!
Weiß, wie der Schnee in Winterlüften,
Mild, wie der Mond auf Jura's Höh'n,
Und sanft, wie West in Frühlingsdüften.
Stark war dein Bogen, Arindal, wild
Dein Blick, wie Nebel auf der Welle,
Dein blitzender Speer im Kampf so schnelle,
Ein rothes Gewölk im Sturm dein Schild! —

Armor kam aus der Schlacht zurück,
Der Held — er warb im Liebesdrange
Um Daura's Hand: er hat nicht lange,
Und alle Freunde hofften ihr Glück. —

Weil Armor ihm kämpfend den Bruder erschlagen,
Zürnt' Erath, Odgall's Sohn: heran
Kam er, von den Wellen der See getragen,
Als Schiffer im schöngeformten Kahn,
Mit greisenden Locken, wie Silberlicht,
Ernst war und mild sein Angesicht.
„Willst du, o schönste Daura, mit mir gehen,
(Rief er) geliebte Tochter des Armin?
Du siehst den Fels in grauer Woge stehen;
Mit goldner Frucht glänzt dort des Baumes Grün:
Dort wartet Armor auf dich, holde Maid!
Folg' mir! Ich bin zu fahren dich bereit." —

Daura stieg in des Falschen Kahn;
Bald langten sie auf dem Felsen an:
„Armor! (rief sie) Geliebter, höre!"
Doch ringsum erscholl kein Laut.
„Aengstige nicht die bange Braut!
Komm zu Daura, ich beschwöre

*) Von dieser rührenden Dichtung, die unter den Liedern von Selma steht, ist eine frühere, wohlgelungene Nachbildung in fünfzeiligen Strophen, von Erome, aus Deutschlands Originaldichtern und aus Matthissons Anthologie bekannt. –

Dich, edler Held!" Doch rings kein Ton:
Nur Antwort gab der Felsensohn. —
Vom Lande stieß der Verräther mit Lachen,
Und eilte zurück auf flüchtigem Nachen —
Daura klagte: „Wer rettet hier?
Vater! Bruder! O helft der Armen!
Niemand will sich ja mein erbarmen —
Armin, Arindal, nahet mir! —
Ihre Stimme scholl über die See:
Arindal entfloß der waldigen Höh';
Die Pfeile klirrten ihm zur Seite,
In starker Hand trug er den Speer,
Und auf dem Rücken der Jagden Beute,
Fünf Doggen sprangen um ihn her:
Er sah den Erath an dem Strande;
Er packt' und fesselt ihn geschwind
Dort an die Eiche mit festem Bande,
Daß ächzend er heult' im lauten Wind. —
Jetzt durch die Fluthen zwang mein Sohn
Den Kahn — er nahte Daura schon:
Ha! da kam Armer in Grimm geflogen,
Und spannte den nimmer fehlenden Bogen,
Ließ zischen den Pfeil — er fuhr, o Schmerz!
Arindal'n in das tapf're Herz.
Ach! statt des Bösen Leben nahm
Er meines edlen Sohnes Leben:
Noch will sich dieser am Felsen heben;
Umsonst! er stirbt — wie war dein Gram,
O Daura, als, auf dein Gewand ergossen,
Des theuern Bruders Blut geflossen? —
Die Woge riß vom Ufer das Boot;
Doch Armor sprang in der Wellen Getümmel:
„Ha! Daura retten, oder Tod!"
So rief er; es wölkte sich rings der Himmel:
Da brauſ't' ein Sturm von dem Hügel her,
Und regt' empor das schäumende Meer —
Noch rangen des Helden mächtige Glieder;
Bald sank er, und erstand nicht wieder. —
Vom seeumstürmten Felsenpfade
Scholl Daura's Klag' herüber zu mir:
Verlassen weilt' ich am Gestade
Die ganze Nacht: wie konnt' ich ihr
Dort helfen? Im schwachen Mondenschein
Sah ich mein Kind, und hört' ihr Schrei'n.
Laut tobeten noch des Windes Flügel,
Und Regen schlug an den dunkeln Hügel;

Doch als der röthliche Morgen erschien,
Sank Daura's Stimme, gleich den Lüften
Des Abends auf begrasten Triften —
Sie starb, und ließ dich allein, Armin!
Mir ist die Kraft im Streite gefallen,
Der Jungfrau'n Stolz entschwand den Hallen. —
Wann brauner Haide die Stürm' entsausen,
Wann die Flut empöret der Nord,
Schau' ich vom Ufer, wo Wellen brausen,
Zum unglückselgen Felsen dort.
Oft schweben meiner Kinder Schatten
Im Mondlicht, bei der Woge Fall;
Sie wandeln auf des Eilands Matten:
Hör' ich trauriger Rede Schall?
O sprecht zu mir! Schwebt zu mir her! —
Ach! sie kennen den Vater nicht mehr.

Karl Seib.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Der Streifzug des Königs in die Gegend von Ptolemais war schnell geendet. Ehe noch das Heer den Jordan überschritt, erscholl die Nachricht, daß sich die Araber, ihrer Gewohnheit nach, mit Beute beladen, schnell in die Gebirge zurückgezogen hätten. Der König ließ sie durch leichte Reiterei verfolgen, und führte das Heer zurück nach Jerusalem. Kaum war die Nachhut desselben in dem Lager auf der Nordseite der Stadt angekommen, als der Erzbischof von Tyrus die Einladung erhielt, sich zu dem Tempelmeister Odo zu begeben, welcher dringend ihn zu sprechen wünsche. Er fand solchen auf einem Ruhebett, blaß und ganz verstört.

Du bist krank zurückgekommen? sprach der Bischof, indem er sich an seiner Seite niederließ, und theilnehmend die Hand ihm reichte.

Krank! Wilhelm, krank! sprach Odo, doch am kränksten an der Seele. Sieh, Alter, fuhr er in heftiger Bewegung fort; seit zwanzig Jahren trotze ich den Stürmen des Lebens, weil ich glaubte, daß keinen heftigern es gäbe, als der war, der mir das Liebste nahm. Seitdem ich das Kreuz des Tempels auf dem Herzen trug, hoffte ich auf die Vernarbung seiner Wunden, und jetzt! — sie bluten schmerzlicher als je.

Sie werden sich schließen an der Brust des Freundes, sprach der Bischof.

Ja, du Redlicher! Ein Freund, sprach Odo, das warst du mir von Kindesbeinen an, bis wir uns trennten; doch eben darum blieb von meinem Unglück dir vieles unbekannt; du weißt, ich liebt' es stets, die Last des Schicksals allein zu tragen; doch jetzt wird sie zu schwer. —

Du kennst, sprach Odo ferner, nachdem er einen Augenblick sich gesammelt, die Gegend, wo die Bidassoa sich in das Meer ergießt; dort, auf einem der letzten Hügel der Pyrenäen, lag die Burg, in welcher ich geboren wurde. Im Angesicht derselben, vom Meere umtobt, liegt, wie du weißt, das Schloß von Fuentarabia. Der Burgherr und mein Vater waren Freunde, wenn auch, als Bewohner zweier verschiedener Länder, welche die Bidassoa trennt, und ihren Fürsten zur Heeresfolge pflichtig, selten daheim. Desto häufiger aber trafen sich die Söhne. Du kanntest ja auch in jener Zeit Diego von Fuentarabia?

Den Unglückseligen! ja wohl, sprach der Bischof seufzend.

Unwiderstehlich fühlt' ich mich zu ihm gezogen. Er war der Aeltere. Seine Schönheit, sein Muth gewann mein Herz. Wenn er als zwanzigjähriger Jüngling so in dem Schifflein stand, die zackige Harpune schleuderte auf den Thunfisch, man glaubte einen der alten Seekönige zu sehen, von denen die Nordlandssagen uns berichten. Wir begaben uns als Knappen an den Hof des Grafen von Toulouse, damals die hohe Schule der Ritterschaft und Courtoisie. Dort sah ich Mathilde von Chateauroux; wir liebten uns; doch um der Jungfrau Hand zu werben, erlaubte ich mir nicht, weil ich nicht reich genug. Als Diego und ich den Ritterschlag erhalten, begaben wir uns in die Heimath, und wie erschrak ich, als er mir eines Tages (mein Verhältniß zu Mathilden war ihm unbekannt) erzählte: er habe um ihre Hand geworben. Der Vater, sprach er, habe nichts dagegen, doch die Jungfrau ziere sich ein wenig; doch, setzte er hinzu, wolle er, da zu dem Heere des Königs nach Arragonien er berufen, die Bewerbung erneuen nach der Rückkehr. Kaum war er fort, so schrieb Mathilde, daß sie dem Vater unsere Liebe gestanden habe, und ward in kurzer Zeit mein Weib. Ich hielt mich verpflichtet, Diego nun zu melden, wie Alles sich gefügt; die Antwort war ein Brief, der Rache athmete. Er beschuldigte mich des Verraths, kündigte mir Fehde an, und vermaß sich hoch, das Banner von den Zinnen Saint Amands zu reißen. Ich hielt dies Schreiben für eine Aufwallung seines mir längst bekannten Ungestüms, welche bei seiner Rückkehr der Gegenwart des

Jugendfreundes weichen würde. Nach Jahresfrist gebar Mathilde einen Knaben; ihr Ebenbild, zum Sprechen ähnlich. In diese Zeit nun trifft ein Vorfall, der auf wunderbare Weise in mein Leben eingegriffen, und darum hieher gehört. Wie dir bekannt, steht man auf vielen Höhen der Pyrenäen Klausnerwohnungen. Eine solche war in unsrer Nähe, und Mathilde besuchte oft den alten Bewohner derselben. Er trieb in früherer Zeit die Malerkunst, und da auch Mathilde in selber wohl erfahren, sprach sie oft mit Begeistrung von den schönen Bildwerken in des Alten Wohnung. Ich konnte ihr Gefühl nicht theilen, denn waren auch die Bilder von hoher Kunst, so herrschte doch in ihnen allen ein mystisch dunkles Grauen, dem ich nicht Meister werden konnte. Fast alle schienen Darstellungen von Scenen aus dem Leben der Heiligen, doch war es auch wieder nicht so; in allen sah man barocke Zusammenstellungen. So hatte sich der Alte selbst gemalt als Sankt Laurenzius auf glühendem Rost, doch auch zugleich mit Pinsel und Palette in der Hand. Wegen dieses sonderbaren Wesens war der Alte in dem Rufe, er könne die Zukunft deuten. Bei aller Freundlichkeit besuchte er doch niemals uns in unserer Wohnung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Die Höflichkeit der Neger. Wenn wir uns des Morgens sehen, fragen wir einander, wie wir geschlafen haben? Im Innern Afrika's sind die Neger so höflich in ihrer Art, wie wir. Aber es ist dort immer gewaltig heiß. Und darum fragt denn jeder gern den andern: Fo so da vana? Haben Sie denn am vorigen Tage die Hitze gut überstanden? Während des Juli, wo wir, vom 1sten bis 10ten wenigstens, eine afrikanische Hitze hatten, konnten wir einander auch so fragen.

Madame Vigo, Gattin eines Spaniers, den die glücklichen Verhältnisse seines Vaterlandes jetzt wie viele Hunderte, in England zu leben nöthigen, gab jüngst in London zum Besten dieser Spanier ein großes Konzert, das durch die Auswahl der darin vorgetragenen Stücke (meist spanische, zum Theil äußerst einfache, aber seelenvoll vorgetragen) ungemeinen Beifall fand.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

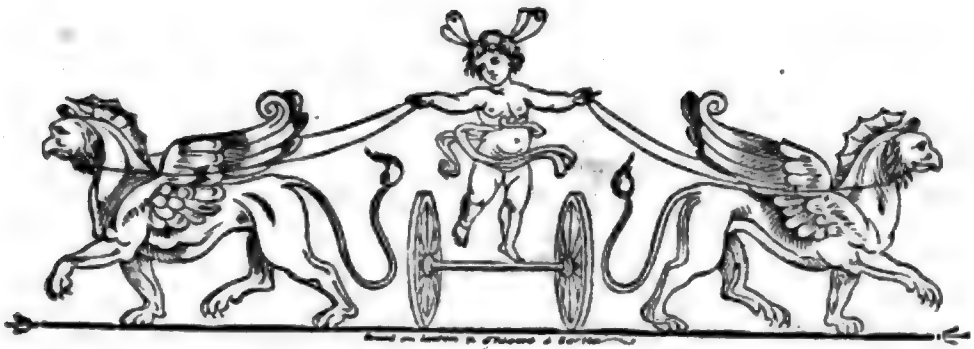
Adelma, nach dem Englischen des Lewis von Vogl. Wir kennen das Original nicht, wohl aber eine Erzählung von van der Velden, die Tatarenschlacht, welche auch große Kühnlichkeit mit einem Theil dieses Drama hat, das, nebst großen Fehlern, worunter vorzüglich Unwahrscheinlichkeit in aller Art zu rechnen ist, doch viele höchst interessante Situationen hat. Mag man es ein schlechtes Lob heißen, aber Adelma ist eins der bessern französischen Melodramen; wollte man ihr einen höhern Standpunkt anweisen, so würde man wegen des Beweises in Verlegenheit gerathen. Als ein modernes Melodrama aber kann Manches, und somit auch der Schluß des 3ten Akts, hingehen. Bei der ersten Vorstellung war das Publikum einer andern Meinung, und äußerte sein Mißfallen unzweideutig, daß eine so zärtliche Mutter, wie die Heldin des Stückes ist, im Stande seyn könne, ihren unschuldigen Sohn zu opfern, um ihre eigene Schwäche nicht eingestehen zu müssen. Eben so auffallend schien es, daß der Mann, (Graf von Provence) gar nicht ahnet, daß es seine eigene Frau ist, welche die Erzählung betrifft, die sie auf eine ihrer Freundinnen anwendet. Immas lange Rede, in dem Moment, da jede Minute Verzug Gefahr bringt, erinnerte an die Operntexte, wo die Gesangsstücke mit einem Andante beginnen. Mad. Schröder und Demois. Müller ernteten stürmischen Beifall, und mit Recht. Die Einnahme der ersten Vorstellung war den vier Regisseurs bestimmt, zwei derselben spielten darin, doch nur den ersten Abend, da sie bei den Wiederholungen ihre Rollen an jene Schauspieler abgaben, denen der Verfasser sie ursprünglich bestimmte. Auch bei diesem Stück bewies Hr. Vogl, daß er für der Kasse Ertrag zu schreiben verstehe, obgleich der Erdvertrag weit einträglicher war. Dieses allen Theaterverwaltungen so süß klingende Wort, einträglich, veranlaßt uns zu der nicht angenehmen Bemerkung, daß eine bedeutende Anzahl von Logen an dem Benefiz-Abend leer stand, während alle übrigen Plätze überfüllt waren! Und das Benefiz war für die Herren Koch, Krüger, Korn und Koderwein, für dieselben Künstler, die seit einer bedeutenden Zahl von Jahren sich beinahe täglich ihres erworbenen rühmlichen Namens würdig zeigen, täglich zum Vergnügen des Publikums so Vieles beitragen, und dafür nur ein Mal des Jahres den pecuniären Beweis des Wohlwollens erhalten können. Es ist um so befremdender, als in dem Opernhaus dreiei freie Einnahmen, wenn auch nicht tägliche, doch monatliche Erscheinungen waren, und die Logen auch um erhöhte Preise guten Abgang fanden. Vielleicht ruft mancher Leser aus: c'est tout comme chez nous, gesungen, gesprungen, allenfalls auch geritten, und durch die Luft gefahren muß werden, nicht aber blos gesprochen, soll man sein Geld dafür ausgeben. Was läßt sich dagegen erwidern? Ich weiß nichts, als: tant pis! welches höflicher, als das Deutsche „desto schlimmer," klingt, dann setze ich meinen theatralischen Bericht also fort.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Aus einem unterm 10. Oktbr. 1825 an den Hauptredacteur der Revue Encyclopédique von Philadelphia aus erlassenen Schreiben vernimmt man, daß die dortige Gesellschaft für Aufmunterung zu Verbesserungen im Innern, ungeachtet sie erst seit dem Oktbr. 1824 besteht, dem Staate von Pennsylvanien dennoch schon jetzt einen wichtigen Dienst dadurch geleistet hat, daß sie das Publikum darauf vorbereitet, mit lebhaftem Eifer alles dasjenige an die Hand zu nehmen, was zur Erleichterung und Vervollkommnung der Kommunikationsmittel mit den entlegensten Gegenden des Landes dienen kann. Der Hauptzweck dieser neu errichteten Gesellschaft geht dahin, gründliche Erkundigungen in Betreff der physischen und moralischen Hülfsquellen des Staates von Pennsylvanien einzuziehen, und vermittelst unentgeltlich ausgetheilter Flugschriften genaue Anweisungen zur Anlegung von Kanälen, Landstraßen, Eisenbahnen u. s. w. zu verbreiten. Es ist auch ein kenntnißreicher Ingenieur, in Begleitung eines Adjunkten, nach Europa abgeschickt worden, um sich mit den vorzüglichsten Modellen und den nützlichen Vorkehrungen bei Anlegung von Eisenbahnen, großen Landstraßen, Kanälen, Brücken, Gasbeleuchtungsanstalten u. s. w. bekannt zu machen. Dieser Ingenieur soll von Zeit zu Zeit, und so wie er die angesammelten Materialien geordnet und durchstudirt haben wird, seine Berichte einsenden. Gegenwärtig befindet er sich in England, von wo er in Kurzem nach Frankreich abgehen wird. Uebrigens arbeitet man in Pennsylvanien sowohl, als in den Nachbarstaaten schon jetzt an der Erbauung mehrerer Kanäle: einige andre sieht man im Begriffe, zu unternehmen. Die bedeutendsten sind folgende. 1. Der Kanal von Delaware und Hudson. Er soll auf eine Länge von 117 Meilen 640 Fuß in Schleusen halten, und von den Steinkohlengruben von Lackawaren, in Pennsylvanien, bis nach Kingston am Hudsonflusse, 100 Meilen von New-York, führen. 2. Der Kanal Morris, im Staate New-Jersey, wird sich in einer Länge von 80 Meilen, wovon 1644' in Schleusen, von Easton, am Delawareflusse, durch den Staat von New-Jersey, bis an die Mündung des Flusses Passaic, 27 Meilen von New-York, hinziehen. 3. Der Kanal von Delaware und Raritan. Dieser soll 70 Meilen lang werden (wovon über 68' in Schleusen), zu Bordentown, am Delawareflusse, anfangen, und zu New-Brunnschweig, am Raritan, enden. Dieser Kanal, und der von der Delaware und Chesapeake, sollen die zwei bedeutendsten der Vereinigten Staaten, und 2 Ringe der großen Kanalkette werden, die sich den Küsten nach von Maine bis nach Florida erstrecken wird. Ein vierter Kanal, der von Schuylkill, ist im September 1825 vollendet worden, und reicht in einer Länge von 110 Meilen und bei 588' in Schleusen von Philadelphia bis zu den Steinkohlengruben von Mount-Carbon. 5. Der Kanal im Thale des Flusses Lehigh läuft von Easton, wo der gedachte Fluß sich mit der Delaware vereinigt, bis Stockhartsstadt, und ist bestimmt, die Städte New-York und Philadelphia mit Steinkohlen zu versehen. Er ist 84 Meilen lang (bei 1200' an Schleusen), und schiffbar genug, daß schon dies Jahr bis auf 30.000 Fässer mit Kohlen auf demselben verführt werden können. 6. Der Unions-Kanal, von dem Schuylkillkanale an bis an den Susquehannahfluß in Pennsylvanien. Er ist 81 Meilen lang, und so viel als beendigt. Außer den erwähnten, insgesammt auf Unkosten von Partikularen, oder Gesellschaften in der Nähe von Philadelphia ausgegrabenen Kanalen, gibt es noch andre sehr bedeutende, aber weiter entfernte. Dergleichen sind die beiden Kanäle in dem Staate von Ohio, wovon der eine 30, der andre 60 Meilen lang ist, und zwei so eben vollendete im Staate von New-York, deren einer 352, der andre 62 Meilen hält. Ueberhaupt ist die Sucht, Kanäle zu graben, in diesem Lande gränzenlos; doch hat man sich bis jetzt blos auf solche beschränkt, die zu öffentlichen Kommunikationen ganz unentbehrlich sind; auch werden weit die mehrern erst nach Jahren vollendet seyn. Auch von Eisenbahnen wird viel gesprochen. Zwei sind wirklich in Pennsylvanien in Arbeit: von denen die eine, viertehalb Meilen lange, von dem Schuylkill nach dem Delawarefluß, in der Nähe von Philadelphia, führen soll.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 142. — den 24. Juli 1826.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Endlich, — fuhr Odo fort, — ward der Klausner krank, und da die Pflege ihm mangelte, ließen wir ihn zu uns bringen in die Burg. Als er wieder in der Besserung war, und sich mit Malerei die Zeit vertrieb, drang mein Weib auf's Heftigste in ihn, uns beide zu konterfeien. Lange sträubte er sich, doch endlich gewährte er, wie im Zorne, ihre Bitte. Als er die Bilder, an welchen er nur bei verschlossener Thüre stets gemalt, beendet hatte, bat er nochmals, wie er früher schon gethan, sie ihm nach seiner Klause mitzugeben; doch auf's Dringendste bat ihn mein Weib um selbige. Da enthüllte er dieselben. Beide waren zum Täuschen ähnlich, doch beide gleich grauenvoll. Mein Weib war dargestellt auf der Zinne eines brennenden Thurmes, im Begriffe sich hinabzustürzen; ich als Sankt Georg im Kampfe mit dem Drachen; das Ungeheuer hatte sieben Häupter; sechs davon trugen die Gesichter von Sarazenen; das siebente war das Antlitz meines Kindes. Um diese Zeit erhielt ich die Mahnung, dem Grafen von Toulouse, meinem Lehnsherrn, auf zwei Jahre in's heilige Land zu folgen. Kaum war ich hier angekommen, als ich die Kunde erhielt, daß Diego von Fuentarabia meine Burg erstürmt, daß solche in Flammen aufgegangen, und mein Weib, als sie sich auf einen Thurm geflüchtet, in den Flammen umgekommen. Man setzte hinzu, daß Diego selbe retten wollen, daß es jedoch zu spät gewesen, und er nichts mit hinweggeführt, als das Bildniß meines Weibes, welches aus dem Rahmen er gerissen habe mit eigner Hand. Von dem Knaben erhielt ich keine Kunde; doch ging eine Gerücht, daß man desselben Tages Diego mit einem Kinde auf seinem Pferde gesehen habe. Diego wurde als Störer des Gottesfriedens in die Acht erklärt, und seine Burg gebrochen; er verschwand. Nun denke dir, mein Freund, was ich vor einer Stunde bei meiner Rückkehr empfinden mußte, als man mir meldete, daß Robert San Albano, den man dem Hungertode übergeben, nach gefälltem Urtheil zu sprechen mich verlangt, und einen Zettel hinterlassen habe. Ich öffne diesen und finde von Diego's Hand die Worte: Vater, halt ein! du tödtest deinen Sohn! Außerdem befand sich noch darin ein Schein des Priors der Bernhardiner zu Segovia, daß Ritter Diego de Fuentarabia an diesem und diesem Tage ihm einen Knaben zur Erziehung anvertraut; ausgestellt vier Tage nach Erstürmung meiner Burg.

Entsetzlich! sprach der Bischof. Laß schnell die Mauer öffnen; ich übernehme die Verantwortung bei'm König und bei'm Papste.

Jetzt nach sechs Tagen? entgegnete der Meister. Und fiel Robert nicht nach Spruch und Urtheil des Kapitels, des Frevels überwiesen? Als ich nach meines Weibes Tode Templer ward, gelobte ich nicht des Ordens Satzungen zu halten bis in den Tod? Und jetzt, nach zwanzig Jahren, nachdem ich nun des Ordens höchste Würde erstiegen habe, sollte ich anfangen, das Recht zu beugen? Ich fühle es, Alter, wenn ich selbst und wissentlich das Urtheil über

meinen Sohn gesprochen, es würde anders nicht gelautet haben.

Vielleicht ist Alles auch nur eine Täuschung, sprach der Bischof, durch seltsames Zusammentreffen von Umständen hervorgebracht. Wer geleitete den Ritter nach Jerusalem.

Gerhard von Avesnes, antwortete der Meister.

So laß diesen rufen, sprach der Prälat; vielleicht kann er uns Kunde geben.

Gerhard kam. Alles, was er über Robert und dessen früheres Geschick zu sagen wußte, so wie der Umstand, daß er zugegen gewesen, als der Klausner am todten Meer Robert den Brief gegeben, bestätigte die Vermuthungen des Meisters. Außerdem entschloß sich noch der Erzbischof, den eine Reise in jene Gegend führte, den Alten aufzusuchen, um Gewißheit zu erlangen, und wenn es möglich, demselben eine sichere Freistatt zu verschaffen.

Seine frommen Bemühungen blieben ohne Erfolg. Als er in den Ruinen ankam, war alles leer, und keine Spur verrieth, daß sie vor Kurzem bewohnt gewesen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Was nicht ein Buchstabe für Unheil anrichten kann!

„Zu Hülfe! zu Hülfe! Ach Gott! ich sterbe!" — So rief ein langer, starker Mann am Ufer des Sees, dem wir uns eben mit langsamen Schritten näherten. Der Gefährte des Hülferufenden suchte ihn, es war sein Führer, in gebrochenem Französisch nach Möglichkeit zu beruhigen, und machte, als wir näher hingeeilt waren, uns mancherlei Zeichen, daß der fremde Herr wohl möchte den Verstand verloren haben. „Er sey," flüsterte der Schweizer uns halb laut zu, „ganz wie wahnsinnig geworden!" — „Das lügst du, verdammter Hund! Das lügst du!" rief der andere, ein Engländer, ganz außer sich. „Du hast mich vergiftet, und willst nun sagen, daß du von der Sache nichts weißt!" Und ein neuer Strom von Flüchen, von Verwünschungen, von Jammergeschrei über Schmerzen im Unterleibe, über den unvermeidlichen Tod, folgte wieder, indessen der arme Schweizer nur immer mit Zeichen zu verstehen gab: Der Fremde habe den Verstand verloren.

„Vergiftet sind Sie?" rief meine Begleiterin, Mad. Hunlocke.

„Ja wohl! Ich habe von dem Wasser hier getrunken! In allen Adern fühl' ich das Gift rinnen! Es durchschneidet meine Eingeweide!"

Indessen der Engländer so jammerte, war Madame Hunlocke den Bergpfad hinabgestürzt, und hatte im Wagen, der unten hielt, aus ihrer Reiseapotheke ein Fläschchen voll Brechwein geholt, mit welchem sie pfeilschnell zurückkam. „Nehmen Sie! Leeren Sie es ganz aus! Es rettet Sie gewiß! Es ist ein Brechmittel!" So redete Sie dem Engländer, wie ein tröstender Engel zu, und der Vergiftete schluckte den ganzen Inhalt im Augenblicke hinter, nicht ohne die lächerlichsten Grimassen zu schneiden, da es nichts weniger als angenehm schmeckte. Endlich war er zu Ende. „Glauben Sie also, daß ich davon komme?" fragte er bebend. „Kein Zweifel!" antwortete meine Reisegefährtin. „Sagen Sie mir aber nur, wie Sie, von wem Sie vergiftet wurden?" —

„Ich habe Wasser hier aus dem See getrunken!"

„Nun?"

„Und dieses Wasser ist Gift — nichts als Gift."

„Gift in dem See?"

„Freilich! Und dieser Schurke wußte es und lobte es mir vor, und als ich erst zum Ueberfluß getrunken hatte, sagte er mir, daß es lauter Gift sey!"

„Aber, wie soll er es denn vergiftet haben?"

„Es ist von Natur eine Giftquelle! Darum rieth er mir selbst, zu trinken. Mein Geld, mein Alles, was ich habe, will er sich anmaßen. Darum hinterging er mich so!"

„Von Natur giftig soll dies Wasser seyn?"

„Ja wohl! ja wohl! O dieser Bösewicht sagte mir es nicht allein. Er schlug gleich ein Buch auf; hier steht es: das Wasser dieses See's ist bien poissonneux!"

Hier mußte ich und meine Freundin laut auflachen. Der schöne fischreiche Luzerner See war zu einem vergifteten Todtenmeere geworden!

„Ich weiß nicht, was Sie lachen!" rief der Engländer ärgerlich. „Wenn Sie dem Guide de Voyageur nicht glauben wollen, so fragen Sie den Buben da. Er hat es gestanden. Er hat mir selbst erzählt, wie viel alle Tage hier um's Leben kommen. Doch er selbst soll sein Leben verlieren! Sterben soll er!"

Und mit gewaltiger Faust packte er den jungen Schweizer, mochte dieser sich bücken und ducken, wie er wollte, bei dem Kragen, und drückte ihn zu Boden am Ufer des blauen Sees. „Boire! Boire!" donnerte er ihm zu. Der arme Schweizer glaubte, daß der verwirrte Engländer

der ſelbſt wieder Durſt habe, und zog geſchwind ſeinen ledernen Becher hervor, den er vollgeſchöpft freundlich dem Engländer hinreichte.

„Verdammter, unverſchämter Schurke!“ rief ihm dieſer zu. „Willſt du mich noch mehr vergiften? Du ſelbſt ſollſt trinken! Boire vous vous êtes to boire!“

Und in dem Augenblicke verzog das Grimmen im Bauche, eine Folge des nun wirkenden Ipecacuanhaweins, alle ſeine Züge. Der Schweizer leerte den Becher mit einer Miene, die deutlich ſagte: „O wäre ich von dem Wahnſinnigen frei!“ Ich lachte immer ärger, und Madame Hunlocke war ebenfalls kaum im Stande, dem Engländer vor allem Lachen zu ſagen: „Das Waſſer iſt nicht vergiftet. Es iſt ſehr fiſchreich. Das Wort poisson heißt Fiſch; poissonneux: fiſchreich. Poison bedeutet Gift, Mylord!“

„Aber mein Leib? Der Schmerz in meinem Leibe? Ich fühle es!“

„Daß Sie ein Brechmittel genommen haben, welches zwanzig Mal wirken muß, denn es reicht für drei Menſchen hin!“

Der Engländer fühlte, wie lächerlich er ſich gemacht habe. Aber deſto wilder wurde er nun über ſeinen einfältigen Mißverſtand, über die Dummheit ſeines Führers, über das Buch, das ihn ſo irre geführt hatte, und wir hielten es für das Beſte, ihn in der kleinen Schenke zu Lowerz, wohin wir ihn, als ſich die Sache aufgeklärt hatte, leiteten, ſein Brechmittel und ſeinen Unmuth ausleeren zu laſſen.

J. C. Hofmann, ſächſ. coburg. Miniſter, und der Dichter Jacobi.

Unter der Menge funkelnder Ordensſterne ſcheint der Stern der Sanftmuth, für welchen die beiden oben genannten Männer auch ein Plätzchen zu gewinnen ſtrebten, gänzlich wieder abhanden gekommen zu ſeyn. Freilich funkelte das Zeichen dieſes Geſtirns nicht ſehr, weil ja die Liebe ſich nicht bläht; nur in einer ſchlichten Doſe von gemeinem Horn beſtand das Ordenszeichen. Darauf zu leſen waren in goldener Schrift die Worte: „Pater Lorenzo“ und „Yorik.“ Sie erinnerten an den ſanftmüthigen Pater Lorenzo, deſſen Doſe Yorik eintauſchte, um den Geiſt der Sanftmuth auch in ſich zu erwecken und ſtets wach zu erhalten; wie dieſe rührende Scene

in Yoriks (Sterne) empfindſamen Reiſen geſchildert wird. „Vielleicht,“ ſchreibt Jacobi an Gleim (14. April 1769), „habe ich das Vergnügen, in Zukunft an fremden Orten hie und da einen Unbekannten anzutreffen, der mir ſeine Doſe von Horn, mit den goldenen Buchſtaben, darreicht. Ihn werde ich ſo vertraut, wie, nach gegebenem Zeichen, ein Freimaurer den andern, umarmen. Er kennt menſchliche Tugend und wünſcht beſſer zu werden. O! wie wollte ich mich freuen, wenn ich unter meinen hieſigen Mitbürgern einen mir ſo theuern Gebrauch einführen könnte! — Dann würde die Verſchiedenheit der Religion ſie nicht mehr entzweien. Der proteſtantiſche Geiſtliche würde den katholiſchen Ordensbruder ſeinen Freund nennen, und dieſer lernte bei ſeinen Wallfahrten zu der im Hain gelegenen Kapelle alle Menſchen lieben, wegen der Gottheit, die für alle Menſchen, aus Liebe, den Hain erſchuf. — Wenn unſere Feinde uns ſchmähen, ziehen wir unſere Doſe hervor und werden nun nicht zornig. Wer weiß, ob ſie nicht mit der Zeit bewogen werden, ein kleines Geſchenk von Horn von uns anzunehmen!“

An vielen Orten, beſonders in Coburg, fand der ſchöne Vorſchlag herzlichen Beifall. Schon am 14. Auguſt 1769 wurde hier eine eigene Ordensbehörde errichtet. Hofmann war der eifrigſte Beförderer. Ein Hauptgeſetz des Ordens lautete: „Sollte ſich Jemand in unſerer Geſellſchaft durch Hitze überwältigen laſſen, ſo hält ihm ein Freund die Doſe vor. Wäre er ſo unglücklich, daß dieſes nicht ſogleich den erwünſchten Eindruck auf ihn machte, ſo muß er zur Strafe die hörnerne Doſe des Ordens einſtweilen mit einer andern verwechſeln, bis er durch eine beſonders gutherzige oder ſanftmüthige That ſich das Recht, die Doſe des Ordens zu tragen, wieder erwerben kann.“ — Hofmann, der bei ſeiner großen Lebhaftigkeit zu einem heftigen, aufbrauſenden Zorn ſehr geneigt war, hatte ſeine Sanftmuths-Doſe ſo fleißig zu Beſänftigung ſeiner ſelbſt gebraucht, daß ſie unten ſehr ſtark abgerieben, und daß oben die goldene Schrift noch kaum zu leſen war.

Wie manchem **iſten, **aner, **aten, **aler, **iker, **ker — möchte man eine ſolche Lorenzo-Doſe in die Hand, und ſolchen Sinn Jacobi's und Hofmann's in's Herz wünſchen!

Chr. Niemeyer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 6. Juli.

Verwundern Sie sich nicht, geehrtester Hr. Redacteur, wenn Ihr Korrespondent, nachdem er erstlich so lange geschwiegen, daß er mit Recht Ihre Unzufriedenheit fürchtet, jetzt vielleicht gar anfängt, sich selbst zu widersprechen, und gerade das Gegentheil von dem zu behaupten, was er sonst auf Treu und Glauben versichert hat. Es ist nämlich eine seltsame Metamorphose mit ihm vorgegangen; denn vor etwa sechs Wochen verfiel er in eine lethargische Bewußtlosigkeit, aus der er erst nach mehreren Tagen wieder zu sich selbst kam. Beim Erwachen verspürte er zwar noch alle seine sonstigen Geisteskräfte, allein seltsamer Weise hat er für eine Menge Dinge der letzten Jahre sein Gedächtniß ganz verloren (länger Vergangenes weiß er noch), und kann sich namentlich der meisten seiner Urtheile über Kunst und Literatur fast gar nicht mehr erinnern. Lieber hätte er die Kunstwerke der letzten Jahre selbst vergessen; denn, so wenig auch Andern an seinem Urtheil liegen mag, so viel liegt ihm selbst daran, wie denn überhaupt kein Mensch gern etwas von seinem Eigenthume entbehrt. Auch hat es ihn schon in die verdrießlichsten Fälle und Händel verwickelt. Aeußert er nämlich etwas über dies und jenes Schauspiel, Konzert u. s. w., gleich fährt ihm ein Kunstfreund dazwischen, und sagt: „Aber, Freund, wie hat sich das Blatt bei Ihnen gewendet? Wie stimmt das mit Ihrem Bericht in der eleganten Zeitung vom Januar 1826? oder mit dem vom Junius des vor. Jahres? Will man seinen Urtheilen nicht treu bleiben, so sollte man sie wenigstens nicht drucken lassen!" Anfangs wußte Ihr Berichterstatter gar nicht, wie er dergleichen Einwürfe aufnehmen sollte, bis er endlich durch seine vertrautesten Freunde und die immer neuen Erfahrungen belehrt wurde, daß sein Erinnerungsvermögen bedeutend geschwächt seyn müsse. Dies machte ihn denn auch sehr scheu, Ihnen einen Bericht zu senden, denn Niemand widerspricht sich doch gern öffentlich, und vollends gedruckt. Allein, da Ihre Mahnungen dringender wurden, mußte er sich denn endlich wohl entschließen. Lassen Sie aber doch ja, geehrtester Hr. Redacteur, diesen Brief meinem beifolgenden Bericht vordrucken, damit das geschätzte literarische Publikum ersehen möge (es wird's aber nicht glauben), daß ich ganz unschuldig bin, wenn ich behaupte, daß etwas schwarz sey, was mir im vorigen Jahre grün oder weiß vorgekommen ist. Und seltsamer Weise (vermuthlich ist es ein moralisches Augenübel) kommt mir auch Vieles so schwarz vor, daß das Publikum es gewiß einer schwarzen Galle oder gar der schwarzen Seele zuschreibt, wenn ich immer dem Wahlspruch zu folgen scheine: Si omnes consentiunt ego non, dissentio, wohlgemerkt, mit Komma. Soviel zu einer Entschuldigung des verspäteten, verkürzten und vielleicht andern, früheren ganz widersprechenden Berichtes.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

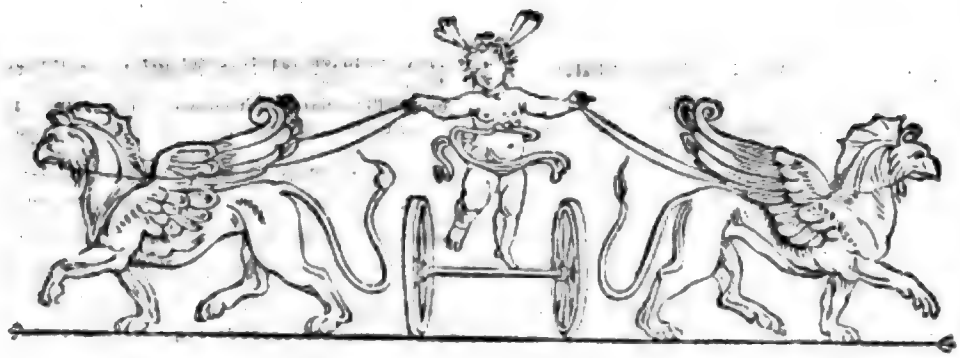
Verlegenheit und List war eine etwas verlegene Neuigkeit, die aber auf unserm Hoftheater einzig aus dem Grunde erschien, weil der hier erwartete Gast, Hr. Ledrün aus Hamburg, darin zu spielen wünschte. Obschon unser einheimischer, pflichtgetreuer Bedienter, Hr. Wothe, die Hauptrolle recht brav spielte, so wollte doch das Ganze so wenig ansprechen, daß es Hrn. Ledrün nur mit List wird gelingen können, sich aus der Verlegenheit mit Ehre herauszuziehen. Wiens Gastfreundschaft ist überall rühmlich bekannt, daher mag es kommen, daß es auch bei unserer Bühne nie an Gästen fehlt; außer den früher erwähnten, durch neun Monate fortgesetzten Gastdarstellungen der Münchner Gesellschaft, waren folgende Fremde: Hr. Haake aus Braunschweig. Ein Gast, der stillschweigend vorüberzog, am ersten Abend als Don Cäsar in der Braut von Messina am wenigsten, am Abschiedstag als Correggio am meisten gefiel; das Wahre liegt in der Mitte; das war denn auch hier der Fall, in einigen Lustspielrollen, im Strohmann, in Traun, schau, wem, fand er besser an seinem Platze. Im Ganzen fand man, der Fremde habe keine Rolle besser gegeben, als wir sie von den einheimischen Künstlern zu sehen gewohnt sind, ob eine oder manche minder gut? — das wollen wir unentschieden lassen; da es zu Wien Sitte ist, daß sich die Gäste in den Journalen weit mehr gelobt finden, als von dem Publikum. Im Auslande tritt gewöhnlich der umgekehrte Fall ein, und fremde Künstler finden meistens an den Journalisten strengere Richter, als an dem Publikum. Mit den Gästen generis foeminini verhält es sich anders, wie es die neueste theatralische Tagsgeschichte zeigt. Von dem schönen Geschlecht sahen wir leider keine Gäste, es wäre denn, daß ich Madame Brice, nebst Tochter, hierher zählen wollte, welche in einigen französischen Vaudevilles recht artig spielten. Da ich dieser Damen früher bei anderer Gelegenheit erwähnte, füge ich hier nur bei, daß sie in ihren drei Vorstellungen, welche im Gasthof zum römischen Kaiser Statt hatten, die um halb zehn Uhr Nachts ihren Anfang nahmen und 8 Fr. W. W. für jeden Abend kosteten, für diesen Preis viel zu schlecht unterstützt wurden, so, daß kein Verlangen nach dieser hier noch nicht einheimischen Unterhaltung erzeugt wurde. Größeren Erfolg, als die französische Komödie, hatte der französische Violinspieler, Hr. Mazzas, der sich zwei Mal im Theater an der Wien hören ließ, und wenn gleich mit etwas Charlatanerie, doch auch mit unendlicher Fertigkeit, Reinheit und Lieblichkeit geigte. Als Entschuldigung des zu häufig angewendeten Flageolets könnte Hr. Mazzas sagen: „Warum schien die Menge davon so entzückt?" Sowohl Komposition als Vortrag wurde beide Konzertabende mit lärmendem Beifall und wiederholtem Vorrufen des fremden Künstlers belohnt; was aber stets mehr als der Beifall für die Sache spricht, das Haus war sehr voll. Es wäre sehr unpatriotisch, bei dieser, nämlich das Violinspiel betreffenden, Gelegenheit eines sehr bedeutenden inländischen Künstlers, Hrn. Slawyks, nicht zu erwähnen. Er ist ein Zögling des Prager Musik-Conservatoriums, der diesem Institute große Ehre macht; sein Spiel setzte beinahe noch mehr in Staunen, als Entzücken. Man nehme diese Aeußerung für keinen Tadel; denn wir glauben, daß der Konzertgeber es vorzüglich darauf abgesehen hat, bei seinem ersten Erscheinen in der Ueberwindung der größten Schwierigkeiten den vollkommensten Triumph zu feiern. Das ist ihm auch vollkommen gelungen.

(Der Beschl. folgt.)

Notiz.

Einer unserer geachtetsten philosophischen Schriftsteller, Hr. Prof. Krug zu Leipzig, hat die Absicht, ein encyclopädisch-philosophisches Lexikon, oder allgemeines Handwörterbuch der philosophischen Wissenschaften, für diejenigen herauszugeben, die sich mit den Resultaten der philosophischen Forschungen bekannt machen wollen, ohne gerade einen eigentlichen philosophischen Cursus zu machen. Daß der geehrte Verfasser ganz der Mann zu einem solchen Unternehmen ist, hat er durch seine bisherigen Schriften bewiesen, worin sich überall, außer gründlicher Forschung, eine leichte Entwickelung der Gedanken und anziehende Darstellung offenbart. Das Werk erscheint auf Subscription im Verlage der Brockhausischen Buchhandlung zu Leipzig.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 143. —— den 25. Juli 1826.

Prolog.

Bei Eröffnung der erneuerten Bühne zu Leipzig am 1. Juli 1826.

Gesprochen von Mad. Genast.

Getroſt und ſichern Trittes, Hochverehrte!
Von heitrer Farben Glanze mild umſtrahlt,
Erſcheln' ich heut' im neugeſchmückten Haus,
Des Wiederſehens frohen Gruß euch bietend.
Denn wie ein feſtgezimmertes Gebälk
Und ſtarker Pfeiler unbewegte Kraft
Die neuen Breter dieſes Bodens tragen:
So ſtützet ihr durch edle Huld und Nachſicht
Gar manches junge, keimende Talent,
Das ſchüchtern ſich auf glatte Bahn gewagt.
Dank' euch, ihr Theuern! Dank für ſolche Huld!
O fahret fort, durch Beifall zu erfreun,
Durch milden Tadel gütig zu belehren!
Wo ſich, wie hier, Geſchmack und Kunſtſinn paaren,
Da iſt ein Urtheil Lehr' und Luſt zugleich.
Habt ihr an manchem Bilde doch, das hier
Vorüberſchritt, den Kennerblick geſchärft.
Die Reſonanz des alten Podiums
Erklang von Dichterworten, Meiſtertönen,
Und was die Fremde wie das Vaterland
Nur Schönes bot, euch ward es hier zu Theil.
Mit leichtem Muthwill flog' Erhabnem auch
Die Poſſe nach, der Scherz, das Liederſpiel.
Iſt Leben doch aus Schmerz und Luſt gewoben,
Und Leben malen iſt das Ziel der Kunſt.
Das Beſte aber und das Würdigſte
Von Allem, was ein deutſcher Genius
In der Begeiſterung erhabnem Flug
Für Welt und Bühne ſchuf: Torquato Taſſo,
Ein Werk, in dem ſich Kunſt und Leben ſpiegeln:
Voll reichen Farbenduftes ſtrahl' es heute,
Des neuverjüngten Tempels Weihebild!
Von Meiſterhand gezeichnet, ſtellt ſich euch
Auf dieſem zarten Bild ein Dichter dar,
Der an dem Hofe eines edlen Fürſten,
Begeiſtert durch die Beſten ſeiner Zeit,
Ein Denkmahl ſich erbaut für alle Zeiten.
Ihr ſeht den Jüngling, wie er dort, umgaukelt
Vom heitern Witz der ſchönen Sanvitale,
Den Tag des Ruhms genießt, das Dichterhaupt
Beſcheiden, überraſcht, dem Lorbeer neigend,
Den eine ſanfte Hand ihm liebend reicht.
Die reizende Prinzeſſin Leonore
Von Eſte war es, die den Schwärmer krönte,
Von deren Geiſt und Anmuth er bezaubert,
Ja liebentglüht, ſich und die Welt vergaß. —
Ihm aber gegenüber ſteht der Weltmann,
Der kalt beſonnene Antonio,
Der alles prüfend wägt, was geſchieht,
Und nur dem Nützlichen Bewundrung zollt,
Indeß im Land der goldnen Träume ſchweifend,
Sein Gegner ruft: Erlaubt iſt, was gefällt!

Wohl mag, wie Taſſo dort, der Künſtler auch
Sich gern in ſelbſtgeſchaff'ne Welten flüchten,
Wenn er, berührt von roher Wirklichkeit,
Des Lebens Schattenſeite bebend ſchaut,
Und Ketten gibt es, die aus Dichteraunen
Ihn unſanft in der Proſa Steppen ziehn.
Was dieſe Säulen, jene Decke, ſchmückt —
Glaubt mir es, Freund'! — es iſt nicht wirklich Gold
Nur Schaumgold iſt es, Schein und Flitterglanz. —
Und doch bedarf es des geprägten Goldes,
Um dieſe Scheinwelt glänzend zu beleben. —
Auch fehlt es nicht an Mühe noch Verdruß,
Eh' Alles hinter den Koulissen vor
Recht ohne Zwang ſich regt, und nun das Ganze
Zum Bilde wird, das euer Aug' erquickt,
Wie eine Blume wohl den Gärtner freut,
Die über Nacht des Morgens Strahl entfaltet.
Darum, Verehrte, gönnt dem Künſtler doch,
Daß er im Reich der Ideale ſchwärme!
Vermag er nicht zum Höchſten ſich zu ſchwingen,
So lernt er nie das Edlere geſtalten.
Beneidet ihm nicht, wie Antonio
Dem armen Taſſo, jenen leichten Kranz,
Den oft der Mißgunſt gift'ger Hauch entblättert,
Eh' ihn die Gunſt des Augenblicks geſchenkt!
Belebet dieſes Tempels heitre Räume
Durch regen Eifer für die ſchöne Kunſt,
Die euch am Abend, wenn die Lampen ſcheinen,
Des Tages trübe Noth vergeſſen lehrt,
Und gönnet auch im neugeſchmückten Hauſe
Uns Eurer Nachſicht, Eures Beifalls Glück!

W. Gerhard.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Wir wenden uns zu Robert, der in ſeinem Grabe aus dem Schlummer der Ohnmacht mit dem Gefühle der Verzweiflung jetzt erwachte. Sein erſter Gedanke war, den Tod von eigner Hand zu ſuchen, doch ſchon der Vorſatz erloſch am Mangel phyſiſcher Kraft. Mehr und mehr mangelte ihm Luft zum Athmen, und da er eine Betäubung fühlte, die immer zunahm, ſo tröſtete ihn der Gedanke an baldiges und ſchmerzloſes Ende. In dieſem Augenblicke wollte es ihm bedünken, als höre er ein leiſes Klopfen. Eine letzte Kraftanſtrengung überzeugte ihn, daß er ſich nicht getäuſcht. Da fing endlich ein Stein der Mauer an ſich zu bewegen, und ward mit Vorſicht dann herausgezogen. „Er lebt noch!" flüſterte eine Stimme. Schnell wurden mehrere Quadern nun herabgehoben, und: „Ritter ſteigt aus Eurem Grabe," ſprach man leiſe. Mechaniſch that Robert, was ihm geheißen ward. Die friſche Luft der Kirche gab ihm Kraft, und bei dem Scheine des Mondes, der durch die Fenſter fiel, ſah er zwei Männer; der eine war, wie er ſah, der Sakriſtan, der andere ein Geharniſchter mit geſchloſſenem Viſir, welcher, ohne ein Wort zu ſprechen, nun voranſchritt. Sie traten aus einer Thüre der Sakriſtei, und befanden ſich an einem Pförtchen, welches durch die Stadtmauer führte, und deſſen verroſtetes Schloß ſich nur mit Mühe zu öffnen ſchien.

Ritter San Albano, Ihr ſeyd frei! ſprach der Gewappnete mit dumpfer Stimme.

Wie ſoll ich Euch danken? mein Retter; wie Euch nennen? jauchzte Robert, indem er die Hand des Fremden an ſein Herz drückte.

Ich bin Armand von Saint Amand!" ſprach dieſer ſtolz, indem er das Viſir in die Höhe ſtieß; und danken ſollt Ihr mir damit, daß Ihr ein Pfand mir gebt, und dabei verſprecht, auf Tod und Leben mit mir zu kämpfen, wenn wir je uns wiederfinden. Ja, Ritter, auf dieſe Weiſe läßt der Wunſch nach Rache an dem Zerſtörer meines Erdenglückes, und der Antheil an einer Lage, in der vielleicht ich eben ſo gehandelt, am beſten ſich vereinen.

Eher möge dieſe Fauſt verdorren, ſprach Robert feſt, ehe ich ſolche je erhebe gegen den Retter meines Lebens; lieber gehe ich zurück in's Grab. Doch Ihr ſchweigt. Ihr werdet die unnatürliche Bedingung mir erlaſſen; darum, Ritter, nehmt hier dieſe Kette, die ich ſeit meiner Wiege wie einen Talisman getragen, und wenn wir einſt uns glücklicher wiederfinden, ſey ſie ein Pfand, welches mich unauflöslich an Euren Willen binden ſoll.

Das Herzliche der Rede ſchien auf Armand Eindruck zu machen. Hier habt Ihr, ſprach er, Kleider und ein Schwert. Steigt vorſichtig die Kreidewand hinab, und wandelt fort im Schatten der Mauer rechts, daß Euch die Wachen nicht gewahren.

In dieſem Thale, dem Thale Joſaphat, trefft Ihr links am Abhange des Berges ein Gemäuer, kenntlich an vier Säulen am Eingange, und einer kleinen Pyramide

auf demselben. Es ist eine Ruine aus der Römerzeit, doch nennen sie die Eingebornen das Grabmahl Absalons. Hinter derselben findet Ihr ein Roß, das Euch in Sicherheit bringt, während wir den Eingang Eures Grabes sofort verschließen. Robert that einen Blick zum Himmel, preßte die Hand des Retters an die Brust, und verschwand hinter den Felsenwänden.

Ein Jahr verging unter abwechselndem Kriegsglück, von dem überhaupt der König wenig Vortheil zu ziehen wußte, da in jener Zeit es mehr auf Erlangung reicher Beute, als auf durchdachte Benutzung eines erfochtenen Sieges anzukommen schien. Bereitwilligkeit zum Kampfe zeigte sich nur dann noch, wenn dieser dem Einzelnen hinlängliche Befriedigung der Raubgier zu versprechen schien. In diesem Falle war schnell ein Heer versammelt, als man erfuhr, daß in den Wäldern um Paneas der Heiden zahlreiche Heerden weideten, von wenigen Bewaffneten beschützt. Der König brach dahin auf; doch als die Christen sich zerstreuten, das von den Wächtern verlassene Vieh zu rauben, fielen sie in einen Hinterhalt. In einem engen von Felsen umgebenen Thale wurde die königliche Schar umringt; der Connetable Honfroi ward tödtlich verwundet, und die Ritter Abraham von Nazareth und Gottschalk von Turolte fielen in dem Bestreben, den König aus dem unwürdigen Kampfe zu retten, welches ihnen nur mit Mühe gelang. Diese Niederlage der Christen erhob den Muth der Sarazenen. Saladin erschien mit einem zahlreichen Heere in Syrien, doch mehr noch in der Absicht, dem Fürsten Kilidsch el Arslan gegen die Armenier beizustehen, als gegen die Kreuzfahrer zu kämpfen. Sein Vortrab verwüstete die Gegenden am Libanon. Mehrere kleine Vesten fielen in die Hand des Feindes, welcher in diesem Feldzuge mit einer Kriegskunde verfuhr, die dem Gerüchte Wahrscheinlichkeit verlieh: daß ein Christ sich auf der Seite Saladins befände, und den Vortrab führe. Bei dem Verfalle der Sittlichkeit im Heere war dies nichts Ungewöhnliches; besonders, da schon früher mehrere Heeresfürsten sich öffentlich mit Saladin verbunden hatten. Der König entbot nun sämmtliche Vasallen, und zog über Tiberias und Saphed nach Toron, wo beschlossen wurde, dem Heere des Feindes unverzüglich zu begegnen. Obgleich Odo von Saint Amand, nebst dem Grafen von Tripolis, mit Eifer darauf drangen, eine feste Stellung zu nehmen, bis Ritter Reinald von Sidon, welcher im Anzuge war, heran sey mit Verstärkung, wurden sie doch überstimmt, und das

Heer setzte sich an einem schönen Oktobermorgen von Toron aus gegen den Libanon in Bewegung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Wie verhält sich die Sterblichkeit in den einzelnen Monaten? Im Ganzen so, daß Sommer und Herbst weniger Opfer verlangen, als Winter und Frühling. Wenn jene mit 10 zufrieden sind, wollen diese 12, $\frac{995}{1000}$. Von 1236 Menschen, die alle über 50 Jahre alt waren, meist in den höhern Ständen lebten, und im Verlaufe von 16 Jahren starben

verloren	ihr	Leben	im	Mai:	102
—	—	—	—	Juni:	86
—	—	—	—	Juli:	84
—	—	—	—	August:	91
—	—	—	—	September:	81
—	—	—	—	Oktober:	103
—	—	—	—	November:	81
—	—	—	—	December:	127
—	—	—	—	Januar:	117
—	—	—	—	Februar:	128
—	—	—	—	März:	123
—	—	—	—	April:	113
					1236

In den ersten genannten 6 Monaten starben also 547 und in den letzten 689, wodurch obige Behauptung noch auffallender dargethan wird.

Der Eichenzweig und das Herzogthum. Der junge Sforza, ein Landmann, ackerte (1426) im Felde, als Werber vorbeizogen und ihm Dienste zu nehmen anboten. Er stand in Zweifel. Endlich beschloß er, das Loos zu befragen. „Ich will meine Radehacke auf diese Eiche werfen," sagte er; „bleibt sie oben auf dem Baume, so ist es Gottes Wille, daß ich Soldat werde!" Und sie blieb an einem Zweige hängen. Sforza ward Soldat, Condottiere, Fürst. Als sein Enkel sich mit dem Paul Giovio unterhielt, und ihm alle Herrlichkeiten des Palastes zu Mailand zeigte, rief er: „Alle diese Schätze, alle diese Pracht verdanke ich dem Zweige, welcher die Radehacke meines Großvaters aufhielt!"

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Es scheint, daß nach einem letzten Aufflackern des Lämpchens das Oel unsers Theaters in der großen Hitze ganz vertrocknen will. Ich habe zwar keinen Zweifel daran, daß wir in den sieben (wenn nur nicht siebzig!) magern pharaonischen Jahren der Kunst und Literatur leben, aber es scheinen sich in diesen auch wieder besondere Fastenmonate zu bilden, in deren trostloser Mitte wir jetzt eben stehen. Jenes letzte Aufflackern der Flamme auf unserm Kunstaltar wurde durch drei rheinische Gäste bewirkt, Hrn. Haitzinger aus Karlsruhe, Madame Neumann, seine schöne Landsmännin, und Hrn. Wild, der, da er so lange in Darmstadt gewesen ist, uns ebenfalls noch für einen Rheinländer gelten kann, wiewohl er jetzt bekanntlich in Cassel engagirt ist. Wie Schweizer in den Ländern kann man ausrufen: „das war Hülfe in der Noth!“ Mad. Milder war krank, und ist erst seit Kurzem wieder genesen, Hr. Stümer verreist, Mad. Seidler hatte zu Zeiten ihre eigenen Launen, und namentlich äußerte sie eine Aversion vor allen pädagogischen Rollen, da es ihr im Sargines z. B. gar nicht in den Kopf wollte, daß sie einen Zögling der Liebe bilden könne — kurz, es war Noth an allen Ecken und Enden. — Der frühste unsrer genannten Gäste war Hr. Haitzinger, denn er sang schon in Hummels erstem Konzert, welches bereits gegen Ende des April Statt fand; ja er hatte sich schon früher auf der Bühne gezeigt, nur nicht dem Korrespondenten, der damals, wie er dem Hrn. Redacteur bereits geschrieben, gerade seine leidvargischen Zufälle hatte. Zum Glück ist er indeß noch so früh daraus erwacht, daß er den trefflichen Tenoristen nicht ganz versäumt hat. Seine einzelnen Vorstellungen durchzugehen, kann der Berichterstatter jedoch nicht wagen, da ihn die Gedächtnißschwäche auch jetzt noch nicht ganz verlassen hat, und er im Einzelnen leicht Verwechslungen mit den mancherlei Tenoristen begehen könnte, die er in den verschiedenen Partien gehört hat. Zum Glück gibt ihm aber der Arzt Hoffnung, daß er bis zum nächsten Bericht völlig geheilt seyn wird, wenn gleich die Erinnerung des Vergangenen auch nie ganz vollständig wiederkehren dürfte. Was aber Hrn. Haitzinger von andern Tenoristen vortheilhaft und unvortheilhaft unterscheidet, das will er hier in der Kürze angeben. Hrn. Haitzingers Stimme ist frisch und voll, auch mangelt ihr eine Anlage zur Biegsamkeit keineswegs. In der Tiefe jedoch, schon von A an, verliert sie ihre Kraft und gleicht einem etwas schnarrenden, mittelmäßigen Baß. Dies weiß der Künstler gewiß selbst am besten, da er sich wo möglich nur in den höheren Regionen hält, wo seine Töne allerdings von seltner Schönheit und Stärke sind. Am meisten entzückte er aber das Publikum durch das, was dem Korrespondenten am wenigsten zusagte, nämlich durch sein Versteigen in die allerhöchsten Sprossen der Tonleiter des Tenors, h, c, d, ja sogar es, welches er noch mit voller Bruststimme weniger zu singen als stark hervorzutreiben vermag. Der Menge gefällt das, was selten ist, und nach Plattner wird vorzüglich das geschätzt, was nicht zu erkaufen ist, es sey auch noch so seltsam und abenteuerlich. Aus diesem Grunde des alten Aesthetikers scheint auch Hrn Haitzingers Balanciren auf dieser Spitze der Leiter das Parterre besonders in Verwunderung gesetzt zu haben, und das ist einem Parterre genug zur Bewunderung. Ihr eigenklüger Korrespondent fragt aber: Was sollen diese hohen Töne? Sind sie als solche schön? Können sie gebraucht werden? Läßt sich Ausdruck hineinlegen? Die Werke der größesten Komponisten sagen alle — Nein! Die äußerste Gränze der Tenorstimme, wo sie noch männlich bleibt, ist A, und selten B, nämlich, wo ein ganz sanfter, weicher Eindruck hervorgebracht werden soll. Ein solches B setzte Gluck seinem Pylades in der Iphigenia von Tauris. Nur ein, die Virtuosität der musikalischen Seiltänzerei bis zum Schwindel treibender Komponist, wie Rossini, läßt seinen Rodrigo im Otbello c, cis singen. Es aber ist von Hrn. Haitzingers Erfindung, und beweist allerdings mehr die Höhe seiner Stimme, als seines Geschmacks. Ueberdies hat Herr Haitzinger nicht das Geheimniß der Gesangskunst erforscht, wodurch ein solcher Ton weich und milde vorgetragen werden kann. Er gibt ihn immer stark, gezwungen, herausgestoßen, so daß er der gewaltsamen Höhe falsetirter Kastraten ähnlich wird. Hätte der sonst so schätzbare Sänger doch dieses Kunststück seiner Stimme unterdrückt. Wahrscheinlich hat er sich durch die Uebung dieser unnatürlichen Höhe um einige Töne in der Tiefe gebracht, die freilich häufiger angetroffen werden, als dieses Chimborasso Es, aber der wahren Schönheit viel zusagender, dem männlichen Ausdruck viel entsprechender sind. (D. F. L.)

Aus Wien. (Beschluß.)

Da wir in Polyhymniens Reiche verweilen, dürfen wir einer ihrer würdigen Priesterinnen nicht vergessen: Gentile Borgondio lebt wieder in unsern Mauern, und übt, wenn gleich nicht, wie vor neun Jahren, denn ein mächtiger Gegner ist die Zeit, doch noch immer vielen Zauber über uns aus. Man billigte es nicht allgemein, daß sie mit zwei Arien debütirte, die wir schon so oft von ihr singen hörten, aus der Pietra del Paragone und aus Tancredi. Meiner Meinung nach that sie aber Recht; denn es waren ja gerade jene Gesänge, welche ganz Wien entzückten; es waren, was Lieblichkeit und Reiz des Vortrags betrifft, auch dieselben Töne wieder, die nicht blos zum Ohr, die auch zum Herzen dringen, allein — Manches war nicht, wie ehemals, die Stimme hat an Höhe verloren, und die Gestalt, welche für die Konzertsängerin in gar keinen Betracht kommt, würde auf dem Theater noch mehr verloren haben. Wir wünschen, uns zu irren, denn dem Vernehmen nach soll Mad. Borgondio nächstens Scenen aus Tancred in Kostüm spielen. Wiens Bewohner erinnerten sich der vielen vergnügten Stunden, die ihnen diese Philomele gewährte, so lebhaft, daß Mad. Borgondio mit lang anhaltendem Beifall empfangen und nach jedem Gesangsstück gerufen wurde. Einige Wochen nach diesem Konzert sang Amalie Hähnel, eine berühmte Dilettantin, deren Verdienste bereits wiederholt gepriesen wurden, dieselbe Arie aus Tankred, Perche turbar la calma? und entzückte, ihrer bedeutenden Vorgängerin ungeachtet, in so hohem Grade, daß eine Vergleichslinie gezogen wurde, wobei Lieblichkeit, seelenvoller Ausdruck, Rezitativs-Vortrag der jungen Künstlerin, aequale — stand, der Kraft und Fülle, vorzüglich in den höhern Tönen, aber ein bedeutendes plus zuerkannt werden mußte. Letztes würde zum superplus steigen, wenn der Zweck des Konzertes dabei in Erwägung zu ziehen wäre, welcher kein anderer war, als die ganze Einnahme an die Armen zu vertheilen, um durch diese menschenfreundliche Spende das Genesungsfest unsers wohlthätigen Monarchen auf eine höchst würdige Weise zu feiern.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 23.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 23. —— den 25. Juli 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXIII.

Die Lehre von der Eucharistie in den drei ersten Jahrhunderten. Von Joh. Jos. Ign. Döllinger. X u. 116 S. gr. 4. Mainz, Stenz. 21 Gr.

Romolini der furchtbare Räuberhauptmann im Apenninengebirge. Von Th. Hildebrandt. 204 S. 8. Berlin, Lüderitz. 1 Rthlr.

Versuch einer systematischen Zusammenstellung sämmtlicher Lehren der Architectur, nebst zwei Uebersichten der wichtigsten Bauschriften und Denkmähler der Baukunst. VI u. 64 S. 8. Berlin, Mittler. 8 Gr.

Anschauliche Erdbeschreibung. Nach einem neuen Plan bearbeitet von J. G. A. Galetti. Dritter Theil. VI und 458 S. gr. 8. Berlin, Schlesinger. 1 Rthlr. 16 Gr.

Geschichte der Jungfrau von Orleans, nach authentischen Urkunden und dem französischen Werke des Herrn Le Brun de Charmettes von Fr. Baron de la Motte Fouqué. Zweiter Theil. 372 S. 8. Berlin, Schlesinger. Zwei Theile. 3 Rthlr. 12 Gr.

Wie muß alte Literatur gelehrt werden, wenn sie einen Platz unter den Gymnasial-Lehrgegenständen verdienen soll? Von Dr. J. S. Kaulfuß. IV u. 57 S. 8. Cößlin, Hendeß. 8 Gr.

Dr. M. Luthers kleiner Katechismus; nebst einem Anhange von Morgen-, Tisch- und Abendgebeten. Von S. C. Dreist. 118 S. 8. Cößlin, Hendeß. 3 Gr.

Erzählungen, Balladen u. Lieder. Von J. C. Benno. Erstes Bändchen. 285 S. 8. Cößlin, Hendeß. 1 Rthlr. 12 Gr.

Simon Tanzer, der furchtbarste, grausamste und frechste aller Seeräuber. Von C. F. Fröhlich. Zwei Bände. 304 S. 8. Nordhausen, Landgraf. 2 Rthlr.

Germon. Oder: Unterhaltungen eines Vaters mit seinen Kindern über die Geschichte der Reformation u. der Einwanderung der in Frankreich verfolgten Reformirten in die preußisch-brandenburgischen Staaten. Aus dem Französischen. 224 S. 8. Berlin, Oehmigke. 12 Gr.

Praktisches Rechenbuch der Numeration, vier Species unbenannter u. mehrfach benannter Zahlen ꝛc. Zum Schul- und Selbstunterricht von J. F. Kohlheim. Erster Theil. 192 S. 8. Berlin, Oehmigke. 8 Gr.

Emma von Hohenhausen, oder die Bestimmung. Von Hermann Maier. 150 S. 8. Berlin, Oehmigke. 18 Gr.

Handbuch der Geschichte der schweizerischen Eidsgenossenschaft. Von Ludw. Meyer von Knonau. Erster Band. VIII u. 534 S. gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 20 Gr. Weiß Druckpap. 1 Rthl. 2 Gr. Postpap. 1 Rthlr. 6 Gr.

Geschichte der italienischen Literatur seit der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. Von Camillo Ugoni. Aus d. Italienischen. Zweiter Theil. 309 S. gr. 12. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 1 Rthlr. 16 Gr.

Der Bastard. Eine deutsche Sittengeschichte aus dem Zeitalter Kaiser Rudolph II. Von C. Spindler. 3 Bände. 994 S. gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 3 Rthlr. 16 Gr.

Kern der Lehre vom Reiche Gottes. Nach Anleitung des biblischen Geschichtinhalts. Von Dr. J. J. H. ß. Zweite verbesserte Auflage. LV und 384 S. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 1 Rthlr. 16 Gr.

Praktisches Handbuch für Maurer und Steinmetzen in allen ihren Verrichtungen. Von C. Matthaey. Zwei Theile. XLVIII u. 526 S. 8. u. 31 Steintaf. Ilmenau, Voigt. 2 Rthlr. 18 Gr.

Der Geburtshelfer auf dem Lande; oder Unterricht für Hebammen bei Ausübung ihrer Berufs- und Amtspflichten. Herausgegeben von Dr. M. Lebeaud. Deutsch bearbeitet von Dr. G. A. Emsmann. XXIV u. 190 S. 8. Ilmenau, Voigt. 16 Gr.

Bewährte Heilmethode der Läusesucht und des Grindes nach Grundsätzen der ältern u. neuern Arzneiwissenschaft. Nach dem Französ. des J. P. Maragnot frei bearbeitet von Dr. F. W. Ewers. IX u. 92 S. 8. Ilmenau, Voigt. 9 Gr.

Der Selbstarzt in galanten Krankheiten, oder die Kunst, alle Formen der Syphilis oder Lustseuche sanft, sicher, schnell und ohne grossen Kostenaufwand zu heilen. Von Dr. Morel. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. Fr. Reinhard. VIII u. 78 S. 8. Ilmenau, Voigt. 12 Gr.

Praktische und bewährte Anweisung zur Destillirkunst und Likörfabrikation nach ihrem neuesten Standpunkte. Nach den besten Vorschriften zur Verfertigung mehrerer wohlriechender Wasser; von C. F. B. Schedel. XVI u. 112 S. 8. Ilmenau, Voigt. 12 Gr.

J. F. J. Borsums Reise nach Constantinopel, Palästina und Aegypten, oder: Lebendiger Beweis, wie gnädig Gott dem durchhilft, der seine Hoffnung auf ihn setzt. Ueberarbeitet von D. T. Kopf. Zweite Auflage. XVI u. 238 S. gr. 8. Berlin, Boicke. 1 Rthlr.

Was soll ich zur Beruhigung meiner Seele glauben von der Person Jesu? 48 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 6 Gr.

M. de Serres, über die Augen der Insecten. Aus dem Französischen von Dr. J. F. Dieffenbach. 94 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 16 Gr.

Uebungsstücke zum Uebersetzen aus dem Lateinischen ins Deutsche; für die ersten Anfänger, von E. Bonnell. VI u. 145 S. 8. Berlin, Enslin. 8 Gr.

Dr. Martin Luther, der Mann Gottes. Eine lebensgeschichtliche Darstellung im einfachen Volkston von S. C. G. Küster. Vierte, verbesserte Aufl. 108 S. 8. Berlin, Enslin. 8 Gr.

Kurze Uebersicht über die Formen des Homerischen Dialekts, als Einleitung in die Lectüre des Homers. 40 S. 8. Berlin, Enslin. 4 Gr.

Praktische Anweisung, das Wasserwägen oder Nivelliren in den bei Kultivirung des Landes gewöhnlich vorkommenden Fällen anzuwenden. Von F. W. Netto. XIV und 135 S. 8. u. 4 Kupfert. Berlin, Enslin. 1 Rthlr.

Mémoires de J. Casanova de Seingalt; écrits par lui même. Edition originale. Tom. I. II. XXX u. 923 S. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 3 Rthlr. 12 Gr.

Memoiren des Grafen Alexander von T—. Aus der französ. Handschrift übersetzt. Zweiter Band. XII u. 436 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 2 Rthlr.

Il Parnasso italiano, ovvero i quattro poeti celeberrimi italiani. (Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso.) Edizione giusta gli ottimi Testi antichi, con note istoriche e critiche. Compiuta in un Volume. Erste Lieferung. VII u. 644 S. Lexicon-Format u. 1 Kupfert. Leipzig, Ernst Fleischer. Subscr. Pr. complet in 2 Lieferungen 2 Rthlr. 20 Gr. *

A critical pronouncing Dictionary, and expositor of the english Language. By John Walker. Part I. VIII u. 344 S. Lexicon-Format. Leipzig, Ernst Fleischer. Subscr. Pr. compl. in 2 Lieferungen. 2 Rthlr. 8 Gr. *

Die Kunst des Gesanges, theoretisch u. praktisch von A. B. Marx. X u. 357 S. 4. Berlin, Schlesinger. geh. 4 Rthlr.

Handbuch zur Berechnung der Baukosten für sämmtliche Gegenstände der Stadt- u. Landbaukunst. Von F. Triest. Fünfte Abtheilung. (Arbeiten des Schlossers, des Schmiedes, des Gelbgießers und des Drahtflechters.) VIII und 110 S. gr. 4. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Journal für die reine u. angewandte Mathematik. Herausgegeben von A. L. Crelle. Ersten Bandes zweites Heft. 88 S. gr. 4. u. 1 Kupfert. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 1 Rthlr.

Ueber das Immergrün unserer Gefühle; von Jean Paul. Dritte Aufl. 30 S. in 12. Berlin, Enslin. geh. 8 Gr.

Die Blumensprache, oder Bedeutung der Blumen nach orientalischer Art. Zehnte Auflage. 32 S. in 12. Berlin, Enslin. geh. 8 Gr.

Voyage de Zurich à Zurich. Par un vieil habitant de cette ville. Nouvelle édition augmentée. 172 S. in 12. u. 4 Kupfert. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. geh. 20 Gr. *

Die Mineralquellen zu St. Moritz, Schuls, Tarasp, Fideris, St. Bernhardin, Peiden, Vals und Belvedere. Chemisch untersucht von G. W. Capeller. Historisch-topographisch und therapeutisch dargestellt von Dr. J. A. Kaiser. 92 S. 8. u. 1 Tabelle. (Chur.) Zürich, Orell, Füßli u. Comp. geh. 12 Gr.

Kurze Erdbeschreibung der Eidgenossenschaft. Von Dr. E. Sulzer. 46 S. 8. u. 1 Karte. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. geh. 14 Gr.

Die Königl. Preuß. Ministerialverfügung über Mysticismus, Pietismus und Separatismus; mit einigen erläuternden Bemerkungen und einer authentischen Erklärung versehen. 27 S. gr. 8. Berlin, L. Oehmigke. geh. 4 Gr.

Wie betrachtet der Christ die Anfechtungen und Verfolgungen, die um des Glaubens willen erduldet werden. Eine Predigt in der Kirche zu Pforta gehalten von C. H. Bretschneider. 16 S. 8. Berlin, Mittler. geh. 4 Gr.

Karten-Wegweiser durch Europa. No. IV. Oesterreich. 52 S. 8. Berlin, Mittler. geh. 8 Gr.

Kurze Anleitung, die Interpunctionszeichen richtig anzuwenden. Von C. J. C. Kegel. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. VIII und 72 S. 8. Berlin, Mittler. geh. 6 Gr.

Ueber die Erb-Folge in die Sachsen-Gothaischen Länder. Von Dr. Th. Schmalz. IV und 68 S. gr. 8. Berlin, Mittler. geh. 8 Gr.

Predigten über auserlesene Stellen der heiligen Schrift. Von Dr. D. A. Neander. Erster Band. VIII u. 329 S. gr. 8. Berlin, Mittler. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Artillerie für alle Waffen, oder Lehrbuch der gesammten reinen und ausübenden Feld- und Belagerungs-Artilleriewissenschaft. Von C. von Decker. Erster Theil. Zweite, durchaus umgearbeitete Auflage. XXII u. 568 S. gr. 8. Berlin, Mittler. geh. 2 Rthlr. 8 Gr.

Taschen-Bibliothek der neuesten, unterhaltendsten Reisebeschreibungen. Nach ausländischen Originalen bearbeitet von C. A. Fischer. 16 Bändchen. 256 S. 8. Frankfurt a. M., H. Wilmans. Preis von 4 Bändchen. geh. 3 Rthlr.

Ueber die Durchgrabung der Erdzunge am Geyer zur bessern Leitung des Rheins zwischen Worms und Oppenheim. Von C. Kröncke. X u. 172 S. gr. 8. u. 1 Karte. Darmstadt, Leske. geh. 18 Gr.

Denkschrift über die Ereignisse, welche dem Tode Joachim I., Königs beider Sicilien, vorangegangen sind, von Francesetti. 266 S. 8. Darmstadt, Leske. geh. 20 Gr.

Aufklärungen über Begebenheiten der neueren Zeit. Uebersetzungen und Auszüge aus den interessantesten Werken des Auslandes. Dritter Band. 347 S. 8. Darmstadt, Leske. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die heilige Kirche Gottes in Kampf und Prüfung. Dargestellt von J. W. Knacker. Zweites Bändchen. 389 S. 8. Mainz, Stenz. geh. 21 Gr.

Ivanhoe. Eine Geschichte vom Verfasser des Waverley. Nach der neuesten Originalausgabe übersetzt von Karl Immermann. Erster u. zweiter Theil. XVI u. 371 S. 8. Hamm, Wundermann. 3 Thle. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Fastnachtsbüchlein für Jung und Alt. Herausgegeben von Fr. Raßmann. X u. 359 S. in 12. und 1 Kupfertaf. Hamm, Wundermann. cart. 1 Rthlr. fein Schreibpapier 1 Rthlr. 12 Gr.

Cooper's Werke. Deutsch herausgegeben von Dr. P. A. Petri. Dritter Band. (Der Spion. 3ter Band.) 313 S. in 12. Göttingen, Rosenbusch. 3 Bde. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

The Pilot; a tale of the sea. By the author of „the Spy," „Pioneers" etc. Vol. III. 300 S. 8. Göttingen, Rosenbusch. Drei Bände. geh. 2 Rthlr.

Erste Anfangsgründe der Feldbefestigung. Nach Dufours Handbuch bearbeitet von D. Rüschefer. 16 S. gr. 8. u. 8 Steintaf. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. geh. 5 Gr.

Kleine Gesanglehre, oder musikalischer Katechismus für Lehrer u. Lernende. Zweite, verbess. Auflage. 23 S. 8. u. 1 Notenblatt. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. geh. 3 Gr.

Vierhundert Stammbuchsaufsätze aus den vorzüglichsten Dichtern gesammelt. Vierte Sammlung. 118 S. in 12. Nordhausen, Landgraf. geh. 6 Gr.

Die katholische Lehre vom Ablasse. Dargestellt von A. Hille. IV u. 92 S. gr. 8. (Leitmeritz.) Leipzig, Leich. geh. 8 Gr.

Die Hausfrau als Mutter. Guter Rath für junge Frauen in der Ehe, während der Schwangerschaft, bei der Entbindung, bei dem Stillen ꝛc., und insbesondere bei den gewöhnlichsten Kinderkrankheiten. Von Dr. Th. Léger. Aus dem Französ. übers. von Dr. Fr. Reinhard. IV und 170 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 18 Gr.

Der vollständige Haushalt mit seinen Vortheilen, Hülfsmitteln und Kenntnissen und vielen entdeckten Geheimnissen. Von C. F. Schmidt. XVI u. 564 S. 8. u. 2 Tabellen. Leipzig, Gerh. Fleischer. cart. 20 Gr.

Bracebridge-Hall oder die Charaktere. Aus dem Englischen des Washington Irving übersetzt von S. H. Spi-

ker. Zweite, verbesserte Auflage. Zwei Bände. XVI und 575 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. fein Druckpap. geh. in 1 Band. 2 Rthlr.
(NB. In No. 16 dieses Bl. ist der Preis dieses Werks auf ord. Druckpap. mit 2 Rthlr. 16 Gr. angegeben, kostet aber nur 1 Rthlr. 8 Gr.)

Die Minen von Pasco. Ein Roman von Amalie Schoppe. 3 Theile. 675 S. 8. Leipzig, Taubert. 4 Rthlr.

Englische Vorschriften, geschrieben von Thomas Tomkins in London. 12 in Kupfer gestochene Blatt in quer 4. Elberfeld, Büschler. geh. 1 Rthlr. *

Schul-Vorschriften, geschrieben und gestochen von Fr. Luby. Erstes Heft. 10 Blatt in quer 4. Elberfeld, Büschler. 20 Gr. *

Unterricht im Landschaft-Zeichnen für Schulen, von C. Tempeltei. 16 lithogr. Blatt in 4. Berlin, Lüderitz. In Etui. 18 Gr.

Orbis terrarum antiquus, secundum optimos auctores, tam veteres quam recentiores, in usum scholarum exaratus a F. G. Benicken. Fasc. I. 6 Blatt. gr. Landkarten-Format. Weimar, geograph. Institut. 2 Rthlr.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Die Blumensprache

oder

Bedeutung der Blumen nach Orientalischer Art.

Zehnte Auflage,

mit 1 ill. Kupfer, geheftet, Preis: 8 Gr. oder 28 kr.

und als zweiter Theil dieses Werkchens ist zu betrachten:

Sinnige Kränze und Sträuße,

gewunden

nach der Blumensprache in Orientalischer Art.

Zweite Auflage,

mit 1 ill. Kupfer, geheftet, Preis: 8 Gr. oder 36 kr.

Ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.

Bei W. Lauffer in Leipzig sind so eben erschienen:

Handwörterbuch der Mythologie der deutschen,

verwandten, benachbarten und nordischen Völker. Von Dr. C. A. Vulpius, Rath und Bibliothekar in Weimar. Mit Abbildungen. gr. 8. 2 Rthlr. auf Velin-Papier 2 Rthlr. 16 Gr.

Ein solches Werk, wie dieses, ist die Quelle der Gedanken, religiöser Meinungen und Empfindungen, daher Jedem wichtig, der sich in dem Wesen und Thun, Treiben und Walten, Erkennen und Handeln seiner Vorfahren zu belehren sucht. — Und wenn unserer Jugend, so wie dem reifern Alter, die Mythologie der Griechen und Römer, Hebräer und anderer Völker nicht fremd bleiben soll, so darf es um so weniger die ihrer Vorfahren seyn. Denn wer wollte wohl außerhalb seinem Hause bekannt seyn und in dem seinigen unbekannt bleiben?

Magazin der neuesten Erfindungen

und Fortschritte in den vorzüglichsten technischen Gewerben und Künsten, besonders in der Mechanik. Zusammengetragen von einer Gesellschaft von Gelehrten und Künstlern, und herausgegeben von Dr. G. A. Ahner. 38 Heft. Mit Sir Humphrey Davy's Portrait und 32 Abbildungen. gr. 8. 18 gGr. (3 Hefte oder 1r Band mit 101 Abbildungen. 2 Rthlr. 6 gGr.)

Maurerische Ansichten.

Herausgegeben vom Hofrath von Schütz. 6s Heft. 8. 6 gGr. (6 Hefte 1 Rthlr. 12 gGr.)

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Kurze Uebersicht

über die

Formen des homerischen Dialekts

als

Einleitung in die Lektüre des Homer.

Preis: 4 Gr. oder 18 kr.

Ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.

Neue Schriften.

Beleuchtung des römisch-katholischen Glaubens, von Josef Blanco White, ehemaligem katholischen Priester und Hofprediger zu Sevilla, und jetzt Geistlichen der protestantischen bischöflichen Kirche in England. Nach der zweiten Ausgabe des englischen Originals übersetzt. Mit dem Motto: „Je klareres Christenthum, desto besserer Mensch und Bürger." gr. 8. broch. 1 Thlr.

Dresden und Leipzig, in der Arnoldischen Buchhandlung, so wie in allen namhaften Buchhandlungen.

Diese Schrift, auf deren Wichtigkeit ein großer Theil des Publikums bereits durch Hrn. D. Tzschirners zwei Briefe aufmerksam gemacht wurde, enthält über den Gegenstand, den der Titel angibt, das Bedeutendste, das lange geschrieben worden ist.

G. J. Otto, der Katholik und Protestant, oder die vorzüglichsten Glaubenswahrheiten, in welchen die katholische Kirche von der protestantischen abweicht; bi-

bliſch, ſymboliſch und geſchichtlich dargeſtellt. Zweite (ſehr vermehrte) Auflage. 8. (22 Bgen.) broch. 1 Thlr.

Dresden und Leipzig, in der Arnoldiſchen Buchhandlung.

Neue empfehlungswerthe
Romane und Unterhaltungsſchriften,
welche

bei Gottfried Baſſe in Quedlinburg ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen ſind:

Das Dampfſchiff.
Von

Galt,

dem Verfaſſer der „Erben," des „Gewiſſens," der „Wahrſagerin," u. ſ. w. Aus dem Engliſchen übertragen von C. v. S. 8. Preis: 1 Rthlr. 4 Gr.

Götz von Berlichingen,
der furchtbare Ritter mit der eiſernen Hand. Ein geſchichtliches Gemälde des Mittelalters. Von C. Hildebrandt. 2 Theile. Mit 1 Kupfer. 8. Preis: 2 Rthlr. 12 Gr.

Aloiſio und Dianora,
oder der Pilger und die Nonne. Romantiſche Geſchichte aus dem 17ten Jahrhundert. Vom Verfaſſer des „Rinaldo Rinaldini." 8. Preis: 1 Rthlr. 8 Gr.

Balfour,
der Räuber in Hochſchottland; oder die Capelle zu Dundrith. Eine ſchottiſche Sage. 2 Theile. 8. Preis: 2 Rthlr.

Bilder aus der großen Welt.
In Erzählungen. Von der Verfaſſerin des „Lichts im Hüttchen," der „Erna," der „Marie Müller" u. a. m. 8. Preis: 1 Rthlr. 4 Gr.

Bunte Blätter
zur flüchtigen Unterhaltung aus dem Reiche der Wirklichkeit und der Phantaſie. Von der Verfaſſerin der „Clara," „Sicilianerin," „Marie Müller," „Erna" u. a. m. 8. Preis: 1 Rthlr.

Das Geheimniß,
oder der Kampf mit dem Herzen. Ein Roman von der Verfaſſerin der „Verirrungen." 8. Preis: 1 Rthlr.

Aline
oder Trennung und Wiederſehen. Roman von Julius Eremita, Verfaſſer des Romans: „Die Ruinen des Bergſchloſſes Ceſarini." 8. Preis: 1 Rthlr.

Heinrich der Vogelſteller
und die Hunnen. Ein hiſtoriſch-romantiſches Gemälde aus dem 10ten Jahrhundert. Von C. Hildebrandt. 8. Preis: 1 Rthlr. 4 Gr.

Die furchtbaren Kreuzritter,
oder Guido von Flemmingen und Prinzeſſin Mathilde. Ein geſchichtliches Gemälde aus dem 12ten Jahrhundert. Von C. Hildebrandt. 3 Theile. 8. Preis: 3 Rthlr.

Die Kaiſermörder.
Hiſtoriſch-romantiſches Gemälde aus dem Anfange des 14ten Jahrhunderts. Von C. F. Mandien. 8. Preis: 1 Rthlr. 4 Gr.

Die tapferen Maltheſerritter,
oder die Beſtürmung Maltha's durch die Türken. Ein hiſtoriſch-romantiſches Gemälde aus dem 16ten Jahrhundert. 3 Theile. 8. Preis: 3 Rthlr.

Der Räuberhauptmann.
Roman von Fr. Köhler. 8. Preis: 1 Rthlr.

Prinz Clito der Verfolgte,
oder der Bruderkrieg. Vom Verf. des „Albert von Reinſtein." 3 Theile. 8. Preis: 3 Rthlr. 4 Gr.

Die Räuberhöhle
in der Felſenſchluft; oder die Männer des Schreckens. Eine romantiſche Geſchichte aus dem 17ten Jahrhundert. 2 Theile. 8. Preis: 2 Rthlr.

Der Kampf mit dem Drachen,
oder das Zauberſchloß. Eine Ritter- und Geiſtergeſchichte aus dem 13ten Jahrhundert. 8. Preis: 1 Rthlr.

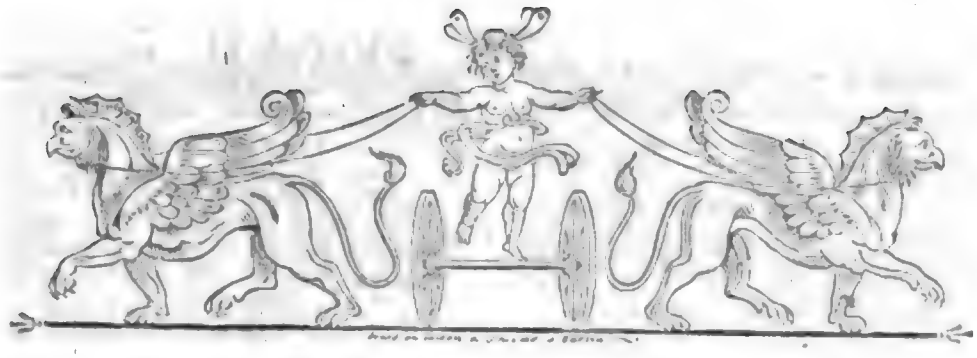
Das Strohhüttchen.
Ein Roman vom Verf. des „Pfarrhauſes zu Liebenthal." 3 Theile. 8. Preis: 3 Rthlr.

Marie,
oder der Lohn der Treue. 8. Preis: 20 Gr.

Beitrag dramatiſcher Spiele.
Von Fr. Albr. Gebhard. 1ſter Band. 8. Preis: 20 Gr.

Die Eroberung von Mons.
Hiſtor.-romantiſches Gemälde aus den Zeiten des Abfalls der vereinigten Niederlande von Spanien. Von Z. 2 Theile. 8. Preis: 2 Rthlr.

Der Gefangene,
oder die Liebe im Paulithale. Von Theophil Ludwig Halfred. 8. Preis: 20 Gr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 144. —— den 27. Juli 1826.

Ein Ausflug nach Teplitz und Prag.

Von Eduard Gehe.

Als ich, eines juriſtiſchen Geſchäfts wegen, im Winter des Jahres 1823 nach Böhmen reiſend, das Wetter unfreundlich, die Gegend im Nebelflor, Teplitz öde fand, und dem Reiſemüden zu ſeiner Erholung die Hypothekenbücher des Rathhauſes entgegen lächelten, ahnte ich nicht, daß einſt der Geiſt der Harmonie mich mit dem Manne verbinden würde, der mir die Einſicht in jene Bücher höflichſt geſtattete. Wir ſchieden von einander, wie nun ein Advokat von einem Rathsherrn nach abgemachtem Geſchäfte ſcheidet, und hatten, ſo ſchien es, uns Beide vergeſſen. Da erhielt ich im Frühling des Jahres 1825 einen Brief Wolframs. Von ihm, der gehört hatte, daß ich auch Verſe mache, erfuhr ich, daß er, der Bürgermeiſter, komponire. Siehe da, ein neues Band zwiſchen uns, das nicht gülden, wie der Themis Ehrenbinde, doch an ein Band unſchuldiger Freuden mahnt. Hat doch jeder Menſch ſein Steckenpferd, das ihn hoffentlich nicht untüchtig für Berufsgeſchäfte macht. Wolfram bezeigte Luſt, meine Dichtung: die bezauberte Roſe, zu komponiren, und ich, der ſich wohl ſonſt manchmal erkühnt, ſeine Mitmenſchen mit der Frage: „Biſt du ein weißer, ſchwarzer oder grauer Genius?“ anzutreten, gab Wolfram doch unbedenklich meine Oper; denn ſtill erblühte in mir das Vertrauen auf ſein Talent. In wenig Monden war die dreiaktige Oper komponirt, und als ich, ſie am Klavier zu hören, im November deſſelben Jahres nach Teplitz reiſte (auf meinem Wagen ſaß vorn als Kutſcher die Hoffnung, und hinten als unheimlicher Paſſagier der Zweifel), da ſchienen — was träumt ein Dichter nicht! — die Bäume geheimnißvoll mir zuzunicken, Maja's Antlitz blickte roſig aus dem Grüne, über die Höhen brauſte Nadors Jagd, Ikanor lauſchte finſter hinter Bäumen, deren Blätter der Herbſt in Blutes-Röthe tauchte, und über goldne Abendwolken hin ſchritt Fee Janthe und der Sänger Alpino die Lyra in der Hand. Dichter träumen, wie geſagt, kühn. Aber Dichter ſind auch ängſtlich. Daher ſchlug mir das Herz, als nun der mir ſchnell befreundete Wolfram die Partitur auf das Notenpult legte, mein Kind, mein Röschen, das durch die Muſik zur Roſe werden ſollte. Ich hatte zwar gehört, daß Wolfram, wie der berühmte Hofmann, der dennoch ein guter Kriminaliſt war, früher mehrere Jahre ſich ausſchließend der Muſik widmete, und zu Prag bei dem Kapellmeiſter Kozeluch Unterricht im Contrapunkte genoſſen habe. Allein Kenntniß des Satzes und der Inſtrumente bildet noch nicht, obſchon auch ihm unerläßlich, den dramatiſchen Komponiſten. Höhere Fähigkeiten werden verlangt: eine Kraft, die aus unbeſtimmten Tönen feſte Charakterbilder ſchafft, Geiſt und Gemüth, die den Text in allen ſeinen Nüanzen erfaſſen, Genie, welches glänzend in das volle Leben ruft, was der Dichter nur andeuten durfte, geläuterter Geſchmack, Adel und Grazie des Ausdrucks. Bei wie Wenigen findet man ſo Vieles vereint, und dieſe Wenigen, haben ſie auch ſtets die Beſcheidenheit, nur mit und durch den Text walten zu wollen? Doch jetzt erklang, dieſe Zweifel löſend, Wolf-

rams Musik. „So habe ich es empfunden, so und nicht anders gedacht," mußte ich während seines Vortrages mehr als einmal rufen; denn als helle liebliche Tonbilder traten durch ihn in das Leben alle Ahnungen, die bei der Dichtung mich gegrüßt. Besonders lobenswerth fand ich die Richtigkeit der Deklamation, den Reichthum des Gefühls, die Lieblichkeit der Melodieen, den Adel der Empfindung, die Grazie des Ausdrucks und die harmonischen Uebergänge, den wahren Prüfstein, ob ein Komponist mit den Tonmassen ringe oder sie beherrsche. Herzlich freute ich mich über die schöne Ausbildung meines Entwurfs, und als ich — noch dieser Töne voll, am andern Morgen einen Spaziergang machte, schien mir — so eitel sind wir, und so sehr bezieht der Einzelne die ganze Natur auf sich, — die schöne Gegend noch einmal so schön. Der Schloßberg war sichtlich über Nacht gewachsen, der Milleschauer thronte zu meiner vollsten Zufriedenheit, und die Schwäne des Schloßgartens grüßten diesmal besonders anmuthig. Diese optische Täuschung ward wohl durch die mir angenehme Wahrheit erzeugt, daß die Direktion zu Prag zu baldiger Aufführung des kaum geschaffenen Werkes wohlwollend die Hände reichte. So energisch handeln wenigstens nicht alle Direktionen. Mehrere derselben — doch individuelle Gründe entschuldigen vielleicht auch diese — haben entweder nur Begünstigte, deren Arbeiten allein sie zur Darstellung bringen, oder sie nehmen nur Werke an, die, gut oder schlecht, an ihrer Stirn einen berühmten Namen tragen. Dadurch wird manchem Talente sein freudiges Streben oft bitter verkümmert. Um so mehr ist es an mir, der Prager Direktion hier öffentlich zu danken, daß sie, mehr das Verdienst als den Namen des Komponisten berücksichtigend (ein Name wird oft durch zufällige Umstände gewonnen), sogleich auf die Darstellung der Oper einging, und ich darf — um von dem Kleinern zum Größern überzugehen, hier an Mozarts Wort: „Ihr Prager versteht mich, für Euch schreibe ich Don Juan," erinnern. Daß hierauf die Rose im Rosenmonde zu Prag wirklich gegeben wurde, und es ein Baron Rosenberg zu Teplitz war, der mich zuerst mit Wolfram bekannt machte, ist ein Zusammentreffen, dessen Erwähnung mir vielleicht nur Fatalisten verzeihen. Bei meiner Reise nach Prag zur Aufführung der Oper würde ich meines abermaligen kurzen Aufenthaltes zu Teplitz nicht gedenken, hätte er mich nicht einen noch tiefern Blick in Wolframs Talent thun lassen. Ich hatte ihm einen von der Rose in jeder Hinsicht verschiedenen Text: Die Normannen in Sicilien, mitgebracht, in welchem ich südliche Glut und nordisches Heldenthum zu vereinen strebte. Nur in den frühesten Morgen- und in den Abendstunden, die Wolfram von seinen Berufsgeschäften frei blieben, konnte derselbe sich mit dem Text befreunden. Er ergriff ihn, seiner Versicherung nach, noch weit mehr wie der zur Rose, und ich darf seinen Worten wohl glauben, da in Zeit von wenig Tagen bereits fast alle Musikstücke des ersten Aktes skizzirt waren. Das ist die Leichtigkeit, mit der das Genie arbeitet. Und nicht etwa oberflächlich ist Wolframs Arbeit. Er hat wieder ganz die Eigenthümlichkeit des Textes erfaßt, der sich im Gebiete des Tragischen und Pathetischen bewegt und die größten Tonmassen erforderte. Doch nun genug hierüber; „Zu viel schon!" würde ich sagen, wäre es nicht meine innigste Ueberzeugung, daß Wolfram, wieder nur einigermaßen unterstützt, der Welt in seiner Musik Großes und Edles bieten wird. Operntexte sind Schmetterlingspuppen, erst die Musik bildet aus ihnen der Psyche vollendete Gestalt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Die Macht des Königreichs war in drei Heerhaufen getheilt, die auf eben so vielen Wegen langsam vorwärts rückten. Der rechte Flügel bestand aus den Johannitern und einigen Haufen tributpflichtiger Araber; über diesen führte der Großmeister Roger du Moulin den Befehl. Den linken bildeten die Templer und die Mannen des Grafen von Tripolis. Hier befehligte Odo, und unter ihm Graf Raymund von Toulouse. Der König stand an der Spitze der Hauptmacht, und der Turkopolier Giulio Casabianca führte die Vorhut, unterstützt von Armand, und Hugo von Tiberias, dem Stiefsohn des Grafen Raymund. Der Bischof Albrecht von Bethlehem, bekleidet mit schimmerndem Meßgewande, die Inful auf dem Haupte, trug an der Spitze des königlichen Haufens das heilige Kreuz; ihn umgaben mehr als vierzig Priester, unaufhörlich Gebete sprechend. Zur Seite der Reliquie wehte die Standarte des Königreichs Jerusalem, eine Nachbildung von Frankreichs Oriflamme. Der Panierer des Tempelordens trug in Mitte seines Haufens die noch verhüllte weiß und schwarz quadrirte Fahne seines Ordens, den Beauseant, indeß das weiße Kreuz auf schwarzem Grunde, das Zeichen der Johanniter, bereits zum Kampfe wehte. Das Heer befand sich noch einige Stunden von Paneas, dem alten

Cäsarea Philippi, und man sah bereits, wenn vorliegende Hügelketten es erlaubten, die grauen Häupter des Libanon in die Wolken ragen; da jagten einige Reiter der Vorhut pfeilschnell einen Hügel herab, und eben so schnell erschien, sie verfolgend, ein Haufen Sarazenen. Mir nach! rief Armand, und stürmte mit einer kleinen Schar den Hügel aufwärts. Der Feind verschwand mit Windeseil, als er auf der Spitze des Berges einige Augenblicke im Anschauen des Christenheers verweilt. Bald meldete Armand, daß bei Paneas des Feindes Heer im Lager stehe, und daß man dieses auf der Höhe erblicken könne. Der König gab sofort Befehl, daß sich das Heer, von der vorliegenden Hügelreihe verdeckt, in Schlachtordnung aufstellen solle, und berief die Führer auf die Höhe. Hier hatte man eine unbegränzte Aussicht in das weite Thal, welches in der Mitte von einem schmalen, doch tiefen Flusse durchschnitten wurde, dessen sumpfige Ufer nur einen Uebergang in der Nähe des Fleckens Mardsch Assafar erlaubten. Links wurde das Thal durch einen dichten Wald begränzt; rechts aber durch eine felsige mit Holz bewachsene Bergreihe geschlossen, welche durch mehrere Schluchten zerrissen ward, durch die zwei Wege sich nach der drei Stunden entlegenen Templerveste Belfort wanden. Den Hintergrund bildete die majestätische Gebirgskette des fast bis an die höchsten Spitzen bewaldeten Libanons. Auf einer Hochebene am Fuße des Gebirges stand das Lager der Sarazenen in aller Pracht des Orients. Einen stundenlangen Raum bedeckten schimmernde Gezelte in malerisch gruppirten, doch unregelmäßigen Haufen. Gerade dem Gebrauche des Abendlandes entgegen, standen vor der Fronte die Zelte der Emirs, Sandschacks und Agas, nach Verschiedenheit des Ranges geschmückt mit einer Menge bunter Fahnen und Roßschweife; letztere roth gefärbt. Saladins Gezelt, umgeben von denen seines Hofes, bildete, in der Mitte des Lagers liegend, eine Gruppe für sich, welche die andern alle überstrahlte; die Zahl der goldnen Monde, die Farbenpracht war hier verdoppelt, und Alles verkündigte würdig den Herrscher von Aegypten. Diesseit des Flusses streiften, den Feind nicht ahnend, einige Haufen plündernder Sarazenen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten.

Unter Friedrich dem Großen wurden zwei Novizen, die als Kapuziner eingekleidet werden sollten, mit Gewalt als Rekruten weggenommen. Ein Klosterpater, der um ihre Freigebung bitten sollte, traf den König mit dem Prinzen Wilhelm, und legte den Grund seiner Mission dar. Friedrich, in der Ueberzeugung, der Geistliche verstehe kein Französisch, sagte in dieser Sprache zum Prinzen Wilhelm: Ich will den Kapuzinern, statt der Novizen, ein Paar fette Ochsen zusenden, die ihnen nützlicher seyn werden. Dann kehrte er sich gegen den Mönch, und versicherte ihm deutsch: „Morgen sollen sie das Novizen-Paar am Klosterthor treffen." — Der Pater hatte des Königs Aeußerung wegen der Ochsen vollkommen verstanden, und antwortete im devotesten Tone: „Meine Mitbrüder werden über die große Gnade Eurer Majestät so gerührt seyn, daß sie auf meinen Antrag dem Einen den Namen Friedrich, und dem Andern den Namen des Prinzen Wilhelm K. H. beilegen werden." Der König, um sich kein Ridicüle zu geben, sandte die Novizen zurück.

Als in D'Alembert's Zirkel ein vornehmer Bramarbas etwas höchst Unwahrscheinliches energisch vortrug, rief Mad. Geoffrin: Ich will wetten, daß kein Wort von Allem wahr ist." Sie verlören, lispelte D'Alembert ihr zu: so wunderbar die Erzählung auch klingt, Alles ist wörtlich wahr. — „Ei, wenn es wahr ist," sagte sie laut, „warum erzählt's denn Er?"

Nach Missolunghi's Fall.

Das Schicksal warf sein Loos — hinweg mit Klagen! —
Der Tapfern sanken viel, und selbst — o Grau'n! —
Wehrlose Greise, Kinder, holde Frau'n:
Doch wird nicht Hellas Rettermuth verzagen.

Denn Euch, ihr Krieger, die das Höchste wagen,
Tönt Hochgesang rings auf der Freiheit Au'n;
Heil Euch, die kühn, im männlichen Vertrau'n,
Sich durch heilloser Feinde Heer geschlagen!

Wie Sparter einst, mit oder auf dem Schild,
Kommt Ihr aus Missolunghi's Asch' erheben
Wird sich ein Phönix, lohnen Euer Streben.

Er ist des Vaterlands erhab'nes Bild,
Und um die heil'gen Waffen soll er schweben,
Daß rächend sich der Helden Schwur erfüllt!

Karl Seib.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien *).

Gastspiele des Herrn Stein.

Dieser Künstler, welcher vor mehreren Jahren ein Mitglied unsers Hoftheaters war, aber damals bei seinem Kunstbeginnen nur in untergeordneten Rollen beschäftigt wurde, hat sich in der Zwischenzeit durch unausgesetztes Studium und rege Liebe zur Kunst so ausgebildet, daß seinem Wiedererscheinen auf unserer Bühne ein ehrenvoller Ruf vorausging. Seit seiner Anstellung zu Leipzig seinem Theater, wo ein junger, mit so schönen Anlagen begabter Künstler Gelegenheit findet, sich zu bilden) machte er verschiedene Kunstreisen, alle mit gutem Erfolg. Als Beleg führen wir aus letzter Zeit Berlin an, wo er ganz zufällig gastirte, indem er kaum angelangt, statt des plötzlich erkrankten Hrn. Krüger den Karl Moor in den Räubern übernahm, und das strenge, kunstsinnige Berliner Publikum zufrieden stellte. Kurz vor seiner Ankunft in Wien gab er mit dem entschiedensten Beifall und stets bei ganz vollem Hause einige Rollen in Brünn, Hamlet, Jaromir, St. Alme im Taubstummen, dazu Deklamation: der Taucher. In mehreren Zeitschriften hochgepriesen, kam er zu Wien an, und begann mit dem Hamlet. Beweise von Achtung empfingen ihn, und am Schluß wurde er einstimmig vorgerufen. Mit steigendem Beifall setzte er als Jaromir sein Gastspiel fort, er wurde nicht blos am Schluß, sondern bereits nach dem 4ten Akt gerufen. Willmenng in der Selbstbeherrschung, St. Alme folgten, und fanden gleich gute Aufnahme. Als Don Cäsar in der Braut von Messina schied der Gast von uns, und dankte am Schluß, so wie bei allen seinen früheren Rollen, mit sehr großer Bescheidenheit. Die Erzählung im 2ten Akt, von dem Leichenbegängniß des Vaters, wurde besonders ausgezeichnet. Wenigen Gästen gelang es noch, bei uns in dieser Rolle zu gefallen. Liegt es an der Rolle, oder an dem herrlichen Zusammenspiel der Schröder, Müller und des Korn, deren vereinte Meisterschaft es dem Fremden schwer macht, bemerkt zu werden? Wir wollen darüber nicht entscheiden, aber gewiß ist es, daß schon viele Don Cäsars hier Schiffbruch litten.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Durch das zu große Vertrauen auf seine schöne Stimme hat sich Hr. Haitzinger auch verleiten lassen, die Kunst des Vortrags und Ausdrucks zu vernachlässigen. Dieser Fehler wird sich an ihm rächen, sobald seiner Stimme die Jugend entschwinden wird. Erst dann genießt der wahre Meister die Früchte seines Studiums, indem er um viele Jahre länger der Herr seiner Stimme bleibt. Leider trifft dieser Tadel fast die meisten Sänger und Sängerinnen unserer Tage. Möchte doch Hr. Haitzinger diese Bemerkung aufnehmen, und aus einem guten Tenoristen ein vorzüglicher werden, wozu er alle Mittel hat.

Am besten bewies er dies dadurch, daß er sich dreist neben den berühmten Wild stellen durfte. Dies geschah vorzüglich in zwei Vorstellungen: zuerst im Othello, wo Herr Wild diesen, Hr. Haitzinger den Rodrigo sang, dann im Cortez von Spontini, wo unser trefflicher Bader als Cortez selbst das Trio der drei ausgezeichnet schönen Stimmen zum großen Genuß des Publikums vollständig machte. Doch wir lassen es bei der historischen Erwähnung dieser seltnen Constellation dreier so hell strahlender Gestirne, und beschäftigen uns zunächst mit Hrn. Wild. Dieser Künstler ist durch ganz Deutschland so berühmt, daß es fast anmaßend erscheinen möchte, noch etwas zu seinem Lobe sagen zu wollen. Er lobt sich selbst, und wahrlich, sein Eigenlob klingt. Eher dürfte es verstattet seyn, einen so ausgezeichneten Sänger auf etwas aufmerksam zu machen, was minder ausgebildet an ihm ist, und gewiß ist dies dem wahren Künstler lieber, als das beständige Wiederholen des ewigen Lobes. Dieser mangelhafte Punkt scheint dem Korrespondenten bei Hrn. Wild in zweierlei Dingen zu liegen. Einmal schneidet er die Sylben zu scharf, wodurch eine Deutlichkeit entsteht, die man zu groß nennen kann, indem die Verschmelzung der Töne sowohl als der Binde-consonanten darunter leidet, und zweitens läßt er sich bisweilen zu einer zur Unzeit angebrachten Verzierung oder Coloratur verleiten, die namentlich im deklamatorischen Gesange sehr störend ist. Diesen Fehler theilt er mit dem berühmten, oder berühmt gewesenen Fischer, der auch, die Situation vergessend, mitten im Recitativ eine Coloratur anbringen konnte, die allen Eindruck zerstörte. Als Orest soll Hr. Wild (leider hat der Korresp. der Vorstellung der Iphigenia nicht beiwohnen können) aus dem Gebiet der Gesangskunst fast zu sehr in das der Deklamation übergetreten seyn. Doch möchte dieser Vorwurf, falls er auf etwas beruht, durch diese Rolle vielleicht am ersten beseitigt werden können. Ein anderer aber, den man dem willkommenen Gast mit Recht macht, ist der, daß er in keiner Mozartischen Oper gesungen hat, dagegen fast alle nur mögliche Spontanische Tenorpartien. „Ach, wüßte er, wie es dem Berliner so wohlig ist," wenn er von diesen Opern einmal ausruhen kann! — er hätte unser geschont.

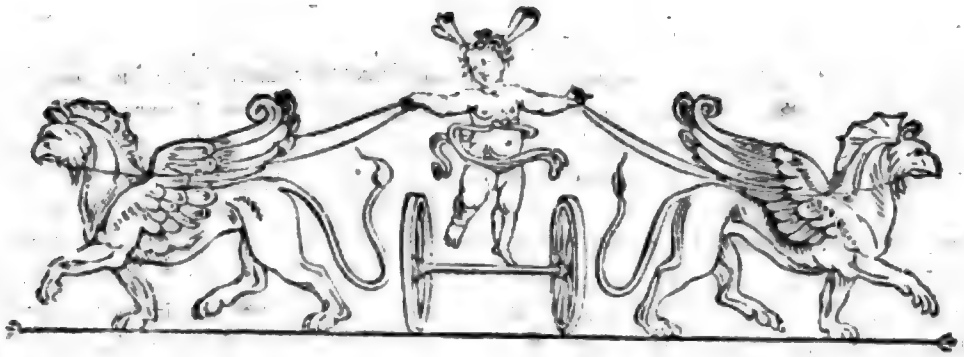
(Die Fortsetzung folgt.)

*) Nicht von dem gewöhnlichen Korrespondenten.
d. Red.

Notiz.

Als der Engländer Waddington im Februar 1824 in Athen war, fand er zwar die Dörfer und Klöster umher verwüstet und fast ganz verlassen, aber, da zu jener Zeit Nichts von den Türken aus Negroponte zu fürchten war, keine Spur von Niedergeschlagenheit; ein großer Theil des Bodens war angebaut, die Olivenbäume und Weinberge wurden sorgfältig, wie zur Zeit des tiefsten Friedens, gepflegt, ohne daß man wußte, wer ernten würde. In Athen selbst fand er auf dem, eine etwas belebte Scene darbietenden, Bazar bei manchen Gelegenheiten Aeußerungen eines gewissen Triebes zur Freude. „Echte, angeborne Heiterkeit (und wo findet sich diese allgemeiner und mehr, als bei südlichen Völkern, wenn noch dazu eine freiere Lebensansicht, eine heitere Religion sie nicht unterdrückt, vielmehr erregt!) will nun einmal, trotz der Umstände, bisweilen freien Lauf haben, und die Mädchen von Athen wollen, nun selbst im Angesicht des Elends, ihren Romaik (Lieblingstanz der Griechen) tanzen;" sogar das Carneval ward damals mit großem Geräusch und großer Festlichkeit, freilich nicht allgemein, nur von Einzelnen gefeiert, wie dies auch im Jahre 1822 ein französischer Vollblutene auf der Insel Tinos fand. — So liegen die Extreme neben einander, und wo finden sich die grellsten Kontraste häufiger und greller, als im Süden? im Lande des regen Gefühls und der glühenden Leidenschaften? während im Norden, wie ein schwerer Nebel auf den Gefilden, die Herrschaft der ruhigen, freilich oft auch alles rechte, natürliche Gefühl ertödtenden Vernunft über die Gemüther ausgebreitet ist.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 145. — den 28. Juli 1826.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Lange stand der König vertieft in die Beschauung des feindlichen Lagers. Er schien von Krankheit und Ermattung sichtlich abgespannt, und die blassen Züge kontrastirten seltsam mit dem bunten Federschmucke und dem Glanze der goldnen Rüstung. Nachdem er lange die Stellung des Feindes betrachtet, wandte er sich rasch an die Heeresführer.

Zwar habe ich, hub er an, schon lange den Plan des Angriffs mir bedacht, und auch schon fest beschlossen, was zu thun, doch will ich gern, Ihr Herren, Eure Meinung hören, um solche, wenn es räthlich, mit dem Schlachtplane zu verbinden.

Ihr, Messire Odo, seyd der Aelteste; was rathet Ihr?

Ich, sprach der Tempelmeister, kann nicht zum Angriff rathen von dieser Seite. Wie bekannt, ist bei dem Flecken dort der Fluß allein zu überschreiten. Jenseits ist das Gelände der Reiterei, ich meine unserer schweren, geharnischten, nicht günstig; es steigt das Land fortwährend, und der Sarazene hat überall den Vortheil, von oben herab zu streiten. Zudem ist heute auch das Heer vom Marsch ermüdet.

Eure Meinung also?

Durch eine Bewegung rechts, verdeckt durch diese Hügel, alles aufzurollen, was von den Streifenden des Feindes zu unserer Rechten diesseits des Flusses ist; diese Höhen stark zu besetzen, um des Feindes Aufmerksamkeit rege zu halten; in der Nacht nach Belfort uns zu ziehen, und mit Tages Anbruch des Feindes Linke anzugreifen, oder wenn es möglich, ihn in seinem Lager zu überfallen.

Das ist auch meine Meinung, sprach Graf Raymund von Toulouse und Tiberias.

Und die Eurige, Roger? fragte der König.

Wenn, sprach der Johanniter lächelnd, indem er spielend mit des Schwertes Spitze im Sande scharrte, die Meinung Euer Gnaden wäre, die Templerveste Belfort, die, wie es scheint, mein Bruder Odo für das Palladium des Reiches hält, um jeden Preis zu schützen, so ist jener Plan dazu gut geeignet. Ehe der Feind sich den heiligen Mauern nahen kann, muß erst eine, vielleicht gar zwei Schlachten verloren werden; nur zweifle ich, daß es in diesem Falle überhaupt zum Kampfe kommt, indem nicht anzunehmen, daß Saladin nicht bald gewahren würde, was in seiner Linken vorgeht. Er rückt dann entweder vor, oder bricht das Lager ab und zieht sich in's Gebirge.

Im ersten Falle wäre er verloren; bemerkte Raymund.

Und im zweiten ist unser Zweck, ihn nämlich zurückzudrängen, ohne Verlust erreicht, setzte Odo hinzu.

Ich habe mich entschieden für den Kampf von dieser Seite; sprach der König. Euer Haufen, Roger, beginnt den Angriff auf die zerstreuten Haufen diesseits des Flusses; ich folge mit dem meinigen. Dann fallen vereint wir auf das Hauptheer der Sarazenen. Ihr, Odo, mit dem Grafen, besetzet jene Höhe und decket unsere Linke, so wie den

Rückzug, welcher, da Gott vor sey, im schlimmsten Falle nach Belfort geht. So, endigte er mit einem zweideutigen Blicke auf Odo, sind Eure Besorgnisse wegen Verlust, der Schwierigkeit des Bodens und Eurer Veste, allesammt gehoben.

Bruder Gerhard von Avesnes, sprach mit Würde jetzt der Meister, sagt dem Komphur: er solle den Beauseant entfalten lassen und die Scharen dort auf den Hügel führen, sobald er das Hauptheer hier in Bewegung sieht; ich komme nach. Habt Ihr, Sire, noch sonst was zu gebieten? (Die Fortsetz. folgt.)

Ein Ausflug nach Teplitz und Prag.

(Fortsetzung.)

Auf der Reise nach Prag umschwirrten mich, als schwarze Zwerglein, einige hum! hum! bedenkliche Leute. „Dem Prager Theater wollen Sie sich vertrauen?" hatte der Eine, „Böhmens Bier wird Ihre Taille verderben," die Andre gesagt, und ein Dritter gemeint, „zu holprig sey für den Phaeton der Kunst der Weg über die Waschkobole;" denn, sonderbar genug, zwischen Böhmen und den Nachbarstaaten ist eine Scheidewand, und fremd stehen sich gegenüber, deren Fluren derselbe Strom befruchtet. Der forschende Geist zerbricht diese Schranken und schätzt jedes Volk in seiner Eigenthümlichkeit. Ist der Sachse feiner, zierlicher als der Böhme, blüht überhaupt in Norddeutschland eine größere Fülle geistiger Erkenntniß, so hängt dagegen den Norddeutschen ein Pedantismus an, den Böhmen nicht kennt. Derber, freier, manchmal auch genialer gestaltet sich hier das Privatleben. Und die Sonne Homers, siehe sie lächelt auch dir, wird der Billige auch von Böhmen sagen, wenn er bemerkt, wie hier die Kunst, fern von aller Affektation, aus reiner Neigung ausgeübt wird. Mit demselben unverdorbenen Gefühle, mit welchem in jenem Gedichte Görde's die junge Mutter ihr Kind unter Trümmern erhabener Vergangenheit an das Herz drückt, trägt Böhmen an seinem Herzen die Musik. Selbst in der Wohnung des gewerbetreibenden Bürgers nimmt ein gutes Pianoforte den Platz ein, den in Norddeutschland der breite Großvaterstuhl behauptet. Merkur und Polyhymnia sollen nicht überall Freunde seyn. Aber zu Prag fand ich bei einem Kaufmann in einer Stube drei Pianofortes. Das dritte, kleinste, lauschte bescheiden aus dem Raume, aus welchem einst Mignon nach Wilhelm Meisters Betthimmel schaute, das heißt aus dem Winkel hinter dem Ofen hervor. Bald fand ich Gelegenheit, die treue Neigung der Böhmen zu Theater, Dicht- und Tonkunst noch mehr zu ergründen. Ein junger Dichter, kommt er in fremde Städte, hört wohl manchmal hinter seinem Rücken flüstern: „Wieder ein Schöngeist! Wir haben deren schon genug. Was hat er denn geschrieben? — Nicht viel, ein Trauerspiel, das durchgefallen ist, oder wenigstens durchzufallen verdiente. Ich habe es nicht gelesen. Um Gott, er wird es uns doch nicht etwa vordeklamiren wollen? Man speise ihn mit Komplimenten ab. Wenn ich die Stunde wüßte, wo er nicht zu Hause ist, ginge ich hin und gäbe eine Karte ab." Nichts von dem Allen habe ich in Prag erfahren, vielmehr herzliche Theilnahme und Unterstützung. Darf ich, o Welt, so natürlich seyn, zu gestehen, daß mir diejenigen liebenswürdig vorkommen, die mir Liebes erzeigen? Nur mit Marsano war ich schon früher bekannt. Als wir vorigen Jahres am schönen Morgen durch Wiesengrün nach dem Thorner Garten bei Teplitz wanderten, schien sein Rübezahl nicht als feindlicher, sondern als guter Geist uns zu begleiten, und ich fand es eben recht, daß die Natur Marsano, den Sänger so mancher zartgefühlten anmuthigen Dichtung, mit Nachtigallenklang und duftigem Schatten begrüßte, damit er sein Morgenpfeifchen — für den Prager ein nicht unwichtiger Gegenstand — behaglich rauchen konnte, was auch in aller Anmuth geschah. Zu diesem Sohne des Mars könnte ich füglich gleich den Kriegskommissär Schießler gesellen, aber es dünkt mich doch fast weise, zwischen Beide als freundliches Medium den Dräxler (Manfred) zu stellen. Manchen Dichter liebe ich nur par distance, wenn ich ihn lesen kann, ohne ihn zu sehen. Aber Manfreds Dichtungen in ihrer elegischen Haltung erschienen mir bedeutsamer, seit ich erkannte, wie in sein sanftes, für Alles Gute und Schöne empfängliches Gemüth manchmal physisches Leiden die Schatten streut. So erhob er, nach Preziosa's Wort, wohl oft „das Leid zum Liede." Möge an Carlsbads Heilquelle Hygida ihm freundlich lächeln! Sein Herz ist eben so wohlwollend, als sein jugendlicher Geist gebildet und im Felde der Literatur bewandert. Vorzüglich auch im Vereine mit Gerle und Schießler, der, immer Neues schaffend, durch Phantasie und rastlose Thätigkeit sich auszeichnet, erkannte ich, daß die Prager Gelehrten die Bestrebungen norddeutscher Schriftsteller mit viel größerem Wohlwollen, als diese die ihrigen, umfangen. Jede neue literarische Erscheinung in Norddeutschland kannten sie, und

diese Kenntniß war nicht blos oberflächlich aus Tageblättern geschöpft, sondern verbunden mit einer Einsicht in die Geschichte der Literatur im Allgemeinen. In seiner Lebhaftigkeit äußerte Schießler mehr als einmal, wie drückend die geistige Scheidewand zwischen Böhmen und dem nördlichen Deutschland sey. Auch mir scheint, daß, da jedes Volk seine Vorzüge hat, aus einem Umtausche der Ideen der schönste Gewinn für Humanität erblühen würde. Sollte Norddeutschland das alte Lied von Inkorrektheit der Prager und Wiener Dichter anstimmen, so dürften diese vielleicht, aus Dichtern zu Juristen werdend, die Aussicht aufstellen, daß die nordische Muse manchmal bei aller Schwulst steif und trocken sey. Doch vielleicht ist es diesen friedlichen Zeiten vergönnt, etwas dazu beizutragen, den Geist der Norddeutschen dem Herzen der Südlicheren näher zu bringen, und doppelt angenehm würde mir dann die Erinnerung an jenen Abend seyn, wo ich, jene Ideen besprechend, an Freundes Arm durch den köstlichen Baumgarten wanderte, die Saat wogte, die Berge glänzten und die Welle der Moldau melodisch erklang. (D. V. f.)

Sphakia und die Sphakioten auf Kreta.

Ueber diese an der Südküste der alten Insel Kreta, heutzutage Kandia, in fast unzugänglichen Bergen lebenden, immer ununterjocht und von den Türken frei gebliebenen Griechen berichtet ein Franzose, der Anfangs 1825 auf jener Insel sich einige Zeit aufhielt, Folgendes: „Die Sphakioten," sagt er, „sind schmächtig von Gestalt, leicht und gelenk in ihren Bewegungen, sie gleichen insofern den Korsen in den Gebirgen. Ihre Figuren deuten auf wilde Leidenschaften: ihr Kopf ist nach den griechischen schönen Proportionen gebildet, ihre schwarzen Haare wallen frei herab, ihre dunkeln, von einer unstetigkeit erfüllten Augen werden von buschigen Brauen beschattet, ihre Gesichtszüge sind gedrängt, ihr Mund ist von glänzender Frische, aber der harmonischen Sprache der Griechen theilt er einen rauhen Accent mit. Ihre Kleidung unterscheidet sich durch den kleinen kretensischen Mantel und dadurch, daß sie das mit Fransen besetzte Ende des Turbans auf ihre Schultern herabhängen lassen. Ihre Waffen sind einfach und gut eingerichtet. Ein Sphakiot ist seines Flintenschusses stets gewiß: schon in seinem funfzehnten Jahre wird er durch seine Geschicklichkeit furchtbar. Ich selbst habe einen Kretenser von den Gebirgen gekannt, der niemals ein Rebhuhn im Fluge fehlte: so wie er eine Flinte nach seinem Geschmacke, d. h. mit einem sehr langen und starken Rohre, bekommen konnte, reiste er nach Morea ab. Die Sitten dieser unerschrockenen Bergbewohner gleichen fast ganz denen der (oft verkannten und ungerecht beurtheilten) Mainotten. Sie bewohnen die steilen Gebirge der Südküste Kreta's: um sie aus denselben zu verjagen, müßten die Türken durch wahre Thermopylen dringen; aber das ist ihnen unmöglich, und nie würden sie sich dem aussetzen. Die Sphakioten haben noch einen Kriegsgesang aus den heroischen Zeiten Griechenlands her unter sich erhalten, dessen Poesie nur durch ihren wilden Dialekt etwas entstellt ist: derselbe ist das Schrecken der Muselmänner. Kein Türke wohnt in ihrem Gebiete, und nie sind die Sphakioten unterworfen worden; haben sie sich gleichwohl bisweilen vor der Uebermacht aus den Ebenen in ihre Felsen zurückgezogen, in diesen sind sie sicher und unangreifbar geblieben. Was ihnen für ihre Unabhängigkeit bürgt, ist die Gewißheit, nie an Lebensmitteln Mangel leiden zu müssen. Sie sind nämlich im Besitz von hochgelegenen Flächen, die sie bebauen, und auf denen die schönsten Ernten reifen: ihre Heerden weiden sicher an unzugänglichen Höhen; so, wegen ihrer Nahrung gesichert, überlassen sie sich nur einer thätigen Wachsamkeit."

— Schon der Reisende Sieber, der selbst Sphakia, „das Tyrol Kreta's," im Jahre 1817 besuchte, theilt ausführliche und interessante Nachrichten über die Sphakioten mit in seiner „Reise nach der Insel Kreta" (Leipzig bei Fr. Fleischer 1823.), Bd. 1. S. 453 ff., worauf hier genügen mag hinzuweisen. K.

Arnold und Breguet.

Zu der Zeit, als Breguet in Paris der berühmteste Uhrmacher war, lebte ein nicht weniger guter Künstler der Art in London, Namens Arnold. Einst zeigte der Herzog von Orleans, während seiner Anwesenheit in Englands Residenz, diesem eine Uhr von Breguet, die ihn so in Staunen setzte, daß er noch in derselben Nacht nach Paris abreiste, den großen Meister kennen zu lernen. Breguet nahm ihn mit offenen Armen auf. Beide wurden gleich die besten Freunde, und theilten sich alle ihre Geheimnisse mit. Besonders gewann Breguets Sohn dabei; denn diesen nahm Arnold mit sich nach London, und vererbte alle seine Kenntnisse auf ihn.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Madame Neumann! Darf der Korrespondent reinen Wein einschenken, ohne als Giftmischer angeklagt zu werden? Welcher Berliner erinnert sich nicht des Enthusiasmus, mit dem diese Künstlerin vor wenigen Jahren bei uns aufgenommen wurde! Und das wäre alles vorbei? Allerdings, so gut wie die Ehrfurcht gegen einen abgesetzten Minister. Das Portefeuille der blinden Gunst ist jetzt in andern schönen Händen. „Aber man hat Mad. Neumann doch mit Beifall aufgenommen, sie hervorgerufen, ihr Gedichte gemacht?" Freilich wohl, aber es wäre auch mehr als unhöflich gewesen, das nicht zu thun, nachdem sie fruher mit solchem Jubel begrüßt und jetzt so dringend eingeladen war. Die Aufnahme von Seiten des Publikums war so, wie man gegen Jemand in Worten ungemein höflich und zuvorkommend ist, dem man etwas abzuschlagen hat. Ein neuer Beweis, wie unbegründet, blind und unzuverlässig die Gunst oder das sogenannte Urtheil des Publikums ist. Die bittere Erfahrung dieses Wechsels prophezeiht der beisere Rabe Korrespondent noch einigen Göttinnen der Bühne, die mehr durch äußere Eigenschaften, als durch wahre Kunst gelten. „Doch was hat das mit der Kritik zu thun?" Verzeihen Sie, gar nichts; aber der Korrespondent muß auch berichten. Das hat er jetzt gethan. Wenn nun sein Urtheil kommt, so darf er nicht anders sagen, als daß ihm Mad. Neumann als Künstlerin in eben dem Maße fortgeschritten scheint, wie ihre Jugend und Schönheit im natürlichen Abnehmen ist. Vielleicht ist aber dies der wohlthätige Grund zu sorgfältigerer Beachtung des Spiels, zu tieferen Studien der Kunst gewesen. Schönheit und Jugend sind ein mächtiges Hülfsheer, auf das man sich nur gar zu gern verläßt, und darüber die sorgfältige Ausbildung der Kerntruppen verabsäumt. Mad. Neumann gab uns meist die Rollen, in denen wir sie schon sonst gesehen. Das zierliche Strudelköpfchen, die Baronin Waldhüll im letzten Mittel u. a. Als neue Darstellung fügte sie Kätzchen von Heilbronn und die arme Molly hinzu. Die erstere Rolle wollte ihr nicht ganz zusagen; doch trägt vielleicht auch eine zu trübe und theure Erinnerung dazu bei, das Publikum Berlins minder nachsichtig gegen die Darstellerinnen dieses liebenswürdigen Charakters zu machen. Die arme Molly — ist ein armes Ding voll Thränen und Empfindsamkeit. Selbst die trefflichste Darstellerin möchte ein solches Produkt nicht genießbar zu machen im Stande seyn, wiewohl die Direktionen Sorge tragen, uns an unverdauliche Speisen zu gewöhnen. Ein paar Schüsseln dieser Art sind uns von der Direktion in diesen Tagen servirt worden; dahin gehört das Majorat, und auf der Königsstädter Bühne: Ein Uhr, oder der Ritter und die Waldgeister, bei welchem Titel Spieß „gedarmischter Leib" gewiß im Sarge rotirt. Doch davon nächstens.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Beschluß.)

Besonders wirksam erschien Herr Stein in einer Rolle, welche mit all den vorgenannten im auffallendsten Kontraste steht, nämlich als Landjunker im Intermezzo. Dem Gast gelang der Ton treuherzigster Gemüthlichkeit vollkommen, durch sein inniges wahres und erheiterndes Spiel unterhielt er die Anwesenden das ganze Stück durch in solchem Grade, daß ihm nicht nur zwei Mal die Ehre ward, vorgerufen zu werden, sondern daß auch im letzten Akt die Stelle des Schauspielers: „Ja, Sie haben viel Talent," mit Beziehung auf Herrn Stein, sehr lebhaft beklatscht wurde. Von Zergliederung der gespielten Rollen, von Auffassung und Durchführung des Hamlet, Jaromir u. s. w. kann wohl keine Rede mehr seyn, da gerade in dem Orte, wo dieses Blatt erscheint, darüber vielfältig gesprochen wurde. Wir fügen dem Berichte noch bei, daß Stein den letzten Theil seines Urlaubs zu einem Ausfluge nach Prehburg verwandte, und fünf Tage hintereinander stets mit gleichem Beifall gastirte; er gab nebst Hamlet, Jaromir und dem Landjunker den Faust und Graf Strahl. Auf der Rückreise nach Leipzig wurde er zu Gastrollen in Prag eingeladen. Die Kürze der Zeit gestattete ihm nur zwei Mal aufzutreten: im Hamlet und in dem Landjunker. Nach der letzten Rolle deklamirte er den Taucher. Spiel und Deklamation fanden gleich verdiente Anerkennung, er wurde wiederholt vorgerufen, und soll im nächsten Jahre dort einen Cyklus von Gastrollen geben. Als vorzüglichstes Verdienst dieses Künstlers rühmt man allgemein sein herrliches, im heftigen Affekt, wie in ruhigen Stellen gleich wohlklingendes Organ, welches er mit vieler Umsicht zu gebrauchen versteht, und wodurch er den Dichtungen eines Schiller, Göthe, Müllner u. a. erhöhten Reiz verleiht. Wir bedauerten, den Posa, welcher für eine seiner schönsten Rollen gilt, nicht gesehen zu haben; Tasso und Enrico, Leistungen, von welchen wir viel Lobenswerthes lasen würden uns ebenfalls erfreut haben; denn obgleich Wien in Herrn Korn einen Künstler verehrt, der in diesen beiden, wie in so manchen andern Rollen, vielleicht — erreicht, doch gewiß nicht übertroffen werden kann, so entbehrte man doch schon sehr lange den Genuß, diese Meisterwerke auf der Hofbühne zu bewundern. Möchte Mad. Stich's Gastspiel uns das lang vermißte Vergnügen verschaffen!

A—th.

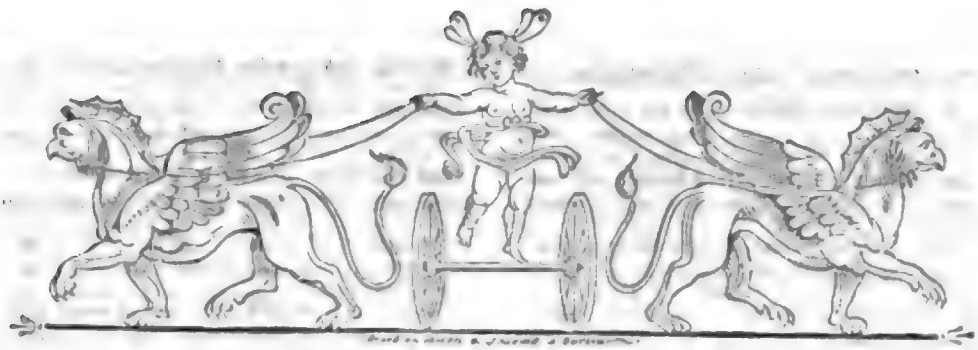
Notizen.

Die ersten Seidenwebereien Europa's wurden vom Kaiser Justinian in Korinth, Theben und Athen angelegt. Sie blieben aber auch mehrere Jahrhunderte lang, wo nicht die einzigen, doch die berühmtesten. Noch im 12. Jahrhundert waren sie beides. Zu dieser Zeit wurden von Roger, dem Herrn Siciliens, im Kriege mit dem griechischen Kaiser Manuel viele Thebaner und Korinther gefangen, und wegen ihrer Kunst im Seidenwirken auch nach dem Frieden zurückbehalten. Nach Venedig kam die Seidenwirkerei 1310, und die Arbeiter solcher Fabriken durften bei Todesstrafe nicht an eine Auswanderung denken. Entkamen sie aus der Stadt, so unterlagen sie meist gedungenen Meuchelmördern.

In Paris ward jüngst einer gelehrten Gesellschaft ein Soldat vorgestellt, bei welchem der unter dem Namen des Geruchsnerven in die Nase tretende Zweig des fünften Nervenpaares gänzlich zerstört war, und der dessenungeachtet sehr gut roch. (Wenn das wahr ist, so ist das Gemeingefühl der andern nahen Nerven so gesteigert gewesen, wie z. B. der Durchmesser eines Nebengefäßes sich erweitert, die Blutmasse des vernichteten Hauptstammes durchgehen zu lassen.)

In Smyrna hat der französische General-Konsul eine literarische Gesellschaft gegründet. Er will den Leuten, die dort blos Sinn für Handel haben, auch Liebe zu den Büchern einflößen. Die Menschenliebe kommt gelegentlich hinterdrein.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabend, s — 146. — den 29. Juli 1826.

Ein Ausflug nach Teplitz und Prag.

(Beschluß.)

Das Prager Theater.

Um die Kräfte einer solchen Kunstanstalt mit Billigkeit zu beurtheilen, muß man nicht blos eine oder zwei Vorstellungen sehen. Jedes Theater hat seine guten oder minder guten Leistungen, je nachdem die vorzüglichern Mitglieder in dem Stücke beschäftigt sind oder nicht. Es kommt nur darauf an, ob eine Bühne so viele Talente zähle, daß, unter Benutzung aller Kräfte, selbst größere Stücke gelungen aufgeführt werden können. Nun war ich zwar selbst zu kurze Zeit in Prag, um zu ergründen, ob auch bei den Proben der echte künstlerische Fleiß herrsche, der die Darstellung bis in ihre kleinsten Theile vorbereitet. Allein mehrere recht schöne Talente besitzt die Prager Bühne ohne Zweifel. In Helden- und Charakterrollen mit hinreißendem Feuer spielend, ist Bayer Einer der wenigen Darsteller, die sich zu poetischer Anschauung ihrer Rolle erheben. Nirgend so gut als von ihm habe ich auch den Merkutio gesehen, in dem Gespräche mit Julens Amme und in der Sterbescene, wo er noch aus den Schatten des Todes die Lichter des Humors höchst künstlerisch auftauchen ließ. Er erweckte auch im „Majorate" ein Interesse, welches dieses Stück an sich nie einflößen kann, da es, aus falschen Motiven, Gräueln und Unwahrscheinlichkeiten zusammengesetzt, weit abliegt vom Gebiete wahrer Kunst; Polawsky, in den Rollen des Chevaliers, des Schwägers u. s. w. ausgezeichnet, spielte auch den Herbert in Claurens Wollmarkt mit Nüancen, die an eine alte gute Schule erinnern. Etwas derber hätte der Charakter dieses Landwirths wohl genommen werden können. Daß aber Polawsky in Romeo und Julie die rohen Ausbrüche des Vaters gegen die Tochter in etwas milderte, war nach meiner Ansicht sehr zweckmäßig. Daß die Klogen von Dresden nach Prag sich wandte, bedauern wir Dresdner noch. Ihr wohllautendes Organ scheint jetzt noch ausgebildeter, der Vortrag fließender. Auch Rosalie Wagner, die bei Gastrollen in Prag sehr gefiel, geht dahin. Dem dortigen Theater fehlt jedoch, wie fast allen andern Bühnen, die tragische Heldin und Liebhaberin. In diesen Blättern selbst malte ich mir früher eine solche mit blauem Auge und schwarzem Haare. Aber ich erkenne wohl, daß ich kein zweiter Pygmalion bin; denn nicht in das Leben treten will das Gebild der Phantasie, und die Stich ist zu Berlin gefesselt. Moritz, im Lustspiel eine recht angenehme Erscheinung, zeigte auch in der Rolle des Romeo ein Feuer, das mich überraschte. Daß er sich an Bayer anschloß, scheint sehr vortheilhaft auf seine künstlerische Bildung zu wirken. Die Allram hatte als Sergeant in den sieben Mädchen nicht ganz die militärische Haltung, durch welche das Drollige der Rolle an das Licht tritt. Aber in andern Stücken habe ich in ihr eine sehr vielseitige wackere Schauspielerin erkannt. Die Brunetti scheint der Ninon die Kunst, nicht zu altern, abgelauscht zu haben. Sie soll in höhern Anstandsrollen noch immer vorzüglich seyn. Feismantel ist ein Liebling des Publikums, und auch Schikaneder in Rollen, die seiner Körperfülle noch zusagen, brav. Sieh

doch! — höre ich hier Jemand rufen — die Prager haben einen gewiſſen Buchſtaben gelobt und der Buchſtabe lobt ſie nun wieder. Aber ich will auch gar nicht geſagt haben, daß die Prager Bühne dem höchſten Ideale entſpreche. Nur den Zweiflern will ich begegnen, die dieſes Theater unter die ganz unbedeutenden werfen, ohne zu bedenken, daß eine Schröder, eine Grünbaum, eine Löwe, eine Sonntag, ein Liebich, Löwe u. A. ſich dort bildeten. Beſonders zeichnet ſich auch die deutſche Oper aus. Ich will ſehr zufrieden ſeyn, wird auf manchem Hoftheater meine Oper ſo gegeben, wie zu Prag, wo das Theater Privatunternehmung iſt. Die Komet iſt eine ganz ausgezeichnete Sängerin, die auf Kunſtreiſen gewiß überall volle Anerkennung finden würde. Denn im Beſitz ſchöner muſikaliſcher Mittel trägt ſie das Einfache mit Geſchmack, das Schwerſte mit ſiegender Bravour vor. Ihr Triller iſt ganz kunſtgerecht. Binder nahm ſich der Rolle des Alpino mit größter Liebe an. Auch er hat tiefe muſikaliſche Bildung und Vollkraft der Stimme. Namentlich ſeine letzte Arie trug er mit ſo richtiger Deklamation und ſo lebhaftem Gefühle vor, daß ihm der lauteſte Beifall des Publikums ward. Die Ernſt iſt eine ſehr hübſche Frau, ſpielt lebendig, und beſitzt Geſangsfertigkeit genug, um große Partien auszuführen. Auch Baß und Bariton waren durch Kainz und Wiedermann im Geſang und Spiel gut beſetzt, und die hohen Geſtalten Beider, durch geſchmackvolles Koſtüm gehoben, nahmen ſich ſehr gut aus. Das Orcheſter unter Trübenſee's Leitung ſpielt höchſt fertig, rein, und, die Singſtimmen begleitend, beſcheiden. Die Dekorationen ſind zu Prag überhaupt nicht ſchlecht. Die Schlußdekoration in meiner Oper, wo ein Feenſchloß wie aus Gold gewebt erſchien, macht Sachetti große Ehre. Aber noch habe ich von zwei intereſſanten Kunſtanſtalten zu ſprechen. Der böhmiſche Adel unterhält das große muſikaliſche Conſervatorium. Wie viel Talente werden hier unter einem Vorſtande, wie der kunſtliebende Geheime Rath Graf Pachta Excellenz iſt, und unter der Leitung eines Webers und Piris geweckt! Die jungen Leute beiderlei Geſchlechts müſſen ſich anheiſchig machen, ſechs Jahre hindurch die Lehranſtalt nicht zu verlaſſen, und genießen daſelbſt unentgeltlich während dieſer Zeit auch andern als muſikaliſchen Unterricht. Der trockene Generalbaß wird durch den Vortrag des Lehrers auch für die Damen zur angenehmen Unterhaltung. Die angenehmſte ward mir ſelbſt durch die Akademie gewährt, in welcher Graf Pachta eine Symphonie von Mozart, ein Hornkonzert, ein Duett aus Ricciardo und Zoraide für Sopran und Alt, zwei Konzerts für Violine und Violoncell, und eine Muſik von Lindpaintner vor Wolfram und mir aufführen ließ. Vorzüglich herrlich gingen bei der Symphonie die Violinen. Eine höhere Präciſion ſcheint mir nicht leicht möglich. Einzig in ihrer Art dürfte auch die Erſcheinung ſeyn, daß oft Nachmittags um 4 Uhr auf demſelben Nationaltheater, wo Abends 7 Uhr die gewöhnlichen Vorſtellungen beginnen, ein Dilettantenverein die größten Opern, z. B. Freiſchütz, Don Juan, Aline, Johann von Paris, in böhmiſcher Sprache unter lautem Beifalle aufführt. Denn der Böhme iſt ehrgeizig und freut ſich ſeiner Nationalſprache. Darum hat auch der Direktor des Theaters, Stiepaneck, ein Mann voll Thatkraft und Geiſt, ſeinen Landsleuten gewiß ein liebes Geſchenk gewährt, als er jene Opern in die Landesſprache übertrug, und im Feuer patriotiſchen Gefühls auch mehrere Originalſtücke ſchuf: z. B. die Belagerung Prags von den Schweden, Bretislaw der Erſte, die Patrioten, die Kärnthner in Böhmen, der Deutſche und der Böhme, Jaroslaw und Beata u. ſ. w. In der Vorrede zu ſeinem Don Juan gab Stiepaneck, aus beſter Quelle ſchöpfend, ſehr intereſſante Nachrichten über die erſte Aufführung des Don Juan. Ich denke ſie ſpäter mitzutheilen, und habe gefunden, daß die böhmiſche Schriftſprache wegen ihres Reichthums an Vokalen der italieniſchen an Wohllaut oft nahe kommt. Sehr ſchön klang in der böhmiſchen Uebertragung das: „Reich' mir die Hand, mein Leben," und die Vorſtellung des Don Juan durch Dilettanten fiel unter Mitwirkung weniger Mitglieder des Theaters ſo gut aus, daß der Fremde hierin von dem muſikaliſchen Talente der Böhmen einen neuen Beweis fand. Von einem Lande ſcheidend, an das mich angenehme Erinnerungen ketten, faſſe ich alle meine Wünſche für dieſe Nation in dem Einen zuſammen: Möge den Böhmen ihr Oberſtburggraf, Graf Kollowrath Excellenz, noch lange erhalten werden. Denn auf ihn, den der ſchöne Kranz der Humanität ziert, blickend, können ſie rufen: Stolze Roma, nicht du allein hatteſt ein Palladium!

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Im Lager des Feindes war es jetzt etwas lebendiger geworden. Auf einer Felſenplatte unweit des Fluſſes, deren Vorderſeite ſenkrecht abſchnitt, war ein Haufe vornehmer Sarazenen abgeſeſſen. Hinter ihnen, eine kleine

Strecke rückwärts, hielten Reiter mit blanken Stahlhelmen, denen der Spahis unserer Tage ähnlich, die schön geschmückten Rosse. Wegen der einförmig gelben Kleidung nannte man diese Schar: die gelbe Wache Saladins; ihr dunkelfarbiges Gesicht zeigte die Gegend der Katarakten am obern Nil als ihre Heimath an. Die Rosse mager, doch von edler Art, hingen das Haupt fast bis zur Erde, an welche beinahe die lange Mähne streifte; nach ihrer Art suchten sie auf diese Weise dasselbe vor dem Sonnenstrahl zu schützen, und öffneten nur dann und wann das brennende Auge zu einem wilden, scheuen Blicke. Zuvörderst an dem Felsenrande stand ein Mann von ungefähr funfzig Jahren und königlicher Haltung. Er war weiß gekleidet, bis auf einen Kaftan von gelbem Sammet, ähnlich dem der Wachen, nur köstlicher. In seinem Gürtel blitzte der Griff des kurzen Dolches, so wie der des krummen Säbels, von köstlichen Juwelen. Der grüne Turban bezeichnete den Abkömmling Mohammeds, so wie der Reiherbusch mit kostbarer Agraffe den Kaliphen. Seine Züge hatten etwas Hohes, Würdiges, und der Blick der schön geformten geistreichen Augen schweifte wie der des Falken in der Ferne. Rechts neben ihm befand sich ein Greis, dessen Bart bis zu dem Gürtel reichte. Die grüne Kleidung bezeichnete den vornehmen Scheriff. Links stand ein Jüngling in der Kleidung der Orientalen, zwar schön, doch kostbar nicht, verziert. Das lange Haar floß in Ringellocken unter dem Turban vor auf seine Schultern, und deutete, daß er kein Sarazene sey. Tiefer Gram lastete auf den edlen jugendlichen Zügen. Den Hintergrund erfüllten mehrere kurdische Emirs in malerisch verschiedener Kleidung.

Nun Selicktar, sprach der Herrscher (denn es war Saladin) zu dem Jüngling zu seiner Linken; werden deine Brüder den Kampf beginnen?

Ich zweifle, hoher Herr! sprach dieser sich verneigend. Die Beschaffenheit des Bodens ist ihrer Reiterei entgegen.

Und du, mein treuer Issa?

Ich glaube fast; entgegnete der Greis. Es gebe Allah sie in deine Hand, o Fürst der Gläubigen! und der Todesengel durcheile ihre Scharen.

Sieh Selicktar Aga, sprach Saladin jetzt zu dem Jünglinge; dort jenseit des Flusses auf dem Hügel halten Geharnischte.

Eine goldne Rüstung glänzt unter ihnen; sprach dieser. Täuscht mich mein Auge nicht, so ist's der König!

(Die Fortsetzung folgt.)

Nachtwächterslied.

Gute Nacht!
Jedem Müden sey's gebracht,
Der noch schwerer Tageslast
Findet endlich Ruh' und Rast,
Sanft vom Schlummer angefacht,
Gute Nacht!

Gute Nacht!
Jedem, der in Schmerzen wacht,
Der sich nach der Stunde sehnt,
Wo das Grabgeläute tönt,
Das der Leiden Ende macht;
Gute Nacht!

Gute Nacht!
Jedem Liebenden gebracht,
Der nach stiller Dämmrung lauscht
Und den Fuß der Unschuld tauscht,
Sanft vom Liebchen angelacht,
Gute Nacht!

Gute Nacht!
Jeder frommen Brust gebracht,
Die an Gott den Herren glaubt,
Und der nie ein Zweifel raubt
Ihres Friedens stille Macht,
Gute Nacht!

Gute Nacht!
Wen der Sterne heil'ger Pracht
Schlafe beschützet Alle ein,
Bis mit goldnem Strahlenschein
Nun der junge Tag erwacht;
Gute Nacht! —

Alexander Baron Simolin.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Breslau.

Daß eine kritische Beurtheilung über alle Zweige der Kunst sich ausspreche, dafür ist gewiß die Mehrheit der Stimmen; aber eben so gewiß wird auch jeder Rechtliche wünschen, daß diese Recensionen mit Sachkenntniß und strenger Wahrheitsliebe unternommen werden.

Die Schaubühne bietet dem Beurtheiler ein weites Feld; indem ihm obliegt, den Werth der Geistesprodukte des Dichters und dann die Auffassung und Reproduktion des Schauspielers

zu würdigen. Das erste Geschäft muß nun wohl das Auffinden eines richtigen Gesichtspunktes seyn, von welchem aus, nach Maßgabe der Kräfte des Instituts, die Leistungen des Vorstandes und der einzelnen Mitglieder beurtheilt werden können. Jedes peremtorische Absprechen, ohne Gründe dafür anzugeben, kann wohl nur als ein belästigendes, schales Raisonnement, aber nicht als eine Recension in den Augen des ruhigen Lesers erscheinen. Dennoch sind mehrere Zeitschriften jetzt mit schmähenden, alles Gute absprechenden, sogenannten Korrespondenzartikeln von unserm Theater beschickt, ohne daß die Einsender ausführlich und auf Gründe strenger Wahrheit gestützt, sich darüber erklären. Sie scheinen mehr als Ableiter der Schreibsucht unserer Zeit und der Privatwitzigkeiten mit dem Unternehmer des Instituts, als einer unbefangenen kritischen Beurtheilung, zu dienen. Dies bewog mich, den wahren Thatbestand der Sache dem Publikum zu übergeben; indem es mich und jeden Rechtlichen verdrießen muß, daß man alles hervorsucht, unsere Bretterwelt unter Schütze's Marionettenplunder herabzusetzen, und weil der Vorsteher der Anstalt — aus welchen Gründen, weiß ich nicht — auf die An- und Beschuldigungen sich zu vertheidigen verschmäht.

Der dirigirende Aktienverein beschloß (nachdem sich binnen der letzten sieben Jahre der Verwaltung eine Schuldenmasse von 19,000 Rthlr. gehäuft) eine Verpachtung. Obgleich sich Mehrere zur Uebernahme der Pacht des Theaters gemeldet, so wurde doch von dem Theaterverwaltungsausschuß beschlossen, vorzugsweise dem Hrn. Musikdirektor Bierey dieselbe zu übergeben.

Hr. Bierey zahlt an Pacht und andern Lasten jährlich beinahe 3000 Rthlr. Da die früheren Direktionen in den letzten sieben Jahren jedesmal zur Deckung des Ausfalles der Sommereinnahme 3000 Rthlr. Vorschuß entnehmen mußten, so ist Hr. Bierey mit der Pachtsumme also gehalten, jährlich 6000 Rthlr. mehr zu erschwingen, als früher geschehen. Diesen Mehrbetrag durch höhere Einnahmen zu gewinnen, ist bei dem kleinen Raum des Schauplatzes nicht möglich, daher derselbe blos durch zweckmäßige Ersparungen in der Oekonomie aufgebracht werden muß. Diese Einschränkungen erstrecken sich aber keineswegs auf den Gagen-Etat des Oberpersonals, welcher eben noch so hoch ist, als er früher war. Einzelne Mitglieder erhalten sogar höhere Gagen, als von den früheren Direktionen gezahlt wurden.

Die nöthig gewordenen Beschränkungen unterliegen nun den ungünstigsten Auslegungen. Persönliche Mißhelligkeiten mit dem Unternehmer der verpachteten Bühne führten die gehässigsten Bemerkungen in öffentlichen Blättern dem Publikum zu, welches einem beißenden Witzworte — oft kaum als dies bemerkenswerth — gern und überall ein offenes Ohr leiht, vermeinend: man könne doch öffentlich nicht etwas der Wahrheit ganz Zuwiderlaufendes zu sagen wagen. Frommer Glaube, der aber zum Seligwerden nicht hilft! — Die eröffnete Bahn wurde nun von vielen Unberufenen, Irrlichtern gleich aus ihrem feuchten Elemente auftauchend, betreten. Die Wasserstuben ihres kritischen Witzes überströmten mehrere Zeitschriften. Ohne einen erläuternden Beweis zu geben, nennen sie alles schlecht; ohne mehr als den ersten Akt gesehen zu haben, wird der Stab über eine künftige Vorstellung gebrochen. „Sie war unter aller Kritik," ist eine recht bequeme Kritik, und besonders belehrend für den Leser und den Schauspieler. Dieser weiß nun, was er zu leisten; jener, was er zu fordern. Ein anderes Mal eine mißlungene Vorstellung mit beißender Lauge durchzuarbeiten, ihrer allein im Berichte eines Monats zu erwähnen, und was Gutes geleistet worden, mit unfreundlichem Stillschweigen zu übergehen, scheint ein zweites Prinzip bei dieser Korrespondenz-Fabrikation zu seyn.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Berlin. (Beschluß.)

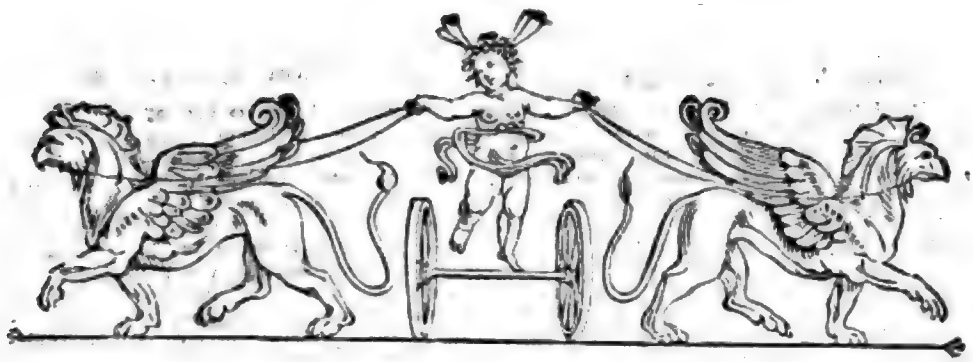
Jetzt noch Einiges über das französische Theater, welches wir seit einigen Wochen in unsern Mauern und vor unsern Thoren (nämlich meistentheils in Charlottenburg) haben. Es ist eine wahre Erquickung für einen Kunstfreund, (wiewohl es ein niederschlagendes Pulver für einen deutschen Kunstfreund ist) diese kleine, aus nicht ausgezeichneten Mitgliedern bestehende Truppe spielen zu sehen. Der größte Eifer, die aufmerksamste Sorgfalt von allen Seiten. Der Franzose setzt einen Künstlerruhm darein, daß das Ganze vortrefflich ausfalle, und bescheidet sich gern, nicht auf allgemeine Kosten zu glänzen. Es ist wahr, wir sehen nur Lustspiele, Conversationsstücke und Vaudevilles von dieser Gesellschaft; auf größere Werke dehnt sie sich nicht aus. Aber wie lobenswerth ist eine solche Beschränkung, der ein sicheres Maß der Kräfte, ein unbefangenes Urtheil über die Mittel der Ausführung, die man besitzt, zum Grunde liegt. Der liebenswürdige gesellige Charakter der Franzosen hat sich ganz in ihre Lustspiele verpflanzt. Dort ist ihr tägliches Treiben, durch einen feinen Sinn des Schicklichen geadelt, durch einen glücklichen Witz belebt, anzutreffen. Des Tones in diesen Stücken wissen sich ihre Schauspieler ganz zu bemächtigen, und selbst die mittelmäßigen leisten darin mehr, als unsere bessern und besten. Das ist der Ort, wo unsere Schauspieler studiren müßten. Aber leider halten sie sich zu vornehm zu einer solchen Belehrung, gehen entweder nicht hinein, um Darstellungen dieser Art zu sehen, oder sitzen (wie der Korrespondent neulich eine unserer berühmtesten Schauspielerinnen gesehen hat) mit einer kalten vornehmen Miene auf der ersten Bank der Sperrsitze, und glauben in ihrem Dünkel wunder, wie nachsichtig sie gegen diese Fremdlinge seyn dürften. O müßten sie doch jedes Stück gleich auf der Stelle deutsch hinterher spielen! Da würde sich's zeigen, wie ungeschickt und derb sie sind, und wie wenig ihr Sinn gebildet ist, feinere Leistungen dieser Art auch nur zu empfinden! Die vorzüglichsten Talente dieser geschickten Gesellschaft, die wir aus Warschau entlehnt haben, sind: Madame Pitiis, für mittlere Frauen-Rollen, Demois. Fusil, für Liebhaberin und junge Mädchen im Vaudeville, Mad. Julien, für Karikatur-Rollen, Koketten, böse Weiber. Alle drei in ihrer Art ausgezeichnet für einen deutschen Maßstab. Und doch wird uns Dem. Fusil mehr durch den Reiz der Jugend, als durch Schönheit unterstützt. Unter den Männern ist Mr. Duruiffel vortrefflich in Darstellung von bon vivants und Vätern in mittlern Jahren; die Liebhaber spielt Mr. Delcour geschickt, fein und anständig, und als Komiker zeichnet sich Mr. Hervet aus, der vielleicht das vorzüglichste Talent der Gesellschaft ist. Als die gelungensten Darstellungen sind l'école des vieillards und le Célibataire et l'homme marié zu betrachten. Die Vaudevilles, obwohl graziös gespielt, machen weniger Eindruck, weil es an guten Singstimmen fehlt. —

Aber warum schweigt der Korrespondent von der Königsstädter Bühne? Möge sie mir's danken; oder das nächste Mal muß ich reden — ich kann's ihr nicht ersparen!

Dann sollen Sie, Herr Redacteur, und das verehrte Publikum durch Sie, von nägelblauförderndem, haardergangsträubendem Gespensterstücken unterhalten werden, die an Geistern eben so viel Ueberfluß, als Mangel an Geist haben.

Auch einer ganzen Tafel von Gästen, nämlich des Hrn. Marr, Maurer, Schmidtborn, Waldbaum und anderer werde ich dann gedenken. Gedenken Sie indeß meiner.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 147. — den 31. Juli 1826.

Die neuen Tempelherren.

Auf, auf, ihr edlen Ritter! Wer Ritter heißen kann,
Muß seyn im Kampf erprobet, ein Held, ein Ehrenmann:
Ihr habt es treu erwiesen im ernsten Schlachtgefild,
Des Feldherrn Auswahlscharen, der Braven Musterbild;
Doch habt Ihr nie erhoben in Schlacht und Pulverdampf,
Dem Tod in's Auge blickend, den heilig-schöner'n Kampf,
Als der Euch jetzt entflammet, zu spenden Euer Blut
Dem Volk, das tief gebeuget Barbaren-Uebermuth,
Das kühn die Haft zerbrochen, erzürnten Löwen gleich —
Wie jeder Edle preiset im ganzen Christenreich —
Das stark, wie seiner Ahnen ruhmwürdiges Geschlecht,
Forthin die Waffen schwinget für Freiheit und für Recht. —
Auf, auf! Des Tempels Sonne, sie leuchtet wieder hell
An Orients Gestaden, des Lichtes ew'ger Quell;
Es schau'n der Vorwelt Ritter herab von Himmelshöh'n,
Und lassen Euern Thaten des Sieges Palme weh'n:
Das, was sie hier erduldet, was kühn ihr Muth vollbracht,
Soll sich mit Freude lohnen durch neuerstand'ne Macht.
Weiht in Eurotas Fluten mit Gott des Kreuzes Schwert!
Wenn Hellas Völker segnen Euch einst am Vaterherd,
Und wenn die Lanze schmücket der Jungfrau'n Blüthenkranz,
Dann strahl' im Christenreiche des Bundes hoher Glanz! —
Auf, auf, ihr edlen Ritter! Wer Ritter heißen kann,
Zieh' mit dem heil'gen Banner, ein Held, ein Ehrenmann!

Karl Gelb.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

In diesem Augenblicke sprengte ein Kurde im schnellsten Rosselauf heran; er sprang vom Pferde, welches keuchend und zitternd vom schnellen Laufe wie angewurzelt stehen blieb. Der Reiter warf sich vor Saladin zur Erde, diese mit seiner Stirn berührend.

Herr! sprach er jetzt, als der Kaliph ihm ein Zeichen gab: es meldet Suleiman, Sandschack von Damiat, daß hinter dem Hügel das volle Heer des Feindes in Bewegung sey!

Allah gibt sie in unsere Hand! rief jetzt der Sultan. An Eure Posten! fort!

Allah Akbar! riefen die Emire; der Jüngling sah seufzend in die Wolken, und der Haufen sprengte fort.

Jetzt erschien das Heer der Christen auf der Höhe. Dieu le veut! rief Balduin, und das Heer rief ihm es nach. Wolken von Weihrauch stiegen zwischen dem heiligen Kreuze und der Fahne des Reiches aus der Schar der Priester, und diese sangen, als das Heer hinabstieg, folgende Verse des 94. Psalms:

Erscheine, o Herr! denn die Rache ist dein.
Jehovah! du zorniger Rächer, erscheine.
Erhebe dich, ewiger Richter der Welt!
Zerbrich ihren Bogen, zerschmettre ihr Zelt!

Wie lange soll dauern der Gottlosen Ruhm?
Gott Jakobs! sie trotzen dem Heiligthum,
Zerschlagen dein Erbe, zerstören dein Gut;
Es strömet am Boden der Heiligen Blut.

Noch hatte der Gesang nicht geendet, als eine lärmende Musik von seltsam geformten, zum Theil widrig tönenden Instrumenten, sich in den Haufen der Feinde erhob. Der Schlachtruf: Allah! Allah! ertönte herüber aus den Reihen der Moslemin, wie das dumpfe Gebrüll des Raubthieres im Waldgebirge, und verhallte langsam in den Klüften des Libanon. Jetzt stiegen die Heerhaufen der Christen langsam in die Ebene hinab. Ein rascher Angriff der Johanniter zerstreute die Feinde diesseit des Wassers, und die Hauptmacht überschritt den Fluß. Jetzt nahte die Reiterei des Feindes, und der Kampf entbrannte. Wolken von Kurden und Arabern auf leichten Rossen umschwärmten die schwere Reiterei der Christen, welche überall siegreich vordrang. Jeder Angriff glückte; aber wie die empörten Wogen stets wiederkehren im Seesturm, und an den Kiel des Schiffes donnern, so wiederholten die leichten Reiter der Sarazenen stets den Angriff. Der Verlust der Heiden war nur gering; denn der unebene Boden bot ihnen Vortheil, und hinderte die schwer Gharnischten. Der gänzlichen Ermüdung der Rosse zuvorzukommen, ließ der König die Haufen der Reiter öffnen und führte das Fußvolk gegen den Feind. Eine Wolke von Pfeilen durchkreuzte nach allen Richtungen die Luft. Lange stand der Kampf, doch endlich drang auch das Fußvolk vorwärts, und vertrieb die Heiden aus einer Stellung, in der sie, geschützt durch Hecken und tiefe Graben, tapfern Widerstand geleistet. Sie räumten den Platz, und ließen einen Wall von Todten und Verwundeten zurück. Da der weiche und durchschnittene Grund das Vordringen der schweren Reiter der Kreuzfahrer fast unmöglich machte, war diese einige Armbrustschüsse zurückgeblieben; auch schien der Sieg der Christen nicht länger zweifelhaft. Da ereignete ein Vorfall sich, der öfter schon den sichern Sieg der Christen in Niederlagen umgewandelt hatte. Es trennten sich nämlich mehrere Haufen des Fußvolks, um die Todten zu entkleiden und der kostbaren Waffen sich zu bemächtigen. Dies sah Saladin und stürmte plötzlich mit der gesammten Reiterei, seinen Bruder Thuranschah, und jenen Jüngling, seinen Waffenträger (Selichter) an der Seite, auf das Fußvolk, welches in Unordnung gerieth, und bei der Reiterei, die, dies gewahrend, zu Hülfe eilte, Zuflucht suchen wollte. Dadurch gerieth auch diese in Verwirrung, und bald bildete das Heer nur einen verwirrten Knäuel. Ohne Befehle abzuwarten, stürmte Odo nun mit den Templern und den Mannen des Grafen von Tiberias heran, aber es war zu spät; er konnte nur die Flucht der Christen schützen, die wie ein Strom sich in die Schluchten der Bergesreihe ergoß, durch die zwei Wege nach der Veste Belfort führten. Zu seinem Schrecken fand er, daß ein großer Theil des Heeres sich in Schluchten warf, die keinen Ausweg hatten. In einer derselben sah er auch die königliche Fahne wehen. Als der König gewahrte, daß kein Ausweg sey, eilte er mit seinen Begleitern an Odo's Seite und kämpfte ritterlich. Immer wüthender ward hier der Kampf. Man sah, es wisse der Sarazene, um welchen Preis in dieser Schlucht gestritten würde; immer warf der Sultan neue Massen in den Kampf. An des Königs Seite fiel Balduin von Rames, ein tapferer Degen, in die Gewalt des Feindes; bald darauf der edle Hugo von Tiberias, und es tödtete ein Lanzenwurf den heldenmüthigen Casablanka.

Sire, rettet Euch! rief jetzt der Tempelmeister; jeder Widerstand wird bald hier unnütz. Armand! führe du den König auf Felsensteigen durch das Gebirge nach Belfort; du kennst die Wege. Ich sichere Euer Entkommen.

In diesem Augenblicke warf ein Lanzenstoß den Panierer des Ordens von dem Pferde.

Arnold, schrie Odo jetzt, rette des Ordens heiliges Panier und folge dem Könige! Gerhard, Ihr schützt und begleitet den Kompthur.

Ich kann dich nicht verlassen! rief Arnold von Teroges.

Fort! ich befehle es dir! entgegnete der Meister; nur dem Einzelnen ist ein Entkommen möglich!

Immer schwächer wurde nun der Widerstand der Christen, immer kleiner der Raum, auf welchen sie zurückgedrängt sich sahen; da brach die gelbe Wache Saladins nun

in die Schlucht. An ihrer Spitze jagte jener Jüngling, der Waffenträger Saladins. Er hatte den Turban im raschen Ritt verloren, und das lange Haar schwamm in den Lüften. Er erkannte den Meister jetzt am Purpursaume des weißen Mantels und dem großen Kreuz, den beiden Insignien seiner hohen Würde.

Auf ihn, Osmanlis! schrie der Jüngling wild; greift ihn! es ist der Tempelmeister, doch schonet seines Lebens.

Robert! rief Odo mit Entsetzen und sank ohnmächtig vom Pferde. Ohne dies zu gewahren, jagte der Selictar mit einem Theile seines Trupps vorüber. Der Meister ward gefesselt. (Die Forts. folgt.)

Mancherlei.

Lefeuurs Verfahren, das Oberhäutchen durch ein Spanisch-Fliegenpflaster zu zerstören, und dann ein Arzneimittel durch Einreiben in den Körper zu bringen, erregt in Paris immer mehr Aufsehen. Es ist eine Committe niedergesetzt worden, um darüber zu berichten.

Gegen die Blausäure scheint man nun das Gegengift gefunden zu haben. Einem Pferde gab man in Paris sieben Tropfen von der ersteru. Es schien eben auszuathmen zu müssen, als man es ein Quentchen kohlensäuerliches flüchtiges Laugensalz verschlucken ließ, und im Augenblicke kehrte das Leben zurück.

Jetzt ist es nicht mehr so. In Venedig waren, so lange es als Republik da stand, Soldaten das ganze Jahr nicht zu sehen. Wenn einmal einer in einem Stücke auf dem Theater erschien, strömte alles dahin, das seltene Wesen im Bilde anzustaunen. Ist diese von der Frau von Staël in ihrer Corinna*) mitgetheilte Notiz wahr, so möchte ich wissen, welchen „furore" Goldoni's Krieg (La guerra) gemacht haben muß, wo eine Festung, ein Lager und beinahe eine Viertelskompagnie Soldaten erscheint.

Frau von Staël als Prophetin. Seite 141 im 3. Theil der genannten Ausgabe läßt Frau von Staël ihre Corinna nach Griechenlands Küste schauen, und im prophetischen Geist sie ausrufen: „Dort wohnen noch die Menschen von lebhafter Einbildungskraft und von enthusiastischem Charakter, die zwar jetzt durch ihr Schicksal niedergebeugt, aber vielleicht — bestimmt sind, die Asche ihrer Vorfahren neu zu beleben. Es ist immer etwas, ein Land, das einmal bestand. Die Einwohner erröthen wenigstens über ihre gegenwärtige Lage!" — Ihre Worte sind bereits zum Theil erfüllt. Sie werden hoffentlich ganz wahr werden!

*) III. S. 138. in der vor Kurzem hier erschienenen Taschenausgabe, besorgt von Fr. Gleich.

Medaillen oder Denkmünzen dürfen in Frankreich nur in der Münze geschlagen werden. Man will auf der einen Seite verhindern, daß geschmacklose in Umlauf kommen, auf der andern solche wehren, die ein der Regierung unangenehmes Ereigniß im Andenken erhalten. Thörichte Vorsicht! Als ob die Presse nicht wäre! Wie indessen die Skizze zu einer Denkmünze auf das durchgefallene Gesetz der Erstgeburt eingereicht wurde, gab aus diesem Grunde der Münzdirektor durchaus nicht die Erlaubniß zum Abprägen.

Lorenz Stark, das herrliche Familiengemälde von Engel, ist nun auch in's Englische übersetzt. — Ueberhaupt herrscht jetzt in England eine wahre Uebersetzungswuth. Altes und Neues, Gutes und Schlechtes, wird aus dem Französischen und Deutschen auf Albions Boden verpflanzt.

Erlebtes und Beobachtetes.

Es mag wohl ein Jeder sein Brust-Täschchen mit Gold- oder Rechen-Pfennigen haben, von denen er Niemand in der Welt gern wissen läßt.

Hamlet stellte sich närrisch und war bei guter Vernunft. Man ertappt sich und Andere nicht selten bei'm Umgekehrten. F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, im Juli.

Nachdem der Staatsrath und erste Leibarzt, Dr. und Professor Hufeland, den ersten Impuls zur Sammlung von milden Beiträgen für die Griechen, — oder, wie es demnächst ausdrücklich, zur Verhütung aller Mißverständnisse — commentirt worden, für die Frauen und Kinder der Hingeopferten, und für die Loskaufung der in Sklaverei Gerathenen — gegeben, hat er dieses Sammeln und Berechnen einem dienigen Handlungshause übertragen. Die Offiziere der Garnison hierselbst beschlossen, bei der ersten Aufforderung, zu diesem Zweck eine monatliche Gage beizusteuern; die erfolgte Restriction hat sie aber auf andere Gedanken gebracht, und diese nicht unbeträchtliche Hülfe ist unterblieben. Indeß ist doch eine sehr große Summe eingegangen, und es erfolgen, zwar sparsamer — da sich der erste Enthusiasmus gelegt hat — noch immer dergleichen. Vielleicht zu reichlich, wenn man die

vielen Unglücksfälle, welche Feuersbrünste und Ueberschwemmungen angerichtet haben, in den Zeitungen liest, und fortwährend das thätige Mitleid des Publikums in Anspruch genommen wird. Es sind Landsleute, Kinder einer großen Familie, und es scheint doch, daß diese nähere Ansprüche auf Beistand und Unterstützung haben, als weit entfernte Fremdlinge. Auf die Gefahr, von Vielen für lieblos und hartherzig erklärt zu werden, kann ich es nicht in Abrede stellen, wie es mir lieb gewesen wäre, wenn diese Geldbeiträge geringer ausgefallen, und man mehr der unglücklichen Landsleute gedacht hätte, nach dem alten, deutschen Sprichwort: das Hemde ist mir näher, als der Rock.

Am 28. v. M. starb hier der wirkl. Konsistorialrath u. Propst, Dr. Conrad Gottlieb Ribbeck, gebürtig aus Stolpe in Hinterpommern, in einem Alter von 67 Jahren. Er gehörte zu den vorzüglichsten Kanzelrednern, und wie sehr er, wegen seines echt religiösen Sinnes und seiner anspruchlosen Güte, sich beliebt gemacht hatte, sprach sich noch bei seinem Begräbniß aus; denn nicht blos seine Amtsgenossen und Freunde, sondern auch viele Mitglieder seiner Gemeinde und andre Bewohner Berlins, die seinen Werth zu schätzen wußten und seinen Verlust aufrichtig betrauerten, folgten unaufgefordert der Leiche nach ihrer Ruhestätte.

Auch Hr. von Jariges, als belletristischer Schriftsteller unter dem Namen Beauregard Vaudin bekannt, starb plötzlich; er war in der letzten Zeit seines Lebens einer der fleißigsten Mitarbeiter an dem Weimarschen Journal für Literatur, Kunst, Geschmack und Mode. Einen selbstschaffenden Geist besaß er nicht; denn seine Novellen — wodurch er sich vorzüglich als Schriftsteller bekannt gemacht hat — waren nur Nachbildungen französischer, italienischer und spanischer Novellen, und können keineswegs denen eines Tieck an die Seite gesetzt werden.

Eine gänzliche Reform der hier befindlichen Schulen für Knaben und Mädchen, die zeither nur unter Aufsicht der städtischen Behörde stehende Privatunternehmungen waren, ist im Werke. Der hiesige Magistrat hat eine Untersuchung des Zustandes dieser Schulen von einem deshalb ander berufenen erprobten Schulmann veranlaßt, und die Absicht, alle diese Schulen in Stadtschulen zu verwandeln und unter die unmittelbare Verwaltung der Schuldeputation derselben zu stellen. Dadurch wird mehr Einheit in den Unterricht kommen, und auch wohlthätig für das Publikum gesorgt werden, indem nun die Vorsteher solcher Schulen nicht das Schulgeld willkürlich bestimmen dürfen. Der Magistrat will nämlich das Schulgeld festsetzen, und es einziehen, dagegen den Schulvorstehern und ihren Gehülfen daraus einen fixen Gehalt anweisen; durch diese Maßregel kann das für viele Familienväter sehr hohe Schulgeld herabgesetzt werden. Die Gehülfen sind nicht mehr lediglich der Willkür des Schulvorstehers Preis gegeben, und es verhütet die Vergünstigung der Kinder von Begüterten gegen ärmere, worüber man vielfältig geklagt hat. Es werden dann auch die Neujahrs- und Geburtstagsgeschenke an solche Schulvorsteher und Schulvorsteherinnen wegfallen; eine keineswegs zu billigende Kontribution, von der man in den Gymnasien und den mit solchen verbundenen Schulen nie etwas gewußt hat. Die Zahl dieser Stadtschulen soll nach der Volkszahl bestimmt werden. Nur diejenigen, die zeither Schulvorsteher gewesen, und sich dazu qualifiziren, sollen beibehalten werden, insofern sie sich dieser neuen Anordnung fügen wollen, diejenigen hingegen, welche sich nicht ganz dazu eignen, nach Maßgabe ihrer bisherigen Einnahme, mit einer verhältnißmäßigen Geldentschädigung außer Thätigkeit gesetzt werden.

Die Sache ist von Umfang und Wichtigkeit, sie wird daher wohl so bald nicht ganz realisirt werden können; es leidet aber keinen Zweifel, daß sie früher oder später zu Stande kommen, und gewiß zu den nützlichsten neuen Einrichtungen des Magistrats gehören wird.

Aus Breslau. (Beschluß.)

Da ich nun auch Gelegenheit hatte, längere Zeit fast alle größere Bühnen Deutschlands zu beobachten, so hat sich mir das Resultat aufgedrungen, daß selbst an Hoftheatern, die in umgekehrtem Verhältniß zu unserer Bühne stehen (nicht ein jährliches Quantum entrichten, sondern bedeutenden Zuschuß erhalten), gar Vieles in Betreff der einzelnen Mitglieder und der Darstellung des Ganzen zu wünschen übrig blieb. Einzelne mangelhafte Vorstellungen fand ich ohne Ausnahme überall.

Meiner Ansicht nach darf ferner ein Theaterpublikum über das Repertorium sich nicht klagend erheben, wenn auf demselben die Meisterwerke eines Shakspeare, Schiller, Göthe, Mozart, Weber ꝛc., nebst allem gern gehörten Neuen, wechseln. Wie das gedruckte Repertorium des vergangenen Jahres darlegt, sind 48 neue und 18 neu einstudirte Stücke gegeben worden, wodurch sich ergibt, daß die 6te Vorstellung ein neues Stück war, welches bei einer Bühne, die täglich Vorstellungen gibt, einer rühmlichern Anerkennung verdient, als bisher geschehen ist.

Daß Hr. Bierey blos Mitglieder von hohem, künstlerischem Rufe engagiren solle, wird wohl kein Vernünftiger verlangen können. Uebrigens zählen wir in den ersten Fächern (vorzüglich im Schau- und Lustspiel) gewiß Mitglieder, deren Leistungen vor jedem kritischen Tribunale anerkannt werden dürften. Seit 20 Jahren bin ich als Theaterfreund von den Vorgängen der hiesigen Bretterwelt unterrichtet, und weiß sehr wohl, wie viele Anfänger sich hier gebildet und zu jeder Zeit hier gewesen sind, um darin kein Sinken des künstlerischen Treibens auf unserer Bühne zu bemerken. So sind mehrere der zweiten Fächer mit Veteranen besetzt, wie ein gerühmtes Hoftheater sie nicht aufzuweisen hat. Die Präzision des Orchesters bedarf keines Gegenwortes, weil dagegen sich noch keine klagende Stimme erhoben.

In der Pachtperiode des Hrn. Bierey, die nun 2 Jahre gedauert, sind alle unscheinbare Dekorationen, deren es eine große Menge gab, gänzlich verschwunden, und an deren Stelle neu und geschmackvoll aufgemalt erschienen. Auch diesen Beweis einer lobenswerthen Reform hat noch Niemand der Erwähnens werth gefunden. Die geschmackvolle Verzierung des Schauplatzes durch Tapeten, die Anschaffung eines neuen Kronleuchters, der ein sehr helles Licht verbreitet, wodurch das sonst finstere Innere des Hauses ein freundliches Ansehen erhalten hat, glaube ich hier auch lobend nennen zu dürfen.

Es würde mich freuen, wenn diese Angaben über den wahren Thatbestand der hiesigen Bühne dazu dienen sollten, die ausgesprengten falschen Gerüchte zu widerlegen, und die absichtsvollen Angriffe in den Augen des Publikums zu entkräften, obgleich größtentheils schon der Ton der Berichterstatter eine gewisse Leidenschaftlichkeit und böse Absicht verräth.

Aus reiner Liebe zur Wahrheit, ohne auf irgend eine Weise dabei interessirt zu seyn, übergebe ich mit ruhiger Zuversicht diese Zeilen dem Urtheil jedes Verständigen, der die besprochene Sache kennt. Ein Theaterfreund.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 24.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 24. — den 31. Juli 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXIV.

Blicke in den Haushalt der Natur, oder Darstellungen aus der Thierwelt; von C. A. Schmid. Herausgegeben von F. C. T. Schmid. X u. 111 S. 8. Halberstadt, Brüggemann. 12 Gr.

Die Frithiofs-Sage, von Esaias Tegnér. Aus d. Schwedischen übersetzt von Amalie von Helvig. XVI und 224 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 12 Gr.

Geographische Uebersicht der Sachsen-Ernestinischen, Schwarzburgischen, Reussischen und der anliegenden Lande. XVI u. 191 S. gr. 8. u. 1 Karte, Gotha, Perthes. 16 Gr.

Jahresbericht der Schwedischen Academie der Wissenschaften über die Fortschritte der Naturgeschichte, Anatomie und Physiologie der Thiere und Pflanzen. Aus dem Schwedischen übersetzt mit Zusätzen von Dr. Joh. Müller. Jahrgang 1824. IV u. 228 S. gr. 8. Bonn, Marcus. 1 Rthlr. 4 Gr.

Grundlehren der ebenen und sphärischen Trigonometrie, in rechnender Entwickelungsweise dargestellt von K. D. v. Münchow. VI u. 244 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. Bonn, Marcus. 1 Rthlr. 8 Gr.

Christenthum. Betrachtungen u. Untersuchungen von Ferd. Delbrück. Zweiter Theil. (Philipp Melanchthon, der Glaubenslehrer, eine Streitschrift.) XIV und 221 S. gr. 8. Bonn, Marcus. 1 Rthlr.

Lehrbuch der Buchstaben-Rechenkunst, für höhere Lehranstalten u. zum Selbstunterricht. Von J. P. Brewer. Zweiter Thl. 378 S. gr. 8. Elberfeld, Schaub. 1 Rthlr. 16 Gr.

Handbuch der allgemeinen Semiotik, von Dr. M. E. A. Naumann. XVIII u. 456 S. 8. Berlin, Hirschwald. 1 Rthlr. 16 Gr

Predigten vermischten Inhalts. Von C. G. Rebfeuer. VIII u. 312 S. gr. 8. Königsberg, Unzer. 1 Rthlr. 4 Gr.

System der Criminal-Rechts-Wissenschaft, als Grundlage zu historisch-dogmatischen Vorlesungen über das gemeine und Preußische Criminal-Recht. Mit einer Vorrede über die wissenschaftliche Behandlung des Criminal-Rechts, und einem Anhange einer Chrestomathie von Beweisstellen. Von J. F. H. Abegg. LVI u. 455 S. gr. 8. Königsberg, Unzer. 2 Rthlr.

Tabellarische Uebersicht der Homerischen Formen für Schüler, mit welchen der Homer gelesen werden soll, von Dr. B. Thiersch. Zweite, verbesserte Auflage. 1 Blatt in Fol. Königsberg, Unzer. 4 Gr.

Hugo und Brunhilde, oder der sprechende Falke, ein historischer Roman aus der deutschen Geschichte von Rob. Walthers. 230 S. 8. Königsberg, Unzer. 1 Rthlr.

Anfangsgründe zur französischen Sprachlehre, enthaltend das Nöthigste zum Auswendiglernen für einen Jeden, der diese Sprache lernen will. Von F. Schlick. VI u. 153 S. 8. Königsberg, Unzer. 10 Gr.

St. Otto, Bischof von Bamberg, oder die Kreuzfahrt nach Pommern. Ein romantisch-religiöses Epos in 10 Gesängen von Wilh. Meinhold. XXX und 323 S. gr. 8. Greifswalde, Koch. 1 Rthlr. 16 Gr.

Dr. Fessler's Resultate seines Denkens u. Erfahrens; als Anhang zu seinen Rückblicken auf seine 70jährige Pilgerschaft. VII u. 384 S. gr. 8. u. Fessler's Bildniß. Breslau, W. G. Korn. 2 Rthlr. 16 Gr.

Gallerie neuer Original-Romane von Deutschlands vorzüglichsten Schriftstellern. 4r, 5r u. 6r Band.

Auch u. d. Titel:

Vierter Theil. Kurt, der Jägerbursche. Erzählung aus dem dreißigjährigen Kriege; von M. Richter. 195 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 20 Gr.

Fünfter Theil. Die Fünfhundert vom Blanik, und die Sylvesternacht. Zwei Erzählungen von Dr. Herloßsohn. 252 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 1 Rthlr.

Sechster Theil. Das Familienvermächtniß. Der Mutter Sünde, der Kinder Fluch. Der wunderbare Brautwerber. Drei Erzählungen von Gust. Sellen. 266 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 1 Rthlr.

Repertoire historique et chronologique des Traités conclus par la couronne de Dannemarc, depuis Canut-le-Grand jusqu'à 1800. Par H. C. de Reedtz. XXXIV u. 242 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 1 Rthlr. 4 Gr.

Der Ringmesser, ein Instrument, um Flächen zu berechnen, erfunden und beschrieben von O. Westfeld. 22 S. gr. 8. u. 1 Kupfertaf. Göttingen, Dieterich. 4 Gr.

De Argentariis et nummulariis Commentatio. Scripsit W. T. Krause. VIII u. 136 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 16 Gr.

Demosthenis Oratio pro Corona. Recens. E. C. F. Wunderlich. Editio tertia emendat. LII u. 152 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 16 Gr.

Dr. C. F. C. Heinrichs Commentatio historico-psychologica ab Academia Georgia Augusta praemio regio ornata, proponens quaestionem: Quaenam potissimum contulerint ad Lutherum sacrorum reformatorem sensim effingendum? Editio nova. VIII und 32 S. 4. Göttingen, Dieterich. 8 Gr.

Der Letzte der Mohicans. Eine Erzählung aus dem Jahre

1757. Von Cooper. Zweiter Theil. 232 S. 8. Braunschweig, Vieweg. 16 Gr.

Romantische Dichtungen von Lope de Vega Carpio. Aus d. Spanischen übersetzt von C. Richard. Zweiter und dritter Band. XXX u. 579 S. 8. Aachen, Mayer. 3 Rthlr. 8 Gr.

Lieschens Hin- und Herzüge. Von Ed. Wehrmann. 193 S. 8. Berlin, Enslin. 22 Gr.

Der Waldschütz, oder vollständige Forstpolizeilehre, von Dr. C. M. Schilling. XXIV und 271 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Rthlr. 4 Gr.

Ueber die geschichtliche Entwickelung der Begriffe von Recht, Staat u. Politik. Von Fr. v. Raumer. VIII u. 234 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Rthlr.

Handbuch der christlichen Kirchengeschichte, von Dr. J. N. Hortig. Erster Band. XXXII u. 550 S. gr. 8. Landshut, Krüll. 2 Bände. 3 Rthlr. 16 Gr.

Ausführliche Erläuterung der Pandekten nach Hellfeld, ein Commentar von Dr. C. F. Glück. 27t Band in 2 Abtheilungen. 480 S. gr. 8. Erlangen, Palm. 1 Rthlr. 12 Gr.

D. K. S. Zacharia's Vierzig Bücher vom Staate. Dritter Band. Auch u. d. Titel:

Regierungslehre. Von Dr. K. S. Zachariä. Erster Band. X u. 398 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald. 1 Rthlr. 14 Gr.

Strafgesetzbuch. Entwurf. Mit einer Darstellung der Grundlagen des Entwurfes. Von Dr. C. S. Zachariä. VI u. 178 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald. 18 Gr.

Bug-Jargal. Eine Erzählung aus den Zeiten der Neger-Empörung auf St. Domingo, vom Verfasser des Han d'Islande. Aus dem Französischen. 348 S. 8. München, Lindauer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Dramatische Versuche. Von L. Aurbacher. 288 S. gr. 8. München, Lindauer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Praktische Anleitung zum Flußbaue. Von H. Freiherrn v. Pechmann. Zweiter Band. XVI u. 278 S. 8. und 4 Steintaf. München, Lindauer. 1 Rthlr. 16 Gr.

Heinrich und Antonio, oder die Proselyten der römischen und evangelischen Kirche; von Dr. K. G. Bretschneider. X u. 269 S. gr. 8. Gotha, Perthes. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Bemerkungen auf einer in landwirthschaftlicher Hinsicht unternommenen Reise durch einen großen Theil von Deutschland u. der Schweiz. Von L. Schulze. 222 S. 8. u. 1 Steint. Halberstadt, Brüggemann. geh. 20 Gr.

Beschreibung einer Graviditas interstitialis uteri, nebst Beobachtungen über die merkwürdigen Veränderungen, welche die weiblichen Genitalien und namentlich der Uterus im hohen Alter erleiden. Von Dr. Meyer. 20 S. gr. 4. und 1 Kupfert. Bonn, Marcus. geh. 12 Gr.

Beiträge zur teutschen Landwirthschaft und deren Hülfswissenschaften, mit Rücksicht auf die Landwirthschaft benachbarter Staaten. Herausgegeben von Dr. K. Ch. Sturm. Fünftes Bändchen. 194 S. gr. 8. u. 1 Steint. Bonn, Marcus. geh. 1 Rthlr.

Der gemeine deutsche Proceß in Vergleichung mit dem preußischen und französischen Civilverfahren und den neuesten Fortschritten der Processetzgebung; von Dr. C. J. A. Mittermaier. Vierter Beitrag. 223 S. gr. 8. Bonn, Marcus. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Diplomatischer Bericht über die revolutionären Drohbriefe, welche bei dem Kurfürstlichen Hoflager zu Cassel eingegangen. Von Joh. von Horn. 221 S. 8. Zerbst, Kummer. geh. 1 Rthlr.

Kurze Andeutungen bei der bevorstehenden Umgestaltung der preußischen Justizverfassung. Von einem praktischen Juristen. 16 S. kl. Fol. Zerbst, Kummer. geh. 6 Gr.

Die Lehre von den göttlichen Eigenschaften, vorgetragen von C. Fr. Böhme. Mit einer zweiten Vorrede aufs Neue ausgegeben. XXXIV u. 220 S. gr. 8. Altenburg, Literatur-Comptoir. geh. 16 Gr.

Vorstellung eines Staatsmannes im Auslande an einen deutschen Fürsten, welcher jüngst zur katholischen Kirche übertrat. 55 S. 8. Hannover, Hahnsche Buchhdlg. geh. 5 Gr.

Die Glas-Malerei der Alten, eine Anleitung für Künstler und Liebhaber, dargestellt von J. J. Schmithals. Mit einer Vorrede von Dr. Rud. Brandes. XII und 48 S. gr. 8. Lemgo, Meyer. geh. 8 Gr.

Denkschrift über die geistigen Flüssigkeiten, eine von der Königl. Academie der Wissenschaften zu Brüssel gekrönte Preisschrift. Von Dr. Hensmann. Aus dem Französischen übersetzt u. mit Anmerkungen von Dr. Rud. Brandes. VI u. 121 S. gr. 8. Lemgo, Meyer. geh. 12 Gr.

Bibliothek deutscher Dichter des siebzehnten Jahrhunderts. Herausgegeben von Wilh. Müller. 9ter Band. XXXIX u. 198 S. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Die Onanie oder Selbstbefleckung in ihren schädlichen Folgen, sowohl im Einzelnen, als im Ganzen, sammt den Veranlassungen und den Mitteln dagegen. Von A. J. Wenger. VI u. 86 S. 8. Landshut, Michaelis. geh. 10 Gr.

Schatten und Licht in dem Landprediger-Stande. Vom Verfasser des Predigers in der Wüste. 135 S. 8. Heilbronn, Drechsler. geh. 14 Gr.

Beiträge zur Instruktion über die zweckmäßige Abhaltung der Rug-Gerichte in Würtemberg. Von J. C. v. Schütz. IV u. 68 S. 8. Heilbronn, Drechsler. geh. 8 Gr.

Homiletisches Repertorium, oder, Sammlung des Wissenswürdigsten auf dem Felde der neuesten homiletischen Literatur, herausgegeben von C. F. Dietzsch. Ersten Bds. erste Hälfte. VIII u. 234 S. 8. Heilbronn, Drechsler. Zwei Hefte 2 Rthlr.

Beschreibung der Braunbier-Brauerei im Königreiche Baiern. Von Benno Scharl. Zweite, sehr verbesserte und vermehrte Ausgabe. IV u. 120 S. 8. u. 4 Steint. München, Lindauer. geh. 12 Gr.

Bemerkungen über die vom Herrn Professor Thiersch vorgeschlagene Organisation der gelehrten Schulen, mit besonderer Rücksicht auf Baiern. Von Dr. Claude. VI u. 82 S. 8. München, Lindauer. geh. 6 Gr.

Die edelsten Frauen der deutschen Vorzeit, nach den vorhandenen Quellen und Urkunden dargestellt von A. W. Heckel. Zweiter Band. IV und 346 S. 8. Nürnberg, Haubenstricker. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Taschenbuch für Reisende durch Deutschland und die angränzenden Länder. Von Dr. J. B. Engelmann u. dem Geh. Kriegsr. Reichard. Dritte, durchaus verbesserte u. vermehrte Auflage. 491 S. 8. und 1 grosse Postkarte. Frankfurt a. M., Fr. Wilmans. cart. in Etui. 3 Rthlr.

Post-Routen durch Deutschland und die angränzenden Länder. Nebst gemeinnützigen Notizen für Reisende u. einem Anhange über die bis jetzt in Deutschland bestehenden Eilwagen. Dritte, durchaus verbess. Aufl. 157 S. 8. Frankfurt a. M., Fr. Wilmans. geh. 16 Gr.

Subscription ohne Vorausbezahlung.

Bei Unterzeichnetem ist so eben von der seit Monaten angekündigten:

Taschenbibliothek der neuesten, unterhaltendsten Reisebeschreibungen. Nach ausländischen Originalen bearbeitet von Christ. Aug. Fischer. 1ster

Jahrgang in 4 Bändchen. 8. geheftet. Subscriptions-Preis 3 Rthlr. sächs. oder 5 fl. 24 kr. Rhein.

das erste Bändchen erschienen, und an alle Buchhandlungen versandt worden; was sowohl den resp. Subscribenten, als denjenigen, welche etwa noch der Subscription beizutreten gesonnen sind, hiermit bekannt gemacht wird.

Dieses erste Bändchen — der Jahrgang wird nicht getrennt — enthält: 1) Reise von Calcutta nach London. Erste Abtheilung. 2) Briefe aus Spanien. 3) Blick auf La Havanah. — Zur Empfehlung dieser interessanten Gemälde und Schilderungen bedarf es keiner weitern Lobpreisung.

Frankfurt am Main, im Juli 1826.

Heinrich Wilmans.

In unserm Verlage ist erschienen:

Der Bastard.

Eine deutsche Sittengeschichte aus dem Zeitalter Rudolf des II.

Von

C. Spindler.

Drei Bände. 8. Preis: 3 Rthlr. 16 Gr. oder 5 fl. 30 kr.

Der vorliegende Roman ist ganz gewiß einer der bedeutsamsten, der seit Jahren in der deutschen Literatur bekannt geworden. Keine seichte Nachäffung Walter Scotts, nein, sondern Originalität auf deutschem Grund und Boden; ein treues Bild damaliger Sitte, stark und kräftig im Guten wie im Bösen. Viele, die ihn bereits gelesen, sprechen mit Begeisterung von dem Talent des Verfassers, der hier mit einer bedeutenden Leistung seine Meisterschaft in der Darstellung menschlicher Schicksale und Leidenschaften beurkundet.

Orell, Füßli und Comp. in Zürich.

Bei Unterzeichnetem ist erschienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Ver-Vert, frei nach Greßet. Nebst angehängtem Versuch in metrischen Erzählungen und andern kleinen Poesien von J. M. Schmidt. 260 Seiten. Preis, geheftet: 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Freunde der französischen Literatur müssen es dem Herrn Herausgeber Dank wissen, daß er ein seiner Zeit sehr berühmtes Gedicht, wovon noch nie eine gute Uebersetzung erschien, durch eine gediegene Uebertragung der Vergessenheit entriß. — Der Anhang, der bei weitem den größten Theil des Buches ausmacht, enthält der freundlichen Blümchen Manches, so, daß das Buch, sauber gedruckt, wie es ist, in Vereinigung mit dem wohlfeilen Preise, sich sehr passend zu einem angenehmen Geschenk eignet.

Danzig. Fr. Sam. Gerhard.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Tabellarische

Berechnung des Zeitraums,

in welchem die Niederkunft der Geschwächten nach der Bestimmung des Allgem. Preuß. Landrechts, Thl. II. Tit. 1. §. 1077. erfolgen muß; aufgestellt

von

E. F. Sonnenburg.

4. geheftet. Preis: 10 Gr. oder 45 kr.

Ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.

Im Verlage der Bassischen Buchhandlung in Quedlinburg sind so eben erschienen und in allen übrigen Buchhandlungen zu bekommen:

Handbuch der Wollenfärberei.

Oder gründlicher und leichtfaßlicher Unterricht, Wolle und wollene Fabrikate, als Garn, Zeuge, Tuch ꝛc., in allen Farben und deren Nüancen schön und dauerhaft zu färben. Nach den neuesten Grundsätzen, Erfahrungen, wichtigsten Verbesserungen und Erfindungen. Ein Hülfsbuch für Färber, so wie für Jeden, der sich mit dem Färben wollener Gegenstände befassen will. Von J. H. Volker. 8. Preis: 1 Rthlr. 4 gGr.

Technologische Chemie und Materialienkunde.

Oder gründlicher Unterricht für Künstler, Fabrikanten und Handwerker in den zur vortheilhaftern Betreibung ihrer Geschäfte nothwendigen und zur Vervollkommnung ihrer Arbeiten und Fabrikate unentbehrlichen chemischen Kenntnissen. In alphabetischer Ordnung. Von Dr. Aug. Schulze. gr. 8. Preis: 1 Rthlr. 4 gGr.

Die neuesten und wichtigsten Erfindungen und Verbesserungen an den verschiedenen Arten der

Mühlen,

als Wasser-, Schiff-, Wind-, Roß-, Tret-, Hand- und anderer Mühlen, insbesondere der Mahl-, Oel- und Papiermühlen, und Beschreibung einiger neuen hydraulischen Maschinen. Mit voranstehenden gemeinnützigen Belehrungen über die Mühlen überhaupt, zur vortheilhaftesten Betreibung derselben in den jetzigen Zeiten; nebst einer Anleitung, schadhafte Mühlen wieder herzustellen, und alte

nach neuer Art zu verbessern. Ein unentbehrliches Handbuch für jeden Mühlenbesitzer. Mit 144 lithographirten Abbildungen. gr. 8. Preis: 1 Rthlr. 12 gGr.

Anweisung zur Anlage und Erhaltung dauerhafter

Wege und Straßen.

Ein nützliches Hülfsbuch für Magistrate, Gemeinde-Vorsteher, Wege-Aufseher, und überhaupt für alle solche Personen, welche den Bau und die Ausbesserung der Wege und Straßen zu besorgen haben. Von J. F. Krüger, Landbaumeister u. Domainen-Inspector. 8. Preis: 20 gGr.

An Schul- und Erziehungs-Anstalten, den Unterricht in der Erdbeschreibung betreffend, dürfen

Gutsmuths, J. C. H., Hand- und Lehrbuch der neuesten Erdbeschreibung. 2 Bände in 4 Abtheilungen. Zweite, durchaus vermehrte und verbesserte Auflage. gr. 8. 5 Thlr. 12 Gr.

— Abriß der Erdbeschreibung; Auszug aus dem Vorigen. 2te verbesserte Auflage. 16 Gr.

mit Recht empfohlen werden, da jeder Kenner dieses Zweiges der Literatur nicht anstehen wird, ein günstiges Urtheil über diese zweite Auflage zu fällen, indem sie der ersten wegen Verbesserungen aller Art, und eines vollständigen Registers, vorzuziehen sind. Die letztere Abtheilung des größern Hand- und Lehrbuchs, Asien, Afrika, Amerika und Australien umfassend (Preis apart 3 Rthlr.), wird dem Handelsstand bei den gegenwärtigen überseeischen Unternehmungen vorzüglich von großem Nutzen seyn, da die neuesten Reiseberichte dabei mit allem Fleiß benutzt worden sind.

Leipzig, im Juli 1826.

Joh. Fr. Gleditsch.

Neuigkeiten von H. Ph. Petri in Berlin:

Schweitzer, Dr. J., die Ammen-Besorgungs-Anstalt für Berlin. gr. 8. geh. 3 Gr.

Unterhaltungsschriften:

Cunow, M., satyrisches Lanzenrennen. Erstes Turnier. 12. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Dornbusch, Hil., Erzählungen. 8. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Hecke, J. V., Lilly, die großmüthige Indianerin, eine histor. Erzählung. gr. 8. geh. 6 Gr.

Voß, Jul. v., Mährchen u. Erzählungen. 8. 1 Rthlr. 6 Gr.

Zum Besten der nothleidenden Griechen:

Deppen, Otto von, Minne-, Wein- und Kriegslieder, ein Freundschaftskranz. 8. geh. 6 Gr.

Deppen, Otto von, Von und für Griechenland. Neue Ausgabe. 8. geh. 6 Gr. Motto: „Nicht der Gewinn lockt, Hellas Heil nur ist Zweck."

Von den sämmtlichen

Schriften von C. F. van der Velde

in 25 Bänden, auf Velinpapier, mit dem Bildniß des Verfassers, herausgegeben von C. A. Böttiger und Th. Hell, ist nun die fünfte Lieferung oder der 17te — 20ste Band erschienen, welche das Liebhabertheater, Christine und ihr Hof in zwei Theilen mit einem historischen Anhange von W. A. Lindau, und das Horoskop, enthalten.

Auf alle 25 Bände wollen wir bis Michaelis noch 21 Thaler, und von Michaelis bis Weihnachten 24 Thaler — Vorausbezahlung annehmen. — Sodann tritt der Ladenpreis von 28 Thalern ein. Alle Buchhandlungen nehmen Bestellungen darauf an.

Dresden und Leipzig, im Juni 1826.

Arnoldische Buchhandlung.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Doctor Martin Luther
der Mann Gottes.

Eine lebensgeschichtliche Darstellung im einfachen Volkston,

von

Sam. Christ. Gottfr. Küster,

Superintendent ꝛc. in Berlin.

Vierte, durchgehends verbesserte Auflage.

Preis: 8 Gr. oder 36 kr.

Ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.

Neue Bücher.

Bei Wilh. Kaiser, Buchhändler in Bremen, sind erschienen und in allen Buchhandlungen für beigesetzte Preise zu haben:

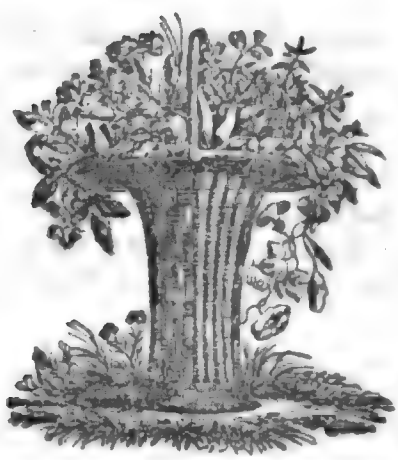
Gebert, Ferd., Das Evangelische Pfarramt, in D. Martin Luthers Ansichten und mit dessen eigenen Worten dargestellt. Mit einer Vorrede von D. F. A. Krummacher. gr. 8. 2 Rthlr.

Kohli, L., Handbuch einer histor. geogr. statist. Beschreibung des Herzogthums Oldenburg. 2r Theil, 2e Abtheilung. (Die Beschreibung der Fürstenthümer Lübeck und Birkenfeld enthaltend.) gr. 8. 18 Gr.

Menken, G., das Glaubensbekenntniß der christlichen Kirche, nebst der nöthigen Einleitung. Dritte Auflage. gr. 8. 9 gGr.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Sechsundzwanzigſter Jahrgang.

1826.

August.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichte, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat August 1826.

No. 148. Das Vehmgericht, eine historische Erläuterung von A. Herrmann. Der Tempelherr, Erzählung von C. v. Wachsmann. (Forts.) Miscelle. Palindrom; von Fr. Kind. (Aus München — aus Hamburg.)

No. 149. Der Tempelherr. (Fortsetzung.) Das Vehmgericht. (Fortsetz.) Der Brunnen der Liebenden. Mancherlei, von F. L. B. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus München. Fortsetzung.) Notiz.

No. 150. Das Vehmgericht. (Beschluß.) Der Tempelherr. (Fortsetz.) Wie weit die Schwärmerei gehen kann. Buntes aus der Zeit. (Aus München (Fortsetz.) — aus Hamburg. Beschluß.) Notizen.

No. 151. Lodona, nach Pope; von Karl Geib. Der Tempelherr. (Beschl.) Auflösung des Palindrom von Fr. Kind in No. 148. (Aus München. Beschluß.) Notizen.

No. 152. Tante Dorothea, Erzählung aus dem Dänischen der Frau von Hegermann-Lindencrone. Der Klephte Diplas; von K. Buntes aus der Zeit. Gleichname; von Fr. Kind. (Aus Aachen — aus Bremen.)

No. 153. Beispiellose Kühnheit des Königs von England, Richard, genannt Löwenherz, in und bei Joppe. Tante Dorothea. (Fortsetz.) Mancherlei, von F. L. B. (Aus Bremen (Fortsetzung.) — aus Aachen. Beschluß.) Notizen.

No. 154. Tante Dorothea. (Fortsetz.) Beispiellose Kühnheit des Königs von England, Richard, genannt Löwenherz, in und bei Joppe. (Fortsetzung.) Das heißt Schweigen! Auflösung des Gleichnamens von Fr. Kind in No. 151. (Aus Düsseldorf — aus Bremen. Fortsetzung.)

No. 155. Der einsame Wald; von Ch. G. Wisher. Beispiellose Kühnheit des Königs von England, Richard, genannt Löwenherz, in und bei Joppe. (Fortsetz.) Tante Dorothea. (Fortsetzung.) Buntes aus der Zeit. (Aus Paris — aus Bremen. Fortsetzung.) Notiz.

No. 156. Beispiellose Kühnheit des Königs von England, Richard, genannt Löwenherz, in und bei Joppe. (Beschl.) Tante Dorothea. (Fortsetzung.) Buntes aus der Zeit. (Aus Paris (Fortsetzung.) — aus Bremen. Fortsetzung.) Notiz.

No. 157. Tante Dorothea. (Fortsetz.) Polizeiliche Taxe der Lebensmittel und des Arbeitslohnes zu Zeiten der Römer unter Diocletian. Wie machen es denn jetzt die Engländer? Mancherlei, von F. L. B. (Aus Bremen (Beschl.) — aus Paris. Fortsetzung.) Notiz.

No. 158. Ballade; von Karl Geib. Tante Dorothea. (Fortsetz.) Mancherlei; von F. L. B. (Aus Wien — aus Paris. Beschluß.) Notiz.

No. 159. Lieder aus Franzensbad bei Eger; von Wilhelm Müller. Tante Dorothea. (Fortsetzung.) Wir wollen es wieder gut machen. (Aus Berlin — aus Wien. Fortsetzung.) Notiz.

No. 160. Tante Dorothea. (Fortsetz.) Sumatra. Historisches Mancherlei. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Wien. Fortsetzung.) Notiz.

No. 161. Die Kreuzfahrer; von x. L. Tante Dorothea. (Fortsetzung.) Buntes aus der Zeit. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Wien. Beschluß.) Notiz.

No. 162. Tante Dorothea. (Beschl.) Miscellen; von K. Charade; von F. Kind. (Aus Leipzig — aus Berlin. Fortsetzung.)

No. 163. Lieder aus Franzensbad bei Eger; von Wilhelm Müller. Die Menschenfresser und andere Eigenheiten Sumatras. Joseph der Zweite. Mancherlei; von F. L. B. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Bamberg.)

No. 164. Frommer Glaube, Anekdote aus dem sechszehnten Jahrhundert; von August Waldenburg. Noch Etwas über Webers letzte Lebenstage. Frescoanekdote. Auflösung der Charade von F. Kind in No. 162. (Aus Bamberg (Beschl.) — aus Berlin. Fortsetzung.) Notiz.

No. 165. Erinnerungen an Liebenstein; von Methus. Müller. Frommer Glaube. (Beschl.) Neueste Literatur. Mancherlei; von F. L. B. (Aus Leipzig — aus Berlin. Fortsetzung.)

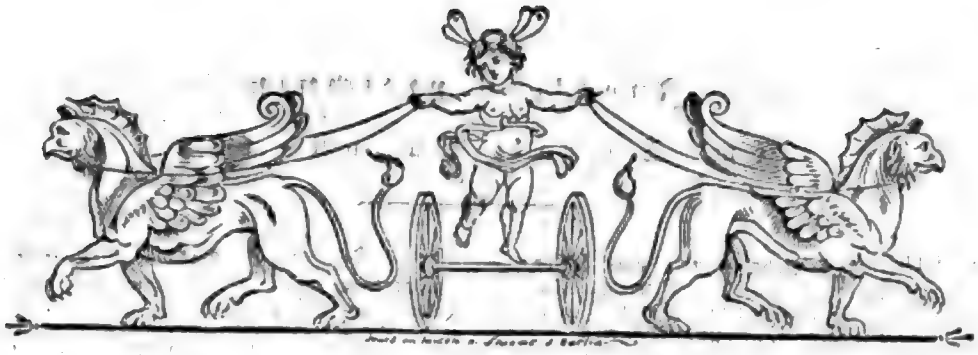
No. 166. Das Turnier. Anekdote von Brunck; von Karl Geib. Charakterzüge der heutigen Spartaner; von Georg Otto. (Aus Leipzig (Beschl.) — aus Berlin. Fortsetzung.)

No. 167. Die Fischer; von Conz. Das Turnier. (Fortsetzung.) Griechenlieder; von K. Mancherlei; von F. L. B. (Aus Regensburg — aus Berlin. Beschluß.)

No. 168. Das Turnier. (Fortsetzung.) Der Fischer. (Beschluß.) (Aus den Niederlanden — aus Regensburg. Fortsetzung.)

No. 169. Die Deutschen im teutoburger Walde; von x. L. Graf Bado; von Chr. Niemeyer. Das Turnier. (Beschl.) Napoleons Grab auf St. Helena. Buntes aus der Zeit. (Aus Regensburg (Beschl.) aus den Niederlanden. Fortsetzung.) Notiz.

Vier Intelligenzblätter und drei Beilagen.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 148. —— den 1. August 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Das Vehmgericht.

Eine historische Erläuterung

von A. Herrmann.

Die schauervollen Scenen des Vehmgerichts waren vor einigen Jahrzehnten der ergiebige Stoff für alle Romanen- und Schauspieldichter. Bei dem bloßen Namen der heiligen Vehme sahen wir uns im Geist in düstre Wälder, grauenvolle Einöden, verfallene Burgen und Burgverließe versetzt; gespenstisch stiegen vermummte Gestalten mit dem Dolche oder dem Giftbecher vor uns auf, und mit den zagenden Schlachtopfern, welche auf der Bühne vor die Schranken einer schweigenden, oder nur in Räthseln sprechenden Richterschar geführt wurden, erbebten wir selbst auf unsern Sitzen. Wie Schade, daß diese schaurigen Geschichtchen vor der Fackel der ernsten Klio davon fliehen, wie nächtliche Eulen und Fledermäuse bei'm leuchtenden Strahle der ersten Morgenröthe! Wäre die Wahrheit nicht an sich heilig und ehrwürdig, so dürfte es fast grausam seyn, zu zerstören, was uns in den Jahren des leichten Glaubens und der phantasiereichen Jugend so herrlich ergetzte; denn einfach, ja frostig nüchtern erscheint alsdann in der Wirklichkeit, was uns das Herz so mächtig im Busen bewegte.

Den ersten Ursprung der Vehmgerichte haben manche in die Zeiten Karls des Großen hinaufrücken und ihn selbst zum Stifter derselben machen wollen. Ihr Zweck sey gewesen, die zum Christenthume gezwungenen Sachsen zu belauschen, wenn sie heimlich noch ihren heidnischen Gebräuchen anhingen, und sie darüber zur Rechenschaft zu ziehen. Es gibt deshalb sogar eine Anekdote, derjenigen ähnlich, welche von dem Römerkönige Tarquinius Superbus, und seinem Sohne Sextus erzählt wird, welchem er durch das Abschlagen der höchsten Mohnköpfe in seinem Garten die Hinwegräumung der vornehmsten Bürger der Stadt Gabii andeutete. Als Karl der Große, so lautet jene Anekdote, den wiederholten Abfall der Sachsen durch nichts hindern konnte, so schickte er eine Gesandtschaft an den Papst Leo III. nach Rom, sich seinen Rath zu erbitten, was er gegen diese unverbesserlichen Rebellen thun solle. Dieser empfing die Gesandten, hörte ihren Auftrag, führte sie alsdann schweigend in seinen Garten, zog Unkraut und

Disteln aus, und hing sie an Reisern auf, denen er die Gestalt eines Galgens gab. Die Gesandten kehrten zu ihrem Gebieter zurück mit dieser stummen Antwort, welcher den Wink verstand, und auf einem Reichstage zu Paderborn das Vehmgericht einsetzte*) Wenn diese Erzählung an sich schon das Gepräge der Nachahmung trägt, so fehlt es ihr anserdem an allen historischen Belegen, weshalb sie mit Recht als eine Fabel verworfen wird. Gewiß war Karl der Große nicht der Erfinder einer so eigenthümlichen Gerechtigkeitspflege, da er sich, nach Beendigung des blutigen Kampfes, mit den Sachsen gänzlich versöhnte, und ihnen gleiche Rechte und Freiheiten mit den Franken einräumte; auch geschieht des Vehmgerichts vom 9. bis 12. Jahrhundert nirgends Erwähnung.

Als aber nach der unruhigen Regierung des trefflichen Kaiser Friedrich II. (1250) die deutsche Kaiserwürde gänzlich in Verfall kam, die traurigen Zeiten des Zwischenreichs (Interregnum) eintraten, und durch ganz Deutschland alle gesetzliche Ordnung dem rohen Faustrechte weichen mußte, da vereinigten sich zuerst die Einzelnen zu Körperschaften oder Gilden und Zünften, Städte schlossen unter sich ein Schutz- und Trutzbündniß, unter dem Namen der Hanse, und jenes Tribunal, das Gerechtigkeit übte an Hohen und Niedern, und heimlich das Verbrechen in seinen Schlupfwinkeln belauschte und ergriff, ward jetzt genannt und bekannt unter dem Namen der heimlichen Vehme. Also nicht einem einzigen Manne, nicht einem einzigen Beschlusse, nicht einem einzigen Jahre verdankte das Vehmgericht seine Entstehung, sondern dem Drange der Zeit und der Umstände, der Berathung, Vereinigung und nachbessernden Zusammenwirkung ehrenwerther Männer, wobei auf bereits vorhandene, selbst vom Kaiser Karl dem Großen noch herstammende Gesetze Rücksicht genommen wurde.

Der Name dieses Gerichts ist aus dem niedersächsischen Worte Vehme, d. i. Gericht, entstanden **). Durch den Sprachgebrauch erhielt es jedoch auch die Bedeutung Acht, und verfemen hieß daher ächten, für vogelfrei erklären, so daß also Vehmgericht einen Gerichtshof bedeutete, der mit der Acht belegen konnte. Den Vorsitz bei diesen Gerichten führte der Freigraf, nach alter Sitte, wo in den Gauen oder Provinzen ebenfalls die Grafen, im Namen des Königs, Recht sprachen. Als Beisitzer waren gegenwärtig die Freischöffen. Sie

*) Wigand's Fehmgericht Westphalens, S. 10.

**) Wigand's Fehmgericht Westphalens, S. 307, nach der Erklärung des Bibliothekar Grimm in Kassel.

stimmten über das gesprochene Urtheil ab und vollzogen es. Die Sitzungen hießen Freidinge, der Ort derselben der Freistuhl. Unter dem Schatten alter Linden oder Eichen und unter freiem Himmel wurden diese Gerichte gehalten. Der Richter saß auf seinem Stuhle, vor ihm lagen ein Schwert und ein Strick, die Wyd genannt, um ihn saßen auf Bänken die Freischöffen; die Bänke wurden in einen Kreis gestellt, gespannt, woher der Ausdruck entstand: ein Gericht spannen. Zum vollständigen Gericht gehörten noch die Standgenossen, Umständer oder Beistände; sie waren stehend hinter den Freischöffen, und hießen deshalb der Umstand. Einen zur Anklage geeigneten Gegenstand nannte man Vehmwroge, und das gerichtliche Verfahren Vehmrecht. Die Zahl der Freischöffen soll sich auf 100,000 belaufen haben. Sie waren durch alle Provinzen und Städte Deutschlands verbreitet, und erkannten einander durch gewisse Zeichen und Losungen, und nannten sich die Wissenden, zum Unterschiede von den Nichteingeweihten. Durch einen schweren Eid verpflichteten sie sich zum Stillschweigen über alles, was den Bund betraf, denn sie gelobten: „Die heilige Vehme halten zu helfen und zu verhehlen vor Weib und Kind, vor Vater und Mutter, vor Schwester und Bruder, vor Feuer und Wind, vor allem, was die Sonne bescheint, der Regen netzt, vor allem, was zwischen Himmel und Erde ist." Selbst die Beichte hatte keinen Anspruch an die Geheimnisse des Bundes. Vor das Vehmgericht gehörte alles, was wider Gott, Ehre und Recht geschehen, und es ward gerichtet über Ehre, Leib und Gut.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Noch nie hatten die Kreuzfahrer im Morgenlande eine Niederlage erlitten, welche den Christen so verderblich geworden wäre, als die in der Schlacht von Belfort. Zwar langten zu dieser Zeit gerade der mächtige Graf Heinrich von Troyes, Peter von Courtenay, Graf Heinrich von Grandpré, und andere tapfere Ritter an, und versprachen den Christen zur Befreiung von Tiberias, welches Saladin umlagert hatte, beizutragen; aber der kranke König zögerte so lange, bis Saladin die mächtige Feste im Sturm erobert, und die Templer, welche sie vertheidigten, gefangen oder erwürgt hatte. Da der Streit unter den Va-

fallen des Königreichs ohne Ende war, so sah Balduin die einzige Rettung des Reiches nur in einem Waffenstillstande, von welchem der edle Geschichtsschreiber Wilhelm von Tyrus bemerkt, daß es der erste sey, der bis dahin für die Christen ohne besonders vortheilhafte Bedingungen abgeschlossen worden. Es lag dem Könige viel an Odo's Rückkehr. Theils hatte er seine Rettung ihm zu verdanken, theils fehlte der ehemalige Widerstand gegen die Anmaßungen der andern Orden; denn während der Löwe in Banden lag, verfolgten die Wölfe um so dreister ihren Raub. Deshalb war auch die Rückkehr Balduins von Rames und Hugos von Tiberias sehr willkommen, und der verwaiste Tempelorden meinte sein Oberhaupt nun bald aus der Gefangenschaft erlöst zu sehen. Diese Hoffnung schwand jedoch, als Hugo die Nachricht brachte: daß Saladin als Lösegeld die Abtretung zweier Festen an der Gränze, beide dem Tempelorden gehörend, verlange. Es hatte der Meister geantwortet: lieber wolle er den Tod erleiden, als daß seine Freiheit dem Orden nur ein Goldstück kosten solle. Dieserhalb beschloß nun das Kapitel: mit Bewilligung des Königs eine Botschaft an Saladin zu senden, und auf diese Art des Meisters Befreiung zu bewirken. Die Wichtigkeit der Sendung forderte durchaus, daß sich die Häupter des Ordens zu Saladin begäben, besonders, da man voraus sah, daß mehr die strenge Tugend Odo's, als die Forderungen des Sultans zu bekämpfen seyn würden. Deshalb beschloß der Großkomptur selbst, in Begleitung des Drapiers Howard und Gerhards von Aresnes, der indeß Hauskomptur von Jaffa geworden, die Reise anzutreten. Der Bischof Wilhelm von Tyrus, so wie Armand, schlossen sich ihnen an. Um keinen Augenblick mehr zu verlieren, machten sie zu Schiffe die Reise, und schifften sich an einem schönen Frühlingsmorgen des Jahres 1180 zu Jaffa auf einer dreißigrudrigen Galeere ein. Sie steuerten längs der öden Küste von Gaza, umsegelten Cap Brülos, und liefen nach drei Tagen im Boghoz von Raschid, in den westlichen Arm des Nils ein. Bald waren sie in jener Stadt, dem heutigen Rosette, wo eine sarazenische Kriegerbarke sie erwartete, um die Gesandtschaft den Nil aufwärts nach Kahira zu bringen. Ein Tschausch (Kämmerling) Saladins fand sich bei ihnen ein, mit dem Auftrage, sie, wie er sagte, zu den Füßen des Kaliphen zu führen. Die Ritter sahen nun auf ihrer Reise die Perle Aegyptens, das Delta, in seiner Pracht. Zu ihrer Linken lagen unermeßliche Wiesen, auf denen zahlreiche Heerden weideten. Rechts lagen auf einzelnen Hügeln freundliche Dörfer, dicht umschattet von Palmenwäldchen, welche oft blos die Minarets glänzender Moscheen erblicken ließen. Reiß- und Dhurrapflanzungen liefen bis zu den Ufern des Flusses herab. So näherte sich die Gesandtschaft nun Cairo, in dessen Umgebung sie am sechsten Tage eintraf. Vor ihnen lag nun die ungeheure Stadt mit ihren Moscheen, Minareten und Kuppeln, umgrünt von Palmen und Sykamoren. Links sahen sie den Gipfel des Mokattam; in grauer Ferne die abgestumpften Pyramiden von Sakarah. Rechts glänzten weißlich grau die hohen Dünen, welche die Wüste von Libyen umschließen, und vor denselben die Pyramiden von Dschise, zwischen denen sie das riesengroße Haupt der Sphinx aus dem Sande hervorragen zu sehen glaubten. Sie landeten auf dem Flecke, wo heut die Vorstadt Bulak steht; damals ein offener Platz. Ihr mohammedanischer Begleiter zeigte ihnen einen Thurm, neben der Burg des Kaliphen, dem alten Schlosse von Babylon, wo, wie er sagte, ihr Haupt gefangen sitze.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

In England scheint der Geschmack in der Musik eine andere Wendung zu nehmen. Wenigstens behauptet dies eine dortige Zeitung. Melodie wird wieder zur Hauptsache. Alte Musikstücke werden deshalb wieder, neu instrumentirt, häufiger gesucht. So ist ein Quintett von Pleyel für Pianoforte, Flöte und Violoncello umgesetzt worden. Eine Haydnsche Klavier-Sonate erschien als Quartett für Pianoforte, Harfe, Flöte und Violoncello. Eine Menge hübscher älterer Lieder gab eine Flötenspieler, Dreßler, mit gehörigen Verschönerungen für Pianoforte und Flöte heraus.

Palindrom.

Ihr, die Ihr Deutsch kennt und Latein,
Was mag das für ein Wörtchen seyn,
Das vorwärts Oed' und Wald umgeben,
Und rückwärts nahe gränzt an Beben?

J. Kind.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im April und Mai.

Der bekannte Baßsänger, Hr. Siebert, trat auf seiner Reise nach Wien auch auf unserm Theater ein Mal auf, und zwar als Jakob in Mehul's Jakob und seine Söhne. Vor dem Beginnen dieser Vorstellung sang er eine Scene aus

der Camilla, von Paer, und eine Hymne mit Begleitung der Guitarre; seine Stieftochter, Demoif. Clara Siebert, trug eine Arie aus Rossini's L'inganno felice vor. Herr S., durch den Klang und den Umfang seiner Stimme sich auszeichnend, verbindet damit zugleich einen schönen Vortrag, welcher nur hin und wieder durch zu viele Verzierungen überladen erscheint — seiner Tochter hingegen mangeln vorzüglich Geschmack und eine reine Intonation. Eine große Aufmerksamkeit erregten die Vorstellungen des Hrn. Lebesnier, der sich als Kämpfer der Pariser Akademie ankündigte — und dessen staunenswerthe Leistungen gewiß zu den ersten Seltenheiten dieser Art gehören. Er faßt unter andern einen schweren Tisch, der vier Fuß in's Gevierte hält, worauf zuerst ein starker Mann sitzt, dann vier Kinder Platz nehmen, mit den Zähnen, trägt ihn vor sich her, ohne Unterstützung mit den Händen oder Armen, und bewegt sich tanzend mit ihm im Kreise. Gleiche Kraft entwickelt er mit den funfzig Pfund schweren Steinen im Springen, und mit der äußerst schweren, dicken Eisenstange im Balanciren, Schwingen, Werfen und Fangen, fast ohne sich Ruhe zu gönnen. Weniger anziehend waren seine plastisch-mimischen Darstellungen. — Im Gebiete des Comus erbeuteten die Benefiz-Vorstellung und die sieben Mädchen in Uniform großen Beifall, indem sowohl die Neuheit der Idee, die Frische der Bearbeitung, als die Lebendigkeit und Rundung in der Darstellung, sich zum guten Gelingen vereinigten. — Auber's kleine Oper: das Konzert am Hofe, ist sehr unterhaltend, wenn auch die Musik nicht immer ganz originell scheint. Die Sängerinnen Vespermann und Sigl sangen und spielten gut, was sich auch von den Herren Standacher und Bayer rühmen läßt, da dingegen Hr. Löhle als Viktor eine auffallende Nachlässigkeit sich zu Schulden kommen ließ. — Mit großer Erwartung sah man der Darstellung der Räuber, von Schiller, entgegen, welche zum ersten Male auf der königl. Hofbühne Statt finden sollte, nachdem man früher diese kühne Erstgeburt des großen Dichters nur auf dem nun geschlossenen Theater am Isarthore gegeben hatte. Die meisten Rollen waren in guten Händen, und wurden mit Eifer und Fleiß gegeben, deshalb auch die beste Wirkung hervorgebracht wurde. — In deutscher Sprache wurde Rossini's Moses aufgeführt, und mit großem Beifall aufgenommen. Was die Musik betrifft, so kann man, wie bei allen Rossinischen Opern, sagen, daß sie theilweise meisterhaft sey, daß aber auch der gewohnte Schlendrian seinen Antheil richtig wieder behauptet habe. Mad. Vespermann, als Elzia, war in Gesang und Spiel gleich lobenswerth, nur in dem tieferen Ausdrucke des Schmerzes blieb sie hinter ihrer unvergeßlichen Vorgängerin, der Mad. Lalande, zurück. Hr. Pellegrini gab den Moses mit Kraft, Ernst und Würde, seine schöne, klangvolle Baßstimme, so wie sein reiner und gebildeter Vortrag harmonirten auf das Trefflichste mit seiner schönen, imposanten Gestalt. Da nun dieser Sänger die deutsche Sprache rein und deutlich spricht, ja in derselben reiner singt, als mancher geborne deutsche Sänger, so hat die Intendanz an ihm eine ganz ungemein vortheilhafte und längst erwünschte Acquisition gemacht. Die Herren Metternayer, als Pharao, und Bayer, als Osiride, sangen und spielten mit Eifer und Fleiß. — Nach der Rückkehr des Hrn. Eßlair war es uns wieder vergönnt, unsers Eduard v. Schenk Meisterwerk: Belisar, auf der Bühne zu bewundern. Es war dieselbe Begeisterung, dasselbe tiefe Ergriffenseyn des ganzen Auditoriums, wie am Abende der ersten Darstellung — und der hochverehrte Dichter feierte wieder einen glänzenden Triumph, wozu ihn die hohe Meisterschaft Eßlairs, so wie das vortreffliche Spiel der Mad. Frieß, der Dem. Stubenrauch, und der Herren Vespermann und Rake, auf eine lobenswerthe Weise unterstützten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg, im Juni *).

Es schleicht ein finsterer Geist durch unsre heitere Stadt, der Geist der Religionsschwärmerei, der namentlich in den letzten Tagen an zwei Individuen des zarteren Geschlechtes seine Tücke geübt. Vor wenigen Wochen entzog sich die junge Gattin eines hiesigen geachteten Kaufmanns, indem sie aus einem Fenster des zweiten Stocks sich stürzte, dem Leben und dem Kreise ihrer Lieben. Ein seit dem Juli vor. J. hier erscheinendes Volksblatt: Das gemeinnützige Unterhaltungsblatt, ausgezeichnet durch Mannichfaltigkeit des Inhalts, so wie durch den echten Humor, sprudelnden Witz und die gediegenen Lebensansichten seines bis jetzt unbekannten Herausgebers, läßt sich über diesen betrübenden Vorfall also vernehmen: „Wir hätten gern über dieses Ereigniß geschwiegen, es gern vermieden, in den frisch blutenden Wunden einer tief geschlagenen Familie zu wühlen; allein es geht ein Gerücht umher über die mittelbare Veranlassung zu diesem Selbstmorde, daß dem Herausgeber eines gemeinnützigen Volksblattes es fast zur Pflicht macht, auch bei diesem höchst betrübenden Vorfalle einige Augenblicke zu verweilen. Die übergespannten Grundsätze und Anforderungen einer pietistischen Sekte (Methodisten), zu welcher sich zwar sehr ehrenwerthe und wahrhaft fromme Leute bekennen, deren Lehrmeinungen aber doch immer auf mystischem Grunde beruhen, sollen jene Unglückliche in Krankheit und Wahnwitz gestürzt, und so den Tod geerntet haben, wo sie Leben zu säen vermeinten. Der Himmel bewahre die Sterblichen vor Irrthum, und hatte sie entfernt von dem Wagestück, mit dem Heiligsten spielen zu wollen. Worte werden zu Bildern, Bilder zu Begriffen, und gehören diese zu den falschen, dann sey Gott der Seele wie dem Leibe gnädig u. s. w." — Ein anderer höchst beklagenswerther Vorfall hat sich zu Anfange dieser Woche ereignet. Die vielfährige Lebensgefährtin eines hiesigen Kaufmanns, katholischer Religion, verfiel in Schwermuth, weil ihre Tochter, die religiösen Meinungen der übrigens von ihr geliebten Mutter nicht beachtend, mit einem braven Manne, gegen welchen die Eltern nichts einzuwenden hatten, als — daß er Protestant war, sich verehlicht hatte, und stürzte sich in den etwa eine halbe Stunde von der Stadt entfernten, sogenannten Rosenteich. Die beiden Unglücklichen, welche der Parze zuvoreilten, waren geachtete Hausfrauen, liebende und geliebte Gattinnen, und geschätzt von Allen, die ihrem Familienkreise sich näherten. Mögen dies die letzten Opfer seyn, die solchen Gemüthsverirrungen fallen.

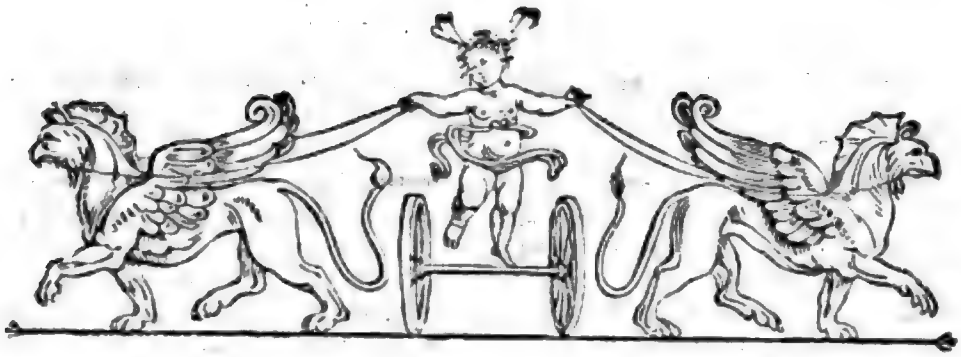
(Die Fortsetzung folgt.)

*) Da der bisherige Korrespondent veränderter Verhältnisse halber nicht ferner sein Geschäft besorgen kann, so ist ein anderer an seine Stelle getreten, der sich hier zum ersten Mal den geneigten Lesern empfiehlt.

d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage der Etlinger'schen Buch- und Kunsthandlung zu Würzburg.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 149. —— den 3. August 1826.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Eben langten die Reisenden in ihrer Herberge an, als der Iman auf der gegenüber liegenden Moschee den Gesang Mogreb anstimmte, und bald fand sich ein Bim Baschi (Befehlshaber über Tausend) bei ihnen ein, welcher ihnen anzeigte, daß des folgenden Tages früh der Kaliph ihnen erlauben wolle, sich vor ihm in den Staub zu werfen. Was würdet Ihr sagen, Gottfried, Tankred und all' Ihr Alten! sprach seufzend der Erzbischof von Tyrus.

Am frühen Morgen weckte sie schon die lärmende Musik eines Trupps Bostandschis, welche zu ihrer Bedeckung gesendet waren. Schön geschmückte Rosse wurden herbeigeführt, auf welchen die Ritter ihren Weg antreten sollten. Zwei Baschis der Tschokadaren hatten die Oberaufsicht über den Zug, welchen zwei Tschauschen mit silbernen Stäben, dem Zeichen ihres Amtes, in den Händen, eröffneten. Die Ritter erschienen im Harnisch und weißen Mantel mit rothem Kreuze, außer Armand, welcher, als weltlicher Ritter, einen zierlichen Kettenpanzer trug. Der Bischof von Tyrus war mit violettem Talar bekleidet, und geziert mit dem Prälatenkreuz. Der Zug ging nach der Insel Rodah im Nil, über dessen östlichen Arm eine Brücke geschlagen war. Der Sultan bewohnte ein Landhaus, welches er sich zu seinem Lieblingssitze erkoren hatte, und das ungefähr in der Gegend lag, in der sich gegenwärtig die Trümmer von dem Palaste Murad Beys befinden. Der Landsitz des Sultans und die dazu gehörigen Gärten nahmen fast die ganze Insel ein. Hohe Mauern, über welche nur die langen Blätter der Palmen herüber hingen, umschlossen das Ganze. Ein Thor, hart an dem Ufer des Flusses, war der einzige Eingang in eine Masse von Gebäuden, die durch mehrere Höfe getrennt erschienen. Ueber dem Thore steckte auf einem Pfahle ein frisch abgeschlagenes Haupt. Das nach türkischer Art an dem Pfahle befestigte Jasta (der Urtheilsspruch) sagte: Dies ist das Haupt des Mohammed Beschil Aga, welcher gefrevelt an dem Namen des Kaliphen. Der Aga der Nasactschis (Befehlshaber der Scharfrichter), ein Beamter von hohem Range, zeigte den Rittern an, daß der Sultan sie in einem Kiosk der Gärten empfangen wolle. Man führte sie nunmehr durch mehrere Höfe und dunkle Gänge nach einem Pavillon, welcher, dicht an der Mauer am Ufer des Nils gelegen, eine herrliche Aussicht nach Kairo darbot. Der Eingang des Kiosks wurde von einem Haufen schwarzer Verschnittenen bewacht. Sie fanden den Sultan dicht am Fenster auf einer Ottomane sitzend, umgeben von mehreren seiner Großen, die ehrfurchtsvoll in einer kleinen Entfernung standen.

Seyd willkommen! sprach der Sultan, als die Ritter mit tiefer Verbeugung sich ihm nahten; Ihr seyd die Aeltesten des Tempelordens? Setze dich, Alter, fügte er hinzu, indem er Arnold ansah; ich ehre tapfere Feinde.

Ihr kommet, fuhr der Sultan nach einer kleinen Pause fort, über die Befreiung Eures Oberhauptes zu unterhan-

dein, und thatet wohl, daß Ihr eilt; denn wahrscheinlich lebt er nur wenig Tage noch.

Du wolltest ihn tödten lassen, Fürst? fuhr Arnold auf.

Das sey ferne; entgegnete der Sultan stolz. Wann hörtest du je, daß Saladin unedel gehandelt; sein eigner Starrsinn aber tödtet ihn. Erzähle, Kislar Aga; doch die reine Wahrheit, bei deinem Haupte!

Ein Neger, das Haupt der schwarzen Eunuchen, trat nun hervor. Du befahlst, o Herr, daß sich der Beschli Aga zu dem Gefangenen begeben und ihm bedeuten solle, in zwei Tagen sich zu erklären, ob er den ihm bekannten Preis für seine Freiheit zahlen, oder ewiges Gefängniß wählen wolle. Der Aga glaubte eher ihn zu bewegen, wenn er drohte, daß der Gefangene sonst nach dieser Frist keine Speise weiter erhalten solle.

Weil der Aga, fiel hier der Sultan ein, zu dieser Drohung nicht ermächtigt war, verlor er heute früh das Haupt. Erzähle weiter, Kislar.

Darauf, fuhr nun der Schwarze fort, erwiederte der Christ: weil du mir im Namen deines Herrn gedrohet, mich in zwei Tagen der Speise zu berauben, so diene dir zum Zeichen, wie wenig mich deine Drohung kümmert, daß ich von diesem Augenblicke an mich aller Speise, die Ihr mir bieten könntet, enthalten werde. Odo, setzte der Meister noch hinzu, zahlt nie dem Kaliphen ein Lösegeld.

Ihr hört, sprach nun der Sultan, daß zu sterben er beschlossen; denn einen Tag schon verschmäht er jede Nahrung.

Dann erlaube, o Herr, rief Arnold, indem er mit Hast sich von dem Sitz erhob, daß wir zu unserm Meister uns begeben und ihn sprechen dürfen.

Gern, sprach der Sultan, gewähr' ich Euch die Bitte. Ich schätze Euern Meister, als den Einzigen im Morgenlande, der, wenn Ramm zur Furcht in meinem Herzen wäre, mich diese kennen lernen könnte; aber eben darum gebietet mir die Herrscherpflicht, den Mann nicht zu entlassen, der mehr mir schon geschadet als ein Heer; es sey denn, daß der Vortheil des Reiches gesichert wäre.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Vehmgericht.

(Fortsetzung.)

Die Vehme erkannte den Kaiser als Oberhaupt an, und bei seiner Krönung ward er gewöhnlich zum Wissenden gemacht. Jeder Schöffe war verpflichtet, alles

Unrecht, das er vernahm, anklagend vor das Gericht zu bringen; die Anklage selbst galt als Beweis der Wahrheit. Aber auch Nichteingeweihete konnten ihre Beschwerden dem Vehmgerichte vortragen. Die Parteien führten vor Gericht das Wort nicht selbst, sondern hatten einen Vorsprecher, den sie sich von dem Richter aus den Schöffen oder Standgenossen erbaten. Fand man, daß die angebrachte Sache Vehmwroge sey, so ward ein Ladungsbrief an den Angeklagten ausgefertigt. Dieser gebot, zu rechter Zeit an bestimmter Malstätte zu erscheinen, um „Leib und Ehre zum höchsten Recht" zu verantworten. Im Nichterscheinungsfalle wurde die Verfemung und das Präjudiz angedroht, d. i. Verurtheilung, als ob die Schuld erwiesen wäre. Dem Angeklagten aber stand es frei, Zeugen und Eideshelfer zu seinem Gunsten mitzubringen, wodurch die schauerlichen Erzählungen der Dichter schon widerlegt werden. In der Ladung war der Tag, gewöhnlich ein Dienstag, so wie der Ort des Gerichts genau angegeben. Damit aber der Angeklagte hinreichend Zeit habe, auf die Mittel zu seiner Vertheidigung zu denken, so lag zwischen der Ladung und dem Gerichtstage jedesmal eine Frist von 14 bis 15 Tagen. Das Endurtheil wurde gewöhnlich erst in der dritten Sitzung, also nach 6 Wochen und 3 Tagen gesprochen. Bei der gerichtlichen Verhandlung herrschte ein feierlicher Ernst. Sobald der Freigraf seinen Platz eingenommen, waltete in der Versammlung eine Todtenstille, keiner hätte ein Gespräch, noch weit weniger einen Wortwechsel mit seinem Nachbar gewagt. So war es bei'm offnen, freien Gericht, so war es auch bei'm heimlichen oder stillen. Bei letzterem mußten wenigstens 7, später 30 Schöffen gegenwärtig seyn. Diesen lag ob, mit enthlößtem Haupte und Angesicht zu erscheinen, denn offen und frei sollten sie Recht sprechen; weder Waffen noch Harnisch zu führen war erlaubt, auf daß sich Niemand vor ihnen fürchte, auch waren sie „in des Kaisers Reich und Frieden begriffen." Zorn und jede andere Leidenschaft mußten den Richtern fern bleiben. Form und Recht war von dem Herkommen entlehnt; der Anklage stand die Vertheidigung gegenüber, unparteiische Gerechtigkeit war der Hauptzweck der Vehmgerichte. Wer seinen Rechtshandel verlor, hatte 60 Schillinge zu bezahlen, so wie auch, wer einer Vorladung nicht Folge leistete. War Jemand zu arm, um diese Summe zu erlegen, so beschwur er sein Unvermögen, zwei Finger auf das bloße Richtschwert legend, und die Buße wurde ihm erlassen.

Läugnete der Beklagte, und konnte man ihn nicht überführen, so wußte man wieder kein anderes Mittel, als ihn einen Eid schwören zu lassen; denn Gottesgericht, oder Feuer- und Wasserprobe, fanden vor dem Vehmgerichte nicht Statt. Bei der Eidesleistung waren Eideshelfer vergönnt, wo die Parteien von 7 bis zu 21 Zeugen einander entgegenschwören konnten; die Mehrzahl hatte die größere Glaubwürdigkeit für sich. Handhafte That, d. i. offenbares Verbrechen, konnte von drei Schöffen sogleich bestraft werden. Sie vernahmen den ergriffenen Verbrecher und knüpften ihn, ohne Aufschub, an dem nächsten Baume auf. Zum Beweise aber, daß er von der heiligen Vehme gerichtet, nicht etwa von Räubern gemordet sey, ließen sie ihm Alles, was er bei sich trug, und stießen ihr Messer in den Baum. Uebrigens machten die Schöffen kein Geheimniß daraus, daß sie zu dem Bunde der Vehme gehörten, auch die Gerichte wurden nicht verheimlicht, wohl aber der Ausspruch der Acht, damit sich der Verurtheilte der Vollziehung derselben nicht entziehen möge. Mit dem Tode wurde derjenige Schöffe bestraft, der einen solchen auch nur mit einem Winke gewarnt hätte. Die Vorladung geschah durch einen schriftlichen Anschlag, welcher entweder in der Nähe von der Behausung des Angeklagten, oder an seiner Thüre selbst angebracht wurde, von welcher die beauftragten Schöffen drei Späne, zum Zeichen ihres vollzogenen Geschäftes, mitnahmen. Erschien der Beklagte nicht vor dem Gerichte, so war er fast ohne Rettung verloren. Die durch ganz Deutschland verbreiteten Bundesglieder fanden ihn, früher oder später, unter jeder Verkleidung und in jedem Schlupfwinkel, und so entging er seinem Schicksale nicht. Dem Erzbischofe von Cöln war die besondere Aufsicht über das Vehmgericht anvertraut. (Der Beschl. folgte.)

Der Brunnen der Liebenden.

Zu Trentsin in Ungarn ist ein Brunnen, der das Wasser aus einer Tiefe heraufördert, welche die Höhe des Stephansthurmes zu Wien bei weitem übersteigt. Er ist, in einem Felsen ausgehauen, darum so merkwürdig, wie z. B. der auf dem Königsstein; allein noch merkwürdiger ist er durch die Art seiner Entstehung. Der Graf Stephan Zapolya hatte nämlich Trentsin zu einem Sitz der Kunst, des Genusses im Frieden, und zu einer unüberwindlichen Veste im Kriege geschaffen. Nichts fehlte ihr zu jener Zeit — im 15. Jahrhundert — ein achtes Wunder der Welt zu seyn, als — Wasser, und dies herbeizuschaffen, scheiterten alle riesenhafte Versuche. Doch —

Was aller Welt unmöglich scheint,
Hat doch die Liebe noch vereint.

Zapolya hatte auf einem Zuge gegen die Ungläubigen angesehene Gefangene, und unter andern eine junge Türkin heimgebracht. Die letztere schenkte er seiner Gemahlin. Bald kamen türkische Kaufleute, die Gefangenen loszukaufen, und Zapolya nahm nur jene Türkin aus, weil über sie bereits verfügt war. Gerade sie aber war die Geliebte eines jungen Kriegers, der Alles zu opfern bereit war, um sie wieder zu bekommen. Zapolya höhnte ihn und seinen Schmerz. Sie und alle Gefangenen sollten unentgeltlich frei werden, wenn er aus dem Felsen, Trentsins Wasser hervorzaubere. Die Liebe triumphirte. Damals waren die Türken Meister im Miniren. Der junge Krieger erklärte sich und seine Freunde selbst für Gefangene, wenn sie dem Fels nicht Wasser abzwingen könnten. Drei Jahre harrte der Muselmann treu aus; dann krönte der Erfolg sein Werk, und königlich beschenkt sank die Geliebte frei in seine Arme. Der Brunnen, den er schuf, erquickt noch täglich Trentsins Bewohner, und erhält das Andenken des treuen Paares.

Mancherlei, von F. L. B.

Die Menschen nehmen gern schöne Ideen auf; aber aus ihren Gesinnungen lassen sie sich nicht treiben. Jene sind eine Uniform, in welcher man Staat machen kann, diese ein Hausrock, in welchem man es sich bequem machen will.

Das Weib glaubt dem Manne gegenüber fremdem Urtheil, ist mißtrauend seinen Ansichten, eher vertrauend den fremden. Aber sie selbst, den Andern gegenüber, ist mißtrauend, Eigennutz bei ihnen voraussetzend. Auch wenn der Mann vertraut, so glaubt sie ihn vervortheilt. Sie traut ihres Mannes Sittlichkeit, aber nicht seiner Ansicht, seinem Geschmack; sie traut fremdem Urtheil, aber nicht fremder Sittlichkeit.

Die Verliebten halten die Ehe für ein heiteres Gesellschaftsspiel; die Aeltern nehmen sie für eine ernste Societät mit Gesellschafts-Rechnung.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Die Folgen der großen europäischen Handels-Krisis sind auch bei uns nicht unbemerkt geblieben, wenn gleich der Druck der Zeiten mehr dem Einzelnen fühlbar als im Ganzen sichtbar geworden ist. Es herrscht überall hier ein reges Leben, Merkur führt zwar in unserm kleinen Staate den Vorsitz, allein auch Apoll und Minerva sind gefeierte Gottheiten.

Im Laufe des vergangenen Winters hat Hr. Professor Lischorwerd höchst interessante Vorlesungen über die eigentlich sogenannte Naturlehre oder Experimental-Physik vor einem zahlreichen und sehr gebildeten Auditorium gehalten. Zwar nicht so besucht, aber nicht minder lehrreich waren die Vorlesungen des Hrn. Dr. Schmeisser, der in seinem Vortrage besonders darauf Rücksicht nahm, eine zweckmäßige Anleitung zur Naturkenntniß, vorzüglich in physikalischer und chemischer Hinsicht, zu geben. Hr. Rath Ludewig hat im Saale der Börsenhalle für die Abonnenten dieses Institutes geschichtliche Vorlesungen über die letzten 50 Jahre gehalten, die manche eigenthümliche, interessante Ansichten darboten, und Hr. Eggestorp, Lector am Johanneo, hat in demselben Lokale vor etwa 6 Wochen einige Vorlesungen über Shakspearesche Stücke gehalten, denen manches Gute nachgerühmt wird.

Dabei hat auch die Kunst nicht gefeiert. Die Harmonie, der Apolloverein (ein Dilettantenverein, der unter Methfessels geschickter Leitung sehr gewonnen hat), gaben vortreffliche Konzerte; andere nicht weniger genußreiche wurden von dem trefflichen Cello-Virtuosen, Bernhard Romberg, so wie von den ausgezeichneten Violinspielern, Rudersdorf, Lindenau u. A. veranstaltet. Im Theater wurden einige geistliche Konzerte gegeben, wo unter andern Haydns unsterbliche Schöpfung und Naumanns prachtvolles Vaterunser zu hören war. Im Carlo'schen Lindhader-Konzerte wurden am Charfreitage Grauns „Tod Jesu" und Händels „Halleluja" auf eine würdige Weise aufgeführt.

(Der Beschluß folgt.)

Aus München. (Fortsetz.)

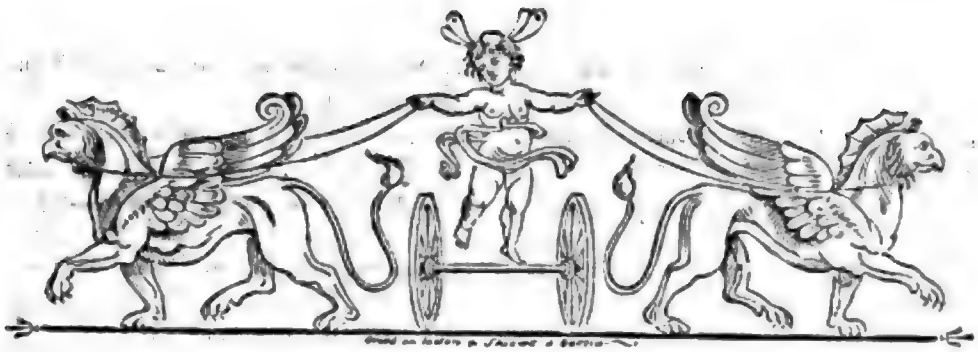
Am 18. Juni legte der König mit dem Prinzen Karl und dem Herzog Max von Baiern, und vom ganzen Hofe umgeben, den Grundstein zu dem Königsbaue, welcher die bisher unausgeführt gebliebene südliche Seite der königl. Residenz mit einem neuen, prachtvollen Pavillon schmücken wird. Nachdem sich die den großen Corté bildenden Herren Cavaliere in dem ersten Vorgemache der Appartements des Königs, und die den Zug eröffnenden Hofindividuen in dem Ritter- und Herkules-Saale versammelt hatten, ging derselbe von letzterem Saale aus über die dreite Stiege durch den Kapellenhof in die Residenz-Schwadingergasse auf den Max-Josephplatz. Vom Austritte des Herkules-Saales an, über die dreite Treppe bis zum Portale bildete die Leibgarde der Hatschiere Spaliere, und begleitete zu beiden Seiten den Zug. Außerhalb des Kapellenthores der königl. Residenz war rechts das königl. Linienmilitär, links die bürgerliche Landwehr aufgestellt, auf dem Max-Josephplatz selbst aber ein weites Viereck von beiden gebildet. Innerhalb desselben befanden sich Tribunen mit Abtheilungen für das diplomatische Corps, für die Damen des höheren Adels, und jener Herren, die nicht zum großen Cortège gehörten, ferner für die nicht im Dienst befindlichen Offiziere, für die Hof- und Staatsdiener, nebst ihren Frauen; für den hiesigen Magistrat und für die übrigen Honoratioren des Bürgerstandes. Als der König an der Stelle ankam, wo die Grundsteinlegung geschah, und über welcher sich ein geschmackvoller, antiker Tempel erhob, empfingen ihn mit hoher Ehrfurcht die königl. Hofbauintendanz, und eine Deputation des Stadtmagistrates, welche dieser Handlung als Zeuge beiwohnte. Nachdem der Oberstceremonienmeister den König zu dem Fauteuil geführt, gab der König das Zeichen zur Grundsteinlegung. Nachdem diese auf eine feierliche Art vor sich gegangen war, kehrte der König wieder zum Fauteuil zurück, worauf der Deckel des Grundsteines durch das technische Personal befestigt wurde. Hierauf begab sich der König wieder in die Oeffnung zum Grundsteine hinab, wo er die silberne Kelle nebst dem Hammer empfing, um den ersten Kalk unter den Grundstein zu legen, und letzteren sodann mit den gewöhnlichen drei Hammerschlägen auf dessen Oberfläche zu befestigen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Zu New-York ist im Jahre 1825, verlegt von Colins und Hannay, unter dem Titel: Travels in the central portion of the Mississippi valley etc. (IV u. 459 S. in 8.) die Beschreibung einer merkwürdigen, im Jahre 1821 unter Gutheißen der Regierung unternommenen, Reise durch die Central-Gegenden des Mississippi erschienen, mit vielen Bemerkungen und Beobachtungen über die mineralischen Produkte jener Länder, ihre innerlichen Hülfsquellen und ursprünglichen Bewohner. Der Reisende, Hr. Schoolcraft, coteyirte einen kleinen Theil des Sees Erié, fuhr dann den Maumbeefluß hinauf, und verfolgte dann weiter den Lauf des Wabash, bis zu seiner Mündung in den Ohio. Von da richtete er seinen Lauf durch das Land der Illenesen, bis nach Saint-Louis, am Mississippi. Hierauf verfolgte er den Lauf dieses Flußes weiter aufwärts; desgleichen den Lauf des Illinoisflusses, bis an den Portluh, und begab sich von da zu Lande nach Chicago, am See Michigan. Aus dieser Reiseroute ergibt sich, daß die von Hrn. Schoolcraft beschriebenen Gegenden, zur Zeit, als er sie besuchte, noch gar wenig bekannt gewesen sind, und wirklich war das Innere jenes Landes vor dem Kriege von 1812 von aller Civilisation noch gänzlich ausgeschlossen und abgetrennt, und die geographischen Details über ein Land, das Städte und Dörfer enthält, die sich noch auf keiner Landcharte eingetragen finden, müssen nicht weniger, als die Notizen über die Geologie, Mineralogie und Naturgeschichte solcher noch nicht ausgekundschafteter Reviere, schon vermöge des Reizes der Neuheit einen hohen Grad von Interesse erregen. Hr. S. beschreibt aber auch die Gestalt und das Aussehen des Landes, und die Gemüthsart der Indianer, von denen es bewohnt wird. Unter den seltsamen Charakter- und Sittenzügen, welche dieses Volk darbietet, findet sich auch folgender: Unter den Miamis und Kickapoos gab es vormals eine Art von Manner-Corporation, welcher die schauervolle Pflicht auferlegt war, die im Kriege gemachten Gefangenen aufzufressen. Diese blutige Verrichtung war erblich und wurde sehr hoch geachtet. Wie es scheint, ist noch im Jahre 1780 zu Fort-Wayne ein Kriegsgefangener, unter Beobachtung aller bei solchen Opfern üblichen Ceremonien, von jenem Vereine abgeschlachtet worden. Jetzt aber hat, in Folge der in Absicht auf die Sitten jener Völkerstämme bewirkten Veränderungen, jener Blutverein nicht allein aufgehört, sondern es wird sogar als etwas Verwerfliches betrachtet, früherhin an demselben Theil gehabt zu haben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 150. —— den 4. August 1826.

Das Vehmgericht.

(Beſchluß.)

Weſtphalen war der eigentliche Boden der Frei- oder Vehmgerichte. Mit dem Herzogthume Sachſen verſchmolzen, hatte ſich in dieſer Provinz ein regerer Geiſt der Freiheit und Unabhängigkeit erhalten. Tapfere Herzoge von Sachſen waren würdig zu deutſchen Königen und Kaiſern erhoben worden, und manche Freiheiten und Vorrechte geſtanden ſie nachmals ihrer ehemaligen Herrſchaft zu*). Wegen der oftmaligen Entfernung der Kaiſer aber erhielt, wie bereits bemerkt worden, der Erzbiſchof von Cöln die beſondere Aufſicht über die Vehmgerichte, welche privilegirt waren und im Namen des Kaiſers ſprachen. Die Aufnahme der Schöffen mußte daher auch in Weſtphalen geſchehen, auf rother Erde, wie man ſich ausdrückte.

Allmälig aber arteten dieſe nach ihrem erſten Zweck und zu ihrer Zeit nützlichen Vehmgerichte ebenfalls aus. Unter der ſo großen Anzahl von Mitgliedern mußten nothwendig viele unwürdige ſeyn, wodurch ſich denn auch böſer Wille, Leidenſchaft und Irrthum in die Ausſprüche der Vehmgerichte miſchten. Eine Anklage, ſchon durch das bloße Anſehen des Schöffen gültig, ohne weitere Nachfrage und ſonſtigen Beweis, war an und für ſich ſchon gefährlich; zu welchen Mißbräuchen und Ungerechtigkeiten aber mußte dieſes führen, wenn es unter den Schöffen nichtswürdige Menſchen gab? Daher erhoben ſich im 15. Jahrhundert auch viele Klagen gegen die Freiſtühle, und mehrere Städte führten mit allem Fleiße eine beſſere Gerechtigkeitspflege in ihrer Mitte ein, und verboten ihren Bürgern, ſich nicht mehr an die heilige Vehme zu wenden. Die Errichtung des Landfriedens und eines Kammergerichts, die Eintheilung des deutſchen Reiches in Kreiſe, die Fortſchritte in den Wiſſenſchaften und der Rechtsgelehrſamkeit führten auch wieder eine geſetzliche Ordnung herbei. Mit dem Aufhören der Bedürfniſſe einer außerordentlichen Rechtshülfe hörte die Gewalt der Vehmgerichte auf. Ohne einen ausdrücklichen Befehl des Kaiſers, ohne eine feierliche Auflöſung der heiligen Vehme wurde ihrer allmälig weniger gedacht, und ſeit dem 17. Jahrhunderte ſchweigt die Geſchichte gänzlich von den Thaten der Gerichte der Vehme.

Werfen wir einen Rückblick auf das bisher Geſagte, ſo würden ſich folgende Hauptſätze bilden laſſen. Das Vehmgericht war das Erzeugniß einer geſetzloſen Zeit, wo die Obrigkeiten den Einzelnen nicht ſchützen konnten, weshalb die Einzelnen ſelbſt zur Handhabung der Gerechtigkeit zuſammentraten. Bereits vorhandene Geſetze und Gewohnheiten machten dabei die Grundlage des Verfahrens aus, und keine eigentliche Neuerung fand Statt. Die ſchauerlichen Nebenumſtände bei dieſen Gerichten, von welchen die Dichter und Romanſchreiber berichten, ſind geſchichtlich unerweislich, und werden vielmehr durch die vorhandenen glaubwürdigen Dokumente widerlegt. Die Gerichte waren theils öffentlich, theils geheim. Bei jenen fiel das Geheimniß an ſich weg, bei dieſen wurde eben-

*) Beſonders war nach dem Falle des Herzogs Heinrich des Löwen (1182) die Ungebundenheit der Vaſallen daſelbſt weit größer, als an andern Orten.

falls nach den bestehenden Gesetzen verfahren, und nur die Achtserklärung geheim gehalten. Nützlich waren diese Gerichte, so lange das Faustrecht blind waltete, sie wurden überflüssig nach der Rückkehr der gesetzlichen Ordnung. Mißbräuche schlichen sich ein, wie bei allen menschlichen Einrichtungen. Unter dem Schein der Gerechtigkeit wurden nicht selten schreiende Ungerechtigkeiten verübt. Ein neues und milderes Jahrhundert zerbrach diese veralteten Formen, und unmerklich, wie sie begonnen hatten, endigten auch die Vehmgerichte wieder. Dennoch sind sie ein ehrender Beweis des deutschen Sinnes und Herzens, welchem unbillige Willkür zu ertragen unmöglich ist.

A. Herrmann.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Durch eine freundliche Neigung des Hauptes entließ Saladin nun die Ritter. Auf das dringende Bitten derselben wurden diese nun augenblicklich nach dem Schlosse von Kairo begleitet. Es lag auf einer felsigten Höhe, welche die Stadt beherrscht, und war durch den Vorgänger Saladins, den Kalifen Abed, noch mehr befestigt worden. Man führte die Ritter durch mehrere innere Höfe zu einem Thurme, welcher auf einer schroffen Klippe lag, unweit dem sogenannten Josephsbrunnen. Sie stiegen mehrere enge Wendeltreppen hinauf, welche zum Theil in der mehrere Klaftern dicken Mauer liefen. Endlich öffnete sich die niedrige Thür eines kleinen, nicht unfreundlichen Gemaches. Auf einem Ruhebette, dicht an zwei kleinen Fenstern, saß der Meister. Sein Angesicht war blaß; er schien entkräftet, doch nicht krank. Eine unendliche Ruhe, die über sein Antlitz sich ergossen hatte, milderte die sonst so strengen Züge. O meine ahnende Seele! rief er den Eintretenden entgegen und breitete die Arme aus, indem er halb mit Mühe sich erhob. Laut weinend stürzte sich Armand zu seinen Füßen. Die Alten fielen ihm schluchzend um den Hals.

Es ist doch schön von Euch, sprach Odo, daß Ihr den weiten Weg nicht scheutet, den alten Odo noch einmal zu sehen. O wie lieblich versüßt Ihr mir die letzten Tropfen des Wermuthbechers!

Du darfst nicht sterben, Alter! rief Arnold, indem er die Thränen sich von der narbigen Wange wischte; zum ersten Male wolltest du den Orden in der Noth verlassen? Wir kommen eben von dem Sultan; er wird großmüthig handeln; die Drohung, keine Speise dir zu reichen, kam nicht von ihm.

Ich dacht' es wohl, sprach Odo; Saladin ist edel.

Auch hat er den, der dir gedroht, enthaupten lassen; darum zweifle nicht an billiger Bedingung.

Glaubst du, guter Arnold, sprach jetzt der Meister, daß Saladin ohne Verletzung seiner Fürstenpflicht mich freilassen kann für jenes Lösegeld, welches unsere theuer beschworne Regel dem Templer nur allein gestattet? Nur einen Gürtel und ein Messer, spricht diese, so wie solches im Gebrauche des Geringsten, darf der Orden für die Befreiung eines seiner Söhne geben.

Du bist des Ordens Haupt; auch ist die Regel nicht unabänderlich.

Sie ist's, so lange ich lebe; da sey Gott für, daß ich mir eine Ausnahme erlauben sollte.

So lange du in Ketten bist, sprach der Bischof, vertritt ja das Kapitel des Meisters Stelle, und kann Aenderung der Regel sich wohl erlauben.

Nicht ohne mich, sprach Odo ernst. Ihr Guten, setzte er freundlicher hinzu; wolltet Ihr die letzten Stunden, sie sind so kostbar, mir verbittern? Kommt Ihr, mir die Unsterblichkeit zu rauben? Denn denken, das weiß ich, wird der Orden meiner neben Hugo und den andern Alten.

So genießt wenigstens noch Speise und Trank, bat Armand, vielleicht kommt Hülfe noch.

Glaubst du, sprach Odo, ich wäre fähig, selbst mir das Leben zu verkürzen? Was ich im Unmuth gegen den übermüthigen Sklaven geäußert habe, verwirklichte schon die Natur; sie ist es, die Speise und Trank zurück stößt. Ich fühle, mein Ende nahet binnen wenig Stunden.

Es kann nicht seyn! es darf nicht! riefen die Ritter vom Schmerz bewegt.

Und doch, sprach Odo. Wir wollen uns nicht täuschen, denn die Zeit ist köstlich. Darum eine Bitte; wollet Ihr diese mir gewähren?

Die Ritter gaben ihm den Handschlag.

So kehret Ihr drei, sprach Odo, du Arnold, Howard und Gerhard heute noch zurück. Sagt dem König: ich würde in wenig Stunden nicht mehr seyn, und ließe den Tempel seiner Huld empfehlen. Euch, Gerhard, ernenne ich zum Pfleger des Ordens. Der Beauseant war nie in einer bessern Hand. Dir, Arnold, übergebe ich den Meistermantel. Bewahre ihn, bis dich der Orden wählt; du wirst am würdigsten ihn tragen. Ihr, Howard, seyd Großkomp-

thur. Armand bleibt, bis er mir die Augen zugedrückt. Du, Wilhelm, stärkst mich zu der letzten Reise! Und nun kein Wort mehr! Gedenket, was wir in jenen hehren Hallen oft geschworen. Gebt mir den Friedenskuß.

Die drei Templer verließen weinend und mit verhülltem Gesicht den Thurm. Der Meister öffnete eines der kleinen Fenster, welches eine herrliche Aussicht nach der Gegend jenseit des Niles darbot. Seht, Freunde, sprach er, gestern noch, als die Sonne dort hinter den Pyramiden unterging und ihre Spitzen so schön vergoldete, da dachte ich: wenn doch ein solcher Strahl noch in die letzten Augenblicke des langen, angstbewegten Lebens fallen wollte! und heute schon ward dieser Wunsch erfüllt. Ich fühle mich wunderbar beruhigt.

Darum, sprach der Erzbischof, lasse ich nicht die Hoffnung deiner Erhaltung sinken.

Du täuschest dich, guter Wilhelm; sprach der Meister. Ich fühle es nur zu deutlich, wie die schwache Flamme meines Lebens langsam erlischt. Ich sehe diese Sonne nicht wieder aufgehen und bin beruhigt. Eins nur, fuhr er nach kurzer Pause fort, zuckt manchmal schmerzhaft mir durch die Seele. Es ist die Erinnerung an meinen Sohn. Der Anführer der Sarazenen, die mich gefangen nahmen, sah ihm täuschend ähnlich.

Ihr hattet einen Sohn? fragte Armand. Ihr sagtet mir doch nie von diesem.

Weil ich ihn verloren hatte in seiner Kindheit, und nur wiederfand, um ihn noch schmerzlicher zu verlieren. Der Bischof erzählt dir einst die traurige Geschichte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Wie weit die Schwärmerei gehen kann.

Als ich mich von Ahmedabad nach Agra begab, erzählt Bernier in seinen Reisen durch Ostindien, erfuhr ich, während wir im Schatten rasteten, daß sich in der Nähe eine Witwe mit dem Leichname ihres Gatten verbrennen werde. Ich eilte sogleich nach dem bezeichneten Orte und fand eine große Höhle; sie war hoch mit Holz ausgefüllt, und auf diesem lag der Leichnam des Mannes. Die Gattin, von mittlerm Alter, saß bereits neben ihm. Vier oder fünf Braminen zündeten den Holzstoß an allen Orten an. Eine große Menge Oel und Butter, welche darauf ausgegossen war, machte, daß er im Augenblicke in Flammen stand. Das Opfer des Wahnes ließ nicht den geringsten Schreck, Schmerz oder Kummer blicken. Ich hörte nur, wie sie die Worte, fünf und zwei mit

Nachdruck sprach. Sie deutete, von der Idee einer Seelenwanderung ergriffen, damit an, daß sie sich bereits fünf Mal verbrannt habe, und es noch zwei Mal thun müsse, um vollkommen geläutert zu seyn. Während die Lohe hoch empor schlug, tanzten fünf hüsch gekleidete Frauen Hand in Hand um die Grube herum und sangen. Ich hielt dies für eine dazu gehörige Ceremonie. Aber wie schauderte ich, als die Flamme die Kleider der einen Frau ergriff, und sie sich nun im nämlichen Augenblicke in die brennende Grube stürzte? Nicht lange und auch das Gewänd der zweiten Frau ward entzündet, auch sie folgte dem Beispiele der erstern. Die drei übrigen tanzten und sangen indessen fort, bis sie dem gleichen Geschicke mit gleichem Muthe entgegengingen. Bald erfuhr ich den Zusammenhang dieser schrecklichen Scenen. Es waren die Sklavinnen der sich verbrennenden Witwe. Als diese schwur, den Gatten nicht zu überleben, gelobten sie der Gebieterin, mit ihr in denselben Flammen zu sterben, und freudig kamen sie dem Worte nach!

Buntes aus der Zeit.

Großes Knochenlager. Ein solches ist bei Montpellier entdeckt worden. Knochen von Löwen und Tigern, wie sie unsere Welt nicht mehr nährt, von Hyänen und Panthern, Wölfen, Füchsen, Bären, liegen hier mit denen von Pferden, Kameelen, Hirschen, Rehen, Elennthieren, Schafen, Ochsen, Kaninchen, in solcher Menge, und so unter einander gemischt zusammen, daß man selten zwei demselben Thiere gehörige neben einander findet. Welche Sündfluth mag diese Menge von Thieren ersäuft und hier so friedlich miteinander im Tode vereint haben!

Fortschritte der Civilisation. In England werden jetzt nicht mehr so oft, wie sonst, die Vertheidiger des Vaterlandes gepeitscht. Man ist menschlicher. Man läßt sie zwei, drei Tage hintereinander von Sonnenaufgang bis Untergang auf einem und demselben Flecke Schildwache stehen. Entehrend ist diese Strafe freilich nicht, aber zur Verzweiflung, zur Erschöpfung aller Kräfte, kann sie sicher bringen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetz.)

Zum Schlusse dieser feierlichen Handlung hielt der königl. Staatsminister des Innern und der Finanzen, Graf von

Armannsperg, folgende Rede: „Als E. K. Majestät vor wenigen Monaten den erhabenen Thron Ihrer Väter bestiegen, ergriffen Allerhöchstdieselben die Zügel der Regierung mit fester Hand, und ordneten den Staatshaushalt nach einem wohlberechneten Plane, damit des Vaterlandes reiche Quellen überall dem Wohle und der Ehre des Volkes zufließen mögen, und so gelang es dem starken Willen und der tiefen Weisheit Eurer Majestät in kurzer Zeit — der schwierigen Verhältnisse ungeachtet — den Kredit des Staates noch mehr zu befestigen, der Industrie neuen Schwung zu geben, der Kirche eine kraftvolle Stütze zu werden, für die Pflege der Wissenschaften fruchtbringende Anordnungen zu treffen, der Kunst neue Tempel zu bauen — so gelang es E. Maj., ohne Belastung Ihrer Unterthanen, auch die Mittel zu finden, um die schöne Fürstenburg, welche vor zwei Jahrhunderten der kunstreiche Sinn des großen Kurfürsten Maximilian erbaute, aber später durch unglückliche Ereignisse der schönsten Zierden beraubt wurde, nunmehr zu einem großartigen Königssitze erheben zu lassen. In der feierlichen Handlung, welche E. Maj. so eben zu vollziehen geruhten, sieht der Vater ein höheres Symbol. So wie eben der Grundstein zu einem Gebäude gelegt wurde, welches die Zierde nachfolgender Jahrhunderte werden soll, so wird das Volk überall den starken Willen, die große Sorgfalt E. Maj. für sein Wohl, für sein dauerndes Glück, für seinen Ruhm, für die Begründung einer schönen, hoffnungsreichen Zukunft erblicken; so wie dieser Königsbau nach einem großartigen Plane allmälig mit Würde und Pracht emporsteigen wird, so wird die Regentenweisheit E. Maj. mit jedem Tage das große Staatsgebäude kräftiger gestalten, und die schönen Hoffnungen, welche das Volk auf E. Maj. setzt, mehr verwirklichen. — Die Bayern sind gewohnt, von ihren Fürsten Gutes und Großes zu erleben; die Namen ihrer Otthone, Maximiliane und Ludwige sind mit unauslöschlichen Zügen in ihre Herzen gegraben; möge der Himmel ihren König Ludwig lange erhalten, Seine Regierung in allen Theilen segnen, und das ganze königliche Haus mächtig beschirmen. — Heil dem Könige!“ — Dieser letzte Ruf wurde stürmend von der versammelten Menge wiederholt, worauf der König Folgendes sprach: „An meinem Eifer für des Volkes Wohl, an meinen redlichen Absichten, an meiner Liebe zu den Unterthanen fehlt es nicht; Gott hat mir den Willen und die Kraft verliehen; Ich werde mit unermüdeter Sorgfalt für das Heil des Vaterlandes wachen, und — gegen den Grafen von Armannsperg sich wendend — ich bin froh, solche Männer in meinem Dienste zu haben, die in meinem Sinne wirksam sind. Sollte ich hierin mißkannt werden, so hoffe ich doch dereinst von der Geschichte gerecht beurtheilt zu werden.“ Den Bürgermeistern der Stadt München geruhten der König zu sagen: „Meine guten Bürger Münchens werden in der Anordnung dieses Baues einen Beweis meiner königlichen Zuneigung erkennen.“ — (Der Beschluß folgt)

Aus Hamburg. (Beschluß.)

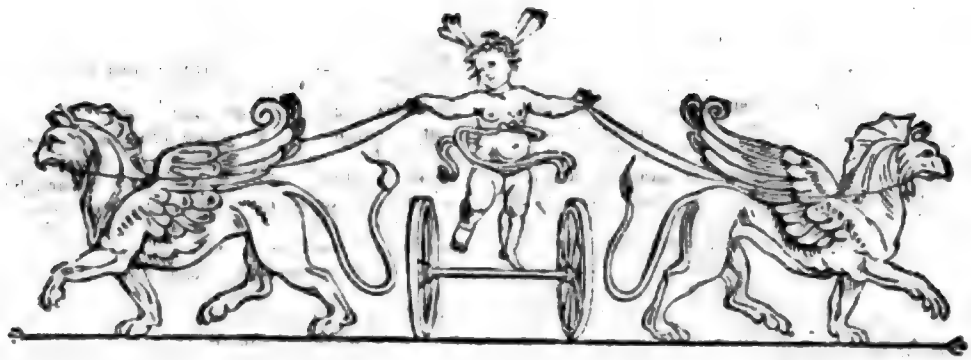
Im Theater wurde die Burg Falkenstein, große Oper, von der Komposition des hiesigen Tonkünstlers Grund, mehrere Male mit Beifall gegeben. Bald darauf folgte: der Schnee, mit Auber's trefflicher Musik, die von den Mitgliedern des Stadttheaters sehr gut gesungen, aber um so mittelmäßiger gespielt wurde. Indem ich vom Theater rede, darf ich nicht unerwähnt lassen, daß der Bau des neuen Schauspielhauses mit Riesenschritten vorwärts schreitet. Es wird nach Schinkels Entwurf und unter der Direktion des hiesigen Baumeisters Wimmel, eines Schülers von Schinkel, aufgeführt. Die Dekorationen werden theils von Gropius in Berlin, theils von dem hiesigen sehr geschickten Theatermaler Cocchi, angefertigt. Die besseren Mitglieder sollen aufs Neue mit der Direktion kontrahirt haben, und die etwaigen Lücken sollen auf eine dem Institut würdige Weise ausgefüllt werden. Seit dem Frühling folgen sich die Gäste auf unserer Bühne in fast ununterbrochener Reihe: Dem. Bauer aus Berlin, Ihre treffliche Kunstlerin Miedke (die bei uns eine so ehrenvolle Aufnahme gefunden, wie seit vielen Jahren keine fremde Künstlerin), Walter aus Carlsruhe, der talentvolle Pauly aus Dresden, der genialr Heydelmann aus Cassel, der kleine Komiker Angely aus Berlin, und jetzt die im hohen Grade ausgezeichnete junge Sängerin, Dem. Roland aus Cassel, die bis heute als Rosine im Barbier von Sevilla und als Aennchen im Freischützen aufgetreten ist, und im echten italienischen Sinne des Wortes furore machte. Es gehört dieses noch sehr junge Mädchen in der That nach Stimme und Vortrag zu den ausgezeichnetsten deutschen Sängerinnen, und wird gewiß sehr bald einen Ruf sich gründen, wie er dem Trefflichen und Vollendeten gebührt. Nächstens vielleicht ein Mehreres über einige dieser Kunsterscheinungen. Für heute nur noch die Nachricht, daß am vorgestrigen Nachmittage der Erbgroßherzog und die Erbgroßherzogin von Mecklenburg-Schwerin bei uns eingetroffen sind, und einige Stunden später des Kronprinzen von Preußen K. H. Die fürstlichen Personen haben ihr Absteigequartier in der alten Stadt London genommen und beobachten das strengste Incognito. Der Kronprinz wollte schon gestern seine Reise über Bremen, Holland, nach Ems antreten, wurde aber von einer heftigen, mit Fieber verbundenen, Erkältung bis heute zurückgehalten, wo er gegen 8 Uhr Nachmittags unsere Stadt verließ. Der Erbgroßherzog und seine durchlauchtige Gemahlin werden noch einige Tage hier verweilen.

Notizen.

Nach dem Beginn der griechischen Revolution und dem in Folge desselben herbeigeführten Ausbruch der Grausamkeiten in Konstantinopel schlug der russische Gesandte, Baron Strogonof, den übrigen Gesandten vor, die europäischen Hofe aufzufordern, eine Flotte nach Konstantinopel zur Beschützung der christlichen Einwohner zu schicken. Lord Strangford erklärte dagegen, die Umstände erforderten keineswegs eine so gewaltsame Maßregel, und die Mehrzahl des diplomatischen Corps war seiner Meinung. Dadurch aufgebracht und durch das Mißlingen seines Lieblingsplanes erzürnt, sagte Strogonof dem englischen Gesandten öffentlich: „sein Name werde blutbefleckt zur Nachwelt gelangen,“ und, das Zimmer verlassend, soll er folgende Worte an ihn gerichtet haben: „Mein Lord, auch Ihnen würde ich gute Nacht wünschen, wäre ich nicht überzeugt, daß Ihnen Ihr Gewissen keine Ruhe gönnen kann.“ — Bon soir, Mr. le Baron, war Sr. Herrlichkeit kalte Antwort.

Das Serail in Konstantinopel, behauptet ein Augenzeuge, und dessen Pertinenzstücke nehmen einen so großen Flächenraum ein, als die ganze Stadt Wien; wahrscheinlich jedoch ohne die Vorstadte. — Wer auf dem Stephansthurme gewesen ist, und von da Wiens Häusermeer — die Stadt hat anderthalbtausend Häuser — gesehen hat, kann sich danach die Ausdehnung des Serails vorstellen: wer nicht, der kann sie sich gleichwohl, wenn er bedenkt, welchen Raum anderthalbtausend Häuser einnehmen, denken.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 151. —— den 5. August 1826.

Lodona.

Nach Pope*).

Lodona war des Themseſtromes Tochter,
Und ſchön vor allen Nymphen jener Flur.
In ihr Gefolge nahm Diana ſie,
Und von der Göttin unterſchied ſich dort
Die Nymphe kaum, wofern nicht jene trug
Den Silbermond und ihren goldnen Gürtel.
Das Mägdlein achtet' aller Reize nicht,
Womit ſie die Natur geſchmückt: es hielt
Ein ſchlichter Kamm ihr blondes Haar empor,
Das Jagdgewand umſchlang die grüne Binde,
Ein Köcher, buntbeſchwingter Pfeile voll,
Tönt' an der Schulter, und die Rechte ſchwang
Den Speer auf flücht'ges Wild in Hain und Thälern.
Einſt im Geräuſch der Jagd durcheilt' ihr Fuß
Den grünen Wald, und raſch ein Reh verfolgend,
Kam ſie, den andern fern, zum Anger hin.
Doch Pan, der jenen Forſt durchwandelt, ſah
Die Jungfrau, und entbrannt' in heißer Liebe.
Er naht, doch ſie entrinnt; er folgt in Haſt,
Und ihre Flucht vermehrt noch ſeine Gluten.
So ſchnell nicht kann die bange Taube flieh'n,
Wenn hohe Luft des Adlers Schwinge theilet;
So ſchnell nicht ſtürmt der grauſe Adler her,
Wenn er das Täublein durch die Wolken jagt,
Als jene hier dem Gott in heft'ger Eile
Entflieht, als er noch heftiger ſie drängt.
Doch ha! Lodona wankt, wird blaß, und ſinket:
Sie hört, wie nah' bei ihr ſein Tritt erſchallt;
Sein Schatten, den die Sonn' im Untergeh'n
Verlängt, iſt nah' — er ſtreckt nach ihrem Nacken
Den Arm, ſie fühlt des heißen Athems Weh'n
In ihrem Haar, das frei in Lüften wallt.
Den Flußgott ruft ſie an, den Vater — doch
Umſonſt: er kann ihr Hülfe nicht verleih'n;
Dianen ruft ſie: auch Diana kann
Nicht ihre tiefgekränkte Nymphe retten.
Mit ſchwacher Stimme fleht Lodona jetzt:
„O Cynthia! Nicht mehr in deinem Kreis
Darf ich erſcheinen; ach! gewähre dann
Die einz'ge Bitte mir: Laß zu den Schatten,
Zu meinen väterlichen Schatten mich
Nur kommen, dort zu murmeln und zu weinen!“
So bat die Jungfrau, und vergebens nicht;
Denn wie ſie dort in Thränen ſchmelzend lag,
Zerfloß ſie in den ſanften Silberſtrom.
Noch offenbart ſich in der keuſchen Flut
Ihr reiner, jungfräulicher Geiſt, noch rollt
Der Strom in Klage hin; er führt den Namen
Der unglückſel'gen Nymphe ſtets, und tränkt
Des Waldes Grün, wo ſie vordem gejagt.
Die Göttin badet oft im keuſchen Fluß,
Und mehrt die Woge mit des Himmels Thränen.

*) Epiſode aus dem Windſorforſt, welche auch dem unübertroffenen Naturſänger Salomon Geßner den Stoff zu ſeiner ſchönen Idylle Cynthia verliehen zu haben ſcheint. D. V.

Der Schäfer, ſo am Ufer ſinnend geht,
Beſchaut die Landſchaft in dem Waſſerſpiegel,
Die Höhen umgekehrt, tief unter ſich
Den Himmel, Bäume zitternd auf der Flut,
Und hangendes Gewäld'; in klarer Fläche
Sieht er die Wollenheerd', es malt der Hain,
Wie er zu ſchwimmen ſcheint, die Wellen grün.
Noch mit Lodona wallet mancher Strom
Langſam durch jene holden Au'n, ergießt
Sich ſchäumend dann, und fällt in Themſe's Wogen.

Karl Geib.

Der Tempelherr.

Eine Erzählung von C. von Wachsmann.

(Beſchluß.)

Jetzt trat ein alter Reiſige herein, den man aus den Gefangenen zu der Bedienung Odo's ausgewählt; er meldete: ein ſchwarzer Heidenkerl ſey draußen, der nach dem Ritter Armand frage.

Sonderbar, ſprach dieſer, als er wieder hereintrat; ein ſchöngeſchmückter Neger mit ſilbernem Halsband harret draußen. Er ſagt: er ſey geſchickt von ſeinem Herrn, dem Waffenträger Saladins, um mich ſo ſchnell als möglich zu ihm zu führen! Zwar kann ich keinen Grund mir denken, auch iſt mein Name ja ganz unbekannt, doch iſt's, als weiſſagte mir mein Herz ein fröhliches Ereigniß.

Er folgte dem Neger jetzt, der ihn nach jener Gegend führte, wo der Landſitz des Sultans war. Nicht weit von dieſem, in der Nähe des Meklas (Nilmeſſers), ſtand ein Haus; einfach, doch ſchön verziert, lag es in der Mitte eines Palmenwäldchens, welches es dicht umſchloß. Die Bauart glich mehr den Häuſern des Abendlandes; doch ſah man, daß die Nachahmung unvollkommen geblieben war. Das Ganze der Umgebung hatte etwas Düſteres; es ſchien der Einſamkeit geweiht. Armand folgte dem Neger in einen ſchönen Saal, welcher mehr europäiſch als orientaliſch verziert erſchien. Hier blieb der Ritter, während der Neger ihn meldete. Nachdem er eine Weile nun gewartet, hörte er im Nebenzimmer das leiſe Geflüſter mehrerer Perſonen; der Vorhang, der den Saal von jenem Gemache ſchied, bewegte ſich; endlich flog er zurück und der Selictar trat herein.

Robert Saint Alban! rief Armand voll Erſtaunen.

Ja Armand, ſprach dieſer; Robert, der jetzt im Stande iſt, Euch zu vergelten, was Ihr an ihm gethan; oder wollt Ihr noch auf Tod und Leben mit ihm kämpfen?

Er winkte jetzt, und der Vorhang öffnete ſich zum zweiten Male. Zwei Damen, eine ältere und eine in voller Jugendblüthe, traten nun herein; ſie trugen die Tracht des Morgenlandes, doch waren ſie ohne Schleier. Die blauen Augen, das blonde Haar der Jüngſten verkündigten eine Tochter des Abendlandes.

Iſolde! ſchrie Armand, und eilte mit offnen Armen auf ſie zu.

Mein Armand! ſprach das Mädchen, und lag in den zu ihrem Empfange geöffneten Armen.

Wie war es möglich, fragte Armand, nachdem der erſte Augenblick des Wiederfindens ihn zu ſich kommen ließ; wie war es möglich, daß Ihr dem Schrecken jener Nacht entkommen konntet?

Wir hatten, ſprach die ältere Dame, in welcher Armand jetzt erſt die Gräfin von Toulouſe bewillkommte, während des Sturmes uns verborgen. Aus unſerm Verſteck erkannte ich einen alten Klaſchef, den ich einſt unter den Gefangenen meines Bruders geſehen zu haben mich erinnerte. Wir entdeckten uns ihm, und ich verſprach ein hohes Löſegeld, wenn er uns ſchützen und in Sicherheit bringen wollte. Bei der damaligen Lage des Kampfes war es unmöglich, den Unſrigen Nachricht zu geben, und ſo führte er uns auf Umwegen nach ſeiner Heimath, wo wir, ſo lange der Krieg gedauert, Schutz und Achtung fanden. Eben wollten wir mit ihm in's Königreich Jeruſalem uns begeben, wohin der Waffenſtillſtand die Rückkehr uns geöffnet, da trafen wir den Ritter Saint Alban, welcher uns morgen ſelbſt bis an die Landesgränze begleiten wollte, und unſerm arabiſchen Beſchützer das Löſegeld vorausbezahlte.

Robert, ſprach Armand jetzt; ſagt, wie ſoll ich Euch danken? Denn ohne Euch hätte ich Iſolden zum zweiten Male verlieren können, da ich feſt entſchloſſen war, ſobald ich meinem Oheim die Augen zugedrückt, dies Land des Unglücks zu verlaſſen. Begleitet uns in's Vaterland! — Doch Ihr ſeyd ein Muſelmann.

Wäre ich es, ſprach Robert ſchmerzlich, wer hätte mich dazu gemacht, als die Chriſten, unſere Brüder? doch Saladin denkt edler; er nahm den Flüchtling auf, er fragte nicht nach dem Glauben und ward mir ein Beſchützer.

Doch kämpftet Ihr gegen uns!

Blieb mir eine Wahl? Und thaten dies nicht ſchon Viele, die dennoch hochgeachtet ſind in Euren Reihen. Auch nahmt Ihr ja in dieſe ſelbſt Muſelmänner auf, die gegen Saladin geſtritten haben.

Wir wollen nicht darüber rechten, sprach Armand; bald sehen wir uns wieder. Ich eile jetzt zu Odo, die Freudenbotschaft ihm zu bringen.

Der Meister hatte unterdessen dem Bischofe gebeichtet, und schlummerte ein wenig. Als er erwachte, trat Armand eben in das Gemach. Sein Gesicht war wie verklärt; er zitterte vor Hast, dem Oheim die Nachricht seines Glücks zu bringen.

Was hast du, lieber Armand? fragte dieser, indem er ihm die Hand entgegenreichte. Du scheinst der Bringer einer Glücksbotschaft.

Ja Oheim! rief der Ritter; einen Glücklichen würde ich mich nennen, wenn ich Euch nicht leiden sähe. Ich komme von Isolden! Die Frauen sind gerettet!

Ist's möglich? sprach der Meister.

Ja, sprach Armand hastig; und wißt Ihr, wer sie in meine Arme führte? Robert Saint Alban!

Mein Sohn! schrie Odo.

Wie, ist es möglich? rief der Erzbischof. Alter, dein Sohn! er lebt!

Mit Staunen sah Armand Beide an; der Bischof erklärte ihm in wenig Worten den Zusammenhang.

Ja, rief Armand jubelnd; jetzt darf ich mich nicht mehr scheuen, es zu sagen, daß ich es war, der aus dem Grabe ihn gerettet. Hier diese Kette gab er mir zum Pfande der Dankbarkeit.

Ich erkenne sie, sprach leise Odo; es ist dieselbe, die ich bei'm Abschied dem Knaben umhing, als in der Wiege er schlummerte. Doch, setzte er ängstlich hinzu, hat er den Glauben der Väter vielleicht verläugnet?

Nein, Oheim, nein! rief Armand. Ihr wißt ja selbst, aus Palästina war kein Entkommen möglich. Er floh zu Saladin, und kämpfte dort in einem Streite, den Ihr oft, weil solcher stets von unserer Seite mit Unrecht erneuert wurde, einen rechtmäßigen Widerstand gegen die Unterdrückung genannt habt. Doch, indeß ich rede, flieht die Zeit; ich eile auf Windesflügeln, Nachricht ihm zu geben, und in Eure Vaterarme den Sohn zu führen.

Odo wurde sichtlich schwächer. Die Ueberraschungen des Wiedersehens hatten zu stark gewirkt auf seine schwindenden Kräfte. Mehr als der Mund es konnte, gab das Auge Kunde von dem, was in dem Vaterherzen vorging; selbst in den Augenblicken des Schlummers zeigten seine Züge Freude, nicht ungemischt mit Schmerz. Endlich kam Armand mit Robert und den Frauen. Laut weinend stürzte der Sohn sich zu den Füßen seines Vaters, dessen Knie er umklammert hielt. Odo richtete den Blick zum Himmel und legte dann dem Sohne die Hände auf das Haupt.

Vater, sprach dieser, als er die Sprache wieder fand; ich bringe Euch die Freiheit! So eben komme ich mit Armand von Saladin. Der Gnädige gab mir nur ungern die Entlassung, um die ich bat, und er bewilligte mir zur Belohnung Eure Freiheit.

Bald, sprach Odo mit leiser Stimme, erlange ich jene Freiheit, die Könige nicht rauben noch ertheilen. Ehe die Sonne verschwindet hinter jenen Kolossen, bin ich in dem Lande, wo allein nur wahre Freiheit thront.

Vater! Vater! rief Robert; noch hienieden sind Euch glückliche Tage aufgespart.

Der Sand verrinnt, sprach Odo, nachdem er leise das Haupt geschüttelt; darum ein Wort noch, weil es Zeit noch ist. Ihr, Armand und Isolde, setzte er hinzu, indem er beider Hände in einander legte, werdet glücklich seyn, so lange Ihr Euch, wie heute, liebt. Du, Robert, versuche, ob du es werden kannst. Geh nach Saint Amand am Fuße der Pyrenäen, und erbaue der Väter kleine Burg auf's Neue. Die Einsamkeit, so wie mein Segen, gieße Ruhe dir in's Herz. Der Bischof wird bei'm Tempelorden dafür sorgen, daß er nicht an Robert Saint Amand die Ansprüche erneue, die er an Robert Saint Alban gehabt. Zieht mit einander in's schöne Frankreich; liebt Euch, und denkt zuweilen des gestorbenen Alten, dessen müden Leib Ihr bestattet habt am Nilesufer.

Odo entschlummerte, um nie wieder zu erwachen. Die Hinterlassenen begruben ihn in dem Palmenwäldchen bei Roberts Wohnung. Der Sultan sorgte für die Erhaltung des Grabeshügels seines edlen Feindes.

Auflösung des Palindrom von Fr. Kind in No. 148:

Eremit und timere.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Beschluß.)

In den Grundstein kamen Platten mit darauf gravirtem Plane und Ansicht des Baues, sodann eine Inschrift-Platte mit folgenden Worten: „Im Jahre des Heils MDCCCXXVI, am 18. Juni ward dieser Grundstein des Königbaues gelegt

durch Se. M. Ludwig I., König von Baiern; Se. K. H. Karl Theodor, Prinz von Baiern; und Se. K. H. Maximilian, Herzog von Baiern. Als Zeugen der Handlung erschienen: Franz de Paula Edler von Mittermayer, erster Bürgermeister, und Jakob Klar, zweiter Bürgermeister der Haupt- und Residenzstadt München; die übrigen Mitglieder des Magistrats, und der Stadtgemeinde Bevollmächtigte.

Architekt war Leo Ritter von Klenze, Hofbauintendant; Bauinspektor war Simon Mayer. —

Dieses Baues Kosten wurden ganz aus den Privateinkünften Sr. M. des Königs bestritten.

Ferner kamen in diesen Grundstein zwey Prismen von Chrom und Flintglas, von der Erfindung des verstorbenen Herrn von Fraunhofer. —

Diese Gegenstände legten Se. M. Allerhöchst selbst in den Stein; Se. K. H. der Prinz Karl legten dazu eine Porzellan-Vase mit dem Bilde Sr. Maj. des Königs, nach Stieler von Adler gemalt; und Se. K. H. der Herzog Maximilian von Baiern eine Medaille mit dem Brustbilde Sr. M. des Königs, und der Umschrift: Ludovicus Bavariae Rex; auf dem Revers die Façade des neuen Residenzflügels, mit der Umschrift: Regis commodo, Urbis ornamento; im Abschnitt: Erectum anno 1826 Regni I. —

Das Gebäude wird in seiner Länge 660, in seiner Höhe 105 Fuß betragen, die ganze Masse der äußeren Façaden von schönen Quadersteinen, und im Style der größten italienischen Paläste erbaut werden, im Innern aber eine wahre, bedeutungsvolle, mit dem Ernste des Ganzen übereinstimmende Kunstdekoration erhalten.

Nachdem uns der Tod drei unserer verdienstvollsten und berühmtesten Männer: Spix, Reichenbach und Fraunhofer, entrissen hatte, raubte er uns vor einigen Tagen auch den, durch ausgezeichnete Verdienste hochverehrten Weitler, beständigen Sekretär der königl. Akademie der Wissenschaften. — Sein Leichenbegängniß bot einen rührenden und erhebenden Anblick dar, indem sich daselbst eine überaus große Menge von Leuten aus allen Ständen mit den unverkennbarsten Zeichen der Trauer einfanden, worunter sehr viele einst seines Unterrichtes sich zu erfreuen gehabt hatten. —

Da man gerade jetzt einer neuen Organisation des gesammten Schulwesens entgegensieht, so kam zu rechter Zeit unter mehreren andern Schriften auch eine hervor, welche die Aufmerksamkeit jedes Gebildeten in vollem Maße verdient. Hr. Professor Gendtner hat in seiner Abhandlung: Ueber Lehre und Zucht in den Schulen," die Schattenseite unsers gegenwärtigen Schulwesens richtig aufgefaßt, und mit überredender Deutlichkeit und Wahrheit, mit tiefen Blicken in die Gebrechen der Erziehung, und mit gereifter Erfahrung seine Ansichten in einem lebhaften und schönen Style dargestellt. —

Unser thätiger Büsser hat das 4te und 5te Heft seiner gehaltreichen Zeitschrift: Antiope, geliefert. Er selbst beschenkte uns mit einer Erzählung: „der Gefangene," welche jedoch etwas zu gedehnt seyn möchte. Als ausgezeichnet verdient das Gedicht: Camoëns, von Fuchs, genannt zu werden, welches mit vieler Natur, Einfachheit und Empfindung ausgearbeitet ist — so daß wir von dem trefflichen Talente dieses jungen Mannes zu den besten Erwartungen berechtigt werden. Gleich willkommen sind Weixelbaumer's gefühlvolle Dichtungen, und des sogenannten Antipater's geist- und witzvolle Xenien.

Notizen.

Kruse in seinem höchst lehrreichen und sorgfältig ausgearbeiteten Werke über „Hellas," Th. 1, S. 269, sagt, wie es scheint, nach der vorgängigen Mittheilung des Franzosen Castellan, daß auf dem griechischen Meere die Hitze im Juni zuweilen so stark sey, daß das Pech an den Schiffen schmelze: die Pumpen würden dann beständig in Bewegung gesetzt und jedes Feuer werde ausgelöscht, um die Hitze nicht noch zu vermehren. Die Türken pflegten in diesem Falle selbst ihre Pfeifen aufgeben zu lassen, weil der kleinste Funke leicht alles in Brand setzen könnte, und man stürze sich dann ins Wasser, um dem Sonnenstich vorzubeugen. — Nach der Mittheilung eines Griechen aus Smyrna ist das nicht wahr, und es würden wohl auch, wenn das Pech an den Schiffen schmelze, diese selbst ganz auseinandergehen: ferner könne gar nicht jedes Feuer ausgelöscht werden, da auf den Schiffen gekocht würde, so wie auch die Türken ihre Pfeifen, die sie nicht fünf Minuten entbehren könnten, keineswegs darum aufgeben ließen.

(Aus einem Briefe.)

Der Redacteur der Theaterzeitung zu Wien, Hr. Adolf Bäuerle, dessen Blatt schon neunzehn Jahre besteht, und zu den gelesensten Zeitschriften gehört, hat dieses Jahr eine besonders anziehende Idee ausgeführt. Er gibt nämlich eine Gallerie interessanter Scenen der Wiener Bühnen, von Schöller gezeichnet, von berühmten Meistern in Kupfer gestochen, und äußerst schön illuminirt, in groß-Quart auf Pränumeration heraus, wovon die ersten sechs Lieferungen in der That auf den Beschauer einen eigenen Zauber ausüben. Ob man nun die Personen darauf kenne; oder die Stücke, in welchen sie vorkommen; ob man sie anderswo in etwaigen Veränderungen gesehen, das schwächt den Eindruck nicht im mindesten, und Kenner und Liebhaber werden sich sogleich dafür erklären. Vor der Hand sind blos drollige Momente geboten worden; die komischen Heroen der Wiener Bühnen: Carl, Ignaz Schuster, Raimund, Korntheuer, Laudner, die Cundöcki, die Schlotthauer, die Krones, die Palmer u. s. w. Aber nächstens kommen auch Scenen aus den k. k. Hoftheatern, und Referent, der diese Zeichnungen gesehen hat, muß bekennen, daß sie noch weit mehr gelungen sind. Diese Gallerie hat überdies das Angenehme, daß sie zum Studium der Mimik und des Kostümes dient, daß sie auswärtigen Theaterdirektionen eine neue Art von Tableaux zeigt; daß sie (da alle Abbildungen bis zur höchsten Täuschung gelungene Portraits sind) dem Fremden eine sehr genaue Beschreibung der mit Recht geschätzten Wiener Theater vorlegt, und zu gleicher Zeit auch Personen, welche seltene Nationaltrachten, Kostümes, Masken u. s. w. tragen, eine reiche Ausbeute liefert. Auch Modeliebhaber erhalten durch diese Gallerie eine Uebersicht des Anziehendsten der modernen Welt in Wien. Wer weiß nicht, daß eine Löwe und Müller, eine Bigottini, Eigensatz und Buchwieser von Zeit zu Zeit im Gebiet der Mode für Schnitt und Farbe den Ton angaben!

Der Preis ist sehr gering, der Jahrgang kostet 10 Fl. C. M. Wenn man bei Hrn. Bäuerle in Wien pränumerirt nur 2 Dukaten, wofür er noch portofreie Zusendung einleitet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage von F. A. Brockhaus in Leipzig.)

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 152. — den 7. August 1826.

Tante Dorothea*).

Erzählung aus dem Dänischen der Frau von Hegermann-Lindenkrone.

Ungefähr im Jahre 1684 oder 1685 kam ein junger Norweger nach Kopenhagen, um auf der dortigen Universität zu studiren. Sein Vater, der ein kleines Dorfpredigeramt in der Nähe von Drontheim verwaltete, ward wegen seiner gründlichen Gelehrsamkeit und Rechtschaffenheit von jedem, der ihn kannte, hochgeschätzt. Er hatte seinen einzigen Sohn, Friedrich, in allen Schulwissenschaften unterrichtet und zur Universität vorbereitet. Friedrich hatte des Vaters Neigung zu Kenntnissen und seinen Fleiß geerbt, und lebte nur für seine Studien, und da er ein Jahr nach seiner Ankunft seinen Vater verlor (die Mutter war schon in seiner frühsten Kindheit gestorben), so schien er blos für seine Bücher da zu seyn. Unbezweifelt würde dieser übertriebene Fleiß seine Gesundheit zerstört haben, wenn er nicht eine Neigung aus seinem Vaterlande mitgebracht hätte, welche ihm die Lebenskräfte wiedergab, die seine allzu eifrigen Geistesanstrengungen fast würden untergraben haben. Fast gänzlich entfernt von allem menschlichen Umgang in seines Vaters einsamer Wohnung, war er, um so vertrauter mit der leblosen Natur, gewohnt, einen Theil seiner Zeit in freier Luft zuzubringen, auf die Felsen nach Wild und Vogelnestern zu klettern, und hatte die mehrsten Kenntnisse gesammelt, hingelagert in einem Tannengehölz, sein Buch in der Hand, oder in einer Felsenkluft in der Nähe eines Wasserfalls, dessen einförmiges Brausen jeden andern Laut dämpfte oder entfernte, der ihn sonst gestört haben würde.

Wenn er nun, weit entfernt von seinem Vaterlande, mehrere Tage allein in seiner kleinen Stube auf de Regens*) saß, und sein Blick sich von den Blättern des Buches erhob, und nur den schwarz geräucherten Wänden begegnete, und den grünen trüben Fensterscheiben, durch welche die Sonne nur sparsam ihre Strahlen scheinen ließ, dann ergriff ihn eine mächtige Sehnsucht nach der großen Natur, dann mußte er hinaus aus dem Stadtthor, hinweg aus dem geschäftigen Lärm, dann flog wohl mancher Seufzer über das Meer zu den geliebten Felsen und Wasserfällen; aber ein unschuldiges Herz, besonders wenn es in einer gesunden und starken Brust wohnt, und keine Reue oder kein eigentlicher Kummer es belastet, findet leicht Trost, selbst in den Naturschönheiten, die es nicht von seiner Kindheit an gekannt hat, und an die sich keine Erinnerungen knüpfen; so wirkten des Buchengehölzes freundliche Ruhe und das Meer in seiner Größe wohlthuend auf Friedrich.

An einem schönen Sommermorgen war er nach Charlottenlund gewandert, ein Buch in der Tasche. Einige Stunden hatte er im Schatten der Bäume geruht, gelesen und seine einfache Mittagsmahlzeit genossen, als die stechenden Sonnenstrahlen anfingen, ihn zu belästigen. Er

*) Je seltener uns aus jenem stammverwandten Lande Mittheilungen dieser Art zukommen, um so willkommener, hoffen wir, werden sie unsern Lesern seyn. D. Red.

*) Wohnung der Studirenden in Kopenhagen.

erhob sich, theils um einen schattigen Platz zu suchen, theils um gehend über das nachzudenken, was er so eben gelesen hatte. Nachdem er ein wenig im Gehölze herumgewandert war, fand er eine Stelle, wie er sie wünschte.

Er war durch das Umherlaufen warm geworden; denn die Hitze war drückend. Indem er sich nun müde und athemlos in's Gras streckte, berührte er mit der Hand etwas Kaltes, welches ihm Metall zu seyn schien, und da er es für seinen Feuerstahl hielt, der ihm aus der Tasche gefallen sey, griff er danach, aber wie verwunderte er sich, als er statt desselben eine kostbare goldne Dose in der Hand hielt. Er stand auf, und wie er sie aufmerksam betrachtete, die schöne Arbeit bewunderte, und überlegte, wie er sie dem wahren Eigenthümer wieder zustellen könnte, erhält er von hinten einen Schlag auf die Schulter, und hört eine rauhe Stimme sagen: Diese Dose habt Ihr im Grase gefunden, sie gehört mir zu! Er dreht sich nach dem Fremden um, welcher wiederholt, daß er, als er im Grase gelegen, die Dose verloren habe, und jetzt zurückgekehrt sey, sie zu holen. Friedrich, froh, ohne viele Umstände und sobald den Eigner gefunden zu haben, überreicht ihm treuherzig den gefundenen Schatz; der Fremde reißt ihm diese eilig aus der Hand, und ohne sich Zeit zu einem Worte des Dankes zu geben, eilt er durch die Büsche blitzschnell in den Wald hinein. Friedrich sieht ihm verwundert nach; da erst fällt es ihm, bei des Andern Eile, ein, daß er in seiner Treuherzigkeit die Dose einem Betrüger übergeben haben könne, der nun ihm zu entfliehen suchte; da erst erinnert er sich, daß der Fremde ziemlich schlecht gekleidet war, und es daher nicht wahrscheinlich sey, daß ihm ein so kostbares Stück angehören könne. Indem er sich in diese Betrachtungen vertieft, hört er etwas hinter sich rauschen, und wird einen ältlichen Mann gewahr, der mit zwei Frauenzimmern, einem ältern und einem jüngern, und einem kleinen Knaben, ängstlich im Grase sucht.

Friedrich fragt sogleich, ob sie etwas verloren haben, und der Mann erwiedert, daß er eine goldne Dose vermisse, die ihm besonders werth sey, als ein Geschenk einer sehr theuern Schwester. Verweilet nur einen Augenblick hier! sagt Friedrich, wirft Hut, Buch und Pfeife hinweg, und fährt wie ein Pfeil bei ihnen vorbei in das Dickicht des Gehölzes. Sie sehen ihm verwundert nach, und dann sich selbst an, endlich nach einigen Minuten, als er nicht zurückkehrt, bemerkt die Frau, daß er wohl das gefunden, was sie suchten, und die Flucht ergriffen haben

möchte, da der Eigenthümer sich gemeldet. Indeß widersprechen, sowohl der Mann als die Tochter, deren Name Christine war, dieser Vermuthung; beide behaupten, daß er ein zu ehrliches Gesicht zu einer solchen Handlung habe, und seine nachgelassenen Sachen schienen ihnen ein Unterpfand, daß er zurückkommen werde. Sie hatten noch nicht ausgesprochen, als sie es zwischen den Zweigen rauschen hörten, und Friedrich vor ihnen stand, athemlos, mit glühenden Wangen, das Haar in Unordnung, und mit zerrissenem Halskragen, aber die Dose in der Hand, welche er mit inniger Freude dem Eigenthümer überreichte. Dieser nahm sie, indem er ihn mit Verwunderung betrachtete, und erkundigte sich mit Theilnahme, ob er irgend eine Unannehmlichkeit bei dieser Veranlassung gehabt hätte. Friedrich erzählte ihm nun, wie er erst durch einen listigen Schelm überrascht worden sey, daß er aber, sobald er den Zusammenhang gemerkt, ihm nachgesetzt, und ihn auch eingeholt habe. Der Betrüger hätte, fuhr er fort, darauf bestanden, daß die gefundene Dose sein Eigenthum sey; Friedrich habe ihm nun vorgeschlagen, ihn nach der Stadt zu begleiten, um vor Gericht sein Recht daran zu beweisen; als er dieses aber abgeschlagen und entlaufen wollen, habe Friedrich, der groß und stark war, ihn gepackt, sie hätten mit einander gerungen, allein da jener gefühlt, daß Friedrich der stärkere sey, habe er auf einmal die Dose weit hinweg in's Gras geschleudert, und da Friedrich ihn losgelassen, um sie aufzuheben, sey jener über eine Hecke gesprungen und ihm so entlaufen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Klephte Diplas.

Die in Paris in zwei Theilen erschienene Sammlung: „Chants populaires de la Grèce moderne. Par Fauriel. 1824, 1825" die auch bereits mit Abkürzungen vom Dessauer Bibliothekar und Griechensänger, Wilhelm Müller, in einer gelungenen Uebersetzung verdeutscht worden ist, ist bekannt, und ihr — wenn auch nur relativer — Werth anerkannt. Wenn sie überhaupt zur Kenntniß des echten neugriechischen Volkes von großem Nutzen ist, so klärt uns auch besonders der discours préliminaire über eine wichtige Seite des griechischen Volkslebens auf, in der sich das Leben vornehmlich kräftig ausspricht, über die Klephten nämlich, die ein Franzose sehr richtig: „une protestation vivante contre une domination abhorrée," nennt. Was in jenem discours über sie in allen möglichen Beziehungen ausführlich gesagt wird, findet zum Theil

in den verschiedenen, von Fauriel mitgetheilten, Klephtenliedern seine volle Bestätigung, und auch die denselben voranstehenden historischen Erläuterungen enthalten nicht selten interessante Beiträge zur Auffassung des Charakters jener Klephten, in denen sich außer einer oft übernatürlichen Kraft manche sogenannte heroische Tugenden finden. Hier ein Beispiel aus Theil I. S. 155 u. 156 des Originals. —

Katzantonis, ein berühmter Klephtenkapetanos Akarnaniens, der Schrecken der Türken und Albanesen, war der Freund eines benachbarten Klephtenoberhauptes, Diplas, und war es in vielen Gefechten mit dem gemeinschaftlichen Feinde geworden. Einst wurden die Banden beider, nicht mehr als hundert und zwanzig Mann, von funfzehnhundert Albanesen angegriffen: die Uebermacht siegte diesmal, die Klephten zerstreuten sich, und nur Katzantonis und Diplas, mit wenigen ihrer getreuen Pallikaren, blieben, von einem Haufen Albanesen umringt, dem nicht ein einziger von ihnen entkommen zu können schien. „Wer von Euch ist Katzantonis?" rief der feindliche Führer, indem er auf das Häuflein der Klephten losging. „Der bin ich!" rief, stolz und ohne Furcht, Katzantonis, den auch alsbald die Albanesen ergreifen und mit sich fortschleppen, erfreut, ihn lebendig gefangen zu haben. Es war um ihn geschehen, als plötzlich mit der Stimme des Zorns, gleich dem Donner, Diplas ruft: „Wer ist der Unverschämte, wer der elende Pallikare, der sich hat greifen lassen und mir meinen Namen zu stehlen wagt? Ich bin Katzantonis! die, die ihn suchen, mögen kommen und sehen, ob sie ihn fangen!" Bei diesen herausfordernden Worten eines weit imposanteren Kriegers, als Katzantonis, der von Ansehen klein und schwächlich war, lassen die Albanesen diesen los, um sich auf Diplas zu werfen. Dieser vertheidigt sich, während Katzantonis entflieht: aufgefordert sich zu ergeben, fährt er fort, sich zu widersetzen, und nur nachdem er sieben Türken mit eigener Hand getödtet hatte, fällt er, tödtlich getroffen, zur Erde. K.

Buntes aus der Zeit.

Davids Gemälde hatten nach Paris gebracht werden dürfen, obschon seiner Asche die Aufnahme versagt ward. Sie sind im Juni, um versteigert zu werden, erst ausgestellt worden. Marats und Lepelletiers Bildnisse, Brutus, die Horatier, Leonidas, der Raub der Sabinerinnen, Belisar, Paris, Mars und Venus, der Eid im Ballhause, zeichneten sich vornämlich aus. Der Liebhaber aber kamen bei der Versteigerung wenige; auf manche geschah gar kein Gebot. Vielleicht war die Furcht, der Legitimität zu mißfallen, davon die Ursache.

Die Bevölkerung in den Niederlanden nimmt zu. Sie betrug:

1820	—	—	—	5,642,552,
1821	—	—	—	5,692,323,
1822	—	—	—	5,767,038,
1823	—	—	—	5,838,123,
1824	—	—	—	5,913,526,
1825	—	—	—	5,992,666.

Auf 1000 Knaben rechnet man 950 Mädchen. (In England ist das Verhältniß 1000 = 947; in Frankreich = 937; in Neapel = 955.)

Gleichname.

1.

Wenn Wald und Flur mit Edelglanz wir schmücken,
Flieht Poesie, die kälteste Prosa siegt,
Und mehr, als Rosenduft, kann Holz beglücken,
Das aufgeschobert vor dem Hause liegt.
Auch lassen wir drum nicht von unsern Tücken,
Wenn schon der Feind in Siegestraum sich wiegt;
Wir kehren wieder, gleich dem Pulk aus Norden,
Wir fallen — um zu siegen nur; wir morden!

2.

Prahlt nicht zu sehr! ihr müßt zuletzt doch weichen;
Der schöne Feind verscheucht, was wild und rauh!
Er herrscht mit Huld in Flora's bunten Reichen,
Erquickend perlt an Blum' und Halm der Thau.
An seiner Hand nah' ich, fast zu vergleichen
An Segnung einer königlichen Frau;
Denn Allem, was sein Athem rief in's Leben,
Schenk' ich Gedeihn, der Saat, dem Baum, den Reben.

3.

Nur zu! nur zu! Laß Feuer sie durchdringen,
Laß brausen nur das rasche Jugendblut!
Wir harren schon, in das Gesetz zu zwingen,
Des Sprudelgeistes zügellosen Muth,
Und sollte auch der Brüder Einer springen,
Wir sind schon mehr, wir wehren schon der Flut!
Selbst unser Kleinster schlingt oft feste Bande,
Und selbst am Steig' bringt uns nicht jeder Schande.

J. Kind.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Aachen, im Mai.

Auch Aachen ist in der allgemeinen Handelskrisis nicht unbetheiligt geblieben. Seit Neujahr haben hier und in der Umgegend (Düren, Stolberg, Montjoye ꝛc.) viele Wollhändler und Tuchfabrikanten fallirt, noch immer ist das Zutrauen nicht wieder hergestellt, und es dürften daher vielleicht noch mehrere Bankerotte folgen. Trotz dieser allgemeinen Stockung der Gewerbe wurden, sobald der Aufruf des Staatsraths Hufeland zu Gunsten der Griechen in den Zeitungen erschien, hier in Aachen so wie in jedem einigermaßen bedeutenden Orte der Rheinlande, Griechenvereine gebildet, bedeutende Summen wurden und werden noch gespendet, alle Stände wetteifern, beizutragen, und die den Griechen neuerdings zugestoßenen Unglücksfälle scheinen den Eifer der Rheinländer nur zu verdoppeln. Nur Eine Stimme hat sich bis jetzt tadelnd dagegen vernehmen lassen. Ein gewisser B. (Benzenberg?) bemerkt im Westphälischen Anzeiger mißbilligend, daß die Rheinischen Zeitungen sich „mehr mit der griechischen Rebellion (sic), deren eigentlicher Schauplatz nicht halb so groß als der Regierungsbezirk Dusseldorf sey, als mit den Wahlen zur Ständeversammlung beschäftigten.“ Der Mann muß einen sonderbaren Maßstab für die großen Begebenheiten der Weltgeschichte haben.

Allgemein betrauert wird der Tod des hiesigen Dr. med. Dorschel (eines Coburgers von Geburt), eines unserer geschicktesten und thätigsten Aerzte, der durch die Theilnahme und freundliche Behandlung, die er seinen Patienten erzeigte, noch mehr heilbringend auf den Geist derselben wirkte, als durch seine Arzeneien auf den Körper. Er starb wahrhaft ein Opfer seines Berufs, an einer Auszehrung, die er sich durch seine zu rastlose Thätigkeit zugezogen.

Unser Erzbischof schreitet auf der rühmlich betretenen Bahn wacker vorwärts. Den Gottesdienst in der Christnacht, der in andern Ländern wieder eingeführt wird, hat er wegen des Unfugs, der gewöhnlich dabei begangen wird, abgeschafft; die lächerlichen und der Würde der Religion widerstrebenden Schützenaufzüge bei den Prozessionen verboten, und alle Wallfahrten, welche die Theilnehmer länger als einen Tag von ihrem Wohnort entfernt halten, streng untersagt.

Am neuen Thermal-Trinkbrunnen wird fleißig gearbeitet; auch die neue Straße, die vom Schauspielhause direkt nach Burtscheid geführt wird, so wie die auf beiden Seiten derselben neu zu erbauenden Häuser, beschäftigen eine Menge Arbeiter. Zu Heilstein in der Eifel hat man eine neue Mineralquelle entdeckt, deren Wasser schon ein Handelsartikel geworden ist. Nach den in der Nähe derselben ausgegrabenen Denkmählern zu urtheilen, war die Quelle schon den Römern bekannt.

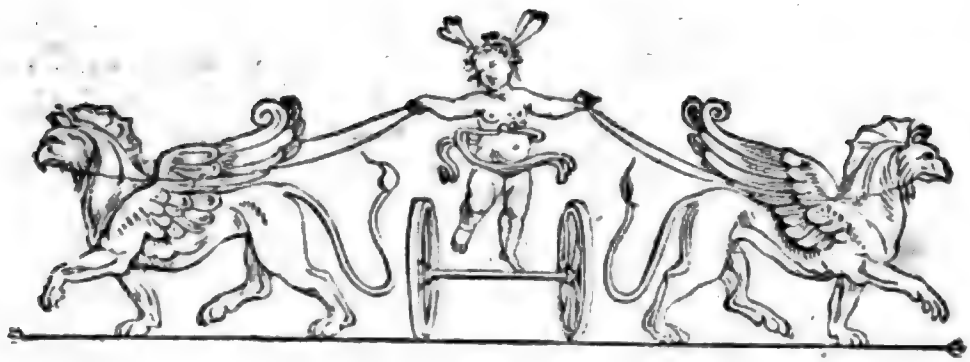
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bremen, im Juni u. Juli.

Gegen Ende des Monats Juni hatte unsere Stadt zum ersten Male die Ehre, Se. königl. Hoheit, den Kronprinzen von Preußen, in ihrer Mitte zu sehen. Schon am 26. Juni Abends wurde der Prinz hier erwartet, und alles war zu seinem Empfange bereit, welcher sehr glänzend gewesen seyn würde, wenn der Prinz nicht im strengsten Incognito, unter dem Namen eines Grafen von Zollern reiste, und sich nicht ausdrücklich alle Feierlichkeiten, Ehrenwachen u. dergl. verbeten hätte. Allein erst Mittwochs früh, den 28. Juni Nachts um 1 Uhr, traf der Prinz von Hamburg ein. Leider wurde er in Bremen von einer plötzlichen Unpäßlichkeit befallen, deren Ursache die herbeigerufenen Aerzte der großen Hitze zuschreiben, womit wir in diesen Tagen heimgesucht wurden; denn das Uebel ist hier jetzt häufig, an mehrern Kranken bemerkt man, daß die Symptome in einem heftigen Erbrechen bestehen, und daß die Krankheit ihren Sitz in einer unregelmäßigen Absonderung der Galle habe, weshalb unsere Aerzte dies Uebel mit der bekannten Cholera morbus vergleichen wollen, aber nur als eine Art derselben ansehen. Ein ganz ähnliches Uebel fand auch vorigen Sommer hier allgemein Statt, und pflegt gewöhnlich in den heißen Sommertagen sich zu zeigen. Am 28. Vormittags nahm der Prinz einige Merkwürdigkeiten der Stadt in Augenschein: er wurde von zwei Abgeordneten des Senats in den altertümlichen Rathskeller geführt, der mit dreihundert Wachskerzen erleuchtet, und mit grünen Laubgewinden, neuen Malereien und seidenen Stoffen prächtig verziert war. Von dem dort bereiteten Frühstück und Erfrischungen erlaubte ihm die Sorge für seine Gesundheit nicht, etwas anzunehmen; nur in dem vorzüglichsten Gewölbe, die Rose genannt, wo der beste Wein liegt, geruhte der Prinz ein Glas des ältesten Rheinweins auf das Wohl des bremischen Senats zu trinken. Dies Gemach heißt deshalb so, weil unter der Decke eine Rose gemalt ist; die zwölf Weinfässer in demselben, voll alten Rheinweins, heißen nach einem alten Gebrauch: Die zwölf Apostel. Sie waren in der französischen Zeit sehr in Gefahr, von den Beamten der Franzosen bis auf die Hefen ausgeleert zu werden, haben indeß diese gefährliche Periode doch wunderbarer Weise glücklich überstanden. Gelten sind die Franzosen so religiös, vor den Apostein so vielen Respekt zu bezeigen! und besonders vor solchen Aposteln! Uebrigens ist es von Alterthümern rings umgeben: unter dem Rathskeller soll, einer uralten fabelhaften Sage nach, eine zweite Rolandssäule begraben liegen für den Fall, wenn einmal der jetzt noch stehende Roland umstürzen sollte. Diese alte Denksäule ist nämlich das Wahrzeichen oder der Schutzpatron für die Freiheit unserer Stadt, den die Franzosen wirklich vor mehreren Jahren zu fällen drohten. Ueber dem Rathskeller erhebt sich malerisch das alte Rathhaus, im schönen halbgothischen Styl erbaut, dessen Vorderseite ein symmetrisch-geregeltes und geschmackvolles Kunstwerk genannt werden kann, wovon ein hiesiger Baumeister nunmehr eine genaue Zeichnung genommen, die sehr gelungen ist, und die er auf dem Wege der Unterzeichnung in Steindruck oder Kupfer herauszugeben beabsichtigt, dem der beste Erfolg zu wünschen wäre. Auch dieses Gebäude, nebst der Petridomkirche, dem Waisenhause, Museum u. s. w. nahm der Prinz in hohen Augenschein, und fuhr zwei Mal über den Wall, um die schönen Anlagen dieses öffentlichen Spazierganges zu sehen, die sich demnahe eine halbe Stunde lang um die halbe Stadt im Halbzirkel ausdehnen. Von seiner Unpäßlichkeit bald wieder hergestellt, verließ derselbe schon am 29. Juni in der Frühe wiederum unsere Stadt. Die Fürstin von Bückeburg logirte zur nämlichen Zeit in demselben Gasthofe (zum Lindenhof), wie man glaubte, um eine Unterredung mit dem Kronprinzen zu halten. Sein Begleiter ist der Baron von Röder, königl. preußischer Major und Adjutant aus Berlin. Der Prinz reist mit großer Schnelligkeit; alle halbe Stunden sind Relais, und den zwölf Meilen langen Weg von Hamburg bis Bremen soll er in weniger als acht Stunden gemacht haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 153. ——— den 8. August 1826.

Beispiellose Kühnheit des Königs von England, Richard, genannt Löwenherz, in und bei Joppe *).

Unter den vielen, durch außerordentliche Tapferkeit berühmt gewordenen, Kreuzfahrern zeichnet sich der König von England, Richard, mit dem Beinamen Löwenherz, ganz vorzüglich aus.

Bei der großen Gewandtheit und der Stärke seines Armes, war er, Mann gegen Mann fechtend, jedesmal seines Sieges gewiß. Seine schwere Rüstung, deren Gewicht blos ein Mann, wie er, so wie nur sein eben so mit Eisen bedecktes Schlachtroß einen solchen Mann zu tragen vermochte, machte ihn beinahe unverletzlich. Kein Schwerthieb noch Pfeil vermochte diese eiserne Hülle zu durchdringen; die Lanzenstöße, ja selbst die gewaltigen Schläge der Streitaxt, prallten daran ab. Dennoch bewegte er sich mit großer Gewandtheit in dieser schweren Rüstung, und verloren war derjenige, welchen sein gewaltiges Schlachtschwert oder Lanze erreichte. Von unbezähmter, nimmersatter Kampflust getrieben, sprengte er öfters ganz allein, seiner königlichen und obersten Feldherrn-Würde vergessend, mit eingelegter Lanze in die dichten Haufen der Ungläubigen. An trefflicher, blendender Rüstung und seinem tollkühnen Muth den König erkennend, ergriffen ganze Scharen vor dem Einzigen die Flucht, indem Jeder für sich das Todesloos fürchtete. Keiner wagte, sich mit ihm zu messen, und schon sein bloßer Anblick allein wirkte auf die Ungläubigen, wie eine dämonische Macht; auch der Muthigste floh, wo sein Schlachtruf ertönte. Sie hielten ihn für bezaubert, und jeder dachte nur auf seine persönliche Rettung, sobald er den furchtbaren Melch Rik, wie sie ihn nannten, nur von fern erblickte. So z. B. ergriff einst ein türkisches Geschwader von 1000 Pferden bei'm bloßen Erscheinen des seinem Gefolge unaufhaltsam vorausſprengenden Königs die Flucht.

Am 6. November 1191 sahen sich die Templer plötzlich bei'm Fouragiren von 4000 berittenen Türken überfallen und eingeschlossen. Die Ritter, viel zu gering an der Zahl, um sich in ein Gefecht einlassen zu können, stiegen von ihren Pferden, und schlossen um die wehrlosen Knechte einen Kreis. Hart bedrängt, und nur mit äußerster Anstrengung vermochten sie sich kaum so lange zu halten, bis der von ihrer Gefahr benachrichtigte König ihnen Hülfe senden würde. Diese erhielten sie in den Grafen Saint Paul und Leicester. Der Ritter Andreas von Chamgui, welcher mit 15 Andern zuerst ankam, durchbrach sogleich die feindlichen Glieder und machte den Hartbedrängten Luft. Dennoch blieb der Rückzug sehr gefährlich, indem die Türken Unterstützung bekommen hatten und die Christen von allen Seiten angriffen. Der König, das Gefecht in der Ferne beobachtend, bemerkte kaum die große Gefahr, in welcher sich die Seinigen befanden, als er auch schon beschloß, in eigner Person der Sache den Ausschlag zu geben. Seine Begleiter versuch-

*) Das Andenken dieses heldenmüthigen Fürsten ist neuerlich durch Walter Scott's Talisman (in den Erzählungen der Kreuzfahrer) glänzend aufgefrischt worden.
D. Red.

ten es zwar durch Bitten und die Vorstellung, daß die sich stets mehrende Zahl der Feinde viel zu überlegen sey, ihn vom Kampfe nur so lange zurückzuhalten, bis sie mehrere Ritter an sich gezogen hatten. Allein Richard sprengte mit eingelegter Lanze und den Worten: „Was kümmert mich die Menge!“ gerade auf den dichten Haufen los, bei welchem er den Anführer vermuthete. Ohne sich an die, diesesmal dicht auf ihn fallenden, jedoch von seiner und des Rosses Rüstung abgleitenden Schwerthiebe und Schläge mit der Streitart zu kehren, durchbrach er in vollem Rennen die Reihen und durchbohrte den Emir mit einem Lanzenstich, daß er sogleich entseelt vom Pferde sank.

Sobald die Türken, von welchen völlig umzingelt er sich abgeschnitten von seinen Getreuen befand, ihren Anführer fallen sahen, ergriff sie alle ein panischer Schrecken, und mit dem Geschrei: „Melch Rik!“ nahmen sie über Hals und Kopf die Flucht, und die Christen kehrten, laut jubelnd und die Tapferkeit des Königs preisend, in ihr Lager zurück.

Die glänzendste Waffenthat jedoch, von welcher die Geschichte kein ähnliches Beispiel aufzuweisen hat, verrichtete Richard am 4. August 1192 in Joppe. Diese war es hauptsächlich, welche ihm den gegründetsten Anspruch auf den Namen Löwenherz gab. Sultan Saladin hatte am 27. Juli die Festungswerke dieser, in den Händen der Kreuzfahrer befindlichen, Stadt plötzlich mit seiner ganzen Macht angegriffen, allein mit größtem Heldenmuthe wehrte sich die tapfere Besatzung. Endlich jedoch unterlag sie der Uebermacht. Was sich nicht in die Burg retten konnte, wurde niedergemacht oder gefangen, und in der Stadt machten die Türken große Beute. Eben noch damit beschäftigt, ging die Nachricht von Erscheinung der christlichen Flotte ein. Richard, bereits auf dem Rückwege nach Europa begriffen, entschloß sich gleich, auf die erste Nachricht der Bedrängniß von Joppe, dieser Stadt zu Hülfe zu kommen, und ließ die Flotte dorthin segeln. Mit dem größten Theile des Heeres hoffte er in Kurzem vor Joppe zu erscheinen, theils zu Land, theils zu Wasser; allein durch widrige Winde wurde er drei Tage lang verhindert, die Spitze von Haifa zu umschiffen; auch das Landheer ward in den Gebirgspässen aufgehalten, und nicht eher, als in der Nacht vom 3. auf den 4. August waren die am schnellsten segelnden Schiffe im Stande, Joppe zu erreichen. Auf einem derselben befand sich Richard selbst. Sogleich marschirten die Türken am Ufer auf, um die Landung der Christen abzuwehren. Die in der Burg befindlichen Kreuzfahrer erkannten sogleich zu ihrer unbeschreiblichen Freude das Schiff, auf welchem sich der tapfere König befand, an seinen scharlachrothen Segeln, bemüheten sich jedoch vergebens, ihm ein Zeichen zu geben. Der König, nicht wissend, daß sich die Burg noch in christlichen Händen befand, hielt die Winkenden für Feinde, welche ihn in die Falle locken wollten; auch konnte man auf den Schiffen, vor Sturm und Wellengetöse, keinen Zuruf von der Burg hinab hören. Unter diesen Umständen traf Saladin sogleich Anstalten zu Erstürmung der Burg; jedoch die Türken, welche in der Stadt vollauf mit Plündern zu thun hatten, und sich die reiche Beute nicht entgehen lassen wollten, bezeigten hierzu wenig Lust.

(Die Fortsetzung folgt.)

Tante Dorothea.

Erzählung aus dem Dänischen der Frau von Hegermann-Lindencrone.

(Fortsetzung.)

Der Besitzer der Dose, ein wohlhabender Beamter aus Kopenhagen, der Sandbye hieß, betrachtete mit Wohlgefallen den jungen Mann, der, während er dieses Alles erzählte, ruhig seine Sachen zusammen suchte, Buch und Pfeife in die Tasche steckte, so gut er konnte, die Fetzen seines zerrissenen Kragens unter dem Rocke verbarg, und nun mit einem hastigen Lebewohl die Fremden verlassen wollte. Es leuchtete so viel Ehrlichkeit und Gutmüthigkeit, und zugleich so viel Verstand aus seinen großen, blauen Augen, daß er nothwendig die Aufmerksamkeit eines Mannes erregen mußte, der die Menschen kannte und das Gute liebte, wo er es fand. Unbekannt mit jedem gesellschaftlichen Verhältniß, ja fast allem Umgang mit Menschen entfremdet, war Friedrich äußerst verlegen, oft sogar linkisch, wenn er mit Unbekannten zusammentraf, welches er deshalb so viel wie möglich vermied; aber mit diesen Menschen hatte das Schicksal ihn so schnell und unerwartet in Berührung gebracht, daß er nicht Zeit gehabt hatte, verlegen zu werden. Er war in eine Lage gekommen, wo er handeln mußte, und da war er selten unsicher; selbst als er reden sollte, war es kein leerer Wortwechsel, sondern eine wirklich vorgefallene Begebenheit, welche ihn noch obendrein interessirte, die er mitzutheilen hatte, deshalb that er es mit Leichtigkeit in wenigen, aber kräftigen ungekünstelten Worten; kein Wunder also, daß er sogleich des braven Sandbye's Herz gewann, der sich ihm ohnehin verpflichtet fühlte. Dieser reichte ihm daher

die Hand und versicherte, daß eine Bekanntschaft, die mit einer so großen Dienstleistung von der einen, und so viel Erkenntlichkeit von der andern Seite anfinge, nicht so schnell wieder aufgelöst werden dürfe, und lud ihn ein, ihre Mittagsmahlzeit mit ihnen zu theilen, um auf diese Art näher bekannt zu werden. Obgleich sich Friedrich sehr gern dieser Gastfreundschaft entzogen hätte, besaß er doch nicht Geistesgegenwart genug, um eine Entschuldigung aufzufinden, wiewohl er kaum hörbar sagte, daß er schon gegessen habe. Wohl möglich, daß Christinens freundliche braune Augen, die sich mit Theilnahme auf ihn hefteten, es ihm noch schwerer machten, jetzt zu entkommen; er folgte ihnen also erröthend. In einem Augenblicke hatten Mutter und Tochter im Grase gedeckt, wo ihr Wagen seitwärts hielt, und sie luden ihn ein, Platz zu nehmen. Die Mutter fing nun ein förmliches Verhör an, bei welchem er nicht allein sein eigenes Geschlechtsregister herrechnen, sondern auch ihr Rede stehen mußte, über verschiedene Familien, die sie in der Nähe von Drontheim kannte; und da sie ihm immer näher rückte, nicht nur über die Verhältnisse dieser Familien, sondern sogar über ihren ökonomischen und moralischen Zustand unterrichtet seyn wollte, wovon er nur sehr wenig mußte, nahm seine Verlegenheit so zu, daß er in seiner Angst Zucker auf den Lachs streute, und da sie ihm diesen Mißgriff nicht ungeahndet hingehen ließ, sondern spöttische Bemerkungen darüber machte, leerte er in seiner Verwirrung Christinens Glas, und goß sein eigenes über das Tischtuch, als er seinen Irrthum gewahr ward. Sandbye erlöste ihn von seiner Folterbank, indem er vom Rasen aufstand und ihn einlud, mit ihm im Gehölze spazieren zu gehen, und als jener nun anfing, mit ihm über seine Studien zu sprechen, und über das Fach, dem er sich gewidmet hatte, war unser Freund, der sich auf einmal in seinem Elemente befand, ganz bei Besinnung, und bestand weit besser in diesem Examen, als in dem vorhergehenden. Sandbye hatte selbst viele Kenntnisse; er entdeckte bald, daß Friedrich seine Zeit gut angewendet habe, und weil er geäußert hatte, daß die Geschichte des Vaterlandes die Wissenschaft sey, die er vorzüglich liebte, bot ihm Sandbye, der eine gute Bibliothek besaß, welche vorzüglich in diesem Fache reich versehen war, an, dieselbe zu benutzen. Dieser Vorschlag ward mit dankbarer Freude angenommen, und da Sandbye's Sohn noch zu jung war, um die öffentlichen großen Schulen zu besuchen, schlug der Vater Friedrichen vor, demselben täglich einige Stunden Unterricht zu geben. Auch

hier willigte dieser ein, und so ward ein förmlicher Kontrakt zwischen ihnen, zur Fortsetzung der neuen Bekanntschaft, geschlossen. Wenn dies nicht der Fall gewesen wäre, so würde es wohl bei diesem ersten Zusammentreffen geblieben seyn; denn Friedrich war viel zu schüchtern, als daß er wenn er nicht genöthigt worden wäre, selbst zu Sandbye hätte zurückkehren sollen, wie sehr dieser ihm auch gefiel. Da er Tages darauf hinging, war er mehrmals im Begriff, umzukehren, und als er dem Dienstmädchen seinen Namen und sein Geschäft sagen sollte, zitterte seine Stimme so, daß er es drei Mal wiederholen mußte, ehe sie ihn verstand. Aber nachdem das erste Mal überstanden war, ging's von selbst, wie ein aufgezogenes Uhrwerk, und als ein paar Monate vorüber waren, konnte Friedrich sich weder erinnern noch glauben, daß es eine Zeit gegeben, wo er diese Familie nicht gekannt, und er nicht seine Zeit in ihrem Hause von 9 bis 11 Uhr täglich zugebracht habe. Es kam ihm vor, als ob er sein ganzes Leben hindurch gewußt hätte, daß Christine das liebenswürdigste Geschöpf von der Welt sey, als ob die Wasserfälle zwischen den Felsen seiner Heimath und die alten nordischen Dichtungen in seiner Kindheit es ihm vorgesungen hätten, ja als ob er es deutlich in seinen lateinischen und griechischen Schulbüchern gelesen habe, und als ob die Professoren es vom Katheder vortrügen; und Christine sah dies Gefühl so oft in seinen blauen Augen strahlen, daß ihr Blick ihm bald etwas Aehnliches verkündete.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mancherlei, von F. L. B.

Der Vater stirbt mit den Worten: Im Felde liegt ein Schatz vergraben. Die Söhne wühlen, und haben wenigstens den lockern Boden und das Wohlbefinden davon. So ist's mit allen Anstrengungen; man findet wenigstens ein Drittes.

Weiber und Mädchen essen kaum sichtbar; sie wollen vielleicht den ersten Apfelbiß vergessen machen. Eine derb Einbeißende sieht aus, als gebe sie sich hin.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Am Sonntag den 25. Jun Nachmittags 5 Uhr fand hier wieder ein „Schnellauf abwechselnd ruck- und seitwärts, wie auch im Galopp" Statt, ausgeführt von Friedrich Schmidt, dem Sohne eines bemittelten Kaufmannes, wie

man sagt, der an dieser Kunst ein besonderes Gefallen finden soll, und sie daher zu seinem Berufe wählte. Er lief auf der neuen Kunststraße nach Vegesack eine Strecke von einer Stunde in 43 Minuten bei entsetzlich drückender Hitze unter großem Zulauf von Menschen. Seine Freigebigkeit ist lobenswerth; denn die Hälfte der Einnahme bestimmte er für die Armen. Man muß aber bedenken, daß ohne diese Bedingung vielleicht Niemand hingegangen wäre, weil man den Schnellauf hier schon öfter gesehen. Wir sind mit Läufern überlaufen. Am 7. Mai lief Samuel Hartwig aus Offenbach 31,800 Schritte drei Mal hin und zurück in 108 Minuten. Am 2. Juli lief Fr. Schuldt abermals für die Armen. Ein anderer Läufer Gerken aus Hannover, der erste, der sich hier sehen ließ, und vor einem Jahre hier war, ist in Folge seines unmäßigen Laufens gestorben. Möge dies Andern zur Warnung dienen!!

Eine andere menschenfreundliche Handlung, ein wahrhaft christliches Liebeswerk in Worten und Thaten, wurde hier am 29. Juni verrichtet — eine Sammlung für die Griechen unter der versammelten Bremer Bürgermiliz durch den edelgesinnten Hrn. Major v. Leiking, einen gebornen Bremer, und Oberanführer unsers bürgerlichen Militärs veranstaltet. Er hielt eine rührende, kräftige Anrede an die gesammte Bürgerwehr, stellte die unglückliche Lage ihrer Waffenbrüder im Orient vor, schilderte die ausharrende, heldenmüthige Tapferkeit der Griechen, und zeigte die Nothwendigkeit, ihnen kräftige Hülfe durch Beiträge zu leisten, indem er sich erbot, die eingehenden Gelder seiner Kameraden entgegen zu nehmen, und gehörigen Orts zu übersenden. Diese schöne Rede verfehlte ihre Wirkung nicht: es sind ansehnliche Beiträge eingegangen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Aachen. (Fortsetzung.)

Bei den letzten Sitzungen des hiesigen Assisenhofes wurde ein Schneider zum Tode verurtheilt, der einem Kameraden, mit dem er zusammen wanderte, auf der Landstraße eine Menge, jedoch nicht tödtlicher Wunden versetzt hatte, in der Absicht, ihn seiner Baarschaft, die nur aus 5 Thalern bestand, zu berauben. — Seitdem ist schon wieder ein Hausirer mit seiner Frau eingezogen worden, die beide gemeinschaftlich das von letzterer geborne Kind umgebracht haben sollen, um sich einer, für sie bei ihrer herumschweifenden Lebensart zu beschwerlichen Bürde zu entledigen. — Der Zimmermann, dessen ich in meinem vorigen Bericht erwähnte, der, nachdem er seinen Wochenlohn im Kegelspiel verloren, eine Frau in ihrer Wohnung mit Messerstichen verwundete, ihr Geld raubte, und dann ihr Haus in Brand steckte, ist vom König in so weit begnadigt worden, daß die vom Gericht ausgesprochene Todesstrafe in lebenslängliches Gefängniß verwandelt worden ist. — In Coblenz wurde am 3. März d. J. der Schreiber Stephan Jussen von Aachen vor den dortigen Assisen zum Tode verurtheilt, weil er den Bauschreiber Göbel mit einem Hammer meuchlings erschlagen, und dessen Frau, die ihrem Gatten zu Hülfe eilen wollte, mit einem Messer nicht weniger als 13 Wunden versetzt hatte, so daß die arme Frau nie den Gebrauch ihrer fürchterlich zerschnittenen Hände wieder erhalten wird. Wahrscheinlich hatte ihn Geldgier zum Morde angetrieben, die unerwartete Gegenwehr der Frau Göbel ihn jedoch in seinem Vorhaben, den Mann, bei dem er Geld vermuthete, und der ihm ein Darlehn abgeschlagen, zu berauben, gehindert. Schon früher hatte er einen höchst liederlichen und unmoralischen Lebenswandel geführt, bei den Verhandlungen vor den Assisen zeigte er eine beispiellose Frechheit und Gleichgültigkeit. — Im Regierungsbezirk Düsseldorf ist ebenfalls ein schauderhaftes Verbrechen begangen worden. Ein Tagelöhner soll seine hochschwangere Frau im Wupperfluß ersäuft, und dann sein Kind, welches ihn, als er nach Hause kam, nach der Mutter fragte, mit den Worten: „ich will dich zu ihr bringen," in einen Sack gesteckt, und in derselben Stelle des Flusses ertränkt haben. Von den nächsten Assisen erwartet er den Lohn für diesen dreifachen Mord.

— — Für das Vergnügen der Aachener ist in den letzten Monaten sehr schlecht gesorgt gewesen. Ein Konzert von Ferd. Ries aber war sehr besucht. Franz Schalk ließ sich auf dem Basselhorn hören; der zehnjährige Albert Schilling aus Magdeburg erntete durch seine wirklich bewundernswerthe Geschicklichkeit auf dem Pianoforte verdienten Beifall. Auch der bekannte Indianer Medua Mooty Somma gab uns Proben seiner ungemeinen Gewandtheit. Auffallend und bemerkenswerth ist, daß man, dem Vernehmen nach, ihm nicht gestatten wollte, seine Künste in dem neuen Schauspielhause zu produciren! Wenn Thaliens Tempel niemals mehr entweiht würde! — Ende Mai wird die Ringelhardtsche Schauspielergesellschaft von Cöln wieder hier eintreffen, und den Sommer über Vorstellungen geben. (D. B. f.)

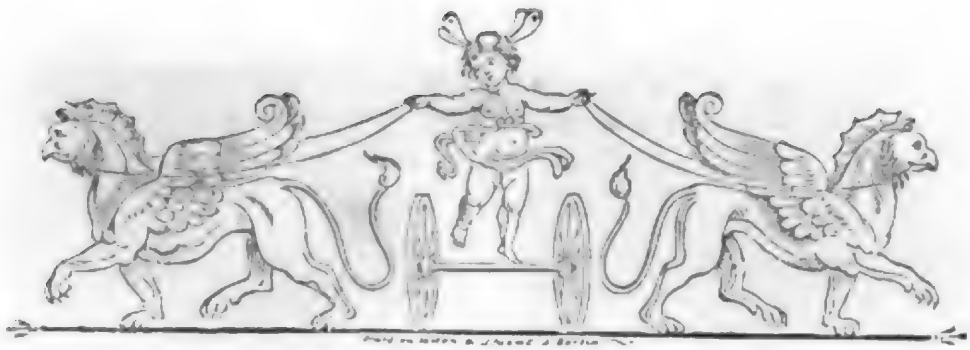
Notizen.

Eine kleine Schrift über die Schädellehre, welche so eben in London erschienen ist, würde selbst in Deutschland von Bedeutung seyn, wenn die ganze Sache in diesem nicht schon vergessen wäre. In England ist dies nicht so. Dort schnappen die Leute noch gewaltig nach den hohlen Personen, welche ihnen Spurzheim in den Mund wirft. Hamilton, der Verf. jener Schrift, kann indessen der Thorheit ein Ende machen. Erstlich zeigt er, daß die Posse sehr alt ist. Im Jahr 1500 gab Johann de Retham einen Traktat heraus, der ganz à la Gall und Spurzheim, zwar nicht ein Organon, aber eine cellulam imaginativam, sensitivam, cogitativam, memorativam, etc. beschreibt, mithin für jede einzelne Seelenthätigkeit eine eigene Gehirnportion anweist. Zweitens macht sich Hamilton lustig, daß der Castor und Pollux dieses Systems, Gall und Spurzheim, mit einander selbst zerfallen sind, und den Sitz der Organe ganz verschieden bestimmen. Uebrigens hat Hamilton die Art, wie die genannten Herren eine Seelenthätigkeit nach Maßgabe der äußerlich zu sehenden Organe demonstriren, und wie mangelnde oder entstellende Organe durch künstliche Locken, Perrücken ꝛc. auszugleichen sind, eben so witzig als bitter gegeißelt.

Ueber die Art, wie der violette Strahl des Sonnenlichts einer Nadel die magnetische Kraft verleiht, hat eine schottische Dame, Mistreß Sommerville, eine Menge neuer Versuche gemacht. Eine diesen Strahlen zwei Stunden ausgesetzte Nadel hatte alle Eigenschaften einer gewöhnlich magnetischen gewonnen. Selbst der Indigo-, der blaue und grüne Strahl haben diese Wirkung, aber in geringerem Grade. Durch Einwindung solcher Nadeln in blaues und grünes Band wurden sie, dem violetten Strahl ausgesetzt, noch schneller magnetisch.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 28.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 154. —— den 10. August 1826.

Tante Dorothea.

Erzählung aus dem Däniſchen der Frau von Hegermann-Lindenkrone.

(Fortſetzung.)

Der Vater ſchien dieſes zu bemerken, doch ohne Mißvergnügen, und ſelbſt die Mutter, die ihm Anfangs nicht ſo gut war, äußerte keinen Widerwillen. Eines Abends glaubte Chriſtine des Glückes Gipfel erreicht zu haben, als ſie hörte, daß ihre Mutter ihn auf den folgenden Tag zu einer Familiengeſellſchaft einlud. Sie ſah dieſes als eine gute Vorbedeutung an; doch wäre dies beinahe eine Klippe geworden, woran ihres Glückes Fahrzeug hätte ſtranden können. Als nämlich Friedrich in die Thür trat, und ſtatt des gewöhnlichen kleinen häuslichen Kreiſes eine große Verſammlung ſah, ergriff ihn der Schwindel ſeiner alten Blödigkeit ſo ſehr, daß er kaum über die Thürſchwelle treten konnte. Aengſtlich ſchlich er längs den Wänden hin, als wenn er an dem Rande eines Abgrundes wandelte, bis er endlich ein Fenſter erreichte. Dann holte er tief Athem, als ſey er im Hafen eingelaufen, und drückte ſich in die Fenſtervertiefung. Jeder der Gäſte wandte ſchnell die Augen weg, wenn ſie ſeinen erſchrockenen ſcheuen Blicken begegneten, mit denen er die Geſellſchaft anſtarrte, als wenn er Geſpenſter vor ſich ſähe. Doch wurde gefragt, wer dieſer verwilderte Zugvogel ſey, und obgleich Sandbye von ihm mit Lob und Theilnahme ſprach, unterblieben doch einige ſpöttiſche Bemerkungen nicht, die Chriſtinens Mutter, welche ſich ſehr von dem Urtheile Anderer leiten ließ, nicht gut für ihn ſtimmten. Dieſer Auftritt wurde mehrere Sonntage hintereinander wiederholt, und Chriſtine ſah mit Schmerz, wie er jedesmal mehr von der Mutter Gunſt verlor; ſelbſt der Vater ſchüttelte den Kopf über dieſen menſchenſcheuen Jüngling, der zwiſchen ſeinen beſtäubten Büchern ganz die freimüthige Lebendigkeit verloren hatte, die ſonſt ſeine Landsleute auszeichnet. Einige Monate waren vergangen, die Weihnachtszeit näherte ſich, Chriſtine dachte mit banger Erwartung an die Geſellſchaften, welche die vielen Feſttage veranlaſſen würden. Es iſt leicht zu glauben, daß, wenn auch jede andere Rückſicht abgerechnet würde, es ihr peinlich ſeyn mußte, den Jüngling eine ſo unvortheilhafte Rolle ſpielen zu ſehen. Eines Abends lud ihn die Mutter wieder zum folgenden Tage ein, doch in einem ziemlich kalten Tone, indem ſie hinzufügte: wenn Ihr übrigens dazu aufgelegt ſeyd. Als ſie das Zimmer verließ, näherte ſich Chriſtine, und bat ihn freundlich, daß er ſich doch beſtreben möchte, weniger ſcheu zu ſeyn, und beſonders, fügte ſie hinzu, ſich bemühen, der Tante Dorothea zu gefallen, die morgen zum erſten Male nach einer ſchweren Krankheit zu ihnen käme. Das kann ich nicht, Jungfrau Chriſtine, antwortete der ehrliche Friedrich, ach! Ihr wißt es ja, ich kann mich nicht unter ſo vielen Menſchen benehmen, wie es ſich geziemt, und am allerwenigſten kann ich mich meines Vortheils wegen bei Jemand einſchmeicheln. Einſchmeicheln? wiederholte Chriſtine, zum erſten Mal etwas verdrießlich über ihn, wer verlangt, daß Ihr ſchmeicheln ſollt? Ich bitte Euch, morgen ſo zu ſeyn, wie Ihr ſeyd, wenn wir

allein mit Vater und Mutter sind; und was die Tante Dorothea betrifft, die ich wie mein eigenes Leben liebe, so weiß ich nicht, was das für eine Sünde wäre, wenn Ihr auch etwas Güte für sie zeigtet. Bei diesen Worten wandte sie sich von ihm und wollte hinweggehen. Ich werde es abschlagen, Jungfrau Christine, antwortete er betrübt, ich weiß ja voraus, daß ich mich nicht ordentlich betragen kann! Thut es nicht! erwiederte sie, ich kann Euch nicht verhehlen, daß der Tante Meinung über Euch von größter Wichtigkeit ist, daß die Mutter der Tante mehr als sich selbst traut; bleibt Ihr nun weg, so glaubt sie, daß Ihr ein böses Gewissen habt, und dann — — hier unterbrach sie sich selber, aber die letzten Worte waren halb erstickt von Thränen, und machten einen tiefen Eindruck auf des armen Friedrichs Herz.

Diese so hochgeachtete und vielvermögende Tante Dorothea war eine Stiefschwester von Sandbye, und einige 20 Jahre älter als er. Sie war in ihrer Jugend, ehe er geboren ward, Kammerfräulein bei den königl. Kindern im Schlosse gewesen; als ihre Stiefmutter einige Jahre darauf starb, kehrte sie zu ihrem Vater zurück, besorgte seinen Haushalt, besonders aber hatte sie sich, wie die zärtlichste Mutter, ihres damals noch sehr jungen Bruders angenommen. Erst nach des Vaters Tode, als der Bruder sich verheirathete, war sie in ein Frauenstift gegangen, wo sie seitdem lebte, ob ihr gleich später eine bedeutende Erbschaft von einem Verwandten ihrer Mutter zufiel. Christine hatte oft von einer Witwe, einer Anverwandtin ihrer Tante, gehört, daß sie damals von der tiefsten Schwermuth niedergedrückt gewesen wäre, und daß man in dieser Zeit von einer Verbindung mit einem Ausländer gesprochen habe, diese Verbindung aber zurückgegangen sey, ohne daß Jemand den rechten Zusammenhang wußte; worüber aber Alle, Jung und Alt, übereinstimmten, war, daß die Schuld nicht an Tante Dorothea gelegen haben konnte, da sie in jener Zeit nicht allein das hübscheste, sondern auch das liebenswürdigste Mädchen gewesen; daß sie immer einen frommen und reinen Lebenswandel geführt, und daß ihr sanfter, gottergebener Sinn und gutes Gewissen wohl mehr als die Zeit dazu beigetragen habe, die tiefen Herzenswunden zu heilen, denen sie in ihres Lebens Frühling beinahe zum Opfer geworden wäre; doch war, ungeachtet ihrer Freundlichkeit und Geselligkeit, eine stille Wehmuth an ihr sehr oft bemerkbar; auch war sie nie zu bewegen gewesen, sich zu verheirathen, obgleich sie mehrere bedeutende Anträge erhalten hatte. Ihre Bekannten liebten sie nicht allein, sondern ihr Verstand, ihre Erfahrung und ihr richtiger Ueberblick machten sie zum Orakel für den ganzen kleinen Kreis, der sie umgab.

(Die Fortsetzung folgt.)

Beispiellose Kühnheit des Königs von England, Richard, genannt Löwenherz, in und bei Joppe. (Fortsetzung.)

Eilig ließ nun der Sultan frische Völker gegen die Burg vorrücken, und die in derselben befindlichen Christen wären unfehlbar verloren gewesen, wenn sie nicht die entschlossene Kühnheit eines jungen Geistlichen gerettet hätte. In einem kurzen Gebet befahl dieser seine Seele dem Erlöser, und wagte sodann den lebensgefährlichen Sprung von der Höhe des Schlosses herab. Glücklich fiel er auf einen Haufen lockern Sandes, stand völlig unbeschädigt auf, und lief gerade in die See. Ein von den Schiffen abgeschickter Kahn nahm den Muthigen auf, und brachte ihn sogleich zum König. Dieser stand nun keinen Augenblick mehr an, den Bedrängten zu Hülfe zu eilen. Da es ihm jedoch zu lange dauerte, bis die Schiffe das Ufer völlig erreichten, stürzte er sich in voller Rüstung bis an den Gürtel in's Meer, und führte die wenigen, ihm auf eben diese Weise folgenden Krieger sofort zum ungleichen Kampf.

Die Türken, die Schwergewappneten ohne ihre Streitrosse weniger fürchtend, glaubten den König sammt seinem kleinen Häuflein nun leicht gefangen zu bekommen, und drangen mit solcher Geschwindigkeit und Wuth auf ihn ein, daß er nicht einmal Zeit hatte, sein Schwert zu ziehen. Allein, auch ohne den Gebrauch des Schwertes war er ihnen bald furchtbar genug, indem er mit seiner eisernen Armbrust alle ihm sich Nahenden zu Boden schlug; und da zu gleicher Zeit die Besatzung der Burg einen Ausfall that, wurde der erste Anfall der Feinde zurückgetrieben.

Saladin hatte sogleich die Stadtthore besetzen lassen, und trieb stets neue Haufen gegen die Christen, um die Fliehenden zu ersetzen. Mittlerweile war auch Richards Flotte angekommen; allein die bewegte See, welche das Ausschiffen der Streitrosse völlig unmöglich machte, verzögerte selbst die Landung des Fußvolkes. Unter stetem harten Kampfe des Königs und seiner wenigen Tapfern, erreichte das Fußvolk endlich nach und nach das Ufer, und nur durch die heftigsten Anstrengungen war es ihm möglich, sich auf dem flachen Gestade gegen die immer von Neuem andrängende türkische Reiterei zu vertheidigen. Aus dem

am Ufer liegenden alten Schiffsholz ließ Richard nun in der Geschwindigkeit eine Art Brustwehr errichten; er selbst trug Balken und Bretter hinzu, und die Bedrängten fanden dadurch wenigstens einigen Schutz, um ihre Linien formiren zu können.

Als sie sich endlich hart am Ufer aufgestellt hatten, blieb ihnen keine andere Vertheidigung übrig, als die, daß das vorderste Glied sich mit vorgehaltener Lanze auf ein Knie niederließ und den andern Fuß vorsetzte. Hinter zweien von ihnen befand sich jedesmal ein Armbrustschütze, welcher über sie wegschoß, und wieder einen Armbrustspanner hinter sich hatte.

So hielt das Fußvolk die wiederholten Angriffe der Reiterei ab. Richard, welcher bei diesem gleichförmigen Gefecht nichts zu thun hatte, und sich langweilte, führte diese Unbehaglichkeit zu der größten und glänzendsten That seines Lebens.

Im Palast der Templer, dessen Hintergebäude auf der Stadtmauer, hart am Kampfplatze ruheten, erblickte er ein kleines Pförtchen. Aus Neugier untersuchte er dieses, fand es offen, und zugleich eine schmale, in das Gebäude führende Wendeltreppe. Diese stieg er sogleich hinauf. Seine Begleiter, höchstens 20 bis 30 an der Zahl, die Verwegenheit des Königs kennend, folgten ihm auf dem Fuß. Durch lange, dunkle, verschlungene Gänge kamen sie endlich in einen umbauten Hof. In diesem vernahmen sie deutlich das Schreien und Getöse der immer noch plündernden Türken in den Straßen der Stadt.

Nun war Richard nicht mehr zu halten. Ohne zu bedenken, daß er hier, wie in einer Falle gefangen werden konnte, erspähete er und fand einen Ausgang auf die Straße. Mit gezogenem Schwert und dem Ruf: „König Richard!“ stürzte er nun unter das Raubgesindel. Was sein Arm erreichen konnte, fiel unter den rechts und links ausgetheilten Hieben seines gewaltigen Schwertes. Niemand wagte Widerstand, und Richard trieb die heulenden und schreienden Scharen der Ungläubigen gleich einer Heerde durch die Gassen vor sich her. Diese rannten ihre eigenen Thorwachen nieder, und Alles ergriff, als jetzt der Bannerherr des Königs diesen erreicht hatte, und sein Panier wehen ließ, in wilder Eil die Flucht. Die in der Burg Eingeschlossenen, als sie die Flüchtigen, verfolgt von Richard und seinen wenigen Getreuen, bemerkten, thaten nun ebenfalls einen Ausfall, überwältigten ihre Wache und stießen zum König, welcher in wenigen Minuten mit einer so geringen Anzahl Tapferer Joppe wieder erobert hatte.

Doch, noch nicht zufrieden mit diesem beispiellosen Siege, bestieg der König nebst neun andern Rittern die zehn in der Burg gefundenen noch brauchbaren Streitrosse, und zeigte sich dem feindlichen, vor der Stadt befindlichen Heere, an welches er kühn heransprengte, ohne daß auch nur ein Einziger der Feinde sich rührte, oder sie versucht hätten, das kleine Häuflein aufzuheben. Saladin hatte nämlich, sobald er den Verlust der Stadt und Veste erfahren, seine Truppen aus dem Kampfe zurückberufen und sie ein Lager vor der Stadt beziehen lassen, auf welches er keinen Angriff glaubte befürchten zu dürfen. Abends traf der Graf von Champagne auf einem Schiffe ein, mit der unangenehmen Nachricht, daß die Landtruppen die mit großer Uebermacht besetzten Päße von Cäsarea noch immer nicht zu überwältigen vermögend gewesen wären. Auch die Flotte, im Begriff im Hafen einzulaufen, konnte, des anhaltenden Sturmes wegen, dieses nicht bewerkstelligen, und mußte wieder die hohe See suchen. Dieses verhinderte auch das so nothwendige Ausschiffen der Streitrosse.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das heißt Schweigen!

Der venetianische Feldherr Carmignola war dem Dogen, dem Senate Venedigs verdächtig geworden. Verdächtig und zum Tode verurtheilt seyn, hieß in Venedig eins. Auch Carmignola sollte sterben. Aber die Zeit schien nicht gleich geeignet. Man wartete noch. Drei hundert Männer wußten darum. Der Verurtheilte hatte Freunde, Anhänger, Verwandte unter ihnen, und doch — warnte ihn nicht einer. Man überhäufte ihn mit Ehren, mit Lobsprüchen; er befehligte noch das Heer acht Monate lang; er siegte und ward besiegt, bis er endlich, statt zur Audienz bei dem Dogen geführt zu werden, in's Gefängniß geleitet, gefoltert und am siebenten Tage darauf — enthauptet wurde. „Die von oben,“ wie man den Rath der Zehen nannte, hatten es so gewollt. Ob er schuldig oder unschuldig war, ob die Schuld den Tod verdiene oder nicht, danach hatte in Venedig Niemand zu fragen!

Auflösung des Gleichnamens von F. Kind in No. 151:

Reife.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Düsseldorf, im Mai.

Das große niederrheinische Musikfest ist dieses Jahr in Düsseldorf, und zwar, wie gewöhnlich, um Pfingsten gefeiert worden. Für den ersten Tag war unter der Direktion des Kapellmeisters Louis Spohr dessen Oratorium (in Manuscript): „die letzten Dinge," bestimmt. Am zweiten Tage dirigirte Ferd. Ries, und dessen neueste Symphonie in Manuscript aus D dur, zwei Hymnen von Schneider, die Jubel-Ouvertüre von K. M. v. Weber und einzelne Stücke aus Händels Messias kamen zur Aufführung. Der reine Ertrag war zur Unterstützung der Griechen bestimmt. Zahlreich und glänzend war die Versammlung, unter ihr Prinz Friedrich von Preußen.

Die Schauspielergesellschaft des Hrn. Deroffi, die jetzt wieder auf 6 Jahre konzessionirt worden, spielt den Winter gewöhnlich in Düsseldorf, und übrigens abwechselnd in Elberfeld, Krefeld, Bonn u. s. w. Unter dem Personale zeichnet sich vorzüglich Mad. Eschborn als erste Sängerin, Mühling als Tenorist, Mayer als Bassist, Wolf im Schauspiel als Intriguant, Weitig in Heldenrollen, aus. Layen, spielt edle Väter, der Direktor Deroffi humoristische Alte, Lemke Liebhaber und Schneider komische Rollen, recht gut. Unter dem weiblichen Personal verdienen vorzüglich Dem. Lindner, Dem. Knoll, Dem. Stephany und Mad. Barnim Erwähnung. Vom Bau eines neuen Schauspielhauses hört man nichts mehr.

Die Kunstakademie hat durch Cornelius Abgang einen großen, schwer zu ersetzenden Verlust erlitten. Viele seiner Schüler haben mit ihm die Akademie verlassen. Die Zahl der Gemälde, unter denen viele vorzügliche, vermehrt sich immer mehr, auf dem Schloß Bensberg sind besonders viele hinzugekommen, so daß die Eröffnung eines neuen Saals erforderlich wurde. Die Akademie besitzt außerdem noch 15,000 Originalzeichnungen der besten Meister, 24,000 Kupferstiche, eine bedeutende Anzahl Gypsabgüsse, und eine Handbibliothek von 330 Bänden, unter denen viele kostbare Werke. In dem Gebäude der Akademie ist auch die 30,000 Bände enthaltende Landesbibliothek aufgestellt, die ebenfalls an vorzüglichen ältern Werken reich ist.

In der Nähe von Düsseldorf, im ehemaligen Trappistenkloster Düsselthal, hat der Graf Adalbert von der Recke Wolfmarstein eine Anstalt zur Rettung verlassener Kinder, besonders von Vagabunden oder Verbrechern, errichtet. Diese Anstalt verdient wohl den Seitenhieb nicht, den der Bremer Korrespondent in der Zeitung f. d. eleg. Welt ihr unlängst gab. Mag immerhin der Graf von der Recke erklären, daß er die armen Kleinen nicht nur dem Elende des Leibes, sondern auch dem Elende der Seele entreißen, und sie nicht nur zu rechtschaffenen Bürgern, sondern auch zu Christen erziehen wolle (ist dies tadelhaft?); mag er selbst Mystiker seyn (auch Spener und der ältere Franke waren Mystiker), so verdient doch sein Bestreben, als einzelner Privatmann mit Aufopferung eines bedeutenden Vermögens, sein ganzes Leben dem edelsten Zwecke zu weihen, Achtung und Bewunderung. Schon früher war von ihm zu Overdyk, und auch später zu Aschersleben eine ähnliche Anstalt gestiftet worden. Da hier jedoch Mangel an räumlichem Lokal der Ausbreitung der Anstalt im Wege stand, so wurden im Juni 1822 sämmtliche Mädchen, 20 an der Zahl, und 24 Knaben, nach Düsselthal transportirt, welches Domainengut mit 115 Cölnischen Morgen an Gebäuden, Mühlen, Garten, Wiesen und Aeckern er für 38,680 Thlr. pr. Crt. angekauft hatte. Schon Ende 1822 war diese Summe theils durch freiwillige Beiträge, theils durch zinsfreie Vorschüsse gedeckt. Die Kinder (jetzt 260 an der Zahl) erhalten in der Anstalt Unterricht in allen Arten von Handwerken und Handarbeiten; daß jedoch viele Knaben, zu sehr schon durch früher empfangene Eindrücke verdorben und an das Vagabundenleben gewöhnt, der Anstalt wieder entfliehen, ist wahrlich nicht zu verwundern. Graf v. d. Recke klagte früher sehr über Mangel an polizeilicher Unterstützung, auch selbst über manche Anfeindung, besonders von Seiten einiger katholischen Geistlichen. Wir dagegen wünschen dieser nur auf freiwillige Beiträge gegründeten Anstalt, um ihres edeln Zweckes willen, das kräftigste Gedeihen. —n.

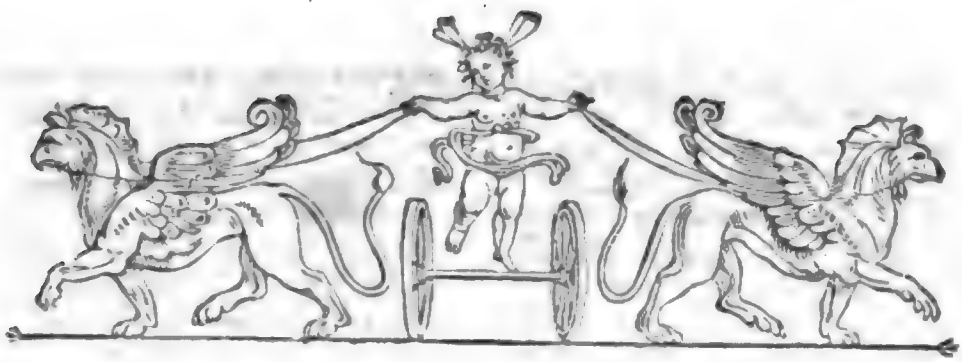
Aus Bremen. (Fortsetz.)

Dem Vernehmen nach wird eine zweite Sammlung für die Griechen hier im September Statt finden, wo wir glaubt, die Singakademie unter Leitung des Hrn. Riem ein Konzert für die Griechen in der Petridomkirche geben wird. Händels Messias war schon im April und Mai zu diesem Zweck einstudirt worden, es traten jedoch unerwartete Hindernisse ein, und da die Singakademie sich im Sommer gewöhnlich auflöst, indem die Mitglieder theils verreisen oder aufs Land gehen, so entstand dadurch diese Verzögerung. Mögen denn nur im September der rechte Zeitpunkt zu dieser Hülfeleistung noch nicht verstrichen seyn. Daß dies nicht der Fall seyn werde, dazu gibt ein Aufsatz des Philhellenen, Gottfried Müller, in dem hiesigen Blatte: der Bürgerfreund (Nro. 49 und 50 dieses Jahrgangs), die gegründetste Hoffnung. Herr Müller focht nämlich in den Jahren 1822 und 23 selbst in Griechenland mit, erhielt dort den Rang eines Lieutenants, wohnte der Belagerung von Napoli di Romania bei, und kehrte wegen Krankheit und Entbehrungen aller Art über Italien nach Bremen zurück. Dieser sagt nun in dem gedachten Aufsatz, daß er das Terrain von Morea großentheils genau kenne, die Lage von Napoli, Hydra u. s. w. an Ort und Stelle gesehen habe, und demnach als Augenzeuge versichern könne, daß alle diese festen Punkte von einer Handvoll Araber und Aegypter nicht so bald würden genommen werden, sondern unter günstigen Umständen sich noch Jahre lang halten könnten. Er schildert dabei die Ausdauer und die Kampflust der Griechen als außerordentlich, und bittet die Griechenfreunde, daß sie nur nicht verzweifeln mögen. Er schließt mit einer Aufforderung, man möge nach dem Beispiel der größten Städte Deutschlands doch auch jetzt wieder in Bremen für diesen Zweck sammeln, wenn gleich früherhin schon zwei Mal in Bremen für die Griechen gesammelt worden sey. Ein beigefügter, sehr detaillirter Grundriß der Gegend von Napoli di Romania, in Steindruck gut ausgeführt, gibt diesem Aufsatz noch besondern Werth, da er aus glaubwürdiger Quelle kommt. Argos, Mylli oder Molino, Tirynt und andere Punkte, nebst den Landstraßen und Dörfern, sind darauf angegeben, deren Lage an dem Golf von Napoli in einem Bogen sehr sinnreich mit der hohlen Hand oder mit der Biegung des gekrümmten Zeigefingers und Daumens der linken Hand verglichen wird, so daß Napoli am Gelenk des Zeigefingers, Mylli an der Spitze des Daumens, Argos und Tirynt ungefähr an der Handwurzel liegt.

Am 29. Juni schlug der Blitz in dem benachbarten Dorfe Horn in eine Scheune und zündete sogleich, so daß die Scheune nebst einem Bauernhause ein Raub der Flammen wurde. Sonderbar war es, daß der Blitzstrahl einen neben der Scheune stehenden Bauer mit seinen Pferden zwar traf, aber ihnen nur die Haare verbrannte, indem er sie an einer Seite nur streifte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methüs. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 155. —— den 11. August 1826.

Der einsame Wald.

Lieblich grünet der Wald, schlummert der Wiederhall.
Hier aus Eichengebüsch flattert ein Fink hervor,
Dort vom Wipfel gelöst't schwirret der Eiche Frucht
Tief in's rauschende Laub hinab.

Hier tobt nimmer der Sturm, welcher die Stadt betäubt,
Nicht mehr donnert der Markt, bebet der Straßen Grund; —
Still ruht jeglicher Streit, daß sich des Athems Hauch
Selbst nur hörbar zu werden scheut.

Du bist, schattender Wald! ernster Gedanken Freund,
Geister schweben in dir still wie ein Morgentraum;
Dein verschlung'nes Gewölb hehr wie ein Tempelbau,
Regt im Herzen Entzücken auf.

Ch. G. Vischer.

Beispiellose Kühnheit des Königs von England, Richard, genannt Löwenherz, in und bei Joppe. (Fortsetzung.)

Der Sultan, obschon über den Verlust Joppe's sehr bestürzt, wies dennoch den Antrag Richards, ihm Ascalon gegen Joppe zu überlassen, mit Festigkeit zurück. Durch seine Kundschafter hatte er ganz genaue Nachrichten über die Stärke der am Lande befindlichen Christen eingezogen, und erfahren, daß solche nur aus 2000 Mann regulairen Fußvolks, aber auch aus dem Kern der Reiterei bestand. Doch konnte er, da die Ritter ohne Streitrosse waren, diese so ziemlich als wehrlos betrachten.

Da der Sultan wußte, daß das Landheer noch mehrere Tage durch seine Truppen aufgehalten werden würde, beschloß er, das dreiste kleine Häuflein, welches sich so keck seinem Heer gegenüber gelagert hatte, mit Anbruch des folgenden Tages zu überfallen, und wo möglich aufzuheben; wenigstens hoffte er zugleich mit ihm in die Stadt zu dringen.

Kaum grauete der Tag, als die sorgenlosen Christen durch das furchtbare Angriffsgeschrei der Türken aus dem Schlaf aufgeschreckt wurden. Eben nur noch gewann der König Zeit, seine Rüstung anzulegen, und mußte in der dringendsten Eile sein Roß ohne die Beinschienen besteigen.

Nebst dem König und dem Grafen von Champagne waren, wie bereits erwähnt, blos noch 9 andere Ritter beritten. Das tapfere Fußvolk stellte sich, mit dem linken Flügel an den Stre... gelehnt, in Schlachtordnung. Die Seeleute, Pisaner und Genueser, nebst den Einwohnern, besetzten die Gärten, Thoren und Vorstädte. 7000 Pferde stark rückte die Reiterei Saladins vor. Eine Linie nach der andern brach mit dem größten Ungestüm gegen das christliche Häuflein los; allein durch dessen unerschütterliche Tapferkeit abgehalten, konnte sie niemals zum Einbrechen kommen, sondern wurde bei jedem erneuerten Angriffe mit großem Verlust an Menschen und Pferden zurückgewiesen.

Richard, eingedenk des durch seinen Heldenmuth am vorigen Tage erfolgten Resultats, überdrüssig des für ihn langwierigen Gefechtes der Bogenschützen, und gewohnt, durch ungestümes Anrennen die türkischen Geschwader zu durchbrechen, konnte nun seine wüthende Kampflust nicht länger mehr zügeln. Vergebens waren alle Vorstellungen des Grafen von Champagne und der anderen Ritter, daß er bei seinem beschlossenen Wagstück, aus Mangel an Berittenen, durchaus auf keine Unterstützung rechnen könne; umsonst machten ihn seine Begleiter auf die so ungleiche Ueberlegenheit der türkischen Reiterei aufmerksam. Er folgte blos seiner Kampflust, ergriff eine Lanze, und ritt in vollem Jagen einen Flügel nach dem andern an der feindlichen Linie hinunter.

Doch so sehr er dadurch auch die Türken reizte und zum Kampf herausforderte, so wagte es dennoch keiner derselben, aus dem Gliede zu rücken und es mit ihm aufzunehmen. Keiner der in Menge auf ihn abgeschossenen Pfeile konnte ihm schaden, und der Glaube der Türken, daß er unverwundbar sey, ward hier durch die That noch mehr befestigt.

Da Richard sah, daß keiner der Ungläubigen gegen ihn persönlich zu fechten wagte, wurde sein Muth nunmehr bis zur Tollkühnheit gesteigert, und er wagt es mit nicht mehr, als seinen 10 berittenen Begleitern, die ganze Masse der Feinde anzugreifen. Mit eingelegter Lanze stürzt er sich auf das erste Glied, und die Türken weichen ehrfurchtsvoll auf beiden Seiten zurück, um ihm Platz zu machen. So durchbricht er sämmtliche Abtheilungen, bis er ganz allein dem Feinde im Rücken steht; denn seine ihm folgenden Begleiter waren schnell von den Ungläubigen umzingelt worden. Im Augenblick wendet er sein Roß, und stürzt von Neuem, wie vorher, in die wieder geschlossenen feindlichen Reihen. Abermal weichen diese erstaunt zur Seite, und keiner wagt es, den Arm gegen den Verwegenen aufzuheben. Den Grafen Leicester sieht er niedergeworfen und in Gefahr gefangen zu werden. Sein bloßer Anblick treibt die den Ritter umgebenden Türken zurück, und er hilft ihm wieder auf das Streitroß. Die Ritter Mauleon und Radulf hatten sich, der Uebermacht zu widerstehen unvermögend, gefangen geben müssen. Bei Richards Erscheinen lassen die Feinde sie los. Keiner traut sich, dem König nahe zu kommen. Wohin er sich wendet, weichen die Scharen der Türken zurück, halten ihn jedoch stets umzingelt. Nirgends findet er Widerstand; allein eben so wenig kann er aus der Masse der Feinde herauskommen. Sein Pferd, durch die Anstrengung völlig erschöpft, fängt endlich an zu ermüden, und Richard muß jeden Augenblick befürchten, daß es unter ihm zusammenstürzen wird. Plötzlich erblickt er einen Türken mit zwei schönen Handpferden, sich durch das Gedränge Platz machend, auf ihn zueilen. Er besteigt eines der Rosse, und die staunenden Türken lassen ihn mit seinen Begleitern entkommen. Nach einigen Geschichtschreibern, hatte ihm Adel, des Sultans Bruder, welcher die hohe Tapferkeit des Königs ehrte, diese Pferde geschickt. (Die Forts. folgt.)

Tante Dorothea.

Erzählung aus dem Dänischen der Frau von Hegermann-Lindencrone.

(Fortsetzung.)

Es war also kein Wunder, daß Christine wünschte, Friedrich möchte dieser Tante gefallen; sie leistete ihm aber keinen Dienst, daß sie ihn warnte, da dies ihn nur noch schüchterner machte; und er war nahe daran, den andern Morgen, trotz ihrem Verbote, sich entschuldigen zu lassen; aber auf einmal kam es ihm vor, als sähe er Christinens unterdrückte Thränen, und so überwand er sich und ging. Er war etwas früher als die Andern gekommen, und stand ruhig in seiner Fensterecke, und sah zu, wie man sich nach und nach versammelte; endlich entstand eine allgemeine Bewegung, Alle erheben sich, Sandbye führt seine Schwester herein, Alles umringt sie, fragt nach ihrem Befinden, freut sich sie zu sehen. Friedrich hatte inzwischen Gelegenheit, sie zu betrachten. Selbst in ihrem hohen Alter trug ihr Gesicht die Spuren einer frühern seltenen Schönheit, ihre Züge waren edel und regelmäßig, und ihr Wuchs schlank und groß. Indem Sandbye sie zu einem Stuhle führte, stellte er ihr Friedrichen vor. Dieser, erglühend bis an die Stirn, bückte sich unaufhörlich, während Dorotheens stiller Blick auf ihm ruhte. Er sah an der Bewegung ihrer Lippen, daß sie mit ihm sprach, aber in seiner Verwirrung, und da sie sehr leise sprach, verstand er sie nicht; dies erhöhte seine Aengstlichkeit. Sie wiederholte, daß sie seinen Vater gekannt habe. Ich danke unterthänigst, stotterte er in seiner Angst, indem er noch tiefer sich bückte. Ein unterdrücktes Lachen der Umstehenden entging ihm nicht, doch hatte die Tante Dorothea zuviel Gutmüthigkeit und Lebensart, um daran Antheil zu nehmen. Sie fragte also nach der Familie seiner Mutter. „Meist Tannen, Kiefern und Lerchenbäume," antwortete er; denn in seiner Verlegenheit glaubte er, daß sie die oft an

ihn gerichtete Frage ebenfalls wiederhole, welche Bäume in seiner Heimath wüchsen, worauf er sich vorbereitet hatte, da gewöhnlich die Unterhaltung damit eingeleitet ward. Sandhye wandte sich ungeduldig hinweg, und da auch die Tante bemerkte, daß es vergebens seyn werde, ihn in's Gespräch zu ziehen, grüßte sie ihn und wandte sich zur übrigen Gesellschaft. Als man kurz darauf zu Tisch ging, beeilte sich Friedrich, seinen gewöhnlichen Platz neben Christinen am untern Ende des Tisches zu erreichen; aber wie erschrak er, als die Tante, um, wie sie sagte, der Ofenwärme zu entgehen, sich neben ihn auf die andere Seite setzte. Christine, deren Mißmuth durch die vorigen Auftritte aufs Höchste gestiegen war, beschloß, so viel wie möglich, die Aufmerksamkeit der Tante von ihrem Nachbar abzulenken, indem sie sie dahin bringen wollte, von alten Zeiten und von dem zu erzählen, was sich in ihrer Jugend auf dem Schlosse zugetragen. Es war ein Fest für die versammelten jungen Mädchen, und wohl auch für ihre Mütter, wenn sie Tante Dorothea dazu bewegen konnten, etwas vom Hofe und den königlichen Töchtern zu erzählen; auch von Christian IV., von dem sie nie anders, als mit Begeisterung sprach. Dorothea selbst verweilte gern bei diesen Erinnerungen ihrer frohesten Zeit. Christine brachte nun die Rede auf das Karoussel und die andern Festlichkeiten, welche Statt gefunden hatten bei der Vermählung des Prinzen Christian und der Prinzessin Magdalene Sybille von Sachsen. Dies glückte, und was sie nicht geahnet hatte, glückte auch: Friedrich, dem jede Erinnerung vergangener Zeiten, jeder kleine Beitrag zur Geschichte heilig war, horchte mit gespannter Aufmerksamkeit, legte Messer und Gabel nieder, und sah Tante Dorothea unverwandt an, als wollte er ihr die Worte von den Lippen nehmen. Sie freute sich über seine Aufmerksamkeit, und wandte den größten Theil ihrer Rede an ihn. Tante Dorothea erzählte als ein Augenzeuge, lebendig und umständlich, und nun vergaß er sowohl die Mahlzeit, als sie und die übrigen Gäste. Er war mit auf Rosenburgs Schlosse, der frühern Wohnung der Könige von Dänemark, mit bei'm Karoussel, er sah den großen König vor sich, für den sein Herz von Jugend auf geschwärmt hatte. Seine Verlegenheit schwand vor den Bildern seiner Phantasie, wie der nächtliche Reif vor den Sonnenstrahlen.

Er fragte, machte Bemerkungen, und ehe eine halbe Stunde vergangen war, lag nichts Fremdes mehr zwischen ihm und der Tante. Die zehnfach glückliche Christine, welche sich nicht genug über diese plötzliche Veränderung

wundern konnte, hörte deutlich, wie die Tante bei'm Abschiede zur Mutter sagte: Das ist ein hübscher junger Mensch, er ist eben so vernünftig als bescheiden, und dies will doch viel sagen. Als die Fremden alle gegangen waren, sagte die Mutter zum Vater: Er ist doch gescheidter, als ich geglaubt habe; da es galt, wußte er recht gut, sich in der Tante Lieblingsthema hineinzufinden, wie verkehrt er sich auch sonst benimmt. „Du irrst, Brigitte," antwortete der Vater, „gerade als es galt, wie du sagst, war er ganz aus dem Konzept; aber die Tante sprach von etwas, wofür er Sinn hat, dies brachte ihn in's Gleichgewicht; er ist eine ehrliche, gottesfürchtige Seele, wie meine Schwester selbst, darum wurden sie einig und verstanden einander, hierin war keine Klugheit." — Sandhye hatte Recht; diese Unterhaltung war wohl die erste Veranlassung, die sie zusammenbrachte; aber ihr eigentlicher Vereinigungspunkt war ein reines, unschuldiges Herz, welches die 75jährige Jungfrau in eben dem Grade besaß, wie der 24jährige Jüngling.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Allen, welche gern die Künste sehen, zu denen die Pferde der sogenannten englischen Bereitei abgerichtet sind, wird Baptist Loissets eben erschienener praktischer Unterricht in Kunstdarstellungen mit Pferden, 232 S., ein angenehmes Geschenk seyn. Man erstaunt, mit welchen einfachen Mitteln, mit welchen leichten Mitteln diesen Thieren Kunststücke gelehrt werden, welche die frühere Zeit für unglaublich gehalten hätte. Geduld, unermüdeter Fleiß, Liebkosungen des Pferdes, Näschereien mit fühlbaren Aufmunterungen zum Gehorsam wechselnd, sind alles, wodurch auf das mit Phantasie und Gedächtniß in so hohem Grade begabte edle Thier gewirkt wird.

Große Meerwunder. Amerikanische Blätter erzählen wieder von einer Seeschlange, die der Kapitän Holdrege gesehen haben will: ein kleines Ding, etwa 30 Ellen lang und 5 Ellen dick. Ein Paar Tage darauf sah ein Herr von — Wahrlieb ein Meermädchen, das sich die schönen, schwarzen Locken kämmte, und unfern derselben wogte ein anderes Seeungethüm, gestaltet wie ein Mensch mit einem — Thierkopfe.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris, im Juli.

Wir haben hier auf dem Théâtre français nun auch Schiller's Kabale und Liebe gesehen, wenn anders diese gänzliche Um- und Verarbeitung des deutschen Originals sich noch mit diesem Namen schmücken darf. — Hier ist aus der Mutter der Louise eine Tante geworden, Kalb ist ganz verschwunden, und Louise schreibt nun ihren erzwungenen Liebesbrief an eine imaginaire Person, wodurch die Eifersucht und der Irrthum ihres Geliebten bis zur crassen Unwahrscheinlichkeit herabsinkt. Dieses Tilgen des komischen Prinzips, gleichsam die Lichtseite in dem trüben Gemälde, schadet dem Stück in vieler Hinsicht. Aber das ist noch Kleinigkeit gegen die Umgestaltung, wenn man nicht Verunstaltung sagen will, die sich Miller und Lady Milford haben gefallen lassen müssen. Miller ist hier nicht mehr der ehrliche Organist, voll Biederkeit, Ehre und Stolz, sondern ein kompletter französischer père noble, ein kalter, sentenziöser, langweiliger Moralist, wie man ihn in so vielen französischen Stücken findet. Lady Milford ist nicht mehr die durch die Liebe wieder veredelte Gefallene, die durch die Kälte desjenigen, den sie liebt, aufs Tiefste gekränkt, dennoch so viel Resignation, so viel wahre Reue zeigt, daß sie die Achtung desjenigen gewinnt, der sie nicht zu lieben vermag, sondern die „Gräfin Holstein," wie sie hier heißt, ist eine vollkommen tugendhafte Dame, die sich durch eine etwas leichtsinnige Aufführung dem Gerede der Leute ausgesetzt hat, und die trotz der zweideutigen Gunst, in der sie steht, eine höchst vortreffliche und achtungswerthe Frau ist. — Man sieht, daß Alles, was kühn und originell in Schiller's Dichtung war, unter der furchtsamen Feder des französischen Bearbeiters verschwunden ist, und daß die Tragödie, wie sie uns hier gegeben wird, zu einer nüchternen Erzählung von ganz gewöhnlichen, aller Charakteristik ermangelnden Personen dargestellt — herabsinkt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetz.)

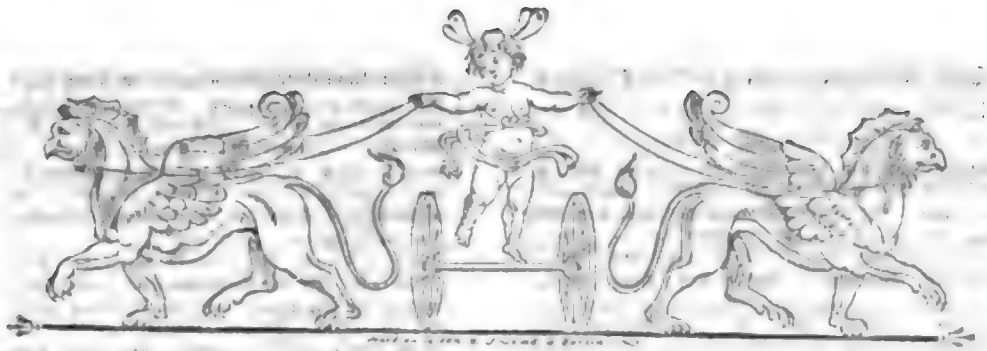
Wie die Natur zertrümmert, so kann aber auch die Kunst das Schöne zertrümmern. Das sehen wir an dem Gebäude des alten Zwingers, den man mit Anfange des Juni begonnen hat, abzubrechen. Einige wollen ihn zwar mit Zwingsuri vergleichen, wovon in Schillers Wilhelm Tell die Rede ist. Aber diese Vergleichung paßt nicht recht; denn Mißbrauch hat man niemals von dem Zwinger gemacht, wie es mit Zwingsuri und mit der Bastille der Fall war. Aber finstere, unterirdische Kerker waren allerdings darin, und wenn man Verbrecher verdienter Maßen darin einsperrte, so waren es freilich die Wohnungen des Jammers und die Höhlen des Elends. Einige dieser Gefängnisse waren wirklich so gebaut, daß es nicht möglich war, daß das Tageslicht einfallen konnte, wie z. B. das sogenannte „Kramer'sche Loch," nach einem ehemaligen Verbrecher benannt, der in alten Zeiten darin lange gefangen saß, und sich durch die Mauer endlich durchgearbeitet haben soll, worauf er glücklich entwischte. Die Grundlage der Mauer war etwa 22 bis 24 Fuß dick, höher hinauf aber nur 17 Fuß; auch war sie nicht ganz durchgemauert, sondern in der Mitte nur mit Kalk und kleingeschlagenen Steinchen ausgefüllt. Ein anderes Gemach hieß die Marter- oder Folterkammer, wo man aber natürlich nur in uralter Zeit die Tortur anwendete; denn schon im Jahr 1514 wurde der Bau des Zwingers angefangen, wie in Rollers Geschichte von Bremen berichtet wird. Noch jetzt sind zwei runde Steine, gleich Mühlsteinen, zu sehen, welche auf dieser Kammer lagen, und wahrscheinlich zu dieser Folter gebraucht wurden; denn sie waren dergestalt über einander angebracht, daß der eine Stein vielleicht die Füße des Verbrechers ausreckte, und der andre den Kopf desselben oder den Oberleib ausspannen sollte und in die Höhe zog, nämlich in hängender Stellung. Alles dieses erregte hier im Publikum eine große Spannung, und man war höchst begierig, das Innere dieses merkwürdigen Gebäudes zu sehen. Es wurde daher drei Tage lang vor dem Abbruch dem Publikum geöffnet, das Volk strömte hinein, und drängte sich aus Neugierde inwendig so, daß man kaum vorwärts konnte, wodurch denn die steilen Treppen, und die engen, dunkeln Gänge noch unbequemer und gefährlicher wurden; an einigen Stellen mußte man sogar ein Grubenlicht, wie in einem Bergwerke, zu Hülfe nehmen, um nicht zu stürzen. Sie können leicht denken, daß dies eine große Neuigkeit für die Bremer war und auf mehrere Tage eine allgemeine Sensation verursachte; denn da dieses alte Burgverließ neuerlich noch zum Theil mit Gefangenen angefüllt war, so hatte man niemals Gelegenheit gehabt, es inwendig zu besehen. In dem „Kramerschen Loch" war indeß schon seit sieben Jahren, und in dem dumpfen Kellergewölbe schon seit ungefähr zwanzig Jahren kein Gefangener mehr eingesperrt gewesen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Das Regierungsblatt (gazeta del gobierno) der Republik Guatemala vom 22. Juli 1825 enthält neben Andern einen zwischen diesem Freistaate und der Republik Columbia abgeschlossenen Allianztraktat. Dieses Aktenstück gehört in doppelter Hinsicht zu den Merkwürdigkeiten der Zeit, einmal, als der erste von Seiten der obersten Regierungsbehörde von Guatemala ausgefertigte Traktat, und zweitens, als die erste Akte, welche die Central-Republik von Amerika mit einem der Südamerikanischen Staaten in Verbindung setzt. Vermöge dieser Uebereinkunft machen sich die beiden kontrahirenden Staaten anheischig, einer dem andern zur Vertheidigung ihrer Unabhängigkeit Hülfe zu leisten. Sie verpflichten sich gegenseitig zu keiner Indemnisation zu Gunsten von Spanien, unter dem Titel von Entschädigung für den Verlust seiner alten Kolonien, Hand zu geben, und überhaupt sich weder mit Spanien noch mit irgend einer andern Regierung in eine Uebereinkunft einzulassen, die ihre Freiheit gefährden könnte; sie verpflichten sich im Gegentheil, ihre Unabhängigkeit und ihre gegenseitigen Interessen bei allen Gelegenheiten, überall und gegen Jedermann zu vertheidigen. Die Regierung der Vereinigten Provinzen der Centralrepublik von Amerika, deren Flächeninhalt nach Humboldts neuesten Untersuchungen 16.000 Quadrat-Seemeilen (20 auf einen Grad) beträgt, besteht gegenwärtig aus dem Präsidenten Manuel José' Arze, dem Vicepräsidenten Mariano Beltranena, dem Artilleriecberst Manuel Arzu, Minister des Kriegs- und Seewesens; dem Minister der auswärtigen Angelegenheiten, Marcial Zebadua; dem Finanzminister, José' Beteta; dem Justizminister, Juan Francisco de Sosa; dem bevollmächtigten Minister zu London, von Herrera, und den Ministern in Colombia, Mexiko und den Vereinigten Staaten, D. Pedro Molina, Juan de Dios de Mayorga und Cannat. H.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 156. — den 12. August 1826.

Beispiellose Kühnheit des Königs von England, Richard, genannt Löwenherz, in und bei Joppe. (Beschluß.)

Die christlichen Scharen, welche des Königs und seiner wenigen Ritter tollkühnen Angriff gesehen hatten, glaubten ihn sowohl, als diese entweder getödtet oder gefangen, und schnell verbreitete sich diese Nachricht bei'm Heere. Das wohl disciplinirte Fußvolk behauptete jedoch standhaft seinen Posten, allein die erschrockenen Seeleute verließen schnell den ihrigen und liefen nach den Galeeren, um sich zu retten. Zugleich drang eine Anzahl leichter türkischer Reiter durch den während der Belagerung entstandenen Mauerbruch in die Stadt, und nicht viel fehlte, daß sie nicht abermal in die Hände der Ungläubigen fiel. Doch eben noch zu rechter Zeit erschien in diesem Augenblick der König. Sogleich bemerkte er die Flucht der Seeleute, flog an das Ufer, noch ehe sie solches erreicht hatten, und trieb sie wieder zurück gegen den Feind. Seine so unverhoffte Gegenwart in der Stadt war jedoch schon allein hinlänglich, die eingedrungenen Scharen der Turkomanen zu vertreiben. Denn ob er gleich blos von seinem Bannerträger und einem einzigen Ritter begleitet war, wagte es dennoch keiner, sich zu vertheidigen, sondern in wilder Hast stürzte der ganze Haufen nach dem Mauerbruch, durch welchen er in die Stadt gelangt war, zurück, fand diesen jedoch bereits durch Bogenschützen besetzt, und diese vor, den König hinter sich erblickend, ergaben sie sich sämmtlich gefangen.

Saladin hatte mit Grimm und Erstaunen dem Gefechte zugesehen. Nur durch einen letzten, wüthenden, von ihm selbst geleiteten Angriff hoffte er doch noch dem König den Sieg zu entreißen. Ueber die Feigherzigkeit seiner Völker vor Zorn glühend, sprengte er an eine seine Reiterscharen heran, und mit dem feurigen Ruf: „Mir nach, für den Glauben!" setzte er sich an ihre Spitze. Allein Niemand folgte ihm. Die Türken hatten bei den unerhörten Thaten Richards, von welchen sie Augenzeugen gewesen waren, alle Lust zum neuen Kampfe verloren.

Saladin gab daher seinem entmuthigten Heere mit verbissenem Grimm und blutendem Herzen den Befehl zum Rückzuge, und führte solches, da ihn die Christen nicht verfolgen konnten, in eben das Lager zurück, welches er am Morgen verlassen hatte.

Von allen Großthaten Richards waren diese in und bei Joppe vollbrachten die größesten. Nie stand sein Ruhm bei Freund und Feind höher. Seine Unbesonnenheit, daß er sein tapferes Fußvolk preisgab, die Stadt auf das Spiel setzte, um mit nicht mehr als zehn Gefährten ein tollkühnes Wagestück zu bestehen, ward über das beispiellose Gelingen desselben vergessen, und die dadurch bei den Ungläubigen erzeugte Furcht galt jetzt den Franken mehr, als ein ganzes Heer. Die Türken traten entmuthigt den Rückzug an, welcher, verfolgt von den Christen, in die regelloseste Flucht ausgeartet seyn würde.

Hätte Richard sogleich den bei Cäsarea aufgehaltenen Landtruppen Luft gemacht, so konnte er jetzt, da indessen auch die Lastschiffe mit den Streitrossen angelangt waren,

beinahe ohne Schwertstreich die Ungläubigen aus Jerusalem und ganz Palästina vertreiben; denn nichts hätte ihn dabei aufgehalten, und er durch gehörige Benutzung des Sieges bei Joppe den ganzen Feldzug auf das Rühmlichste endigen können. Allein ein besonnenes Handeln war seinem Charakter fremd, Uebereilung ihm hingegen angemessen. Seine unersättliche Kampflust suchte stets Befriedigung, und oft ließ er sich, seine königliche Würde vergessend, wie jetzt bei Joppe, ohne alle Ueberlegung hinreißen, um nur seine Kampfbegier, sich auf die Stärke des Armes und große Gewandtheit verlassend, zu befriedigen; denn blos wenn es auf diese ankam, war er groß, nicht aber als Feldherr. Dieses bewies er auch nach eben erwähnten beispiellosen Heldenthaten; denn statt seinen Sieg zu verfolgen, war sein ganzes Streben blos und allein auf die Rückkehr nach Europa gerichtet. An den Zweck seines Zuges gegen die Ungläubigen dachte er nicht mehr; im Gegentheil that er, da er seinen Sieg verfolgen sollte, dem Sultan Friedensvorschläge.

Richards Lebensende.

Ohne Streit und Kampf zu leben, schien Richard nicht möglich, und sein Hang zu denselben, verbunden mit roher Gewaltthätigkeit, war es auch, welcher, im Jahr 1299 am 6. April, seinem Leben ein Ende machte. Guilmar v. Limoges, einer seiner Vasallen, hatte bei Graben des Grundes zu einem neuen Gebäude einen bedeutenden Schatz gefunden. Einen beträchtlichen Theil desselben überschickte er dem König. Allein dieser verlangte das Ganze, brach auch sogleich an der Spitze seiner Truppen nach dem Schlosse auf, in welchem sich der Schatz befand.

Guilmar schickte ihm zwar sogleich Abgeordnete entgegen, mit dem Anerbieten, das Schloß nebst dem in demselben befindlichen Schatz gegen freien Abzug zu übergeben. Richard hingegen ließ ihm antworten: „Da er einmal gegen ihn ausgerückt sey, wäre er nicht gesonnen, wieder umzukehren; er sey Willens, das Schloß mit Gewalt zu nehmen, und Alles, was er darin fände, aufzuknüpfen, Guilmar möge sich wehren, so gut er es vermöge."

Das Schloß wurde nun enge eingeschlossen, damit Niemand entkommen könnte. Um die schwächsten Stellen, wo ein Sturmangriff am leichtesten zu wagen wäre, selbst aufzufinden, ritt Richard in Marcedes Begleitung dicht an die Veste, als er aus derselben, erkannt von Bertrand de Gourton, mit einem Pfeil in die Schulter verwundet ward.

Vor Wuth schäumend, eilte Richard in sein Lager und befahl sogleich den Sturm. Dieser begann und der größte Theil der Besatzung wurde niedergehauen. Bertrand befand sich unter den wenigen Uebriggebliebenen, und ward, indem seine Kameraden aufgeknüpft wurden, zur schmählichsten Todesart aufbehalten.

Die Wunde des Königs war zwar an sich selbst unbedeutend, allein durch ungeschickte Behandlung schlug der Brand dazu. Kurz vor seinem Ende befahl er, ihm den, welcher an seinem frühen Tode Schuld sey, vorzuführen. Er empfing den mit Ketten beladenen Bertrand gütig mit den Worten: „Was that ich dir, daß du den tödtenden Pfeil nach mir abschossest?"

„Was du mir thatest?" entgegnete unerschrocken der Ritter, „du brachtest meinen Vater und beide Brüder um. Ich bin jetzt in deiner Gewalt; laß mir immer die größten Martern und Qualen anthun, ich werde sie ohne Zagen ertragen, da ich mit dem frohen Bewußtseyn sterbe, die Welt von einem Tyrannen befreit zu haben, welcher Zeit seines Lebens nichts als Unglück und Elend über sie gebracht hat." Richard wurde durch diese Worte in seinem Innersten erschüttert, befahl sofort, dem Gefangenen die Fesseln abzunehmen und ihn in Freiheit zu setzen. „Ich vergebe dir meinen Tod; geh, mein Schatzmeister soll dir eine Summe Geldes zur Reise auszahlen." Bertrand, durch diese ihn bei dem rohen und ungestümen Charakter Richards so befremdende Stimmung tief gerührt, stürzte vor ihm auf die Kniee, und bat, ihn, wie es früher beschlossen, zum Tode zu führen. Allein der König ließ ihn aufstehen, und wiederholte seinen so eben ertheilten Befehl den Umstehenden. Allein man achtete des Königs Befehl nicht, und Bertrand ward dennoch gleich darauf unter den grausamsten Martern hingerichtet.

Tante Dorothea.

Erzählung aus dem Dänischen der Frau von Hegermann-Lindencrone.

(Fortsetzung.)

Von diesem Augenblicke an hatte Friedrich keine wärmere Freundin, keine eifrigere Beschützerin, als Tante Dorothea. Da sie im zärtlichsten Verhältniß mit dem Bruder lebte, und Christinen vorzüglich liebte, zweifelten ihre Umgebungen nicht daran, daß diese ihre Erbin werden würde. Nun sagte sie es unaufgefordert, ermunterte des furchtsamen Friedrichs stille Liebe, und verschaffte ihm der Mutter Zustimmung; Sandbye aber liebte ihn schon wie

einen Sohn. Sie versprach, wenn Friedrich ein kleines Amt erhalten könne, Christinen Aussteuer und Mitgift zu geben, um die Freude zu haben, sie noch bei ihrem Leben vereint zu sehen. Der Sommer verging, und bei'm Anfange des Herbstes hatte Friedrich gegründete Hoffnung, am Orte selbst eine Anstellung zu erhalten. Sandbye versicherte, daß es wohl unbestimmt wäre, wer am glücklichsten sey, die Verlobten oder Tante Dorothea, die sich in diesem Leben nicht von ihnen trennen wollte; auch scheint es ungewiß, sagte er, ob Friedrich nicht verliebter in meine 75jährige Schwester, als in meine 19jährige Tochter ist, wenigstens vergißt er diese oft, wenn jene erzählt, so daß ich an Christinens Stelle auf die gute Tante eifersüchtig seyn würde. Dorothea hielt Wort, eine reichliche Aussteuer ward eingekauft, sie ging täglich in des Bruders Haus, sie zu ordnen, und Friedrich, ihr treuer Ritter, begleitete sie so oft nach Hause, als seine Zeit es erlauben wollte, holte sie auch bisweilen an Feiertagen ab.

Eines Sonntags Abends sollte er sie von einem Orte, wo sie zu Mittag gespeist, zu Christinens Aeltern führen. Sie gingen über eine Brücke, als einige Matrosen mit einer Tragbahre sich dicht an ihnen vorbei drängten, da ein Wagen, der von der andern Seite kam, sie nöthigte, still zu stehen. Der Schein einer kleinen Laterne, die Friedrich trug, fiel auf die Tragbahre; ein Tuch, welches darüber lag, hatte sich verschoben, und einige helle kraus Haare, von Wasser triefend, die sich an eine todtbleiche Stirn schmiegten, bewiesen, daß es ein Ertrunkener war, den man trug. Mit einem Schrei fährt Dorothea zurück und verbirgt ihr Gesicht in beiden Händen. Friedrich bietet ihr wieder den Arm, den sie losgelassen hatte, und bemerkt, daß sie, heftig zitternd, kaum im Stande ist, auf den Füßen zu stehen. Mit Theilnahme erkundigt er sich nach ihrem Befinden, und schlägt ihr vor, sie in das nächste Haus zu führen, damit sie sich erhole; aber mit matter Stimme bittet sie ihn, sie nach Hause zu bringen und bei Sandbye zu entschuldigen. Wirklich mußte Friedrich sie fast tragen, und er verließ sie mit Bekümmerniß, nachdem er eine von den Stiftsjungfrauen geholt hatte, welche bei ihr bleiben sollte. Wie lieb auch Christinens Gesellschaft ihm war, so ruhte er doch nicht, bis er sie zu der Tante gebracht hatte, wo sie die Nacht zubringen mußte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

In England lebt jetzt ein Prediger, Namens Luther. Zum mindesten hieß der Prediger auf der Jetzy, einer Brigg, so, welche 1823 die Küste von Sumatra besuchte.

Nirgends mischen sich die Menschenracen so, als im ostindischen Archipelagus. Auf der eben genannten Brigg waren 63 Mann Besatzung aus — zwanzig verschiedenen Völkerschaften. Kaum zwei paßten, mit Ausnahme von 15 Sepoys, zu einander. Burmanen, Siamesen, Chinesen, Malayen, Indostaner, Portugiesen, Manillaner, Kaffern, Malabaren, Javanesen, Kreolen aus Westindien, Dänen und — Deutsche waren im buntesten Gemenge.

In England muß die Hitze im Julius auch sehr groß gewesen seyn. Die Londoner Lit. Gaz. enthält nämlich ein weitläufiges Gutachten über die Frage: ob übertriebene Wärme oder Kälte der Gesundheit nachtheiliger ist? und beantwortet sie ganz richtig dahin: daß erstere viel leichter zu ertragen sey. Uebrigens herrschen in London „in Folge der tropischen Hitze" viel Blattern, Masern, Keuchhusten (dieser ist auch in Leipzig epidemisch beinahe, weil Niemand ℞ Sonnenthau- und Wurmsamen-Tinktur brauchen will), Scharlach, Ruhr und Fieber.

Woher der Mißgriff? In No. 182. der Leipz. Lit. Zeit. d. J. wird Schepelers Geschichte der spanischen Revolution gerühmt, und von ihr behauptet: man lerne Spanien ganz anders aus ihr kennen, als aus Santo Domingo's romanhaften Gemälden. Wenn hat denn Santo Domingo ein Gemälde, oder gar mehrere, von Spanien geliefert? Und wie konnte der Rec. Schepelers Werk auf Kosten eines andern loben, das gar nicht existirt? Man sieht, wie wenig Recensenten oft zu trauen ist. Sie affektiren, Bücher gelesen zu haben, die Niemand kennt, als sie.

Für den Roman Woodstock soll W. Scott 6800 Pf. St. bekommen haben. Das thut auf jede Seite ungefähr 25 Thlr. Wie viel Pfennige muß denn wohl der Uebersetzer einer Neun-Kreuzerausgabe bekommen?

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris. (Fortsetz.)

Im Odeon sahen wir neulich die erste Vorstellung von Margarethe von Anjou, von Meier-Beer. Die Ouverture ist in Rossinischer Manier, das heißt, es fehlt der zweite Satz; hingegen ist sie nicht so einförmig, wie die des italienischen Meisters zu seyn pflegen; in der Introduktion ist ein pizzicato von vorzüglicher Wirkung; dem Hauptthema fehlt es auch nicht an Originalität. Das Duett zwischen Sopran und Tenor ist effektvoll und schön, und das Ritornell für Violoncell vor der Tenorarie ist von außerordentlicher Schönheit. Ueberhaupt scheint Herr Meier-Beer die Partien, die er für dies Instrument setzt, mit besonderer Vorliebe zu behandeln. Einen ganz Rossinirenden Marsch hören wir kurz vor dem Finale. Letzteres wird von einem herrlichen Trio unterbrochen, denn unmöglich kann man ein Musikstück ein Quartett nennen, worin der Baryton nur zur Ausfüllung dient. Im zweiten Akt ist eine schöne Baß-Arie, eine ziemlich gewöhnliche Buffo- und eine sehr brav gehaltene Alt-Arie. Die Introduktion zum dritten Akt ist sehr gewöhnlich, bis auf ein Hörnersolo, das neu, und weniger leer ist, als die Hornpartien zu seyn pflegen. — Ich erwähne die Chöre nicht, weil sich wirklich nicht viel davon sagen läßt. Sie sind in der von Rossini eingeführten bekannten Manier behandelt, die allerdings sehr bequem für Komponisten ist, die gern viel und rasch schreiben, da sie ihnen eine lange und mühsame Arbeit erspart; allein für Kenner und Freunde der wahren Musik ist diese Art Fabrikarbeit gewiß ein höchst betrübendes Zeichen. Die Komponisten der neuesten Zeiten glauben, Rossini zu erreichen, wenn sie seine Fehler in verstärktem Maße nachahmen; Hr. Meier-Beer ist gewiß nicht in diese Klasse zu rechnen: er hat viel Eigenes in seiner Komposition, und überdies ist ein großer Theil seiner Werke vor denen Rossini's entstanden. Sein Styl ist nicht großartig, doch ist er voller Geist und Grazie; und obgleich er zuweilen Gewöhnliches schreibt, verdient er doch einen der ersten Plätze in der Reihe der Komponisten jetziger Zeit, die sich mehr zu bemühen scheinen, dem Zeitgeschmack zu huldigen, als Werke zu liefern, welche die Moden aller Zeiten überleben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Im Mai traf hier durch Zufall eine seltene Vereinigung von fremden, berühmten Künstlern zusammen, nämlich Schauspielern, die in Gastvorstellungen auftraten. Es waren Hr. Eßlair, v. Zahlbas, die Sängerin, Dem. Kainz, die Familie Hanff und Schmidt aus Leipzig; dann folgten Madame Miedke aus Leipzig, und Hr. Gerber, Regisseur des Casseler Hoftheaters, vormals Direktor des Bremer Theaters; kurz vorher waren auch Hr. Köster, ein sehr beliebter Schauspieler, und Demois. Böttiger, aus Braunschweig eingetroffen. So viel Gutes auf einmal hat Bremen lange nicht besessen. Hrn. Eßlair's Aufenthalt wurde indeß unvermuthet sehr verkürzt. Er gefiel zwar sehr in den Rollen des Kriegsraths Maßner und Wilhelm Tell, nahm es aber sehr ungut auf, daß er in drei Rollen (d. h., an drei Abenden) nicht ein einziges Mal hervorgerufen ward, was einem so großen Talent allerdings gebührt hätte. Man bedenke aber, daß das feiner gebildete Publikum, welches bei so großen Künstlern fast nur allein sich einfindet, nicht dasjenige zu seyn pflegt, welches hervorruft; dies thut gewöhnlich der minder gebildete Theil des Publikums, dieser aber weiß die Feinheiten eines solchen vollendeten Spiels nicht so zu schätzen, um hervorzurufen. Folglich kann den Bremern dies Mal kein Mangel an Kunstsinn vorgeworfen werden. Doch war das Haus auch eben nicht voll. Genug, die böse Laune vertrieb den edlen Gast zum Bedauern aller Kunstfreunde schon nach dem dritten Stück, obgleich 6 bis 7 Gastrollen angekündigt waren. Zur Vermeidung von Mißdeutungen zeigte die Theaterdirektion nachher in der Bremer Zeitung geradezu an, daß des Künstlers Befremden, nicht hervorgerufen zu seyn, ihn zu einer so schleunigen Abreise und zur Nichterfüllung der getroffenen Uebereinkunft bewogen habe. Auch sagt man, daß andere Schauspieler in denselben drei Stücken zufällig mehr beklatscht wurden, als der große Künstler. Hr. von Zahlbas hat, so wie früherhin, auch diesmal wieder ungemein gefallen. Einer seiner vormaligen Hauptgegner, Hr. Major von Webdig, ist kürzlich gestorben; das Gerücht sagt wenigstens, daß dieser in öffentlichen Blättern gegen ihn geschrieben habe; ob es gegründet, lassen wir dahingestellt seyn. Dem. Kainz hat wieder alle Ohren und Herzen entzückt; sie ist über Osnabrück, Münster, Braunschweig und Hamburg nach Kopenhagen gereist, um in diesen Städten aufzutreten. Alsdann erwartet man sie wieder in Bremen zurück. Die Familie Hanff und Schmidt stand hier noch in zu gutem Andenken, als daß sie nicht auch diesmal hier sehr gut hätten wieder aufgenommen werden sollen. Eine gleich gute Aufnahme fand die höchst bescheidne und anspruchslose Mad. Miedke, die besonders als Medea sehr gefiel; vornehmlich für das klassische Trauerspiel eignet sich ihre Figur noch mehr, als ihr Organ. Sie trat als Jungfrau von Orleans, Elisabeth (in Maria Stuart), Margarethe (in Finch und Segen) und Margarethe (in Männertreue, von Albert), mit vielem Beifall auf. — Hr. Gerber zeichnete sich am meisten aus in der Rolle des Souffleurs Flüsterlieb in der „Benefizvorstellung," von Theodor Hell (nach dem Französischen: la comédie, qui n'en est pas une). Er hatte sehr gut memorirt und sprach ohne Anstoß. Dies Stück gefiel so sehr, daß es bald wiederholt werden mußte. Auch als Thomas in der Operette: das Gedenkbuch, war er vortrefflich. Seine tragischen Rollen gelingen ihm lange nicht so gut. Hr. Köster gibt den Brinh, den Wachtmeister in Wallenstein's Lager u. a. Rollen mit viel Geist und Leben. Die Oper: „der Schnee," ist drei Mal gegeben worden, und gefällt sehr. „Die kleinen Wilddiebe" sind fast eben so beliebt, wie die Sieben Mädchen. Unsere Oper ist jetzt besser, als das Schauspiel. Hr. Pillwitz, als erster Bassist, Mad. Eggers und Mad. Steinert, tragen am meisten dazu bei.

(Der Beschluß folgt.)

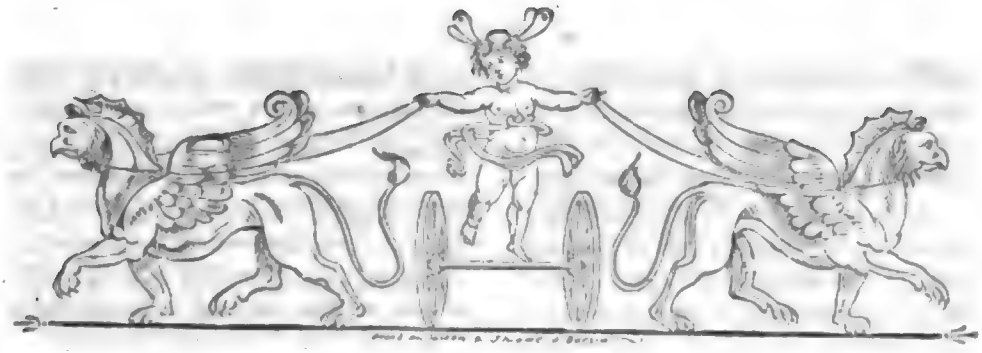
Notiz.

Antwerpen.

In No. 135 d. Bl. fragt ein Hr. D. Sch. an: Ob und wenn die von mir bedingungsweise angekündigten Sagen der Hebräer erscheinen würden, von welchen ich Anfangs dieses Jahres fünf Proben mittheilte. Ich danke ihm für sein wohlmeinendes Urtheil darüber, und bemerke, daß sie noch in der nächsten Michaelis-Messe in einer namhaften Leipziger Buchhandlung herauskommen. *r.

Die Studenten in Pavia — wie sich überhaupt die Studenten auf den Universitäten Italiens von denen auf den deutschen gar sehr unterscheiden mögen — haben so feine Geruchsnerven, daß sie keinen Tabaksrauch vertragen können. Wenigstens erzählt ein Reisender, der 1824 dort war, daß dem Fremden beim Eintritte in Kaffeehäuser das Rauchen mit den Worten untersagt werde: gli studiosi non lo possono soffrire (die Studenten können es nicht vertragen).

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 157. ——— den 14. August 1826.

Tante Dorothea.

Erzählung aus dem Dänischen der Frau von Hegermann-Lindencrone.

(Fortsetzung.)

Den Tag darauf war die Tante besser, und den folgenden wurde die ganze kleine Familie, natürlich auch Friedrich, zu ihr eingeladen: er freute sich wie ein Kind darauf, denn nur bis vor ihre Thür war er bisher gekommen, wenn er sie abholte oder begleitete. Er betrachtete die kleine Stube wie ein Heiligthum, geweiht durch Gebet und fromme Gedanken, und bestimmt zu Arbeitsamkeit und Andacht. Als er in die Thür trat, blickte er jeden Gegenstand mit einer Art von Ehrfurcht an. Im Fenster standen Blumentöpfe mit Krausemünze, Ambra und Rosmarin, alle üppig herangewachsen, welches bewies, daß sie von einer liebenden Hand gepflegt wurden; an der Wand über ihrem Spinnrade hing eine Lerche, ihrer einsamen Stunden Gesellschafterin. Doch vergaß er bald alles Uebrige über seiner Gönnerin bleichem und verändertem Aussehen, ob sie gleich munter und freundlich war und die lieben Gäste unterhielt, während Christine den Kaffee bereitete. Sandbye hatte Beschäftigungen zu Hause und konnte sie nicht begleiten, weshalb die andern auch früher wieder hinweggingen. Als sie gehen wollten, wandte Tante Dorothea sich an Friedrich und sagte: daß die Schonung, mit welcher er und Christine sich enthalten hätten, nach ihrem früheren Schicksale zu fragen, so wie auch ihre unverkennbare Liebe und Theilnahme sie oft auf den Gedanken gebracht hätte, ihnen ihre Geschichte mitzutheilen, worüber sie auch gern eines kundigen und edlen Mannes Urtheil wissen möchte, und da neulich diese Begebenheiten plötzlich in ihrem Gedächtniß erweckt worden, ja gleichsam auf's Neue vor ihren Augen wieder vorgegangen wären, so hätte sie beschlossen, ihnen die Ereignisse ihres Lebens des morgenden Tages mitzutheilen, wenn ihr Bruder zugegen seyn könnte. Ehe mein Herz ganz still steht, fügte sie hinzu, wünsche ich doch, daß die, welche mir am nächsten und liebsten sind, wissen sollen, welcher namenlose Schmerz es fast gebrochen hätte, ein Schmerz, den der Trost der Religion wohl hat dämpfen, aber nie löschen können. Als sie am folgenden Tage Alle mit gespannter Aufmerksamkeit um den kleinen runden Tisch saßen, erzählte Dorothea Folgendes:

„Es ist Euch wohl bekannt, daß ich einige meiner Jugendjahre auf dem Schlosse zugebracht habe. Ich hatte kaum mein sechszehntes Jahr vollendet, als ich in den Dienst der Hofmeisterin der königlichen Kinder, Frau Anna Lykke, trat. Ein paar Jahre darauf kam ich zu den königlichen Töchtern selbst, vorzüglich zu der ältesten, Anna Katharina. Sie war eben so schön und lieblich, als fromm, und ihr hoher Vater, der bei seinen lieben Kindern manche Zerstreuung, sowohl von Regierungs- als häuslichen Sorgen, fand, verlobte sie in dem frühen, ich möchte fast sagen, zarten Alter von 14 Jahren mit dem Herrn Franz Rantzau zu Rantzausholm. Nie sahe man ein glücklicheres Paar. Rantzau war ein ritterlicher und edler Herr. Seines hohen Berufes würdig,

mannhaft und schön, von einnehmendem Wesen, besaß er alle Körper- und Geistesvorzüge, so auch jene des Glückes. Besitzer eines ungeheuern Vermögens, bekleidete er in einem Alter von noch nicht 30 Jahren das hohe Amt eines Reichshofmeisters, und war der Erste im Lande nach dem König. Er war außerdem nicht nur des Königs Liebling, sondern auch geehrt und geliebt vom ganzen Lande. Durch Studien und Reisen in fremden Ländern hatte er seine natürlichen Anlagen ausgebildet. Von einer von diesen Reisen hatte er einen Kammerdiener aus Welschland mitgebracht, dieser war bei einem Handelshause in Padua angestellt gewesen. An dieses Haus hatte Ranzau Wechselbriefe und Anweisungen, und hier sahe ihn Joseph, dies war des Italieners Name. Durch seine Freundlichkeit und Leutseligkeit gewann Ranzau bald sein ganzes Herz, so daß Joseph ihn selbst ersuchte, ihn als Kammerdiener nach Dänemark mitzunehmen, und wenn er diesem Posten nicht mehr vorstehen könnte, ihm dann eine Anstellung zu verschaffen. Joseph war hübsch, gescheidt und lebhaft; er gefiel Ranzau, und dieser willigte ein. Nach ihrer Zurückkunft begleitete er seinen Herrn zuweilen auf's Schloß, und brachte Botschaften an meine junge Herrin, die ich oft empfing. Bei dieser Gelegenheit wurden wir miteinander bekannt, er freite um mich, und erhielt das Versprechen meiner Liebe und Treue. So oft Ranzau bei seiner Braut war, kam Joseph zu mir, und wir verlebten einige glückliche Monate. Doch erschrak ich zuweilen über Josephs furchtbare Heftigkeit; eine Kleinigkeit konnte ihn in Wuth bringen, dann schäumte er und knirschte mit den Zähnen und konnte sich selbst nicht. Doch beruhigte ich mich damit, daß eine solche Heftigkeit ihm und allen seinen Landsleuten angeboren sey, und daß ich durch Sanftmuth und Geduld dieses Gemüth wohl mildern könne. Nun fing man an, von Ranzau's Hochzeit mit Anna Katharina zu sprechen, die bisher wegen ihrer Jugend aufgeschoben worden war. Dieses Gerücht erweckte Josephs Wunsch, mich auch bald die Seinige zu nennen. Eine Forstbedienung ward erledigt und Joseph glaubte sich berechtigt, von Ranzau zu verlangen, daß er um diese bei dem König für ihn anhalten solle. Ranzau versprach zu thun, was er könnte, und ich bin auch überzeugt, daß er sich alle Mühe gab; aber Christian IV., der in Allem seinen eigenen Einsichten folgte, und auf den Nutzen des Ganzen sah, hatte diese Stelle einem Andern bestimmt, und ließ sich nicht durch Ranzau's Bitten überreden, so sehr er ihn übrigens schätzte. Joseph, dem dieser Schlag unerwartet kam, zweifelte

keinen Augenblick daran, daß sein Herr seine Sache nicht kräftig genug geführt habe. Bei seinem mißtrauischen Gemüthe überredete er sich, daß Ranzau, zufrieden mit seinen Diensten, ihn für beständig um sich zu behalten wünsche. Er warf seinem Herrn in unehrerbietigen Ausdrücken vor, daß er sein Versprechen nicht gehalten habe, gab ihm zu verstehen, daß er seinetwegen sein Vaterland und seinen Lebensweg verlassen, und daß er ihn jetzt als Leibeigner und Sklave behandle. Ranzau suchte ihn Anfangs durch Güte wieder zurecht zu weisen, aber Joseph, indem er sich immer mehr durch seine eigene Heftigkeit erbitterte, ward immer dreister und anmaßender, sprach auch mehrere Male von Falschheit, Treulosigkeit und Nichthalten gegebener Versprechungen. Endlich verlor Ranzau die Geduld, auch er hatte warmes Blut und sprach nun hart und heftig zu ihm. Joseph wiederholte seine beleidigenden Ausdrücke. Nun wechselte Ranzau die Farbe, wie Joseph mir selbst erzählt, und befahl ihm, augenblicklich das Zimmer zu verlassen. Dieser antwortete mit einem Hohngelächter. Ranzau, seiner selbst nicht mehr mächtig, legte Hand an ihn. Der Rasende setzte sich zur Wehr, aber der riesenstarke Ranzau faßte den zarten Italiener mit der einen Hand, öffnete die Thür und warf ihn so gewaltsam hinaus, daß er die ganze Treppe hinunter stürzte. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Polizeiliche Taxe der Lebensmittel und des Arbeitslohnes zu Zeiten der Römer unter Diocletian.

Es scheint, daß sich die alte römische Polizei eben so viel unnütze Mühe gegeben hat, wie sich oft die neuere europäische macht. Schon damals wollte man die Preise bestimmen, wofür Lebensmittel verkauft, Dienste geleistet werden sollten, statt daß die Polizei nur auf Güte der erstern und Erfüllung des Vertrags bei den letztern sehen soll, wenn sie mehr als gewöhnliche Einsicht besitzt. Zur Thorheit der römischen Polizei in der Art haben wir einen merkwürdigen Beleg erhalten. W. Baukes, ein Engländer, hat nämlich eine lateinische Inschrift von einem Steine lithographirt, den Leakes auf seinen Reisen in Kleinasien zu Stratonicela fand, und welcher eine solche von Diocletian gegebene Taxe der Lebensmittel enthält. Sie ist deshalb merkwürdig; aber auch, inwiefern wir den hohen Preis abnehmen können, in welchem damals Lebensmittel und Arbeitslohn standen. Da L. Vascali

in Rom faſt um dieſelbe Zeit eine gleichlautende Kopie von einem ſolchen Steine durch einen Edelmann zu Aix in Savoyen erhielt, ſo iſt an der Aechtheit, wie an dem Zwecke der Diocletianiſchen Verordnung kein Zweifel. Dies vorausgeſchickt, bemerken wir, daß ungefähr eine Flaſche Wermuthwein mit 10 Denaren*) angeſetzt iſt. Eine Flaſche Weineſſig koſtete 3 Denare, der beſte Honig 40; — das Euter einer ſäugenden Sau muß Lieblingsgericht geweſen ſeyn; es koſtete 24 Denare das Pfund. Beſonders theuer waren damals die Faſane. Ein guter Hahn koſtete 250 Denare, alſo über 31 Thaler nach meines Nitzſchens Rechenbuche. Scheller hätte gar 52 Thaler bezahlen müſſen. Auch die Gänſe waren theuer. 200 Denare koſtete eine gemäſtete, und eine dürre von der Heerde weg, 100. Ein Haſe koſtete 140 Denare. (Es muß damals im römiſchen Reiche eine Hungersnoth, oder — lauter — Bankozettel gegeben haben!) 100 Auſtern wurden mit eben ſo viel Denaren bezahlt. Schnecken fanden auch viel Liebhaber; 20 Stück, prima Sorte, koſtigten 4 Denare.

Der Arbeitslohn ſteht mit ſolchen Preiſen im Verhältniß. Ein Steinmetz bekam 50 Denare täglich; eben ſo ein Schmied, ein Wagner; die Maurer erhielten 70, arbeiteten aber vermuthlich fleißiger für ihre 8—9 Thaler, als die unſrigen für 8—9 Groſchen. Die Ziegelſtreicher bekamen aber ſehr wenig: 2 Denare täglich. Ein Kameeltreiber, ein Schäfer, wurde mit 20, ein Thierarzt mit 6 bezahlt. Gypsarbeiter bekamen 50. Ein Schulmeiſter (Pädagog) erhielt für jeden Knaben monatlich 50 Denare. (Auf unſern Dörfern werden häufig 50 Groſchen jährlich bezahlt.) Wer lateiniſche Grammatik lehrte, erhielt viermal ſo viel. Niemand befand ſich aber beſſer, als die Advokaten, welche überhaupt von den Römern ſtets gut bedacht wurden. Für eine Vorſtellung an den Hof (in postulatione) konnten ſie 250, und für Abwartung eines Termins (in cognitione) 1000 Denare liquidiren, und gewiß für Liquidation und pro mundo noch einige darüber anſetzen. — Ein Seehundsfell koſtete 250, ein Biberfell 100, eine Leopardenhaut 1000—1250, eine Löwenhaut 1000 Denare. Doch genug, um eine Vergleichung mit einigen Gegenſtänden der Art unter uns anzuſtellen.

*) Der Denar war nach Schellers Lexikon = 9 Groſchen, nach Nitzſch 6 römiſchen Antiquitäten, = 3 Groſchen unſers Geldes.

Wie machen es denn jetzt die Engländer?

Bekanntlich gehen die meiſten hindoſtaniſchen Witwen freudig dem Flammentode entgegen, der ſie mit dem verſtorbenen Gatten in einer andern Welt wieder vereinen ſoll. Allein Ausnahmen gibt es ebenfalls, und Krug hat ſehr recht, wenn er in ſeinem trefflichen Kirchenrechte*) S. 153 ſagt: es ſey tauſend gegen eins zu wetten, daß alle Witwen dort um Schutz gegen den Flammentod bitten würden, wenn nicht Aberglaube und Prieſterrug den Menſchen überall zum Aeußerſten zu treiben vermöchten. Jetzt möchten wir die Engländer fragen, wie ſie es machen, wenn folgender Fall eintritt, von dem Bernier Zeuge war. In Lahore wurde eine junge Witwe zum Scheiterhaufen geführt, die kaum 13 Jahre ſeyn konnte. Sie war mehr todt als lebendig und zitterte und weinte. Doch drei oder vier Braminen und ein altes Weib leiteten ſie unter den Armen hin, und banden ſie auf den Scheiterhaufen mit Händen und Füßen feſt, und ſo wurde das unglückliche Kind verbrannt. Damals, als Bernier reiſte, war für daſſelbe keine Hülfe zu erwarten. Fände ſie denn ſolches Opfer jetzt? Faſt iſt zu zweifeln. Die Engländer ſtellen nämlich zwar allemal, wenn eine Verbrennung Statt findet, eine bewaffnete Macht hin, die Witwe in Schutz zu nehmen, welche darum bittet. Allein in dieſem Falle würde die ganze bewaffnete Macht nur kaltblütig zuſehen, denn ſo eine Unglückliche weint nur und jammert; und der engliſche Unteroffizier, der bei der Ceremonie kommandirt, wird glauben, dies rühre von der Sehnſucht nach dem Wiederſehen des Gatten her, deſſen Scheiterhaufen ſie theilen muß. Kurz, das engliſche Volk bleibt — engherzig. Der Neger nimmt es ſich barmherzig an, weil es keine mehr zu brauchen weiß. Die Witwen in Oſtindien läßt es unbarmherzig verbrennen, weil ſein Handel leiden könnte.

*) Kirchenrecht nach den Grundſätzen der Vernunft. Leipzig 1826.

Mancherlei, von F. L. B.

Der Umgang verſöhnt den Menſchen mit ſeiner eigenen Mittelmäßigkeit, daher nöthige ſich der Grillenfänger unter Menſchen.

Wer keine innerliche Liebe und Ehrfurcht mehr findet und erwartet, der verlangt das äußere Zeichen der Huldigung, Ehrerbietung.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Beschluß.)

Die schon erwähnte neue Bremische Rangordnung ist nun wirklich im Senat beschlossen und Ende Juni durch den Druck bekannt gemacht worden. Sie ist nur sehr kurz abgefaßt, auf anderthalb Quartseiten, aber gleichwohl erregt sie hier nicht wenig Aufmerksamkeit, da sämmtliche Doktoren als solche keinen Rang mehr darin haben, sondern dagegen vier Klassen aufgestellt sind: 1. Der Senat. 2. Die Geistlichkeit. 3. Die Aelterleute, und 4. die übrige Bürgerschaft. Diese Einrichtung ist sehr vernünftig, so ungewohnt sie auch Manchem vorkommen mag. Für die deutschen Universitäten ist diese Rangordnung freilich nicht günstig, da künftig nun manche Studirende aus Bremen vielleicht auf der Akademie sich nicht mehr um den Doktorhut bewerben werden, weil diese viel Geld kostende Erwerbung ihnen keine verhältnißmäßige Vortheile mehr bringt.

In der letzten Gemäldeversteigerung am 19. bis 20. Juni hat sich die Liebhaberei schon sehr abgekühlt: es ist kein einziges Bild für 100 Rthlr. verkauft worden, da doch in der ersten Versteigerung vorigen Winter ein Bild zu fast 400 Rthlr. verkauft wurde. Diesmal war das theuerste Bild ein Wouvermann, zu 92⅔ Rthlr., welches der neue dießige „Kunstverein" an sich gekauft hat. Ein Waldpretstück von Wernig kaufte ein dießiger reicher Kunstfreund zu 70 Rthlr. (alle Preise in Golde). Ein altdeutsches Bild, irrig für Luini ausgegeben, zu 67⅓ Rthlr. Ein unechter Salomon Ruysdael zu 23⅓ Rthlr. Eine sehr schöne, junge Türkin nur zu 13 Rthlr. Ein Adam Elsheimer zu 62⅓ Rthlr. Die übrigen Bilder sind eben nicht sehr nennenswerth. Dies mag nun einen ungefähren Maßstab für Bremens Kunstsinn und Reichthum abgeben. Bei so wohlfeilen Preisen wird man fürs Erste wohl keine Gemälde wieder zum Verkauf nach Bremen schicken.

Zum Besten eines in Pennsylvanien zu errichtenden lutherischen Seminariums erbieten sich die würdigen Herren Domprediger daselbst, Dr. Franke, Dr. Kottmeier und Dr. Rotermund, alle drei sowohl als Redner, wie als Schriftsteller rühmlich bekannt, vermittelst einer öffentlichen Anzeige Beiträge entgegen zu nehmen, bewogen durch die Vorstellungen des sich hier jetzt aufhaltenden Pastor Kurz aus Hagerstown in Pennsylvanien. Möge dieser christl. wohlthätige Zweck durch hinreichende Beiträge kräftig gefördert werden! Auch in Hamburg wird für diesen Zweck dem Vernehmen nach bereits gesammelt, um das Christenthum immer mehr zu verbreiten und zu befestigen.

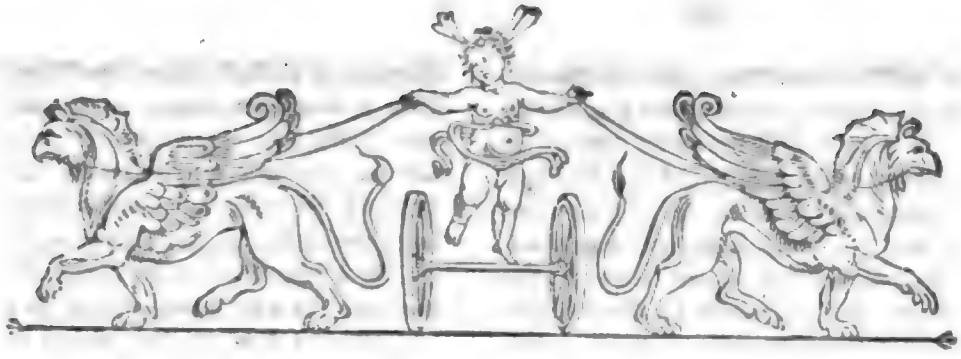
Aus Paris. (Fortsetz.)

Das Annuaire du bureau des longitudes für 1826 enthält folgende Angaben über die Bevölkerung von Paris und Frankreich, so wie über den jährlichen Verbrauch der Hauptstadt, die ich für Ihre ernsteren Leser mittheile, da sie ein treues Spiegelbild der Riesen-Stadt liefern und Stoff zu den mannichfaltigsten Betrachtungen abgeben. — Die Anzahl der Gebornen in Paris, welche im J. 1820 nicht mehr als 24,858; 1821 25,156; 1822 26,880; 1823 27,070 betrug, stieg 1824 auf 28,812. Dagegen betrug die Anzahl der Gestorbenen, welche im Jahre 1820 sich auf 22,464; 1821 auf 22,917; 1822 auf 23,282; 1823 auf 24,333 belief, im Jahre 1824 nur 22,617. Mithin hat sich die Bevölkerung von Paris im Jahre 1820 um 2394; 1821 um 2239; 1822 um 3598; 1823 um 2737, und 1824 um 6195, im Ganzen also innerhalb fünf Jahren um 17,163 Seelen vermehrt. — Die Zahl der unehelichen Kinder, die im Jahre 1820 8870; 1821 9176; 1822 9751; 1823 9806 betrug, stieg im Jahre 1824 auf 10,221. In letzterem Jahre beträgt das Verhältniß über ein Drittel der Gebornen überhaupt. Nimmt man dieses Verhältniß für ganz Frankreich, und nach einem Durchschnitt von sieben Jahren an, so ergibt sich etwas über ein Sechszehntheil; denn auf 6,705,778 Kinder, die von 1817 bis 1823 geboren wurden, werden 460,391 uneheliche gezählt. — Es werden immer etwas mehr Knaben als Mädchen geboren; übrigens vermindert sich die Differenz, welche in Paris im Jahre 1820 448 und im Jahre 1821 584 betrug, im Jahre 1822, bei einer größern Anzahl von Geburten, auf 264; im Jahre 1823 stieg sie wieder auf 434 und 1824 auf 482. — Unter den von 1817 bis 1823 in Frankreich gebornen 6,705,778 Kindern zählt man 3,458,965 Knaben und 3,246,813 Mädchen. Die erstere Zahl verhält sich etwa gegen die letztere, wie 16 zu 15, das heißt, die der gebornen Knaben übersteigt jene der gebornen Mädchen um ein Fünfzehntel. Um zu erfahren, ob das Klima auf dieses Verhältniß einwirke, hat man 30 der südlichsten Departemente von Frankreich insbesondere in Betracht genommen. In diesen Departementen wurden von 1817 bis 1823 971,819 Knaben und 910,775 Mädchen geboren; die Anzahl der erstern verhält sich zu der letztern, wie 16 zu 15, auf ganz Frankreich angenommen: und berechnet man Jahr für Jahr, so ergibt sich ungefähr dasselbe Resultat, woraus sich folgern läßt, daß der Ueberschuß der männlichen über die weiblichen Geburten nicht von dem Clima abhängt. In den eben gedachten Jahren trug sich zwölf Mal der Fall zu, daß in dem Departement der Ardennen, dem von Eder, von Corsika, des Herault, der Isere, der Marne, der Roone und Yonne die Anzahl der gebornen Mädchen die der gebornen Knaben überstieg. Bei den unehelichen Kindern kommt die Anzahl der gebornen Mädchen jener der Knaben näher; denn hier ist das Verhältniß, statt wie 16 zu 15, ungefähr wie 20¼ zu 19½. — Unter den im Jahre 1824 Gestorbenen werden 13,061 in ihren Wohnungen, 7796 in den Spitälern, 573 im Militärstande, 27 in den Gefängnissen gestorbene und 260 todtgefundene Individuen gezählt: da das Verhältniß alljährlich ungefähr dasselbe ist, so ergibt sich hieraus die schreckliche Wahrheit, daß mehr als ein Drittheil der Bevölkerung von Paris sein Leben im Hospitale beschließt. Die Zahl der todtgebornen Kinder betrug 1487, worunter 810 Knaben und 677 Mädchen. — Die Anzahl der an den Blattern Gestorbenen, welche im J. 1820 nicht mehr als 105 und 1821 272 betrug, stieg 1822 bis auf 1084. Im J. 1823 belief sie sich nur noch auf 649 und 1824 auf 265, worunter 151 Knaben und 114 Mädchen. Leider dürfte die Berechnung von 1825 jener von 1822 gleich kommen, wo nicht sie übersteigen. (Der Beschl. folgt.)

Notiz.

Die ältesten Urkunden — waren bis jetzt die Schriften von Moses. In Zukunft werden wir vielleicht zwei Mal ältere haben. Unser Gust. Seyffarth hat laut Nachrichten im Julihefte der Leipziger Literaturzeit. im Turiner Museum Handschriften aus den Zeiten der Pharaone, und namentlich sechs Papyrus-Bücher, gefunden, welche 2000 Jahre vor Josephs Aufenthalt in Aegypten geschrieben wurden. Papyrus-Bücher, nicht »Rollen sind es, unsern Büchern gleich geheftet und auf beiden Seiten beschrieben. (Ueberhaupt ist der ganze Seyffarthsche in diesem Blatte vom Turiner Museum gegebene Bericht äußerst merkwürdig.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. H. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 158. ——— den 15. August 1826.

Ballade.

Die Jungfrau harret auf Mona's Höh';
Die Sonne weicht, es grollt die See.

Von Osten wandelt das Wetter an,
Und seufzend denkt sie an Athelstan.

Durch Wolken schlängelt der Blitz sich wild:
„So" (spricht sie) leuchtet des Helden Schild!"

Und immer dunkeler sinkt die Nacht:
„So schwarz ist seine Kriegestracht!"

Es peitschet der Sturm die Wog' im Meer:
„So stürmt er gegen die Feinde her!" —

Da ringt mit den Wellen ein hohes Schiff;
Die Brandung wirft es an's Felsenriff.

Es ahnet der Maid so trüb' und bang:
Da hört sie fernen Geistersang.

Nachtelfen singen im Eulenton:
„Dein Treuer ist des Todes Sohn.

„Er sank am Fels in der Wellen Grab;
„Dort findest du ihn: o steig' hinab!"

Lichtelfen singen im Lerchenton:
„Noch ist ihm nicht die Kraft entflohn.

„Er ringt mit den Fluten, er ist dir nah'!"
Doch Trümmer des Schiffs ihr Aug' nur sah.

Sie bebet und hofft in öder Nacht:
Da theilt sich die Wolke, das Licht erwacht.

Ein Schwimmer strebet mit Macht an's Land;
Bald sie in des Theuern Arm sich fand.

„O Liebster, ich wollte zu dir hinab!" —
„Dein Bild, Geliebte, mir Stärke gab!" —

Es lehnt mit Wonne sich das Vertrau'n;
Sie wallen umschlungen auf grünen Au'n,

Und bringen an Freya's Hochaltar
Weihrauch der freundlichen Elfen Schar.

Karl Geib.

Tante Dorothea.

Erzählung aus dem Dänischen der Frau von Hegermann-Lindencrone.

(Fortsetzung.)

„Was diesen Auftritt noch empörender für Joseph machte, — fuhr Tante Dorothea in ihrer Erzählung fort, — war, daß alle Diener, die wahrscheinlich die lauten Stimmen hörten, sich im Gange versammelt hatten, und Zeuge dieser Scene waren. Sie beneideten alle Joseph um die Gunst seines Herrn, und es schien ihm nun, als sähe er Schadenfreude in ihren Blicken. Nie, geliebten Freunde,

hat irgend einer von Euch solche schauderhafte Stunden erlebt, als die für mich waren, in denen Joseph mir dieses Alles erzählte, und ich will Gott bitten, daß Ihr nie die wildesten Leidenschaften in ihrer Heftigkeit so entfesselt sehen möchtet, am wenigsten bei Jemand, den ihr liebt. Er war bleich wie der Tod, seine Lippen zitterten und seine Zähne schlugen zusammen, so daß er kaum sprechen konnte. Er ballte die Hände, weinte und lachte wie ein Rasender, und ich glaubte in meiner Seelenangst ihn todt zu meinen Füßen stürzen zu sehen. Ach! ich ahnete nicht, wie glücklich wir beide gewesen wären, wäre dies geschehen. Ich weinte und rang die Hände, er sah und hörte mich kaum. Als er zuletzt erzählte, daß er sogleich die Treppe hinaufgestürzt sey, und seinen Herrn hätte packen wollen, wenn ihn die Bedienten nicht mit Gewalt in seine Kammer geschleppt hätten, schloß er mit einem fürchterlichen Eid, daß er seine Dummheit verfluche, die ihn dazu gebracht habe, sein Stilett auf seines Herrn Befehl, als er dies Land betrat, von sich zu legen, statt daß er es in seinem Vaterlande immer mit sich geführt. Hätte ich diesen treuen Freund bei mir gehabt, sagte er mit rollenden Augen, so würde ich den Herrn Rantzau wohl zur Ruhe gebracht haben, ehe er Hand an mich legte. Bei diesen fürchterlichen Worten ward es schwarz vor meinen Augen, ich stieß einen Schrei aus, und indem ich vor ihm niederkniete, bat ich ihn, solchen Reden Einhalt zu thun, wo nicht, so würde ich genöthigt seyn, Rantzau, ja den König selbst vor ihm zu warnen. Er sahe mich düster aber doch ruhiger an, und bat mich, mich zufrieden zu geben, und seine Worte nicht so zu Herzen zu nehmen, ich kenne ja sein heftiges Gemüth, aber er wolle danach streben, sein Blut zur Ruhe zu bringen. Ich wollte ihn nicht von mir lassen, aber er schwor mir bei der heil. Jungfrau, daß sein Zorn sich ganz gelegt habe, wie ein Sturm, nachdem er ausgetobt hat. Den folgenden Tag war er ganz ruhig und still, doch sah er blaß und matt aus, welches sehr begreiflich war nach dem heftigen Aufruhr, in dem sein Gemüth gewesen war. Er erzählte mir, daß er den Abend auf seiner Stube geblieben, bis Rantzau gerufen habe, weil er nicht gewußt, ob er ihn nach solch einem Auftritt wiedersehen wolle. Doch dieser sey freundlich und heiter wie gewöhnlich gewesen, und habe gesagt, er wolle vergessen, was vorgegangen sey. Er glaubt, auch ich habe es vergessen, sprach er, und seine schwarzen Augen flammten wie ein Blitzstrahl auf, und: hast du es denn nicht auch vergessen? fragte ich ängstlich. Ich will es versuchen!

antwortete er gleichgültig, und von diesem Augenblicke an sprach er nicht mehr davon. Nur zuweilen, wenn ich meine Sorge über sein mattes und kränkliches Aussehen äußerte, antwortete er, ja! es ist, als hätte er das Mark aus meinen Knochen gehext, wie er Hand an mich legte! und wirklich war es, als wenn eine feindliche Macht von diesem Augenblicke an alle Gesundheit und Kraft von ihm genommen habe; doch glaubte ich, daß die rauhe Herbstluft, die dieses Jahr besonders kalt und schneidend und so verschieden von der seiner Heimath war, schuld daran sey. Was mich fast mehr ängstigte, war, daß Joseph seit einiger Zeit den Umgang von Rantzau's Geheimschreiber, Heinrich Müller, eifrig suchte, der mir immer höchst zuwider gewesen, da er seinen edlen Herrn verleumdete und ihn nicht liebte, weil er ihn nicht, wie er wollte, beherrschen konnte. Selbst Joseph konnte ihn früher nicht leiden, und sagte, er sey hinterlistig und böse."

„Eines Nachmittags, als Rantzau zu seiner Braut kam, erhielt ich einen Zettel von Joseph, worin er schrieb, daß er krank sey, und daß er das Bett nicht verlassen wolle, weshalb ich ihn nicht erwarten möchte. Ich erschrak heftig, und warf mir vor, nicht früher etwas für seine Gesundheit gethan zu haben. Gegen Abend fiel es mir ein, ihn zu besuchen, um zu sehen, wie es ihm ginge. Mit meiner Laterne in der Hand mache ich mich auf den Weg. Ueber den Schloßplatz gingen selten Andre, als die Bewohner des Schlosses, die mich Alle kannten, ich war diesen Weg öfter des Abends gegangen, ohne daß mir etwas begegnet wäre, und gleich auf der entgegengesetzten Seite des Schloßgrabens wohnte eine Freundin von mir, die ich bereden wollte, mich zu begleiten. Ich war ungefähr in der Mitte des Platzes angelangt, als es mir vorkam, als ob ich etwas in dem verwelkten Laube rascheln hörte. Ich stehe still und horche, da höre ich deutlich Jemand längs des Schloßgrabens hinschleichen, und zugleich ein leises Zischeln, und da ich den Schein der Laterne dahin fallen lasse, wo der Laut herkam, werde ich zwei Männer gewahr, die mit dem Rücken gegen mich gewendet am Graben hinschleichen. Unentschlossen, ob ich vor- oder zurückgehen sollte, dachte ich mit Angst daran, wie entfernt die fliegende Brücke lag; nur meine eigenen Fenster, und die von noch einigen anderen Jungfrauen gingen dort hinaus, so daß kein Mensch mein Geschrei gehört hätte, wenn sie mich hätten anfallen und berauben wollen. Die Personen, die mir Furcht einjagten, waren indessen näher gekommen, und ich erkannte in dem einen

Joseph. Ich zweifelte nicht einen Augenblick daran, daß er sich gegen Abend besser befunden hätte und mich nun überraschen wollte. Sie kehren wieder um mit dem Rücken gegen mich, aber ich eile ihnen nach und rufe: Joseph! als ich dicht hinter ihnen stehe. Er fährt zusammen und wendet sich gegen mich: Fahr' zur Hölle! ruft er, und ganz außer sich schlägt er so heftig nach mir, daß ich weit weg taumle. Bis zum Tode erschreckt, wage ich es kaum, einen matten Schrei auszustoßen. „Was willst du hier," ruft er mit der größten Heftigkeit, „fort in dein Zimmer, oder ich stoße dich hinab in den Schloßgraben." Ich wandte mich, und bereitete mich, ihm zu gehorchen, doch war ich genöthigt, langsam zu gehen; ich zitterte, wie ein Espenlaub, ich glaubte, er sey wahnsinnig geworden, und wußte nicht, was ich beginnen sollte. Nun hörte ich Fußtritte hinter mir, es war sein Begleiter, der vorhin erwähnte Heinrich Müller. Beruhigt Euch, sagte er zu mir, Ihr kennt ja Josephs Heftigkeit. Aber, fragte ich heftig weinend, was wollte er denn, was habe ich denn gethan? Ihr wißt ja, sagte er, daß die aus dem Welschlande mißtrauisch und eifersüchtig sind, er ward darüber aufgebracht, Euch an diesem Orte und zu dieser Stunde allein zu finden. Unmöglich, brach ich aus, wie kann er mir mißtrauen, ach, ich ging ja hin, um ihn zu besuchen. Außerdem, fuhr Müller fort, hat er sich bei seinem Herrn krank gemeldet, ihn deshalb heut Morgen nicht ankleiden helfen, er hatte aber die Absicht, diesen Abend zu Euch zu schleichen. Da ihr nun mit der Laterne in der Hand so laut seinen Namen nanntet, fürchtete er, bei seinem Herrn verrathen zu werden, und dies könnte zu ähnlichen Auftritten, wie der letzte Veranlassung geben. Das verhüte Gott, rief ich aus. Joseph war inzwischen näher getreten. Bist du böse, Dorothea, sagte er und gab mir die Hand, du kennst ja mein wildes Blut, ich bin ohnehin nicht wohl, und das wirkt auch auf's Gemüth." (Die Forts. folgt.)

Mancherlei, von F. L. B.

Es ist weniger Zufälliges in der Welt, als man denkt. Die allgemeinen großen Bezüge sind nothwendig. Im Einzelnen ist Freiheit und Wahl, und der Mensch beschränkt das Walten des Zufalls. Man denke nicht an die Einöden, die Urwälder, wo Alles für die todte Stirne wächst, oder für Wild und Geschmeiß. Wo Menschen versammelt, zusammengedrängt sind, in Gesellschaft harrt und spannt Alles auf die Ereignisse der Zeit, auf die Gaben der Natur, auf die Erzeugnisse des Fleißes. Auf diesem Markt herrscht eine bestimmte Marktordnung; in dieser Auction wird nichts verschleudert. Kauflustige, Bedürftige theilen sich in das Ganze; tausend Hände sind danach ausgestreckt. So saugen die Mücken verschüttete Milch und zerstreuten Zucker auf, so harren die breitmauligen, luftschnappenden Karpfen unter der Brücke auf herabgeworfene Brosamen und Brocken. In diesem Sinne kann man sagen: Die Menschen bearbeiten, zersetzen den Zufall, und das Zufällige wird ein ihnen Zufallendes.

Die Vorsorge des Menschen ist konvergent auf seine Anbefohlenen gerichtet. So sorgen für ein Kind mehrere, oft sehr viele Menschen, und suchen es durch vereinte Bemühung vorwärts, aufwärts zu bringen. Seine, des Menschen, eigene Wünsche, Sorgen, Neigungen, Absichten und Abneigungen aber sind divergent, und er sucht sich immer aus tausend Dingen das ihm Gemäße, Dienliche aus.

So suchen die Menschen den Ankömmling zum Produkt ihrer Gesammt-Eigenthümlichkeit zu machen. Jeder von ihnen lebt aber von der unendlichen Welt das ihm Zusagende atomenweise in sich hinein; er wird, was er sich angeeignet, erlebt hat; so setzt sich seine organische Entschiedenheit, sein Charakter fest, und so behandelt er wieder idiosynkratisch die Welt.

Die nähere Sorge verdeckt die entferntere; aber nimm alle nahe Anliegen hinweg, so tritt dem Menschen ein fernes näher. Allen Sorgen kommt nur Eines zuvor, rege Thätigkeit, Schaffen des Nächsten in treuer Bestrebung.

Das Kind ist gut, aber sein expandirtes Bild, der Erwachsene, ist es selten ganz. Eben durch die Ausdehnung seines kindlichen Wesens polarisirt er sich in starke und schwache Seiten, Tugenden und Fehler.

Ein frivoler Professor klagte: in der Ehe heiße es zuerst: amo; auf diese leichte Conjugation folgen dann aber die herben Verba: poenitet, pudet, taedet, miseret, piget.

Es ist nichts so unterhaltend als strenge Pflichterfüllung.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im Juni.

Ehre, dem Ehre gebührt! Schon sehr oft habe ich viel Gutes und Schönes von den Künstlern aus dem Menschengeschlecht, von ihren theils erworbenen, theils angebornen Fähigkeiten in diesem Blatt gesprochen, es ist daher ganz billig, auch einmal des Ruhmlichen aus dem Thierreiche zu erwähnen. Ich habe von ausländischen und inländischen, von zahmen und wilden Bestien zu berichten, und beginne daher aus Anhänglichkeit für das Inland mit dem gelehrten Pudel, Fido savant. Ich kann zu seinem Lobe nicht mehr sagen, als daß das vielseitig gebildete liebe Vieh vor hundert Jahren gewiß als ein verkleideter Hexenmeister verbrannt worden wäre. Wer hätte sich erklären können, wie ein Pudel im Stande seyn sollte, bis 10.000 zu addiren, richtig zu multipliciren; alle Namen zusammenzusetzen, jede Karte zu erkennen, und sogleich aus dem Spiel auszusuchen, Karten zu spielen, Handschuhe, Hüte, Uhren, Schlüssel zu erkennen, und deren Benennungen durch zusammengetragene Buchstaben zu bezeichnen? Diese Kunststücke sehen wir täglich, und bekennen, daß der Lehrmeister dieses vierbeinigen Künstlers, unsers Bedünkens nach, selbst über Hrn. Comus, dem großen Escamoteur, steht. Es kann wohl keinem Zweifel unterliegen, daß der Hund gewissen Zeichen seines Herrn folgt, weil er sonst denken und überlegen müßte; daß man aber von dieser Direktion gar nicht das Geringste bemerkt, daß der Hund alle Buchstaben zu jedem ihm einmal vorgesagten Wort holt, der Reihenfolge nach zusammenlegt, ohne seinen Herrn dabei anzusehen, oder inne zu halten; daß er durch nichts gestört oder unterbrochen wird, erhöht den Reiz dieser neuen Unterhaltung, und wird am Ende wohl noch einige große Verehrer des thierischen Magnetismus einen Rapport zwischen dem Pudel und seinem Lehrmeister vermuthen lassen. Der vierbeinige Gelehrte ist zehn Jahre alt, und hat schon mit zwei Monaten seinen ersten Unterricht erhalten. Da nichts in der Natur stehen bleibt, so machte er auch bereits solche Fortschritte, daß er nun reden lernt, und das Wort „Mama" ganz ordentlich — beißt. Dieses letzte Stückchen, welches mir das natürlichste scheint, macht Fido höchst ungern, er muß wenigstens durch essbare Belohnung dazu gebracht werden, wahrscheinlich, weil es zuletzt an die Reihe kommt, wo der Hund, der unmittelbar nach der Production sein Mittagsmahl hält, schon Hunger fühlt, und dadurch ungeduldig wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Paris. (Beschluß.)

In dem Verzeichnisse der im Jahre 1823 zu Paris Gestorbenen, dem Alter nach, findet man, daß von den 24,333 Gestorbenen 9096 Individuen im ersten Jahre ihrer Geburt, und 1602 zwischen ein und zwei Jahren gestorben sind. Am beträchtlichsten war die Sterblichkeit zwischen 20 u. 30 u. über 55 Jahre hinaus. Unter diesen im J. 1823 Gestorbenen hatten 1365 Individuen ein Alter von 70 bis 75, 1028 von 75 bis 80, 528 von 80 bis 85, 244 von 85 bis 90, 56 von 90 bis 95, 10 von 95 bis 100, und 1 von 112 Jahren erreicht; diese letztere Person war eine Frau. Ueberhaupt erreicht das weibliche Geschlecht in Paris ein höheres Alter, als das männliche. — Es wurden im J. 1824 6311 Heirathen zwischen ledigen Mannspersonen und ledigen Frauenzimmern, 363 zwischen Junggesellen und Witwen, 718 zwischen Witwern und ledigen Frauenzimmern, und 230 zwischen Witwern und Witwen, im Ganzen 7620 Ehen geschlossen. — Der Verbrauch in Paris im J. 1824 betrug an Getränken 967,485 Hektoliter Wein, 53,314 Branntwein, 12,023 Hektol. Apfel- und Birnmost, 19,883 Hekt. Essig, 154,405 Hekt. Bier. Es wurden 51,507 Hekt. Wein, 1898 Hekt. Branntwein und 24,339 Hekt. Bier mehr als im J. 1823 getrunken. — Im J. 1822 wurden 3,195,149 Halb Kilogrammen oder Pfund Trauben, im Jahre 1823 hingegen nur 530,617 verzehrt. Im J. 1824 betrug der Verbrauch 2,344,360 Pfund. Wahrscheinlich wird der Betrag von 1825 den von 1822 übersteigen. — An Nahrungsmitteln betrug die Konsumtion im J. 1824 79,627 Ochsen, 10,941 Kuhe, 76,811 Kälber, 383,807 Schöpse, 89,110 zahme und wilde Schweine, überdieß 1,397,482 Kilog. zubereitetes Fleisch, 714,059 Kilog. Abgang und 1,451,032 Kilog. trocknen Käse. Es wurden für 4,110,008 Fr. Seefische, 1,013,608 Fr. Austern, 633,082 Fr. Flußfische, 6,701,510 Fr. Geflügel und Wildpret, 4,571,061 Fr. Butter und 4,230,942 Fr. Eier verkauft. In der Berechnung der Butter muß ein Verstoß unterlaufen seyn, denn im J. 1823 betrug der Verbrauch 8,465,824 Fr., und er konnte sich nicht um die Hälfte vermindern. — Die Konsumtion an Getreide und Mehl wird immer auf ungefähr 1500 Säcke des Tags berechnet. An Heu wurden 9,231,590 — an Stroh 15,077,840 Pfund — und an Hafer 1,181,007 Hektoliter verkauft. Dieß ist mehr als im J. 1823, und schon in diesem Jahre war der Verbrauch stärker, als im J. 1822, woraus sich ergibt, daß die Zahl der reitenden und fahrenden Personen je mehr und mehr zunimmt. Man könnte hieraus wohl einen Beweis von Wohlstand finden, wenn nur nicht, eben demerkter Maßen, mehr als ein Drittheil der Bevölkerung von Paris seine Lebenstage in den Spitälern beschlösse.

Notiz.

Der größte Theil der Kaffehäuser in Griechenland, und besonders im Archipelagus, wird von Barbieren unterhalten, welche ihr doppeltes Geschäft in demselben Lokale ausüben. Ueber dem einzigen Zimmer, aus dem sie bestehen, befindet sich sechs Fuß über dem Boden eine Art Hängematte, die dem Eigenthümer und seinen Dienern, so wie den Bekannten (unter den Griechen mögen solche selten seyn, denn sie sind in jedem Genusse höchst mäßig), die nicht im Stande sind, ihre Wohnung zu erreichen, als Bett dienen. Nur in der Mitte dieser angenehmen Umgebung allein, benothigt durch die dicken Wolken des aufsteigenden Tabaksrauchs und die unharmonischen Gesänge einer Menge von Trinkern, kann der Reisende die Nacht sicher hinbringen. — Das Leben in den Kaffehäusern ist in südlichen Ländern, in Italien besonders und Griechenland, wo sie stets zu ebener Erde sind, charakteristisch, und daher finden sich auch in jedem Dorfe oft mehrere solche Kaffees (selbst in Italien, im Griech.: καφέ). Dort, wo der Mensch für das Allgemeine mehr Sinn hat, und Alles, was von ihm ausgeht, nach mehr Oeffentlichkeit strebt, als im Norden, sind die Kaffehäuser von Früh bis in die Nacht die Versammlungsörter der Vernehmern und Niedrigern. Daß dieselben in Griechenland nicht die geschmackvolle Einrichtung haben mögen, wie in Italien, wo sie oft höchst elegant sind, liegt in der Natur der Sache.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 26.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 26. — den 15. August 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXVI.

Leitfaden zum Unterricht in der alten Geographie, für Schüler in den obern Classen der Gymnasien. Von Dr. F. K. L. Sickler. XXIV u. 279 S. gr. 8. Cassel, Bohné. 14 Gr.

Die falschen Demetrier und der Aufstand der Strelitzen. Zwei Revolutions-Scenen aus der russischen Geschichte. Dazu eine Uebersicht der russischen Geschichte bis 1700, und eine Darstellung der Lehren und Gebräuche der griechisch-russischen Kirche. 125 S. 8. Torgau, Wideburg. 10 Gr.

Die Ressource. XII u. 212 S. 8. Zerbst, Kummer. 20 Gr.

J. G. Seume's sämmtliche Werke. 4r, 5r und 6r Band. 734 S. in 16. Leipzig, Hartknoch. Subscr. Preis für 12 Bände. 3 Rthlr. 12 Gr.

Handbuch der populären Chemie, zum Gebrauch bei Vorlesungen und zum Selbstunterricht bestimmt von Dr. Ferd. Wurzer. Vierte, durchaus umgearbeit. Auflage. XXII u. 541 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 2 Rthlr.

Hammelburger Reise. Achte Fahrt, oder meine Begebenheiten am Hofe des Fürsten Ypsilanti in Griechenland. 96 S. 8. (Anspach.) Leipzig, Barth. 6 Gr.

Pädagogische Wissenschaftskunde. Ein Encyklopädisch-historisch-literarisch-kritisches Lehrbuch des pädagogischen Studiums. Von J. W. Wörlein. Mit einer Vorrede vom Herrn Schulrath Dr. J. B. Graser. Erster Theil. XVIII u. 254 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 22 Gr.

Vom Leben der menschlichen Seele. Von F. W. Heidenreich. 200 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 22 Gr.

Quintii Horatii Flacci Opera. Ad optimas editiones collata et scholarum in usum edita. 315 S. 8. Heilbronn, Class. 8 Gr.

Lese- und Lesebuch für die weibliche Jugend. Von M. P. H. Haab. Zweite, verbesserte Auflage. VII u. 406 S. 8. Heilbronn, Class. 20 Gr.

Gebetbuch für aufgeklärte katholische Christen. Herausgegeben von P. J. Brunner. Dreizehnte, verbess. Auflage. XXXII u. 406 S. 8. Heilbronn, Class. 16 Gr.

Der kleine Gefangene in dem Castel St. Elmo. Eine Geschichte aus dem neunzehnten Jahrhundert. 182 S. 8. Leipzig, Magazin f. Industrie u. Literatur. 16 Gr.

Dasselbe, mit 6 lithogr. Bildern. geb. 1 Rthlr.

Der kleine Ohnesorge, oder Valentins Irrfahrten, als Schüler, Abbé, Soldat, Einsiedler, Komödiant u. Charlatan. Aus dem Französischen des Pigault-Lebrün frei übersetzt. Zwei Bände. 334 S. 8. Leipzig, Magazin f. Industrie u. Literatur. 1 Rthlr. 12 Gr.

Erläuterung der Lehre vom Kreislaufe in den mit Blut versehenen Thieren. Von Dr. J. B. Wilbrand. Vorgelesen in der Versammlung der deutschen Naturforscher zu Frankfurt a. M. am 19. Sept. 1825. 124 S. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. 16 Gr.

Neue Untersuchungen über den Croup oder die Laryngotrachéitis; von P. Blaud. Aus dem Französ. übersetzt, mit Zusätzen, Anmerkungen und einer literarischen Skizze dieser Krankheit begleitet von Dr. P. Clemens. XIV u. 406 S. gr. 8. Frankf. a. M., Sauerländer. 2 Rthlr. 8 Gr.

Die Pariser Bluthochzeit. Dargestellt von Dr. L. Wachler. IV u. 117 S. gr. 8. Leipzig, Barth. geh. 16 Gr.

Ein paar Worte über ein paar Druidenbäume im Königreiche Baiern. Von Dr. F. A. Mayer. 53 S. 8. u. 2 Steint. (Eichstädt.) Leipzig, Barth. geh. 8 Gr.

Historische Notizen über die ehemalige deutsche Reichs-Vestung St. Willibaldsburg bei Eichstädt. Von Fr. Voller. 16 S. 8. u. 1 Steint. (Eichstädt) Leipzig, Barth. geh. 2 Gr.

Jahrbücher für Philologie und Pädagogik. Eine kritische Zeitschrift in Verbindung mit einem Verein von Gelehrten herausgegeben von M. J. C. Jahn. Erster Jahrgang. Erster Band. Erstes Heft. 252 S. gr. 8. Leipzig, Teubner. geh. 1 Thlr. 21 Gr.

T. Livii Patavini Historiarum libri qui supersunt omnes et deperditorum fragmenta. Editionem curavit, brevem annotationem criticam adiecit Detl. C. G. Baumgarten Crusius. Tom. II. 588 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 16 Gr.

Die rheinische Frucht-Essigsiederei in ihrem ganzen Umfange, oder: genaue und gründliche Anweisung, wie der rheinische Frucht-Essig von vorzüglicher Güte und nach meistens bis jetzt geheim gehaltenen Regeln zu fabriziren ist. Dritte Original-Auflage. Heilbronn, Class. Versiegelt 1 Rthlr. 12 Gr.

Die Repräsentanten-Wahl zu Dippliesburg. Schauspiel in 3 Acten, größtentheils im schwäbischen Dialecte; vom Verfasser der Schulmeisterswahl zu Blinddeim. 47 S. gr. 8. Heilbronn, Class. geh. 4 Gr.

Madame Justitia im Guckkasten, oder: genaue u. gründliche Untersuchung eines Excesses, welchen eine Gans im Fluge begangen hat. Vom Verfasser der Schulmeisterswahl zu Blinddeim. 39 S. 8. Heilbronn, Class. geh. 4 Gr.

Unterricht in der Schattenconstruction der geometrischen Zeichnungen. Von dem Verfasser der Schrift: Die Schattirkunst nach optischen Gesetzen. 47 S. in 4. u. 13 Kupfert. Leipzig, Magazin f. Ind. u. Lit. geh. 1 Rthlr.

Schulgebete, Zum Besten der Waldenser im Piemontesischen herausgegeben von M. M. Rothe und M. C. Jacobi. VIII u. 111 S. 8. Leipzig, Magazin f. Industrie u. Literatur. geb. 8 Gr.

Fabel- und Lesebuch für Kinder von 6 bis 10 Jahren. Von C. A. L. Kästner. 125 S. 8. u. 12 illum. Kupfer. Leipzig, Magazin f. Ind. u. Lit. geb. 1 Rthlr.

Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von Fr. Buchholz. Zehnter Jahrgang.

Auch unter d. Titel:

Geschichte der Europäischen Staaten seit dem Frieden von Wien. Von Fr. Buchholz. Dreizehnter Band. 455 S. in 16. Berlin, Wittich. geb. 2 Rthlr.

Das blinde Kind, eine kleine Familiengeschichte aus dem Englischen. Neue Auflage. VI u. 130 S. in 12. u. 4 lithogr. Bilder. Leipzig, Wiedbrack. geb. 14 Gr.

Adele Clermont, die Verlorne u. Wiedergefundene. Eine Geschichte aus dem neunzehnten Jahrhundert. 178 S. 8. u. 3 Kupfer. Leipzig, Wiedbrack. geb. 1 Rthlr.

Briefe über Friederich's Serena. Als Anleitung für Mütter und Erzieherinnen zum richtigen Gebrauche dieses Werkes. 42 S. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. geb. 4 Gr.

Die Douglas. Historisch-romantisches Schauspiel in fünf Abtheilungen mit Gesang u. Chören von A. von Tromlitz. 199 S. gr. 8. Berlin, Rücker. geb. 1 Rthlr.

Die Berliner Droschke. In Trab gesetzt von einem Gardisten. 93 S. 8. Leipzig, Gräfe. geb. 12 Gr.

Zur Recension der deutschen Grammatik. Unwiderlegt herausgegeben von Jac. Grimm. VI und 64 S. gr. 8. Cassel, Bohné. geb. 12 Gr.

Die Freundinnen. Roman von Henr. Hanke. Dritter Theil. 331 S. 8. Liegnitz, Kuhlmey. geb. 1 Rthlr. 4 Gr.

Aurora. Ein Taschenbuch für deutsche Töchter u. Frauen edlern Sinnes. Von Jac. Glatz. Zweiter Jahrgang für das Jahr 1827. VIII u. 478 S. in 16. u. 1 Titelk. Leipzig, Gerh. Fleischer. geb. in Etui. 1 Rthlr. 8 Gr.

Etui-Wegweiser für Einheimische u. Fremde in Berlin. Entworfen von F. A. W. Netto. 268 S. in 12. u. 1 Grundriß von Berlin. Berlin, Burchhardt. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Der Schlagfluß u. die Lähmungen, oder Anleitung, sich davor zu bewahren und sie zu heilen. Von Dr. K. F. Lutheritz. 152 S. 8. Frankfurt a. M., Wesché. geb. 12 Gr.

Katholische Dogmatik von Dr. Fr. Brenner. In drei Bänden. Erster Band. XVII u. 517 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Wesché. 2 Rthlr. 12 Gr.

Chirurgische Kupfertafeln. Eine Sammlung der nöthigsten Abbildungen von äußerlich sichtbaren Krankheitsformen anatomischer Präparate ꝛc. 346 Heft. Tafel 167—171, mit erklärendem Text. in 4. Weimar, Industrie-Comptoir. geb. 12 Gr.

Teutschland, geognostisch-geologisch dargestellt und mit Charten u. Durchschnittszeichnungen erläutert. Herausgegeben von Ch. Keferstein. Vierten Bandes 16 Heft. Nebst dem ersten Stück der geognostisch-geologischen Zeitung. 192 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Eine Encyclopädie der Landwirthschaft, enthaltend die Theorie und Praxis der Taxation, Uebertragung, Anlegung, Verbesserung u. Bewirthschaftung des Grundeigenthums ꝛc. Von J. C. Loudon. Aus dem Englischen. Mit vielen eingedruckten Abbildungen. Erste Lieferung. XVI und 260 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 2 Rthlr.

Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker u. Zeiten. 25ste u. 26ste Suite, No 289—312. 24 in Kupfer gestochene Blatt in 4. Zwickau, Gebr. Schumann. Subscr. Pr. für jede Lieferung 1 Rthlr. 8 Gr.

Von dem bekannten und berühmten Werke:

Geschichte der Wiedergeburt Griechenlands

1740 bis 1824.

von F. C. H. L. Pouqueville,

erscheint in unterzeichneter Buchhandlung eine neue, von Chr. Niemeyer bearbeitete, gediegene Uebersetzung in 4 Bänden, mit Bildnissen und einer Charte, zu dem äußerst wohlfeilen Preise von 1⅞ Rthlr. oder 3 fl. Rhein. für das Ganze. Alle Buchhandlungen nehmen Bestellung darauf an, und werden vollständige Anzeigen und eine Probe der Uebersetzung, welche zugleich Probe des Druckes und Formates ist, ausgeben. Das 1ste Bändchen erscheint bis 1sten December dieses Jahres.

Buchhandlung von Carl Brüggemann
in Halberstadt.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

M. de Serres

über die Augen der Insekten,

aus dem Französischen

von

Dr. J. F. Dieffenbach.

Mit 8 lithographirten Tafeln.

Preis: 16 Gr. oder 1 fl. 12 kr.

Ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.

Bei Orell, Füßli und Comp. in Zürich ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Handbuch der Geschichte

der

schweizerischen Eidgenossenschaft

von

Ludwig Meyer von Knonau,

Rathsherrn in Zürich.

Erster Band. 34 Bogen in gr. 8.

Ausgabe auf halbweißes Druckpapier . à 20 Gr.
" " weißes " . à 1 Rthlr. 2 Gr.
" " fein weißes Postpapier . à 1 Rthlr. 6 Gr.

Das vorliegende Buch ist das Werk eines geachteten Staatsmannes; sein Hauptzweck bei Abfassung desselben ging dahin, „in gedrängter Kürze eine möglichst vollstän„dige, historisch-getreue Uebersicht der vaterländischen Ge„schichte zu liefern, und neben den größern Begebenheiten „auch der mannichfaltig kleinern Ereignisse zu erwähnen, „welche das größere Drama durchkreuzen, damit desto leich„ter eingesehen werden könne, wie die einen die andern „hemmten, beförderten oder sich unabhängig entwickelten."

Dieſes iſt mit ſtrenger Wahrheitsliebe, ſorgfältiger Benuzzung der zahlreichen Quellen, in faßlichem, klarem und würdigem Vortrage geſchehen, und dadurch ein Geſchichtswerk von ausgezeichnetem Verdienſte entſtanden, das jeden denkenden Leſer und Geſchichtsfreund befriedigen wird.

Dieſe Schweizergeſchichte, welche bis auf die neueſten Zeiten geführt wird, enthält zwei Bände, davon der zweite gegen Ende dieſes Jahrs erſcheinen dürfte.

Wohlfeile Ausgabe
von
W. A. Mozart's
ſämmtlichen Opern
in vollſtändigem
Clavierauszuge mit deutſchem und italieniſchem Texte
und zugleich
für das Pianoforte allein.

Die lebhafte Theilnahme, womit die ſeit einigen Jahren veranſtalteten wohlfeilen Ausgaben mehrerer claſſiſchen Werke im Fache der deutſchen Literatur aufgenommen und unterſtüzt wurden, veranlaßte bei den Muſikfreunden den vielſeitig ausgeſprochenen Wunſch, auch eine billige Ausgabe der Mozart'ſchen Opern zu erhalten.

Um dieſen Wünſchen zu entſprechen, und die unübertrefflichen Werke des großen Meiſters — W. A. Mozart — durch eine beſonders billige Ausgabe ſo allgemein als möglich zu verbreiten, erſcheinen bei dem Unterzeichneten auf Subſcription:

Mozart's ſämmtliche Opern,

in vollſtändigem Clavierauszuge mit deutſchem und italieniſchem Texte, und durch Unterlegung von kleinen Noten ſo eingerichtet, daß bei Hinweglaſſung der Singſtimme jedes einzelne Werk zugleich einen vollſtändigen Auszug für das Pianoforte allein bildet, auf welche Weiſe ein Exemplar dieſer neuen, vereinfachten Ausgabe zwei verſchiedene Exemplare der frühern erſezt.

Vom 1. Januar 1827 an erſcheint jedes Vierteljahr eine Oper in gewöhnlichem Quer-Format, ſchön lithographirt, auf weißem Papier und im Umſchlag elegant geheftet, ſo daß in zwei Jahren die ganze Sammlung beendigt iſt.

Die Opern erſcheinen in folgender Ordnung:

1) Il Don Giovanni, Don Juan, in 2 Acten (deutſch und italieniſch). 4 Fl. oder 2 Rthlr. 6 Gr.
2) Così fan tutte, Weibertreue, in 2 Acten (deutſch und italieniſch). 4 fl. oder 2 Rthlr. 6 Gr.
3) Der Schauſpieldirector, in 1 Act (deutſch). 1 fl. od. 14 Gr.
4) La Clemenza di Tito, Titus, in 2 Acten (deutſch und italieniſch). 3 fl. oder 1 Rthlr. 16 Gr.
5) L'Enlèvement du Serail, die Entführung aus dem Serail, in 3 Acten (deutſch u. italieniſch). 4 fl. oder 2 Rthlr. 6 Gr.
6) Il Flauto magico, die Zauberflöte, in 2 Acten (deutſch und italieniſch). 3 fl. oder 1 Rthlr. 16 Gr.
7) Die Gärtnerin aus Liebe (deutſch). 36 kr. oder 8 Gr.
8) Idomeneo, in 3 Acten (deutſch und italieniſch). 4 fl. oder 2 Rthlr. 6 Gr.
9) Le Nozze di Figaro, Figaro's Hochzeit, in 2 Acten (deutſch u. italieniſch). 4 fl. oder 2 Rthlr. 6 Gr.

Die Zahlung geſchieht jedes Mal nach Ablieferung einer Oper.

Da die Koſten für dieſe ſo äußerſt billige Ausgabe nur durch eine bedeutende Anzahl von Subſcribenten gedeckt werden können, ſo lade ich die geehrten Kunſtfreunde, beſonders die Herren Vorſteher von Muſikvereinen, Muſiklehrer, wie auch alle löbl. Buch-, Kunſt- und Muſikalienhandlungen ein, dieſes Unternehmen durch unverweilte Zuſage ihres Beitritts zu fördern.

Subſcribentenſammler erhalten bei neun Exemplaren das zehnte frei. Wer daher Willens iſt, ſich dafür zu verwenden, dem ſtehen Anzeigen auf frankirte Briefe zu Dienſten.

Mannheim, im Auguſt 1826.

K. F. Heckel,
Muſikalien-Handlung.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Rathgeber für alle diejenigen, welche an

Verſchleimung

des Halſes, der Lungen und der Verdauungswerkzeuge leiden. Nebſt Angabe der Mittel, wodurch dieſe Krankheiten, ſelbſt wenn ſie eingewurzelt ſind, ſicher geheilt werden können. Vierte, verbeſſerte Auflage. 8. Preis: 8 gGr.

Rathgeber für alle diejenigen, welche an

Harnbeſchwerden und Harnverhaltung,

ſo wie an den dieſen Krankheiten zum Grunde liegenden Uebeln, als Stein- und Griesserzeugung, Blaſenentzündung, Blaſenkrampf, Blaſenhämorrhoiden, Anſchwellung der Vorſteherdrüſe und Verengerung der Harnröhre leiden. Nebſt Angabe der Mittel, wodurch dieſe Krankheiten, ſelbſt wenn ſie eingewurzelt ſind, ſicher geheilt werden können. Nach den neueſten Beobachtungen und Erfahrungen berühmter, beſonders franzöſiſcher Aerzte. 8. Preis: 12 gGr.

Der Mutterkatarrh oder der weiße Fluß.

Was hat das Frauenzimmer zu thun, um dieſe Krankheit zu verhüten und ſich von ihr nebſt ihren nachtheiligen Folgen zu

befreien? Eine nützliche Schrift für das weibliche Geſchlecht. Von Dr. Fr. Richter. 8. Preis: 10 gGr.

Höchſt nöthiges Taſchenbuch für Mannsperſonen,

enthaltend das Wiſſenswerthe über die Art der Anſteckung der veneriſchen Krankheit; eine deutliche Schilderung der erſten örtlichen Zufälle und des nachfolgenden Verlaufs dieſer Krankheit; die Zeichen, welche das Vorhandenſeyn derſelben beim andern Geſchlechte zu erkennen geben; eine Angabe der Mittel, durch deren richtigen Gebrauch man ſich vor der Anſteckung ſichern kann, und endlich Verhaltungsregeln, deren Beobachtung, wenn man angeſteckt ſeyn ſollte, die Wiederherſtellung ſehr beſchleunigen und den Ausbruch der allgemeinen Luſtſeuche verhüten kann. Von Dr. Fr. Richter. Zweite, vermehrte und gänzlich umgearbeitete Auflage. 8. Preis: 12 gGr.

Die ſicherſten Mittel wider

Hühneraugen und Warzen;

ſo wie nützliche Belehrungen über kalte und ſchweißige Füße u. unterdrückten Fußſchweiß. 8. geh. Preis: 8 gGr.

Im Verlage des Unterzeichneten wurde eben fertig:

Karten und Pläne zur allgemeinen Erdkunde;

herausgegeben von C. Ritter und F. A. D'Ezel.

2tes Heft.

Royal-Folio in Umſchlag. 1 Rthlr.

Der bedeutende Abſatz des 1ſten Heftes dieſer, für das Studium der Geographie nach den Ritterſchen Werken unentbehrlichen, Karten zeigt, daß das Publikum den hohen Werth derſelben würdigt.

Das zweite Heft iſt in der Ausführung des Stichs noch vorzüglicher, als das erſte gerathen, und dürfte ſchwerlich in irgend einer Rückſicht etwas zu wünſchen übrig laſſen. Es enthält 4 Blatt, und zwar:

No. 1. Karte des äthiopiſchen Hochlandes, des Alpenlandes Habeſch, der Vorſtufe von Dar-Fur, Kardofan und Sennaar, mit genauer Angabe aller Reiſerouten.

No. 2. 3. Plan der Stadt Kairo und der Umgegend, mit den Ruinen des alten Memphis und den Pyramidengruppen von Gizeh und Sakkarah, nebſt einem Querdurchſchnitt des Nilthals, in welchem man die intereſſanteſten Verhältniſſe klar dargeſtellt findet. So ſieht man z. B. deutlich, wie der Waſſerſpiegel des Nils bei Kairo, bei niederm Stande des Fluſſes, über 14 Fuß niedriger liegt, als der Spiegel des rothen Meeres, und doch noch bis zum mittelländiſchen Meere mehr als 16 Fuß Fall hat.

No. 4 enthält: a) einen Plan von Alexandria und ſeiner Umgebung. Dieſer ſowohl, als wie die Blätter No. 2 und 3, haben denſelben Maßſtab, wie der im 1ſten Heft gelieferte Plan von Theben ($\frac{1}{72000}$ der Natur), ſo daß ſie eine bequeme vergleichende Ueberſicht gewähren. b) Querdurchſchnitt des Nilthals bei Sieut. c) Kurve, welche die Geſetze des Steigens und Fallens der Waſſer bei dem Nilſchwellen darſtellt. d) Abbildungen der Nilmeſſer und anderer Denkmale, an welchen die Erhöhungen des Nilbettes dargeſtellt ſind. Dies Blatt iſt beſonders intereſſant für die Betrachtung der phyſikaliſchen Verhältniſſe des ſo höchſt merkwürdigen Aegyptens.

Für das 3te Heft ſind 2 Blatt faſt vollendet, nämlich: die Karte von Nordguinea und Senegambien, und die Karte des Südendes von Afrika, zu welcher noch 3 oder 4 Blatt hinzukommen, wobei auch eine Generalkarte dieſes Welttheils.

So wird mit dem 3ten Hefte das Wichtigſte von Afrika geliefert ſeyn, und es ſoll ſodann im 4ten zu Aſien übergegangen werden. Berlin, im Juli 1826.

C. G. Lüderitz, Königsſtraße No. 37.

Im Verlage von Immanuel Müller in Leipzig iſt ſo eben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Geiſt aus Moritz Auguſt von Thümmels Schriften.

12°. geheftet. 1826. Sechs Groſchen ſächſ. od. 27 Xr. Rhein.

Geiſt aus Chriſtoph Martin Wielands Schriften.

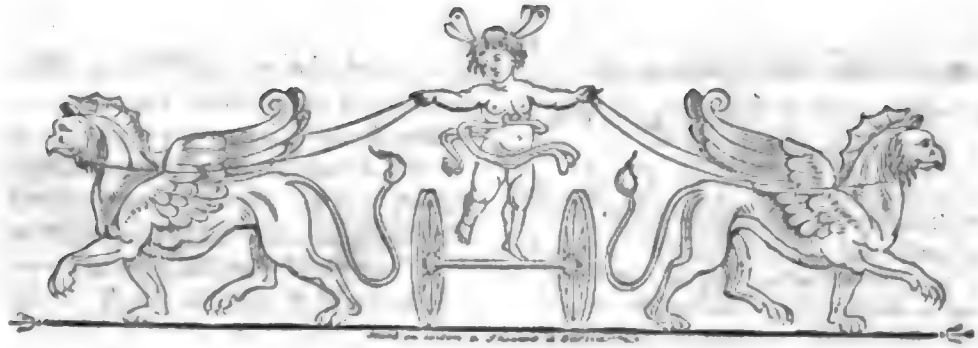
Erſtes Bändchen. 12°. geheftet. Sechs Groſchen ſächſ. oder 27 Xr. Rhein.

Aus dieſer beiden Unſterblichen Schriften die Glanzpunkte zu ſammeln, ſchien dem Herausgeber nicht unverdienſtlich. Eine ſolche Perlenſchnur geiſtreicher Gedanken enthält einen reichen Stoff lehrreichen Scherzes und anmuthiger Weisheit. Auch iſt der ſittliche Zweck dem äſthetiſchen bei der Auswahl nie untergeordnet worden; ſo daß die aufblühende Jungfrau dieſe Sammlungen eben ſo ruhig in die Hand nehmen darf, als der reife Mann.

Bei Wilhelm Starke in Chemnitz iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Holſt, A. F., Szenen aus dem Leben Abrahams; ein Beitrag zur Bildung des Geiſtes und Herzens. 8. 2 Rthlr.

Textor, A., Herrmann v. d'Ettersburg; eine Rittergeſchichte aus dem dreizehnten und vierzehnten Jahrhundert; auf wahre Geſchichte gegründet. 2 Theile. 8. 1 Rthlr. 18 Gr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 159. — den 17. August 1826.

Lieder aus Franzensbad bei Eger.

Von Wilhelm Müller.

1. Auf der Höhe bei Schönberg.

Berge schauen über Berge,
Aus den Tannen steigt der Schnee,
Weiße Wolken ziehn wie Schwäne
Durch des Aethers blauen See,

Und die Felsenwarten strecken
Spize Thürme himmelan,
Jede Wolke spöttisch fragend,
Ob sie weiter sehen kann.

Sehnsucht, regst du deine Flügel
Um mich her mit starkem Schlag?
Ach, durch meinen Busen zittern
Ihre Schauer leise nach.

Aber zu dem großen Zuge,
Den der Sturm der Höhe lenkt,
Will mein Herz sich nicht gesellen,
Wenn es seiner Liebe denkt.

Unten in dem Wiesengrunde
Sucht es einen stillen Ort,
Und des Bächleins Wellen tragen
Seine Grüß' und Seufzer fort.

2. In Schönberg.

Nicht auf die Höhe will ich steigen,
Nicht in die Ferne will ich sehn.
Wie weit sich ihm die Räume zeigen,
Es bleibt mein Herz erschrocken stehn.

Wo Berg' und Nebel blau verschwimmen,
Wie fern von mir, von dir wie fern!
So hoch die müden Augen klimmen,
Sie reichen nicht an meinen Stern.

Mit anderm Maße will ich messen
Der langen Trennung öden Raum.
Die Meilen hat das Herz vergessen
Und ruft nach dir in seinem Traum.

Da sinken alle Berge nieder,
Die weiten Flächen ziehn sich ein:
Du kömmst, du gehst, ich kehre wieder,
Und unsre Straß' ist still und klein.

3. Der Egerfluß.

Da fließt er in dem weichen Bette,
Mit Rasenborden eingefaßt,
Als ob er Lust zu schlafen hätte
In jeder grünen Schattenrast.

Des Ufers bunte Bilder liegen
Auf seinem Spiegel unbewegt,
Die Blätter, die herniederfliegen,
Hab' Acht, ob er sie weiter trägt.

So magſt du ſeinen Gang belauſchen,
Woher er kömmt, wohin er will,
Und hört dein Ohr ein leiſes Rauſchen,
Die Wipfel ſind's, der Fluß iſt ſtill.

O wandle durch das ſtille Leben
Dem tiefen Wieſenfluſſe nach,
Und deines Herzens ſtarkes Streben
Regiere ruhig und gemach.

So wirſt du dich mit ihm ergießen
Und voll und eben in das Meer.
Laß nur voran den Brauſer ſchießen
Vor ſeiner Mündung iſt er leer.

4. Der Gießbach bei Seeberg.

Alle Felſen will er zerbrechen,
Und er zerbricht und zerſchäumet nur ſich.
Von Klippe zu Klippe
Springt er mit Brauſen,
Sprizend und ſprudelnd,
Als hätt' er Meere
So zu vergeuden.

Und unten im Thale,
Wo iſt er geblieben?
Im Sande ſchleicht er
Matt und verſchmachtend,
Und die Berge
Stehn und ſchauen
Stolz und höhnend
Auf ihn nieder.

Oder meinen ſie dich,
Erdenſöhnchen,
Das wie der Gießbach
Stürmet und ſtürzet und brauſet durch's Leben?

5. Am Brunnen.

Sie ſchreiten fremd an mir vorbei,
Ich frage Keinen, wer er ſey,
Wir wandeln auf und wandeln nieder
Und ſehn vielleicht uns nimmer wieder.

Und ziehen dennoch allzumal
Nach einem Ziel in Luſt und Qual,
Dem Erdenquell, dem ewig vollen,
Aus dem das Heil wir trinken ſollen.

Aus einem Borne ſchöpfen wir,
Ein Tempel über dir und mir;
Laß Hand in Hand uns hier verbinden:
Am Himmelsquell auf Wiederfinden!

6. Ebendaſelbſt.

Ich trink' alle Morgen zehn Becher leer
Mit hundert Leuten und mehr und mehr.
Zehn Tage trinken wir ſchon vereint,
Und Keiner weiß, wie's der Andre meint.

Sie trinken und ziehen ein ſaures Geſicht,
Sie gucken mich an und verändern es nicht.
O Waſſer, iſt das die Wunderkraft,
Die allen Leiden Geneſung ſchafft?

Ich wollt' in dem Sprudel göſſe Wein,
Und es ſchöpfte die ſchönſte der Nymphen ein!
Bei'm erſten Becher entflöh' der Harm,
Bei'm zweiten wären wir wohl und warm.

Tante Dorothea.

Erzählung aus dem Däniſchen der Frau von Hegermann-Lindencrone.

(Fortſetzung.)

„Ich konnte nicht daran zweifeln, daß Joſeph krank ſey, — erzählte Tante Dorothea weiter, — denn bei dem Scheine des Lichtes ward ich gewahr, daß er wie eine Leiche ausſah, ſeine Hand war kalt und feucht, wie die eines Todten. Ich brach in noch heftigere Thränen aus, und in meiner Angſt ſprach ich von einem Arzt. Er fuhr aber wieder auf: Ich will nichts von Euren Quackſalbern wiſſen, rief er, ich kenne meine Arznei, und werde ſie mir zu verſchaffen wiſſen. Ich bat ihn, in mein Zimmer zu kommen, um ſich nicht noch mehr in der Abendluft zu erkälten. Das darf ich jetzt nicht, antwortete er, ich fürchte, man hat deine Leuchte und uns bemerkt, ich brauche Ruhe und will eilig zu Bette gehen. Gute Nacht, Dorothea, ſagte er, riß mich heftig an ſich, drückte mich an ſeine Bruſt und küßte mich; ſeine Lippen brannten wie Feuer auf meinem Munde, meinen Wangen und meiner Stirn. Plötzlich riß er ſich aus meiner Umarmung, ergriff Müllers Arm und verließ mich, doch kehrte er ſogleich wieder um und ſagte: Niemand auf dem Schloſſe darf wiſſen, daß du mich hier geſehen haſt, es könnte Auftritte veranlaſſen, die ich nicht ertragen kann, ſchwöre mir

zu, daß du mich Niemanden verrathen willst. Ich verspreche es, antwortete ich, er faßte mich heftig an der Schulter, schwöre mir dies bei deiner ewigen Seligkeit, rief er immer wilder werdend; auch dies that ich mit Zittern. Gute Nacht, sagte er hierauf, ich gehe nun zu Bett, thue du desgleichen. Wie ich zurück in's Schloß auf mein Zimmer kam, weiß ich nicht, ich hatte nur eine deutliche Vorstellung, nämlich die, daß er wahnsinnig geworden sey. In der fürchterlichsten Seelenangst ging ich auf und nieder und rang die Hände, ich wußte nicht, was ich ergreifen sollte, obgleich Müller mir heimlich versichert hatte, ich könnte ruhig seyn, er würde für Joseph sorgen, und auch heimlich einen Arzt rufen lassen, allein ich traute diesem nicht recht. Da fiel es mir auf einmal ein, daß Rantzau eigentlich viel auf ihn hielt, und es ihm zukäme, für seine Gesundheit zu sorgen. Ich beschloß also, mich an ihn zu wenden. Jetzt hörte ich die Stühle im Speisegemach rücken, sie standen von der Tafel auf, und: Gute Nacht, gute Nacht, Franz Rantzau, schlaf süß darauf! hörte ich deutlich sagen. Es war Christians IV. volle Stimme, die man fast durch das ganze Schloß hören konnte, und er lachte dazu, daß die Fenster klangen. Ohne mich zu bedenken, lief ich die Treppe hinunter, und kam gerade dazu, als Franz Rantzau vor der Thür meiner jungen Herrinnen stille stand, diesen eine gute Nacht zu wünschen. Ich näherte mich furchtsam. Was willst du, mein Kind? fragte er freundlich. Ich vermochte nicht zu reden vor Thränen. Ach, ich weiß schon, sie ist bekümmert über ihren Herzliebsten! wandte er sich zu seiner Braut. Ich wollte Euch bitten, stotterte ich endlich, einen Arzt holen zu lassen, denn er ist sehr krank. Ist er das wirklich? fragte Rantzau, und heftete seine durchdringenden blauen Augen auf mich. Ja, wahrhaftig! rief ich. Ich habe dies nicht geglaubt, versetzte er, es kam mir vor, als wenn er sonst über etwas grüble; doch zu deiner Beruhigung werd' ich noch heut' Abend einen Arzt holen lassen. Auch hab ich noch ein anderes Arzneimittel für ihn, welches wohl kräftiger wirken wird, als alle die des Meister Samuel Meyer! Was ist das für ein Mittel? fragte Anna Katharina, die sich an ihn lehnend seine lichten krausen Locken um ihre Finger rollte. Ich bekam gestern einen Brief aus Rantzauholm, worin man mir meldet, daß eine Forstbedienung vakant geworden ist, fast so gut als jene, die er sich wünschte, und die hab' ich ihm zugedacht. Und warum hast du ihm dies nicht gesagt? du Böser? fragte meine junge Dame. Ich wollte warten bis er wieder artig sey, antwortete Rantzau, aber damit seine Braut eine ruhige Nacht habe, versprech' ich ihr, es ihm noch diesen Abend zu sagen."

„Ich ergriff seine Hand, um sie zu küssen, doch er gab mir einen leisen Schlag auf die Schulter, und wandte sich zu Anna, indem er sagte: sey ruhig! ich will für Joseph sorgen, als wär' er mein Bruder; und sie fügte hinzu: Ja, Dorothea! unsere Hochzeiten sollen an einem Tage seyn, und ich will selbst deinen Brautkranz flechten. Tief gerührt über Beider Güte, ging ich auf mein Zimmer. Meine Angst aber nahm zu, ich begriff nicht, wie Joseph im Stande sey, einem so guten Herrn zu zürnen; ich öffnete mein Fenster, um Athem zu schöpfen, weil die Angst ihn mir fast raubte. Das Fenster ging auf den Schloßhof, alles lag im tiefsten Dunkel, eine Todtenstille herrschte überall. Da ward das Schloßthor geöffnet, es war Rantzau, und er ging mit hastigen, dröhnenden Schritten über den Platz, seine mit Eisen beschlagenen Stiefeln schlugen bisweilen Funken aus dem Pflaster, seine goldenen Sporen klangen wie Glocken, er summte eine lustiges Lied vor sich hin; ich bedauerte, daß seine Braut ihn hier nicht so froh und stattlich gehen sah. Doch war es, als wolle mein Herz brechen bei jedem Schritt, den er vorwärts that, und als wenn ich laut schreien müßte, ihn zurückzuhalten. Da" — — — sie hielt inne. — Was fehlt Euch, liebe Tante? fragte Christine, reiche mir ein Glas Wasser, mein Kind, antwortete Dorothea.

(Die Fortsetzung folgt.)

Wir wollen es wieder gut machen.

Arge Verbrecher werden in Frankreich auf die Schulter *gebrandmarkt*. Aber häufig stehen sie in diesem Augenblicke mit andern am Pranger, welche *damit* verschont werden. Eines Tages war dasselbe der Fall, der Henker indessen irrt sich. Er drückt sein glühendes Eisen einem auf die Schultern, der zwar zum Pranger und Staupbesen, doch nicht gebrandmarkt zu werden verurtheilt war. Schreiend und wehklagend erhebt der arme Teufel seine Stimme. „Na, na," sucht ihn der kalte Henker zu beruhigen, „das wollen wir wieder gut machen. Wir brennen darunter ein Erratum ein, und dann sieht Jedermann, an wem der Fehler lag."

Ob der Arme sich dies hat gefallen lassen, wissen wir nicht.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 1. August.

Wenn Voß in seinem Epigramme sagt: „Neues und Gutes hat dein redseliges Buch mir erzählt, wäre das Neue nur gut, wäre das Gute nur neu!“ so ist er noch um ein Beträchtliches glücklicher, als Ihr Korrespondent, der Ihnen bei vielem Neuen leider nur weniges Gute schreiben kann, und das Wenige ist zuletzt nicht einmal unser Eigenthum. — Zuerst von Einigem, was als Neuigkeit schon fast veraltet ist. Da man am besten durch die Vorstadt in die Hauptstadt gelangt (falls man nicht, wie Camillus in Veji, aus dem Boden empor gleich auf dem Marktplatz, oder der Luftschiffer Blanchard, aus den Wolken gleich in Berlin in der Judenstraße ankommt), so führe ich Sie zuerst durch die Königsstadt, aber leider! nicht zum Theater vorüber, sondern hinein. Zuerst trifft uns ein schrecklicher Ton: es schlägt „Ein Uhr!“ Gott sey Dank, die Mitternachtsstunde ist vorüber, aber wir finden uns auch eben so nüchtern, als wenn wir, in der Erwartung, ein Wesen höherer Regionen zu sehen, nichts vernommen hätten, als den abrufenden Nachtwächter; mit dem Morgenstrahl ist alle Gespensterfurcht, aber auch ihre ganze feierliche Würde, vorbei. So dieses Stück. Es soll uns von einem Effekt zum andern reißen, und macht daher gar keinen. Leider ist es kein gutes Zeichen, daß solcher Köder gebraucht wird, um ein Publikum anzulocken! Es ist der sicherste Beweis, daß der Schauspieler kein Publikum mehr wünscht, sondern mit **** vorlieb nimmt. Zu Eckhofs und Schröders Zeiten würde ein guter Schauspieler, und der sich selbst achtete, den Abschied gefordert haben, wenn man ihm zugemuthet hätte, in solch einem Seiltänzerwerk aufzutreten. Das Stück heißt auch: „der Ritter und die Waldgeister,“ aber es ist auf Korrespondentenwort kein Geist darin zu entdecken. —

Um hinter der Königsstädter Bühne nicht zurückzubleiben, hat die königliche Intendantur, ein Majorat an sich reißen zu wollen, welches schwerlich weiter auf die Nachwelt vererbt werden möchte. Sie kennen unbezweifelt die Erzählung Hoffmanns, nach dem dieses Kouvert geschnitzt ist; sie ist eines seiner Nachtstücke, aber leider nicht seiner Prachtstücke. Herr Vogel hat so viel daran verdorben, als zu verderben ist, Hr. Devrient dagegen in der Rolle des Mörders Daniel gerettet, was zu retten war. — Freilich wohl nur aus Mitleid mit dem Publikum, denn einer Direktion, die ihn durch solche Aufträge herabwürdigt, und es dagegen nie zur Erfüllung seines Lieblingswunsches bringt, Richard den III. zu spielen, wird er schwerlich dies Opfer gebracht haben. — Ueberhaupt ist es unbegreiflich, wie unsere Direktion sich durch einen solchen Mangel an Urtheil und Kunstsinn so oft prostituiren kann. Wir brauchen nur an verschiedene Titel verschiedener Tragödien zu erinnern, um zu zeigen, daß unser Ausspruch nicht zu hart ist. Z. B. Schwur und Rache, die Douglas, die Gradesrosen und leider noch viele andre. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

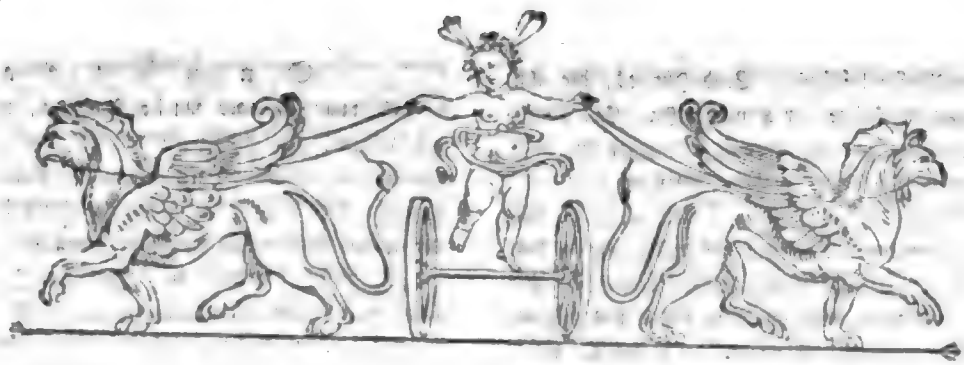
Von Monsieur Fido zu andern, minder zahmen, doch nicht minder interessanten Exercitien. Jene Kunststücke, welche der Inhaber der großen Menagerie, Hr. Acken, seine wilden Thiere lehrte, daß sie nämlich gleich Hausthieren ihm gehorchen, die Pfoten reichen, auf zwei Füßen stehen, und während sie voll Heißhunger über das ihnen vorgeworfene rohe Fleisch fallen, sich von dem Herrn bei der Schnauze fassen, das Vorgeworfene wieder nehmen lassen, mögen dem Lehrer etwas weniger Mühe und Zeit gekostet haben, aber dafür auch um so gefährlicher seyn; des berühmten Kunststücks nicht zu gedenken, daß Hr. von Acken seinen Kopf in des Löwen Rachen steckt (welches bei uns öffentlich zu zeigen die Polizei verboten hat). Die anwesende Löwenfamilie besteht vermalen, außer dem großen, majestätischen Löwen (der schon vor zwei Jahren wegen seiner Schönheit und Jahmheit Staunen erregte), und einer zwölfjährigen, wild gefangenen Löwin, aus vier ältern und drei ganz jungen Löwen; die sieben letzten sind sämmtlich in Europa geboren, und zwar der überaus große, kraftige Löwe zu London im Jahre 1814, von seinen drei Jungen ein Männchen zu Danzig im Jahre 1823, Weibchen und Männchen aber im Jahre 1822 zu Braunschweig. Vom letztern Paar stammen vier junge Löwen ab, welche im vergangenen Monat hier geworfen wurden, ein für Wien ganz neues Schauspiel, das, Hrn. Acken viel Geld trug, da Alles hinströmte, eine säugende Löwin zu sehen. Man mußte sich aber mit der Hälfte des angekündigten Schauspiels begnügen, denn ein junges Löwchen hatte die Mutter den ersten Tag der Geburt zufällig erdrückt, und eins wurde einer Hündin anvertraut, weil Hr. Acken die alte Löwin nicht kräftig genug hielt, alle Jungen zu stillen. Komisch ist es, zu sehen, daß die neugebornen Löwchen auf ein rothsammetnes, mit Gold verbrämtes Polster gesetzt, und so wie Confect auf einem Präsentirteller herumgetragen werden. — Leopard und Panther, eine Genette Katze, rothe, brasilianische Kaninchen kamen heuer als Zuwachs zu der überaus großen und vortrefflich gepflegten Menagerie, welche aber ihren herrlichen Tiger (eines der prächtigsten Exemplare) und die Hyäne verlor. Für letzte wird Acken nächstens Ersatz erhalten, und zwar einen für ihn gewiß höchst interessanten, da es das Exemplar ist, welches er durch Annahme des in das Fleisch des Thieres verwachsenen eisernen Halsbandes vom Tode rettete.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Ein junger Grieche aus Smyrna hat mir über die in Griechenland gebräuchlichen Freundschaftsbündnisse, welche nicht selten schon in der Jugend eingegangen werden, Folgendes mitgetheilt. Die Beiden, die Freunde werden wollen, gehen in eine Kirche und theilen dem Priester den Wunsch mit, gegenseitige Freundschaft zu schließen. Dieser segnet sie hierauf ein und spricht über ihnen ein Gebet, verbindet sie mit einem Gürtel, der der heilige Gürtel heißt, ermahnt sie, künftig wie Brüder gegeneinander sich zu verhalten, sich nicht anzufeinden, in Noth und Gefahren sich beizustehen, und was dergl. mehr ist. Während dieser Weihe halten sie Kerzen in der Hand, und gewöhnlich geschieht die Handlung in Gegenwart mehrerer Freunde. Von diesem Augenblicke an nennen sie sich Brüder (Μπρατζιμος, welches Wort bulgarisch zu seyn, und mit dem Lateinischen frater in Verbindung zu stehen scheint), und auch die beiderseitigen Aeltern und Geschwister treten in ein durch eine ähnliche verwandtschaftliche Benennung bezeichnetes Verhältniß zu den Brüdern. Es gibt Fälle, daß ein Grieche mehr als einen solchen Bruder hat. Bei der Verheirathung eines solchen müssen die Brüder desselben die Bekannten und Freunde jenes zum Hochzeitmahle einladen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 160. —— den 18. August 1826.

Tante Dorothea.

Erzählung aus dem Dänischen der Frau von Hegermann-Lindencrone.

(Fortsetzung.)

Nach einer kurzen Pause begann Tante Dorothea wieder, wie folgt: „Rantzau ging, wie ich gesagt, rasch und munter weiter, auf einmal hör' ich einen hohlen Schall, ich höre es heftig im Wasser rauschen, hierauf folgte die frühere Todtenstille *). Ich stand halb todt wie gefesselt an derselben Stelle. Meine Füße waren kalt und schwer, wie Marmor; ich vermochte nicht, sie zu heben. Ich öffnete den Mund, um einen Schrei auszustoßen, doch vermochte ich es nicht. Da hörte ich in meinem halb bewußtlosen Zustande Ketten rasseln, die Zugbrücke niederlassen, und nun war es, als wenn eine unsichtbare Macht, die mich bisher festgehalten, von mir wiche, und mich sogar fort stieße, ich taumelte auf den Vorsaal, aber hier verließen mich meine Kräfte, und ich fel ohnmächtig nieder. Eine Jungfrau, deren Zimmer auf diesen Saal ging, hörte den Fall, und kam mir zu Hülfe. Sie fand mich leblos und blutend. Sie brachte mich auf ihr Bett, und nachdem ich mich erholt, fragte sie mich, wohin ich noch so spät gewollt habe. Mit einem Schrei fuhr ich empor und nach der Thür, sie wollte mich zurück halten, weil sie mich in einem Fieberanfalle glaubte. Von dem furchtbarsten Schrecken ergriffen, ruf' ich: ich müsse Hülfe suchen, es gelte eines Menschen Leben. Sie vermag mich nicht zurückzuhalten, und bleibt allein im Dunkel zurück, da das Licht umgeworfen ward. Auf dem Schloß lag alles im tiefsten Schlaf, alle Lichter waren ausgelöscht, alle Thüren verschlossen. Ich eile zur Wache. In meiner Angst und Verwirrung bitt' ich um Hülfe, um Leute, die mit Licht den Schloßgraben untersuchen möchten. Dieses Alles so undeutlich, abgebrochen und verworren, daß der Offizier mich anfangs nicht versteht, doch meine Angst und die Versicherung, daß ich einen Fall in's Wasser gehört habe in dem Augenblicke, als Franz Rantzau hinweggegangen sey, macht ihn aufmerksam, und da zugleich einer von Rantzaus Bedienten kommt, und fragt, ob sein Herr diese Nacht auf dem Schlosse bliebe, da er noch nicht zurückgekehrt, so bedenkt er sich nicht länger, sondern schickt einige von der Mannschaft mit Laternen zur Brücke und einige in's Schloß nach Fackeln. Mehr todt als lebendig lehnte ich mich an die Mauer und sah sie dem Wasser zueilen. Nun sah ich die Fackeln sich nähern, die Lichter am Graben und bei der Zugbrücke flackern. Alle versammeln sich an einem Punkte und stehen still, ich höre ein verworrenes Murmeln, einige der Diener nähern sich dem Schlosse. Da vernehm' ich Christian des Vierten Stimme; er fragte eilig: was ist hier geschehen? Ew. Majestät, antwortete der eine Hofbediente: Herr Franz Rantzau hat die Brücke verfehlt und ist in den Schloßgraben gestürzt. Gottes heiliger Tod *)! rief der König, und stürzte denen entgegen, die die Leiche getragen brachten. Voraus gingen ein Paar von der Wache, fast ent-

*) Dieses geschah den 4. November 1632.

*) Ein Ausruf, dessen sich der Monarch oft bediente.

kleidet und von Wasser triefend. Seyd Ihr es, die ihn herausgezogen habt? fragte der König. Ja, Ew. Majestät, wir sind bis auf den Grund nach ihm gegangen, aber es war zu spät, er hat schon zu lange darin gelegen.“

„Es sind nun 54 Jahre her, seitdem ich dieses sah, aber es steht noch immer lebendig vor mir, wie in dem ersten Augenblicke, manche Nacht schwebt dies Bild mir vor, wenn ich meine Augen schließen will, und verjagt Schlaf und Ruhe von meinem Lager. Die Hand, die er wenig Stunden zuvor so treuherzig auf meine Schulter gelegt hatte, hing kalt und leblos, die hohe offene Stirn war todtenbleich, und dicht darum schlossen sich die hellen Locken, mit welchen seine Braut kurz zuvor so sorglos gespielt hatte, sie trieften von Wasser und waren mit Schlamm bedeckt, gerade so wie der Unglückliche, dem wir neulich begegneten, und dessen Anblick jene alten Erinnerungen in mir erweckte!“ —

Nach einer kurzen Pause sprach Tante Dorothea weiter:

„Der König wandte sich einen Augenblick weg und hielt die Hände vor die Augen, dann sagte er: Bringt ihn gleich auf's Schloß, Einer von Euch hole im Augenblick meinen Leibchirurgus Fabrizius, ich begleite Euch. Althof, sagte er zu einem von den Dienern, sagt dem Offizier in der Wache, daß er diesen Leuten sogleich Urlaub gibt, nach Hause und zu Bette zu gehen. Wie heißt du, mein Sohn? fragte er einen von ihnen. Dieser sagte seinen Namen, und nun fragte er auch den andern nach dem seinigen. Ich werde an Euch denken, geht mit Gott! Se. Majestät waren meiner auch gewahr worden. Begleitet uns! sagte er, wir können ein Frauenzimmer brauchen, und sorgt, daß ein Bett in dem blauen Gemach bereitet und erwärmt werde. In diesem Augenblicke öffnete sich das innere Schloßthor, Christian der Vierte fuhr sichtlich zusammen. Ach, liebes Kinder! Ihr, die Ihr nie den starken Helden gesehen habt, der sein ganzes Leben hindurch dem Tode und jeder Gefahr ruhig entgegen ging, Ihr könnt das Rührende und Sonderbare nicht darin finden, daß er so zusammen fuhr! Den andern Weg durch die Gartenthür, sagte er schnell mit gedämpfter Stimme, wendet alle Mittel an, versäumt nichts, ich folge sogleich. Sein Vaterherz hatte sich nicht geirrt, es war Anna und ihre Schwestern; indem wir uns umwandten, sahen wir, daß sie uns nacheilte; allein Christian schnitt ihr den Weg ab, er faßte sie in seine Arme und brachte sie fast tragend nach dem Schlosse zurück. (D. Forts. f.)

Sumatra.

Sumatra, oder Pulo Percha, wie es die Eingebornen nennen, gehört zu den am wenigsten gekannten Inseln des indischen Archipelagus. Seit Marsden, der aber nur kurze Zeit die östliche Küste besuchen konnte, haben wir kaum einige Nachrichten von Reisenden erhalten, die gelegentlich hier rasteten. Jetzt hat John Anderson seine Reise herausgegeben (424 S.), die er im Jahr 1823 nach der östlichen Küste im höhern Auftrage unternahm, und sie gibt uns von der bedeutenden Größe dieser Insel, ihrem Kulturzustande, überraschende Kunde. Manche Völkerschaften daselbst bestehen seit Jahrhunderten, und sind weit vorgerückt. Andere, ebenfalls uralt, sanken wieder herab. Noch andere sind noch zu gar keinem festen Punkte der Civilisation gediehen. Einige sind mehr als kleine Raubstaaten anzusehen, entstanden aus Flüchtlingen von Malabar und Coromandel, Celebes und Java, Rhio und Lingin, und wie die Inseln ringsherum heißen. Der größte, angesehenste Staat ist Siack, an dessen Rajah auch die Andersonsche Sendung gerichtet war. Sie fand eine günstige Aufnahme. Der Rajah war bei der Audienz mit einem goldstoffenen Kleide angethan, sein Dolch, sein Säbel, seine Lanzen und Schilder von Sklaven gehalten, funkelten von Gold und Silber und Diamanten. Das Theegeschirr, in Menge, war alles von Silber. Gespeist wurde bei einem seiner Großen, Abends sieben Uhr. Der englische Koch hatte die Tafel besorgen müssen. Große Lampen, silberne Armleuchter mit ungeheuern Wachskerzen erleuchteten den Saal. An Wein fehlte es anfangs. Der Wirth war ein Muselmann, und die Engländer hatten darum Bedenken getragen, ihn aufsetzen zu lassen. Allein sie wurden von ihm selbst aufgefordert, das Versehen gut zu machen. Xeres und Madeira schmeckten ihm eben nicht, desto besser mundete ihm aber ein Glas Liqueur, wovon er sich einige Flaschen als Arznei ausbat, die wohl nicht lange vorgehalten haben wird. Auch an Tafelmusik war kein Mangel. Eine hübsche Malayin trat ein, und sang zur Geige, zur Trommel, recht angenehm. Die Abschiedsaudienz war auf der Brigg Jessy, mit welcher Anderson die Reise gemacht hatte. Der Rajah erschien in großer Pracht. Anderson schenkte ihm eine malayische Bibel, die ihm viel Freude gewährt haben soll. Im Ganzen bekennt Anderson, es anders gefunden zu haben, als er erwartete. Bis zum letzten Augenblicke ward er mit Artigkeiten überhäuft. Indessen ward ihm dessenungeachtet von

dem Rajah und seinen Großen Böses genug erzählt. Der eine hatte so viel Menschen getödtet, daß die Augäpfel derselben allein einen Napf füllen könnten, behauptete der malayische Steuermann am Bord der Brigg, welcher öfters in Sumatra gewesen war. Es mochte die Furcht vor Englands Flagge besonders solche Ausnahme bewirkt haben.

Historisches Mancherlei.

Kaiser Siegismund hatte Huß, als dieser vor das Concilium zu Costnitz gefordert ward, mit einem auf die Hin- und Rückreise gültigen sichern Geleitsbrief versehen lassen, in welchem es unter andern heißt: „Und haben Wir diesen ehrsamen Herrn Magister Johann Huß in Unseren und des heil. römischen Reiches besonderen Schutz und Schirm genommen, befehlen Euch und Allen und Jeden, ihn zu vertheidigen, freundlich anzunehmen, ehrlich zu halten, auch in Allem, was seine Reise fördern und sichern möge, es sey zu Wasser oder zu Lande, ihm behülflich zu seyn, und euern geneigten Willen zu erweisen, ihn mit seinen Dienern und Allem, was er bei sich hat, friedlich durch alle Päße, Häfen, Brücken, Länder, Herrschaften, Kreise, Gerichte, Städte, Märkte, Flecken, Dörfer und alle Orte, ohne Entgeld, Zoll und Tribut, oder nur einige Beschwerung durchziehen, dableiben, und herwieder zurückziehen zu lassen, auch, wo es die Noth erfordern will, mit einem Spezial-Geleite, ihn Uns zur Ehre und Unserer Majestät zum Ruhm zu versehen u. s. w." Wie dem armen Manne diese kaiserliche Zusage gehalten worden, ist bekannt; er wurde in den Kerker geworfen und zum Scheiterhaufen verdammt, übrigens die Bedenklichkeiten, welche Siegismund hinsichtlich seiner Wortbrüchigkeit vielleicht noch haben mochte, von Hussens geistlichen Richtern durch den Ausspruch beseitigt, „daß man einem Ketzer Wort nicht zu halten brauche."

Als Huß bei derjenigen Session des Conciliums, in welcher er zum Feuer verdammt ward, sein Urtheil angehört hatte, erwiederte er auf die an ihn gerichteten Worte: „O du verfluchter Judas, der du den Rath des Friedens verlassen und Rath gehalten hast mit den Juden, schaue, wir nehmen dir diesen Kelch, darin das Blut Jesu Christi geopfert wird, zur Vergebung der Sünden, und übergeben deine Seele dem Teufel!" Folgendes: „Ich habe das Vertrauen zu meinem Gott und Heiland, daß er den

Kelch des Heils nicht von mir nehme, sondern ihn mir in seinem Reiche reichen werde, und befehle meinem Herrn Jesu Christo meine Seele. — Ich habe mich bei Zeiten vor dieses Concilium gestellt, und zwar im Vertrauen auf den freien und sicheren Geleitsbrief des Kaisers, der hier zugegen ist, in der festen und gewissen Hoffnung, daß mir keine Gewalt geschehen, sondern mir gestattet würde, meine Unschuld zu erweisen." Bei diesen Worten sah er dem Kaiser, vor welchem er stand, fest in das Gesicht. Der schwache Siegismund vermochte den Blick des ehrlichen und so schändlich hintergangenen Mannes nicht zu ertragen, er wurde blutroth und wandte sein Gesicht weg.

Kaiser Siegismund ließ sich am Pfingstfeste, den 31. Mai 1433, in der Peterskirche zu Rom vom Papst krönen. Als dem am Hochaltare vor dem Papst knieenden Monarchen die Krone auf das Haupt gesetzt worden, hing sie etwas auf die eine Seite. Der Papst, dies bemerkend, hob den Fuß in die Höhe und rückte sie mit solchem in Ordnung.

Nach der Krönung hielt der Kaiser dem Papst, als dieser zu Pferde stieg, den Steigbügel, und führte, ehe er sich selbst auch auf's Pferd setzte, das päpstliche einige Schritte weit am Zaume.

Bei dem 1447—1448 zwischen Kurfürst Friedrich dem Zweiten, oder dem Sanftmüthigen, und dessen Bruder, Herzog Wilhelm, wegen der Theilung ihrer Länder geführten sogenannten Bruderkrieg nahm Letzterer auch viele der kriegslustigen Böhmen in Sold, von welchen gegen 9000 Mann 2 Monate hindurch in der Gegend von Dresden und Pirna sehr übel hausten, und viele Gefangene machten. Unter Letzteren befand sich auch der bekannte Kunz von Kaufungen, welcher als Söldner in Friedrichs Heere diente. Gegen Erlegung von 4000 Thalern erhielt er von den Böhmen seine Freiheit wieder, und als er vom Kurfürsten für die gezahlte Summe eine Entschädigung verlangte, ihm solche jedoch verweigert ward, bestimmten ihn Verdruß und Rache zu dem nachmals durch ihn verübten Prinzenraub zu Altenburg.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Nach dieser Parallele zwischen dem Geschmack der Königstädter und königlichen Bühne, wo man freilich unentschieden bleibt, wenn man den Sieg der Geschmacklosigkeit zuerkennen soll, wieder zur erstern zurück. Neuigkeiten und Gastspieler sollen aufhelfen. Unter den letztern ist Hr. Schmidtkow und Hr. Waibach aus Wien zu bemerken. Der Erstere soll sich im Ganzen als ein gewandter Künstler in Charakterdarstellungen gezeigt haben; leider habe ich, da meine Anwesenheit immer an andern Orten dringender war, ihn nicht selbst sehen können. Der Letztere ist ein Künstler, der, ohne großen Genius zu entwickeln, immer ein schönes Maß beobachtet, selten hinreißt, aber auch nie stört, kurz, alles das leistet, was man von einem Schauspieler verlangen kann, der das sehr ehrenwerthe Prädikat: brauchbar, mit Recht behaupten will. Um ein guter Schauspieler zu werden, bedürfte er nur des Studiums großer Muster in seinem Fache, die aber freilich nicht vorhanden sind.

Was die Gastspiele anlangt, so hat hierin die königliche Bühne wohl dies Mal den Sieg erfochten, denn unser Landsmann, Hr. Maurer, trat hier in verschiedenen Rollen (zuletzt indeß auch zwei Mal in der Königsstadt) auf. Ohne mich auf die Zergliederung seiner mannichfaltigen Darstellungen, unter denen die ausgezeichneteren Karl Moor, Werner vom Stral und Fiesko waren, einzulassen, will ich ihn nur der letztern wegen loben, weil er uns das seit Flecks Tod vom Repertoire verschwundene Stück wieder auf die Bühne gebracht hat. Die Direktion hätte daran lernen können, daß der Sinn für die bessern Werke unserer Literatur noch nicht erloschen ist, denn so höchst mangelhaft das Stück im Ganzen auch gegeben wurde, so war es doch drei Mal bei der drückendsten Hitze im großen Opernhause fast ganz voll. Ich höre schon, daß mancher Kritiker die Nase rümpft, wenn ich den Fiesko ein Meisterwerk nenne. Freilich ist es nicht Schillers Meisterstück, aber dieses, das mißlungenste seiner Werke, überragt dennoch alle neuern Produktionen eines Müllner, Houwald, Grillparzer und Raupach so weit an dramatischer Tiefe und großer theatralischer Anordnung, übertrifft sie so an Charakterzeichnung (trotz dem, daß dies die schwächste Seite des Stücks ist), ja selbst an Diktion, wiewohl keine Verse darin klingeln, daß es eine wahre Erquickung war, dieses Jugendwerk des Meisters nach zwanzigjähriger Ruhe einmal wieder zu sehn. Hrn. Maurers Spiel als Fiesko war durch eine gewisse Mäßigung und durch anständige Haltung erfreulich, doch als Hofmann war er etwas zu steif, und die heftigsten Momente der Rolle überschritten die Gränze des Schönen. Sein Aufstehen, nach der Erzählung der Fabel, mit den Worten: „Aber es war der Löwe," blieb ohne Eindruck. Fleck stand bei dieser Stelle mit einer Majestät auf, die ihm nicht nur die Genueser, sondern auch das ganze Publikum begeistert zu Füßen warf.

Auch Hr. Marr aus Hannover fand als Gastspieler einigen Beifall. Sein Fach sind Charakterrollen und sogenannte Intriguants. Er concurrirt hierin mit dem großen, genialen Devrient. Daß er dessen Meisterrolle, den Franz Moor, spielte, kann Hrn. Marr doppelt auferlegt werden. Ein Mal als eine Anmaßung und große Blindheit gegen das unendlich höhere Verdienst des Meisters; er erscheint dann wie Phaeton, der den Sonnenwagen lenken will. Das andre Mal kann es aber auch für ein hohes Bewußtseyn großer Kräfte gelten, und ist dann gewiß ehrenwerth. Ein Correggio durfte an Raphaels Bild treten und ausrufen: „Auch ich bin ein Maler!" Aber ein Francesco Francia, wiewohl ein höchst achtbarer Künstler, legte den Pinsel weg und hörte auf zu malen, und wurde dadurch unsterblich. Uns scheint, Hr. Marr hätte eher dem Letztern nachahmen sollen. (Die Forts. folgt.)

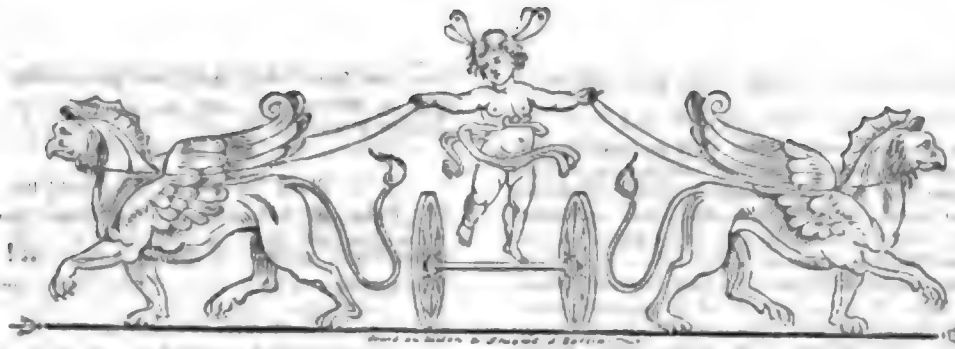
Aus Wien. (Fortsetzung.)

Unter die Zahl der seltensten Vögel, welche auch zum ersten Mal nach Wien gebracht wurden, gehört der Brasilianische rothe Ibis, den Hr. v. Acken in der Menagerie von Nymphenburg gekauft hat. Wird diesem schön gefiederten, lang geschnabelten Vogel gleich nicht mehr die Verehrung, welche ihm die Aegyptier angedeihen liessen, so wird er doch mit neugierigen Blicken betrachtet. Eben so zwei Neuholländische Röa, welche sich nur kurze Zeit in dieser Menagerie befanden, da sie bald nach ihrer Ankunft für ihre Kr. Maj. des Kaisers gekauft wurden. Die auf der Tetwalt bei Feldsberg befindliche Sammlung seltner Thiere erhielt ein Paar Chinesische Schweine, die man auch Zwergschweine nennt, da sie ganz ausgewachsen nicht einmal ein halbjähriges Ferkel des zahmen Schweines an Größe erreichen. Auf den Inseln des Südmeers ist ihr fettes Fleisch hochgeschätzt. Um keine thierische Merkwürdigkeit mit Stillschweigen zu übergehen, muß ich noch des ungeheuern Mastochsen aus Böhmen erwähnen, er zeigt sich in der eigens neu errichteten Hütte in der Jägerzeile, ist 6½ Schuh hoch, 11½ Schuh lang, wiegt 22½ Zentner; als Kontrast dieses riesenmäßigen Thieres steht ein Zwergstier oder Zebu, kaum 3 Schuh hoch, ihm zur Seite, dann ein Paar Ostindische Buckelochsen, sammt dem im Jahre 1825 in der königl. Menagerie zu Nymphenburg geworfenen Kalbe. In geringer Entfernung von den erwähnten beiden hölzernen Buden befindet sich der geschmackvolle, durch längere Zeit verwaist gewesene Circus Gymnasticus des berühmten Kunstreiters Bach, von dem ich, um nicht aus dem gewählten Thema zu fallen, nur die Pferde rühmen darf. Ballerina, genannt Scriftone, ist so herrlich dressirt, daß es nicht nur auf das Wort seines Herrn, sondern auch nach dem Takt der Musik die ganze Schule macht, und auf eine solche zierliche Art, daß es mit den Franconischen vierfüßigen Künstlern verglichen werden kann. Mit diesem Lobe muß Scriftone zufrieden seyn, denn so wie man einen deutschen Sänger besonders ehrt, wenn man ihn mit einem Virtuosen aus dem Lande, wo die Citronen blühen, vergleicht, so gibt es für Tänzer und dressirte Pferde kein höheres Lob, als sie derlei französischen Talenten an die Seite zu stellen. Wir wiederholen daher, das Pferd sowohl, als der über vier Pferde durch ein papiernes Faß springende Harlekin, könnten aus Franconis Kunstanstalt seyn und ihr Ehre machen. Beide Künstler erhalten täglich die unzweideutigsten Beweise der allgemeinen Zufriedenheit. (Der Beschluß folgt)

Notiz.

Ein Engländer, der vor einigen Jahren in Syrien und Palästina reiste, erzählt, wie er einst in einem arabischen Dorfe habe übernachten müssen, und ihm da ein Scheik bei dem Nachtessen die Ehre erwiesen habe, die erlesensten Bissen mit seinen Fingern ihm vorzulegen; und bei einer ähnlichen Gelegenheit habe ihm ein Gast einen Beweis seiner Achtung dadurch gegeben, daß er ein Stück Fleisch aus der Schüssel, die vor ihm gestanden, genommen, und es ihm zugeworfen habe, obgleich er gegen 20 Fuß von ihm entfernt gewesen sey. — Derselbe Engländer meint übrigens, daß Niemand, der das Morgenland durchwandert, und sich an die behagliche und natürliche Art, auf Polstern zu sitzen, gewöhnt habe, je wieder Stuhl oder Tisch zu sehen wünschen werde.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 161. — den 19. August 1826.

Die Kreuzfahrer.

Hör' das Lied der Pilger schallen!
Sieh' die frommen Ritter wallen!
Leuchtend in dem Morgenroth;
Achtend nicht des Mittags Schwüle,
Rastend nicht in Abendkühle,
Ziehn sie freudig in den Tod! —

Mögen nicht die Lieben schauen,
Denken nicht der theuren Gauen,
Sind des Höh'ren sich bewußt.
Nicht in irdischer Begierde
Schlägt das Herz, denn Himmelszierde
Ist das Kreuz auf ihrer Brust. —

Muß der Christ doch wagen, wetten,
Seines Heilands Grab zu retten,
Und im Streite ist sein Ruhm;
Muthig wird der Ritter siegen,
Und der Feind muß unterliegen,
Kämpft er für sein Heiligthum! —

Deine Wange seh' ich glühen,
Möchtest mit den Rittern ziehen!
— Jüngling, Kämpfer deines Herrn!
Willst du noch das Grab befreien,
Willst du dich dem Heil'gen weihen?
Sieh', der Kreuzzug ist nicht fern! —

Denn des Kreuzes Feind zu finden,
Und den Dämon fest zu binden,
Greif in die empörte Brust! —
Und so streite, wache, bete,
Denn im Busen ist die Stätte,
Die du dir erkämpfen mußt! —

z. L.

Tante Dorothea.

Erzählung aus dem Dänischen der Frau von Hegermann-Lindencrone.

(Fortsetzung.)

„Dr. Fabrizius kam, — erzählte die Tante weiter, — alle Mittel wurden angewandt, aber Alles vergebens. Stumm standen wir um das Bett herum, worauf die Leiche lag, da hörten wir des Königs schnellen Schritt, die Thür ward geöffnet, und ein Jeder trat ehrerbietig zurück. Des Königs Augen suchten fragend den Arzt, dieser schlug die seinigen nieder und zuckte die Achseln. Ist Alles versucht worden, fragte der König endlich. Alles, Ew. Majestät, aber er schwieg und schüttelte schmerzlich den Kopf. Der König nannte noch einige Mittel, sie wurden versucht, allein alles umsonst. Da trat Christian hin zum Bett, betrachtete die Leiche einige Augenblicke, dann sagte er halb für sich: So gesund und schön, so jung und stark, und doch ohne Rettung! Alle schwiegen tief bewegt, und der König legte seine Hand auf des Todten Stirn und drückte ihm langsam die Augen zu! Die Thür öffnete sich, es war Eleonore Christine (später Gr.

mahlin des berühmten Corfiz Ulfeld), sie war damals 10 Jahre, jeder wußte, daß es Christians liebstes Kind war; schnell schlug der König das Betttuch über des Todten Gesicht und ging ihr entgegen. Was willst du hier, Eleonore, hab' ich dir nicht befohlen, bei deiner Schwester zu bleiben? Ach, mein Vater! ich konnte nicht, Sophie ist bei ihr, ich mußte erfahren, wie es hier steht. Komm, mein Kind! sagte der König, laß uns zu deiner Schwester gehen. Ihr geht hier hinweg, mein Vater? ist denn gar keine Hoffnung, keine Rettung mehr? Nein! antwortete der König so laut, daß es im Zimmer wiederhallte. Wir fuhren zusammen, es war uns, als ob wir nun erst Gewißheit hatten, alles Vorhergehende schien uns nur Traum zu seyn. Die Wahrheit stellte sich in ihrer gräßlichen Riesengröße jetzt erst vor uns. Jeder von uns fühlte, daß dieses: Nein sich gewaltsam aus seinem Innern herausriß, indem er mit ganzer Kraft Wehmuth und Schmerz in der väterlichen Brust niederkämpfte. Jede Hoffnung schien auf Erden durch dies einzige Wort vertilgt zu werden. Das kleine Mädchen sank erschreckt an seine Brust und weinte laut. Er strich ihre Locken zurück und küßte ihre Stirn. Darauf nahm er sie bei der Hand und ging hinweg, an der Thür wandte er sich um und sagte zum Arzt: Laßt ein stärkendes Mittel bereiten, und schickt es durch Dorothea in meiner Töchter Gemach."

„Als ich den Stärkungstrank brachte, saß Anna auf ihrem Ruhebette, bleich und unbeweglich wie ein Marmorbild; den Kopf lehnte sie an die Wand, die Augen waren geschlossen, ihr zur Seite saß Sophie Elisabeth, und vor ihr kniete Eleonore, die ihre niederhängende Rechte faßte, der König ging auf und nieder mit starken Schritten. Ich kniete neben Eleonoren, während Sophie den Becher nahm und ihn Anna hinhielt, die langsam ihr Gesicht wegwandte. Aber Eleonore sagte zärtlich, indem sie ihre Hand küßte: Anna, süße Anna! denk' an unsern Vater! und der fromme Engel nahm den Becher und leerte ihn. Indem Sophie mir den Becher zurückgab, nannte sie meinen Namen, worauf Anna die matten Augen öffnete. Ach, Dorothea! dein armer Joseph! sagte sie; wahrscheinlich schwebte der Augenblick ihr vor, wo sie und ich ihren Bräutigam zum letzten Male gesehen hatten, denn sie brach in ein gewaltsames Schluchzen aus. Ich hatte bis diesen Augenblick fast bewußtlos Alles gethan, was man mir befahl, Angst und Schreck hatten meine Begriffe verwirrt, so daß kein deutlicher Gedanke vor meine Seele getreten war. Es war keine Ueberlegung, sondern Zufall, daß ich nichts von der gleich nach dem Unglücksfalle niedergelassenen Zugbrücke erwähnte. Sonderbar genug stand Joseph nur dunkel, und wie weit entfernt vor meiner Erinnerung."

„Aber indem sie ihn nannte, war es, als fiele ein Schleier von meinen Augen, als wenn eine fürchterliche Stimme mir zurufe: Er hat ihn gemordet! — Mit einem entsetzlichen Schrei sank ich nieder, und von diesem Augenblick weiß ich nicht mehr, was geschah."

„Als ich 14 Tage darauf zum ersten Male zum völligen Bewußtseyn erwachte, saß meine Stiefmutter an meinem Bette, im Zimmer war es dunkel und still; alles Geschehene war aus meiner Erinnerung verlöscht, nur nach und nach erwachte meine Seele aus ihrem Schlummer, und mit steigendem Entsetzen erinnerte ich mich nach und nach der Begebenheiten, die so schrecklich auf mich gewirkt hatten. In einem heftigen Fieber hatte ich unaufhörlich mit den furchtbarsten Phantasien gekämpft. Meine Stiefmutter war nicht von mir gewichen. Ich mußte jeden andern entfernen, sagte sie nach einigen Tagen zu mir, denn du hast fürchterliche Worte gesprochen, mein Kind, Worte, die deinen besten Freund auf's Schaffot hätten bringen können. Ich habe keinen Freund! antwortete ich schmerzlich bewegt, den, welchen Ihr meint, kann ich nie wiedersehen, nie!"

„Erst nachdem meine Stiefmutter sich überzeugte, daß dies mein fester Entschluß war, erzählte sie mir, daß denselben Tag, als ich krank geworden, ein Brief von ihm gekommen sey; weil ich nun damals todtkrank und nicht im Stande gewesen, ihn zu lesen, habe sie ihn eröffnet, zumal da der Schauder, den mir die Nennung seines Namens jedesmal erregt, vermuthen ließe, daß dieser Brief Nachrichten enthalten möchte, die ich ohne Vorbereitung nicht ertragen könne. Er meldete darin, daß, nach dem Unglück, das seinem Herrn begegnet, er es nicht im Lande aushalten könne; wenn ich den Brief lesen würde, sey er schon weit entfernt, doch werde er mehr von sich hören lassen."

„Ein schwerer Stein fiel mir vom Herzen, denn es schien mir undankbar, die Beweise von Anna's Liebe und Güte zu empfangen, und zu wissen, daß ihres Bräutigams Mörder unbestraft lebte. Ich fühlte Zweifel, ob ich durch mein Schweigen nicht des Unglücklichen Mitschuldige würde, und doch fühlte ich mich unfähig, den, welchen ich so sehr geliebt, auf's Schaffot zu bringen."

„Das Schicksal hatte wohlthätig für mich gesorgt, indem es mir keine Wahl ließ. Was nun folgte, meine lieben Freunde, ist leicht erzählt. Als ich einige Wochen später meinen Dienst bei Anna wieder antrat, erschrak ich über die Veränderung, die mit ihr vorgegangen war, ihr Schmerz war still aber tödtend, man sah deutlich, wie sie jeden Tag weniger dem Leben angehörte. Nicht allein ihr edler Vater betrübte sich darüber, das ganze Land nahm Antheil an ihrem Schmerz, denn des edlen Ranzau's Liebenswürdigkeit, seine glänzenden Eigenschaften, seine Freigebigkeit, wohl auch seine körperliche Schönheit, hatten ihn bei Alt und Jung, Vornehmen und Geringen beliebt gemacht. Es war, als wenn die allgemeine Theilnahme ihren Schmerz heiligte und einen höhern Schwung gäb. Es war nicht allein ihr eigner Verlust, den sie beweinte, es war der des Königs, ihres Landes. Daher lag nichts Bitteres in ihrer Trauer."

„Jeden Tag sah man sie bleicher, matter, aber auch frömmer, freundlicher und sanfter werden. Wenn ich Zeuge dieses stummen aber tiefen Schmerzes war, dann ergriff mich bisweilen eine fürchterliche Seelenangst, es kam mir dann vor, als hätte ich das Verbrechen hindern, als hätte ich ahnen müssen, was in des unglücklichen Josephs Herzen vorging. Ach! es ist nur zu gewiß, daß, hätte ich mich nicht von dem sündhaften Eid binden, von der Vorstellung des Wahnwitzes blenden lassen, ich Ranzau darauf aufmerksam hätte machen können, daß sein Diener, statt bettlägrig, hier zugegen gewesen sey, unter so sonderbaren Umständen. Dann würde er Mißtrauen gefaßt und andere Maßregeln ergriffen haben, die ihn verhindert haben würden, so sorglos dem Tode entgegen zu gehen."

Sandhye unterbrach sie: Wer könnte einem reinen und zärtlichen Herzen vorwerfen, daß es die Verbrechen nicht ahnet; und wer könnte dem Geliebten einen Mord zutrauen? sagte Friedrich.

„Diese Betrachtung hat mich oft getröstet," antwortete Dorothea, „und es beruhigt mich, daß Ihr derselben Meinung seyd, doch hat Niemand einen Begriff von der Qual, die mein Herz zerriß, wann Anna des Unglücklichen Namen nannte und sich nach ihm erkundigte. Und dies that sie oft, denn sie und Alle, die um unsere Verbindung wußten, glaubten, daß meine tiefe Schwermuth durch die Trennung von ihm erzeugt sey, und da die Liebe zu seinem Herrn und die Trauer über seinen plötzlichen Tod als die Ursache seiner Entfernung angesehen wurden, und sie sich deshalb als eine unschuldige Ursache meines Schmerzes betrachtete, so suchte sie mich zu trösten mit einer Güte, die mein Herz fast brach. Mehrmals schwebte das Geständniß des schrecklichen Zusammenhanges auf meinen Lippen, aber es war jedesmal, als wenn eine unsichtbare Macht meine Zunge bände. Warum sollte auch sie, die mit kindlicher Ergebung sich in des Herrn Willen fügte, durch der Sünde schreckhaftes Bild geängstet werden?"

„Der Schmerz über ihren Verlust hatte sie Gott geweiht, aber die Gewißheit, daß ein überlegtes Verbrechen ihr Glück vernichtet habe, würde feindlich zwischen sie und jeden Trost, den ihre Frömmigkeit ihr schenkte, getreten seyn, es würde ihre letzten Stunden verbittert haben."

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Die Wäsche ist auch in der eleganten Welt ein wichtiger Gegenstand, und darum wird allen Frauen die Anzeige willkommen seyn, daß in Leipzig eine kleine Schrift erschienen ist: Wie Frau Gertrude ihre Wäsche mit Hülfe der Wasserdämpfe reinigt, und dabei über die Hälfte an Zeit, Mühe, Holz und Seife erspart, von J. W. Geradeheraus. Der Verf. ist, gerade heraus gesagt, ein treufleißiger Mitarbeiter an diesem Blatte, worin er öfters etwas zu sehr gerade heraus gesprochen haben soll.

Schulgebete sind erschienen; herausgegeben von M. Moritz Rothe und M. Ed. Jacobi; 111 Seiten, Leipzig. Die armen Waldenser in Piemont bedürfen eines Hospitiums, und ihnen mangelt es fast an Allem. Wer ein Scherflein für sie geben will, kaufe diese Sammlung, zu der Chr. Niemeyer, Amalie Schoppe ꝛc. dankenswerthe Beiträge lieferten, denn der Ertrag wird für die Gedrückten dem Hrn. Hofprediger Zimmermann in Darmstadt gesendet. Erziehungsinstitute werden doppelt Ursache haben, den Herausgebern für diese Sammlung zu danken, denn sie ist mit eben so viel Umsicht, als Geschmack veranstaltet.

Panorama von Altona u. Hamburg. Das niedliche Panorama von diesen Städten, welches Hr. Jerwitz, Maler in Leipzig, während der vorigen O. Messe hier aufgestellt hatte, ist von demselben ungleich mehr in den Nebenpartien ausgeführt worden, und soll so eben eine Reise zur Messe in Frankfurt a. M. antreten. Den Freunden der Kunst wird es dort eine angenehme Erscheinung seyn.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Auch im Lustspiel wetteiferten beide Bühnen mit einander. Die königliche gab: Liebe hilft zum Rechte, Lustspiel in 4 Aufzügen, von Vogel; die Königsstädtische: Ritter Rostraub, von Maltitz. Das erste Stück ist ein spanisches Machwerk, welches auch dem Publikum sehr spanisch vorkam. Unwahrscheinliche Verwickelungen und Motive, Langweiligkeiten ohne Ende verketten sich mit einander, und bilden so ein schönes, harmonisches Ganze, in dem wir aufs Neue, wie in einem klaren Spiegel, den Geschmack und die Urtheilsfähigkeit unserer Direktion bewundern können.

Ritter Rostraub ist eine Posse. Sie behandelt satyrisch, etwas derb jedoch, eine ziemlich aus der Mode gekommene Thorheit, nämlich die altdeutsche Ritternarrheit. Die Intrigue ist nicht übel, aber auch nicht vortrefflich. Einige Einfälle wurden beklatscht, weil man dort den Grundsatz hat, je derber der Spaß, je besser. Als einen solchen citire ich nur die Anspielung auf einen Oberhof-Pauker, der sechstausend Thaler Gehalt zieht. Es hält bei solchen Anspielungen schwer, nicht zu merken, wer gemeint ist, und folglich werden sie immer applaudirt, denn es ist eine bekannte Erscheinung, daß man Niemand lieber auslacht, als seinen Nächsten, besonders, wenn er beneidet wird.

Der Kampf zwischen der Königsstadt und dem Hoftheater ist aber noch nicht zu Ende. Man schlug sich noch mit zwei Opern. Da Frl. Sonntag in Paris ist, und überhaupt, was Musik anlangt, die arme Königsstadt wohl gegen die Kräfte der Hofbühne schwerlich jemals aufkommen kann, so läßt sich mit Recht vermuthen, daß diese wenigstens dieses Feld behaupten haben werde, und sie hat es auch wirklich, obwohl der Erfolg anders zu sprechen scheint. Denn der Komponist der Königsstädtischen Oper wurde gerufen, in der königlichen dagegen kaum am Ende mäßig Beifall geklatscht. Betrachten wir aber jetzt die Sache etwas näher, und wir werden dann vielleicht ein anderes Resultat erhalten. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Wien. (Beschluß.)

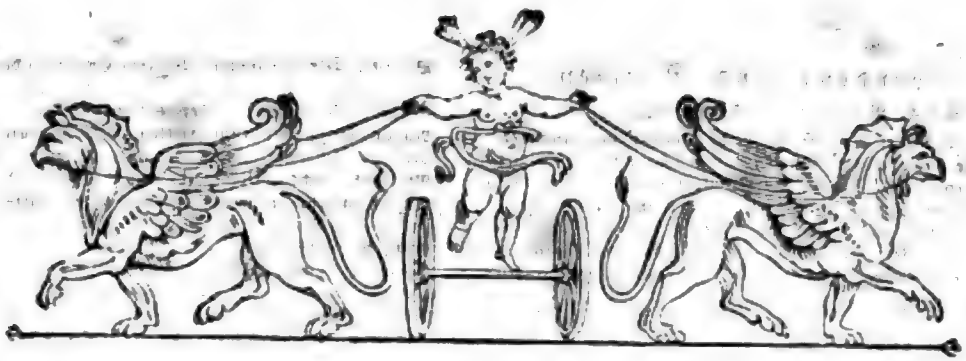
Um keine Eifersucht unter dem lieben Vieh zu erregen, und um als unparteiischer Referent zu erscheinen, darf ich den Bericht nicht schließen, ehe ich nicht ein Wort von dem auf der Simmeringer Haide Statt gehabten Pferde-Wettrennen gemeldet, und die Namen einiger der Hauptsieger angezeigt habe; Namen, welche den Lesern dieser Zeitschrift freilich ganz fremd klingen werden, allein ich frage, geht es bei den Korrespondenzartikeln mit manchen Schauspielernamen nicht eben so? Daß diese Pferde aber Künstler von Werth sind, darf ich betheuern, sie kosteten viel Geld, und da sie bedeutende Wetten gewannen, trugen sie wieder Geld ein. Nun zu ihren Leistungen. Den 30. März, den 1. April, den 6. und 20. Mai hatten folgende Pferde Gelegenheit, als Sieger das — Laufseld zu behaupten: Erste Wette auf zwei englische Meilen; der Braune, genannt Silvertail, des Lord Cunningham schlug den Schimmel Szikra des Grafen Karoly. Die zweite Wette auf vier englische Meilen gewann Fürst Wenzel Lichtensteins Brauner Paul gegen Graf Karoly's Braunen Liberty, welcher bei der vierten Meile in die innere Seite der Bahn lief. Derselbe Paul war auch Sieger bei dem Rennen am 1. April, und gewann über Graf Hunyadys Stute Nany und den Braunen Pilgram. Nany wurde auch bei dem Rennen mit Graf Montebellos Dunkelbraunen Nameless geschlagen. Bei der Wette vom 6. Mai wurde der Sieger Silvertail von dem Braunen Jew des Grafen Vinzenz Esterhazy besiegt. Der Braune Paul schlug aber neuerlich seinen Wettkämpfer, den früheren Sieger, Nameless. Der Schimmel Fritz des Prinzen von Nassau schlug die zum dritten Mal besiegte Nany, und bei dem am 20. Mai Statt gehabten Rennen wurde auch Graf Murrays Fuchs, Diamond, von demselben Fritz besiegt. Am Schluß wurde der Braune Jew ohne Sattel geritten, und schlug den Braunen Pilgram. Mr. Spencers Brauner Fiolget, Graf Hunyady's Brauner Traveller, Graf Nadasdy's Braunes Severus, Fürst Franz Lichtensteins Fuchs Malagigi gehörten gleichfalls zu den Siegenden. Auf derselben Bahn hatte auch ein Preisrennen von zwei Meilen blos für die im Inlande erzeugten Pferde Statt. Der erste Preis war ein Becher, 100 Dukaten an Werth. Der zweite Preis ein silberner Beutel mit 25 Dukaten. Dieses Pferdeschauspiel, welches eine große Menge Zuschauer aus allen Klassen anzog, obwohl es ein Paar Mal bei ungünstiger Witterung Statt hatte, scheint nach englischem Beispiel ein bleibender Unterhaltungszweig bei uns zu werden, denn bereits sind Preis-Rennen und Preise für das Jahr 1827 bestimmt, und zugleich wurden mehrere Anordnungen von den Subscribenten gemacht. Es heißt z. B. in den gedruckten Anordnungen: Das Pferd, welches heuer den ersten Preis erhielt, darf nächstes Jahr nicht mehr um den 100 Dukaten-Becher laufen: ferner, das Rennen soll zwischen dem 2. und 15. Mai Statt haben, der Tag werde durch die Comité am 6. April festgesetzt werden. Die Gesellschaft werde, wenn es ihr Kassastand erlaubt, im Laufe des Monats April ein Preisrennen für die letzte Maiwoche bestimmen, zu dem alle inländischen Pferde zugelassen werden, welche auch im Jahre 1826 auf der Simmeringer Rennbahn gelaufen sind.

Somit glaube ich mein Eingangs gemachtes Versprechen, „Ehre, dem Ehre gebührt," vollkommen erfüllt zu haben, denn nicht nur von dem, was die wackern vierbeinigen Künstler geleistet haben, auch von ihren Belohnungen und glänzenden Aussichten für die Zukunft habe ich treulich Bericht erstattet. Mit Vergnügen würde ich noch etwas von Rubri's Hund, vom Leopard und der Böska u. dal. sprechen, allein mutantur tempora, et bestiae in illis. Rubri's Hund zieht die Wirthin nicht mehr an der Schürze, ein neuer Hunds Retter, der vom St. Gotthardsberge nämlich, kennt Leute in das Theater. Der Bestien-Repräsentant, Herr Mayerhofer, ging mit Thierstücken auf Reisen. Kozebue's Papagai mag noch so viel sprechen, es spricht nicht an; die Menagerie sieht man lieber in den Bretterbuden in der Jägerzeil, als im Theater in der Josephstadt; die bödische Elster erhielt zwar wieder Reiz, doch nur durch eins ihrer ausgesprochenen Worte, welches wir nachsprechen, es heißt: Minnette! Zur Verständigung Jener, die nicht wissen, von welcher Minnette hier die Rede ist, nenne ich Dem. Schechner, doch wäre es höchst unpassend, das Lob dieser ausgezeichneten Künstlerin hier beizusetzen. — Es wäre denn, daß wir uns damit entschuldigen dürften, daß wir sie mit Philomelen verwechselt hätten.

Notiz.

Die schönen Künste in Rom werden müssen auswandern. Der Papst Leo XII. will nämlich keine Nuditäten leiden. Jede Venus soll Schuhe, Strumpfchen, Unterröckchen und Kleid anziehen; die keusche Diana einen Jagdmantel umhängen, die Cupido's sollen Höschen bekommen und Apollo Husarenbeinkleider anlegen. Den Grazien und Musen dürfte Gallakleidung diktirt werden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 162. — den 21. August 1826.

Tante Dorothea.

Erzählung aus dem Dänischen der Frau von Hegermann-Lindencrone.

(Beſchluß.)

„Das Jahr war noch nicht vorüber," erzählte die Tante weiter, „als die Treue ihrem Freunde in's Grab folgte. Nur 15 Jahre alt, hatte ſie des Lebens höchſtes Glück genoſſen und des Lebens bitterſten Kelch geleert. — Einige Stunden vor Ihrem Hinſcheiden ſaß ich an ihrem Bett; ſie ſchlummerte; Dorothea, ſagte ſie im Schlafe, einfältiges Kind, ich war eben dabei, deinen Brautkranz zu binden, wie ich dir verſprochen hatte, aber der Faden riß und die Myrten brachen und fielen zur Erde! — Kurz darauf ſchlug ſie die Augen auf. Dorothea! ſagte ſie mit ſterbender, ach, noch ſo ſchöner Stimme, Dorothea! beruhige dich! Das Leben iſt ſo kurz, bald wirſt du wieder mit deinem Joſeph vereinigt werden."

„Dies waren die letzten Worte, die ich von ihr hörte, und ſie haben mich, wie eine heilige Vorherſagung, geſtärkt, ich baue auf ihr Verſprechen, und hoffe zu Gott, daß der Unglückliche Reue und Gnade gefunden hat."

„Einige Wochen danach erhielt ich einen Brief. Die Aufſchrift war deutſch und von einer mir unbekannten Hand. Er war von einem Offizier in öſterreichiſchen Dienſten, und brachte die Nachricht, daß Joſeph ungefähr ein Jahr unter ihm gedient und mit einer verzweifelten Tapferkeit ſich in jede Gefahr geſtürzt habe, den Tod zu ſuchen, der ihn geflohen. Seine Kameraden wollten bemerkt haben, daß jedesmal, wenn ſie gegen den Feind zogen, er ſich ſcheu umgeſehen habe, als ſey Jemand dicht hinter ihm. Darauf habe er meinen Namen genannt und ſich in den dickſten Feindeshaufen geſtürzt. In einem kürzlich vorgefallenen Treffen habe er endlich die Todeswunde empfangen, die er ſo lange geſucht. Kanzan! rief er, indem er vom Pferde ſtürzte. Er war noch einige Augenblicke in's Leben gerufen worden, und hatte den Offizier gebeten, mir ſeinen Tod zu melden."

„Als meine Herrin Anna todt war, wollte ich den Ort verlaſſen, wo ſo viele Gräßlichkeiten vor meinen Augen geſchehen waren, allein ihre Schweſtern wollten mich nicht fortlaſſen, ich blieb bei ihnen bis die Aelteſte mit dem Grafen Chriſtian Pentz, Statthalter in Holſtein, vermählt ward. Ungefähr um dieſelbe Zeit feierte des Königs älteſter Sohn, nachher Chriſtian V., ſeine Vermählung mit der ſächſiſchen Prinzeſſin Magdalene Sybille, von deren Feſtlichkeiten ich Euch ſo oft erzählt habe. Da meine Stiefmutter um dieſe Zeit geſtorben war, kehrte ich wieder in meines Vaters Haus zurück und ſuchte ihm ſein Alter und ſeine Geſchäfte zu erleichtern. Erſt in dieſer ſtillen Einförmigkeit reifte meine düſtere Schwermuth zu einer ruhigen Wehmuth. Ach, meine Freunde! wie oft bin ich ganze Nächte herumgewandert und habe die bitterſten Thränen vergoſſen, wie trauerte ich über Joſephs Schickſal; denn ein ehrenvoller Tod auf dem Schlachtfelde konnte wohl ſeine ſchreckliche Unthat nicht ausgleichen. Meine einzige Hoffnung liegt darin, daß der Himmel ſo gnädig mit ihm verfuhr, ihn nicht gleich in ſeinen Sünden abzurufen,

war er doch gefallen, als die fromme Hingeschiedene, die eigentlich seine Anklägerin vor Gottes Thron seyn sollte, mir zusagte, daß ich ihn Jenseits wieder finden würde; ach! und der gerechte Richter ist ja auch ein liebender Vater! Und ist es denn nicht möglich! rief Friedrich aus, daß ein Zusammenfluß von Umständen den Schein eines Verbrechens auf ihn werfen konnte, das er nie beging? Tante Dorothea schüttelte schmerzlich den Kopf. Glaubt nicht, daß ich eine solche Vermuthung aussprechen würde, wenn nicht die schreckliche Gewißheit lebhaft vor mir stände. Welche Geschäfte führten den Unglücklichen um die Zeit dorthin, warum war die Zugbrücke, die sonst nie aufgezogen wurde, weil Rantzau jeden Abend darüber ging, gerade damals aufgezogen, und wer ließ sie wieder herunterfallen, so wie er in's Wasser gestürzt war? Und mehr als alles dieses sagte das Kainszeichen auf seiner Stirn, ich las den Mord in seinem Auge, noch ehe er ihn beging, aber ich verstand dessen schauderhaften Ausdruck nicht. Gott sey seiner Seele gnädig, dies ist früh mein erstes Gebet und mein letztes des Abends, und wird mein allerletztes seyn, wenn sich mein Auge für dieses Leben auf immer schließt."

„Der Faden zu meinem Brautkranze riß," fügte sie nach einer kurzen Pause hinzu, „so schenke Gott mir die Freude, den Deinigen zu winden, mein Kind, meine Christine!"

Wenige Monate darauf erhielt Friedrich die Anstellung, die er wünschte. Am Hochzeitstage schenkte ihm Sandbye die goldne Dose, die das erste Mittel gewesen war, das Brautpaar zu vereinigen. Die Tante Dorothea lebte noch zehn Jahr mit ihren geliebten Freunden, dann entschlummerte sie in ihren Armen, umgeben von holden Kindern, die sie alle wie die zärtlichste Großmutter beweinten. Ihr letztes Gebet war, wie sie es vorausgesagt hatte, für Joseph. „Laß mich ihm an deinem Throne begegnen," hörte man sie leise beten, bis der Tod ihre Lippen schloß. Noch hundert Jahre später ward der Tante Dorothea Name von dem ganzen Geschlechte geachtet und geliebt.

Miscellen.

Nach der Erzählung eines Reisenden ist in Aegypten der Einfluß des Mondlichtes auf die Augen sehr nachtheilig, und derselbe gibt jedem Fremden den Rath, beim Schlafen in freier Luft immer die Augen zu bedecken, denn der Mond greife das Gesicht, wenn man seinen Strahlen im Schlafe ausgesetzt sey, weit mehr an, als die Sonne, und wer mit offenem Gesichte im Mondscheine schlafen wollte, würde seine Sehkraft gänzlich schwächen oder völlig zerstören. Auf diesen Einfluß des Mondes in Aegypten, meint jener Reisende, sey die Stelle in den Psalmen: „Die Sonne soll dich bei Tage nicht treffen, noch der Mond bei Nacht," zu beziehen.

Auf dem Oelberge bei Jerusalem wird noch der Abdruck von dem Fuße des Erlösers, der letzte Tritt, den er auf Erden that, gezeigt, und zur Zeit der Osterfeier besonders von den Pilgern mit hoher Andacht und mit Thränen geküßt, eben so der Schauplatz seiner Leiden im tiefer liegenden Garten, wo man noch die Spuren der blutigen Schweißtropfen (wahrscheinlich unter Glas) im Felsen zeigt. So ist überhaupt die Umgegend von Jerusalem voll von Ueberlieferungen und Reliquien dieser Art. In Nazareth ist, nicht weit von der prächtigen Kirche des span. Klosters, ein kleines Gemach, das man Josephs Werkstätte nennt: in der Nähe wird die Schule gezeigt, wo der Heiland den ersten Unterricht empfangen habe, desgleichen ein großer, ziemlich weicher, nicht ganz runder Felsen, etwa 4 Fuß hoch und 8 bis 10 Fuß lang, woran Jesus oft mit seinen Jüngern gespeist haben soll. Etwa drei Viertelstunden von Nazareth zeigt man einen hohen und steilen Felsen, als die Stelle, auf welcher, nach Lukas, der Heiland von dem Volke ergriffen wurde, um ihn hinabzustürzen. Etwa in der Mitte der Höhe des Felsens ist der Vorsprung, der ihn in seinem Falle aufhielt, und man zeigt den Eindruck seiner Hände und eines Theils seiner Gestalt, wo er in den Felsen ging und verschwand. — Auf solche Reliquien läßt sich wohl schwerlich anwenden, was der geistreiche E. T. A. Hoffmann in seinen Teufelselixiren über sie im Allgemeinen und zu ihrer Apologie im Sinne der katholischen Kirche sagt.

Im vierzehnten Jahrhundert, als Herzog Leopold von Oesterreich, in Verbindung mit dem schweizer Adel die Freiheit der Eidsgenossen hatte vernichten wollen, aber bei Sempach (1386) besiegt worden war, kam wohl ein Waffenstillstand mit Oesterreich und dem Adel zu Stande, aber ein Stillstand des Hasses trat gleichwohl nicht ein. Derselbe stieg vielmehr auf Seiten der Eidsgenossen so hoch, daß ohne Lebensgefahr Niemand sich in einem Hut oder Helm mit Pfauenfedern geschmückt zeigen durfte, weil Oesterreichs Herzöge ihn so zu tragen pflegten, daß sogar deswegen in der ganzen Schweiz kein Pfau mehr geduldet

wurde, daß ein Mann im Wirthshause voll Grimmes einst sein Weinglas zerschmetterte, weil ihm die gebrochenen Strahlen der Sonne den Farbenglanz des Pfauenschweifes im Glase spiegelten. (S. Zschokke: des Schweizerlandes Geschichte.) — Man möchte dabei an den ehemaligen König von Schweden, Gustav Adolph IV., denken, welcher die Insignien des preußischen schwarzen Adlerordens darum zurücksandte, weil sie Napoleon, den er haßte, auch erhalten hatte. (Konv. Lex.)

Der Anblick von Jerusalem ist, nach der Aussage eines Reisenden, nichts weniger als prächtig oder begeisternd, sondern düster und traurig: die geliebte Stadt Gottes ist verschwunden mit allen den heiligen Stellen, die einst ihre Mauern umschlossen, aber die Gestalt der Natur ist noch unverändert, nur daß Einsamkeit und Wildheit herrschen, wo einst Ueppigkeit und jegliche Freude waren, und obgleich ihre Herrlichkeit dahin ist, so ruht doch auf mancher ihrer Hügel und romantischen Scenen eine hohe und wehmüthige Schönheit. Die Straßen Jerusalems, das ziemlich die Gestalt eines Vierecks hat, sind sehr enge und schlecht gepflastert, und die Häuser haben meist ein armseliges Ansehen. Der Stadttheil, wo die Armenier wohnen, ist der einzige angenehme: der untere gegen Morgen, der der Juden, ist der schmutzigste und unangenehmste. Die Straßen sind wenig belebt: in den Stadttheilen, wo die Klöster liegen, haben sie das Ansehen von Festungen, da die Mönche hohe und starke Mauern zu ihrer Vertheidigung für nöthig erachtet haben. Wohlgekleidete Leute sieht man selten, weil Juden und Christen sich ein ärmliches Ansehen zu geben suchen, um die Eifersucht der Türken nicht zu erregen.

Wenn man den Rigi von Zug aus, wie gewöhnlich geschieht, besteigt, kommt man heutzutage über die vor zwanzig Jahren verschütteten Dörfer Goldau und Lamerz. Der naheliegende Rufiberg, durch viele Regengüsse im Innern erweicht, borst nämlich auseinander: ein großer Theil davon stürzte nach dem gegenüberliegenden Rigi zu, fand aber hier Widerstand, so daß er nun seine Verwüstungen nach beiden Seiten ausbreitete, und außer jenen beiden Dörfern noch zwei andere Ortschaften verschüttete. Die Gewalt des Sturzes war so groß, daß ungeheure Felsblöcke weit am Rigi hinaufgeschleudert wurden, und noch jetzt ist, nach der Mittheilung eines Augenzeugen, der Anblick der Verwüstung, bei der mehrere Hundert Menschen das Leben verloren, gräßlich. K.

Charade.

Jetzt werd' ich aus zwei kleinen Dingen —
Dein Sieger, Philadelphia! —
Ein ungeheures Stück vollbringen;
Ich theile falsch — und es steht da!

Getrennt — seht an! — wiegt's wenig Lothe,
Der kleine Finger rollt es fort;
Vereint — und ob ein Heer ihm drohte,
Scholt's Simsons keinen Zoll vom Ort.

Das halbe, selbst schwach, hält die Schwachen
Meist auch an schwacher Stütze fest,
Läßt sie der Sonn' in's Antlitz lachen,
Es singe Süd, es fächle West.

Der andre Theil hat noch kein Leben,
Doch, wird nicht Hülf' und Keim zerknickt,
Kann's warme Mutterlieb' ihm geben,
Da Glut es mumienhaft verdickt.

Schaut! Beide knüpf' ich nun zusammen
Und — wunderbar hebt sich zu Tag'
Ein Werk — aus Nächten scheints zu stammen,
Da Chaos im Gebären lag!

Ein Thurm auf kolossaler Wiese,
Im Gnomenreich ein Krumpalast,
Schaut's nieder, wie der Rhod'sche Riese,
Auf Zwerge — Segelstang' und Mast.

Läßt Menschlein um und auf sich wimmeln,
Selbst auf der Nase keck und dreist,
Und hebt zu den schon nähern Himmeln,
Zum Urlicht selbst, des Edlern Geist!

Zwar nennt man gleich, was Menschen bauen,
Doch gegen dieses — nur auf Sand.
Komm, Pilger, wenn du's echt willst schauen,
In schöner Mädchen Vaterland!

J. Kirs

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig, im August.

Das hiesige Publikum hat es dankbar zu erkennen, daß die Theaterdirektion für die Lücken, welche die und da bemerklich werden, durch Gastspiele zu entschädigen sucht. Zwei berühmte Schauspielerinnen und eine gleich berühmte Sängerin sind bald auf einander gefolgt. Im Mai hat Madame Neumann uns ergetzt, im vorigen Monat Mad. Schulze die Macht ihrer Stimme hier entfaltet, und jüngst Demois. Bindner uns erfreut. Ueber jene Künstlerin ist, gereimt und ungereimt, sattsam gesprochen, und der große Ruf der Sängerin hat sich auch auf unserer Bühne als verdient erwiesen. Die Gastdarstellungen der Dem. Bindner — sie trat auf in Hermann und Dorothea, den Prodenosen von Breidenstein, dem Käthchen von Heilbronn, Hamlet, den Hagestolzen (zwei Mal), den Rosen von Malesherbes, der Talentprobe von Gudin (zwei Mal), dem Bräutigam aus Mexiko und Egmont; als Dorothea, Mad. Schnell, Käthchen, Ophelia, Margarethe, Suisette, Minna, Suschen und Klärchen, — würden reichen Stoff zu ausführlicher Analyse darbieten. Hier mögen einige Andeutungen genügen. Der Charakter ihres Spiels ist Wahrheit, aber streng innerhalb der Gränzen der Mäßigung und des Anstandes; (nach Hamlets Vorschrift: use all gently — temperance — smoothness.) ohne Spur einer Manier. Alles, was der Umfang ihrer Rolle darbietet, faßt sie gewissenhaft und gründlich auf; sie hält die Idee derselben fest, Anlage, Fortgang und Schluß sind durch strengste Konsequenz verbunden. Kein Ton, keine Bewegung, die dem Charakter nicht entsprächen. Nie wendet sie mehr Mittel an, als eben der Zweck erfordert, und erreicht oft mit Wenigem so viel! Jeder Einzelnheit wird ihr Recht, nicht mehr noch minder, als ihr im Verhältniß zum Ganzen gebührt. Alles, was außerhalb der Rolle liegt, wodurch mit leichter Mühe große Wirkung hervorzubringen wäre, läßt die Künstlerin bei Seite; auf Effekt spielen ist ihr ganz fremd. Nichts desto weniger überrascht sie durch eine Menge wahrer, neuer Züge in Spiel und Rede, die sich ganz ungesucht darzubieten scheinen.

Das Einfache, Wahre und Gute, das in der scenischen Kunst, wie in jeder andern, viel schwerer zu erreichen ist, als das Gegentheil, wird dennoch nicht immer gleich nach seinem vollen Werthe erkannt: — man ist zu sehr gewöhnt, dem Schauspieler nach dem Schein, nach Zufälligkeiten, nach einzelnen glänzenden Momenten, um das Ganze wenig bekümmert, zu beurtheilen — aber einmal erkannt, ergreift und fesselt es um so lebendiger und dauernder. Die Anerkennung, der Beifall, den Dem. Bindner hier fand, stieg mit jeder Rolle, je mehr die Echtheit ihrer Darstellungen, die „in Kunst verwandelte Natur" gefaßt wurde, und ihre Mannigfaltigkeit sich entwickelte. Wenn sie, namentlich als Margarethe und Suschen, ihre Unerreichbarkeit im Naiven bewährt: so bewährte sich ihre tragische Kraft und Tiefe in Ophelia und Klärchen, so wie ihren Beruf für das Komische, ihre Vielseitigkeit und Verwandlungsgabe in den Prodenosen, und vorzüglich in der Talentprobe. Im letzten Stück erschien sie als Binnenmädchen, Student, Schauspielerin, Zeitungsträgerin, schöner Geist und Theaterdirectrice. Jede dieser Rollen hatte ihre volle, abgeschlossene Eigenthümlichkeit, bis auf den festgehaltenen Ton, bis auf die leiseste Bewegung, und doch ohne alle Uebertreibung oder Verletzung der Zartheit. Ihre Ophelia durfte selbst Tieck's schwierigen Forderungen entsprechen, wenn gleich die Eitelkeit und Koketterie, welche er diesem Charakter beigemischt sieht, wenig hervortrat, was sich indessen wohl möchte rechtfertigen lassen. Die Wahnsinnsscene, in deren engen Raum so viel tragische Kraft zusammengedrängt war, und worin doch die Künstlerin, — nach Lortzes Bemerkung — Schwermuth und Trauer, Leid, die Hölle selbst in Anmuth verwandelte, — würden allein, so wie die Abschiedsscene mit Brackenburg, die große Künstlerin bewährt haben.

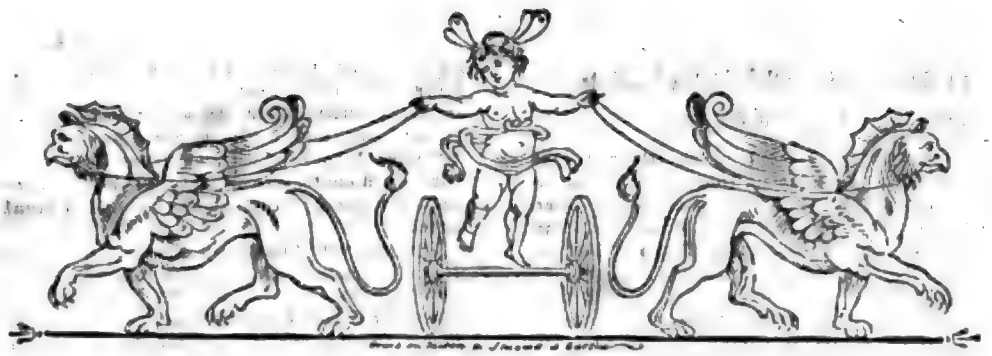
Wenn vor Kurzem ein Kunstrichter über eine andere gefeierte Schauspielerin das Urtheil fällte, daß sie mehr Beruf und Neigung für den Ausdruck des Sinnlichen als des Wahren, der Sentimentalität als der reinen Herzlichkeit, des Reizes der Empfindung als der Empfindung selbst empfangen habe: so spricht gerade der Gegensatz hievon das Eigenthümliche unserer neuesten Gastspielerin aus. Jemand meinte, man dürfe sie mit der unvergeßlichen Bergmann vergleichen, — und dies ist nicht wenig gesagt.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Die neue Oper der Königsstadt heißt: die Rolandsknappen, Text und Musik von H. Dorn. Hr. Dorn ist uns schon lange als ein zwar talentvoller, junger Mann bekannt, der sich aber selbst wahrscheinlich doch überschätzt, indem er fast nie anders, als in einem geringschätzenden Ton selbst von anerkannten Meistern spricht, und, ein übles Zeichen, es liebt, von allen Werken lieber die negative als die positive Seite herauszuheben. Wer so leicht in seinem Urtheil ist, und das Geschäft des Tadelns so vergnügt betreibt, pflegt gegen sich selbst am wenigsten streng zu seyn, und dies ist auch bei Hrn. Dorn der Fall gewesen. Er hat nämlich sehr obenhin und leicht gearbeitet; Spuren des Talentes zeigen sich überall, aber sie sind auch durchweg mit dem Kennzeichen sorgloser Flüchtigkeit verbunden. Als Hauptbeleg gilt dafür der Text. Man wende mir nicht ein, daß ein junger Musiker, der sich seinen Text selbst verfertigt, nicht dafür verantwortlich sey; er ist es bis zu einem gewissen Grade allerdings. Findet er keinen Dichter, der im Stande ist, ihm etwas Besseres zu machen, so ist dies erstlich seine eigne Schuld. Denn hätte sich Hr. Dorn als einen fleißigen Künstler gezeigt, dem es um die Kunst allein, nicht aber um äußern Vortheil zu thun ist, so würde sich gewiß ein Dichter für ihn gefunden haben. Aber so hat er sich bis jetzt durch nichts bekannt gemacht, sondern nur dahin gestrebt, mit einer Oper zuerst aufzutreten, um so mit Einem Schlage Ruhm, Reichthum und Ansehn zu erhaschen. Er bedenke, wie lange Beethoven an seinem Ruf gearbeitet hat, bis er den Fidelio schrieb, und wie bekannt Mozart schon war, ehe er Belmonte und Constanze komponirte. Wir wollen aber einmal annehmen, Hr. Dorn sey wirklich in die Nothwendigkeit versetzt gewesen, sich selbst seinen Text zu machen. Warum macht er ihn nicht besser? Will er uns einbilden, dieses ganz schülerhafte, undramatische, völlig interessantlose Machwerk sey das Höchste, was er zu leisten vermöge? Sollte ein so gebildeter junger Mann, wie Hr. Dorn, der auch als musikalischer Schriftsteller aufgetreten ist, wirklich behaupten wollen, er sey nicht im Stande, drei Zeilen in rhythmischer Rede richtig zu schreiben? Sollte er behaupten, der jämmerlichste, markloseste, gedankenloseste Knittelvers wäre das Beste, was er mit aller Anstrengung liefern könne?

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 163. —— den 22. August 1826.

Lieder aus Franzensbad bei Eger.

Von Wilhelm Müller.

(Zweite Sendung.)

7. Brunnenmetamorphose.

O Wunder! Wie die kalten Erdenquellen
Von heißer Glut durchdrungen überschwellen!
Ich trinke, Feuer fließt durch meine Glieder,
Und meinen Becher setz' ich staunend nieder.

Ich ahn' es wohl. Es sind die Wunderlippen,
Die heut zuerst aus diesem Sprudel nippen;
Sie haben ihm den Erdenstoff genommen
Und ihn mit ihrer Himmelskraft durchglommen.

So will ich trinken und nicht mehr mich härmen,
Ob mich das Wasser kühlen mag, ob wärmen,
Und vorbereitend mich der Quelle nahen,
Aus der die Brunnen jetzt ihr Heil empfahen.

8. Karlsbad in Franzensbad.

Aus Karlsbad hast du Karlsbad mitgebracht
Und unsre kühlen Quellen heiß gemacht.
Wo wird nun Heil für meine Glut gefunden?
Nach Karlsbad will ich gehn, um zu gesunden.

Da hat der Schmerz den Sprudel abgekühlt,
Seit er nicht mehr die holden Lippen fühlt,
Von deren Kuß er höher brausend schäumte.
Nun schläft er still, als ob von dir er träumte.

9. Neue Qualen, neue Quellen.

Von Quell zu Quell so zieh' ich hin und her
Und finde hier und dort mein Heil nicht mehr.
Du bist die Nymphe, die in Purpurschalen
Den Wundertrank bewahrt für meine Qualen.

O laß ihn bald aus deinem Herzen springen
Und voll zu seiner süßen Mündung dringen!
Den Becher werf' ich weg; mit meinen Lippen
Will ich des Sprudels erste Perle nippen.

10. Die Buße.

Das Wasser hab' ich oft gescholten,
Nun wird es grausam mir vergolten.
Ich muß es trinken nicht allein,
Ich möchte selber Wasser seyn,
Im Becher deinen Mund zu fühlen,
Im Bad' um deine Brust zu spülen,
Und würd' ich Wasser — ach, wer weiß,
Dir wär's als Trunk und Bad zu heiß!

11. Das Bad.

Kaltes über kaltes Wasser gieß' ich in das Bad hinein:
Es verdampft, wie eingesogen von der Wanne heißem Stein;
Und er kann den Brand nicht stillen in der Flut, die ihn umspült,
Seit er einmal ihres Leibes weichen Flammendruck gefühlt.

Ach, in diesem Feuersprudel soll ich baden meine Brust?
Kühlung such' ich in dem Wasser, und es glüht von Liebeslust.
Herz, wo willst du hin dich retten? Werde Wasser, werde Stein,
Auch im Stein und Wasser zündet sie der Liebe süße Pein.

---

12. Auf einem Zettel in der Badstube.

Hier liege, glückliches Papier,
Bis die Geliebte blickt nach dir,
Und rollt dich auf und liest und lacht,
Und denkt: Wer hat mir das gemacht?

Sie hebt dich auf, sie steckt dich ein,
Sie wirft dich weg, es könnte seyn:
Dann lieg' am Boden still und stumm
Und rühr' dich nicht und sieh dich um.

Und sieh, was ich nicht denken kann,
Mit unverwandten Blicken an.
Sie fühlt bei dir sich nicht belauscht,
Die Hülle sinkt, das Wasser rauscht.

O fliege, glückliches Papier,
O fliege dann zurück zu mir.
Was ich gedacht, dir ward's vertraut,
Vertraue mir, was du geschaut.

---

13. An die Leser.

Auf dem frisch gefüllten Glase
Siehst du Silberperlen stehn.
Trink', die leere Wasserblase
Wird am Munde dir zergehn.

Also spielen Liebesträume
Perlend in des Dichters Brust.
Seine Leiden sind nur Schäume,
Und sein Lied ist seine Lust.

Die Menschenfresser und andere Eigenheiten Sumatras.

Wir haben schon in einem frühern Blatte d. Zeitung, No. 160., gesagt, daß Anderson über diese Insel ganz neue Kunde gäbe. Dies geht so weit, daß man, wenn er nicht in Regierungsangelegenheiten dort gewesen wäre, wenn er nicht ein Schiff kommandirt hätte, das doch einen Prediger, einen Wundarzt, Lieutenant ꝛc., kurz, Leute genug am Bord hatte, die ihm, wäre er Lügner, jeden Tag die Maske abziehen würden, viele seiner Nachrichten ganz bezweifeln müßte. Namentlich gilt dies von den Menschenfressern daselbst. Ich schlug geschwind mein Conversationslexikon nach, aber dies sagt keine Sylbe davon. Indessen Anderson erwähnt zu viel einzelner Umstände, als daß sie erdichtet seyn könnten. Ihm zu Folge gibt es mehrere Stämme im Innern, welche nicht etwa aus Mangel an Nahrung, sondern blos aus Gaumenlust und Verwöhnung täglich Menschenfleisch genießen. Einer der mächtigsten Häuptlinge der Batta's bekam gleich den Magenkrampf, wenn er nicht so ein Gericht zu sich nahm. Verbrecher, gefangene Feinde, werden zuerst für Seine Hoheit verwendet; fehlt es daran, so muß einer seiner Sklaven ausziehen, wie ein Jäger bei unsern Edelleuten nach den Hasen, und so ein Menschenwildpret schießen. Das Fleisch wird in Stücke geschnitten und in die Erde für einige Tage gelegt, daß es hübsch mürbe wird. Füße, Hände, Ohren, Lippen, Zunge, Augen sollen die schmackhaftesten Theile seyn. Und wie der Herr, so die Diener. Wenn ein Batta in's Feld geht — was fast nie aufhört — so versorgt er sich stets mit Salz und Citronensaft, die Weinchen seines erschlagenen Feindes recht schmackhaft genießen zu können. Wird ein Dorf, ein Fort eingenommen, so hat der Tapferste das Recht der Auswahl. Der Kopf wird dem Ueberwundenen gleich abgeschnitten, und das rauchende Blut mit größter Gier getrunken. Nicht weniger als sechs und zwanzig kleine Völkerschaften zählt Anderson namentlich auf, die alle dem Menschenfressen zugethan sind. Wenn jede nur 1000 Köpfe zählt — welch gräßliches Bild von der Menschheit gibt das!

Aber freilich scheint dort eine Verwilderung ohne Gränzen zu Hause zu seyn! Von Religion ist kaum eine Spur. Man glaubt dort an drei Götter, einen im Himmel, einen in der Luft, einen unter der Erde. Aber Niemand verehrt sie, oder betet sie an. Manchmal thut man ihnen die Ehre an, ihnen etwas vorzutrommeln. Nach dem Tode glauben diese Wilden den Winden beigesellt zu werden.

Wie heißhungrig diese zweibeinigen Tiger über ihre Opfer herfallen, geht aus einem Falle hervor, von dem Anderson Zeuge war. Ein eingebrachter Gefangener wurde in fünf Minuten verzehrt. Jeder Krieger bekam sein Stückchen, wie wenn bei uns die Bauerjungen unter sich ei-

nen Käse vertheilen. Die Köpfe solcher Opfer werden rar aufbewahrt, denn die Anverwandten derselben lösen sie, hat die Fehde ein Ende, mit 30 bis 40 Dollars das Stück, wieder ein.

Ob die Weiber an solchen Mahlzeiten Theil nehmen, geht aus Andersons Nachrichten nicht hervor. Wild und häßlich genug sind sie übrigens. Sie gehen in den niedern Ständen bis zum 10. u. 12. Jahre ganz, und dann beinahe ganz nackt. Bei den vornehmen Häuptlingen ist die Vielweiberei üblich. Im Hause eines Rajahs fand Anderson einige funfzig, zum Theil sehr schöne Mädchen, meist andern Rajahs mit Gewalt abgetrotzt. Der trojanische Krieg mag sich dort oft wiederholen, und von mehr als einer Helena entzündet werden, aber nicht gerade zehn Jahre dauern.

Uebrigens verschmähen diese Wilden auch nicht, das Fleisch der Tiger, der Elephanten, der Schlangen, Ratten, Hunde, und was sonst in ihre Hände kommt.

Eine Mondfinsterniß scheint den Menschenfressern dort aber doch Angst zu machen. Anderson war Zeuge davon. In allen Dörfern donnerten die Flinten und Kanonen, und alles schrie: Sonne! laß den Mond los!

Die Menschen werden indessen dort nicht blos von Menschen, sondern auch von Alligatoren gefressen. In dem Assahanflusse sind dieser Thiere so viele, und die meisten so stark, so gierig und unverschämt, daß kein Boot vor ihnen sicher ist. Unten an der Mündung des Flusses bewährte sich gegen sie das Hahnemannsche System. Ein Alligator von ungeheurer Größe wird dort regelmäßig mit Fischköpfen und Eingeweiden gefüttert. Er ist einem schwarzen Felsen zu vergleichen, wenn er aus dem Wasser emportaucht, läßt keinen andern Alligator nahen und ist übrigens so zahm, daß man ihn streicheln und liebkosen kann, wozu aber Anderson jedoch keine Lust hatte.

Ein großer Sägefisch ward in diesem Flusse gefangen. Zwölf Mann konnten kaum seiner Herr werden. Das Thier war mit seinen Zähnen so tief in das eine Boot gefahren, daß man das Zertrümmern desselben befürchten mußte.

Um alle Gefahren dort zu bestehen, sind auch die Elephanten und Schlangen in Menge und ungemein gefährlich daselbst. Fährt man die Flüsse herab, so stürzen jene nach den Booten, werfen sie mit ihren Rüsseln um und spießen die Menschen mit den Zähnen an. Die Schlangen aller Art, von der Anaconda an bis auf fingerlange, giftlose und giftige, drohen, wenn man an's Ufer kommt, Büffelochsen, Tiger, Rhinoceros und viele andere wilde Thiere ungerechnet.

Joseph der Zweite.

In dem so eben erschienenen zweiten Theile der Memoiren des Grafen Alexander von T—— (dessen erster Theil bereits vor einiger Zeit auch in diesen Bl. mit gebührender Schätzung erwähnt worden) finden sich sehr interessante Bemerkungen über den Charakter Josephs II., den der Verfasser bei dem Besuche, den der Kaiser seiner Schwester, der unglücklichen Marie Antoinette, zu Paris machte, persönlich kennen lernte. Am Schlusse derselben heißt es: „Joseph erregte mehr Verwunderung, als Bewunderung, er war mehr Sonderling, als Phänomen, mehr anziehend, als auf die Dauer liebenswürdig, mehr glänzend, als tief, mehr außerordentlich, als groß. Als Genie war er mehr unternehmend, als weit umfassend, mehr schnell umfassend, als richtig auffassend, und um mit wenigen Worten viel zu sagen: er besaß tausend Eigenschaften, deren die Monarchen nicht bedürfen, und die bei ihnen als Ueberfluß, als Luxusartikel anzusehen sind, es mangelte ihm aber fast an allen, die für den Fürsten zum absolut Nothwendigen, zum Wesentlichen des Herrschers gehören. Er glich den Kometen, die den fernen Himmel erleuchten, aber der Erde zu nahe kommend, sie in Brand setzen."

Mancherlei, von F. L. B.

Im Privatleben rathen die Meisten zum Bequemen, und mahnen vom Wagstück ab. Hier gibt es hundert Vorsichtige und Träge gegen einen Kühnen. Im öffentlichen Leben, wo der Einzelne sich hinter die Menge steckt, ist's umgekehrt.

Selten weiß der Mensch mit dem Menschen in gleichförmiger Freundschaft zu leben. Gemeine Naturen wogen immer zwischen Eintracht, Hader und Versöhnung.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Wenn Herr Dorn diese Behauptung wirklich durchführen will, dann hätte er besser gethan, irgend einen andern, bereits in Musik gesetzten Text noch einmal zu komponiren, als uns mit dieser nüchternen Speise zu bewirthen. Allein, freilich, ein bereits bekannter Text soll die Menge nicht so an, als etwas Neues, auch muß man dabei mit einem Nebenbuhler in Kampf treten, den man zu überwinden Anstrengung nöthig hat, und wenn man auch diese Schwierigkeit besiegt

so ist der Erfolg am Ende doch nicht so dankbar und glänzend, als wenn man etwas ganz Neues gibt, und noch dazu in der doppelten Eigenschaft, als Dichter und Komponist, auftritt. Lieber also getrost etwas Halbes geliefert, dessen Schwächen mit einigen bunten Lumpen verdeckt werden, als ein Ganzes gearbeitet, das bescheidener auftritt, mehr innern Werth hat, aber sich nicht so anmaßend geltend macht. — „Allein, Herr Dorn gilt für einen fleißigen jungen Mann!" Ganz recht, d. h., er arbeitet viel, um rasch ein berühmter, gut honorirter Komponist zu seyn. Es ist eine Art des Fleißes, wie Rossini sie hat, oder wie Horaz sie von schlechten Versemachern ironisch rügt, die Vormittags zweihundert, und Nachmittags wiederum zweihundert Verse schreiben. Der Fleiß zeigt sich nicht durch vieles, leichtsinniges Arbeiten, sondern in wenigen ernsten, mit der größten Kraft vollendeten. Sonst wären freilich die Vielschreiber neuerer Zeit, die um Lohn täglich zwölf Stunden lang wässerige Erzählungen produziren, an ruhmlichem Fleiß den größten Gelehrten und Denkern zu vergleichen, die täglich vielleicht kaum so lange arbeiten. Allein, eine kurze Strecke gegen den Strom zu schwimmen, ist schwerer und rühmlicher, als sich meilenweit von demselben tragen zu lassen. Das möge sich Hr. Dorn merken.

Um aber nicht ungerecht gegen Hrn. Dorn's Leistung zu seyn, muß man gestehen, daß die musikalische Seite seines Werkes überall von einer reichen Anlage, von einem sehr schätzbaren Talent zeugt, das nur ernster und fleißiger behandelt werden müßte, um schöne Früchte zu tragen. Als Beweis, wie leichtsinnig es Hr. Dorn auch hierin nimmt, läßt sich anführen, daß neben viel Originellem sich eine zahllose Masse Reminiscenzen finden, die vorzüglich aus Rossini genommen sind, worin wir eine neue und unrühmliche captatio benevolentiae plebis erkennen müssen, da es uns bekannt ist, wie Hr. Dorn über Rossini urtheilt, und mit Recht urtheilt. — „Hr. Dorn wurde aber am Schluß seiner Oper hervorgerufen, und beweiß das nicht, daß sie ein treffliches Werk ist?" — Leider ist es dahin gekommen, daß das, was nur die höchste Auszeichnung seyn sollte, jetzt so unterschiedslos weggeworfen wird, daß das Größte und das Mittelmäßigste ganz gleich behandelt wird. Spohr und Weber wurden nach Euryanthe und Jessonda mit wahrem Enthusiasmus gerufen, — aber auch Hr. Dorn? — Hätte Hr. Dorn ein Gesuch dafür gehabt, wie nichtig dieses rohe Schreien einiger in wohlwollender Freunde, unterstützt durch bloße Lärmmacher, die, um einen Tumult herbeizuführen, für die entgegengesetzten Parteien zugleich ihren Ruf erheben *), wie entwürdigend es für den wahren Künstler ist, — er würde nicht erschienen seyn. Denn er hatte weder ein ironisches Hervorrufen noch ein begeistertes verdient, und mußte das selbst fühlen. So aber zog er vor, einen scheinbaren Triumph zu feiern, und versicherte dadurch einen Theil der Achtung der Bessern, die sich ihm ganz und unverzüglich zugewendet haben würde, wenn er die Kraft gehabt hätte, einer Auszeichnung zu entsagen, von der er selbst am besten gefühlt haben muß, daß er sie nicht verdiente. Und der Beweis liefert sich bei der nächsten Vorstellung von selbst, denn wie wäre es sonst erklärbar, daß eine Oper, die das Publikum so begeistert, daß es dem Komponisten jubelnd hervorruft, bei der zweiten Vorstellung durchaus leer ist? — Möchte der talentvolle Komponist sich doch auf eine andere Bahn wenden, und sich bestreben, auch ein gründlicher Künstler zu werden, der nicht nach Quot und Quantum, sondern nach Quae und Qualia fragt.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Ich kann mich nicht entbrechen, auch diesen rohen Rufern eine Bemerkung mitzutheilen, die sich mir jedes Mal aufdringt, wenn ich dieses barbarische Gebrüll höre. Es fällt mir nämlich immer eine Zeile aus dem Faust ein:

— — — — Gib nur Acht,
Die Bestialität wird sich gar herrlich offenbaren.

Nehme sich nun Jeder, der gerufen, seinen Theil davon.

Aus Bamberg, im Februar, März und April. *)

Wenig Neues, weniger Erfreuliches lieferten uns diese Monate. Ein allgemein besprochener Lieblingsgegenstand unsers Publikums ist die allgemein gewünschte Wiederherstellung des Kaiserlichen Studenten-Seminars, so manches auch dagegen zu erinnern wäre, wie z. B., daß damit alle Unterstützung der Jünglinge für die Universitätsstudien aufhört. Nun handelt es sich noch über das Lokale, und vielfach und gründlich sprachen sich schon diesfalls mehrere Stimmen in öffentlichen Blättern aus. Am unverzeihlichsten würde ein neuer Bau seyn, denn der müßte geführt werden, wenn die Gebäude der Väter Kapuziner, deren die ganze Umgebung und auch wohl sehr viele andre Gönner derselben unsern entbehren, dazu benutzt würden, und zwar um so unverzeihlicher, da dadurch viele Tausende von dem Fonde verloren gingen, während die Gebäude, in denen sich die Zöglinge dieses einst mit dem Stocke tüchtig gehandhabten Institutes befanden, noch existiren, und die gegenwärtigen Bewohner desselben, nämlich unheilbare Kranke, ohne alle Kosten in dem Klostergebäude gut untergebracht werden könnten.

Das Feld der Literatur hat diese Zeit hindurch nicht brach gelegen. Es erschien der erste Theil von des fleißigen Jäck's Reisebeschreibung nach Paris und London. Auch fährt er mit der Edition der römischen Klassiken fort, wovon bereits Horaz und Virgil erschienen sind. Der theologische Professor Dr. Riegler, edirte den ersten Theil seiner Moral. Auch erschien von ihm eine geschichtlich-exegetisch-moralisch-praktische Abhandlung über den Eid. Der Landgerichtsphysikus, Dr. Speier, gab eine Schrift über Leichenhäuser heraus. Es wäre aber besser, wir hätten Leichenhäuser, anstatt Schriften über diesen ohnehin schon allgemein bekannten und häufig besprochenen Gegenstand. Von dem Präsidenten des königl. Appellationsgerichtes, dem Hrn. Grafen v. Lamberg, erscheint bei Dresch eine Geschichte des Königreichs England. Eben diese Handlung verlegte auch eine Schrift des Dr. Marc, unter dem Titel: „An Hrn. Dr. und Professor Heinroth in Leipzig als Sachwalter des Hrn. Hofrathes, Dr. Clarus, die Zurechnungsfähigkeit des Mörders Woyzek betreffend." Die Alten waren demnach noch nicht gestorben! Dem dabit his quoque finem! Bei Dederich erschien: „Der Messias. Ein Lehrbuch für Christen und Israeliten, von einem christlichen Gottesgelehrten," Braunick endlich besorgte in einer gefälligen und wohlfeilen Ausgabe eine „Instruktion zu den Grundbestimmungen für das Gewerbewesen in den 7 älteren Kreisen des Königreichs Baiern" und das „Gesetz über die Grundbestimmungen für das Gewerbewesen und über die Ansässigmachung und Verehelichung."

(Der Beschluß folgt.)

*) Durch Zufall verspätet. d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 27.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 27. —— den 22. August 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXVII.

Bella und Beata. Eine Geschichte von G. Jördens. 184 S. 8. Leipzig, C. Klein. 21 Gr.

Zeittafeln der Römischen Geschichte von Erbauung der Stadt Rom bis auf den Untergang des abendländischen Reichs. Von C. L. C. Zander. 38 S. gr. 4. Neubrandenburg, Dümmler. 12 Gr.

Reden bei der Einsegnung von Kindern auf dem Lande. Gehalten von J. H. Selmer. IV u. 56 S. gr. 8. Neubrandenburg, Dümmler. 8 Gr.

Vier Predigten. Von L. Jonas. 92 S. gr. 8. Neubrandenburg, Dümmler. 12 Gr.

Bericht über die von Frankreich den vormaligen Kurhessischen Schuldnern, vorzüglich in Mecklenburg, in den Jahren 1806 bis 1810 abgedrungenen Schuldtilgungen. Von H. Grafen S. 52 S. 8. Neubrandenburg, Dümmler. 6 Gr.

Beitrag zur rechtlichen Erörterung der Verbindlichkeiten, welche aus dem Eintritt in eine bestehende Handlungs-Firma entspringen; besonders hinsichtlich der schon vor dem Eintritt auf derselben gelastet habenden Schulden. Von Dr. A. Tabor. 28 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 8 Gr.

Des Cornelius Tacitus sämmtliche Werke, übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Dr. F. R. Rickiefs. Dritter Band. 402 S. gr. 8. Oldenburg, Schulze. 1 Rthlr. 12 Gr.

Neue Bibliothek der wichtigsten Reisebeschreibungen. Zweite Hälfte der ersten Centurie. Zwei und vierzigster Band. Zweite Abtheilung.

Auch unter d. Titel:

Reisen in Brasco, Chile, Peru u. Columbia, in den Jahren 1804 bis 1823; von W. B. Stevenson. Zweite Abtheilung. 286 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. 1 Rthlr. 9 Gr.

P. Ovidii Nasonis Fastorum libri sex. Edidit J. P. Krebs. XXXV und 314 S. gr. 8. Wiesbaden, Schellenberg. 1 Rthlr. 8 Gr.

Brambletye-House und der schwarze Geist. Romantische Darstellung aus den Zeiten Cromwell's. Aus dem Englischen von C. A. Michaelis. Erster u. zweiter Band. VI u. 585 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 4 Theile. 4 Rthlr.

Emilie, oder so liebt ein deutsches Herz; und der gesundene Schleier. Zwei Erzählungen von Wilhelmine L. 321 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 1 Rthlr. 8 Gr.

Novum Testamentum graece, perpetua annotatione illustravit. Editionis Koppianae Vol. I. Partic. I. Complectens prioris epistolae Pauli ad Corinthios Cap. I — X. Continuavit Dr. D. J. Pott. XII u. 408 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 1 Rthlr. 16 Gr.

Sammlung merkwürdiger Urkunden für die Geschichte des Fehmgerichts. Herausgeg. von Dr. L. Troß. VI u. 96 S. gr. 8. u. 1 Steint. Hamm, Schulz. geh. 12 Gr.

Letzte Lebensperiode Joachims I., Königs von Neapel, gewesenen Großherzogs von Berg. Aus authentischen Quellen von Göh vom Rheine. 70 S. 8. Hamm, Schulz. geh. 8 Gr.

Der Damen-Erzähler, von P. J. Charrin. Aus dem Französischen von Dr. L. Hermann. Drittes Bändchen. 166 S. 8. Leipzig, C. Klein. geh. 16 Gr.

Ein Versuch über das Blut, enthaltend die vorzüglichsten Umstände, welche einen Einfluss auf seine Gerinnung haben; das Wesen der Entzündungshaut, und eine kurze Uebersicht des Zustandes des Blutes in Krankheiten. Von Carl Scudamore. Aus dem Engl. übersetzt von Dr. J. Gambihler, mit Einleitungen u. Zusätzen von Dr. C. F. Heusinger. XXXII u. 174 S. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 1 Rthlr.

Ueber die Lustseuche, und ihre Heilung ohne Quecksilber. Von G. F. Handschuch. 132 S. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 12 Gr.

Betrachtungen über das von Sr. Majestät dem Könige von Preußen an Ihre Durchlaucht, die Herzogin von Anhalt-Cöthen, angeblich erlassene Schreiben; nebst einem rügenden Blicke auf den Nachtrag des Professors Krug. 49 S. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 4 Gr.

Ahnungen und Lichtblicke über Natur und Menschenleben. Von Dr. Ludw. v. Voß. 376 S. 8. Berlin, Plahn. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Briefe über den Dichter Ernst Wagner; enthaltend: Lebensgeschichtliche Nachrichten; Mittheilungen aus dem handschriftlichen Nachlasse des Dichters ic. Herausgegeben von Fr. Mosengeil. Erster Band. 228 S. 8. Schmalkalden, Varnhagensche Verlagshdlg. 2 Bände. geh. 2 Rthlr. Velinpapr. 3 Rthlr.

Geburtshülfliche Demonstrationen. Eine Sammlung der nöthigsten Abbildungen für die Geburtshülfe. IV. Heft. Tafel XIII — XVI. Mit erklärendem Text. in Fol. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Die Verwandlungen des Ebn Seid von Serüg oder die Makâmen des Hariri in freier Nachbildung von Fr. Rückert. Erster Theil. XXII u. 672 S. 8. Stuttgart, Cotta. 4 Rthlr.

Werke des tschinesischen Weisen KUNG-FU-DSÜ u. seiner Schüler. Zum erstenmal aus der Ursprache ins Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen begleitet

von Wilh. Schott. Erster Theil. XII u. 216 S. gr. 8. Halle, Renger. geh. 1 Rthlr.

Volkslieder der Serben; metrisch übersetzt und historisch eingeleitet von Talvj. Zweite Lieferung. XVIII u. 330 S. gr. 8. Halle, Renger. geh. 1 Rthlr. 18 Gr.

Gedichte von Fr. W. Riemer. Zwei Bände. VIII und 675 S. 8. Jena, Frommann. geh. 3 Rthlr.

Für die Herrn Buchhändler Deutschlands.

Sollte eine deutsche Buchhandlung, unter näher zu bestimmenden Bedingungen, von folgendem höchst interessanten und zur Kenntniß der innern Geschichte des neuen Griechenlands seit 1453 wichtigen Buche:

Zallony Essai sur les Fanariotes. Marseille, 1824,

eine deutsche Uebersetzung erscheinen zu lassen gesonnen seyn, so beliebe dieselbe unter der Adresse: J. Th., in portofreien Briefen sich zu erklären, und lasse diese in der Buchhandlung des Herrn Hartmann in Leipzig abgeben.

W. G. Beckers
Taschenbuch
zum geselligen Vergnügen
herausgegeben
von Friedrich Kind auf das Jahr 1827.

Viele verehrte Dichter haben den neuen Jahrgang dieses beliebten Taschenbuches mit Beiträgen ausgestattet; die ältern hochgefeierten Sänger: Baggesen, Langbein, v. Matthisson, Tiedge, haben Beiträge geliefert, die man zu den schönsten Gaben zählen kann; und die Reliquie des verewigten Carl Maria v. Weber: die Fortsetzung von Tonkünstlers Leben, muß für die vielen Verehrer des großen Componisten von außerordentlichem Werth seyn.

Der ganze Inhalt bestehet nach dem Verzeichnisse aus 4 Erzählungen: 1) von dem Herausgeber: das Liederbüchlein, oder das schöne Elschen von Augsburg; 2) der Graf Lanzun, von Fr. Lohmann; 3) die Gräfin von Salisbury, von Fr. Laun; 4) Röslein's Leben, von Junia. Darauf folgen andere prosaische Aufsätze, und dann Gedichte, Dichter-Reliquien, Charaden ꝛc., von Apel, Baggesen, L. Brachmann, Bury, Helmina v. Chezy, Clotilde, Contessa, Carl Förster, v. Fouqué, v. Göthe, Gramberg, Haug, Jean Paul, Junia, Kind, v. Knebel, Fr. Kuhn, Langbein, Fr. Laun, v. Löben, Fr. Lohmann, v. d. Malsburg, Fr. v. Matthisson und seiner Gattin Louise, Krug v. Nidda, Arthur v. Nordstern, Wilh. Rall, v. Salis, Semler, St. Schütz, Theophania, Tiedge, E. Maria v. Weber, Dor. Wehrs, Weyrauch, Hector Zollikofer.

Die Kupfer sind:

1) ein Porträt der Louise, verewigte Gattin des Dichters v. Matthisson, gest. v. Fleischmann, begleitet von einem Aufsatz über sie von Fr. Kind. 2) Acht historische Kupfer von Cheesemann in London, Fleischmann, Heinr. Schmidt, Langer u. s. w., nach Ramberg. 3) Vier Landschaften von Frenzel.

Die Tänze mit dazu gehöriger Musik sind von Herrn Riebe, Königl. Preuß. Solotänzer in Berlin.

Da das Mannichfaltige, was das Taschenbuch dieses Jahr bringt, zugleich schön ist, so darf ich hoffen, daß es auch jetzt die günstigste Aufnahme finden wird, die ihm bisher immer zu Theil geworden ist.

Leipzig, im Aug. 1826.

G. J. Göschen.

Einladung zur Subscription
auf
eine deutsche Uebersetzung
sämmtlicher
Werke des Vicomte v. Chateaubriand
nach der neuesten, Originalausgabe.

Die unterzeichnete Buchhandlung glaubt sich einiges Verdienst zu erwerben, wenn sie in dem Augenblicke, wo der Verfasser eine vollständige Sammlung seiner Werke in 25 bis 27 Bänden, wovon 10 ganz neu sind, herausgibt, eine deutsche Uebersetzung davon ankündigt, welche mit der größten Sorgfalt bearbeitet, auch äußerlich gut ausgestattet und dennoch äußerst wohlfeil ist.

Sie glaubt bei diesem Unternehmen auf eine lebhafte Theilnahme des Publikums um so sicherer rechnen zu dürfen, da die Mannichfaltigkeit des Inhalts ein stets wechselndes Interesse darbietet und jeden gebildeten Leser anziehen muß.

Chateaubriands Werke umfassen nämlich folgende Literaturzweige:

a) Geschichte. Historischer Versuch über die alten und neuern Revolutionen. Leben des Herzogs von Berry und eine geschichtliche Nachricht über die Vendee. Reden als Einleitung zur Geschichte von Frankreich.

b) Reisen. Reise in Amerika. Reise in Frankreich und Italien. Tagebuch von Paris nach Jerusalem.

c) Literatur, schöne Wissenschaften. Geist des Christenthums. Atala, René. Der letzte Abencerage. Die Märtyrer. Die Natchez (eine wilde amerikanische Völkerschaft.) Literarische Miscellen. Moses, ein Trauerspiel. Gedichte ꝛc.

d) Politik. Reden in den Kammern. Politische Betrachtungen. Die Monarchie nach der Charte.

Um den oben ausgesprochenen Endzweck zu erreichen, hat sich die unterzeichnete Buchhandlung mit einem Vereine

von Männern in Verbindung gesetzt, deren Namen in der gelehrten Welt nicht unbekannt sind. Als: Hr. v. Kronfels, Hr. Prof. Münch, Hr. Prof. Perleb, Hr. Prof. Schneller. Hr. Kr. R. Schnetzler, Hr. Prof. Zell.

Die Sammlung erscheint auf Subscription ohne Vorausbezahlung. Das letzte Bändchen wird die Biographie Chateaubriands, nebst seinem, von einem der ersten Künstler gestochenen Bildniß, enthalten.

Die erste Lieferung in zwei Bändchen, wovon jedes 9 Bogen kl. 8. enthält, wird zuverlässig noch im Oktober ausgegeben, und dann immer von Monat zu Monat eine Lieferung in zwei Bändchen folgen. Um den Ankauf jeder Klasse von Lesern zu erleichtern, ist der Subscriptionspreis für jedes brochirte Bändchen auf 18 kr. oder 4 gGr. Sächsisch festgesetzt.

Die Sammlung wird nicht getrennt, daher einzelne Lieferungen nicht abgegeben werden können. Sammler erhalten auf 10 Bändchen das 11te gratis.

Alle gute Buchhandlungen in Deutschland nehmen Subscription an.

Freiburg, im Juli 1826.

Friedrich Wagner,
Buchhändler.

Bei C. G. Hendeß in Cößlin ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

D. Martin Luthers kleiner Katechismus mit hinzugefügten, den Inhalt desselben zerlegenden und erklärenden Fragen und Antworten, wie auch biblischen Beweissprüchen, Beispielen und Liederversen, nebst einem Anhange von Morgen-, Tisch- und Abendgebeten. Für die liebe Schuljugend herausgegeben von S. C. Dreist, Prediger zu Barzwitz. Mit dem Bildniß Luthers. 12. 3 gGr. oder 3 sgr. 9 pf. Partiepreis bei 25 Exemplaren 2 Rthlr.

Dieser Katechismus ist an die Stelle des in meinem Verlage früher erschienenen von Backe getreten. Wie der Titel sagt, ist die Einrichtung dieselbe geblieben, der Inhalt aber mußte nicht allein vermehrt werden, wenn das auf dem Titel Versprochene erfüllt werden sollte, sondern er hat auch unter der Hand eines so allgemein geachteten Mannes eine ganz andere und bessere Gestalt gewonnen, wodurch er jetzt allen Schulen mit Recht empfohlen werden kann.

Kaulfuß, Ph. Dr, AA. LL. Mag., etc. etc. De peculiaribus aevi nostri vitiis eorumque remediis. Oratio qua a. d. cal. Februarias 1825 munus Directoris Gymnasii Regii Neo-Sedinensis. 4. geh. 4 gGr. oder 5 sgr.

— — Wie muß alte Literatur gelehrt werden, wenn sie einen Platz unter den Gymnasial-Lehrgegenständen verdienen soll? 8. 8 gGr. oder 10 sgr.

Krause, F. W, 200 einstimmige Choral-Melodien nach Kühnau; zum Gebrauch in Volksschulen, um den Kindern das Notenschreiben entbehrlich zu machen. quer 8. geh. 6 gGr. oder 7½ sgr. Partiepreis bei 25 Exempl. 4 Rthlr.

Für Leihbibliotheken:

Benno, J. E., Erzählungen, Balladen und Lieder. Erstes Bändchen. 8. 1 Rthlr. 12 gGr. oder 1 Rthlr. 15 sgr.

Die Kritik dürfte wohl die Empfehlung ersetzen. Druck und Papier sind nicht zu tadeln.

Im vorigen Jahre war neu:

Thiele, F. A. H., Wie erzieht man Levkoiensaamen, der gefüllte Stöcke in Menge gibt, woran erkennt man ihn, und verschafft sich davon Floren in höchster Vollkommenheit, Schönheit und von langer Dauer, sowohl im freien Garten als in Töpfen? Zweite Auflage. 8. brosch. 16 gGr. oder 20 sgr.

Von der wohlfeilen Taschenausgabe von

J. H. Seume's sämmtlichen Werken

in 12 Bänden

sind nun Band 1 — 6 erschienen, und können von den Pränumeranten in allen Buchhandlungen in Empfang genommen werden. Um den zahlreichen Freunden Seume's die Anschaffung seiner beliebten Schriften ferner zu erleichtern, lasse ich den Präu. Pris von 3 Rthlr. 12 Gr. Sächs. oder 6 fl. 18 kr. Rhein. für alle 12 Bde., bis zur Erscheinung der übrigen Bände oder Neujahr 1827 fortbestehen.

Leipzig, den 1. August 1826.

Joh. Friedr. Hartknoch.

Anzeige.

Franke, G., Königl. Preuß. Bau-Inspector, Abhandlung über die zweckmäßigste Einrichtung der Treibhäuser zu frühen Treiberein. Eine das Accessit erhaltene Beantwortung, der von dem Verein zur Beförderung des Gartenbaues aufgestellten Preisfrage, gr. 8., geheftet, mit 8 illuminirten Kupfertafeln. Halle, bei Kümmel. Druckpapier 1 Rthlr. 15 Sgr., Schweizerpa-

pier 2 Rthlr. Die Frage selbst war: Welches sind die zweckmäßigsten Treibhaus-Constructionen für frühe Treibereien, als: Kirschen, Pflaumen, Pfirsich, Feigen, Ananas ꝛc., und welches ist die dabei in Anwendung zu bringende vortheilhafteste und sparsamste Heizungs-Methode, durch Feuer-Canäle, erwärmende Luft, oder durch Dampf- und Dunstheizung mit möglichster Benutzung des innern Raumes? Den Preis selbst erhielt keine Beantwortung, das Accessit erhielt die Obige. Der Herr Verfasser hat die Abhandlung mit einem ganz speciellen Anhang der Baukosten vermehrt, die 8 Kupfertafeln sind in aqua tinta von Meyer jun. in Berlin gestochen.

W. E. A. von Schliebens

Atlas von Europa

nebst den Kolonien

für Geschäftsmänner, Zeitungsleser und Besitzer des Conversations-Lexicons, in einer Folge von Charten und einem alphabetisch eingerichteten Texte.

Leipzig, bei G. J. Göschen.

Diese Sammlung von Spezial-Charten kann zwar dem Schüler Vergnügen und Nutzen gewähren, aber sie ist eigentlich nicht für den Unterricht in Schulen bestimmt; weil die Charten zu viele Orte enthalten, und weil der Text zwar außerordentlich vollständig, aber kurz und tabellarisch zusammengedrängt ist. Das Unternehmen ist ferner nicht für den eigentlichen Geographen, welcher die Wissenschaft bereichern und berichtigen will. Bestimmt ist es 1) für Personen, die Geschäfte und Gewerbe oft zur Geographie führen, z. B. für den Handelsstand, und für diejenigen, denen die genaue Kenntniß der Lage eines Orts unentbehrlich ist; 2) für alle, die Theil an den merkwürdigen Begebenheiten unsers Welttheils nehmen, für Leser der Zeitungen, Reisebeschreibungen und Geschichtsbücher. Deshalb sind die Charten so speciell, und dennoch in Rücksicht ihrer Zahl so wohlfeil. Aber ihre Wohlfeilheit kann dann nur recht gewürdigt werden, wenn man bedenkt, daß sie alle nach den besten, neuesten und theuersten Charten jedes Landes verfertigt sind. Eine große Summe würden diese Charten denjenigen kosten, der sie sich im Original anschaffen wollte; denn die Englische kostet 42 Thlr. und die Französische 27 Thlr.

Um ein richtiges Bild von dem ganzen Lande und von der Verbindung seiner Provinzen, der Größe und Gränze zu geben, ist zu den zahlreichen einzelnen Spezialcharten, zu jedem Reiche auch eine Generalcharte gegeben.

Beim Gebrauch des Werks schlägt man im Alphabet des Textes den Ort auf, dessen Lage man kennen lernen will, und wird dort auf die Charte und Stelle gewiesen, wo man ihn finden wird.

Mehrere kritische Blätter haben den Charten in Verbindung mit dem Text das Lob gegeben: es sey ein gemeinnütziges Unternehmen, welches die wichtigsten geographischen, statistischen Gegenstände bequem nachweise und eine leichte Uebersicht gewähre.

Erschienen sind bis jetzt:

das erste Heft, welches einen Theil des Königreichs Frankreich in 20 Spezialcharten und einer Generalcharte enthält. Ferner:

das zweite Heft, welches den übrigen Theil von Frankreich und seine Kolonien in 13 Specialcharten, nebst der Türkei in 5 Specialcharten und 1 Generalcharte enthält. Dann:

das dritte Heft, welches die Schweiz oder die Helvetische Eidgenossenschaft in 9 Specialcharten und einer Generalcharte, das Königreich Portugal nebst seinen Kolonien in 6 Specialcharten und 1 Generalcharte von Spanien und Portugal, auch 4 Charten von Spanien enthält.

Das vierte Heft, welches in 18 Charten das Königreich Spanien nebst seinen Kolonien liefert.

Das fünfte Heft wird zur Michaelismesse erscheinen, und Dänemark, Schweden, Norwegen und das Königreich der Niederlande enthalten.

Mit dem sechsten Hefte beginnt dann Deutschland, und wird dies im December erscheinen.

Die Pränumeration beträgt für jedes Heft von ungefähr 20 Charten, schwarz 18 Gr., illuminirt 1 Thlr. 4 Gr.

Wenn ein Heft erschienen ist, wird der Preis desselben erhöht. Die ersten 4 Hefte kosten jetzt schwarz 3 Thlr. 15 Gr., illuminirt 5 Thlr. 8 Gr.

Leipzig, im August 1826.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Praktische Anweisung,

das

Wasserwägen oder Nivelliren

in den bei Kultivirung des Landes gewöhnlich vorkommenden Fällen anzuwenden; ein nach dem jetzigen Zustande der Wissenschaft eingerichtetes und mit den neuesten Erfindungen bereichertes unentbehrliches Hülfsbuch für Feld- und Forst-Messer, Land-, Wege- und Wasser-Baubeflissene, Agronomen, Mühlenbesitzer ꝛc.

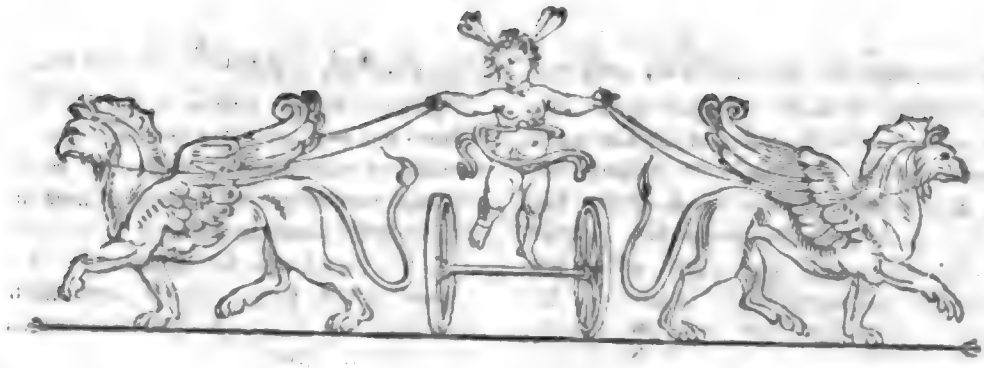
von

Dr. F. W. Netto.

Mit acht Kupfertafeln.

Preis: 1 Rthlr. oder 1 fl. 48 kr.

Ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 164. —— den 24. August 1826.

Frommer Glaube.

Anekdote aus dem sechszehnten Jahrhundert, von August Waldenburg.

Der letzte Ton des Glockengeläutes, welches die Gläubigen zur Abwartung des Gottesdienstes in die Kirche der Franziskaner-Nonnen zu Löwenberg, am Sonntage Quasimodogeniti des Jahres 1554 rief, war verklungen. Von nahe und fern kamen Andächtige, beiderlei Geschlechts, festlich bekleidet, um die Messe zum letzten Male in dieser Kirche zu hören. Für viele Einwohner Löwenbergs war dieser Sonntag ein Trauertag geworden. Die immer weiter sich verbreitende Reformation hatte auch auf die Nonnen des Franziskaner Klosters, und auf ihre früherhin sehr reichen Einkünfte schmälernd eingewirkt. Die Aufhebung des Klosters ward beschlossen, weil sie unvermeidlich war.

Vom hohen Orgelchor der Kirche tönte ein feierlicher Eingang. Da öffnete sich die neben dem Hochaltare befindliche Thür, an welche ein langer Gang stieß, der zu den Zellen der Nonnen führte, und heraustrat in feierlicher Ordenstracht die Aebtissin des Klosters, und hinter derselben die geistlichen Jungfrauen, paarweise, mit gesenkten Häuptern und mit thränenschweren Blicken. Denn sie kamen Abschied zu nehmen von der heiligen, ihnen lieb und theuer gewordenen Stätte.

Unter den Nonnen schien Keine von der Feier des Gottesdienstes, und von dem tiefen Kummer, welcher auf den Gesichtern, wenigstens der älteren Nonnen lastete, schwerer, erschütternder ergriffen zu seyn, als die Schaffnerin Clara, aus dem adligen Geschlechte derer von Wenden, eben so beliebt im Kloster durch treue Verwaltung des ihr übertragenen Amtes, durch Sanftmuth und Gefälligkeit, als überall wegen besonderen Liebreizes der Gestalt, und anspruchloser Güte gegen Jedermann, vorzüglich gegen die Armen, denen sie zu jeder Zeit die Gaben der Milde mit holdseliger Freundlichkeit zutheilte.

Das heilige Amt war geendet; das: ite, missa est, von dem Priester gesprochen worden. Mit tiefer Rührung, in heiliger Stille, nur durch Weinen und Schluchzen unterbrochen, hatten die Gläubigen die Kirche verlassen. Noch weilte die Aebtissin mit ihren Nonnen auf dem Chor. Endlich erhob sie sich. In kurzem, innigem Gebete hatte sie dem Höchsten sich und ihr Kloster befohlen. Sie küßte, und mit ihr alle Nonnen, den Sitz, auf welchem sie eine lange Reihe von Jahren die Pflichten ihres Amtes und ihrer Religion erfüllt hatte. Noch einmal blickte sie wehmüthig in dem hohen Gotteshause umher, welches sie nun nicht wieder betreten sollte, beugte demuthsvoll ihr Knie vor dem Gekreuzigten, und ging dann wieder in das Kloster zurück, durch den Gang, aus welchem sie die Kirche betreten hatte. Noch betete knieend die Schaffnerin. Trübe Ahnungen schienen ihr Gemüth zu erfüllen. Heiße Thränen fielen aus den schönen blauen Augen auf das klösterliche Gewand. Endlich verließ auch sie die Kirche. In ihrer Zelle warf sie sich noch einmal vor dem Bilde der schmerzenreichen Mutter Gottes nieder, bat inbrünstig um Schutz und Beistand in den Bedrängnissen der Zeit und ih-

res Glaubens, und gelobte auf das Feierlichste, auch außer den Klostermauern die beschwornen Gelübde nie zu brechen, und jeglicher Versuchung muthig und glaubensvoll zu widerstehen. Ach! sie wußte nur zu gut, daß viele der geistlichen Schwestern sich aus der stillen, klösterlichen Zelle hinweg in das irdische Geräusch der Welt sehnten; daß Manche ihrem Gelübde untreu werden, wohl gar den Glauben ihrer Kirche verlassen würden.

Nach beendigtem Mittagsmahle im Refektorio versammelte die Aebtissin die geistlichen Jungfrauen um sich, ermahnte sie mit thränenden Augen und mütterlicher Liebe, den beschworenen, bis dahin beobachteten, Gelübden treu zu bleiben, die Ordenskleidung abzulegen, das Kloster zu verlassen, zu den Ihrigen zurückzukehren, und ihrer stets im Gebete eingedenk zu seyn. Der Schaffnerin, Clara von Wenden, übergab sie die Verwaltung des Klostergutes, so lange es die Zeitumstände erlauben würden, reichte jeder Nonne die Hand zum Kusse, segnete sie, und entließ sie sämmtlich mit einem aus erschüttertem Herzen gesprochenen: Der Herr sey mit Euch und alle lieben Heiligen! Amen.

(Der Beschluß folgt.)

Noch Etwas über Webers letzte Lebenstage *).

Weber kam elend hierher, und Jeder sahe den nahen Tod in seinem Gesichte. Er selbst sagte einem seiner vertrauteren deutschen Freunde bei seinem ersten Besuche, er werde keinen Oberon mehr liefern können, er sey eine zerrüttete Maschine; daher wies er, im Gefühl seiner Schwäche, Anträge von drei Pariser Theatern, Opern zu komponiren, ab. Die Witterung war sehr schlecht; seine Geschäfte machten ihm viel Aerger und unsägliche Arbeit; denn es war keine Kleinigkeit, an einem Theater, wie das in Coventgarden, die Sänger aus ihrem schlechten Styl zu reißen, ihnen seinen Geist einzuflößen, und das Orchester dahin zu bringen, wohin es wirklich unter ihm gelangte. Vorzüglich hat er mit Braham viele Noth gehabt. Eine große Scene, die Weber schon in Dresden für ihn gesetzt hatte, verwarf Braham ganz, weil sie ihm nicht brillant genug war; der gutmüthige Weber schrieb ihm eine neue, und als B. noch nicht genug hatte, schrieb er ihm ein Rondo. Auch für die Vestris legte er eine Arie ein. So ging die Sache fort! Endlich war Alles fertig, und die Oper ging vortrefflich — der Beifall des Publikums war mäßig; man wollte mehr Arien darin haben. Viele waren enthusiastisch dafür, und des Streites war kein Ende. Weber dirigirte zwölf Mal nacheinander in dem zugigen Hause, und fühlte sich endlich so schwach, daß er einen Arzt, und zwar einen deutschen Arzt, verlangte. Von den ihm vorgeschlagenen Aerzten wählte er Dr. Kind, einen Neffen des Dichters des Freischützen. Vertrauen in die Wissenschaft hatte Weber durchaus nicht. „Niemand kann mir helfen," sagte er, „sie haben sich alle an mir vergeblich versucht." — Indessen gebrauchte er etwas, und hielt sich ziemlich unverändert, nur gewaltig schwach und kurz athmend. Dr. Kind war unermüdet, und Weber hatte ihn gern; allein er war sehr schwer zum Gebrauch mancher Mittel zu bewegen, und nur die Bitten seiner Freunde brachten ihn endlich dahin, sich eine spanische Fliege oder Senfumschläge um die Beine legen zu lassen.

An einem Sonntage fuhr er mit dem Kaufmann Göschen, Sohn des Leipziger Buchhändlers, dem Dr. Kind und Fürstenau nach Richmond. Es war ein herrlicher Tag, und Weber wurde recht heiter; aber nur mit großer Anstrengung stieg er die Treppen hinauf, und an Herumgehen war nicht zu denken. Er fuhr den Berg hinunter, nahm ein Boot, und freuete sich sehr über die schönen Landhäuser am Flusse. An der Brücke unten am Wasser stand sein Wagen. Diese kleine Landpartie bekam ihm vorzüglich gut.

Ungefähr zehn Tage nachher, am 26. Mai, war sein Konzert. Es fiel schlecht aus; der Saal war nur halb gefüllt. Nach dem Konzert fanden ihn seine Freunde im Vorzimmer; er hatte sich auf ein Sopha hingeworfen, und war sehr elend. Er gab Göschen die Hand und sagte: „Was sagen Sie dazu? Weber in London!" Dabei nickte er auf seine eigene Weise mit dem Kopfe. „Ihr Deutschen solltet Euch schämen," fuhr er fort, „diesen lumpigen Saal nicht einmal zu füllen!" — Mit vieler Anstrengung wurde er in den Wagen gebracht; der Dr. Kind, Fürstenau und Göschen fuhren mit ihm nach Hause, und trugen ihn, nachdem er sich einigermaßen erholt hatte, in einem Sessel die Treppe hinauf. Dr. Kind und Sir George Smart gingen um halb 1 Uhr Nachts noch aus, um Senfmehl zu holen, wovon er Umschläge

*) Die Mittheilung dieses Auszuges aus einem Briefe eines der vertrautesten Freunde des zu früh uns entrissenen C. M. v. Weber wird gewiß allen seinen Verehrern angenehm seyn. Der Brief enthält manche bisher noch unbekannte Nachrichten über die letzten Lebenstage des großen deutschen Komponisten.

um die Beine bekam. Niemand sollte bei ihm bleiben. Am folgenden Tage befand er sich weit besser, und sein Zustand verschlimmerte sich nicht bis zum 30. Mai. Am 31. Mai erregte sein Zustand große, wachsende Besorgniß, und doch sollte der Freischütz neu einstudirt, neu übersetzt, ganz so wie er im Original ist, am 7. Juni zu seinem Benefize gegeben werden! Zu einer Consultation mit einem andern Arzte war er durchaus nicht zu bereden. Am ersten Juni war er kränker, und, beinahe entschlossen, den Freischütz aufzugeben und nach Deutschland abzureisen, ordnete er seine Geldangelegenheiten, bestimmte das Honorar des Arztes, und wie viel die Dienerschaft in Sir George Smart's Hause haben sollte, wo er die ganze Zeit seines Aufenthalts in London bewirthet worden war. Von dem Tage an wurde er täglich schlechter; dennoch sprach er immer von seiner Reise nach Deutschland. Seine Freunde verließen ihn jeden Abend mit großer Besorgniß, und baten ihn oft dringend, nur Einem von ihnen zu erlauben, in seinem Zimmer zu schlafen — vergebens. Auch das Anerbieten der Aufwärterin, bei ihm zu wachen, wurde nicht angenommen, und jedesmal wurde er so gereizt, wie bei jeder Gelegenheit, wenn man ihm widersprach, daß die Freunde endlich schwiegen. Am 3. Juni schlug ihm Sir George Smart, um ihn zu prüfen, eine Spazierfahrt vor, und als er, im Gefühl seiner Schwäche, nicht wollte, stellte ihm der Arzt vor, wie gefährlich es sey, eine Reise nach Deutschland zu unternehmen. Dringend bat er Weber, um seiner Freunde willen, wegen der Reise einen andern Arzt zu consultiren. Nach vielen Bitten und Flehen gab er es endlich den 4. Juni zu, und sagte zu Fürstenau, der, als die Uebrigen gingen, bei ihm blieb: „So wollen Sie also auch gegen mich seyn? Sie sollten es doch mit mir halten. Das sage ich Ihnen, wenn die ganze Fakultät mir sagt, ich soll nicht reisen, am Mittwoch reise ich doch!" — Göschen, Kind und Fürstenau brachten den ganzen Abend bei ihm zu. Er aß Suppe, etwas Huhn, Spargel und Erbsen, und trank drei Gläser Portwein. Seine Schwäche war aber so groß, daß er, ohne schreckliche Beklemmungen nicht gehen, sogar nicht stehen konnte. Er hustete weniger, was den Arzt ängstlich machte; der Durchfall hatte sich aber gelegt, seine Haut war besser, sein Kopf ganz frei, sein Gedächtniß treu; er sprach von den Parlamentswahlen und von vielen andern Dingen. Zu Göschen sagte er: „Bald werde ich Ihren Vater in Dresden sehen; ich will ihm sagen, Sie wären mein wahrer Freund

in London gewesen." Göschen erwiederte: „Er verließe in London so viele Freunde, daß ein Einzelner keinen Anspruch an sein besonderes Andenken habe." Da nickte er wieder mit dem Kopfe und sagte: „Es ist ein großer Unterschied." Als Alle sich bemüheten, die spanische Fliege u. dergl. zu ordnen, sagte er: „Gott lohne Euch Alles!" — Fürstenau kleidete ihn aus und ging um halb 12 Uhr mit den übrigen Freunden weg. — Sir George Smart kam erst um halb 2 Uhr nach Hause, und empfahl noch dem Mädchen, ja aufmerksam zu seyn. Allein alle Aufmerksamkeit und zärtliche Sorge war vergebens! Sir George Smart fand ihn am Morgen des 5. Juni um 7 Uhr todt im Bette. Er lag gerade so, wie er immer schlief, etwas auf der linken Seite, den Kopf mit der einen Hand gestützt, die andere ruhig ausgestreckt; kein Zug von Zuckung war zu bemerken, die Augen waren geschlossen. Er ist ruhig und sanft im Schlafe gestorben. — Er wollte des Abends nie in's Bett, noch weniger sich ganz niederlegen.

Um 4 Uhr öffneten drei Aerzte die Leiche, und fanden ein Geschwür in der Luftröhre, die Lungen in einem schrecklichen Zustande. Die Aerzte stimmten darin überein, daß keine Macht der Erde ihn gerettet haben würde, wenn gleich das Klima, verbunden mit andern ungünstigen Umständen, seinen Tod vielleicht beschleunigt hätte.

Frescoanekdote.

„Hat dir denn der Hausknecht auch das Saufen vorgehalten?" fragte der Kunstreiter Baptiste Loisset in einer kleinen Stadt, durch die er reiste, sein Pferd, das, nach dem ihm bekannten und jetzt gegebenen Zeichen, gewaltig mit dem Kopfe schüttelte. Der Hausknecht gerieth in Angst. Er sah sich verrathen. „Nu, nu," rief er, „man kann nicht Alles gleich machen; wenn der Herr nicht so geschwind fortwollte, würde ich das Pferd schon getränkt haben!" Die Gebildeten, welche herumstanden, lachten den Hausknecht aus, und die andern Kleinstädter konnten nicht begreifen, wie ein Mensch mit seinem Pferde so sprechen könne.

Auflösung der Charade von F. Kind in No. 162:

Die Bastei in der sogenannten sächsischen Schweiz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bamberg. (Beschluß.)

Unser allgemein geschätzter, kunstliebender Mitbürger, Hr. Thomas, hat eine Art Lichter erfunden, welche er wachsplattirte Lichter nennt, und die an Eleganz und Feinheit den gewöhnlichen Tafelwachskerzen wenig nachstehen.

Auch an nützlichen Verschönerungen haben in dem letztern Monate die Umgebungen unserer Stadt sehr gewonnen. Der Königl. Postmeister, Hr. von Grafenstein, der sich längst bleibende Verdienste um die Erhaltung und Verschönerung unserer Altenburg, des Stammhauses der Babenberger, erworben, ließ auf dem südwestlichen Abhange derselben Maulbeerbäume zur Emporbringung des Seidenbaues in Baiern pflanzen. Auch der Hr. Kommerzienrath Braunick ist der rühmliche Stifter einer dreifachen Lindenallee außer dem Kaulberge, von wo aus man die Altenburg und die romantischen Trümmer der Burg Giech überschaut.

Daß auch die hierortigen Israeliten in der Bildung nicht zurückbleiben, bewies uns der neue Rabbiner, Hr. Rosenfeld, denn er hielt den 1. April in der Synagoge der hiesigen Judengemeinde einen religiösen Vortrag in deutscher Sprache, was vorher nie der Fall war, und seine zeit- und zweckgemäße Rede hatte sich des Beifalls von Christen und Hebräern zu erfreuen.

Mit Konzerten unterhielten uns ein Hr. Julius Pleßner aus Glogau, und die Herren Heinrichsdorf und Schroll. Ersterer gab ein Konzert von Giuliani, dessen Schüler er zu seyn vorgab, auf der Guitarre, diesem köstlichen Instrumente, wie er dieselbe nennt.

Die überall gefeiert werdenden Jubiläums-Prozessionen der Katholiken haben auch hier bereits ihren Anfang genommen.

Die Bühne lieferte uns noch mitunter manches Gute, bis Dieselbe den 1. Mai Hr. Lebwald übernahm, und dieselbe, oder, wie es scheint, mit wenig Glück, zu heben suchte, da er selbst dramatischer Dichter ist. Er eröffnete seinen Antritt, bei nicht sehr gefülltem Hause, mit einem Vorspiele: „das Fest der Weihe," in 1 Akte, und einem Lustspiele von K. Schall in 2 Akten. Der gastirende Hr. Wodigemuth trat als Baron darin auf. Unter die bessern Leistungen gehören: Rossini's Tancred, wobei die Gastspielerin, Demois. Kupfer die Kelt. den Tancred gab; die Räuber auf Maria Kulm, wobei die schon berührte Kupfer die Bibiana und der neu engagirte Hr. Wodigemuth den Ottomar darstellte; eine Cavatine aus dem Fräulein vom See, von Rossini, und Variationen von Demois. Kupfer der Kelt., und das Lustspiel: „die Großmama," von Kotzebue; zum Vortheile der Familie Kupfer: die Wiener in Berlin, eine Liederposse; die Italienerin in Algier, wobei die ältere Demois. Kupfer zum letzten Male als Gastspielerin in der Rolle der Isabella auftrat; Staberls Reiseabenteuer; die Liebeserklärung; Preciosa, mit einer neuen Schlußdekoration; das öffentliche Geheimniß; die Heirath durch ein Wochenblatt; sieben Mädchen in Uniform; ein Mann hilft dem andern u. a.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Die Rivalin der Rolandsknappen war die von Paris her so bekannte Dame blanche, oder wie man sie übersetzt hat die Dame auf Avenel, von dem beliebten Meister Boieldieu. Das leichte, angenehme Talent dieses Komponisten zeigt sich auch in dieser Arbeit, nur Schade, daß das an sich sehr interessante Sujet nicht geschickt behandelt ist. Die Franzosen haben in der Verfassung der Operntexte so viel geleistet, daß wir von ihnen durchaus mehr verlangen müssen, als uns hier geboten wird. Es ist das Unglück des Dichters gewesen, daß er Walter Scott zu streng im Auge behalten, und in dem Wahne gestanden hat, er dürfe dieselbe Mischung von Situationen, die im Roman interessant sind, auch auf die Bühne bringen. So kommt es, daß der erste Akt mit den folgenden wenig Zusammenhang hat, wodurch gleich zu Anfang eine Abspannung entsteht, die dem Ganzen schadet. Die Musik ist leicht, angenehm, ohne neuere, karikaturähnliche Gewaltstreiche, und doch in einigen Momenten, z. B. in den wenigen Recitativen, sogar groß zu nennen. Als einzelne Stücke voller Leben und Erfindung zeichnen sich besonders die Introduktion, das Finale: Terzett des ersten Aktes, das Spinnerlied im 2. Akt, und das mehrmals wiederkehrende schottische Volkslied: Auf, singt wie unsre Minstrel, aus. Die Ballade im ersten Akt dagegen ist zu deklamatorisch und nicht volksthümlich gehalten, und die großen Partien Edwins und Annas scheinen mit der wenigsten Liebe behandelt zu seyn. — Obwohl am Schluß Niemand gerufen, auch eben nicht sonderlich applaudirt wurde, so habe ich doch die Ueberzeugung, daß die Oper bei näherer Kenntniß gewinnen wird, wenn gleich sie schwerlich einen so großen Erfolg haben möchte, als in Paris, wo viele Umstände sich vereinigten, um ihr eine besonders günstige Aufnahme zu bereiten.

Ist denn aber noch nicht genug vom Theater gesagt? — Nein, noch Einiges müssen Sie mir erlauben. Zuerst darf ich Ihnen mit wahrer Freude erzählen, daß Herr und Mad. Wolff nach ihrer langen Abwesenheit endlich wiedergekehrt, und wie billig mit frohem Willkommen empfangen sind. Nur die Wahl des Stücks, in welchem sie zuerst auftraten, muß ich tadeln. Kann es sich ein Schüler Göthe's verzeihen, daß er in Hermann und Dorothea zum ersten Male wieder erscheint, in einem Stücke, welches seinen großen Lehrer so grausam mißhandelt! Wir hätten Herr und Mad. Wolff erhaben über die kleine Eitelkeit geglaubt, in Rollen erscheinen zu wollen, die ein zwar größeres, aber auch nur ein ungebildeteres Publikum gern sieht. Warum wählten sie nicht Tasso oder Iphigenia? Wir wollen hoffen, daß Gründe, die nicht in ihrer Gewalt standen, sie daran gehindert haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

E. M. Arndt dichtet geistliche Lieder. Sie sind aber danach. Er hat er als Muster aufgestellt, das — Niemand nachahmen möge *). In dem einen singt die Gemeinde:

Der Kuckuck auf den Zweigen
Und auch der Zeisig klein,
Sie woll'n sich dankbar zeigen,
'S will keiner hinten seyn.

In dem andern stimmt das fromme Herz an:

Ich war den Tag in deiner Hut,
Behüt' auch heut mich, Vater, gut.

Andere Proben solcher Art sind häufig zu finden.

*) In seiner Schrift: Von dem Wort und dem Kirchenliede.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 165. — den 25. August 1826.

Erinnerungen an Liebenstein*).

1.

Ein Abend in Liebenstein.

Hinter den Felshöhn, die des Altensteines
Einfach reizenden Landsitz ernst umragen,
Wo als Weiser waltet ein Fürstenjüngling,
Sinket die Sonne.

Düfte verhauchen rings voll Lebensbalsam
Ernste Wälder vermischt mit grünen Matten,
Indeß tief im Thale des Heilquells Nymphe
Kühlende Flut beut.

Lieblich umflüstert mich im Buchenlaube
Deine Stimme, du Geist des höhern Lebens!
Der das All erfüllet, und hier auch meiner
Segnend gedenket.

Hätt' ich es nie gefühlt, wie Dank und Freude
Wird zum stillen Gebet, hier würd' ich's fühlen,
Betet selbst doch rings die Natur in stiller
Heil'ger Entzückung.

Wieder jetzt strebt mein Blick zum fernen Glutmeer,
Das des Altensteins dunkle Höhn umfließet,
Deiner denk' ich liebend, der dieses Thal als
Genius schirmet.

Hauche du, Geist der Natur, den seines Geistes
Holde Schöpfung verehrt voll zarter Liebe,
Hauch' ihm Stärkung, daß noch des Lebens Winter
Find' ihn als Jüngling.

*) Einige Bilder aus Liebenstein folgen später.

2.

Abschied von Liebenstein.

Schönes Thal mit deinen stillen Gründen,
Deinen Höhn vom reichsten Schmuck gekrönt,
Auch ich sollt' Erquickung, heiß ersehnt
Für Gemüth und Leben bei dir finden,
Doch um dir mich ewig zu verbinden,
Naht' auch sie, die jeden Schmerz versöhnt;
Denn wo zarter Freundschaft Stimme tönt
Muß des Unmuths letzter Hauch verschwinden.
Blühe fort und nimm, dem Weltgewühle
Leis' entrückt, noch manchen Pilger auf,
Daß er seines Lebens ernsten Lauf
Fördre im erneuten Kraftgefühle.
Jeder schaut dann wohl aus später Zeit
Nach dir hin mit stiller Dankbarkeit.

Methus. Müller.

Frommer Glaube.

Anekdote aus dem sechszehnten Jahrhundert, von August Waldenburg.

(Beschluß.)

Zur selbigen Zeit begab es sich, daß der Sohn des Kompthur-Hauptmanns, Joseph von Hompesch, von sei-

nen Reisen in's Ausland, welche er, auf Geheiß des Vaters, zu seiner Ausbildung und zu Erwerbung ritterlicher Tugenden unternommen hatte, zurückgekommen war. Eine männliche Schönheit, ein adliger Sinn, ein fester Muth und ein redliches Herz zeichnete den 24jährigen, blondgelockten Jüngling vor vielen andern vortheilhaft aus. Er war der einzige Sohn des bejahrten Vaters, und hatte, wie in seiner Vaterstadt Löwenberg, so auch im Auslande, sich überall Liebe und Achtung erworben. Seit mehreren Jahren hatte der Kompthur-Hauptmann die Oberaufsicht über die Verwaltung der Güter und Einkünfte des Klosters mit musterhafter Pünktlichkeit und Redlichkeit geführt. Er war der väterliche Schirmvogt des Klosters und seiner frommen Bewohnerinnen gewesen. Darum ließ ihn die Aebtissin bei ihrem Abgange aus dem Kloster herzlich bitten, auch ferner seine schirmende Hand über die dem Kloster bleibenden Einkünfte zu halten, und der treuen Schaffnerin Clara mit Rath und That beizustehen. Da indessen Alter und Kränklichkeit den schon bejahrten Kompthur-Hauptmann hinderten, diese Wünsche der Aebtissin vollkommen zu erfüllen, wurde sein Sohn Joseph mit der Besorgung dieser Geschäfte beauftragt. Dies war die Veranlassung, daß sich Joseph und Clara kennen lernten. Die anspruchslose Schönheit, das stille, fromme Gemüth der Schaffnerin, welche in ruhigem Walten und Wirken ihr Leben vollbrachte, mußten tief auf den Jüngling wirken, und ein Herz um so inniger ergreifen, als noch keine andere Neigung davon Besitz genommen hatte. Die weltliche, aber bescheidene Tracht, in welche Clara sich nach Aufhebung des Klosters kleidete, stand ihr ungemein gut, und erhöhte die Reize einer Gestalt, welche selbst der Ordenshabit nicht zu entstellen vermocht hatte. Anfangs sahen sich Clara und Joseph selten, kaum wöchentlich ein Mal, wenn die Geschäfte es verlangten; späterhin öfter, denn des Jünglings Herz öffnete sich immer mehr in reiner, unschuldiger Liebe zu der holdseligen Jungfrau. Doch diese, ihr Gelübde treu bewahrend, vermied jede Gelegenheit, welche Erklärungen und Wünsche, die sie weder erwiedern konnte noch wollte, hätte herbeiführen können. Hoffnungsvoll besuchte sie stets der Jüngling; hoffnungslos mußte er sie jedes Mal verlassen. In dem Herzen seiner Clara hatte die himmlische Liebe ihren Wohnsitz aufgeschlagen; die irdische Liebe war und blieb ihr fremd. Zwar war der frommen Schaffnerin nicht unbemerkt geblieben, wie werth sie dem Jüngling geworden, und wie er das Lob wohl verdiene, welches ihm sein Vater gab. Aber jegliche

irdische Gefühle sagten dem frommen Sinne der Jungfrau nicht zu, und so waren, nach dem Ablaufe vieler Monate, Josephs Wünsche, Neigungen und Hoffnungen noch eben so fern von Erwiederung und Erfüllung, als im Anfange ihrer beiderseitigen Bekanntschaft.

Doch Joseph verzweifelte nicht. Seines Vaters voller Zustimmung gewiß, erklärte er eines Tages bescheiden, doch mit Wärme und Herzlichkeit, der lieben Schaffnerin seine Wünsche, und bat sie, sein eheliches Gemahl zu werden. Wenige Tage nachher wiederholte auch der Vater des Jünglings dessen Anträge und Wünsche, und unterstützte sie mit väterlicher Herzlichkeit und Beredtsamkeit. Lange und schwer kämpfte das holde Wesen; oft betete sie vor dem Bilde der schmerzenreichen Mutter Gottes; inbrünstig bat sie den Gekreuzigten um seinen Beistand in ihrer bekümmerten, schwierigen, trostlosen Lage. Viele der ehemaligen geistlichen Jungfrauen hatten das Lutherthum angenommen und sich verheirathet; die Aebtissin war gestorben; die arme Clara stand einsam und verlassen da. In dieser höchsten Noth willigte sie endlich ein, sich, jedoch wie sie heilig betheuerte, ohne alle Liebe, nur aus dankbarem Wohlwollen, in die Wünsche des Vaters und des Sohnes zu fügen, und des Letztern eheliches Gemahl zu werden.

Der Tag der Verheirathung war festgesetzt. Es war durch eine sonderbare Schickung der Sonntag Quasimodogeniti dazu bestimmt, an welchem ein Jahr zuvor der Konvent der Franziskaner-Nonnen sich aufgelöst hatte. Die Klosterkirche — denn in dieser hatte Clara gewünscht getraut zu werden — war mit Menschen angefüllt. Wie damals erschollen auch jetzt feierliche Orgeltöne vom hohen Gewölbe des Doms herab, als Braut und Bräutigam, mit ihnen der lange festliche Hochzeitzug, die Kirche betraten. Stattlich geputzt, freude- und liebevollen Antlitzes, schritt der Jüngling neben der einfach gekleideten, still neben ihm wandelnden, fast bleichen Braut einher. Die Traurede hatte geendet; der Trauungsakt begann; der Priester empfing die Ringe, um sie dem Brautpaare zu überreichen. Da ergriff, wie begeistert, mit fester Hand die Braut die rechte Hand des Verlobten, rief mit lauter, fast überirdischer Stimme und gen Himmel gerichtetem Blicke: in te speravi, domine, non confundar in aeternum *),

*) Eigene Worte, welche die Sage der Nonne in den Mund legt.

und im Nu sanken Braut und Bräutigam entseelt an den Stufen des Altars nieder.

So bewahrte die treue Clara das feierlich beschworne Gelübde; ihr frommer Glaube ließ sie nicht zu Schanden werden. Das durch den Tod vereinte Brautpaar liegt begraben in der Franziskaner-Nonnenkirche, in welcher die Trauung vollzogen werden sollte. Nicht fern vom Eingange in die Kirche, zur rechten Hand an einer Säule, sind Braut und Bräutigam in einem erhabenen Grabe zusammen vereinigt. Der Stein, welcher die Grabstätte bedeckt, stellt Beider Bildnisse dar, den Bräutigam in weltlicher, die Braut in geistlicher Tracht. Noch heutigen Tages bekundet das vorhandene Grabmahl die Wahrheit der Erzählung.

Neueste Literatur.

Es wird gewiß den meisten Lesern dieser Blätter eine sehr erfreuliche Kunde seyn, wenn wir ihnen melden, daß so eben der erste Theil von den Briefen über den Dichter Ernst Wagner, herausgegeben von Friedrich Mosengeil, im Verlage der Varnhagenschen Buchhandlung in Schmalkalden erschienen ist. Diese Briefe enthalten lebensgeschichtliche Nachrichten, Mittheilungen aus dem handschriftlichen Nachlasse des Dichters; Auszüge aus Briefen von ihm selbst; dem Herzoge August von S. Gotha (von denen einige vor Kurzem bereits auch in diesen Bl. als Probe des Ganzen mitgetheilt wurden); Jean Paul Friedrich Richter, Fichte u. A. Da der edle und milde Geist, der aus allen Werken E. Wagners spricht, sein tiefer Blick in's menschliche Herz, seine an reizenden Bildern reiche Phantasie, seine reine Lebensweisheit und echt sokratische Heiterkeit und Laune, so wie seine beseelte Darstellung dem echt deutschen Geiste und Gemüthe ganz vorzüglich zusagen müssen, so werden gewiß nicht nur diese Briefe, sondern auch die Ausgabe der sämmtl. Werke des Verewigten, die eben sein edler Freund Mosengeil besorgen wird, die wünschenswertheste Aufnahme finden. Referent hat diesen ersten Band der Briefe mit dem lebhaftesten Antheile durchlesen, und eine ungemein fesselnde und befriedigende Unterhaltung dabei gefunden. Vorzüglich originell und interessant sind die Briefe des Herzogs August von Sachsen-Gotha, da sie ein Verhältniß darstellen, dergleichen sich in der neuern Zeit wohl höchst selten zwischen Menschen auf so verschiedenen Standpunkten des bürgerlichen Lebens gefunden haben mag. Der zweite Band wird, dem Versprechen des Herausgebers nach, noch im Laufe des Septembers dieses Jahres folgen. Das Aeußere des Buches ist geschmackvoll.

Mancherlei, von F. L. B.

Ein Lebenserfahrner, Vielgereister, Weltumsegler ꝛc. kann in einer Gesellschaft, der er, wie man meinen sollte, unendlich viel zu sagen hätte, stumm seyn, oder vom nächsten Gleichgültigen reden. Unter zweierlei getrennten Leben findet keine rechte Mittheilung Statt, wie wir ja auch bei unsern Briefen an Entfernte sehen. Das Ganze des Erlebten wäre interessant, aber wie könnte seine Darlegung in die Enge der gesellschaftlichen Momente eingehen? Der Gereiste müßte ein improvisirender Dichter seyn, um einen Stoff aus seinem Reichthum auszuheben. Der horchenden Gesellschaft fehlen aber viele voraus nöthige Kenntnisse und Interessen; sie müßte doch das Ganze überschauen, um das Einzelne recht zu würdigen.

Der Mensch erscheint dem Menschen als eine poetische Gestalt in der Entfernung, im Nimbus der Unbekanntschaft, und dann wieder in der größten Nähe, in liebender Berührung. Dort ist er eine Seltenheit für die Welt, hier ein Auserwähltes für das eigene Herz. Die Leidenschaft des Jünglings nährt sich aus beiden. Man bringe ihn also, um bedenklicher Neigung zu begegnen, in die mittlere Entfernung von der seinem Herzen gefährlichen Schönen. Sie erscheine ihm als ein Glied gesellschaftlicher Zirkel, als Gespielin anderer ebenfalls reizender Mädchen, in häuslicher Unter- und Nebenordnung als Tochter, Schwester einer mehrköpfigen Familie. Zwei- und Vielheit läßt den verliebten Monotheismus nicht aufkommen. Auch das Verhältniß des Lehrers zur Schülerin konnte mit Vortheil angewendet werden, und ein seiner Göttin gegebener Unterricht in der Recht- und Schönschreibung ꝛc. möchte manchem Gymnasiasten seine Idololatrie abkühlen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Daß während des Juni das Leipziger Theater geschlossen wurde, ist aus mehrern Blättern bekannt. Es galt einen großen Bau. Als im Jahr 1816—17 unsere Bühne die Gestalt erhielt, in welcher wir sie der Hauptsache nach jetzt sehen, wurde am Podium nicht das Geringste verändert. 30 Jahre hatte das Haus bereits damals gestanden. Seitdem sind wieder 10 Jahre verschwunden, und so war dies Podium so bau-

fällig geworden, daß die Verwandlungen nicht nur schwierig von Statten gingen, sondern Arbeiter und Schauspieler selbst in Gefahr geriethen. Hier mußte Rath geschafft werden. Der Theatermeister Höck entwarf die Zeichnung zu einem neuen, Zimmermeister Friedrich führte den Riß aus. Beiden gebührt für ihre Arbeit großes Lob. Häuser, Berge, Brücken steigen aus einer zwei Stockwerke betragenden Tiefe mit der größten Schnelligkeit empor, und stehen in vollkommener Sicherheit da.

Seit 1817 hatte das neue Theater im Schauplatze sehr gelitten. Er war bereits ziemlich dunkel und schmutzig geworden. Gleich von Anfang an war geklagt worden, daß man bei'm Bauen zu wenig auf Bequemlichkeit Rücksicht genommen habe. Weil einmal gebaut werden mußte, so entschloß sich die Direktion, ein neues Opfer zu bringen, und vom Magistrate der Stadt durch einen ansehnlichen Beitrag unterstützt, für Erneuerung, für Verschönerung des Schauplatzes, für größere Bequemlichkeit desselben zu sorgen. Die Erstere ist mit einem Geschmacke, mit einem Glanze ausgeführt, der jeder Bühne in Städten, welche Leipzig gleichkommen, zu wünschen seyn möchte. Ueber Mangel der letztern wird Niemand mehr zu klagen haben. Blau und Carmosin oder Purpurroth sind als Hauptfarben bei jener Ausschmückung zum Grunde gelegt; Weiß und Gold läuft als Verzierung hindurch. Die Galleriebrüstungen dreiten sich, von schlanken Säulen getragen, auf solche Art von schönem, dunkelm Himmelblau ergänzend, im Hause aus; und große Akanthusblätter, aus Weiß mit goldnen Rippen, erheben sich aus diesem Grunde. Das aufrecht stehende Laub macht den Raum scheinbar größer, als er ist. Die Rückwände dieser Gallerien sind zugleich wieder die Brüstungen der dahinter liegenden Logen, welche durch eiserne Säulen getragen werden, in denen einfache Füllungen hinlaufen. Sie alle sind mit röthlich weißen, blauen und weiß mit goldnen Rippen gemalten Rosetten geziert. Besonders gewinnt aber das Haus durch die Hinterwände dieser Logen. Die Malerkunst schuf auf ihnen eine blaue Draperie, welche Reichthum mit Einfachheit erscheinen läßt, und nichts von der Finsterniß zeigt, die in so manchem Schauspielhause unangenehm entgegentritt, sobald man von der hellen Bühne den Blick nach hinten wirft. Die Mittellogen machen besonders einen imposanten Eindruck. Korinthische Säulen, weiß mit Gold kannelirt, die Kapitäler ganz von Gold, trennen sie von den übrigen. Eine dunkelrothe Draperie schmückt die hintere Fläche. Ein darauf ruhender Frontispiz, weiß mit goldnen Simsen, wird gleichfalls von einer dunkelrothen Draperie umfaßt, welche sich durch einen Eichenkranz zieht, und mit Quasten, Fransen ꝛc. endet. Im ganz gleichen Geschmacke treten die Logen des Prosceniums entgegen.

Auf vier großen korinthischen kannelirten Säulen ruht das Proscenium selbst. Die Brüstungen der darin liegenden Logen verziert eine Arabeske, die aus einer geflügelten Lyra entspringt. Eine in einem Halbzirkel gespannte Draperie über den Logen des ersten Ranges gibt dem Auge vornemlich einen gefälligen Anblick.

(Der Beschluß folgt.)

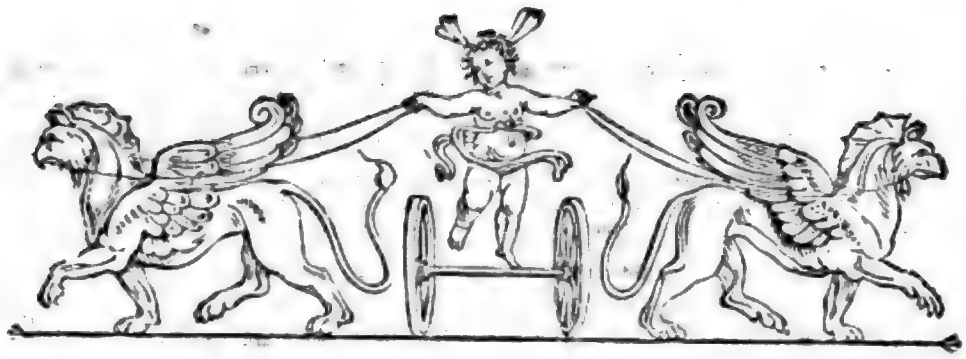
Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Zum Schluß rede ich vom Besten, was wir besitzen, von dem französischen Theater. Ich habe es schon in meinem letzten Bericht gerühmt, allein ich finde mich veranlaßt, mein Lob, je länger ich diese Vorstellungen besuche, um so entschiedener auszusprechen. Hr. Durmiset, Mad. Phlilis, Hr. Hervet und Demois. Fusil sind Künstler, die mit jeder Vorstellung neue feine Beziehungen und Schattirungen ihres eigenthümlichen Talents geben. Le tyran domestique war eine Vorstellung, in der Hr. Durmiset an den kunstreichen Iffland und sein bedachtes, erwogenes, gemessenes Spiel lebhaft erinnert, ohne jedoch die Erzwungenheit mancher Momente jenes berühmten Schauspielers zu haben. Unsere Kritiker loben stets nur das Zusammenspiel, wahrscheinlich, weil sie über der Vollendung desselben gehindert werden, zu bemerken, wie fein, graziös und doch natürlich auch die einzelnen Charaktere durch die vier genannten Künstler gegeben werden. Die übrigen Mitglieder sind brauchbar, und stehen daher, ohne etwas zu verderben, immer wirksam an ihrer Stelle. — Wenn auch einige spärliche Berichte in unsern Journalen mit einer gewissen vornehmen Geringschätzung von dieser höchst ehrenwerthen Gesellschaft sprechen, so werden Sie sich dadurch nicht irre machen lassen, da Sie wissen, in wie naher Beziehung hier die Herren Redacteure oft mit unserm Theaterpersonale stehen, welches ziemlich ergrimmt ist, zu sehen, wie das französische Theater täglich mehr Liebhaber gewinnt, und der Beifall eines ausgewählten Publikums, obwohl es nicht zahlreich ist, doch so laut und freiwillig sich äußert, wie fast nicht bei unserm gefülltesten und beliebtesten Vorstellungen, wo alle gute Freunde unserer Schauspieler ins Theater zu gehen befriedigt sind. Wir wünschten nur, daß unsere Künstler und Künstlerinnen, selbst Mad. Stich und Wolffs nicht ausgenommen, tägliche Zuschauer dieser geschickten und doch nicht anmaßenden Künstler wären, um uns nachher in unserer Muttersprache nicht so oft durch Ungehörigkeiten von der Bühne herab zu beleidigen, die wir nur deshalb nicht mehr so unangenehm empfinden, weil man uns daran gewöhnt hat. Vorzüglich könnte Demois. Caroline Bauer von Demois. Fusil lernen, wie man naive und muntere Rollen zu spielen hat, damit ihr etwas gezwungenes und geschnürtes Wesen, und ihre manirirte Naivetät zu einiger Wahrheit und Natur zurückkehren möchte.

Damit Sie indeß sehen, daß Ihr Korrespondent selbst zu Gunsten seiner Meinung keine Ungerechtigkeit duldet, so muß ich Ihnen hierbei einen Vorfall erzählen, der das Publikum mit Recht gegen die ungerechte Willkür unserer jetzigen Direktion (die in Abwesenheit des Grafen Brühl aus den Herren Esperstädt, Tschucke, Teichmann, Carl Blum und Kammergerichtsrath Jordan besteht) empört hat. Diese zwingt nämlich die Theater-Abonnenten, welche sich für das ganze Jahr auf deutsches Schauspiel abonnirt haben, jetzt mit Gewalt, in das französische zu gehen, und gestattet ihnen, da in beiden Häusern gespielt wird, nicht nur nicht die Wahl, welches sie besuchen wollen, sondern gibt nicht einmal das Geld für die Billette zurück, wenn sie erklären, auf das Recht ihres Abonnements verzichten, und das Theater an dem Tage, wo französisch gespielt wird, gar nicht besuchen zu wollen. Diese Ungerechtigkeit ist, da auf deutsches Schauspiel kontrahirt ist, so klar und offen, daß unbedingt eine gerichtliche Klage darauf gegründet werden könnte, wenn nicht die einzelnen Betheiligten die verdrießliche Mühe scheuten. In London, und überall, wo eine berechtigte Freiheit des Publikums Statt findet, würde dies eine Folge haben, vor der unsere Direktion zittern würde; Garrik kam einmal wegen einer unbilligen Erhöhung der Theaterpreise fast in Lebensgefahr. — Nun endlich genug vom Theater und seinen Verwesern.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 166. — den 26. August 1826.

Das Turnier.

Komm Peter, spute dich, wahrhaftig, die Ritter kommen uns über den Hals, ehe wir halb fertig sind.

Nun, nun, Eile mit Weile, ehe alles einzieht bin ich lange fertig. Nicht wahr, alle der Saus und Braus geschieht zu Ehren der jungen Lady, die heirathet?

Und du fragst noch?

Ei, bin ich doch erst seit gestern dein Kamerad. Hör' einmal, hat die Lady ihren Bräutigam recht lieb?

Warum denn nicht! — Baron Bohun ist einer der reichsten und vornehmsten Edelinge in England. Rettete er nicht des Königs Leben in der Schlacht von Ascalon, und spaltete dem Heiden, der unsern glorreichen Richard todthauen wollte, den Kopf, — trägt er nicht deshalb einen Heidenkopf im Schilde, wie's ihm der König erlaubte? — Lady Isabella muß ihn ja lieben. — Freilich, hübsch ist er nicht, und jung auch nicht, und mürrisch dazu, und hart und stolz, aber die Scharten wetzt seine Tapferkeit alle wieder aus.

So, so. — Lieber Timotheus, du bist schon so lange hier in der Burg, dir vertraut man, du weißt um alles, erzähle mir doch so ein Bischen, wie sich's mit der Heirath zugetragen, ich möchte gern was von der neuen Herrschaft wissen, das lose Gesindel lacht einen nur aus, wenn eins so in die Quere von den Ritterslenten spricht.

Je nun, Peter, es heißt, Lady Isabelle machte sich nicht viel aus dem alten Freier, und minnte einen jungen Fant, der mit ihr aufwuchs. Es ist ein Findling, den Mylord wie sein Kind hielt, und sogar zum Ritter erzog. Man murmelt allerlei von Bohun, vor 20 Jahren beerbte er einen ältern Bruder, und Niemand weiß, auf was für Art der gestorben ist. Aber, wenn die Leute noch ärger schmähten, der alte Herr hat einmal seinen Kopf auf die Heirath gesetzt, Bohun's Ländereien gränzen an die seinen, und zusammen wird's die schönste Grafschaft in ganz England.

Da ist wohl Lady Isabelle nicht gefragt worden?

Schwerlich! — Ja, der Albert wäre ihr lieber gewesen. Sind wir ihm doch alle mit Leib und Seele zugethan. Still, da kömmt der Haushofmeister, der alte Niclas.

Diese Unterredung ging in dem geräumigen Hofe vor dem Schlosse des Baron Fitz-Eustace vor sich. Der Platz war zum Turnier, das noch denselben Tag Statt finden sollte, eingeschrankt. Der alte Meister Niclas, in seinen Augen eine sehr wichtige Person, schalt die Plaudernden, wollte auch dem Knappen Timotheus, der sich nach der Ankunft des Baron Bohun's erkundigte, nicht Rede stehen.

Rossegewieher und Waffengeklirr verkündete die Ankunft von Rittern und Edlen, die da kamen, zu Ehren der Lady Fitz-Eustace eine Lanze zu brechen. Mancher Junkherr ersenfzte, daß Schönheit, Jugend und Anmuth sobald der Raub des Alters, des Hochmuths und des ungemessensten Ehrgeizes werden sollte.

Die Ritter, für deren Reisige und Rosse man sorgte, wurden in die große Halle geführt, in welcher eine Tafel, mit allen Leckerbissen und Schaugerichten der damaligen Zeit beladen, angerichtet stand. Oben an saß der edle

Burgherr, der mit wahrer Gastfreundschaft seine Besucher willkommte. Lady Isabelle war nicht gegenwärtig, der Vater entschuldigte sie mit Ermüdung, sie werde, um einstweilen auszuruhen, erst bei'm Turnier als Preisvertheilerin erscheinen.

An des Barons Seite saß de Bohun, der heutige Platzhalter, der jeden Ankommenden im Namen seiner schönen Braut herausforderte. Er schien gegen 60 Jahre alt, aber die tiefen Furchen in seinem Antlitz, das eingesunkene Auge deuteten mehr auf die Verwüstungen der Leidenschaften, als auf die der Jahre. Seine Rüstung war überaus prächtig, grün und gold, um die linke Schulter trug er eine reich gestickte Binde, die, wie er sagte, die erste Gabe der Lady Isabelle war, die er, die Wahrheit zu sagen, aus Isabellens widerstrebender Hand gerissen hatte, neidisch, einen gehaßten und gefürchteten Nebenbuhler damit geschmückt zu sehen.

Dieser Nebenbuhler, der junge blühende Albert, saß ihm gegenüber; des Jünglings edle Züge ließen eine vornehme Abkunft ahnen, obgleich ein undurchdringliches Geheimniß über seiner Geburt hing.

Auf den Bänken zu beiden Seiten der Tafel saßen wohl an hundert Herren des ersten Ranges. Viele von ihnen wollten ihr Glück in den Schranken versuchen und für ihre Schönen eine Lanze brechen. Die Bedeutendsten unter den Kämpfern waren, Reginald Fitzurse, der ein Liebeszeichen von der Lady Geraldine St. Clair trug; Richard Baron Waldemar, der von der schönen Elinor von Pontoise zum Kämpen erkiest, und der, um die Obergewalt ihrer Reize zu behaupten, über das Meer geschifft war; der tapfere Gottfried von Lucy seufzte nach einem Liebeszeichen der unvergleichlichen Eglantine von Courcy, und obgleich die Dame ihn nicht ihrer Blicke würdigte, weil ein anderer ihre Neigung erworben, beschloß er doch, ein echter Sohn des Ritterthums, seiner ersten Liebe treu zu bleiben, und zur Verherrlichung ihres Ruhms gegen männiglich zu fechten. Diese und viele andere schmausten in der festlichen Halle, hier wurden nur freundschaftliche Gespräche gepflogen, wenn einer etwas ruhmredig über seine Waffenthaten wurde, und mit Begeisterung von seiner Dame, der schönsten aller Frauen sprach, so hatte Niemand ein Arg daraus; die laute Fröhlichkeit wurde durch nichts getrübt.

Während dessen hatten die Kampfrichter die nöthigen Vorkehrungen draußen getroffen. Einstimmig wählte man die edlen Baron von Spencer und Fitzherbert dazu, beide wohl erfahren in allem, was Kampf und Ritterſitte erheischt, beide von geprüfter Tapferkeit und unbescholtner Ehre. — Der Haupteingang in die Burg war von der Abendseite, von Morgen schützte sie ein Hügel, an dessen Fuß sie lag, von den übrigen Seiten umgab sie ein Graben, an dem der Hof war, wo von drei Seiten Schranken, auf der vierten eine erhöhte Bühne für die vornehmen Zuschauer errichtet worden. Das Volk, das in großer Menge sich eingefunden hatte, machte sich ein Plätzchen zum Zusehen auf dem Hügel zurecht. In der Mitte der Bühne stand der noch mehr erhöhte Sitz, mit einem Himmel von rothem Sammet und Gold für Lady Isabelle, ihm gegenüber das Zelt des Herausforderers mit seinem aufgehängten Schilde, und zu beiden Seiten die Schilde der Ritter, welche die Herausforderung annahmen. Der Hauptgegner trat nicht wider Bohun auf, wie hätte Albert zweifeln können, daß Isabelle den Preis jeglicher Huld und Schöne verdiene! — Das Recht, auf den Platz einzureiten, hatte Albert, denn fehlten ihm auch Beweise einer rechtmäßigen und adligen Geburt, so war er doch vom König Richard selbst, zum Lohne, daß er die Reichsfahne dem Feinde entriß, zum Ritter geschlagen worden. — Wie sehr er die reizende Isabelle, in der er bisher nur die Schwester gesehen, liebte, wurde ihm erst dann völlig klar, als der Baron Fitz-Eustace seiner Tochter befahl, de Bohun als ihren Verlobten zu begrüßen. Auch Isabelle lernte jetzt ihre Empfindungen für Albert kennen. — Grämte sich die Jungfrau, so nagte verschlossener Ingrimm an dem Herzen des Jünglings, er durfte nicht mit dem Schwerte in der tapfern Rechten um den Besitz der Geliebten kämpfen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote von Brunck.

Dem Unterzeichneten, der in den Jahren 1812 und 1813 als Hauptmann in französischen Diensten stand, erzählte der nun verstorbene Bataillons-Chef Hr. Frühinsholz, von Geburt ein Elsasser, Folgendes:

Genannter Hr. Frühinsholz war in den ersten Jahren des Revolutionskrieges Offizier im Generalstabe der französischen Rheinarmee, bei welcher sich der so rühmlich bekannte Philolog Brunck als Ober-Kriegs-Commissär befand. Einige Regimenter, die lange keinen Sold empfangen hatten, und auch von manchen andern Bedürfnissen entblößt waren, weigerten sich hartnäckig, gegen den Feind zu marschiren, und bestanden darauf, daß man ihnen erst den Rückstand auszahlen solle. F... wurde deswegen nach Straßburg zu dem Kriegs-Commissär gesandt,

und traf denſelben in ſeinem Bibliothekzimmer, das an ſein Bureau ſtieß. Auf die ernſtliche Vorſtellung des Offiziers, daß die Noth wirklich groß ſey, und daß das Begehren jener Regimenter erfüllt werden müſſe, weil man ihrer zu einer wichtigen Unternehmung bedürfe, antwortete Brunck nur kurz: „es wäre hierzu kein Fonds in der Kaſſe; was da ſey, habe man ſchon für Kriegsmaterial und andere dringende Gegenſtände beſtimmt.“ In dieſem Augenblicke rief ihn ein Commis in das Bureau. F... blieb alſo allein, gab aber ſein Vorhaben noch nicht auf. Er hatte früher ſtudirt und ſich auch mit Philologie beſchäftigt. Während Brunck's Abweſenheit betrachtete er deſſen Bibliothek, und fand darin unter andern eine mit Papier durchſchoſſene Ausgabe des Homer, welche mit vielen Anmerkungen des Beſitzers verſehen war. Als Brunck wieder hereintrat, und ſah, daß jener an dieſem Gegenſtande Intereſſe fand, erheiterte ſich plötzlich ſeine finſtere Miene. „Ei! (rief er) das freut mich, wieder einmal Jemand zu finden, mit dem ich hierüber ſprechen kann. Das wird mir jetzt ſelten zu Theil.“ Alsdann zeigte er ihm noch mehrere Ausgaben alter Schriftſteller mit eigenen und fremden Gloſſarien, und F..., der die gute Laune des Kriegs-Commiſſärs benutzen wollte, ließ ſich über eine Stunde aufhalten. Endlich ſagte er, wie ſehr er bedaure, daß ſeine Dienſtgeſchäfte ihn einer ſo geiſtreichen Unterhaltung wieder entzögen, und fragte, ob es denn durchaus unmöglich ſey, das ſo gerechte Verlangen jener Truppen zu befriedigen. „Wohlan!“ erwiederte Brunck; „ich erkenne ſelbſt die Noth dieſer Braven. Mag es denn auf meine Verantwortung geſchehen! Ich muß eben eine andere höchſt nöthige Auszahlung verſchieben.“ F... erhielt nun die Anweiſung auf das Geld und den ſonſtigen Bedarf, und eilte mit ſolchem in das Hauptquartier zurück. —

So hatten alſo die Soldaten ihre Zahlung und die Befehlshaber den Fortgang ihres Plans Niemand anders zu danken, als — dem Homer. Vielleicht wird einmal nach etlichen tauſend Jahren durch unſern Göthe, Wolf, Schiller, Voß ꝛc. ein ähnlicher Zweck erreicht, der außer dem Kreiſe ihrer Kunſt und Wiſſenſchaft liegt.

K. Geib.

Charakterzüge der heutigen Spartaner.

Ein Philhellene fragte einen Mainotten: Biſt du ein Hellene? — Ich bin kein Hellene, erwiederte er ſtolz, ich bin ein Spartaner.

Als Monembaſia (Napoli di Malvaſia) von den Griechen im J. 1821 unter Alexander Kantakuzeno belagert wurde, beſtand faſt das ganze Belagerungsheer aus Mainotten. Die Hungersnoth der Belagerten war hoch geſtiegen und die Feſtung ihrem Falle nahe. Deſſen ungeachtet unterhielten die Mainotten, den Haß gegen ihre Todfeinde der Habgier unterordnend, einen lebhaften Tauſchhandel mit den Türken. Letztere ließen von den Mauern ſchöne Piſtolen und andere Waffen in Körben herunter, und die Mainotten füllten dieſe dafür mit Brot und Früchten. Ein ähnlicher Handel wurde auch bei der Belagerung Tripolizza's getrieben.

Am 3. Auguſt 1821 kapitulirte Monembaſia mit Alex. Kantakuzeno. Die Bedingungen der Kapitulation waren für die Türken ſehr günſtig. Sie behielten ihre bewegliche Habe, und ſollten blos eine nicht allzu anſehnliche Summe Geldes entrichten und die Waffen nebſt Munition abliefern. Man fand aber, als die Feſte beſetzt wurde, nur wenig Waffen. Die ſchönſten waren von den Türken vergraben oder in's Meer geworfen worden. Da ergrimmten die beuteſchnaubenden Mainotten, und wollten das etwas hochgelegene Haus, welches Kantakuzeno bewohnte und mit Schießſcharten für ſeine aus ſechszehn Rumelioten*) beſtehende Leibwache hatte verſehen laſſen, ſtürmen, um Rache für ihre getäuſchten Hoffnungen zu nehmen. Nur die Drohung Kantakuzeno's, daß er Feuer auf ſie geben laſſen würde, wenn ſie ſich nicht augenblicklich entfernten, wendete die Gefahr von ihm ab, und bewog ſie zum Rückzuge, worauf es ihm gelang, die Gemüther vollends zu beſänftigen.

Als die Mainotten im April 1821 Kalamata überfielen und befreiten, trug ein Mainotte einen Schlauch mit Oel als Beute auf dem Rücken davon. Da trifft ihn ein Schuß an der Schulter; dies hemmt ſeine Schritte nicht. Ein Gefährte ruft ihm zu: Fühlſt du nicht, daß du an der Schulter verwundet biſt? Der Mainotte, mehr darauf bedacht, ſeine Beute in Sicherheit zu bringen, als um ſeine Wunde beſorgt, antwortet ihm mit der Frage: Die Kugel hat doch meinen Oelſchlauch nicht zerriſſen?

Georg Otto.

---

*) Unter Rumeli oder Rumelien verſtehen die Türken keineswegs blos Thracien, wie in den ältern Geographien und auf den Landcharten gewöhnlich angegeben wird, ſondern das ganze türkiſch-europäiſche Feſtland auf dem rechten Ufer der Donau, mit Ausnahme Bosniens. Eben ſo die Griechen, welche jedoch den Peloponnes unter dieſer Benennung nicht mit begreifen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Besonders aber fesselt der neue Plafond des Hauses: köstlich, mit weißen und goldnen Verzierungen. Er ist durch elf Felder, welche von goldnen Lier-Stäben eingefaßt werden, und mit tragisch-komischen Masken und mit antiken Lyren ausgefüllt sind, gleichsam in einen großen Fächer getheilt, dessen Strahlen durch goldne Perlenreihen und weiße Stäbe gebildet werden. Sie alle laufen in dem Mittelpunkt zusammen, wo ein großer, strahlender Stern, ein Kronleuchter, von außerordentlich schöner Arbeit, aus 36 Lampen sein Licht ausgießt. Eine leichte, weiße Arabeske und ein starker Lorbeerkranz umziehen diesen Kreis, und über ihm erhebt sich eine blaue Kuppel mit goldnen Sternen. Wir erwähnen nur noch, daß das Portal selbst oder der hintere Theil des Prosceniums eine blaue Draperie mit goldnen Franzen darstellt, und der darin befindliche Vorhang, als ein schwerer Teppich, blau, durch goldne Leisten in Quadrate getheilt, erscheint. — An sich entspringt dem Unternehmer aus dem für solche Verschönerung entstandenen Aufwande nicht der geringste Vortheil. Im Gegentheil brachte er nur dem Streben ein Opfer, das Aeußere des Schauplatzes so freundlich und schön zu gestalten, wie es eine kunstliebende Stadt wünschen kann. Wenn er nach Ablauf des itzigen Contrakts die Direktion der Bühne aufgibt, hat er damit der Stadt ein ansehnliches Geschenk gemacht, da das Haus nicht sein ist; aber um so mehr wird das Publikum es erkennen, wie wenig die Direktion ein Opfer scheut, sein Vergnügen zu erhöhen, zu veredeln. — Was die gerühmte größere Bequemlichkeit betrifft, so hat sie schon durch die nun in allen Logen angebrachten schlanken, dünnen Raum gewährenden eisernen Säulen gewonnen, welche die Mendelssohnsche Fabrik in Schlesien lieferte. Allein noch mehr thut zu dem Zweck die größere Beugung des vordern Theiles von der Gallerie, der breiter gewordene Gang hinter den Sitzen. Auch die Sicherheit bei Feuersgefahr und dergleichen hat gewonnen. Alle Thüren gehen nach außen und innen zugleich, sobald der mittlere Riegel aufgezogen wird. Dies gilt selbst von den Logenthüren. Alle Ausgangsthüren im Hause werden bei jedem Unfalle sogleich mit einander geöffnet. In wenig Minuten muß das vollste Haus entleert seyn.

Wenn aber alles, was geschehen ist, zum Dank gegen den alles Gute fördernden Magistrat der Stadt, so wie gegen den uneigennützigen Unternehmer, Hrn. Hofr. Küstner, auffordert; so verdient doch noch besonders jene Schnelligkeit rühmliche Erwähnung, mit welcher der Theatermaler, Ferd. Gropius, von seinen wackern Gehülfen, namentlich von Hrn. Franz Scherer aus Prag, unterstützt, die vom Hrn. Hofbaumeister Oetmer in Braunschweig entworfene Zeichnung zur Dekoration eben so schön als dauerhaft ausführte. Der Dank des gebildeten Bürgers, der Beifall des Fremden, der unsere Bühne gewiß nicht ungesucht läßt, kann ihnen, wie allen, die hierbei thätig waren, nimmer entgehen!

— ••• —

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Am nächsten mit der Bühne ist wohl das Konzert verwandt. Hier habe ich nur von einem, aber desto trefflichern, zu berichten, was Hr. Musikdirektor Möser im Reimerschen Garten gab. Sie werden fragen, wie Hr. Reimer dazu kame, in seinem Garten ein Konzert zu gestatten; auf eine Art, die ihm viel, Hrn. Möser vielleicht noch mehr Ehre bringt. Hr. Reimer gab nämlich seinen schönen Saal unlängst zu einem Konzert her, dessen Ertrag für die Griechen bestimmt war, und Hr. Möser dirigirte dasselbe. Die ganze Stadt rühmte ihn wegen seiner uneigennützigen Dienstfertigkeit. Als Hr. Möser diesen Ruhm genossen hatte, wandte er sich an Hrn. Reimer, und bat ihn, in Erwägung der Unterstützung, die er ihm bei dem Konzert für die Griechen habe angedeihen lassen, ihm doch seinen schönen Garten zu überlassen, um darin ein Konzert zu eigenem Vortheil zu geben. Hr. Möser hätte um den Saal bitten können, allein bekanntlich faßt ein Saal nicht so viel Menschen, als ein Garten. Es konnten dabei zwar Blumen und Bäume durch eine große, fremde Menschenmasse leicht beschädigt, der Rasen mußte sogar zertreten werden, allein Hr. Möser hatte ja doch in dem Konzert für die Griechen mit edler Uneigennützigkeit Lob geschlagen — verdiente das nicht eine Belohnung auf Kosten Hrn. Reimers, der nur seinen Saal zu dem Konzert geliehen und dasselbe mit Mühe zusammengebracht und veranstaltet hatte? Nur ein Unbilliger wird finden, daß Hr. Reimer hier ein Opfer brachte. Hoffentlich werden alle Musiker, die jenes Griechenkonzert unterstützt haben, auch noch Hrn. Reimer um seinen Garten zu einem Konzert ersuchen, und gewiß würde es Hrn. Reimer sehr verdacht werden müssen, wenn er es einem abschlagen sollte. Die Billigkeit dieser Bitte ist ja so einleuchtend! — Genug über die lobenswerthe Veranlassung dieses Konzerts. Die darin gegebenen Stücke und die Ausführung derselben gewährten einen hohen Genuß. Denn außer der Pastoral-Symphonie von Beethoven und seiner Schlacht von Vittoria, hörten wir noch die Ouvertüre aus Faust von Spohr, und die aus Oberon von Weber, die ein Meisterstück phantastischer und tiefer Erfindung und kunstreicher Durchführung ist. Spohrs Ouvertüre zum Faust ist unbedingt seine gelungenste und gearbeitetste. Leider dessen wir noch immer vergeblich auf die Oper selbst, da sie alle andern, die er geschrieben, ebenfalls bei weitem übertrifft. Die Gesänge für Männerstimmen, welche ausgeführt wurden, nehmen sich besser in einem Saale, von Gläserklang begleitet, aus, denn es waren Tafellieder der Liedertafel. Uebrigens war man bange, das Sängerchor unter den Rasen verschwinden zu sehen, da sie von Strophe zu Strophe bedeutend sanken. Das wirkliche Schießen bei der Ausführung der Schlachtsymphonie überflügelte alle Musik, und gab so den besten Beweis, daß die darin angebrachte Instrumentation mit Pelotonfeuermaschinen und Congreveschen Brandraketen eine musikalische Barbarei ist, die den großen Meister Beethoven wenigstens gewiß nicht größer macht. —

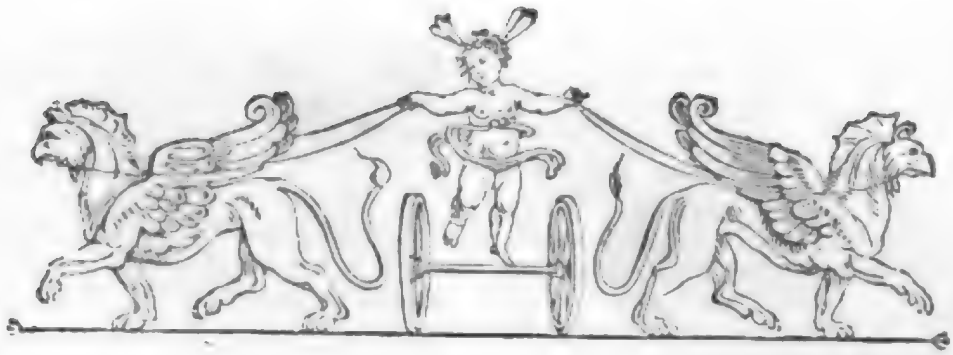
Schließlich bemerke ich noch, daß Hr. Reimer seinen Saal jetzt zu einer Gemäldeausstellung, deren Ertrag für die Griechen bestimmt ist, hergegeben, und wie man sagt, auch einen großen Theil vorzüglicher Gemälde aus seiner eigenen Sammlung darin aufgestellt hat. Besonders an Werken aus der niederländischen Schule zeichnet sich diese Aufstellung aus; doch haben auch bedeutende hiesige Künstler Arbeiten ihres Pinsels dahin gegeben. (Der Beschluß folgt)

Berichtigung.

S. 1309 in No. 163 muß es auf der 10ten Zeile von unten mit seinem Zahn, statt: mit seinen Zehen, heißen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage von C. F. Amelang in Berlin.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 167. — den 28. August 1826.

Die Fischer.

Christliche Idylle (aus dem ersten Jahrhundert).

Von Conz.

Wo sich die See Tiberias fern mit bläulichen Wogen
Durch Galiläa's Gefild hinwindet in lieblicher Krümmung,
Saß mit dem rüstigen Sohn graulockig ein Fischer am Ufer:
Netze strickten sie nah' an der kleinen umschilften Hütte.
Eben verbreitete jetzt der Abend die milderen Hauche,
Von dem Gebirg herab durch das blühende Thal und die See hin.
Wie so herrlich, begann der Vater, die frischende Kühle!
Wie die sinkende Sonne so schön vergoldet die Wolken,
Und in der Flut ihr scheidendes Bild sich spiegelt so himmlisch!
Oft schon hat mich die Gegend entzückt mit dem röthenden Morgen,
Wenn zur Arbeit hinaus ich trieb mit dem Kahn durch die Wogen.
Oft auch dann, wenn in schwülender Glut des sengenden Mittags
Selbst die Sonne zu ruhn schien in dem Bette der Wellen.
Doch des Abends zumeist, wann nach vollbrachtem Geschäfte
Von den Bildern des Friedens gelockt und Erinnrungen alter
Zeiten der Geist in sich zu eigner Beschäftigung einkehrt:
Siebzig Jahre sind nun mir über der Scheitel entschwunden,
Viel ja hab' ich erlebt, von innen erlebt und von außen,
Unter Lasten von Sorgen, doch viel des Guten genossen,
Dank dir, himmlischer Vater, und Preis dir, Geber des Guten!
O wie ist die Gegend umher so heilig, so festlich!
Spuren des Göttlichen rings bezeichnen sie! Hat sie der hohe
Fremdling des Himmels nicht, des Namen geheim wir bekennen,
Der so oft hier gewandelt als Mensch, der von unseren Brüdern
Seine Boten sich hier aussonderte, segnend geweihet?
Wie mich der frommen Gespräche, der oft mein Vater mich würdigt,
Und der Bilder gemahnt, die er senkt' in das jugendlich warme
Herz! Er kannte nicht ihn, doch er kannte noch einige seiner
Treuen Gefährten, bevor Verfolgung und eigenes Sinnes
Drang sie zerstreut' in die Welt, nachdem den großen Propheten
Tödtet' am Kreuze sein Volk, und den siegreich wieder Erstandnen
In der Nähe Tiberias bald auf dem Berge die Wolke
Zu dem Lichte, das einst ihn gesandt uns, wieder getragen.
Ja sie waren's, die ihm, dem redlichsten aller Väter,
Ihm und der Mutter das Herz zu der neuen erleuchtenden Lehre,

Frühe gewandt, die als ein köſtlicher Segen auf unſer
Haus ſich vererbt': O Sohn, o bewahre mir treu doch das Kleinod!
Wenn ſich bald nun vielleicht zu den Vätern verſammelt mein Haupt legt.
Unter Mühen, wie hat ſie uns kräftig geſtärket, in unſrer
Armuth reich uns gemacht! O könnt' ich beglückt noch vor meinem
Ende dich ſehn! — Ich weiß, du liebeſt Saloma, des blinden
Fiſchers Tochter, dem fern nicht von uns ſein Hüttchen ſich hebet.
Sie und ihr Vater iſt ſelbſt demſelbigen guten Bekenntniß
Pflichtig, wie wir; auch weiß ich, das ſittſam roſige Mädchen
Iſt dir hold und vielleicht ſie beſuchen uns heute noch beide.
Soll ich werben bei ihnen für dich um Verlobung, und willſt du's
Wagen auf Gott, der ſtets den Fleiß noch krönte der Armen?

(Der Beſchluß folgt.)

Das Turnier.

(Fortſetzung.)

Als alles geordnet und fertig war, ertönte ein Trompetenruf; ſchnell erhoben ſich die Gäſte in der Halle von ihren Sitzen, riefen nach ihren Knappen und Roſſen, die ſie raſch beſtiegen, die Königin des Tages nach ihrem Sitze zu geleiten. Lady Iſabelle erſchien, geführt von ihrem Vater und de Bohun, und mit ihr ein anſehnlicher Zug edler Frauen und Fräulein, welche Zeuginnen des Heldenmuthes ihrer Ritter ſeyn wollten. Lady Iſabelle glänzte unter ihnen, wie die Sonne über die Geſtirne. — So reizend ſie auch erſchien, lag doch unverkennbar ſchmerzliche Trauer auf ihrem Geſichte, und war über ihre Geſtalt ergoſſen.

Die bunt, prächtig und phantaſtiſch gekleideten Damen, und die eben ſo auffallend und reich geſchmückten Ritter hatten ihre Plätze eingenommen; Bohun begab ſich in ſein Zelt, die Kämpfer in die Schranken, der junge Albert ſetzte ſich zu Iſabellens Füßen nieder.

Schon hatten die Kampfrichter und Herolde die Herausforderung Bohun's, der auf Tod und Leben erhärten wollte, daß Lady Iſabelle die Krone aller Frauen ſey, bekannt gemacht, ſchon war Reginald Fitzurſe's Herold im Begriff, den Kampf im Namen ſeines Herrn anzunehmen, als heranſprengende Pferde außerhalb der Schranken das

Vorhaben unterbrachen. Eine dicht verſchleierte Dame, von einem einzigen Knappen begleitet, bat um Einlaß, ſie führe Klage gegen einen Ritter, der ihr Unrecht angethan und ihr Haus zu Grunde gerichtet habe. Des Ritters erſte Pflicht war, die Damen zu ſchützen, darum warfen ſich eine große Menge der Verſammelten auf, ihr beizuſtehen, ſie flogen herbei, ihr den Steigbügel zu halten und ihre Befehle zu vernehmen. Sittig und anmuthig mit der Hand dankend, ritt ſie durch die Reihen, hielt an Bohun's Zelt an, berührte ſein Schild mit einem Stäbchen, neigte ſich gegen die Ritter und Damen, und hielt mit ihrem Zelter unbeweglich auf einer Stelle ſtill.

Erſtaunen war in jedem Blick zu leſen. Der Baron Spencer fragte die Dame um Rang und Namen, und um das Verbrechen, deſſen ſie den Baron von Bohun beſchuldige, auch ob ſie einen Kämpfer habe, der bereit ſey, für ihre Sache zu fechten. — Trotzig näherte ſich Bohun. — Die Dame ſchlug den Schleier auf und kehrte ſich der Gallerie zu, auf welcher der Baron Fitz-Euſtace und Lady Iſabelle ſaßen, die ausdrucksvollen Züge der Unbekannten nahmen für ſie ein. Sie hatte das mittlere Alter überſchritten, trug jedoch noch deutliche Spuren einer einſtigen ungemeinen Schönheit. Seelengröße, Reinheit und Gefühl und tiefer Gram zeigte ſich in Ausdruck und Gebehrde. — Nachdem ſie ſich geſammelt, antwortete ſie dem Lord Spencer, anfangs noch mit bebender Stimme:

„Ihr ſeht in mir, hohe Frauen und edle Lords, die Witwe von Ralph de Bohun, dem Bruder dieſes unnatürlichen Mannes hier, den ich des Verraths anklage. Faſt zwanzig Jahre hielt er mich in ſeiner Burg gefangen, weil ich nach dem Tode meines vielgeliebten Herrn und nach dem Verluſte meines Kindes ihm meine Hand verweigerte. Vor einigen Wochen gelang es mir, durch Vorſchub eines Menſchen, der lange ein Genoſſe ſeiner Greuelthaten geweſen, zu entfliehen, und ich habe ſeitdem in der armen Hütte eines Lehnsmannes meines Hauſes mich verborgen. Aber der Ruf von dem Turniere drang auch zu mir, ſo eilte ich her, meinen Beleidiger anzuklagen und um Gerechtigkeit zu flehen. Einen Kämpfer habe ich nicht, aber unter ſo vielen tapfern Degen, von ſo feiner Sitte, wird ſich doch einer zu meinem Vertheidiger aufwerfen!"

Der Eine bin ich! rief der feurige Albert, ſprang auf den Platz, warf ſeinen Handſchuh nieder, kniete vor der Baronin Bohun, und bat ſie, ihn, obgleich jung an Jahren, doch nicht ungeübt im Waffenwerk, zu ihrem Kämpfer anzunehmen.

Die Dame betrachtete den holdseligen Ritter mit sichtlicher Bewegung. Eine Thräne in ihrem Auge trocknend, fiel sie ein: So, so wäre mein lieber schöner Knabe, hätte Gott ihn mir erhalten. Ja, edler Jüngling, ich nehme dich an, möge der Himmel unsere gerechte Sache schützen.

Was sagt Ihr zu dem Allen, Mylord? fragte Fitz-Eustace den ungestümen Bohun.

Daß das Weib toll ist. Ich weiß nichts von ihr, und sahe sie niemals, auch hoffe ich, daß Ritter und Frauen dem Geschwätz einer Närrin keinen Glauben beimessen werden, und daß Euch, junger Knabe, zu rathen ist, Euer Pfand zurückzunehmen, und mich nicht zu zwingen, Euern Uebermuth zu züchtigen.

Mein Pfand zurücknehmen? — Niemals! — Mein Leben für die Wahrhaftigkeit der Beschuldigung der Dame, entgegnete ihm Albert.

Mylord! fiel Fitz-Eustace ein. Ich kannte Euern Bruder und seine Hausfrau wohl, und bei meinem Leben, ich glaube, die Fremde ist es. Ihr ordnetet ihren Leichenzug an, der prächtig und feierlich war, das zeugt von einer bösen, ruchlosen Absicht. Sollten nicht mehrere der hier Anwesenden die Dame erkennen?

Nicht vergebens geschah die Aufforderung, gar manche der ältern Ritter und Damen erkannten die aus den Reihen der Lebenden Verschollene, und begrüßten sie als eine wieder Auferstandene. De Bohun, wüthend vor Zorn, schmähte die Freunde seiner Schwägerin, und schwur, nicht eher die Schranken zu verlassen, bis er sich an den Verläumdern gerächt habe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Griechenlieder

sind neuerdings mehrere wieder, und zwar zugleich zum Besten der Griechen erschienen. Zuerst: drei von Wilhelm Müller, unter dem Titel: „Missolunghi" (Dessau 1826), die sich auf die heldenmüthige Vertheidigung dieser Stadt und ihren siegreichen Fall beziehen. Sie sind überschrieben: „Die Veste des Himmels." „Missolunghi's Himmelfahrt," und „das neue Missolunghi," und in der bekannten, kräftig-einfachen Manier des Griechensängers Müller gedichtet. Sodann: „Gedichte zum Besten der unglücklichen Greise, Witwen und Waisen in Griechenland, herausgegeben von Amalie von Helwig, geborne Freiin von Imhoff. Mit dem homerischen Motto: *δόσις ὀλίγη τε φίλη* etc. Berlin 1826," von denen manche bereits im Morgenblatte 1821 und 1822 gelesen worden

sind. Es sind elf Gedichte, und sie haben alle Griechenland zum Gegenstande: ausgezeichnet durch tiefes Gefühl und hohe, kräftige Gedanken, gedichtet im edlen Unwillen bei den schweren Leiden unserer christlichen Brüder, lassen sie in Betreff der Form, in Bezug auf den Ausdruck der Gefühle und Gedanken gleichwohl Manches zu wünschen übrig. — Ferner: „Missolunghi, drei Gedichte von Fouqué, Karl Giesebrecht und August Zeune. Berlin 1826." Sie sind nach gegenseitiger Uebereinkunft gedichtet worden: gewählte Richter sollten einem derselben den Preis ertheilen, welcher in einer Geldbeisteuer für die griechischen Nothleidenden bestehen sollte, die der Sieger zu entrichten hätte, und für denselben Zweck sollten dann die Gedichte im Drucke erscheinen. Das ist nun geschehen, aber welchem Gedichte der Preis zuerkannt worden, soll der Leser selbst entscheiden. Ref. möchte bald für das Zweite entscheiden, ohne durch dieses individuelle Urtheil den andern beiden zu nahe treten zu wollen. — Was die beigefügte Anmerkung anlangt, so wird der Name der Stadt, den die drei Gedichte an der Stirn tragen, im Griechischen *Μεσολόγγιον* geschrieben. Die versuchte Ableitung, nach der schon dem Namen nach Missolunghi an Venedig erinnerte, ließe sich wenigstens insofern hören, als Missolunghi wie ein anderes Venedig von den Griechen betrachtet, und Klein-Venedig genannt wird; indeß ist die versuchte Ableitung wohl etwas gesucht und gewagt — und es gibt andere, die es nicht sind. Uebrigens fiel Missolunghi am $\frac{23.\ \text{April}}{5.\ \text{Mai}}$ 1826, also nicht am Palmsonntage (S. 13.), den Türken in die Hände. — Schließlich sey noch an das schöne, kräftige Gedicht des so selten das Publikum mit den Kindern seiner nächtlichen Muse erfreuenden Müllners: „Die Missolunghier" (im Mitternachtsblatte No. 88.) hier erinnert. K.

Mancherlei, von F. L. B.

So reich die Welt ist, so ist sie doch auch so nachlässig, daß man das Beste und Nöthigste da und dann nicht hat, wo und wann man es braucht. Die Geschichte der Menschen und Staaten liefert die lächerlichsten und traurigsten Beispiele.

Kein Leben ohne Poesie, ohne Phantasie. Immer wird poetische Lebensluft in uns zu Belebung der prosaischen Funktionen zersetzt. Es ist ein Athemholen, ein Verbrennungs-Prozeß der Seele.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Regensburg, im April.

Einen großen Verlust erlitt in diesem Monate die leidende Menschheit in Regensburg durch den nach einer vorhergegangenen Monate langen Krankheit erfolgten Tod des in ganz Deutschland berühmten, sämmtlichen auch in diesen Blättern erwähnten Arztes und Schriftstellers, Hrn. Jacob Christian Gottlieb v. Schäffer, Fürstl. Thurn- und Taxischen Geh. Raths und ersten Leibarztes, und Ritters des Civilverdienstordens der bairischen Krone. Er hatte ein Alter von 75 Jahren erreicht, wovon er 51 in ununterbrochener Ausübung seiner Kunst, die Tausende gerettet, verlebte. Allgemein sprach sich auch die Theilnahme an seinem Tode bei seiner feierlichen Beerdigung aus.

Von dem uns mit gerechtem Schmerz erfüllenden Grabe dieses großen Arztes richten wir unsern Blick, um ihn wieder zu erheitern, die lieblichen Donauufer entlang abwärts, wo die Frau Fürstin von Thurn und Taxis, Königl. Hoh., mit ihrer engelmilden Hand zu Straub den Grundstein zu einem Spitale legte, um dadurch Ihren Dank gegen Gott, der die Hohe aus schwerer Krankheit rettete, zu verewigen. Möge die edle, nur dem Wohlthun sich hingebende Fürstin, nach so manchen Stürmen, die bereits über sie hereingebrochen, unter den von ihr zahllos Beglückten noch recht lange wandeln.

Die Duit oder Messe hatte wieder, wie gewöhnlich, in diesem Monate Statt; allein sie brachte uns wenig Neues im Handel, keine Kunstmänner und Schaustücke, und den Verkäufern eine schlechte Einnahme.

Lob und Theilnahme verdient das schöne und patriotische Vorhaben des Hrn. Handelsmannes Krippner, eine Seidenbauanstalt zu begründen.

Auch an erfindungsreichen Männern fehlt es uns nicht. Der Zeugschmied, Hr. Winter, hat eine Dampfmaschine nach den Principien der von Trewethic zu Kornwall im Jahre 1802 erfundenen Maschine mit hohem Drucke verfertigt, welche den Druck der Atmosphäre übertrifft.

In der Gegend von Regenstauf wurde in einer bedeutenden Tiefe ein Stoßzahn eines sibirischen Urelephanten, oder eines, jedoch wohl irrig, sogenannten Mammuths, aufgefunden.

Uebrigens erschienen in diesem Monate, in welchem nervöse Fieber an der Tagesordnung zu seyn schienen, einzig durch die überall und auch bereits hier von den Katholiken begonnene kirchliche Jubiläumsfeier veranlaßte gedruckte Gebete — eine magere literarische Ausbeute!

Die Bühne bedenkt uns mit neuen Stücken sehr stiefmütterlich. Es wurden uns einzig drei, und diese, bis auf eines, von wenig Werth, zum Besten gegeben. „Das Fräulein von Scuderi und der Raubmörder von Paris.“ Ein Schauspiel in 5 Akten, nach einer wahren geschichtlichen Begebenheit und der Erzählung des genialen Schriftstellers Hoffmann frei für die Bühne bearbeitet von Ledwald, Verfasser des „Blandart.“ Dieses Stück wurde bei überfülltem Hause zum Vortheile des Schauspielers, Hrn. Rollberg, als Regisseur des Schauspieles, gegeben. Da man den Werth des Stückes noch nicht kannte, obgleich der bekannte Blandart eben auf kein Meisterwerk schließen ließ, die Witterung regnerisch, es zugleich ein Freitag und Jahrmarkt war, bei Kennern der Umstand, daß es die letzte Rolle des Hrn. Rollberg sey, eintrat, indem er ein besseres Engagement in Augsburg erhielt, vorzüglich aber, da der Titel einen „Raubmörder“ und zugleich „eine glühende Kamarer“ nannte, so strömte alles dem Schauspielhause zu. Die Worte des Hrn. Beneficiaten in einer voraus herumgegangenen Einladungskarte, „daß die Wahl des Stückes, wie immer, seine Achtung und seinen Dank gegen das verehrliche Publikum bethätigen werde, ging jedoch nicht in Erfüllung, denn Jedermann verließ unbefriedigt das Haus. Auch ging manches widerlich Störende vor. Indessen verliert die Heroritze Bühne viel an diesem Meister im Fache der Intrigue. „Das Geschenk des Fürsten, oder: die Adelgen.“ Lustspiel in 3 Akten, von Freihrn. v. Thumb. Dieses Stück wurde von allen Spielenden zur allgemeinen Zufriedenheit in die Scene gesetzt. „Der Berggeist, oder: die drei Wünsche.“ Romantisch-komisches Zauberspiel in 3 Akten, mit Gesang und Tanz von Klois Bleich. Musik von Bräuter. Dieß zum Vortheil der Sängerin und Schauspielerin, Amalie Wagner, uns zum Besten gegebene wahre Posse, ohne allen ästhetischen Werth, wurde, da die Benefizvorstellungen sich zu häufig wiederholen, nur sparsam besucht. Es verlor jedoch dabei nur die Benefiziatin. Hr. Winter, als Mißmuth, wurde am Ende der Vorstellung gerufen, und dankte im dargen Vorgefühl, daß ihm bei seinem bevorstehenden Benefiz gleiches Schicksal zu Theil werden möchte, in Anspielungen.

(Die Fortsetzung folgt.)

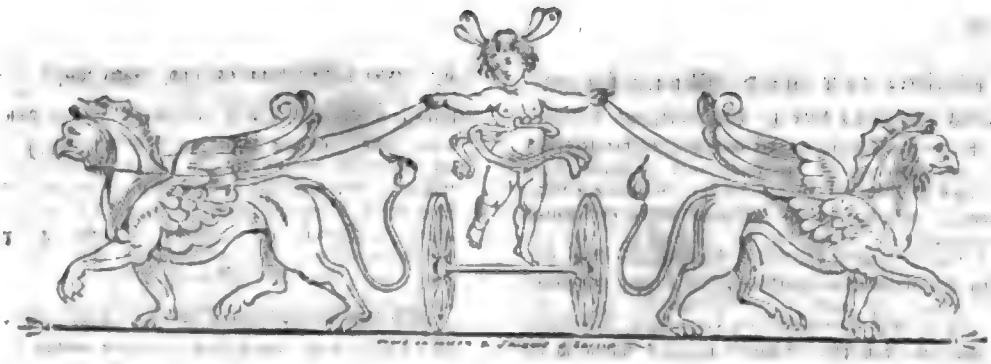
Aus Berlin. (Beschluß.)

Unsere Literatur schweigt, und scheint damit Schillers Xenie, die mit den Worten schließt: „aber ich schweige seitdem,“ anerkennen zu wollen. Dafür gehen aber allerlei interessante Geschichten des Tages umher. Ich will Ihnen nur eine davon, eine chirurgische, erzählen. Eine Judenfrau litt seit langer Zeit an einem geschwollenen Leib, ohne daß man die genaue Ursache dieser Krankheit kannte. Einer unserer berühmtesten Chirurgen, der gern Operationskunststücke macht, um seinen Ruf zu erhöhen, sich übrigens um die Zweckmäßigkeit derselben aber nicht sonderlich kümmert *), ließ der Frau 20 Louisd'or bieten, wenn sie sich von ihm operiren lassen wolle. Doch er fand Nebenbuhler zu diesem Kunststück, die das Vertrauen der Frau mehr gewannen, als er, weil sein Ruf in dieser letzten Hinsicht schon ziemlich ausgebreitet war. Diese Nebenbuhler bereden jetzt, wie man sagt, die Frau zur Operation, indem sie ihr nämlich sichere Hoffnung machen, daß ein Gewächs, welches man ihr ausnehmen könnte, die Ursache ihres Uebels sey, welches sich auf diese Art leicht heilen lassen werde. Die Frau willigt endlich ein, man schneidet ihr 8 Zoll breit den Leib auf und findet ungeschwollene Nieren, die man ihr natürlich weder heilen noch ausnehmen kann. Die Frau hat also die gefährliche Operation ganz umsonst erlitten, und ist jetzt noch überdies in Gefahr, an den Folgen derselben zu sterben. Sollte man nicht ein strenges Untersuchungsgericht niedersetzen, um zu erforschen, ob die Aerzte hierbei aus einer gewissen chirurgischen Lust leichtsinnig gehandelt haben, oder nicht? — Doch das Beste hätte ich bald vergessen. Jener, durch seine Nebenbuhler aufgestachelte Operateur, der, nur um dieses Vergnügen zu haben, 20 Louisd'or geboten haben soll, fährt jetzt in der Stadt umher, und heißt die Operation eine chirurgische Tollkühnheit oder Tollheit. —

Nun leben Sie wohl! Für diesen Monat gibt es nichts Neues mehr für Sie — aber ich denke, Sie werden genug haben, und die Wahrheit meines Einganges jetzt gewiß bezweifeln.

*) Man sagt z. B., er operire oft Kranke, die die Operation durchaus nicht mehr aushalten können, nur, um seine Kunst zu zeigen; sterben sie dann während der Operation, so sagt er gleichgültig: „Trägt doch den Menschen weg, der hier ohnmächtig geworden ist.“ Man erzählt noch Vieles, aber ich berichte das Geringste.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 168. —— den 29. August 1826.

Das Turnier.

(Fortsetzung.)

Die Scene hatte sich ganz umgewandelt. Statt eines heitern Waffenspiels, galt es jetzt einen ernstlichen Kampf um Leben und Tod, von dessen Ausgange Glück und Ehre des Baron Bohun's abhing. Dieser wollte von keinem Aufschub wissen, gleich sollte die Streitfrage entschieden, an seinem Muse nicht länger gezweifelt werden.

Albert war nicht weniger eifrig. Er verlangte sein stolzes Kriegsroß in die Schranken, und bestieg es, nachdem er sich vollständig gewappnet. Er hielt vor dem Balcon, auf dem jetzt auch die Baronin Bohun saß, und flehte sie um ihren Segen. Die Kampfrichter und Fitz-Eustace hatten den Kampf vertagen wollen, keiner der Kämpfer gab einen Aufschub zu; die Ritter zogen einander entgegen.

Tiefes Schweigen, die gespannteste Erwartung herrschte. Wenige hielten an de Bohun, die meisten hofften und fürchteten für den trefflichen Albert, der an Jahren, wie an Kraft und Leibesgröße dem wilden Bohun nachstand, und eines gefährlichen Kampfes sich unterzog. Während ihm der Knappe den Heim schnallte, empfahl er sich Gott und betete um Stärke, dann erwartete er begierig das Zeichen.

Endlich wurde es gegeben, die Ritter schwangen die Lanzen. Im ersten Rennen verfehlte Bohun, blind vor Wuth, seinen Gegner, der seinen Speer gerade in die Mitte von Bohun's Schild bohrte; er wankte im Sattel, aber er fiel nicht. — Lauter Beifall scholl durch die Lüfte, es verstärkte sich das Freudengeschrei, als im zweiten Rennen Bohun aus dem Sattel gehoben und in den Staub geworfen wurde, und Albert unbeschädigt davon kam. Der Baron bestand nun auf den Schwertkampf, wüthend griffen sie zu ihren Wehren, Alberts Gewandtheit und Besonnenheit war ein zu beachtendes Gegengewicht von Bohun's Stärke. Sie gaben und empfingen Wunden; ihre Rüstungen, zerhauen und zerhackt, ließen von dem Glanze, in dem sie noch vor Kurzem gestrahlt, wenig mehr merken, die Federn und Schärpen flatterten zerrissen um sie, oder lagen am Boden. Endlich stürzte Bohun, noch im Fallen stieß er Flüche gegen seinen Feind aus, blutig und ohnmächtig wurde er in die Burg getragen. Albert hatte kaum Kraft genug, Bohun's Schwert noch zu der Baronin Füßen zu legen, als auch er von Anstrengung und Blutverlust ohnmächtig ward, ein Angstgeschrei preßte sich über Isabellens Lippen.

Die verwundeten Ritter wurden verbunden und zu Bett gebracht, die Damen beredeten sich in Isabellens Gemächern, die Ritter in der Halle über diese Ereignisse, als der Reisige, der die Baronin begleitet, um Gehör bat, wichtige Dinge habe er den Lords zu eröffnen.

Ralph und Walter von Bohun, so sprach der Knappe, waren Brüder, Söhne eines Vaters, aber nicht einer Mutter. Walter, zurückgesetzt vom Vater und Hausgenossen, vorgezogen von der Mutter, beneidete den schönen, allgemein beliebtern Ralph um die Rechte seiner Erstgeburt, er brütete schon als Knabe Rache gegen den Bruder, der

ihn doch nie beleidigte. Die Brüder begegneten sich nur einmal in gleichem Gefühl, was geschah, sie auf immer zu entzweien, beide liebten die schöne Annabelle St. Clair, Annabellens Herz entschied für den ältern. Walter lebte nach dem Tode der Aeltern in einsiedlerischer Stille, verzweifelnd ob der fehlgeschlagenen Hoffnungen, sprengte er fast sein Gehirn mit vergeblichem Nachsinnen, den Bruder zu verderben. Ich, sein Milchbruder, der einzige Mensch, dem er vertraute, verließ ihn nicht. Walter hatte mir das Leben gerettet, dafür schwur ich ihm Treue und Verschwiegenheit, und ich habe sie bis jetzt gehalten, Gott weiß, wie schwer mir's wurde. — Nur in der Schlacht schlug Walters Herz ruhiger, Kampf und Jagd, das Bild des Krieges, waren ihm die einzige Erholung. Die Begierde, ein Wild zu verfolgen und zu erlegen, hatte uns eines Abends in die Gemarkung des Baron Fitz-Eustace geführt, die Dämmerung ward zur Nacht, die Elemente rasten, Sturm und Regen zwangen uns, Obdach unter den weit über den Stamm wegragenden Zweigen einer uralten Eiche zu suchen. Es nahten Schritte, ein Blitz und Walter erkannte den Bruder, — ein Augenblick, und der Dolch stak todtblitzend in seiner Brust. Er reinigte den Stahl, beraubte den Ermordeten, den Verdacht dadurch auf Räuber wälzend, und eilte mit mir, dem Unwetter trotzend, nach der Burg. Bald kam Kunde vom Tode des Erbherrn, Walter machte sein Recht als Vormund des verwaisten Knaben, und nunmehrigen Herrn der reichen Landschaft, gültig. Die Geburt des Kleinen, der nach Jahre langem Harren die kinderlosen Aeltern entzückte, hatte dem Ritter beinahe des Verstandes beraubt, — das soderte Rache, ich sollte dem Knaben einen Saft reichen, der ihn dem Vater nachschickte; das frische Leben zu tödten vermochte ich nicht, und so verwandelte ich das Gift in einen Schlaftrunk. — Die kleine Leiche wurde in der Familiengruft beigesetzt, — da überwand ich die Furcht, stieg in dunkler Nacht in den schauerlichen Ort herab, und befreite das schöne Kind aus seiner bänglichen Lage. Aber etwas mußte geschehen, in der Burg es zu verbergen, däuchte mir schier unmöglich. Da gedachte ich Eurer, Lord Fitz-Eustace, Euter Freundschaft für den verstorbenen Lord Rahyd, ich nahm den Knaben und legte ihn an Euren Lieblingsort, im Wald, wo Ihr vor oder nach der Jagd ruht, Ihr kamt; kaum hatte ich Zeit, mich in's Dickicht zu verbergen, als Ihr den blühenden Knaben entdecktet, ich hörte noch, wie Ihr gelobtet, der Vater des verlassenen ausgesetzten Kindes zu seyn, — ich war zufrie-

den. Ihr habt Euer Gelübde gehalten. Albert ist der Knabe, Albert ist der rechtmäßige Baron von Bohun! —

(Der Beschluß folgt.)

Die Fischer.

(Beschluß.)

Als nun der Alte geströmt die Wort' aus der Fülle des Herzens,
Vater, erwiedert der Sohn, wie du doch so gut bist in allem!
Bist du doch hier auch zuvor mit traun! nun gekommen, ich wollte, —
Aber die Jugend ist scheu, schon längst um dasselbe dich bitten.
Zwar, du weißt es, wir beide sind arm, und du hast die Gerüchte
Doch auch gehört, die von fern her tosen an unsers Friedens Ufer...

Vater.

Gerüchte?

Sohn.

Der Waffen Gerücht' und des lärmenden Krieges.
Schon von Sorien her tönt's laut; erst gestern von einem
Wandrer vernahm ich es, den ich hinüberführt' an das Ufer
Jenseits: Ach! Judäa bedräut des rächenden Römers
Adlergewalt, sie nahn zu strafen des rasenden Volkes
Aufruhr, niederzuwerfen in Staub die Wuth der Empörung;
Aber ich wag' es mit Gott; in der Zeit der Noth ist dem schwachen
Welbe der Mann, was der Kork dem sinkenden Netze, dem Kahne,
Den die schwellende Woge bedräut, das steuernde Ruder.

Vater.

Hast du das wirklich gehört, und sagst es mir jetzt erst?

Sohn.

Ich wollte
Schonen dein Greisenohr.

Vater.

Ich lobe dich, aber ich lobe
Deinen Muth auch! O Gott, nun naht die Zeit der Verstrafung,
Ja sie naht! Ich hebe mein Haupt anbetend zum Himmel,
Soll ich die Tage noch sehn der Verwüstung, des Grauels, die Tage,

Die, wie mein Vater mir oft erzählt, der große Prophet oft
Noch vor seinem blutigen Tod dem entarteten Volke,
Das den Lehrer der Wahrheit aus Gott verstoßen, geweissagt:
Wie die Henne mit Muttertreue versammelt die Küchlein
Unter der Fittiche Schirm, so oft, o Jerusalem, wollt' ich
Deine Kinder versammeln um mich, so sagte der Seher,
Aber ihr habt nicht gewollt, drum wird euch wüste gelassen
Euer Haus, die ihr mit Abrahams Namen nur prahlet,
Nicht die Werke des Vaters auch thut; des Tempels Gebäu selbst,
Der Jahrhunderte Stolz, in Trümmer wird es gestürzet,
Und kein Stein auf dem anderen bleibt, der nicht werde zerbrochen;
Auf die Berge dann fliehe, wenn jetzt der Tag des Verderbens
Herstürzt, wer auf dem Dache dann ist, nicht steig' er hernieder,
Wer auf dem Felde dann ist, nicht kehr' er zurücke, Geräth sich
Oder welcherlei Gutes zu holen: — o nähme mit sanfter
Hand mich von hinnen doch Gott, eh' sie nah'n die Fluten der Trübsal.
Als so im Innersten tief jetzt bewegt der Alte die Worte
Sprach, und mächtig erregte dem Sohn in der Seele des Trübsinns
Wolke; da sah er die heitre Gestalt der jungen Sabina,
Wie sie mit zärtlich besorgter Hand die Tritte des blinden
Vaters lenkte, durch's Weidengebüsch an dem See dort herannahn.
Wunderbarlich gewandt ward ihm der Geist nun im Busen
Und von der Trauer mit einmal gestimmt zu unnennbarer süßer
Regung der Freud' und der Hoffnung erhob sich eilends der Jüngling,
Nahte dem Alten und drückt' ihm die Hand', und inniger drückt er
Sie der Tochter! O seyd mir gegrüßt! Zur besten der Stunden
Kommt ihr genaht! Wie ein freundlicher Stern durch Wolken heraubricht.
Kommst du mir, liebliche Braut, o ich darf dich so nennen!
Erlaub' es

Vater, und nenne mich Sohn, und laß mich Vater dich nennen!
Schon hat der meinige mir bei Euch zu werben versprochen.
Auf! ich führ' Euch zu ihm: Er wird Euch unsre Gespräche,
Ihren bedeutenden Ernst und freundlichen Sinn bei dem heitern
Abendmahl' in der Hütt' erzählen. — So zog er im Taumel
Seiner Freude mit sich die von Verwundrung Ergriffnen,
Nicht ungelegener doch und nicht ungeahnter Verwund'rung.
Und denselbigen Abend noch ward in der räumigen Hütte
Bei dem einfach-ländlichen Mahl vor'm Antlitz der hohen
Zeugen, der ewigen Sterne, die jetzt aus unendlicher blauer
Himmelstief' in der Tiefe des See's sich freundlich beschauten,
Unter dem glückweissagenden Wehn der Lüft' und des Schilfes,
Zwischen das vom Gebüsch der Nachtigallen Gesang scholl,
Ward der Liebenden Bund von den beiden der Väter bekräftigt.
Und inbrünstiger Segen geweiht bei frommem Gebete
Und Danksagung zu Gott und Feiergesang zu des Herrn Preis,
Zu des Auferstandenen Preis, den verlobten Kindern.

Conz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus den Niederlanden.

Zu Gent ist eine Kunst- und Industrie-Schule im Werke, in welcher alle Handwerker ohne Unterschied ihrer Profession und auch die Lehrlinge den Zutritt erhalten sollen. Dem Vernehmen nach will die Stadt auf ihre Unkosten ein eigenes Gebäude für diese Anstalt aufführen lassen. Der Unterricht soll unentgeltlich ertheilt werden. Zu derselben Stadt hat die königl. Gesellschaft für schöne Künste und Literatur, in dankbarer Anerkennung der im Jahre 1813 dem Maler David ertheilten Bewilligung, sein Gemälde, Telemach und Eucharis, zum Besten der Armen öffentlich aufstellen, eine schöne Denkmünze auf diese Handlung schlagen lassen, und eins ihrer Mitglieder nach Brüssel abgesandt, um dieselbe dem Künstler persönlich einzuhändigen.

Einen empfindlichen Verlust haben die Wissenschaften sowohl als die Religion durch das Absterben des Hrn. Martin

de Baß erlitten. Er war Kanonikus an der Kathedrale von St. Bavon, Mitglied der Akademien von Rom und Brüssel, auch des königl. Niederländischen Instituts, und, was noch mehr sagen will, ein Geistlicher von großer Gelehrsamkeit und seinem milden, anmuthigen und duldsamen Charakter und Wesen, das den Diener der Kirche so sehr ziert und beliebt macht. Sein Hauptstudium war die ältere und neuere Geschichte seines Landes, über die er sein ganzes Leben hindurch sehr viel geschrieben hat, als z. B. eine Beschreibung Römischer und Gallischer, in Flandern aufgefundener Antiquitäten; über das Alterthum der Stadt Gent; über die Errichtung von Gemeinden in Belgien im XII. und XIII. Jahrhunderte; historisch-literarische Untersuchungen über die Gallische, Celtische und Germanische Sprache u. s. w. Eine von ihm herausgehaltene, sehr schöne Sammlung von Medaillen und Alterthümern hat der König an sich gekauft und dem Universitäts-Museum zu Gent zum Geschenke gemacht.

Viel Merkwürdiges lieferte die diesjährige allgemeine Ausstellung belgischer Industrie-Produkte zu Harlem. Diese Produkte waren in zwölf wohlerleuchteten und geräumigen Sälen aufgestellt. Der erste Saal enthielt Modelle von verschiedenen mechanischen Arbeiten, z. B. von der schönen Schleuse Willemhuis, im großen Kanale, von Maschinen zur Rettung von Schiffbrüchigen, u. s. w.; der zweite war für Seilerarbeiten bestimmt; der dritte für Fabrikate aus Hanf, Baumwolle und Seide, worunter schöne Spitzen aus dem südlichen Brabant; im vierten Saale waren die Wollenstoffe zu sehen; im fünften alles, was die Schriftgießerei, Typographie und Papierfabrikation angeht; im sechsten die Leder-, Pelz- und Hutmacherarbeiten; im siebenten die Metallarbeiten, unter denen sich die Messerschmiedarbeiten von Namur, die Gewehre von Lüttich, und die zu Amsterdam, Tournay und Brüssel fabricirten Instrumente aller Art vorzüglich auszeichneten. Der achte Saal war für anatomische Modelle in Wachs; der neunte für Glasarbeiten bestimmt, unter welchen die Krystalle aus Süd-Brabant, die Bronze-Arbeiten von Tournay, die damaligen Porzellane von Brüssel, und die Pokale von Namur am meisten bewundert wurden. Der zehnte Saal war mit Tapeten, Möbeln, Wagen und Geschirren, der elfte mit groben Eisenarbeiten und verarbeiteten Marmorstükken ausgerüstet; der zwölfte endlich enthielt eiserne Oefen, eine eiserne Buchdruckerpresse, und ein Teleskop von dem berühmten Rienks u. s. w. Aus allen diesen Produkten ließ sich auf die großen Fortschritte des belgischen Kunstfleißes schließen. In einem Pavillon außer den Thoren der Stadt war auch noch eine Ausstellung von holländischen Gemälden und andern Kunstgegenständen veranstaltet.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Regensburg. (Fortsetz.)

Früher hier gesehene Stücke waren: „Salomo's Urtheil.“ Ein historisch-musikalisches Drama in 3 Akten, von Stegmayer, mit Musik von Haydn. Zum Vortheil der Lokale Armenpflege. Dieses schon oft gesehene Drama wurde bei nicht sehr gefülltem Hause recht gut gegeben. Aufgezeichnet war das Spiel der Dem. Zettler als Sena. Die Garderobe war prachtvoll. „Tony, oder: die Verschwörung der Neger auf St. Domingo.“ Ein Drama in drei Akten, von Theodor Körner. Dieses Werk des zu früh vollendeten genialen Verfassers, der bereits Schillers Bahn betreten, wurde zur Zufriedenheit in die Scene gesetzt. Ausgezeichnet war wieder, wie gewöhnlich, das Spiel der Demois. Zettler als Tony. „Der Verräther.“ Ein Lustspiel in 1 Akt, von Holbein. Hr. Walter gab seinen Berger mit allgemeinem Beifall. „Albrecht, Landgraf in Thüringen.“ Ein Ritterschauspiel in 4 Akten, nach der wahren Geschichte bearbeitet von Mathäus Stegmeyer, k. k. Hofschauspieler. Bei sehr leerem Hause, da die schöne Frühlingszeit die sonst dem Schauspiele Holden ins Freie zog, ohne Störung in die Scene gesetzt. Das Stück fällt gut ins Auge, ob man es gleich nicht unter die klassischen Kunstwerke zählen darf. Hr. Weinmüller gab seinen Rödiger mit Natur, Wahrheit und Laune. Raimund hatte aber seinen Charakter in den ersten Akten nicht ins Gehässige ziehen sollen, da er in den letztern uns ganz anders erscheint. Auch hätten Bernhard v. Rothenburg und Meinhard die Rollen tauschen sollen. Das Individuum, welches uns den Charakter des Ersteren gab, so gern wir es in komischen Charakteren und launigen und frohherzigen Alten sehen, taugt nicht für solche Fächer. Meinhard würde gewonnen haben, wenn ihn auch der den Otto darstellende, in seinem Fache brave Künstler dargestellt hätte. Die Deklamation des Ersteren will uns überhaupt nicht recht ansprechen. Dazu ist Memoriren seine Sache nicht. Hr. Junghen spielte seinen Leo recht brav. „Ulrich Schwarz, Bürgermeister zu Augsburg.“ Ein großes historisches, vaterländisches Schauspiel in 5 Akten, von Philipp Schmidt (Manuscript). Dieses schon vor 6 oder 7 Jahren hier gesehene Schauspiel wählte der Schauspieler, Hr. Brentano, zu seiner Benefizvorstellung. Ob es gleich sehr schön geschrieben ist und sehr gut dargestellt wurde, so wollte es doch seiner Breite wegen nicht recht ansprechen, füllte auch nicht das Haus. Auch an Hrn. Brentano verliert die hiesortige Bühne einen in seinen Fächern braven Schauspieler. „Das war ich.“ Lustspiel in 1 Akt, von Hurt. Ein recht artiges Stückchen, welches ungemein gut von allen Spielenden in die Scene gesetzt wurde. Ganz vorzüglich gaben Mad. Kneuer die Nachbarin und Dem. Zettler die Pächterin. „Hedwig, die Bandidenbraut.“ Drama in 3 Akten, von Theod. Körner. Der gastirende Hr. Moses wurde als Rudolph am Ende der Vorstellung mit Dem. Zettler (Hedwig) gerufen. „Das Geständniß.“ Lustsp. in 1 Akte, von Kotzebue. Dem. Zettler, als Baronin, wurde gerufen. „Der Freischütz.“ Eine große romantische Oper in 3 Akten, von Fr. Kind. Musik von C. M. v. Weber. Diese Oper, welche gleich bei ihrem Erscheinen mancher Direktion auf die Beine geholfen, wie dies z. B. in Nürnberg der Fall war, wo sie 40 Mal hintereinander gegeben und von vielen Meilen weit Entfernten besucht wurde, wurde bei mäßig besetztem Hause sehr gut, und, was das Spektakelwesen betrifft, besser, als man es hier je gesehen, in die Scene gesetzt. Nur die von Mond und Sternen erhellte Berg- und Waldgegend, in die Agathe hinausflieht, war nicht entsprechend. Demois. Knorr, welche die Partie der Agathe sang, ließ uns eine gute Stimme hören, und wird, wenn ihre Befangenheit und Schüchternheit, die wir an ihr zu bemerken glaubten, sich verlieren werden, mehr Beifall ernten. Hr. Neumeier (Max) und Hr. Stengel (Kaspar) sangen ihre Partien sehr brav.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 28.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 28. —— den 29. August 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXVIII.

Lehrbuch der Naturgeschichte. Von K. J. Perleb. 1ster Band. VI u. 620 S. gr. 8. Freiburg, Wagner. 2 Rthlr. 6 Gr.

Lehrbuch der Naturgeschichte des Pflanzenreichs. Von K. J. Perleb. XII u. 402 S. gr. 8. Freiburg, Wagner. 1 Rthlr. 16 Gr.

Asthma systematice tractatum edid. C. F. Brodhag. 96. 8. Freiburg, Wagner. 14 Gr.

Legum XII Tabularum Fragmenta cum var. lect. delect. paraphrasi et indicatis singulorum fragmentorum fontibus. Praelectionum in usum edid. Carol. Zell. 69 S. in 4. Freiburg, Wagner. 15 Gr.

Lehrbuch der Physiologie von F. Magendie. Zweite, verm. u. verbesserte Aufl. In zwei Bänden. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. D. Hofacker. Zweiter Band. XIV u. 432 S. gr. 8. u. 2 Steint. Tübingen, Osiander. Zwei Bände. 3 Rthlr.

Volksarzneimittel und einfache, nicht pharmaceutische Heilmittel gegen Krankheiten des Menschen; von J. F. Osiander. XVI u. 540 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. 1 Rthlr. 12 Gr.

Spiele der Laune und des Witzes in Epigrammen u. versifizirten Anekdoten. Von J. C. F. Haug. 210 S. 8. Tübingen, Osiander. 16 Gr.

Vorbereitungslehren zum Studium der Naturwissenschaften in Fragen und Antworten. Von M. F. Straus. Erstes Bändchen. (Vorbereitungslehren zum Studium der Naturgeschichte.) 212 S. 8. Mainz, Kupferberg. 16 Gr.

Desselben Werkes zweites Bändchen. (Vorbereitungslehren zum Studium der Chemie.) 257 S. 8. 22 Gr.

Der Holzwuchs in der Natur. Von K. Paplus. X und 68 S. 8. Mainz, Kupferberg. 7 Gr.

Lehrbuch der theoretischen Philosophie u. philosophischen Propädeutik, von Dr. J. Hillebrand. XII u. 350 S. gr. 8. Mainz, Kupferberg. 1 Rthlr. 8 Gr.

Geordneter Stoff zu Sprach- u. Denkübungen. Von J. P. Schleheck. VIII u. 96 S. in 12. Aachen, Mayer. 6 Gr.

Schottischer Robinson, oder des Schottländers Jacob Flinton Abenteuer zu Wasser und zu Lande durch alle Welttheile. Von H. Oswald. Zwei Theile. 589 S. gr. 8. Meißen, Gödsche. 1 Rthlr. 21 Gr.

Ritter Balduer von dem Blutigen Kreuze, oder die Waldenser in Frankreich im zwölften Jahrhundert, von J. van der Hall. Zwei Theile. 457 S. 8. u. 2 lithogr. Bilder. Meißen, Gödsche. 2 Rthlr. 4 Gr.

Predigt-Entwürfe über die Sonn- u. Festtags-Evangelien und Episteln. Herausgegeben von F. L. Uhlig. Drittes Bändchen. XIV u. 184 S. 8. Meißen, Gödsche. 16 Gr.

Die Burg Helvin, oder die letzten Zweige des Hauses Beaumanoir, von Keratry. Aus dem Französ. übers. von C. G. Hennig. Vierter Theil. 456 S. 8. Quedlinburg, Literarisches Comptoir. 4 Theile. 6 Rthlr.

Das Bleichen u. Waschen der verschiedenen Zeugarten, nebst Beschreibung der neuesten Wasch- u. Roumaschinen. VI u. 66 S. 8. u. 1 Steint. Quedlinburg, Basse. 10 Gr.

Die Sonn-, Fest- und Heiligen-Tage der christlichen Kirche, nach ihrer Benennung, Entstehung, der Zeit, Art und Veränderung ihrer Feier, den an denselben üblichen Gebräuchen ꝛc. Nebst Geschichte der Feier der Sonn- u. Festtage, der an denselben gebräuchlichen Perikopen u. der Advents- und Fastenzeit. Herausgegeben von M. F. P. Monhart. IV u. 136 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Allgemeines Gesundheits-Taschenbuch, oder die Kunst, sich von Krankheiten frei zu erhalten und ein hohes Alter zu erreichen. Nach Hufeland, Tissot, Faust und andern berühmten Aerzten bearbeitet von Dr. Fr. Richter. VIII u. 244 S. 8. Quedlinburg, Basse. 16 Gr.

Der Galeerensklave. Eine portugiesische Novelle. 218 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Komisches Theater der Römer. In neuen metrischen Uebersetzungen. 2te Lieferung. (Plautus Lustspiele. 2tes Bändchen.) 232 S. in 16. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Vorschriften und Anweisungen, ätherische Oele, Parfümerien und Schönheitsmittel gut und wohlfeil sich selbst zu verfertigen. Herausgegeben von Dr. Aug. Schulze. VIII u. 80 S. 8. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Geist aus J. G. v. Herder's Werken, in einer Auswahl des Schönsten u. Gelungensten aus seinen sämmtl. Schriften. Nebst dessen Leben. Zweite Auflage. 6 Bändchen. XXXV u. 2250 S. in 16. Berlin, Enslin. 3 Rthlr.

Bukkelomini. Eine Erzählung aus neuerer Zeit von Jean Pierre. 244 S. 8. Nürnberg, Zeh. 1 Rthlr.

Albrecht Achilles, Markgraf zu Brandenburg, oder echte Liebe scheut kein Opfer. Von R. Siegmar. 253 S. 8. Nürnberg, Zeh. 1 Rthlr.

Ueber Lehre und Zucht in den Schulen. Ein Wort zur Zeit in Beziehung auf Baiern, vom Prof. Sendtner. 71 S. gr. 8. München, Finsterlin. 8 Gr.

Handbuch von Denksprüchen u. Liederversen; gesammelt und herausgegeben von einem öffentlichen Lehrer. Erstes Tausend. VIII u. 184 S. 8. München, Finsterlin. 9 Gr.

Bonaparte's Ankunft und Aufenthalt auf dem königl. großbritannischen Schiffe Bellerophon, nebst genauen Nachrichten über Alles, was sich vom 24. Mai bis zum 8. August

1815 zugetragen hat. Erzählt vom Capitain F. L. Maitland. Aus dem Engl. überſetzt. VIII u. 158 S. gr. 8. Hamburg, Aug. Campe. geh. 20 Gr.

Daſſelbe, überſetzt von W. A. Lindau. VI u. 92 S. gr. 8. u. 1 lithogr. Charte. Dresden, Arnold. geh. 16 Gr.

Bilder aus dem Leben und für das Leben. Aus den vorzüglichſten neuern deutſchen Schriftſtellern auf alle Tage des Jahres geſammelt von Iſidorus. 304 S. 8. Freiburg, Wagner. geh. 22 Gr.

Logarithmiſch-trigonometriſche Tafeln. Herausgegeben von Joh. Joſ. Ign. Hoffmann. 61 S. u. 73 Tafeln in 8. Mainz, Kupferberg. geh. 16 Gr.

Das Leben Chriſti unſeres Herrn, oder die Geſchichte Jeſu von ſeiner Geburt an bis zu ſeiner Auferſtehung und Himmelfahrt, nebſt der Apoſtelgeſchichte und kurzen Beſchreibung der Zerſtörung Jeruſalems, und einer Beſchreibung derjenigen Oerter, welche in dem heil. Evangelium vorkommen. Von Quirin Nevels. Erſter Theil. 384 S. gr. 8. Aachen, Mayer. geh. 1 Rthlr. *

Weiber hüten iſt nicht möglich! Luſtſpiel in 3 Abtheilungen, nach dem Spaniſchen des Don Auſtin de Moreto von C. Richard. 140 S. 8. Aachen, Mayer. geh. 12 Gr.

Gedichte von Auguſte Kühn. XII u. 179 S. 8. Berlin, Trautwein. geh. 20 Gr.

Juriſtiſche Zeitung für das Königreich Hannover. Herausgegeben von Dr. C. Schlüter und Dr. L. Wallis. Erſtes Heft. 192 S. gr. 8. Lüneburg, Herold u. Wahlſtab. geh. 1 Rthlr. *

Chriſtliche Monatſchrift zur häuslichen Erbauung für alle Stände. Januar bis Juni 1826. 192 S. gr. 8. Lüneburg, Herold u. Wahlſtab. geh. 18 Gr.

Der Hausarzt in den Krankheiten des Unterleibes, als Rathgeber in allen, von ſchlechter Verdauung abhängigen Zufällen und Uebeln. Von Dr. K. F. Lutheritz. Dritte, verbeſſerte Auflage. VIII u. 104 S. 8. Meißen, Gödſche. geh. 10 Gr.

Allgemeiner Haus- und Wirthſchafts-Schatz, oder allezeit hülfreicher u. erfahrner Rathgeber für alle Hausväter u. Hausmütter. Herausgeg. von Dr. Ew. Dietrich. Viertes Heft. 108 S. 8. Meißen, Gödſche. geh. 6 Gr.

Neues Repertorium für die Angelegenheiten des evangeliſch-chriſtlichen Predigtamtes. In Verbindung mit mehreren Andern herausgegeben von M. T. W. Hildebrand. 1826. 3tes Heft. IV u. 124 S. 8. Meißen, Gödſche geh. 10 Gr.

Ueber die oberbiſchöfliche Hoheit der Regenten. Ein Kapitel aus dem allgemeinen Kirchenrechte. Von Dr. Joh. Schuderoff. 64 S. 8. Rounceburg, Literar. Comptoir. geh. 8 Gr.

Woodstock; or the Cavalier. A tale of the year 1651. By the Author of „Waverley" etc. 3 Volumes. 547 S. 8. Berlin, Schleſinger. cart. 3 Rthlr. 8 Gr. *

Neueſtes Geſellſchaftsbüchlein für frohe Zirkel. Enthaltend die beſten Geſellſchaftslieder, Spiele zur Beluſtigung im Freien, Scherz- und Pfänderſpiele ꝛc. Sechste, verbeſſerte und vermehrte Auflage. 318 S. 8. Quedlinburg, Baſſe. geh. 1 Rthlr.

Regeln und Geſetze des Whiſt- und Cayennespiels. Nebſt Erklärung aller darin vorkommenden Kunſtausdrücke. IV u. 56 S. 8. Quedlinburg, Baſſe. geh. 8 Gr.

Deutliche Anweiſung zur leichten Erlernung der unterhaltendſten und überraſchendſten Kartenkunſtſtücke. VI und 61 S. 8. Quedlinburg, Baſſe. geh. 8 Gr.

Caſual-Predigten, zum Beſten der Hoverſchen Rettungs-Anſtalt für arme verwahrloſete Waiſen und Verbrecher-Kinder, nebſt vorangehenden Nachrichten über dieſes Inſtitut, herausgegeben von K. G. Haupt. IV u. 90 S. gr. 8. Quedlinburg, Baſſe. geh. 18 Gr.

Grundlinien der Rechtſchreibekunſt, für Schulen; von W. G. E. Richter. 64 S. 8. (Zwickau.) Leipzig, Magazin f. Induſtrie u. Literatur. geh. 3 Gr.

Nachtrag zu der Schrift: Warum nennen wir uns Proteſtanten? Beantwortet von Julius Frey. Nebſt drei höchſt merkwürdigen Briefen von F. H. Jacobi, ſo wie einem von Lavater, über den Uebertritt des Grafen F. L. v. Stolberg zur römiſch-catholiſchen Kirche, und einer Cabinetsordre des Königs von Preußen, Friedrich Wilhelm III. VI u. 42 S. 8. Leipzig, Expedition d. europ. Aufſehers. geh. 6 Gr.

Sendſchreiben an den k. b. Landrichter zu Markt Erlbach, Herrn M. L. Wellmer, über die Frage: Was haben wir Baiern von der jüngſten Thron-Veränderung zu hoffen? Von Joſ. von Miller. 32 S. gr. 8. München, Finſterlin. geh. 4 Gr.

VII Variations sur le petit Tambour. „Bin der kleine Tambour Veit etc." pour le Pianoforte par J. G. Zocheler. 9 S. quer 4. Meiſſen, Gödſche. 6 Gr.

Muſikaliſches Blumenkörbchen. Eine Sammlung leichter und angenehmer Muſikſtücke zur Beluſtigung am Pianoforte, von W. A. Müller. Erſter Jahrgang. Zweites Bändchen, 2te Abtheilung. 44 S. quer 4. Meiſſen, Gödſche. 18 Gr.

Der luſtige Leyermann. Muſikaliſche Zeitſchrift für fröhliche Pianofortespieler; herausgegeben von A. G. Thiele. Erſter Jahrgang. Zweites Heft. 31 S. quer 4. Meiſſen, Gödſche 10 Gr.

Bei J. J. Bohné in Caſſel iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Doering, G., Alpenblumen. Sommeralmanach für 1826. 8. broch. Caſſel. Preis: 1 Rthlr. 10 Gr.

Shakſpeare's

dramatiſche Werke,

überſetzt und erläutert

von

Johann Wilhelm Otto Benda.

19 Bände.

Das ganze Werk iſt nun fertig, und wird den Pränumeranten abgeliefert. Von nun an iſt der Preis der 19 Bände auf Druckpapier in Taſchenformat 5 ſächſ. Thaler auf Schreibpapier in Octav 10 Thlr. 12 Gr. ſächſ.

Dieſe Ueberſetzung iſt für das größere Publikum beſtimmt. Sie iſt demnach außerordentlich treu, zugleich fließend und ohne Zwang. Treu gibt ſie die Bilder des Originals, den Ausdruck des Gedankens und der Empfindungen, ſelbſt die Worte Shakſpeare's wieder, wenn die deutſche Sprache es erlaubt. Ihrer Beſtimmung gemäß iſt ſie allgemein verſtändlich, eben ſo verſtändlich, als das Original, obgleich ſie nur wenige Verſe mehr als das Original hat, faſt immer mit einer langen Sylbe den fünffüßigen Jamben ſchließt, und reimt, wo Shakſpeare gereimt hat.

Weit entfernt, den Werth anderer Ueberſetzungen zu verkennen; weit entfernt, zu behaupten, daß dieſe Ueber-

setzung gar keine Mängel habe, darf ich doch versichern, nach sorgfältigster Vergleichung mit dem Original, daß jede andere Uebersetzung, die beste nicht ausgenommen, auch Mängel habe, welches nachzuweisen ich bereit bin, wenn eine parteiische oder unbillige Kritik das Benda'sche Unternehmen anfeinden sollte.

Leipzig, im August 1826.

Georg Joachim Göschen.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Lieschens Hin- und Herzüge,

Roman von Eduard Wehrmann.

Preis: 22 Gr. oder 1 fl. 40 kr.

Ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.

Neue Verlags-Artikel von Ernst Kleins Comptoir in Leipzig.

Nach der Ostermesse 1826 fertig geworden und an alle soliden Buchhandlungen versandt:

Lebewohl! Roman nach dem Französischen der Damen Marie d'Heures und Renée Roger frei bearbeitet von L. Kruse. 8. 3 Theile. 3 Thlr.

Kruse, L., Die Wüste in Paris. Novelle nach dem Französ. frei bearbeitet. 8. 12 Gr.

Der Damen-Erzähler, von P. J. Charrin. Uebersetzt von L. Hermann. 16. 3 Theile. geb. 2 Thlr.

Jördens, Bella und Beate. Eine Geschichte. 8. 21 Gr.

Praktisches Rechenbuch für Banquiers, Kaufleute, Fabrikanten und zum Selbstunterrichte der sich der Handlung widmenden Jugend; von J. L. Elze. 2te, sorgfältig verbesserte und vermehrte Auflage. 2ter Theil, höhere kaufmännische Rechenkunst. 1 Thlr. 4 Gr.

Schreibpapr. 1 Thlr. 16 Gr.

Lehrbuch der Geographie, von Ritter C. H. Hornschuch, Lehrer der Geschichte und Geographie am kaiserl. Erziehungshause zu St. Petersburg. 1r theoretischer und 2r practischer Theil. gr. 8. Erlangen, in der Palmischen Verlagsbuchhandlung 1826. Preis: 2 Rthlr. 8 Gr.

Dieses Werk zeichnet sich vor andern nicht nur durch viele neue und genauere Nachrichten über Länder und Völker aus, zu deren Besitze man blos in dem hieran so reichen Rußlande gelangen kann, sondern auch durch die dem Verfasser eigene Methode, seinen Schülern das Studium der Geographie dadurch höchst anziehend zu machen, daß er sie durch einen mehrfachen Lehrgang, der ihnen immer eine neue Seite zeigt, zum Auffassen des Ganzen führt, und sie hierdurch vor allem Ekel der Ueberladung bewahrt. Zuerst gibt er ihnen eine Naturansicht der Länder, dann eine politische, hierauf eine ethnographische, weiter eine historische, worauf eine topographische der berühmtesten Städte folgt, und zuletzt schließt er mit einer naturhistorischen und artistischen Schilderung derselben.

Dem Plane des 1sten Theils getreu, die Jugend auf die anziehendste Weise mit unserer Erde nach und nach bekannt zu machen, führt der Verfasser sie in dem 2ten Theile in verschiedenen See- und Landreisen auf derselben herum, und zeigt ihr das Merkwürdigste von jeder Stadt und Gegend. Am Schlusse macht er sie auch mit dem Wichtigsten aus der mathemat. und physikalischen Geographie bekannt. Sowohl als Lehr-, wie als Lesebuch betrachtet, wird dieses Werk eine ausgezeichnete Stelle einnehmen.

Von der in unserm Verlage erscheinenden

Allgemeinen historischen Taschenbibliothek

ist nun die 2te Lieferung ausgegeben worden, und enthält in 10 gehefteten und mit geschmackvollen Umschlägen versehenen Bändchen:

Die Geschichte der Schweiz, bearbeitet vom Conrector Baumgarten-Crusius.
" " Spaniens, bearbeitet von Belmont.
" " der Kreuzzüge, bearbeitet vom Professor Heusinger.
" " der vereinigten Niederlande, bearbeitet vom Hofrath D. Philippi.

Die 1ste Lieferung enthielt:

Die Geschichte Schottlands, bearbeitet von W. A. Lindau.
" " Frankreichs, bearbeitet vom Professor Herrmann.
" " Englands, bearbeitet vom Professor Heusinger.
" " Nordamerikas, bearbeitet vom Hofrath D. Philippi.

Pränumerations-Preis für jede Lieferung 2 Rthlr. 12 Gr., zu welchem sie durch jede solide Buchhandlung Deutschlands zu beziehen sind.

Dresden, im Juli 1826.

P. G. Hilscher'sche Buchhandlung.

So eben ist erschienen:

Die Frithiofs Sage von Esaias Tegnér. Aus dem Schwedischen von G. C. F. Mohnike. Mit Musik-Beilagen. Stralsund, bei W. Trinius. 1826. gr. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Diese poetische Bearbeitung einer alten, berühmten scandinavischen Sage, von dem Hrn. Bischof, Dr. Tegnér, zu Werid, ist ohne Frage eine der interessantesten und geist-

vollſten Erſcheinungen in der Geſchichte der neuern Poeſie. Der Herr Conſiſtorial- und Schul-Rath, Dr. Mohnike, hat bei der Nachbildung ſich die möglichſte Treue und die ſtrengſte Beobachtung der mannichfaltigen, zum Theil ſehr ſchwierigen Metra, mit genauer Befolgung der in den einzelnen Gedichten vorkommenden Reime, und ſelbſt Alliterationen, zum Geſetz gemacht. Die beiden Muſik-Beilagen ſind von dem Königl. Capellmeiſter, Herrn Crusell, zu Stockholm.

Stralſund, im Auguſt 1826. W. Trinius.

Anzeige,

beſonders für die Beſitzer von Las Cases Tagebuch über Napoleon's Leben ꝛc.

Napoleon

auf dem Bellerophon.

Nach dem Berichte des Capitains Maitland

aus

dem Engliſchen überſetzt und als Nachtrag zu dem Tagebuche des Grafen Las Cases herausgegeben

von

W. A. Lindau.

Mit einer Charte der Einfahrten des Hafens von Rochefort,

iſt ſo eben bei der Arnoldiſchen Buchhandlung in Dresden und Leipzig erſchienen und in allen namhaften Buchhandlungen (gr. 8. broch.) für 16 Gr. zu bekommen.

Dieſes Buch iſt unſtreitig ein höchſt wichtiger Beitrag zur Zeitgeſchichte, der nicht nur viele bereits bekannte Umſtände durch glaubwürdiges Zeugniß bekräftigt, ſondern auch viel Neues mittheilt und ſich durch ruhige und unparteiiſche Darſtellung auszeichnet.

Von

Las Cases Tagebuch über Napoleon's Leben.

Eine treue Ueberſetzung des Mémorial de St. Hélène etc, in 12 Theilen. gr. 8. broch.

ſind noch vollſtändige Exemplare zu 9 Thlr. 18 Gr. und 4 Theile Nachträge zu 3 Thlr., ſo wie einzelne Bände zur Ergänzung, durch alle Buchhandlungen zu bekommen von der

Arnoldiſchen Buchhandlung in Dresden und Leipzig.

Gedichte

von

Friedrich Wilhelm Riemer.

Jena. Fr. Frommann.

2 Bdchen in gr. 12° auf fein weiß Druckpr. geh. Preis 3 Rthlr. auf Baſeler Velinpapier 4½ Rthlr.

Eine überaus mannichfaltige Sammlung von Gedichten, wie ſie während einer an Ereigniſſen und Bewegungen ſo fruchtbaren Zeit, als das letzte Vierteljahrhundert, bei den verſchiedenſten Anläſſen entſtanden. Wir finden hier die poetiſche Einführung bedeutungs- und ſinnvoller Feſte von Hof und Stadt, ausgezeichneten Männern und dem ſchönen Geſchlechte dargebrachte Huldigungen, Epiſteln an Freunde, durch geſelligen Frohſinn und Wettſtreit entſtandene Lieder, Scherze und Löſungen ſchwieriger poetiſcher Aufgaben, endlich eine Reihe von Sonetten, Epigrammen und Sinnreimen, die ſich über allerhand Gegenſtände, welche dem Dichter die Geſchichte des Tages an die Hand gab, auf anmuthige, launige, ja neckiſche Weiſe ausſprechen. — Wenn ſo der Inhalt die lebhafteſte Theilnahme des ganzen gebildeten Publikums erwecken muß, ſo werden die Formen, in denen ſich ein der Sprache und des Versbaus ſo anerkannt Kundiger bewegt, von Kennern beſonderer Aufmerkſamkeit gewürdigt werden.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Kleineres

Converſations-Lexicon,

oder

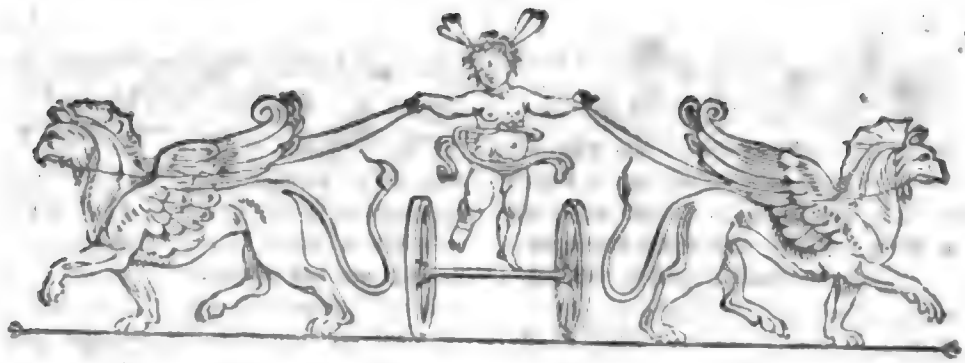
Hülfswörterbuch für diejenigen, welche über die beim Leſen ſowohl als in mündlichen Unterhaltungen vorkommenden, mannichfachen Gegenſtände unterrichtet ſeyn wollen.

4 Theile. gr. 8.

Leipzig, bei Gerhard Fleiſcher

Preis gebunden 4 Rthlr.

Die Brauchbarkeit eines Wörterbuchs, das mit zweckmäßiger Gedrängtheit und Kürze zugleich die möglichſte Reichhaltigkeit verbindend, ſo Vielen, welche über die mannichfachen Gegenſtände der Wiſſenſchaften, des Handels, der Künſte und Gewerbe, die es umfaßt, unterrichtet ſeyn wollen, ſich gewiß vortheilhaft empfohlen hat, macht es dem Verleger zur Pflicht, das Publikum auf daſſelbe aufs Neue aufmerkſam zu machen. Ohne lange gelehrte Disputationen, ohne weitläufige äſthetiſche Abhandlungen, welche den Ungelehrten, der nur eine kurze Belehrung ſucht, eben ſo wenig, als den Gelehrten, welcher die Quellen ſelbſt angehen kann, befriedigt, iſt nur kurze Andeutung über alle gemeinnützige Gegenſtände des menſchlichen Wiſſens für diejenigen, welche in der Geſchwindigkeit Belehrung, Nachweiſung oder Zurückrufen ins Gedächtniß über die ſie intereſſirenden Dinge wünſchen, der Hauptzweck jenes Werkes, das ſich durch reinen, für die Augen des Leſers ſehr vortheilhaften Druck, Güte des Papiers und möglichſte Wohlfeilheit des Preiſes empfiehlt, indem es der Verleger — um es dem Liebhaber deſto bequemer zu machen — gleich gebunden um denſelben Preis, als es vorher roh koſtete, — hiermit anbietet.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 169. —— den 31. August 1826.

Die Deutschen im Teutoburger Walde.

1.

Von allen Höhen leuchten Feuer-Zeichen;
Die Nacht vergeht, der Morgen dämmert bald;
Die Deutschen harren unter ihren Eichen,
Schlau ängstlich hat der Römer sich umwallt.

Gespenster schleichen still, wie blasse Leichen,
Am Lager hin, in gräßlicher Gestalt;
Und Varus will dem Schauerort' entweichen,
Und fliehen aus dem Teutoburger Wald! —

Lebendig werden da die deutschen Berge,
Die Thäler scheinen weite Römer-Särge,
Und Deutschland bricht die harten Sklaven-Ketten.

Tod oder Freiheit! schallt's aus jedem Munde,
Es naht der Rache heißersehnte Stunde,
Herab, herab, das Vaterland zu retten! —

2.

Dem Donner gleich von streitenden Gewittern,
So tobt und braust die heiße Völkerschlacht.
Die oft erprobten Felsenherzen zittern,
Und manches Aug' umzieht die Todes-Nacht.

Vergebens wird von kühnen röm'schen Rittern,
Das letzte Gut, das Leben, dargebracht.
Wie Lanzen an der deutschen Brust zersplittern,
Ist bald das große Rettungswerk vollbracht.

Seht ihr die stolzen Legionen fliehen?
Und sie verfolgt ein junger Gott, Armin,
Der deutsche Fürst, Germaniens Erretter. —

Verzweiflung kämpft noch gegen deutschen Muth,
Allein den Sieg erkauft nicht Heldenblut;
Der Schlachten Schicksal lenken nur die Götter! —

3.

Kaum sinkt die Nacht, als Deutschlands Heldensöhne
Des großen blut'gen Sieges sich erfreun. —
Durch alle Gaue schallen Jubeltöne,
Der Römer flieht, es zieht die Freiheit ein.

Und Hertha tritt in siegumstrahlter Schöne,
Aus ihrem heil'gen dichtbelaubten Hain,
Daß sie die Stirn der deutschen Helden kröne,
Die sich dem Vaterland, der Freiheit weihn. —

Ihr schlugt, so spricht sie, jene Adler nieder,
Doch euern Enkeln kehren sie einst wieder,
Dann möge sie der Väter Geist beseelen!

Und der Cherusker-Stamm wird sich erneuen,
Es darf sich Deutschland seiner Söhne freuen,
Und ihren Fürsten wird kein Herrmann fehlen! —

z. L.

Graf Babo.

Graf Babo von Abensberg (erzählt eine alte Chronik) hatte von zwei Hausfrauen 32 Söhne und 8 Töchter, die alle wohlerzogen und freudig aufgewachsen waren. Als nun Kaiser Heinrich II. (im elften Jahrhundert) einst zu Regensburg eine Lustjagd halten wollte, und diesem Babo und andern Herren befahl, mit auf solche Jagd zu ziehen, aber nicht viel Diener mitzubringen, dachte Graf Babo, jetzt wäre es Zeit, seinen Söhnen bei dem Kaiser eine Beförderung zu erlangen. Er schmückte deshalb alle zwei und dreißig auf das Zierlichste, rüstete sie auf's Beste, gab jedem aber nur einen Knecht zu, und er selbst ritt auch nur selbander zur Jagd. So kam denn Graf Babo mit 66 Pferden gen Regensburg. Der Kaiser verwunderte sich, wer doch die schönen Gesellen alle seyn möchten. Wie er aber hört, es sey Graf Babo, läßt er ihn fordern, redet ihn hart und ernstlich an: „warum er Kaiserlichem Mandat zuwider gelebt, und mit so vielen Reitern komme?" — Graf Babo fällt darauf vor dem Kaiser nieder und sagt: „Gnädigster Kaiser! Ich habe allwege Ew. Kaiserl. Majestät Befehl vollbracht, will es auch noch thun, so weit sich Leib und Leben erstreckt, bin auch jetzunder nach Ewr. Kaiserl. Maj. Befehl nur selbander gekommen. Die andern aber, so mit mir kommen, sind meine lieben Söhne, an der Zahl zwei und dreißig, und hat jeder nicht mehr, denn einen Diener mit sich, nach Ew. Maj. Mandat. Diese meine Söhne, weil sie von mir wohl und ritterlich auferzogen sind, und ich aber sie nicht nach Nothdurft versorgen kann, will ich sie hiermit Ew. Majestät geschenkt und übergeben haben, daß sie Euch im Frieden eine Lust und Zierde, im Kriege aber ein treuer Beistand und Schutz seyn, wie ihnen, ihrem ehrlichen Stamme nach, gebühret, und sie von mir dazu erzogen und angewiesen worden sind."

Da das der fromme Kaiser hörte, verwunderte er sich dessen nicht allein, daß von einem Manne so viel ehelicher Kinder und schöner, junger Herren gezeuget wären; sondern er nimmt auch dies Geschenk mit hohen Freuden an, empfängt die jungen Herren, beut ihnen allen die Hand, heißt sie seine lieben Söhne, befiehlt ihnen, an seinem Kaiserlichen Hofe zu bleiben, mit gnädiger Vertröstung, er wolle sie väterlich versorgen, mit Land und Leuten begaben, daß sie ihr ehrlich Auskommen haben sollten. Er hat auch diese Zusage in's Werk gesetzt und mit der Zeit einen der jungen Herren nach dem andern mit Schlössern, Städten, Flecken und Reichslehen also begabt, daß sie ihren Herrnstand haben führen können, und von ihnen viel Grafen und Herren im Nordgau, Lechgau, Baiern und Franken entstanden sind, als z. B. die Grafen und Edlen von Rohr, Rietenburg, Stephaning, Raning, Lendfeld, Bogen, Roteneck und andere mehr. C. N.

Das Turnier.

(Beschluß.)

Bei diesen Worten der oftmals durch Ausrufungen des Entsetzens und Abscheues, und durch Zwischenreden unterbrochenen Erzählung entstand ein lauter Jubel, der wollte den kranken Albert mit seinem Glück bekannt machen, jener der Mutter die beseligende Botschaft bringen, ein Dritter den schändlichen Oheim zur Rechenschaft ziehen, der schalt, dieser verwunderte sich, entzückt waren sie alle. — Endlich konnte der Knappe in seinem Berichte fortfahren.

Noch glühten Funken der alten Liebe zu der Lady in Walters Brust, gern hätte er sie vom Untergange gerettet, den er über Vater und Sohn verhängt. Aber sie schlug seine Hand aus, — ich mußte wieder behülflich werden, — die Dame wurde kränker und kränker, zuletzt ließ man sie sterben, begrub ein hölzernes Bildniß, während dessen die wirkliche Lady in einem abgelegenen Gemach der Burg streng verwahrt wurde, Niemand wußte darum, nur ich und Lord Walter besuchten sie, und so würde es geblieben seyn, ohne eine schwere Krankheit, die der Himmel mir zuschickte. Da in schmerzlichem Siechthum fühlte ich erst, wie ich gesündigt, ich entledigte mich der Bürde, die mein Gewissen drückte, in der Beichte, der fromme Bruder entband mich meines Schwurs, ich befreite die Dame und begleitete sie hieher. Nun ist vollbracht, was ich noch mit der Welt zu schaffen hatte, jetzt will ich in strenger Klosterzucht meinen Frevel abbüßen, wenn Ihr, edle Ritter, es unterlaßt, mich vor ein weltliches Gericht zu stellen.

Dem Reuigen wurde Verzeihung, er unterwarf sich den härtesten Abtödtungen des Fleisches, und endete bald, gesühnt und ergeben seine Tage im Kloster. Als Walter die Lage der Dinge erfahren, riß er den Verband ab, und starb unter gräßlichen Zuckungen, mit einem Fluch auf den Lippen. Alberts Gesundheit wurde in Kurzem hergestellt, er in alle seine Rechte eingesetzt. Bei seiner Vermählung

mit Isabellen war die Zufriedenheit der Braut sehr viel merkbarer, als bei der frühern Hochzeit. Baron Fitz-Eustace und Alberts Mutter lebten geehrt und beglückt noch lange mit ihren Kindern und Enkeln, und genossen des wachsenden Wohlstandes der vereinten Häuser.

Napoleons Grab auf St. Helena.

Ein Engländer, der eben erst von dieser Insel zurückkam, entwirft davon folgende Schilderung:

Wer in dieser Wohnung des Todes etwas Erhabenes oder Großes zu sehen hofft, täuscht sich gänzlich. Nicht eine Trophäe, kein Kranz, keine zersplitterte Lanze, kein zerbrochenes Schwert, keine Trompete, kein Helm schmückt daſſelbe. Eine einfache Steinplatte, aus drei Steinen gebildet, die dem Herde in der Küche des Erkaisers entnommen waren, bezeichnet allein seine Ruhestätte, und auf dieser Platte liest man keine Zeile, keine Inschrift, keinen Namen, keinen Tag. Es ist, als ob

Er gleich dem leeren Bilde eines Traumes
Nicht eine Spur zurückgelassen hätte.

Doch so wenig hier den Wandrer das Grabmal als solches fesselt, desto malerischer, desto romantischer ist die Gegend rings umher:

Dessen Fahn' in Donnerstürmen wallte,
Dessen Ohren Mordgebrüll umhallte —
Berge bebten unter seinem Donnergang —
Schläft hier linde bei des Baches Rieseln,
Der wie Silber spielet über Kieseln;
Ihm verhallet wilder Speere Klang.

Ein grünes Thal von schattigen Bäumen und schönen Büschen umzieht das Ganze. Fünf Trauerweiden neigen sich flüsternd vom Winde bewegt nach dem kahlen Steine hinab, und tauchen ihre Zweige in einen krystallenen Bach, der sich nahe um den Rasen des Grabes murmelnd hinschlängelt und von Geranium bekränzt ist. Ein Sergeant und ein Gemeiner halten Wache, daß die Bäume unverletzt bleiben, daß Niemand seinen Namen auf den Stein schreibe. Kaum daß der Engländer einen kleinen Zweig abschneiden durfte. Er pflückte nur einige Blüthen des Geraniums am Bache. Ihre frische Farbe erinnerte ihn an das Band der Ehrenlegion, das von dem hier ruhenden Helden geschaffen und vom Blute so vieler Helden zu Ehren gebracht worden war.

Buntes aus der Zeit.

Der Frauen Schicksal ist beklagenswerth — in England, wenn die Revue britannique recht hat. Ihrer Angabe nach (zu finden im Junihefte der reichhaltigen Britannia S. 395) verhalten sich dort die Weiber, welche heirathen (können, denn heirathen wollen sie alle!), wie eins zu drei.

Merkwürdig ist, gleicher Quelle zu folge, das Verhältniß der Witwen dort, welche wiederum heirathen, zu denen sich wieder verheirathenden Witwern. Es steht wie 7 zu 4. Wahrscheinlich sind drei Siebentheile der Witwer also froh, ihre Ehehälfte losgeworden zu seyn, und haben alle Lust verloren, eine zweite zu suchen.

Die Engländer haben eine geschätzte Künstlerin und Schriftstellerin (im Fache der Reisebeschreibung) verloren. Frau Johanna Watts starb am 6. Juli nur 34 Jahre alt. Sie hatte ungemeine Talente als Malerin. Fast ohne alle Anleitung lernte sie Landschaften so treu, so lebendig darstellen, daß sie unübertrefflich schienen. Im Wagen entwarf sie, auf der Straße dahin rollend, die Skizzen der ihr vorüber schwebenden Schweizergegenden oder Italiens Seen und Pomeranzenhaine, und führte sie dann mit einer Treue aus, die durch ihre Phantasie allein möglich ward. Viele von ihren Arbeiten wurden, ohne daß man die Künstlerin kannte, in Gallerien, blos des Kunstwerthes wegen, aufgekauft, denn sie pflegte öfters ihre Gemälde anonym aufstellen zu lassen.

Die Engländer haben eine neue Uebersetzung der Lusiade von Camoens erhalten. Und zwar eine sehr gelungene. Herr Musgrafe, von dem sie besorgt worden ist, hat sich viele Jahre in Lissabon aufgehalten.

Wie öde muß das alte Cöln seyn! In achttausend Häusern zählt es nur 40,000 Einwohner. Es ist so groß, wie Berlin, und hat kaum den fünften Theil der Bevölkerung desselben!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Regensburg. (Beschluß.)

„Dichter und Schauspieler, oder: das Lustspiel im Lustspiel." Ein Lustspiel in 3 Akten, von Lembert. Diese wohlgerathene und sehr unterhaltende Dichtung wurde recht brav gege-

den; und die Rolle des Dichters von Hrn. Christ, der heute zum ersten Mal auftrat, mit Beifall dargestellt. „Liebe, Pflicht und Natur.“ Ein Ritterschauspiel in 5 Akten, nach Marien. Der prächtig kostumirte Capacelli (Hr. Moser) spielte brav. Auch die Uebrigen gaben ihre Rollen zur allgemeinen Zufriedenheit. Obgleich im Zuschnitte der Ritterspiele vor einem halben Jahrhunderte, in welcher Zeit es auch, und zwar, wie es scheint, mit jugendlicher Feder unter dem Titel: „Natur und Liebe im Streit,“ geschrieben wurde, erhält sich dieses nur wenig umgeänderte Dichtung noch immer auf dem Repertoire. „Die Mohrin.“ Schauspiel in 4 Akten, von Ziegler. Auch dieses bekannte Stück wurde von allen Spielenden recht gut dargestellt. Besonders gefiel Hr. Hochberg (als Fietwells Sohn). Die Mohren waren sehr gut kostumirt, und Demois. Zettler (Joni) wie gewöhnlich an ihrem Platze. „Bayard.“ Schauspiel in 5 A., von Kotzebue. Dieses alte Spiel lockte, ungeachtet es schlimmes Wetter und Sonntag war, doch nicht das Haus. Hr. Hochberg (Bayard) war in der That ein Ritter ohne Furcht und Tadel, denn er hatte seine Rolle gut memorirt und führte sie vom Anfange bis ans Ende mit Anstand und ruhiger Würde aus. Er hätte verdient, gerufen zu werden. Miranda (Dem. Zettler) war ein allerliebster Junge. Weniger befriedigen hingegen Lignyl der seine Erzählung nicht gut memorirt hatte und etwas exaltirt schien; Basko, Paolo, der, so gut er den ersten Theil seiner Rolle ausgeführt, den zweiten bis zur Karikatur verzerrte; Rochefort, der sich tüchtig versprach, und Blanka, ob sie gleich dieses Mal besser spielte. Wiederholt wurden: „Doktor Faust's Höllenfahrt.“ Ein Trauerspiel in 5 A., von Klingemann. Mit Musik von Seyfried. Dieses gräuliche Spektakelstück ergetzte wieder, wie gewöhnlich, bei nicht sehr gefülltem Hause, durch Teufelsspuk und Feuerwerke. „Die Wiener in Berlin.“ Eine Posse in 1 A. mit Gesang, von Karl von Holtei. Diese Posse wurde besser, als das erste Mal, gegeben, da keine Gastspielerin mehr eine Rolle verdarb. Auf mehrseitiges Verlangen, wie die Affiche sagte: „Ulrich Schwarz, Bürgermeister zu Augsburg.“ Ein großes historisches, vaterländisches Schausp. in 5 Akten, von Philipp Schmidt (Manuscript). „Der Schnee, oder die nächtliche Schlittenfahrt.“ Eine große, komische Oper in 4 Akten, nach dem Französischen des Scribe und Delavigne, mit Musik von Auber. Die Gesangstücke der Demois. Wagner und der Herren Knoner und Neumeier wurden mit Beifall aufgenommen. „Der betrunkene Kosak, oder: der Schatz.“ Komisch-pantomimisches Divertissement, ausgeführt von der Familie Ruschmann. Dieses Ballet wurde wieder mit vielem Fleiße und nicht ohne Beifall in die Scene gesetzt. „Der Freischütz.“ Eine große romant. Oper in 3 A., von Fr. Kind, Musik von C. M. v. Weber. In diesem Jahre zum zweiten und letzten Male wiederholt. Beinahe alle Logen, welche doch der nicht einmal den höchsten Regionen genügende Raubmörder überfüllte, waren leer! Dafür erhielt dieses noch besser als das erste Mal produzirte Meisterwerk Webers, an dem Kenner sich nicht satt hören können, von dem versammelten Häuflein verdiente Anerkennung; und Beifall belohnte den Gesang der Agathe (Demois. Amor.)

Noch hatte im Laufe dieses Monats ein nicht sehr besuchtes Vokal- und Instrumentalkonzert im großen Saale des neuen Gesellschaftshauses unter Mitwirkung von 60 ausübenden Künstlern bei Beethovens Schlacht von Vittoria zum Besten des Orchester-Musik-Direktors, Hrn. Weidt, Statt. Die Ausführung im Ganzen war jedoch nicht ganz glücklich.

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Ein Bürger von Enkhuisen Lataing hat von dem Könige für einen Mechanismus zum Flachsspinnen ein Erfindungs-Brevet auf zehn Jahre erhalten; bekanntlich hat seiner Zeit Buonaparte auf die Erfindung einer Maschine dieser Art einen Preis von einer Million gesetzt.

Unter dem Titel: Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'archipel indien (Brüssel, bei Tartier und Jobard, 360 S. in 4. mit Kupferstichen u. illum. Charten) hat ein Hr. Marchell aus den größern englischen Werken des Untergouverneurs von Java, Hr. Raffles und des Hrn. Crawfurd, ehemaligen Residenten am Hofe des Sultans von Java, mit Weglassung aller blos administrativen Angaben und Notizen, auf eine eben so anziehende als nützliche Weise dasjenige zusammengefaßt, was ein allgemeines Interesse für die Leser haben mag. Er konnte dies mit desto mehr Einsicht bewerkstelligen, als er selbst die beschriebenen Gegenden und Oerter durchwandert hat. Zahlreiche, in den Werkstätten des Herrn Jobard mit Sorgfalt ausgearbeitete Steindrücke, welche die Kostüme, Wohnungen, Waffen und alten Denkmähler der Javanesen vorstellen, gereichen diesem nicht unwichtigen Werke zur besondern Zierde. Der erwähnte Hr. Jobard ist einer von denjenigen Künstlern, dessen Anstrengungen vorzüglich viel zur Vervollkommnung der Lithographie in Holland beigetragen haben. In diesem Augenblicke ist er mit Vollendung einer malerischen Reise durch Belgien beschäftigt, in welcher man zwar nicht gerade in der wunschbarsten Ordnung, und so, daß der Text blos als Nebensache betrachtet wird, über zweihundert in verschiedenen Gegenden des Königreichs durch den Genetal Owen aufgenommene und von Hr. Madou geschmackvoll lithographirte Ansichten beisammen findet. Derselbe Künstler gibt auch ein Leben Napoleons in Quarto heraus, welches bis zur zwölften Lieferung gediehen ist.

Hr. van der Hilligen, ein Schriftsteller, der sich bereits durch mehrere mit Beifall aufgenommene Werke, namentlich durch sein Paris zu Anfange des XIX. Jahrhunderts, durch eine Reise durch Frankreich u. a. m., auch durch eine mit Herrn van Eijeden von Dordrecht gemeinschaftlich herausgegebene Geschichte der Malerei in den Niederlanden bekannt gemacht hat, liefert jetzt unter dem Titel: Aantekeningen etc., d. h., „Bemerkungen auf einem Ausfluge durch England im Jahre 1823“ (Haarlem, bei Loosjé), anziehende Details über London und einige andre von ihm besuchte Städte, und nichts weniger als alltägliche Notizen über den Handel, die Manufakturen und den Zustand der Wissenschaften und Künste in England. (Die Forts. folgt.)

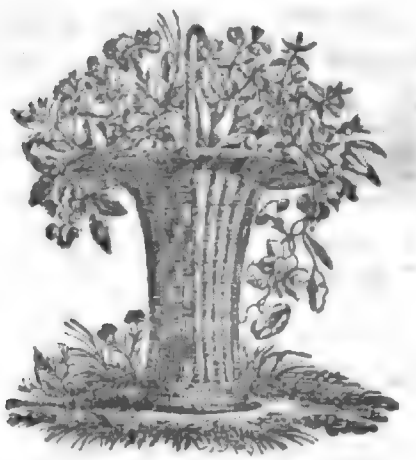
Notiz.

Herr Pierer, passen Sie gefälligst auf! Unter den vielen Anachronismen, die in Schillers Räubern (in der für die Mannheimer Bühne 1793 umgearbeiteten Auflage) vorkommen, wird (S. 8 in d. 1. Scene) Karl Moor mit Cartouche und Howard verglichen. Wer ist der Letztere? An den berühmten Menschenfreund denke Niemand. Der ist nicht gemeint. Das lehrt der Zusammenhang. Ein Räuber muß es seyn. Wenn Ihre Encyclopädie also das II zum Besten gibt, so vergessen Sie ihn nicht, wie der verstorbene Hr. Kollege Brockhaus.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Sechsundzwanzigſter Jahrgang.

1826.

September.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat September 1826.

No. 170. Anna Nordenhjelm, Erzählung von Elisa v. Hohenhausen. Fragmente aus dem Tagebuche eines russischen Offiziers. Woher rühren die vielen fossilen Thierknochen. Miscelle. (Vom großen St. Bernhardsberge — aus Griechenland.)

No. 171. Fragmente aus dem Tagebuche eines russischen Offiziers. (Fortsetz.) Anna Nordenhjelm. (Fortsetzung.) Mancherlei, von F. L. B. (Vom großen St. Bernhardsberge. Beschluß.) Notiz.

No. 172. Anna Nordenhjelm. (Fortf.) Fragmente aus dem Tagebuche eines russischen Offiziers. (Fortsetz.) Der junge Engländer in der Gallerie zu Florenz; von Cz. Mancherlei, von F. L. B. (Aus St. Petersburg — aus Berlin.)

No. 173. Stadt und Land; von z. L. Fragmente aus dem Tagebuche eines russischen Offiziers. (Fortsetz.) Anna Nordenhjelm. (Fortsetz.) Wie weit geht der Ehrgeiz? Mancherlei, von F. L. B. (Aus St. Petersburg (Fortsetz.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung von No. 169.)

No. 174. Fragmente aus dem Tagebuche eines russischen Offiziers. (Fortsetz.) Anna Nordenhjelm. (Fortsetzung.) Buntes aus der Zeit. (Aus St. Petersburg (Fortsetz.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung.)

No. 175. Anna Nordenhjelm. (Fortf.) Fragmente aus dem Tagebuche eines russischen Offiziers. (Beschl.) Neue Jugendschriften. Miscelle. (Aus den Niederlanden (Fortsetz.) — aus St. Petersburg. Fortsetzung.) Notiz.

No. 176. Füßli; von C. N. Anna Nordenhjelm. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. An den Früchten soll man sie erkennen. (Aus St. Petersburg (Beschl.) — aus den Niederlanden, Fortsetzung.) Notiz.

No. 177. Die Indianer in Chile. Anna Nordenhjelm. (Fortsetzung.) Miscelle. Ruhe; von Ch. G. Bischer. (Aus Coburg — aus den Niederlanden. Fortsetzung.)

No. 178. Die Enklave; von Methuf. Müller. Anna Nordenhjelm. (Fortsetz.) Der übermüthige und der listige Elephant. Mancherlei. Freskoanekdote. (Aus Coburg (Beschl.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung.) Notizen.

No. 179. Heinrich VII., oder England nach Beendigung seines 30jährigen Krieges; dargestellt von A. Herrmann. Chinesische und Britte; von C. N. Das Buch der Tugenden; von *r. Poetische Geographie; von Ch. G. Bischer. (Aus Aachen — aus den Niederlanden. Beschluß.)

No. 180. Bilder aus Liebenstein; von Methuf. Müller. Heinrich VII., oder England nach Beendigung seines 30jährigen Krieges. (Fortsetz.) Mancherlei; von F. L. B. (Aus Aachen. Fortsetzung.) Notiz.

No. 181. Heinrich VII., oder England nach Beendigung seines 30jährigen Krieges. (Fortsetz.) Bilder aus Liebenstein. (Beschluß.) Mancherlei. (Aus Aachen. Beschluß.) Notizen.

No. 182. Trinksprüche, gesprochen im Kreise der Freunde und Freundinnen in Marienbad, den 4. August 1826; von Böttiger. Heinrich VII., oder England nach Beendigung seines 30jährigen Krieges. (Fortsetzung.) Mancherlei; von F. L. B. (Aus Halberstadt — aus Berlin.)

No. 183. Stunden der Gefahr. Heinrch VII., oder England nach Beendigung seines 30jährigen Krieges. (Fortsetz.) (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Halberstadt. Fortsetzung.) Notiz.

No. 184. Heinrich VII., oder England nach Beendigung seines 30jährigen Krieges. (Beschl.) Stunden der Gefahr. (Fortsetz.) (Aus Berlin (Beschl.) — aus Halberstadt. Beschluß.) Notiz.

No. 185. Zwei neugriechische Volkslieder; von Wilhelm Müller. Stunden der Gefahr. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. (Aus Riga.) Notiz.

No. 186. Almanachsliteratur. Stunden der Gefahr. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. (Aus Frankfurt am Main — aus Riga. Fortsetzung.) Notiz.

No. 187. Inspector Lohrmann in Paris; von Böttiger. Stunden der Gefahr. (Fortsetzung.) Mancherlei. (Aus Riga (Fortsetz.) — aus Frankfurt a. M. Fortsetzung.)

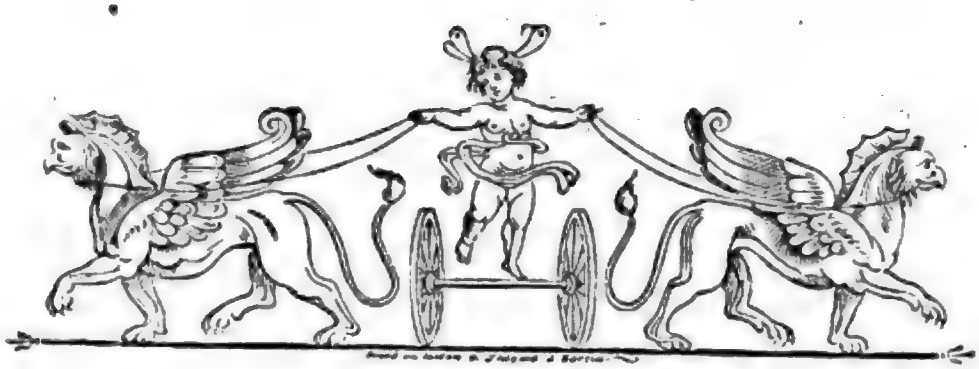
No. 188. Stunden der Gefahr. (Fortsetzung.) Inspector Lohrmann in Paris. (Beschl.) Montesquieu und der Papst. (Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.) — aus Riga. Beschluß.) Notiz.

No. 189. Des Teiches Klage; von z. L. Stunden der Gefahr. (Fortsetz.) Portraits von berühmten Griechen und Türken der neuesten Zeit; von d. Ein Elephant geht mit Prüfung zu Werke. Mancherlei. (Aus Berlin — aus Frankfurt am Main. Fortsetzung.) Notiz.

No. 190. Der Corder. Stunden der Gefahr. (Beschluß.) Miscellen. An C. Gehe, nach Aufführung der Rose; von Böttiger. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Frankfurt am Main. Beschluß.)

No. 191. Der Harfnerin Klage, vier Lieder; mitgetheilt von Friedr. Bobrik. Die Erstürmung von St. Sebastian; von C. N. Mancherlei; von F. L. B. (Aus Berlin. Beschluß.) Notizen.

Vier Intelligenzblätter



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 170. — den 1. September 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Anna Norbenhjelm.

Erzählung von Elisa von Hohenhausen.

Gegen den Schluß des siebzehnten Jahrhunderts geschah es, daß zwei edle schwedische Jungfrauen von dem königlichen Palaste zu Stockholm herabstiegen, der das Amphitheater von Straßen an der Spitze des Hafens krönt, um an der krystallhellen Fluth sich des milden Augustabends zu freuen, und im Geräusch der Menge unbemerkt zu wandeln. Sie trugen beide tiefe Trauer, denn eben war die Königin Ulrike Eleonore, Mutter Karls des Zwölften, plötzlich verstorben; indessen bemerkte der Beobachter, daß die schönste der beiden Jungfrauen auch an Rang über der andern stehe, denn ihre schwarzseidenen Aermel waren aufgeschlitzt, und weißes Seidenzeug untergelegt; ein Beweis, daß sie bei Hofe vorgestellt war. Diese hohe Gestalt breitete sehnsüchtig ihre Arme nach den fliehenden Schiffen aus, seufzte, wie von lyrischer Begeisterung beseelt: O blaue Ostsee, warum trägst du nicht auch mich in mildere, blühende Zonen? schon sterben die Blumen, schon nahet der Nord.

O, warum Aurora, versetzte ihre Gefährtin, warum quält dich die ewige Sehnsucht nach dem fremden Lande? O da, wo mildere Lüfte wehen, wohnt die Tugend des Nordens nicht; nur aus ihm gingen ja die großen Gestirne hervor, deren Glanz Europa überstrahlte, Gustav Wasa, Gustav Adolph und —

O Anna! rief die schöne Gräfin Aurora, vollende nicht, nenne nicht Karl den Elften, ja eisern ist die Tugend der Schweden, wie das Metall seiner Minen, fest wie diese Granitfelsen ihr Wille, starr und öde, wie Lapplands ewige Schneegefilde sind ihre Herzen. — O Ulrike Eleonore! Deine glühenden Thränen vermochten nicht, das Herz des Königs zu erwärmen. Scharenweis drangen die Unglücklichen, verarmt durch die Reduktion, die ferne Jahrhunderte noch mit Staunen über die Kühnheit unsers Monarchen erfüllen wird, durch die Straßen dieser Stadt, bis zu den Mauern des Palastes, bis zu den Füßen der Königin um Hülfe und Erbarmen flehend; sie gab ihnen ihre Barschaft, ihre Edelsteine, das prunkvolle Geräthe ihrer Zimmer, ja sogar ihre Kleider, und als sie nichts mehr zu geben hatte, warf sie sich zu den Fü-

ſen des Königs, und flehte um Warmherzigkeit für ſein Volk —

Und der König konnte ihr nicht gewähren, was ſie bat, entgegnete Anna; ihre Liebe konnte ſeine Weisheit nicht begreifen, und ihr Herz brach. Die eiſerne Nothwendigkeit wollte es ſo, darum zürnt auch dem Könige nicht, wenn er alle von ſeinen Vorfahren geſchehenen Veräußerungen der Krongüter und alle Schenkungen an die Geiſtlichkeit widerrief, ſo, ſagt mein Vater, glaubte er nur die Reichen zu treffen, und bedachte nicht, daß die Armen, die von dieſen Reichen leben, dadurch noch viel mehr als jene dem Verderben preis gegeben ſind.

Eine ſchöne Zukunft winkt uns in der Jugend des Kronprinzen, noch auf ihrem Todbette hat die Königin ihm Milde, Menſchlichkeit und Gerechtigkeit gegen ſein Volk anempfohlen.

Er wird dieſe Hoffnung rechtfertigen, wenn ſein Herz Liebe lernt, erwiederte die Gräfin, und fuhr erröthend fort: Eine ungemeine Feſtigkeit des Sinnes verräth der zwölfjährige Knabe ſchon; in einer Abendgeſellſchaft bei der ſeligen Königin hatte der Prinz zu viel Wein zu ſich genommen, und ward luſtig bis zur Ungebühr; ſeine Scherze beleidigten mich, und ich wandte mich zürnend von ihm ab. Er bat mich darauf um Vergebung, und ſchwur in ſeinem Leben keinen Wein wieder zu trinken, hat es auch bis jetzt ſtreng gehalten.

Anna ward bleich; ihr Vater, der Lehrer des Prinzen, hatte zu ihr ſo oft mit Begeiſterung von ſeinen Tugenden und Talenten geſprochen, daß in dem funfzehnjährigen Mädchen ein Idealbild aufdämmerte, das die noch unentwickelten Züge des nordiſchen Helden trug, aber daß dies Idealbild hoher Tugend ſich zu einer ſchönern, höhern Schweſter verehrend neigte, erfüllte ihre jugendliche Bruſt mit bittern, ihr noch unklaren Empfindungen; ſie erwiederte:

Einer Gräfin Königsmark iſt der Kronprinz von Schweden die höchſte Ehrerbietung ſchuldig.

O Gott, rief Aurora, wer hält mein Gewand feſt, iſt dieſer Strauch lebendig, bewohnt von Dryaden? und es dämmert ſchon ſo ſehr; namenloſes Grauen erfaßt meine Seele!

Anna kam ihrer Freundin zu Hülfe, und befreite ihr Gewand von einem Geſträuch, unter welchem ein bleiches, aber wunderſchönes Kind von ungefähr fünf Jahren hervorblickte und das Gewand der Gräfin feſt hielt. Bald entdeckten die Jungfrauen, daß des Kindes Hände krampfhaft geſchloſſen waren, und ſeine Augen entzückt zum Himmel blickten.

Aurora nahm es liebkoſend auf ihren Schooß, während Anna nach Hülfe umherſpähte. Führe uns nicht in Verſuchung! betete das Kind, und ſchauerlich ertönten der Gräfin dieſe Worte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Fragmente aus dem Tagebuche eines ruſſiſchen Offiziers.

Geführt im Feldzuge 1814.

Die Nacht brach ein. Anſtrengung und Blutverluſt hatten meine Kräfte erſchöpft, — ich ſank ohnmächtig nieder.

Als ich erwachte, war es Nacht, ich lag an der Mauer eines niedergebrannten Hauſes, ringsum glühte und dampfte Alles, ganz Merry ſchien ein Raub der Flammen geworden zu ſeyn. Stille war rings um mich; nur bisweilen von dem Kniſtern einer ſpät aufſchlagenden Flamme, von dem Gekrache einer fallenden Mauer, oder dem Aechzen eines Todtverwundeten unterbrochen. Ueber mir der Himmel, deſſen glänzende Sterne hier oder dort durch den aufſteigenden Dampf blickten. Mit meinen Kräften kehrte meine Beſinnung zurück. Ich erinnerte mich, im Gefechte am Arme verwundet worden zu ſeyn, ich erinnerte mich, wie ich Anfangs nicht darauf achtete, und wie ich nun, als Einer nach dem Andern um mich fiel, oder ſich entfernte, endlich ſchwächer und immer ſchwächer geworden war. An der heißen Mauer ſitzend, wand ich mein Taſchentuch mühſam um die Wunde, ſteckte den verwundeten Arm mit Hülfe des andern in den Buſen, und ſtand langſam vom Boden auf. Ich arbeitete mich durch die rauchenden Trümmern und erreichte das freie Feld, ohne auf die Seine geſtoßen zu ſeyn, ein Zeichen für mich, daß ich auf der freundlichen Seite war. Die ſcharfe kalte Nachtluft durchſchauerte mich, als ich die brennenden Mauern verließ, doch ſie durchwehte mich ſtärkend. Mit erquickten Augen ſchaute ich in die Nacht hinein, die rechts und links ſich in tiefer unbegränzter Dunkelheit ausdehnte. Vor mir war der Horizont mit einem langen, feurigen Dampfſtreifen bekränzt, helle Flammen ſchoſſen hin und wieder durch den trüben Rauch, und größere Glutmaſſen ſchimmerten durch die braunrothen Wolken, oder glühten vor und ſeitwärts derſelben. Das Lager iſt verlaſſen, dachte ich, und in Brand gerathen; wohin ſoll ich mich wenden? Doch, tröſtete ich mich, ich bemerke hier nichts vom Feinde, nichts als tiefe Ruhe; wenn ich dem Scheine

der Flammen folge, muß er mich nothwendig zum Heere leiten. Ich schwankte vorwärts; bald erreichte ich ein Dorf; meine Kräfte nahmen wieder fühlbar ab, durch die Bewegung war das Blut wieder flüssig geworden, und stechender Schmerz fing an mich zu martern. Der Weg führte am Dorfe vorbei; ich stand einen Augenblick zögernd; doch Vorsicht überwand die Sehnsucht nach Hülfe, und ich schritt langsam weiter. Der Weg krümmte sich nach und nach links, seine Richtung war nur noch schräg gegen das brennende Lager, aber ich traute mir nicht Kräfte genug zu, den breiten und tiefen Graben zu überwinden, der den Weg einfaßte, hoffte, daß er sich bald wieder wenden werde, und folgte dem stummen Führer.

Meine Schmerzen nahmen zu, meine Kräfte nahmen ab; die Kälte durchzog eisig meinen Körper. Ich hatte eben eine breite Landstraße erreicht, die meinen bisherigen Weg senkrecht durchschnitt, und war im Begriff, zusammenzusinken, als mich der Anruf: Werda! erschütterte und stärkte. Drei Soldaten schritten ohne Vorsichtsmaßregeln, die bei meinem langsamen Schwanken auch jedem, der mich sahe, entbehrlich scheinen mußten, auf mich los. Ich erwiederte matt mein, gut Freund! und setzte hinzu: russischer Offizier. Die Soldaten, es waren Preußen, traten theilnehmend näher. Sie unterrichteten mich, daß das Yorksche Corps, zu dem sie gehörten, schon dieses Weges gezogen sey, daß Krankheit und Ermüdung sie gezwungen habe, zurückzubleiben, und daß noch die große Masse der Armee hinter uns sey. Von den Russen wußten sie nichts. Obgleich gänzlich von meinem Corps getrennt, beruhigten mich doch diese Nachrichten; die Richtung, in der das Yorksche Corps marschirt seyn sollte, war nordwestlich, und das war vorwärts, folglich hatten wir hier nichts vom Feinde zu fürchten. Ich nahm daher gern den Vorschlag der gutherzigen Soldaten an, mich in ein Dorf, das im Dunkel nicht weit entfernt zu seyn schien, zu führen, um Ruhe und Hülfe für mich, und nebenbei für sich ein gutes Lager und Erquickung zu suchen. Der kräftigste meiner neuen Gefährten nahm meinen gesunden linken Arm, die andern beiden gingen einige Schritte voraus. Durch einen Schluck aus der Feldflasche meines Führers gestärkt, und durch seinen Arm unterstützt, ging es nun weit leichter, als vorher. — Das Dorf war bald erreicht. Wir betraten eine öde Gasse. Kein Laut war zu vernehmen, kein Hund bellte, kein Hahn krähte. Alles dunkel und still. Das Dorf schien ausgestorben zu seyn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Woher rühren die vielen fossilen Thierknochen.

Sie sind ein Ueberbleibsel einer vor Jahrtausenden versunkenen Erdfläche. So antworten alle Geologen. Sie sind Ueberbleibsel von den ungeheuern Kriegszügen der Mongolen, den Kampfspielen der Römer. So antwortet ein John Kanking, der dies Räthsel in einem großen Quartbande zu London in 516 S. zu lösen versucht hat. Der Mann verräth viel Belesenheit, um seine widersinnige Idee zu beweisen, und stellt eine Menge frappanter Thatsachen auf, welche für einzelne Fälle auch bewiesen mögen, ob sie schon im Ganzen immer belächelt werden müssen, wenn man in seiner Art daraus schließen will. Manche seiner Angaben sind indessen wohl nicht einmal darzuthun. So sollen z. B. in einer Schlacht, die von den Römern den Karthaginensern bei Palermo geliefert wurde, 100 Elephanten gefangen, und gegen 40 getödtet worden seyn; ein Kaiser Mahmud soll einmal 1300 Elephanten in's Feld geführt haben. Bei den Römern, behauptet er, seyen manchmal im Circus einige tausend wilde Thiere aller Art getödtet worden. Das alles möchte nun zugegeben und dadurch erklärt werden können, woher die Knochenberge dieser Thiere an einzelnen Orten zu finden seyen. Aber der gute Mann vergißt nur, daß die von uns als Knochen der Elephanten, Bären und Tiger bezeichneten Ueberreste einer antidiluvianischen Thierwelt nur darum so bezeichnet werden, weil sie sich zu den jetzt unter solchen Namen vorhandenen Thieren, wie eine Art zum Geschlecht, und wie unsere Hauskatze z. B. zum Katzengeschlecht überhaupt verhalten. Der Elephant z. B., dessen Knochen wir am Ohio und an der Seine, am Eismeer und an der Nordsee (in Englands Kreidebergen) finden, war an Größe, in Nahrungsart u. s. f., von dem unsrigen so ganz verschieden, wie der Haushund und der Wolf, obschon noch jetzt beide ein Geschlecht bilden. Indessen an Fleiß und Mühe, viele seltene Nachrichten zu sammeln, und daraus auffallende Folgerungen zu ziehen, hat es der Engländer nicht fehlen lassen.

Miscelle.

Wo sind jetzt die Stutzperrücken? Hauptsächlich noch in Amsterdam. Hier findet man sie noch sehr zahlreich. Je mehr Geld der Mann hat, der sie trägt, desto mehr Locken hat sie. Jede Locke ist ihre 10,000 Gulden werth!

Korrespondenz und Notizen.

Vom großen St. Bernhardsberge, Februar bis Mai.

Schon vor geraumer Zeit haben diese Blätter von dem Erfolge Nachricht gegeben, den eine im Jahre 1820 von Hrn. Parrot aus Dorpat, in den ansehnlichsten Ländern von Europa, zu Gunsten des Klosters auf dem großen Sankt Bernhardsberge und in der Absicht, das Gebäude, in welchem jene ehrwürdige Anstalt ihre großmüthige Hospitalität ausübt, zu erweitern und zu erwärmen, veranstaltete Kollekte gehabt hat. An jene Nachrichten mag sich nun auch die hier folgende neueste und genaue Notiz, betreffend die, in Folge der zusammengebrachten Gelder, in den Jahren 1824 und 1825 im Hospizium vorgenommenen Reparaturen, und die rücksichtlich auf diesen Gegenstand von nun an neuerdings noch fortdauernde Subscription, anschließen.

Die erste, vermittelst der in verschiedenen Städten von Europa zusammengelegten, und bei den Hrn. v. Candolle, Turrettini u. Comp. zu Genf deponirten Baarschaft unternommene, Reparatur war die Verfertigung von Wärmetragern, welche das Gebäude nach allen seinen Theilen erwärmen sollen. Laut einer von dem Vorsteher des Klosters unmittelbar nach Vollendung dieser, mehr als eine Schwierigkeit darbietenden, Einrichtung ausgestellten Erklärung ist sie vollkommen gelungen, was auch der seit drei Jahren ohne Unterlaß davon gemachte Gebrauch zur Genüge bezeugt. Die Zimmer des Klosters erhalten sich nun fortwährend bei einer Temperatur, die sich nur wenig von 10° R. entfernt hält, und den Aufenthalt im Kloster theils für Reisende, theils auch, und ganz vorzüglich für die Religiosen ungleich gesunder, und letztere tüchtiger macht, in der Strenge des Klima auszudauern, wenn ihre gastfreundschaftlichen Pflichten sie auffordern, den Drangsalen eines in diesen Hochgebirgen mit Schrecknissen gepaart gehenden Winters Trotz zu bieten. Nachdem diese Einrichtung zu Stande gebracht war, ging es an die Reparatur des Hospiziums. Diese Arbeiten hatten im Frühjahr 1824 ihren Anfang genommen, wurden die zwei schneeverschlossenen Sommer über ununterbrochen fortgesetzt, und laut eines Briefes des Klosterpriors an den Hrn. v. Candolle, so weit sie die äußere Ausbesserung der Gebäude betrafen, vor Anfang des letzten Winters beendigt. Gedachter, in den Ausdrücken der lebhaftesten Dankbarkeit gegen die Wohlthäter des Klosters abgefaßter, Brief war mit einer Rechnung begleitet, welche die Chorherren des St. Bernhardsberges ihren großmüthigen Unterstützern glaubten vorlegen zu müssen. Aus dieser Rechnung ergibt sich, daß bis zum 1. November 1825 die Summe von 29,404 Francs auf die Reparatur und bessere Einrichtung des Hospiziums verwandt worden war; nämlich für Einrichtungen zum Behufe mehrerer Wärme 2980 Fr.; für Ankäufe von Bauholz, als: Balken, Durchzüge, Bretter u. s. w. 7942 Fr.; für Kalk 5471 Fr.; für Steine und Schiefer 2361 Fr.; für Sand 1261 Fr.; für Eisenwerk und Nägel 1328 Fr.; an Tagelöhnen für Zimmerleute 1878 Fr.; an Tagelöhnen für Maurer und Handarbeiter 6170 Francs. In diesem Verzeichnisse sind nicht begriffen: die Arbeiten von fünf Pferden, die Löhnungen zweier, drei Monate lang ununterbrochen mit Verführen von Zimmerholz beschäftigter Knechte, ihr Unterhalt; der Unterhalt der Zimmerleute und Tagelöhner zum Werfen und Verführen des zu den erwähnten Restaurationen erforderlichen Sandes und einer Menge anderer Arbeiter, die ihre Nahrung ebenfalls vom Hospitium aus erhielten.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Griechenland.

Napoli di Romania, im Juni 1826.

Die Central-Commission der philanthropischen Gesellschaft hat unter dem 22. Mai d. J. Folgendes bekannt gemacht:

Die im August 1824 gegründete philanthropische Gesellschaft*) hatte, ihrer Organisation zufolge, theils die Sorge für arme Kranke, theils die Erziehung der Waisen und Bedürftigen zum Gegenstande. Als sie ihre Arbeiten begann, herrschte in Napoli eine gefährliche Krankheit, die unter den Armen, welche, aller Hülfe beraubt, mitten in den Straßen der Stadt todt niederfielen, großes Unglück anrichtete, und die Gesellschaft hielt es daher für nothwendig, sich zuvörderst allein mit dem ersten Gegenstande zu beschäftigen. Sie errichtete demnach ein Spital, und in demselben wurde eine große Anzahl Kranker vom August 1824 an bis in die Mitte des Monats Februar 1826 zweckmäßig behandelt und gepflegt: außerdem wurden viele unglückliche Familien in und außerhalb Napoli unterstützt. Sie hoffte, daß, wenn mit der Zeit ihre Geldeinkünfte vermehrt seyn würden, sie auch für den zweiten Gegenstand werde wirken können.

Es ist wahr, daß die philanthropische Gesellschaft bis jetzt nicht hat die Fortschritte machen können, wie sie gehofft hatte; aber mehrere Ursachen haben dazu beigetragen, und vorzüglich theils die ansteckende Krankheit, die lange Zeit hindurch fast alle Glieder der Commission heimsuchte, und von denen eine große Zahl dahingerafft worden; theils der Mangel an Unterstützung von Seiten derer, von denen man am meisten für wohlthätige Einrichtungen erwartete; theils der Mangel an pekuniären Hülfsmitteln.

Da indeß die Regierung selbst ein Spital gegründet und dadurch dasjenige der philanthropischen Gesellschaft in gewisser Hinsicht überflüssig gemacht hat, da ferner die Geldmittel der letztern sehr vermindert worden sind, so haben wir es für passend erachtet, uns mit dem andern Hauptzwecke der Gesellschaft zu beschäftigen. Wir haben demnach eine Schule des wechselseitigen Unterrichts errichtet und zum Professor an derselben den tugendhaften Th. Konstantinos erwählt, der bereits in der Mitte des Februar seinen Unterricht begonnen hat und ihn mit Sorgfalt und Erfolg fortsetzt. Die Zahl der Zöglinge beträgt bis jetzt hundert, und vermehrt sich jeden Tag dergestalt, daß das Gebäude, welches zu der Schule bestimmt worden, zu klein ist, um sie zu fassen, und wir beschäftigen uns demnach damit, ein größeres bauen zu lassen.

Wir haben die beste Hoffnung, daß alle Menschenfreunde, sowohl Griechen als Fremde, ein so nützliches Werk, das so lange schon gewünscht worden ist, unterstützen werden. Indem wir auf ihre Theilnahme rechnen und den Segen des Vaters des Lichtes herabrufen, zweifeln wir nicht, daß die philanthropische Gesellschaft in kurzer Zeit im Stande seyn werde, die Schule, von der die Rede ist, zu vervollkommnen, und andere an verschiedenen Punkten Griechenlands zu gründen.

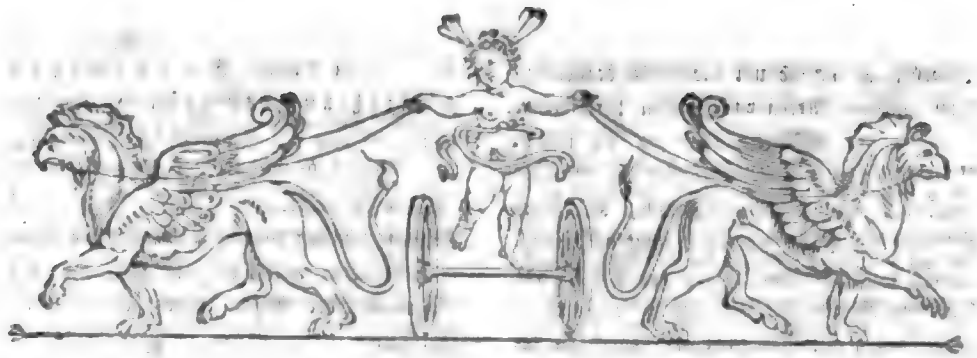
G. Glaretis**), Präsident.
N. Polyzois, Sekretär.

Eine andere Schule des wechselseitigen Unterrichts ist seit Kurzem auf der Insel Hydra errichtet worden, deren Schüler sich jeden Tag vermehren.

*) Einsender dieses, der obige Bekanntmachung der philanthropischen Hetairie aus dem Constitutionnel, 1826. No. 211. entlehnt hat, verweist wegen dieser Gesellschaft die Leser auf Jahrg. 1825. No. 8. u. 93. der Zeit. f. d. eleg. Welt, und besonders auf Raffenel histoire des événemens de la Grèce. Tom. 3. Pag. 311—321.

**) Glaraki? D. E.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 171. ——— den 2. September 1826.

Fragmente aus dem Tagebuche eines russischen Offiziers. (Fortsetzung.)

Mehrere Häuser waren schon durchsucht, und wir waren im Begriff, die Hoffnung, Menschen zu finden, ganz aufzugeben, und ein leeres Haus zu beziehen, als mein Führer, der noch die meisten Kräfte, und folglich auch die größte Hoffnung hatte, uns bat, nur noch einen Hof zu untersuchen. Wir traten in den nächsten ein. Alles still, alle Thüren offen; dieselbe Oede, dieselbe Verwüstung, wie in den andern Gebäuden. Endlich bemerkte einer von uns noch eine kleine Thür, die verschlossen schien, und zu der, von der großen Küche aus, eine schmale Treppe führte. Ein Soldat tappte hinauf. Die Thür war wirklich verschlossen. Er klopfte; keine Antwort. Er horchte: „hier sind Menschen oder Thiere, ich höre etwas rascheln.“ Er klopfte stärker und erklärte endlich sehr laut in gebrochenem Französisch, er werde die Thür erbrechen und alles morden, wenn man ihm nicht öffne. Rasch ward jetzt die Thür geöffnet, der freundliche Schein eines Kaminfeuers erhellte die rußige Halle, und: „Miséricorde,“ schrie eine alte Bäuerin im breiten Rock und Mütze mit herunterhängenden Klappen, indem sie sich dem Eintretenden zu Füßen warf. „Ayez pitié de nous,“ sprach angstvoll ein niedliches Mädchen, die Hände faltend und in gebeugter Stellung, die Augen schüchtern erhebend, dem Soldaten nahend.

Wir übrigen waren jetzt näher gekommen, und ich versicherte die Frau, daß wir nur menschlichen Beistand suchten, und sie keineswegs kränken wollten. Beruhigter, aber immer noch ängstlich, stand die Frau auf und nöthigte uns an das Feuer. Das Zimmer war klein und niedrig; die Unordnung in demselben kündigte den gespannten Zustand seiner Bewohner an, die in diesem, in der Zeit der Noth gesuchten, Versteck alle Martern einer angstvollen Ungewißheit fühlen mochten. An der einen Seite des Zimmers stand ein großes Himmelbette, mit grünen, halbtuchenen, mit gelben Bändern eingefaßten und besetzten Vorhängen. Gegenüber ein altväterischer Schrank. Neben dem Schranke, unfern dem Kamine saß, auf einem breiten Lehnstuhle, dem man seinen altadeligen Ursprung ansah, ein alter Mann in einem groben Ueberrocke, die Füße in alte Kleider gehüllt. Er saß gerade vor sich hin in die Flamme, ohne uns eines Blickes zu würdigen; die scharfen, harten Züge seines bleichen Gesichts waren bewegungslos, seine Arme ruhten übereinander geschlagen in seinem Schooße; man hätte ihn für ein todtes Bild halten können, wenn nicht ein fast unmerkliches Zucken seines Mundes Leben verrathen hätte.

Wir setzten uns auf Strohstühlen zum Kamin; hastig brachte die Frau eine Tischplatte, das Mädchen einen Klappfuß herbei; der Tisch ward aufgeschlagen und mit kalten Lebensmitteln besetzt. Mein erschöpfter Zustand, das ruhige Betragen meiner Gefährten, die, nachdem sie sich ihrer Waffen und ihres Gepäckes entledigt hatten, den Alten treuherzig begrüßten, und der Umstand, daß ich geläufig französisch sprach, schien den gesunkenen Muth der Frauen zu heben. Ich hatte ihnen kaum erklärt, was ich vor

allen Dingen bedürfe, als sie sich um die Wette beeiferten, Leinwand, Wasser und alle Arten von Salben herbeizuholen. Der älteste meiner Gefährten that sich als halber Wundarzt kund, und übernahm das Geschäft des Verbindens. Meine Wunde erschien nicht gefährlich, die Kugel war nur durch Fleisch gegangen, und mein Arzt versicherte, daß mir nur Ruhe und Stärkung fehle, um im Stande zu seyn, auf meinen eigenen Füßen weiter zu kommen.

Während die Frauen mit Bereitung der Lagerstätte beschäftigt waren, schien der Alte lebendig zu werden. In seine Gesichtszüge trat ein minder gleichgültiger Ausdruck, sein schwarzes Auge rollte im Kreise umher, heftete sich auf mich, und sein schmaler Mund öffnete sich zu der Frage: „Aus welchem Lande seyd Ihr?" Ich befriedigte seine Neugierde, und er sprach: „Ihr seyd weit hergekommen, um unser Vaterland zu verwüsten." — Mit bittendem Gesichte schmiegte sich das Mädchen an ihn, aber er fuhr fort: „Laß mich, Marie, diese Leute sind vernünftige Menschen, keine Barbaren, wie die, welche gestern das Dorf plünderten und mich mißhandelten. Ich weiß," sagte er, sich zu mir wendend, „Ihr habt manche Beleidigung zu vergelten, vieles Blut zu rächen, aber laßt Euch durch Euer Rachegefühl nicht zu weit führen. Auch der ruhigste Mensch kann, durch Mißhandlung empört, zum Tiger werden, hütet Euch, daß Ihr nicht Frankreichs ganze Bevölkerung gegen Euch aufbringt; wahrlich, Ihr würdet nie wieder den Rhein sehen." Er hörte meine Gegenbemerkungen ruhig an, schüttelte bisweilen den Kopf, antwortete nicht, und versank scheinbar in seine vorige Apathie.

Das Lager war bereitet; wir legten uns nieder, nur einer von uns blieb, der Abrede gemäß, am Kamine sitzen. Der Alte errieth uns; er erhob sein bleiches Antlitz und sagte: „ich gebe Euch das Wort eines Franzosen, daß Ihr von uns nichts zu befürchten habt. Legt Euch alle nieder, Ihr bedürft der Ruhe, wer weiß, was morgen Eurer harrt. Ich schlafe nicht, und bei dem geringsten Anscheine von Gefahr werde ich Euch wecken. Ein Franzose ist kein Meuchelmörder." Es lag so viel Aufrichtigkeit in seinen Worten und Mienen, obgleich der Ton, womit er sprach, nichts Wohlwollendes hatte, daß wir uns unbesorgt niederlegten, und nachdem wir den Alten ersucht hatten, uns in sechs Stunden zu wecken, uns dem Schlafe überließen, der auch bald meine müden Augen umfing. (Die Forts. folgt.)

Anna Norbenhjelm.

Erzählung von Elisa von Hohenhausen.

(Fortsetzung.)

Jetzt kam die Wärterin des Kindes herbei, das sich unterdessen erholt hatte und auf sie zulief. Die Jungfrauen erfuhren von ihr, daß dies der Sohn des Bischofs Swedenborg von Stockholm sey, und daß dies Kind oft so wunderbare Reden führe, als ob die Engel aus ihm sprächen.

Emanuel! sagte die Gräfin nach einem langen Gespräch mit der Wärterin. Emanuel, du sagst oft, zukünftige Dinge würden dir offenbar, du hast den Tod unserer Königin vorausgesagt, blicke doch auch einmal in meine Zukunft.

Emanuel heftete seinen begeisterten Blick auf die Gräfin und zeigte dann mit der kleinen Hand nach der blauen Ostsee hin, auf der das Abendroth schimmerte.

Ich soll fort von hier, o wie gern, und in wärmere Lande?

Fliehe den König! rief der Knabe mit einer Stimme, die nicht aus seinem kleinen Körper hervorzugehen schien. Fliehe den König, sonst wirst du untergehen.

Die Wärterin trat jetzt hinzu, und bat die Gräfin, das reizbare Kind nicht mehr anzustrengen.

Emanuel, wir sehen uns wieder! rief sie ihm noch zu. Der Knabe deutete auf das Meer und auf eine dunkle Gestalt, die an ihm vorübereilte. Reginald, das Kind des Kerkers, geht zum Hochgericht, sprach er, die Gräfin mit zerstreuten, verstörten Blicken anstarrend. Anna umfing ihre Freundin und führte sie fort.

Das war der Hauptmann Reginald von Patkul, sprach die Gräfin erschüttert; mein scharfes Auge erkannte ihn; er fleht um seines Zweikampfes mit Helmersen, oder auch, weil ihm die Vertheidigung der Liefländer gegen die Reduction nicht gelungen ist — wie wird mir bei den prophetischen Worten dieses Kindes? Die dunkeln Verhängnisse treten herauf in die helle Gegenwart. Patkul war im Kerker zu Stockholm geboren, wo seine Mutter vom Könige Erlaubniß erhielt, ihres Gatten Gefangenschaft zu theilen.

O, schöne Freundin! begann Anna beklommen, warum versucht ihr die dunkeln Mächte? Einmal gerufen, greifen sie stürmisch in unser Leben ein, und ihre Warnungen sind Fallstricke, die sie uns legen.

Du lebst in der Griechenwelt, wohin dich dein Vater führte, holde Anna; aus dem Munde dieses schönen Kin-

bis wähnst du Orakelsprüche zu hören. Dein ernster Geist steigt in die Tiefen des Unergründlichen hinab; der meinige schwebt liebend und heiter gern auf der Oberfläche. Darum habe ich auch nie den Wünschen deines Vaters genügen, und statt französisch und italienisch, schwedisch dichten lernen können. Der Geist unsers rauhen Landes ist mir unbekannt.

Und doch ist es ein Heldengeist, entgegnete Anna. O hättet Ihr doch meines Vaters Wunsch erfüllt, und da Ihr Griechisch und Latein so leicht erlernt habt, auch Arabisch gelernt. In den arabischen Dichtern, sagt mein Vater, wohnt der Urgeist der Poesie; sie stimmen die Seele zum Ernst und zur Tugend, mehr wie die Dichter der Griechen und Römer, da diese in einer schon kultivirten Welt lebten. Die Araber singen von der glücklichen Kindheit der Menschheit, von den Geheimnissen der Schöpfung, von dem Umgange mit höhern Geistern, wer sie kennt, kann den Lockungen der Erde widerstehen.

Und schwedische Lieder singen, nicht wahr, gute Anna? weil ihm der Ernst des Lebens lieb wird, doch dahin werde ich es wohl niemals bringen. Leben und Liebe sind die Elemente meines Daseyns, Heroismus in jeder Hinsicht ist mir fremd.

Während dieses Gesprächs waren die beiden Jungfrauen am königlichen Schlosse wieder angelangt, wo der Staatssekretär Nordenhjelm, Anna's Vater, und Erzieher des Kronprinzen von Schweden wohnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mancherlei, von F. L. B.

Oft zerstreut das Glück und das Unglück sammelt uns. Glück öffnet den Blick in noch größern Lebensreichthum und genügt nicht; Unglück zeigt sich in der Nähe als überwindlich, und läßt uns unserer moralischen Kraft bewußt werden. Glück macht uns äußerlich, Unglück innerlich. Am Krankenbette des Kindes sammelt sich die ganze Familie zu neuer Einheit, Einigkeit. Glück mahnt uns an Alles, was wir nicht sind, Unglück an das, was wir sind und haben.

Schönheit ist eine Gunst des Himmels, aber er verleiht sie nicht ohne gleichzeitige oder nachfolgende Schmerzen. Die Lebenspoesie der Schönen ist verletzbarer, als die der Nichtschönen. Auch sind Harmonie-Ensemble schwerer zu erhalten, als einzelne Reize. Bei dem Reize freut man sich der Steigerung, bei der Harmonie des Ganzen denkt man an das, was zur Vollkommenheit fehlt. Die Schöne bildet sich gern in die Breite der Interessen, die Reizende, noch mehr aber die Nichtschöne, erwirbt sich Virtuositäten. Die letztern sind thätiger und darum glücklicher als jene. Das schönste Mädchen und das Mädchen in ihrer schönsten Blüthe ist, wo nicht ein fallender, doch ein sinkender Engel; ja sie wird, wenn der Traum vorüber ist, leicht unreinlich, und überläßt sich einer widrigen Resignation.

Weil jetzt die Nation so laut denkt, daß alle erfindliche gute Gedanken in den Büchern stehen, so verliert das gesprochene Wort seinen Werth. Es ist, wähnt man, aus einem Buche, oder steht viel besser in dem oder jenem. Der Sprechende, der doch meist auch ein Lesender ist, kommt aber auch unwillkürlich in gedruckte Fußstapfen hinein. Nichts ist seltner, als eine noch nirgend gesetzte, gedruckte, verlegte, gekaufte, gelesene und wiedergekaute Ansicht. Diese Entwicklung der Bücherwelt und des Bücherwissens drückt alle eigene Entfaltung aus frei-eigenthümlicher Anschauung nieder. Man muß sich mit Gewalt aus der Literatur isoliren, um einen frischen Athemzug zu thun, den nicht schon Andere geathmet und desorydirt haben.

Der Schlendrian macht Langeweile, neues Leben aber, für das wir nicht reif sind, macht schwermüthig. Gewohnheit und Ungewohnheit zehren an unserm Daseyn. So schwächt Fahren die Verdauung, Fußreisen aber greifen das Muskelsystem an. Zu bequem und unbequem ist zu meiden. Wechsel ist das Beste. Ruhe durch tägliche Wiederkehr des Gewohnten, doch so viel Unruhe dazwischen, daß jene nicht stagnire.

Es hat wohl ein Jeder Tage und Stunden, wo er glaubt, die Welt drehe sich um ihn, oder der erste Meridian sey durch seinen Kopf gezogen, oder der große Mogul wisse von ihm, oder, wenn Er nicht wäre, es ginge schlimm in der Welt.

Laß Niemand deinen ganzen Umriß sehen; er zieht ihn um so verjüngter, je kurzsichtiger er ist. So sieht ein Vogel in dir nur den Fütterer, ein Kind in der Mutter die Säugamme. Der Glaube ist unendlich, das Schauen ist immer noch kleiner und dürftiger, als die Wirklichkeit, Wesenheit, Ganzheit.

Korrespondenz und Notizen.

Vom großen St. Bernhardsberge.

(Beschluß.)

Die Einnahmen, vermittelst welcher das Kloster sich im Falle befand, die vorstehenden Unkosten zu decken, bestehen aus 9000 Francs Subscriptions-Geldern, welche dem Kloster unmittelbar sind adressirt worden, und unter denen die vom Könige von Sardinien und von der Stadt Turin eingegangenen Beiträge besonders bemerkt zu werden verdienen, und in 19,000 Fr., welche successive den Herrn v. Candolle, L. u. Comp. in Genf eingehändigt worden. Wenn man nun in Erwägung zieht, daß schon der Gesammtbetrag der bisherigen Einnahme den einstweiligen Ausgaben nicht völlig gleich kommt, und daß diese sich noch mehr als verdoppeln müßten, wenn auch noch die angefangene Vergrößerung des Klostergebäudes zum Ziel gebracht werden soll, so wird man sich leicht überzeugen, daß in diesem großen Werke der Wohlthätigkeit noch ein Bedeutendes zu leisten übrig bleibt. Folgendes sind die Namen der von den Hauptcinnehmern, den Hrn. Candolle u. Comp., zum Empfange von milden Gaben für die menschenfreundlichen Bewohner des Hospitiums beauftragten und bereitwilligen Individuen: Amsterdam: die Herren Stadnitsky und Van Heukelom; Augsburg, J. L. Schätzler; Basel, Passavant u. Comp. Frey, Thurneisen u. Christ. Berlin, Hofrath Bednauer; Bern, Marcard, Beutden u. Comp., Professor Trechsel; Dorpat, Prof. Parrot; Dresden, Baron Pfister; Hamburg, DeAetis u. Comp.; Lausanne, De Molin u. Comp.; London, Browell; Morris Prevost u. Comp.; Sterky, Prediger; Mailand, Mirabeau u. Comp.; Montpellier, Lichtenstein u. Vialars; Paris, Delessert u. Comp., Vassal u. Comp., Nicollet, Astronom am königl. Observatorium; Petersburg, Franz Duval; Stuttgart, Hofrath Andre'; Turin, Gebrüder Audert, Söhne u. Comp; Vevay, Jean Louis Courtet; Zürich, Schultheß u. Comp. Bei dieser Gelegenheit rufen die Canonici dem Publikum neuerdings in's Gedächtniß zurück, daß sie durchaus keine Steuern einsammeln, als allein in den Kantonen Wallis, Waadt und Genf.

— Am 18. Februar war der Marronier nahe daran, unter einer Lawine von ungeheurer Größe begraben zu werden. Denselben Tag befand sich auch der Courier von Aosta in der größten Lebensgefahr.

— Am 29. März sah man auf allen Punkten des Gebirges Lawinen fallen.

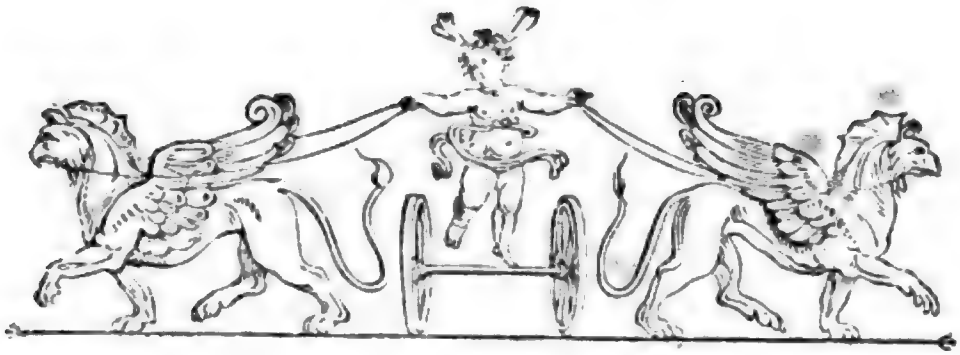
— Während der ersten vierzehn Tage des April war die Witterung überaus günstig. An mehreren Stellen fing das Erdreich an, sichtbar zu werden, und schon waren in unmittelbarer Nähe des Hospitiums die Anemone vernalis und die Viola calcarata aufgegangen, als mit einmal Schnee und Kälte die Klosterbewohner wieder neuerdings mitten in den Winter hinein warfen und die ersehnten Wirkungen des Frühlings paralysirten.

— Noch ist — so meldet einer der Klosterbewohner am Ende des Maimonats — noch ist der Schnee in gewaltigen Massen auf unsern Gebirgsböden gelagert. Zufolge mehrerer, an verschiedenen Stellen der Umgegend des Hospitiums am 30. dieses angestellten Messungen war derselbe noch 12 bis 14 Fuß tief; während daß eine Stunde unterhalb unserer frostigen Wohnung der Rasen mit bunten Blumen besäet ist. — Am 11. Mai hatte man mehrere sehr schöne Blitze leuchten gesehen.

Notiz.

Zufolge der neuesten über Neuholland erschienenen Berichte bietet eben dieses Land, das sich vor kaum 37 Jahren noch in der Gestalt eines öden, verlassenen und unbebauten Erdstriches vor Augen legte, gegenwärtig einen überaus reichhaltigen und mannichfaltigen Anblick dar. Große Wälder sind in Gärten, Wiesengründe und fruchtbare Felder umgewandelt worden, und weite, vormals einigen elenden Wilden zum dürftigen Aufenthalt dienende Ebenen haben sich mit volkreichen Städten und Dörfern bedeckt. Die Hauptstadt von Neu-Süd-Wales, Sidney, zählt 17,000 Einwohner, und besitzt mehrere gelehrte Gesellschaften, Freischulen für Kinder, eine Bank und drei Tagblätter. Paramatta, im Innern des Landes gelegen, hat 1500 Einwohner, mehrere Schulen und Krankenanstalten, eine Tuchmannfaktur, und einen Markt, der von den Eingebornen häufig besucht wird. Windsor, am Hawkesbury-Flusse, zählt 900, und Newcastle, am Coal-River-Flusse, ungefähr eben so viel Einwohner. Das Land ist mit kleinen Dörfern und einigen Meiereien bedeckt. Man baut Korn, Reis, Mais, Hanf, Wein, Zucker und Kaffee; auf den Wiesen weiden zahlreiche Heerden, deren Häute nach Europa ausgeführt werden. Die Zahl der seit 1788, der Epoche der Gründung der Kolonie, bis 1815 nach Neu-Süd-Wales deportirten Verbrecher beläuft sich auf 17,066, wovon 6067 ihre Freiheit wieder erhalten haben. Nach einer im Jahre 1821 vorgenommenen Volkszählung betrug damals die Gesammtzahl der in Neu-Süd-Wales Lebenden 37,068; nämlich an freiwilligen Emigranten und freigelassenen Verbrechern 23,234 (worunter 12,608 Männer, 3422 Weiber und 7224 Kinder) und an Deportirten beiderlei Geschlechtes 13,814. Damals schätzte man das ganze Besitzthum der Kolonie auf 700,000 Morgen Landes, 4 bis 5000 Pferde, 120,000 Stück Hornvieh und 300,000 Hammel. Dabei verbrauchte sie jährlich für 350,000 Pf. Sterling Englische Waaren, und führte für circa 100,000 Pf. St. inländische Produkte aus. Schneller noch und bedeutender, als in Neu-Süd-Wales, sind die Fortschritte der Gesittung und Agrikultur in der etwa 15 Jahre später gegründeten Kolonie in Van-Diemens Land. In dieser hatte sich in dem kurzen Zeitraume von 1818 bis 1820 die Bevölkerung verdoppelt. Im letzten Jahre hatten sich 1060 freie Kolonisten daselbst niedergelassen. Hobart-Town zählt 3500 Einwohner, Launcaste 1200 und George Town 600. Auch diese Städte haben, gleich denen in Neu-Süd-Wales, Schulen, Märkte, Kirchen u. s. w. Namentlich besitzt Hobart-Town einen Tanzsaal, 16 Brau- oder Destillir-Anstalten, Schulen, Kirchen, eine Buchdruckerei und zwei Journale. Das Klima in Van-Diemens Land ist gemäßigter, als in der andern Kolonie. Der Boden erzeugt Baumfrüchte und Getreide aller Art, und die günstige Lage des Landes macht, daß ihm die Europäer vor Neu-Süd-Wales den Vorzug geben. Im Jahre 1821 belief sich die Bevölkerung von Van-Diemens Land auf 7185 Seelen, nämlich 3246 freie Kolonisten und 3940 Deportirte. Das Land besitzt 34,790 Stück Hornvieh, 170,391 Hammel, und exportirt jährlich für 60,000 Pf. Sterling Getreide und Häute. Von 1788 bis 1821 hat sich der Kostenaufwand, für den Unterhalt, die Bewachung u. s. w. von 33,153 nach Neu-Süd-Wales deportirten Verbrechern für England auf 3,031,023 Pf. Sterling belaufen. Das Dreifache dieser Summe hätte es gekostet, diese Verbrecher in den Gefängnissen von Großbritannien aufzubehalten, und sie würden in diesem Falle nicht aufgehört haben, der Hefe des Volkes anzugehören, indeß sie jetzt größtentheils nützliche Glieder der menschlichen Gesellschaft geworden sind. H.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 172. — den 4. September 1826.

Anna Nordenhjelm.

Erzählung von Elisa von Hohenhausen.

(Fortsetzung.)

Um diese Zeit kam ein schöner zwanzigjähriger Jüngling, der schon den Heldennamen in einem Zuge des Kaisers gegen die Türken errungen hatte, in stiller Mitternachtsstunde aus den Zimmern einer von ihm angebeteten Prinzessin, die ihm inniges Vertrauen schenkte, und in deren Umgange er schon oft alle geistigen Freuden genossen hatte, die nur nicht eingestandene Liebe empfindet. Er ging, mit bedenklichen Plänen beschäftigt, langsam über den Gang, der zu den Gemächern der Herrin führte, als vier schwarz verhüllte Männer stumm auf ihn eindrangen; eine edle Gestalt mit verlarvtem Antlitz leitete ihren Angriff. Es war der Kurfürst Ernst August von Hannover, der der Rachsucht einer Geliebten zu genügen, die seine Leidenschaft mit Untreue belohnte, den Grafen Philipp Christoph von Königsmark, Aurorens Bruder, in den Tod trieb, selbst das Amt des Henkers übernehmend. Sophie, Prinzessin von Zelle, eine der reizendsten Fürstinnen ihrer Zeit, war mit dem Prinzen Georg Ludwig, nachherigem Georg dem Ersten von England, vermählt, ohne daß der Liebe schützender Genius diese Ehe vor den wilden Leidenschaften bewahrt hätte, die die, welche Alles beherrschen, nur nicht sich selbst, empfinden; noch vor den giftigen Umschlingungen der Kabale, die um die Hoheit sich rankt. Zwei schöne Schwestern aus einer alten Familie Hessens hatten sich der Neigungen des Kurfürsten und des Prinzen Georg bemächtigt. Die eine, Gräfin Platen, reizend, schlau und wollüstig, vereinte in sich alle Eigenschaften der zahlreichen Geliebten Heinrichs des Vierten und Ludwigs des Vierzehnten, nur nicht die edeln einer Gabriele d'Estrées und einer La Valliere. Der Kurfürst lag in ihren Fesseln und ihr Gemahl war erster Minister; so herrschten Ehrgeiz und Galanterie über diesen Hof, der zu den glänzendsten Deutschlands gehörte, und dem französischen wenig nachgab.

Die Schwester der Gräfin Platen, Frau von Wick, scheint mit aufrichtiger Liebe dem Prinzen Georg angehangen zu haben. Die Gräfin hingegen liebte an dem Kurfürsten nur seine Macht, und wußte seine Leidenschaft um so sicherer zu mißbrauchen, je kälter ihr Herz war. Graf Königsmark, der zwanzigjährige jugendliche Held, im vollen Glanze seiner nordischen Schönheit erregte die Leidenschaft der Gräfin, und er, dem die reizende jugendliche Fürstin Sophie ihr Vertrauen schenkte, war der leichtfertigen Sitte jener Zeit zu sehr ergeben, um den Lockungen einer alternden, meineidigen Ehegattin zu widerstehen, und rühmte sich nach leichtsinniger Jugend Weise seines Glückes bei der Geliebten des Kurfürsten an der schwelgerischen Tafel des Königs Sigismund von Polen, erhitzt von Wein und dem Gefühl seiner Unwiderstehlichkeit. Bei seiner Rückkehr nach Hannover verbarg die Gräfin Platen ihre Kenntniß seiner Reden unter kalter Höflichkeit, und machte den Kurfürsten auf die Annäherung Königsmarks zur Prinzessin aufmerksam, die sie ihm gestattete, um sich mit ihm über die Flucht von einem Gemahl zu berathen, der sie unwürdig behandelte. Im Wahne, der Ehre sei-

nes Hauses zu dienen, rächte Ernst August seine ungetreue Buhlerin an ihrem Geliebten. Prinz Georg war abwesend.

Als Königsmark sich verloren sah, rief er seinen Mördern zu: Sagt dem, der Euch sendet, er möge sich an meinem Blute begnügen, und der schuldlosen Prinzessin schonen. Ein schönes Zeugniß für Sophiens Unschuld, das indessen nichts über die erregten Leidenschaften vermochte. Am andern Tage ahnte sie zuerst aus den Blutspuren vor ihren Gemächern das Schicksal ihres Freundes, dessen Körper kein Grab erhielt, sondern in ein dunkles Gewölbe hinabgestürzt wurde.

Nach Philipp Christophs Tode fiel sein beträchtliches Vermögen seinen Schwestern, der Gräfin Löwenhaupt und der Gräfin Marie Aurora von Königsmark, zu. Sie hatten oft von ihm vernommen, er habe ein ansehnliches Kapital bei dem Handelshause der Gebrüder Lastorp zu Hamburg niedergelegt; aber die Papiere des Grafen waren zu Hannover in Beschlag genommen und verschwunden. Die Gebrüder Lastorp erklärten, daß sie von einer Summe Geldes nichts wüßten, räumten dagegen ein, Juwelen und andere Kostbarkeiten, vierzigtausend Thaler an Werth, von dem Grafen Königsmark empfangen zu haben, die sie seinen Schwestern ausliefern wollten, sobald diese beweisen würden, daß der Graf wirklich todt, und ohne Erben verstorben sey. Zugleich erhielten die Gräfinnen von einem Handlungsdiener der Gebrüder Lastorp die Nachricht, der Graf habe allerdings die große Summe von viermalhunderttausend Thalern dort niedergelegt. Bedenkt man, daß Philipp Christoph kaum ein und zwanzig Jahre alt war, als er ermordet wurde, und kein ererbtes Vermögen besaß, so muß man einräumen, daß in damaliger Zeit die Fürsten gegen ihre Günstlinge sehr großmüthig waren, und diese solche Großmuth zu nutzen verstanden.

Eine Klage, welche die Schwedinnen gegen die Gebrüder Lastorp bei'm Magistrat in Hamburg einreichten, gewann keinen günstigen Fortgang, weil es ihnen an Beweisen fehlte. Den Schleier, der des Grafen Todesart verbarg, durfte man nicht zerreißen, so nahm man seine Zuflucht, wo öffentliche Gerechtigkeit schweigen mußte, wieder zur Fürstengunst.

Wilhelmine Amalie, Auroren's einzige Schwester, war schon seit 1689 an den kursächsischen General Karl von Löwenhaupt, einen gebornen Schweden, verheirathet; diese rieth, den Kurfürsten von Sachsen um Hülfe anzusprechen, weil ihr unglücklicher Bruder ihn auf seinen Reisen als

Prinz begleitet hatte. Durch die Reduktion in Schweden waren die Gräfinnen in drückende Vermögensumstände versetzt worden, daher sie dieser Erbschaft nicht entbehren konnten. Bald trugen wehende Segel die schönsten Frauen Schwedens über die blaue Ostsee. Anna Nordenhjelm, die unterdessen ihren Vater verloren hatte, ging aus Liebe zu Auroren mit ihr.

(Die Fortsetzung folgt.)

Fragmente aus dem Tagebuche eines russischen Offiziers. (Fortsetzung.)

Der Alte weckte uns gegen Morgen. Wir nahmen ein schon bereitetes Frühstück ein, und boten unserm Wirthe zum Abschiede die Hand. Er war heute viel heiterer als gestern, schien mit irgend etwas sehr beschäftigt, und hatte mehrmals das Zimmer verlassen. Er nahm meine Hand mit Wärme und sprach: „Ihr seyd gute Menschen; Ihr habt die Gewalt nicht gemißbraucht, die Ihr gestern über uns hattet, darum will ich Euch meine besten Wünsche und einen guten Rath auf den Weg geben. Eure Armeen sind aus unserer Gegend verschwunden; die Franzosen sind über die Seine gegangen; das Landvolk ist aus seinen Schlupfwinkeln gekrochen, versammelt sich in Haufen und lauert jedem Nachzügler auf. Ein einziger Weg bleibt Euch noch übrig, sucht die Brücke von Anglure zu gewinnen, vielleicht gelingt es Euch, und dann verfolgt den Weg nach Sezanne. Blücher ist in dieser Richtung gezogen. Alle andern Wege sind unsicher. Gott geleite Euch."

Es ist eines der unangenehmsten Gefühle, die des Menschen Seele durchweben, wenn man sich mitten in einem volkreichen Lande allein und verlassen sieht, wenn jedes Gesicht, in das man blickt, den Ausdruck der Todfeindschaft trägt. — Wir traten aus dem Hofe. Nicht mehr die Oede der vorigen Nacht war im Dorfe. Ueberall sah man Männer und Weiber, viele der erstern bewaffnet, in Unruhe gehen, oder in Haufen, heftig sprechend und gestikulirend, beisammen stehen. Wir waren auf's Aeußerste gefaßt; meine Gefährten hatten ihre Gewehre geladen, und wir schritten, scheinbar ruhig, dem Ausgange des Dorfes zu. Haß und Schadenfreude sahen wir in allen Augen, die sich auf uns wendeten, hinter uns hörten wir manches drohende Wort, doch Niemand griff uns an, Niemand folgte uns.

Wir traten in's Freie. Es war ein heller, kalter Wintertag. Von Reif glänzend dehnte sich die einförmige Ebene vor uns aus. Am Horizonte vermischte sich der Rauch aus-

gebrannter Dörfer mit dem Frühnebel, und trübte den Himmel, der über uns weißlich glänzte. Wir hatten eben die große Straße, die ich gestern durchkreuzte, erreicht, als wir links zwei Reiter erblickten, von denen der eine auf uns zutrabte. Wir erkannten, als er näher kam, in ihm einen preußischen Dragoner, auch er erkannte uns als Freunde, winkte seinem Gefährten und beide rückten heran. Der andere war ein russischer Trompeter. Sie bestätigten die Nachrichten des Bauers, hielten ebenfalls den von ihm bezeichneten Weg für den besten, und gaben uns die willkommene Kunde, daß ihnen noch ein Trupp russischer Soldaten folge. Wir sahen auch in demselben Augenblicke einen Trupp Infanterie herannahen und erwarteten sie. Es mochten etwa 20 Mann von verschiedenen russischen Regimentern seyn; mein Muth wuchs, da ich mich an der Spitze eines aus Infanterie und Kavallerie zusammengesetzten Corps erblickte, und ich zweifelte nicht im Geringsten, das Blücherſche Corps noch heute zu erreichen.

Wir rückten nun vorwärts, die Landstraße verfolgend, die gerade auf die Rettungsbrücke führen sollte. Noch war, außer uns, Niemand, weder auf der Straße noch auf der Ebene links zu bemerken, nur in dem mit lichten Erlengehölz bewachsenen Thale der Aube, das rechts neben dem Wege hinlief, glaubten wir Bewegung zu sehen, doch die Entfernung und der Frostdampf des Flusses ließen uns nichts deutlich erkennen. Wir zogen getrost weiter. Der Weg näherte sich nach und nach dem Thale, in welches die Ebene, auf der wir gingen, sanft abfel. Immer deutlicher sahen wir eine dunkle Masse sich zwischen den Bäumen bewegen, und erkannten endlich einen Menschenschwarm, der in einer Richtung mit uns neben uns zog. Aller Augen waren bisher ausschließlich auf diese Erscheinung gerichtet gewesen, und unsere Blicke waren noch darauf gehestet, als ein fernes Summen unsere Aufmerksamkeit auf die andere Seite rief. Das ganze Feld, so weit es der Frühnebel zu übersehen erlaubte, war mit Menschen bedeckt, die sich in einem Haufen zu sammeln schienen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der junge Engländer in der Gallerie zu Florenz.

Ein noch ziemlich ungebildeter junger Engländer reiste mit einem Haufen Landsleute nach Italien, und schlenderte mit diesen, die für Kenner nach der Mode galten, oder sich doch hielten, so eben in der Gallerie von Florenz umher.

Seine Begleiter weilten in den Zimmern, wo die Werke der alten Maler hingen. Ihn trieb Ungeduld und Langeweile voraus. Nach einiger Zeit kam er zurück und sagte: Ich weiß nicht, was Ihr an dem alten Zeuge da seht: ich verstehe von allen diesen Malereien so wenig und so viel, als mein Hühnerhund; aber in dem Zimmer da drinnen hängt das Bild einer Bauersfrau, die ihr Kind so lieb hat, daß ich nicht davon wegkonnte, so gefällt es mir, das seht an! —

Sie gingen ihm nach und fanden, daß es die Madonna della Sedia war, die er aufgefunden hatte. — Wer, sagt einer meiner Freunde, dem ich diese Anekdote nacherzähle*), aus dieser Veranlassung treffend: Wer hat dem Künstler besser gehuldigt, dieser Naturmensch, oder jene nordische Dame, die uns in ihren vor sechs Jahren gedruckten Briefen versichert, daß sie keinen Morgen ausgegangen sey, ohne Blumen zu warten, die sie der Minerva in der Villa Albani als Opfer zugedacht hatte; daß sie auf dem Campo vaccino sich nicht getraut habe, laut zu reden, um die schlummernden Geister der alten Römer nicht zu wecken? C j.

Mancherlei, von F. L. B.

Daß die Seele den Körper bilde, und körperliche Empfindungen, Organisationen herbeiführe, wie umgekehrt, ist begreiflich. Der Mensch nimmt das Momentane stets mit seinem ganzen Wesen auf, und zersetzt in sich jeden aufgenommenen Atom auch mit geistig-sittlicher Gewalt.

Die unendliche Weite der Welt, wo Alles lebt und interessant ist, soll uns heimisch — das unendliche Mancherlei und Gewirr einfach, geordnet, der unendliche Reichthum genügsam machen. Daß wir nur ein Atom in dem unendlichen All sind, soll uns bestimmen, unser Eigenes zu einem Unendlichen auszuweiten.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg, im Juli.

Die vergangene und vorvergangene Woche gehörten für die Bewohner unserer Residenz abermals zu den trabervollsten im Laufe dieses Jahrs. Am 24. Juni wurden die theuren

*) In den wenigen, aber gehaltreichen Fragmenten über Italien, die 1811 in vier Briefen anonym nur als Manuscript für Freunde, so daß kaum einige Dutzend Exemplare davon vorhanden sind, gedruckt wurden, aber gewiß wegen ihres gediegenen Werthes eine größere Verbreitung mehr als manche dicke Oktavbände verdienten. C j.

Ueberreste der am 16. Mai auf ihrer Reise aus Taganrog nach Charkow zu Below (einem Kantonsstädtchen im Gouvernement Tula) abgeschiedenen Kaiserin Elisabeth, der würdigen Lebensgefährtin Alexanders des Gebenedeiten, wie ihn seine Völker nennen, nach Tschesme, einem Kaiserlichen Lustschlosse, 7 Werste von der Residenz, auf der moskauschen Heerstraße belegen, gebracht. In der dortigen Schloßkirche, unter vorgeschriebenem feierlichen Gepränge, dessen Vollziehung die Glieder der dafür besonders niedergesetzten Trauer-Kommission, Damen und Herren des Kaiserlichen Hofstaats bewohnten, deponirt, verblieben sie daselbst bis zum 26sten. An diesem Tage, Abends um 6 Uhr, geschah die feierliche Einbringung des Leichnams aus Tschesme durch die Residenz, in die St. Peter-Pauls-Kathedrale der Festung. Die Prozession dieses Trauerzuges war gewiß ganz so würdevoll, feierlich und imposant, wie jüngst beim verewigten Kaiser allerreichen Andenkens, nur von minderer Ausdehnung, das Beamten-Personal der meisten ministeriellen Büreaus war diesmal nicht zugezogen worden. Der überaus kostbare Sarg ruhte auf einem prachtvollen neuen Katafalk, der hier verfertigt, erst zwei Tage vor dem Eintreffen des Kaiserlichen Leichnams in Tschesme, dahin abging. Die zahllosen Menschenscharen, die alle Straßen, Häuser und Fensterreihen, welche die Prozession passirte, füllten, zollten in diesen Momenten der entseelten Hülle der menschenliebenden Elisabeth, die den Unglücklichen der Residenz, fast möchte ich sagen, des ganzen Kaiserreichs, nach Vergönnung der ihr nur zu Gebote stehenden Kräfte, während dreißig Jahren helfende und Gaben spendende Mutter gewesen war, gleiche kummervolle Theilnahme, wie jüngst der Ihres verewigten Gemahls. Der Kaiser, begleitet von seinem Schwager, dem Prinzen Karl von Preußen, und der höchsten Generalität, folgte im tiefsten Trauerkostüm, gleich dem ganzen Personal der Prozession, unmittelbar dem Sarge zu Fuß, vom Schlagbaume bis in die Kathedrale. Eine gleiche heilige Pflicht der letzten Verwandtenliebe vollzog die Kaiserin Alexandra. Ihr mit 8 Pferden bespannter Trauerwagen, in dem sich Ihre Majestät mit dem Thronfolger, Großfürsten Alexander, befanden, schloß sich dem Gefolge des Kaisers unmittelbar an. Erst um 8 Uhr langte die Prozession in der Kathedrale der Festung an, hier wurde noch im Beisein Ihrer Majestäten, der Ersten des Hofs, des jetzt hier überaus zahlreich anwesenden diplomatischen Corps, ein solennes Todtenamt abgehalten, und erst gegen 10 Uhr konnte sich der Kaiser mit seiner Gemahlin, auf deren zartfühlendes Herz diese neue Trauerscene den erschütterndsten Effekt ausübte, auf das Lustschloß der Jelagins-Insel zurückziehen. — Die Eleven der von der hochseligen Monarchin verwalteten beiden Institute, der patriotischen Damen-Gesellschaft und der Industrieschule, befanden sich gleichfalls mit ihren Direktricen, Klassendamen und Lehrerpersonale in der Prozession. Das Ensemble dieser jungen Damen formirte eine höchst rührende Gruppe. (Die Fortsetz. folgt.)

Als sich der Schneider demnächst an solche machte, und den Mantel auseinander trennte, fand er unter der Watte, in den Theilen des Mantels, die über die Brust schlagen, eine Menge Papiergeld. Dies fiel ihm auf, und er machte davon der Polizeibehörde Anzeige. Da er den Ueberbringer des Mantels nicht weiter kannte, ihn also weder namhaft machen, noch seine Wohnung bezeichnen konnte, so erhielt er die Weisung, den Mantel wieder in eben der Art zusammenzunähen, wie er ihn gefunden habe, und wenn der Eigenthümer desselben wieder zu ihm kommen sollte, sogleich nach dem Polizeikommissär des Reviers zu schicken und solchen dies wissen zu lassen. Dies geschah, und der Polizeikommissär erklärte dem Menschen, er habe den Befehl, ihn mit dem Mantel nach dem Polizeibüreau zu bringen. Der Manteldefitzer erschrak nicht wenig, protestirte dagegen, aber ohne Erfolg. Angekommen bei dem Polizeioffizianten, dem die nähere Untersuchung übertragen war, gestand er auch bald, daß er den Mantel aus einem dieigen Wirthshause gestohlen habe. Den Besitzer des Mantels konnte er natürlich nicht angeben. Um diesen zu ermitteln, erhielt er nun, unter Zusicherung der Straflosigkeit für diesen einzelnen Fall, die Weisung, in Begleitung eines Polizeidieners, der ihm von weitem folgen sollte, um die Mittagsstunde in das Speisezimmer dieses Wirthshauses, mit dem gestohlenen Mantel bekleidet, zu gehen, als wolle er dort ebenfalls speisen. Würde sich, wie zu vermuthen stände, der rechtmäßige Besitzer des Mantels melden, so müsse er dawider heftig protestiren, und dies so weit treiben, daß ein Aufsehen erregender Lärm daraus entstehe, damit der vor der Thüre wartende Polizeioffizient sich in's Mittel legen könne. Alles dieses wurde gehörig ausgeführt. Kaum trat der Dieb in die Gaststube, so meldete sich auch der Eigenthümer des Mantels und nahm solchen in Anspruch. Der Streit begann, wurde immer heftiger, bis der Polizeioffizient in das Zimmer trat, und sich erkundigte: was es gäbe? — Man erzählte ihm den Vorfall.

„Die Sache läßt sich bald entscheiden," sagte er: „folgen Sie mir nur Beide auf das Polizeibureau."

Der Bestohlene und der Dieb wurden nun, nebst dem Mantel, von ihm dorthin gebracht, der Dieb entlassen, der Bestohlene aber näher befragt. Er behauptete das Eigenthum an dem Mantel, und erbot sich, es gehörig, und daß ihm solcher in dem Wirthshause gestohlen sey, zu erweisen. Jetzt wurde der Mantel in seiner Gegenwart aufgeschnitten und ihm dessen Inhalt gezeigt. Er erblaßte, und es ergab sich, daß er zu einer Gesellschaft abgefeimter Spitzbuben gehörte. Er kam sogleich in sichern Verwahrsam, und auf seine Aussage ist man noch eines Paares hier habhaft geworden und den Abwesenden auf der Spur.

Der Kupferstecher Dürbeck, ein russischer Unterthan, der sich hier geraume Zeit schon aufhält, um sich der Kupferstecherkunst zu widmen, und sich darin mit Erfolg ausgebildet, hat das Brustbild des jetzigen Kaisers von Rußland, Nicolaus, Maj., sehr ähnlich und sauber in Kupfer gestochen. Es gehört nicht zur Zahl jener rasch und flüchtig angefertigten Kupferstiche, die, um den günstigen Moment eines zu erwartenden Absatzes zu benutzen, hingepfuscht werden.

In dem königl. lithographischen Institut ist das Bildniß des Prinzen Karl von Preußen, K. H., Sohn des Königs Majestät, mehr als halbe Figur, so eben erschienen. Ein junger Künstler, mit Namen Lüderitz, hat es lithographirt, und diese Arbeit berechtigt zu der Erwartung, daß er in der Folge in dieser Kunst sich auszeichnen wird, denn dies Bildniß ist nicht nur sehr ähnlich, sondern es kann auch den besten Blättern, die in Paris, München und Hamburg erschienen sind, an die Seite gestellt werden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 173. —— den 5. September 1826.

Stadt und Land.

Kränkelndes armes Geschlecht des Prometheus, es weinet die Muse
Thränen des Mitleids um dich, wenn sie nicht tröstend erscheint! —
— Viel sind der Leiden dem schwachen, dem sterblichen Menschen beschieden,
Und des Erzeugenden Schuld rächen die Götter an uns. —
Ja, als Pandora, die Allbegabte, die hämische Jungfrau,
Zu Epimethens herab brachte ihr falsches Geschenk; —
Da entströmte der Ewigen Fluch der verderblichen Urne;
Ueber die jammernde Welt goß sich Verbrechen und Noth. —
Und es versammeln sich bang verbrüdert die Unglücksgenossen,
Wie sich der Duldende sucht, wie sich der Suchende trifft. —
Bald umfängt sie die Stadt und ihre schützende Mauer;
Hält sie den Fremden auch fern, schließt sie die Feinde doch ein. —
Und um das Leben, das nackte, mit bunten Farben zu schmücken,
Hängen sie flitternden Tand um das entblößte Gebein. —
Doch von vergänglichem Stoff' ist bald die rauschende Zierde,
Die sie Vergnügen genannt, welk wie das herbstliche Blatt. —
Und die Verfolger der Menschen, der Haß und der Neid, die Verleumdung,
Treiben ihr grausames Spiel mitten in tönender Lust. —
Und wie ein giftig Insekt im Strahl' der erzeugenden Sonne,
Seinen Raub sich ersieht, stillend die durstende Wuth;
Stechen sie städtisch gesinnt, in grimmig erbittertster Tücke,
Wenn nun den schimmernden Saal festlich die Kerze erhellt. —
— Doch sie belehren dich nicht, denn sieh! es folgt auch die Thorheit
Ew'gen Gesetzen, und so suchst du auch ewig Genuß —
Sehnst du dich Jüngling, den Durst, der dich vernichtet, zu stillen?
Hältst du das holde Gefäß, das dir Erquickung verspricht?
Trinkst du in mächtigen Zügen, die brennende Lippe zu kühlen,
Ach! und der Becher wird Gift, den du mit Nektar gefüllt! —
Und du fliehest zurück aus dem schimmernden täuschenden Leben,
In das Reich der Natur gern in der Einsamkeit Schooß.
Aber vergebens! — auch hier umringen dich Leid und Gefahren;
Ist doch das Schicksal bedingt nicht durch den wechselnden Raum,

Nicht durch die rauschende Zeit, die ewig kommt und verschwindet,
Und, wie die Welle des Stroms, bringt, was die Scheidende nahm.
Sieh'! es verschlingt dich die Oede, die Ungeheuer der Wüste
Stürmen in müßiger Wuth auf den Verlassenen ein. —
Hämisch in Schlangengewinden, umklammert der bangende Zweifel
Dein bekümmert Gemüth, willst du dich ängstlich befreln,
Suchst du vergebens das kalte, verworrene Gebilde zu fassen,
Weil du den Anfang verfehlt, findet das Ende sich nie. —
Gleich dem Vampyr, so gierig in unersättlicher Trinklust,
Legt sich die Reu' an dein Herz, saugend das köstlichste Blut. —
Und es naht sich der Argwohn, der nimmer erschöpfte Gedanke,
Spukt wie ein irrend Gespenst durch dein entnervtes Gehirn;
Und so foltern sie dich und alle die argen Genossen,
Welche, dem Menschen zur Qual, lauern in einsamer Schlucht. —
Doch das Entsetzlichste mir der Ungeheuer, die alle
Mit dem gequälten Gemüth treiben das grausame Spiel,
Ist mir unlängst in diesem jetzt reizenden Thale erschienen,
Lange Weile genannt, und es erbebte mein Herz! —
Denn es verfolgte mich keck mit immer geöffnetem Rachen,
Mich zu verschlingen bereit, wie ich auch ängstlich entfloh.
— Doch du blicktest auf mich aus deinen rosigen Höhen,
Junger beschützender Gott! dem ich mein Leben geweiht. —
Eros lieh mir den Pfeil, das grinzende Unthier zu tödten,
Und ich sandte ihn kühn nervigen Armes ihm zu. —
— Sieh! vollbracht war der Zauber, verschwunden der gähnende Drache,
Und ein liebliches Kind flog an mein klopfendes Herz. —
O, wie halt' ich dich fest, du holdes, du reizendes Mädchen,
Köstliches Göttergeschenk! daß du versichert mir bleibst! —
— Ruht nun mein sinkendes Haupt an deinem sanft wallenden Busen,
Schließt mich das liebliche Band holder Umarmungen ein,
Seh' ich mein athmendes Bild in blauem, in schmachtendem Auge,
Stärkt mich dein rosiger Hauch kräftig zu muthiger That;

Fürcht' ich die feindlichen Mächte des Lebens, der Einsamkeit Schauer,
Fürcht' ich mein eigenes Herz, fest an dem deinen nicht mehr! —

z. L.

Fragmente aus dem Tagebuche eines russischen Offiziers. (Fortsetzung.)

Wir machten größere Schritte, immer rechts und links blickend. Bald erkannten wir die Gegenstände unserer Besorgniß deutlicher. Es waren Bauern mit Knitteln, Heugabeln und Flinten bewaffnet. Der Haufe rechts zog neben uns in seiner ersten Richtung fort, der Haufe links näherte sich uns. Ich ließ halten. Die Bauern standen ebenfalls still. Ich brachte mein kleines Corps in einige Ordnung, empfahl ihm, im Fall eines Angriffs, sich standhaft zu halten, und auf das Kommando: Halt! nach beiden Seiten Front zu machen, ließ diejenigen noch laden, die es früher versäumt hatten, und setzte mich wieder in Bewegung. Die Bauern gingen nun auch wieder vorwärts, die in unserer linken Flanke schienen ihren Angriff aufgegeben zu haben, und begleiteten uns nun eben so wie die im Aubethale. Wir rückten unserm Ziele immer näher, näher kamen uns aber auch die Bauern.

Sie mochten jetzt auf beiden Seiten ungefähr 300 Schritte entfernt seyn, links vor uns lag seitwärts vom Wege, in einer Weite von 800 Schritten, ein großes Dorf, und vor uns, ungefähr in derselben Entfernung zeigte sich etwas Weißes, einer Brücke ähnlich. Der Anblick erhob unsere Hoffnung; ich gab meiner Kavallerie den Befehl, im Galopp hinzusprengen, und sich von der Wahrheit unserer Vermuthung zu überzeugen. Die beiden Reiter ritten fort. Kaum waren sie einige hundert Schritte entfernt, als mit dem Geschrei: la cavalerie française! die Bauern plötzlich von beiden Seiten auf uns losstürzten. Ich blickte um mich und sah ungefähr 40 Mann polnischer Uhlanen, die eben das Dorf verlassen hatten. Einige verfolgten unsere beiden Reiter, die übrigen sprengten gegen uns an. Ich ließ sogleich halten und zum Feuern fertig machen. Mein Corps gehorchte, sah aber sehr verstört aus. Alles war das Werk eines Augenblicks. Die Bauern stutzten, die französische Reiterei kam näher. Von allen Seiten uns umgebend, drangen Bauern und Reiter jetzt auf uns ein. Ich kommandirte: Feuer! Drei Gewehre knallten, es waren die meiner ersten Begleiter, die übrigen lagen im Nu am Boden, und meine Lands-

leute schrien: Pardon! Wie wüthend fielen die Bauern jezt über uns her, und sie würden uns sämmtlich gemordet haben, wenn der französische Offizier, der die Reitertruppe führte, nicht dazwischen getreten wäre. Er trieb die Bauern zurück, umgab uns mit seinen Leuten, lieferte den Bauern unsre Waffen aus, und zog mit uns ab. Der Bauernschwarm folgte fluchend und drohend.

Die ganze Katastrophe war so rasch geschehen, daß ich gänzlich betäubt war. Der Offizier redete mich an; ich war nicht im Stande zu antworten. Meine Körperschwäche, der krankhafte Zustand, in den meine Wunde mich versetzt hatte, die Gemüthsbewegung, die ein solcher Schicksalswechsel nothwendig erzeugen mußte: Alles stürmte auf meine Sinne ein, und ich wäre, ohne die freundliche Unterstützung meiner Gefährten, zusammengesunken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anna Nordenhjelm.

Erzählung von Elisa von Hohenhausen.

(Fortsetzung.)

Es schlug 5 Uhr am Morgen in Sachsens glänzender Hauptstadt, als Maria Aurora von Königsmark nach einem festlich durchlebten Tage, und einer durchtanzten Nacht, die mit einem Frühstück endete, in ihr Hotel zurückkehrte, und der Freundin ihres Herzens in feuriger Rede das Entzücken ihrer Seele offenbarte.

Ja wohl war es ein herrlicher Anblick, versetzte sinnig Anna, wie die Galeere mit hundert reich vergoldeten bemalten Gondeln die Elbe hinabfuhr; aber ich dachte an den blauen Mälarsee, umragt von dunkeln Granitfelsen, die hellgrüne Birken mit silberfarbenen Stämmen und dunkle Tannen krönen.

O denke nicht des düstern Nordens, rief die Gräfin. Das heitere Italien schwebte bei dieser Wasserfahrt vor meinen Blicken und die Götter Griechenlands. Die Gondeliere sahen in ihren himmelblauen atlaßnen Brusttüchern und den gelben, seidenen, silberumbrämten Mützen, wie Tritonen aus.

Und Neptun? begann Anna lächelnd, war er nicht der schöne majestätische Mann im karmoisinfarbigen Sammetkleide mit diamantnen Knöpfen? nur zu jung scheint er mir zum Meeresgott, denn er zählt erst vier und zwanzig Jahre, und Amphitrite? ist sie nicht eine Tochter des baltischen Meeres, eine Aurora des Nordens?

Die Gräfin erröthete und fragte schnell: Sahst du nicht, wie bei dem Feuerwerke im Garten des indischen Palastes, als der Aetna mit donnerndem Gepraſſel sammt Vulkans Werkstatt sichtbar wurde, und Kupido die Waffen des lahmen Gottes zerschlug, und ihn mit seinen wilden Gesellen verjagte, sahst du da nicht den ersten Minister, den Fürsten von Fürstenberg, mit meiner Schwester Löwenhaupt die Gesellschaft verlassen? Ich sah es — als nachher die liebliche Musik vom zweispitzigen Parnaß ertönte, fanden wir sie am Fuße des künstlichen Berges wieder. Ist der Fürst von Fürstenberg nicht ein schöner Mann?

Der schönste am Hofe nach dem Kurfürsten, aber Eure Schwester Löwenhaupt ist vermählt und der Kurfürst auch.

Glaubst du, daß ich das vergessen hätte, sprach Aurora etwas gereizt; doch schnell brach die unendliche Güte ihres Herzens wieder hervor. O du jugendliche Sibylle! rief sie aus, du granitne Tugend, du Pygmalions Galathea, wirst du nicht einst erwärmt werden? Bis jetzt beurtheilst du das Leben nur nach deinen strengen Begriffen. Du kannst es erst erkennen, wenn du empfindest.

Anna blickte wehmüthig nach Norden und schwieg.

(Die Fortsetzung folgt.)

Wie weit geht der Ehrgeiz?

Ein türkischer Kaiser ließ seinem Vezir den Arm abhauen, und kund thun, daß der letztere unter das Volk geworfen werden solle. Wer ihn auffange, solle die Würde des Großveziers einnehmen, doch unter der Bedingung, zu Ende eines Jahres gleiches Schicksal zu erleiden. Ein Mann, gewandter als die andern, erhaschte ihn, und ward Vezier. Nach Verlauf des Jahres ward ihm, der Bedingung gemäß, der rechte Arm abgehauen, und er fing ihn mit dem linken auf. So blieb er Großvezier, aber einarmig. Als das zweite Jahr darauf um war, verlor er den linken Arm. Zum Glück haschte er diesen mit dem Munde und blieb wiederum Vezier, zum Zeichen, was der Mensch duldet, wenn er mehr seyn kann, als andere.

Mancherlei, von F. L. B.

Etwas Thörichtes, Hartes, Rohes selbst zu thun, begegnet oft dem Menschen leichter, als es mit anzusehen, anzuhören.

Den alten Handschriften sieht man an, daß damals alle Dinge gute Weile hatten, den neuern, daß alles pressant ist.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Während einer ganzen Woche, vom 26. Juni bis zum 3. Juli, stand der Leichnam der Kaiserin auf dem besonders dazu errichteten Trauergerüste ausgestellt. Das ganze Innere der Kirche war nach der geschmackvollen Anordnung des Architekten Montferrant mit gleich würdevoller Pracht drapirt, wie jüngst im März bei dem Statt gehabten Leichenbegängniß des Kaisers Alexander. Vierzehn Damen und zwölf Herren defilirten ununterbrochen bei dem Leichnam. Beamte der vier ersten Rangklassen und des Allerhöchsten Hofs wurden nur allein dieser hohen Ehre gewürdigt. Täglich, des Morgens und Abends, fanden Todtenmessen Statt, denen Ihre Majestäten fast immer mit beiwohnten. Wer in diesen Momenten die Kirche betreten durfte, welches aber nur Wenigen gestattet ward, hatte einen wahrhaft köstlichen Genuß. Die würdevolle Majestät des griechischen Gottesdienstes, der überaus feierlich-ernste Kirchengesang, von den Kaiserlichen Hofsängern mit meisterhafter Kunstfertigkeit executirt, lassen einen Eindruck in den Herzen der Anwesenden nach, der nicht zu beschreiben ist. Zu allen Tageszeiten strömten zahlreiche Menschenmassen hin, theils von der Neugierde angezogen, die herrlichen Draperien der Kirche, den prachtvollen Katafalk mit dem darauf ruhenden kostbaren Sarge, die überaus rührende Todtenfeier anzuschauen; theils wirklich vom innigen Wunsche aufgefordert, der so unendlich geliebten, allgemein hochverehrten Kaiserin Elisabeth die letzte Huldigung der reinsten Ehrfurcht darzubringen. Wegen sehr beschränkten Lokals der Kirche mußte aber stets die größere Mehrzahl der Hinkommenden den langen Rückweg zur Stadt unerreichten Wunsches antreten, oder stundenlang an den Thüren harren, bis es ihnen gelang, sich durchzupressen.

Am 3ten dieses *), um 12 Uhr Mittags, ward das Leichenbegängniß der hochseligen Monarchin vollzogen. Ihre Majestäten, der Kaiser Nikolaus und seine Gemahlin, die höchste Generalität, die ersten Hof- und Civil-Chargen, die angesehensten griechische Geistlichkeit, auch die Zöglinge der obenerwähnten beiden Institute, wohnten derselben bei. Der erschütterndste Moment während dieser ganzen hohen Trauerfeier war unstreitig der, wo Hofchargen unter Voranschreitung der ersten Geistlichkeit den vom Katafalk herabgenommenen Sarg zur Kaiserlichen Familiengruft trugen, ihn nun feierlich-langsam in die geöffnete schauerlich-dunkle Todesöhle herabließen, die sich links vom Altar, rechter Hand der Gruft des verewigten Kaisers Alexander befand. Ein dreimaliges Gewehrfeuer der aufgestellten Truppen und der Kanonendonner der Festung verkündeten jedem Bewohner der Kaiserstadt: die schauderhafteste Minute sey nun entflohen. — Somit ist nun dieses herrliche Regentenpaar, Alexander und Elisabeth, auf immer unsern irdischen Blicken entrückt worden! — Sie sind nicht mehr — die wir noch jüngst zu Rußlands Glück und höchster Freude in ihrer schönsten Glorie strahlen sahen. — Wer gewahrt hier nicht das furchtbar hervortretende Bild der zu

*) Dieß war früher so nach dem Allerhöchsten Ceremonial bestimmt, ward aber später abgeändert. Die Bestattung begann schon um 7 Uhr Morgens und war vor 10 Uhr geendet.

schnellen Vergänglichkeit aller irdischen Majestät und Größe? — Umstände verhinderten die Kaiserin Mutter, so dringend sie es auch wünschte, der Bestattung der geliebten Schwiegertochter hier beizuwohnen, sie blieb in Moskau; dennoch fuhr sie von dort dem Trauerzuge, besonders bis Moshaisk im Gouvernement Smolensk, entgegen, und sagte hier während eines solennen Todtenamtes der Hülle der Verewigten ein ewiges Lebewohl. Auch der Großfürst Michael und seine Gemahlin waren abwesend in Moskau.

Marie Luise Auguste, Tochter des Erbprinzen Karl Ludwig von Baden und der noch lebenden Amalia Friederika, gebornen Landgräfin von Hessen-Darmstadt, ward geboren am 25. Januar 1779. Nachdem sie bei dem Uebertritt zur griechischen Religion den Namen Elisabeth Alexiewna angenommen, ward sie am 10. Oktbr. 1793 mit dem damaligen Großfürsten und nachmaligen russischen Kaiser Alexander dem Ersten vermählt; am 30. Mai 1799 ward sie Mutter einer Tochter: Maria, und an demselben Datum 1806 einer zweiten: Elisabeth. Jene starb aber bereits am 8. August 1800, diese den 12. Mai 1808. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus den Niederlanden.

(Fortsetzung von No. 169.)

Die Gesellschaft zur Ermunterung der Künste und Wissenschaften zu Lüttich hat für das Jahr 1826 nachstehende Preise ausgesetzt: Einen silbernen Lorbeerzweig von 100 Fr. an Werth für das vorzüglichste Französische Gedicht von wenigstens 100 Versen, auf die Errichtung einer Universität zu Lüttich im Jahr 1817; eine goldene, schon früherhin als Preis ausgesetzte Schaumünze von 800 Fr. für eine Lobschrift auf Gretry; eine Medaille von 300 Fr. für eine Abhandlung oder einen Versuch über das Leben und die Werke der Lütticher Schriftsteller vom X. bis zum XV. Jahrhundert; eine goldene Schaumünze von 400 Fr. für eine Abhandlung oder einen Versuch über das Leben und die Schriften von Lüttichern, die sich in der Zeichenkunst besonders hervorgethan; eine Medaille von 200 Fr. für die vorzüglichste Beantwortung der Frage: Auf was für Weise wirken die ableitenden Mittel? in welchen Krankheiten und zu welcher Zeit müssen sie angewandt werden? Eine Schaumünze von 300 Fr. auf die zweckmäßigste Lösung der Frage: Welches sind die Ursachen, Symptome und die Behandlungsart des Krebses überhaupt? Eine ähnliche goldene Medaille für den Fabrikanten, welcher der Gesellschaft ein Stück geplätteten Eisenbleches von 1 Ell und 12 Zoll in die Länge, 1 Ell 17 Zoll in die Breite und 1½ Zoll in die Dicke zustellen wird; einen Preis von demselben Werthe dem Verfertiger von Eisendraht aus inländischem Eisen, vom gröbsten No. 2 an, bis zum feinsten, der zu Piano-Saiten gebraucht wird, und endlich einen Preis von 200 Fr. auf die beste Auseinandersetzung der Natur und Beschaffenheit der verschiedenen Kartoffelarten, rücksichtlich auf ihre Tauglichkeit zum Essen für Menschen und Vieh, zum Brodbacken, Brennen u. s. w. Die Abhandlungen müssen insgesammt in französischer Sprache abgefaßt seyn und bis zum 1. Juli 1826 eingeliefert werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 29.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 29. —— den 5. September 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXIX.

Nordische Götterlehre. Aus den Quellen geschöpft und zusammengetragen von Dr. H. A. M. Berger. VIII u. 166 S. gr. 8. m. 1 Kupfert. Leipzig, Glück. 1 Rthlr.

Deutsche Lyra, ein Taschenbuch für geselliges Vergnügen. Eine Sammlung von Gesängen unserer besten Dichter neuerer Zeit. Dritte, vermehrte Auflage. XXX und 928 S. in 16. Leipzig, Glück. 1 Rthlr.

Der Hugonot. Geschichte u. Abenteuer Jacob Fauvel's, von Droz u. Picard. Nach dem Französischen von Fr. Gleich. 3 Bände. VIII u. 805 S. 8. Leipzig, Glück. 4 Rthlr.

Kleinstädtereien einer großen Stadt. Ein modernes Sittengemälde nach d. Französischen: La Province à Paris, par le Baron de Lamothe-Langon, übertragen von L. Kruse. Erster und zweiter Theil. XII u. 452 S. 8. Leipzig, Kollmann. 4 Theile. 3 Rthlr. 18 Gr.

Die Familie von Manteufel. Ein historisch-romantisches Gemälde aus den Zeiten des siebenjährigen Kriegs, von C. Hildebrand. Drei Theile. 781 S. 8. Leipzig, Kollmann. 3 Rthlr.

Die Entscheidung des Augenblicks. Ein Roman von Robert Fels. 202 S. 8. Leipzig, Kollmann. 21 Gr.

Vorlesungen über die Dogmatik der Evangelisch-Lutherischen Kirche, nach dem Compendium des Herrn Dr. W. M. L. De Wette, von A. D. C. Twesten. Erster Band. XII u. 496 S. gr. 8. Hamburg, Fr. Perthes. 1 Rthlr. 21 Gr.

Der isolirte Staat, in Beziehung auf Landwirthschaft und Nationalökonomie, oder Untersuchungen über den Einfluß, den die Getreidepreise, der Reichthum des Bodens und die Abgaben auf den Ackerbau ausüben, von J. H. von Thünen. VIII u. 290 S. gr. 8. u. 2 Steint. Hamburg, Fr. Perthes. 2 Rthlr.

Geschichte der Pythagorischen Philosophie. Von Dr. H. Ritter. VIII u. 233 S. gr. 8. Hamburg, Fr. Perthes. 1 Rthlr. 10 Gr.

Ueber den Zweck und Begriff der Forstwirthschaft, eine historisch-kritische Abhandlung von W. Widenmann. IV u. 61 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 8 Gr.

Jahresbericht über die Fortschritte der physischen Wissenschaften, von J. Berzelius. Aus dem Schwedischen übersetzt von Dr. Fr. Wohler. Fünfter Jahrgang. 299 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 1 Rthlr. 10 Gr.

Naturwissenschaftliche Abhandlungen. Herausgegeben von einer Gesellschaft in Würtemberg. Erster Band. Erstes Heft. 224 S. gr. 8. und 2 Steint. Tübingen, Laupp. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Xavier Bichat's pathologische Anatomie. Letztes Werk. Aus dem Französischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von A. W. Pestel. XVI und 433 S. gr. 8. Leipzig, Taubert. 2 Rthlr.

Merkwürdigkeiten des Königreichs Ungarn, oder: historisch-statistisch-topographische Beschreibung aller in diesem Reiche befindlichen Städte, Berge, Höhlen, Seen etc., nebst einer Uebersicht des ganzen Königreiches. Bearbeitet von Carl v. Szepesházy und J. C. v. Thiele. Zwei Bände. XXXX u. 407 S. gr. 8. u. 1 Steint. Wien, Mayer. 2 Rthlr. 16 Gr.

Die Lehren der reinen Logik, durch Beispiele und Verbesserungen leicht verständlich dargestellt. Von C. L. Rösling. XXIV u. 614 S. gr. 8. u. 1 Tabelle. Ulm, Stettinsche Buchhdlg. 3 Rthlr. 16 Gr.

Kritische Bemerkungen über mancherlei Lehren der Logiker mit manchen neuen Lehren. Von Dr. C. L. Rösling. 316 S. gr. 8. Ulm, Stettinsche Buchhdlg. 2 Rthlr. 4 Gr.

Bibliographische und biographische Analekten zu der Literatur der alten griechischen und lateinischen Schriftsteller, von M. G. Voesenmeyer. VI und 122 S. 8. Ulm, Stettinsche Buchhdlg. 14 Gr.

Die Forst- und Jagdwissenschaft nach allen ihren Theilen. Ausgearbeitet von einer Gesellschaft, und ehemals herausgegeben von Dr. J. M. Bechstein, nun aber fortgesetzt von C. P. Laurop. Achter Theil. Vierter Band.

Auch u. d. Titel:

Lehrbuch der Gebirgs- und Bodenkunde, in Beziehung auf das Forstwesen, von St. Behlen. Zweite Abtheilung. XVI u. 251 S. gr. 8. u. 6 Kupfertaf. Gotha, Hennings. 1 Rthlr. 10 Gr.

Die Forst- und Jagdwissenschaft nach allen ihren Theilen ꝛc. Vierzehnter Theil.

Auch u. d. Titel:

Grundsätze des Geschäftsstils, mit besonderer Beziehung auf die schriftlichen Arbeiten bei der Forstverwaltung, von St. Behlen. VI u. 106 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 14 Gr.

Theodosius von Tripolis drei Bücher Kugelschnitte. Aus dem Griechischen mit Erläuterungen und Zusätzen, Herausgegeben von E. Nizze. VIII und 171 S. gr. 8. u. 4 Steint. Stralsund, Löffler. 1 Rthlr.

Homers Heldengesänge übersetzt von K. G. Neumann. Zweiter Band. (Odyssee.) 347 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 2 Bände. 4 Rthlr. 12 Gr.

Grundlehren der Geometrie und Arithmetik, von Wilh. Richter. VIII u. 240 S. gr. 8. Mit eingedruckten geometrischen Figuren. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 8 Gr.

Lehrbuch zum ersten Unterrichte in der Zahlen-Rechnung,

für das Geschäftsleben entworfen von G. A. Fischer. Zweite, sehr vermehrte Auflage. VIII u. 206 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Historisch-romantische Gemälde, von Fr. Laun. Zwei Bände. 314 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 16 Gr.

Die Geschwister, von G. Schilling. Zwei Bände. 412 S. 8. Dresden, Arnold. 2 Rthlr. 4 Gr.

Gebilde, von G. Schilling. 265 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 9 Gr.

Historisch-romantische Erzählungen, von A. von Tromlitz. Zweiter Band. 202 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Der Zeitvertreiber für lustige und frohe Gesellschaften. 336 S. 8. Ulm, Ebner. 1 Rthlr.

Die Lehre von den chemischen Heilmitteln, oder Handbuch der Arzneimittellehre, bearbeitet von Dr. C. H. E. Bischoff. Zweiter Band. XXX u. 760 S. gr. 8. Bonn, Weber. 2 Rthlr. 12 Gr. *

Beiträge zur neuesten Geschichte der Landwirthschaft. Von Fr. Pohl. Drittes Bändchen. VII u. 295 S. 8. Leipzig, Expedition des Archivs d. k. Landwirthschaft. 1 Rthlr.

Mittheilungen für Bierbrauer, Bierkreißer und Polizeibehörden. Von H. C. Creuzburg. 51 S. 8. Hildburghausen, Kesselring. geh. 6 Gr.

Der Eremit in St. Petersburg, oder Leben u. Treiben in der Hauptstadt des nordischen Kaiserstaates. Ein humoristisches Gemälde im Geschmack des Jouy, von J. C. v. Thiele. 176 S. in gr. 12. Wien, Mayer. cart. 1 Rthlr.

Schwedischer Plutarch, von J. F. von Lundblad. Uebersetzt von Fr. von Schubert. Erster Theil. X und 286 S. gr. 8. Stralsund, Löffler. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Merkwürdigkeiten Dresdens und der Umgegend. Nach W. A. Lindau's Werke: Dresden und die Umgegend, bearbeitet. 190 S. in 12. u. 1 Plan von Dresden. Dresden, Arnold. cart. 16 Gr. *

Dramatisches Vergißmeinnicht aus den Gärten des Auslandes nach Deutschland verpflanzt von Th. Hell. 200 S. 8. Dresden, Arnold. geb. 1 Rthlr.

Ueber die Nachbildung der natürlichen Heilquellen, von F. A. A. Struve, nebst praktischen Beobachtungen mehrerer Aerzte über die Wirksamkeit der in der Struveschen Anstalt künstlich dargestellten Mineralwasser. Zweites Heft. 242 S. 8. u. 1 Steint. Dresden, Arnold. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Zweiter und dritter Nachtrag zu dem Verzeichniß der Pflanzenkulturen in den gräfl. Hoffmannseggischen Gärten zu Dresden und Rammenau, nebst kritischen Bemerkungen, einer Fortsetzung der verbessernden Anzeige der hauptsächlichsten Druckfehler in Hrn. Prof. Link's Enumeratio. 336 S. gr. 8. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Panorama de la ville de Paris, et Guide de l'étranger à Paris. Par J. A. Dulaure. XVI u. 374 S. 8. 12 lithograph. Bilder u. 1 Plan. Heidelberg, Engelmann. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Guide de voyageur en France, divisé en cinq régions. Par Richard. XXIII u. 390 S. 8. u. 1 lithogr. Charte. Heidelberg, Engelmann. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Manuel du voyageur sur le Rhin qui passent de Schafhouse jusqu'en Hollande etc. Par M. A. Schreiber. Traduit par M. le Professeur l'Abbé Henry. Troisième édition. XXVIII u. 484 S. 8. 8 Pläne u. 2 Charten Heidelberg, Engelmann. geh. 3 Rthlr. 8 Gr.

Geschichte Napoleons und der großen Armee im Jahre 1812. Von dem General Grafen v. Segur. Nach der neuesten französischen Original-Ausgabe übersetzt. Erstes Bändchen. 183 S. in 12. 1 Charte und 1 Bildniß. Berlin, Enslin. Pränum. Preis bis Ende Septbr. dies. J. für 4 Thle. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Addrich im Moos. Von H. Zschokke. 16 u. 26 Bändchen. 812 S. in 12. Aarau, Sauerländer. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Auch u. d. Titel:

Bilder aus der Schweiz, von H. Zschokke. Vierter und Fünfter Theil.

Kleines Geschenk für das Jahr 1827. 76 S. in 12. u. 8 Kupfer. Frankfurt a. M., Jäger. Mit Goldschnitt in Etui. 12 Gr.

Frauentaschenbuch für das Jahr 1827. Herausgegeben von G. Döring. 458 S. in 16. und 10 Kupfer. Nürnberg, Schrag. geb. m. Goldschnitt in Etui. 2 Rthlr. *

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Holst, A., Scenen aus dem Leben Abrahams; ein Beitrag zur Bildung des Geistes und Herzens. 314 S. 8. Chemnitz, Starke. 2 Rthlr.

Die aus dem menschlichen Leben tiefgeschöpften, und aus der reichen Gemüthswelt des durch treffliche Schriften rühmlichst bekannten Verfassers hier niedergelegten Lebensansichten, geknüpft an die Scenen aus dem Leben Abrahams, sind ein inhaltsreicher Beitrag zur Bildung des Geistes und Herzens; ein reiner Quell, der hohen Gewinn und Genuß gewährt. Möge darum dieses Buch, als eine der bedeutendsten, ascetischen Schriften unserer Zeit, in Aller Hände kommen, und des Verfassers edle Absicht: „den Leser zu stiller Selbstanschauung zu stimmen, und ihm den vorliegenden Stoff auf eine Art zu bieten, daß er gern bei ihm verweilt, und gern sich entschließt, ihn in sich zu verarbeiten, um dadurch Nützliches für Geist und Gemüth zu gewinnen —" aller Orten verwirklicht werden. — Der Verleger hat durch gutes, weißes Papier und schönen, korrekten Druck das Buch bestmöglichst ausgestattet. F—6.

Neue, schöngeistige Schriften:

Homer's Heldengesänge, übersetzt von K. G. Neumann. 2 Bände. Ilias u. Odyssea. gr. 8. Velinp. 4 Thlr. 12 Gr.

G. Schilling, die Geschwister. 2 Theile. 2 Thlr. 4 Gr.

— — Gebilde (kleine Erzählungen). 1 Thlr. 9 Gr.

Auch unter dem Titel: Sämmtliche Schriften von G. Schilling. Zweite Sammlung. 38r bis 40r Band. (Alle 40 Bände 40 Thlr., und in der Vorausbezahlung 32 Thlr. — Erste Sammlung, 50 Bände, statt 50 Thlr. herabgesetzt 33 Thlr.)

A. v. Tromlitz, historisch-romantische Erzählungen. Zweiter Band. 1 Thlr.

Fr. Laun, historisch-romantische Gemälde. Erster u. zweiter Band: Das Verhängniß. 2 Thle. 1 Thlr. 16 Gr.

H. Clauren, der Wollmarkt, Lustspiel in 4 Aufzügen. 8. Velinp. 1 Thlr.

sind so eben erschienen bei der Arnoldischen Buchhandlung in Dresden und Leipzig, und in allen andern namhaften Buchhandlungen zu bekommen.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Der

vollständige Haushalt

mit seinen Vortheilen, Hülfsmitteln und Kenntnissen, und vielen entdeckten Geheimnissen für Hauswirthe und Hauswirthinnen

von

Carl Friedrich Schmidt.

2te wohlfeile Ausgabe.

Leipzig, bei Gerhard Fleischer.

Preis gebunden 20 Gr.

Es ist kein gewöhnliches Kunst-, Wunder- und Receptenbuch, — es ist der Geheimnißkämerei entgegen; es ist nicht auf's Gerathewohl zusammengetragen, sondern es ist, obwohl nicht unnatürlich ängstlich, geordnet, und überall denkenden Lesern bestimmt, die sich nicht von jeder Marktschreierei bethören lassen. — Nur durch strenge Auswahl ist es nicht dogenreicher, und mithin so höchst wohlfeil geworden. Daß es für Jedermann höchst verständlich und klar ist, versteht sich von selbst.

Der Verfasser ist übrigens durch seinen vollständigen und gründlichen Gartenunterricht, oder Anweisung für den Obst-, Küchen- und Blumengarten u. s. w., von welchem die 10te Auflage erschienen, dessen Preis gebunden 1 Thlr. 4 Gr. ist, hinlänglich bekannt.

Taschenbuch

zum

geselligen Vergnügen,

die Jahrgänge 1791 bis 1826,

Leipzig, bei Joh. Fr. Gleditsch,

sind von jetzt an, zu einem auf das alleräußerste herabgesetzten Preise, bei dem zeitherigen Verleger, so wie durch alle Buchhandlungen, zu haben.

Ganz vollständige Exempl., 36 Jahrgänge, deren nur wenige vorhanden sind, mit ungefähr 370 Kupfern, ganz neu und in einem übereinstimmenden Einband gebunden, kosten ungetrennt 24 Thlr.

Einzeln gen. 1791—1800 jed. Jahrg. 6 Gr.
1801—1820 " " 8 "
Neue Folge 1821—1826 " " 12 "

Die Namen der Herren Herausgeber dieser kleinen, inhaltreichen Bibliothek (W. G. Becker, Fr. Kind, A. Wendt und F. Philippi), so wie die große Anzahl der Erzählungen, Novellen, Aufsätze, Gedichte, Räthsel, Charaden, von den vorzüglichsten ältern und neuern deutschen Dichtern und Prosaisten (z. B. Claudius, Gotter, Heinse, Hölty, Jünger, Pestalozzi, Schiller, Schmidt, Voß, Pfeffel, A. W. Schlegel, Weiße, Mahlmann, Tiedge, Starke, Salis, Ramler, Thümmel, Klopstock, Rochlitz, Gleim, Elise von der Recke, Arthur von Nordstern, Louise Brachmann, Krug von Nidda, Theod. Hell, Schmidt von Lübeck, Charlotte v. Ahlefeld, Streckfuß, Prätzel, Fouqué, Laun, v. Honwald, Tieck, Contessa, H. Clauren, Sophie Mai u. s. m.); die vielen historischen und landschaftlichen Kupfer, nach den seltensten Originalen und den Zeichnungen der ersten Künstler von den vorzüglichsten Kupferstechern, gewähren eine Unterhaltung, wie wenig ähnliche Bücher in einem kleinen Raum und für so billigen Preis zu gewähren vermögen. Von einigen ältern Jahrgängen ist der Vorrath gering und dürfte daher leicht erschöpft werden.

Nachfolgende belletristische Schriften, welche mit der Erscheinung dieses Taschenbuches stets in Verbindung standen, sind ebenfalls für folgende äußerst erniedrigten Preise zu haben:

Erholungen, von W. G. Becker herausgeg., v. Jahre 1796—1811. 60 Bdchen. sonst 1 Thlr., jetzt (so weit der Vorrath reicht, indem viele Bändchen vergriffen sind, das einzelne Bändchen) à 6 Gr.

Guirlanden, herausgeg. von W. G. Becker. 4 Thle. mit Kupf. sonst 6 Thlr., jetzt 2 Thlr.

Abendstunden, der geselligen Unterhaltung gewidmet. 3 Theile, mit vielen Kupfern und Vignetten. geb. sonst 4 Thlr. 16 Gr., jetzt 2 Thlr. 6 Gr.

Dasselbe ohne Kupfer, sonst 2 Thlr. 6 Gr., jetzt 1 Thlr.

Neue Unterrichtbücher.

Fischer, G. A. (Prof.), Lehrbuch zum ersten Unterricht in der Zahlenrechnung. Für Geschäftsmänner und Jünglinge, die im Militair- und Civilfache sich dazu bilden wollen. Zweite, sehr vermehrte und verbesserte Auflage. gr. 8. 1 Thlr.

W. Richter, die Grundlehren der Geometrie und Arithmetik, für Schulen und zum Selbstunterricht. Mit 65 eingedruckten geometrischen Figuren. gr. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

sind so eben bei der Arnoldischen Buchhandlung in Dresden und Leipzig erschienen, und in allen namhaften Buchhandlungen zu bekommen.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Was

soll ich zur Beruhigung meiner Seele glauben von der Person Jesu.

Preis: 6 Gr. oder 27 kr.

Ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.

Bei A. Wienbrack in Leipzig ist so eben herausgekommen und an alle Buchhandlungen versandt:

Brambletye-House und der schwarze Geist.

Romantische Darstellung aus den Zeiten Cromwell's, von Horaz Smith. Nach der zweiten Ausgabe aus dem Englischen übersetzt von C. A. Michaelis. 4 Theile. 8. Preis: 4 Rthlr.

Walter Scott erkennt, besage der Vorrede zu seinem Woodstock, in dem Verfasser dieses Werkes einen würdigen Nebenbuhler, dem er nach seiner Bescheidenheit noch einen Platz über sich einräumt. Der reichhaltigen Geschichte des loyalen Sir John und seines Sohnes Jocelyn dient die Periode Cromwell's und Karl's II. zur Grundlage, um ein lebenvolles, höchst anziehendes, auf geschichtlichen Quellen beruhendes Gemälde zu liefern, in welchem sich feine Menschenkenntniß, glücklicher Humor und inniges Gefühl zu den interessantesten Charakterschilderungen und frappantesten Situationen verbindet.

Neue Schriften für Chemiker, Aerzte und Gesundbrunnentrinker.

D. F. A. A. Struve,

über die Nachbildung der natürlichen Heilquellen;

nebst praktischen Beobachtungen mehrerer Aerzte über die Wirksamkeit der in der Struve'schen Anstalt künstlich dargestellten Mineralwässer.

Zweites Heft, mit einem Kupfer.

broch. 1 Thlr. 8 Gr.

Das erste Heft erschien im Jahre 1824 und kostet 21 Gr.

Beide sind durch alle namhafte Buchhandlungen zu bekommen.

Dresden und Leipzig, im August 1826.

Arnoldische Buchhandlung.

Neue Verlagsbücher von E. Anton in Halle:

Erkenntniß wider die Mitglieder des sogenannten Jünglings-Bundes, auf den Grund der zu Köpenick Statt gefundenen Untersuchungen und der hierüber vorhandenen Akten, gesprochen von dem K. Oberlandes-Gericht zu Breslau. Mit ausdrücklicher Erlaubniß des K. Pr. h. Ministerii verlegt. gr. 8. geheftet. 8 gGr. oder 10 Sgr.

Man findet in diesen Aktenstücken ausführlich, was die Zeitungen nur theilweise lieferten. Der Verleger glaubt darum das Publikum mit Recht darauf aufmerksam machen zu dürfen.

Nidda, Krug v., Local-Umrisse kleiner Reisen. 2 Theile. 8. 2 Rthlr.

Der erste Theil, der bereits im vorigen Jahre erschien, fand so großen Beifall, daß sich der Herr Verfasser entschloß, einen zweiten folgen zu lassen.

An alle Buchhandlungen des In- und Auslandes wurde so eben folgendes empfehlungswerthe Werk versendet:

Menschenwerth

in

Beispielen aus der Geschichte und dem täglichen Leben.

Der

Jugend zur lehrreichen Unterhaltung

dargestellt

von

A. M. Petisens,

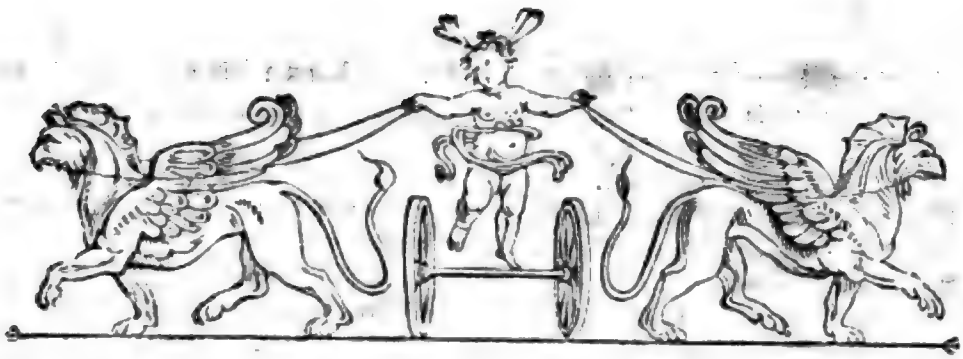
Professor.

500 Seiten in groß Octav auf weißem Rosenpapier. Mit einem schönen Titelkupfer und Vignette, gezeichnet von L. Wolf, gestochen von Meyer junior. Sauber geheftet 1 Thlr. 16 Gr.

Berlin, 1826. Verlag der Buchhandlung von Carl Friedrich Amelang.

Daß Beispiele auf ein jugendliches Gemüth tiefer einwirken, als Lehre, Rath und Warnung, ist anerkannt; daher aber der Nutzen solcher Jugendschriften erwiesen, in welchen dem heranwachsenden Geschlechte edle Gesinnungen und Thaten, wie anziehende Gemälde einer ausgesuchten Bildersammlung, zur Betrachtung und Nacheiferung aufgestellt werden.

Obige Schrift will echten Menschenwerth in seiner ganzen Trefflichkeit der Jugend zeigen, und sie entstammen, ihn in sich auszubilden. Kein Stand, vom höchsten bis zum geringsten, kein Alter und kein wichtiges Lebensverhältniß ist übergangen; aus der Geschichte des denkwürdigsten und aus dem stillen Leben der einfachsten Menschen ist Paßliches und Nützliches, wie für die geringe Fassungskraft, so für den geübtern Verstand jugendlicher, und auch solcher Leser reichlich ausgewählt, welche sich gern mit hohen Charakteren und schönen Zügen edler Herzen in angenehmer Abwechslung bekannt machen. Für blühenden Styl und glückliche Darstellungsart bürgt der Name des Verfassers.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 174. —— den 7. September 1826.

Fragmente aus dem Tagebuche eines ruſſiſchen Offiziers. (Fortſetzung.)

Murrend, ſchimpfend und fluchend zog der Bauernhaufe hinter uns her. Im Dorfe wurden die Gefangenen dem kommandirenden Offizier übergeben. Während des kurzen Aufenthaltes, den dies und die Stellung einer neuen Bedeckung, die uns nach Mery bringen ſollte, veranlaßte, hatte ſich die Menge der Bauern vermehrt, es entſtand Zank zwiſchen ihnen und den Soldaten, und es wäre zu blutigen Händeln gekommen, wenn nicht der Offizier nachgegeben, und die Plünderung der Gefangenen den Bauern überlaſſen hätte. Dies geſchah jedoch mit einer gewiſſen Ordnung, unter Aufſicht der Offiziere, ſo daß uns wenigſtens die nothwendigſten Kleidungsſtücke, und hin und wieder auch wohl ein gut verſtecktes Geldſtück blieben. Mit der Gleichgültigkeit, die ein erdrückender Unglücksfall zu erzeugen pflegt, hatte ich maſchinenmäßig Alles ausgeliefert, was man von mir verlangte, als die Forderung, einen unbedeutenden Ring herzugeben, mich aus meiner Lethargie weckte. Es war ein Andenken an meine geliebte Mutter, das ſie mir in der Scheideſtunde gegeben hatte; es war mir, als ſey dieſer kleine Reifen noch das Einzige, das mich an Alles, was mir lieb und theuer war, kettete; er ſchien mir das Bindeglied, das mich noch an Vaterland, an Freunde und Verwandte feſthielt; mit ſeinem Verluſte glaubte ich in einen bodenloſen Abgrund zu verſinken; mit ihm glaubte ich alle menſchliche Theilnahme an meinem Schickſale ſcheiden zu ſehen. Doch mein Weigern war fruchtlos; mit der zäheſten Hartnäckigkeit beſtand der Bauer auf ſeiner Forderung, und mein geliebtes Kleinod wanderte in die rauhen Hände des Campaniers.

Die Habgierigen waren befriedigt, und wir zogen nun, in Begleitung einiger Reiter und vieler Bauern, nach Mery. Die rauchenden Trümmer der Stadt erweckten ein trauriges unheimliches Gefühl. Der größere Theil der Gebäude war niedergebrannt, und zwiſchen zuſammengeſtürzten Mauern und verkohlten Balken lagen einzelne, halb verbrannte, vom Rauche geſchwärzte Körper meiner Landsleute. Wir zogen durch dieſe Verwüſtung hindurch über die Seine; ein kleiner Theil der Stadt war hier vom Feuer verſchont geblieben, und zum Hauptquartier des franzöſiſchen Heerhaufens erwählt worden. Man führte uns in den Vorhof eines kleinen Gebäudes, das der Marſchall Viktor bewohnte. Während unſer Führer ſeine Meldung machte, blieben wir im Hofe ſtehen, in deſſen Mitte ein großes Feuer brannte. Eine Menge Soldaten der jungen Garde war darum verſammelt, aber mit herzlicher Gutmüthigkeit räumten ſie für die ſchlecht bekleideten und daher halb erſtarrten Gefangenen die warme Stelle. Ich hatte mich kaum etwas erwärmt, als ich zum Marſchall gerufen wurde. Der Streit um den Ring hatte meine Kenntniß der franzöſiſchen Sprache verrathen, und dieſem Umſtande hatte ich, wie der mich führende Adjutant meinte, die Ehre zu verdanken, dem Marſchall vorgeſtellt zu werden.

Ich trat in einen Salon, der mit Offizieren von allen Truppengattungen angefüllt war, in deren Mitte sich ein starker Mann, mittler Größe, mit sehr fester Haltung und groben, trotzigen Gesichtszügen auszeichnete. Der blitzende Stern der Ehrenlegion auf seiner Brust, und die Stellung der übrigen Anwesenden gegen ihn, bezeichneten ihn als die Hauptperson in der Versammlung. Nach einigen unbedeutenden Fragen, verlangte er von mir die Anzahl der am vorigen Tage bei Metz gestandenen alliirten Corps, die Namen der Befehlshaber derselben, ihre Stärke und die Richtung zu wissen, welche sie genommen hätten. Ich machte ihm bemerklich, daß ich als Offizier niedern Ranges unmöglich von diesen Dingen unterrichtet seyn könne, ich versicherte ihn, mich nur um die Ausführung der mir ertheilten Befehle bekümmert zu haben, und daß ich besonders über den letzten Punkt gänzlich unwissend sey, beweise die Ehre, gegenwärtig vor ihm zu stehen. Die finstere Miene, die der Marschall bei meiner Antwort annahm, und einige drohende Worte, die ihm entschlüpften, schienen nur dem Versuche anzugehören, mich zum Reden zu bringen; denn als er sich überzeugt zu haben schien, daß ich nichts zu sagen habe, oder nichts sagen wolle, erkundigte er sich theilnehmend nach meiner Wunde, versprach mir einen Arzt zu senden, und entließ mich artig und freundlich.

Meine Unglücksgefährten im Hofe sahen mich mit Freude zurückkommen; ich war der Einzige unter uns, der französisch sprach, war mittelst dieser Sprache Einigen schon nützlich geworden, die man ohne meine Gegenreden gewiß nackt ausgezogen hätte, meine lange Audienz bei'm Marschall hatte sie beunruhigt, sie waren daher froh, mich wieder in ihrer Mitte zu sehen.

Man führte uns jetzt nach einem wüsten Hause, das uns zum Nachtquartier bestimmt war. In einer Art von Saal, in den man uns einsperrte, fanden wir schon einige Gefangene. Vor Thüren und Fenster wurden Schildwachen gesetzt, aber auch ohne sie hätten wir durch die letztern, obgleich sie ohne Fensterscheiben waren, nicht entkommen können, denn sie waren fortwährend mit Neugierigen besetzt. Einige schauten uns mit einer furchtsamen, scheuen Neugierde an, wie man wilde Thiere betrachtet, die nicht recht sicher verwahrt sind; andere höhnten und fluchten uns, noch andere bedauerten die pauvres misérables.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anna Nordenhjelm.

Erzählung von Elisa von Hohenhausen.

(Fortsetzung.)

An einem der schönsten Herbsttage sah Dresden seinen glänzenden Hof einen Spazierritt nach Meißen machen, wo gefrühstückt wurde. Die Gräfin Königsmark, vom Kurfürsten zu dieser Partie eingeladen, fand, als sie sich ankleiden wollte, ein purpurfarbenes, mit Silber reich gesticktes Amazonenkleid auf ihrer Toilette, womit sie, prachtliebend und für Schmeichelei empfänglich, sich freudig schmückte und unendlich reizend darin war. Aus ihrem Freudetaumel ward sie aber unangenehm aufgeschreckt, als Anna Nordenhjelm ganz in Schwarz und Grau gekleidet, an ihrer Seite erschien: Um's Himmels willen! rief sie aus, als ein solches Trauerbild willst du die glänzende Gesellschaft begleiten?

Geht's nicht, daß ich mit Euch gehe, so bleibe ich zurück, erwiederte Anna ernst und feierlich. Aurora begütigte sie schnell; ein heimliches Grauen wandelte sie jetzt öfter am Arm der Freundin an; sie erschien ihr, wie ein warnender, strafender Genius. Eben so erging es dem Kurfürsten Friedrich August, der, heftig in seinen Empfindungen, schon oft Anna zurückstoßend behandelt haben würde, hätte ihre ernste sinnige Schönheit ihm nicht unwillkürliche Ehrerbietung auferlegt. Auch heute verfolgte er sie mit Neckereien über ihre Nationaltracht, die ihre Unbekanntschaft mit der großen Welt bekunde.

Ihr seyd aus Upsala, Fräulein? sprach die Kurfürstin Mutter, um dem Gespräche eine andere Wendung zu geben, erzählt uns doch von der Zauberin, die von dort her vor acht und vierzig Jahren nach Stockholm kam.

Von einer Zauberin? rief der Kurfürst, o erzählt schnell; auch ich glaube an schwedische Zauberinnen.

In Elfdalen, begann Anna, wurden im Dorfe Mora, im Jahr 1669, 23 Zauberinnen verbrannt; nur Lovta, eine edle Jungfrau, bat um die Gunst, sich in Stockholm vor dem Könige Gustav Adolph vertheidigen zu dürfen. Er gewährte ihr diese Bitte, befahl ihr aber, weder zu Fuße noch reitend, weder gefahren noch getragen, weder bei Tage noch bei Nacht nach Stockholm zu kommen. Jedermann hielt Lovta für verloren; aber als eines Abends Dämmerung auf dem Mälarsee lag, wurde König Gustav Adolph von einem lärmenden Volksauflaufe an die Fenster seines Schlosses gezogen, und erblickte eine weiße Gestalt mit fliegendem blonden Haar, an ein schwarzes Pferd ge-

lehnt, in dessen einem Steigbügel ihr Knie ruhte. Es war Lopta; sie hatte einen Ausweg gefunden, ohne den Buchstaben des königlichen Gebotes zu verletzen, nach Stockholm zu gelangen, und der König begnadigte sie.

War die Zauberin schön? fragte der Kurfürst.

Sehr schön, aber noch weit tugendhafter, entgegnete Anna.

Danach fragte ich nicht, entgegnete Friedrich August mit scharfem Tone.

Anna zog sich scheu zurück; sie glaubte in der Antwort des Kurfürsten noch eine Andeutung zu finden, daß sie, ihrer unadligen Geburt wegen, bei Hofe nicht mehr erscheinen dürfe; aber die schöne sanfte Gemahlin des Kurfürsten, Eberhardine von Brandenburg-Baireuth, und die weise und edle Anna Sophie von Dänemark, des Kurfürsten Mutter, nahten sich theilnehmend dem Tugendbilde aus Schweden.

Das Geschäft, um dessentwillen Aurora nach Dresden gekommen war, gewann wenig Fortgang, und da der Kurfürst ihren Ansprüchen auf die Erbschaft ihres Bruders kein Gewicht zu geben vermochte, so sorgte er, wohl wissend, es fehle den schönen Schwedinnen in Dresden an Mitteln zum Glanze, bald auf diese, bald auf jene Weise, seiner Neigung und seinen Talenten gemäß, für ihre Bedürfnisse. So hatte Auroren's Roß bei dem letzten Spazierritte ein Hufeisen verloren, und er ihr eines von klarem Golde dafür übersandt.

Anna sahe die Goldmasse auf dem Morgentische der Gräfin liegen, und sagte seufzend: O Aurora, Schweden's Eisenminen geben Eurem Rosse edlere Schuhe —

Edlere? fragte Aurora.

Ja, edlere; Gold annehmen ist immer ein Zeichen der Unterwürfigkeit; Gold besitzen war nie ein Zeichen hoher Tugend. Nero hatte ein goldenes Haus in dem entwürdigten Rom.

Ich höre deines Vaters starre Tugend wieder aus dir reden, entgegnete die Gräfin, und kannst du diese reden lassen, so kümmert es dich wenig, ob das, was du sagst, auch gerecht sey. Was soll hier der Vergleich mit Nero?

Ich hätte auch Sardanapal, oder Heliogabal, oder einen von den Herrschern nennen können, die Sklaven ihrer Sinne waren, versetzte Anna.

Anna, bei Gott! rief Aurora, diese kalte, eherne, zermalmende Gefühllosigkeit läßt mein Herz erstarren, statt es zu erwärmen und zu dir hinzuneigen, wie ein feindseliger Geist gehst du tödtend durch diese Welt voll Glück und Liebe; es schlägt kein Herz in Deiner Brust.

Eine Thräne fiel aus Auroren's Augen; aber auch Anna neigte sich weinend zu ihr und sprach mit mildem Tone: Was zog mich Euch nach? was zwingt mich, Euch zu warnen, als meine Liebe zu Euch?

Indem ward der Kurfürst gemeldet, und Anna zog sich zurück. (Die Fortsetz. folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Ludwigs XIV. Sauvegarden. Wie mag es kommen, daß Ludwigs XIV. Einrichtung, eine besondere Schwadron von Sauvegarden zu errichten, im Felde nicht beibehalten wurde? Er hatte 200 Mann dergleichen unter einem Kapitän und zwei Lieutenants organisiren lassen, die einen blauen Rockkragen mit der Umschrift: Königliche Sauvegarde, trugen. Bei Lebensstrafe durfte kein Marodeur in ein Haus dringen, oder etwas nehmen, wo sie standen. Da jeder Soldat sie für das, was sie waren, erkannte, so wurde dadurch vielen Unannehmlichkeiten vorgebeugt. Bezahlt mußten sie freilich theuer werden. Jeder erhielt von dem, der ihn erbat, täglich vier Laubthaler. Wenn in unsern Zeiten, wo die Humanität immer das dritte Wort auf der Zunge, und der letzte Gedanke im Herzen ist, solche Sauvegarden existirten, und sie als neutral, als Nicht-Streiter, als Schützer des Eigenthums auch vom Feinde nichts für Freiheit und Leben zu fürchten hätten; so würde im Kriege ein großer Schritt zur Minderung des Plünderns, der Mißhandlungen, besonders auf Raubzügen gethan seyn. Die Sauvegarden schützten dann, bis die des nachrückenden feindlichen Heeres sie hätten ablösen können. Bei der jetzigen Sitte wird ein feindlicher Soldat, den man als Sauvegarde gefangen nimmt, so wenig beachtet und geschont, wie jeder andere.

Eine Gemäldeschau zum Besten der Griechen in Paris hat zu der Beobachtung Gelegenheit gegeben, daß Freitags, wo nur die höhern Stände Einlaß haben, eine Büchse, die zu freiwilligen Opfern hingestellt ist, allemal leer bleibt.

Napoleons Leben von Walter Scott ist bereits zu zwei Dritttheilen fertig. Das letzte Dritttheil soll bald nachfolgen. Sechs Bände füllen das Ganze, wovon die beiden ersten Einleitung sind.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Rußlands Elisabeth erinnerte mit Ihrer Persönlichkeit an Schillers edle Naturen, welche durch ihr bloßes Seyn schon segnen. Reinheit, Ruhe und Tiefe des Gemüths, im unzertrennlichen Bunde mit einem stillen, klaren Lichte des Geistes und der nach innen gekehrten Stärke und Festigkeit des Willens vollendeten in Ihr die Würde der Frauen. Dennoch war dieses zarte Stilleben kein thatenloses, dies seiner selbst genießendes — wie durfte es auch dieses seyn, da es ein wahrhaft edles war? — Der hohen Bestimmung ihres Berufs und ihres Geschlechts im Leben stets eingedenk, stand auch Sie dem Gemahl immer zur Seite, als seiner Sorgen und Mühen treueste Vertraute, schloß liebend und geliebt dem nächsten engern Kreise des schönen Familienbundes sich an; tröstete, erfreute und beglückte mehr denn 30 Jahre, die sie in unserer Mitte verlebte, gleich dem Engel der Wohlthätigkeit alle durch Mangel und Schmerz Gedrückte — und rief, seit dem Jahre der Schrecken in diesem Reiche, durch die Frauen-Vereine, an deren Spitze sie sich stellte, und die bis jetzt glücklich fortbestehen, eine neue Art von Schöpfungen weiser Milde ins Daseyn. Eine Unterredung, die Sie einst bei einer Durchreise durch Riga mit einem bekannten dortigen protestantischen Prediger hatte, bezeichnet so ganz den hohen Adel der Sie beseelenden Gesinnung: „Sie müssen sich ja wohl glücklich finden (sagte sie zu ihm) an einem Orte, wo Sie so viel Gelegenheit haben, Gutes thun zu können.“ Bei einer Wendung dieses Gesprächs auf die Erziehung der weiblichen Jugend bemerkte Sie: „Was ich bei der Nation vor allem gefördert wünschte, ist die Bildung der weiblichen Jugend zu sittlich-religiösem Sinne und häuslicher Wirksamkeit.“ — Ausgezeichnet merkwürdig blieben die zwei freundlichen Glanzpartien, die den Lebenspfad der hohen Verblichenen, schon im Ziele begriffen, noch in anmuthig erhellten; die liebevolle, zärtliche Sorgsamkeit, mit der Sie den Gemahl auf ihrer letzten Reise begleitete — die unendliche Liebe und Ausdauer, mit der Sie des Sterbenden pflegte! — Sein Verlust aber war es, dem nach so manchen schon frühern harten Prüfungen des Schicksals Sie bei aller Seelenstärke und Gottergebenheit doch endlich unterliegen mußte. Mit Ernst und in der innersten Tiefe ihres Gemüths bereitete Sie sich nach diesem Trauermomente ganz auf ihre letzte Bestimmung vor, worauf auch schon die denkwürdige Stelle ihres Briefes, Taganrog, vom 1. Decbr. 1825, an die Kaiserin Mutter gerichtet, hindeutete, worin Sie sagt: „Unser Engel ist im Himmel, ich hoffe, daß Gott auch Mich bald mit ihm vereinen werde.“ Nach dem Hintritt ihres Gemahls sah Sie ihre irdische Existenz als beendet an, kein Reiz des Lebens konnte Sie mehr für dessen Fortdauer stimmen, Sie lebte dem Geiste nach ganz für ein besseres Jenseits, und wünschte nur bald, dieser schönern Bestimmung entgegengeführt zu werden. Eine solche Gemüthsverfassung mußte auf die ohnehin höchst zerrütteten Lebenskräfte der Verewigten die nachtheiligsten Wirkungen äußern. Seit dem Februar dieses Jahres bemerkte man auch ein sichtliches Schwinden derselben, dessen ungeachtet unternahm Sie die Reise nach Kaluga. Sie erwartete und sahe ihr nahes Ziel voraus, dennoch drängte Sie noch ein Wunsch im Leben, sich sobald als möglich mit den theuern Gliedern des Kaiserhauses vereint zu sehen, vorzüglich mit der geliebten Mutter ihres erlauchten Gemahls, die ihr bis Kaluga entgegengereist war. Hier an ihrer Seite, im gegenseitigen Erguße gleicher Schmerzensgefühle, wollte Sie sich Trost für die letzten Lebensmomente holen, wollte vielleicht der Mutter noch manche werthvolle Notiz aus den letzten Lebensmomenten des hohen Abgeschiedenen mittheilen, die Sie nur allein kannte, und deren Kunde kein Brief — kein Expresser — nur Sie allein ihr bringen wollte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

In ihrer Sitzung vom 24. Juni jüngstdin hat die Gesellschaft für Kunste und Wissenschaften zu Utrecht, nachdem sie den Vortrag ihres Präsidenten, Hrn. van Asch van Wyck, zum Andenken ihrer im Laufe des Jahres 1824 verstorbenen Mitglieder, angehört, einen in einer goldenen Medaille bestehenden Preis den Hrn. Bennet und Van-Wik-Roelandsz, und einen ähnlichen dem Hrn. Lenting zuerkannt; ersterm für eine Abhandlung über die Länder, Meere, Meerengen, Inseln, Flüsse u. s. w., deren Entdeckung den Holländern angehört, obgleich in den neuern Charten ihre ursprünglichen Holländischen Namen einem großen Theile nach andern, ausländischen haben weichen müssen; letzterm für Anmerkungen zu Herodot. Eine silberne Schaumünze erhielt der Verfasser einer Abhandlung über den Einfluß der Austrocknung der Nord-Holländischen Sümpfe auf die Gesundheit der Einwohner überhaupt. Die von dem gedachten Vereine neu aufgegebenen Preisaufgaben aus dem Gebiete der Physik und Arzneikunde sowohl, als der Politik und Moral, so wie auch der alten und neuen Literatur, beweisen hinlänglich, daß die Mitglieder desselben keineswegs hinter dem dermaligen Standpunkte der wissenschaftlichen Erkenntniß zurückbleiben.

Zufolge eines der neuesten königlichen Edikte sollen die Chemie und Mechanik in ihrer Anwendung auf die industriellen Künste von nun an auf allen Universitäten des Königreichs gelehrt werden. Dieselbe Verordnung erschafft zwei neue Lehrstühle an der Universität Lüttich, den einen für Metallurgie und Technologie, den andern für Rural- und Forst-Oekonomie. Die erste dieser Stellen ist dem bereits durch mehrere in den Memoiren der Brüsseler Akademie abgedruckte mathematische Arbeiten bekannten Ostertieutenant des Ingenieurwesens, Hrn. Dandelin; die zweite dem Professor Bronn zu Heidelberg übertragen worden.

Mehrere von der Harlemer Kunstausstellung herrührende Gemälde hat der König der Niederlande an sich gekauft, namentlich einen Belisar, von Cruſemans von Amsterdam; eine Landschaft von Verdoekdoven, von Gent; einen Elisa von Krusemann, von Harlem; eine Landschaft von Regemorter, von Antwerpen; ein Fruchtstück von Eilkama, von Löwen; eine Landschaft von Ducorron, von Ath, eine Wöchnerin von Van Lechout, von Antwerpen; einen Lehrmeister von Leroi, von Brüssel; eine Landschaft von Rawenswage, von Hilversum, und eine Winterlandschaft von von Roter, von Gent. Ein Seesturm von dem Dordrechter Maler Schotel, der in dieser Gattung in Europa seines Gleichen sucht, ist von der Teylerschen Stiftung zu Harlem erstanden worden.

Auf dem königl. Theater zu Brüssel ist eine neue Oper in drei Akten und in Prosa mit großem Beifall aufgeführt worden. Der Komponist, ein Offizier vom Generalstabe, Namens Peelaer, hat sich schon früher durch verschiedene dramatische Versuche bekannt gemacht, und besonders durch ein Stück, Agnes Sorel betitelt, sich großes Lob erworben. Das Brüsseler Publikum hat an der Musik des Barmecziden nicht minder Gefallen gefunden, als an andern Kompositionen desselben Meisters. Der Text ist nicht neu, und unter dem Titel: Die Ruinen von Babylon, schon seit längerer Zeit bekannt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 175. — den 8. September 1826.

Anna Nordenhjelm.

Erzählung von Elisa von Hohenhausen.

(Fortsetzung.)

Am Hofe Ludwig des Vierzehnten, wo Friedrich August, noch ehe er die Regierung seines Landes antrat, eine Zeit lang lebte, und nur der schöne Prinz von Sachsen, der deutsche Herkules hieß, hatte er gelernt, mit der Sprache der Sentimentalität und Liebe heftige Begierden zu umhüllen. Noch erhielt sich die äußere Form der romantisch-ritterlichen Liebe, welche, Platonismus und Sentimentalität, Romantik und Abenteuerlichkeit vereinigend, in Frankreich ihre Gerichtshöfe hielt; aber Zügellosigkeit der Wünsche und Leidenschaften wohnte unter der glänzenden Hülle. Aurorens Seele war indessen rein und gefühlvoll für Tugend und Seelengröße. Mit kalter Bescheidenheit wußte sie die Glut des Kurfürsten zu zügeln, lehnte sanft seinen Vorschlag ab, sie zur Hofdame seiner Gemahlin zu ernennen, und bat ihn, das goldene Hufeisen zurückzunehmen, weil es ein viel zu reicher Schmuck für das Pferd einer schwedischen Gräfin sey, deren Land nur Eisen kenne.

Der Fürst heftete seinen Feuerblick auf die Gräfin und sagte: ja gewiß, Ihr könnt keinen Gebrauch davon machen, und mit herkulischer Kraft zerbrach er es in Stücken, die er achtlos zu Boden fallen ließ. Solche Pracht und Feinheit des Gebens mußte ein eitles Frauenherz rühren.

Dürfte ich es in tiefer Unterthänigkeit wohl wagen, Euch, erlauchte Gräfin, ein Pröbchen meiner Verskunst zu überreichen? sprach am Abend eines großen Balles auf dem Schlosse der Geheime-Rath von Beichling zu Aurorens.

Ei, Herr Geheime-Rath, entgegnete lächelnd Aurora, glaubt ihr, daß ich, weil ich zuweilen Verse mache, darum auch kompetente Richterin der Dichtkunst sey? Vielleicht ist das Gedicht zu hoch für meine Beurtheilung.

O gewiß nicht, entgegnete mit bedeutsamen Blick der Kammerherr.

Aurora eilte neugierig in ein Nebenzimmer; mit Zittern entfaltete sie das Billet und erkannte die Hand des Kurfürsten. Er schrieb in der Sprache der Leidenschaft, von glühender Sehnsucht, von ewiger Liebe, und in südliche Galanterie mischten sich auch, von wahrer Leidenschaft erregt, nordische Sentimentalität, Ideen von Wahl- und Seelenverwandtschaft. Am Schlusse des Briefes bat er nur noch, wenn ihr Herz Kälte oder gar Haß gegen ihn empfände, so möge sie ihm nur die einzige Gunst widerfahren lassen, daß er zu ihren Füßen sein Urtheil vernehmen dürfe. Die Gräfin wurde heftig durch Lesung dieser Worte bewegt, und ehe sie sich fassen konnte, lag der Kurfürst zu ihren Füßen, die feurigsten Versicherungen seiner Liebe wiederholend, während seine Vertrauten dafür sorgten, daß kein unberufener Lauscher nahte.

Gnädigster Herr! erwiederte Aurora mit bebender Lippe, man verurtheilt nicht so leicht die, welche man hochschätzt; urtheilen sie selbst, ob ich ihren Tod wün-

schen kann, da ich eben so viel Dankbarkeit und Ehrfurcht, als Hochachtung für sie fühle.

Solche milde Antwort erzeugte in dem Kurfürsten die Hoffnung, geliebt zu seyn, und seine so gefühlvoll und schwärmerisch scheinende Liebe erlangte bald ein Geständniß von Aurorens Lippen. Die Gräfin, erst achtzehn Jahre alt, kannte die Natur menschlicher Leidenschaften zu wenig, um nicht zu glauben, daß des Kurfürsten Liebe so rein sey, wie die ihrige.

Am Tage nach diesem Balle suchte sie mit ruhiger Seele ihre Anna auf, erzählte ihr, was vorgegangen war, und betheuerte, daß die heilige, innige Empfindung ihres Herzens kein verbotener Gedanke trübe.

Anna umschlang sanft weinend ihre Freundin und sagte: Auch mir erschien einst ein Traum höherer Liebe, als die die Gemeinen kennen; aber dieser Herr lebt dem Genuß und der Freude. Der tiefe Sinn für das Höhere in dir ward ihm nicht aufgeschlossen.

O, du hättest seine Worte nur hören sollen, entgegnete Aurora.

Unbekannt in dieser Sphäre kann ich dir nur rathen, wie der Geist in meiner Brust mir gebietet, versetzte Anna. Fühlst du einst, daß die Ruhe deines Herzens schwindet, daß unerlaubte Wünsche von seiner Seite dich nicht mehr mit Verachtung und Abscheu erfüllen, dann laß uns fliehen nach Schweden. (Die Forts. folgt.)

Fragmente aus dem Tagebuche eines russischen Offiziers. (Beschluß.)

In unserm Zwinger war, außer den Ruinen einiger Stühle, durchaus kein Geräth zu sehen, es war empfindlich kalt, und in dem riesenhaften Kamine befand sich keine Kohle. Trostlos aber stumm legte sich Alles auf den kalten, steinernen Fußboden. Unsre Gesellschaft mußte ein ziemlich trauriges Gemälde bilden, denn der Spott und Hohn der Zuschauer an den Fenstern hörte nach und nach auf, man hörte nur noch das Gemurmel des Bedauerns, und endlich reichte hier und da Einer ein Stück Holz, der Andre ein Stück Brot zum Fenster herein. Einige Grenadiere kamen und zündeten von dem gesammelten Holze ein lustiges Feuer im Kamine an. Die lodernde Flamme erwärmte nicht allein unsere Körper, sie wirkte auch wohlthätig auf unsere Gemüther, man bewegte sich wieder, man sprach, man faßte wieder Hoffnung. Der Mensch verzweifelt auch in der traurigsten Lage nicht, wenn er noch

Theilnahme für sich bei seinen Mitmenschen sieht, und noch Hülfe von ihnen erwarten darf. Die Stillung des dringendsten Bedürfnisses erweckte den Muth meiner Gefährten wieder; auf gut soldatisch wurden die alten Stühle dem Feuer geopfert, und die Spottreden der Zuschauer, die sich wieder hören ließen, erwiedert.

Aber nach und nach ward es wieder still in unserm Saale, der Abend rückte heran und noch war keine Hoffnung auf Lebensmittel vorhanden. Die einzelnen, von Soldaten aus Mitleid uns gereichten Stückchen Brot dienten nur dazu, den Hunger zu reizen, der die ganze Gesellschaft zuletzt ernstlich plagte. Ich hatte noch meine besondere Qual; meine Wunde fing wieder an, empfindlicher zu schmerzen. Endlich erschien ein Wundarzt; er befreite mich von der unheilbringenden Kugel, und legte einen lindernden Verband um die Wunde, die nicht gefährlich war. Auf meine Frage, ob man uns hier Hungers sterben lassen wolle, gab er eben keine sehr tröstende Antwort: Die Gegend sey so erschöpft, daß das ganze Heer und selbst die Generale Mangel litten; doch versprach er, dem Marschall unsre Noth zu berichten.

Indessen war es dunkel geworden; wir alle hatten bereits auf Nahrungsmittel verzichtet, und der größere Theil der Leidensgefährten hatte sich, in sein Schicksal ergeben, auf den Fußboden gestreckt, als einige Soldaten mit Körben erschienen. Der Marschall sende uns, sagten sie, von seiner eigenen Tafel, was er entbehren könne, er bedauere, nichts Besseres und nicht mehr geben zu können. Es waren Stücke Brot von verschiedenen Arten, gekochtes und gebratenes Fleisch, Reste von zubereiteten Speisen, Alles bunt durch einander. Aber die üppigste Tafel kann von fröhlichen Gästen nicht so freudig begrüßt werden, als diese schlechten Ueberreste von den armen hungrigen Gefangenen. Alle Noth war vergessen, Jeder fühlte sich glücklich, das Uebel, das er am lebendigsten empfand, lindern zu können. Ich ward zum Vertheiler der köstlichen Geschenke erkoren, entledigte mich meines Auftrages zur allgemeinen Zufriedenheit; das kärgliche Mahl ward geendet, und trotz des harten, kalten Lagers umfing der tröstende Schlaf bald die müden Gefangenen.

Die Lage eines Kriegsgefangenen ist von ganz eigener Art. Sie läßt sich durchaus mit keinem andern gesellschaftlichen Verhältnisse vergleichen. Auf der einen Seite hat der Gefangene ein reines Bewußtseyn; es ist kein Verbrechen, keine Freveltat, wodurch er seine Freiheit ver-

lor; seine Lage ist ein Unglück, das ihn in der Ausübung seiner Pflichten überfiel, und darum hat er auch Anspruch auf Theilnahme auf Hülfe und Achtung, die er auch gewöhnlich findet. Auf der andern Seite aber ist der Kriegsgefangene, — wenigstens in den ersten Tagen seiner Gefangenschaft, — gleichsam vogelfrei, ihn schützt kein Gesetz, ihn kann mißhandeln, ja tödten, wer Lust dazu hat; er gilt weniger als das Thier, das des Feindes Eigenthum ist. Plötzlich losgerissen von allen Gesellschaftsbanden, herausgerissen aus seinen Verhältnissen, beraubt, vernachlässigt, beschimpft, verhöhnt, in finstere Winkel verstoßen, oder gewaltsam fortgetrieben, — glaubt der Gefangene, aus der Welt gefallen zu seyn, die Menschen, denen er gehorchen muß, sind nicht seine Mitbrüder, es sind Feinde, Teufel, Plagegeister. Er hat keine Rechte mehr, keine Ansprüche, er darf keine Forderungen machen. Was man ihm gibt, ist Wohlthat, Gnade; was man ihm nimmt, geschieht von Rechtswegen. Bitterer noch sind die Empfindungen des Kriegsgefangenen, wenn geistige Bildung sein Gefühl schärft, wenn ein höheres Gesellschaftsverhältniß ihm den Schicksalswechsel empfindlicher macht, wenn der Kontrast der erst kürzlich genossenen Vorzüge mit der gegenwärtigen Lage zu schneidend ist. Doch findet der Gefangene der letztern Art auch in seinem Geiste leichter Hülfsmittel, die seine Lage erträglicher machen; schon die Achtung, die überall die rohe Masse vor dem Geistigen hat, mildert sein trauriges Schicksal, denn selbst in der tiefsten Erniedrigung wird der höhere Rang der Geistesbildung und Geisteskraft von dem rohen Menschen anerkannt.

Unser Marsch nach Paris war im Ganzen ziemlich einförmig. Wir zogen auf der großen Straße, begleitet und bewacht von sogenannten Nationalgarden und Gensd'armen dahin. Im Anfange waren nur die ersten unsere Hüter, was unsere Lage sehr drückend machte, denn diese leidenschaftlichen Bauern, aufgereizt durch die Verluste, die sie durch den Krieg erlitten hatten, kannten keine Schonung. Wir mußten ziemlich starke Märsche machen, und unsere Nachtherberge war regelmäßig eine Kirche oder ein anderes öffentliches Gebäude. In diese unwirthbaren Räume wurden wir buchstäblich hineingezählt, und erhielten dabei gewöhnlich eine kärgliche Brotportion, die unsere ganze Nahrung ausmachte.

Künftig vielleicht noch Einiges aus diesem meinen Tagebuche.

Neue Jugendschriften.

Die Herzogin von Berry trug dem bekannten Herrn Bouilly, — dessen treffliche Jugendschriften auch in Deutschland beliebt sind, — auf, Erzählungen für ihre Kinder zu schreiben. Er that es, und sie erschienen unter dem Titel: Contes offertes aux Enfans de France. Diese nun hat der wackere Lindau (als trefflicher Uebersetzer längst bekannt und geschätzt) in einer mit Hinweglassung alles Besondern und Lokalen, den allgemeinen Verhältnissen des kindlichen Alters angepaßten Uebersetzung, im Verlage von Ernst Fleischer in Leipzig so eben erscheinen lassen. Diese Erzählungen gehören unstreitig unter das Beste, was in diesem Fache erschienen ist, und das Büchlein wird durch die äußerst geschmackvolle Ausstattung von Seiten des Herrn Verlegers — die 8 illuminirten Kupfer sind wirklich höchst nett und sauber — ein passendes Geschenk für Kinder auch aus den höhern Ständen.

Wir verbinden mit der Anzeige dieses kleinen trefflichen Buches die eines ähnlichen, wenn auch jenem nicht in der äußern Ausstattung ganz gleichen, doch auch sehr zweckmäßig abgefaßten, unter dem Titel: Maiblümchen, von Karl Müchler. — Dieses Büchlein enthält, außer kleinen Erzählungen, auch Fabeln und andere kleine Poesien, alles dem jugendlichen Fassungsvermögen angemessen. Die dasselbe begleitenden schwarzen Kupfer sind meistens recht brav gearbeitet, und dienen der nett gedruckten Schrift zur Zierde.

Miscelle.

Die Eheprokuratoren in Paris. Zum mindesten zwölf dergleichen existiren dort, und alle Tage bieten sie Mädchen und Witwen von 500 bis 50,000 Franken Vermögen aus. Der berühmteste ist ein Hr. Villaume. Er mußte einmal als Verrückter nach Charenton gebracht werden, aber die Verrücktheit hatte seine Sucht, Ehen auf Erden zu verwirklichen, die im Himmel geschlossen seyn sollten, nicht um ein Haar verrückt. Das ganze Irrenhaus, welches damals zwei Kaiser, fünf Könige und andere Große in Ueberfluß hatte, wurde von ihm mit Prinzessinnen jedes Ranges versorgt, bis er, durch Eisumschläge genesen, wieder die nichtverrückten Pariser und Pariserinnen zusammen kuppeln konnte.

Korrespondenz und Notizen.

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

In Betreff einer zu Brüssel auf Verfügung der Akademie im Drucke erschienenen Schrift, betitelt: Untersuchungen über die durch Ausrottung der Wälder in dem physischen Zustande der Länder bewirkten Veränderungen, welche den ersten von der Akademie zu Brüssel ausgeschriebenen Preis davon getragen hatte, bemerkt ein geschätztes Niederländisches Blatt, man habe, als schon die Akademie jener Schrift den Preis zugetheilt, in Erfahrung gebracht, daß das Resultat der gelehrten Untersuchungen des Verfassers, des Stabsoffizers Moreau von Jonnès, und seiner auf mehrern Reisen gemachten Beobachtungen der persönlichen Ansicht des Königs der Niederlande über diesen wichtigen Gegenstand schnurstracks zuwiderlaufe. Ein königl. Beamter habe es sogar seine Pflicht zu seyn erachtet, gegen das Urtheil der Akademie, aus Besorgniß, daß durch dasselbe das allerhöchste Mißfallen erregt werden möchte, zu protestiren; der König aber, weit entfernt, die edle Unabhängigkeit der Akademie tadeln oder gefährden zu wollen, habe sich über den Höfling, und seinen Versuch, diesfalls durch einen Machtspruch einzuschreiten, lustig gemacht; ein Benehmen, das beide, den Fürsten und die Akademie, in gleichem Grad ehre, jenen als Beschützer der Freiheit wissenschaftlicher Arbeiten, diese wegen ihrer Gerechtigkeitsliebe und Entschlossenheit.

Neue Belgische Zeitschriften sind: die von dem Baron v. Reiffenberg zu Brüssel und Löwen in Tarliers Verlage erscheinenden Archives philologiques, wovon das erste Heft eine Abhandlung über den Geschmack der Belgier an den Büchern vor dem XVII. Jahrhundert enthält, und dem gelehrten und arbeitsamen Bibliographen Beuchot zugeeignet ist. Desgleichen das von Hrn. Ricord dem Akt. redigirte Echo des deux Flandres oder Chronique de Gand, welches Wissenschaften, Handel, Industrie, Literatur und Künste zum Gegenstande hat, und dessen bisher (seit dem 1. Sept. 1825) erschienene Nummern eine eben so angenehme als lehrreiche Lektüre darbieten, und endlich das auch kaum erst ein Jahr alte, zu Amsterdam bei Van Dyk, in Monatheften von 5 bis 6 Bogen erscheinende Letterkundig Magazyn van Wetenschap, Kunst en Smaak, Magazin littéraire etc., welches nach demselben Plane redigirt ist, wie die Vaterlandsche Letteroefeningen und der Recensent; allein, was das Verdienst der Redaction betrifft, seines pompösen Titels ungeachtet, hinter diesen zurücksteht, viele mittelmäßige Aufsätze und nicht gehörig motivirte Urtheile enthält, auch sich mitunter zum Organe kleinlicher Leidenschaften herabwürdigt.

Die zu Gent bei Goesin-Verhaeghe erscheinenden Annales du Salon de Gand et de l'Ecole moderne des Pays-Bas sind nach demselben Plane angelegt, wie Landons Annalen des Pariser Museums, zeichnen sich aus durch eine große Mannichfaltigkeit der Kompositionen, und beweisen, daß der Genius der belgischen Malerei noch nichts weniger als entartet sey. Der Herausgeber, Hr. v. Bast, hat seiner Sammlung auch noch Grundrisse, Profile und Zeichnungen einiger, in gemeinnütziger Absicht neuerlich vorgeschlagener Monumente beigefügt, und einen Theil der gestochenen Umrisse mit kurzen, sowohl die abgebildeten Gegenstände, als die Künstler, deren Ideen reproducirt werden, betreffenden, über das Leben und die Werke der jetzt lebenden belgischen Maler manchen lehrreichen Aufschluß darbietenden Notizen begleitet.

(Die Fortsetzung folgt.)

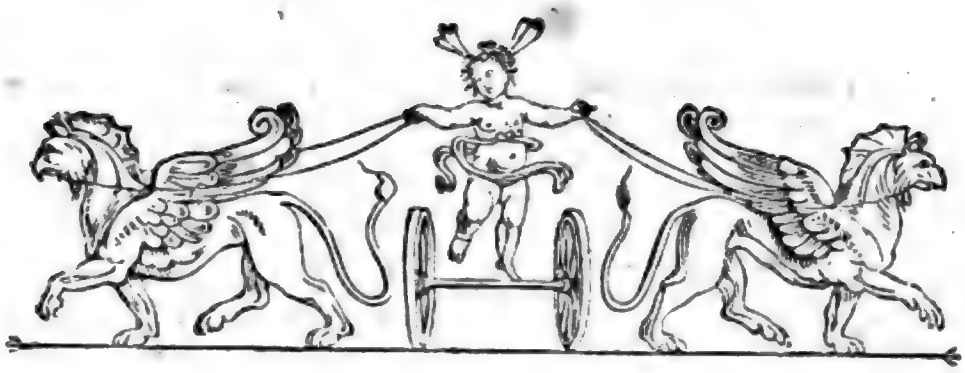
Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Am 4. Mai neuen Styls, um 10 Uhr Morgens, verließ Elisabeth das ihr in jeder Rücksicht so feindselig gewesene Taganrog, das dabei ihr höchstes Erdenglück auf immer zertrümmert hatte. Zuvor wohnte sie der Messe in der Kathedrale bei. Im Ausfahren aus der Stadt besuchte sie auch das griechische Alexander-Newsky-Kloster, wo bekanntlich Kaiser Alexanders Leichnam mehrere Wochen aufgebahrt war. Taganrogs Bewohner, während 8 Monaten durch ihre hohe Gegenwart beglückt, in ihren dankbaren Herzen für immer das Andenken der zahllosen Gnadenbezeugungen tragend, womit sie die Großmuth des verstorbenen Kaisers überhäuft hatte, erflehten für sie am Abende vor ihrer Abreise in den Tempeln von Gott Genesung und eine glückliche Rückkehr. Im Moment des Scheidens hatten Stadtdeputirte, zufolge der Nationalsitte, das Glück, ihr Salz und Brot zu überreichen, sie gewährte ihnen die huldvollste Aufnahme. Die Abreise der Kaiserin glich wahrlich der einer theuern Familien-Mutter aus der Mitte geliebter Kinder. Alle Straßen bis zum Schlagbaume, selbst die Heerstraße auf mehrere Werste außerhalb der Stadt, waren mit Volksscharen besetzt, die heftig weinend von Gott die Genesung ihrer Wohlthäterin erflehten. — Einige Tage ehe sie Taganrog verließ, unterlegte ihr eine Deputation seiner Bürger deren einstimmigen Wunsch, in dieser Stadt ihrem unvergeßlichen Wohlthäter, dem Kaiser Alexander, ein Denkmahl durch freiwillig gesammelte Beiträge zu stiften. An demselben sollte jährlich des Verewigten Todestag, der 1. December, durch Abhaltung eines solennen Todtenamts, durch Wohlthaten, den Armen, Witwen und Waisen bezeugt, begangen werden. Die Kaiserin bezeugte den Deputirten zu diesem Unternehmen ihr Allerhöchstes Wohlwollen, munterte dasselbe in einem an sie erlassenen sehr huldvollen Schreiben auf, fügte zu der zu formirenden Summe aus eignen Mitteln noch 10.000 Rubel hinzu, und authorisirte sie, auf gehörigem Wege die Erlaubniß der Regierung darum nachzusuchen. Ihres krankhaften Zustandes ungeachtet, eilte die Verewigte dennoch unaufhaltsam vorwärts, um, wie sie sich oft zu ihrer nächsten Umgebung äußerte, noch nach Kaluga, oder doch diesem Orte so nahe als möglich zu kommen. „Ich hoffe (sagte sie dabei) die Kaiserin Mutter in K* zu sehen; dahin kommend, werden die Meinigen auch nicht mehr so viele Beschwerde meinetwegen haben.“ Am 6. Mai passirte die Kaiserin zwei zum Gouvernement Charkow gehörende Kantonsstädte: Slawänsk und Isjum. In ersterer, wo sie zu Mittage aß, verlieh sie der Wirthin ihres Absteige-Quartiers einen Brillantring; in letzterer der Wirthstochter, die gerade ihre Verlobung feierte, ein Heiligenbild und ein brillantnes Fermoir. (Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Eine halbaufgeblühte Rose ist in Griechenland ein Zeichen der Zuneigung, aber nicht nur zwischen Personen verschiedenen Geschlechts. Indeß hat sie, von dem Jünglinge der von ihm geliebten Jungfrau gesandt, eine tiefere Bedeutung; so wie die Rose, die diese dagegen jenem zurücksendet, die Antwort auf die von dem Jünglinge geschickte enthält. Ist die Rose halb aufgeblüht, oder ist es auch nur eine sich öffnende Knospe, so ist dies eine Erwiederung, wie sie nur der Liebende von der Geliebten wünschen kann — aber eine noch ganz geschlossene Knospe ist eine gar ungünstige Antwort des Mädchens.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 176. —— den 9. September 1826.

Füßli *).

Der Vater dieſes berühmten, 1735 geborenen Malers war ein ſchweizeriſcher Künſtler. Schon früh wurde Füßli für die Kirche beſtimmt, und obgleich ſeine von Jugend an bereits entſchiedene, innere Beſtimmung zum Maler jenen erſten Plan gänzlich vereitelt hat, ſo kam ihm doch die gelehrte Bildung, die er als künftiger Geiſtlicher erhalten hatte, nachmals lebenslänglich zu Statten. — Die Natur hatte ihn aber mit einem umfaſſenden Genie begabt. Auch der Sprachen ward er durch ſelbiges mit Schnelligkeit mächtig. Im Griechiſchen war er ſo ſtark, daß er öfters aus dem Stegreiſe griechiſche Verſe machte, und ſich dann ſtellte, als ob er ſich auf den Dichter nicht beſinnen könnte. So fragte er eines Tages den großen Philologen Porſon, nachdem er ihm einige ſeiner Verſe vorgeleſen hatte: „Wer doch der Verfaſſer ſeyn möge?" Porſon beſann ſich eine Weile und antwortete dann: „Die Verſe ſind ſchön; aber den Verfaſſer kann ich in der That nicht herausfinden." — „Und wie der Geier wollten ſie das auch," fuhr der derbe Schweizer hervor, „da ich ſelbſt dieſe Verſe gemacht habe!" — Sprachen lernte er mit ſolcher Leichtigkeit, daß er behauptete, ſechs Wochen ſeyen hinreichend, um ſich in den Elementen einer jeden Sprache feſtzuſetzen. — Er ſchrieb das Franzöſiſche und Italieniſche vollkommen rein. Deutſch war ſeine Mutterſprache. Des Engliſchen war er ſo mächtig, daß vielleicht Niemand vom Geiſte Shakſpeare's und Milton's ſo durchdrungen geweſen iſt, wie er es war. Sein engliſcher Styl war höchſt kraftvoll. Der Dichter Cowper ſchätzte ſich glücklich, als Füßli es übernahm, des Engländers Ueberſetzung der Iliade durchzuſehen.

Im Jahre 1762 war Füßli nach England gekommen. Anfänglich hatte er noch zwiſchen der Kirche, der Philologie und der Kunſt geſchwankt, als der berühmte Joſua Reynolds, Präſident der Malerakademie, mit einem Male durch einen prophetiſchen Zuruf entſchied und den Ausſchlag gab. Als nämlich Reynolds einige Zeichnungen Füßli's erblickte, rief er, hingeriſſen wie von der hohen Idee, ſo von der kraftvollen Ausführung, begeiſtert aus: „Junger Mann, wäre ich der Urheber dieſer Zeichnungen und böte man mir 10,000 Pfund jährlich, daß ich nicht als Künſtler malen ſollte, ich würde einen ſolchen Vorſchlag mit Verachtung von mir weiſen!" — Da entſchied ſich Füßli auf der Stelle für die Kunſt, und hat es nachher nie bereuen dürfen.

Welche Fortſchritte, und welch ein Glück er auf dieſer Bahn gemacht hat, iſt bekannt; und noch im hohen Alter erklärte er oftmals mit herzlichem Danke, daß ſein Leben ſo glücklich als erfolgreich geweſen ſey. — Die Eigenthümlichkeit ſeines Genius wurde ſchon durch ſeine hohe Verehrung der Erhabenheit des Michel Angelo, und dadurch, daß man ſeine Meiſterwerke in der Shakſpeare- und Milton-Gallerie zu ſuchen hat, angedeutet. Die Scene mit dem Geiſt im Hamlet ragt hier hervor. Ein berühmter Philoſoph erhielt, noch ehe die beſagte Gallerie dem Publikum eröffnet wurde, aus beſonderer Begünſtigung Erlaubniß,

*) S. The annal Biogr. and Obituary for the Year 1825. Vol. X. London 1826.

sie zu beschauen. Er fing damit an, daß er Gemälde der Seite, welche der, wo Füßli's Hamlet hing, entgegengesetzt war, betrachtete. Als er aber nachmals sich schnell umwandte und sein Auge gerade auf das Gespenst fiel, rief er, von einem unwiderstehlichen Schreck ergriffen, aus: „Gott, erbarme dich meiner!“ — Füßli's Genius war vom höchsten Range. Größe und Erhabenheit der Ideen war sein eigenthümlicher Charakter. Daß er hier zuweilen die Gränzen überschritt, war der in seinem besondern Wesen gegründete Fehler. Aber in der Zeichnung, der Composition, der Gruppirung und der Situation seiner Stücke, und besonders in der Darlegung der Geschichte, wie seine Gemälde hervorgegangen, war er wahrhaft groß. Seine Zeichnungen erweckten Staunen. Sie waren kühn, breit und frei, aber doch bis in's Kleinste und besonders auch in der Anatomie vollkommen richtig. Er zauberte ohne alle Furcht die menschliche Figur in Stellungen vor uns hin, wo der bloße Versuch andere Maler schon in Angst gesetzt haben würde. Aber was die Färbung betrifft, so verstand es entweder sie nicht, oder — wenn er sie verstand — so übersah er deren Wichtigkeit gänzlich, und verachtete es aus Grundsatz, sich sonderlich darum zu bemühen. — Die Abhandlungen, welche er geschrieben, zeichnen sich durch Kraft der Gedanken, wie des Styls aus; aber in der mündlichen Unterredung, und besonders bei der Unterweisung der Schüler, fiel er sehr leicht in's Grobe, Gemeine und Unanständige. — Eines Tages hatten ihn ein Paar angesehene Mitglieder der Akademie besucht, die sich im Aeußern sehr zu vernachlässigen pflegten. Der Wirth und die Gäste konnten sich über einen Gegenstand, den sie zu besprechen hatten, nicht vereinigen, und setzten die Unterredung die Treppe hinab bis zur Thür, die auf die Straße führte, noch immer sehr eifrig fort. Eben wollten sie die Thür öffnen, als Füßli den schäbigen Anzug seiner Collegen bemerkte, und nun stats, indem er sich rasch umdrehte, die Unterredung mit dem lauten Ausruf endigte: „Lauft, daß Ihr weg kommt! Ich möchte nicht gern, daß meine Nachbarn dächten, ich hätte ein Paar Büttel bei mir!“ C. N.

Anna Nordenhjelm.

Erzählung von Elisa von Hohenhausen.

(Fortsetzung.)

Von einer heftigen Leidenschaft für den ersten Minister und Gouverneur von Dresden, den Fürsten von Fürstenberg, ergriffen, wandte Aurorens Schwester, die Gräfin Löwenhaupt alles an, um in Dresden zu bleiben. Ihr Gemahl, ein Schwede von Geburt, schon seit längerer Zeit in sächsischen Diensten, hielt sich nicht in Dresden auf, und nur unter dem Vorwande, als Beschützerin ihrer noch unverheiratheten Schwester dort bleiben zu müssen, hatte sie bisher seinen Befehlen, zu ihm zu kommen, ausweichen können. Vielleicht mochte sie sich auch manchen Vortheil von der Verbindung ihrer Schwester mit dem Kurfürsten versprechen, und dachte mit sittenlosem Leichtsinn über die Strafbarkeit eines solchen Verhältnisses.

August war nicht gewohnt zu entsagen, und die schwärmerischen Gefühle für Aurora gingen bald unter im Staube der Erde, um so mehr, da die Höflinge das Wünschenswerthe ihm auch als erlaubt darstellten. Einst warf sich nach einer durchschwelgten Nacht Aurora in Anna's Arme und rief aus: Morgen reisen wir nach Schweden.

Gottlob! erwiederte diese, und der alte Name Königsmark bleibt ohne Makel in der Geschichte, und meine herrliche Aurora wird nicht einst verachtet und ungeliebt leben müssen.

Ungeliebt? sprach die Gräfin; o das ist nicht möglich, wüßtest du, wie ich geliebt werde!

Ich schlage in der Geschichte die lange Reihe fürstlicher Geliebten auf, antwortete Anna, und finde da meine Wahrnehmung bestätigt, daß irdische Leidenschaft nur durch gesetzliche und heilige Bande gefesselt wird.

Indem erhielten die Damen eine Einladung der Gräfin Brühl zu einem ländlichen Feste auf einem der fürstlichen Schlösser, welches mehrere Tage dauern sollte. Anna erkundigte sich, ob die Kurfürstinnen dem Feste beiwohnen würden, und wurde bleich, als sie erfuhr, dies werde nicht der Fall seyn.

Aurora, laß uns noch heute abreisen! bat sie flehentlich; aber die Gräfin Löwenhaupt und mehrere andere Damen waren indessen gekommen, und diese behaupteten alle, die Gräfin Königsmark würde die größte Undankbarkeit gegen den Kurfürsten zeigen, wenn sie nicht vor ihrer Abreise noch diesem Feste beiwohnte. Aurora gab nach.

Anna, ich war auch eine Thörin, sagte sie, als sich die Damen entfernt hatten, warum sollte ich wohl diesem Feste nicht beiwohnen? Was habe ich denn zu fürchten? Denkst du noch des Abends am Mälarsee — einen König soll ich fliehen, sprach das wunderbare Kind, — einen Kurfürsten hab' ich also nicht zu fürchten.

Fürchtet die Mächte dieser Erde, versetzte Anna, die Gräfin schwieg lächelnd.

Der Tag des Festes erschien, und die Reise nach Moritzburg wurde eine Reihe betäubender Freuden. Am Eingange des Waldes, der das Schloß umgab, erhub sich ein prächtiger Tempel, in welchem die Gräfin Aurora, als Göttin der Morgenröthe, die Huldigungen der griechischen Waldgötter empfing, die sich im reichsten Kostüm um sie her versammelten, unter ihnen war auch der Kurfürst. Griechische Weine begleiteten ein europäisches Mahl, und alsdann erhob sich eine Jagdpartie durch Wald und See, über welchen kostbare Gondeln nach einer Insel in seiner Mitte führten, auf der ein türkisches Zelt aufgeschlagen war. Reizende Türkinnen, Türken und Mohren in silbernen Körben Kaffee und Sorbet umherreichend, versetzten in den Orient, und eine majestätische Gestalt, von Diamanten strahlend, stellte den Herrscher desselben vor. Er warf Auroren ein reichgesticktes, Wohlgerüche verbreitendes Tuch zu. Sie nahm es auf, und in dem Augenblicke erschien vor ihren trunkenen Sinnen Anna in ihrer schwarzen schwedischen Nationaltracht, mit ihrem ungeschminkten schwermüthigen Antlitz eine Trauergestalt unter diesen Bildern der Freude, sie sprach:

Im Orient wirft der Sultan seiner Sklavin das Tuch zu.

Und hier, unterbrach sie der Kurfürst, hier nimmt die Beherrscherin des Sklaven den Beweis seiner Unterwürfigkeit gütig auf.

Diese galante Wendung vernichtete den Eindruck, den das stark betonte Wort Sklavin auf den Stolz einer Gräfin Königsmark machen sollte, und Anna ließ sich nicht wieder sehen.

Feuerwerk, Ball, alles, was die Sinne berauschen und das Herz betäuben kann, stürmten auf Auroren ein, und kein rettender Genius erschien.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Es geschieht blos der Vorsicht wegen. Der Zufall führte mir vor einigen Tagen Loups de Gaya's Kriegskunst v. J. 1681 in die Hände. So klein das Ludwig XIV. gewidmete Büchlein ist, so viel Licht wirft es auf die Organisation der französischen Armee in jenen Tagen. Unter andern findet man schon damals einen besondern Capitaine des guides angestellt. Sein Geschäft war, mit einem Reiterdetaschement, so wie in's Lager eingerückt wurde, in die benachbarten Ortschaften einzubrechen, und sich so viel Leute, als er zu haben nöthig erachtete, als Führer ausliefern zu lassen. Die Gemeinde mußte für sie haften. Allein der Capitaine des guides wird noch S. 34 besonders angewiesen, sie an einander zu fesseln, damit sie nicht entfliehen, und im Hauptquartier sorgfältig bewachen, auch nie alle wieder heim zu lassen, bis er andere an ihrer Stelle erhalten hat.

1814 erließ Papst Pius VII. eine Bulle, wodurch er den Jesuitenorden wiederherstellte, „weil die gesammte Christenheit fast einstimmig dies verlange *)." Nun möchte man wohl fragen, ob aus der ganzen protestantischen, griechischen und armenischen und den 72 andern Christenheiten, welche neben der katholischen Kirche existiren, nur eine einzige Stimme zu ihm gekommen sey. Und wenn das nicht der Fall gewesen ist, worauf sich eine Million gegen einen Pfennig wetten läßt, so muß der Papst diese 72 Gemeinden der Christenheit für gar nicht existirend genommen haben.

Aufmunterung zur Schauspieldichtkunst und Schauspielkunst. Von Berlin berichtet der Gesellschafter unter'm 21. Junius, daß bei Darstellung eines berühmten Trauerspiels im königlichen Theater nicht volle zwanzig Thaler eingenommen worden seyen, und bei der dritten Darstellung eines Lustspiels, das gefallen hatte, nicht die Kosten gedeckt wurden. Bei den Werken der vorzüglichsten Dichter sey der erste Platz der leerste, manchmal nicht von einem Zuschauer besetzt. Wahrhaftig, das kann den Dichter und Schauspieler ermuntern, auf der dornigen Bahn fortzuschreiten!

An den Früchten soll man sie erkennen.

Als während der Revolution der Freiheitsbaum überall aufgepflanzt stand, hatte einstmals ein Witzkopf an einen solchen folgendes hübsche Epigramm geheftet:

Freiheit, du Theure, sag, wo suche ich denn dich?
Dein Baum steht überall, doch keine Frucht seh ich!

---

*) Man lese die Bulle vom 7. August in No. 249. der Allg. Zeit. 1814. nach.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Beschl.)

Am 8. Mai passirte sie Charkow. Sie stieg hier in demselben Hause ab, in dem ihr verewigter Gemahl bei seinen Reisen in das Innere in den Jahren 1817 und 1820 verweilt hatte. Das Volksgedränge war vor diesem Hause, so lange sie darin blieb, überaus groß. Am 10. berührte sie die Gränze des Gouvernements Kursk, am 12. letztere Stadt selbst, überall hinterließ sie Spuren ihrer Gnade und überschwänklichen Güte. Im Kursk ließ sie sich bewegen, einen ganzen Tag auszuruhen. Von hier ging's am 14. nach Orlow, dem Ziel ihrer irdischen Laufbahn. Diese Fahrt glich einem stillen Trauerzuge, ging höchst langsam und beschwerlich vorwärts, denn nur mit Mühe hielt sich die Monarchin aufwärts, die Pferde vor ihrem Wagen durften nur im Schritt gehen, das mindeste Rütteln desselben verursachte ihr unendliche Wehe. Am Tage vor ihrem Tode verließ sie die Mittagstafel, ehe diese beendet war, weil sie nicht mehr ausdauern konnte. Am 15. Abends gegen 8 Uhr kam der Reisezug in Orlow unter dem Geläute aller Glocken und bei Mondschein an, bange Ahnungen durchbebten das ganze Gefolge der Kaiserin, die, sich höchst erschöpft fühlend, noch eine Krankenerquickung genoß, und sich, wozu sie auch ihren Leibarzt und ganzes Gefolge aufforderte, zur Ruhe begab. Um 5 Uhr Morgens äußerte sie gegen die dejeunirende Kammerjungfer, sie fühle sich sehr unwohl, wollte aber keinen Arzt rufen lassen. Es geschah dies dennoch. Hr. von Stoffregen kam nach einer Weile und fand sie wieder ruhig schlafen. Bei einem zweiten Nachsehn gleichfalls noch. Nach 6 Uhr aber sah die Pflegerin wieder nach, und — der Todesengel hatte die schöne Seele im Schlafe sanft in die bessere Heimath übergeführt. Unstreitig hatte sie keinen schweren Todeskampf gehabt. Am Abend desselben Tages kam die Kaiserin Mutter in Orlow an, war von der Todesbotschaft zwar schon auf dem Wege durch einen besonders an sie abgefertigten Kourier unterrichtet worden, doch erschütterte sie dennoch der Anblick der entseelten Hülle dieser so überaus trefflichen, guten Schwiegertochter, die nur der Stolz und die Freude ihrer Völker gewesen war.

Gleich in den ersten Tagen, nachdem das Ableben der Kaiserin Elisabeth hier bekannt geworden, äußerte sich hierüber ein hiesiges beliebtes Tageblatt, die nordische Biene, in folgenden Ausdrücken: „Das Herz, das bis jetzt nur in Liebe für die Menschheit schlug, steht nun still; erkaltet ist die Hand, die insgeheim so jubllose Wohlthaten erzeugte. Ihr frommer Geist flieg hinüber zum Urheber alles Guten, möge er jetzt den Lohn für seine Thaten erhalten. Ihr Andenken verbleibt der Welt in den Gegnungen der von ihr Beglückten, und dieses geheiligte Andenken erhält sich, so lange Religion, Milde, Sanftmuth, Wohlthun, alle christlichen Tugenden geachtet bleiben, durch deren Ausübung Elisabeth in ihrer hohen Würde der Welt ein so herrliches Beispiel aufstellte. — — Bei ihrem Leben verstummte das Lob, fürchtend, die stille Tugend zu beleidigen; jetzt, nachdem dieser der Erde nicht angehörende Geist durch den unerforschlichen Willen des Allerhöchsten in sein wahres Vaterland übergetreten ist, jetzt tritt die Wahrheit in ihre Rechte und übergiebt der vaterländischen Geschichte die Züge ihrer Liebe und Milde; — jetzt befragt Rußland alle, alle seine Söhne: wer von Euch beweint nicht diesen Verlust, wer wehklagt nicht um ihn, wie um den Verlust einer allgeliebten Mutter? — Man darf hier nicht fragen, wem erwies sie im Laufe ihres ganzen Lebens den geringsten Kummer oder Mißvergnügen? — Aber wohl fragen wir: Wer verließ sie ohne Hülfe, wem half sie nicht, wenn nur Hülfe in ihrer Möglichkeit war? Wen tröstete sie nicht? in wessen trauerndes Herz ergoß sie nicht heilenden Balsam? — Die stillen Thränen der Millionen dienen uns darauf zur Antwort. Weinet Russen: die tugendhafte Elisabeth ist nicht mehr. B***g.

Aus dem Niederlanden. (Forts.)

Der in dem gedachten Verlage im Jahr 1825 in zwei Oktavbänden von 500 S. mit Kupf. ausgegebene Messager des Sciences et des arts ist eine, von der königl. Societät der schönen Künste und Wissenschaften, in Verbindung mit der dortigen Gesellschaft für Agrikultur und Botanik, veranstaltete, dem Gelehrten jedes Faches eben so viele Belehrung als Unterhaltung gewährende Sammlung von Aufsätzen und Abhandlungen literarischen, wissenschaftlichen, artistischen, archäologischen und historischen Inhalts, nebst gestochenen, durch Eleganz und Reinheit des Stiches sich auszeichnenden Abbildungen einer großen Anzahl von alten und neuen Gemälden, Statüen und in- und ausländischen Denkmählern.

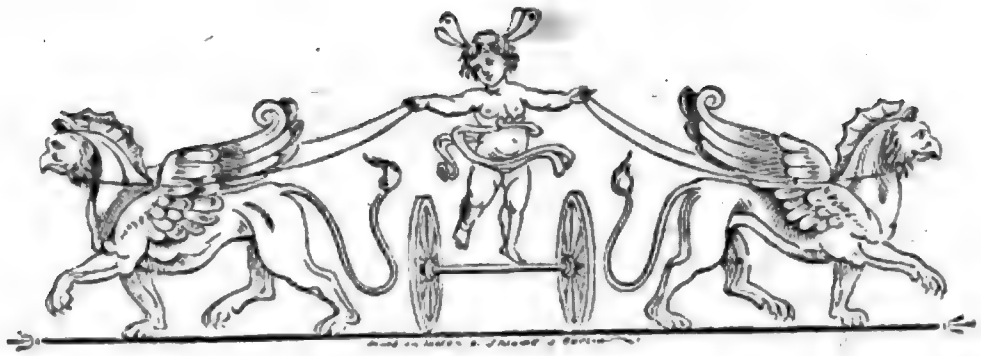
Die Akademie der schönen Künste und Wissenschaften zu Brüssel hat auf den Februar 1826 folgende Preisfrage ausgesetzt: Welches sind die Veränderungen, welche die Küste von Boulogne, von der Eroberung durch die Römer an bis auf unsere Tage, sowohl innerlich als äußerlich erlitten hat? Welches sind die natürlichen sowohl als künstlichen Ursachen dieser Veränderungen, und welches die Epochen, wo sie ungefähr mögen Statt gefunden haben?

Von der Holländischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Harlem ist der Termin zur Beantwortung einer für 1823 in Concurs gesetzten Preisfrage, da nur eine einzige, wenig befriedigende Lösung derselben eingegangen war, bis zum 1. Januar 1827 verlängert worden. Die Frage ist folgende: In welchem Verhältnisse stehen die bei den Hausthieren am häufigsten vorkommenden Krankheiten zu den Krankheiten der Menschen, sowohl in Absicht auf ihre Entstehung, ihr Fortschreiten und ihren Ausgang, als auch ganz besonders rücksichtlich auf ihre Behandlungsart? Worin sind jene in ihren verschiedenen Beziehungen von diesen unterschieden? Wie läßt sich diese Verschiedenheit aus der Ungleichheit der thierischen und menschlichen Constitution erklären? und was für Grundsätze sind in der Thierarzneikunde zu befolgen, wenn man die Krankheiten der Hausthiere gründlich will kennen und behandeln lernen? (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Nach Pariser Blättern, als dem Constitutionnel, Courrier français, Mentor u. a. m., gab Demois. Catharina Canzi im königl. italienischen Theater mehrere Vorstellungen. Sie sang drei Mal die Partie der Ninetta in Gazza ladra, und zwei Mal die der Amenaide in Tancredi, und rechtfertigte, an der Seite der so rühmlichst bekannten Mad. Pasta, den ihr vorausgegangenen Ruf, den sie sich auf den ersten Bühnen Deutschlands und Italiens erworben hat. Reine Intonation, Gewandtheit der Stimme, verbunden mit ausdrucksvollem Vortrag und Spiel, zeugen von einer echt italienischen Schule, welche sich diese talentreiche Sängerin im Vaterlande des Gesangs zu eigen zu machen wußte. — Wir bedauern, schreibt man in den oben angeführten Berichten, sie nicht in mehrern Opern gehört zu haben; es genüge jedoch dieser jungen, bescheidenen Künstlerin, daß sie sich während ihres nur zu kurzen Aufenthaltes in Paris den Beifall aller Kenner im höchsten Grade erworben hat.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 177. ——— den 11. September 1826.

Die Indianer in Chile.

Miers, ein Engländer, hat seine Reisen und Abenteuer herausgegeben, welche er während eines mehrjährigen Aufenthalts in Chile, in den La Plata-Provinzen bestanden hat, und wir finden darin besonders mehrere Beiträge, welche zur Kenntniß der in jenen Gegenden lebenden Indianer die Hand bieten.

In Chile gab es von jeher eine große Menge freier Indianer, welche die spanische Herrschaft von sich abzuhalten wußten, so daß eine Art von stillschweigendem Vertrage bestand, der jenen die Unabhängigkeit sicherte, und den Spaniern den ihnen gutdünkenden freien Verkehr gestattete. Als die Revolution in jenen Ländern siegte, ward jenes gute Vernehmen gestört. Die spanischen Royalisten flohen zu diesen freien Indianern und hetzten viele gegen die Patrioten auf. Den Patrioten blieb nichts übrig, als gegen diese Indianer auszurücken, sie zu zwingen, ihnen die Flüchtlinge auszuliefern, ihnen Liebe zur neuen Republik einzuflößen, und so den Besorgnissen derselben von der Seite her ein Ende zu machen. Wie dies Alles bewerkstelligt wurde, erzählt uns Miers.

Den 16. December 1823 schifften sich 300 Mann Fußvolk auf Kähnen ein, den Fluß Tres Cruces hinaufzufahren. Ein Mantel gegen Regenwetter, ein Schaffell zum Bette, ein Gewehr und 60 Patronen, war alles, was die Leute mitnahmen. Lebensmittel hoffte man überall zu finden, wo man am Ufer hielt. Die Freunde — denn viele Indianer hielten es auch mit der Republik — lieferten sie, und den Feinden nahm man sie.

Am folgenden Tage vereinigte sich das Fußvolk mit 60 der Republik zugethanen Indianern und einer halben Schwadron Reiterei, worauf nun der Marsch zu Lande fortgesetzt wurde. Die Indianer waren weichliche, schwächliche Männer, mit kleinen schwarzen Augen, flacher Stirn, aber stark behaarten, platten Nasen, großen Mäulern, langen Hundszähnen, ohne Bart, und verhältnißmäßig kurzen Gliedern. Ihr Kazike trug einen Hut mit Federn, die andern gingen mit bloßem Haupte, die Haare theils über die Schultern herabhängend, theils in einem Knoten auf dem Scheitel gebunden; jeder ein, meist rothes, Band oder so etwas um die Stirn gebunden, das den ihnen eigenthümlichen Ausdruck des weibischen Wesens vollendete. Einige trugen spanische Uniformen, einige Strümpfe, keine aber Schuhe oder etwas dem Aehnliches. Einige hatten Sporen mit Zoll langen Stacheln, die meisten statt derselben ein scharfgespitztes Holz an der Ferse. Zur Angriffswaffe diente eine Lanze, die gewöhnlich aus einer Messerklinge, einem Bayonnet, einem geradegeschlagenen Haken, oder so etwas, an einem 8 bis 12 Ellen langen Schafte bestand. Sie bedienen sich dergleichen zu Pferde und zu Fuße. Außerdem besaßen sie alle ein langes, plumpes Messer, zum Schneiden wie zum Hacken eingerichtet, um einen Weg durch die dichten, sonst undurchdringlichen Waldungen zu bahnen.

Der Marsch ging immer weiter durch verheerte Indianerdörfer, bis am 19. an einem kleinen Bache gerastet

wurde. Alte Indianer brachten hier in irdenen Schüsseln eine angenehm schmeckende säuerliche Flüssigkeit. Sie hatte nur für Europäer den kleinen Fehler, daß sie das Produkt einer von Kindern und zahnlosen Weibern gekauten Apfelähnlichen Frucht war, die mit Wasser verdünnt zu einem geistigen Getränke verwandelt wurde. Nachmittags wurde in der Residenz eines mächtigen Kaziken Halt gemacht. Ein Jahr früher hielt er es mit den Royalisten. Der Major Rodrigues aber, der eine Expedition das Jahr vorher kommandirte, hatte ihn zum wärmsten Patrioten gewandelt. Und das durch ganz einfache Mittel. Blos Brennen, Sengen und Morden war dabei angewendet worden. Der Major zeigte noch mit Wohlgefallen den Ort, wo er das Jahr vorher mit eigener Hand einen jungen Indianer niederschoß. Es war ihm anfangs nur gelungen, ein Weib mit ihrem Sohne, ihrer Tochter, die noch fast Kind war, in seine Gewalt zu bekommen. Alle andere Bewohner des Ortes hatten sich im nahen Walde verborgen. Wo aber? Das sollten die Gefangenen verrathen. Da schoß der Major erst den Sohn nieder. Und wie dies nicht half, zwang er die Mutter, hinzuknien, auch ihr die Kugel durch's Gehirn zu jagen, als das Mädchen, mehr todt als lebendig, dazwischen stürzte, und ihm zu sagen versprach, wo ihre Väter und die Brüder verborgen seyen. Da sprang das Weib wüthend auf, die Verrätherin umzubringen. Mit Mühe rettete es der Major, um sich von dem unglücklichen Kinde den Weg in den Wald zeigen zu lassen, und hier das Morden zu beginnen. Der alte Kazike kam, durch solche Gründe zum besten Patrioten gewandelt, jetzt in eigner Person, den Spaniern eine Zahl Krieger zuzuführen, so daß jetzt die Expedition nun 200 Indianer zählte. — Am 20. ging es durch einen dicken, finstern Wald, was auch am folgenden Tage der Fall war. Die Indianer machten den Vortrab, erst einen Pfad mit ihrer Messern zu schaffen. Im Moraste mußte man oft knietief waten. Den 23. kam es zum ersten Gefechte mit feindlichen Indianern. Sie wurden geschlagen. Den verwundeten Feinden leistete Niemand Hülfe. Die republikanischen Indianer ermordeten sie unbarmherzig auf der Stelle. Selbst die Gefangenen hatten kein besseres Geschick, ohne daß es die Spanier gehindert hätten. Jeder Indianer hält es für schimpflich, keinen Feind getödtet zu haben, ob mit den Waffen in der Hand, ob einen Wehrlosen, gilt ihnen gleich. Nur der Kaziken schont man, weil sie theuer eingelöst werden, und bisweilen alte Männer, vor deren Jahren man Ehrfurcht hat, so wie Weiber und Kinder. Die Gefangenen selbst zeigen bei ihrem Schicksale die größte Kälte und Todesverachtung. In einem Dorfe wurde eine indianische Familie aufgehoben. Sie bestand aus einem Greise, seinem Sohne, drei jungen hübschen Weibern und fünf Kindern. Die Weiber wurden sogleich von den Siegern auf's Pferd gesetzt, und ohne viel Schmerz über ihr Geschick zu zeigen, waren sie bald mit den neuen Gebietern im vertraulichsten Gespräche. Der Vater und der Sohn fielen dagegen unter den Bayonnetten der Spanier, welche Miers als so arge Barbaren schildert, wie die Indianer selbst. — Abends am 22. December war im Lager ein Jubel ohne gleichen. Man hatte einen indianischen Kirchhof entdeckt. Nun ist es dort Sitte, jedem Todten ein großes Gefäß von Chikas, einem geistigen Getränke, mit in die Erde zu geben, und diese hatten die Truppen in Menge ausgegraben, sich — zu berauschen. Die Todten lagen in den Kanoes da, in welchen sie beigesetzt worden waren, weil man glaubt, der Weg zur Sonne, in der sie nach diesem Leben zu wohnen hoffen, führe zu Wasser dahin. — Im Anfange Januars machte sich die Expedition wieder auf den Heimweg, und führte Weiber, Kinder, Schafe, Pferde, Ochsen als Beute heim. Jeder hatte ja tödten und nehmen können, so viel er konnte und wollte. Ein mächtiger feindlicher Kazike war aber auch durch solche Gründe bestimmt worden, sich an die Republikaner anzuschließen. Das Versprechen, Palacio und die andern Royalisten, welche hier Zuflucht gefunden hatten, auszuliefern, wurde feierlich gegeben, und — was noch mehr sagen will — auch gehalten.

Anna Nordenhjelm.

Erzählung von Elisa von Hohenhausen.

(Fortsetzung.)

Vierzehn Tage dauerten die Feste zu Moritzburg, während welcher Aurora zur Hofdame der still duldenden Kurfürstin ernannt wurde. Sie nahm ihre Wohnung im Schlosse; als sie dort eingezogen war, trat Anna Nordenhjelm zur Reise gerüstet in ihr Zimmer.

Ich vermochte es nicht, ohne Abschied von Euch zu gehen, sagte sie ernst und feierlich.

O Gott, du willst mich verlassen? rief Aurora erbleichend, und das ganze Gefühl ihrer Schuld drang plötzlich in ihre Seele.

Unsere Wege sind getrennt, versetzte Aurora.

Ein Versuch, die Freundin zu täuschen, runzelte An-

rorens Stirn, sie sagte stolz: und Ihr wähnt gar, Anna — aber die Sanftmuth und Güte ihres Herzens vermochte nicht in diesem Tone fortzufahren. O rief sie aus, du willst reisen in dieser Jahreszeit über das rauhe baltische Meer, du willst mich verlassen, meine treue, meine einzige Freundin?

Ich kann nicht bleiben, ich kann Euern Anblick nicht ertragen, o Gräfin Königsmark!

Anna! rief die Gräfin im Tone des tiefsten bittenden Schmerzes; „Anna, willst du mich tödten? sie warf sich in einen Sessel und verhüllte ihr Gesicht mit beiden Händen, als sie nach Minuten wieder aufblickte, war die dunkle Gestalt der Freundin verschwunden.

Anna Nordenhjelm, eine echte Tochter des Nordens, starr und glühend wie sein Winter und Sommer, mit dem Geiste der Alten durch ihren Vater, gleich seinem Zögling, Karl dem Zwölften, vertraut geworden, achtete des Schmerzes der Freundin nicht. Ihretwegen hatte sie ihr Vaterland, ihre Verwandten, ihr kleines Erbtheil verlassen; jetzt kehrte sie fast ohne Hülfsmittel dahin zurück. Kaum war sie einige Meilen von Dresden, als sie von Auroren eine bedeutende Summe Geldes erhielt, mit der Bitte, ihr die Annahme derselben ja nicht zu versagen.

Anna erwiederte ihr: Verlangt nicht, daß ich mich erniedrige und dringt mir nicht auf, was ihr auf die schmählichste Art gewonnen habt. Ihr zerreißt mein Herz. Nur zwei Münzen behielt ich von der mir überschickten Summe zurück, eine, die unsern herrlichen Kronprinzen im Hermelinmantel zwischen Pallas und Herkules vorstellt, und eine andere, die den Herkules vor Dresden stehend zeigt, mit der Inschrift: Hercules Saxonicus, zum schmerzlichen Andenken meiner Liebe zu Euch. —

Anna durchschiffte glücklich den Sund und kam in Stockholm an; sie fand dort Schutz und Beistand ihres Vaters wegen, doch da sie keine weibliche Verwandte in Stockholm besaß, faßte sie den Entschluß, sich nach ihrem Geburtsort Upsala zurückzuziehen, und weilte dennoch länger in Stockholm, ohne sich selbst zu gestehen, was sie dort eigentlich halte.

Eines Tages betrat Anna das königliche Schloß, um die Tochter des Kanzleirathes Thomas Polus, der an ihres Vaters Stelle Erzieher des Kronprinzen geworden war, zu besuchen. Sie traf das Fräulein nicht, ließ sich aber alle Zimmer zeigen, wo sie mit ihrem Vater gewohnt hatte, und auch die der verstorbenen Königin Ulrike Eleonore, und kniete auf demselben Sammetkissen nieder, auf dem die

fromme Mutter oft hatte ihren Sohn knieend beten lassen.

Von inniger Wehmuth ergriffen, kam Anna in die Zimmer des kranken Thomas Polus zurück, und harrte dort seiner Tochter. Sie sprachen von der Krankheit des Königs, die immer beunruhigender wurde, als plötzlich laut und heftig an die Thür gepocht und sie rasch geöffnet wurde, Anna fuhr erbleichend zurück, denn vor ihren Blicken stand das Ideal ihrer Träume, der zum Jüngling emporgewachsene Kronprinz von Schweden. Seine schöne Heldengestalt erschien um so ausgezeichneter, da sie durch keinen prunkenden Anzug jener Zeit entstellt wurde. Mit brennenden dunkelblauen Augen staunte er das schöne Mädchen an. Anna, sagte er endlich, du hier, die Gespielin meiner Kindheit — sehr erfreut, bei Gott, aber wo so lange gewesen?

Anna mußte nun, und sie that es so schonend wie möglich, der Verhältnisse Aurorens zu August erwähnen. Eine finstere Wolke lagerte sich über Karls Stirn, und er sprach sich gegen die Gräfin Königsmark mit jener schonungslosen Bitterkeit aus, die er ihr nachher immer bewies, auch den Kurfürsten weihte er seiner Rache.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Die alten Mysterien leben wieder auf. Laut der Münchner Zeitung vom 1. Mai 1826 ist am 15. und 21. Mai, am 4., 11., 24., 25., 29. Junius, am 16. und 30. Julius, und am 15. u. 26. August d. J., also in elf Vorstellungen, das große Versöhnungsopfer auf Golgatha, im ehemaligen Kloster Rott am Inn aufgeführt worden. Christi Einzug in Jerusalem eröffnete, sein Triumph und die Himmelfahrt schloß. — Ganz haben in Tyrol, Salzburg ꝛc. solche Darstellungen nie aufgehört. Herumziehende Komödiantenbanden gaben gewöhnlich die Garderobe her, und leiteten die Vorstellung von Bürgern gegeben. Daß sie aber in einer Residenz wieder aufkommen, gränzt fast an's Unglaubliche.

Ruhe.

Wenn du nach Ruhe dich sehnst: so hüte dich wohl vor der falschen,
Welche mit Circens Kunst raubet im Schlummer die Kraft!

Chr. G. Fischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Coburg, im August.

— Das Interesse, welches Sie an dem gegenwärtigen Zustande der deutschen Bühnen nehmen, scheint besonders zu der Frage Sie veranlaßt zu haben, in welchem muthmaßlichen Zustande unser Coburger Theater im nächsten Herbst und Winter sich befinden werde? Sie haben indeß einer, durch manches Bemerkenswerthe nicht unwichtigen, Nachricht eines Theaterkorrespondenten aus Coburg, im Junihefte der Abendzeitung, zu leicht und zu unbedingt Glauben gegeben, wenn Sie die Errichtung eines Hoftheaters bei uns, als schon entschieden, annehmen. Ich kann Ihnen dagegen mit Bestimmtheit versichern, daß diese Idee, wo nicht völlig aufgegeben, doch, in Hinsicht ihrer Realisirung, noch sehr weit hinausgeschoben ist; um so weniger darf man daher behaupten, daß schon irgend einem Schauspieler Hoffnung zu seiner Anstellung gemacht sey, was Auswärtige leicht verleiten könnte, sich in Briefen oder gar persönlich hierher zu wenden. Ein sicherer Beweis davon ist, daß die beiden in jenem Schreiben genannten und hier beliebt gewesenen Schauspieler, Illenberger und Hinze, schon wieder Engagements, der Erste in Rudolstadt, der Letztere als Regisseur in Bamberg, angenommen haben.

Ueberhaupt möchte die Ausführung des schon seit langer von unserm gütigen Fürsten gehegten Gedankens, in Coburg eine stehende Bühne zu gründen, noch vielen, von Manchen, besonders unsern allzufertigen Projektmachern, gar nicht geahnten Schwierigkeiten unterworfen seyn; zu geschweigen, daß im gegenwärtigen Zeitpunkte, wo die bekannte Erbschaftsangelegenheit zu ganz neuen Discussionen wieder Veranlassung gegeben hat, obnehin kein Gegenstand des Luxus einer ernsten Berathung unterworfen werden dürfte. Mit wie großer Vorsicht und genauer Berechnung der dargebotenen Mittel eine Hofschauspielergesellschaft bei uns organisirt und festgestellt werden muß, legt noch hinreichend der Erfolg an den Tag, welchen die vorletzte Unternehmung dieser Art eines vom Hofe und dem Publikum sehr begünstigten Mannes hatte. Es sey fern, ihm das Geringste von den rühmlichen Aeußerungen über ihn in der Abendzeitung entziehen zu wollen; aber ganz unerwähnt hätte es auch nicht bleiben sollen, daß eine fast an Verschwendung gränzende Liberalität, daneben auch manche irrige Kunstansicht, den unvermeidlichen Sturz seiner Bühne herbeiführen mußte, und wirklich herbeigeführt hat! Mit Einem Worte, ohne die genaueste Beachtung des Verhältnisses zwischen dem bestehenden Fonds, im weitläufigsten Sinne genommen, und den nothwendigsten Ausgaben und Bedürfnissen, welche das Theater erheischt, ist weder bei uns, noch überall mehr, an ein frohes Gedeihen und Bestehen einer theatralischen Anstalt zu denken. Dem ewig wiederkehrenden Einwurf, den man besonders jetzt bis zum Ekel hört, ausgezeichnete Talente wollten auch ausgezeichnet belohnt seyn, begegne ich mit der ruhigen Bemerkung, daß heut zu Tage, wo es überhaupt ein sehr relatives Ding um sogenannte Auszeichnung ist, recht gern auch ausgezeichnete Talente noch einem mäßig zugeschnittenen, aber für die Lebensdauer gesicherten Stückchen Brot, die dankbaren Hände ausstrecken! Und sollte es denn für den wahren Künstler, dem nicht nur sein Stückchen Brot, sondern auch sein Stück Ehre am Herzen liegt, nicht noch ein ganz besonderer Sporn seyn, sich eben hierher zu wenden, um vor den Blicken eines der edelsten deutschen Fürsten und sehr feinen Kenners sein künstlerisches Leben vorübergehen zu lassen??

(Der Beschluß folgt.)

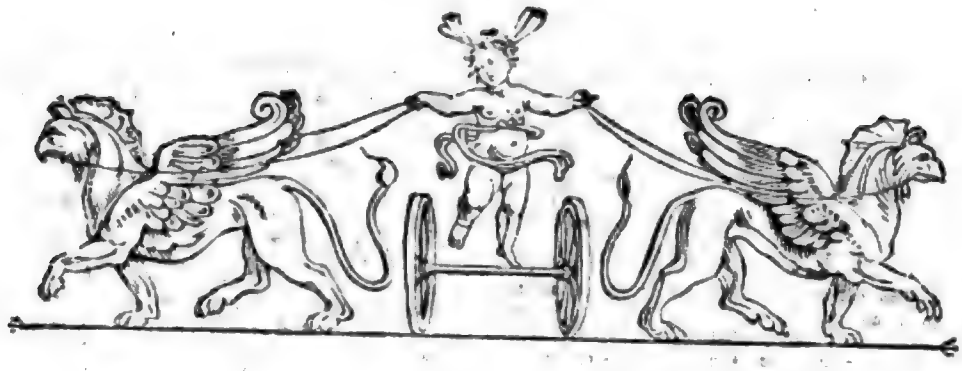
Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

In den im letztverflossenen Jahre zu Utrecht erschienenen Annales Academiae Rheno-Trajectinae, für die Jahre 1823 und 1824, theilt der Professor der Theologie, Baumann, einige Bemerkungen über die Vortheile mit, deren man sich im Königreiche der Niederlande für das Studium der Theologie, vornehmlich in Beziehung auf eine vernünftige und gemäßigte Freiheit, und auf die Sitten und den Geist der Nation zu erfreuen hat. Hr. Reynaards hat sich die Verschiedenheit der Menschen und Völker, so weit als dieselbe aus der Geschichte des Christenthums ersichtlich ist, zum Gegenstande einer Abhandlung gewählt, die reich ist an neuen Ansichten in Betreff des Menschengeschlechtes und seines Fortschreitens in der Sittigung. Hr. Prof. Schröder hat mit Klarheit und Scharfsinn einen Gegenstand aus der theoretischen Philosophie, betreffend die Gewißheit unserer Erkenntniß von den Eigenschaften der Seele in Vergleichung mit der Gewißheit desjenigen, was wir von den körperlichen Dingen wissen, auseinandergesetzt. Wenn häufig behauptet werde, unsere Erkenntniß von der Seele sey in der Regel unvollständig und sehr ungewiß; so sey, meint Hr. S., das, was wir von den körperlichen Gegenständen wissen, sehr oft eben so ungewiß; daher wir keine Ursache haben, in unsere metaphysischen Erkenntnisse ein größeres Mißtrauen zu setzen, als in diejenigen, welche wir im Fache der Physik und Naturwissenschaften besitzen. Die in diesem Bande der Abhandlungen enthaltenen Aufsätze von Studirenden, welche bei der letzten Preisaustheilung gekrönt worden, sind mathematischen, theologischen, chemischen und juristischen Inhalts. Ein Hr. Mulder löst ein Problem, betreffend die Analyse des Regen-, Quell- und Flußwassers in der Stadt Utrecht und ihrer Umgegend; ein Hr. Caemen entwickelt die Verdienste Tertullians, als Vertheidigers des Christenthums; Hr. Gerrurier beschäftigt sich mit einem Gegenstande aus dem Civil-Rechte in Bezug auf die Präsumtionen u. s. w. Es darf nicht unbemerkt gelassen werden, daß die Akademischen Jahrbücher sowohl, als die Abhandlungen, welche von Studirenden herrühren, in den Niederlanden von größerer Bedeutung sind, als anderwärts: denn da die Professoren sich meistentheils auf den ihnen angewiesenen Unterricht beschränken, da sie selten etwas schreiben, und am seltensten solche Bücher im Drucke erscheinen lassen, aus denen man mit ihren Lehren bekannt werden könnte, so sind es hauptsächlich die unter ihrer Aufsicht verfaßten akademischen Reden und Abhandlungen, aus denen man suchen muß, sich eine richtige Vorstellung von dem Zustande der Niederländischen Akademien zu bilden.

Eine kürzlich zu Gent ausgegebene Flugschrift, betitelt: Levens-Schets Van Adriaan Gilles Camper, door J. G. S. van Breda, gibt Nachricht von den Lebensumständen eines Sohnes des berühmten Peter Camper, auf den sich ein Theil des hohen Ruhs seines Vaters hinüber geerbt hat, der aber auch schwerlich so weit wäre hervorgezogen worden, wenn er nicht einen in so hohem Ansehen stehenden Mann zum Vater gehabt hätte. A. G. Camper wurde von seinem Vater an den Hrn. von Büffon empfohlen, und verbrachte mehrere Monate bei diesem Gelehrten auf seinem Landhause zu Montbar. Die bedeutendste der aus seiner Feder hervorgegangenen Arbeiten ist seine Abhandlung über die Cetaceen. Auch seine Reisen in Italien, und eine zwar keine wichtigen Resultate gebende Reise auf den Montblanc hat Hr. v. Breda ausführlich beschrieben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Matthäi Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 178. — den 12. September 1826.

Die Enklave.

1. Entweder.

Die Erde mit den Menschenkindern iſt von dem Himmel enklavirt,
Den ſie mit Sündenkontrebande ſeit Vater Adam konjonirt.
Deswegen läßt er ſeine Gränzen von ſeinen Geiſtern ſtreng bewachen,
Doch mit Gewalt will er auf Erden uns Menſchen nicht zu Engeln machen.

2. Oder.

Es wird der Seele Himmelshauch vom Körper enklavirt,
Der, ſtark und gierig, wie er iſt, ſo arg ſie konjonirt,
Daß ſie ſich endlich ihm ergiebt in einem Konkordat:
Dann ſteht ihr offen der Verkehr im großen Körperſtaat.

Deßau. Wilhelm Müller.

Anna Nordenhjelm.

Erzählung von Eliſa von Hohenhauſen.

(Beſchluß.)

Anna begleitete den Prinzen in den Vorſaal, ihre Knie bebten, und er ſagte, ſich ihr traulich nähernd: Du nicht bleiben wollen in dem wüſten Leben in Dresden? brav Mädchen, gut Mädchen; aber wohin gehen?

Zitternd erwiederte Anna: ich gehe in meine Vaterſtadt Upſala zurück, Ew. Hoheit.

Karl ſtand auf ſein Schwert geſtützt, die ſchöne Jungfrau zu betrachten. So rührend, ſo reizend war ihm noch nie ein weibliches Weſen erſchienen, und ſein Herz ſo früh entwickelt, empfand den unausſprechlichen Zauber, den die Natur über eine weibliche Engelsgeſtalt ausgegoſſen hat. Mit ſanfter Stimme ſprach er: Schön Mädchen, bleibe bei mir.

Anna ſah ihn erſchrocken an, durch die Seligkeit ihrer Gefühle fuhr wie ein Blitz der Gedanke an Auroren und Auguſt, an der Freundin ſtrafbares Leben; vergebens auf eine Antwort ſinnend, blieb ſie beſtürzt ſtehen.

Erwachte Jugendkraft, ungeſtümer Herrſcherwille und durch Bilder aus Dresden erregte Phantaſie trieben den Prinzen zur ungeſtümen Umarmung des liebenden Mädchens.

Anna erwachte aus ihrem Taumel; ein furchtbarer Schmerz zerſchnitt ihre Seele. Geringſchätzung, Zweifel an ihrer Tugend mußte ſie von dem idealiſch Geliebten erfahren. Das glühende Roth des Zornes vertrieb die Bläſſe von ihren Wangen, und ſich heftig losreißend, rief ſie aus: Wie erniedrigen Sie mich, gnädigſter Herr!

Karl fühlte ſchnell, wie ſehr er ſich übereilt und Anna gekränkt hatte. In dieſem außerordentlichen Charakter brachte ein gewöhnliches Ereigniß leicht außerordentliche Entſchlüſſe hervor. —

„Anna!“ rief er beschämt, „vergib, nie wieder will ich dich, nie wieder ein Weib dieser Erde umarmen — der Herkules folgt Minerven*).“ Damit stürmte er fort.

König Karl der Elfte starb, der junge Monarch machte sich gleich nach seines Vaters Tode von der Vormundschaft der verwitweten Königin unabhängig, und übernahm das Amt eines Friedensvermittlers zu Ryswick. Kaum vernahm Anna an Freundschaft und Liebe betrogen, die die Ideale ihres Erdenlebens waren, den Wechsel der Begebenheiten. Erst als das Schloß zu Stockholm, der Wohnort ihrer Kindheit, ihrer einzigen glücklichen Tage, in Feuer aufging, wodurch der Leiche des Königs beinahe ein ungeheures Flammengrab bereitet worden wäre, gab sie einige Zeichen der Theilnahme.

Bald darauf erhielt sie einen Brief Aurorens aus Dresden, der ihre unveränderte Freundschaft für sie, aber auch bittre Klagen offenbarte. Der Marschall von Sachsen, Aurorens einziger Sohn, war auf einem einsamen Dorfe unter fremden Namen geboren worden, und die Mutter, als Hofdame der Kurfürstin und Geliebte des Kurfürsten zu ewiger qualvoller Verstellung gezwungen, brachte der Geburt dieses Sohnes zwar nicht ihr Leben, aber ihre Gesundheit und Schönheit zum Opfer. Augusts Leidenschaft, die Auroren Ersatz für Tugend und wahre Ehre geschienen hatte, verschwand, und nur in den Tröstungen der Religion, wie in der glücklichen angebornen Heiterkeit ihres Geistes, vermochte die Gräfin Königsmark sich von ihrem tiefen Falle wieder aufzurichten. Auch die Prophezeiung des wunderbaren Kindes war durch die Ernennung des Kurfürsten zum König von Polen in Erfüllung gegangen.

Aurora war durch Augusts Verwendung zur Pröpstin des Stiftes Quedlinburg ernannt worden, wo noch jetzt ihre wunderbar erhaltenen Ueberreste im metallenen Sarge dem Beschauer die hohe Schönheit verrathen, welche einst diese in braunes Seidenzeug eingehüllte Leiche zur Geliebten des sächsischen Herkules machte.

Aurora lud ihre Freundin ein, zu ihr nach Quedlinburg zu kommen, und dort den Wissenschaften, der Freundschaft und der erhabenen herrlichen Natur des Harzgebirges zu leben; doch Anna, nun wieder zum Handeln und zum Entschluß erwacht, zog es vor, nach ihrer Vaterstadt Upsala zurückzukehren.

*) S. 18. Jahrhundert von Weß.

Am 14. December 1697 schallte um acht Uhr Morgens der Jubelruf: Es lebe Karl der Zwölfte! durch Stockholms Straßen. Anna, schon zur Reise gerüstet, gab dem Verlangen ihres Herzens nach und eilte in die Nicolaikirche; blutrother Schimmer drang ihr entgegen. Die ganze Kirche, selbst ihr Fußboden war mit purpurrothem Sammet und Tuch bezogen. In schwarzer Kleidung, den Hermelinmantel um seine Schultern, kniete Karl vor dem Altare. Krone und Scepter lag ihm zu Füßen, und der Erzbischof von Upsala, Anna's Jugendlehrer, salbte des Königs Stirn, und die Pulsadern an seinen Händen; aber als er die Krone faßte, kam ihm der Gesalbte rasch zuvor, setzte sie sich selbst auf, nahm den Scepter in die Hand, und schritt dem mit rothem Sammet behangenen königlichen Throne vor dem Altare zu, wo er sich auf silbernem Stuhle niederließ.

Alle Zuschauer staunten ob der eigenmächtigen Handlung des Königs, und Anna ahnte, daß dieser gewaltige entschiedene Charakter durch das Zusammentreffen mit ihr einen unauslöschlichen Eindruck empfangen habe. „Die Liebe,“ sagte sie leise vor sich hin, „sie allein hätte deinen eisernen Sinn mildern können; aber dein Verhängniß, eisern wie du selbst, tödtete sie in ihrer Knospe; so öffnet auf unsern Felsenbergen, vom Hauche des Sommers belebt, eine Blume ihren Kelch der Sonne, und erstarrt, plötzlich vom Nord berührt, mit Strauch und Wurzel auf ewig — ach der blutrothe Schein der Nicolaikirche wird sich über ganz Europa verbreiten.“

Unter diesem Selbstgespräche trat Anna ihre Reise an, und schon an demselben Abend winkten Upsala's weiß übertünchte, mit Torf gedeckte Häuser ihr ein freundliches Wiedersehn zu.

Der übermüthige und der listige Elephant.

Bei der Belagerung von Bhurtpore 1805 ereignete sich ein Vorfall, der von den Leidenschaften, der Verschlagenheit dieser Thiere einen überraschenden Beweis gab. Das Wasser wurde bei der heißen Jahreszeit, dem unzähligen Trosse des brittischen Heeres, ziemlich rar. Nur die ungeheuern Brunnen, welche sich dort vorfinden, reichten es noch dürftig her. Allein groß war natürlich das Gedränge bei denselben. Eines Abends kamen zwei Führer mit ihren Elephanten. Der eine von diesen war ausgezeichnet groß und stark, der andere klein und schwach. Der letztere hatte indessen einen Eimer, welchen er an seinem Rüssel trug, und den der Führer des andern Elephanten vergessen hatte.

Mochte nun dem großen Elephanten vom Führer ein Zeichen gegeben, oder ihm das Bedürfniß dieses Hausraths zum Wasserschöpfen hier selbst einleuchtend geworden seyn, genug, er ging auf den schwächern Elephanten los, und riß ihm ohne Umstände den Eimer weg, was dieser, seiner Ohnmacht sich bewußt, geschehen ließ. Aber aufgeschobene Rache ist nicht aufgehobene, der minder kräftige Elephant nahm die Gelegenheit wahr, wo sein übermüthiger Feind ruhig am Rande des ungeheuern Brunnens Wasser schöpfte, und rannte so unvermuthet und so heftig gegen ihn an, daß dieser im Augenblicke hinabstürzte. Die Sache war wichtig. Wie wollte man ihn wieder herausfördern? Welche Seile waren vonnöthen, wie sollte man sie anlegen, wie sollten sie in Bewegung gesetzt werden, die Fleischmasse ohne gefährliche Verletzungen herauszuheben? Für den Augenblick schwamm der Elephant, der noch manchen Fuß Wasser unter sich hatte, lustig und munter herum. Aber lange konnte dies nicht dauern. Zum Glück erinnerte man sich, daß eine große Menge Faschinen in der Nähe war. Warf man sie in den Brunnen und brachte sie der Elephant unter die Füße, so war die Rettung leicht möglich. Und siehe, es kostete wenig Mühe, dem Elephanten begreiflich zu machen, was man von ihm verlange. Ein Ruthenbündel nach dem andern thürmte er unter seinen Füßen auf, bis er auf einmal die Lust verlor, sie weiter zu ordnen. Das kühle Wasser behagte ihm besser, als die Arbeit. Mit Gewalt ließ sich nichts ausrichten. Wohl aber mit List. Der Treiber lobte, koste das Thier, und versprach ihm Arrak in Menge, und zeigte ihm den belebenden Trank. Dies half. Der Elephant strengte Kopf und Rüssel und Füße auf's Neue an. In vierzehn Stunden war der Faschinenberg hoch genug, ihn wieder aus dem Brunnen führen zu können *).

Mancherlei.

Ein: Es lebe der König! ist schon vor 150 Jahren organisirt gewesen. In seiner L'art de la guerre 1681 schreibt Louis de Gaya ausdrücklich vor, daß die „Detaschements," welche früh in die Transcheen ausrücken, sich eine Messe lesen, und die Absolution geben lassen, dann aber „mit einem Vive le Roi, die Hüte in die Luft werfend," unter Trommelschlag abmarschiren sollen.

*) Aus Ed. Griffith's Uebersetzung des Cuvierschen Werks über die Organisation der Thiere. London 1826.

Laut Nachrichten vom 18. Junius, direkt aus Tripolis vom englischen Consul daselbst, ist Kapitän Laing in Timbuktoo glücklich angekommen.

Alle Theater sind in Rußland, der Trauer wegen, ein ganzes Jahr lang geschlossen! In Reval haben sich die Einwohner vereint, die dortigen Schauspieler für so lange Zeit durch Geld, freie Wohnung, Licht und Holz zu unterstützen.

Gutgemeinter Unsinn. Von dem durch seine Parabeln einst Vielen lieb gewordenen J. A. Krummacher kommen jetzt öfters wunderliche Behauptungen zum Vorschein. So liest man z. B. in seiner Schrift: Die christliche Volksschule im Bunde mit der Kirche, außer vielen ähnlichen Wunderlichkeiten S. 273 folgenden mystischen Unsinn: „Die ganze biblische Geschichte, vom Anfange bis zum Ende, ist eine Erniedrigung Gottes und demüthige Herablassung zu den Menschen." S. 285 wird gar eine neue Definition der Narrheit gegeben: sie soll „die Begierde der Gottheit seyn!"

Fresko auf Delft.

Ein Fremder besuchte in Paris das Pantheon, und im Grabgewölbe hatte er lange Voltaire's Monument betrachtet, als er auch ein anderes erblickte, das nicht lange errichtet schien. „Wer liegt unter diesem?" fragte er. „Ein Senator!" antwortete der Cicerone.

„Ein Senator? Ich denke, im Pantheon werden nur berühmte Männer beigesetzt?"

„Ei ja, allerdings; aber nun, da Platz da ist, kommen auch manchmal Senatoren her!"

Korrespondenz und Notizen.

Aus Coburg. (Beschluß.)

Aber nicht wahr? Sie wollen nicht wissen, was nicht geschehen, sondern was muthmaßlich geschehen wird, uns den ganzen Winter hindurch die Gaben Thaliens und Melpomenens nicht vermissen zu lassen; ob wir nur Bälle und Konzerte, oder auch theatralische Belustigungen haben werden? Jetzt könnte ich Sie stundenlich an das Gebirge Sinai, mit der Bitte, führen, mir gefälligst seine Höhe zu bestimmen, und wenn Sie mir darauf mit der bekannten, aus dem tiefsten Weisheitshorn geschöpften Antwort: das weiß man nicht! dienten, Ihnen dieselbe höflichst zurückgeben. Aber

muthmaßlich besucht uns diesen Winter eine durch Entfernung nicht gar zu weit von uns geschiedene Schauspielergesellschaft; möge ihr Werth von unserer Erwartung auch nicht gar zu weit geschieden seyn!!

Was die Gesellschaft des Hrn. Lübcke betrifft, die uns vier Monate lang recht angenehm unterhalten, so zählte sie mehrere brauchbare, ja sogar einige vorzügliche Schauspieler und Schauspielerinnen; weshalb ich auch das etwas hart absprechende Urtheil über sie in der Abendzeitung nicht wohl unterschreiben möchte. Hätte der Referent ihre Verhältnisse, oder vielmehr Mißverhältnisse, genau gekannt — und sie sind doch ziemlich laut zur Sprache gekommen — hätte er bedacht, daß die Gesellschaft, als sie hier ankam, wie eine völlig desorganisirte zu betrachten war, die erst durch Hrn. Lübcke's Fleiß und Eifer wieder zu einer innern Festigkeit gelangte, er würde schonender über ihre Mängel sich ausgesprochen haben; und wenn man verdiente Schauspieler, wie Hinze, Illenberger, Baudius ꝛc. lobt, so sollte man auch talentvolle Anfänger, wie Räder, v. Pergler, Strauß ꝛc. schon darum nicht übergehen, weil eine öffentliche, ehrenvolle Erwähnung ihrem fleißigen Leben und ihrem Bemühen Aufmunterung gibt. Auch konnten unter den rühmend aufgeführten Schauspielerinnen mit Fug und Recht die Damen Ellmann, Köhn, Kühne, Träger ꝛc. genannt werden, die, jede nach ihren Kräften, mehr oder minder zu dem Beifall beitrugen, welchen viele Vorstellungen erhielten. D.

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

In seiner Verhandeling over eenige weegere zeetogten der Nederlanders (Amsterdam, 1825. 220 S.), sucht Herr Prof. G. Moll das Vorurtheil zu widerlegen, als hätten die Holländer bei allen ihren Seereisen keinen andern Zweck gehabt, als Reichthümer zusammenzuhäufen und ihre Handels-Interessen zu fördern. Eine von ihm gelieferte Uebersicht der Reisen eines Linschoten und Houtmann, so wie der im Norden gemachten Entdeckungen, und dann der Reisen eines Olivier van Noordt, Lebald v. Weerdt, Héremite und Schapenham Roggeveen, Tasman u. a. m. sollen es ins Klare setzen, daß diese Reiseunternehmungen sehr befriedigende Resultate für Wissenschaften und Künste, und namentlich für die nähere Kenntniß der Erdkugel gegeben haben. Sehr oft tragen indeß Länder den Namen eines Ausländers, während die Ehre ihrer Entdeckung den Holländern gebührt. So spricht z. B. Mancher vom Cap Horn, ohne zu wissen, daß es seinen Namen der nordholländischen Stadt Horn zu verdanken hat. Willem Barents und Heemskerk haben ihre Anhänglichkeit an Nova-Zembla durch unzweideutige Proben zu Tage gelegt. Die Entdeckung der Meerenge Lemaire, die man einem Amsterdamer Krämer zu verdanken hat, gehört zu den interessantesten in ihrer Art. Krusenstern nennt Tasman den größten Seefahrer seines Jahrhunderts, und auch La Perouse hat die von dem Capitain v. Vries gemachten Entdeckungen nach ihrem Werthe zu schätzen gewußt.

Der Almanach Belge pour 1825 (Brüssel, b. Eché-Wemmens) liefert in nicht unedenen Versen neben andern eine Epître sur une infidélité, nebst zwei andern Gedichten: le Fat und la Chanson sur le diable, von Eduard ***; zwei Balladen von dem Baron v. Reiffenberg: le Grand bois und Marie de Brabant; le Projet, eine Idylle nach der ersten Ode des Anakreon; la Cascade, von Hrn. Combaire; mehrere Stücke von Hrn. Mackintosch, worunter namentlich eine rührende Elegie auf den Tod des Hrn. Prof. Schlim; la Conversion, eine Erzählung von Hrn. Latour; ein echt Voltaireſches Manuel du vrai royaliste, von Vd. L**; eine Epistel an den Dr. C***, von Mlle. Hugo v. Ravenhof; Verse an Flora, von Hrn. Jos. v. Marteau; Bruchstücke einer Satyre über die junge Welt unserer Tage, von Hrn. Van de Weyer; edle Gesänge, dem Hrn. Alvin, Sohn, eingegeben durch die wiedergeborene Hellas; Fabeln von Hrn. Roucher und Rouveroy; Stammbuchblätter für Mad. Odevaere, von Steffart, nebst mancherlei andern Versuchen von demselben Verfasser.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Nach dem „Tagebuch einer Reise durch Griechenland und Albanien. Berlin, 1826," S. 66, war in der Landschaft Maina in Morea die Bewachung der Gränze in Friedenszeiten einem auserlesenen Corps von 1000 Mann anvertraut, welches, gleich der geheiligten Schar der Thebaner, immer vollzählig seyn mußte. Dies Corps war beständig in Thätigkeit und fast immer im Gefecht. Ein junger Mainote, der in dieses Corps trat, verließ es nicht wieder, bis er starb: dessen ungeachtet sah man keinen alten Mann in den Reihen, denn alle Alte fielen fürs Vaterland — sie schlafen, ist die allgemeine Meinung. Der Tag, an dem ein Jüngling in diese Schar aufgenommen ward, war für seine Familie ein Tag der Glückseligkeit: seine Mutter freute sich, daß sie einem Sohne das Leben gegeben habe, der für würdig erkannt worden war, unter die Rächer des Vaterlandes gezählt zu werden. Er ward im Triumph ins Lager geführt, wo seine Verwandten auf immer von ihm Abschied nahmen. Eine mainotische Mutter würde, gleich einer Spartanerin, keine Feigheit ihres Sohnes überleben. „Klein dies Unglück," sagen sie — so erzählt der Verfasser obigen Tagebuches, der in Maina gewesen seyn will — „ereignet sich so selten, als das Erscheinen einer weißen Krähe."

In Thessalien gibt es unter dem Namen Metoores, eigentlich Meta-Ora, Klöster, zu denen man nicht anders als auf Strickleitern oder in Körben kommen kann, die an Winden emporgezogen werden. Wegen der Schwierigkeit, zu ihnen heraufzukommen, dienen sie mit zu Staatsgefängnissen, denen jede Gemeinschaft mit der umliegenden Gegend abgeschnitten ist, und sind die Verbannungsörter für die griechischen Bischöfe, die bei der Pforte in Ungnade gefallen sind. Ein Korb faßt vier Personen, und wird derselbe während des Heraufwindens von einem Mönche vermittelst einer Stange regiert, damit er nicht an die Felsen anschlägt. Nur die Landleute bedienen sich der Strickleitern, da es für diejenigen, die nicht daran gewöhnt sind, zu gefährlich ist.

Berichtigung.

S. 1398, No. 174, muß es statt: Raubzügen — Rückzügen heißen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 30.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 30. —— den 12. September 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXX.

Wanderungen in Südamerica. Aus d. Englischen des Herrn Charles Waterton. 124 S. gr. 8. Jena, Bran. 15 Gr.

Geschichtliche Darstellung und Prüfung der über die denunzirte Ermordung Herrn Schultheiß Keller von Luzern verführten Kriminal-Prozedur. Herausgegeben von H. Escher. Nebst urkundlichen Belegen. XXIV u. 578 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 2 Rthlr. 4 Gr.

Erzählungen von Wilhelmine von Gersdorf. 18ter Band. Auch u. d. Titel:

Elida, oder die neue Galathe. 204 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr.

Practische Anleitung zum Uebersetzen aus dem Deutschen in's Englische, durch Uebungsstücke mit untergelegter englischer Phraseologie, und Rückweisung in derselben auf die vorangestellten grammatischen Regeln. Von C. W. Knorr. VI u. 294 S. gr. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr.

Nouveau Recueil des plus beaux morceaux choisies des prosateurs et des poetes français. Par G. F. Handeiker et G. E. Plate. Auch u. d. Titel:

Französisches Lesebuch. Eine Sammlung zweckmäßig geordneter u. lehrreicher Lesestücke ꝛc. Zweiter Theil. XXI u. 835 S. gr. 8. Bremen, Heyse. 1 Rthlr. 18 Gr. netto.

Die Leier der Meister in den Händen des Jüngers, oder: achtzehn Gedichte in fremder Manier, und eines in eigener. Von Theodor von Kobbe. 62 S. gr. 8. Bremen, Heyse. 21 Gr.

Lehrbuch der christkatholischen Glaubens- und Sittenlehre in Fragen und Antworten von J. H. Achterfeldt. VIII u. 658 S. 8. Danzig, Gerhard. 22 Gr.

Arznei-Manual für die ärztliche, wundärztliche und pharmaceutische Praxis. Eine vergleichende Darstellung der Arzneien, ihrer Bereitung und Gebrauchsformen, ꝛc. Von Fr. Kretschmar. XVI u. 239 S. 8. Zerbst, Kummer. 1 Rthlr.

Handbuch der Physikalischen Erdbeschreibung von H. F. Link. Erster Theil. 404 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Berlin, Dümmler. 1 Rthlr. 22 Gr.

Das Mädchen von Andros, eine Komödie des Terentius, in den Versmaßen des Originals übersetzt von F***. Mit Einleitung und Anmerkungen herausgegeben von K. W. L. Heyse. Angehängt ist die 9te Satyre des Horatius, übersetzt von dem Herausgeber. XVIII u. 102 S. 4. Berlin, Dümmler. 18 Gr.

Lehrbuch der politischen Oekonomie von Dr. K. H. Rau. Erster Band. Die Volkswirthschaftslehre. XVI und 368 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 2 Rthlr.

Naturgeschichte für den Schulunterricht und Selbstgebrauch von Ph. Stieffel. VIII u. 291 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 18 Gr.

Griechische Grammatik zum Schulgebrauch, von F. S. Feldbausch. Zweite, neu bearbeitete Auflage. XVI u. 348 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 16 Gr.

Griechische Chrestomathie für Anfänger, oder Uebungen zum Uebersetzen aus dem Griechischen ins Deutsche. Als Anhang zu der griechischen Grammatik von F. S. Feldbausch. Zweite, verbess. u. vermehrte Auflage. 124 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 8 Gr.

Kleine Schriften, geologische, historische, topographische, antiquarisch-etymologischen Inhalts, von J. G. J. Balenstedt. Zwei Theile. XXVI u. 572 S. 8. Nordhausen, Landgraf. 1 Rthlr. 18 Gr.

De Collatione bonorum, ad heredes ab intestato restricta, juxta Leges Romanas et Danicas, tam antiquas, quam recentiores. Scripsit C. P. N. Petersen. VIII u. 287 S. 8. Copenhagen, Schubothe. 1 Rthlr. 8 Gr.

Der dänische Geheimecabinetsminister Graf Johann Friedrich Struensee und sein Ministerium. Nebst Darstellung der nächst vorhergehenden und folgenden Begebenheiten in Dänemark. Von J. K. Höst. Erster Theil. XVI u. 414 S. 8. u. Struensee's Bildniß. Copenhagen, Schubothe. 2 Rthlr.

Neuestes französisches Lesebuch, enthaltend: moralische Erzählungen und Fabeln von Berquin, Bouilly, Jauffret, Florian u. Lafontaine. 160 S. 8. Copenhagen, Schubothe. 12 Gr.

Die Proselyten. Herausgegeben von †††. 342 S. 8. Stuttgart, Franckh. 1 Rthlr. 21 Gr.

Denkwürdigkeiten, Rückerinnerungen und Anekdoten aus dem Leben des Grafen von Segur. Zweiter Theil. Aus dem Französischen übersetzt. 332 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 2 Rthlr.

System einer Arznei-Taxe nach Procenten. Entworfen von Dr. T. W. Chr. Martius. 79 S. gr. 8. u. 9 Tabellen. Erlangen, Palm u. Enke. 12 Gr.

Gedichte von Agnes Franz. Zwei Theile. 492 S. 8. Hirschberg, Krahn. 2 Rthlr.

Gedichte von Christian Jacob Salice Contessa. Nach seinem Tode herausgegeben von Dr. W. L. Schmidt. VIII u. 191 S. 8. Hirschberg, Krahn. geh. 1 Rthlr.

Die Schnee- oder Riesenkoppe. Eine Zeichnung von Dr. W. L. Schmidt. 72 S. in 12. u. 2 Kupfer. Hirschberg, Krahn. geh. 8 Gr.

Digitized by Google

Streifzüge im Gebiete der Länder- und Völkerkunde. Nach den besten neuesten Werken für die reifere Jugend bearbeitet von J. K. Wieß. 4tes u. 5tes Bändchen. 149 S. in 12. u. 16 Kupfer. (Prag.) Leipzig, Magazin f. Industrie und Literatur. Illuminirt jedes Bändchen 12 Gr. schwarz jedes Bändchen 8 Gr.

Symbolische Pflanzen, Blumen und Früchte, größtentheils nach der Natur gezeichnet und gemalt von F. X. Fieber. Mit erklärendem Text. Zu Selam oder die Sprache der Blumen. Zweites Bändchen. 54 S. in 12. u. 20 Kupfer. (Prag.) Leipzig, Magaz. f. Ind. u. Lit. geh. 1 Rthlr.

The Works of W. Scott. Vol. XCI — XCVI. (Tales of the Crusaders.) XXXII u. 1221 S. in 12. Zwickau, Gebr. Schumann. geh. 2 Rthlr 6 Gr.

Walter Scotts Romane. Aus dem Englischen. 836 — 856 Bändchen. (Erzählungen der Kreuzfahrer. 46 — 66 Bändchen.) 685 S. in 12. Zwickau, Gebr. Schumann. geh. 1 Rthlr. 3 Gr.

Der aufrichtige Weinbauer, oder kurzer Unterricht, wie man den Weinbau betreiben müsse. Von Ph. Göß. IV u. 84 S. 8. Darmstadt, Leske. geh. 8 Gr.

Description pittoresque et historique de la Bergstraße, de l'Odenwald et des environs du Neckre. Traduit de l'allemand de Mr. A. L. Grimm. 324 S. 8. u. 34 Kupf. Darmstadt, Leske. geb. in Etui. 2 Rthlr. 8 Gr. *

Weiß und Schwarz. Lustspiel in fünf Acten. Von C. E. Graf von Benzel-Sternau. 219 S. 8. Zürich, Geßner. geh. 21 Gr.

Ueber Zuchthäuser und ihre Verwandlung in Besserungshäuser. Von C. M. Hirzel. 136 S. 8. Zürich, Geßner. geh. 12 Gr.

Criminalistische Beiträge. Herausgegeben von M. H. Hudtwalcker u. C. Trummer. Zweiter Band, zweites Heft. 347 S. 8. Hamburg, Fr. Perthes. geh. 1 Rthlr.

Jugendbibliothek des Auslandes. In das Deutsche übersetzt von einem Vereine praktischer Erzieher u. herausgeg. von D. Gerh. Friederich. Erstes Bändchen. XVI u. 139 S. in 12. u. 1 Kupfer. Hanau, Edler. geh. 4 Gr.

Gebet- und Erbauungsbuch für Dienstboten Von M. J. C. Volbeding. VIII u. 144 S. 8. Leipzig, Lauffer. geb. 10 Gr.

Christoph Columbus Entdeckung von Amerika. Ein nützliches u. unterhaltendes Lesebuch für die Jugend. Zweite, verbesserte Auflage. IV u. 163 S. 8. u. 2 Kupfer. Leipzig, Lauffer. geb. 16 Gr.

Deutliches Handbuch für Kleidermacher, oder die Kunst, in kurzer Zeit im Auszeichnen sich selbst zu unterrichten, und danach auf die leichteste Art richtig zuzuschneiden. Ausgearbeitet von J. G. Asmus. 18 S. in 8. und 7 Steint. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr.

Bremisches Kochbuch. Nebst einem Anhange wichtiger Haushaltungsregeln, und der Vergleichung der vornehmsten deutschen Maße u. Gewichte Von Betty Gleim. Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage. LIV u. 392 S. 8. Bremen, Hevse. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Neueste Blumensprache. Eine Gabe der Liebe und Freundschaft geweihet von Richard von Helmhorst. Dritte, vermehrte Auflage. 48 S. in 12. Nordhausen, Landgraf. geh. 6 Gr.

Zeitgenossen, Biographien u. Charakteristiken. Neue Reihe. No. XX. 180 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 1 Rthlr.

Die Geheimnisse der Blumisterei, in Beschreibung und der Kultur aller bekannten Garten-, Glas- und Treibhaus-, Blumen- u. Ziergewächse. Von J. E. v. Reider. Dritte, sehr verbess. und vermehrte Auflage. XII u. 788 S. in gr. 12. Nürnberg, Zeh. geh. 2 Rthlr.

Abbildungen der neuesten u. besten Ackerwerkzeuge, wie auch landwirthschaftlichen Maschinen, nebst Beschreibungen. Von O. J. Winstrup. 56 bis 66 Heft. 48 S. in 4. u. 21 Kupfert. Copenhagen, Schubothe. geh. 3 Rthlr.

Die unregelmäßigen Griechischen Verba, nach übereinstimmenden Formen neu geordnet von F. S. Feldbausch. 47 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. geh. 6 Gr.

Bescheidene Bemerkungen zu dem Briefe Sr. Majestät des Königs von Preußen an die Frau Herzogin von Köthen. 24 S. gr. 8. (Strasburg.) Leipzig, Hinrichs. geh. 4 Gr

Zeitschrift für Physiologie. In Verbindung mit mehreren Gelehrten herausgeg. von F. Tiedemann, G. R. Treviranus u. L. C. Treviranus. Zweiter Band. Heft I. 183 S. gr. 4. u. 8 Steint. Darmstadt, Leske. 2 Rthlr. 20 Gr. *

Das Orakel, oder Taschenbuch der musikalischen Wahrsagekunst, zur Erweckung und Belebung des Frohsinns. Von J. H. C. Bornhardt. IV u. 151 S. quer 8. Leipzig, Lauffer. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Pharmaceutisch-chemisches Institut zu Erfurt.

In meinem pharmaceutisch-chemischen Institut, welches nun seit 31 Jahren seinen ununterbrochenen glücklichen Fortgang gehabt hat, und sich der öffentlichen Empfehlung eines hohen königlich preuß. Ministeriums erfreut, wird auf künftige Ostern ein neuer Cursus eröffnet werden. Ich ersuche alle diejenigen, welche daran Theil zu nehmen gedenken, sich bald bei mir zu melden, indem ich auf eine festgesetzte Zahl von Pensionairs mich beschränkt habe. Den Plan der Lehranstalt, und die Bedingungen, welche die Aufnahme in dieselbe bestimmt, theile ich Jedem mit, der sich an mich wendet. Erfurt, im September 1826.

D. Johann Bartholm. Trommsdorff.

An Theaterdirektionen.

Die in Frankreich und Belgien mit dem größten Beifall aufgenommene Oper: La Dame blanche, Text von Scribe, Musik von Boieldieu, können Theaterdirektionen, in einer von mir angefertigten Bearbeitung für die deutsche Bühne, gegen ein angemessenes Honorar beziehn.

Aachen. J. B. Rousseau.

Im Verlage von J. D. Sauerländer in Frankfurt a. M. ist erschienen und an alle Buchhandlungen versendet worden:

Rheinisches Taschenbuch
auf das Jahr 1827.

Mit einer Vignette, dem Bildnisse Rosa's, und 8 Kupfern, Scenen aus Walter Scott's Werken darstellend.

In ordinairem Einband 1 Rthlr. 16 G. — In Pariserband 2 Rthlr. 12 Gr. — In Maroquin-Etuis mit ausgemalten Decken 4 Rthlr.

Inhalt: Gallerie aus Walter Scott's Werken. Vierte Lieferung: Das Kloster. Der Abt. Der Seeräu-

der. Die Braut von Lammermoor. Mormion. — Die erste Liebe. Erzählung von Johanna Schopenhauer. — Die stille Magd. Erzählung von Friedrich von Gerstenbergk. — Der Professor. Eine Erzählung. — Skizzen von Adrian: 1. Die Westminster-Abtei. 2. Der Alterthümler. 3. Der erste Mai.

Die Kupfer sind von den Herren Fleischmann, Rosmäsler und David Weiß meisterhaft gestochen.

Für Reisende

ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Merkwürdigkeiten

Dresdens und der Umgegend.

ein Taschenbuch für Fremde, nach W. A Lindau's Werke: „Dresden und die Umgegend," bearbeitet und mit einer neuen Beschreibung der wissenschaftlichen und artistischen Sammlungen vermehrt.

Nebst einem neuen Plane der Stadt. 1826.

12. Velinp. geh. 16 Gr.

Dresden und Leipzig, im August 1826.

Arnoldische Buchhandlung.

Um zwei Nachdrücken, womit man uns bedroht, entgegen zu treten, werden wir eine neue Ausgabe von

Tiedge's poetischen Werken

in 7 Bändchen,

wie die wohlfeilen Taschenformat-Ausgaben von Wielands, Klopstocks und Schillers Werken im Aeußern ausgestattet, zu dem Preise von 2 Thalern preuß. Cour. oder 3 Gulden 36 kr. rhein. erscheinen lassen. Nähere Anzeigen sind durch alle solide Buchhandlungen zu haben.

Halle, im Julius 1826.

Rengersche Verlagsbuchhandlung.

So eben ist erschienen:

Der zweite Theil

von

Chr. Niemeyer's

Buch der Tugenden.

24 Bogen in gr. 8. mit 20 Bildnissen, geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Dasselbe, mit schön colorirt. Kupfern 2 Rthlr. Velin-Papier 3 Rthlr.

Eine reichhaltige Gallerie von Biograph. Gemälden, Charakterzügen, Erzählungen u. s. w. aus dem Leben der merkwürdigsten Personen beiderlei Geschlechts; wahre Musterbilder, an denen sich Jünglinge und Jungfrauen, deren Geschmack nicht verdorben ist, aufrichten, und so das jugendliche Gemüth für alles Große u. Schöne zu edler Nacheiferung ausbilden können. — Außerdem aber dürften auch Leser aus allen Klassen und Ständen nicht ohne großen Nutzen für Kopf und Herz diesen Saal edler Menschennaturen durchwandern; sie werden auf fast jeder Seite liebe Bekannte oder nähere Verwandte finden, welchen durch Aufstellung in diesem Saale ein ehrendes Denkmal errichtet ist! —

Für Lese- und Theater-Bibliotheken.

Bonafont, C. Ph., Thaliens Spenden für Bühnen und Privattheater. 2 Bände. 8. Leipzig, Kayser. 2 Rthlr. 12 Gr.

(Inhalt: Wiedervergeltung, oder der König von Ohngefähr. Lustspiel. — Der Liebe Walten, oder die Rutschpartie, nach H. Clauren. Lustspiel. — List um List. Lustsp. — Heinrich IV. zu Alençon. Lustsp. — Weiberrache. Schausp. — Die beiden Joseph, oder des Kaisers Wechsel. Lustspiel.)

Es ist nun vollständig erschienen:

Geist aus

J. G. v. Herders sämmtlichen Werken,

in

einer Auswahl des Schönsten und Gelungensten aus seinen Schriften.

Nebst dessen Leben.

Sechs Bändchen in Taschenformat, jedes zu ungefähr 400 Seiten.

Berlin, bei Th. Chr. Fr. Enslin.

Pränumerat. Preis 3 Rthlr. oder 5 fl. 24 kr. und in allen Buchhandlungen zu haben.

Bei Friedrich Ruff in Halle ist erschienen und in allen Buchhandlungen für 21 gGr. zu haben:

Die Himmelsrose

oder

Ludwig der Springer.

Romantisches Gedicht in vier Gesängen

von

H. Helmuth.

Mit einer Vorrede vom Hrn. Professor D. J. G. Gruber.

Ein schönwissenschaftliches Werk, welches sich der öffentlichen Empfehlung des berühmten Herrn Professors D. J. G. Gruber zu erfreuen hat, kann füglich der Anpreisungen von Seiten des Verlegers entbehren; und ist es

eben deshalb auch wohl nicht zu bezweifeln, daß das genannte Gedicht die Theilnahme finden werde, welche ihm vor vielen andern gebührt.

Meckel's Archiv.

Archiv für Anatomie und Physiologie. In Verbindung mit mehrern Gelehrten herausgegeben von Johann Friedrich Meckel. Jahrgang 1826. No. II. April — Juni.

I. Einige Beobachtungen über die Wirkung der Blausäure und der Vitriol- und Arseniknaphtha. Vom Dr. Georg Jäger.

II. Ueber die menschliche Stimme und Sprache. Vom Prof. Dr. Mayer in Bonn.

III. Sind die peripherischen Theile eines organischen Systems vorhanden, wenn die entsprechenden Centraltheile dieses Systems mangeln. Eine pathologisch-anatomische Untersuchung vom Prof. Dr. Mayer in Bonn.

IV. Ueber die Verschmelzungsbildungen. Von J. F. Meckel.

V. Ueber die Priorität der centralen Theile vor den peripherischen. Von J. F. Meckel.

Leipzig, bei Leopold Voß.

So eben ist bei Tob. Löffler in Mannheim erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Versuch über das Spät-Herbsten, vom Geh. Rath Freihrn. von Recum. gr. 8. br. 3 Gr.

Die weiße Frau. Oper in 3 Abtheilungen, von Scribe, Musik von Boieldieu. Für deutsche Bühnen bearbeitet von K. A. Ritter. 8. br. 12 Gr.

Literarische Anzeige.

Die Prophetin von Caschimir, oder Glaubenskraft und Liebesglut. Nach Lady Morgan von Fanny Tarnow. 2 Bde. 2 Rthlr. Leipzig, Reinsche Buchhandlung.

Glaubenskraft und Liebesglut hat hier die Dichterin mit glühendem Pinsel geschildert. Liebe, die mächtigste der Empfindungen, die das Herz beherrschen, kämpft hier mit Religion einen gewaltigen, langen, beiderseits verblutenden Kampf. Mit immer steigendem, hinreißendem Interesse ist das Fortschreiten der allgewaltigen Leidenschaften in den beiden originellen Charakteren (Athanasius und Tamajandri) äußerst ideal und poetisch dies wechselseitige Verhältniß gezeichnet, und der Leser erfreut sich bis zum Moment der tragischen, tiefergreifenden Entwickelung einer wirklich hinreißenden Lektüre. Wir machen die Leser um so mehr auf diese höchst interessante Lektüre aufmerksam, als sie sich wie ein fremdes Meteor an unserm gegenwärtigen teutschen Sternschnuppenhimmel auszeichnet. Die Uebersetzung ist sehr fließend; Papier und Druck sind schön zu nennen.

Bei Gödsche in Meißen ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Ganze der Erziehung und des Unterrichts,

für Aeltern, Erzieher und Schulmänner. Nach A. H. Niemeyers Grundsätzen bearbeitet von F. Stiller. 2 Theile. 8. 1 Rthlr. 8 gGr. 1826.

Der Recensent in der Leipz. Liter. Zeitung, No. 79, sagt: Der Verfasser schließt sich den bewährten Grundsätzen Niemeyers an. Allein er ist kein sclavischer Nachbeter, sondern zeigt überall auch eigne Forschung und Erfahrung. Ueberall, im ganzen Werke, spricht sich ein edles Gemüth, ein reiner Sinn, ohne Uebertreibung in ruhiger Wärme und Klarheit aus. Er streitet weder für die rüstigen Turner, noch für den kopfhängerischen Beter. Jeden Gegenstand berührt er mit Liebe. Seine Vorschläge sind durchdacht und ausführbar, seine Winke belehrend, seine Widerlegungen fremder Meinungen stets human und treffend. Nicht minder ist die Sprache durchgehends plan und edel. Deshalb eignet sich auch sein Buch für Aeltern zur Lektüre. Und wir tragen kein Bedenken, es ihnen recht sehr zu empfehlen. —

Einer weitern Empfehlung, als dieser unparteiischen Beurtheilung, bedarf es wohl nicht, um Aeltern, Erzieher und Schulmänner auf dieses treffliche Werk aufmerksam zu machen.

Es hat die Presse verlassen:

Mundt

Grundzüge zur Metrik

der griechischen Tragiker.

Eine Zugabe zu jeder griechischen Sprachlehre.

gr. 8. Preis: 7½ Sgr.

Dieses in deutlicher Kürze abgefaßte und wohlfeile Handbuch wird jungen Studirenden gewiß eine erfreuliche und nützliche Erscheinung seyn, und die Erweckung des Sinnes für die metrischen Schönheiten der Alten unfehlbar befördern.

Verlag: Nicolaische Buchhandlung in Berlin und Stettin.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 179. ——— den 14. September 1826.

Heinrich VII., oder England nach Beendigung seines 30jährigen Krieges.

Dargestellt von A. Herrmann.

Die Schlacht von Bosworth 1485 hatte England von dem blutigen Tyrannen, Richard III., befreit; unter dem einstimmigen Jubel des Heeres wurde der Sieger, Graf Richmond, aus dem Hause Lancaster, zum Könige von Britannien, unter dem Namen Heinrich VII., ausgerufen, und dieselbe Krone, welche sein Gegner noch wenige Stunden zuvor auf dem Haupte trug, schmückte jetzt ihn den Ueberwinder. Verschwenderisch spendete ihm das Glück seine Gaben. Ein heimaths- und länderloser Flüchtling kam er mit einem kleinen Häuflein an die Küsten Englands; kaum aber wehete sein Banner, so strömten ihm Streiter von allen Seiten zu. Einem grimmigen Löwen gleich, dem man seine Beute raubt, kämpfte Richard für den blutbefleckten Thron; allein vor den glücklichern Sternen Heinrichs ließ er in diesem Kampfe das Leben.

Vorsichtig vermied Heinrich VII., die Gegenpartei und noch mehr das Volk durch ein pomphaftes Siegesgepränge zu beleidigen. Ohne Glanz näherte er sich der Hauptstadt in kleinen Tagereisen, ähnlicher einem friedlichen Fürsten, der seine Staaten bereist, als einem glücklichen Sieger, der sich den Weg zum Throne mit den Waffen gebahnt hat. Aufrichtig begrüßte ihn von allen Seiten der Zuruf des hart bedrängten Volks. Seit einem Jahrhunderte hatte dieses den Frieden nicht gesehen, denn wenn auch von Zeit zu Zeit die offenbare Waffengewalt ruhete, so schreckte den friedlichen Bürger das heimliche Murren und Drohen der unversöhnten Parteien, wie das Rollen des fernen Donners. Ein junger, tapferer Fürst zog jetzt ein, der bereits erklärt hatte, den Haß der Häuser York und Lancaster durch ein Ehebündniß mit Elisabeth von York zu versöhnen, darum begrüßten ihn aller Herzen aufrichtig als den Bringer einer bessern und glücklichern Zeit. In dichten Haufen versammelten sich Bürger und Landleute an den Wegen, durch welche er kam; eine leicht berittene Schar des hohen Adels schloß sich an seinen Zug an, vor London aber empfing ihn der Lordmaire und die Truppen der Stadt.

Nur Heinrich VII. theilte diese stürmische Freude nicht ganz. Zurückhaltung und kalte Besonnenheit machten die Grundlagen seines Charakters aus; auch jetzt verließ ihn ein gemessener Ernst nicht, und seinen Einzug in die Hauptstadt hielt er in einem verschlossenen Wagen, ohne dem Volke den Anblick seines neuen Monarchen zu vergönnen. Er begab sich zuerst in die St. Paulskirche, um die in der Schlacht erbeuteten Feldzeichen dort niederzulegen. Ein Gewirr von Geschäften nahm alsdann seine Thätigkeit in Anspruch, um das zerrüttete Reich nur einigermaßen in Ordnung zu bringen; daher verzögerte sich seine Vermählung noch zwei Jahre. Ein dumpfes Gerücht entstand, er wolle Anna von Bretagne, an deren Hofe er bisher gelebt hatte, die Hand reichen, und das Volk, so wie die Prinzessin Elisabeth selbst, wurden dadurch beunruhigt. Dieser Sage zu widersprechen, erklärte Heinrich in einem Staatsrathe und in Gegenwart des vornehmsten Adels, daß

er seine Vermählung mit Elisabeth nächstens vollziehen werde. Vorsetzlich hatte er sich in seiner neuen Würde befestigen wollen, um den Schein zu vermeiden, als erhalte er die Krone durch seine Gemahlin. Noch ließ er seine feierliche Krönung vorausgehen, welche er dadurch denkwürdig zu machen suchte daß er viele Vornehme theils zu Rittern, theils zu Grafen und Fürsten erhob, auch errichtete er eine Leibwache von 50 Bogenschützen, Yeomen genannt, welche für alle Zeiten bleiben sollte, um den Schein eines gegenwärtigen Mißtrauens zu entfernen. Nachdem dieses alles geschehen war, vollzog er die so sehnlich gewünschte Vermählung mit Elisabeth von York. Mit einem Jubel, welcher den seines Einzugs bei weitem überstieg, drückte das Volk seinen rauschenden Beifall aus, und Heinrich sah mit geheimen Mißfallen die große Anhänglichkeit, welche man noch an das Haus York habe. York aber hieß bei ihm alles, was seinen tiefsten Unmuth erweckte. Von diesem Hause waren ihm Verfolgungen gekommen von seiner ersten Jugend an; durch die Anhänger der Yorkischen Partei hatte er den größten Theil seiner Verwandten und Freunde in den Schlachten und auf dem Blutgerüste enden sehen, nur mit Furcht oder Abscheu war ihm dieser Name, seit er athmete, erklungen; was Wunder also, daß dieser Widerwille nie ganz aus seiner Seele vertilgt wurde; selbst die junge, tugendhafte und liebenswürdige Elisabeth erfüllte ihn bald mit Kälte, weil sie von dem Stamme York war, und niemals vermochte sie seine Gegenliebe ganz zu gewinnen, wodurch das eheliche Vernehmen nicht wenig getrübt wurde. Gleich bei'm Antritte seiner Regierung ließ Heinrich den Grafen von Warwick, Eduard Plantagenet, den Sohn des unglücklichen Herzogs von Clarence, welchen sein tyrannischer Bruder, Richard III., in einem Faß Malvasier hatte ertränken lassen, in den Tower einschließen, ob er gleich noch ein Kind war, weil er dessen Ansprüche auf den Thron fürchtete.

Die meisten Anhänger des Hauses York und Richards III. befanden sich in den nördlichen Provinzen Englands. Heinrich wußte, daß der Vicomte Lowel, nebst Stafford und dessen Bruder Thomas, Truppen zusammenzögen, deswegen begab er sich in Person dahin, um jede Bewegung, durch Güte oder Strenge, zu unterdrücken. Er befand sich eben in der Stadt York, als er vernahm, Lowel wolle ihn mit 3 bis 4000 Mann angreifen. Obschon von Mißvergnügten umringt, blieb der König doch ruhig. Nur eine kleine Truppenzahl versammelte er, verstärkte dieselbe durch sein Gefolge, und übergab alsdann dem Grafen von

Bedford den Oberbefehl, mit der Weisung, sich in kein Gefecht mit dem Feinde einzulassen, sondern ihn nur zu beschäftigen, und wo möglich aufzulösen. Eine erlassene Amnestie allen, welche sofort die Waffen niederlegen würden, entmuthigte Lowel eher als seine Anhänger; er sah sich schon im Geist verlassen, verrathen, deshalb flüchtete er heimlich nach Flandern zur Herzogin von Burgund, die Rebellen zerstreuten sich alsdann von selbst, und nur Stafford, als der Haupturheber des Aufstandes, ward am Leben gestraft.

Die allgemeine Stimmung war inzwischen nicht mehr günstig für Heinrich VII. Sein Widerwille gegen die Yorkischen zeigte sich bei jeder Gelegenheit, und bei Ertheilung von Würden oder Gunstbezeigungen standen die Lancasterschen jenen stets voran. Die Gefangenhaltung des jungen Warwick erregte Theilnahme für ihn, und da er in demselben Gefängnisse saß, wo Richard III. seine beiden Neffen ermorden lassen, so fing man an, Vergleichungen zu machen, und Aehnliches zu besorgen. Endlich mißfiel es auch, daß die Königin die Ehre der Krönung noch nicht erhalten habe. Aus dieser Stimmung wird es erklärlich, daß folgender Vorfall von Folgen seyn konnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Chinese und Britte.

Als Kapitän Marwell, der den englischen Gesandten, Lord Amherst, nach China begleitet hatte, wieder nach der Mündung des großen Flusses bei Canton zurückgekommen war, um den Gesandten an Bord zu nehmen, erhielt er Nachricht, daß der Lord seinen Zweck am chinesischen Hofe verfehlt habe, und las zugleich eine in sehr beleidigenden Ausdrücken abgefaßte Proklamation des chinesischen Vicekönigs zu Canton, nach welcher Lord Amherst nicht im Flusse selbst an Bord des englischen Geschwaders gehen, sondern so gut als möglich nach den Schiffen, die bei den Ladronen-Inseln in offener See bleiben müßten, zurückzukommen suchen möchte. Durch diese Anmuthung wurde nun aber der Ehre der englischen Flagge eine nicht geringe Schmach zugefügt, und Marwell nahm, als wackerer und kühner brittischer Seemann danach sofort seine Maßregeln. Auch er erhielt von dem Vicekönig einen Befehl, sich nicht der Mündung des Flusses bei Canton zu nähern, sondern sich bei Lintin in der Entfernung zu halten. Diesen beleidigenden Befehl überbrachte ihm ein Mandarin, der, nachdem er gegen alle glimpfliche Vorstellungen Marwells sich gänzlich taub bezeigt hatte, noch hinzufügte, daß der Vicekönig nicht

gesonnen sey, die englischen Schiffe selbst zu Lintin länger dulden zu wollen, als gewöhnlich wäre, daß Handelsschiffe daselbst bleiben dürften; und es müßte unterdessen ein chinesischer Kaufmann für das gute Betragen der Britten Bürgschaft leisten. „Wie soll ich das verstehen?" fragte Marwell, dem schon etwas warm wurde. „Wenn's gefällig ist, sagen Sie mir noch einmal, was Sie meinen." — Der Mandarin, dem denn doch nun auch etwas unheimlich zu Muthe wurde, wiederholte, daß für das gute Betragen der englischen Schiffe eine Bürgschaft gestellt werden müßte. „Haben Sie auch wohl erwogen," entgegnete Marwell, „daß dieses ein Kriegsschiff ist, nämlich König Georgs III. Fregatte Alceste?" — „Ich verstehe nicht ganz!" erwiederte der Mandarin mit starkem Herzklopfen; denn er merkte wohl, daß er in der Klemme stecke, und wußte nicht, wie er sich wieder herausbelfen sollte. „Ich wünschte," fuhr er fort, „mich nur gehörig zu belehren, und zu erfahren, welche Ladung Sie gebracht haben, ich meine, welche Art von Waaren." — „Ladung? Waaren?" rief Marwell, und schlug mit geballter Faust auf den Tisch. „Ladung? fragen Sie. Pulver und Blei, das ist die Ladung eines englischen Kriegsmannes. — Sehen Sie nicht Sr. Majestät Flagge am Gipfel des Mastbaumes flattern? Und wenn Sie selbige noch nicht in's Auge gefaßt haben, so wünsche ich, daß Sie es auf Ihrem Rückwege nach Canton thun, und dort dem Vicekönige erzählen, daß Sie eine Flagge gesehen haben, welche noch nie entehrt worden ist, und — mit Gottes Hülfe! — so lange selbige über meinem Haupte weht, auch nie entehrt werden soll." — Der Mandarin und sein Dolmetscher waren wie bedonnert, und versprachen im ersten Schrecken, daß dem Schiffe bei'm Einlaufen in den Fluß kein Hinderniß in den Weg gelegt werden sollte. Marwell wartete also noch drei bis vier Tage auf die versprochenen friedlichen Anordnungen. Als aber die Vergünstigungen noch immer ausblieben, segelte er am 12. Nov. vorwärts, und ging eine Strecke von dem engen Eingange, „der Morast" genannt, vor Anker. Von hier aus bemerkte er eine chinesische Flotte, in voller Schlachtordnung, um ihm das weitere Vorrücken zu verwehren. Auch die Schanzen am Lande füllten sich mit Menschen, und der Admiral schickte ihm einen Befehl zu, in weiterer Entfernung vom Flusse vor Anker zu gehen. Diesen Befehl verachtend, setzte Marwell dennoch mit der Alceste den Weg nach dem Flusse fort. Die chinesische Flotte fing nun sogleich an zu feuern, schoß aber theils zu

hoch, theils zu tief. Marwell nahm also diese chinesischen Donner nur als eine Art von höflicher Begrüßung auf, erwiederte sie mit bloßem Pulver und segelte immer vorwärts, ohne sich um das fortwährende Kanonenfeuer zu bekümmern. Nun ward ihm aber gerade den Schanzen von Annanhuy gegenüber der Wind stille, und da er hier in ein doppeltes Feuer zu gerathen fürchten mußte, richtete er mit eigner Hand eine Kanone, und schoß eine Kugel gerade über des Admirals Kopf hinweg. Der fiel sogleich vor Schreck mit seiner ganzen Mannschaft platt nieder auf's Verdeck, und damit war der Widerstand der Flotte zu Ende. Die Schanzen am Ufer wurden aber jetzt laut, und ein paar Kugeln trafen wirklich die Alceste. Marwell beantwortete diese Unhöflichkeit mit einer vollen Lage auf halbe Flintenschußweite, und nun wurden auch die Schanzen stille. Die Engländer konnten forton thun, was sie wollten, und selbst in Canton an's Land gehen und mehrere Monate daselbst ungestört bleiben.

C. N.

Das Buch der Tugenden.

In Beispielen aus der neuern und neuesten Geschichte hat Chr. Niemeyer ein zweites Buch der Tugenden herausgegeben. Empfehlenswerth in hohem Grade ist es durch sorgfältige Wahl der Beispiele, die zum großen Theil uns allen in der Wirklichkeit vorübergegangen sind; durch die Mannichfaltigkeit der Beispiele, denn an hundert derselben sind in vier Abtheilungen aufgestellt; durch das Streben nach Wahrheit; durch die lebendige, ergreifende Darstellung. Das erste Buch dieser Sammlung, das vor zwei Jahren erschien, ward von Preußens Schutzgeist, Louisen, eröffnet, in diesem zweiten führt die verstorbene Königin von Würtemberg, Katharina Paulowna, den Reihen an. Der Verleger hat es mit zwanzig wohlgetroffenen und gutgearbeiteten Bildnissen geschmückt, welche uns Gellert, Rochow, Klopstock, Weiße, Wadzeck, Maria Theresia, Leopold II., Franklin ꝛc. vergegenwärtigen. Keinen wird es reuen, seine Bücherssammlung durch einen solchen Commentar der Moral in Beispielen vermehrt zu haben. *r.

Poetische Geographie.

Wie heißt das höchste Gebirg? — Der höchste der Berge ist Pindus:
Ueber der Göttinnen Sitz ragt nichts Erschaffnes empor.

Ch. G. Bischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Aachen, Mitte Juli.

Die Kurgäste stellten sich diesen Sommer später als gewöhnlich ein, woran wahrscheinlich das kalte, einer Badekur nichts weniger als günstige Frühlingswetter Schuld war, und die Wirthe fingen schon an, eine schlechte Saison zu fürchten. Seit Mitte Juni strömten jedoch die Fremden aus der Nähe und Ferne herbei, so daß die Stadt jetzt von Kurgästen ziemlich angefüllt ist. Außer Rheinländern, Belgiern und Franzosen, sind die meisten Britten, die auf ihrer großen Tour durch Europa hier gewöhnlich ein Paar Monate rasten. Unter den durch Rang und Geburt ausgezeichneten Fremden, die hier eine Zeit lang verweilt haben, oder noch verweilen, sind die Fürstin Narischkin, die Prinzen Labanoff und Scherbatoff, die Fürstin von Hatzfeld, der Chef-Präsident, Staatsminister von Ingersleben, der Herzog von San Lorenzo, der Minister, Graf v. Schaden, Prinz la Tremouille u. a. m. zu nennen.

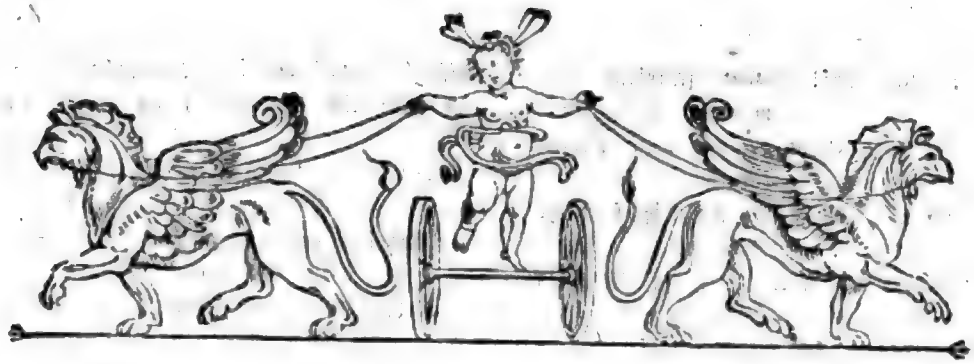
Was die Vergnügungen betrifft, die den fremden Gästen geboten werden, so steht hier wohl das Theater oben an. Seit Ende Mai ist die Ringelhardt'sche Gesellschaft von Cöln wieder hier eingetroffen, und gibt Vorstellungen bei meistens sehr besetztem Hause. Besonders wenn Opern gegeben werden, ist letzteres der Fall, da die meisten hier befindlichen Fremden kein Deutsch verstehen, und daher lieber Opern als Schauspiele besuchen. Der Direktor versteht auch seinen Vortheil recht gut, und gibt daher sehr oft Opern. Die Oper ist dies Mal im Allgemeinen ziemlich gut besetzt; das Publikum scheint dies dankbar anzuerkennen, und so sind denn diesen Sommer die tumultuarischen Auftritte nicht vorgefallen, die früher einen kleinen Theil des Publikums beunruhigten, den größten Theil desselben aber ärgerten, und wobei freilich Gymnasiasten und Kaufmannslehrlinge gewöhnlich das meiste Spektakel anfingen, — Bis jetzt sind uns von Opern Rossini's Barbier von Sevilla, Othello und diebische Elster, Mozarts Hochzeit des Figaro (2 Mal), Zauberflöte, Don Juan (2 Mal), ferner der lustige Schuster, der Freischütz, Johann von Paris, Jakob und seine Söhne, die Vestalin und das unterbrochene Opferfest vorgeführt worden. Hr. Leonard debütirte als Graf Almaviva (im Barbier), Rodrigo (im Othello) und Johann v. Paris nicht ohne Beifall, und wurde als zweiter Tenorist engagirt. Hr. Marder vom Würzburger Theater gab den Figaro im Barbier als erste Gastrolle, wurde mit dem einstimmigen Ruf: „hier bleiben," hervorgerufen, und ebenfalls engagirt. Seitdem gab er noch mit vorzüglichem Beifall den Don Juan ꝛc. Im Schauspiel, worin er auch auftrat, gefiel er weniger. Dem. Köck debütirte als Rosine (Barbier), Desdemona (Othello), Gräfin Almaviva (Figaro's Hochzeit), Donna Anna (Don Juan), und gefiel. Auch sie wurde als Mitglied des Theaters aufgenommen. Von dem übrigen Opernpersonale ist Hr. Meixner als tüchtiger Bassist und Komiker, zugleich als vortrefflicher Schauspieler zu nennen. Hr. Ulrich, als Tenorist, und dessen Gattin (vor ihrer Verheirathung, und ehe sie vom jüdischen Glauben zum christlichen übertrat, Dem. Nathan), als Sängerin, sind noch immer die Lieblinge des Publikums.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus den Niederlanden. (Beschluß.)

In einem der neuesten Hefte des Journal d'agriculture du royaume des Pays-Bas liest man höchst merkwürdige Nachrichten von dem in dem Arrondissement von Turnhout, in der Provinz Antwerpen gelegenen, 7000 Einwohner zählenden Dorfe Gheel, welches von uralten Zeiten her einer Menge von Wahnsinnigen, Blödsinnigen und einfältigen Tröpfen zum Aufenthaltsorte gedient hat. Ursprünglich scheinen diese Verrückten, obgleich sich dessen Niemand mehr zu erinnern weiß, in einer Art von Anstalt oder Depot beisammen gelebt zu haben, wo ihnen ein Zufluchtsort unter dem Schutze der heil. Dympha offen stand. Gegenwärtig sind sie insgesammt bei den Landbauern vertheilt, wo sie, nach Maßgabe ihrer Kräfte und ihres Alters, jedoch ohne Anwendung irgend eines Zwangmittels, mit den verschiedenen Arbeiten des Feldes beschäftigt werden. Die Freiheit, deren sie hier genießen, die weite und vollkommen freie Luft, ihre Beschäftigungen und die mit ihrer Lebensart verbundene Ruhe, verhelfen manchem dieser Unglücklichen wieder zu dem Gebrauche der Gemüthskräfte, die sie durch wiederholte Schläge des Schicksals durch Unglücksfälle, häuslichen Verdruß, und in Folge anderer, unter den friedlichen Landbewohnern größtentheils unbekannter Ursachen, eingebüßt hatten. Brüssel, Antwerpen und viele andere umliegende Städte, anstatt ihre Verrückten in eine Irrenanstalt eingeschlossen zu halten, wo der Zustand der Kranken sich in der Regel blos verschlechtert, senden dieselben alle nach Gheel. Die Krankenanstalten bezahlen für jedes dieser Individuen jährlich 90 Gulden Kostgeld, und versehen sie überdies mit Kleidung. Wenn solche Verrückte zu Gheel ankommen, so werden sie erst in ein an die Kirche stoßendes Gemach gebracht, wo ein Geistlicher mit ihnen betet und ihnen die Tröstungen der Religion zukommen läßt, worauf sie dann bei den Landbauern untergebracht werden, denen sie, des sehr geringen Kostgeldes unerachtet, sehr willkommen sind, und die ihnen eine überaus sorgfältige Pflege angedeihen lassen. Die Verrückten, welche wohlhabenden Familien angehören, werden gewöhnlich in dem Dorfe selbst oder zu den reichsten Landbauern in Pension gethan. Sie genießen, nicht weniger, als diejenigen, welche von Seiten der Krankenanstalten unterhalten werden, einer vollkommenen Freiheit, und beschäftigen sich dem größten Theile nach mit Feldarbeiten. Man findet unter den bemittelteren Landbauern der Pfarrgemeinde Gheel selten einen, der nicht einen oder mehrere solche Wahnwitzige bei sich in Kost und Logis hätte; diese Leute haben aber insgesammt ein gesundes und fröhliches Aussehen; sie scheinen den Familien ihrer Gastwirthe mit anzugehören, speisen mit ihnen, sind, beinahe ohne Ausnahme, überaus gelehrig, und kaum weiß man ein Beispiel, daß einer von ihnen sich zu irgend einem, wenn auch noch so unbedeutenden Excesse hätte verleiten lassen. Gewohnt, wie die Dorfbewohner von Gheel von Alters her gewesen sind, diese Wahnwitzigen immerfort vor sich zu sehen und in ihrer Gesellschaft zu leben, flößen sie denselben durchaus keine Furcht ein, vielmehr legt die sanfte Behandlung, die sie ihnen angedeihen lassen, nicht selten den Grund zu einer rührenden Herzlichkeit zwischen dem Kostgänger und seinem Hauswirthe. Es gibt unter jenen Unglücklichen solche, die sich seit zwanzig Jahren in demselben Pachthofe aufhalten, ohne daß sie jemals ein Verlangen zu Tage gelegt hätten, ihren Wohnort zu verändern, oder daß sie der ländlichen Beschäftigungen, an die sie sich hingegeben, überdrüssig geschienen hätten. Und so lassen die Einwohner von Gheel, rücksichtlich auf die Behandlung einer höchst bemitleidenswerthen Menschenklasse, alle die Milde, alle die schonenden Rücksichten eintreten, welche die Lage dieser Leute erfordert; auch erzielt hier mancher Wahnwitzige seine völlige Wiederherstellung, ohne zu irgend einem jener mehr oder minder gewaltsamen Mittel, welche die Aerzte in dergleichen Fällen so oft anzuwenden pflegen, seine Zuflucht genommen zu haben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 180. — den 15. September 1826.

Bilder aus Liebenstein.

1. Der Freunde Begegnung.

Dornen ritzten wohl oft schmerzlich des Wandrers Fuß,
Doch es dufteten ihm viele der Rosen auch
Auf dem Pfade, der prüfend
Ihn zum schöneren Jenseits führt.

Aber auf Pästums Flur blühete schöner nie
Eine, als mir dies Thal zog im verschwiegenen Schooß.
Eine, wie sie der Jüngling
Kaum im schimmernden Morgentraum

Seines Lebens erblickt — denn ob die Herzen sich
Längst und die Geister erkannt, strahlte doch Aug' im Aug'
Eines reineren Lichtes
Glanz die Blume der Freundschaft an.

So in der Erde Schooß ruhet der Diamant
Werthlos nicht, doch im Glanz erst des erhellenden
Tages sendet er Flammen
Dem bewundernden Auge zu.

Engel weihen den Bund, welcher die Herzen eint,
Geister werden vermählt, wenn sie ein Licht durchdringt;
Freund, wer möchte nun lösen,
Was die Erd' und der Himmel band?

2. Am Quell.

Rinne, Rinne, kleiner Quell,
Spende deine Stärkungsfluthen
Geistig labend, frisch und hell,
Wie sich Schönes mischt zum Guten.

Sammle Viele um dich her,
Die des Labetrunks bedürfen,
Und das Leben, trüb und schwer,
Werde leicht, wenn sie dich schlürfen.

Jeder kehre dann nach Haus,
Wirke, wie's ihm Gott beschieden,
Streu' im Stillen Segen aus,
Wo sein Lauf ihn führt hienieden.

Möchten um der Wahrheit Quell
So sich alle Herzen einen,
Ihn zu schlürfen klar und hell,
Still entströmt dem Ewigreinen.

Möchten sie es fühlen dann:
Eine Wahrheit fließt uns Allen,
Was der Mensch voll Trug ersann,
Muß ein Dunstbild schnell zerfallen.

3. Die Höhle bei Glücksbrunn*).

Folge mir, Freund, schon sind wir entrückt dem Auge des Tages,
Und es hüllet die Nacht stygischer Schatten uns ein;

*) Diese merkwürdige Höhle wird, während der Badezeit in Liebenstein, jeden Sonntag von 10—11 Uhr erleuchtet.

Aber ein frohes: Glück auf! mahnt freundlich zum weiteren Fortschritt
Und ein dämmerndes Licht, flimmernden Kerzen entströmt,
Hellet dem Fuße den Pfad, doch auch die schaurige Wölbung,
Die bald erdrückend sich senkt, bald zu Rotunden sich hebt,
In labyrinthischen Gängen sich fortzieht, bis sie an eines
Unterirdischen Stroms rauschend Gewässer dich führt.
Hier, o Wunder! empfängt dich Charons Nachen, die Lethe,
Scheint es, führe dich leicht hin nach Elysiums Flur,
Aber umsonst! — nur dunkler und grauser wölben sich Felsen,
Daß du der Umkehr dich freust zu dem Schattengestad.
Vor dir und neben dir schleichen unkenntliche düstre Gestalten *),
Die dir gleichend entrückt sehn sich dem Tag und sich selbst.
Aber jetzt hebt sich der Blick, und sieh! es rundet ein Dom sich
Ueber dir hoch im Glanz strahlend des künstlichen Lichts,
Unter dir zittert sein Bild auf dunklem bewegten Gewässer,
So daß schwankend du wähnst, frei in den Lüften zu stehn.
Doch da erklingen harmonisch die Töne sanfter Accorde,
Die auf der Oberwelt süß oft das Herz dir bewegt,
Leis im Nachhall bebet rings um dich die schaurige Tiefe —
Doch jetzt winkt dir auch schon wieder der freundliche Tag
Und leicht athmend trittst du hinaus in die reizende Landschaft,
Die, wie ein Paradies, über den Gründen erblüht.

*) Die Höhle wird immer von vielen Menschen besucht.

Also locket uns oft in's Reich phantastischer Träume
Freundlich die Poesie, ach! und wir folgen so gern,
Aber nicht leicht entbehren wir erst der Helle des Lebens
Und der geliebten Gestalt der uns vertrauten Natur;
Doch bald fesselt der Zauber den Geist mit süßer Bethörung
Und uns ergetzet die Welt, die er voll Wunder enthüllt,
Gern nun wandeln wir hin durch labyrinthische Gänge,
Treten in Höhlen und schaun auf zu dem strahlenden Dom,
Der sich über uns wölbt, von magischen Flammen erleuchtet,
Und von dem Zauberaccord himmlischer Stimmen durchtönt,
Süß berauscht, uns selber entrückt, empfängt uns das Leben,
Doch in Erinnrung strahlt ewig das glänzende Bild.
Wohl uns, wenn dann jenes uns wieder umfängt, wie die Landschaft
Glücksbrunns, und dieses wie dort sanft sich mit jenem vermählt.

(Der Beschluß folgt.)

Heinrich VII., oder England nach Beendigung seines 30jährigen Krieges.

(Fortsetzung.)

Es verbreitete sich ein Gerücht unter dem Volke, der zweite Sohn des Königs Eduard IV. sey in jener Mordnacht den Händen der Meuchelmörder entkommen, lebe noch und befinde sich heimlich in England. Dieses benutzte ein Priester, Namens Simon, ein verschmitzter und hinterlistiger Mensch, um einen Kronbewerber aufzustellen. In dieser Absicht richtete er sein Augenmerk auf einen 15jährigen Jüngling, Lambert Simnel mit Namen, den Sohn eines Bäckers. Die ungewöhnlichen Geistesfähigkeiten desselben, nebst einer günstigen Gesichtsbildung, schienen ihn für eine solche Rolle geschickt zu machen. Simon gewann ihn für seine Absicht, und richtete ihn ab, sich für diesen jungen Prinzen auszugeben. Mittlerweile veränderte sich diese Sage dahin, daß man behauptete, der im Tower gefangene junge Graf Warwick sey entflohen und suche Schutz bei dem Volke. Simon richtete sich jetzt mit

einer kleinen Veränderung nach dem veränderten Gerüchte, und ſtatt des Namens des Herzogs von York nahm nun Simnel den des Grafen von Warwick an. Bald war er in alle Familiengeheimniſſe des königlichen Hauſes ſo eingeweiht, daß man auf den Argwohn kam, Perſonen höhern Ranges müßten an dieſem Spiel Theil nehmen, weil der Prieſter Simon außer Stande geweſen wäre, dergleichen Mittheilungen zu machen. Der ſtärkſte Verdacht fiel hierbei auf die Schwiegermutter des Königs ſelbſt, denn ſchlau und liſtig war ſie. Von ihrem Kabinette aus hatte ſie die Verſchwörung gegen Richard III. geleitet, durch ſie vornehmlich war Heinrich VII. auf den Thron geſtiegen, damit er ihre Tochter auf denſelben ſetze. Sie hoffte auf Dankbarkeit bei dem neuen Könige, fand ſich aber ſtatt deſſen alles Einfluſſes beraubt, und mußte noch überdies ihre Tochter von demſelben mit Kälte behandelt ſehen. Wenn jener Abenteurer den Thron erſchütterte, ſo konnte aus einer veränderten Ordnung der Dinge auch für ſie neue Macht hervorgehen.

Simon ſah wohl, daß England der Unternehmung ſeines Pfleglings nicht günſtig ſey, dagegen bot Irland beſſere Hoffnungen dar. Die Irländer waren feurige Anhänger des Hauſes York, und trugen inſonderheit das Andenken ihres ehemaligen Vicekönigs, des Grafen Warwick, des Vaters des im Tower Gefangenen, in einem liebevollen Herzen. Heinrich hatte in Irland keine Veränderungen vorgenommen, ſondern alle Perſonen von Rang bekleideten noch ihre vorigen Aemter. Kaum ſtellte ſich alſo Simnel dem Grafen von Kildare, Thomas Fizerald, als der unglückliche Sohn Warwicks dar, ſo ergriff dieſer leichtgläubige Mann, ohne Argwohn und Prüfung, deſſen Sache mit Feuereifer. Er theilte dieſe wichtige Zeitung andern Leuten von Einfluß mit; auch dieſe glaubten ohne Beweis; mit der Schnelligkeit des Blitzes lief dieſe Kunde durch die ganze Inſel, überall erregte ſie gleiche Begeiſterung, am meiſten unter den Bewohnern der Hauptſtadt Dublin. Voll Entzücken drängten ſie ſich herbei, leiſteten dem neuen Oberhaupte den Eid der Treue, wieſen ihm ſeine Wohnung in dem königlichen Schloſſe an, ſetzten ihm eine Krone auf's Haupt von einer Bildſäule der Jungfrau Maria, und riefen ihn, unter dem Namen Eduard VI., zum Könige aus. Keine Hand hob ſich, die Rechte Heinrich VII. zu vertheidigen.

Das Gerücht von allen dieſen Vorfällen gelangte ſehr bald nach England. Mit gewohnter Beſonnenheit berief Heinrich ſeine Miniſter zu einer ernſten Berathung. Da

er vermuthete, der Same dieſer Unruhen ſey zuerſt in England ausgeſtreut worden, ſo getraute er ſich nicht, ſelbiges zu verlaſſen, dagegen entwarf er Punkt für Punkt die zu nehmenden Maßregeln. Die erſte war die Verhaftung ſeiner Schwiegermutter, der verwitweten Königin, welche in dem Kloſter Bermondeſey verwahrt wurde. Ein allgemeines Erſtaunen bewegte die Gemüther. Um aber den wahren Grund hiervon nicht zu nennen, gab man vor, es geſchehe, weil ſie ihre Tochter, die gegenwärtige Königin, an Richard III. habe vermählen wollen. Wunderbar und grauſam ſpielte das Schickſal mit Eliſabeth Gray. Die romantiſche Liebe Eduard IV. hob ſie aus dem Privatſtande auf den Thron, wo ſie durch Anmuth und Klugheit ſtets einen bedeutenden Einfluß übte. Ihr Gemahl ſtarb, und ein Tyrann ſtieg in Richard III. auf den Thron, der ihre Söhne ſelbſt vor ihren Augen ermorden ließ. Auch dieſen erreichte ſein Schickſal, und das Glück lächelte der gebeugten Königin, der hart verletzten Mutter noch einmal, denn ihre Tochter Eliſabeth ſetzte ſich auf dem Throne von Britannien nieder. Doch gerade dieſes ward die Quelle bitterer Kränkungen und des größten Unglücks für ſie, denn ſie ſtarb in dieſer Haft, nachdem ſie einige Jahre ſogar in Dürftigkeit geſchmachtet hatte. So unbegreiflich ſind menſchliche Schickſale verkettet, ſo trägt oft ein glänzendes Glück den Keim namenloſen Jammers in ſich!

Eine zweite Maßregel des Königs war, den jungen Warwick aus dem Tower zu holen, ihn durch alle Straßen Londons und in die St. Pauls-Kirche zu führen, vor aller Welt Augen; auch mußten Leute, die ihn perſönlich kannten, ſich ihm nähern und mit ihm ſprechen. Dieſes hatte die gewünſchte Wirkung in England; man überzeugte ſich von der Betrügerei des erſchienenen Abenteurers. Nicht ſo in Irland; dort behauptete man den echten Warwick zu beſitzen, und beſchuldigte vielmehr Heinrich VII. eines Gaukelſpiels.

(Die Fortſetzung folgt.)

Mancherlei, von F. L. B.

Entweder du ſteckſt deine Füße unter anderer Leute Tiſche, oder ſie ſtecken ihre Füße unter deinen Tiſch. Die Welt läßt einem die Wahl zwiſchen Wohlthäter und Bettler.

Kranke, Entbehrende, Arme, Selbſtüberwinder ſind ſtrenge Sittenrichter.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Aachen. (Fortsetz.)

Hr. und Mad. Hillebrand, vom Hannöverschen Hoftheater, gaben mehrere Gastrollen, er als Ernestschaft (Joh. v. Paris), Jakob (Jakob und seine Söhne), Pontifex (Bestalin), Masseru (unterdr. Opferfest), Graf Almaviva (Figaro's Hochz.), und sie als Prinzessin von Navarra (Joh. von Paris), Julia (Bestalin), Martha (unterdr. Opferfest), Elvira (Don Juan). Beider Künstlerwerth wurde in jeder Vorstellung durch allgemeine Beifallsbezeugungen anerkannt. Noch sahen wir den Wiener Schauspieler Binmenfeld unter andern zwei Mal in seiner Force-Rolle, der falschen Katalani. Er wurde des Platzes verwiesen und herausgerufen. Dasselbe widerfuhr ihm als Franz in den Wienern in Berlin. — — Vom Drama ist weniger Erfreuliches zu berichten, obschon manche lobenswerthe Anstrengungen Einzelner nicht zu verkennen sind. Es mangelt unter andern an einem Heldenspieler. Kramer, als tragischer Held, kann den billigsten Anforderungen nicht genügen, obschon er in Conversationsstücken öfters recht gut spielt. Dem Direktor Ringelhardt gelingen humoristische Rollen bisweilen recht gut, nur muß er sich nicht ins tragische Fach versteigen wollen. Paulmann spielt selten, aber was er uns vorführt, ist vorzüglich. Sein Ossip (in Isidor u. Olga), Franz Moor (in den Räubern), sind meisterhaft zu nennen. Dem. Gerstel, ein neu engagirtes Mitglied der Bühne, gefiel durch naives Spiel und angenehme Gestalt als Röschen (in Röschens Aussteuer), Mad. Schnell (in den Proberollen), Franziska (in Minna v. Barnhelm), Euschen (im Bräutigam aus Mexico) und Preciosa. Außer den bereits genannten Stücken verdienen noch folgende zum ersten Mal gegebene Erwähnung: Klingemanns ewiger Jude (gefiel nicht, trotz dem meisterhaften Spiel Paulmanns als Ahasverus), der Liebe Zauberkreis, von Kaupach (ließ kalt, ob durch Schuld des Stücks oder der Darstellenden, lasse ich dahingestellt), Klingemanns deutsche Treue (hatte dasselbe Schicksal). Von neuen Lustspielen gefielen Röschens Aussteuer, der Kuß nach Sicht und der Hagelschlag besser, als Pflicht um Pflicht und das letzte Mittel. — Auch die Maschinerie ist verbessert. Die Theater-Intendanz hat einen eigenen Maschinisten, Mühldorfer aus Nürnberg, engagirt, der uns schon im Freischützen Proben seiner Geschicklichkeit gegeben hat, und von dem man sich daher für die Zukunft Vieles verspricht. Diesen Maschinisten bezahlt der Theaterdirektor, dagegen zahlt er keinen Pacht, muß aber 6 Procent der Brutto-Einnahme von jeder Vorstellung für die Armen-Verwaltung abgeben.

Außer dem Theater, und der drei Mal im Tage geöffneten Spielbank, die gewöhnlich das Rendez-vous aller Basgäste, sie mögen nun spielen oder nicht, ist, findet sich hier wenig, was den Fremden die Zeit verkürzen könnte. Ein einziger Ball, einige wenige Konzerte, unter denen das von dem aus Paris zurückkehrenden zehnjährigen Albert Schilling das besuchteste war (der hiesige Musikverein hat lange kein Konzert gegeben, wie es heißt, wegen Mangels an Harmonie mit dem Musikdirektor), optische Panoramen von Berg und dem Maler Leo, ein elendes Feuerwerk, einige aerostatische Versuche, — das war so ziemlich alles, was den Genußsuchenden dargeboten wurde.

Außerordentliche Sensation hat der Kassen-Diebstahl des hiesigen Regierungs-Haupt-Kassen-Kassirers Klinkenberg gemacht. Dieser in allgemeiner Achtung stehende Beamte hat sich unter Zurücklassung von Frau und Kindern, und eines nicht unbedeutenden Vermögens, heimlich entfernt, und beinahe 100,000 Thlr. aus der Regierungs-Hauptkasse, deren er sich durch falsche Schlüssel bemächtigt hatte, mitgenommen. Alle Anstrengungen, seiner habhaft zu werden, sind bis jetzt fruchtlos geblieben; doch hat man seine Spur in London entdeckt.

Der hiesige Buchhandel hat seit einiger Zeit nur Unbedeutendes producirt. Bei La Ruelle hierselbst erschienen: „Erzählungen von Fr. Steinmann" (in Münster). Derselbe ist durch die in mehreren Zeitschriften erschienenen Beiträge nicht unvortheilhaft bekannt. — In selbigem Verlage wird B Rousseau „Spiele der lyrischen und dramatischen Muse" herausgeben. — Der hiesige Arzt, Dr. Gunther, gab bei Cremer hierselbst eine Broschüre: „über die Luftreinigung in Krankensälen," und die hiesigen Doktoren Monderm und Sartorius bei Dumont-Schauberg in Cöln ein Werkchen: „über Arsenikvergiftung und deren Kennzeichen," heraus. Beide enthalten auch für den Laien manches Interessante. — C. Richard hat den aus den Zeitungen bekannten Bericht des Esquire Jacob William an den brittischen Geheimrath über Kornhandel und Kornbau im Norden von Europa aus dem Englischen ins Deutsche übersetzt, im Verlage von Mayer hierselbst, herausgegeben.

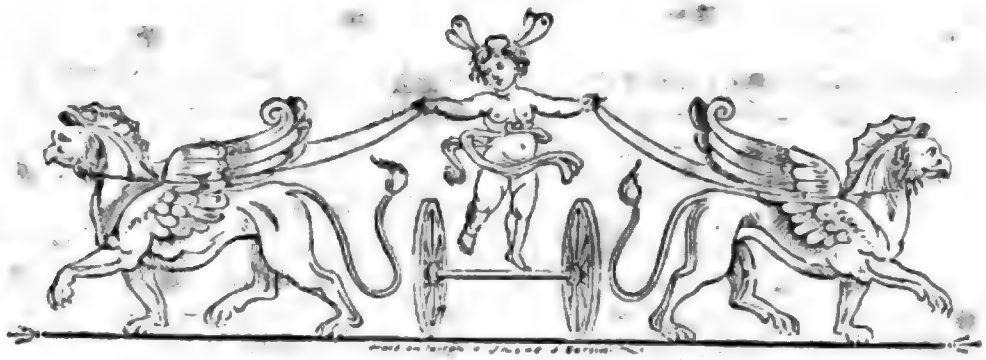
(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Bekanntlich hat sich der Buchhändler Hr. Ernst Fleischer zu Leipzig durch Veranstaltung trefflicher Ausgaben ausländischer Klassiker, namentlich Shakspeare's, Thomas Moore's u. s. w. ein bedeutendes Verdienst um Verbreitung des Studiums der Meisterwerke dieser großen Geister erworben. Aufgemuntert durch die Achtung und Unterstützung des Publikums, beginnt er nun auch die Werke der Italiener, namentlich der Dichter, Ariost's, Dante's, Petrarka's und Tasso's, unter dem gemeinsamen Titel: Il Parnasso italiano, erscheinen zu lassen. Der erste vor uns liegende Theil, welcher den Orlando furioso des Ariost enthält, läßt sich, was die äußere Ausstattung betrifft, mit dem Vollendetsten vergleichen, was die deutsche Typographie, ja wir sagen selbst die Englands und Frankreichs, hervorgebracht hat. Das Papier ist von höchster Weiße und Feinheit, der Druck, wenn auch klein, doch überaus deutlich, scharf und schwarz, die Einrichtung in gespaltenen Seiten geschmackvoll und passend. Beigefügt ist ein kurzer, zweckmäßiger Commentar. Herausgeber ist der durch seine umfassenden Sprachkenntnisse rühmlich bekannte Hr. Adolph Wagner. Das Werk ist al principe de' ponti Göthe zugeeignet, und zwar mit einem Gedichte in italienischen Terzinen, wodurch der Herausgeber eben so sehr seinen dichterischen Geist als seine Herrschaft über das fremde Idiom beurkundet hat. Einer besondern Erwähnung verdient auch das treffliche Titelkupfer nach Raphael Morghen von Schwerdtgeburth, die vier großen Dichter darstellend, über denen die Poesie schwebt. Es ist mit der höchsten Sauberkeit gearbeitet und sehr ausdrucksvoll.

In derselben Buchhandlung ist auch eine sehr saubere Ausgabe von John Walkers critical pronouncing Dictionary of the english language erschienen (wovon der erste Theil bereits versandt ist). Wenn man bedenkt, wie schwierig die richtige Aussprache des Englischen für einen Ausländer ist, da selbst Eingeborne über Vieles zweifelhaft sind, so muß die Verbreitung dieses anerkannt trefflichen Werkes in Deutschland mit vielem Danke anerkannt werden. Es ist in demselben Quart-Formate, wie der parnasso italiano, gedruckt, mit kleiner Schrift, aber sehr deutlich.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 181 — den 16. September 1826.

Heinrich VII., oder England nach Beendigung seines 30jährigen Krieges.

(Fortsetzung.)

Inzwischen nahm Simnels Anhang in Irland immer zu. Margarethe, Herzogin von Burgund, Witwe Karls des Kühnen und Schwester Eduard IV., liebte Heinrich VII. ebenfalls nicht. Sie wollte ihn fühlen lassen, daß sie nicht so unbedeutend sey, als er sie glaubte, daher schickte sie dem angeblichen Warwick eine Verstärkung von 2000 M. deutscher Kriegsknechte. Dieses vermehrte den Muth der Irländer so sehr, daß sie einen Einfall in England beschlossen, um so mehr, da sie nicht Mittel genug hatten, den neuen Hof zu unterhalten, dort aber auf eine reiche Beute hofften. Die Landung ward glücklich bewerkstelligt. Heinrichs Truppen standen für diesen Fall schon gerüstet. Den Oberbefehl gab er dem Herzoge von Bedford und dem Grafen von Oxford; seinen Schwager, den Marquis von Dorset aber, welchem er mißtrauete, schickte er in die Verbannung. Um dem Volke zu gefallen, machte er eine Wallfahrt zu einem wunderthätigen Marienbilde. Jetzt war er mit seinen Rüstungen fertig, und rückte vorwärts.

Die Aufrührer hatten sich geschmeichelt, daß die so unzufriedenen nördlichen Provinzen Englands zu ihren Gunsten aufstehen, und sich mit ihnen vereinigen würden. Nimmer aber mochten sich diese mit Irländern und Deutschen verbinden, und so blieben sie allein. Bei Stoke, in der Grafschaft Nottingham, stießen beide Heere auf einander. Der Graf Lincolm führte die Irländer, und fühlte nur zu wohl, daß eine Schlacht alles entscheiden müsse. Der König hatte sich mit vielen Freiwilligen jetzt ebenfalls bei seinem Heere eingefunden. Der Kampf war heftig und erbittert. Die Rebellen stritten für ihr Leben, und die Deutschen insonderheit machten den Sieg lange zweifelhaft. In den Reihen der königlichen Truppen herrschte Kaltblütigkeit und strenge Ordnung, und sie trugen einen vollständigen Sieg davon. Lincolm, nebst den vornehmsten Anführern, mit 4000 Mann blieben auf der Wahlstatt. Simon und Simnel wurden gefangen. Weil ersterer ein Priester war, entging er dem weltlichen Arm und ward nur in eine enge Verwahrung gebracht; um zu zeigen, wie gering man letztern achtete, mußte er, als Küchenjunge, die niedrigsten Dienste in der königl. Hofküche verrichten; mit der Zeit aber stieg er zum Rang und Titel eines königlichen Falkenwärters. Ein strenges Gericht erging alsdann über alle Theilnehmer an diesen Unruhen, wobei jedoch vornehmlich Geldstrafen verfügt wurden, zur Bereicherung der Staatskasse. Um endlich auch den Wünschen des Volkes nachzugeben, ließ Heinrich seine Gemahlin feierlichst zur Königin krönen, den 25. Nov. 1487, ihren Bruder aber, den Marquis von Dorset, berief er an den Hof zurück, nachdem sich derselbe gegen die gemachten Anschuldigungen gerechtfertigt hatte.

Jetzt vergingen einige Jahre, ohne daß die innere Ruhe des Landes wesentlich unterbrochen wurde. Zwar versuchte die Yorkische Partei noch einige Bewegungen, allein sie schlugen alle zum Nachtheil der Urheber aus, und befestig-

ten die Macht des Königs nur noch mehr. Der Ruf seiner Politik und seiner festen Geschäftsführung verbreitete sich, und seine Sparsamkeit setzte ihn in den Besitz eines bedeutenden Schatzes, durch welchen er unerwarteten Ereignissen Trotz bieten konnte. Die Zeit der Ruhe schien also gekommen zu seyn, denn seine Gegner durften nun nicht mehr hoffen, seinen wohlbefestigten Thron zu erschüttern.

Allein Margarethe von Burgund vermochte die Erniedrigung ihres Hauses noch immer nicht zu verschmerzen. Konnte sie den verhaßten Stamm der Lancaster nicht ausrotten, so wollte sie ihm doch sein Daseyn verbittern. Noch einmal versuchte sie es mit der Leichtgläubigkeit des Volkes, und ließ ausstreuen, der jüngere Sohn Eduards IV., Herzog von York, Richard Plantagenet, lebe noch; die abgesandten Meuchelmörder, durch Mitleid gerührt, hätten seiner geschont, und durch die Treue eines Bedienten sey er gerettet worden. Trotz der Unwahrscheinlichkeit machte dieses Mährchen dennoch großen Eindruck, und nun war nur noch die Frage, wer diese Fürstenrolle spielen sollte.

Ein getaufter Jude, Osbeck oder Warbeck genannt, kam unter der Regierung Eduards IV. in Geschäften nach London, wo ihm ein Sohn geboren ward. Da er dem Könige persönlich bekannt war, und dieser gern auch mit den niedern Ständen vertraulich umging, so genehmigte er es, Pathenstelle bei Osbecks Sohn zu vertreten, welcher den Namen Peter erhielt, woraus man nach flamändischer Sitte Peterken (Petercheu), und verkürzt Perkin machte. Nach der Meinung Einiger stand Eduard IV., seinen freien Sitten gemäß, mit Osbecks Frau in einem vertrauten Verhältniß, woraus die nachmalige große Aehnlichkeit Perkins mit diesem Könige erklärlich sey. Osbeck kehrte später mit seiner Familie nach Tournay zurück, wo aber sein Sohn nicht lange blieb. Ein unruhiger Geist trieb ihn von Land zu Land, so daß er in seiner Heimath fast ganz vergessen wurde. Die mannichfachen Verhältnisse aber, in welche ihn sein unstetes Leben versetzte, entwickelten seinen geschmeidigen Geist so, daß er leicht jede Gestalt annehmen konnte. Dieser Mensch nun ward Margarethen von Burgund als ein taugliches Werkzeug zu ihren Absichten vorgestellt. Seine edle, geistvolle Gesichtsbildung überraschte sie, und da sie außerdem seine Gewandtheit und Gelehrigkeit wahrnahm, so zweifelte sie keinen Augenblick an dem Gelingen ihres Unternehmens. Damit aber jeder Verrath entfernt bliebe, schickte ihn Margarethe bis zur gelegenen Zeit nach Portugal, wo er, Jedermann unbekannt, ein Jahr lang blieb. Ein Krieg brach aus zwischen England und Frankreich, und diesen Zeitpunkt ergriff Margarethe, ihren Plan in's Werk zu richten. Irland ward abermals zum ersten Schauplatz des neuen Abenteurers ersehen. Perkin begab sich dorthin, wendete sich an die Vornehmern, erzählte das Mährchen seiner angeblichen Rettung, und nannte sich Richard Plantagenet. Auch er fand Anhang und Glauben. Das Gerücht hiervon kam nach Frankreich, wo der junge König Karl VIII. regierte. Auf das Anliegen der Herzogin von Burgund, und durch die Ränke eines Sekretärs Frion, der Heinrichs VII. Dienst verlassen hatte, lud dieser Monarch Perkin ein, nach Paris zu kommen. Er kam, und der König von Frankreich empfing ihn als einen Herzog von York. Ein ansehnlicher Jahrgehalt ward ihm ausgesetzt, man wies ihm eine prächtige Wohnung an, und zu seiner Sicherheit erhielt er noch überdies eine Leibwache. Die Hofleute folgten dem Beispiele ihres Herrn, und so ward Perkin von allen Seiten mit Beweisen von Hochachtung und Ehrfurcht überschüttet.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bilder aus Liebenstein.

(Beschluß.)

4. Der Inselsberg.

Endlich ist die Höh' erstiegen,
Und wir sehn die reiche Welt.
Still verbreitet um uns liegen
Von dem reinsten Tag erhellt.

Weit, nach kaum geahnten Fernen
Schweift der forschungsfrohe Blick,
Kehrt, wie von bekannten Sternen,
Von geliebter Flur zurück.

Ach! wie frei, wie leicht gehoben
Steiget die gestärkte Brust,
Wird sie doch im Drang nach oben
Höhern Lebens sich bewußt.

So von Zweifels Nacht umfangen
Ringet oft der muth'ge Geist,
Zu dem Lichte zu gelangen,
Das ihm Ruh und Trost verheißt.

Endlich steht er selig heiter
Auf der lang ersehnten Höh,
Doch sein Auge irret weiter
Bis zum uferlosen See,

Alles Lichtes — alles Lebens
Unerforschtem ew'gen Quell,
Spottend der Gefahr des Strebens
Glänzt das Ziel doch klar und hell.

Und er denkt der armen Brüder,
Die noch drückt des Irrthums Nacht,
Da, indeß er traurig nieder
Schaut, ist schon der Tag erwacht.

---

5. Die Ruine von Liebenstein.

Einsam in der Abendröthe Schimmer
Ragen dort aus Waldespracht hervor
Jener alten Veste ernste Trümmer,
Deren Glanz sich längst in Nacht verlor.

Und mich zieht empor geheimes Streben
Zu der Höh' auf steilem Bergespfad,
Doch ich wandl' ihn leicht gebahnt und eben,
Den sonst nur des Wildes Fuß betrat.

Schweigender, so wie mein Schritt sich hebet,
Wird es rings — still lausch' ich noch einmal,
Nur ein schwacher Ton der Freude bebet
Zu mir her aus dem belebten Thal.

Dunkler werden um mich her die Räume;
Doch! da winkt das Ziel, das meiner harrt,
Geisterstimmen flüstern durch die Bäume —
Leis umwölkt sich mir die Gegenwart,

Und die Schatten längst entschwundner Zeiten
Treten aus dem Nebeldust hervor! —
Welch ein Anblick: Ritter, Knappen schreiten
Wohlgerüstet aus dem offnen Thor,

Und aus den verfallnen Fensterbogen
Winken holde Frau'n den Abschiedsgruß —
Doch wie schnell ist dieses Bild entflogen,
Grausam weggespült vom Zeitenfluß.

Da umhüllt die Seele ernste Trauer,
Daß, so weit du spähest, nichts besteht,
Nichts der Mensch erbaut zu ew'ger Dauer,
Selbst sein Daseyn wie ein Hauch verweht.

Einsam wird und stumm, wie diese Höhen,
Einst auch ruhen das belebte Thal,
Von den Geistern, die uns dort umwehen,
Sprechen ernste Trümmer nicht einmal.

Aber, weil denn Alles um uns schwindet,
Fesselt jedes Augenblickes Flucht,
Froh genossen, ernst benutzet, kündet
Er noch Enkeln sich durch edle Frucht.

Methus. Müller.

Mancherlei.

Das Fegefeuer für die vornehmen Leute. Das Fegefeuer setzt die kirchliche Ueberlieferung gleich neben der Hölle, und es ist eigentlich von dieser nur dadurch unterschieden, daß man aus demselben bald herauskommen kann. Allein es gibt auch ein anderes, wie Bellarmin in seinem Werke de Purgatorio, Tom. II. c. VII. lehrt: „das ist sehr angenehm, das duftet von süßen Blumen und Weihrauch; darin fühlt man keine körperlichen Schmerzen; es ist blos ein anständiges, ehrenvolles Gefängniß."

Wie nennt man denn solche Regierung? Daß die englische Regierung in Ostindien das Verbrennen der Witwen zuläßt, ist bekannte Sache. Sie macht sich dadurch in der That der Menschenopfer schuldig. Aber eine minder beachtete Sache ist es, daß sie den obern Kasten Indiens unter ihren eigenen Augen gestattet, die unglücklichen Paria's zu ermorden. Als der Seekapitän Deville 1823*) sich auf seinem Palankin durch Kalkutta tragen ließ, hörte er in einer Pagode das heftigste Geschrei. Es waren mehrere unglückliche Paria's, die, von Hunger getrieben, derselben zu nahe gekommen waren und von Braminen niedergemetzelt wurden. Wie nennt man denn eine Regierung, welche einem solchen Fanatismus keine Gränzen setzt? Wenigstens das Leben, auch des Geringsten, muß doch unter dem Schutze der Gesetze stehen!

Der Ertrag edler Metalle in Chile verspricht für die Millionensüchtigen Bergwerks-Compagnien in England nicht viel. Er ist zufolge einer Angabe in Miers Reisen daselbst jährlich auf 5000 Mark Gold und 20,000 Mark Silber, in Werth etwa = 172,000 Pfund Sterl. zu schätzen. An Kupfer wird jährlich etwa für 96,000 Pf. zu Tage gefördert.

---

*) Lettres sur la Bengale, par F. Deville. Paris 1826. pag. 149.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Aachen. (Beschluß.)

Noch erschienen bei La Ruelle hierselbst: „Bemerkungen des hiesigen Landgerichtsraths v. Furth über die in den Preußischen Rheinprovinzen noch bestehende Justizverfassung und Gesetzgebung.“ Der Verfasser ist, wie fast alle Rheinländer, ein warmer Freund der hier bestehenden Justizverfassung, ohne jedoch für die Mängel derselben blind zu seyn. Den Bewohnern des linken Rheinufers wirft man gemeiniglich Anhänglichkeit an die noch hier bestehende französische Gesetzgebung, und wohl nicht mit Unrecht, vor. Seit 30 Jahren ist hier das ganze Feudalwesen mit allen seinen Anhängseln, als da sind: Gutsherrschaften, Patronate, Frohnden, Erbunterthänigkeit, eximirte Gerichtsstände, Zehnten u. s. w. ganz aufgehoben, und die jüngere Generation kennt alle diese Ueberreste des Mittelalters nur vom Hörensagen. Jeder, auch der geringste Taglöhner, ist mit dem Vornehmsten vor dem Gesetz gleich; jeder Grundbesitzer ist „freier Bürger des Bodens, den er pflügt,“ und hat nur die Abgaben zu zahlen, die der Staat von ihm fordert. Der Adel ist weder zahlreich, noch im Durchschnitte begütert, und hat keine Vorrechte vor dem Nichtadeligen, als das Wörtchen von vor seinem Namen, und auch das nicht einmal immer, da besonders im Clevischen und auch im Berg'schen viele bürgerliche Familien dieses Prädikat ebenfalls vor ihrem Namen führen *). Die Jagd ist Eigenthum der Gemeinden, und wird von diesen verpachtet, doch kann jeder bedeutende Gutsbesitzer sie auf seinen Aeckern für sich reserviren; die Pfarrer werden von den Gemeinden oder den Consistorien gewählt; bei dem Verkauf der Klöster und Rittergüter haben die ehemaligen Pächter derselben sie meistens an sich gesteigert, und überhaupt ist bei der unbedingten Theilbarkeit aller Grundgüter zwar nicht so viel Reichthum bei einzelnen großen Gutsbesitzern, als anderwärts, desto mehr Wohlstand aber unter einer Menge von Grundeigenthümern verbreitet. Ist es ein Wunder, daß jeder Bauer seine jetzige Lage derjenigen seiner Vorältern, die durch Frohnden und Leistungen aller Art an die Gutsherrschaft zu Grunde gerichtet wurden, vorzieht, lieber jetzt die Grundsteuer, als ehemals den Zehnten, bezahlt, und daß ihm die Haut schauert, wenn er den Großvater von den Vexationen erzählen hört, die sich früher oft die Junker gegen ihre Unterthanen erlaubten. Daher segnet auch das Volk den König, weil er die Gesetze und Einrichtungen, denen die Rheinlande ihren Wohlstand verdanken, bestehen ließ.

Richard arbeitet noch immer an Uebersetzungen aus dem Spanischen von Lope de Vega und Calderon. Die ärgerlichen Kabbalereien (sit venia verbo, ich weiß wahrhaftig kein besseres) zwischen ihm und den Mitarbeitern an der Rheinischen Flora dauern noch immer fort. Die letztere erscheint nun schon zwei Jahre, und scheint daher ein höheres Alter erreichen zu wollen, als ihre im Herrn entschlafene Schwester und andere früher hier herausgekommenen belletristische Zeitschriften.

— — — Bonn hat jetzt auch ein neues, und zwar in Zeit von einigen Wochen aufgebautes Theater, wo die Düsseldorfer Schauspielergesellschaft in den Sommermonaten Vorstellungen gibt, die von den Musensöhnen fleißig besucht werden.

A. A. B.

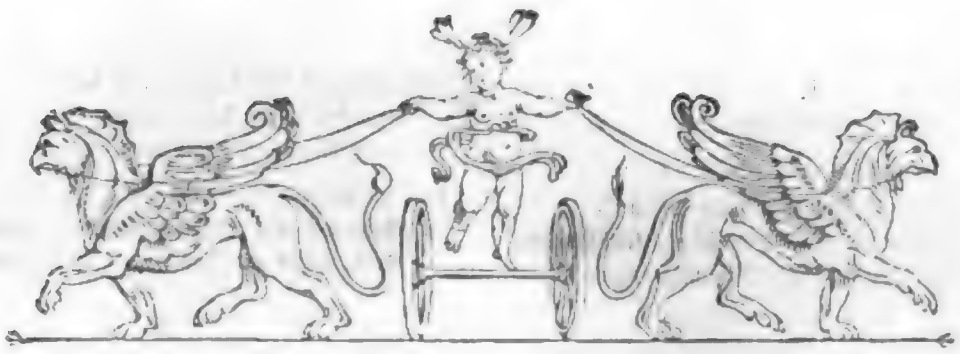
*) Dies verursacht manches lächerliche Quidproquo. So war ich einst Zeuge, daß ein armer Handwerker, dessen Vorfahren nie turnierfähig gewesen, von einer Behörde in einem an ihn gerichteten Schreiben Hochwohlgeboren titulirt wurde, weil er sich von N. schrieb.

Notizen.

Die im griechischen Archipelagus nicht weit von der Ostküste des Peloponneses gelegene, als der Hauptsitz der griechischen Marine, so wie früher des griechischen Handels, bekannt gewordene, nicht gar große Insel Hydra ist nichts als ein dürrer, unfruchtbarer Felsen, so daß ein Reisender nicht einmal im Monat März einen einzigen grünen Fleck auf ihrer ganzen Oberfläche entdecken konnte. Derselbe sagte daher auch bei seiner Anwesenheit auf der Insel im Jahre 1824 zu Jakobos Tombasis, einem angesehenen Hydrioten und vorigem Admiral der griechischen Flotte: „Was für einen Fleck habt Ihr Euch zu Eurem Wohnsitze gewählt!“ — „Die Freiheit hat den Ort gewählt, nicht wir,“ war des Patrioten augenblickliche Antwort. — Die Hydrioten sollen übrigens albanischer Abstammung seyn, wie dies auch neuere Reisende, zufolge einer Vergleichung des Charakters der Hydrioten mit dem griechischen, z. B. mit dem der Pfarioter, als kaum zweifelhaft darstellen: gleichwohl fehlt es an bestimmten historischen Zeugnissen für eine solche Behauptung, wiewohl sie fast ganz allgemein von den neuesten Reisenden ausgesprochen wird. Es wäre von Interesse und historischer Wichtigkeit, der Sache auf den Grund zu kommen, eben so wie die Vermuthung von einer Abstammung Buonaparte's von den Maniotten, die ganz neuerlich vom D. Iken in der bei Hartmann in Leipzig 1825 erschienenen Schrift: „Leukothea,“ berührt worden ist, näher geprüft zu werden verdiente. Nach der vor mir liegenden „Voyage de Dimo et Nicolo Stephanopoli en Grèce,“ in den Jahren 1797 und 1798 wanderten mehrere Familien im Jahre 1673 aus Maina in Morea aus (unter andern auch die Vorfahren jener beiden Stephanopoli), erst nach Toskana und dann im Jahre 1676 nach Korsika: auf diese äußere Thatsache gründet sich die Meinung von Buonaparte's Abstammung, die auch dadurch wenigstens einen äußern Halt bekommt, daß der englische Obrist Leake bei seiner Anwesenheit in Griechenland den Namen Kalomeros (das griechische Buonaparte) als Familiennamen in Morea fand. Um dies hier beizufügen, auch die Medicis in Toskana stammten, nach einer alten Tradition unter den Maniotten, von der Familie gleiches Namens in Maina ab, von der sich einzelne, freilich schon vor jener Auswanderung im J. 1673, nach Italien wandten; der erste Medicis, welcher sich in Florenz niederließ, war ein Kaufmann aus Sirnio in Maina. Das Conversationslexikon sagt Nichts von einer solchen Abstammung der Medicis.

Nach der Mittheilung Fauriel's (Chants populaires de la Grèce moderne. P. 1. pag. 207.) sollte im J. 1807 von Thessalien aus eine, nach einem einfachen Plane angelegte, aber wohlberechnete Verschwörung ausbrechen, deren Zweck war, Ali Pascha von Janina zu stürzen und in den ihm unterworfenen Provinzen eine griechische Regierung zu errichten, indem es den Umständen überlassen blieb, mehr zu thun. Viele griechische Klephtenoberhäupter und eine Menge türkischer Agà's, die voll Haß gegen Ali Pascha waren, sollten thätig mitwirken, und sogar Minister des Sultans sollen darum gewußt und die Pläne der Verschwornen begünstigt haben. — Aber die Sache ward an Ali verrathen und die Verschwörung noch vor ihrem Ausbruche unterdrückt. Einer der Hauptverschworenen, der Grieche Enthymos, der früher Priester gewesen, und darauf Klephte geworden war, gerieth später in die Gewalt des Ali, der, nachdem er ihn allen möglichen Qualen, die er nur ausfinnen konnte, unterworfen hatte, ihn in Stücke zerhauen ließ. Trotz aller Versuche Ali's, Näheres über jene Verschwörung von ihm zu erfahren, war Enthymos stumm geblieben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 182. —— den 18. September 1826.

Trinksprüche,

gesprochen im Kreise der Freunde und Freundinnen in Marienbad, den 4ten August 1826.

Vorwort.

Die jüngsten Töchter sind oft die liebenswürdigsten, aber sie können leicht verzogen werden, sagt Frau von Collin. Der erste Theil dieser Bemerkung findet seine volle Bestätigung in der jüngsten Tochter der böhmischen Bade-Hygiea, in dem, seiner bequemern Einrichtung nach, kaum 12 Jahre alten Marienbade, welches unter der verständigsten Pflege der Grundherrschaft, des Stiftes Tepl, und seines jetzigen Prälaten, des Abtes Reitenberger, durch heilsames Ineinandergreifen von fünf, sich mannichfach abstufenden, Heilquellen, und eben so viel verschiedenen Gattungen von Bädern, zwei sehr ausgezeichneten, die Kranken dort berathenden Aerzten, dem Stiftsordinarius, Dr. Scheu, und dem Physikus des Bades, Dr. Heidler, die größte Mannichfaltigkeit zweckmäßiger Behandlungsweise darbietet. Es spricht für diese Anstalt, daß, die einmal dort waren, immer wieder dahin zurückkehren. Auch ich gehörte zu diesen dankbar Wiederkehrenden. Die munterste, alle Stände und Landsmannschaften schnell befreundende, allen Absonderungsgeist und jeden bösen Kobolt, (Spielsucht, Tanzwuth, Afterpolitik u. s. w.) durchweg bannende, Fröhlichkeit durchdringt und erheitert alle Kurgäste, die sich auf der geräumigen Wandelbahn bei'm Kreuzbrunnen, oder auf dem erfrischenden Gange über grüne Wiesenteppiche zum Ferdinandsbrunnen zweimal täglich begegnen, und bald zu Gliedern Einer Familie sich verschmelzen. Eine vorzügliche Annehmlichkeit bietet der wohlgeordnete Gasthof und die damit verbundene Speiseanstalt des wackern Klinger, wo mit Billigkeit jede erlaubte Befriedigung durch Speise und Trank im Ueberfluß geboten wird; wie denn überhaupt Marienbad sich vor den drei übrigen böhmischen Hauptbädern auch durch erfreuliche Ermäßigung der Unkosten auszeichnet. In dem obern Speisesaale, der auch für Bälle und Konzerte noch immer zureichend gefunden wurde, vereinigen sich außer der gewöhnlichen Gastafel, wo gewöhnlich gegen 100 speisen, und nach der Anciennität ihres Badelebens die Plätze einnehmen, einzelne Kreise nach mannichfacher Wahlverwandtschaft wöchentlich mehrmals zur herzlichen Mittheilung. Interessanten Ankömmlingen und Scheidenden werden Bewillkommnungs- und Abschiedsmahle gegeben, Toast's werden ausgebracht, Gesang und Musik treten belebend ein. In einem dieser Vereine brachte auch der Unterschriebene einige Trinksprüche aus, wenig bekümmert, ob an ihn, der nie auf wahre Dichterweihe Ansprüche machte, bei einer Veranlassung, wo nur das Herz sprechen durfte, die Kritik ihren strengen Maßstab anlege. Denn er dachte an jene gute Schaffnerin in der Odyssee. Sie trägt dem unverdorbenen Appetit auf, was sie hat,

— Brot darreichend und gern mittheilend
vom Vorrath. —

Dresden, den 1. Sept. 1826. Böttiger.

Digitized by Google

I.

Abt Reitenberger.

Oft iſt das Lied vom Wunderſtab erklungen;
Der fromme Benno theilt damit die Wellen*),
Hier thut er mehr. Dem Stab iſt aus fünf Quellen,
Als Tepls Abt ihn ſchwang, das Heil entſprungen.

Ihn feiern nun mit der Begeiſtrung Zungen,
Die Heil ſich ſchöpften an dem perlend hellen
Kreuzbrunnen dort, und wo an andern Stellen
Dem Stab, der rief, Heil iſt emporgedrungen.

Uns alle labt jetzt dieſes Stabes Seegen;
So laßt vor allen uns den Mann begrüßen,
Des Schirm und Walten wir dies Heil verdanken.

Abt Reitenberger lebe! Mag er pflegen,
Was er gepflanzt, nie Dorn', ſtatt Roſ' ihm ſprießen,
Mag nie der Stab in ſeinen Händen wanken!**)

II.

Die Abweſenden***).

Uns iſt's hier wohl; iſt's wohl auch unſern Lieben?
Sprecht, edle Frau'n, zu welchen an den Quellen!
Die wackerſten der Männer ſich geſellen,
Sind Euch nicht Lieblinge zu Haus geblieben?

Ihr wißt, man hat's geſagt, man hat's geſchrieben:
„Sey fern, man wird im Hintergrund dich ſtellen,
Sey fern, man taucht dich in der Lethe Wellen****),
Dem Nah'n nur huld'gen wir mit allen Trieben."

Wie, ſoll man ſolcher Unbill uns auch zeihen!
Abweſende, ihr ſteht in unſrer Mitte!
Denn dieſer Toaſt gilt jedem in der Ferne!

Euch wollen wir des Glaſes Spende weihen
Gehn wir zum Heilquell, ſchwebt um unſre Schritte,
Seyd, geht's zur Heimath, heimwärts unſre Sterne!

III.

Den Aerzten.

Das Heil iſt da! Wie kommt's in dieſen Gründen
Zu uns? Mag Moor, den Moren zu vergleichen,
Sich ſelbſt erweichend Krampf und Gicht erweichen,
Wie kann aus ihm für uns ſich Heil entbinden,

Wer kann im Dunkel uns die Fackel zünden?
Die Aerzte thun's! ſie ſehn den Drachen ſchleichen,
Der aus der Schale trinkt, die ſie uns reichen *).
So mag das Glas den Aerzten Dank verkünden!

Und ſchritt ein Arzt, ein Helfer, ſelbſt an Krücken,
Er werf', erſtarkt vom Heil, das hier uns quillet,
Die Krücken weg, das wird Berlin entzücken.

Heil Krankheitsbändiger, der Leiden ſtillet,
Heil, Meyer**), Dir, dein Wunſch ward dir erfüllet,
Leb' wohl, laß nichts zurück, als deine Krücken!

IV.

Den Frauen.

Doch ach! es fehlt noch Ein's in unſerm Kreiſe,
Und fehlt dies Eine, nennt man Männer Thoren.
Den ſchönſten Drei, den Huldinnen, den Horen,
Den Frau'n gebührt der Kranz nach alter Weiſe.

Wir Männer ſind auf jeder Lebensreiſe
Nur grünes Holz, zum Stab für die erkoren,
In deren Dienſt wir treu zu ſeyn geſchworen.
So fügt die Roſe ſich zum grünen Reiſe.

*) Biſchof Benno theilte, „als er die Brücken über die Elb nicht erreichen könde," und an der Elbe ſtand, den Fluß mit ſeinem Stabe. S. Benno II's, etwa Biſchoffe zu Meiſſen, Leben und Wunderzeichen. München 1604. S. 8. Noch lange wurde dieſer Stab im Dome zu Meißen aufbewahrt. S. Urſinus Geſchichte der Domkirche zu Meißen. S. 113.

**) Alle dankbaren Badegäſte vereinigten ſich um ſo mehr in dieſem Wunſche, als ſeit einigen Jahren im Innern des Stifts entgebrochene Streitigkeiten auf eine Zeit lang auch die wohlthätige Theilnahme des Abtes gehemmt hatten. Man erwartet jetzt ihre völlige Beilegung von dem preiswürdigen Gerichte der allerhöchſten Behörde.

***) Der edeln Freundin, die jetzt zum Pregel und deſſen grünende Ufer, durch die ſegnende Gegenwart des Monarchen jetzt doppelt grünend, zurückgekehrt iſt, ſey dies Sonnett beſonders zugeeignet. In ihrem Auge glänzte ja, als ich dies ſprach, eine Thräne des tiefſten Gefühls.

****) Il n'y a que les absens, qui ont tort. Out of the sight, out of the mind. Aus dem Auge, aus dem Sinn.

*) In der Schlange fand die klaſſiſche Vorwelt das Augurium der Geſundheit, je nachdem der alte Orakelſpruch von dem, was der Befragende ihm vorhielt, genaß oder nicht. Koſtete er davon, ſo bedeutete es Heil. So kam er an den Stab des Heilgottes Aeskulap. Dr. Hübler in Marienbad gab erſt in dieſem Jahre Regeln für die Badekur in Marienbad in zwei Sprachen heraus, auf deren Umſchlage dieſe Heilſchlange zur Schale ſich hinſchlängelnd abgebildet iſt.

**) Dr. Meyer aus Berlin ſuchte für ſeine tief eingewurzelte Ischias, die ihn nöthigte, ſich der Krücken zu bedienen, auch in den Moorbädern Marienbads Linderung, und war bei'm Gaſtmahle, dem alle dort anweſende Aerzte beiwohnten, auch gegenwärtig.

Auf, laßt den Frau'n uns diese Spende bringen,
Den Frau'n, in deren Blick wir uns verjüngen,
Den Frau'n, die stets der Sitte Scepter führen.

Könnt' ich, wie Frauenlob 'einst sang, Euch singen,
Wie sollt' in's Ohr Euch süßer Wohllaut dringen,
Ihr, ewig Jungen, könnt selbst Alte rühren.

Böttiger.

Heinrich VII., oder England nach Beendigung seines 30jährigen Krieges.

(Fortsetzung.)

Perkin wußte sich vollkommen in seiner Rolle zu behaupten, Niemand zweifelte an seiner vornehmen Geburt, und bald erscholl ganz Frankreich von dem Lobe des liebenswürdigen und durch seine Schicksale so merkwürdigen Prinzen Richard. Von England kamen viele Mißvergnügte des höchsten Adels herbei, sich an ihn anzuschließen, so daß dieser einen Hof für sich allein bildete. Ein baldiger Friede stellte die Freundschaft zwischen Frankreich und England wieder her, unter den Friedensbedingungen verlangte Heinrich VII. die Auslieferung des angeblichen Prinzen von York. Karl schlug dieses ab, weil er diesen Fremden, wer er auch seyn möchte, einmal seines Schutzes versichert habe, doch deutete er ihm seinen Wunsch, er möge Frankreich verlassen, an. Jetzt ging Perkin nach Flandern zur Herzogin von Burgund, bat, als ihr Neffe, um Schutz, und erbot sich, den Beweis seiner Abkunft zu führen. Die Herzogin stellte sich anfangs sehr ungläubig und sogar unwillig. Sie sey bereits durch den Betrüger Simnel hintergangen worden, äußerte sie, und wolle nichts mehr mit Abenteurern zu thun haben. - Endlich ließ sie sich doch bewegen, eine Prüfung mit diesem vorgeblichen Neffen anzustellen, welches aber in Gegenwart ihres ganzen Hofes geschehen solle. In einer feierlichen und glänzenden Versammlung ließ Margarethe den jungen Fremdling vor sich kommen. Ueber die besondersten und geheimsten Familienangelegenheiten legte sie ihm Fragen vor, und bei jeder Antwort sah man sie in freudiges Erstaunen gerathen. Nach einer langen und strengen Prüfung schien sie ihrem Entzücken keine Schranken mehr zu setzen, sie umarmte den Fremden als ihren wirklichen Neffen mit Innigkeit, versicherte, er sey ganz das Ebenbild Eduards IV., ein echter Plantagenet, und der rechtmäßige Erbe des brittischen Thrones. Sogleich erhielt er eine fürstliche Wohnung und eine Wache von 30 Hellebardirern. Margarethe verlangte, daß ihm Jedermann seine Hochachtung beweise, und ergriff jede Gelegenheit, ihn „Englands weiße Rose" zu nennen. Diese Auszeichnungen machten, daß nicht blos der gemeine Haufe in Flandern und England, sondern selbst Vornehmere an die Echtheit dieses Unbekannten glaubten. William Stanley, Lordkammerherr des Königs von England, entwarf, entweder aus Leichtgläubigkeit oder aus Ehrgeiz, einen Revolutionsplan zu Gunsten des neuen Thronbewerbers, und Robert Cliffort, ein Mann von vielem Ansehen, kam selbst nach Flandern, bot seine Dienste an, und schrieb sodann nach England, er habe sich durch den Augenschein überzeugt, daß dieser junge Mensch wirklich der sey, für den er sich ausgebe. Dieses Zeugniß war von dem größten Einflusse, und es bildete sich nun ein fortwährender Briefwechsel zwischen den Mißvergnügten Englands und Flanderns, so daß Heinrich VII. für nöthig erachtete, ein schärferes Augenmerk auf diese Bewegungen zu richten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mancherlei, von F. L. B.

Es gibt keinen Heuchler, der nicht vor seinem Vertrauten die Larve ablegte, keinen Bösewicht, der sich nicht unter seinen Bekannten verriethe. Das Bedürfniß der Mittheilung, der Offenbarung seines Wesens ist noch stärker als Heuchelei und Bosheit.

Kinder und Alte rühren, wenn sie sich freuen, wenn sie schenken, wenn man sie beschenkt. Sie sind Duldende, Getriebene. Was will das Geschick mit ihnen? Nur die Mitteljahre sind aktiv.

Der Mensch ist so sehr für's thätige Leben auf der Welt, daß der Geliebteste hingegeben wird, wenn er nicht mehr thätig seyn kann, ja schon, wenn er nur nicht mehr in die Umtriebe der jetzt lebenden Welt paßt, und zu ihnen gut steht. Die Menschen stoßen ihn allgemach aus, wie der Körper ein todtes Organ abschält. Wenige erkennen dann noch etliche Wochen lang, was der einst Geschätzte, Hochverehrte, Nothwendige ihnen durch sein ganzes Wesen und Wirken war.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Halberstadt.

Eine geraume Zeit ist verflossen, in der ich Ihnen nicht geschrieben habe. Vorausgesetzt, was ich bei Ihnen und denklich annehmen kann, daß Sie von andern Orten her lieber

Gutes als Unerfreuliches hören, habe ich so gar viel nicht verſäumt. Nicht, als ob hier, im öffentlichen und Privatleben, gar nichts Erfreuliches und Rühmliches geſchähe — im Gegentheil, es geſchieht Manches der Art — aber der Stand der Dinge im Ganzen iſt nicht der beſte, das Geſammtbild der Zeit kein heiteres. Ein immer ſichtbarer werdendes Verarmen der Mehrzahl, ein immer zunehmender Mangel an Geld, an Arbeit, an Gelegenheit zum Erwerb, und ein immer allgemeineres und niederſchlagenderes Klagen über dieſen Stand der Dinge, das iſt es, was unſere Zeit beſonders charakteriſirt. Auf dem Lande verlieren faſt Alle, in den Städten ſehr Viele; des Subhaſtirens, Exequirens, und wie die fatalen Ihren weiter heißen mögen, iſt kein Ende. Unſere Intelligenzblätter bieten in dieſer Abſicht die traurigſte Lektüre dar, die man ſich nur denken mag; nichts, als Verkaufsanzeigen von ſubhaſtirten Immobilien, abgepfändeten Mobilien, den Schleichhändlern abgenommenen Waaren, Anzeigen geſchehener Diebſtähle u. ſ. f., zwiſchen welchen die etwanigen Anpreiſungen von neuen Häringen und Speckbücklingen ſparſam herumſchwimmen — rari nantes in gurgite vasto! Da ich eben der Diebſtähle erwähnte, ſo will ich dabei gleich bemerken, daß der betrübte Zuſtand der Dinge auch auf die Diebe ſeinen Einfluß äußert. So lieferten unſere Blätter vor einiger Zeit ein Verzeichniß geſtohlner Sachen, worunter ſich — man denke! ein Pennal oder Federnbehälter von Pappe und ein Dintefaß befanden; auch iſt der Fall ſchon mehrmals vorgekommen, daß Dintefäßer bei Einbrüchen geſtohlen worden ſind. Wie ſoll man dieſe neue Erſcheinung — denn ſchwerlich möchte ſich wohl in ältern Zeiten ein Dieb an ſolchen Gegenſtänden verarriffen haben — erklären? Soll man es der immer mehr fortſchreitenden Geiſteskultur beimeſſen, daß auch die Diebe das Bedürfniß fühlen, ſich vor allen Dingen mit Schreibmaterialien zu verſehen? Oder ſind Pennal und Dintefaß in unſerm ſchreibſeligen Zeitalter ſo geſuchte Gegenſtände, daß die Diebe darauf beſonders ſpekuliren? Oder muß man den Raub ſolcher Dinge nur der Genügſamkeit, und zwar einer erzwungenen Genügſamkeit beimeſſen, und ſind ſie von den Dieben nur ergriffen worden, weil ſie in der Eil oder vielleicht auch bei dringlicher Noth nichts Beſſers finden konnten? Die letzte Frage erinnert an die bekannte Anekdote von dem Studenten, den es mit Recht befremdete, daß die Diebe in ſeiner Behauſung bei finſterer Nacht umſuchten, da es doch ſelbſt bei hellem Tageslicht ſchwer geweſen ſeyn würde, etwas Stehlenswerthes darin aufzufinden. So arg mag es nun wohl nicht überall ſeyn, aber ſeltſam genug ſind oft der Launen dieſer langbefingerten Herren. So ſind z. B. ebenfalls laut einer öffentlichen amtlichen Bekanntmachung einem Schneider zwei Vordertheile eines blauen Ueberrocks, ein Hintertheil eines ſchwarzen Leibrocks, ſodann ein Hintertheil eines braunen Ueberrocks, und endlich zwei Gingbamärmel geſtohlen worden. Ein Dieb, der ſo ohne Auswahl Alles wegſtiehlt, was ihm vorkommt, verdiente wohl, daß ihm auf ſeine Koſten aus den heterogenen Theilen eine Bekleidung gefertigt und er gezwungen würde, ſich darin öffentlich dem Publikum zu zeigen. (Die Fortſetz. folgt.)

Aus Berlin, den 30. Auguſt *).

Die Klage, daß jetzt dem Schauſpielweſen eine viel zu große Wichtigkeit beigelegt werde, iſt allgemein und gewiß

*) Nicht von dem gewöhnlichen Korreſpondenten.
d. Red.

richtig. Ref. verkennt das Herrliche der dramatiſchen Kunſt und deren hohen Nutzen nicht, aber er ſtimmt ganz mit denen überein, welche es für ſehr unnütz halten, über die unbedeutendſten Schauſpieler ganze Seiten zu füllen; er iſt daher auch ein Feind der Korreſpondenznachrichten, in denen dieſer Fehler vorgeſtalt herrſcht, daß man in denſelben nichts weiter findet, als blos Theaterberichte. Eine ſehr erfreuliche Ausnahme hiervon haben die meiſten Korreſpondenten in der Zeitung f. d. eleg. Welt gemacht, ganz vorzüglich mein Berliniſcher Nebenbuhler. Sie haben ihren Wohnſitzen nicht die Schmach angethan, ſie in ein ſolches Licht zu ſtellen, als ob bei ihnen gar nichts Wichtiges ſich begäbe, als nur auf der Bühne.

Hier zu Berlin fällt täglich ſo viel Intereſſantes vor, daß man des ewigen Theatergeſchwätzes füglich entbehren kann, und ſich dennoch angenehm unterhalten wird.

Ueber die Verſchönerung der Stadt iſt ſchon viel in öffentlichen Blättern geredet worden. Sie rückt mit Rieſenſchritten vorwärts. In allen Straßen erheben ſich Häuſer um einige Stockwerke, andere werden von Grund aus neu gebaut, viele abgeputzt; im Thiergarten ſind binnen Jahresfriſt eine Menge neuer Landhäuſer im geſchmackvollſten Styl errichtet, und die Zahl der Bäder wird bald die Zahl der Aerzte übertreffen, was bei der hieſigen Legion viel ſagen will. Von der Gasbeleuchtung iſt noch oft die Rede, und man iſt geſpannt auf deren Erſcheinung. Die Koſten ſollen bedeutend ſeyn, und man zweifelt, daß die engliſchen Unternehmer ihre Rechnung dabei finden werden, was ſich jedoch nicht denken läßt. Ueber die Verbeſſerung der Bürgerſteige ſind ſchon viele Vorſchläge gemacht. Unſer geliebter König wird auch hierzu aus ſeiner Chatulle einen bedeutenden Zuſchuß geben. In einigen Straßen hat man den Verſuch gemacht, mit Eiſenſtangen zu pflaſtern; es geht ſich aber hart und unangenehm auf ſolchem Boden, beſſer in Potsdam auf dem Pflaſter mit viereckigen Holzſtöcken.

Während dieſer Werke des Friedens fehlt es hier nicht an Krieg; doch fließt dabei, eine gewiſſe Fehde abgerechnet, ſtatt des Blutes nur Dinte. Ich meine nämlich, wie leicht zu errathen, den Krieg der Journaliſten. Die ſogenannte allgemeine muſikaliſche Zeitung iſt dabei hart in's Feuer gerathen, weil ſie ſich erkühnt hat, das geweihte Kunſtgenie Spontini's, an dem man durchaus Nichts tadeln ſoll, zu verkleinern. Die Gegner haben durch die edlen Waffen tüchtiger Perſönlichkeiten den armen Redacteur Marx bald zum Schweigen gebracht. Es wäre wirklich der Mühe werth, die Umtriebe ſo mancher Journale an's Licht zu ſtellen.

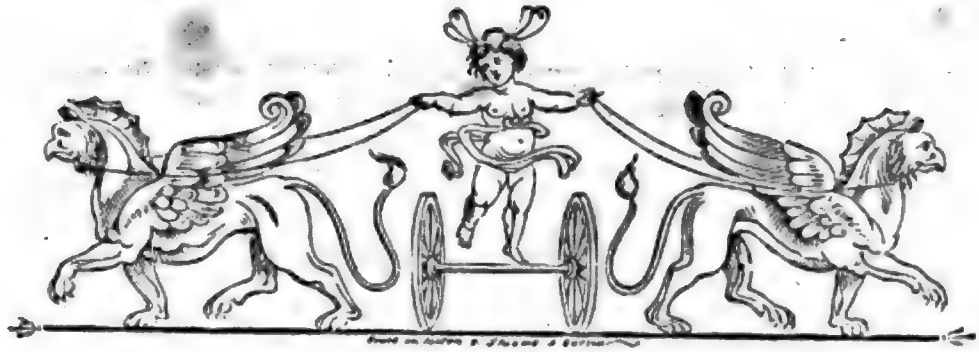
Viel Aufſehen hat hier das Bildniß des Affen Jocko gemacht, das kurz nach ſeinem Auftreten auf dem Königsſtädter Theater erſchien, und viel Aehnlichkeit von einem hieſigen Scribenten haben ſoll, deſſen Witz manchen Leuten tiefe Wunden geſchlagen hat. Poſſirlicher Weiſe trägt der Affe eine Brille, und hat alſo ſchon hierin viel Aehnlichkeit mit manchen der hieſigen Autoren.

Wie ſehr ein Schriftſteller reizen kann, hat ſich neulich hier ſehr handgreiflich gezeigt. Ein Gewiſſer iſt deshalb in einem Kaffehauſe mit Ohrfeigen begrüßt worden, und hat dagegen, um ſich zu wehren, dem Schlagenden einen Teller mit Brühe in's Geſicht geworfen. So treibt man Humaniora!

Dergleichen iſt hier in den Reſtaurationen nicht ſelten. Sehr natürlich, weil dort, ſo wie in den Conditoreien von Stehely, d'Heureuſe und Teichmann, der Journale und des Magen- oder vielmehr Gaumen-Vergnügens wegen, der Sammelplatz der Humaniſten iſt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 183 —— den 19. September 1826.

Stunden der Gefahr.

Ich war, so erzählte Herr Montmorin, ein in Paris geachteter Arzt, einem seiner Freunde aus späterer Zeit, bei'm Anbeginn der Revolution, eifrig und fleißig in meinen anatomischen Studien in Paris; meine Familie lebte in einer entfernten Provinz, ich aber, dem Beispiele vieler jungen Leute folgend, hatte mich in die Hauptstadt begeben, um meine Kenntnisse in den medicinischen Wissenschaften zu vermehren, und dann, so gut es ging, mein Glück zu machen.

Die Zeitereignisse ließen einen in Paris, trotz dem, daß es dort so unruhig war, doch noch die beste Sicherheit in Frankreich finden, zumal mich (so meinte ich), der sich um politische Händel nichts kümmerte, still den Wissenschaften lebte und allmälig das Erlernte anwendete. Meine Praxis erwarb mir Uebung, Erkenntniß der Krankheitssymptome, aber wenig Gewinn, denn meine Kunden waren arm und aus den niedern Ständen, und lohnten mir zwar mit Dank und mit dem Lobe meiner Verdienste, aber sie konnten nicht in klingender Münze bezahlen, was ich auch nicht begehrte.

Eines Tages trat ich aus dem anatomischen Hörsaal, als mir eine barmherzige Schwester begegnete, die schon öfters von der Menschenklasse, mit der sie am häufigsten verkehrte, mein Lob vernommen.

Schwester Bathilde war fromm, unermüdlich, alt und häßlich, sie scheute nicht den Schmuz, die Dürftigkeit kleiner bürgerlicher Haushaltungen. Dort betete sie mit den Kranken, pflegte sie, und bewarb sich um Hülfe und Beistand für sie bei gutherzigen christlichen Seelen. Schon längst stand ich bei ihr in Gunst, denn ich war bereitwilliger, ihrem Rufe zu folgen, als die meisten meiner Kameraden. Jetzt drang sie in mich, sie zu einem ihrer Pflegebefohlnen in die Straße St. Honoré zu begleiten, wo wir in einem Hintergebäude eine Hintertreppe 6 Treppen hoch hinaufkletterten. Schwester Bathilde klopfte an eine Thür an, klinkte auf, als Niemand herein rief, und zog mich ihr nach. Der Anblick des jammervollsten Elends empfing uns, etwas Aehnliches hatte ich noch nie gesehen.

Auf einem armseligen Lager am Boden lag der Körper eines Greises, der durch die hart hervorstehenden Züge, und gänzlich abgezehrt, für den personificirten Hunger gelten konnte. Ein junges Mädchen, in Lumpen gehüllt, lag, quer über den Leichnam hingestreckt, in Ohnmacht. Ungeachtet ich mich des Schauders nicht erwehren konnte, fiel mir die Schönheit der Leidenden auf, sie war mittler Größe, und von den vollkommensten Verhältnissen im Wuchse. Ihr Gesicht drückte sich so tief in den todten Körper, daß es unmöglich war, die Züge desselben zu erkennen. Lange schwarze Locken fielen ihr über eine halb entblößte Schulter.

– Heilige Jungfrau, rief Schwester Bathil . sie sind beide todt.

Ich näherte mich den Körpern, und als ich wahrnahm, daß der weibliche noch lebte, trug ich ihn auf einen noch erbärmlichern Bettschragen, als der war, worauf der Todte ruhte, wendete Reiz- und Stärkungsmittel an, die ich zu mir gesteckt, und rief das Mädchen in's Daseyn, aber nicht zur vollen Besinnung zurück. Ein ansteckendes Fieber hatte

bei ihr den höchsten Grad erreicht, das fürchterlichste Irrereden und Toben brach aus. Die arme erschreckte Nonne ließ sich dennoch nicht abhalten, ihren Beruf auszuüben, sie weinte, zitterte, betete und rief auf mein Begehren Leute herbei, die unter der Dachstube wohnten, und nur um Einen Grad sich besser befanden, als die Armen über ihnen. Sie hielten die Rasende fest, während ich Arzeneien herbeiholte und Anstalten traf, den Leichnam wegzuschaffen. Letzteres ist leicht in Paris zu erreichen, schon war er weg, als ich mit dem beruhigenden Mittel zurückkehrte, das auch wirklich das arme Mädchen, bald nachdem sie es genommen, in einen tiefen Schlaf versenkte. Schwester Bathilde beschloß bei ihr zu bleiben, bis sie in der Besserung begriffen sey, oder bis der Tod ihre Leiden endigte. Nachdem ich noch Einiges angeordnet, ließ ich sie mit der Fremden allein.

Als ich am nächsten Morgen die Leidende besuchte, fand ich ihr Fieber gemindert, die Raserei gestillt, aber noch immer war sie ohne Kenntniß ihres Zustandes.

Durch Erkundigungen bei dem Stubennachbar erfuhr ich, daß das junge Mädchen sich stets sehr eingezogen gehalten, den Umgang mit ihnen vermieden habe, daß sie eine Operntänzerin sey, und Aubry hieße. Erst seit etlichen Monaten wohne sie mit dem Verstorbenen, der ihr Vater gewesen, hier, zufälligerweise habe sie sich den Knöchel verspringen, wodurch sie, unfähig ihre Kunst auszuüben, ihren Erwerb eingebüßt, und dadurch in so großes Elend gekommen sey. Angst und Kümmerniß, so meinten die Nachbarn, habe die Krankheit herbeigeführt, und Mangel an Nahrung, wenigstens an zweckmäßiger für solche Umstände, sey die Ursache des Todes des bejahrten Mannes.

Damals war ich ganz und gar nicht reich, aber ich erhielt ansehnliche Zuschüsse von Hause, und weil ich nichts verschwendete, so hatte ich immer etwas übrig. Das Schicksal des jungen, unglücklichen Mädchens zog mich an, ich unterstützte Schwester Bathilde mit den für die Wiederherstellung der Kranken nothwendigsten Mitteln. Mit mütterlicher Sorgfalt pflegte sie die gute Nonne, und beruhigte sie nach Kräften über den Tod des Vaters, welchen sie erfuhr, als ihre Besinnung sich befestigte. Der heftig tobende Schmerz setzte sich in einen finsterbrütenden Tiefsinn um. Sie weinte nicht, sie stieß keine Klagen aus, sie saß Stunden lang die Augen auf einen Punkt geheftet, mit unaufhörlichen Lippenbewegungen, ohne daß ein Ton ihnen entschlüpfte, konvulsivisch wogte der Busen, das ließ ahnen, welche leidenschaftliche Stürme im Innern tosten.

Schwester Bathilde meinte, die Kranke sey noch immer irre im Kopfe, eine Ansicht, die auch ich bald theilte. Körperlich ward sie hergestellt, und trat in ihre frühern Bühnenverhältnisse wieder ein.

Eines Tages, als sie zu mir kam, mir für die ihr geleisteten Dienste (welche die gute Schwester ihr übertrieben) zu danken, konnte ich nicht umhin, ihr meine Verwunderung zu zeigen, wie sie, die sichtlich wohlerzogene, die feingebildete, in solche Lage, wie ihre gegenwärtige, gekommen.

Ach, versetzte sie, es gab eine Zeit, wo es mir unmöglich gewesen, die Geschichte meiner Schmach und meines Grames zu erzählen, jetzt hab' ich vergessen zu empfinden. Die Welt ist schlimmer als das Nichts für mich, ich habe ihre ärgste Peinigungen erfahren, das Herz ist mir gebrochen, und ich fürchte, hier legte sie die Hand an den Kopf, als fühle sie da heftige Schmerzen, der Verstand ist weg, jetzt warte ich nur in meiner Verzweiflung auf die Gelegenheit, rächend zu vergelten.

Die Art, wie sie dies sagte, überzeugte mich von ihrer Geistesverirrung. (Die Forts. folgt.)

Heinrich VII., oder England nach Beendigung seines 30jährigen Krieges.

(Fortsetzung.)

Bündige Beweise aufzubringen gegen die Grundlosigkeit dieser Behauptungen war jetzt abermals die erste Sorge des Königs Heinrich. Von den Personen, welche unmittelbar Theil genommen hatten an der Ermordung der Neffen Richards III., lebten noch zwei, James Tirrel, welcher in jener Nacht die Schlüssel des Tower führte, und John Dighton, einer der Mörder selbst. Sie wurden einzeln und genau verhört, und ihre Aussagen stimmten in allen Umständen überein. Gern hätte man auch die Körper der unglücklichen Prinzen aufgesucht. Allein das war nicht ausführbar. Sie waren nämlich zwar nach vollbrachter That unter einer Treppe im Tower eingegraben worden, allein Richard III. ließ sie wieder hervornehmen und an einem andern Orte beerdigen, unter der Leitung eines Geistlichen, der aber nicht mehr lebte, daher konnte der Beweis nicht ganz zur augenscheinlichen Gewißheit gebracht werden. Um nun über den eigentlichen Ursprung des kühnen Abenteurers Kunde zu erhalten, schickte Heinrich ein Heer von Spionen aus, welche ganz England und Flandern durchstreiften. Viele traten sogar in die Dienste des angeblichen Herzogs, und so erhielt der König von England sehr bald eine genaue Einsicht seiner Lebensgeschichte,

welche sofort öffentlich bekannt gemacht wurde. Heinrich verlangte sodann die Entfernung dieses Menschen aus den Niederlanden. Als dieses der Erzherzog Philipp, auf Zureden der Herzogin von Burgund, verweigerte, so brach Heinrich alle Handelsverbindungen mit den Niederländern ab, vertrieb die, welche sich in England aufhielten, und rief alle Engländer aus Flandern zurück, in der gewissen Voraussetzung, daß die unruhigen Flamänder diese Handelsbeeinträchtigung, einem Glücksritter zu Liebe, nicht lange dulden würden. Ueberdies wurden in England alle Anhänger Perkins hart gestraft, der Lord Stanley sogar mit dem Tode, welches Furcht und Schrecken unter die Verschwornen brachte, denn sie bemerkten nun, daß Heinrich von allem auf das Genaueste unterrichtet sey, und Spione in dem Bunde selbst haben müsse, welches ein allgemeines Mißtrauen unter die vertrautesten Freunde brachte.

Perkin fühlte jetzt, daß er etwas unternehmen müsse, wenn er nicht in ein gänzliches Nichts zurückfallen wolle. Eine Landung in England sollte seinem Schicksale eine bestimmte Wendung geben. 600 Wagehälse, Seeräuber, Verbannte, Gauner und Räuber, schifften sich mit ihm ein. Da er vernommen hatte, der König befinde sich eben in den nördlichen Provinzen, so versuchte er, in Kent zu landen, und schiffte einen Theil seiner Mannschaft aus, zugleich forderte er die Einwohner zur Vereinigung auf. Der Adel dieser Provinz suchte sich des Anführers dieser Rotte mit List zu bemächtigen, und lud ihn ein, an's Land zu kommen, um den Oberbefehl zu übernehmen. Perkin war fein genug, diesen Fallstrick zu vermeiden, demnach fiel man über die gelandete Mannschaft her, welche bis auf 150 niedergemacht wurde, und auf den Befehl des Königs wurden auch diese noch hingerichtet.

Nach diesem mißlungenen Versuche kehrte Perkin nach Flandern zurück, wo er aber mit seinem Anhange nicht lange bestehen konnte. Irland hatte bisher jeden Unruhstifter mit offenen Armen empfangen, daher wendete sich Perkin nach diesem Lande. Allein auch hier waren durch Heinrichs VII. Veranstaltung so gute Maßregeln genommen, daß sich Perkin nur kümmerlich in wüsten Gebirgsgegenden fristen konnte, deshalb schiffte er bald nach Schottland über. Hier lächelte ihm sein früheres Glück wieder. Durch Empfehlungsbriefe von dem Könige von Frankreich, und sogar von dem Kaiser Maximilian, fand er bei dem jugendlichen, etwas leichtgläubigen, König Jakob IV. eine günstige Aufnahme; ja durch das einschmeichelnde, schlaue Benehmen dieses Fremdlings ließ er sich so sehr einnehmen, daß er ihm seine nahe Verwandtin, die junge und tugendhafte Lady Gordon, Tochter des Grafen von Huntley, zur Gemahlin gab. Ein Einfall in England sollte sein Glück vollenden. Erlassene Aufrufe ermahnten das englische Volk, den Usurpator, welcher den Thron besitze, zu verlassen, um sich an den rechtmäßigen Erben der Königswürde anzuschließen. Allein ein König, welcher den Engländern von den verhaßten Schottländern angeboten ward, konnte unmöglich willkommen seyn, daher machten jene Aufforderungen keinen Eindruck. Jakob zog sich bald darauf zurück, als er von den kräftigen Rüstungen Heinrichs VII. hörte; der Friede stellte das gute Vernehmen zwischen beiden Königen wieder her, wobei jedoch die Auslieferung Perkins wiederum eine Hauptbedingung war. Diese verweigerte Jakob zwar, doch rieth er seinem Schutzbefohlenen, im Stillen Schottland zu verlassen. Perkin mußte gehorchen. Die Niederlande, sein gewöhnlicher Zufluchtsort, waren ihm jetzt verschlossen; denn um des Handels willen war mit England ein Friede zu Stande gekommen; die Wüsten Irlands mußten ihm daher abermals zum Zufluchtsorte dienen. Lange konnte er indeß auch da nicht mit Sicherheit bleiben, deswegen ging er mit dreien seiner Hauptanführer, Skelton, Herne und Astley, alle herabgekommene Kaufleute, zu Rathe. Sie entschieden für eine Landung in Kornwallis, wo der unruhige und unzufriedene Geist der Einwohner einen glücklichen Erfolg versprechen.

Es geschah, und in der That gegen 2000 Unzufriedene versammelten sich unter Perkins Fahnen. Berauscht von diesem glücklichen Anfange, nannte er sich öffentlich Richard IV., König von England, rückte vor Exeter, schloß es ein, und forderte es zur Uebergabe auf. Da es ihm aber an allen Belagerungsgeräthen mangelte, so spottete man seiner in der Stadt. Eilboten flogen indeß zum Könige, ihm die Landung des Ruhestörers zu melden. Mit lebhafter Freude vernahm er die Kunde, denn nun endlich hoffte er seiner habhaft zu werden. Schnell brachte er ein Heer zusammen, und sämmtliche Hofleute wetteiferten durch thätigen Antheil; er ging ohne Zeitverlust auf den Rebellen los, dessen Anhang bis auf 7000 Mann angewachsen war, die alle eine muthige Kampflust zeigten. Allein ihr Anführer verlor den Muth vor dem Beginn des Kampfes. Feigherzig verließ er die Seinen und flüchtete in eine benachbarte Kirche. Diese zerstreuten sich so ann, ohne Strafe zu erleiden, nur einige Landstreicher bezahlten mit dem Leben. (Die Forts. folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Ueber die Lokalität von Berlin sind kürzlich mehrere kleine Schriften, auch einige Grundrisse, erschienen. Vorzüglich brauchbar für Fremde ist der bei Burchhardt verlegte Cent-Wegweiser, mit dem man einen guten Plan der Residenz erhält. Der Leihbibliothekar Fernbach, dessen Leseinstitute mit denen von Petri wetteifern und sich durch Ordnung auszeichnen, wird nächstens einen Plan von Potsdam und der hier so sehr beliebten Pfaueninsel herausgeben. Unser kunstsinniger König hat auch dies Unternehmen huldreichst unterstützt.

Unter den literarischen Neuigkeiten zeichne ich die „Ahnungen und Lichtblicke," von Dr. Ludw. von Voß, aus (Berlin, bei Plahn), in denen sich manche gute Idee neben vielem Mystischen und Unverständlichen befindet. Das Buch ist nicht ohne Geist geschrieben, aber vieles Geistreiche darin ist blos aufgewärmt. — „Das Tagebuch einer Reise durch Griechenland und Albanien," der hiesigen, viel Alltägliches, aber sehr Gepriesenes, verlegenden Vereins-Buchhandlung, enthält manches Interessante; dagegen das ebendaselbst erschienene Leben eines Taugenichts, vom Freihrn. von Eichendorff, taugt gar nichts, so sehr er sich auch bemüht, dem humoristischen Zeitgeschmack zu huldigen, und so gelungen er sich in einigen Gedichten der heitern Laune ergeben hat. — Otto v. Deppen's Minne-, Wein und Kriegslieder, zum Besten der Griechen (bei Petri), enthalten, außer einer geistreichen Vorrede und dem in dieser trefflich mitgetheilten, meisterhaften Gedichte auf den Fall Missolunghi's, neben manchem Mittelgut viel Vortreffliches, namentlich unter den Wein- und Liebesliedern. Vorzüglich ist eine, selten bei den Neuern zu findende, Korrektheit und ein großer Wohlklang an seinen Versen zu rühmen, so daß diese Sammlung, da ihr geistreiche Gedanken ohnehin beiwohnen, eine willkommene Fundgrube für Komponisten seyn dürfte. Einzelne Verstöße zu rügen ist hier nicht der Platz. Minder gut hat uns desselben Verfassers Schrift: „Von und für Griechenland," gefallen, von der bei Petri jetzt eine neue Ausgabe veranstaltet ist. Das Ganze hat ein zu fragmentarisches Ansehen; doch sprühen auch hier kräftige Geistesfunken. — Missolunghi, drei Gedichte von Fouqué, K. Giesebrecht und Aug. Zenne (Maurersche Buchhandlung), sind alle drei nicht schlecht, doch möchte wohl das von Giesebrecht den Vorzug verdienen, und das von Zenne den geringsten Werth haben, obwohl er hier in ziemlich ungekünstelten Versen geschrieben hat. Der Prof. Zenne hat gute Sprachkenntnisse, aber es ist ihm nicht möglich, ein richtiges und vernünftiges Deutsch zu schreiben; er ist ein wahrer „Deutsch-Verderber," und die obsoletesten Wörter sind ihm die liebsten. — —

(Der Beschl. folgt.)

Aus Halberstadt. (Fortsetz.)

Doch kehren wir von dieser Abschweifung über die Sünden gegen das siebente Gebot zu dem allgemeinen Stande der Dinge zurück. Um Ihnen zu beweisen, daß die letzten Zeiten hier verdrießlich gewesen sind, nicht blos für die, welche zu wenig haben, sondern auch für die, welche zu viel besitzen, d. h., so viel, daß sie Andern leihen können, muß ich etwas weiter ausholen. Seit einer Reihe von Jahren genoß das hiesige jüdische Wechselhaus Sußmann und Comp., welches zugleich Comptoire zu Braunschweig und Magdeburg besaß, für Geldgeschäften ein unbeschränktes Zutrauen, und behauptete ganz unbestritten den ersten Rang. Neben demselben hatte besonders in den letztern Jahren ein anderer Israelit, Aaron Meyer, sehr bedeutende Geschäfte gemacht. Er zahlte für die ihm anvertrauten Gelder höhere Prozente, als Sußmann, und bewirkte dadurch, zumal bei den Leuten von der geringern Klasse, die das mühsam Zusammengesparte gern möglichst hoch nutzen, einen solchen Zulauf, daß, wie man sagt, sogar Sußmann's eigner Kutscher sein Erspartes dem Bruderrn abforderte und zu A. Meyer brintrug. Nebenbei schien Meyer den alten Vorwurf, daß die Israeliten keinen Sinn für den Ackerbau haben, durch die That widerlegen zu wollen. Er bewirthschaftete selbst ein bedeutendes Ackergut — den ökonomischen Theil eines neuerlich aufgehobenen Nonnenklosters, dessen Kirche in ein Schauspielhaus umgewandelt ist, beides mitten in der Stadt — und kaufte oder pachtete eine Menge Aecker dazu. Dabei soll er mit einer hier eben nicht erwarteten Liberalität zu Werke gegangen seyn, denn als eine Anzahl Leute in seinen Dienst übergingen, die bisher theils Knechte, theils Enkom gewesen waren (die letztere Klasse ist geringer, als die erstere, und bezieht weniger Lohn), so setzte er sie ohne Weiteres alle gleich, und erklärte, ihm sey ein Arbeiter so lieb als der andere. Das Ende dieser vereinigten Geld- und Ackerwirthschaft war höchst niederschlagend, und sollte billig jedem Israeliten eine heilige Scheu vor Klostergütern einflößen. A. Meyer erklärte sich um Weihnachten 1822 insolvent, wurde bald nachher mit seinen Söhnen gefänglich eingezogen, und befindet sich nach ergangenem Urtheil noch jetzt zu Magdeburg in Verwahrsam. Die Summe der an ihn gemachten Forderungen stieg über 280.000 Thaler, wogegen die vorhandenen Grundstücke weit unter 100.000 Thlr. geschätzt wurden. Ein Fallissement von solcher Bedeutung war in der Geschichte hiesiger Stadt unerhört, und der Eindruck davon nicht zu beschreiben; er erstreckte sich mehr oder minder auch auf die umliegenden Oerter, besonders auf Quedlinburg, von woher man dem Fallite bedeutende Summen anvertraut hatte. Lange Zeit sprach man von nichts anderm, es erschienen satyrische Steindrucke — eine hier neue Erscheinung — und vielleicht war das Gefängniß dem Gefangenen eine heilsame Schutzwehr, denn die Wuth einiger Leute von niederm Stande, die das mühsame Ersparniß vieler Jahre durch ihn verlieren sollten, ließ sich in furchtbaren Drohungen vernehmen.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Im Jahre 1825 war ein Franzose auf der 1822 von den Türken verwüsteten Insel Chios. „Kein Ausdruck," sagt er, „keine Beschreibung ist fähig, den Anblick einer vor wenigen Jahren noch reichen und blühenden Stadt zu schildern! Ihre Bewohner sind dahingemäht worden, wie mit einem Hiebe, und die Ruhe der Gräber herrscht jetzt in den öden Straßen. Schwache, zitternde Naiads bedauen die früher so fruchtbaren Felder; aber keine reiche Ernte erblüht ihnen; der Bau und die Pflege des Mastix füllen nicht mehr die Kisten der geldgierigen Paschas. Die Verwüstung von Chios ist als einer der größten Verluste für die Pforte anzusehen. Ich verließ dies Land der Trauer, als eben Wolken von gierigen Vögeln von den nahen Küsten herkamen, um unter den Trümmern einige der Fäulniß entgangene Nahrung zu suchen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 31.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 31. — den 19. September 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXI.

Allgemeine Geschichte vom Anfang der historischen Kenntniß bis auf unsere Zeiten. Bearbeitet von C. v. Rotteck. 8r u. 9r Band. XXIX u. 1513 S. 8. 4 Tabellen u. 2 Kupfer. Freiburg, Herder. 4 Rthlr. 8 Gr. *

Erbauungsbuch für Christen, die den Herrn suchen. Ein Auszug aus den Stunden der Andacht, frei umgearbeitet von F. L. Reinhold. XIV u. 627 S. gr. 8. Prenzlau, Raaoczy. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Formen-, Maß- und Körperlehre, oder die Elemente der Geometrie, methodisch bearbeitet von Joh. Ramsauer. XXXIV u. 213 S. 8. u. 15 Steint. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr.

Französisches Lesebuch für die mittlern Klassen in Gymnasien. Von Louis Roquette. 316 S. 8. Lübeck, Rodden. 15 Gr.

Uebungsstücke zum Uebersetzen vom Deutschen ins Französische. Nebst einem Anhange. Von L. Roquette. 534 S. 8. Lübeck, Rodden. 18 Gr.

Deutscher Sprachschüler, oder stufenweis geordneter Stoff zu mündlichen u. schriftlichen deutschen Sprach- u. Verstandesübungen. Von C. G. Scholz. Dritter Lehrgang. VI u. 184 S. 8. u. 1 Tabelle. Halle, Anton. 6 Gr.

Lokal-Umrisse kleiner Reisen von Fr. Krug v. Nidda. Zweiter Band. 210 S. 8. Halle, Anton.

Zur Urgeschichte des deutschen Volksstamm's. Von H. Schulz. VIII u. 410 S. Hamm, Schulzische Buchhdlg. 2 Rthlr.

Geschichte des Königreiches England von Cassiavellanus, fünf und funfzig Jahre vor Christi Geburt, bis zur Regentschaft Georg IV. Von M. J. Graf v. Lamberg. Zweiter Band. 430 S. gr. 8. Bamberg, Dresch.

Leitfaden für den ersten Unterricht in der Aussprache und Grammatik des Englischen. Mit einem Lesebuche und Wortregister von L. Rudens. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. XII u. 212 S. 8. Dessau, Ackermann. 12 Gr.

Geschichte der Religionsveränderungen in Anhalt. Von G. H. C. Lippold. IV u. 152 S. 8. Dessau, Ackermann. 12 Gr.

Uebersicht der in Amerika bestehenden Staaten u. Colonien im Jahre 1826. Entworfen von C. N. Röding. 1 Blatt in Fol. Hamburg, Herold. 5 Gr.

Wintergrün. Taschenbuch auf 1827. Herausgegeben von G. Loß. 308 S. 8. Hamburg, Herold. 1 Rthlr. 8 Gr.

Hieraus besonders abgedruckt:

Das Grab des Fremden. Novelle von G. Loß. 298 S. 8. Hamburg, Herold. 1 Rthlr. 8 Gr.

Der methodische Unterricht in der Geographie und die dazu dienlichen Hülfsmittel. Dargestellt von J. Lohse. 36 S. 8. Hamburg, Herold. 6 Gr.

Anekdotenalmanach auf das Jahr 1827. Gesammelt und herausgegeben von F. Mückler. 437 S. in 12. u. 1 Kupfer. Berlin, Duncker u. Humblot. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Rheinisches Taschenbuch auf das Jahr 1827. Herausgegeben von Dr. Adrian. XXIV u. 285 S. in 12. u. 9 Kupfer. Frankfurt a. M., Sauerländer. Geb. mit Goldschnitt u. in Etui 1 Rthlr. 16 Gr. *

Sylvan. Jahrbuch für Forstmänner, Jäger u. Jagdfreunde auf die Jahre $18\frac{25}{26}$. Von W. F. Fischer u. W. F. Freihrn. v. Borch. 233 S. in 8. u. 7 Kupfer. Heidelberg, Groos. geb. in Etui 1 Rthlr. 16 Gr. *

Atala; René; der Letzte der Abencerragen. Drei Romane von Herrn von Chateaubriand. XII u. 287 S. gr. 8. Strasburg, Levrault. geb. 1 Rthlr. 6 Gr.

Russka. Eine Auswahl interessanter Anekdoten, Scenen und Ereignisse zur Charakteristik der Russen. 262 S. 8. mit dem Bildniß Alexanders I. Berlin, Lüderitz. geh. 1 Rthlr.

Kinder des Frühlings. Ein Kranz für Freunde und Gönner gewunden von Moritz Thieme. XIX u. 218 S. 8. Berlin, Burchhardt. geb. 1 Rthlr.

Napoleon am Bord des Bellerophon, oder Bericht des Capitains Maitland über die Einschiffung u. den Aufenthalt des Kaisers Napoleon am Bord des von ihm befehligten Schiffs. Uebersetzt von ***e. X u. 200 S. 8. Frankfurt a. M., Wesché. geb. 16 Gr.

Religion der Bibel. Ein Buch für jeden Menschen von Sinn u. Gefühl. 194 S. 8. Gotha, Becker. geh. 21 Gr.

Erkenntniß wider die Mitglieder des sogenannten Jünglingsbundes auf den Grund der zu Göpnik Statt gefundenen Untersuchungen und der hierüber verhandelten Akten. 56 S. gr. 8. Halle, Anton. geh. 8 Gr.

Apologie eines königlichen Schreibens gegen ungebührliche Kritiken und eines großen Philosophen gegen den Vorwurf des geheimen Katholizismus. Vom Professor Krug. VI u. 90 S. 8. Leipzig, Kollmann. geh. 8 Gr.

Gemälde aus dem Reiche des kirchlich-religiösen Lebens der Christen; eine Charakteristik der katholischen u. der protestantischen Kirche. Von A. W. L. Herrklotsch. X und 116 S. gr. 8. Dessau, Ackermann. geh. 12 Gr.

Ihr seid theuer erkauft; werdet nicht der Menschen Knechte. Eine Predigt, in der Schloß- und Stadtkirche zu Dessau gehalten von J. H. Köppe. 18 S. gr. 8. Dessau, Ackermann. geh. 3 Gr.

Die Friedhofs Sage von Esaias Tegnér. Aus dem Schwedischen von G. C. Fr. Mohnike. XIV u. 206 S. gr. 8. u. 1 Musikblatt. Stralsund, Trinius. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Allgemeines Handwörterbuch der Geschichte u. Mythologie, in einer alphabetischen Reihenfolge der denkwürdigsten mythischen, historischen u. literarischen Personen vom Anbeginne der Geschichte bis zum Jahre 1825. Ausgearbeitet von Dr. G. Hassel. Band I. VI u. 408 S. gr. 8. u. 1 Portrait. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 2 Rthlr.

Schillers Manen. Bilder aus dem Dichterleben von J. G. Seidl. 31 S. in 12. Wien, Wallishauser. geh. 9 Gr.

J. F. Castelli's Poetische Kleinigkeiten. Fünftes Bändchen. 285 S. in 8 Wien, Wallishauser. geh. 1 Rthlr.

J. G. Albrechtsberger's sämmtliche Schriften über Generalbaß, Harmonie-Lehre u. Tonsetzkunst. Nebst Beschreibung aller jetzt gebräuchlichen Instrumente, vermehrt u. herausgeg. von Ignaz Ritter v. Seyfried. Drei Bände. 706 S. gr. 8. Wien, Wallishauser. geh. 3 Rthlr. 12 Gr.

Praktischer Universal-Rathgeber für den Bürger u. Landmann, herausgeg. von C. u. Wild. Dritte, mit 500 neuen Recepten verm. Aufl. Zwei Theile. XXXXIV u. 483 S. in 12. u. 1 Kupfert. Frankfurt a. M., Sauerländer. geh. 1 Rthlr.

Lehrbuch der Chronologie, oder Zeitrechnung und Kalenderwesen ehemaliger u. jetziger Völker, in Zusammenstellung mit der christlichen Zeitrechnung. Von Th. Friedleben. XVI u. 287 S. 8. u. 2 Tabellen. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1 Rthlr. 4 Gr.

Geometrische Uebungen. Ein Auszug aus Thilo's Sammlung geometrischer Aufgaben und Lehrsätze. Von J. G. W. Krämer. 91 S. 8. u. 2 Steint. Frankfurt a. M., Sauerländer. 12 Gr.

Predigten über die gewöhnlichen Sonn- und Festtags-Evangelien des ganzen Jahres. Von M. J. F. H. Cramer. Dritte, unveränderte Auflage. Erster Theil. XIV und 439 S. gr. 8. Zittau, Schöps. Subscriptions-Preis für zwei Theile 2 Rthlr.

Synchronistisches Handbuch der neuesten Zeitgeschichte. Von Fr. W. C. Menck. Erster Theil. (1806 bis 1811.) XIV u. 386 S. gr. 8. (Hamburg.) Leipzig, Magazin f. Industrie und Literatur. 2 Rthlr. 12 Gr.

Neueste Schauspiele von Johanna Franul v. Weissenthurn. Eilfter oder Neue Folge dritter Band. 264 S. gr. 8. Wien, Wallishauser. 1 Rthlr. 12 Gr.

Die Geächteten. Schausp. in 4 Aufzügen. Von F. C. Weidmann. 100 S. gr. 8. Wien, Wallishauser. 15 Gr.

Syphilido-Therapie von Joseph Ritter v. Vering. VIII u. 182 S. gr. 8. Wien, Wallishauser. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die combinatorische Analysis als Vorbereitungslehre zum Studium der theoretischen höhern Mathematik, dargestellt von A. v. Ettingshausen. XVI u. 350 S. gr. 8. Wien, Wallishauser. 1 Rthlr. 18 Gr.

Ergänzungen des systematischen Handbuchs der gerichtlichen Arzneikunde. Von Joseph Bernt. Erster Band.

Auch u. d. Titel:

Das Verfahren bei der gerichtlich-medizinischen Ausmittelung zweifelhafter Todesarten der Neugebornen. Von J. Bernt. XVI u. 200 S. gr. 8. Wien, Wallishauser. 1 Rthlr. 6 Gr.

Bemerkungen und Erfahrungen über einige Gegenstände der praktischen Geburtshülfe, vo Dr. J. V. Horn. V u. 76 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. Wien, Wallishauser. 18 Gr.

Concertanzeige.

In den ersten Tagen der Böttcherwoche bevorstehender Michaelismesse wird der berühmte Virtuos, Ign. Moscheles, vor seiner Rückkehr nach England ein großes Vocal- und Instrumencalconcert im Saale des Gewandhauses geben. Von eigner Composition wird er darin vortragen: 1) Den ersten Satz eines ganz neuen Pianoforteconcerts in C. 2) Eine große Fantasie für Pianoforte und Orchesterbegleitung, Erinnerungen aus Irland genannt. 3) Eine freie Fantasie nach aufgegebenen Thema's. Außerdem werden die Ouverturen zu Oberon von Weber und zu Waise und Mörder von Seyfried gegeben. Das Weitere bestimmt der Concertzettel. Vom 21 Septbr. an sind Billets à 16 Gr. zu erhalten. Am Tage der Concertaufführung aber kostet das Billet 1 Thaler.

Leipzig, den 11. Septbr. 1826.

Friedrich Hofmeister.

Anzeige.

In das Druckfehlerverzeichniß von

W. Gerhards Gedichten

ist noch einzuschalten:

Band 1, Seite 208, Zeile 18, statt: fröhne,
lies: krone.

Joh. Ambr. Barth in Leipzig.

Von einem in diesen Tagen erschienenen interessanten Roman:

Mathilde or a novel of the day,

erscheint eine Uebersetzung mit Einleitung von L. Kruse, Professor, nächstens in meinem Verlage.

Hamburg, im Septbr. 1826. J. G. Herold.

Penelope.

Taschenbuch für das Jahr 1827.

Herausgegeben von Th. Hell.

16r Jahrgang. — Mit 9 Kupfern nach Mäke, Ramberg, V. Schnorr, von L. Buchhorn, Fz. Stöber, Dav. Weiß ꝛc.

Gewöhnl. Ausg. 1 Thlr. 16 Gr. Gute Ausg. mit ersten Kupferabdrücken in Marocquin oder in vergoldeten 2 Rthlr. 12 Gr.

Inhalt: Gallerie aus Schillers Gedichten VII. — Thusnelda, von H. Hase. — Die Kaziner v. Katzenstein. Ein historisches Gemälde von W. Blumenhagen. — Die Christnacht, von E. Raupach. — Ueber den Spiegel, von A. Wendt. — Das Gewitter, von G. Schilling. — Rettung in der höchsten Noth, von G. Döring. — Die Ehe aus Dankbarkeit, von Fr. Laun. — Der Morgen, von Th. Hell. — Elegie, von Grohmann.

J. C. Hinrichsche Buchhandlung in Leipzig.

Anzeige

für Autoren, Ueberſetzer, Buch-, Muſikalien- und Kunſthändler, Bibliothekare und alle Literatur- und Bücherfreunde.

Allgemeine Bibliographiſche Zeitung;

oder

wöchentliches, vollſtändiges Verzeichniß

aller in

Deutſchland, der Schweiz, England, Frankreich, den Niederlanden und Italien

herauskommenden

neuen Bücher, Muſikalien, Charten und Kunſtſachen.

Von dieſem Verzeichniß erſcheinen vom 1. Januar 1827 an wöchentlich ein bis zwei Bogen in Imperial-Octav, elegant und deutlich gedruckt. Jedem Jahrgang folgen 3 Regiſter, das eine nach den Wiſſenſchaften, das andere nach den Verlagshandlungen, das dritte nach den Autoren geordnet. Das Abonnement iſt halbjährig 3 Thaler Sächſiſch. Beſtellungen darauf nehmen alle Buchhandlungen, Poſtämter und Zeitungsexpeditionen in ganz Deutſchland, Frankreich, Italien, England, der Schweiz, den Niederlanden, Dänemark, Schweden und Rußland an.

Für Frankreich erſcheint die allgemeine bibliographiſche Zeitung unter dem beſondern Titel:

JOURNAL UNIVERSEL DE LA BIBLIOGRAPHIE.

Für England:

UNIVERSAL BIBLIOGRAPHICAL JOURNAL.

Bibliographiſches Inſtitut in Gotha.

Für Leihbibliotheken und Freunde guter belletriſtiſcher Lektüre:

Lebewohl!

Roman nach dem Franzöſiſchen der Damen Marie d'Heures und Renée Roger. Frei bearbeitet von L. Kruſe. 3 Theile. 3 Rthlr.

L. Kruſe die Wüſte in Paris.

Novelle nach dem Franzöſ. frei bearbeitet. 12 Gr.

Dieſer Schriftſteller genießt ſchon zu ſehr den Beifall des Publikums, die Kritik hat zu günſtig über ihn geurtheilt, als daß es nöthig wäre, ihn bei dieſen neuen Produkten zu lobpreiſen. — Dies beſtätigte auch die zahlreiche Nachfrage nach Erſcheinen der erſten Bände und vor gänzlicher Beendung des oberſten Werks.

Bella und Beata.

Eine Geſchichte von G. Jördens. 21 Gr.

Auch dieſer Schriftſteller iſt der Leſewelt durch mehrere ſeiner Produkte vortheilhaft bekannt. Dieſes darf ſich wohl auch eine günſtige Aufnahme verſprechen.

Der Damen-Erzähler.

Von P. J. Charrin. Ueberſetzt von L. Hermann. 3 Thle. geh. 2 Rthlr.

Mit Recht rühmt man den Franzoſen die Leichtigkeit des Erzählens nach. Sie eignen ſich vorzüglich dazu, Damen zu unterhalten, wozu noch das elegante Aeußere dieſes Werkchens es als Geſchenk empfiehlt. Die Ueberſetzung iſt fließend, ſo wie die Erzählungen nur mit Auswahl übertragen ſind.

Ernſt Kleins Comptoir in Leipzig.

So eben iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

STIELER'S HAND-ATLAS. IIte Supplement-Lieferung. Subscript. Preis: 1½ Thlr. (2 fl. 42 kr.)

Dieſe Lieferung enthält: No. 14d. Südliches Frankreich und nördliches Spanien. — 34b. Neapel und Sicilien mit Maltha. — 35b. Ungarn und einen Theil von Siebenbürgen. — 37b. und 37c. Europ. Rußland in 2 Bl. — 43c Das Chineſiſche Reich mit Japan. —

Exemplare des mit dieſen 6 Karten nunmehr bis auf 65 Bl. vermehrten completen Hand-Atlas ſind zu 16 Thlr. (28 fl. 48 kr.) zu haben.

Gotha, im Auguſt 1826. Juſtus Perthes.

Den zahlreichen Leſern Dante's, ſowohl des Originales als der Kannegießer- und Streckfuß'ſchen Ueberſetzungen wird unten genannte gehaltvolle Schrift, welche eben erſchienen iſt, eine willkommene Gabe ſeyn:

B. R. Abeken

Beiträge

für das

Studium der göttlichen Comödie

Dante Alighieri's

gr. 8. Preis: 1 Rthlr. 25 Sgr.

Inhalt: Dante's Zeitalter und ſein Leben — Abhandlungen über einzelne, die göttliche Comödie betreffende Punkt-

te — die Allegorie der göttlichen Comödie — Beatrice — Dante's Originalität — Dante und die Schriftsteller des Alterthums — Francesco — Urtheil eines französischen Kritikers über die göttliche Comödie — Dante's Eintreten in die Stadt des Dis — Buch von der Monarchie, im Auszug — Mannichfaltigkeiten des in Dante's Hölle Dargestellten — Schauplatz der göttlichen Comödie und Bedeutung derselben — Ausmessung der Hölle und des Fegefeuers — Dauer der Reise Dante's — Allgemeine Uebersicht über den Schauplatz der göttlichen Comödie.

Verlag: Nicolaische Buchhandlung in Berlin und Stettin.

Pränumerations- und Subscriptions-Anzeige:

Auswahl
des Schönsten und Gediegensten
aus
Jean Paul Fr. Richters Schriften.

circa 6 Bändchen, von circa 2400 Seiten. Mit Portrait, Biographie, Charakteristik ꝛc.

Da selbst die indeß unternommene Gesammt-Ausgabe des genialen, an Lebensansichten und Reflexionen so reichen Schriftstellers in 12 Lieferungen 32 Rthlr. und mehr kostet, so wie bei der Schwierigkeit, ihn, der so vieles einzeln Selbstständige gibt, ganz zu lesen, erscheint ein wohlgeordneter Auszug, der das Schönste und Gediegenste aus allen seinen Schriften und Aufsätzen zum Gemeingut des deutschen Volks macht, zeitgemäß und verdienstlich. Er selbst, Göthe und andere große Männer haben das Gute einer solchen Geistes-esprit — anerkannt, sie sind beliebt und selbst nach sächsischen Gesetzen ausdrücklich erlaubt.

Ein mit Jean Pauls Geist seit lange innig vertrauter, mit geläutertem Geschmack und richtigem Urtheil begabter, dem Publikum vortheilhaft bekannter Schriftsteller liefert dies, wird Humor und Satyre neben dem Gediegenen hervorheben, Jean Pauls Geist wiedergeben.

Zu Michaelis erscheint nun das 1ste fast fertige Bändchen, das Ganze binnen Jahresfrist.

Deutscher Dichtersaal
von Luther bis auf unsere Zeiten.

Auswahl des Gediegensten, geschichtliche Einleitungen, Biographien und Charakteristiken.

Herausgegeben vom

Hofrath Dr. August Gebauer.

Ein Werk, wie zwar Engländer und Franzosen schon mehrere, wir aber bis jetzt noch keines besitzen, zeitgemäß und allgemein interessant. Uebersicht der deutschen Poesie von den ältesten Zeiten bis auf Luther, in zwar kurzen, aber sichern Zügen, Biographie und Charakteristik Luthers, so wie jedes folgenden Dichters, treu und lebendig, hierauf das Beste und Gediegenste jedes Dichters, nach dem Maßstabe einer gesicherten Kritik mit sorgfältiger Auswahl.

Der Herausgeber hat sich schon als glücklicher, gefühlvoller Dichter und umsichtiger Kritiker gezeigt.

Das 1ste Bändchen erscheint zur Mich. Messe. Das 2te bis 4te folgen binnen einem ½ Jahre.

Subscriptions-Preis auf jedes Bändchen beider Werke. I. Ausgabe in Octav für Bemittelte: 1) auf Velinpapier 1 Thlr. (1 fl. 48 kr.); 2) auf Schreibpapier 18 Gr. (1 fl. 21 kr.). II. Ausgabe in Sedez, wie Schillers und Klopstocks Werke: 3) auf feinem (französ.) Papier 16 Gr. (1 fl. 12 kr.); 4) wohlfeile Ausgabe auf gewöhnlichem Druckpap. 12 Gr. (54 kr.) nur:

bei Vorausbezahlung vor Ende 1826. Auf 4 Bände des Dichtersaals nur: I. 1) 3 Thlr 12 Gr. 2) 2 Thlr. 16 Gr. II. 3) 2 Thlr. 8 Gr. 4) 1 Thlr. 16 Gr.

Auf das Ganze von Jean Paul: I. 1) 5 Thlr. 2) 4 Thlr. II. 3) 3⅓ Thlr. 4) 2⅔ Thlr.

Ausführliche Anzeigen von beiden Werken in jeder solliden Buchhandlung und in der Verlagshandlung

Ernst Kleins literar. Comptoir in Leipzig.

Ständlin, C. F. Dr., Geschichte der Vorstellungen und Lehren von der Freundschaft. kl. 8. Hannover, im Verlage der Helwing'schen Hofbuchhandlung. 12 gGr.

Der ehrwürdige Verfasser, der in demselben Verlage vor Kurzem eine Geschichte der Moralphilosophie herausgab, erfreuet jetzt das gelehrte Publikum mit dieser Monographie der Lehren und Vorstellungen von der Freundschaft. Er führt historisch das Bild aus, welches sich alle Völker, Hebräer, Griechen und Römer, so wie auch die Denker des Mittelalters in der neuern Zeit von der Freundschaft machten. Die Kritik der verschiedenen Vorstellungen, die sich in den Schriften über diesen Gegenstand finden, beurkundet den gewandten und redlichen Forscher. Das Büchlein ist die letzte Arbeit des thätigen Verfassers — noch mit einigen Zusätzen zu demselben beschäftigt, schied er zu dem Lande der Väter, beweint von dem Vaterlande und der Wissenschaft!

Bei A. Rücker in Berlin erschienen folgende Werke:

Allotrien. Von C. H. M. Feder. 8. 1 Rthlr. 12 Gr.

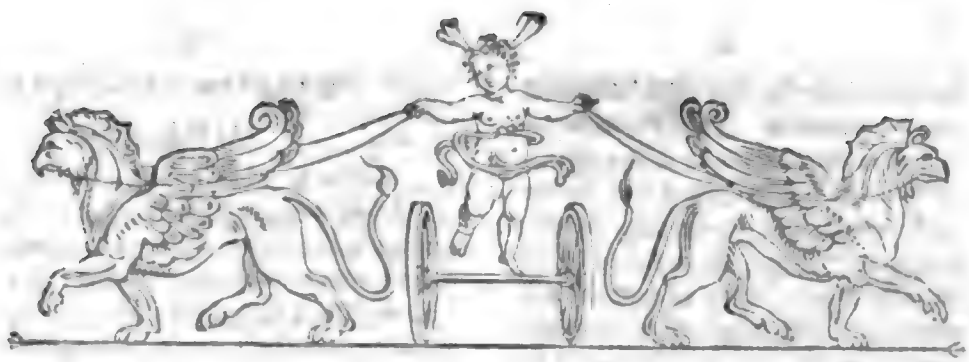
Ehrenberg. Zur Gedächtnißfeier der Entschlafenen. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Pique-Dame. Briefe, gefunden im Irrenhause. Aus dem Schwedischen. 8. broschirt. 1 Rthlr.

v. Seldt, Amalia, Briefsteller für Frauen. 8. broschirt. 1 Rthlr.

— — Erzählungen. 8. 1 Rthlr.

Tromlitz, A. v., Die Douglas, historisch-romantisches Schauspiel in 5 Akten mit Gesang und Chören. 8. broschirt. 1 Rthlr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 184. —— den 21. September 1826.

Heinrich VII., oder England nach Beendigung seines 30jährigen Krieges.

(Beſchluß.)

Heinrich überlegte eine Zeit lang, wie er gegen Perkin verfahren ſolle. Einige riethen ihm, ſelbigen mit Gewalt aus dieſer Kirche reißen zu laſſen, weil es für Hochverräther keine Freiſtätte gebe. Allein er achtete es nicht der Mühe werth, die herkömmliche Sitte zu verletzen, ſondern ließ dem Flüchtlinge das Leben verſprechen, wenn er ſich freiwillig ergebe. Auf dieſes Verſprechen ergab er ſich. Mit großem Gepränge führte ihn nun der König durch die Straßen von London, und zeigte ihn dem Volke als ein Schauſpiel. Dieſes überhäufte ihn mit Spott und Hohn, ſich gleichſam für ſeine eigne Leichtgläubigkeit zu entſchädigen. Hierauf mußte Perkin ein genaues Bekenntniß über ſein Leben ablegen, welches gleichfalls zur öffentlichen Kunde gebracht wurde. Alsdann aber brachte man ihn in gefängliche Verwahrung. Nach einiger Zeit entfloh er daraus, und begab ſich unter den Schutz eines Kloſterpriors, auf deſſen Fürbitte ihm das Leben noch einmal geſchenkt wurde, jedoch verwahrte man ihn nunmehr im Tower, nachdem man ihn zuvor genöthigt hatte, im Hofe von Weſtminſter laut alle ſeine Betrügereien vorzuleſen. Allein ſein ränkevoller Geiſt konnte nicht raſten. Im Tower knüpfte er mit dem ebenfalls dort eingeſchloſſenen Grafen von Warwick eine Verbindung an, indem er einige Aufwärter des Gefängniſſes gewann. Dieſem ſeit ſeiner erſten Jugend im Gefängniß ſchmachtenden Prinzen, dem Welt- und Menſchenkenntniß gänzlich abgehen mußte, machte er den Vorſchlag zu einer gemeinſchaftlichen Flucht, deren Leitung er übernehmen wolle. Allein die Sache ward entdeckt, und nach ſo vielen Rückfällen konnte dieſen unverbeſſerlichen Friedensſtörer jetzt nichts mehr retten. Er ward zum Tode verurtheilt, und zu Tiburn öffentlich gehenkt, 1499, nachdem er am Fuße des Galgens die frühern Bekenntniſſe alle noch einmal wiederholt hatte. Er war nichts als ein elender Gauner und Ränkemacher, dem Muth und männliche Kraft gänzlich mangelten. Seine Gemahlin, die unglückliche Lady Gordon, war Heinrich VII. ebenfalls in die Hände gefallen, wurde aber von demſelben mit einer ehrenvollen Auszeichnung behandelt. Er gab ihr einen Platz in der Nähe der Königin, und bewilligte ihr einen anſtändigen Gehalt, den ſie auch unter den nachfolgenden Königen behielt.

Minder großmüthig bezeigte ſich Heinrich gegen den beklagenswerthen Warwick. Er ward angeklagt, den Frieden des Reichs unterbrochen zu haben, und den 20. Nov. 1499 enthauptet. In ihm erloſch der letzte Zweig des Hauſes Plantagenet.

Keine innern Unruhen bewegten ferner Heinrichs VII. Regierung. Seine Macht war feſt begründet, und Niemand wagte es, ſie noch anzutaſten. Seine 24jährige Regierung war im Ganzen glücklich für das engliſche Volk. Das vielfach zerriſſene Reich erholte ſich von ſeinen Wunden. Heinrich liebte den Frieden, ohne den Krieg zu fürchten. Er verfuhr gewöhnlich mit Strenge, daher war er eher gefürchtet als geliebt; wegen ſeiner Sparſamkeit

kam er in den Ruf des Geizes; den Adel beschränkte er, in der Erinnerung der Vergangenheit. Das Erwachen der Wissenschaften in Italien, die Reformation in Deutschland, führten auch über England eine neue Zeit herauf, wovon jedoch Heinrich VII. nur die erste Morgenröthe erblickte, denn er starb 1509 und überließ seinem Sohne, Heinrich VIII., Krone und Scepter. Wohl erregten auch unter diesem Monarchen mancherlei Streitigkeiten die Gemüther feindselig gegen einander, doch der Streit der rothen und der weißen Rose war jetzt bis auf die Wurzel ausgetilgt *).

Herr Eduard Schedlich ist, Zeitung f. d. eleg. Welt, St. 91—93, der Meinung, die Beendigung des Krieges der rothen und der weißen Rose sey nicht auf das Jahr 1487, die Vermählung Heinrichs von Lancaster mit Elisabeth von York, sondern auf 1499, die Hinrichtung des Grafen von Warwick, zu setzen. Schwerlich möchte diese Meinung viele Anhänger finden, wenigstens haben alle mir bekannte namhafte Geschichtsforscher und Geschichtslehrer jene Vermählung als den Endpunkt der bürgerlichen Kriege Britanniens angenommen, wohl aus dem überwiegenden Grunde, weil von dieser Zeit an der Königsthron nicht mehr erschüttert ward, trotz der einzelnen Meutereien und Aufstände, welche, nach einer so sturmbewegten Zeit, nicht gleich aufhören konnten. Die allgemeine Stimmung für den Frieden, die Erschöpfung aller Kräfte, verhinderten später große Partelungen, und kein bedeutender Gegner erhob sich seitdem noch. Daß Heinrich VII. die Abenteurer Simnel und Perkin verachtete, beweist sein Verfahren gegen sie; die Hinrichtung des Grafen Warwick aber war eine unnöthige Grausamkeit. Die stete Gefangenschaft dieses jungen Prinzen hatte seinen Geist in der ersten Entwickelung und Blüthe gebrochen, niemals also würde er, selbst in Freiheit gesetzt, ein furchtbarer Gegner oder Nebenbuhler geworden seyn. Demnach muß ich mich noch der ehrwürdigen Reihe erprobter Veteranen anschließen, und mit diesen bei der Meinung verharren, welche ich durch vorstehenden Aufsatz gerechtfertigt zu haben glaube, daß die innere Ursache zur Beendigung der Bürgerkriege Britanniens allerdings ist — die Vermählung Heinrichs VII. mit Elisabeth.

E. Herrmann.

---

*) Hume history of England. Tom. IV. reign of Henry VII.

Stunden der Gefahr.

(Fortsetzung.)

Nachdem sie wieder zu sich gekommen, sagte sie mir mit bewundernswürdiger Fassung, sie sey die einzige Tochter eines Kaufmanns in Lyon, der bald nach ihrer Geburt Witwer geworden, alle seine Mußestunden darauf verwendet habe, ihre Erziehung zu leiten; seine ganze Liebe habe sich in der Zärtlichkeit für sie zusammengedrängt. Unter den enthusiastischen Lobrednern der sogenannten philosophischen Grundsätze befand sich auch ein junger Verwandter Aubry's, ein gewisser Mainvielle. Ein hübsches Aeußere und gefällige Manieren versteckten ein verdorbenes, arglistiges Herz. Seine Talente nahmen Herrn Aubry für ihn ein, und erhoben ihn noch mehr in Adelaidens Augen, die erst dann erkannte, mit welcher unerschütterlichen Kraft sie ihn liebte, als ihr Vater, der von Mainvielle's wüstem Leben und seiner Schlechtheit die schlagendsten Beweise hatte, ihm das Haus verbot. Adelaide kannte Mainvielle's Fehler, allein ihr, der Verliebten, erschienen sie als die natürlichen Fehler aufbrausender Jugend und eines ungestümen Naturells. Sie wähnte, daß ihre sanften Ermahnungen, ihre Rathschläge, Mainvielle ganz zu dem, was ihr Vater von ihm begehrte, umschaffen könnten. Dieser, tugendhaften Frauen so gewöhnliche, Irrthum, der aus ihrer Unerfahrenheit und Unbekanntschaft mit der Natur des Lasters entspringt, war der Felsen, an dem ihre Glückseligkeit scheiterte. Sie hoffte schnell die wenigen Fehler in Mainvielle wegzuwischen, die ihn verhinderten, andern so liebenswerth zu erscheinen, als er ihr dünchte, und sie nährte in ihrem Busen eine Schlange, deren Gift jede freudige Hoffnung in ihr zerstörte.

Nichts konnte falscher seyn, als ihre Schlüsse, aber sie liebte, und wer liebte und urtheilte verständig zu gleicher Zeit? Sie gab den Einwirkungen des eignen Herzens, den Ueberredungen Mainvielles nach, sie entfloh mit ihm, ward binnen wenig Monaten verlassen, erreichte ihres Vaters Haus wieder in einer Art verzweifelnder Verrücktheit, gerade als sein Untergang so gewiß war, als der ihrige.

Herrn Aubry's Handelsspekulationen waren von dem riesenhaftesten Maßstabe und sehr verwickelt, seine persönliche thätigste Theilnahme war unerläßlich zu einem günstigen Erfolg. Die Flucht der Tochter machte ihn unfähig für Geschäfte, die kritische Zeit erlaubte keinen Stillstand des bewegenden Princips in der Maschine, binnen

wenig Monaten hörte Aubry zu zahlen auf, und war ein Bettler. Der Unglückliche wollte in der Stadt, die ihn in blühendem Wohlstande gesehen, nicht seine Dürftigkeit zur Schau tragen; er verließ Lyon, nicht mit untröstbarem Schmerz, denn noch hielt er sein ihm zurückgekehrtes reuiges Kind in seinen Armen, ihr Besitz, der Beistand vermögender, ihm vielfach verpflichteter Freunde in Paris gaben ihm hoffnungsreiche Aussichten für die Zukunft. Bei seiner Ankunft in Paris fand er die Freunde (ein nicht ungewöhnlicher Fall) mit guten Entschuldigungsgründen, ihn nicht zu unterstützen, versehen. Als er auch die letzten Trümmer seines Glücks verzehrt, und gänzlich ohne Unterhalt war, verschaffte ihm Adelaide solchen, indem sie Figurantin bei'm Opernballet wurde; sie und ihr Vater lebten von den spärlichen Einkünften ihrer erniedrigenden Stelle, bis der erwähnte Zufall auch diese Hülfe vernichtete. —

Ich bezeigte ihr meine aufrichtige Theilnahme, und bot ihr an, sie mit dem Wenigen, was ich vermochte, ferner zu unterstützen, damit sie nicht genöthigt sey, sich eine Bestimmung zu geben, die ihren Fähigkeiten und Gesinnungen so unangemessen wäre.

Ich danke Ihnen, erwiederte sie, nicht allein für die bereits empfangenen Wohlthaten, sondern auch für die, welche Sie mir jetzt anbieten; Sie zwingen mich (und ich bin undankbar genug zu gestehen, daß es mich drückt es zu thun), Sie von dem Haß auszunehmen, den ich gegen Ihr ganzes Geschlecht — fast hätte ich gesagt, gegen die ganze Menschheit — hege, aber annehmen kann ich Ihr Anerbieten nicht. Das Gewerbe, das ich treiben werde, befriedigt meine Bedürfnisse, es macht mich unabhängig von der Welt, und isolirt mich zugleich von ihr. Und dies ist das Einzige, was mich mit meinem Geschick versöhnt. Wäre ich der Gesellschaft etwas schuldig, könnte sie die kleinste Verpflichtung von mir begehren, dann erst fühlt' ich mich wahrhaft gedemüthigt. Ich bin vergnügt, daß ich geächtet bin, ich freue mich, daß sich mir die Thüren verschließen, denn das rechtfertigt meinen Haß. Ich lebe jetzt einzig der Rache, der Tag naht, wo die Vernunft ihren Thron auf der Erde besteigt, wann die Freiheit sich erheben wird, ein neuer Phönix aus der unheiligen Asche der Tyrannen und ihrer Paläste; wenn Gerechtigkeit über Alle gleich walten, und Gehorsam gegen das Gesetz das Band seyn wird, welches das Volk zusammenhält. Ehe der Tag kömmt, soll Mainvielle's treulose Seele die Beute der Legionen böser Geister seyn, die begierig danach schnappen werden; meines Vaters Geist soll zur Ruhe eingehen.

Ein Krampf der Leidenschaft machte sie während dieses Ergusses gegen Alles unempfindlich, was um sie her vorging, sie starrte mich an, ohne mich zu sehen, endlich sank sie erschöpft auf einen Stuhl, sammelte sich und verließ mich. Ich hielt sie für unheilbar verrückt, und bemerkte, daß eine gewisse Richtung des Zeitgeistes den giftigsten Einfluß auf sie gehabt. Es verstrichen Monate, ohne daß ich sie sah; und nun erfuhr ich, daß sie eine der ersten Operntänzerinnen geworden, und im Publikum als das Haupt einer Bande Fanatiker erscheine, welche sich Schüler der Freiheit nennten, und in ihr die vermenschlichte Göttin selbst verehrten; auch munkelte man ihr bedeutenden Einfluß bei einer gewissen Klasse des Pöbels zu, die sich den Beschlüssen des Nationalkonvents widersetzte. Sobald sie nicht auf dem Theater oder in einer Volksversammlung sich thätig erwies, versank sie in schwermüthiges Hinbrüten, lehnte jede Art Unterhaltung ab, und ertheilte ihre Befehle an die tolle Menge in dunkeln Orakelsprüchen, welche um so mehr bewundert wurden, je weniger man sie verstand.

Der Augenblick war gekommen, wo mein Leben in Gefahr schwebte. Ein gleichnamiger Verwandter von mir hatte thätigen Antheil an dem Aufstande in der Vendée genommen, und obgleich ich in Paris 4 Jahre durch still meinen Studien lebte, und mich in die politischen Dinge nicht im mindesten mischte, war dennoch der bloße Umstand, daß mein Vetter die Waffen gegen die herrschende Partei ergriffen, hinlänglich, mich dem Sicherheitsausschusse als verdächtig anzugeben. Anklage und Execution war damals ziemlich eins, die Jakobiner, die über die Brissotiner gesiegt hatten, hielten die blutigsten Mittel für die ersprießlichsten, denn sie waren die zerstörendsten für ihre Gegner. Ich erfuhr mein Mißgeschick nur bald genug, um aus dem Fenster zu springen, als die mich suchenden Soldaten in's Haus drangen.

Ohne zu wissen wohin, rannte ich durch mehrere Straßen, verbarg mich in dem dunkeln Schatten des hohen Opernhauses, schlüpfte durch einen Nebeneingang in dasselbe, versteckte mich in einem Winkel, gewärtig jeden Augenblick der Annäherung meiner Verfolger.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Von der Umgestaltung unserer Justizverfassung hört man jetzt wieder nur wenig reden. Hier ist die allgemeine Stimme gegen das öffentliche Verfahren. Diesem soll auch die in Berdst bei Kummer erschienene Schrift: „Kurze Andeutungen bei der bevorstehenden Verbesserung der preuß. Justizverfassung," welche hier viel Aufsehen macht, entgegen streben. Wie uns Juristen versichert haben, so enthält dies Werkchen viel geistreiche Vorschläge neben manchen Hirngespinsten, soll aber der größten Beherzigung in jedem Punkte werth seyn, da selbst bei dem Hirngespinsten lehrreiche Winke gegeben seyn sollen (!!). Hitzig's Zeitschrift für Kriminalrecht gedeiht immer mehr, und es ist von dem würdigen Herausgeber zu erwarten, daß sie sich stets vervollkommnen wird.

An Verbrechen hat es hier und in unserer Gegend nicht gefehlt. Ein Kutscher hat seine schwangere Frau, mit der er im Scheidungsprozesse lag, getödtet, und sich gleich darauf selbst erschossen. Bis jetzt weiß man die Ursache nicht. — Bei einer merkwürdigen Verführungsgeschichte in unserer Nachbarschaft sollen die armen Jesuiten im Spiele gewesen seyn! Credat Judaeus etc. Diese armen Sündenböcke sollen jetzt Alles tragen. — Vor einigen Tagen hieß es auch, es sey ein Betrunkener von der Brücke in die Spree gefallen. Bei der Schleußenbrücke wäre dies leicht möglich; denn unbegreiflich genug hat man dort statt des Geländers Ketten gewählt, die im Dunkeln selbst einen Nüchternen nicht schützen. Des Aufgebens ungeachtet, daß hier nöthig ist, könnte eine andere Einfassung seyn. Man vergißt nur zu oft wegen des Schönen das Nothwendige.

Dem. Sonntag wird jetzt zurück erwartet. Wie die Rede geht, so wird ein neues Irrenhaus gebaut, um diejenigen aufzunehmen, welche bei ihrer Rückkehr den Verstand verlieren werden. Groß möchte in jedem Fall die Anlage seyn. Näheres hierüber nächstens.

Von dem Hegel-Feste enthalten die Zeitungen das Genauere. Man hat diese unwichtige Sache vielleicht deshalb mit so großer Wichtigkeit behandelt, weil es auffallend ist, daß so viele vernünftige Leute sich einbilden, in einer verworrenen vermeintlichen Philosophie, die der Lehrer selbst wohl nicht ganz versteht, einen großen Schatz zu besitzen. Aber freilich, es ist jetzt die Zeit, wo Nürnberger Waare über Meisterwerke den Preis davon trägt. Auch hierüber nächstens mehr! D. — m —

Aus Halberstadt. (Beschluß.)

Noch war die Katastrophe des A. Meyerschen Hauses in frischem Andenken, als ein zweites bedeutendes jüdisches Handelshaus, Levy Hildesheimer, eben so unerwartet fallirte. Nun war das öffentliche Zutrauen vollends erschüttert, und man fing an, auch das in der Meinung so fest stehende Saßmannsche Haus mit Argwohn zu betrachten, jedoch nur von Seiten sehr vorsichtiger und zum Mißtrauen geneigter Personen, denn die große Mehrzahl blieb in ihrem Zutrauen unerschütterlich. Aber das nie Gehoffte sollte dies Mal eintreten, denn in Folge der letzten von England und Frankreich ausgegangenen großen Handelskrisis mußte auch das Saßmannsche Haus Ende Februars d. J. seine Zahlungen einstellen, obwohl mit der Aussicht, seine Verbindlichkeiten späterhin erfüllen zu können. Nun war also das öffentliche Zutrauen gleichsam in letzter Instanz getäuscht, und Sie können sich leicht vorstellen, welche Verlegenheiten bei dem an sich schon großen Geldmangel dadurch entstanden und welche Klagen gehört wurden. Indeß erholt sich der Chef des zuletzt außer Thätigkeit gesetzten Hauses, da er nur in Folge bekannter großer Unglücksfälle seine Zahlungen eingestellt hatte, und zwar erst nach den großen Fallissements zu Berlin und Leipzig, in der öffentlichen Meinung weit höher, als seine Vorgänger.

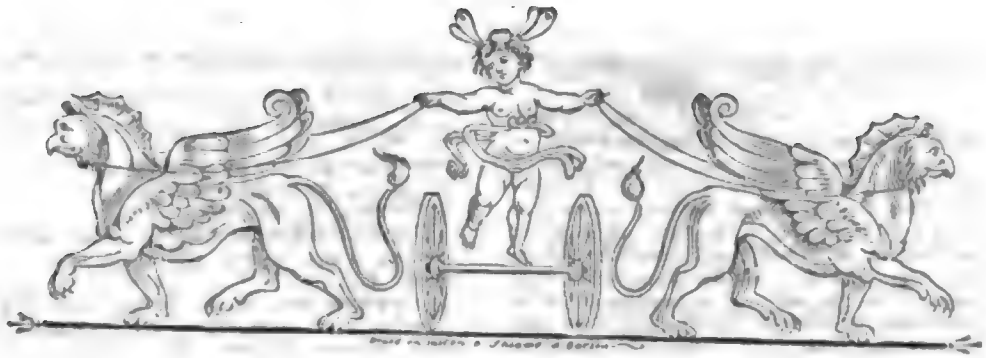
Als eine Hauptursache der immer wachsenden Armuth ist meines Erachtens auch die steigende Bevölkerung anzusehen. Zwar sind hier in den Monaten Januar und Februar, in Folge des harten Winters, ungewöhnlich viel Leute gestorben, aber im Ganzen ist dennoch die Menschenzahl sehr im Steigen, besonders hat das gesunde Jahr 1824 eine große Uebersahl der Gebornen geliefert. Nun wird gewiß Niemand behaupten, daß unter den jetzigen Verhältnissen unserer Einfuhr und Ausfuhr u. s. f. das Gesammtvermögen des Staats im Zunehmen begriffen sey. Wenn aber das Ganze keinen Zuwachs erhält, so muß der Besitzstand des Einzelnen um so geringer werden, je mehr sich in das Vorhandene theilen. Ueberdies ist gerade die ärmste und dürftigste Klasse des Volks im Kinderzeugen am eifrigsten, und es wimmelt in den engen, schmalen Gäßchen von jungen Weltbürgern, während man in den größeren und breiteren Straßen, wo eher Raum für die Kleinen vorhanden wäre, diese nur sparsam antrifft. Unsere Armenverwaltung hat unter solchen Umständen einen harten Stand, und kann die Bedürfnisse der vielen Unvermögenden meistens nur in dem verjüngten Maßstabe befriedigen, den der unzulängliche Armenfonds vorschreibt.

Uebrigens leben wir in diesen traurigen Zeiten nach wie vor dahin; Jeder ißt, und trinkt, und kleidet und vergnügt sich, wie es ihm für seine Person am vortheilhaftesten dünkt, und Niemand fragt sich, ob er durch seine Art zu leben den Wohlstand oder das Verarmen des Vaterlandes befördere, den inländischen oder den ausländischen Kunstfleiß begünstige. Und warum sollten gerade wir uns deshalb Sorge machen? Verfährt man etwa in den größeren Städten, die uns an Reichthum und Intelligenz übertreffen, und vielleicht nur wenig Notiz von uns nehmen, umsichtiger und patriotischer? Wird dort etwa das, was uns jetzt Noth thut, mehr ins Auge gefaßt? Oder sollte man nicht nach den Berichten, die uns von dort in langsam und schneckenfahrenden Zeitschriften von Christen und Juden im Uebermaß gespendet werden, glauben, das Wohl des Ganzen beruhe nur darauf, daß ein Mime seine Rolle gehörig herdeklamirt, oder eine Sängerin ihre Rouladen kunstgemäß ausführe? Nun, mit der Zeit werden uns, wenn die Umstände sich nicht unerwartet ändern, die Augen hinlänglich geöffnet werden, wenn es dann nur nicht zu spät ist.

Notiz.

Der durch seine Parthenais und mehrere poetische Erzeugnisse gewiß allen Freunden der Dichtkunst werthe, und von ihnen geachtete Jens Baggesen, befindet sich jetzt eben auf der Rückreise nach seinem Vaterlande, nachdem er lange Zeit im Auslande verweilt hätte, aber leider in einem so leidenden Gesundheitszustande, daß er oft kaum im Stande ist, eine Unterredung mit seinen Freunden zu führen, zu schreiben aber oder zu arbeiten gar nicht. Indessen kann man den Freunden seiner Muse die Versicherung geben, daß sein neuestes episches Gedicht: Adam und Eva, vollendet ist, und noch vor Ende dieses Jahres im Verlage des wackern Göschen erscheinen wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 185 — den 22. September 1826.

Zwei neugriechische Volkslieder *).

Auf den Tod des Markos Bozzaris.

Ein kleines Vöglein hat geseufzt dort auf Sankt Niklas Höhe,
Da welkten gleich die Zweige hin umher in allen Gärten,
Und auf den Feldern, die's gehört, vertrockneten die Gräser.
Zwei Griechen haben's auch gehört, zwei Anatolikioten:
Mein Vöglein, was zerraufst du dich und weinst im Sonnenscheine? —
„Vorgestern als ich flog vorbei an Karpenisi's Höhen,
„Da hört' ich, wie in Skondras Zelt sie mit einander sprachen;
„Und in dem Rathe sagten sie die Kunde, die ich sage:
„Im Kampf fiel Markos Bozzaris, und tausend schlug er nieder."

Auf den Tod des Georgis.

Wie viele Mütter sind betrübt, sie trösten sich doch alle,
Des Georgis Mutter ist betrübt, und sie wird Trost nicht finden.
An ihrem Fenster sitzet sie und überschaut die Felder,
Sie sieht den Fuß des Berges dort von Lunos sich verfinstern.
Und ist es von dem vielen Schnee, und ist es von dem Winter? —
Es ist nicht von dem vielen Schnee, es ist nicht von dem Winter.
Sie schlossen ein den schwarzen Georg, Ungläubige von Lala;
Es waren ihrer wenig nicht, es waren zwei, drei tausend,
Und der Georgis war allein mit seinen zwölf Genossen.
Der Derwisch rief, der Kraber, von seinem festen Posten:
Heraus, Georgis, beuge dich und gib uns deine Waffen! —
Georgis, ich, des Giania Sohn, des ersten Kapetanos,
Bestehen will ich diesen Kampf mit meinen zwölf Genossen. —
Makri Panagos rief herab von einem hohen Berge:
Halt aus, Georgis, in dem Kampf, halt aus der Flinten Feuer!
Ich komme dir zu Hülfe her, und bringe zwei, drei tausend. —
Wie halt' ich aus, mein lieber Ohm, drei Tage und drei Nächte,
Und ohne Wasser, ohne Brot, und ohne alle Stütze?

*) Aus den Lettres sur la Grèce, notes et chants populaires extraits du portefeuille du Colonel Voutier. Paris 1826.

Wer ist so würdig und so schnell, zu gehen nach Trikorfa,
Auf daß der Neuvermählten er, der Georgina, sage:
Sollst putzen dich zu Ostern nicht, kein Goldstück an dich hängen —
Getödtet haben sie den Georg mit seinen zwölf Genossen.

Wilhelm Müller.

Stunden der Gefahr.

(Fortsetzung.)

Es dauerte kaum eine Minute, als Jemand mich anstieß, ich entschuldigte, Adelaidens Stimme unterbrach mich: Wie, sind Sie's, Herr Montmorin?

Ich beschwor sie zu schweigen, und sagte ihr mit wenig Worten die Ursache meines Hierseyns. Ohne zu sprechen, warf sie einen weiten Mantel, in den sie sich gehüllt, um mich, führte mich an die Thür, vor der ein Wagen stand, stieg mit mir hinein, und fuhr mit mir nach ihrem Hause, wo ich, auf ihr Geheiß das Gesicht im Mantel verbergend, die Treppen mit ihr hinaufstieg. Wir traten in einen Salon im ersten Stock, der glänzend meublirt war, aber auf eine Weise, die deutlich den Geist dieser seltsamen Zeiten bezeichnete. So reich und selbst üppig die verschiedenen Geräthe und Gegenstände auch waren, paßten sie doch nicht zusammen. Die Tapeten waren aus Sammet, aber jede Wand von der andern verschieden, Tische, Sopha's, Stühle hatten erst in diesem Zimmer sich zusammengefunden. Ich würde mich über diesen Aufputz eines Salons verwundert haben, wenn ich nicht die Handlungsweise der Häupter der revolutionären Faktionen gekannt, und nicht gewußt hätte, daß Mlle. Aubry mit den gern plündernden, und zuweilen freigebigen Herren in Verbindung stehe.

Ihre Fehler waren nach meiner Ueberzeugung die Folge der grausamen Begegnung, die sie erduldet, und welche ihr den Verstand verwirrt. Selbst wenn Adelaide am ruhigsten, gesammeltsten war, blieb ihr der wilde Blick und vorübergehende Anfälle von Starrheit, in denen sie unempfindlich gegen alle äußere Erscheinungen war. Ihre Handlungen zeugten noch mehr von Wahnsinn, ich konnte mich daher ihres Schutzes wenig erfreuen, denn ich vertauschte blos eine Gefahr gegen die andere.

Wir sprachen über meine Angelegenheiten, sie erkundigte sich auf's Genaueste und Theilnehmendste nach meinem Verhalten bis in die geringfügigste Einzelnheit, und nach meinen Familienverhältnissen, um gewiß zu seyn, ob und in wiefern der Verdacht, der auf mir ruhte, gegründet sey. Keine Spur von Geistesabwesenheit zeigte sich bei diesem Examen, aber das wilde Feuer ihrer Augen milderte sich auch jetzt nicht. Sie zeichnete in ein Taschenbuch jeden Umstand ein, der ihr wichtig schien, und versicherte mich, daß sie sich freue, in mir nicht den kleinsten Grund zu finden, der mich als einen Feind der Freiheit und des neuen gesellschaftlichen Zustandes verdächtige, doch fuhr sie fort, damit ist die Gefahr für sie nicht vorüber. In diesem Augenblicke ist verdächtig und strafbar seyn eins. Der Ausschuß handelt nach strengen, haßenswürdigen, aber bei der Lage der Sachen vielleicht nothwendigen Polizeimaßregeln; er befiehlt sogleich die Hinrichtung eines Jeden, der vor ihn gebracht wird, es scheint, als wolle man die Guillotine in steter Bewegung erhalten. Für Sie gibt's weiter keine Rettung, als sich verborgen zu halten, bis Mittel und Wege aufgefunden worden, sich aus Paris zu entfernen. Wie das zu bewerkstelligen sey, kann ich jetzt nicht einmal vermuthen, in diesen Zeiten bringen wenige Tage Aenderungen hervor. Auf jeden Fall müssen Sie hier bleiben, hier befinden Sie sich vollkommen verborgen, und also vollkommen sicher.

Ich war nicht gleich ihr von meiner vollkommenen Sicherheit überzeugt, aber ich dankte ihr für die redliche Absicht.

Wir haben keine Zeit zu verlieren, flüsterte sie leise, ich muß Sie in Ihren neuen Aufenthalt führen. Ich folgte ihr in ein Boudoir neben dem Salon, hier stieß sie eine chaise longue, die an der Wand stand, weg, drückte auf eins der gemalten Wandfelder des Zimmerchens, eine enge verborgene Treppe zeigte sich durch die Oeffnung, wir stiegen in ein Entresol herab, dessen Zimmer groß, aber sehr niedrig waren; bequem und hübsch eingerichtet, und vortrefflich zu einem Versteck geeignet, indem sie den einzigen Ein- und Ausgang in's Boudoir hatten.

Hier sollte ich bleiben, bis sie meine Abreise angeordnet, ihre zuverlässige Zofe sollte mich bedienen, und sie selbst wolle mich so oft besuchen, als ihre Geschäfte und Pflichten es zuließen. Ich kann Sie versichern, fügte sie hinzu, daß mein Zustand sehr verschieden von dem ist, in dem Sie mich sonst kannten. Nicht länger freundlos und verlassen, wie damals, als Sie mich dem Hungertode, dem tiefsten Elend entrissen, hängt jetzt Wohlfahrt und Leben von Tausenden von mir ab. Wollte der Himmel, fuhr sie mit einer traurigen und pathetischen Gebehrde fort,

daß ich zu einer andern Bestimmung erwählt worden, aber wir sind alle Geschöpfe des Schicksals. Begnügen Sie sich mit der Ueberzeugung, daß Ihr Leben mir theurer ist, als das meinige, und daß ich es um den kostbarsten Preis bewahren werde. Bald darauf verließ sie mich, und stieg in ihre eignen Zimmer hinauf. Ihre Zofe besorgte mich, half meinen Bedürfnissen ab, brachte mir Bücher, die ihre Gebieterin mir sendete, und that Alles, was meine Gefangenschaft annehmlich machen konnte. Mademoiselle Aubry plauderte zuweilen auch mit mir, allein ihre Unterhaltung war so abgebrochen, so schnell mit den Gegenständen wechselnd, daß sie mich selten erfreute, zumal wenn ich bedachte, daß sie im Kleinen eine Abspiegelung des verworrenen Zustandes von Paris in jener Zeit war. Die Wichtigthuerei Adelaidens war keine Maske, sie hatte wirklich bei der Partei, die damals die Oberhand gewonnen, bedeutenden Einfluß. Fast niemals hatte ich eine Zusammenkunft mit ihr, wo sie nicht Malnvielle's erwähnt, und darauf angespielt hätte, wie er die Ursache ihres Elends, ihrer Schande und des Todes ihres Vaters sey; ja sie läugnete nicht, daß sie gesonnen sey, den Verführer bis in's Grab zu verfolgen. Vorstellungen, Rathschläge waren bei diesem Punkte fruchtlos, ja wenn ich fortfuhr, in sie zu dringen, verfiel sie in entschiedene Wildheit.

Meine Abhängigkeit von einer ihrer Sinne nicht mächtigen Person, war nicht beneidenswerth, zumal auf die Dauer nicht. Anfangs ließ sich die Einsperrung ertragen, ich las, schrieb und ging in den Zimmern auf und ab; es war ein langweiliges Leben, aber doch Leben, der Gedanke an die Guillotine schlug jede trübe Grille nieder. Ich fiel darauf, außerhalb des Zimmers mich nach Zerstreuung umzusehen, und fand sie in dem großen Zulaufe von Menschen jeglicher Art, der zu jeder Stunde des Tages vor einem unscheinbaren Häuschen mir gegenüber Statt hatte; ich durfte die Fensterblenden nicht wegnehmen, aber durch die Spalten durchblinzeln.

Es verstrich eine Weile, wo ich darauf erpicht war, zu enträthseln, was denn eigentlich so verschiedenartige Leute in das Häuschen ziehe. Vornehme Damen von achtbarem Wesen, und Fischweiber, Priester und Advokaten, Handwerker und Sansculotten, jede Abstufung im Ton und Bildung, wie sie nur Paris aufzuweisen hat, konnte man hier erspähen. Sie näherten sich dem Hause mit einer feierlichen und ängstlichen Miene; der Hausflur war bald besetzt, die übrigen stellten sich in die Straße, bis sie langsam nachrückten und in's Heiligthum drangen. Beim Weggehen war der Anblick noch merkwürdiger, einige hatten die schwermüthigsten Mienen, andere sprudelten von Fröhlichkeit und innerm Behagen über.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Recensentenangriff. Für gewöhnlich sind die **Göttingischen gelehrten Anzeigen** sehr nüchtern, schonend, human. Allein in No. 72. d. J. haben sie einmal eine **Ausnahme** gemacht. Ein Rec. hat in diesem Stücke über **Henke** und **Löffler** den Stab gebrochen. Besonders **Löffler** ist schrecklich mitgenommen. Er soll alle Fundamente und Stützen der Kirche **untergraben**, alle Eigenthümlichkeiten derselben **weggeräumt**, aus ihr ein minimum, und aus dem Naturalismus und Rationalismus ein maximum gemacht, dem Geschmacke und Geiste der Zeit, ja sogar, horribile dictu! **„der allgemeinen deutschen Bibliothek gehuldigt haben!"** „Spiegelberg," möchte man da mit Schiller's Räubern parodirend ausrufen, „du bist ein Meisterredner, wenn 's darauf ankommt, aus einem ehrlichen Mann einen Halunken zu machen." — **„Henke und Löffler sind ja todt!"** ruft mir ein Freund zu, der mich so eifrig schreibend belauscht hatte. Ach! dies hatte ich vergessen. Wo hätte denn der Göttinger Rec. sonst den Muth hergenommen, so unverschämt gegen diese Männer aufzutreten, wenn sie **lebten!** Die Todten schreiben keine **Antikritiken!**

Auch mit schwerverwundetem Herzen läßt sich leben. Der berühmte **Larrey** zeigte jüngst der medicinischen Fakultät in Paris das Herz eines Mannes, der sich mit einer Uhrmacherfeile entleiben wollte, die aber mit der Haut in gleicher Linie abbrach. Er lebte noch 21 Tage, und nach der Section zeigte sich der Herzbeutel und die eine Herzkammer, die Scheidewand durchschnitten. Der Kranke hatte wenig Schmerzen erduldet, was sonst bei andern Herzwunden, von **Gram** und **Jammer** verursacht, ganz das Gegentheil ist.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Riga, im Julius.

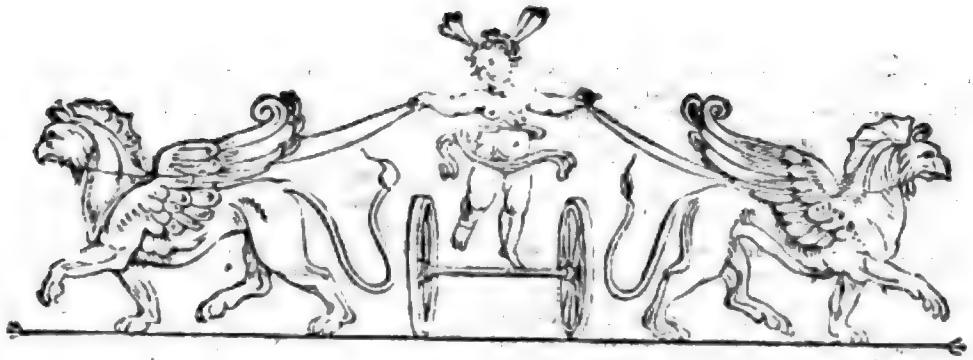
Nachdem die Erlaubniß zur Wiedereröffnung der Bühne gegeben war, so trat die Gesellschaft zusammen, und erwählte durch Stimmenmehrheit die Herren **Döll, Funk** und **Lu-**

dewig zu Vorstehern ihres republikanischen Vereins. Es versteht sich, daß diese Dreimänner keineswegs die Bürgschaft der Besoldungen übernahmen, sondern die Einnahmen nach dem bisherigen Gegensatze vertheilten; nur bequemte sich der in das einfache Verhältniß als Schauspieler zurücktretende Hr. J. G. Odman, der sich selbst als Direktor eine jährliche Gage von 1200 Silberrubeln bestimmt, und nach Maßgabe dieser Summe auch während der Trauerzeit seinen jedesmaligen Antheil aus den Einnahmen der Abendunterhaltungen und Kirchenmusiken erhoben hatte, zu seiner alten, unter Fedorows Direktion erhaltenen Besoldung. Sein Bruder, während seiner Direktion als Musikdirektor angestellt, hatte die Erlaubniß zur Wiedereröffnung nicht abgewartet, sondern war kurz vor derselben nach Pernau abgegangen. Durch diesen günstigen Umstand gewann die jetzige Theaterverwaltung in dem Organisten an der Domkirche, Hrn. Hachmeister, einen sehr verständigen, sein Fach ruhig und kraftig, sicher und zerstreuungslos überschauenden Musikdirektor, so daß Sänger und Orchestermitglieder jene guten, alten Zeiten zurückgekehrt glauben, in denen der wackere Eisrich, jetzt in Memel, die musikalischen Geschäfte leitete. Dagegen erlitt das Orchester einen empfindlichen Verlust an einem jungen, in seiner Kunst rasch und glücklich fortschreitenden Musiker, dem Oboer Pahl, der einem ehrenvollen Rufe nach Moskau zu dem dortigen kaiserl. Hoftheater folgte. Sein Bruder, ein trefflicher Geiger, der den großen Maurer, bekanntlich jetzt Kapellmeister in Hannover, nicht umsonst gehört hat, und zu den kühnsten Erwartungen berechtigt, ist uns geblieben. Des Abgegangenen Stelle ist durch Hrn. Kunst, ein schon früheres beliebtes und geachtetes Mitglied des Orchesters, ersetzt. — Am zweiten Ostertage eröffnete der Schnee die Vorstellungen, ein Singspiel, welches wegen seiner höchst gelungenen, fleißigen und genauen Aufführung, namentlich von Seiten der Madame Dölle als Fräulein, der Dem. Horzian als Prinzessin, des Hrn. Dölle als Herzog, Hrn. Funk als Großherzog u. Hrn. Schwarz als Graf, eins der beliebtesten geworden ist. Gesang und Spiel stehen in schönem Einklange. Der Bär und der Bassa ward auch in Kurzem zwei Mal wiederholt. Hr. Schwarz liefert darin als Marko eine höchst originelle und interessante Karikatur eines abgelebten, aber sich immer noch rüstig und jugendlich behaupten wollenden Höflings, und Demois. Werther ist eine allerliebste Roxelane. — Die Wiener in Berlin ist gleichfalls noch immer an der Tagesordnung, wird aber auch mit stets gleichem Humor von Hrn. Ludewig (Josef), Schwarz (Franz), Mad. Wiedert (Kathi), Dem. Werther (Dörthe), und mit liebenswürdiger Gewandtheit von Mad. Schwarz (Luise) gegeben. Das alte Stück: Der Schneider und sein Sohn, ist mehrere Male mit Beifall aufgeführt worden. Vor einigen und zwanzig Jahren sah ich es in Königsberg nach einer andern Bearbeitung, unter dem Titel: Der Rabob. Da ward dies einfache Lustspiel durch das unübertreffliche Meisterspiel des verdienstvollen Schwarz (als junger Schneider), dammal Regisseur in Königsberg, jetzt Mitglied der Hamburger Bühne, Vaters unsers hiesigen Schwarz, ein wahres Jug- und Kassenstück. Jener wackere Künstler hat nun freilich meine Anforderung an diese Rolle, wie an so manche andere, worin ich ihn bewunderte, etwas hoch gesteigert; auch mochte vielleicht, als ich dies Stück hier sah, sein sonst äußerst fleißiger, vielseitiger, gewandter, und beim hiesigen Publikum mit Recht sehr beliebter Sohn nicht recht bei Laune seyn — genug, ich vermißte meinen alten Schwarz. — Die Zauberin Sidonia, dieses veraltete, zauberlose Machwerk fand auch zwei Mal sein Publikum, und Mad. Ehlers (Jolanda), Demois. Horzian (Sidonia), Mad. Schwarz (Zinthia), und dessen, des Hr. Ludewig (Gregorio), thaten mit vereinten Kräften redlich das Ihre, durch besonnenes und lebendiges Ergreifen und Festhalten ihrer Rollen die unschmackhafte Kost zu würzen. Das zweite Mal spielte, bei einer Unpäßlichkeit seiner Gattin, Hr. Schwarz den Zinthio, und erinnerte mich lebhaft an den vor etwa 30 Jahren blühenden, nachher so berüchtigten und unglücklichen Zimmermann, der zu seiner Zeit in dieser Rolle glänzte. Gleiche zarte Innigkeit, gleiche Stufe der Empfindung! (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

In der La Plata-Republik gewinnt der Handel mit England immer größere Ausdehnung. Im J. 1823 wurde der Betrag der Englischen Einfuhren auf 368,487 M. St., im J. 1824 bereits auf 1,167,765 Pf. St. geschätzt. Im Laufe des Jahres 1822 waren 167 Englische Schiffe aus verschiedenen Seehäfen, mit allen Arten von Kaufmannswaaren beladen, nach Buenos-Ayres unter Segel gegangen. Die bedeutendsten Ausfuhrartikel der Provinz sind Häute, Talg, Wolle, Hörner, eingesalzenes Rindfleisch u. s. w. Im Jahre 1822 wurden nach England allein 956,800 Ochsen- und Pferdehäute hinübergeschafft; rechnet man hierzu, was an eben diesem Artikel nach Antwerpen und andern Häfen des Europäischen Continents verführt wird, so erhält man eine Vorstellung von der unermeßlichen Menge von Häuten, die dieser Theil von Amerika liefert; indessen ist der Handelsverkehr, den Buenos-Ayres mit den übrigen Nationen treibt, lange nicht so bedeutend, als sein Handel mit England. Die Menge des in der Provinz Buenos-Ayres aufgezogenen Hornviehes setzt alle Fremden in Erstaunen; auch steht daselbst das Fleisch zu einem so niedrigen Preise, daß sich kaum angeben läßt, was das Pfund kostet. Ein ganzer Ochs kommt nicht über fünf bis sechs Dollars zu stehen. Bei diesem Preise findet sich die Haut bereits mit dreifach Dollars eingerechnet; das übrige kommt größtentheils auf den Talg und die Hörner. Nichts desto weniger hat sich der Viehstand seit dem Anfange der Revolution bedeutend vermindert. Die verschiedenen Provinzen von Rio della Plata bieten eine Verschiedenheit der Klimate und eine solche Mannichfaltigkeit der Producte dar, daß auch der innere Verkehr fortwährend sich in Thätigkeit erhalten muß. Die Staaten im Norden produciren Tabak und Baumwolle, Artikel, welche zu Buenos-Ayres sehr gesucht sind. Ist der Friede einmal hergestellt, so werden die obern Provinzen von Peru und der Distrikt Tucuman nicht säumen, ihre kostbaren Metalle nach Buenos-Ayres zu senden. Die Gegenden näher gegen die Andes hin sind vorzüglich günstig gelegen für den Weinbau, und schon gegenwärtig gehen 12,000 Fässer Wein und Branntwein von Mendoza und San Juan den Rio della Plata hinunter, um gegen Englische Waaren vertauscht zu werden; lauter Umstände, welche hoffen lassen, daß der Handel in diesen schönen Ländern reißend schnelle Fortschritte machen werde. — Im Laufe des Septembres 1825 hat die Repräsentanten-Kammer auf den Antrag der ausübenden Gewalt nachstehenden Artikel zum Gesetze erhoben: „Das jedem Menschen zukommende Recht, Gott nach dem Triebe seines Gewissens anzubeten, ist in dem ganzen Gebiete der Republik unverletzlich." Die Engländer befinden sich laut eines Traktates bereits im Besitze dieses Rechtes: von nun an sollen alle Völker und alle Religionen unter den gleichmäßigen Schutz der Regierung gestellt seyn. Ф.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 186. —— den 23. September 1826.

Almanachsliteratur.

Willkommen ihr freundlichen Genien, deren Bestimmung es ist, uns die längern Herbst- und die düstern Winterabende dadurch zu verschönern, daß ihr uns leis und sanft der Wirklichkeit entrückt, und in der Welt des Traumes oder der Dichtung Genüsse zu spenden verheißt, die — nicht Traum sind. Zuerst dir unsern Gruß, sinnige

Minerva.

Du bringst auch diesmal des Dankeswerthen Mancherlei. Am meisten unter allen haben Ref. indeß angesprochen, die Erinnerungen, von Friedr. Rochlitz, zum Theil kleine Gemälde aus dem Leben frommer und edler Menschen einer frühern Zeit im naiv-einfachen Tone der Legende dargestellt, oder geist- und sinnvolle Ansichten des Lebens voll echt menschlicher Weisheit. Man wird diese anziehenden Bilder gewiß recht oft mit der lebhaftesten Theilnahme an sich vorübergehen lassen. Die Küstenreise am Tyrrhenermeer, von Bonstetten, so wie der Besuch bei Salis, von Matthisson, führen den Leser zwar nicht in die Welt des Traumes, allein sie behandeln die Wirklichkeit wie einen schönen Traum, und man folgt den bekannten, geschätzten Führern gern durch die kleinen Theile der Erde, die sie uns so anmuthig zu schildern und zu beleben wissen. Matthisson verweilt mehr bei den Menschen, Bonstetten mehr bei der Natur und den Zeugen alter untergegangener Herrlichkeit an Baja's Küsten. — Geistig aufregend ist, was Köppen, Ueber das Höchste und Seltenste unter den Menschen zu sagen weiß — doch Geduld, liebe Leserinnen, auch für Euch findet sich hier erwünschte Nahrung: zwei Erzählungen. Johannes Schoreel, von Karoline Pichler, das Leben eines Malers voller Abenteuer und — Liebe. Schade, daß es zum Theil so weitschweifig geschildert ist; — und der Hexenteich, von Wilhelm Blumenhagen, eine Art von Nachtstück voller Grausen und Schreckgestalten, allein auch mit anmuthigen Partieen ausgestattet. Wir zweifeln nicht, daß es dem Geschmacke unserer Zeit zusagen werde, der sich ein wenig zum Uebertriebenen neigt, denn nicht zu läugnen ist es, daß der sonst so achtungswerthe, geistreiche Darsteller hier wohl die Natur und Wahrheit — wir meinen die künstlerische — etwas überschritten hat. Seine Erklärung des Titelkupfers ist recht gut ausgeführt. Die Kupfer — Fortsetzung der Gallerie zu Göthe's Werken — diesmal die Iphigenia umfassend, sind nach Ramberg'schen Zeichnungen mit viel Nettigkeit und Sauberkeit, zum Theil auch ergreifendem Ausdruck, gearbeitet, allein die Zeichnung ist sehr oft nicht frei von Streben nach theatralischem Effekt, und kalter Manier.

Die Aurora, von Jakob Glatz,

erscheint zum zweiten Male, scheint also den verdienten Beifall wirklich gefunden zu haben, und dankt nun durch noch unterhaltendere, zweckmäßigere Auswahl des Gebotenen, das zwar nicht Alles neu ist, aber meistens gut, und vielen Leserinnen wenigstens gewiß auch neu, wie die Auszüge aus den Reisen der Frau von Schopenhauer, Elisa von der

Recke u. s. w. — Denn wer liest jetzt noch alte Bücher, d. h. solche, die auch nur vor wenig Jahren erschienen sind? Das Aeußere ist auch diesmal einfach und geschmackvoll.

Die Penelope

wird auch dieses Mal ihre Freier finden, denn sie tritt nicht nur recht zierlich geschmückt, sondern auch mit reicher Ausstattung auf. Die Kupfer stellen zum größten Theile weibliche Idealbildnisse zu Schillers Gedichten dar, welche im Ausdruck, wie in der Behandlung des Stichs, vorzüglich genannt werden dürfen. Das Titelkupfer gibt ein Bild der Thusnelda, wozu ein lesenswerther antiquarisch-biographischer Aufsatz von Hase (in Dresden) gehört. Der Inhalt besteht aus fünf Erzählungen und zwei Gedichten und einer Vorlesung vor Damen gehalten: Ueber den Spiegel, von A. Wendt, die sich gewiß den Sinnigern dieses Geschlechts durch Gehalt und Vortrag empfehlen wird. Unter den Erzählungen hat Ref. am meisten angezogen und befriedigt: Blumenhagen's historisches Gemälde: die Katzianer von Katzenstein, denn wenn schon auch hier im Kolorit einige Ueberladung nicht zu verkennen ist, verdient es doch Lob, wegen geschickter Zeichnung der Charaktere und ihrer Gegensätze, so wie wirksamer Benutzung der kriegerischen Umgebungen. — Die Christnacht, von Raupach, in der strengen, herben Manier dieses Schriftstellers, hinterläßt nur einen schmerzlichen Eindruck, denn die Unschuld mit der Schuld — und diese letztere ist hier nicht einmal so gar groß — untergehen zu sehen, ohne Erhebung des Gemüths durch einen Glanz von Oben, ist nicht wohlthuend. Die Novellen von G. Döring, Schilling und Laun enthalten Mancherlei, was den Geschmack der Zeit angenehm befriedigen wird. Die erste zeichnet sich durch eine die Aufmerksamkeit sehr spannende Verkettung der Begebenheiten aus, und möchte wohl am meisten zu beachten seyn. Die beiden Gedichte sind eines von Th. Heil, der Morgen (zunächst für musikalische Behandlung bestimmt), und eine Elegie in den Ruinen des Oybin, die zu sehr an Matthisson's bekanntes: Schweigend in der Abenddämmrung Schleier, erinnert.

Der Anekdotenalmanach von Karl Müchler

bietet wie sonst eine Anekdote oder einen Charakterzug, witzigen Einfall u. s. w. auf jeden Tag des Jahres. Man

muß sich verwundern, daß der Quell, aus dem hier geschöpft wird, noch immer nicht erschöpft ist. Das Unternehmen ist übrigens wohl berechnet auf die Zeit, die nicht gern lange auf einer Stelle weilt, sondern im Neuen, in dem Wechsel, und dabei im Pikanten jeder Art ihren höchsten Genuß sucht. Die äußere Ausstattung ist, wie bekannt, nett und einfach.

Stunden der Gefahr.

(Fortsetzung.)

Endlich erfuhr ich von dem Mädchen den wahren Beweggrund dieser Wahrnehmungen, und das Wunder verlor seine Anziehungskraft. Drüben wohnte ein Wahrsager, der erstaunenswerthen Einfluß auf Menschen jedes Alters, jedes Geschlechts und Standes ausübte. Durch die eine Fensterspalte konnte ich (diese Entdeckung fand aber später Statt) in Herrn Martins, des berühmten Magiers, Zimmer sehen und manche Beobachtung anstellen.

Der Prophet hatte in der äußern Erscheinung nichts Versprechendes, noch Anziehendes, klein und dürftig von Ansehen, mußte er sich, wegen verkrüppelter Beine, auf zwei Krücken stützen, wenn er den gebrechlichen Körper fortbewegen wollte. Er nahm, in einem bequemen Stuhle sitzend, seine Besuche an, ohne aufzustehen, vor ihm lag auf dem Tische eine Himmelscharte ausgebreitet, ein Pakt Karten hielt er in der Hand. Mit unerschütterlicher Gravität legte er den Wißbegierigen Fragen vor, die Bestürzung der Befragten arbeitete ihm trefflich in die Hände. Wenn er von ihnen so viel Umstände erfahren, als er für nöthig erachtete, um eine Schicksalsfabel daraus zu spinnen, mischte er die Karten mit großer Schnelle, ließ abheben und legte sie in symmetrische Figuren. Einige Minuten betrachtete er sie mit dem Ernste eines Denkers, zog sein bewegliches Gesicht in die wunderlichsten Runzeln und Falten, und sprach endlich das Ergebniß aus, das diese in Entzücken, jene in Verzweiflung versetzte, aber Niemand zweifelte an der Wahrhaftigkeit seiner Voraussagungen.

Als ich mich bei Mademoiselle Aubry nach dem sonderbaren Mann erkundigte, erzählte sie mir, daß er ohne allen Zweifel ein großer Heuchler sey, aber daß er, gleich manchen andern Betrügern, so lange seine Täuschungen ausgeübt, daß er endlich selbst daran glaube, und keinen Zweifel mehr in seine Prophezeiungen setze.

Wie können nur, wendete ich ein, die öffentlichen Autoritäten, die jeder Sache, die nicht rational ist, so abgeneigt sind, solche offenbare Gaukelei zugeben?

Sie würden sie auch nicht zugeben, lautete ihre Antwort, wenn sie solche nicht ihren Absichten nützlich hielten. Der Mann dient ihnen als Spion, und zwar als einer der schätzbarsten Gattung, derjenigen nämlich, die selbst nichts davon weiß. In einem Zimmer, gerade neben dem, in welchem er seine Besuche empfängt, und nur durch eine dünne Wand davon getrennt, hält sich ein Agent der geheimen Polizei auf, der in ein Register die Namen derer, die ihn um Rath fragen, desgleichen gewisse Partikularitäten einträgt, die aus der Berathung mit Herrn Martin hervorgehen. Das Register wird sorgfältig durchforscht, und hat schon manchmal Geheimnisse von der äußersten Wichtigkeit entdecken helfen. Der unwissende Martin ist ein Mann von vielem Scharfsinn, er besitzt in einem hohen Grade die Kunst, den Charakter der Menschen zu durchdringen, und indem er sich einbildet, das Schicksal voraussagen zu können, ist er öfters Ursache von dessen Verwirklichung, die Geständnisse, zu denen er verleitet, sind nicht selten von den wichtigsten Folgen.

Aber wie ist es möglich, daß so viele von einem so groben Betrüger sich anführen lassen?

Das ist eine der Folgen dieser wunderlichen Zeit. Der Schrecken, welcher in ganz Frankreich und vorzüglich in Paris herrscht, hat auch die festesten Gemüther paralysirt, und sie allen abergläubischen Einwirkungen geöffnet. Vor fünf Jahren hätte das Wahrsagergewerbe unserm Nachbar kaum das tägliche Brot, vielleicht ein Plätzchen in Bicetre verschafft, jetzt setzt es ihn in den Stand, eine artige Equipage zu halten, und sich in Ansehen sogar bei Leuten von Rang und Bedeutung zu behaupten.

Ueber welche Gegenstände wird er am häufigsten befragt?

Ueber Alles, was nur irgend den Menschen interessirt, und sich auf öffentliche und häusliche Zustände bezieht. Er soll zu verlornen und gestohlnen Sachen verhelfen, über Heirathen, Liebeshändel, den Guillotinentod, und wer weiß was noch, Auskunft geben. Obgleich er sich stellt, als seyen in allen Fällen seine Prophezeiungen untrüglich, so legt er doch denen, welche Diebstähle u. dergl. betreffen, den meisten Werth bei.

Wie ist das nur möglich?

Vermittelst der Polizei selbst, die spürt bei der leisesten Vermuthung dem Dinge nach, entdeckt meistens die Strafbaren, weiß das unter der Hand Herrn Martin beizubringen, dem sie die Ehre der Entdeckung abtritt, das erspart ihr die Mühe der Untersuchung, und erhält den schätzbaren Agenten in vollkommen guter Laune.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

In fünfzehn Jahren erhalten die Jesuiten ihr Urtheil. Der dritte General derselben, Franz v. Borgia, hatte nämlich, wie die Imago primi saeculi (sc. Jesuitarum) pag. 649 meldet, bei dem lieben Gott ausgewirkt, daß keiner, der bei der Gesellschaft treulich ausharrte, während der nächsten 300 Jahre verdammt werden solle. In 15 Jahren sind diese 300 Jahre verflossen. Jedoch haben die Herren Hoffnung, daß der Papst, ingleichen der ehrwürdige General derselben, Luigi Fortis, eine Prolongation auszuwirken vermögend seyn werden. (Man vergl. damit die äußerst witzigen, beißenden Soriées de St. Acheul, pag. 28. Es kommt von ihnen so eben eine Uebersetzung in Leipzig unter dem Titel: Der alte Jesuit und sein Schüler, heraus.)

Die Pariser Bluthochzeit, von Ludwig Wachler, Leipzig bei J. A. Barth, 117 S., ist allen zu empfehlen, welche eine mit der sorgfältigsten Kritik abgewogene, gedrängte, aus den Quellen mühsam entworfene Schilderung jenes vom Fanatismus erzeugten schauderhaften Ereignisses lesen wollen. Als eigentliches selbstthätiges Werkzeug dabei erscheint besonders Heinrich von Anjou und Katharine. Karl IX. ist mehr der blinde, von ihnen in Bewegung gesetzte Hebel.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M., im August.

Die günstige Lage unserer Stadt, die so gleichsam zum Schlüssel der Rheingegenden, der Taunusbäder, der Bergstraße, und für viele Reisende selbst der Schweiz macht, setzte auch im Laufe eines so schönen Sommers, wie des diesjährigen, die Einwohner vielfach in Versuchung, in einem Wechsel des Aufenthaltes Zerstreuung und Erheiterung zu erstreben. Dieser Versuchung wurde im Allgemeinen wenig widerstanden, wie die Stille in unsern schönen, mit so vieler Kunst und Sorgfalt gepflanzten Stadtpromenaden, und sogar an mehrern sonst für besuchten öffentlichen Belustigungsorten bewies. Vorzüglich ist das benachbarte Wiesbaden ein Anziehungspunkt für die Frankfurter. Hier ist auch in der That in neuerer Zeit außerordentlich viel zur Erweiterung und Verschönerung der Stadt, zur Bequemlichkeit und zum Vergnügen der Badegäste

geschehen. Der schattenreiche Park, der sich an den Kursaal schließt, die vielen neuen Gebäude, welche sich nach allen Seiten hin erhoben haben, der geräumige Platz an dem jetzt zum Modegetränk gewordenen Kochbrunnen, sind Alles Anlagen, welche ihre Entstehung dem letzten Jahrzehend zu verdanken haben. An schönen Sonntagen ist diese Residenz des edelsinnigen Herzogs von Nassau ein Wallfahrtsort des Vergnügens, zu welchem aus der Nähe und aus der Ferne die Scharen der gläubigen Verehrer strömen.

Uebrigens wird auch bei uns durch die erfinderische Industrie der Gastwirthe Alles aufgeboten, dem Hang nach Zerstreuung und Wohlleben entgegen zu kommen. Neben einem Vauxhall besitzen wir ein Tivoli, ein Sanssouci und so viele andere öffentliche Plätze, welche dem Vergnügen gewidmet sind. Jenes Vauxhall ist eine Anlage im großartigen Style, mit einer imposanten und wahrhaft magischen Beleuchtung durch buntfarbige Lampen. Eine sehr gut besetzte Harmoniemusik rauscht von der Kuppel eines feuerstrahlenden Tempels herab, ein schönes Carousiel ladet die Freunde und Freundinnen einer lebhaften Cirkelbewegung ein, sich seiner zu bedienen, auf offenen geräumigen Plätzen, wie im stillen Dunkel verborgener Lauben wird dem Ermüdeten Ruhe geboten. Nichts bleibt hier zu wünschen übrig, als — eine Hauptsache: ein trinkbarer Wein zu mäßigem Preise. Bleibt der Besitzer des Vauxhalls in dieser Absicht dem bisher nur allzu consequent befolgten Systeme getreu, so dürften dessen Folgen ihn selbst am Empfindlichsten treffen. Schon jetzt ist es Ton geworden, erst nach dem Abendessen diesen angenehmen Aufenthalt zu besuchen, und entweder nichts, oder nur das zu genießen, was mit dem Werthe der gelösten Eintrittskarte bezahlt werden kann. Diese werden nämlich zu 24 Kr. ausgegeben, und zu 18 Kr. wieder angenommen. Uebrigens genießen die Damen des freien Eintritts. Nochmals gestehen wir gern, daß der Unternehmer des Vauxhalls alle Ehre von dessen geschmackvoller Einrichtung hat, und daß er in dieser Rücksicht den Dank des Publikums verdient. Aber er wird sich gewiß zu seinem Vortheile eines allgemeinen Wohlwollens erfreuen, wenn er jenen Stein des Anstoßes in einen Stein der Anziehung verwandelt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Riga. (Fortsetz.)

Da ich einmal in's Vergleichen gekommen bin, so bemerke ich noch, daß ich nur drei Künstler gesehen habe, die dem wunderlichen bizarren Tyrannen Hugo Einheit und Stetigkeit, mithin Interesse zu geben verstanden: der alte Schwarz in Hamburg, Anschütz in Wien, und Geddard in Petersburg. Dem hiesigen Darsteller, Hrn. Weyland, ist seine Jugendlichkeit, und (er wird den Ausdruck nicht mißdeuten) seine Unerfahrenheit zu Darstellung solcher in sich selbst brütenden, verschlossenen Charaktere noch zu sehr im Wege; und so ist doch der Hugo angelegt, wenn gleich nicht durchgeführt. Dagegen ist er desto glücklicher in Darstellung offener, feuriger Rollen; selbst sogenannte Bierdengel spielt er recht gut, und ich sehe den Bolton im mißtrauischen Liebhaber und ähnliche Rollen sehr gern von ihm. — Der Rebbock erhält sich fortwährend auf dem Repertoire. Es ist aber auch eine besondere Erquicklichkeit, unsern Pauli mit seiner originellen Trockenheit zu sehen. Je mehr er das Publikum zu lachen macht, um so ernsthafter wird er. Mad. Wiedert, als sein junges Weibchen, steht ihm würdig zur Seite. Auch verdient Pauli eine ehrenvolle Erwähnung als Pedro in Preziosa. Als solcher befindet er sich sogar, wie unsere liebenswürdige Herzlau-Preziosa, en miniature lithographirt auf Bonbonspapierchen. — Zu den Vorstellungen, die hier ganz untadelhaft gegeben werden, gehört das allerliebste kleine Lustspiel: Die Erbin. Hr. Odmann als Heimbach, Dem. Herzlau als Agathe, und Hr. Schwarz als Gustav, waren in ihren Rollen so fest und sicher, so vertraut mit dem Geiste derselben, und wußten jede Eigenthümlichkeit, jede feine Beziehung so genau und bestimmt zu bezeichnen und anschaulich zu machen, Alles griff so rasch und leicht in einander, daß das Interesse von Scene zu Scene sich steigerte, und die alte Wahrheit sich bestätigte, daß immer noch das einfachste Schauspiel, meisterhaft dargestellt, ohne Hunde- und Teufelskünste ein gebildetes Publikum unterhalte.

Jetzt nur noch einige Worte von den neuen Leistungen! Sieben Mädchen in Uniform, diese artige Kleinigkeit, welche überall, wo sie gegeben ward, die Häuser füllte, fand zumal hier eine günstige Aufnahme, wo schon vor einer Reihe von Jahren das Original: Die Mädchengarnison, meines Wissens nur hier und in Petersburg in deutscher Sprache auf die Bühne gebracht, mit französischer Komposition, wozu, wenn ich nicht irre, auch Eisrich mehrere Nummern geliefert, mit großem Beifalle zu wiederholten Malen aufgeführt war. Angely hat das Verdienst, interessante bekannte Melodieen gewählt, und besonders die Mädchen in den Manöuvres mehr beschäftigt zu haben, welche, gut eingeübt, von der entschiedensten Wirkung sind. Hier hatte Hr. Schwarz, ehedem Hanseat, also des Exercitiums kundig, das Amt des Einexercirens übernommen, und der glückliche Erfolg bewies sowohl, wie gut er das Ding verstehe, und welche Mühe er angewandt, als auch, welche willige, fleißige und aufmerksame Schülerinnen er gehabt haben müsse. Das ging Alles am Schnürchen; prompter konnte man es von wirklichen Soldaten nicht sehen. Das Verdienst des Meisters anerkennend, hatten die sieben Damen im Stillen einen großen Pfefferkuchen, worauf ein stattlicher Offizier mit sieben Rekruten abgebildet war, backen, und vom Souffleur, Hrn. Hiller, ein recht launiges Gedicht verfertigen lassen, mit dem Schlusse:

„Du lehrest ohne Stock und Fluchen:
Drum labe Dich am Pfefferkuchen."

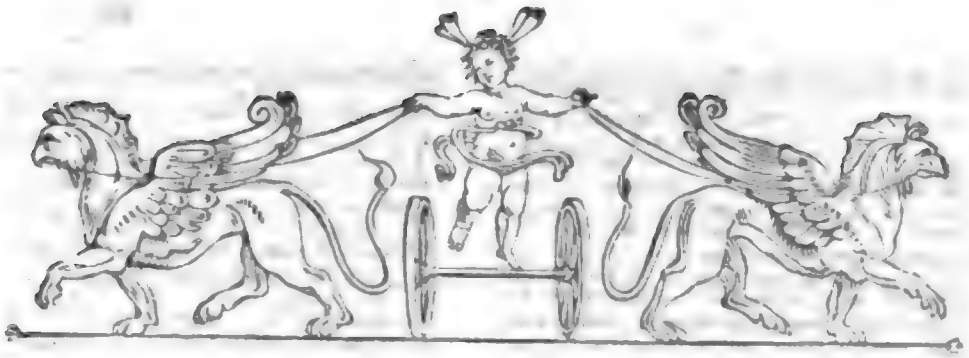
Nach der Hauptprobe ward diese Gabe von einer Dame im Namen Aller Herrn Schwarz überreicht, der durch diesen schuldlosen Scherz sehr freudig überrascht ward. Nächst Hrn. Funk, der den invaliden Festungskommandanten zur allgemeinen Belustigung darstellte, muß von den sieben Damen, die, wie gesagt, insgesammt mit ihrer militärischen Haltung und Sicherheit im Exerziren und Manövriren die größte Ehre einlegten, besonders der flinke und gewandte Flügelmann, Dem. Dölle, genannt werden, die nach jedesmaligem Kommandoworte so geschwind hervorrollte, ihre Flinte so leicht und behende schwang, und dann mit solchem Ohrenstreifer in Reihe und Glied zurücktrat, daß es einem schwer ward, zu glauben, in dieser Uniform stecke ein so junges, zartes Mägdlein.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Gehe's bezauberte Rose ist zu Dresden in der Arnoldischen Buchhandlung im Druck erschienen. Die Ouvertüre zur Oper, für das Pianoforte arrangirt, kam ebendaselbst heraus. In kurzer Zeit erscheint auch in demselben Verlage die ganze Oper im Klavierauszuge, den der Komponist Wolfram selbst besorgt hat.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 187. — den 25. September 1826.

Inspector Lohrmann in Paris.

Vorwort.

Ich fahre fort, verdienter Männer in unserer an Kunst und Talenten reichen Elbstadt zu erwähnen, da ihr bescheidenes Verdienst oft aus Mangel jener Vordringlichkeit, die gewöhnlich nur die Eigenschaft der Mittelmäßigkeit ist, von ihren Mitbürgern nicht so erkannt und aufgemuntert wird, als der gediegene Vollgehalt ihrer Leistungen wohl fordern könnte. Nicht blos Deutschland nennt und erkennt mit voller Achtung Hrn. W. Gotthelf Lohrmann's, Inspectors der königl. sächsischen Cameral-Vermessung bei'm geh. Finanz-Collegium, Topographie der sichtbaren Mondfläche, wovon die erste Abtheilung mit 6 meisterhaft gestochenen Kupfertafeln (mit Beobachtung der Lohrmannischen Aufzeichnungsmethode) 1824 erschienen, und von den berühmtesten Astronomen in und außer unserm Vaterlande mit ausgezeichnetem Beifalle aufgenommen worden ist. Der nur in der Befriedigung seiner unbeirrten Forschbegierde in den Regionen des Mondes seinen Lohn findende, auf seinem eignen, zweckmäßig eingerichteten, reich ausgestatteten Observatorium in der Pirnaischen Vorstadt die häuslichen Familienfreuden mit der hohen Urania willig theilende, trotz seines mühsamen Berufs bei Tage die Nacht willig durchwachende, doch höchst bescheidene und anspruchslose Mann unternahm im Frühjahr 1826, nachdem er dazu die allerhöchste Erlaubniß erhalten hatte, eine 10wöchentliche Reise nach Paris, der erste Zweck war, die berühmte, nie vorher abgezeichnete Lahiresche Mondcharte zu kopiren, wobei er aber zugleich auch alles andere Wissenswürdige mit unbegreiflicher, nur einer so festen Gesundheit möglichen, Anstrengung sah und erforschte. Auf meine Bitte hat er mir Folgendes über seine Reise mitg theilt. Der schmucklose, aber klare Vortrag bürgt am Besten für den Wahrheitssinn des Schreibers, und wird gewiß auch die Leser dieser Zeitschrift interessiren.

Böttiger.

Als Privatmann, nur mit einigen Empfehlungen versehen, ging ich nach Paris, um mich über verschiedene wissenschaftliche und Kunstgegenstände zu unterrichten. Ich benutzte die sehr bequem eingerichteten Eilposten und Diligencen über Frankfurt a. M. und Metz, und war den siebenten Tag an meinem Bestimmungsorte.

Freundlich aufgenommen, muß ich besonders die vielfältigen Bemühungen auf's Dankbarste erkennen, denen sich die Hrn. Bouvard, bei der kön. Sternwarte, und Lechevalier, bei der Bibliothek von St. Genevieve, unterzogen, um mir die Erlaubniß auszuwirken, die große Lahiresche Mondcharte, eines der ältesten Dokumente über die Beschaffenheit der Mondoberfläche, zeichnen zu können.

Diese Charte hat 12 Pariser Fuß im Durchmesser, und ist im Jahre 1686 von Lahire, der gleichzeitig Maler und Beobachter war, mit Kreide gezeichnet worden. Die Berge und Gruben sind durch Abtuschungen und Schattenstriche gut herausgehoben. Lahire hat mit den größten Fernröhren des königl. Observatorium, die 6 bis 9 Zoll Objectiv-Oeffnung gewährten, beobachtet, und es ist

zu beklagen, daß ein Theil der Arbeit, während der Revolution, wo diese Charte in einem Stallgebäude lag, beschädigt und unbrauchbar geworden ist. Der Architekt Dufourny schenkte sie endlich 1808 dem Conservator an der Bibliothèque St. Geneviève, Herrn Lechevalier, der sie auf seine Kosten in einen Rahmen fassen und an der Treppenmauer des Bibliothekgebäudes aufstellen ließ, da, der Größe der Charte wegen, kein anderer passender Platz vorhanden war. Die Charte gehört jetzt der Bibliothek, und um sie zeichnen zu können, mußte ich ein beträchtliches Gerüste bauen lassen. Die Kopie selbst erforderte 251 Blätter Pflanzenpapier, jedes 11 Zoll lang und 8 Zoll breit.

Bei Ausführung dieser Arbeit ließ ich es mir auch angelegen seyn, wiederholt das königl. Observatorium zu besuchen, und gedenke mit Freude der lehrreichen Unterhaltungen mit den Herren Bouvard, Arago und Nicollet. Die Instrumente der Sternwarte sind wirklich schön, und die großen Fernröhre von Couchoix haben zum Theil mehr Brennweite, als die von dem leider jetzt verstorbenen Frauenhofer verfertigten, und kommen ihnen an Güte fast gleich. Mehrere Planeten und den Mond habe ich unter sehr günstigen Umständen betrachtet. Saturn zeigte sich mir in seltener Pracht. So hatte ich seine Flecken und seine Ringe mit ihren Abrundungen und ihrer verschiedenen Helligkeit noch nicht gesehen, und auf meiner Mondcharte konnte ich einige kleine Grübchen nachtragen, die ich vorher nicht erkannt hatte.

Es war mir vergönnt, dem Institute von Frankreich, dem Vereinigungspunkte vieler der größten Gelehrten Europa's, ein Exemplar meiner Mondtopographie zu überreichen, und es ward mir einer der Fremdenplätze mitten in der Versammlung angewiesen. Zwei Mal wohnte ich den Sitzungen bei, und genoß das Vergnügen, so viele durch die verschiedensten und größten Arbeiten berühmte Gelehrte versammelt zu sehen, und ihre Vorträge zu hören. Auch unser verehrungswerther Landsmann, Alexander von Humboldt, ist eine Zierde dieses National-Instituts. Seine große Bereitwilligkeit, Fremden um der Wissenschaft willen nach Kräften zu nützen, ist der dankbarsten Anerkennung werth, und mit vollem Rechte gerühmt.

Bei dem Marquis Laplace eingeführt, hatte ich mehrfache Gelegenheit, den Scharfblick und die große Bescheidenheit dieses ausgezeichneten Mathematikers und Astronomen zu bewundern. — Merkwürdig war es mir, später zu erfahren, daß Laplace die in Frankreich unter

Voraussetzung einer schrägen Beleuchtung übliche topographische Zeichnungsmanier der in Deutschland auf den Grund einer senkrechten Beleuchtung angenommenen Lehmannischen Bergzeichnung stets vorzog, endlich aber die Richtigkeit der letztern erkannte, und nun wesentlich dazu beitrug, daß eine neue große Charte von Frankreich auf trigonometrisch-topographische Aufnahme und auf Catastermessungen gegründet, nach demselben Systeme gearbeitet wird. Einige Blätter dieser Charte habe ich im Dépôt de la guerre gesehen, und konnte nicht blos die Schönheit, sondern auch die Richtigkeit der in deutschem Geiste gearbeiteten Zeichnungen bewundern. Allerdings suchen noch mehrere der vorzüglichern ältern Topographen Frankreichs der Aufnahme des neuen Systems entgegen zu arbeiten, aber hoffentlich ohne Erfolg. Die Lehmannische Methode, die auch in England eingeführt ist, muß siegen!

(Der Beschluß folgt.)

Stunden der Gefahr.

(Fortsetzung.)

Als Mademoiselle Aubry mich verlassen, beobachtete ich, nach den Aufschlüssen, die ich durch sie erhalten, mit größerer Aufmerksamkeit, als vorher, das Verfahren des Beschwörers, der, wenn ich jede Notiz über ihn combinire, gewiß eines der Hauptwerkzeuge war, die Revolution zu leiten, da er ohne Unterbrechung, ohne Unrichtigkeit die herrschende Partei und die Polizei von jedem Plan, jeder Richtung, die der Zeitgeist nahm, benachrichtigte.

Auch diese Unterhaltung verlor ihren Reiz für mich, bleiern lasteten die Stunden, die Spannkraft ermüdete, ich konnte die trüben Gedanken, die in mir aufstiegen, nicht länger bewältigen, Schlaf und Appetit flohen mich, mein Puls schlug fieberisch, nervöse Uebel stellten sich ein, ich meinte, die Zimmer seyen zu eng und zu niedrig, um darin zu athmen, ja ich wähnte mich dem Ersticken nahe. Mein Aufenthalt, so viele Bequemlichkeiten er mir auch darbot, dünkte mir das schlimmste Gefängniß, die Gefahr, außerhalb dieser Mauern mein Leben zu verlieren, schien mir erträglicher, als die Aussicht, noch länger hier auszuharren, ein Gedanke, der nur aus krankhafter Beschaffenheit des Körpers, besonders der Nerven, zu erklären war. Mademoiselle Aubry hatte mich binnen drei Tagen nicht besucht, und so des einzigen Lichtpunkts in meiner Kerkernacht mich beraubt, das bestärkte mich noch in dem Entschlusse, zu entfliehen. Die Besorgniß, sie

dadurch in Gefahr zu stürzen, hob sich, indem ich die Flucht in die Nacht verlegte, ich hob die Blende weg, und schlüpfte behutsam, ohne Geräusch, und ohne daß ich meinte gesehen zu werden, auf die Straße, und von da in den Tuilerien-Garten, wo ich die Nacht auf einem Baume zubrachte. Wie der Morgen dämmerte, suchte ich einen Freund auf, dessen Beistand mir gewiß war. Aber welch anderes Ansehn hatte sein Haus! Es war sonst ein Muster von Ordnung und Nettigkeit, und schon die Stiege sah jetzt schmuzig und ekelhaft aus. Ich näherte mich der halb offenen Thür eines Zimmers, in welchem ein plumper Kerl saß, mit einer rothen Mütze auf dem Kopf, der einen alten Schuh flickte. Ueber der Thür stand in plumpen Buchstaben zu lesen: Der Bürger Rodier, Schuhflicker. Ich konnte nicht länger die schreckliche Wahrheit bezweifeln, mein Freund war unter der Guillotine gefallen, und der nichtswürdige Besitzer hatte sich seiner zierlich eingerichteten Wohnung bemächtigt. — Meine nächsten Gänge und Forschungen waren eben so vergeblich. Keinen meiner Bekannten traf ich, die meisten waren der grausen Zeit zum Opfer gefallen, einige hatten sich durch die Flucht gerettet. Erschöpft von den vielen Wanderungen, bekümmert und hoffnungslos ging ich bei spätem Abend in eine Schenke der Cité, den Sammelplatz der Kohlenträger des Bezirks. Ich nahm eine unbefangene Miene an, forderte Wein und betrachtete die Gäste, deren Zahl sich noch immer mehrte. Zu einer andern Zeit würde mich ihr Wesen und ihr Gespräch belustigt haben, aber jetzt kannte ich nur Sorge und Gram.

Nach einer kurzen Frist trat ein Mann ein, für den die Kerle um mich herum gewaltigen Respekt zu haben schienen. Der neue Ankömmling trug die Uniform eines Offiziers der Nationalgarde, er hatte einen militärischen Hut mit der dreifarbigen Kokarde auf, eine gleichfarbige Schärpe um den Leib. Ein Paar Pistolen von schwerem Kaliber hingen darin, an der Seite rasselte ein langes Schwert. Ich erkannte in ihm einen ehemaligen Nachbar und geschickten Schlosser, aus dem die Revolution etwas Höheres gemacht hatte. Er hieß le Franc, und galt für einen der resolutesten Kerle in seinem Sprengel. Er sah mit dem Ausdrucke der Ueberlegenheit und Unverschämtheit um sich, und dankte kaum den Grüßenden. Ein Jeder schien ihn zu kennen. Er rückte den Hut so obenhin gegen mich, welchen Gruß ich erwiederte. Er kam zu mir, füllte sich ein Glas aus meiner Flasche, und stieß mit mir an und rief, es lebe die Republik!

Sie lebe, antwortete ich, und der Toast wurde von der ganzen Gesellschaft mit lautem Brüllen nachgesprochen, und kein Tröpfchen Flüssiges im Glase gelassen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mancherlei.

Ein merkwürdiges Siegel des allerchristlichsten Königs — Karls IX. Der Herausg. der Litt. Gaz. hat in der Lieferung vom 26. Aug. dasselbe nach einem Originalbefehl abbilden lassen, der von diesem König zur Ermordung der Hugenotten in der Bartholomäusnacht ausgefertigt ist, und sich in den Händen des genannten Redact. befindet. Das Ding ist merkwürdig. Dem allerchristl. König konnte natürlich Gerechtigkeit und Frömmigkeit bei keinem Unternehmen abgehen, und so finden sich darauf zwei Säulen, zwischen denen die holden Lilien prangen. Beide Säulen werden durch ein Band verschlungen, das die Worte: Pietate et Justitia, trägt. Ueber den Säulen prangt die französische Krone wiederum zwischen J und P, und weil aller guten Dinge drei seyn müssen, so wird auch dieser Blasphemie dies Recht angethan; das J und P zeigt sich nämlich noch einmal, durch ein E (et) verbunden, unter dem Kapital und im Schafte der Säulen, wobei ein ↄ (st. C, der Symmetrie wegen) Karls J. und P. andeuten soll. Als Emblem kommt sie aber nochmals vor. Die linke Säule hat nämlich im Würfel die zwei Gesetztafeln des Moses, um die pietas auszudrücken, und die rechte zeigt daselbst eine XII; ohne Zweifel an die 12 Tafeln der Römer zu erinnern. Damit Niemand etwa glaube, es sey dies Siegel nicht vom allerchristlichsten Karl IX., so prangt links von der linken Säule sein C, und rechts von der rechten eine VIIII. Arabesken und mit holden Lilien aufgeputzte Kronen füllen den übrigen Raum *).

Den Uebersetzern kann Angst werden. Vom 26. August bis 2. September war im Bureau einer

---

*) Im Ganzen ist das eirunde, 4 Zoll im Längedurchmesser und 3 Zoll im Querdurchmesser enthaltende, Siegel etwas überladen, aber übrigens zeugt es von vielem Erfindungsgeiste des Künstlers, und großer Fertigkeit im mechanischen Theile. Der Gedanke, die zwei Haupterfordernisse der Regierung: Gerechtigkeit und Frömmigkeit, durch zwei Säulen darzustellen, und die innige Verbindung der Gerechtigkeit und Frömmigkeit anzudeuten, ist ihm trefflich gelungen.

kritischen Zeitschrift zu London nicht ein neues Buch eingegangen. Das will in einer Stadt, die die Bevölkerung eines kleinen Königreichs zählt, viel sagen. Es wurde auch mit !!!! bekannt gemacht.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Riga. (Fortsetzung.)

Der falsche Schlüssel ist einige Male mit Beifall gegeben. Hr. Schwarz stellte den verführten, unglücklichen Eduard mit vieler Wahrheit dar; jede Bewegung, jeder Laut, jedes selbst mit halber Brust gesprochene Wort kam aus dem Innern; so daß sein selbstgewählter Tod mit den gemeinen Verirrungen einigermaßen ausgesöhnt hatte, wenn nicht der verkannte Tugendspiegel Paul seine großherzigen Werke krönen, und schließlich auch noch der Lebensretter des Elenden werden müßte. Diesen Paul gab Hr. Weyland im Ganzen mit sichtbarem Streben nach dem Besseren, und schon das verdient bei einem jungen Manne Anerkennung und Aufmunterung. Nur achte er mehr auf die Action, und gewöhne sich nach und nach das Zuviel und das Einförmige ab. Eben diese Aufmerksamkeit wende er auf seine Deklamation, die wohl oft von richtigem Gefühl und Empfindung zeugt, aber eben so oft auch Mangel an Studium und tieferem Eindringen verräth. Er lerne die Wirkungen besonnener Modulation und angemessener Uebergänge kennen. Dem. Horzian, als Emilie, innig und gefühlvoll. Hr. Schenk, als Filipp, rege und lebendig. Von seinen raschesten Reden ging kein Wort verloren. — Diesem Stücke liegt übrigens die bekannte Anekdote vor Montesquieu zum Grunde, der einem jungen Schiffer zu Marseille seine Börse gab, und insgeheim eine Summe anwies, um den Vater des Unglücklichen, der den Seeräubern in die Hände gefallen war, loszukaufen. Das Schauspiel: „Le bienfait anonyme" verdankt dieser wohlthätigen Handlung seinen Ursprung.

Emma, mit Musik von Auber, hat sehr gefallen. Ganz vorzüglich trägt zu diesem Beifalle das liebliche, einnehmende Spiel, der gefällige Vortrag der Dem. Dölle bei, welche, bei ihrem gefälligen Aeußern, ihrem ausdrucksvollen Gesichte, und ihrer edeln Gestalt, unter der Leitung ihrer einsichtsvollen, auch theoretisch gebildeten Aeltern, eine glückliche Zukunft verspricht. Hr. Ludewig trug seinen originellen, trocknen und gar sehr vernünftigen Liebhaber, den Baron, recht charakteristisch vor. Auch Hr. Funk mit seinem kräftigen, biegsamen Baß, und seinem gemüthlichen Spiele war als Vater ganz an seinem Platze. Ob aber dieses Singspiel durch eine andere Besetzung mancher Partieen nicht gewonnen hätte?

(Der Beschluß folgt.)

Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

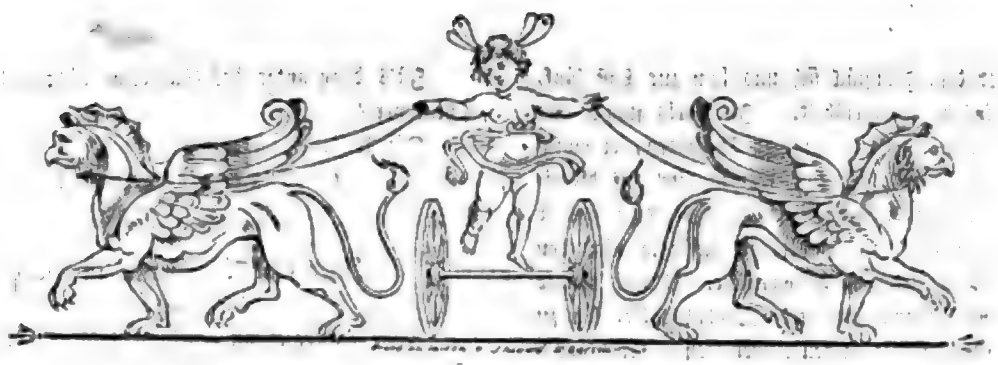
Alle Nachrichten aus der Pfalz und dem Rheingau lassen eine höchst ergiebige Weinlese hoffen und nach den Aeußerungen erfahrener Winzer dürfte die Qualität des diesjährigen Weins der Quantität nicht nachstehen. Traurige Aussichten für unsere Weinhändler, die noch so große Vorräthe liegen haben, und in deren Fassern die gefesselten Geister von 1811, 1819 und 1822 noch immer spuken, ohne bei dem fortdauernden Mundvorrange der Nachbarstaaten auf Erlösung hoffen zu dürfen! Mit einem mäßigen Gewinne will sich Niemand begnügen, das Unmäßige kann bei eben so unmäßigen Zöllen nicht erreicht werden, und da ist es wohl nichts Seltenes, daß Habsucht und Eigensinn den Bankerott herbeirufen, der dann mit einem Male in den vollen Kellern aufräumt.

Andere Zweige des Handels geben keine günstigeren Resultate. Kolonialwaaren sind im Preise sehr gesunken, englische, deutsche und schweizerische Fabrikate eben so. Selbst der Luxusartikel unserer Zeit, die Seide, bringt bei den vielen verunglückten Spekulationen nach Amerika den französischen Manufakturen nicht mehr den bedeutenden Ertrag, wie vor noch etwa zwei Jahren. Zum Troste gereicht es der Menschheit, daß in der neuesten Zeit die Liebhaber des Papierhandels sich sehr vermindert haben. Den kleinen Spekulanten ist es einleuchtend geworden, wie sie ihr Vermögen den Leukern von Oden, den Todmachern (Matadors) auf der Börse zu Gnade und Ungnade preis geben, und wie es demnach am Klügsten gethan sey, noch bei Zeiten auf einen ehrenvollen Rückzug zu denken; die Groß Adventurers finden natürlicherweise nur weniger Ursache zur Regsamkeit, und ruhen auf vom Kampfe, wenn auch nicht auf ihren Lorbeeren, doch auf ihren Goldsacken.

Mit einer Schnelligkeit, als herrsche das Gebot eines mächtigen Zauberers, steigen hier fort und fort neue, große und stattliche Gebäude von der Erde auf. Noch immer sind es die ehemaligen Wälle, welche die meisten Bauplätze hergeben, und auf denen sich nach dem untern Mainthore hinab die schöne, neue Mainzerstraße, und von dem obern Mainthore zu dem Auerhahngrendthore hinauf, eine andere Straße mit den stattlichsten Häusern gebildet hat. Der neue Quai, der den Theil der Stadt über der Mainbrücke mit dem unter dieser vereinigt, ist bis auf die Pflasterung vollendet. Viele unansehnliche, den Einsturz drohende Häuser entstellten hier die Stadtseite nach dem Flusse hin. Sie sind nun größten Theils niedergerissen und werden neu aufgebaut, um mit dem schönen, nebenhin laufenden Quai im Einklange zu stehen. Auch ist nun beschlossen, daß das hier befindliche heil. Geistspital, nebst der daran stoßenden heil. Geistkirche abgebrochen, das ganze Lokal aber zum Aufbaue eines neuen Hospitals verwendet werden soll. Die Gemeinde, welcher bisher die heil. Geistkirche zum Gottesdienste angewiesen war, wird einstweilen in der wiederherzustellenden Nicolaikirche ihre Stelle einnehmen, bis ein günstiges Geschick, den schon so lange unterbrochenen Bau der schönen Barfüßerkirche — die noch immer als ein Symbol unerfüllter Hoffnungen dasteht — zu Ende bringen dürfte. Was jenen Bau eines neuen Spitals auf die alte Stelle betrifft, so ist dagegen vielfach, und gewiß nicht mit Unrecht, gesprochen worden. Die Lage am Flußufer, wo fast immer erkältende Zugluft weht, die Eingeschlossenheit des Gebäudes von den übrigen Seiten, die Nachbarschaft des allgemeinen Schlachthauses, sind gewiß Umstände, die eine Verlegung des Krankenhauses zum Nutzen der Verpflegten hätten veranlassen sollen, wenn nicht diese auch noch überdies in der Berücksichtigung auf die übrigen Bewohner jener Gegend einen zureichenden Grund gefunden hätte. — Der neue vor der Stadt befindliche Kirchhof wird zwar noch nicht benutzt, allein man ist doch schon mit Eintheilung der Begräbnisse beschäftigt. Er liegt frei auf einer Anhöhe, und ist von sehr ansehnlichem Umfange. Dem wackern Arzte, Herrn Dr. Hofmann d. Aelt., der mit wahrem Feuereifer die Verlegung der Friedhofs-Stätte aus einem der bewohntesten Theile der Stadt vor die Stadt betrieben hat, so wie den Behörden, welche seinen Vorstellungen Eingang schenkten, ist der Dank der Mit- und Nachwelt sicher.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 188 ——— den 26. September 1826.

Stunden der Gefahr.

(Fortsetzung.)

Le Franc setzte sich an meine Seite, und herrschte einem kleinen lumpigen, berührigen Vagabunden, der sich einen Professor der Musik nannte, zu, in seiner Erzählung, die durch le Franc's Eintritt unterbrochen worden, fortzufahren.

Ihr wißt, Bürger, daß der alte dämische Tartüffe, der Pfarrer von St. Sulpice, sich geweigert, den Nationalschwur zu leisten. Damit nicht zufrieden, und nach der Märtyrer-Krone dürstend, hat er angekündigt, daß er heute öffentlich in der Kirche seine Weigerung verkündigen werde. Die Kirche war gestopft voll, die Leute wollten doch sehen, wie's ablief, es zeigten sich die schönsten Aussichten zum Märtyrerthum, denn in der Versammlung befand sich mancher unserer guten Freunde, die sich vorgenommen, die öffentliche Ruhe dadurch aufrecht zu halten, daß sie jeden, der Miene machen würde, sie zu unterbrechen, gleich niederstießen. Der alte Pfarrer salbaderte in einer Donnerrede über die Höllenstrafen, auf die er uns anwies. Weil er merkte, daß die Leute wenig darauf gaben, und blos lachten, wagte er sich an die Politik, schimpfte auf die Nationalversammlung so derb und so übertrieben, daß es seinen Zuhörern zu toll wurde, sie murrten erst leise und drohten dann laut. Der arme Pfarrer erbleichte, es wäre ihm übel bekommen, hätte ich nicht einen vertenfelt pfiffigen Einfall gehabt. — Durch mich entging er dem Märtyrertod, und die Wuth verwandelte sich in Gelächter. Wißt Ihr wie, Ihr kämt nimmer drauf, wenn ich's Euch nicht selber sagte. — Seht, ich stahl mich hinauf an die Orgel, und brach mit einem ça ira los, so laut ich nur immer konnte. In dem Augenblicke hatte sich Alles verändert, solch eine Melodie hatte noch nie in dem alten Gewölbe geklungen, man lachte, klatschte, und war von Patriotismus entbrannt, und dabei der besten Laune. Ein kecker Geselle rief: Platz da für den Tanz! Ein jeder Bürger suchte sich eine Tänzerin, und die Kirche glich einer türkischen Moschee, mit tanzenden Derwischen. Der alte Pfarrer wurde nur ausgelacht, Jedermann ging vergnügt nach Hause, und ich darf ohne Eitelkeit mir schmeicheln, auf eine sinnreiche und neue Manier den Frieden der Nation aufrecht erhalten zu haben.

Laute Beifallsbezeigungen lohnten dem Musiker für seinen unvergleichlichen Einfall.

Le Franc flüsterte mir während des Lärmes zu, wie er mich gesucht, und sich wundere, in solcher Gesellschaft mich zu finden, er wolle mir das Weitere erklären, sobald wir uns schicklicherweise entfernen könnten. Mein anfängliches Läugnen, daß ich der sey, für den er mich hielt, setzte ich nicht fort, es half nichts, und konnte ihn nur erbittern.

Mein neuer Beschützer gab mir einen Lebensabriß der Kameraden in der Schenke. Einer, der sich gewaltig brüstete, war der berüchtigte Scharfrichter, oder, wie er sich selbst spaßhafter Weise nannte, der Besitzer des Nationalscheermessers. Er war ehedem Sclave in Marocco gewesen, und hatte dort des Kaisers Privatvergnügen be-

sorgt, und vor dem Frühstück sich und ihm zur Lust fünf, sechs Köpfe flink heruntergesäbelt. In Paris ging's aus höherm Tone, da fielen die Köpfe zu Dutzenden, er wusch den langen Bart in Blute, und war so eitel auf die eigene Farbe, die er dadurch erhielt, daß er bei Regenwetter den Bart sorglich bedeckte, damit die Nässe ja nicht den rothen schmierigen Ueberzug abschwemme. Dabei machte er von Spaß Profession, ersucht die Schlachtopfer, sich zu bemühen, und ihre Köpfe zu den kleinen Fensterchen hinauszustecken, nennt gelegentlich die so oft von ihm geübte Operation eine patriotische Verkürzung. Der lange Kerl neben ihm, berichtete der Nationalgardist ferner, der außer etlichen Lumpen nur ein schmutziges Hemd auf dem Leib hat, half vor etlichen Tagen die St. Genevievenkirche plündern, auf seine Part kamen die Ueberwürfe der Chordiener, daraus machte er sich dies Putzstück, und trägt seitdem zum ersten Male in seinem Leben Hemden. Das freche Weibsbild, die einen Priesterrock sich zum Kleide gemacht, ist seine Frau, und ist bei der Vertheilung, wie man sieht, nicht leer ausgegangen. Der lange hagere Mann dort am nächsten Tische war ehemals ein Gelehrter, man nannte ihn nur den siebenstündigen Advokaten, denn kürzer plaidirte er niemals. Jetzt ist er ein Hauptsprecher, und gewinnt seine 10 Sous des Tages mit Reden, die er zu Gunsten des Patriotismus und der Guillotine anfertigt. — Es erhob sich ein Tumult, der Advokat und der Herr mit dem Chorhemde wurden handgemein, wir nahmen die Gelegenheit wahr, und machten uns unbemerkt davon.

Kaum waren wir einige Schritte gegangen, als le Franc sagte: Ich bin befugt, Sie zu arretiren.

Es ist mir leid, erwiederte ich, aber ich bin außer Stand, mich zu vertheidigen, thun Sie, was Ihnen beliebt.

Sehen Sie das erleuchtete Haus da? Hier hält der Sicherheitsausschuß seine Sitzungen, bringe ich sie vor ihn, so dauert Ihr Leben nicht mehr so lange, als die Kerzen, die in dem Saale brennen.

Nun, so sey's, sagte ich mit dem Tone der Verzweiflung. Ich kann nur einmal sterben.

Eine unumstößliche Wahrheit, nur in Ansehung der Zeit, wenn dies geschehen soll, herrscht eine große Verschiedenheit in den Meinungen. — Aber sagt mir, wie kommt ihr zu dem rasenden Einfalle, Euern Versteck zu verlassen?

Ich war meines Kerkers müde, antwortete ich.

Ist's denn unter der Guillotine nicht noch tausendmal schlimmer?

Die Wahrheit dieses Satzes konnt' ich nicht ableugnen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Inspector Lohrmann in Paris.

(Beschluß.)

Eine andere Kunst deutschen Ursprunges, die für die Vervielfältigung der Charten und Zeichnungen von höchster Wichtigkeit ist, — die Lithographie — hat bekanntlich in Paris ungemeine Fortschritte gemacht. Jährlich geht aus den Instituten von Engelmann, Senefelder, Delpeche, Constant, Langlumé, Noel, Mantour, Vilain jene kaum zu berechnende Menge der vorzüglichen Kunstblätter in Kreide und Federzeichnung hervor, die wir in den größern Kunsthandlungen zu betrachten oft Gelegenheit haben. — Weniger bekannt ist aber das Verfahren, auf einem mit Firniß geschwärzten Steine eine Zeichnung durch Radiren hervorzubringen, und eine Darstellung zu erlangen, die gleich weit von der lithographischen Kreidezeichnung, wie von dem Kupferstich abweicht. Als vorzüglich gelungene Arbeit in dieser Gattung der Lithographie nenne ich Ihnen die Alexander-Schlachten nach Lebrun bei Mantour in Paris. Sie können jeder Kunstsammlung zur Zierde dienen.

Einzig aber ist die Geschicklichkeit des Herrn Paulmier in Brüssel, den ich auf meiner Rückreise kennen zu lernen erwünschte Gelegenheit fand. Er gravirt auf Stein mit einer außerordentlichen Feinheit und Bestimmtheit topographische Zeichnungen, die den besten Kupferstichen, die wir in dieser Hinsicht besitzen, kühn an die Seite gestellt werden können. Der Werth dieser Kunst ist aber um so größer, da Hr. Paulmier von jedem von ihm gravirten Steine 20,000 gleich gute Abdrücke entnehmen kann, eine fein gravirte Kupferplatte hingegen kaum den zehnten Theil derselben gestattet.

Ein wahres Musterblatt ist das Departement des Pyrénées orientales *). Es zeigt eine schöne in bisheriger französischer Manier gezeichnete Berggegend. Bewundernswerth ist die Haltung des Ganzen, die Reinheit und Mühe der Situationsstriche und die Schönheit der Schrift, die selbst da, wo sie im kleinsten Maßstabe ausgeführt ist,

*) Herr Inspektor Lohrmann hat die Güte gehabt, eine Probe davon auf die jetzige öffentliche Ausstellung zu geben. Jeder Beschauer bleibt davor mit Bewunderung stehen. B.

und in den schwarzen Bergabhängen steht, mit Hülfe einer Loupe noch als rein und bestimmt erkannt und gelesen werden kann. Zu beklagen ist es nur, daß der Künstler die weitere Verbreitung dieses Meisterblattes durch vorsetzliches Verderben des Steines nach wenigen (15) Abdrücken gehindert hat. In Paris besitzen dies Blatt der verdienstvolle Herausgeber en chef des durch ganz Europa bereits anerkannten Bulletin universel, der Baron v. Ferrussac (rue de l'Abbaye No. 3.), und der Kunsthändler Goujon (rue du bac No. 6.). In Dresden ist dasselbe, mit einigen andern Arbeiten desselben Künstlers, in der Cameral-Vermessung zu sehen, und in Brüssel befinden sich in der Lithographie von Jobard mehrere andere vorzügliche Leistungen dieses Meisters.

Um Ihnen noch einige Worte über den Total-Eindruck zu sagen, den Paris auf mich machte, bekenne ich gern, daß das gefällige Entgegenkommen der Bewohner, das Recht, die Gallerien, die naturhistorischen und Kunstkabinette, die Bibliotheken und überhaupt alle wissenschaftliche Institute frei besuchen zu können, mit Recht gerühmt wird. Große und freundliche Gärten, prächtige Gebäude, schöne Straßen und Plätze, zweckmäßig gebaute Verkaufshallen und elegant eingerichtete Flußbäder machen den Aufenthalt in Paris ungemein angenehm, dagegen stören aber auch die engen und unsaubern Straßen, der Mangel an Steinplatten längs der Häuser, die aus den Häusern herausgehenden offenen Gerinne, die in der Mitte jeder Gasse unbedeckt abfließen, den günstigen Eindruck, und lassen die Verbesserungen herbeiwünschen, die in Folge eines zweckmäßigen Polizeigesetzes entstehen werden, das den Bauenden aufgibt, ihre neuen Häuser in den engen Gassen um einige Ellen zurückzurücken. Die große Baulust der Pariser, und die Nothwendigkeit, die früher schnell aufgeführten Häuser zu erneuern, fördert dies Gesetz wesentlich. Endlich denkt gewiß jeder Fremde an die freundliche Geselligkeit der Pariser, an die Leichtigkeit, sich alles, was man wünscht und braucht, zu verschaffen, und an die mancherlei Belehrungen in der Deputirten- und Pairskammer und in den Journalen gern zurück. Der freien Rede verdankt Frankreich vielfältig die Anerkennung des wahren Verdienstes, die Aufrechthaltung der Gesetze, die Abschaffung mancher Mißbräuche, und die Kenntniß des Treibens der mit Hülfe einer übermächtigen Geistlichkeit gesetzwidrig eingenisteten Jesuiten.

Auf der Rückreise sah ich Rouen und Havre de Grace. In ersterer Stadt war man mit dem Baue einer neuen Brücke über die Seine beschäftigt, die, von Steinen aufgeführt, sich, wie der Pont neuf in Paris, an die untere Spitze einer Flußinsel anlehnt. Der Havre ist einer der größten Seehäfen Frankreichs. In den drei großen Hafenbassins war eine große Zahl der größten Kauffahrteischiffe aller Nationen vorhanden. Es gewährt einen eignen Anblick, zur Zeit der Ebbe das untere Bassin trocken und die Schiffe auf dem Sande zu sehen, während das Wasser in den obern Bassins durch große Schleußenthore zurückgehalten wird. Die Ueberfahrt nach Honfleur mit einem englischen Dampfpacketboot machte mir viel Vergnügen. Das Leuchten der vom Schiff durchschnittenen Meereswellen ist bewundernswerth. Brüssel, das ich besuchte, hat sich sehr vergrößert, es wird ungemein viel gebaut und es steht zu hoffen, daß die Stadt auch ein, nach dem jetzigen Bedarf der Wissenschaft eingerichtetes, Observatorium erhalten wird. Nach dem Besuche von Göttingen und der schönen Sternwarte, die ihrer, allen Erfordernissen genügenden, Einrichtungen wegen zu Deutschlands Ehre als Muster dasteht, kam ich nach einer Abwesenheit von 10 Wochen nach Dresden zurück.

Juni 1826. W. G. Lohrmann.

Montesquieu und der Papst.

Der Papst war mit Montesquieu äußerst zufrieden. Zum Beweis seiner Gnade dispensirte er ihn vom Fasten. Das ganze Jahr sollte er Fleisch essen dürfen. Und ein Breve ließ er ihm darüber ausfertigen, in aller Form, wie es nur Wenige erhalten. Aber Geld kostete es auch, denn die päpstliche, apostolische Kammer hat eine tüchtige Sporteltaxe. Indessen Montesquieu zahlte nicht. „Ach," sagte er, „das Wort Sr. Heiligkeit ist mir schon hinlänglich, und mein Wort, daß Se. Heiligkeit mich dispensirt haben, ist wieder meinem Pfarrer genug! Das Breve brauch ich also nicht!"

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

Ein sogenannter Griechenverein, wie sich deren schon in andern Städten befinden, welchen die unsrige weder an Geist noch an Reichthum nachsteht, hat sich hier noch immer nicht bilden wollen. Doch bleibt einem wackern Künstler, dem rühmlich bekannten Komponisten, Schnyder von Wartensee, das Verdienst, eine Geldsammlung zur Unterstützung der bedrängten Christen in Griechenland hier in Anregung ge-

bracht zu haben, indem er die Herausgabe eines Hefts von ihm arrangirter Lieder zu ihren Gunsten ankündigte. Der Wohlthätigkeit wurde natürlich in der Aufforderung zu Beiträgen keine Gränzen gesetzt, und diese erbeigenthümliche Tugend der Frankfurter hat sich denn auch bei dieser Gelegenheit wieder so bewährt, daß in den Händen des aus den achtbarsten Männern bestehenden Ausschusses sich bereits vierzehn- bis fünfzehnhundert Gulden Pränumerationsgelder befanden. Auf einzelne Exemplare wurde mit funfzig Gulden unterzeichnet. Freilich dringt sich, wenn man der sehr großen Summen gedenkt, die schon aus Deutschland nach Griechenland gegangen sind, und noch immer gehen, dem Vaterlandsfreunde der natürliche und gerechte Wunsch auf, man möge über dem Fernen das Nahe, über dem Fremden das Eigene nicht vergessen. Die stille Verzweiflung der Tausende von Fabrikarbeitern, die in vielen Gegenden Deutschlands mit Weib und Kindern nach Hülfe und — Arbeit schmachten; die tausend Unglücklichen, denen — in unsern Tagen ein furchtbar oft erlebtes Unheil — die Flamme ihre Wohnungen in Asche legte, Hab und Gut verzehrte und nur den Bettelstab ließ; die Scharen von Armen und Elenden, welche dem physischen und moralischen Verderben preisgegeben, unser Deutschland nach jeder Weltgegend durchziehen und aus Verzweiflung zu Verbrechern werden: finden denn sie keine Vertreter vor der Oeffentlichkeit, müssen denn sie zur Verwaistheit verdammt seyn, während jene Griechen allenthalben Pfleger und Unterstützer finden, während so große Summen nach Hellas auf unsicherm Wege gehen, um vielleicht dort noch gar in unrechte Hände zu kommen? —

Das schöne Schweizerische Haus auf der Zeil wird in den nächsten Tagen versteigert werden. Es ist ein wahrer Palast im großartigsten Style. Das Aeußere zeigt sich eben so imposant, wie das Innere durch edle und geschmackvolle Einrichtung befriedigt. Die herrlichen Treppen und Vorplätze zieren Statuen aus kararischem Marmor, von den ersten Meistern verfertigt; die Plafonds sind mit guten Gemälden geschmückt: Pracht und Glanz herrschen überall. Die Marmorbäder sind schön und bequem eingerichtet. Man kann sich eine Idee von der Größe und Schönheit des Gebäudes machen, wenn man erwägt, daß ein früheres Kaufgebot von 900,000 fl. Rh. von den Eigenthümern zurückgewiesen wurde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Riga. (Beschluß.)

Die größte Sensation unter allen Neuigkeiten erregte Raupachs ergreifende und doch so zarte Dichtung: Isidor und Olga. Wenn ich irgend ein Mitglied dieser Bühne lobe, so bin ich keineswegs so sehr für dasselbe eingenommen, daß ich es für das non plus ultra in seiner Art halte; denn ich habe zwar viele, aber lange noch nicht alle deutsche Schauspieler gesehen, um sagen zu können, ich halte diesen oder jenen für den größten in diesem oder jenem Fache. So kann auch wohl irgendwo dieses Trauerspiel vielleicht von Künstlern, oder einem und dem anderen Künstler von eminenterem Talente, innerlich und äußerlich von der Natur mehr begünstigt, zur Darstellung kommen; aber das darf ich behaupten: säbe Raupach die hiesige Darstellung, er würde selbst gestehen, daß es unmöglich mit größerer Sorgfalt, mit innigerem Fleiße, mit lebendigerer Liebe, mit treuerer Auffassung des Nationalen gegeben werden könne. Herr Weyland spielte mit vielem Ausdruck. Rühmlich war sein Streben, den genialen Dichter nach Kräften zu ehren. Je öfter er die Rolle spielt, desto besser wird ihm dies Streben gelingen. Nur die Deklamation! Vielleicht macht mich ein Bild verständlicher. Weiße und schwarze Striche, in der Färberei an einander gereiht, sind nicht das, was man im Gemälde Licht und Schatten nennt. Die Uebergänge müssen dem Sinne und Ausdrucke der Rede angemessen und entsprechend seyn; Erheben und Sinkenlassen der Stimme muß nothwendig von dem wechselnden Inhalte und Stoffe bedingt werden. — Hr. Schwarz ist ein vortrefflicher Isidor; sein wohlklingendes, biegsames Organ ist ein treuer Dolmetscher seines ganz mit dem Charakter erfüllten Innern. Will man sich von der Vielseitigkeit und Gewandtheit des Hrn. Schwarz vollkommen überzeugen, so darf man diesen Isidor mit seinem Schneider Lüneburger im freiwilligen Landsturm zusammen. Zart und edel erscheint Dem. Horzian als Olga. Der Kampf, welcher ihr Schicksal entscheidet, und ihr Abschied vom Geliebten gehören zu den gelungensten und künstlerischesten Erzeugnissen der hiesigen tragischen Bühne. Disip, der schreckliche Hebel des Ganzen, fand an Hrn. Odmann, der die freilich etwas grelle Rolle ohne Uebertreibung mit großer Umsichtigkeit gab, einen trefflichen Repräsentanten. Seit geraumer Zeit mit dem russischen Nationalcharakter bekannt geworden, lieferte er in jeder Bewegung und Stellung ein treues Gemälde. Deklamation und Mimik — beides stand in seltnem Einklange. Für die fleißige Anordnung des Ganzen gebührt dem wackern Regisseur Ludewig öffentlicher Dank. — Hr. Weyland gab zu seinem Benefiz: Galora vom Venedig. Er hatte aus eigner Wahl ein Oder beigefügt, nämlich: Die feindlichen Brüder. Sollte man etwa an die Braut von Messina erinnert werden? Noch näher wäre er dem Dinge gekommen, hätte er das Stück die Braut von Venedig genannt. Ferner nannte er das alte, ehrliche, schon 1778 im Druck erschienene Trauerspiel auf der ersten Ankündigung — ein dramatisches Schauspiel! Auf dem Tageszettel hatte sich dieses dramatische Schauspiel in ein romantisches Schauspiel verwandelt. Ob denn dieser Metamorphosen und Schnurrpfeifereien wegen ein Kopeke mehr eingenommen worden seyn mag? Die Regie sollte solchem Unwesen steuern. — Eigene Wahl fand man zu breit und gedehnt. Gar nicht angesprochen hat: die Heimkehr des großen Kurfürsten. Darin fand man gar nichts Dramatisches, keine interessante Situation und Scene, gar keinen interessanten Charakter.

K. J. W. Fleischer.

Notiz.

Noch im Jahre 1805, als Elisa von der Recke in Rom war, waren die Juden gezwungen, vor Ostern die sieben Fastenwochen hindurch jeden Freitag eine christliche Kontroverspredigt zu hören. Sie nennt eine solche Einrichtung der römischen Kirche, die verlorne Allgemeinheit wieder zu erlangen, sey es, durch welches Mittel es wolle, die Judenbekehrung. In frühern Zeiten war sie mit Grausamkeit verbunden gewesen, indem die Juden zu solchen Predigten hingeschleppt wurden, obgleich dem Zwange ihre Widerstrebung glich. Denn sie verstopften ihre Ohren und unterwarfen sich hartnäckig den schmerzhaftesten Mißhandlungen. — Ist es jetzt auch noch so, wie im Jahre 1805?

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 32.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 32. — den 26. September 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXII.

Monumenta historica Germaniae inde ab Anno Christi 500 usque ad annum 1500 auspiciis Societatis aperiendis fontibus rerum germanicarum medii aevi edid. G. H. Pertz. Tomus I. XXVI u. 660 S. gr. Fol. u. 8 Steint. Hannover, Hahn'sche Buchhdlg. Subscript. Preis 11 Rthlr. * Velinpap. 16 Rthlr. 12 Gr.

Reise-Schilderungen, Flucht-Abenteuer u. Robinsons-Sagen, zur Stärkung u. Richtung des jugendlichen Muthes, von Fr. Butenschön. Erster Band. VIII u. 216 S. 8. Heidelberg, Oswald. 1 Rthlr. geb. mit schwarzen Kupf. 1 Rthlr. 4 Gr., mit illum. Kupf. 1 Rthlr. 8 Gr.

Kurze und leicht faßliche Einleitung zum Kopfrechnen. Von J. M. Roebling. 40 S. 8. Heidelberg, Oswald. 4 Gr.

Vollständiges Wortregister zu der neuen dänischen Blumenlese. Von D. L. Lübker. 178 S. 8. Altona, Hammerich. 10 Gr.

Praktisches Handbuch des Styls der deutschen Prose, von W. Meier. XII u. 564 S. gr. 8. Eisenach, Bärecke. 2 Rthlr.

Erstes Lautir- und Lesebuch. Von J. G. Trümpert. Zweite, vermehrte Aufl. 54 S. 8. Eisenach, Bärecke. 2 Gr.

Florindo, der Fischerknabe. Die Todtengruft. Zwei Erzählungen von W. Schwabe. 206 S. 8. Cassel, Bohné. 1 Rthlr.

Predigten auf Veranlassung des tausendjährigen Jubelfestes der Einführung des Christenthums in Dänemark, gehalten von J. C. G. Johannsen. 60 S. gr. 8. Copenhagen, Reitzel. 8 Gr.

Veterum hebraeorum notiones de rebus post mortem futuris ex fontibus collatae. Scripsit J. C. G. Johannsen. Part. I. 59 S. 8. Copenhagen, Reitzel. 12 Gr. *

Emendationes in Ciceronis libros philosophicos. Scripsit J. N. Madvig. Part. I. 205 S. 8. Copenhagen, Reitzel. 1 Rthlr. *

Geschichte des Römischen Rechts im Mittelalter. Von Fr. C. von Savigny. Vierter Band. XX u. 487 S. gr. 8. Heidelberg, Mohr. 3 Rthlr.

M. Tullii Ciceronis Opera quae supersunt omnia. Edidit J. C. Orellius. Volumen II. Pars I. 588 S. gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. Subscript. Preis für 4 Vol. 8 Rthlr. 12 Gr. *

Repertorium für alle Amtsverrichtungen eines Predigers. Herausgegeben von S. Baur. Siebenter Band. Zweite, verbesserte Auflage.

Auch u. d. Titel:

Homiletisches Handbuch über die sonntäglichen Evangelien und Episteln des ganzen Jahrs. Erster Band. 630 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 2 Rthlr. 6 Gr.

Materialien für den heuristischen Unterricht in der Geometrie. Von Fr. Ottemann. VII u. 136 S. 8. und 7 Kupfert. Halle, Gebauer. 15 Gr.

Untersuchungen über die Expansivkraft der Dämpfe nach den bisherigen Beobachtungen von L. F. Kaemtz. X u. 146 S. gr. 8. u. 3 Tabellen. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 1 Rthlr.

Lehrbuch der teutschen prosaischen und rednerischen Schreibart. Von K. H. L. Pölitz. XII u. 316 S. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 1 Rthlr.

Anleitung zum Gesang-Unterrichte, von G. F. Kübler. Nebst einem Anhange von 55 zwei- und dreistimmigen Gesängen. Zweite Auflage. XXI und 144 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 20 Gr. *

Antisymbolik, von J. H. Voss. Zweiter Theil. 460 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 2 Rthlr. 12 Gr.

Gebetbuch für katholische Christen, von J. T. Vogt. Ein Auszug aus dessen größerem Gebetbuch. VI u. 280 S. in 12. u. 1 Kupfer. Stuttgart, Metzler. 6 Gr. Velinpapier 10 Gr.

Einleitung in die Erziehungs- und Unterrichts-Lehre für Volksschullehrer. Von B. G. Denzel. Dritte, verbesserte Auflage. Zweiter Theil. VIII u. 316 S. 8. u. 4 Tabellen. Stuttgart, Metzler. 1 Rthlr. 6 Gr.

Vollständiger Text zu den einzelnen Stimmen der vierstimmigen Gesänge der evangelischen Kirche. 514 S. 8. Stuttgart, Metzler. 1 Rthlr. 6 Gr.

Länder- und Völkerkunde für die Jugend, in Auszügen aus den neuesten und merkwürdigsten Reisebeschreibungen. Bearbeitet von C. F. Dietzsch. Drittes Bändchen. 286 S. 8. Stuttgart, Metzler. 20 Gr.

Lehrbuch des Römisch-Teutschen Strafrechts. Von Dr. C. G. Wächter. Zweiter Theil. XXIV und 630 S. 8. Stuttgart, Metzler. 2 Rthlr. 20 Gr.

Nosologische Therapie. Lehre der Erkenntniß und Heilung aller Krankheiten des Menschen. Von Dr. K. E. Wolfart. Erster Band. CXXXIV u. 566 S. gr. 8. Berlin, Dümmler. 3 Rthlr.

Geographie des Königreichs Hannover. Herausgegeben von J. G. Fr. Renner. Zweite, umgearbeitete u. vermehrte Aufl. VIII u. 263 S. 8. Osterode, Hirsch. 14 Gr.

Gedichte von C. W. Karnstädt. XII u. 180 S. 8. Osterode, Hirsch. 16 Gr.

Entwurf der Lithurgik, oder ökonomische Mineralogie, ein Leitfaden für Vorlesungen, von Dr. C. F. Nau-

mann. XX u. 300 S. gr. 8. Leipzig, Wienbrack. 1 Rthlr. 16 Gr.

Der Erbring, oder Bestimmung bleibt Bestimmung. Roman nach einer wahren Begebenheit von Dr. Carl Barrie's. 212 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 1 Rthlr.

Jean Paul's sämmtliche Werke. 6r bis 10r Band, oder zweite Lieferung. XXXVIII und 1101 S. 8. Berlin, Reimer.

Christkatholischer Wegweiser zum täglichen Gebrauche für Kirchen- und Haus-Andacht. 117 S. in 12. Landshut, Thomann. 4 Gr. Schreibpapr. 6 Gr.

Die altteutschen Grabmäler im Högelberge u. der Umgegend von Landshut. Entdeckt im Jahre 1823 von dem dermaligen Bürgermeister C. Lorber, zusammengestellt von Dr. A. von Braunthal. 8 S. in gr. 4. u. 2 Steint. Landshut, Thomann. geh. 7 Gr.

Hilarii Severini Meletemata de invisibili sacri baptismi materia. 36 S. 8. Berlin, Burchhardt. geh. 4 Gr.

Schloß Wartburg. Ein Beitrag zur Kunde der Vorzeit. Vierte, verbesserte Aufl. XXIII u. 207 S. 8. u. 2 Kupfer. Eisenach, Bärecke. geh. 16 Gr.

Andachtsbuch für Gebildete des weiblichen Geschlechtes, von Fr. Ebrenberg. Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage. Zwei Bände. XII u. 563 S. 8. Leipzig, Engelmann. geh. 1 Rthlr. 8 Gr. Weiß Druckp. mit 1 Kupfer. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Minne-, Wein- u. Kriegeslieder, von O. v. Deppen. (Zum Besten der Griechen.) 71 S. 8. Berlin, Petri. geh. 6 Gr.

Wahl und Führung. Ein Roman von H. Wilhelmi. Zweite, von neuem sorgfältig durchgesehene Auflage. Erster Theil. XVI u. 286 S. 8. Stuttgart, Metzler. Zwei Theile. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Vollständiges Handbuch der Gartenkunst, von L. Noisette. Aus dem Französischen übersetzt von G. C. L. Siawart. Dritte Lieferung. VIII u. 291 S. 8. u. 12 Steintaf. Stuttgart, Metzler. geh. 22 Gr.

Auch u. d. Titel:

Vollständige Abhandlung von den Gärten und ihrer Anlegung und allen darauf Bezug habenden Einrichtungen ꝛc., von L. Noisette. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Maja und Alpino, oder die bezauberte Rose. Oper in drei Akten, von E. Gehe. 69 S. 8. Dresden, Arnold. geh. 9 Gr.

Entstehung, Verbreitung und Ausartung der christlichen Kirche bis zur Kirchenverbesserung, nebst deren wohlthätigen Folgen. Von E. Riedel. VIII u. 152 S. gr. 8. Dresden, Arnold. geh. 20 Gr.

Darstellung einer anzulegenden Eisenbahn von der K. pr. Saline Dürrenberg und der schiffbaren Saale daselbst, bis nach Leipzig. 20 S. gr. 4. u. 1 Steint. Dresden, Arnold. geh. 12 Gr. netto.

Der Wollmarkt, oder das Hotel de W'bourg. Lustspiel in vier Aufzügen. Von H. Clauren. 168 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Phantasiestücke und Historien von C. Weisflog. Siebenter Theil. 274 S. 8. Dresden, Arnold. Preis des 7ten und 8ten Theils 3 Rthlr. 3 Gr.

Hippolyt Boratinski, von A. Bronikowski. Dritter Theil. XX u. 300 S. 8. Dresden, Arnold. 3r u. 4r Theil. 3 Rthlr. 12 Gr.

W. Herschel's sämmtliche Schriften. Erster Band. (Ueber den Bau des Himmels.) IV u. 502 S. gr. 8. u. 10 Kupfert. Dresden, Arnold. 4 Rthlr. 12 Gr.

Sam. Hahnemanni Materia medica pura, sive doctrina de medicamentorum viribus in corpore humano sano observatis, e Germanico sermone in latinum conversa. Conjunctis studiis ediderunt D. E. Stapf, Dr. G. Gros et E. G. a Brunow. Volumen I. XLVIII u. 450 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 2 Rthlr. 18 Gr.

Allgemeine Geschichte vom Anfang der historischen Kenntniß bis auf unsere Zeiten, bearbeitet von C. v. Rotteck. 1r bis 3ter Band. Sechste Auflage LX und 1368 S. 8. u. 3 Kupfer. Freiburg, Herder. Subscriptions-Preis 3 Rthlr. 18 Gr.

Allgemeine Geschichte vom Anfang der französischen Revolution bis zur Stiftung der heiligen Allianz. Bearbeitet von C. von Rotteck. XV u. 869 S. 8. u. 3 Tabellen. Freiburg, Herder. 2 Rthlr. 12 Gr.

Malerische Schweizer-Häuschen, in 12 nach der Natur gezeichneten Musterblättern zum Nachzeichnen; von L. Tempeltei. Berlin, Lüderitz. in Kapsel. 16 Gr.

Freunde der Natur, besonders der erhabenen, der Schweiz, gebildete Leser, welche den Verfasser von Wahl und Führung schätzen, werden aufmerksam gemacht auf ein in Kurzem erscheinendes Werk dieses Verfassers: Zeichnungen nach der Natur, gesammelt auf einer Schweizerreise.

Pränumerations-Anzeige.

Die in der morgenländisch-französischen Literatur als Seitenstück der Tausend und Einen Nacht rühmlichst bekannte Sammlung:

Tausend und Ein Tag,

Erzählungen und Mährchen aus dem Persischen, zum Theil nach Indischen Schauspielen, bearbeitet von

Petis-de-la-Croix,

ist jetzt eben in Paris in einer neuen, schönen Ausgabe erschienen, durch Collin de Plancy, vermehrt mit andern ähnlichen von Galland und Cardonne aus dem Arabischen und Türkischen übertragenen Werken, so wie mit der freien und geistreichen, als Ergänzung der Tausend und Einen Nacht bekannten Bearbeitung Arabischer Dichtungen von Chawis und Cazotte.

Von dieser so reichhaltigen als anziehenden Sammlung Tausend und Ein Tag wird kürzlich eine Uebersetzung vom Herrn Professor Fr. H. von der Hagen in Berlin in unserm Verlage erscheinen, ganz in derselben Art, wie die Tausend und eine Nacht, von demselben Uebersetzer, in 10 Bändchen in gr. 16., von welcher die beiden ersten zu Weihnachten dies. J. ausgegeben, die folgenden aber von zwei zu zwei Monaten bestimmt nachfolgen werden, so daß also das Ganze bis zum August k. J. vollendet seyn wird. Wir eröffnen darauf von heute an bis zur Erscheinung der beiden ersten Bändchen eine Pränumeration, und laden dazu alle Literaturfreunde, besonders aber die resp. Besitzer der Breslauer Ausgabe von Tausend und Eine Nacht — woran sich die Uebersetzung von Tausend und Ein Tag genau anschließt — ergebenst ein. Der Pränumerations-Preis beträgt bei wirklicher Vorausbezah-

lung für alle 10 Bändchen, ganz in derselben Art, und auf eben so weißes Velin-Druck-Papier aus der Patent-Papier-Fabrik zu Berlin wie 1001 Nacht gedruckt, nicht mehr, als 5 Rthlr.

Prenzlau, den 1. August 1826.

Ragoczy'sche Buchhandlung.

Neu ist erschienen bei Hinrichs in Leipzig:

Schillers Gallerie.

6te Lieferung in 9 Blättern von Fz. Stöber, David Weiß u. a.

In gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

— Derselben 7te Lieferung mit Erklärung. 9 Bl. in gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Diese Gallerie aus den Kupfern der Penelope gebildet, enthält die ersten, nie wieder zu ersetzenden Abdrücke in gr. 8., so daß sie auch zu allen Ausgaben von Schillers Werken oder Gedichten passend sind. Der ausnehmend billige Preis von 4 Gr. für diese zum Theil vorzüglich schönen Blätter unserer ersten deutschen Meister konnte nur als Nebenzweck so gestellt werden.

Erstes Buch für Kinder,

oder

ABC- und Lesebuch, entworfen von Ernst Hold. 4te, verbess. u. vermehrte Aufl. Mit 14 fein kolor. und 6 schwarzen Kupfertafeln. gr. 8. (10½ Bog.) sauber gebunden 1 Thlr. 4 Gr.

Ein Buch, das durch 3 starke Auflagen seinen Werth und sein Interesse für die Kleinen bewährt hat, und fortdauernd vielfach verlangt wird. Diese 4te Aufl. ist wiederum vom Verf. durchgesehen, verbessert und mit einer Sammlung artiger Dichtungen vermehrt, und wird bei der besonderen Wohlfeilheit sich wahrhaft empfehlen.

Florians Numa Pompilius,

zweiter König von Rom. Neu übersetzt von Fr. Gleich.

8. 24 Bogen. französ. Druckpapr. 1 Thlr. 8 Gr.; ordin. Druckpapr. 1 Thlr.

Dieses, mit gewandter Sprachkenntniß neu übersetzte klassische Werk, worin die reinste Moral und die edelsten Gesinnungen in einer so angenehmen, als unterhaltenden Geschichte eingekleidet vorgetragen werden, gehört gewiß zu den besten Büchern, die man heranwachsenden Jünglingen in die Hände zu geben vermag, und der billige Preis macht es besonders jetzt zu einem Lehrbuch in Schulen geeignet, da es nunmehr in einer Uebertragung erschien, die gegen die frühern sich sehr vortheilhaft auszeichnet.

Die Winterabende zu Sonnenfels,

oder

Erzählungen für die Jugend.

Eine Weihnachtsgabe von Amalie Schoppe.

Mit 4 kolorirten Kupfern in elegantem Umschlag gebunden. 8. (23 Bog.) 1 Thlr. 6 Gr.

Sollten Aeltern und Erzieher das Büchlein zur Hand nehmen und lesen, so werden sie nicht bis zur Weihnachtszeit ihren Lieblingen die Freude einer so lehrreichen als angenehmen Unterhaltung vorenthalten, die selbst den Erwachsenen durch die Reinheit und Gemüthlichkeit der Darstellung dieser ausgezeichneten Schriftstellerin fesseln kann.

Friedr. Launs 20 Erzählungen.

Wohlfeilste Ausgabe in 6 Bändchen mit 5 Titelkupfern. 8. (91 Bog.) broch. 2 Thlr. 12 Gr.

Eine Sammlung der beliebtesten Erzählungen dieses Autors. Die einzelnen, unter den besondern Titeln früher erschienenen Bändchen sind fortwährend nur zu den bisherigen Preisen zu haben.

Die Getäuschten.

Ein Roman von K. G. Prätzel. 2 Theile.

8. 1826. geglättet Velinp. 2 Thlr.

Die Getäuschten werden in der That die Leser dieser ausgeführtesten humoristischen Dichtung eines der beliebtesten und geschätztesten Deutschen Erzähler nicht seyn. Sie gewährt, nach dem Urtheile sprachfähiger Kritiker jedem Gebildeten eine für die Phantasie und Herz gleich willkommene Unterhaltung. Von seinen frühern Schriften sind auch bei uns zu haben: Gedichte 1 Bd. 8. geb. 1 Thlr. 12 Gr.; Feldrosen. 2 Bdchen. mit Kpfr. 8. 2 Thlr. 12 Gr.; Launen der Liebe. 2 Thle. mit Kpfr. 8. 2 Thlr. 8 Gr.; kleine Romane und Erzählungen. 4 Bändchen. mit 1 Kupfer. 1 Thlr. 16 Gr.

Folgende Verlagsbücher von J. D. Sauerländer in Frankfurt a. M. sind so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Bandellos Novellen. Aus dem Italienischen übersetzt. Drei Theile. Zweite, vermehrte Auflage. 3 Rthlr.

Bland, F., Neue Untersuchungen über den Croup oder die Laryngo-Tracheitis. Aus dem Französischen übersetzt, mit Zusätzen, Anmerkungen und einer literarischen Skizze begleitet von Dr. A. Clemens. gr. 8. 2 Rthlr. 8 gGr.

Friedleben, Dr. Th., Lehrbuch der Chronologie oder Zeitrechnung und Kalenderwesen ehemaliger und jetziger

Völker, in Zusammenstellung mit der christlichen Zeitrechnung. Populär durchgeführt für Liebhaber der Geschichte, der Rechenkunst u. des Kalenderwesens. 8. 1 Rthlr. 4 gGr.

Krämer, J. G. W., Geometrische Uebungen. Ein Auszug aus Thilos Sammlung geometrischer Aufgaben und Lehrsätze. Als Leitfaden für Schüler bearbeitet. Mit 2 Steintafeln. 8. 12 gGr.

Scott, Walter, Werke. Supplementbändchen zu sämmtlichen Ausgaben, enthaltend: Halidon Höhe, Drama in 2 Acten. 16. geh. 6 gGr.

Wildbrand, J. B., Erläuterung der Lehre vom Kreislaufe in den mit Blut versehenen Thieren, nebst weiterer Nachweisung, daß eine Blutcirculation weder in der Beobachtung, noch wissenschaftlich begründet ist, und sich mit dem sonstigen Verhalten der Natur nicht vereinigen läßt. 8. 16 gGr.

Wild, C. A., Pharmaceutiker. Praktischer Universalrathgeber für den Bürger und Landmann. — Magazin ökonomisch-technischer Erfahrungen. Enthaltend: Präparate der praktischen Fabriken-, Haushaltungs-, Gesundheits- und Gewerbskunde; Gegenstände der Kunst, des Luxus und des Handels. Gestützt auf chemisch-physische Gründe, und zum allgemeinen Nutzen und zur Unterhaltung herausgegeben. — Dritte, durchaus umgearbeitete, verbesserte und mit fünfhundert neuen Recepten vermehrte Auflage. Zwei Theile, mit 4 Kupfertafeln. 1826. geh. 1 Rthlr.

Taschenbuch, Rheinisches, auf das Jahr 1827. Herausgegeben von Dr. Adrian. In ordinairem Einband 1 Rthlr. 16 gGr. In Pariserband 2 Rthlr. 12 gGr. In Maroquin-Etui mit ausgemalten Decken 4 Rthlr.

Es hat die Presse verlassen:

Chr. Goßler

Handbuch Gemeinnütziger Rechtswahrheiten für Geschäftsmänner.

Nach Anleitung des allgemeinen Landrechts für die Preuß. Staaten.

Mit Rücksicht auf die später ergangenen Gesetze, durchgesehen, geordnet, vermehrt durch

G. v. Strampf,

Justizrath in Berlin.

IIIte Aufl. gr. 8. 1826. 1 Rthlr. 25 Sgr.

Eine wohlzuachtende öffentliche Stimme sagt (v. Kamptz Jahrb.): „dieses Buch gehört zu den gediegensten allgemeinen Werken über das Gesetzbuch, es erhob sich schon in seinen frühern Auflagen durch den Geist, Scharfblick und seltene Kenntnisse des Verf. über die populäre Jurisprudenz so, daß es eigentlich eine Darstellung des Geistes des allg. Landrechts und eine Metaphysik des letztern genannt werden muß. Hr. v. Strampf hat mit Glück dieses Werk auf die nachfolgende Legislation fortgesetzt, und nicht blos von neuem, sondern auch erneuert, herausgegeben."

Verlag: Nicolaische Buchhandlung in Berlin und Stettin.

Im Literatur-Comptoir in Altenburg ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Encyclopädisches Wörterbuch der Wissenschaften, Künste und Gewerbe,

bearbeitet von mehr als Einhundert Gelehrten und herausgegeben von H. A. Pierer. Sechster Band 1e u. 2e Abtheilung. (Credo bis Eliwager.) Preis einer Abtheilung im größten Lexikonformat auf Druckpap. 1 Rthlr. — auf Schreibpap. 1 Rthlr. 8 Gr.

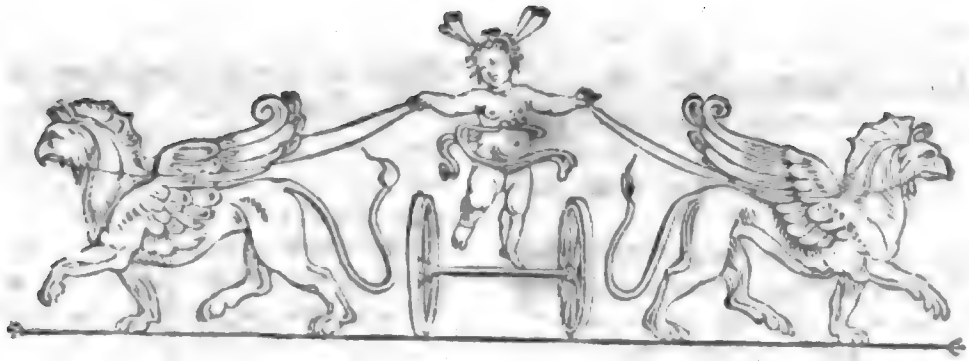
Von diesem Werke, welches gleichmäßig rasch fortschreitet, erscheinen noch 9 Bände. Es ist ein Nachschlagebuch für Gebildete jedes Standes, und erhält man darin über jeden bemerkungswerthen Gegenstand des menschlichen Wissens eine bündige und sichere Auskunft. Keine der bis jetzt bestehenden Encyclopädieen ist, wie diese, darauf angelegt worden, das Gesammtgebiet des menschlichen Wissens so umfassend darzustellen, sich aber dabei auf das Wesentliche zu beschränken, und die Artikel so in gegenseitiger Beziehung zu liefern, daß sie blos eine Zusammenstellung mit den ihnen verwandten bedürfen, um über Alles eine vollständige Belehrung zu ertheilen. — Der starke Absatz, den sich dieses Werk zu erfreuen hat, spricht ebenfalls für den Werth dieses Unternehmens, so wie sich auch bereits über die anerkannte Gediegenheit desselben die besten Zeitschriften günstig aussprachen. Mit dem Jahre 1830 wird das Ganze beendigt seyn. Der folgende Siebente Band erscheint binnen Kurzem und reicht schon bis G.

Bei R. Landgraf in Nordhausen ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Stammbuchsaufsätze,

aus den vorzüglichsten Dichtern gesammelt. Vier Sammlungen, 12. Brosch. Preis jeder Sammlung 7½ Sgr. 6 Gr. 27 Kr., alle vier Sammlungen 1 Thlr. 1 Fl. 48 Kr. — Erste Sammlung, 2te Aufl., enthält: 250 deutsche, 100 französische und 50 italienische Aufsätze in Poesie und Prosa. — Zweite Sammlung, 2te Auflage, enthält: 300 deutsche, 50 französische und 50 lateinische Aufsätze in Poesie und Prosa. — Dritte Sammlung, enthält: 250 deutsche, 50 englische, 50 französische und 50 lateinische Aufsätze in Poesie u. Prosa. — Vierte Sammlung, enthält: 200 deutsche, 90 lateinische, 50 französische, 30 englische und 30 griechische Aufsätze in Poesie und Prosa. — Diese Aufsätze, eine Auslese des Besten, was die berühmtesten Dichter und Prosaisten uns gaben, bieten in ihrem reichhaltigen Inhalte Alles dar, was an Ernst und Scherz für den Gebrauch zu Stammbuchsaufsätzen je Schönes zusammengestellt wurde.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 189. —— den 28. September 1826.

Des Teiches Klage.

Wie einsam steh' ich, ach! und wie verlassen!
Wohl wußten sie den freien Quell zu fassen,
Daß er gebunden sich zum Teiche spannt. —
Wer tödtet so mein junges frisches Leben,
Wem bin ich traurig, hülflos hingegeben,
Ein künstlich Spiel in eines Meisters Hand?

Will er die Wasserfälle nicht verlieren,
Muß kunstgedrückt ich seine Gärten zieren,
Weil es der Eigensinn des Herrn begehrt?
Und deshalb muß ich ein Gefangner schmachten,
Wie auch die freien Brüder mich verachten,
Und mich der Sonne heißer Strahl verzehrt! —

Wohl fühl' ich sanfte Frühlingslüfte wehen,
Wohl seh' ich Blumen an dem Ufer stehen,
Und sehnend breit' ich meine Arme aus;
Die Lüfte zieh'n, sie woll'n mich nicht erquicken,
Die Blumen blühn, ich darf sie mir nicht pflücken,
Und einsam bleibt mein kaltes Wasserhaus!

Es spiegeln sich in meinen Silberwellen
Die holden Sterne, die die Nacht erhellen,
Ein tiefer Himmel hoffnungsblau und rein;
Vergebens such' ich sie auf meinem Grunde,
Es nah't die schwarze, sturmbewegte Stunde,
Und treulos flieht der falsche Wiederschein. —

Einst wogte Lida sanft auf meinen Fluthen,
Die kalten Wellen wurden Feuergluthen,
Tief athmend sog ich ein ihr holdes Bild;
Doch spottend leicht schlug sie das Ruder nieder,
Es hallten klagend meine Seufzer wieder,
Und immer blieb mein Sehnen ungestillt.

Es naht der Herbst und seine rauhen Wetter;
Auf blauer Fläche treiben dürre Blätter,
Es peitscht der Sturm die glatte Silberbrust;
Empört vergeblich, muß ich hülflos harren,
Der Winter folgt, das Blut mir zu erstarren,
Und spottet meiner frischen Lebenslust! —

z. L.

Stunden der Gefahr.

(Fortsetzung.)

Kommt, fuhr le Franc fort, ich versprach, Euch zur Flucht zu verhelfen, und ich will mein Versprechen halten, so gut ich kann; was ich bisher sagte, geschah blos, um Euch mit der Gefahr, die Ihr jetzt lauft, in ihrem ganzen Umfange bekannt zu machen, und nebenbei auch für die Unruhe, die Ihr mir gemacht, zu züchtigen. Den langen Tag Euch nachzurennen, war eben kein Spaß.

Da wir nun Freunde sind, erwiederte ich, darf ich wohl fragen, wie Ihr dazu kommt, Euch meiner anzunehmen?

Ihr seyd der Freund der Mademoiselle Aubry, versetzte er, die mir das Leben gerettet, und für die ich alles zu wagen bereit bin.

Wie entdeckte sie denn sobald, daß ich das Zimmer verließ, fragte ich?

Wie könnt Ihr nur so einfältig sprechen! Meint Ihr, daß etwas in der Stadt geschehen, ja nur gedacht werden kann, das den Luchsaugen des Herrn Martin entginge? Er benachrichtigte Mlle. Aubry von Eurer Flucht, und sie sandte mich schnurstraks Euch nach.

Aber wie soll ich aus Paris wegkommen?

Nun, ich will mein Möglichstes thun. Die Wahrheit zu sagen, ich bin des Getreibes hier herzlich müde, und möchte gern anderswohin. Ich habe mir eine Commission verschafft, die mir erlaubt, zwei Compagnien Freiwillige zu werben, und in acht Tagen mit ihnen nach Mainz zu marschiren. Gelingt's mir, Euch bis dahin zu verbergen, so stecke ich Euch unter meine Mannschaft, Ihr könnt mit uns bis an die Gränze gehen, und dann thun, wie Ihr Lust habt, desertiren, oder das Handwerk des Soldaten ergreifen, und wider Frankreichs Feinde fechten.

Ich war mit dem letzten Vorschlage zufrieden, und machte dies le Franc bekannt.

Nun, das ist schön, erwiederte er, aber wohin Euch indeß verbergen? Zur Mlle. Aubry könnt Ihr nicht zurückkehren, das wäre nicht sicher und gäbe dem alten Hexenmeister Martin zu viele Gewalt. Unter uns, der Kerl ist einer der ärgsten Schurken in Paris, und wenn wir dabei an die Gesellschaft denken, aus der wir eben kommen, so will das ärgste etwas sagen. — Nach kurzem Besinnen fuhr er fort: ich hab's, ich weiß mit Euch wohin. Folgt mir, und laßt vor allen Dingen aus Euch einen ehrbaren Mann und Bürger machen. Hierbei steckte er mir eine große dreifarbige Kokarde auf den Hut.

Wir gingen nach der Barriere de l'Etoile zu einem Mann, der einen großen Stadttheil mit Milch versah. Le Franc kündigte mich ihm als einen Jakobiner an, der nur so eben den Mörderdolchen entkommen sey, welche die Brissotiner für mich gedungen. Der wackere Vaterlandsfreund, fuhr er fort, muß sich hier etliche Tage verbergen, bis die Häupter der verfluchten Faktionen alle guillotinirt sind, und die Anhänger dieser Partei viel zu sehr auf ihr eignes Leben bedacht seyn müssen, als daß sie sich um das der andern bekümmern könnten.

Le Nain, der Milchlieferant, hegte die ungemessenste

Verehrung für le Franc, den er für den größten Menschen und den wärmsten Patrioten in Frankreich hielt, er versprach daher, ohne Säumen sich des Verfolgten anzunehmen, und führte mich mit geheimnißvollem Wesen und einiger Feierlichkeit auf einen Kornboden, wo ein Plätzchen von etwa vier Fuß für mich leer gemacht und gefegt wurde, und wo es kaum möglich war, mich zu finden. Le Franc verließ mich, ich verlebte hier acht qualvolle Tage, gegen die der Tod vorzuziehen gewesen. Dazu gesellte sich erhöhte Reizbarkeit der Nerven, jeder Laut ängstigte mich nicht nur, sondern that mir körperlich weh. Ich hatte einigen Grund zur Besorgniß, zwei Mal wurde bei meinem Freunde, dem Milchlieferanten, nach Personen, die bei dem Sicherheitsausschuß angeklagt waren, Haussuchung gethan, und einmal, als die Soldaten auch auf meinen Kornspeicher geriethen, wurde mit einem Bayonnet in den Haufen, hinter dem ich mich verbarg, gestochen, ungefähr einen Zoll breit an den Schläfen vorbei. Die kleinste Regung und ich war verloren, und le Nain mit mir; ich lag unbeweglich, die Soldaten entfernten sich. Mein freundlicher Wirth nahm sich meiner so eifrig an, als wäre ich der eingefleischteste Jakobiner, der je eines ehrlichen Mannes Burgel abgeschnitten, gewesen. Des Nachts brachte er mir Lebensmittel, und erlaubte mir eine Viertelstunde lang in seiner Küche zu promeniren, dies länger und an einem offenern Orte zu thun, hätte uns beide verrathen können. Er erwies mir eine Menge kleiner Gefälligkeiten, und ich bin überzeugt, daß er eher das Aeußerste über sich hätte ergehen, als mir nur eine Schramme beibringen lassen. Auch fühlte ich mich innerlich verpflichtet, das Gleiche für ihn zu thun.

(Der Beschluß folgt.)

Portraits von berühmten Griechen und Türken der neuesten Zeit.

Unter dem Titel: „Collection de portraits des personnages turcs et grecs les plus renommés, soit par leur cruauté, soit par leur bravour dans la guerre actuelle de la Grèce, dessinés d'après nature par Boggi," sind in Paris bei Marino (Rue Montmorency, No. 13.), nach der Zeichnung von Leviliy, in der Steindruckerei von Senefelder lithographirt, bis jetzt (Julius 1826) drei Lieferungen erschienen, die die Portraits von folgenden Türken: Reschid Pascha, Jusuf Pascha und Ibrahim Pascha, und von den Griechen: A. Maurokordatos, D. Ypsilantis, M. Bozzaris, Staikos, Gouras,

Miaulis, Nikitas, Kanaris und Theod. Kolokotronis enthalten. Sie sollen nach der Natur gezeichnet seyn, und wollen also auf Treue und Aehnlichkeit Anspruch machen; indeß läßt sich schon im Allgemeinen zweifeln, ob der Zeichner Boggi (es kommt darauf an, zu wissen, wenn er in Griechenland gewesen: daß er dort gewesen sey, ist mir versichert worden) alle jene Männer auch habe zeichnen können (Bozzaris starb den Tod für das Vaterland im August 1823, und Staikos ward Ende 1824 als Rebell hingerichtet); auch möchten manche Portraits fast aller charakteristischen Aehnlichkeit entbehren. Von einzelnen Portraits kann Ref. versichern, daß sie physiognomisch ganz unähnlich sind. So das des jungen Greises, des hier mit einem blühenden Mädchengesicht dargestellten, Dem. Ypsilantis, von dem sich ein durchaus ähnliches (nach dem, was mir Philhellenen gesagt haben) in Boutier's Mémoires sur la guerre actuelle des Grecs befindet, in denen auch ein ähnlicheres von dem wilden Häuptling Kolokotronis, auf das physiognomische Schilderungen mehrerer Philhellenen vollkommen passen, enthalten ist. Uebrigens ist eine gewisse Aehnlichkeit zwischen diesem Kolokotronis und — Büchern nicht zu verkennen. Eben so ist ein treueres, vielmehr ganz ähnliches Portrait — ich beziehe mich auf die Aussage eines Philhellenen, der aus Autopsie urtheilt — von dem Brauderführer Kanaris in dem ersten Hefte der in Paris 1825 erschienenen Biographie des Hellènes, wobei man sogar den Namen des Zeichners, eines bekannten französischen Philhellenen, kennt, mitgetheilt worden, auf das gleichfalls die Personalschilderungen Mehrerer volle Anwendung leiden. Die Portraits von Jussuf Pascha, von Bozzaris und Nikitas sollen, wie mir Griechen, die die Originale kennen, gesagt haben, denselben genau entsprechen. — Im Allgemeinen sind die Portraits in jener Collection mit vielem Fleiße und großer Genauigkeit gezeichnet und lithographirt; auch finden sich darunter einige ausgezeichnet schöne und charakteristische Köpfe. d.

Ein Elephant geht mit Prüfung zu Werke *).

Komm her! rief der Führer seinem Elephanten zu, als eines Abends im Lager der Seapoys das Zelt aufgeschlagen werden sollte, und der Ast eines Baumes ein Hinderniß war. Komm her, brich den Ast ab! Das kluge Thier betrachtete sich erst den Ort, wo das Zelt aufzuschlagen war, und dann den Baum, dessen Ast es emporzurichten hinderte. Zuletzt ergriff er den Ast und probirte erst, in welcher Nähe vom Baum er ihn mit dem Rüssel zu brechen im Stande wäre. Wo er merkte, daß dies zu wenig Anstrengung kostete, ließ er los, um tiefer herunter zu gehen, und so ward endlich unter einem heftigen Krachen der Ast mit einem Male abgebrochen. — Indessen der Führer muthete ihm nun auch zu, einen andern noch höhern Ast abzubrechen. Das schien dem überlegenden Thiere nicht möglich. Es ergriff zwar mit dem Rüssel einige Blätter und Zweige, aber sonst machte es keine Anstrengungen. Im Gegentheil schüttelte es mit den Ohren und ließ einen Verdruß ausdrückenden Ton hören. Der Führer wollte darauf bestehen. Da faßte der Elephant einen in der Nähe befindlichen Palankin und rüttelte ihn so heftig, daß ein armer darin liegender kranker Soldat wie eine Orange herauskollerte. Jetzt merkte der Führer, welche Zeit es sey, und ließ den Elephanten ganz ruhig gehen.

*) Aus Ed. Griffith's Uebersetzung von Cuvier's Organismus der Thiere, IX. Theil. London 1826.

Mancherlei.

Die erste deutsche Oper, mit Musik von einem Deutschen, scheint in Dresden aufgeführt worden zu seyn. 1627 wurde Georgs I. Schwester mit dem Landgrafen zu Hessen daselbst vermählt, und Opitzens Daphne, mit Musik vom Kapellmeister Schütze, aufgeführt.

Auch Ballette, von einer regierenden Familie selbst aufgeführt, scheinen in Dresden zuerst in Aufnahme gekommen zu seyn. 1655 wurde die Rückkehr Johann Georgs I. und sein 71ster Geburtstag durch ein Ballet der Glückseligkeit gefeiert, „das von der Kurprinzessin und andern hochfürstlichen Frauen und Fräulein im steinernen Saale vorgestellet“ wurde.

Tell's Heldenthaten sind schon 1698 zu einem Drama verarbeitet worden. Zu Bry wurde im genannten Jahre aufgeführt und erschien im Druck:

Ein schönes Spiel, von Wilhelm Thellen, Landmann und erstem Eydgenossen. Sammt dem Thellenlied.

Das Ganze war in Versen geschrieben.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 30. August.

Es ist, der allgemeinen Sage nach, eine Translocation der Universität, oder vielmehr der Hörsäle, wozu das ehemalige Palais des Prinzen Heinrichs, Bruders Friedrichs des Großen, umgeschaffen worden, im Werke. Dies Palais soll wieder an einen königlichen Prinzen übergehen, dagegen das jetzige Charité-Krankenhaus das Universitätsgebäude, die Krankenanstalt aber in das von Friedrich erbaute Invalidenhaus verlegt werden, indem bereits die Mehrzahl dieser Invaliden ausgestorben ist und die erledigten Plätze nicht weiter mit Invaliden besetzt worden sind, und da bei dem neuen Anbau der neuen F. Wilhelmsstraße, die bis zur Charité sich verlängert, dies Krankenhaus in der Stadt selbst liegen wird, so besorgt man, daß dies nachtheilig auf die Gesundheit der Bewohner einwirken könnte. Indeß dürfte zur Realisirung die er kostspieligen und leichter entworfenen als auszuführenden Idee wohl manches Jahr verstreichen. Wie langsam es mit dergleichen geht, sieht man mit der verheißenen Gasbeleuchtung. Ein Theil der Stadt, nämlich vom Brandenburger Thore an bis zum Arsenal und dem königlichen Schlosse sollte schon am 3. August d. J., an des Königs Geburtstag, wie es allgemein hieß, auf diese Weise erleuchtet werden; dies unterblieb, und man erwartete solche Erleuchtung am 23. d. Mon., wo die ganze Stadt in der sonst gewöhnlichen Art erleuchtet worden ist, aber auch diese Erwartung ging nicht in Erfüllung. Uebrigens verlohnt es sich wohl der Mühe, die Anstalt zu sehen, wo außerhalb der Ringmauern der Stadt das Gas bereitet wird. Man sieht dort vier Bottiche, jeder von solchem Umfange, daß darin zweihundert Menschen neben einander stehen können, und von der Höhe zweier Menschen. Das Gas wird nicht blos aus Steinkohlen, sondern auch aus Oel, und zwar gleich aus der Oelpflanze, gezogen, mithin sind dazu keine Oelmühlen erforderlich.

Die Darstellung des Affen Jocko auf der Königsstädtschen Bühne — die dort, vielleicht aus Wahlverwandtschaft, furore gemacht hat — ist dazu benutzt worden, ein Karikaturbild auf den Redacteur einer hiesigen Zeitschrift anzufertigen. Es ist keineswegs eine Hogarth'sche Karikatur, und ohne allen künstlerischen Werth, dessen ungeachtet wird sie stark gekauft.

Zwei Selbstmorde und ein Mord nebst Selbstmord haben hier einige Sensation gemacht. Ein Seidenwebergeselle liebte die Tochter eines hiesigen Fabrikanten, und fand auch Gegenliebe. Bei der dürftigen Lage des Erstern, da unsere Weber im Allgemeinen sich gegen frühere Zeiten in sehr bedrängter Lage befinden, verweigerten die Aeltern des Mädchens die Einwilligung zur Ehe. Das junge Paar, entschlossen, nicht getrennt zu leben, wollte wenigstens durch den Tod vereint werden. Beide gingen daher nach Bummelsburg. Zwischen Stralau und Treptow gelegen, und um über ihren Entschluß keinen Zweifel zu lassen, banden sie sich die Arme an einander, stürzten sich in den Bummelsburger See und fanden dort ihren Tod. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

Noch immer wird die Kunst (?) des Schnellaufens in unserer Gegend, wo die flüchtige ihre eigentliche Heimath hat, von Professoren in der bunten Jacke und mit der Scheelenkappe stark getrieben. Der große Schöpfer dieser Kunst, Peter Bajus, ruht in Darmstadt auf seinen Lorbeeren, und genießt nun in Frieden einer großherzoglichen Pension, die ihm seine Fertigkeit eingebracht hat. Das Beispiel hat Nachahmer erweckt. Diese aber müssen ihre Pension kümmerlich vom Publikum zusammenbetteln, und ihre Kunst noch oft dadurch gratis bewähren, daß sie einen oder den andern Kollegen, der sich mit seiner Spende auf dem Stande machen will, wieder einholen. Die gebildeten Klassen nehmen keinen Antheil mehr an diesen Künstlern. Das Schnellfahren ist weit mehr geeignet, ihre Aufmerksamkeit zu erregen, als das Schnellaufen. Wem es einfällt, in der Geschwindigkeit eine Reise in die Schweiz zu machen, der setzt sich Morgens auf den Eilwagen, ist in Heidelberg zu Nacht, frühstückt in Karlsruhe, dinirt in Offenburg, hält ein Schläfchen in der Nachbarschaft des Schwarzwaldes, und wacht früh Morgens in Basel wieder auf. Nach Paris geht es verhältnißmäßig noch geschwinder. Das non plus ultra wird aber mit Nächstem die Schnellpost von Mainz nach Cöln erreichen, indem diese Tour von 40 Stunden in Zukunft in einem Tage, von Morgens in der Frühe bis Abends, zurückgelegt werden soll. Die zu befürchtende Konkurrenz der Dampfboote wird als Ursache dieser neuen Einrichtung angesehen. Uebrigens ist sehr zu wünschen, daß diese Luftfuhrwerke allenthalben unter einer so genauen und vorsichtigen Inspektion stehen, wie hier, damit unter der Eile die Sicherheit der Reisenden nicht leide; es ist zu wünschen, daß den Postillons neben der Geschwindigkeit auch die höchste Vorsicht anempfohlen werde, damit nicht wieder um ein Paar Minuten Zeitgewinns willen ein Menschenleben zu Grunde gehe, wie es der Fall mit dem unglücklichen Geistlichen am Rheine war. —

Mit Vergnügen haben wir die Anzeige einer Kunst- und Industrie-Ausstellung gelesen, welche von der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste und ihrer Hülfswissenschaften veranstaltet wird. Dieser aus den achtbarsten und tüchtigsten Männern Frankfurts bestehende Verein hat in der That schon des Nützlichen und Guten so Viel gewirkt, daß ihm seine Mitbürger gern die im reichen Maße verdiente Achtung und Dankbarkeit zollen. Die Sparkasse, in ihrem weitern und engern Kreise, die Sonntagsschule, sind durch ihn in's Leben gerufen worden, und verbreiten fortwährend unter seiner Leitung Segen und Belehrung. Es gibt der Gesellschaften so viele in der Welt, deren Mitglieder blos das dolce far niente, und nebenbei noch etwa einen ansehnlichen Gehalt von Staats wegen bezwecken; es gibt der Gesellschaften noch weit mehrere, welche dem Comus, Momus und dem Bacchus opfern, was ihnen das Glück zu viel — oder vielleicht nicht zu viel — gab. Wie unendlich höher steht nicht ein Verein, der, bei lebendigem Interesse an der Wissenschaft, für die Kultur der niedern Stände, für ihre sittliche Erhebung praktisch in's Leben greift! (Der Beschluß folgt.)

Notiz.

In der Nähe des alten Delphi (heutzutage Kastri) wird eine Höhle, in welcher die Einwohner ausgeplünderte und getödtete Turken verbargen, als das alte Antrum gezeigt. — Die kastalische Quelle, nicht weit davon, ist, nach der Aussage eines Reisenden, angenehm und kühl; ihr Wasser wird, mit gehöriger Vorsicht genossen, bei manchen Krankheiten empfohlen, ein Uebermaß davon aber soll, als Schwindel und allerhand andere Uebel erregend, höchst schädlich seyn. Derselbe Reisende fand auf dem schneebedeckten Parnaß einen zugefrorenen Teich, und die höchsten Theile desselben erschienen als mit hartem, glattem Eise bedeckte Gletscher.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 190 — den 29. September 1826.

Der Sopher.

Was ist ein Sopher? Der Sopher ist ein jüdischer Schreiber, welcher nach den Regeln der Kalligraphie in Polen die Urkunden der Bibel in hebräischer Sprache kopirt. Doch nicht blos die Kalligraphie schreibt ihm ihre Regeln vor. Auch sonst noch eine Menge anderer hat er zu beobachten — mit einer Gewissenhaftigkeit, einer Aufmerksamkeit, welche sein Geschäft zum Peinlichsten unter der Sonne macht. Henderson, der Gefährte von Pinkerton, bekanntlich ein Hauptorgan der englischen großen Bibelgesellschaft, besuchte bei seiner Reise in Polen einen solchen, und schildert uns die ihm ganz neue Scene, welche sich daselbst darbot, mit lebhaften Farben. Das Zimmer des Sophers war nur klein. Auf einem Tische lag die Rolle des Gesetzes, nach welcher er kopirte, überall sah man Pergamentrollen liegen. An den Wänden hingen Zirkel, Tintenflaschen, Lineale u. dergl. In einer Ecke sah man Häute in Menge aufgestapelt, welche zum Abschreiben, um in Pergament verwandelt zu werden, bestimmt waren, denn schon bei diesem Prozesse gehen die zu beobachtenden Regeln an. Henderson gewann bald das Vertrauen des Mannes. Er erfuhr, wie derselbe ein Verfahren beobachten müsse, das nun schon wohl seit anderthalb tausend Jahren besteht, und wo kein Jota im eigentlichsten Sinne des Wortes abgeändert werden darf. Die Häute, von welchen das Pergament zu solchen Gesetzesrollen genommen werden soll, müssen erstlich von reinen Thieren, und dann von einem Juden zugerichtet seyn. Hätte sie ein Goi (ein Nichtjude) gegerbt, so müßte die ganze Schrift weggeworfen werden, und entdeckte man es auch erst bei'm letzten Buchstaben. Ist die Haut als Pergament fertig, so wird sie in Stücke geschnitten und mit Fäden oder Streifen von demselben Pergament näht man diese zusammen. Jetzt zeichnet auch der Sopher die Seiten oder Columnen auf, deren Breite nie mehr, als die Hälfte der Länge betragen darf. Die Tinte muß er bereiten aus Pech, aus Kohle und Honig. Alles wird erst zu einem Teiche gemischt, dann getrocknet und endlich mit einer Galläpfeltinktur aufgelöst. Bevor er nun an das Schreiben selbst geht, und so oft er unterbrochen wurde, muß er erst ruhige Fassung gewinnen, um für die heiligen Worte, die er schreiben will, empfänglich zu seyn. Alle Buchstaben müssen dem Originale gleichen. Kommen in diesem kleinere, größere, schief gestellte, solche, die an's Ende gehören, in der Mitte vor — er darf den hier vorhandenen kleinen Fehler nicht verbessern; er muß ihn genau, wie er ist, kopiren. Wenn er nun hierin, oder in einer andern Beziehung, einen Schreibfehler beging? dann kann er ihn binnen der drei ersten Tage verbessern. Späterhin ist seine Arbeit posul, oder verboten; ein Wort, das im Hebräischen eigentlich ein eingegrabenes Bild bedeutet, welches jeder Israelit verabscheuen muß. Einige Worte aber dürfen, falls sie verschrieben sind, nicht verbessert werden. Thut er es, so muß es heimlich geschehen. Hierhin gehört z. B. jedes Gott bedeutende Wort, wenn es nicht in einem untergeordneten Sinne gebraucht wird. Z. B. im

1. Moſes III. 5. kommt das Wort Elohim (אלהים), Gott, zweimal vor. Das erſte Mal iſt es der Adonai, der Jehovah, hier darf kein Pünktlein geändert werden. Das zweite Mal heißt es, meinen die Rabbiner, ſo viel, als (falſche) Götter, und ſo mag es verbeſſert werden. Bei dem Namen Jehovah darf er im Schreiben keine Pauſe machen, und wenn ein König in die Stube des Sophers träte, kommt aber hinter Jehovah noch ein Prädikat, z. B. der Herr der Heerſchaaren, ſo kann er das Letztere bis zu einem neuen Anfange verſparen. Auch darf nicht erſt in die Tinte getaucht werden, wenn dies Wort eben geſchrieben werden ſoll. Dies muß bei'm erſten Buchſtaben des vorhergehenden Wortes geſchehen.

Ja, wenn die alten Mönche ſo ängſtlich bei'm Kopiren der Römer und Griechen geweſen wären, wie wenig Varianten hätten wir dann! Uebrigens koſtet ſo eine Abſchrift des Geſetzes zwiſchen 40 bis 50 Louisd'or, was in Hinſicht der unabläſſigen Aufmerkſamkeit und großen Sauberkeit immer wenig ſcheint.

Stunden der Gefahr.

(Beſchluß.)

Endlich brach der Morgen meines Erlöſungstages an, le Franc kam zeitig mit einer beſtürzten Miene zu mir.

Wir ſind verloren! rief er, die Freiwilligen werden bei'm Abzuge von drei Deputirten beſichtigt. Sie glauben Sie noch in Paris, und wollen das Entrinnen verwehren. Ihr Name, und der von noch zweien, wird ausgerufen, dann geht's auf den Carouſſelplatz, und hui, in einem Augenblick ſind Sie guillotinirt, ſie ſind nicht zu täuſchen. — Aber wie, Sie ſcheinen nicht erſchrocken?

Nein, ich erſchrecke vor weiter nichts, als über einen längern Aufſchub.

Gut! ſagte er, der verzweifelte Muth iſt echter Sorte — kommt! Er verſah mich mit einer Jacke, einem Militärhut, einer Muskete und einem Bayonnet. Mit Herrſcherſchritten ging er vor mir her, ich folgte ihm nach den Baraken, unfern des Einganges der elyſäiſchen Felder, er pfiff die Carmagnole mit großem Eifer. Als wir an's Thor gelangten, hatte juſt die Schildwache die Flinte weggelegt, um ſich einen Schuh feſt zu binden. Le Franc hatte gebetet (wenn er jemals betete) um eine Urſache, mit der Schildwache zanken zu können, und kaum gewahrte er den Disciplinfehler, den der arme Kerl beging, als er auf ihn losſtürzte, ihn ſchüttelte, und ihm einen tüchtigen Schlag mit der Säbelklinge verſetzte, ſo daß der Nachläſſige, der gar nicht wußte, wie ihm geſchah, zur Erde taumelte, und im eigentlichen Sinne den Staub leckte. Er befahl ihm mit tauſend Schwüren und Verwünſchungen, ſich in Reih und Glied zu ſtellen, und der Soldat, der die Launen ſeines Kapitäns zu gut kannte, um dabei einen Widerſpruch zu wagen, nahm die Flinte und ſtellte ſich zu den Freiwilligen, die im Hofe aufzogen.

Nehmt ſeinen Platz, ſagte le Franc laut zu mir, und fügte dann leiſe hinzu, wenn die Deputirten kommen ſo gucken Sie nieder auf die Schuhſchnallen, und verbergen ſich bei'm Gewehrpräſentiren das Geſicht.

Ich ſtellte mich auf ſein Geheiß auf den Poſten, nicht halb ſo beklommen, als auf dem Kornſpeicher nach mir geſucht wurde, hier hatte ich den blauen Himmel über mir, ein Gewehr in der Hand, ich wußte, daß, wenn ich ſterben mußte, ich nicht allein, nicht wie ein Thier getödtet wurde.

Le Franc muſterte ſein Futter für Pulver mit dem Tone eines Generals, und vergeudete Flüche und Püffe. Die Deputirten erſchienen, einer davon war ein Fleiſcher, den ich im Hotel Dieu in der Kur gehabt, als ſeine Frau ihn geſtochen hatte, er ſah mich an, glücklicherweiſe erkannte er mich aber nicht, und ging fürbaß. Nun wurde der Republik der Eid der Treue geſchworen, und nachher die Namen der drei Schlachtopfer, meiner an der Spitze, ausgerufen. Die zwei andern antworteten auf den Ruf, ſie mußten die Reihen verlaſſen, und wurden gleich zur Hinrichtung abgeführt. Die Deputirten komplimentirten le Franc wegen ſeines Eifers und der Eile, mit der er die Freiwilligen zuſammengebracht, und endlich ertönte das mir ſo wohllautende Wort: Marſch! Le Franc gab dem Soldaten, welchen er niedergeſtoßen, einige Weiſungen, und winkte mir. Ich verſtand ihn, und wie die Truppen an dem Thore vorbei defilirten, nahm ich die Stelle der Schildwache in den Reihen ein, und dieſe ging auf den Poſten.

An der Barriere umringten uns Weiber, deren Anblick unter andern Bedingungen mir das Zwerchfell erſchüttert hätte. Meine Landsleute beweiſen zu Zeiten, daß ſie Voltaire's bittere Kritik verdienen, in die Greuelthaten des Tigers miſcht ſich ſo etwas von den Thorheiten des Affen. Die Weiber ſchienen ſämmtlich auf der niedrigſten Stufe der Geſellſchaft zu ſtehen. Lumpenſammlerinnen, und ſolche, die mit langen, krummen Haken im Kehricht und Rinnſteinen nach alten Nägeln u. dergl. ſtö-

ren, fielen unter dem Haufen durch ihr verworfenes höchst unsauberes Ansehen auf. Mit besserer Wohlhäbigkeit, ja bei Einigen mit einer Absicht, sich zierlich zu machen, erschienen die Fischweiber und die Damen der Halle, deren gemeine Koketterie gegen die ruchlose einiger feilen Dirnen vortheilhaft abstach, der Abschaum der Menschheit, die Schande des weiblichen Geschlechts hatte sich eingefunden, noch befleckt von dem Blute der Hingerichteten, zu welchem Schauspiel sie sich gedrängt hatten, gewährten sie mit ihrem Trödelputz, oder der zur Schau getragenen Armseligkeit, einen eben so scheußlichen als lächerlichen Anblick.

Als wir nahe hinzutraten, erkannte ich Adelaide an der Spitze dieser Weiber, sie war in ein dünnes theatralisches Gewand gekleidet, mit einem Spieß in der Hand, auf dessen Spitze die Freiheitsmütze saß. Sie stellte die Göttin der Freiheit vor, und erwartete die Freiwilligen an den Barrieren, ihren Muth anzufeuern. Sie begann eine Revolutionshymne, zu welchem Gesange die Weiber und Soldaten im Chor mitbrüllten.

Während dessen sie sang, warf sie unserm Kapitän einen Pappelzweig zu, und jedem Soldaten kleinere Büthchen, die ihr ein Weib aus einem Korbe zureichte. Mir steckte sie, als die Reihe des Vorübergehens an mich kam, ein Reis in's Knopfloch, und noch etwas in den Rock, begleitete dies mit einer mir Schweigen gebietenden Gebehrde. Ich gehorchte, ging schnell an ihr vorbei, und das war das letzte Mal, wo ich sie sah. Als ich mich unbeobachtet sah, öffnete ich das Päckchen, und fand eine kleine Börse mit 10 Louisd'or, und diese Zeilen von ihrer Hand darin.

Zwei Dinge banden mich einzig an's Leben; ich habe sie erreicht — ich bin gerächt, Sie sind gerettet, der Verräther Mainvielle starb vor meinen Augen unter der Guillotine; die Finger, mit denen ich schreibe, sind noch feucht von seinem Blut. Sie sind frei, möchten Sie glücklich seyn. — Ich brauche nur noch zu sterben, ich bitte Sie, vergessen Sie die sterbende

Adelaide.

Mainvielle und der Rest der Brissotiner war an diesem Morgen zum Tode geführt worden. In der Folge erfuhr ich, daß bald nach unserm Abmarsche Adelaide von einem heftigen Fieber überfallen wurde, welches sie binnen wenig Tagen einer Welt entriß, die für sie nur ein Schauplatz des Jammers und Entsetzens gewesen. Ich diente drei Jahre im Felde, le Franc starb in meinen Armen. Da ich nicht nach Heldenruhm dürstete, so kehrte ich nach Ablauf dieser

Zeit nach Paris, wo ich, wie Sie wissen, als Arzt mich ganz wohl befinde. Nie wird in mir die lebhafteste Dankbarkeit gegen die Vorsehung erlöschen, die mich vor dem Schicksal so vieler meiner Freunde und Bekannten bewahrte.

Miscellen.

Zu Anfange des Jahres 1825 erklärte der Maïnot Anastasios Mauromichalis, ehe er zu dem Feldzuge nach Messenien ging, vor dem gesetzgebenden Senate in Napoli di Romania, daß er die Auswechslung seines von den Aegyptiern gefangenen Bruders, gegen die der beiden türkischen Paschas in Napoli, nur dann wünsche, wenn keine unangenehmen Folgen für Griechenland daraus entstünden, daß er aber, wenn man seine Freiheit nur auf Kosten der wahren Interessen des Vaterlandes erhalten könne, lieber seinen Tod vernehmen, daß er sogar in jenem Falle bereit seyn würde, seine Stimme dafür abzugeben, daß sein Bruder in den Händen der Feinde bliebe. (Aus dem griechischen Gouvernementsblatte: der Gesetzesfreund. 1825. 124.)

Göthe im Vorspiele zu seinem Faust läßt den Direktor von dem Zuschauerpersonale sagen:

Die Frauen geben sich und ihren Putz zum besten
Und spielen ohne Gage mit.

Nur die Frauen? — ich dächte heut zu Tage auch manche Männer, — wenn anders man sie wirklich für Männer halten kann — die, wenn auch nicht ihren Putz zum besten geben, doch ohne Gage mitspielen. K.

An E. Gehe,
nach Aufführung der Rose.

Heil Dir im Siegerkranz,
Dem in der Hexen Tanz,
Dem in der Tonkunst Glanz
Rosen erblühn.
Wolfram Amphion sey
Stets Deinen Rosen treu,
Daß immer frisch und neu
Lieblich sie glühn!

Den 8. Sept. 1826. Böttiger.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Ein Kutscher hatte sich verheirathet. Es war diese Heirath lediglich aus Zuneigung und ohne Nebenabsichten geschehen. Er liebte seine Frau innig und heftig; dies war viel-

Digitized by Google

leicht nicht in einem so hohen Grade bei ihr der Fall, und da seine Einnahme nur kärglich war, so erkaltete ihre Zuneigung. Indeß würde dies doch nicht eine so schreckliche Katastrophe herbeigeführt haben, wozu ihn Liebe und Eifersucht hinriß, hätte nicht dessen Schwiegermutter, von bösartiger, geiziger Natur, ihn zur Verzweiflung gebracht.

Eine solche Verbindung war ihr zuwider, ob sie gleich früher dazu die Einwilligung gegeben hatte; sie machte den Plan zu einer vortheilhaftern Partie für ihre Tochter, und bestürmte diese nun mit Vorwürfen, mit Bitten und Vorstellungen, sich von einem Manne zu trennen, der in einer so dürftigen Lage sey. Es kam daher mehrmals eine Scheidung zur Sprache, der Mann brachte aber bald die Frau durch seine Vorstellung auf andere Gedanken, und der häusliche Friede wurde wieder hergestellt. Die Mutter der Frau erneuerte aber immer wieder ihren Antrag bei der Tochter, und diese erklärte am 25. v. M. ihrem Ehemann: sie sey nun fest entschlossen, auf eine Ehescheidung anzutragen. Alle Versuche, sie wieder auf andere Gedanken zu bringen, waren diesmal ohne Erfolg; er kannte die Triebfeder dieses ihn so tief schmerzenden Verlangens, und sah darin, daß seine Frau, jetzt mehr, wie früher, mit der Mutter einverstanden, dem den Vorzug vor ihm gebe, den diese ihrer Tochter zum zweiten Manne bestimmt habe.

„Du bleibst also fest bei deinem Entschluß!" fragte er die Frau.

Ja! erwiederte sie.

„Nun, so mag es denn seyn! Aber ich will erst deine Mutter sprechen, und hören, was die dazu sagt."

Die Mutter wurde gerufen.

Er stellte nun dieser mit aller ihm zu Gebote stehenden Beredsamkeit vor, wie unglücklich er durch diese Trennung würde, und wiederholte gegen seine Frau alles das, was er ihr an's Herz gelegt hatte. Die Mutter hatte dafür kein Gehör, und ihre Gegenwart bestimmte sogar die Tochter, sich noch bestimmter gegen ihn zu erklären, daß ihr Entschluß unabänderlich sey.

Mit verbissenem Schmerz schwieg er, ging zu einem Koffer, nahm daraus ein Paar geladene Pistolen — er hatte die Feldzüge früher mitgemacht — und mit den Worten: „So soll dich doch kein Anderer haben," erschoß er sie.

Die Mutter stürzte mit einem Angstgeschrei aus dem Stübchen und schrie um Hülfe; aber gleich darauf erfolgte ein zweiter Schuß, und als man herbeieilte, fand man das Ehepaar im Blut schwimmend neben einander entseelt.

Ein anderes tragisches Ergebniß — als Warnung für diejenigen, die auf ihrem Willen hartnäckig bestehen — hat sich hier auch vor Kurzem zugetragen.

Ein wohlhabender junger Mann, der ein einträgliches, bürgerliches Gewerbe trieb, betrachtete aus wahrer Zuneigung ein junges Mädchen. Ihre frühere beschränkte Lage wurde dadurch sehr verbessert, aber es stiegen auch in diesem Verhältnisse ihre Wünsche. Sie wollte das, was sie zuvor entbehren mußten, nachholen, und Vergnügen und Zerstreuungen waren nun das Hauptziel ihres Strebens. Der junge Gatte, sterblich verliebt, kam ihren Wünschen gern darin nach, und auch wohl zuweilen zuvor, und da er eigene Pferde und Wagen hatte, so wurden, so viel es die Zeit erlaubte, Reisen über Land, und auch nach den benachbarten Städten, Potsdam, Spandau, Köpenick, Neustadt Eberswalde, u. s. w. gemacht. Damit war aber die junge Frau nicht zufrieden; sie hatte so viel von dem Swinemünder Seebade gehört; Manche, die dort gewesen waren, machten davon eine so reizende Beschreibung, daß sie eine unwiderstehliche Neigung fühlte, es auch zu sehen. Sie äußerte diesen Wunsch mehrmals gegen ihren Gatten, aber so zuvorkommend er gegen alle übrigen war, so einsylbig blieb er bei diesem. Sie erneuete ihr Verlangen, und zwar dringender und schmeichelnder; er erklärte sich nun deutscher, daß er nicht nur dazu keine Lust, sondern — wenn er die Wahrheit sagen sollte — einen Widerwillen gegen diese Reise hege. Dies wurde für sie ein doppelter Sporn, ihr Vorhaben durchzusetzen. Sie sparte keine ihr zu Gebote stehende Mittel, durch Liebkosungen oder Schmollen ihn endlich dahin zu bringen, daß er ihr erklärte: „Nun, wenn Du darauf bestehst, meinetwegen! aber ich verspreche mir nichts Gutes davon." — Sie hatte ihren Willen durchgesetzt, der Widerwille ihres Gatten war ihr sehr gleichgültig. Die Vorkehrungen zur Reise wurden getroffen; er setzte sich mit ihr in seinen mit seinen raschen Pferden bespannten Wagen. Man kam wohlbehalten bis Stettin, aber auf der Weiterreise nach Swinemünde wurden die Pferde wild, sie rissen einen abschüssigen Berg unaufhaltsam herunter, der Wagen stürzte um; der Kutscher und die junge Frau kamen mit leichten Kontusionen davon; aber der junge Mann war auf der Stelle todt. — War des Verunglückten Widerwille eine dunkle Ahnung? — Dies ist eine Frage, die sich wohl Jeder bei diesem Ergebniß macht; aber sie gründlich zu beantworten, scheint mir für den größten Psychologen ein noch nicht gelöstes Räthsel. — Ich wenigstens will mir nicht darüber den Kopf zerbrechen, und wie Shakspeare sagen: es gibt zwischen Himmel und Erde eine Menge Dinge, von welchen sich unsere Philosophie nichts träumen läßt.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Frankfurt a. M. (Beschl.)

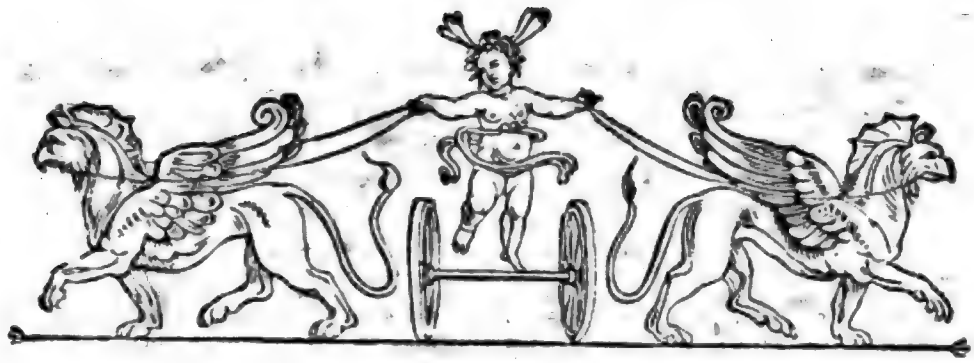
Unsere Schaubühne ist noch immer eine Abendbude, d. h., sie geht nicht vorwärts und nicht rückwärts. In diesen Tagen hat die berühmte Sängerin Mad. Schulz aus Berlin uns mit einem Cyklus von Gastrollen erfreut. Die Stimme dieser Frau ist von echtem Metallklange, ihr Umfang außerordentlich. Was die höchste Fertigkeit erringen, was der Vortrag Süßes, Liebliches, und auch wiederum Kräftiges und Erhabenes zu schaffen vermag, ist in dieser Kehle zu Hause. Unbegreiflich ist dabei die Ausdauer der Sängerin, welche auf den oft indiskreten Wunsch des Publikums die anstrengendsten Gesangstücke mit ungeschwächter Kraft wiederholt. — Als erste Meß-Oper werden wir Boieldieu's bekannte Dame blanche, unter dem Titel: das weiße Fräulein, hören und sehen.

Unsere Buchhandlungen waren auch in dieser stillen Zeit, zwischen Ostern und Michaelis, thätig. Sauerländers Cooper und Irving, zu 9 Kr. das Bändchen, findet seinen guten Fortgang. Bereits sind 8 Bändchen erschienen, und es soll eine zweite Auflage nothwendig geworden seyn. Die Uebersetzungen lesen sich recht angenehm, und das Aeußere ist bei weitem vorzüglicher, als bei ähnlichen Unternehmungen. — In der Jägerschen Buchhandlung kommt gegenwärtig eine Wetterzeitung heraus, die recht gut werden muß, wenn sie Alles hält, was in der Ankündigung versprochen worden ist.

Druckfehler-Berichtigung.

S. 1497, Z. 2 v. u. lies: deren erster st. der erste
— 1497, Z. 14 v. u. lies: Lehmannischen st. Lohrmannischen
— 1502, Z. 5 v. u. lies: technischen st. mechanischen

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 191. — den 30. September 1826.

Der Harfnerin Klagen.

Vier Lieder, mitgetheilt von Fedr. Bobrik.

I.

Wo blüht das Thal, wo Liebe
Sich ew'ge Kränze flicht? —
Ach, sucht es nicht auf Erden!
Auf Erden blüht es nicht.
Ich hofft' in jungen Tagen:
Das Thal wohl zu erfragen;
Doch, ach!
Doch, ach! — ich fand es nicht.

Wo wohnt, wo wohnt die Treue,
Die hält, was sie verspricht? —
Ach, sucht sie nicht auf Erden!
Auf Erden wohnt sie nicht.
Ich bin in jungen Jahren
Wohl weit nach ihr gefahren:
Doch, ach!
Doch, ach! — ich fand sie nicht.

So laßt mich einsam weinen,
Bis dieses Auge bricht!
Wo fänd' ich Trost auf Erden? —
Auf Erden wohnt er nicht.
Nur jenseits schweigt die Klage;
Komm, süßer Tod, und trage
Mich schnell,
Mich schnell zum schön'ren Licht!

II.

Wenn Kummer tödtlich wär',
Wie Manche sagen,
Hätt' man zu Grabe mich
Längst schon getragen;
Wahrlich, vor Gram und Schmerz
Brach noch kein Menschenherz,
Und auch das Schrecklichste
Läßt sich, es läßt sich ertragen.

Was mich im Innern quält, —
Könnt' ich's euch klagen,
Würdet ihr allzumal
Wohl mit mir sagen:
Wahrlich, vor Gram und Schmerz
Brach noch kein Menschenherz,
Und auch das Schrecklichste
Läßt sich, es läßt sich ertragen.

III.

Ach, was es doch für Träume
Im Leben gibt! —
Einst hatt' ich geträumet:
Ich würde geliebt;
Von namenloser Wonne
War meine Brust geschwellt,
Und goldner strahlte die Sonne
Und heller lachte die Welt.

Es war ein Traum, nichts weiter;
Doch war's ein schöner Traum;
Denn, ach! seit er entschwunden,
Begreif ich selbst mich kaum:
Erbleicht sind meine Wangen,
Mein Herz ist freudeleer,
Die Sonn' ist niedergangen
Und Nacht rings um mich her.

IV.

Nach der Liebe schönen Tagen
Gibt es keine süß're Lust,
Als der Liebe Leid zu tragen
Tief in liebekranker Brust.

Seufzer, Thränen, stille Klagen,
Werden dann zum Quell der Lust,
Und im Leiden, im Entsagen,
Findet ihren Trost die Brust.

Wem solch süßes Leid bewußt,
Möge weinend mit mir klagen:
Nach der Liebe schönen Tagen
Gibt es keine süß're Lust,
Als der Liebe Leid zu tragen
Tief in liebekranker Brust! —

Die Erstürmung von St. Sebastian *).

Am 31. Aug. 1813 unternahm und vollführte General Graham dieses blutige, grauenvolle Werk.

Still, wie das Grab, bewegte sich die Sturmwolke vorwärts. In einem Augenblicke hatten die vordersten Züge die Laufgräben verlassen, und rasch folgten ihnen die übrigen nach. Die Arbeit des Todes begann. Der Feind, eben so still gegenüber, sparte sein Feuer, bis die Spitze der Stürmer die Mitte des Flusses erreicht hatte. Dann ließ er es mit ungeheurer Wirkung plötzlich hervorbrechen. Trauben-, Kartätschen-, Musketen-Kugeln, Bomben, Granaten und Geschosse aller Art wurden von den Wällen herabgeschleudert, und die kühnen Stürmer niedergestreckt, wie Halme vor der Sense, so daß binnen zwei Minuten der Fluß, wörtlich gesprochen, mit den Körpern der Gefallenen und Verwundeten aufgedämmt war, über welche dann die nachdrückenden Scharen, ohne Rücksicht darauf zu nehmen, hinwegschritten. Das jenseitige Ufer war bald erreicht, und der kurze Raum von hier bis zu dem Mauerbruch rasch zurückgelegt, ohne daß von den Stürmern auch nur eine einzige Muskete abgefeuert worden wäre. Aber hier erwartet sie nun erst der beunruhigendste Anblick. Statt einer breiten und, wie man es gehofft hatte, niedrigen Lücke stellte sich ihnen nur etwas dar, das einer übelgebauten Mauer glich, die nicht mehr ganz gerade stand, deren Ersteigung aber dennoch, wenn sich auch kein Gegner auf derselben gezeigt hätte, sehr schwierig gewesen seyn würde. Aber Halt zu machen war jetzt zu spät. Ueberdies war das Blut erhitzt und der Muth in Flammen. So erklomm man denn, so gut man konnte, die Mauer, und durch den Eifer, womit die Hintersten den Vordersten nachdrängten, wurden diese vor dem Rückwärtsstürzen geschützt. Geschrei und Geheul vermischte sich jetzt mit dem Donner der Kanonen und dem Geknatter der Musketen. Die vordersten Stürmer erwiederten das Feuer, und das Gemetzel hüben und drüben war ungeheuer. Endlich drang die Spitze der Britten bis zu dem Gipfel des Mauerbruchs empor. Hier aber stürmte ihnen die Besatzung mit dem Bayonnet heldenmüthig entgegen. Die Britten waren nun zwar oben auf dem Mauerbruche, aber doch immer noch nicht auf gleicher Fläche mit den Feinden angelangt. Eine hohe Stelle mußte erst noch überstiegen werden, ehe sie dem Feinde auf derselben Linie gegenüberstanden. Es verging eine beträchtliche Zeit, bevor auch dieses letzte Hinderniß überwunden werden konnte. Nun aber begegnete Bayonnet dem Bayonnet, und Schwert dem Schwerte in furchtbarem Gemenge, ohne daß jedoch die eine Partei vorwärts zu kommen, oder die andere sie wieder rückwärts zu drängen vermocht hätte. So schwebten die Sachen fast eine Viertelstunde lang in höchst zweifelhafter Ungewißheit, als Major Snodgraß an der Spitze des 13. portugiesischen Regiments durch den Fluß watete und gegen den kleinern Mauerbruch Sturm lief. Dieser Angriff wurde mit der größten Kaltblütigkeit und Entschlossenheit unternommen; aber auch hier waren die Hindernisse fast unübersteiglich. Auch ist es zweifelhaft, ob der Platz überhaupt genommen seyn würde, wenn nicht Graham jetzt zu einer Maßregel, die wohl noch nie zuvor ergriffen worden ist, geschritten wäre. Denn da er bemerkte, daß die Sache mehr als mißlich stand, so griff er auch zu einem durchaus verzweifelten Mittel. Er ließ sein eignes Geschütz gegen den Mauerbruch richten und donnern. Nichts konnte wirksamer oder schöner seyn, als dieser Entschluß. Obgleich

*) The Subaltern. London 1825. Schilderungen aus Wellingtons Feldzügen in Spanien und Frankreich.

unsre eignen Leute nur zwei Fuß unter der Stelle, worauf Graham die Geschosse richtete, standen, so schlugen dennoch kaum einige wenige einzelne Kugeln unter sie ein, während das ganze verderbliche Wetter mit der furchtbarsten Genauigkeit den Feind traf. Dieses Feuer hatte nur erst wenige Minuten gedauert, als stracks eine ungeheure Explosion erfolgte, welche jedes andere Getöse niederdonnerte, und die Kämpfer auf beiden Seiten für einen Augenblick erstarren machte. Eine Bombe eines unserer Mörser war neben der Zündlinie, welche mit einer Menge von Pulver, das die Franzosen unter dem Mauerbruche angebracht hatten, um, wenn die Unsrigen oben angelangt seyn würden, sie alle in einem Nu in die Luft zu sprengen, geplatzt, kam nun den Franzosen zuvor, zündete die Mine an, und schleuderte 300 Grenadiere, den Kern der Besatzung, plötzlich in die Luft, so daß nun diese Mine, welche die Stürmer hatte in die Ewigkeit senden sollen, ihnen jetzt nur den Weg in die Stadt bahnte. Der Anblick dieser Explosion war ein so grausenvolles, ungeheueres Schauspiel, wie die Einbildungskraft es nur irgend ersinnen könnte. Das Gekrache übertraf Alles, was man je hören kann, während ein breiter Blitz, dem straks ein so dicker Qualm folgte, daß Niemand um sich sehen konnte, auf diejenigen, welche hier als Zeugen standen, einen Eindruck hervorbrachte, welchen keine Macht der Sprache im Stande ist zu beschreiben. So gewaltig hatte dieses entsetzliche Ereigniß Alle ergriffen, daß eine Minute nachher noch kein Schuß weder von der einen, noch von der andern Seite wieder abgefeuert war. Beide Parteien standen da und starrten die Zerstörung an, welche angerichtet worden war. Eine solche Stille herrschte, daß ein leises Flüstern mehrere Schritte weit würde gehört worden seyn. —

Wir übergehen die schrecklichen und empörenden Scenen der Mißhandlung und Plünderung der unglücklichen, erstürmten Stadt, und lasen den jungen Britten nur noch den Anblick des Schauplatzes der Verwüstung, wie er nach einigen Tagen sich darbot, schildern.

Die Straße, — sagte er, — in welche ich zuerst eintrat, mochte in guten Tagen regelmäßig und nett gewesen seyn; jetzt war sie durch große Haufen von Trümmern verdämmt, zwischen welchen zerstreute Stücken von Hausrath und Kleidungen, vermischt mit Kugeln, zersprungenen Bomben, Ezakos und mannichfachen kriegerischen Geräthschaften umher lagen. Eben so wenig fehlten die andern Zeugen der Tragödie, welche hier aufgeführt worden

war, — Leichname, mit entsetzlichem Geruch die Luft verpestend. Von lebendigen Geschöpfen dagegen war auch nicht ein einziges zu erblicken, nicht einmal ein Hund oder eine Katze. Wir gingen nun durch die ganze Stadt; es kamen uns aber nicht mehr, als etwa fünf oder sechs menschliche Wesen zu Gesicht. Wilden, finstern Anblicks, verhungert und verdorrt, in Lumpen gehüllt, schwankten sie dort und da zwischen den Trümmern umher, als suchten sie die Körper der erschlagenen Freunde auf, oder irgend ein kleines Ueberbleibsel ihres Eigenthums. Aus den Straßen, deren jede jener ersten, welche wir betreten hatten, in allen Stücken glich, kamen wir dann zu dem Mauerbruch, wo der Sturm am schrecklichsten gewüthet hatte. Welch ein entsetzlicher Anblick! — Wir fanden hier alles hoch bedeckt mit den zerstückelten Ueberbleibseln der gefallenen Krieger, welche zu verscharren bis jetzt noch kein ernstlicher Versuch gemacht zu seyn schien. Ich hörte nachher, daß die Spanier, die man zurückgelassen hatte, um jenes Geschäft zu besorgen, die Leichname hatten verbrennen wollen; und daher rührten dann die halbverbrannten Glieder und Rümpfe, die überall umherlagen und die Luft schaudervoll vergifteten. Wir eilten so schnell wir konnten in die Citadelle zurück. E. M.

Mancherlei, von F. L. B.

Geiz spart an sich und Andern, Eigennutz nur an Andern. Darum ist Eigennutz noch häßlicher als Geiz. Dieser ist mehr ein Verstandesfehler, jener eine Gemüthshärte. Der Geiz büßt durch eigenes Darben, Eigennutz möchte das Gut der ganzen Welt in sich schlingen.

Der Mensch lebt in seinem Besitzthum, sey es nun Grundstück, Kunst, Handwerk oder Amt. Er stirbt, wenn man ihn seiner Lebensthätigkeit entzieht. So hat schon manche Zur-Ruhe-Setzung den damit Beglückten zur ewigen Ruhe gebracht, und große Organisationen mit Pensionirungen bevölkern immer die — Sterbeliste.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Wie im Leben, wo Ernst mit Scherz, und umgekehrt, dieser mit jenem, wechseln, will ich auch in diesem Briefe vom Ernst zum Scherz übergehen, das heißt, zum 24. dies. Mon., dem Stralauer Fischzuge, dem Hauptvolksfeste der Berliner. Im Ganzen war es wie die frühern, von denen ich mehrmals Meldung gemacht habe, und ich würde nur

das früher Gesagte wiederholen müssen, wenn ich mich in ein Detail einlassen wollte. Nur verdient es erwähnt zu werden, daß sich mit jedem Jahre dabei mehr Anstand und Geschicklichkeit zeigt, und die Ausbrüche der Rohheit sich vermindern, wenn sie auch unter einer so großen Volksmasse nicht ganz unterbleiben. Es ist dies ein erfreulicher und unwiderleglicher Beweis von den Fortschritten unserer Kultur, und sie erstreckt sich also jetzt schon bis unter den Mittelstand, der überall in der Totalität gerade auf dem Mittelpunkt steht, wo nicht Armuth und Mangel an Bildung, und auch nicht Ueberbildung und Luxus ihren schädlichen Einfluß geübt haben. Es nehmen daher auch seit einigen Jahren die Höhern und der Mittelstand mehr Theil an diesem Volksfeste, wenn auch nur als Zuschauer des dabei mehr handelnden Volks, als früherhin, weil sie jetzt weniger solchen Scenen ausgesetzt sind, die ihnen zuwider seyn dürften. Auch ist dies Mal, so viel ich erfahren, dabei kein Unglücksfall vorgekommen, welches sonst fast immer der Fall war.

Der Buchdrucker Schmidt, Verleger des Beobachters an der Spree, einer Wochenschrift, welche nun schon 25 Jahrgänge zählt — ein Zeitraum, dessen sich keine andere hier erscheinende Zeitschrift rühmen kann — hat einen Kupferstich, eine bildliche Darstellung dieses Fischzuges, anfertigen lassen, und ihn dem Stück dieses Wochenblattes, in welchem demnächst eine Beschreibung des Volksfestes geliefert wird, unentgeltlich beigefügt. Man sieht im Hintergrunde die mit einem neuen Thurme versehene Kirche des Fischerdorfs Stralau, und um und vor demselben eine Menge Buden, in welchen — wie dies in der Wirklichkeit der Fall ist — mancherlei Speisen und Getränke feil geboten werden. Diese ragen nur wenig sichtbar unter einer großen Masse von Menschen beiderlei Geschlechts, die dies Fest dorthin gezogen, Kopf bei Kopf, hervor. Es sind auf diesem Blatte viele hundert Figuren, von welchen freilich nur die im Vorgrunde ganz, die andern aber nur theilweise, und endlich so dargestellt sind, daß man nur die Köpfe sieht. Dieser Kupferstich — die Arbeit eines jungen Künstlers, es ist ein Sohn des bekannten Schauspielers Unzelmann — verdient alles Lob, er hat nicht blos den Grabstichel geführt, sondern auch die Zeichnung dazu gemacht. Das Ganze ist nicht karikaturmäßig gehalten, sondern mehr eine Nachbildung der Wirklichkeit; man erkennt in einer Menge Personen an den Gesichtern, und in deren Haltung, lebende Originale, hauptsächlich einige bekannte Pfiffertreter, Müßiggänger und Badauds, welches die personifizirten Ueberall und Nirgends sind. Da man auch jedes einzelne Stück des Beobachters erkaufen kann, und dafür nur einen Groschen Cour. zahlt, der Verleger aber bei diesem Stücke keine Ausnahme gemacht hat — so haben sehr Viele, die sonst den Beobachter an der Spree nie gekauft — doch dieses Stück, wegen des geringen Preises an sich gebracht, und er hat in wenigen Tagen mehrere tausend Exemplare davon abgesetzt.

Die große Hitze, die hier so lange anhaltend geherrscht hat, hat hier viele Krankheiten erzeugt und die Sterblichkeit gesteigert; es zeigen sich viele Gehirnentzündungen, und mehr die Jugend, als das Alter, wird damit heimgesucht. So sind in wenigen Wochen in einem Bezirk von einigen Straßen der Friedrichsstadt sechszehn junge Mädchen, von denen nur ein Paar mannbar waren, gestorben.

Notizen.

Der gelehrte Grieche, Georg Gennadios, der früherhin in Bukarest und Odessa als Lehrer aufgetreten war, und sich in den Jahren 1823 u. 1824 auch in Leipzig aufhielt, von wo er im Frühjahre desselben Jahres nach Griechenland ging, übernahm im Jahr 1825 die Leitung der einen der in Athen gegründeten Schulen des wechselseitigen Unterrichts, konnte aber aus Mangel an den nöthigen Hülfsmitteln nicht den Nutzen stiften, der sich von seinen Kenntnissen und seinem Eifer erwarten ließ. Demzufolge mag es geschehen seyn, daß er im Mai dieses Jahres auf der Insel Syra sich aufhielt, und im Juli zu Napoli di Romania war. Hier wurde er von einigen Patrioten zum Sprecher zu dem versammelten Volke erwählt, um es bei der traurigen Lage des Vaterlandes aufzufordern, alles, was in eines Jeden Kräften stehe, für dasselbe zu thun. Er ging selbst mit einem guten Beispiele voran, indem er zweihundert Franken, die sein ganzes Vermögen ausmachten, diesem Zwecke opferte, und dadurch den mächtigen Eindruck seiner schönen Rede noch erhöhte. Soldaten brachten Geld, ihre verzierten Waffen, goldene Uhren, Ringe, Pferde mit reichem Schmuck, Kleider u. dergl.; selbst Kinder von 10 bis 12 Jahren brachten ihre Gaben, unter andern ein armes Kind, das von dem Almosen der Vorbeigehenden und dem Verkaufe des Wassers lebte, gab seinen ganzen Reichthum, der in zwei Thalern bestand; alles wetteiferte in gegenseitigem Edelmuth. Es war eine erhebende Scene, dieser gemeinsame Ausdruck des glühenden Patriotismus, dem mehrere Freunde nicht ohne Thränen haben beiwohnen können! (Const. 251.)

Von dem durch seine im Jahr 1823 herausgegebenen, durchaus mit Vorsicht zu benutzenden, „Mémoires sur la guerre actuelle“ bekannt gewordenen französischen Philhellenen Pouqueville sind aus der Zeit seines zweiten Aufenthaltes in Griechenland im J. 1824 ganz neuerlich: „Lettres sur la Grèce (Paris, Firmin Didot 1826),“ erschienen, welche für die mit den innern und äußern Angelegenheiten Griechenlands genauer Bekannten nicht ohne besonderes Interesse, übrigens aber nur von untergeordnetem historischen Werthe sind. Hauptzweck bei Herausgabe dieser Lettres mag die Beseitigung und Widerlegung einiger dem Verf. der Mémoires gemachten Vorwürfe und gegen ihn erhobener Zweifel in Betreff mehrerer seine Person angehenden Angaben seyn: daher auch nur insofern manche beigefügte pièces justificatives hier Platz fanden. — Eine schätzbare Zugabe sind einige neugriechische Volkslieder im Originale und mit einer franz. Uebersetzung. — Derselbe Pouqueville ist mit dem ebenfalls in Deutschland bekannt gewordenen Historiographen der griechischen Revolution, Raffenel, gegen Ende August d. J. abermals von Marseille nach Griechenland abgesegelt.

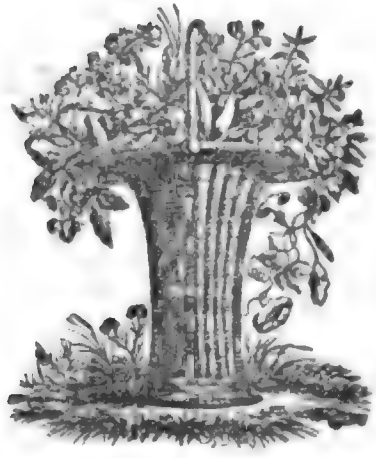
Die vorläufigen Unterhandlungen zu dem schon längst gehegten Plane einer Verbindung des Genfer See's mit dem Rheine durch die Flüsse Aar und Zihl sind nun beendet, und der Plan soll bald zur Ausführung gelangen. Die Kosten werden sich auf ungefähr sieben und eine halbe Million Franken belaufen, und diese Summe soll durch den Verkauf von mehr als funfzig tausend Acker Landes, welche durch theilweise Austrocknungen der See'n von Neufchatel, Bienne und Morat für die Agrikultur gewonnen werden dürften, gedeckt werden. (Constitutionnel 1826. 240.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei eine Beilage von N. M. Lindh in Örebro.)

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Sechsundzwanzigſter Jahrgang.

1826.

Oktober.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichte, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Oktober 1826.

No. 192. Der Denkstein des Feindes. Erzählung von E. Ganz zu Putlitz. Antipathie. — Buntes aus der Zeit. (Aus Dresden — aus Breslau.)

No. 193. Schwedenborg. Der Denkstein des Feindes. (Fortsetz.) Die Sagen der Hebräer; von *r. Un Matthisson, zum Abschied von der Heilquelle bei Boll; von Neuffer. (Aus Dresden (Fortsetz.) — aus Breslau. Fortsetzung.)

No. 194. Bilder aus dem Schwarzwalde; von K. L. Bührlen. Der Denkstein des Feindes. (Fortsetz.) Vergleichung der Lebensart der Engländer in ältern und neuern Zeiten; von Georg Otto Impromptü auf Krüger; von X. (Aus Dresden (Beschl.) — aus Breslau. Fortsetzung.) Notiz.

No. 195. Der Denkstein des Feindes. (Fortsetz.) Bilder aus dem Schwarzwalde. (Fortsetz.) Religionsparteien in Rußland. (Aus Berlin — aus Breslau. Fortsetzung.)

No. 196. An Cölestine; von Friedrich Bobrik. Der Denkstein des Feindes. (Fortsetz.) Bilder aus dem Schwarzwalde. (Fortsetz.) (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Breslau. Beschluß.)

No. 197. Almanachsliteratur. Der Denkstein des Feindes. (Fortsetz.) Bilder aus dem Schwarzwalde. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. (Aus Interlaken — aus Berlin. Fortsetzung.)

No. 198. Der Denkstein des Feindes. (Fortsetz.) Bilder aus dem Schwarzwalde. (Fortsetz.) Die Mainoten; von K. Schöne Wirkung; von Fr. Haug. (Aus Interlaken (Fortsetz.) — aus Berlin. Fortsetzung.) Notiz.

No. 199. Der Sturm; von Alexander Baron Simolin. Der Denkstein des Feindes. (Fortsetz.) Bilder aus dem Schwarzwalde. (Fortsetzung.) Das war kurz und bündig Rath gegeben. Liebesgefühle; von Fr. Haug. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Interlaken. Fortsetzung.)

No. 200. Bilder aus dem Schwarzwalde. (Fortsetz.) Der Denkstein des Feindes. (Fortsetz.) Miscelle. Gott in Allem; von Ch. G. Bischer. (Aus Interlaken (Beschl.) — aus Berlin. Fortsetzung.)

No. 201. Erdewallen; von z. L. Bilder aus dem Schwarzwalde. (Beschl.) Der Denkstein des Feindes. (Beschluß.) Hauff contra Clauren; von X. Funfzehn Tyroler und ihre Pferde. (Aus Berlin. Beschluß.) Notizen.

No. 202. Das beweinte Gespenst. Rom am St. Peterstage. Der Kritikus; von Karl Geib. (Aus Hamburg — aus Bremen.)

No. 203. Reise von Wunsiedel nach Bayreuth; von Wilh. Müller. Das beweinte Gespenst. (Fortsetzung.) Buntes aus der Zeit. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Bremen. Fortsetzung.)

No. 204. Almanachsliteratur. Reise von Wunsiedel nach Bayreuth. (Fortsetz.) Das beweinte Gespenst. (Fortsetz.) Luise; von Haug. (Aus Hamburg. (Fortsetz.) — aus Bremen. Fortsetzung.)

No. 205. Das beweinte Gespenst. (Fortsetz.) Reise von Wunsiedel nach Bayreuth. (Fortsetz.) Romanzen, Lieder und Sonnette von Manfred. Freskoanekdote. Cicero's letztes Wort; von Fr. Haug. (Aus Leipzig — aus Hamburg. Fortsetzung.)

No. 206. Reise von Wunsiedel nach Bayreuth; (Fortsetz.) Das beweinte Gespenst. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Leipzig. Beschluß.)

No. 207. Klage; von Friedrich Bobrik. Das beweinte Gespenst. (Beschl.) Reise von Wunsiedel nach Bayreuth. (Fortsetzung.) Mancherlei; von F. L. B. (Aus Bremen (Fortsetzung von No. 204.) — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notiz.

No. 208. Reise von Wunsiedel nach Bayreuth; (Fortsetzung.) Blicke auf Unterhaltungsschriften. (Aus Bremen (Fortsetz.) — aus Hamburg. Beschluß.) Notiz.

No. 209. Nachlese zur Badechronik Liebensteins. Reise von Wunsiedel nach Bayreuth. (Beschluß.) Buntes aus der Zeit. Voltaire an Friedrich den Großen; von Fr. Haug. (Aus Mailand — aus Bremen. Beschluß.)

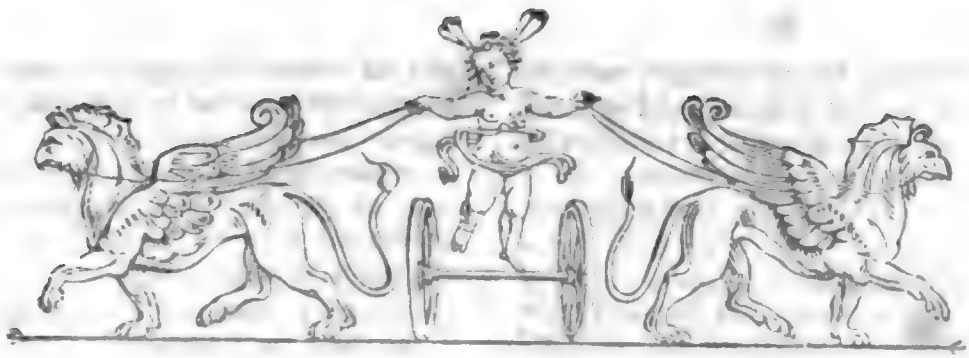
No. 210. Der San Pedro Nolasco-Berg; von *r. Mistreß Franklin; von C. R. Miscellen; von K. Un Kalistos Verlobung; von Fr. Haug. (Aus Hannover — aus Mailand. Fortsetzung.)

No. 211. Almanachsliteratur. Musikalische Leiden; von F. M. Die Milchmädchen-Compagnie. Mancherlei; von F. L. B. (Aus Mailand (Fortsetz.) — aus Hannover. Fortsetzung.) Notiz.

No. 212. Die Pampas-Indianer. P. P. Rubens und der Löwe; von O. Buntes aus der Zeit. (Aus Hannover (Fortsetzung.) — aus Mailand. Fortsetzung.)

No. 213. Kater Murner und die Libellen, ein Schwank; von Friedr. Mosengeil. Das Büchervertzeichniß von der Michaelismesse d. Jahrs. Russische neue Entdeckungsreise. (Aus Mailand (Fortsetz.) — aus Hannover. Fortsetzung.) Notiz.

Sechs Intelligenzblätter und zwei Beilagen.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 192. — den 2. Oktober 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Der Denkstein des Feindes.

Erzählung von E. Gans zu Putlitz.

Auf dunkelm Föhrengebirge, umgeben von zackigen Felsen, von Gewässern umrauscht, nicht selten vom Flügelschlage des Adlers besucht, lag ein einsames Landhaus, hier lebte Alexanders und Julianens Mutter, Luciane.

Am Fuße der Berge, im freundlichen Thal, von des rieselnden Baches leichten Wellen bespült, lag der Wohnsitz Emiliens.

Früh waren beide Frauen Witwen geworden, sie hatten ihre Männer geliebt, und lebten jetzt nur der Erziehung ihrer Kinder, und dem Andenken der lieben Geschiedenen. Aehnliche traurige Schicksale (nicht die der Freude) verketten die Gemüther, so wurden Emilie und Luciane innig verbunden durch gemeinsame Trauer.

Beide, einst durch das Verhältniß ihrer Männer an den Hof gebunden, hatten, jenes Kleinhandels im Großen überdrüssig, seit vier Jahren auf dem Lande gelebt, um sich selbst wieder zu finden.

Luciane, vermögender als Emilie, hielt einen Hauslehrer für ihre Kinder und hatte Emilien bewogen, ihren einzigen Sohn Eduard dem Unterrichte dieses Mannes zu vertrauen, doch am Abend jedes Tages kehrte Eduard zurück in sein freundliches Thal.

Alle zwei oder drei Tage in der Woche kamen die Freundinnen zusammen, und man weilte einen ganzen Tag bei einander, entweder in der Ebene bei Emilien, oder auf Lucianens Bergen, und jeder Tag entfaltete einen schönen Keim des Vertrauens und der Liebe.

Doch dieses Beispiel der Ruhe und Freundschaft, der Verträglichkeit und der Liebe, wirkte nicht auf Alexanders widerstrebende Seele.

Es gibt Gemüther, die das Höchste begehren, und doch nie auch nur seine Nähe erreichen, weil sie nur auf das Ziel achten und nicht auf den Weg.

So war Alexander.

Lebhaft und schnellblickend, doch nicht umfassend und ausdauernd, wollte er alles wissen, alles kennen, alles erreichen, und glaubte in sich zu allem die Kraft. So wurden Eigendünkel und der wildeste Ehrgeiz sein eigenstes Wesen.

Nicht schnell fassend, doch fest ergreifend, wenig Gefühl zeigend, doch es hegend im Innern, nicht glühenden, doch klaren Geistes, wandte Eduard sich nach jedem erreichbaren Ziel mit ruhigem, unablässigem Streben.

Mit jedem Reiz der Güte und Anmuth geschmückt, stand Juliane zwischen beiden, doch deutete in ihr ein heftiges inneres Treiben und Wogen ergreifende Eigenthümlichkeit und Leidenschaftlichkeit an. Seit vier Jahren hatten die Kinder zusammengelebt, Juliane war acht, die Knaben waren zehn Jahre alt geworden.

Ein stetes Beisammenseyn, Eduards ruhige Heiterkeit, seine sanfte Klarheit, seine freundliche Eigenthümlichkeit hatten Julianens reges Leben gefesselt, nur ihm schloß sie sich an, nur bei ihm schien ihr wohl, und Eduard, der alles liebte, was ihn umgab, liebte doch Julianen mehr als Alles.

Mit hohem Entzücken sahen die Mütter diese wachsende Neigung, und freuten sich im stillen Blick auf die Zukunft des neuen Ringes in der Kette ihres Glücks.

Nur Alexanders Benehmen, das sich von Jahr zu Jahr eigner entfaltete, warf eine Verzehrung drohende Flamme in dies heitere Stillleben ihrer Hoffnung. Eduards ruhige Thätigkeit, das stille gleiche Wesen des sanften Knaben war ihm zuwider, und Alexanders immer wechselnder unsteter Geist wandte sich ab von dem Gemüthe, das ihn liebte.

In Allem wollte Alexander der Erste, Herrlichste seyn, doch auf halbem Wege ging sein Streben verloren, denn wenn er kaum die Mitte durchlaufen, glaubte er sich schon am Ende seiner Bahn.

So ward es, daß Eduard, bei minder blendenden Eigenschaften, in jeder Uebung des Geistes und Körpers ihn übertraf, und jeder Vorzug, den er errang, mehrte Alexanders Widerwillen gegen ihn.

Sorgend blickten die Freundinnen auf dies Beginnen und Treiben, sorgend suchten sie dem Unheil zu begegnen, das aus der Ferne drohte, doch keine Mühe lenkte zur harmonischen Einung das widerstrebende Gemüth.

Täglich suchte er Eduard Verdruß zu erregen, nichts war ihm lieber, als wenn diesem etwas mißrieth, und keine Drohung, keine Strafe vermochte in dieser Hinsicht etwas über ihn.

Doch Eduard vergalt Haß und Kränkung mit vergebender Liebe, denn wie hätte dieses weiche Herz, das Niemand haßte, Julianens Bruder zu hassen vermocht?

Aber so wie Liebe an Gegenliebe zu schönerer, höherer

Glut sich entzündet, so steigt die Flamme des Hasses furchtbarer oft empor an der vergebenden Liebe des Gehaßten. So war es auch hier.

In dieser Stimmung waren Alexander und Eduard 12 Jahre und Juliane 10 Jahre alt geworden, als eine Begebenheit eintrat, aus der das Schicksal den geheimen Faden einer furchtbaren Zukunft spann.

Alexander, Juliane und Eduard hatten eines Tages, wie gewöhnlich, den gemeinschaftlichen Unterricht.

Nach geendigtem Vortrage wiederholte der Lehrer die Stunde, indem er die wesentlichsten Gegenstände seines Vortrages fragend durchging.

Alexander, mehr als gewöhnlich durch den Gedanken an eine Spazierfahrt für den Nachmittag zerstreut, beantwortete die zuerst an ihn gerichteten Fragen theils gar nicht, theils mit einer Unordnung und Halbheit, die den sonst sehr sanften Mann zur Hitze reizte.

Unwillig wandte sich dieser nun an Eduard, und erhielt eine zusammenhängende, klare Darstellung des wesentlichen Vortrages der Stunde.

Noch erhitzt von der Oberflächlichkeit und Unaufmerksamkeit Alexanders, wendete sich der Lehrer nun an diesen, und sagte:

Nicht Sie, sondern Jener, sollte Alexander heißen, denn nur Er wird das Schwerste überwinden.

Dies hören, wüthend aufspringen, ein Federmesser ergreifen, und auf Eduard zustürzen, um ihn zu durchbohren, war eins; doch Juliane warf sich dazwischen und empfing den Stoß, der zum Glück nur leicht den Arm ihr verletzte.

Wild stürmte nun Eduard auf den Wüthenden ein, faßte ihn bei der Brust, entriß ihm das Messer, warf ihn zu Boden, und sprach, ihn schüttelnd:

Unsinniger! du starbst von meiner Hand, hättest du sie getödtet!

Jetzt sprang er auf und eilte besorgt zu Julianen, die zwar etwas blaß, doch mit dem Muth einer Heldin dastand, lächelnd auf das hervorquellende Blut herablickte, und nun, als Eduard ihr nahte, schnell und heftig sagte:

Es ist gut, es freut mich, es schmerzt nicht, Eduard!

Da gebar Ein Augenblick unauslöschliche Liebe und unauslöschlichen Haß.

(Die Fortsetzung folgt.)

Antipathie.

Der Mensch hat oft Widerwillen gegen einzelne Menschen, gegen Thiere, gegen sinnliche Eindrücke der oder jener Art, in so hohem Grade, daß er nur mit größter Mühe, und oft gar nicht denselben überwinden kann. Oefters läßt sich der erste Ursprung dieses Widerwillens nachweisen. Er ist meistentheils in einem starken, widrigen Eindrucke in der Jugend zu suchen. Oft ist er aber nicht zu begreifen, und scheint in einer uns nicht wahrnehmbaren Stimmung des Nervensystems begründet. Von Beispielen der Antipathie letzterer Art hier einige recht auffallende. Ein Lamothe Lerapie konnte keinen Ton eines musikalischen Instruments hören, aber der brüllende Donner gefiel ihm. Julius Cäsar ward eiskalt, wenn ein Hahn krähte. Schiller's Kapuziner sagt uns von Wallenstein ebenfalls:

Er kann
—— den Hahn nicht hören krähn.

und der Wachtmeister wiederholt es gegen den Jäger:

Wenn der Hahn kräht, so macht's ihm Grauen.

Der Kanzler Baco fiel in Ohnmacht, wenn eine Mondfinsterniß kam. Marie von Medicis konnte keine Rose, selbst nicht eine gemalte, sehen. Dem Herzog von Epernon wurde übel, wenn er ein Kaninchen sah. Der König Wladislaus von Polen hatte dasselbe Geschick, wenn er Aepfel erblickte. Scaliger schauderte über und über beim Anblick von Wasserkresse. Erasmus bekam das Fieber, wenn er Fische roch. Ein Engländer fiel in Ohnmacht, wenn das 35ste Kapitel des Jesaias gelesen wurde, und der Kardinal Heinrich von Cardonna, wenn er eine Rose riechen mußte. Gleiches Geschick hatte Tycho de Brahe, wenn ihm ein Hase, ein Fuchs in den Weg kam. Cardanus konnte keine Eier, Arioste kein Bad, der Sohn des Crassus kein Brot vertragen. Von dem Widerwillen, den Viele gegen Katzen, Mäuse, Ratten, Kröten ꝛc. haben, sey hier nicht die Rede, da er meist — aber nicht immer — in mangelhafter Erziehung liegt. Von obigen seltenen Beispielen möchte aber schwerlich der Grund nachzuweisen seyn.

Buntes aus der Zeit.

Mein Reich ist nicht von dieser Welt. So muß mancher unserer Geistlichen sagen, der in Armuth und Dürftigkeit lebt, aber in Rußland zählt dieser Stand noch mehr Arme. In der Diöces des Bischofs von Orel, erzählt Henderson, gibt es gegen neun hundert Geistliche, aber mancher von ihnen hat noch nicht sechs Rubel baar auf einmal in Händen gehabt. Selbst die Bibel ist bei ihnen ein seltenes Buch.

Der alte Priester. In den Gegenden des südlichen Rußlands lernte Henderson an der Tafel des Bischofs Jonas einen neunzigjährigen Priester kennen, der kein anderes Geschäft trieb, als Beten und Wohlthun. Oft hatte er wohl einige hundert Arme innerhalb seiner Mauern, denen er die Bibel erklärte und eine Mahlzeit austheilte; mit denen er betete und Hymnen anstimmte. Sein Gebet galt für besonders kräftig. Als er sich entfernte, empfahl sich sogar der Bischof selbst demselben.

Man muß auch dem Teufel ein Lichtchen anstecken. So denken mindestens die Armenier. Wenn bei diesen Jemand krank wird, erzählt Henderson, so wird gleich die Bibel und jedes Erbauungsbuch aus dem Hause geschafft, den — bösen Geist zu befriedigen und günstig zu stimmen. Wird es nicht besser, so setzen Sie ihm auch wohl noch ein paar Schüsseln mit Fleisch und anderer Speise als ein Opfer auf die Hausflur hin.

Kalligraphie. Ein in diese einschlagendes Werk ist die erste Stammtafel des Gesammthauses Hessen; genealogisch, historisch und heraldisch dargestellt von Carl Lange, in groß Royalfolio, Steindruck, ein außerordentlich mühsam geordnetes und schön ausgearbeitetes Blatt. Das Ganze soll in sechs Tafeln erscheinen. Die erste umfaßt die Geschichte dieses Hauses bis 1567. Die übrigen fünf werden bis Ostern 1827 vollendet seyn. Der Pränumerationspreis für's Ganze ist 5 Thaler. Eine frühere Arbeit der Art vom diesem Verfasser: das Gesammthaus Sachsen, hat sich des höchsten, wie des allgemeinen Beifalls zu erfreuen gehabt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Einer meiner frühern Berichte machte sie mit einem Sentimentalen bekannt, der im Plauenschen Grunde bei dem Klippklapp der Mühlräder ärger als Siegfried seufzte nach — einer Liebhaberin für unser Theater. Dieser Kunstliebende ist,

sicherm Vernehmen nach, bei dem ersten Klange des Posthorns, welches die Ankunft der Fräulein Müller von Wien verkundete, in das Hotel, wo sie abstieg, gezogen, und hatte sich eine große Kriegslist ausgedacht. An der table d'hôte, unweit der Künstlerin, wollte er sich mit einem Schwarme von Schöngeistern über Plastik, Mimik, Rhetorik, Musenmik u. s. w. unterhalten. Dann — dachte er — wird ein gewisses schönes Auge in tragischer Flamme erglühen, und die Lippen werden sich zu holdem Spruche lieblich öffnen. Aber die Existenz erschien, wenigstens an diesem Tage, nicht an der table d'hôte, und das war klug. Ein Liebender ängstet sich einmal, es sey ihm ein Gräuel, seine Geliebte, die er sich gern als eine Engelsnatur denke, essen und trinken zu sehen. So verstehen auch Schauspielerinnen ihren Vortheil, wenn sie, nicht allzu oft in den niedern Kreis des Lebens herabsteigend, sich mehr von der Bühne aus zeigen, von überirdischem Reiz umflossen. Betrachten wir denn das interessante Mädchen in ihren drei Kunstleistungen, als Emilia Galotti, Clementine und Gräfin Olga. An der Rolle der Emilia, in der doch auch eine schöne Weiblichkeit sich aussprechen soll, habe ich nie das warme Interesse gewinnen können, das z. B. Königin Elisabeth im Don Carlos einflößt. Das Herz des Dichters schuf Elisabeth, dem berechnenden Verstande verdankte Emilia ihr Dasein. Moderne Schüchternheit und antiker Freisinn, die abwechselnd aus Emilia sprechen, sind viel zu heterogene Substanzen, als daß selbst die Kunst eines Lessing sie zu einem wahrhaft lebensvollen Gebilde hatte zusammen zu schmelzen vermocht. Fräulein Müller, versehen mit herrlichen Mitteln, einem feurigen Auge, biegsamen, in Kraft und Milde klangvollen Organe, that das Mögliche, diese Rolle zu verlebendigen. Die Schilderung ihrer Flucht aus der Kirche ward mit Rednerkunst, die Scene mit dem Grafen mit Feinheit und Grazie, der dritte Akt in gesteigerter Lebendigkeit, die Sterbescene in antikem Geiste gegeben, nur daß eben diese Darstellung es mir recht anschaulich machte, wie wenig glücklich der Gedanke war, die rohe That des kräftigen Alterthums hinüber in fegen in das Moderne. Ja! jener alte Römer mußte seine Tochter durchbohren, denn als sie zur Sklavin des Diktators erklärt wurde, verlor sie nach römischen Rechtsgrundsätzen alle Personenrechte, sie wurde zu einer Sache, wie die Thiere des Feldes, wie die Erdscholle, dem Willen eines tyrannischen Gebieters unterthan. Wie viel freier Emilia selbst in ihrer bedenklichsten Lage! Hatte sie einen Funken jenes Römersinns, den Lessing zum Motiv der Tragödie macht, so mußte ihr der Prinz, als muthmaßlicher Mörder Appiani's, verächtlich erscheinen, selbst wenn er en tricôt auf Grimaldi's Bällen zu ihr trat. Wen man verachtet, dem ergibt man sich nicht. Ich wette! hätte der alte Galotti in der Stunde der Gefahr sich als Mann gezeigt, seine Tochter mit dem linken Arm umschlungen, mit dem rechten Orsina's Dolch geschwungen, rufend: „wer mir naht, ist des Todes!" er wäre glücklich mit ihr aus dem Lustschlosse und über die nahe Gränze gekommen, denn jener Prinz sieht nur gar nicht wie Thatkraft aus. Sicherm Vernehmen nach war seine Mutter keine feuerathmende Italienerin, sondern eine kältere deutsche Prinzessin aus Wolfenbüttel. Man wird hier einwerfen: einen Lessing will ein Männlein tadeln, dem die Natur schon an der Wiege den Lauspaß schrieb! Allein, das Männlein muß noch weiter gehen, und behaupten, daß, obschon unser Zeitalter sich das kritische nennt, dennoch die wahre Kritik ihm immer fremder wird. Nur wenige haben sich jene Unbefangenheit erhalten, die auch an gepriesenen älteren Werken neben ihren Vorzügen ihre Fehler gewahrt. Der jetzt auch in der Literatur herrschende Zunft- und Schulgeist, für alle wahre Kritik todbringend, kennt nur unbedingte Vergötterung oder Verwerfung eines Werks, ohne zu bedenken, daß auch hier die goldne Mittelstraße das Beste ist. Gerade diejenigen Kritiker, die sich für durchaus objectiv halten, sind rein subjektiv. Sie können sich aus dem Ländchen ihrer Ideen nicht versetzen in die große, weite Welt, wo tausend Kräfte auf verschiedene Weise sich regen und jede in ihrer Eigenthümlichkeit gewürdigt werden sollte. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Breslau, den 28. August.

Zürnen Sie mir nicht, wertherster Hr. Redacteur, daß ich mein Ihnen gegebenes Wort, durch tausend Zufälle abgehalten, erst heute erfülle. Sie erhalten nachfolgend die Mittheilungen von drei Monaten. Da ich von der genannten Zeit die Korrespondenznachrichten in andern Zeitschriften von hier ebenfalls vermisse, so muß ich glauben, daß in unserm guten Breslau eine gewisse Sommer-Müdigkeit geherrscht, die meinen resp. Herren Kollegen ebenfalls die kritische Feder aus der Hand gezwungen.

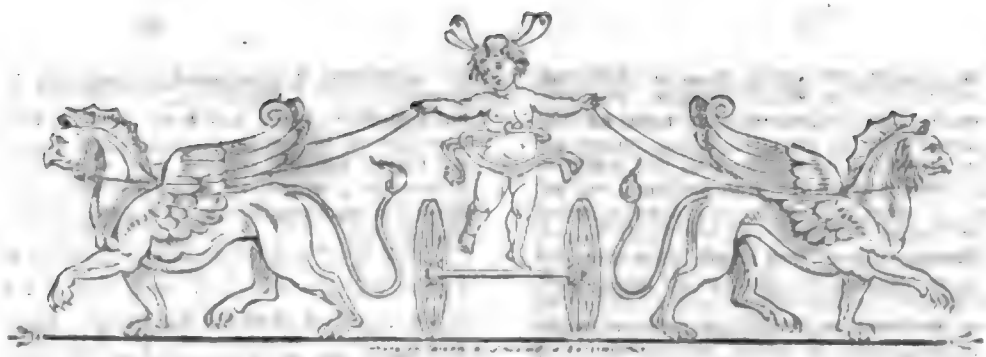
Monat Junius.

Der kalte, unfreundliche Herr Mai empfahl sich, und mit ihm scheiden auch die so verehrten Gäste, welche seine sonst lästige Aufführung uns erträglicher machten. Ich meine nämlich das bei Ihnen heimische Künstlerpaar, Hrn. und Mad. Genast. Statt des Genusses des Lenz-Monats im Freien, gingen uns in Melpomenens und Thaliens Hallen ergötzliche Kunstblüthen auf, welche wir in freundlicher Erinnerung bewahren wollen, bis wir bei einer zu hoffenden Wiederkehr neue Genüsse daran knüpfen können. Die öffentliche Anerkennung des Hrn. Genast, daß die Unterstützung unsers Kunstvereins viel zur freundlichen Aufnahme der verdienten Gäste beigetragen, ward sehr beifällig aufgenommen, da der ruhige, verständige Beurtheiler unserer Bühne wohl manche Mängel entdecken, jedoch was Tüchtiges geleistet, nicht verkennen wird.

In diesem Monat sahen wir im Theater wenig Neues. Angely's Schlittenfahrt machte kein besonderes Glück; obgleich die Musik und Gesangstücke meist recht niedlich sind, und Hr. Wohlbrück als Forster mit der besten Laune spielte. Eine freundlichere Aufnahme genoß Lebrün's Alter Welt Freund, welchen Hr. Haake mit wahrer Künstlervirtuosität und der treuesten Auffassung des Charakters uns vorunderführte. Gleiches Lob gebührt ihm in Iffland's: der Fremde, in welchem ihm die Rolle des Kaufmanns Fresen zu Theil geworden. Den mit der ganzen Welt zerfallenen Finanzrath Oran in demselben Stück gab Hr. Paul mit komischer Originalität und voll Wahrheit; die ganze Vorstellung war gerundet. Klara von Hoheneichen, vom Spieß!! sprach als bonmot einer längst vergangenen Zeit nicht an, obgleich Hr. Rott vielen Fleiß auf den Ursmar von Adelungen verwendete. Die Klara (Madame Drewes) laborirte wieder an weinerlicher Monotonie, welches zur Haltung des Stücks unmöglich beitragen konnte. Dem. Blahetka aus Wien, die ja auch in Leipzig Anerkennung ihres meisterhaften Spieles gefunden, erfreute sich in einem Konzert im Musiksaale der Universität, und zwei Mal im Theater, des rauschendsten Beifalls von Kunstkennern und Laien. Ueber die Aufführung der beiden Figaro nächstens, indem ich die erste Vorstellung zu sehen verhindert war. Wie man sagt, sind Engagements, besonders im Damen-Personal, abgeschlossen, welche den Wünschen des Publikums entsprechen dürften.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags. — 193 — den 3. Oktober 1826.

Schwedenborg.

Der Name Schwedenborg iſt immer noch nicht vergeſſen, denn ein Narr macht nicht nur viele Narren, ſondern ſchafft auch immer neue Narren. Dies iſt eine Erfahrung, die von Paracelſus an bis auf unſere Tage beſtätigt wird. Erſt jetzt iſt in London ſein 1772 zu Stockholm erſchienenes Leben in's Engliſche überſetzt herausgekommen, ein Beweis, daß auch in England viel Schwedenborgianer ſeyn müſſen, denn die Zahl der Schriften, welche jetzt in London herauskommt, iſt geringer, wie ſeit vielen Jahren.

Doch davon abgeſehen, wollen wir lieber erfahren, wie es im Himmel zugeht. Bekanntlich hatte Schwedenborg, wie er und ſeine Schüler behaupten, die Fähigkeit, oft der Erde entrückt zu ſeyn — dem Geiſte nach, obſchon ſein Körper lebend auf dieſer Erde herumwandelte. Bei ſolchen Gelegenheiten machte er dann gewöhnlich einen Spaziergang im Himmel, und was er auf einem ſolchen ſah, erzählte er dem berühmten Condorcet folgendermaßen: „Ich hatte einmal die Freude, achtzehn Tage im Himmel zu verweilen, und mir die Kenntniß deſſen zu erwerben, was ich den Sterblichen offenbaren ſollte. Hier ſah ich die Sonne der Gerechtigkeit und die Geiſter der Gerechten und Tugendhaften. Chriſten allein können aber Theil an der Fülle der Seligkeit gleich unmittelbar nach dem Tode haben. Alle, welche nicht die Wahrheit erkannten, oder ſich ihr widerſetzten, müſſen erſt Zeit erhalten, ſie zu begreifen und zu lieben. Beſonders bleiben die leztern lange in einem Zuſtande von Furcht und Angſt, der ihre Strafe ausmacht. Ich fand den Cicero, der mir durch die Unterredung, die ich mit ihm hatte, darthat, daß er der Periode, wo er aller ſeiner frühern Irrthümer quitt ſeyn werde, bald entrückt ſey, und dann unter die ſeligen Geiſter eingehen könne. Auch einige Chineſen ſah ich, die aber über alles, was ſie erblickten, ſo ganz erſtaunt waren, daß ich der Meinung bin, ſie werden noch lange auf die Seligkeit warten müſſen." — „Wo ſind denn ſolche aufbewahrt, welche ſich böſe Thaten zu Schulden kommen laſſen?" fragte Condorcet. „In einem beſondern Raume," erhielt er zur Antwort, „und ihre Strafe iſt um ſo höher, je höher der Grad ihrer Kenntniß war. Alle haben nämlich ein außerordentliches Verlangen, die Sonne der Gerechtigkeit zu ſchauen. So wie ſie aber die erſten Strahlen derſelben erblicken, ſo entdecken ſie die Größe ihres Verbrechens, und dieſes flößt ihnen ſo viel Schrecken oder Unluſt ein, daß ſie ſchnell wieder in den ihnen angewieſenen Raum zurückeilen." — Schwedenborg hatte ein Buch über die Ehe der Todten geſchrieben, und ſo fragte ihn Condorcet auch nach dieſer. „Ja," ſagte er, „dieſe iſt eines der größten Geheimniſſe des Himmels. Jeder Geiſt knüpft ſich mit unauflöslichen Banden an einen andern, und der Austauſch ihrer Gefühle und Vorſtellungen erhöht ihr Glück auf's Doppelte. Die Ehe auf Erden iſt übrigens nur ein Bild für ſolche Vereinigung, denn das Geſchlecht kommt bei dieſer nicht in Betracht. Deſſen ungeachtet iſt aber doch aus dieſem Grunde der Ehe-

bruch eine sehr große Sünde. Ich bin deshalb oft genug verspottet worden. Unter andern that dies ein gewisser General häufig. Wissen Sie aber, was ihm begegnet ist? Ich habe ihn nach seinem Tode in seinen Sünden gefunden, und noch immer lachte er über die Streiche, die er manchem Ehemanne auf Erden gespielt habe. O, es wird lange dauern, bevor er die Sonne der Gerechtigkeit schauen kann!" — Condorcet konnte sich nicht enthalten, alle solche Dinge für Phantome, für Bilder einer erhitzten Phantasie zu erklären. Allein dies nahm Schwedenborg sehr übel. „Sie spotten auch meiner," sagte er; „ich fürchte, ich fürchte Ihretwegen. Sie werden wohl tausend Jahre nöthig haben, die Sonne der Gerechtigkeit zu schauen. Doch," schloß er gutmüthig, „schauen werden Sie sie eines Tages, denn Sie sind ein guter Mann." Im Ganzen scheint auch Schwedenborg ein guter Mann gewesen zu seyn, der nur den Fehler hatte, Träumereien für wirklich geschehene Dinge zu halten, statt die Wirklichkeit, das Leben, lieber selbst für einen Traum zu nehmen.

Der Denkstein des Feinbeck.

Erzählung von E. Gans zu Putlitz.

(Fortsetzung.)

Die Trennung.

Eduard und Alexander hatten das siebzehnte Jahr erreicht. Juliane war sechszehn alt geworden, mit zunehmenden Jahren war Haß und Liebe gewachsen.

Alexander gegen Jedermann angenehm, gefällig, vielen gefallend, nur gegen Eduard untheilnehmend und rauh, hatte mit jedem Jahre seines zunehmenden Alters immer mehr und mehr die Liebe der Mutter gewonnen, die er mit flüchtiger Zärtlichkeit und Ehrerbietung zu erwiedern nicht unterließ.

Glänzende Hoffnungen eines hohen Berufs ihres Sohnes stiegen in Lucianens Seele empor, sie sah in Alexander den Ruhm ihres Geschlechts sich erneuern, ja erhöhen, in ihm ihres Alters einstige, kräftige Stütze, so gewannen seine Fehler die Gestalt der Tugend, und seine Tugenden den höchsten Glanz in den Augen der Mutter.

Je mehr und mehr sich Lucianens Herz dem Lieblinge zuneigte, jemehr wandte es sich von Eduard und Julianen ab, ja Ersterem wurde sogar zuweilen mit einiger Abneigung begegnet; denn wo ist die Mutter, die das zu lieben vermag, was dem Liebling mißfällt?

Jetzt stieg Alexanders Uebermuth von Tage zu Tage mit Jedem bereitete er Eduard eine heimliche Kränkung, und nur eine gewisse Neigung zu seiner Schwester, und die feste ernste Ruhe des Lehrers, hielt ihn von offenen Ausbrüchen seiner rohen Leidenschaftlichkeit zurück.

Mit düsterm Ingrimm sah er Eduards und Julianens wachsende Liebe, und suchte jedes Mittel hervor, um sie zu zerstören. Doch so wie der Magnet immer mehr und mehr an Kraft gewinnt, wenn man sein Gegengewicht vermehrt, so näherten sich die liebenden Herzen mit jedem Versuche sie zu trennen, mit lebendigerer Innigkeit und Liebe.

Eduards vielleicht zu weiches Gemüth ward durch Julianens feurige tiefe Erregbarkeit gestählt, und Julianens zu rege Leidenschaftlichkeit war an Eduards mildem Wesen zur wohlthätigen Glut geworden.

So wie verschiedene Töne zu einem einzigen die Seele ergreifenden Wohllaut sich gestalten, so waren sie, zwei Wesen, harmonisch geeint durch Geist und Gemüth.

Noch hatten sie das Wort Liebe nicht genannt, doch ihr lebensvollster Hauch erfüllte das sehnsuchtklopfende Herz.

Dies sah Alexander und fühlte mit Wuth, daß er allein die Trennung der Liebenden nicht bewirken könne, drum suchte er Lucianen zu bereden, sie zu gebieten.

Doch sie, die ihm sonst jeden Wunsch gewährte, versagte ihm diesen, denn die Kränkung der Freundin widerstand ihrem Gefühl.

Alexander und Eduard hatten das Alter erreicht, in dem sie einer nähern Vorbereitung zu ihrer künftigen Bestimmung bedurften.

Beide hatten das Militär als ihre künftige Laufbahn gewählt, und man beschloß nun, sie vor dem Eintritte in ein Regiment, unter Begleitung ihres Lehrers, auf ein Jahr nach einer Ritter-Akademie zu senden.

Der Tag der Abreise ward bestimmt, und nun kehrte das Gemüth der Liebenden von Schmerz der Trennung überwältigt auf Momente zu seinen natürlichen Anlagen zurück.

Julianens heftiges Gemüth trieb sie unstet und flüchtig im Hause umher, sie fing tausend Geschäfte an, und vollendete keins, sie floh die Menschen, ihre Mutter, selbst den Geliebten, nur wem sie allein zu entfliehen nicht vermochte, das war — der Schmerz.

Doch in Eduards Blicken verglomm die Glut des Lebens, und alle Räume seines Wesens wurden von einer sanften hingebenden Schwermuth erfüllt.

Es war, als hätten die Liebenden verabredet, einander zu fliehen, es war, als fürchteten sie, der laut gewordene Schmerz würde ihre Herzen brechen, und nur die Glut ihrer Blicke brach gleich Blitzen durch die Nacht ihres Daseyns.

So nahte der Abend des Vortages der Trennung heran.

Emilie und Eduard waren bei Lucianen, man wollte den Abend wehmüthig festlich begehen; Julianen trieb die Unruhe unter den Kastanienbäumen des Vorhofes umher, Eduard saß an der Harfe phantasirend im einsamen Zimmer, Alexander tobte in wilder Vorfreude der beginnenden größeren Freiheit auf den Bergen umher, leise und ernst, tief durch die nahe Trennung erregt und gerührt, verloren sich die Freundinnen im schmerzlich süßen Gespräch über geliebte Todte. (Die Forts. folgt.)

Die Sagen der Hebräer,

wovon die Zeitung für die eleg. Welt im Februar sieben mittheilte, sind nun, nebst einer Abhandlung über den Ursprung, den Geist und Werth des Talmuds erschienen. (Leipzig, bei W. Engelmann, 1 Thlr. sauber broschirt und schön gedruckt.) Um denen, welche sich einer jener frühern Proben nicht mehr erinnern, anzudeuten, was sie in diesen Sagen der Hebräer dem Gehalt und der Behandlung nach zu finden haben, theilen wir folgende Parabel mit.

Das Gastmahl.

Ein König lud alle seine Diener zu einem Gastmahle, ohne ihnen jedoch genau die Zeit, wenn es seyn sollte, zu bestimmen. Einige der Diener aber waren weise und andere thörichte Männer. Und die Weisen sprachen zu sich selbst: Der Herr hat zwar nicht geboten, wann wir an seinem Tische erscheinen sollen. Aber im Hause eines Königs ist an nichts Mangel. Das Fest kann jeden Augenblick bereitet seyn und wir können gerufen werden. Darum gingen sie, sich zu baden und zu salben und ihre besten Kleider anzulegen, und warteten am Thore vor des Königs Palaste. Die Thörichten aber sagten unter einander: Ist auch ein Gastmahl ohne Zurüstung? Nun schaut man doch noch keine Köche, kein Tischtuch ist ausgebreitet, noch eine Tafel geordnet. Laßt uns an unsere Arbeit gehen. Wenn die Vorbereitungen zum Feste beginnen, wird es noch Zeit seyn, uns zu baden, zu salben und Feierkleider anzulegen. Und sie gingen an ihr Tagewerk; der Schmied zu seinem Herde, der Tüncher zu seinem Kalke, der Töpfer zu seiner Scheibe. Da verkündete plötzlich der Herold des Königs, daß das Mahl bereitet sey, und die Gäste ohne Säumen kommen sollten. Die weisen Diener erschienen sogleich in reinen Kleidern, schön geschmückt; die thörichten aber in schmutzigen Gewändern voller Häßlichkeit. Und es freute sich der König über jene und eiferte gegen diese. „Setzet Euch," sprach er, „ihr, die ihr Euch zum Feste bereitet habt. Setzet Euch und seyd fröhlich. Ihr aber, die ihr meine Einladung nicht achtetet, stehet von fern und schauet zu."

Der König aber ist der König aller Könige, der Herr, dessen Name sey gelobt immerdar. Die weisen Diener sind die Guten und Frommen, und die thörichten die Gottlosen und Ungerechten. Ihre Kleider bedeuten die Gedanken und Handlungen, und das Gastmahl ist die ewige Seligkeit. Zu diesem Mahle sind wir alle geladen; alle mögen wir da fröhlich seyn, wenn wir so bereitet erscheinen, wie es sich gebührt. Doch die Stunde, wenn wir dazu gerufen werden, ist unbestimmt. Immer müssen wir bereitet seyn, daß unsere Seele vor dem Könige des Himmels fleckenlos im weißen Kleide, und mit den nie verwelkenden Blumen der Wahrheit und Tugend erscheine.

* r.

An Matthissen.

Zum Abschied von der Heilquelle bei Boll.

4. September 1816.

Scheide verjüngt vom alten Wunderbade,
Das die Nymphe des Heils aus nie versiegtem
Born ergießt, und kränze die sommerheitre
Stirne mit Aesin.

Scheide, doch laß die unentweihten Opfer,
Die wir froh der Natur, den holden Musen,
Und der Freundschaft weihten, in treuer Seele
Künftig bewahrt seyn.

Und es geleit' Apollo seinen Priester,
Den mit Palmen des Ruhms Teutona kränzte,
Und erweck' ihm wieder die lang verstummte,
Heilige Leier.

Neuffer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Doch von dem großen Trauerspiele, was man jetzt in unserer Kritik aufführt, wieder zurück zu Leisinn! Daß Mamerelli eine vortreffliche Rolle des Hrn. Julius sey, habe ich bereits früher in diesen Blättern gesagt; aber ich muß es nochmals erwähnen; denn ich halte diese Leistung für ganz gelungen. Wollte man an Fräulein Müller als Emilia noch tadeln, daß manchmal die Nachahmung der Schröder allzu sichtbar hervortrete, blieb man auch noch an einigen Stellen darüber zweifelhaft, ob sie ihre großen Effekte durch innere Stärke, oder durch Kunst der Rede hervorbringe, so zeigte die treffliche Künstlerin dagegen in Theodor Heus Clementine so viel Geist und Gemüth, daß Alles, hingerissen von dieser Innigkeit, diesem Feuer, diesem allmächtigen Zauber eines naturgemäßen Spiels in stürmischen Applaus ausbrach. Auch in Isidor und Olga ließ sie an passenden Stellen den Geist der Innigkeit walten. Wohllaut, Anmuth und Grazie zeigten sich dann in ihrer Rede und Bewegung. Als tragische Heroine glänzte sie in der Scene im Garten und bei ihrem Entschlusse zur Vermählung. Hier war Leben, Feuer, Kraft. „Il faut avoir le diable au corps," hat schon Voltaire gesagt, aber verloren ging dies Wort für die meisten Schauspielernaturen. Pauly und Devrient unterstützten mit ihrem Spiele die Künstlerin trefflich. Nach allen drei Rollen ward sie gerufen. Junge Trauerspieldichter, die ihr Rascheln manchmal sehr mit Unrecht etwas hoch tragen, könnten von den Gastvorstellungen des Hrn. Schwarz, die fast zu derselben Zeit erfolgten, vielleicht sagen: Prosa, verschwinde vor dem Cothurn! Allein, ich möchte nicht in den oben gerügten Fehler unserer subjektiven Kritiker verfallen. Auch ist Iffland größerer Charakteristiker, als viele unserer neueren Tragöden. Der Kriegsrath Dallner — welcher Vorstellung ich jedoch nicht beiwohnen konnte — soll eine sehr gute Rolle des Hrn. Schwarz gewesen seyn. Den Lorenz Stark nach Engel gab er vortrefflich. Weniger aber sagte mir der Oberförster und der Abbé de l'Epée zu. Bei Ersterem war der Grundton zu weich, bei Letzterem kam der Franzose in seiner feinsten Humanität nicht genug zur Anschauung. Doch da wir eben von Humanität sprechen, so muß ich schon noch einem andern Wesen, obschon es im Kreise der Geister eine niedrige Stufe einnimmt, hier ein Plätzchen vergönnen. Wie steht es aus? So schön, wie jener gebratne Liebling der Pasiphae. Aber zierlicher noch kommt es einhergetrabt, denn Haydn macht ihm dazu Musik. Man errath, daß ich von der Ochsenmenuett spreche, in welcher Hr. Genée als neuangestelltes, doch schon brauchbares Mitglied unsers Theaters, in der Rolle des Ochsentänzers mit Beifall auftrat. Er verdiente ihn auch, denn nach dem Zeugnisse Glaubwürdiger traf er in Mimik, Spiel, Gesang und Tanz die Ungarische Nationalität. Hierzu kam die klare, gedrungene Musik Haydn's, die auch von der Veitheim vorzüglich vorgetragen wurde. Die schwächste Seite des Stücks ist wohl die dramatische. Vater Haydn hat mehr allgemeine als seine Eigenthümlichkeit als Tonsetzer bezeichnende Reden. Künstlercharaktere, sobald sie nicht wie Michael Angelo und Voltaire pikante Eigenschaften besitzen, sind überhaupt nicht dramatisch wirksam. Aber nun, liebe Menuett, und du, gehörntes Thierchen, mache Platz! Brülle auch nicht, mein Ochsenstein, und störe mich nicht in der Vaterfreude, mein Kind, die bejubelte Rose, vorzuführen, welche am 7ten, 12ten und 13ten September bei vollem Hause auch hier gegeben wurde. „Seht doch, wie eitel er ist, und wie er die Eitelkeit noch dazu versteckt," wird hier Jemand rufen. „Vom Beifall spricht er nicht. Aber daß die Oper trotz des schönen Wetters und noch nicht eingetretenen Abonnements drei volle Häuser machte, kann er nicht unterdrücken." Meine werthen Herren und Damen! — antworte ich darauf — urtheilen Sie, was Sie wollen, aber gehen Sie sammt und sonders in die 4te Vorstellung. Denn ich muß Ihnen sagen, es ist für mich der seligste Gedanke, in meinem eigenen Stücke bei übervollem Hause an der Theaterthüre stehen, vor Hitze stöhnen zu müssen und endlich im Gedränge erdrückt zu werden. Ach! ach! ach! sagt dann vielleicht die Eine — Eh! Eh! Eh! die Andere, und Beide weinen mir wohl gar aus ihren zweierlei Augen eine Thräne nach. Doch jetzt, Gott des Scherzes, weiche einer verständigeren Feder! Alles Irdische, und auch die Lorbeerblätter sind eitel. Denn wie sehr auch diese zu der Erde in oft niedriger Beziehung stehen, wird denen klar, die Welt und Menschen kennen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Breslau. (Fortsetz.)

Die sich in der Nähe der Stadt vereinigenden Flüsse, der Ohlau und Oder, bewirkten in diesem Frühjahr eine zweimalige Ueberschwemmung, wovon die erste theilweise zu einem höheren Wasserstande, als 1813, gelangte, und vielen Schaden verursachte. Von der Morgenseite Breslaus schien sich, so weit das Auge reichte ein See auszudehnen, aus welchem Inseln gleich einzelne Gegenstände hervorragten. Im Riesen- und Glatzergebirge soll der durch Ueberschwemmung angerichtete Schaden auch sehr bedeutend seyn. Noch jetzt *) hat sich das überfluthende Wasser der zweiten Ueberschwemmung nicht ganz verloren, und auf Wiesen, die größtentheils noch nicht gemäht waren, einen verderbenden Schlamm zurückgelassen.

In Betreff des hier so bedeutenden Wollmarkts kann ich auch keine erfreuliche Resultate melden. Noch nie ward so viel Wolle hierher zum Verkauf gebracht, und noch nie waren im Verhältniß so wenige Käufer, welches sich bei dem jetzigen Stande der Handelsverhältnisse auch nicht anders erwarten ließ. Allgemein herrschte die größte Niedergeschlagenheit; Wenige hatten Gelegenheit, zu verkaufen, und dann um die Hälfte des letzten Marktpreises, der freilich etwas zu hoch gespannt gewesen.

Am Fieber sind hier sehr viele Menschen krank, und die Masern liefern Erwachsene und Kinder dem Tode in die Arme, daß man sich einer gleichen Sterblichkeit in dieser Krankheit nicht erinnert.

Die hiesige Kunstausstellung hat eine nicht zu reichliche Ausbeute, und verdienen: Joseph und Potifar, nach Carlo Lignani; heilige Cäcilie, von Carlo Dolce; Venus, ganze Figur, nach Titian, sämmtlich vom Mater Rothe; die Landschaften vom Mater Kunkles zu Gnadenberg, und die Ansicht des Hradschin und Einganges auf die Brücke zu Prag, vom Hofrath Langhans, von den Oelgemälden vorzugsweise genannt zu werden. Die 50 Blätter, Zeichnungen Breslauer Alterthümer, vom Hofrath Bach, waren als Fortsetzung der vorjährigen Lieferung für den Kunstkenner eine angenehme Erscheinung. (Die Fortsetz. folgt.)

*) Ende Junius.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 33.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 33. —— den 3. Oktober 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXIII.

M. Terentii Varronis de lingua latina libri qui supersunt. Ex Codicum vetustissimarumque editionum auctoritate integra lectione adiecta recens. Leonh. Spengel. LXVII und 726 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 3 Rthlr. 16 Gr. Schreibpapr. 4 Rthlr.

De Salamandrae terrestris vita, evolutione, formatione tractatus. Auctore A. F. Funk. IX u. 60 S. gr. Fol. u. 3 Kupfert. Berlin, Duncker u. Humblot. 4 Rthlr. * Mit illum. Kupfern 5 Rthlr. 8 Gr. *

Buntes Leben. Roman aus dem Englischen übersetzt von Th. Hell. Zweiter Theil. 320 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 2 Theile. 2 Rthlr. 12 Gr.

R. Rask, über das Alter und die Echtheit der Zend-Sprache und des Zend-Avesta und Herstellung des Zend-Alphabets; übersetzt von F. H. von der Hagen. VIII u. 80 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot 10 Gr.

Meteorologische Beobachtungen des Jahres 1825, aufgezeichnet in den Anstalten für Witterungskunde im Großherzogthum Sachsen-Weimar-Eisenach. Vierter Jahrgang. 114 S. gr. 4. u. 1 Kupfert. Weimar, Industrie-Comptoir. 1 Rthlr.

Handbuch der gesammten gerichtlichen Thierarzneikunde. Von J. C. Veith. XX u. 552 S. gr. 8. Wien, Volke. 2 Rthlr. 12 Gr.

Tractatus de partu praematuro artificiali. Auctore J. F. Piringer. 72 S. gr. 8. Wien, Volke. 9 Gr.

Handbuch der theoretischen und praktischen Wasserbaukunst von A. E. Gudme. Erster Band. X u. 447 S. gr. 8. u. 17 Kupfert. Berlin, Rücker. 3 Rthlr. 8 Gr.

Statistik u. Staatenkunde. Ein Beitrag zur Staatenkunde von Europa. Von C. A. Freiherrn v. Malchus. XVI u. 588 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr.

Gedichte von Justinus Kerner. 224 S. 8. Suttgart, Cotta. 1 Rthlr. 4 Gr.

Gedichte von Fr. Hölderlin. 226 S. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 4 Gr.

Die verhängnißvolle Gabel. Ein Lustspiel in 5 Akten, von A. Grafen v. Platen Hallermünde. 88 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 12 Gr.

Sandsteine. Gesammelte Erzählungen. Herausgegeben von Ewald. Zwei Bändchen. 432 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr.

Madame Geoffrin und Aloyse. Zwei Erzählungen aus dem vorigen Jahrhundert von Ernst Wodomerius. 220 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr.

Kleinstädtereien einer großen Stadt. Ein modernes Sittengemälde nach dem Französischen: La Province à Paris, übertragen von L. Kruse. 3r u. 4r Theil. 374 S. 8. Leipzig, Kollmann. 4 Theile. 3 Rthlr. 18 Gr.

Abenteuer des Grafen von Hohenstein. Eine alte Rittergeschichte nach neuer Manier. Als Anhang die seltsamen Brautleute. Eine Erzählung von Th. Hildebrand. 2 Theile. 446 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr. 6 Gr.

Allgemeine Geschichte der Kriegskunst, ihrer Entstehung, Fortschritte und Veränderungen in Europa, von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten. Aus dem Französischen des Obersten Carrion-Nisas von H. F. Rumpf. Erster Band. XVI u. 430 S. gr. 8. u. 4 Steint. Leipzig, Kollmann. Subscr. Pr. für 2 Bände 5 Rthlr. 8 Gr. Weiß Druckpapr. 6 Rthlr.

Gründliche Anleitung zur Kopfrechnung. Nebst 335 ausgerechneten Beispielen in den Münz- und Maßarten des südlichen und des nördlichen Teutschlands. Von M. Desaga. Zweite, verbesserte Auflage. XII u. 104 S. 8. Heidelberg, Oswald. 9 Gr.

Verzeichniß der geschnittenen Steine in dem Königl. Museum der Alterthümer zu Berlin. VIII und 232 S. gr. 8. Berlin, Lüderitz. 1 Rthlr. 6 Gr.

Homiletische Bearbeitung aller Sonn-, Fest- und Feiertäglichen Evangelien für den Kanzelgebrauch. Von Samuel Baur. Vierter Band. X und 812 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 2 Rthlr. 16 Gr.

Thucydidis de Bello Peloponnesiaco libri octo. Edid. E. F. Poppo. Pars II. Vol. II. VIII u. 411 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 2 Rthlr. 8 Gr.

Die Elementar-Geographie, oder die Topographie des Erdbodens, als Grundlage jeder besondern Geographie dargestellt, von J. H. G. Heusinger. 94 S. 8. m. einem Atlas von 16 lithographirten Blättern. Dresden, Hilscher. 1 Rthlr. 18 Gr.

Ermunterungen zur wahren Gottseligkeit, von S. W. Wirthgen. VI u. 301 S. 8. Dresden, Hilscher. 18 Gr.

Arithmetisches Exempelbuch, oder Sammlung von Beispielen und Aufgaben über die vier Fundamental-Rechnungsarten ꝛc. Von J. Hermsdorf. Zweite, verbesserte und mit den Resultaten versehene Auflage. 112 S. in 4. Dresden, Hilscher. 18 Gr.

Die heiligen Wochen, von der Leidenszeit des Herrn bis zur Confirmation. Von L. L. Knippenberg. VIII und 159 S. gr. 8. Lemgo, Meyer. 14 Gr.

Die Heimathlose. Roman von Amalie Schoppe. 2 Theile. 442 S. 8. Leipzig, Taubert. 2 Rthlr. 12 Gr.

Homilien und Predigten auf alle Sonn- und Festtage des

Kirchenjahrs, von J. H. Brockmann. Erster Theil XVI u. 472 S. gr. 8. Münster, Coppenrath. 1 Rthlr. 12 Gr.

Die vier Bücher von der Nachfolge Christi. Uebersetzt von J. Annegarn. XIV u. 334 S. in 12. Münster, Coppenrath. 8 Gr.

Taschenbuch für wahrhaft Betende. Von A. F. Duckhoff. Dritte Auflage. 249 S. in 12. u. 1 Kupfer. Münster, Coppenrath. 12 Gr.

Lateinisches Elementarbuch zum öffentlichen u. Privatgebrauch von Fr. Jacobs und F. W. Döring. 5te u. 6te Bändchen.

Auch unter dem Titel:

Blumenlese der Römischen Dichter, von Fr. Jacobs 1ste u. 2te Abtheilung. XXIV und 734 S. 8. Jena, Frommann. 1 Rthlr. 6 Gr.

Philologisch-kritischer und philosophischer Commentar über die Sprüche Salomo's, nebst einer neuen Uebersetzung und einer Einleitung in die Morgenländische Weisheit überhaupt und in die Hebräisch-Salomonische insbesondere, von Dr. F. W. C. Umbreit. LXVII u. 414 S. gr. 8. Heidelberg, Mohr. 2 Rthlr. 20 Gr.

Kurzgefaßter deutlicher Unterricht über Testamente und deren Aufnahme. Von C. A. W. Schmalz. 60 S. 8. Liegnitz, Kuhlmey. 6 Gr.

Anatomische Abbildungen der Haus-Säuge-Thiere; von Dr. E. F. Gurlt. Siebente Lieferung. Text: Bogen 20. 21. u. Tafel 61 — 70 in gr. Fol. Berlin, Reimer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Predigten von Dr. F. Schleiermacher. Fünfte Sammlung.

Auch u. d. Titel:

Christliche Festpredigten von Dr. F. Schleiermacher. Erster Band. VI u. 448 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 2 Rthlr.

Linné's eigenhändige Aufzeichnungen über sich selbst, mit Anmerkungen u. Zusätzen von Afzelius. Aus dem Schwedischen übers. von Karl Lappe. Mit einer Vorrede von Dr. K. A. Rudolphi. XXIV u. 260 S. gr. 8. Mit Linné's Bildniß u. Handschrift. Berlin, Reimer. 1 Rthlr. 6 Gr.

Grundriß der Elemente der reinen Mathematik. Von A. Freiherrn von Forstner. XIV u. 737 S. gr. 8. u. 5 Kupfert. Berlin, Reimer. 3 Rthlr.

Handbuch der Hydrostatik. Mit vorzüglicher Rücksicht auf ihre Anwendung in der Architektur. Von Dr J. A. Eytelwein. X u. 202 S. gr. 8. u. 6 Kupfert. Berlin, Reimer. 1 Rthlr. 14 Gr.

Handbuch des Feldmessens und Nivellirens in den gewöhnlichen Fällen. Von Dr. A. L. Crelle. VI u. 372 S. gr. 8. u. 12 Kupfert. Berlin, Reimer. 2 Rthlr. 8 Gr.

Handbuch zur Berechnung der Baukosten für sämmtliche Gegenstände der Stadt- u. Landbaukunst. Von F. Triest. 6te Abtheilung, enthaltend die Arbeiten des Klempners, Kupferschmieds, Schieferdeckers und Bleideckers. IV u. 68 S. gr. 4. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 18 Gr.

Gedanken, Ansichten u. Bemerkungen über die Uebill, und Noth, und die Klagen unserer Zeit; in national- und staatswirthschaftlicher Hinsicht. 184 S. 8. u. 1 Tabelle. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 18 Gr.

Ueber Verrenkungen am Hüftgelenke und ihre Einrichtung. Von Jos. Wattmann. 54 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Wien, Volke. cart. 14 Gr.

Das Diadem und der Blüthenkranz. Eine Geschichte aus Englands Schreckensperiode. Von Franziska von Stengel. VI u. 234 S. 8. Mannheim, Schwan u. Götz. geh. 1 Rthlr.

Eichen- und Buchenzweige. Eine Lesegabe für die Jugend. VIII u. 376 S. gr. 12. Mannheim, Schwan u. Götz. cart. 1 Rthlr. 12 Gr.

Tugendspiegel, oder die Folgen der guten und bösen Handlungen, in kleinen, gemüthlichen Erzählungen, bearbeitet von C. W. H. Lange. 114 S. 8. und 16 illum. Kupfer. Nürnberg, Zeh. geb. 18 Gr.

Annalen der Blumisterei. In Verbindung mit mehreren Blumenfreunden und Kunstgärtnern herausgegeben von J. C. von Reider. Erster Jahrgang. 296 S. gr. 8. und 24 illum. Kupfert. geh. 2 Rthlr. 20 Gr. * Ohne Kupfer 1 Rthlr. 10 Gr.

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri, übersetzt und erläutert von Karl Streckfuß. Dritter Theil: Das Paradies. XII und 341 S. gr. 8. Halle, Hemmerde und Schwetschke. geh. 2 Rthlr.

Beiträge zur teutschen Länder-, Völker-, Sitten- und Staatenkunde. Von J. C. von Koch-Sternfeld. Zweiter Band. XVII u. 434 S. gr. 8. (München.) Leipzig, Wienbrack. geh. 1 Rthlr. 22 Gr.

Auszüge aus den über die Krankheiten der Rachel Herz während der Jahre 1807 — 1826 geführten Tagebüchern; mit Bemerkungen von Dr. J. D. Herholdt. Aus dem Dänischen übersetzt. 139 S. 8. u. 4 Kupfert. Copenhagen, Guldendal. geh. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Familien-Scenen, oder Entwickelungen auf dem Maskenballe. Schauspiel in vier Aufzügen von Frau Elisa von der Recke. (Zum Besten des Unterstützungsfonds für junge in Leipzig studirende Griechen.) 150 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. geh. 16 Gr.

Charaktergemälde berühmter deutscher Frauen der früheren u. späteren Zeit. Erstes Bändchen. 276 S. 8. Frankfurt a. M., H. Wilmans. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Ausführliche Darstellung des Grundes unsers Glaubens an Unsterblichkeit, von J. F. Abel. 147 S. gr. 8. Frankfurt a. M., H. Wilmans. geh. 18 Gr.

Instruction des Gesundheitsconseil zu Paris über die Anfertigung öffentlicher Abtritte und über die Gesunderhaltung der Abtritte und deren Gruben. Aus dem Französischen von Dr. F. Gallhaus. 16 S. in 4. u. 5 Steint. Lemgo, Meyer. geh. 12 Gr.

Gedichte von Jac. Vinc. Cirkel. Mit Uebersetzungen von W. Scott's Feld von Waterloo und Byrons Parisina. 159 S. 8. Münster, Coppenrath. geh. 12 Gr.

De cyclo epico poetisque cyclicis. Commentatio philologica. Scripsit Dr. Fr. Wüllner. VI u. 96 S. gr. 8. Münster, Coppenrath. geh. 10 Gr.

Indische Bibliothek. Eine Zeitschrift v. A. W. von Schlegel. Band II. Heft 2 u. 3. 225 S. gr. 8. Bonn, Weber. geh. 1 Rthlr. 18 Gr.

Beiträge zur Vertheidigung der evangelischen Rechtaldubligkeit von C. Sartorius. Zweite Lieferung. VIII und 115 S. gr. 8. Heidelberg, Mohr. geh. 16 Gr.

Die Onanie, oder über das Laster der Selbstbefleckung, wie derselben Einhalt zu thun ist, und wie die dadurch verlornen Kräfte wieder zu ersetzen sind. Vom Dr. Kayser. Sechste Aufl. 64 S. 8. Naumburg, Wild. geh. 8 Gr.

Der Spekulant, oder die Kunst, in schweren Zeiten ohne Nahrungssorgen zu leben. XVI u. 349 S. 8. Naumburg, Wild. cart. 1 Rthlr. 8 Gr.

Taschenbuch für Frohsinn und Liebe auf das Jahr 1827. Von Chr. Kuffner. 310 S. in 12. u. 7 Kupfer. (Wien.) Leipzig, Liebeskind. In Etui u. Goldschnitt 2 Rthlr. 16 Gr. netto.

Deutscher Rosarien-Almanach auf das Jahr 1827. Historisch-biographische Gallerie der jetzt regierenden hohen Häupter. 458 S. in 12. u. 8 Portraits. Ilmenau, Voigt. Mit Goldschnitt u. in Etui 2 Rthlr. *

Taschenbuch für die Jugend. Herausgegeben von Dr. M. Rothe. Dritter Jahrgang. VI u. 290 S. in 12. u. 7 illum. Kupfer. Leipzig, Magazin f. Industrie u. Liter. Geb. in Etui 1 Rthlr. 6 Gr.

Wagen gewinnt, Wagen verliert. Ein Gesellschaftsspiel,

mit 18 Kärtchen und 4 Würfeln. Leipzig, Magazin f. Ind. u. Liter. In Etui 16 Gr.

Nur nicht ängstlich. Ein Gesellschaftsspiel mit Pfändern, Plumpsack und Marken. Mit 16 Karten. Leipzig, Magazin f. Ind. u. Liter. In Etui 12 Gr.

Conversations-Lexikon.

Die letzte Abtheilung oder die 7te und 8te Lieferung der Neuen Folge des Conversations-Lexikons ist so eben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden.

Bei diesem Anlaß, und da nun der Fall eingetreten ist, daß alle zwölf Bände vollständig zu erhalten sind, erlaubt sich der unterzeichnete Verleger, nochmals auf das ganze Werk aufmerksam zu machen, und zu bemerken, daß nachstehende Ausgaben durch alle solide Buchhandlungen zu den beigesetzten Preisen zu beziehen sind:

Auf Druckpapier in ord. 8. 12 Bände. 17 Thlr. 4 Gr., oder 30 Fl. 54 Kr. Rhein. (Einzeln Band I — X. 12 Thlr. 12 Gr., oder 22 Fl. 30 Kr. Rhein. Bd. XI, XII. 4 Thlr. 16 Gr., oder 8 Fl. 24 Kr. Rhein.)

Auf weiß Med.-Druckpap. in gr. 8. 12 Bände. 29 Thlr. 12 Gr., oder 53 Fl. 6 Kr. (Einzeln Band I — X. 22 Thlr., oder 39 Fl. 36 Kr. Bd. XI, XII. 7 Thlr. 12 Gr., oder 13 Fl. 30 Kr.)

Auf fein berl. Med.-Druckpap. in gr. 8. 12 Bände. 37 Thlr., oder 66 Fl. 36 Kr. (Einzeln Bd. I — X. 28 Thlr., oder 50 Fl. 24 Kr. Bd. XI, XII. 9 Thlr., oder 16 Fl. 12 Kr.)

Auf fein franz. Med.-Velinp. in gr. 8. 12 Bände. 57 Thlr. oder 102 Fl. 36 Kr. (Einzeln Bd. I — X. 45 Thlr., oder 81 Fl. Bd. XI, XII. 12 Thlr. oder 21 Fl. 36 Kr.)

Privatpersonen, die sich mit ihren Bestellungen direct an den Verleger wenden, erhalten auf 6 Ex. das 7te frei, oder können, wenn sie verschiedene Ausgaben wählen, bei einem Betrage von wenigsten 85 Thalern, Ein Siebentel davon als Rabatt in Abzug bringen.

Leipzig, den 15. Sept. 1826.

F. A. Brockhaus.

Bei R. Landgraf in Nordhausen ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu habe

Kleine Schriften, geologisch-, historisch-, topographisch-, antiquarisch-, etymologischen Inhalts, von J. G. J. Ballenstedt. 2 Theile. 8. Preis: 1 Thlr. 22½ Sgr. 1 Thlr. 18 Gr. 3 Fl. 6 Kr.

Den Lesern der Ballenstedtschen Schriften, — und wer hätte wohl nicht Urwelt, Vorwelt und neue Welt gelesen? — ist es hinlänglich bekannt, wie mannichfache und jeden denkenden Geist anziehende Gegenstände der Verfasser für seine Untersuchungen wählt, wie glücklich er auch das Dunkelste aufzuhellen weiß, und wie freimüthig und Jedem verständlich er sich überall ausspricht! Eine große Mannichfaltigkeit interessanter Gegenstände aus dem Gebiete der Welt und Menschenkunde, der vaterländischen Geschichte und Alterthümer, der urweltlichen Geschichte und Geologie, der Sprachforschungen und Etymologie; einen Reichthum neuer Aufklärungen in lichtvoller Sprache, werden die Leser der größern Werke des Verfassers gleichfalls in dieser ihnen jetzt dargebotenen Sammlung seiner kleinern Schriften entgegennehmen, und sich auch hier eben so lehrreich als angenehm unterhalten finden. —y—

Das Gesammtgebiet

der

teutschen Sprache

nach

Prosa, Dichtkunst und Beredsamkeit

theoretisch und praktisch dargestellt

(und durch mehr als 250 Beispiele aus den teutschen Classikern erläutert)

vom

K. S. Hofrathe und Prof. K. H. L. Pölitz

in Leipzig.

4 Bände in gr. 8. (118 Bogen.) französ. Druckp. 6 Thlr.

Dieses Werk, von dem u. a. der Rezens. in der Hall. Lit. Z. 1826 E. Bl. 74 sagt, daß er in der teutschen Literatur kein Buch kennt, welches eine vollständigere und brauchbarere Uebersicht der hier abgehandelten Gegenstände gibt, als dieses, ist nun vollständig zu haben, und wir können es allen Gebildeten, und den Ausländern, die die Schönheiten der teutschen Sprache kennen lernen wollen, ganz besonders empfehlen.

Hinrichssche Buchhandlung in Leipzig.

In der Nicolaischen Buchhandlung in Berlin und Stettin ist erschienen:

Staatswirthschaftliche Anzeigen.

Mit

vorzüglichem Bezug auf den preußischen Staat.

Herausgegeben

von

Dr. Leopold Krug,

Königl. Preuß. Geh. Regierungsrath und Mitglied des statistischen Büreaus in Berlin.

16 Heft. gr. 8. (1 Rthlr.)

Inhalt: Die Sparkasse in Berlin — Briefe über Ursachen und Folgen der seit einigen Jahren gesunkenen Getreidepreise — Miethwerth der Wohnhäuser in Berlin — der Weinbau und dessen Ertrag in den preuß. Staaten — die Kurmärkische General-Land-Feuer-

Societät — Gemeinheitstheilungen in Westphalen — die preuß. Staatsschuldscheine — Kurs derselben von der Entstehung dieser Papiere an mit begleitenden Bemerkungen.

Das IIte Heft ist unter der Presse.

Neue schöngeistige Schriften.

C. Weisflog, Phantasiestücke und Historien. 7r und 8r Band. 8. Velinp. 3 Thlr. 3 Gr.

Die ersten 6 Bände kosten 8 Thlr. 21 Gr., folglich alle 8 Bände 12 Thlr. Zur Unterdrückung eines angekündigten Nachdrucks aber wollen wir alle acht Bände bis Ende dies. J. für 9 Thlr. ablassen, wofür solche durch alle namhafte Buchhandlungen von uns zu erhalten sind.

A. Bronikowski, Hippolyt Boratynski. 3ter u. 4ter (letzter) Band. 8. Velinp. 3 Thlr. 12 Gr.

Die zwei ersten Bände kosten 3 Thlr., mithin alle 4 Bände 6 Thlr. 12 Gr., wofür solche durch alle Buchhandlungen von uns zu bekommen sind.

Dramatisches Vergißmeinnicht, aus den Gärten des Auslandes nach Deutschland verpflanzt von Th. Hell. Viertes Bändchen, enthält: Die Benefiz-Vorstellung, und: Marie, Schauspiel. 8. br. 1 Thlr. Die 3 ersten kosten 3 Thlr. und sind durch alle Buchhandlungen zu bekommen.

Dresden und Leipzig, im August 1826.

Arnoldische Buchhandlung.

Neues Kinderbuch.

Bei A. Wienbrack in Leipzig ist so eben herausgekommen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Adele Clermont, die Verlorene und Wiedergefundene.

Eine Geschichte aus dem neunzehnten Jahrhundert. Weihnachtsgeschenk für die Jugend. Mit 3 Kupfern. 8. Preis gebund. 1 Rthlr.

Durch die Herausgabe dieses sehr unterhaltenden und lehrreichen Lesebuches befriedigen wir den wiederholt gegen uns geäußerten Wunsch nach einer Fortsetzung der Folge von Weihnachtsgeschenken, welche der verewigte L. F. Weiße in 12 Bändchen lieferte, und die von der gegenwärtigen Jugend noch eben so gern, als der damaligen, gelesen werden. Als Beweis führen wir die so eben herausgekommene neue Auflage des blinden Kindes, nett gedruckt und mit 4 Lithographien geschmückt, Preis gebd. 14 Gr., an. So wie die bisherigen Weihnachtsgeschenke, ist das jetzige Englischen Ursprungs, und für Knaben und Mädchen sowohl, als für Erwachsene, eine ergetzende, dem dermaligen reinern Geschmack besonders zusagende Lectüre. Doch nicht blos Unterhaltung ist die Tendenz des Verfassers, auch Belehrung über wichtige und interessante Gegenstände der Moral, Geschichte, der neuesten Länder- und Menschenkunde, so wie auch lehrreiche Anekdoten ꝛc., werden die Leser hier finden. Das Aeußere empfiehlt sich durch anständigen Druck und mehrere gelungene Kupferstiche, welche das Portrait der Heldin dieser Geschichte, eine historische Scene, eine Landschaft und eine geographische Charte darstellen.

Bei R. Landgraf in Nordhausen ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Neueste Blumensprache.

Eine Gabe der Liebe und Freundschaft geweihet von Richart von Helmhorst. Dritte, vermehrte Auflage. 12. Elegant brochirt. Preis: 7½ Sgr. 6 Gr. 27 Kreuzer.

Bei Hemmerde und Schwetschke ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Paradies des *Dante Alighieri*, übersetzt und erläutert von *K. Streckfuß*. gr. 8. Geheftet. Preis: 2 Rthlr.

Hiermit ist das vom ersten Beginn an vom Publikum mit lebhafter Theilnahme aufgenommene Werk beendigt, und unter dem Titel: *die göttliche Komödie des Dante Alighieri*, Preis 6 Rthlr., in allen guten Buchhandlungen zu haben. Der Haupttitel für den *ersten* und *zweiten* Theil wird mit dem *dritten* nachgeliefert.

Halle, am 1. Sept. 1826.

Bei F. Rubach in Magdeburg ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

C. Böhme,

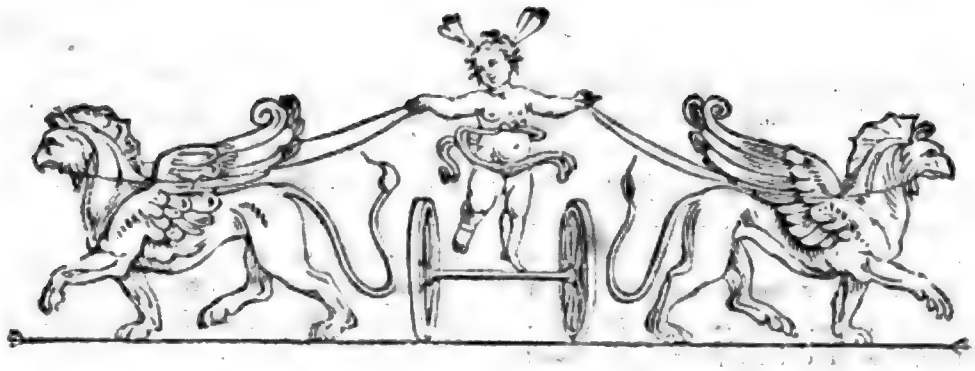
36 Vorlegeblätter zum Zeichnen,

Vom Leichten zum Schweren fortschreitend.

In Futteral 18 Gr.

Unter der Menge von Vorlegeblättern zum Zeichnenunterricht gibt es keine so vollständige und zweckmäßige Sammlung, als die vorliegende; die meisten sind nur für eine Stufe, entweder ganz für Anfänger oder für Geübtere angefertigt; selten findet man die Stufenfolge so richtig beobachtet, selten so schön gezeichnet, wie hier. Mannichfaltigkeit in der Wahl der Gegenstände, Sauberkeit der Abdrücke und Wohlfeilheit des Preises empfehlen diese Vorlegeblätter als ein vorzügliches Geschenk für Zeichenlustige, wovon sich Jeder durch eigene Anschauung selbst überzeugen wird.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 194. —— den 5. Oktober 1826.

Bilder aus dem Schwarzwalde.

Von F. L. Bührlen.

Bei günstigerm Barometerstande, aber fünf Wochen später als voriges Jahr, nämlich am 27. Sept. 1825, am Geburtsfeste unsers Königs, schritten wir wieder früh am Tage von Stuttgart aus dem langen Bergforste zu, um diesesmal das Schwarzwaldgebirge zu durchschneiden, und an seiner westlichen Absenkung auf dem hohen Punkte bei Dobel wo möglich nach dem Vater Rhein und den Vogesen hinüber zu sehen. Als Wahrzeichen, daß wir da gewesen, wollten wir einen Wanderstab von dem festen Holz der Stechpalme, und Granit, der im Enzthal zu Tage geht, mitbringen.

Im Walde war es zuerst ein Rudel Hochwild, das am Ufer des Pfaffensee's sein Morgenfutter genoß, was uns aufstieß. Dann mußten uns die Straßensteinhaufen die Zeit verkürzen. Wir kamen bald in die Region des Sandsteins, und gewahrten die verschiedenen Gemenge vom kleinsten bis zum Haselnuß-großen Korn in allerhand Farben spielend. Warmbronn zu, wo es sich in recht malerischer Waldpartie abwärts und gegen die Thalmulde herauszog, wandelten wir auf dem schönsten granlichen Sande, den die ärmern Leute hier schlemmen, und in der Residenz unter dem Namen „Silbersand" ausrufen; auch mit Wachholderholz versehen sie diese, zwei Verkehrsartikel, die ein reinlicher Schul- oder Kanzleimann wohl zu schätzen weiß. Lieblich lagen drei Dörfer in hellem Morgenschein im Thal hinaus, dessen Flüßchen der krümmungsreichen Würm zu lit. Ueber eine Höhe von Ackerland erreichten wir die Markung von Merklingen. Hier gewann die Gegend einen großartigern Charakter. Hinter dem Marktflecken erheben sich bedeutende Berge vom Ufer der Würm auf. In halbstündiger Entfernung lag das Städtchen Weil. In Merklingen vergönnten wir uns Rast und Labung nach fünfstündigem Marsche.

Das Plateau hinter Merklingen erfreute durch eine reiche Um- und Weitsicht auf die Gegend des Hagenschieß-Waldes, auf ein ausgebreitetes Fruchtgelände mit vielen Ortschaften, und auf die stelle Nordseite der schwäbischen Alb, einen Zug blauer Berge am südöstlichen Horizont. Ein Merkmal kündigte schon die Nähe des Schwarzwaldes an. Das Unkraut, der Ginster, zeigte sich in wachsender Menge; es wird ausgerauft, in Reihen gelegt, mit Erde überdeckt und angezündet, damit es dem magern Boden als Dünger-Asche für ein paar Jahre Kraft gebe. Wir erfuhren dies, als wir die Landleute über den Zweck der langen Grabhügel-ähnlichen Erhöhungen befragten, aus denen überall Rauch hervorqualmte. Wir kamen durch mehrere Dörfer; das Weibervolk war davor versammelt, und beschäftigte sich mit dem Brechen des Flachses und Hanfes. Weder ihre Gestalt noch ihre Tracht war die Blicke zum Verweilen einladend. Eine Reisemerkwürdigkeit für den jungen Gefährten war, daß er sich unter einem mächtigen Birnbaume mit dreierlei Früchten, die zu gleicher Zeit auf ihm gereift waren, die Taschen füllen durfte.

Ein Tannenwald nahm uns auf; hier zeigten sich die ersten Blöcke rothen Sandsteins, von den Bergeskundigen

das Todtliegende genannt, gedrängter und von wachsender Größe, je weiter wir die Waldsteige hinabkamen. Ein Durchblick zeigte die gegenüber liegende Gebirgsseite, und daß wir jetzt in eine andere Region eingerückt seyen. Es war, als träten wir aus der Tageshelle in das gebrochene Licht eines altergrauen Domes. Immer tiefer sahen wir in das Waldthal hinab. Ein viereckiger Thurm blickte von drüben durch eine Lücke herein. Wir beschleunigten unsere Schritte. Er stellte sich als eine der Zeit trotzende Ruine dar, die sich auf der halben Höhe des Berges über dem Städtchen Liebenzell in äußerer Form wohl erhalten hatte.

In ungemeiner Tiefe öffnete sich unter uns der Thalgrund; hier lehnte sich das Durchez-Städtchen, wegen seiner Heilquelle und seines herrlichen Flachsbaues dennoch viel genannt, an den Berg; zwei wohlgebaute Badehäuser, durch Lindenalleen verbunden, verschiedene Mühlwerke an der Nagold, über welche drei Brücken führten, stellten sich in verjüngender Vogelperspektive dem Auge dar. Auf den Thalwiesen trieb sich eine lebendige Staffage von Rindern umher, deren Geläute uns mit langentbehrten Hirtenlandstönen erfreute. Die Berge verstärken den Schall, weil sie ihn zusammenhalten und wiederholen, und laden stets zur Natur-Musik ein. Der Hirte ruft und jauchzt in seine Bergwalden hinein, und seine Pflegbefohlenen behängt er mit Glocken und Schellen zu fröhlichem und weithin Kunde gebendem Geläute.

Das lauwarm quellende, in Nervenkrankheiten und weiblichen Zuständen heilsame Bad ist zur Zeit nicht stark besucht. Es wartet auf den wandelnden Geschmack der Mode, die vielleicht auch einmal wieder ihren Fuß hieher setzt. Der Mensch sucht überall den Menschen; und nur durch das Medium der Geselligkeit sind ihm die Darbietungen der Natur etwas werth.

Die Waldstraße herab waren wir jetzt im Zickzack auf dem herrlichen Thalboden angelangt. Es gehört unter die Reisefreuden, daß der Wanderer aus seinem Gewohnten, Durchgelebten heraus durch die Kraft seiner Füße sich in eine neue Welt versetzen, daß er sich bei den letzten Schritten am Bergvorsprunge sagen kann: In einer Minute wirst du von einem frischen, niegesehenen Bilde überrascht werden, das dein bleibt für's ganze Leben. Wo unser Blick vor einem Jahre von den Ruinen des Klosters Hirschau der thalabwärts sich gehemmt gefunden, da standen wir jetzt. Warum sollte man nicht auch in Stücken annehmen, was das Geschick nicht immer sogleich im Ganzen geben kann?

Eine mächtige Felswand zog unsern Blick auf sich, daran eine Höhlung, einem weitgeöffneten Rachen vergleichbar. Wir kletterten hinauf, und hatten aus ihrem Hintergrunde ein vortreffliches Landschaftsbild mit Rahmen vor uns, eine Ansicht, die sich ihrer Eigenthümlichkeit halber vorzüglich zu einem Transparent eignen dürfte. Sie erinnerte mich lebhaft an das Sibyllenloch der Teck.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Denkstein des Feindes.

Erzählung von C. Gans zu Putlitz.

(Fortsetzung.)

Die Sonne sank tiefer und tiefer, schon war sie nicht sehr fern von dem Horizont, da fuhr Eduard aus seinen Träumen empor, ließ die Harfe der Hand entgleiten, und eilte in's Freie, getrieben von ahnender Sehnsucht.

Im Vorhofe traf er Julianen, die unter den Bäumen in gewaltiger Bewegung einherging.

Mit stiller Rührung nahte er sich ihr und ergriff ihre Hand.

Erschreckt fuhr sie auf, blickte ihm lange mit glühender Innigkeit in's Auge, und sagte endlich mit bewegten, abgebrochenen, aus tiefer Brust herausgesendeten Tönen:

Eduard, laß uns noch einmal hinauf zu unsern befreundeten Felsen.

Hand in Hand, festumschlungen, als wollten sie jeder Trennung gebieten, eilten sie in den Wald.

Die Sonne stand tief am Horizont; schnell ging Juliane durch die Nacht der Tannen die Felsen hinan, Eduard mit ihr, als sollte der letzte Strahl der scheidenden Sonne die Feier des Abschiedes heiligen.

Nun standen sie oben, wo ein breiter Fels sich unter zackigen Felsen erhob, wo aus tiefer Kluft des Waldbachs Rauschen erscholl, wo kein Laut des Lebens sie an das Leben erinnerte, wo nichts war, als sie und ihre Liebe.

Da standen sie, von der Glut der verschwebenden Sonne das Gesicht geröthet, lautlos, in sich versunken, die Blicke am Boden. — Nun sank sie hinab die Glühende in das liebende Meer, Juliane blickte empor, und ein Angstruf des Schreckens entfloh der bebenden Brust.

Ja, rief sie mit steigender Heftigkeit aus, du scheidest, aber du kehrst wieder, und Eduard?! — o ihr barmherzigen Mächte des Himmels! — Eduard kehrt mir vielleicht nie zurück!

Julie! rief Eduard sie umschlingend mit dem Ausdrucke des Schmerzes und der innigsten Liebe, sie sank an seine Brust, in die Arme des Geliebten, und der Engel des ersten Kusses gab den Glücklichen alle Wonnen des Lebens.

Das liebende Weib wird durch die Gewißheit, geliebt zu seyn, zur höchsten Hoffnung begeistert, indeß der Mann um so furchtender der Nemesis huldigt, je mehr er liebt.

Froh verklärt hob sich Juliane aus Eduards Armen empor, und blickte ihm selig in's Auge, doch ihn durchbebte die furchtbare Ahnung einer schrecklichen Zukunft.

Wang und beklommen sank er noch einmal an das Herz der Geliebten und sprach:

Bleibst du mein für immer, du ewig über Alles mit Theure?!

Uns trennt nichts als der Tod! erwiederte Juliane mit lebhafter Leidenschaft.

Und ich! rief Alexander aus dem Dickicht hervortretend und die Liebenden trennend mit wilder Gebehrde; indem er zu Julianen sich wendend fortfuhr: Lieber vermähle ich dich dem Tode als ihm.

Da trat Juliane mit blitzenden Augen ihm näher und sprach mit der ganzen Glut ihrer Seele:

Ihn liebe ich ewig! doch dich verachte ich und deinen ungegründeten Haß.

Betäubt von dem kühnen Wort der stolzen Gestalt, stand Alexander da, und Eduard stieg an der Hand der Geliebten die Felsen hinab.

An der steilsten Stelle zum Abgrunde sich neigend stand ein einsames Veilchen; dort blieb Juliane stehen, lehnte sich in tiefer Bewegung an des Freundes Brust und sprach:

Siehst du das Veilchen, Geliebter! an schaurigster Stelle? Es spricht uns zu: „Auch ich blühe an Abgrundes Rand; darum duldet und hofft."

(Die Fortsetzung folgt.)

Vergleichung der Lebensart der Engländer in ältern und neuern Zeiten.

Könige lagen auf Betten von Stroh, wie aus einem alten Statute hervorgeht, welches den Vasallen verpflichtet, Stroh für des Königs Bette und Heu für sein Pferd zu liefern. — Jetzt schläft der Lehrjunge eines Londoner Barbiers auf Flaumfedern.

Der Gebrauch zinnerner Gefäße war in England nicht erlaubt, außer zu Weihnachten, zu Ostern, am St. Georgs- und am Pfingstsonntage. — Jetzt findet man silbernes Tafelgeschirr in den Häusern der meisten Schornsteinfeger, Milchverkäufer und Kartoffelhändler.

Einer der Lords von Northumberland verbrauchte in einem Jahre blos siebzig Ellen Leinwand. Er hatte nur acht Tischtücher und zwei Handtücher. — Siebzig Ellen Leinwand reichen jetzt kaum für den jährlichen Bedarf an Hemden einer englischen Putzmacherin hin.

Als Jakob der Erste in seiner Jugend unter der Obhut der verwitweten Gräfin von Mar stand, wurde er einst des Nachts von der Kolik befallen. Die ganze Dienerschaft lief in sein Zimmer nackt, mit Ausnahme der Gräfin, welche ein Hemde anhatte. Dies beweist, daß sogar Hemden ein Luxusartikel der neuern Zeit sind. — Wie in einem ähnlichen Falle die Lords und Ladies des Schlafzimmers jetzt erscheinen würden, läßt sich nicht voraussagen; sicherlich aber nicht, wie unter Jakob dem Ersten in paradiesischer Einfalt.

Vor 150 Jahren waren in London blos 150 Miethkutschen. Jetzt gibt es deren mehrere Tausend.

Auf der gebirgigen Insel Man starb einst ein Mann in einem Alter von 100 Jahren, welcher erst im 50sten Jahre sich des Brotes zu bedienen angefangen hatte. — Von 1740 bis 1770 starben zu London sechs Lord Mayor's im Laufe ihrer Amtszeit an den Folgen ihrer ausschweifend luxuriösen Lebensart.

Georg Otto.

Impromptü auf Krüger.

In einer glänzenden Gesellschaft führte der würtembergische Hofmusikus Krüger einige seiner Kompositionen für die Flöte meisterlich aus. Alle Zuhörer waren entzückt. Eine liebenswürdige Dame bat den Dichter *** um ein lakonisches Impromptü, und er sagte zu Krüger:

Auf der Flöte
Bist Du — Göthe.

X.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Beschluß.)

Das Einzige, was den Schriftsteller wahrhaft erfreuen kann, ist, wenn er sieht, daß seine Stimme ein Echo findet in fremden Herzen, und so ein kleines Reich der Eintracht und des Friedens wie eine Oase emporsteigt aus dem Sandmeere des Lebens. Auch zu Dresden habe ich jetzt die ange-

nehme Erfahrung gemacht, daß Männer, die es redlich mit Kunst und Leben meinen, Wolframs und meinem Streben schützend begegneten. Die Generaldirektion, an deren Spitze Hr. Hofmarschall von Lüttichau steht, hat die Oper binnen zwei Monden ausschreiben, einstudiren und aufführen lassen. Wie innigen Dank ich ihr dafür sage, wird Jeder ermessen, welcher weiß, daß der Dichter in Erfüllung seines Berufs sein Glück, sein Leben findet. Was die Direktion wohlwollend anordnete, ward mit Liebe und Fleiß ausgeführt. Madame Devrient, obschon sie in der Nacht nach der ersten Vorstellung der Rose ein geliebtes Kind verlor, sang dennoch bald nachher am 12ten und 13ten in derselben Oper mit Bekämpfung ihres Schmerzes, und entfaltete ihr schönes Talent. Mit größter Liebe und Kunstfertigkeit nahmen auch Bergmann und die Veltheim sich ihrer Rollen an. Obschon gerade letztere in den vergangenen Wochen die anstrengendsten Partien hatte ausführen müssen, erklärte sie doch, die ihr liebe Rolle der Janthe so oft als man es wünsche singen zu wollen. O Ihr fremden Theaterdirektionen, die Ihr an kapriciösen Sängerinnen leidet, nicht wahr, das dürfte Euch, wie Manna in der Wüste? Auch von den Darstellern des Ikanor und Nador bin ich zu sehr der Theilnahme an der Oper überzeugt, als daß ich nicht zu möglichster Vollendung der Darstellung folgende Charakteristik geben sollte. Nador und Ikanor sind die Gegensätze zu dem sanftern Theile der Oper, und müssen hauptsächlich beitragen, daß sich das Ganze dramatisch lebendig gestalte. Ikanor, der Kriegerfürst, ist im Spiel durchaus heroisch zu halten, in wilder Leidenschaftlichkeit, aber als eine schwere, kaltere Natur. Mit Ruhe, Kälte und in leicht aufbrausender Hitze tritt ihm der Jägerfürst entgegen. Schon Gang und Haltung muß den feurigen Jäger bezeichnen, der in Jugendmuth Andern Fallen stellt. Doch genug der Vorschriften, denn noch zu loben habe ich die trefflichen Dekorationen von Arrighoni, Rollers Kunstwerk, die Rose, die sich von der Größe eines Kreises so entfaltete, daß in ihr die Devrient im Rosenlicht erschien, und die Anordnungen, die der Regisseur Remie mit seinem Geschmack und vollendeter Theaterkenntniß getroffen hatte. Wie reizend schon die Gruppirung im Finale des ersten Aktes, wo auf und über dem reichgeschmückten Festwagen Genien schweben mit Rosenguirlanden! Wie reich und sinnvoll ausgeführt das Schützengefilde im dritten Finale! Freude gewährt dem dramatischen Dichter seine Arbeit, sieht er sich auf solche Weise unterstützt, und dankbar erkenne ich, daß jene Worte, welche die Direktion eines Berliner Theaters auf den Hrn. Remie gewordenen Becher graben ließ, sich auch hier wieder bewährten.

Gehe.

Aus Breslau. (Fortsetz.)

Monat Julius.

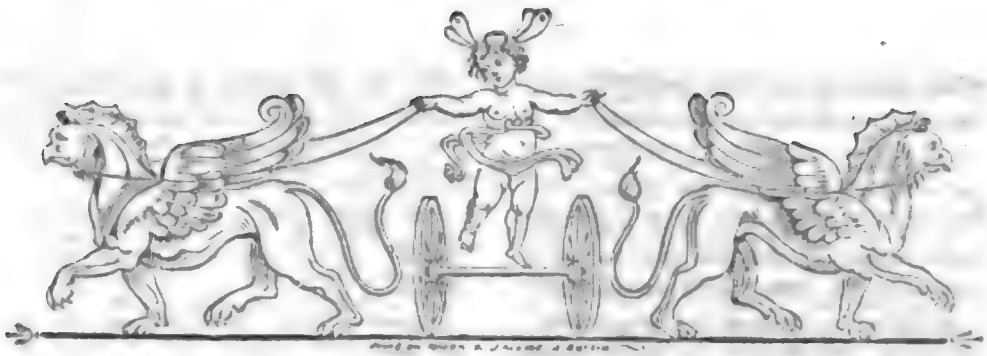
Wegen der anhaltenden Wärme in diesem Monate war das Theater so wenig besucht, daß man sich einer gleich schlimmen Periode für die Direktionskasse nicht entsinnen kann. Als vorzügliche Vorstellungen nenne ich Ihnen: die beiden Figaros und Götz von Berlichingen. Jüngers Figaro wurde im Ensemble mit einer Präzision und ineinandergreifend gegeben, wie jeder Kunstfreund wünschen wird, ein Lustspiel zu sehen. Herr Haake (Figaro) und Hr. Haas (Graf Oberndorf) überboten sich in munterer Laune, auch Hr. Wohlbrück als Dichter war eine die Lachmuskeln in Bewegung setzende positirliche Erscheinung. Bei Göthes Götz mußten wir nur die so sehr gestutzten Flügel bedauern, die ein freudiges Aufschwingen des genialen Meisterwerks hinderten; obgleich man dadurch mehr Einheit der Scene zu gewinnen gesucht. Unbedingt ist Hrn. Rott's Götz von Berlichingen zu seinen besten Kunstleistungen zu rechnen, und gebührte ihm ganz die ehrende Anerkennung des Publikums. Hr. Haake (Weislingen) spielte mit künstlerischer Besonnenheit, und wußte die lange Sterbescene durch sein höchst verständiges Spiel zu einem hohen Kunstgenuß zu machen. Franz, Georg und Lerse (Hr. Haas, Hr. Döring und Hr. Bünte) verdienen noch lobende Anerkennung. Die ganze Vorstellung ging, bis auf die zwei Mal störend eingreifende Statisterei, gut, und auch diese wurde bei den Wiederholungen verbessert. Ydor, der Beherrscher des Wasserreiches, ein Zauberspiel, ist wohl das elendeste Machwerk jener Wiener Fabrikarbeiter, ohne Witz, ohne Charakterzeichnung, ohne einen interessanten Moment. Die dazu gefertigten neuen Dekorationen vom Theatermaler Wayrach ließen die angewandte Mühe, das elende Geistesprodukt für das Auge angenehm auszustatten, aufrichtig bedauern. Caspar der Thoringer entraffte sich der Verwesung, stieg aus seiner Gruft, ging über die Bretter, wunderte sich, daß 25 bis 30 Jahre den Geschmack des Publikums so geändert, und stieg mit dem Geiste seines Adoptivherrn wieder hinab ins Reich der Vergessenheit. In Künstlers Erdenwallen gab Hr. Haake eine sehr gelungene, seiner Individualität angepaßte Kopie des Meister Devrient als Lämmermeyer, großartig aufgefaßt und in origineller Reproduktion. Zu bedauern war nur, daß gar kein Zusammenwirken Statt fand und kaum eine Scene gerundet ging. Hr. Spreer trat als Max im Freischütz, Graf Armand im Wasserträger und Herzog von Neuburg im Schnee auf. Ich habe die Vorstellungen nicht gesehen, aber auch nichts Bemerkenswerthes von dem Gaste gehört. Aller Kunstfreunde Hoffnung ist auf die in diesen Tagen zu erwartende Ankunft der Mad. Grich vom Berliner K. Theater gerichtet, wo auch die Hoffnung der Direktion auf bessere Einnahme realisirt werden dürfte; denn bis jetzt sind schon die Logen und Sperrsitze für alle zu gebende Vorstellungen bestellungsweise in Beschlag genommen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

In Bezug auf die Notiz der Zeitung für die eleg. Welt, No. 115 vom Jahr 1820, wo des Maultrommelartisten in London gedacht wird, verdient bemerkt zu werden, daß, wie bewundernswürdig allerdings dieser Gebrauch des so unscheinbaren Instruments ist, dennoch Hr. H. Scheibler in Crefeld, dessen eigenartige Erfindung diese neue, überaus sinnreiche Behandlung der Maultrommel oder des Brummeisens ist, welches er in dieser Zusammensetzung Aura nennt, den erwähnten Künstler bei weitem übertreffe, indem er mit 20 Eisen seine Musikstücke ausführt, so daß selbst ein Spohr ihn mit Kompositionen für sein Instrument beschenkt hat, Herr Dr. Schmidt in Warmbrunn im schlesischen Riesengebirge, ein Schüler des Hrn. Heinrich Scheibler, trägt ebenfalls in der Manier seines Lehrers alle seine Musikstücke vor, von welchen, den Aussagen der Hörenden gemäß, besonders Choräle eine tiefergreifende Wirkung hervorbringen. Sehr oft gebraucht derselbe beim Spiel der freien Phantasie alle 20 Brummeisen, die er vermittelst einer Maschine zugleich in den Händen hat, in jeder Hand nämlich 10 Stück, und noch ist es ihm immer gelungen, gefühlte Theilnahme für dies zartklingende Instrument zu erwecken. Hr. Dr. Schmidt ist gesonnen, seine Ansichten durch eine kleine Schrift mitzutheilen, und diese mit den nöthigen Zeichnungen zu versehen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 195. — den 6. Oktober 1826.

Der Denkſtein des Feindes.

Erzählung von E. Gans zu Putlitz.

(Fortſetzung.)

Manche ſchmerzliche Thräne war geweint, der Moment der Trennung vorüber, Alexander und Eduard in B.

Schon längſt hatte der mitgehende Lehrer Alexanders aufkeimenden Haß gegen Eduard bemerkt, und ließ deshalb, um jede nähere Berührung zu vermeiden, Eduard ein beſonderes Zimmer anweiſen, indeß er mit Alexander ein von jenem ſehr entferntes bezog.

Dies hatte von einer Seite allerdings die beabſichtigte Wirkung, vernichtete ſie jedoch von der andern, indem Alexander, ſtolz der eignen Einſicht vertrauend, ſich für beleidigt hielt, daß Eduard einer größern Freiheit genoß, als er.

Dieſes Gefühl hätte vielleicht ſehr heftige Auftritte herbeigeführt, wenn nicht Alexander durch den Gedanken, Eduard von Julianen zu trennen und ihn ſo auf's Tiefſte zu verwunden, befriedigt worden wäre; denn das Vorgefühl einer zu nehmenden Rache an dem gehaßten Gegenſtande mildert den Haß durch die Freude des gehofften Gelingens.

Alexander begnügte ſich alſo, ſeine Abneigung durch eine kalte, finſtere Entfernung zu zeigen, die keine Annäherung, keine Bemühung Eduards zu beſiegen vermochte; doch brach einmal kurz vor dem Abgange von der Ritter-Akademie der lang verhaltene Groll in wilde Heftigkeit aus.

Es war am Tage der öffentlichen Prüfung. Alexander hatte ſich diesmal mit außerordentlicher Anſtrengung vorbereitet, um doch wenigſtens einmal den verhaßten Eduard zu übertreffen, und dennoch ohne Erfolg. Denn bei Vertheilung der Prämien nach geendigter Prüfung hatte Alexander zwar die zweite, doch Eduard die erſte Prämie erhalten. Zufällig trafen ſich beide auf dem Gange nach ihren Zimmern, da fuhr Alexander auf Eduard ein, und rief, indem er heftig die Hand ihm preßte: „Ich ſchwöre dir hiermit ewigen, unauslöſchlichen Haß;“ drehte ſich um und ging.

Wie von Geiſterhauch berührt, ſtand Eduard unbeweglich da, und begab ſich endlich, von ſchmerzlicher Ahnung ergriffen, nach ſeinem Zimmer, da fiel ſein Blick auf Julianens liebevolle Briefe, und Hoffnung, Friede und Ruhe kehrte ihm wieder.

Eduard an Walter.

— o —

Wie lebſt du, treuer, freundlicher Gefährte meines einſtigen Weilens in B.? Gedenkſt du wohl noch zuweilen deines Freundes? biſt du ſo heiter, ſo glücklich, ſo beneidenswerth, als ſonſt? O laß mich, wenn auch mit wenigen Worten, die Stimme des Freundes aus der Ferne hören, denn ach! ich habe ja keinen Freund hier, wo ich weile. Mich zu befreunden mit den rohen Gefährten meiner neuen Laufbahn vermochte ich nicht, und Alexander, der Einzige, dem mein Herz ſich anſchließen möchte, verwirft meine Neigung. Du weißt es, wir ſind durch einen beſondern

Zufall Offiziere des nämlichen Regiments geworden, und ich freute mich dessen, weil ich hoffte, Alexanders Abneigung gegen mich zu überwinden; doch alle Mühe scheint vergebens, denn ich thue meine Pflicht, und er vergißt die seinige oft. So erhält er Verweise, indeß man mich achtend bemerkt, und jeder Tag scheidet mich mehr und mehr von ihm. Und wenn er nun, seine Gewalt auf das Mutterherz übend, auftritt mit aller Kraft des verzehrendsten Hasses, ein unheilbringender Dämon! ist dann Juliane für mich nicht verloren?

Wie Iphigenie am Opferaltare, der todtbewaffneten Hand des nahenden Priesters erbebte, so bebe ich am Opferaltare der Zukunft. Welche Diana wird die Geliebte und mich dem drohenden Schicksale entziehen?! —

Lebe wohl, du Guter, und glücklicher als ich.

Eduard.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bilder aus dem Schwarzwalde.

(Fortsetzung.)

Durch einen achtstündigen Marsch ziemlich erschöpft, erprobten wir im Wirthshause die durchdringende Kraft der levantischen Bohne. Wir unternahmen es, heute noch, wo nicht das Wildbad, doch das durch seinen Holzhandel bekannte Höfen im Enzthale zu erreichen. Aber dann mußten wir von dem beabsichtigten Besuche der Ruine abstehen. Nach kurzer Rast setzten wir unsere Wanderstäbe wieder in den steil aufsteigenden, einer Seitenschlucht folgenden, Weg ein, und kamen, wie von der Macht des Gebirges angezogen, rasch in die Höhe. Dennoch brauchten wir länger, als wir gedacht, bis wir dem rothen Thurme, der vorn über dem in die Schlucht eingeklemmten Städtchen hing, gleich waren. Und dieser maß uns, wie wir von drüben gesehen, kaum die halbe Höhe des Berges zu.

Von des Thurmes Zinne — geht die Sage — wurde der Tyrann von Werklingen herabgestürzt, oder, wie die Geschichte wissen will, dem sich selbst so nennenden Freiherrn Erlinger, der zu den Zeiten des schwäbischen Bundes dahin von einem Markgrafen von Baden und einem Pfalzgrafen Friedrich gedrängt worden, geschah Obiges, nach verzweiflungsvoller Gegenwehr, von der sieghaften Kriegsschar.

Der Weg zog sich wieder zwischen ungeheuern Sandsteinblöcken hindurch; der Wald nahm uns auf; ein Staudengewächs mit glänzend dunkelgrünem, stachlichtem Laube wurde von dem Knaben zuerst wahrgenommen und freudig begrüßt. Es war die Stechpalme. In früher Jugend hatte ich bei katholischen Leuten solche Zweige über einem Crucifix schwebend angetroffen; sie hatten dieselben von einer Wallfahrt nach Maria-Einsiedel als Wahrzeichen mitgebracht, und so sollten sie auch von unsrer Pilgerschaft Zeugniß geben.

Nach erreichter Bergeshöhe befanden wir uns wieder auf einer weiten Plane. „Ich spüre gar keine Müdigkeit mehr — äußerte der junge Reisegenosse — seit ich die Stechpalme gesehen." Die Gegend war nicht unfreundlich, aber man fühlte wohl, daß sie den Winter ein paar Monate länger beherberge, als die Niederungen. Wald, Feld, Wiesengründe da, wo sich der Boden muldenförmig gegen die in's Thal ausmündenden Tobel neigte, wechselten; mehrere Ortschaften, die Wohnungen mit graulichen Schindeln gedeckt, zeigten sich dem Auge; aber der binsenartige Ginster bedeckte weite Strecken Landes, und deutete auf die Magerkeit der Dammerde auf diesem Gebirgsrücken. Ein seitwärts wahrgenommenes Signal bestätigte, was die Ansicht des Geländes gab, daß wir uns auf einem hohen Grat des Schwarzwaldes befanden, von welchem aus sich nach verschiedenen Seiten Schluchten gegen die Thäler der Nagold und Enz hinabziehen. Eine nichts weniger als liebliche oder malerische Gegend kann dennoch interessant sein, wenn man nur einigen Sinn für Erdkunde und eine gute Spezialcharte mitbringt, um das Einzelne in seinem Zusammenhange, im Verhältnisse zum Ganzen, zu begreifen.

In Schwarzenberg gesellte sich ein Knabe zu uns, dem wir nach dem hochgelegenen und weitläufigen Dorfe Langenbrand, wohin er ein amtliches Schreiben zu bringen hatte, folgten. Durch einen Wald hinab kamen wir in's Eulenloch, das eine Oertlichkeit, wie die Wolfsschlucht im Freischützen, verhieß, aber nicht ganz hielt. Bei Langenbrand entspringt ein Forellenbach, der durch ein langes Tobel der Enz zueilt. Als wir uns am Anfange desselben auf sicherm Wege befanden, entließen wir unsern Führer. Es begann schon zu dämmern; wir wollten aber, der bessern Herberge wegen, das am Ausgange der Schlucht liegende Dorf Höfen noch erreichen. Der Weg verdunkelte sich von Minute zu Minute mehr, und immer kleiner wurde der Raum des Himmels über uns, je tiefer wir hinab kamen. Es war stille, nur das Bächlein rauschte in seinem Rinnsel, wo die Berge ihre Füße zusammenstellten. (Die Forts. folgt.)

Religionsparteien in Rußland.

Die griechische Kirche ist, wenigstens wie sie sich in Rußland gestaltet hat, äußerst duldsam. In Griechenland selbst ist sie es, wie man behauptet, nicht. Allein von der russisch-griechischen kann kein Mensch behaupten, daß sie nicht duldsam sey, der nur ein russisches Lager gesehen hat, wo Heiden (Kalmuken, Kirgisen), Muhammedaner (Baschkiren, Tataren) und Kosaken, Fußvolk ꝛc. traulich unter einander liegen, essen, trinken und fasten, wie es die Zeit mit sich bringt. Henderson, dessen wir schon einigemal gedacht haben, hat bei seinen Verhältnissen mehr Gelegenheit gehabt, als andere Reisende, den verschiedenen Sekten in Rußland nachzuspüren, und so schildert er uns mehrere, deren Grundsätze und Gewohnheiten auffallend genug sind, um es zu verdienen, auch deutschen Lesern näher bekannt zu werden.

Auf dem Wege von Petersburg nach Moskau lernte er erst

die Starovärzi,

oder Altgläubigen kennen, welche allen andern Russen nach Möglichkeit, als Ungläubigen, aus dem Wege gehen. Sie können eine Tabakspfeife nicht sehen, geschweige in den Mund nehmen. Der Topf, den sie dem Fremdlinge borgen, wird zerschlagen, oder für einen andern Fremden aufbewahrt, denn für sie ist er verunreinigt. Sollte ein wenig die Schnupftabaksdose auf einem Tische liegen geblieben seyn, so muß der Fleck, wo sie lag, gleich abgehobelt werden. In die Kirche kommen sie nie, als sich trauen zu lassen; das Abendmahl genießen sie nie, und die Taufe wird erst kurz vor dem Tode administrirt, weil jeder verdammt ist, der nach der Taufe dem Glauben untreu wird. Weil sie altgläubig sind, so halten sie es auch nur mit einer ganz alten Bibelübersetzung, welche sie mit großen Kosten bezahlen und sorgsam ihren Erben bewahren. Als in Petersburg ein Stereotypendruck der Bibel veranstaltet wurde, kauften sie anfangs sehr begierig, weil sie statt Stereo-, Staro- (alt) Typen verstanden hatten, aber jetzt mögen sie nichts mehr von den Petersburger Neuerungen hören.

Längs der Moloschnaja, einem Flusse in der Nogaisteppe, leben die Duchoborzi, oder die russischen — Quäker, denn mit diesen „Freunden" haben sie viel Aehnliches. Ihr Name selbst bedeutet: Kämpfer mit dem Geiste. Von äußerlichen Gebräuchen und Ceremonien wissen sie nichts; die Bibel — als Buch — schätzen sie nicht. „Wir haben sie im Herzen!" gaben sie Henderson zur Antwort, der sie ihnen schenken wollte. Die Heirath ist ihnen ein bürgerlicher Aktus, und Umgang außer der Ehe etwas sehr Gewöhnliches. Fasten und Abendmahl kennen sie kaum dem Namen nach, und die Genugthuungslehre gar nicht. — Ihnen gegenüber, auf dem andern Ufer des Flusses, wohnen Mennoniten, wohl 8000 an der Zahl, fleißig, reinlich, freundlich, wie man sie überall zu finden gewohnt ist.

In der Gegend von Mozdok lernte Henderson die Malakani's kennen, die Milchesser, wie sie spottweise heißen, denn zum Verdrusse gutgläubiger Russen essen sie in den Fasten alles, was von und mit Milch bereitet wird. Sie bilden ungefähr 60 Familien; glauben an Dreieinigkeit, an die Genugthuung; verwerfen aber den Bilderdienst und jede Ceremonie, die nicht in der Bibel vorgeschrieben ist. Daher lassen sie sich weder zur Taufe noch zum Abendmahl bewegen. Wohl aber wird der Sonntag äußerst streng gefeiert. Am Sonnabend wird alles eingerichtet, daß an ihm keine Störung eintritt, und Abends selbst ein Gebet zum Himmel gesendet, daß die Herzen gehörig vorbereitet werden. Der Gottesdienst besteht in Singen, Beten, Lesen und Erklären der Schrift. Das Letztere fällt dem Lehrer, dem Aeltesten, anheim, der sich in der Gemeinde durch höhere Gaben auszeichnet, die ihm, wie sie es bezeichnen, Gott in's Herz gelegt hat. Zum Theil beten sie knieend, zum Theil auf der Erde hingestreckt. Mitglieder, die gegen die Gemeinde verstoßen haben, werden zweimal wieder zu Gnaden angenommen, öfter aber nicht. Die Ehe wird vom Vater der Braut zuerst eingesegnet. Sie kniet vor ihm und empfängt seinen Segen. Dann wird sie in die Kirche geführt, wo der Bräutigam harret. Beide geben sich die rechte Hand, und geloben sich vor Gott und allen Anwesenden Liebe und Treue. Ehescheidung findet nie Statt. Eine Ehebrecherin wird zwar aus der Gemeinde gestoßen, aber nicht vom Gatten getrennt. Genau genommen, bilden solche Gemeinden, wie wir sie schilderten, mehr Separatisten, als Sekten, aber desto mehr Ehre macht es der duldsamen griechischen Kirche und Regierung, daß ihr auch das kleinste Häuflein ihrer Mitbrüder und Unterthanen gleichviel gilt, sobald es seinen Pflichten gegen den Staat nachkommt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 10. Septbr.

Ihr Korrespondent, Hr. Redacteur, hat diesmal eine Art von Vierfelder-Wirthschaft angelegt, indem er nämlich den Stoff seines Berichts in vier dürre Landstrecken theilt, auf denen er nach und nach anzubauen suchen wird, was darauf wachsen will. Diese Feldstrecken tauft er: Neueste Literatur, Neueste Theaterleistungen, Gastdarstellungen und — Stadtneuigkeiten. Also neueste Literatur:

Ich spreche gern zuerst von dem Lobenswerthen, damit das Verweilen beim Schlechten mir nicht die Lust verderbe. Dahin nenne ich zuvörderst sieben Trauerspiele von Nienstadt, einem unserer gebrtesten Mitbürger, die das ganze Schicksal der Hohenstaufischen Regenten umfassen. Nicht als ein gelungenes Werk, noch weniger als eines, was auf der armen deutschen Bühne eine bedeutende Stelle einnehmen würde, willig diese Arbeit bezeichnen, aber als ein fleißiges, wohlgemeintes, durch sorgfältige Studien lange vorbereitetes. Es hat wenig Dramatisches, noch weniger Theatralisches, doch ist es häufig gut dialogisirt, und die historischen Charaktere sind in eigenthümlicher Auffassung dargestellt. Gewiß hat der würdige Verfasser das nonum prematur in annum beherzigt, und daher hat seine Arbeit den Werth der Gediegenheit, wenn gleich ihr Wärme und Feuer des Genius mangelt.

In der Buchhandlung von Duncker und Humblot sind interessante Memoiren eines Freiherrn Alexander von L. erschienen, die manchen Aufschluß über die der Revolution vorhergehenden Perioden geben. Die Uebersetzung ist aus dem Manuskripte gemacht, welches selbst noch nicht gedruckt ist; die Ursachen davon sind unbekannt. Wenn man indeß aus der leichten Darstellungsweise im Deutschen auf eine ähnliche, vielleicht noch vollendetere, in der, der Leichtigkeit so viel Vorschub leistenden, Ursprache schließen darf, so muß das Werk in dieser eine höchst angenehme Lektüre gewähren. Freilich aber auch eine gefährliche, denn die ganze Sittenlosigkeit des verderbten Paris und der Zeit überhaupt wird darin mit einem Leichtsinn behandelt, der an Casanova's Darstellungen erinnert, obwohl die sinnliche Seite nicht so grob und roh hervortritt.

In der Vereins-Buchhandlung ist von dem Freiherrn von Eichendorf das Leben eines Taugenichts erschienen, doch hat Ref. es noch nicht gelesen, behält es sich daher vor, über dies allgemein gelobte Werk noch Bericht zu erstatten.

Mit minder freudigen Empfindungen muß er sich aber zu einigen satyrischen Erzeugnissen wenden, die durch die, die Schranken der Schicklichkeit bisweilen verletzende, Schnellpost, und einige dabei thätige Kritiker, veranlaßt worden zu seyn scheinen. Das erste derselben, die Droschke, enthält eine Satyre auf den Redacteur der Schnellpost, und einige ganz unbedeutende Kritiker, vorzüglich aus der ästhetischen Schule Hegels, dessen halbverstandene Kollegia von den jungen, anmaßenden Schülern mit Arroganz und oberflächlicher Unwissenheit dem Publikum wiedergekaut werden, wie davon z. B. das Morgenblatt schreckenvolle Beispiele gibt. Wen kann aber ein solcher Gegenstand interessiren? Juvenal und Horaz greifen die Sitten der Zeit im Allgemeinen an, und ihre Beispiele sind nur ganz nebenher genommen; aber hier sind die Beispiele die Hauptsache. Dieser Fehlgriff entspringt meiner Meinung nach zu sehr aus der leider sehr verbreiteten literarischen Eitelkeit, die da glaubt, ihr kleines kritisches Treiben sey der Welt so hochwichtig, daß sie das lebhafteste Interesse daran nähme, während doch in der That sich weder das Publikum noch die wissenschaftliche und wahrhaft künstlerische Klasse weder um diese Satyriker und Kritiker, noch um ihre Gegner kümmert. Dies ganze Treiben satyrisch zu behandeln, wäre noch eher eine Aufgabe. — Der Amethyst ist mir noch nicht zu Gesicht gekommen, allein er soll von allen Eigenschaften der Edelsteine nur die des Diamanten haben, nämlich Wasser. Die Droschke wird aber sicherlich nicht bis an die Gränze des Jahres, viel weniger auf die Nachwelt, fahren. —

(Die Fortsetz. folgt.)

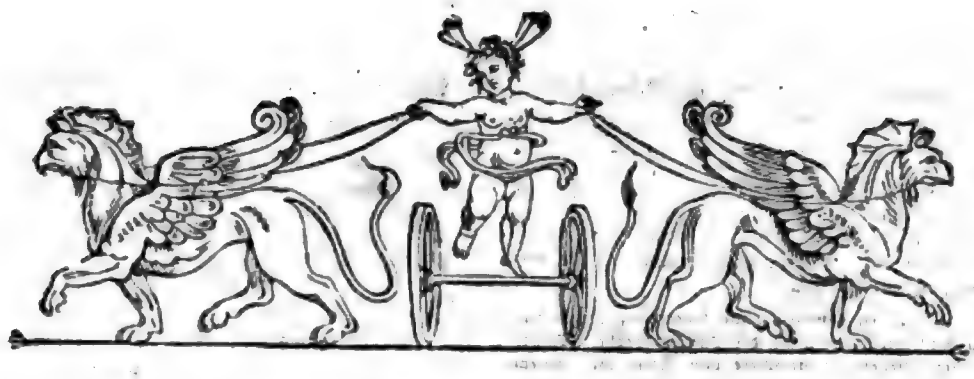
Aus Breslau. (Fortsetz.)

Monat August.

Mein Bericht würde den ihm in Ihrer Zeitschrift bestimmten Raum bei weitem übersteigen, wenn ich über die Gastspiele der Mad. Stich, wie ich so gern es zu thun wünschte, mich ins Detail einlassen wollte. Uebrigens sind auch die Leistungen der Künstlerin so vielfach erläutert worden, daß ich mit einer neuen kritischen Beleuchtung wenig noch nicht Gesagtes zu Tage fördern dürfte; deshalb nur wenige Worte. Donna Diana eröffnete den Cyclus der gebrten Gastspielerin; in Romeo und Julia riß die Künstlerin zum allgemeinen Beifallssturme hin. Die Scene im Garten und der Monolog am Schlusse des vierten Aktes bekundeten die erste tragische Künstlerin Deutschlands. Nach dem 1ten Akt und am Schlusse der Vorstellung ward sie einstimmig gerufen, und dann Hr. Haake (Romeo). Kaum erschien der verdienstvolle Künstler, als ein Zischerchor sich erhob, welches von dem gebildeten Theil des Publikums durch lauten Ruf der Mißbilligung erst nach mehr als 5 Minuten zur Ruhe gebracht werden konnte. Hr. Haake stand, bis der Sturm sich legte, mit ruhiger Würde da. Bescheiden vortretend sagte er dann: „er habe die traurige Bemerkung gemacht, daß er so unglücklich gewesen, theilweise zu mißfallen; es wurde daher sein eifriges Bestreben seyn, die verlorne Gunst wieder zu gewinnen ꝛc.“ — Allgemein war nun der Beifall, und selbst die, welche vor wenig Augenblicken gezischt, riefen dem bescheidenen Künstler ein Bravo zu. So äußert sich jetzt unser Publikum in seinen lärmenden Repräsentanten oft, uns wundert sich dabei, daß jeder Kunstler wie ein Zugvogel nur eine kurze Zeit bei unserer Bühne verweilt, dann weiter geht, um hier nicht Ruf und Ruhm zu verlieren. In Kabale und Liebe spielte Mad. Stich die Lady Milford, in Paris, von Michael Beer, zwei Mal die Maja; in Haß aus Frauen, in Kommder, in Maria Stuart, der Jungfrau von Orleans, im letzten Mittel: die Baronin Waldhut, die Phädra, Preciosa; in den Quälgeistern: Isabelle; im Oberst: Elise von Belmont, und in den Hagestolzen: Margarethe, wo Hr. Rudolphi die Künstlerin statt des Blumenkranzes mit einer Lorbeerkrone schmückte. Die Wenigen, welche diese sinnlose Unartigkeit zu bemerken schienen, erkannten sie mit lautem Beifalle an. Wenn der verwöhnte Gast nicht stets den rauschendsten Beifall erhielt, so war dies weder einer geringeren Leistung, noch einem Mangel an gehöriger Würdigung von Seiten des Publikums zuzuschreiben. Seitdem es hier Ton geworden, die plattesten Späße und unzweideutigsten Zweideutigkeiten rauschend zu beklatschen, wagt der gebildete und bescheidene Theil der Zuschauer nur selten, seinen Beifall laut zu äußern, um nicht zum rohreren Haufen gezählt zu werden; andererseits trat in dem engen Raume des überfüllten Hauses durch die übermäßige Hitze eine gewisse körperliche und geistige Abspannung ein, welche den Genuß der Kunstleistungen verkümmerte und die rege Theilnahme unwillkürlich minderte.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 196. — den 7. Oktober 1826.

An Cöleſtine.

O Freundin, traue nicht den Schätzen,
Die dir der Schönheit Huld verlieh!
Die Zeit, nach ehernen Geſetzen,
Bricht ihren Stab auch über ſie.

Umſonſt wehrſt du der Macht der Jahre;
Der Wange zartes Roth verglüht,
Es naht des Alters Schnee dem Haare
Und jeder holde Reiz verblüht.

Wo ſind ſie dann, die Schmeichlerheere,
Die jetzt dir ihre Seufzer weihn,
Und dir, als wäreſt du Cythere,
Auf jedem Schritte Weihrauch ſtreun? —

Entflohen ſind ſie und zerſtoben,
Sie alle, ach! verließen dich;
Das Netz, das du um ſie gewoben,
Zerriß, als deine Jugend wich.

O Freundin, kann es dich beglücken,
Daß Thoren deine Gunſt erflehn,
Die bald mit hohnerfüllten Blicken
Auf deiner Reize Trümmer ſehn? —

Nein! — ſuch' dir Schätze zu erwerben,
Die nicht im Lauf' der Jahre fliehn!
Sey ſtolz auf Reize, die nicht ſterben,
Die feſter ſtets uns an dich ziehn!

Wirb um die Huld der Charitinnen!
Nur ſie verleihn den Talisman,
Der alle Herzen dir gewinnen,
Sie ewig an dich feſſeln kann.

Friedrich Wehrli.

Der Denkſtein des Feindes.

Erzählung von E. Gans zu Putlitz.

(Fortſetzung.)

Eduard an Waller.

— d —

Freue dich mit mir, mein theurer Julius! das Furchtgeſpenſt aus der Ferne droht mir nicht mehr, denn Alexander iſt verſöhnt. Was keine Sorgfalt, keine Bemühung vermochte, bewirkte der Gott des Augenblicks, der launiſche Zufall.

Alexander war von Jugend auf lebhaft und zu wilden Vergnügungen geneigt, hier unter dieſem rohen Schwarm verſtärkte ſich dieſe Neigung, beſonders trieb's ihn mit raſender Wuth zum hohen verderblichen Spiel. Niemand warnte, Niemand hielt ihn zurück; denn er wollte ja nicht den Freund, der es redlich mit ihm meinte. Er ſpielte mit tobender Leidenſchaft und ſpielte mit Unglück, beträchtliche Summen, von ſeiner Mutter geſandt, reichten nicht hin, er borgte hier und dort, ſpielte weiter und verlor alles, was er lieh.

Eine Nacht hatte er mehr als wahnſinnig geſpielt, und nicht nur alles baare Geld, ſondern auch 100 Duka-

ten auf sein Ehrenwort verloren, mit der Verbindlichkeit, sie am andern Abend zu bezahlen. In wilder Verzweiflung, keinen Ausweg kennend, stürzt er nach Hause, verschließt sich, und faßt den Entschluß zu sterben. Schon ladet er die Pistolen — da fällt durch den Rauchfang des Kamins eine Goldbörse klirrend herab zu seinen Füßen. Ich war es, der sie ihm sandte.

Geweckt durch den Klang des Goldes aus seinen Todesgedanken fährt er auf, erblickt die Goldbörse, ergreift sie, zählt, und ruft in wildem Entzücken aus: Gerade, was ich bedarf! Mein Ehrenwort gelöst. O ich Glücklicher! Doch wer?! — Hier hielt er ein.

Ein Zettel um die Börse gewunden hatte seine Aufmerksamkeit erregt. Er las: „Nur dies eine Mal kann ich dich retten, drum spiele nicht mehr."

Das eine Mal nur? Die Warnung, nicht mehr zu spielen? Ja, er ist's, er ist's! Das Gold ist von ihm! — Nein, nein, ich gebe es zurück! ich nehme nichts von der Hand des Verhaßten! — Doch mein Ehrenwort?! — Verdammt! daß ich muß. — Dies alles stieß er abgebrochen, wild und heftig heraus.

Den andern Morgen sahen wir uns auf der Parade, plötzlich trat er an mich heran, sah mir starr in's Gesicht, schnelle Glut röthete meine Wangen, und — mit einer wilden Bewegung wandte er sich ab. Er spielte nicht wieder, doch um so heftiger ergriff ihn eine andere tobende Leidenschaft, die ihn oft seine Dienstpflichten vergessen machte. Oft schützte ich ihn durch meine Aufmerksamkeit vor Verweisen, ohne daß er es erfuhr, wer ihm diesen Dienst geleistet, und doch schien er es zu errathen. Finster blickte er nun oft auf mich, doch der alte, starre Haß schien gewichen.

Wir stehen in einer Festung nicht weit von der Gränze eines gegen uns nicht freundschaftlich gesinnten Staats; hier muß also der Dienst mit der größten Genauigkeit versehen werden, und jede Unterlassung wird scharf geahndet.

Eine Nacht hatte Alexander die Ronde, doch ein interessanteres Geschäft hielt ihn ab, sie zu gehen. Ich erfuhr es zeitig genug und that sie für ihn. Auf meinem Umgange komme ich an die Stelle der Bastionen, in der die Gefängnisse einiger wichtigen Staatsgefangenen sind, finde die Schildwache schlafend auf ihrem Posten, und höre in der Ferne leises Feilen. Ich nähere mich der Stelle, finde ein eisernes Gitter beinahe durchgefägt, stelle sogleich zwei Mann Wache davor, und eile selbst dahin, wo Alexander war. Es ist dunkle Nacht, ich hülle mich in meinen

Mantel, spreche, als Alexander (den ich herausrufen ließ) vor die Thüre tritt, mit verstellter Stimme: „Herr von S. begeben Sie sich schnell nach der Sternschanze, die Entdeckung, die sie dort machen werden, wird Ihnen vortheilhaft seyn!" — und eile, ohne Antwort abzuwarten, davon. Alexander befolgt den gegebenen Rath, trifft die nöthigen Anstalten zur Bewachung der Gefangenen, unser Chef rapportirt den Vorfall an den Fürsten, und nach vier Wochen erhält Alexander auf der Parade ein Belobungsschreiben und eine Gratifikation von 500 Thaler. — Schnell nahte er sich mir (denn meines Verbots ungeachtet, hatte man ihm gesagt, daß ich sein Schutzgeist gewesen), schon zuckte seine Hand nach der meinen zum Freundesdruck, doch plötzlich erwachte der alte Groll, schlaff sank sie nieder, und er entfernte sich mit sichtbarem Ungestüm. Seit jenem Augenblicke war er finsterer gegen mich, als je, bis endlich ein glücklicher Moment mir die Palme errang.

Alexander reitet gern auf wilden Pferden und zwar oft auf unwegsamen Pfaden. Eines Tages reitet er auf einem seiner tollsten Hengste nach der wilden Bergkette, die, mit tiefen Abgründen durchschnitten, gegen Norden unsre Festung umgibt. — Ich liebe diese Gegend als Erinnerung an jene Felsengestalten, unter denen Juliane mir ihre Liebe gestand, und wandle deshalb oft an den wildesten Abgründen umher. Einsam, in mich verloren, ging ich am Rande einer grausigen Tiefe, von des fernen Waldbachs Murmeln in sehnsüchtige Träume gewiegt; da tobt plötzlich ein wildes Brausen daher durch brechende Aeste, und Alexander stürzt auf flüchtig gewordenem Hengste gerade auf den Abgrund los, an dem ich stand. Noch zehn Schritte und sein Tod war gewiß. Doch ich stürze, mich selbst vergessend, auf das rasende Pferd, ergreife es bei'm Zügel, reiße es herum, lasse mich von ihm durch Gebüsch und Gezweigicht so lange fortschleppen, bis es mir und seinem Reiter wieder gehorcht, und sinke nun blutend und erschöpft zu Boden. — Da sprang Alexander vom Pferde herab, küßte mich unter gewaltsam strömenden Thränen und rief: „Ich vergebe es dir, daß du besser bist als ich."

(Die Fortsetzung folgt.)

Bilder aus dem Schwarzwalde.

(Fortsetzung.)

Nicht ohne Sehnsucht blickten wir nach der jenseitigen Enzthal-Wand hinüber, die durch den Ausschnitt des Ver-

ges auch nachdunkelnd zu uns herabsah, denn ihre Entfernung war der Maßstab für das Ende unsers bald elfstündigen Marsches. Endlich ward es völlige Nacht, und wir unterschieden nichts mehr, als die Umrisse der Berge, wie sie sich am hellern Himmel abschnitten, und die grauliche Bahn des zum Glück sanftablaufenden Sandweges.

Nacht und Einsamkeit erwecken unwillkürlich ein Grauen, denn sie erweitern das Gebiet des Unbestimmten, Unbekannten, die Möglichkeit der Schreckniſſe, ja das Reich der Phantaſie überhaupt, der Heimath aller Furcht, während ſie die Ausſicht auf Hülfe, eigene und fremde, ſchmälern. Wir ſchritten jedoch, durch ſolche Gefühle mehr gefördert, als gehemmt, und das Unheimliche durch trauliche Rede von uns haltend, aus der Nacht in größere Nacht, nur von Zeit zu Zeit gegen die formloſe Tiefe blickend, ob noch kein Licht erſcheine. Endlich kündigten noch früher Bäume am Wege, die wir für fruchttragende erkannten, die Nähe menſchlicher Wohnungen an. Bald blinkten auch die freundlichen Leitſterne aus dem Thale, und wir erreichten das gewünſchte, aber unſern Kräften kaum zugetraute Ziel. Die erleuchteten Fenſter der Nachtherberge begrüßten wir wie gaſtfreundlich uns anblickende Augen, und eine treuherzige Aufnahme fanden auch die nächtlichen Wanderer.

Am Tiſche ſaßen ein wohlgenährter Holzhändler und ein paar Flößer, und das Geſpräch war ausſchließend vom Holze. Jener klagte über das Seltnerwerden der mächtigen Holländer-Tannen, und gab der freiern Art der Waldnutzung, dem Zimmeln (vom Hausbau hergenommen, wenn überall die ſtärkſten Stämme geſchlagen werden), vor der neuen von der Forſtbehörde angeordneten Behandlung nach hundertjährigen Schlägen den Vorzug, wo denn bei dem Unkundigen der jedesmal Redende Recht zu haben ſcheint, weil er nur das ihm Dienliche vorbringt, das andere aber klüglich verſchweigt. „Solches Stangenholz von ſechzig Fuß gibt's freilich genug — ſagte er — aber Stämme, die in der Höhe von 80 bis 100 Fuß noch ſechszehn Zoll im Durchmeſſer halten, die werden wir bald vergebens ſuchen.“

Die Flößer ſtimmten ihm bei, erwähnten dann der Gefahren ihres Berufs, und brachten manche intereſſante Anekdote vor von drohenden oder wirklichen Unglücksfällen bei der Fahrt über hohe Wehre, durch Brücken u. ſ. w. Die Erzählung eines ſolchen Falles — zwiſchen den Felſen unweit der Brücke von Heidelberg vorgegangen — wo der

Vater den Sohn auf deſſen erſter Fahrt vor ſeinen Augen mit dem untertauchenden Vordertheil des Floſſes in den Wogen verſchwinden, dann wieder an das Ruder angeklammert, aber regungslos hervorkommen ſah, ohne ihm helfen zu können, weil im nämlichen Augenblicke der mittlere Floß in Trümmer ging, und ihm das Nämliche geſchah — machte aus dem Munde des einfachen, ſolcher Scenen gewohnten Erzählers einen um ſo tiefern Eindruck.

Das Erwachen an einem im Dunkel erreichten Orte hat einen beſondern Reiz. Die unbeſtimmten Formen von Berg und Thal, das Flußgerauſch, Brunnengerieſel, das Tönen der Mühlen und anderer Gewerke, geben der Einbildungskraft ein räthſelhaftes Bild, das mit einbrechender Tageshelle beſtimmte Umriſſe und Farbe erhält. Und ſo blickten denn auch wir heute aus den Fenſtern in eine reizend neue Welt. Morgennebel zogen an den Waldbergen umher, drückten ſich in die Schluchten, vergoldeten ſich hier an den Strahlen der Sonne, und wandelten vor dem Aug' und doch unmerklich ihre Geſtalt. Bis an den ſchwarzen Tannenwald reichten Bergwieſen und Felder. Wir ſtiegen hinter dem Wirthshauſe einen jähen Weg hinauf. Höfen liegt zu beiden Seiten der Enz mit weit zerſtreuten Häuſern, die, zum Theil von reichen Holzhändlern bewohnt, durch ihre Bauart und niedliche Gartenanlagen um ſie her, das Anſehen von Landhäuſern der Städter haben. Das Ganze gewährt das anmuthigſte Landſchaftsbild, und ein Gefühl von geſunder Thätigkeit und behaglichem Wohlſtand. Hinter uns lagen gleichſam die Embleme deſſelben, eine Menge geſchälter und zum Verflößen zugehauener Tannenſtämme auf einem Waldwege herab. Wir hatten ſchon einen Begriff dieſes mühſamen Herausſchaffens aus dem Gebirge, das die Bewohner das „Seilen“ nennen. Oben im Walde werden Gänge bis an den Abhang durchgehauen, und die Stämme durch Zugvieh geſchleift; dann rutſchen ſie auf einer für ſie zugerichteten hohlen Bahn, aber durch Seile, die um nahe Bäume geſchlungen werden, gehalten, an das Ufer der Enz herab. Ein ſolcher ungeheurer Stamm würde losſchießend das feſteſte Haus durchſchlagen. Wir maßen einen dieſer Stämme, und fanden ihn 62 Fuß lang, dabei am obern oder Zopf-Ende noch ſo dick, als wir ſie bisher am untern zu ſehen gewohnt waren.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Auch auf der musikalischen Literatur muß ich eine Neuigkeit anführen, damit ich mit etwas Erfreulichem die Gränze dieses Viertelfeldes bebaue, nämlich den Oberon, von unserm zu früh dahingeschiedenem Weber. Was der Blick in den Klavierauszug geben kann, ist freilich nicht erschöpfend, aber doch hinreichend, um die wesentliche Schönheit eines musikalischen Werks zu erkennen. Und auf dieser Vorschau und Vor-Hörung läßt sich nur das Beste und Rühmlichste von dem letzten Werke unsers Landsmanns sagen. Vor allem erfreut die große Klarheit und Reinheit von allem Schwulst, der uns in vielen neuen Opern erdrückt, die dennoch der höchst phantastischen Auffassung des Fremdartigen (z. B. in der Ouvertüre und im ersten Chor) durchaus keinen Eintrag thut. Möchten wir die Oper recht bald auf der Bühne sehen.

Ich rücke in das zweite Feld, nämlich ins Schauspiel, ein, und begreifen darunter alles, was uns von Neuigkeiten auf die Bühne gebracht worden ist, unbeachtet, ob diese Neuigkeiten anderwärts schon längst vergessen und begraben sind, wie z. B. das Nachtlager von Granada. Doch in Ordnung.

Eine Vorstellung ganz eigener Art gab uns unsere Direktion in Charlottenburg, nämlich die schöne Müllerin, von Parisello, von den Lieren des Sing-Instituts dargestellt. Es ließ sich hier manches ganz artige Talent, wiewohl keines hören, das zu großen Hoffnungen berechtigte. Am meisten möchten bei fortgesetztem Studium wohl Demois. Flache und Hr. Riese leisten. Wichtiger, als diese Vorstellung, muß das Institut im Allgemeinen seyn. Die erste Meinung damit mag ganz gut gedeihen werden; es ist wahrlich nicht schädlich, wenn junge Talente von vorn herein eine Richtung auf das Bessere erhalten. Allein, ob je dies hier aufgefunden wird? Hr. Benedi, ein berühmter Sänger, steht, als Freund Spontini's, an der Spitze; wir haben ihn mit zwölfhundert Thalern Gehalt aus Dresden gelockt, wo man indeß eingesehen hatte, daß er nicht der Mann war, Sänger und Sängerinnen von vorn herein auszubilden. Dafür hat ein wackerer, tüchtiger, deutscher Kapellmeister, Hr. Kreuzer, weichen müssen. Hr. Benedi versteht indeß nicht drei Worte deutsch, und kann nicht zwei Buchstaben aussprechen — man kann daher denken, wie fähig er ist, deutsche Sänger zu bilden. Er scheint dies auch selbst zu fühlen, da er, wie es allgemein heißt, den Unterricht größtentheils seiner Tochter überläßt, die indeß über Mangel an Subordination, vorzüglich der männlichen Mitglieder des Instituts, häufige Klage führen soll. Man sieht daher, daß Hr. Benedi seinen Gehalt wenigstens theuer durch den gekränkten Autorstolz erkauft — wenn die Gerüchte wahr sind.

Ein Lustspiel nach dem Französ. des Severin, der Sans-façon betitelt, von Hrn. von Lichtenstein in die Scene gesetzt, hat das Publikum nicht in Enthusiasmus gesetzt, denn es gähnte merklich. Es besteht aus einer Kette lästiger Aufdringlichkeiten eines jungen Mannes aus der Residenz, der einen entfernten Bekannten auf dem Lande besucht, als wenn er sein vertrautester Freund wäre. Artig gespielt, mag es als Charakterstück unterhalten, aber unser Sans-façon war so derb, daß er das Spiel Hrn. Krieger's sogar entschuldigen machte, der den ganzen Abend, sowohl ehe er Ursache dazu hatte, als nachher, und auch noch, als sich alles glücklich endete, eine so verdrießliche Miene machte, daß wir, wenn es nicht aus Mißvergnügen über das verfehlte Spiel des Sans-façon war, keinen Grund dafür anzugeben wissen. Muß aber solche Waare erst aus Frankreich kommen? O möchten doch die Lustspiele Zoll bezahlen! In der That weiß man auch nicht, weshalb diese Gattung eximirt ist, da doch nur Gedanken zollfrei seyn sollen.

Das Nachtlager zu Granada ist auf allen Bühnen Deutschlands bereits bekannt oder vergessen. Unsre aufmerksame Direktion, der nichts entgeht, wenn es auch kaum fünf oder sechs Jahre auf andern Bühnen gegeben ist, hat mit der gewohnten ernsten Thätigkeit und Umsicht auch dieses Stück auf unser Repertoire gebracht. Ich sah es im Jahre 1822 einmal in Frankfurt, und fand, daß es einen artigen Stoff zu einer Oper geben möchte; so wie es da ist, ist es freilich etwas langweilig. (Die Fortf. folgt.)

Aus Breslau. (Beschluß.)

Neben der gastirenden Künstlerin zeichneten sich auch von dem heimischen Kunstverein Mehrere vortheilhaft aus. Dies gilt vorzüglich von Hrn. Rott, als Paria und Dunois, besonders aber als Thesens, wo er allen Anforderungen Genüge leistete. Hr. Haas zeigte als Baron Ginthen im letzten Akte, und Bonteus im Oberst, weniger als Lindau in den Quälgeistern, daß er ein aufgezeichnetes Talent für dergleichen Rollen besitze, und fleißig dessen Ausbildung betreibe. Hr. Paul gab mit an ihm gewohnter Virtuosität den Gärtner in Haß allen Frauen. Hr. Haake erschien vorzüglich lobenswerth in Donna Diana und Haß allen Frauen; in der Schlußscene als Burgleigh in Maria Stuart war sein Spiel voll ergreifender Wahrheit. Hrn. Rogmanns Leistung als Musikus Miller in Kabale und Liebe verdient neben der Gastspielerin der ehrenvollsten Anerkennung. Mad. Carlsberg zeichnete sich durch künstlerische Darstellung der Giarda in Preziosa vortheilhaft aus; die Wahl der Maske verdient besondere Belobung. Hr. Döring, ein rüstig aufstrebendes Talent, verrieth Fleiß und richtige Auffassung in der Partie des Kammerdiener Charles in den Quälgeistern. Das viele Lobenswerthe in den genannten Darstellungen will ich nicht erwähnen, weil der Raum fehlt, meine Gründe dafür anzugeben.

Der Gastspiele des Hrn. Devrient und Frau, Hrn. Mejo ꝛc. ꝛc. werde ich im nächsten Monate Erwähnung thun, indem dieselben noch nicht beendet.

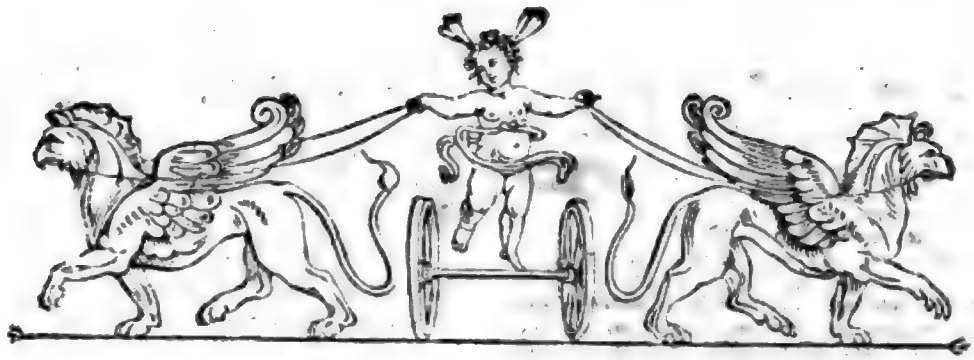
Hr. Conus unterhält das Publikum durch mechanische und physikalische Kunststücke auf eine recht angenehme Art, und übertrifft seine Vorgänger durch bewunderungswürdige Geschicklichkeit und Schnelligkeit. Seine optischen Darstellungen, Ansichten interessanter Gegenden, sind kaum mittelmäßig zu nennen. Eine Seiltänzer-Familie Affen haben uns verlassen; dagegen gibt die Familie Laforti ihre Vorstellungen auf dem Seile und Pantomimen fortdauernd mit Beifall.

Ein Verein hoffnungsvoller junger Leute wollte hier nach besondern und neuen Prinzipien einen Buchhandel eröffnen. Sie fertigten Briefe mit ansehnlichen Bücherbestellungen unter sehr geachteten Namen, wie z. B. dem des Landgrafen von Fürstenberg aus, und bezogen so auf Kredit der Unterschrift aus mehreren hiesigen Buchhandlungen, wie man sagt, für 400 Thlr. Bücher. Diese wurden nun durch Unterhändler wieder um billige Preise umgesetzt. Leider ist aber unsre aufmerksame Polizei einer solchen fortschreitenden Kultur in dieser Branche des Handels entgegen, und hat den spekulativen Köpfen, bis auf weitere Beförderung im hiesigen Stadt-Inquisitoriat freie Wohnung angewiesen. —

Wenn mein Bericht Ihnen gefallen, so werde ich recht bald durch fortgesetzte Erzählung des Vorgefallenen ihn erneuern.

Hans Moderato.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 197. ——— den 9. Oktober 1826.

Almanachsliteratur.

Das Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, nämlich dasjenige, welches bisher im Verlage der Gleditschschen Buchhandlung erschienen, ist nun in den des Verlegers dieser Blätter, Leopold Voß zu Leipzig, übergegangen, allein der Leser wird sich bald überzeugen, daß es durch diese Veränderung nicht das Mindeste verloren habe. Es zeichnet sich vielmehr durch Inhalt und Ausschmückung unter seinen Genossen vortheilhaft aus. Der erstere besteht in vier Erzählungen, deren jede in ihrer Art Vorzügliches leistet. Die erste ist ein Mährchen von Ludwig Robert, das schwarze Kästchen. Es bewegt sich, ein heiteres Spiel der Phantasie, in so anmuthiger Leichtigkeit, bietet so mannichfache reiche Scenen, und eine so abwechselnde Unterhaltung, mit pikanten, satyrischen Zügen untermischt, dar, daß es seinem Zwecke vollkommen entspricht. Hierauf folgt: Das Asyl am Kynast, Erzählung von A. von Tromlitz. Unter den düstern, schauervollen Umgebungen einer furchtbaren Zeit tritt das Bild edler Menschheit in schönen Zügen von Treue und Liebe gewinnend hervor, und wenn sich auch gegen das Ende hin die Begebenheiten ein wenig häufen, und fast zu wunderbar verketten, fesseln sie doch die Theilnahme des Lesers bis zum vollkommen befriedigenden Schlusse. — Der schlafende Räuber, Novelle von v. Satorius, zeichnet sich vor vielen ähnlichen Erscheinungen unserer Tage, durch das Interesse der Erfindung — die Begebenheit fällt in die Zeit der letzten Revolution in Neapel — durch geschickte Benutzung dieser Umgebungen, vor allen aber durch einen kunstlosen, weder ungebührlich zögernden, noch sich übereilenden Gang der Darstellung und von aller Affektation freien Styl aus. Alles entwickelt sich natürlich eines aus dem andern, verschlingt sich abenteuerlich, doch nicht zu phantastisch, und so gelangt der Leser, auf's Angenehmste unterhalten, zu den ihm gewiß noch zu früh erscheinenden Schlusse. Der uns bisher noch unbekannte Verf. ist auf diese Art ehrenvoll in die Reihen der besten unserer Erzähler eingetreten. — Theodora Kantakuzenos, von Adolph vom Berge, ist in der Manier von Walter Scott oder Van der Velde gedichtet, nicht ohne Glück, nur ein wenig zu breit gehalten, auch hätte tiefer in das innere Leben der handelnden Personen gegriffen werden können.

Von den mitgetheilten Gedichten scheinen des Trinkers Jahreszeiten von Wilh. Müller, und das Todtengericht von Leop. Schefer einer besondern Erwähnung werth. Eine höchst dankenswerthe Zugabe sind die Compositionen zweier Uhlandschen Lieder von Creutzer, die sich durch tiefe Innigkeit des Gefühls und seelenvolle Melodie auszeichnen.

Die Kupfer sind größten Theils recht brav ausgeführt. Vor Allem verdient das treffliche Titelkupfer, die heil. Katharina von Alexandrien darstellend, ehrende Beachtung. Es ist vom edelsten Ausdruck und der zartesten Behandlung.

Der Denkstein des Feindes.

Erzählung von E. Gans zu Putlitz.

(Fortsetzung.)

Julie an Eduard.

Lucienruh, den 1. Mai 1808.

Fast muß ich dich schelten, geliebter, theurer, ungläubiger Eduard, fast muß ich glauben, du liebst nicht so treu, so innig, wie deine Julie, da du nur fürchten und nicht hoffen wolltest auf den freundlichen Gott, der selbst die Liebe ist, und wahre Liebe nicht zu verlassen vermag. Und ist sie denn nun nicht wahr geworden meine frohe begeisterte Hoffnung? blühte es nicht auf unser Glück an Abgrundes Rande? Bist du nicht mein? mein mir gesichertes Eigenthum durch Bruderwort und Mutterſegen? O könntest du mich erblicken, mein innig Geliebter, o könntest du mich umschweben, o könntest du es sehen, mein ganzes lebendiges Treiben und Wesen, seit dem glücklichen Augenblicke, der mir die Gewißheit gibt, die deine zu werden. Zum hesperischen Hain wird mir die Nacht der Tannen, der Felsen des Abschieds zum heiligen Altar der Treue; neues Leben, volles jugendliches Götterleben schwellt meine Brust. Befreundet ist mir jede Blüthe, jeder sich erschließende Keim, mit Entzücken hallt sie wieder in meiner Seele die Stimme des Hains, mein ist das Leben, mein die Natur. O süße Hoffnung, süßes, heiliges Glück, an der Hand des Geliebten zu wandeln durch das blühende Leben, beglückt und beglückend, ihm zu entfalten jeden Keim des edleren Daseyns liebend und geliebt. O du, — Frühling des Lebens, Poesie der Natur! — wahre, reine Liebe, wie wird durch dich mein Daseyn begeistert und gehoben, wie möchte ich jedes Glück, jede Hoffnung, jede Freude spenden an alle Wesen, jede Brust erfüllen mit der unendlichen Wonne, die die meine schwellt, und ihn auf ewig bannen von der heitern Erde, den finstern Schmerz! Ich wollte mit dir schmollen, ich wollte dich schelten, ich wollte dich läutern in allen sieben Fegfeuern der Liebe, und was habe ich gethan? Böser Mensch! verdienst du es wohl, daß ich dich liebe? Mein Eduard! Ob du es verdienst? Ich weiß es nicht, und doch spricht ein stürmisches Etwas dafür in meiner Brust.

Lebe wohl, mein Geliebter! so ruft mit süßer Hoffnung dir zu Deine

glückliche Julie.

Eduard an Waller.

Adelehorst, den 10. Mai 1809.

Es ist Krieg; morgen marschiren wir; Alexander ist mein Freund; nach glücklich vollendetem Feldzuge wird Julie mein.

Der nächste Brief nach der nächsten Schlacht, wenn ich noch lebe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bilder aus dem Schwarzwalde.

(Fortsetzung.)

Wir verfolgten die Bahn an's Ufer; die Geschiebe desselben erinnerten uns an den bei'm nahen Wildbade zu Tage gehenden Granit; mit lauter Freude wurden die graulichen Kiesel bewillkommt, und zerschlagen, damit sich ihr Bruch zeige. Lange hatte ich den Anblick dieser Söhne der Hochalpen entbehrt, konnte mir aber meine Sehnsucht nach solchem Gestein der Urgebirge nur durch die Macht der dunkeln Ideen, die zur Wissenschaft anneigen, und des durch solche Fündlinge angeregten Verlangens nach den Gebirgen einigermaßen erklären. Ueber dem erwerbsüchtigen Wühlen des Sammlers schwebend, war ich doch noch nicht zu der ruhigen Klarheit eines durch Reise-Anschauungen und Schule gebildeten Geologen gekommen.

Wie viele solcher nach Anschauung dürstender Neigungen regen sich doch sein Leben lang unbefriedigt im Menschen. Er gleicht mit seinem Bücherwesen einem eingesperrten Vogel, dem man wohl immer frischen Rasen untersetzt, Vogelkraut überhängt, und täglich seinen Futter- und Trinknapf füllt, der aber hinausmöchte in die weite Welt, wo all dieses grünt, wächst, keimt und sprudelt.

Härter und feinkörniger hatte ich das Gefüge des Granits erwartet. Glimmer, Quarz, Feldspath, grünlicher Speckstein, waren in grobem Gemisch vereinigt, das locker zu seyn schien. Erst auf dem Schleifstein bewährt sich die Härte, der kaum etwas abzugewinnen war.

Wir erreichten thalaufwärts bald das Dorf Calmbach an der Spitze des zwischen der kleinen und großen Enz sich herabziehenden unbewohnten Waldgebirges gelegen. Großentheils von Holzhändlern und Flößern bewohnt, und von den Badegästen im Wildbad stark besucht, ist es ein nahrsamer Ort von städtischem Aussehen.

An den zwei kleinen Flüssen hatten wir die vielen zu Anschwellung des seichten Wassers dienenden Vorrichtungen zu bemerken, welche das Fortschaffen der gewaltigen Baum-

stämme und Klötze möglich machen. Gegen das Wildbad hin erhebt sich die Straße, und zieht sich so wohlgemacht als anmuthig durch einen herrlichen Wald allmälig bergan. In einer rasch daher wandelnden schwarzgekleideten Person durften wir unerwartet einen vieljährigen Bekannten, von dessen Anstellung als Geistlicher im Badeorte wir nichts wußten, begrüßen. Wir mußten seine Einladung zum Mittagstisch annehmen.

Bei'm Austritt aus dem Tannenwalde befindet man sich bedeutend über den Thalgrund erhoben, und genießt, um eine einspringende Ecke sich wendend, eine angenehm überraschende Aussicht auf die Waldberge, die nun weniger verkürzt sich darstellen, auf die saftige nebeldunstige Fläche der Wiesen, mit zerstreuten graulichen Heuschuppen, auf den Schlangenweg der heranschlängelnden Enz und einige dampfende Sauerkleesalzhütten. Bald zeigt sich auch Wildbad, das mit seinen zwei Straßen gerade zwischen der Doppelreihe der Berge Raum hat.

Nach dem Brande von 1742 regelmäßig wieder aufgebaut, stellt es sich, besonders in seiner Mitte, dem geräumigen Viereck des Marktes mit der freundlichen Stadtkirche, mehrern öffentlichen Gebäuden und ansehnlichen Gasthöfen, als ein nettes Städtchen dar. In drei einstöckigen Gebäuden oben am Markte erkannten wir sogleich die Badehäuser, meldeten uns bei'm Bademeister, und wurden von ihm in ein geheiztes Zimmer geführt, wo wir uns entkleideten, und dann in einen der durch Bretterwände abgetheilten Räume des weiten Badgewölbes traten. Das Wasser steht gewöhnlich zwei Fuß hoch im Bassin, und läuft in 24 Stunden zwei Mal ab. Es quillt aus seinem Sande hervor, und der Körper berührt unmittelbar die leisen Wallungen, wie sie sich dem verborgenen Schooße der heilkräftigen Natur entwinden. Es hat Blutwärme, und wir fühlten, so hingestreckt, mit dem vielleicht eine Elle tiefen Sande und den warmen Wellen spielend, nach diesem neblichten Morgen all das wonnige Behagen, das wir nach Justinus Kerners ärztlich-dichterischer Schilderung vom „Wildbad" erwarten konnten. In einem größern Raume wird in Badehemden gemeinschaftlich gebadet. Dieses Gebäude heißt das Herrenbad, und hat eine besondere Abtheilung, das Fürstenbad genannt. Das Frauenbad hat ähnliche Abtheilungen, wie das Männerbad. Was Vielen sonderbar zu vernehmen seyn mag, ist, daß das Wildbader Wasser seinen Ruhm nicht den etwa ihm beigemischten Schwefel-, Eisen-, Salz- oder andern mineralischen Theilen verdankt, sondern daß es bloßes reines, warmes Wasser, ohne Geschmack, Geruch und Farbe ist, bei welchem die Entmischung nur ein Hundert-Theil fremden Stoffes gefunden hat, eine Reinheit, die selten ein reines Trinkwasser besitzt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Niedliche Taschenausgaben gibt es jetzt. Das Dictionnaire historique, welches in Paris eben erscheint, stellt nur einen Oktavband dar, aber was für einen! Er enthält so viel, wie vier und zwanzig gewöhnliche Oktavbände. 2500 enggedruckte Seiten gibt es zu lesen. Ach, da kann man lesenssatt, statt lebenssatt sterben!

Ist denn je ein Kardinal zur protestantischen Kirche übergetreten? Einen einzigen nennt die Geschichte: Coligni, der Bruder des großen Helden Coligni. Papst Pius IV. strich denselben natürlich in seiner Liste, und that ihn in den Bann: der geistliche Fürst heirathete, und zeigte sich in den Kriegen zwischen Katholiken und Protestanten in Frankreich so tapfer, wie sein Bruder, der Admiral. Er starb, von eignen, dazu bestochenen Dienern vergiftet, in England.

Die Pflanzenwelt hält mit der Kälte umgekehrten Schritt. Je kälter ein Land ist, desto weniger Pflanzen zählt es. Spitzbergen hat nur 30 Arten, Lappland schon 534, Island 553, Schweden 1500, Brandenburg 2000, Piemont 3800, Jamaica 4000, und endlich das heiße Madagascar z. B. 5000.

Das heißt Delikatessel In Amiens ist ein Gemälde, Herodias vorstellend, dem Johannis des Täufers Haupt auf einer Schüssel überreicht wird. Aber statt des Hauptes liegt eine Henne auf der Schüssel. Woher kommt diese? Eine Jungfrau entsetzte sich einst so über das Haupt, daß sie in Ohnmacht fiel, und sogleich war der Heilige galant genug, sein Haupt mit einem Huhne zu vertauschen, um einen ähnlichen Schreck bei andern zartfühlenden Mädchen zu verhüten.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Interlaken, den 16. August.

Auf unserm diesjährigen Ausfluge in die Gebirge sind wir in diesen neuesten Tagen hier vergnügte und theilnehmende Zeugen eines sehr anziehenden Festes gewesen, dergleichen die-

ser anmuthige, von zwei Seen und ihren Verbindungsgewässern bespülte Thalboden von Interlaken und Unterseen noch keines gesehen hat, der Vermählung nämlich des um Literatur und Typographie besonders, aber auch anderweitig sehr verdienten Hrn. Gerhard Fleischer aus Leipzig mit Jungfrau Margaretha Fuchs aus Brienz. In dieser Margaretha, um von der Hauptperson des Festes anzufangen, haben wir, mein Freund und ich, die wir dies schreiben, während der kurzen Zeit unsers diesiaen Aufenthaltes nicht eine verbildete oder überbildete Mamill, oder eine übertriebene Gewächshauspflanze, sondern eine eigentliche Tochter der Natur kennen gelernt, rein, wie die Jungfrau, in deren Angesicht sie dieser Tage ihr Gelübde ablegte, von angenehmen Sitten, ruhiger Gemüthsart, bildsam, bescheiden, aller guten Eindrücke empfänglich, und voll erfreuenswürdiger Anhänglichkeit zu ihren viel ältern Freunde, der sie für den Uebrerest seiner Lebensreise tief aus dem Herzen der Alpen hervorgeholt und zu seiner Gefährtin erkoren hat. An dem zu der Hochzeit angesetzten zehnten August verkündeten Kanonenschüsse von den Interlaken umlagernden Hügeln herab den Anbruch des Tages. Namentlich geschah dies von dem Hohenbuel, und dem reizenden, auf luftiger Höhe die tief unten vorbeiströmende Aare und das lästige Gewirr der Interlaker Fremde bewußt beherrschenden Abendhügel. In weiter Ferne hallte der vielfaltig von den Wänden der Berge zurückgeworfene Donner, gleichsam, um die Kunde des seltenen Festes tief in die Alpenthäler hinein und hinauf zu tragen zu den höchsten Hirtenwohnungen des Gebirges. Um 4 Uhr hörte man die Thürmer von Unterseen ihr Morgenlied anstimmen, während das sich von dem Gasthofe zu Interlaken ein Posaunenchor vernehmen ließ, der daselbst versammelnde Braut zu begrüßen. Um 7 Uhr kamen von Brienz her, im schwerbeladenen Schiff, mit Gesang und Musik die Aeltern, Verwandten und Freunde der Braut angefahren. Bis 8 Uhr sammelten sich die übrigen zur Hochzeit Geladenen — es waren ihrer eine sehr große Anzahl — in dem Gasthause zu Interlaken, wo auf den beiden Galerien ein Frühstück eingenommen wurde. Halb zehn Uhr setzte sich alles zu einem Zuge vereinigt nach der 20 Minuten weit entfernten Kirche von Unterseen, wo die Trauung Statt finden sollte, in Bewegung. Inzwischen hatte sich die zwischen schönen Schattengängen und geschmackvollen Wohnungen dahin führende Straße mit Tausenden von Menschen jedes Alters, Standes und Geschlechtes angefüllt, neben den Eingebornen ohne Zahl mit Reisenden und Fremdlingen verschiedener Nationen und Zungen; vorherrschend waren unter diesen Ausländern die Britten (von denen manche blos um dieses Hochzeitfestes willen ihre Abreise aus dem Berner Oberlande zurückgesetzt hatten), die, seit einigen Jahren zumal, Interlaken und seine Umgegend mit städtischer Steifheit gleichsam beherrschen und umlagert hatten, durch glänzende, mehrmals im Tage veränderte Anzüge, prachtige Equipagen u. s. w., eine Gegend zu verderblichen trachtend, wo die Natur keine Verschönerungen dulden will, und wo Soiréen, Assemblèen und unmäßiger Aufwand in Kleidung und Pferden, im Essen und Trinken, ein wahrer Greuel sind. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Die Anwesenheit der trefflichen Schröder gab unserer Direktion Gelegenheit, uns die Medea von Grillparzer zu geben, ebenfalls ein ganz neues Stück, und kaum fünf Jahre gedruckt. Sie sehen, es liegt nicht an unserer Bühnenverwaltung, wenn wir nicht mit der Zeit fortschreiten. — Medea ist vielleicht Grillparzers letzte und seine mangelhafteste Arbeit zugleich. In der Anlage und im Gedanken die größeste, in der Ausführung die schwächste. Das Interesse, welches sich bis zum Schluß des zweiten Aktes auf eine großartige Weise entzündet und steigert, erlischt und ermattet gegen den Schluß mehr und mehr, bis es sich endlich im fünften Akt in Widerwillen gegen den armseligen Jason auflöst, den Herr Krüger übrigens mit der aus dem Gassaçon herübergebrachten verdrießlichen Miene alle fünf Akte hindurch spielte. (Der Lichter ist jetzt hier.) Das war, was uns die königliche Bühne lieferte.

In der Königsstadt fiel die Frankfurter Messe, ein Lustspiel von Julius von Voß, traurig aus; dieser Vielschreiber scheint denn doch am Ende auf den Boden seines nicht unbedeutenden Talents gekommen zu seyn. Ich kann von dem Stücke weiter nichts sagen, als daß ich Ihnen nie eine ödere Messe in Leipzig wünsche, und auch für die nachfolgende zu Frankfurt a. d. O. denselben Wunsch hege.

Der Wildfang, eine alte, neu aufgewärmte Oper, von Süßmayer, gefiel und mißfiel nicht, sondern fiel schlechtweg.

Ein Unglückspropher könnte aus diesen Daten Stoff genug nehmen, um der Königsstädter Bühne zuzurufen: „Zu ist dein Loos," allein ich versichere Ihnen, sie ist gerettet, gerettet, — wenn auch nicht seit zwei Tagen die flatternde Nachtigall aus Paris zurückgekehrt wäre, — gerettet durch einen Affen, den berühmten Jocko. Wie soll sich Ihr Korrespondent geberden, um Ihnen die Sprünge dieses Thieres, seine Gewandtheit, Gelenkigkeit, Treue, Großmuth, Heldenmuth, endlich seinen Tod zu beschreiben? So etwas muß man selbst sehen und fühlen. Tausende von Menschen drängen sich nach diesem Kunstgenuß, und die Billets steigen, wie die Staatspapiere vor zwei Jahren. Der große Jocko ist auch bereits in Kupfer gestochen, doch behaupten boshafte Neider, er sähe einem hiesigen Redacteur zum Verwechseln ähnlich; die Handlung, die man das Thier mit einer großen Schere verrichten sieht, scheint freilich diese boshafte Vermuthung zu unterstützen. Doch das gehört eigentlich in die Stadtneuigkeiten, zu denen ich erst zuletzt kommen kann. Was aber für die Kunst eine ungemeine Wichtigkeit hat, und gewiß eine neue Aera derselben bezeichnen wird, ist, daß Jocko, das unschätzbare Thier, bei der königlichen Bühne engagirt ist, um in einem Ballet aufzutreten. Diese einzige That macht unsere Theaterverwaltung unsterblich; sie wird in der Kunst derinst fast so ruhmlich genannt werden, als Ephialtes und Herostrat in der Geschichte. So ruht denn nun unsere Bühne auf herrlichen Stützen, Devrient, Wolff, Jocko — kann sie wanken, wenn sie von einem solchen Triumvirat getragen wird? — Gern ginge ich schon zu Madam Schröder und andern herrlichen Gastleistungen über, doch ich muß mit Antonius sagen:

Mein Herz ist in dem Sarge dort bei'm Jocko
Und ich muß warten bis es mir zurückkehrt.

So will ich denn meinen Weg über das französische Theater nehmen, nicht unpassend, da der Ur-Jocko aus Frankreich stammt. Ich kann von diesem nur das Lob wiederholen, das ich demselben in frühern Berichten von ganzem Herzen ertheilte. Leider schließt sich dies Haus der freien Kunst schon in der nächsten Woche; doch hat man uns Hoffnung gemacht, der König werde diesen auszeichneten Künstlern künftig einen längern Aufenthalt bereiten, und ihnen die Mittel bewilligen, ihre Gesellschaft durch gute Mitglieder zu verstärken, damit sich der Kreis ihrer Darstellungen vergrößern könne. Möchten diese Hoffnungen doch in Erfüllung gehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 198. — den 10. Oktober 1826.

Der Denkstein des Feindes.

Erzählung von E. Gans zu Putlitz.

(Fortsetzung.)

Eduard an Waller.

Den 22. Junius 1809.

Ich bin verloren, Alles ist hin, meine Hoffnung, meine Liebe, mein Glück. Höre, wie das Entsetzliche mich traf! schnell, unerwartet, gleich dem verzehrenden Strahl der Wolke, höre und schaudre mit mir.

Wir standen dem Feinde gegenüber, man gab das Zeichen zum Kampf, wir stürmten an, ringsum wüthete der Tod, unentschieden schwankte lange die Schlacht. Eine Batterie hinderte uns im Vorrücken, da kam der Befehl an den Chef unsers Regiments, sie nehmen zu lassen. Alexander erhielt diesen Auftrag, mir ward es nicht vergönnt, ihm zu folgen. Tollkühn, ohne nöthige Vorsicht, stürmt er darauf los, und kehrt mit dem Verluste seiner halben Mannschaft fruchtlos zurück. Finster blickt unser Chef ihn an, und beordert nun mich zum neuen Angriff. Bebend eile ich vor, nicht bebend der nahen Gefahr, nein, erzitternd dem trüben Bilde einer andern dunkeln Ahnung; doch — meine Pflicht gebot, und — unglückliches Glück! — die Batterie ward genommen. Ihr folgte der Gewinn der Schlacht.

Der Fürst, unser Feldherr, versammelt die Chefs und verlangt Rapport über das Betragen der Offiziere während der Schlacht; mein Chef nennt mich mit zu vielem Lobe, und gedenkt dabei Alexanders nicht zu seinem Vortheil.

Der Fürst läßt mich und Alexander zu sich beordern: Herr von A. — spricht er zu mir — Ihre ausgezeichnete That verdient Belohnung, nehmen Sie einstweilen als einen Beweis meiner Achtung diesen Orden, den ich bis jetzt trug.

Alexander steht da, glühend, zitternd, mit zusammengebissenen Zähnen, geballten Händen und funkelndem Auge, als der Fürst zu ihm sich wendet und spricht: „Mein Herr! Tollkühnheit ist nicht Muth! Denken Sie daran für die Zukunft.“

Wir gehen. — Jetzt erwacht mit der furchtbarsten Gewalt der alte Haß in seinem Herzen, wild reißt er mich fort und ruft: Ha, Verdammter! du hast mir die Ehre geraubt, du sollst mir's entgelten.

Ich suche ihn zu beruhigen, doch alles ist vergebens; wüthend tritt er mit mir in den Kreis der Offiziere unsres Regiments, und spricht: Ich brandmarke dich hiermit öffentlich als einen Schurken, wenn du mir Genugthuung versagst.

Das entehrende Wort war gesprochen, kein Ausweg mehr für mich, ich mußte. — Die Offiziere bildeten einen Kreis um uns; wir zogen. Mit rasender Wildheit drang Alexander auf mich ein, ich — ihm im Fechten überlegen — vertheidigte mich nur, und setzte seinem wilden Anfall ruhige Festigkeit entgegen.

Durch diese Schonung, durch meine Ueberlegenheit im Fechten immer heftiger erregt, drang er wilder und

wilder auf mich ein, je mehr ich ihn schonte. — Sein Auge flammte, seine Muskeln schwollen durchglüht von unbändiger Wuth, Schlag auf Schlag stürmte auf mich ein mit des Blitzes Schnelle und Gewalt. Da ergriff auch mich endlich der gerechte Zorn, ich fiel aus, und — seine Klinge flog aus der Hand hoch in die Luft.

Wie ein Bild von Marmor stand er da mit starrem, unbeweglichem Blick: Ich senkte den Degen und bot ihm zur Versöhnung die Hand. Wild starrte er mich an, als kenne er mich nicht, senkte dann den Blick wieder zur Erde, und sprach jetzt mit dumpfen Tönen still für sich: Auch darin besiegt? nun, nun, es ist schon gut.

Plötzlich fährt er auf; bringt durch der Offiziere umgebenden Kreis, schwingt sich auf's Pferd, und jagt im rasendsten Galopp von dannen. Ich ahne Unglück, verlange mein Pferd und folge seiner Spur. Schon habe ich sein Zelt erreicht, da fällt ein Schuß, und als ich athemlos hinstürze, ihm folgend dem unglückverkündenden Schall, ist Alexander nicht mehr. Jeder Versuch zur Rettung war vergebens, nicht einmal für sein Grab vermochte ich zu sorgen, denn die Trompeten ertönten zum Aufbruch rufend.

Lebe wohl! Dir bleibe jede Hoffnung, dir werde jedes Glück, das mir das Schicksal nahm.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bilder aus dem Schwarzwalde.

(Fortsetzung.)

Während wir so der Nymphe im Arme lagen, läutete es draußen zum Gottesdienst zusammen. Auch über uns ragte eine steinerne Kanzel hervor, sonst bei'm Ablesen der Badegesetze gebraucht, jetzt zu einem Tropfbad eingerichtet. Uns war nicht gestattet, an jenem in dem geschlossenen kalten Kirchenraume Theil zu nehmen. Länger als Dreiviertelstunden durften wir aber auch unsern Naturdienst nicht feiern, da der Gebrauch des Bades ohnehin nicht für Gesunde, Kräftige, Blutreiche, auf der Spitze des Wohlseyns Stehende, sondern für Geschwächte, an schlechten Säften, alten Wunden und Schäden Leidende verordnet wird.

Wir wandelten unter den Arkaden des fürstlichen Baues auf und nieder, beschaueten das Pferdbad, und wandten uns dann gegen die nahen Anlagen. Ein paar Kugelbahnen eröffnen dieselben. Die Laubgänge sind ein Mittel zwischen Heckenwänden und Baumreihen. Es sind Buchenstämmchen, nicht pedantisch Schnur haltend, die weder Scheere noch Säge berührt, keine Stange gerade gezogen hat, deren Laubdach sich über den Spaziergänger wölbt. Hier sollte uns nun auch ein vorstechender Reisewunsch befriedigt werden. Wir waren an der Stelle, wo mächtige Granitfelsen zu Tage gehen, deren imposante Formen mit den Anlagen zweckmäßig in Verbindung gebracht worden. Aus Bäumen und Gebüschen hervor starrten uns die granlichen Massen entgegen, einige derselben kleinen Häusern an Höhe und Breite gleich. Wenn jener Insulaner, als er im englischen Park einen Baum seiner Heimath gewahr wurde, auf ihn zulief, ihn mit seinen Armen umschloß, und mit plötzlich erwachendem Heimweh unter einem Thränenstrome den Namen seines Vaterlandes ausrief, so könnte wohl ein Alpensohn auch bei'm Anblick dieser Felsen ausrufen: Hier ist die Schweiz!

Treppen leiten an ihnen hinauf, Sitze, Laubhütten, Bretterhäuschen sind auf ihnen angebracht, dem Rauhen ist ein freundlicher Charakter, dem ewig Starrenden ein bequemer Gebrauch nach dem Zeitgeschmack abgewonnen worden. An Stellen, wo die Enz, die hier einem fortgesetzten Wasserfalle gleicht, mit raschern Sprüngen über die Granittafeln hinabschießt, finden sich auch kleine Ruheplätze. Dergleichen weiß der Einsame, so wie der gesellig Wandelnde, nach Laune und Bedürfniß wohl zu schätzen, und was sich auf dem nicht allzulangen Wege darbietet — wir machten ihn in einer Viertelstunde an dem einen Ufer hin, am andern zurück — in seiner Einbildungskraft zum größern Raume auszuweiten. Dem wandernden Naturfreund ist es aber um das Naturgebilde zu thun.

Die Gewalt der alten Strömungen, mit rollenden Felsen die stehenden fällend, scheint hier das feste Gestein dieser tiefen Schlucht im Laufe von Jahrhunderten nur durchsägt zu haben. An verschiedenen Stellen des Schwarzwald-Gebirges geht der Granit zu Tage, aber immer nur im Ausschnitt der Thäler. Die letzte Spur verliert sich bei Liebenzell.

Aus den natürlich-künstlichen Anlagen tretend, verfolgten wir den Weg thalaufwärts bis zu einem reizenden Vorsprunge, die hohe Wiese genannt, wo die Leinwandstreifen einer Bleiche mit dem Sammetgrün der Bergwiesen und dem Tannendunkel des Hintergrundes einen malerischen Gegensatz bilden. Weiter und weiter wollte es uns locken, aber die Tagesordnung gebot, abzulassen; fünf Stunden zieht es sich noch mit wechselnden schönen Thalformen aufwärts über das Enzklösterlen zu sehenswerthen Wasserdämmungen zum Flößen des Holzes.

Wir eilten zum Mittagstische des gastlichen Freundes, und vergaßen in der friedlichen Familie für eine Weile die Berge. Doch war unsers Bleibens nicht lange; der herumziehenden und herabrieselnden Nebel ungeachtet wollten wir doch heute noch Dobel erreichen, um, wenn sich der Abend aufheiterte, die Aussicht zu genießen, auf jeden Fall aber Morgen früh zur Stelle zu seyn. Mit einem gegendkundigen Knaben klimmten wir einen dachsteilen Pfad, mehr Furche als Weg, an der Thalwand hinan. „Hier schleifen — sagte der Führer — die ärmeren Leute ihr Holz herab, indem sie den Schlitten immer wieder, oft eine Stunde weit, heraufstragen, und dies des Tages mehrmals wiederholen. Schwerlich kann die Arbeit eines Negersklaven mühseliger seyn, als diese. Wir förderten unsere Schritte in dem wilden, von Nebelwolken durchzogenen Tannenwalde, wohl der schaurigsten Partie unserer Reise, und kamen jenseits wieder zwischen feucht-glänzenden Sandsteinklötzen in ein einsames Thal hinab, das Elachthal genannt, wo zwei Mühlen die melancholische Stille unterbrechen. Dann war ein zweiter Waldberg zu ersteigen, auf dem wir hoch am Gesichtskreise das Dorf Dobel, eines der höchstgelegenen des Landes, und über dasselbe hinaus uns zur Aufheiterung einen hellen Abendhimmel wahrnahmen. Wir hofften in wenigen Minuten die weitgedehnte Aussicht zu genießen, und spudeten uns um so mehr, weil dies der Höhepunkt auch unseres phantastischen Vorbildes von der Reise, der rechte Gegensatz unserer gewohnten Beschränkung zwischen den Bergen der Heimath seyn sollte — aber die Wirklichkeit wollte unserer poetischen Erwartung nicht ganz entsprechen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Mainoten.

Im vierten Kapitel des zweiten Buches seiner Allgemeinen Geschichten spricht Joh. von Müller über die Lykurgische Gesetzgebung — „die, wie er sehr richtig bemerkt, als Sieg einer Idee über die natürlichsten Empfindungen allezeit höchst merkwürdig seyn wird," — und er sagt über ihre Vorzüge und Mängel mit wenigen scharf bezeichnenden Worten, was Schiller in seinem trefflichen Aufsatze: „Lykurgus," ausführlicher abhandelt. „Lykurgus, — sagt Müller, — bildete eine Nation, in der drittehalb tausend Jahre den Freiheitsgeist nie ganz getilgt haben: denn weder die römische Kraft, noch die Verwirrung und Erniedrigung unter dem schwachen Reiche von Konstantinopel, noch die Waffen der osmanischen Türken vermochten die Bürger Lykurgs gänzlich zu unterjochen. Die Edelgesinntesten verließen das gefallene Vaterland, flohen mit Weibern und Kindern in's Gebirge (Isocrates Archidam.). In dieser Unabhängigkeit leben sie noch im Gebirge von Maina, unzugänglich den Janitscharen. Die Mainoten selbst, gesunde, schöne, martialische Männer, erinnern an die Lakedämonier." — Unbezweifelt wenigstens sind die Mainoten griechischer Abkunft: denn sie sprechen durchaus griechisch; — die Hydrioten, die größtentheils albanischer Abstammung sind, sprechen nicht griechisch, sondern albanisch; — ein anderer Grund dürfte sich in der Liebe zu den rauhen, nackten Bergen, auf denen sich die Mainoten kümmerlich nähren, finden lassen — hätten ihre Väter nicht da gewohnt, sicher da gewohnt, würden sie den rauhen Aufenthalt nicht dennoch lieber verlassen? — endlich auch spricht ihre Körperbildung für ihre griechische Herkunft, und besonders, so sagt mir ein Grieche nach den von ihm gemachten Erfahrungen, haben die Hinterköpfe der Mainoten ganz die altgriechische Form. Was über ihren moralischen Charakter behauptet wird, so muß dessen Ausartung der wilden Lebensart und der Tyrannei der Pforte zugeschrieben werden, die beide zu dem in Griechenland — besonders gegen die Türken — für erlaubt betrachteten Handwerke des Raubes (λῃστεία, Räuber, die freien Bergbewohner) die Mainoten nöthigen; auch ließen sich vielleicht in ihrem Charakter, ihren Sitten und Gebräuchen manche Aehnlichkeiten mit dem alten Spartanern geltend machen. K.

Schöne Wirkung.

Ein Bettler steht mit seiner Krücke
Auf der Pariser neuen Brücke,
Und ruft, da aus des Tempels Hallen
In Masse Herrn vorüberwallen,
„Im Namen Josephs und Mariens!"
Jedoch vergeblichen Bemühens.
Da hebt Er in stillem Grimme
Eindringlich die flehende Stimme:
„Im Namen Heinrichs des Vierten!" —
Zings gaben und viel die Gerührten.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Interlaken. (Fortsetz.)

Auch die Häuser waren insgesammt mit Zuschauern angefüllt, und wer keinen Platz mehr fand, setzte sich mit dem

Zuge selbst in Bewegung. Dieser ward jedoch durch die Volksmenge in seiner Ruhe und Ordnung im mindesten nicht gestört. Denselben eröffnete ein Chor von Posaunen; diesem folgten die Gemeindevorsteher und Abgeordneten von Unterseen, nebst den nächsten Freunden und Freundinnen des Brautpaars; hierauf an der Hand des Bräutigams die Gefeierte des Tages, Margaretha, mit dem Blicke einer glücklichen Braut, ruhig und heiter, dem Aeußern nach; wir denken aber doch nicht ohne einige Beklemmung des Herzens bei der nahen Trennung von den lieblichen Ufern des heimischen Sees, an dem sich das Dorf, wo sie das Licht des Lebens erblickte, in langer Gebäudereihe hinzieht, von bejahrten Aeltern, von den ihr mit wahrer Liebe zugethanen Geschwistern, von den Gespielen und Jugendfreundinnen, deren anmuthige Chöre sie Jahre lang auch durch ihren Gesang hatte verschönern helfen, in deren Mitte sie von des Giessbaches Felsenvorsprüngen so oft hinabsang in des Brienzersees plätschernde Fluthen, und mit denen sie vor Kurzem noch die Freuden und Leiden der Armuth getheilt hatte. An die Verlobten hatten sich wohl funfzig Paare von Verwandten und Freunden aus der Nähe und Ferne angeschlossen, alles festlich geschmückt in der reizenden Landestracht. Wer hätte die Blicke zählen können, die auf die Verlobten, welche der Himmel so wunderbar zusammengeführt hatte, gerichtet waren? Die Braut zumal, in äußerst geschmackvoller Bernertracht, war für ihre Jugendgenossinnen der Gegenstand der höchsten Bewunderung; sie weideten ihre Augen an den Amethysten, die in Kreuzesform Margarethens Brust schmückten, und, in einen schönen Kamm zusammengefaßt, ihre Locken unter einem Kranze von frischen Rhododendren zusammenhielten. Seit der See an die Mauern von Brienz anstundet, und die Aare an den Wiesengründen von Interlaken vorbeiströmt, waren solche Dinge hier zu Lande noch nie gesehen worden. Das Ganze glich einem wahren Triumphzuge; es war der Triumph der frey bewahrten Unschuld des Herzens und eines frommen und eingezogenen Wandels, dessen Jung und Alt, Reich und Arm, in der ganzen Gegend gleichsam aus einem Munde zeugen. Unter Glockengeläute und dem Donner des groben Geschützes gelangte der Zug durch mehrere aus Alpenblumen sinnreich zusammengesetzte Ehrenpforten endlich nach Unterseen. Hier war die ganze Aar-Brücke mit Guirlanden und Festons behangen und ausgeschmückt: von der Brücke aber bis zur Kirche selbst wandelte man im eigentlichen Sinne auf Blumenpfaden. An dem Eingange des Kirchhofes waren, der Hochzeit zu Ehren, allerlei Denksprüche und Wünschzettel aufgehangt worden. Eben so an und in der Kirche selbst. Eine dieser Inschriften, über der Thüre des Kirchhofes, lautete also: Dieses ist der Eingang zu den Ruhestätten der Todten; Euch sey er heute der Eingang zum Leben in Liebe und Frieden! (Die Forts. folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Mit wahrer Freude wende ich mich jetzt zu den wirklich bedeutenden Kunsterscheinungen, die uns auf dem dritten Felde des Berichts, nämlich der neuesten Gastdarstellungen, geblüht haben. Im Reiche des Schauspiels und der Tragödie war es Mad. Schröder-Devrient, die uns durch mehrfache große Darstellungen erhob und erquickte. Sie trat als Sappho, Phädra, Medea, Sophia in den Fürsten Chawanski, Erbpächterin in Fluch und Segen, Maria Stuart, Isabelle und Lady Macbeth auf. Mit Ausnahme der Erbpächterin habe ich alle diese Darstellungen der großen Künstlerin gesehen, obwohl nicht alle bei ihrer diesjährigen Anwesenheit. Von einigen kann ich daher nur als von einer großen, theuren Erinnerung der längern Vergangenheit sprechen, nämlich der Sappho, Phädra, Isabella, Medea, Sophia, Maria Stuart und Lady Macbeth stehen dagegen als frische Bilder der Gegenwart deutlich vor meiner Seele. Unstreitig war Maria Stuart von diesen die schwächste Darstellung. Sie hatte zu viel Deklamatorisches, zu wenig weibliche Anmuth, fast zu viel Stolz. Mich dünkt, die Elisabeth wäre der Eigenthümlichkeit der großen Künstlerin zusagender gewesen. Sollen wir vergleichen, so war dennoch die Leistung ungleich inniger und tiefer, als die ihrer mit zu wenig Grund so verrufenen noch-lebenden Vorgängerin, stand aber gegen die der leider dahingegangenen, und „Monument von unserer Zeiten Schande!" fast vergessenen Weidmann, weit zurück. Sie war in dieser Rolle die innigste Natur, die reizendste Weiblichkeit und die würdevollste Königin zugleich; man durfte sie schuldig glauben, und verzieh ihr doch gern und willig, denn sie war unwiderstehlich.

Lady Macbeth gelang der trefflichen Darstellerin schon bei weitem besser. Nur stören uns einige zu willkürliche Accentuationen, und das Auffassen mancher Stellen war zu weichlich für diese kolossale Verbrecherin. Dank sey es ihr übrigens, daß sie sich nicht durch eine moderne, zu gewagt ausgesprochene, und von halben Kunstjüngern bald verstandene, aber desto zuversichtlicher nachgebetete Ansicht verleiten ließ, der Größe dieses Charakters dadurch etwas zu nehmen, daß sie ihn aus einem ihm ganz fremden Motive ableitete, wie Mad. Stich dies mit dem unglücklichsten Erfolg gethan hat. Ein zum Mißverstehen außerordentlich glücklich begabter Recensent tadelt in der hiesigen Voßischen Zeitung, was gerade zu loben, ja zu bewundern war, daß Mad. Schröder sich nämlich nicht zum Mittelpunkte des Spiels nach dem geschehenen Morde machte, als die Hausbewohner voller Schrecken zusammenstürzten. Mad. Stich that dies freilich, und fiel so den gröbern Organen auf, aber beleidigte den gebildeteren Kunstsinn; Mad. Schröder stand seitwärts, bald lauschend auf die Wirkung der That, bald zitternd, bald entschlossen, bald entsetzt, gerade wie sie seyn muß. So erreichte sie, meiner Meinung nach, gerade die höchste Wirkung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

J. Paul sagt irgendwo in seinen Werken sehr richtig: „Der Jüngling empfindet überall, gleich den Völkern, das Erhabene besser, und findet es leichter, als das Schöne, und der Geist des Jünglings reift vom Starken zum Schönen, wie der Körper desselben vom Schönen zum Starken." Dem entspricht, was J. v. Müller 1781 in einem Briefe an Gleim schrieb: „Anakreon macht seinem Volke größere Ehre, als Homer; nicht, als ob eine Ode zu machen schwerer als die Ilias wäre, oder, als ob der Teier größer in der Ode wäre, als Homer in der Epopee, sondern weil das Große auch von Wilden bestaunet wird; aber zu so feinem Gefühle von Grazie, dergleichen er hat, werden Griechen erfordert. Daher die Siegen Ossian gehabt, nie aber wilde Völker einen Anakreon."

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 31 und eine Beilage der Calve'schen Buchhandlung in Prag.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 34. —— den 10. Oktober 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXIV.

Grundlinien der Philosophie der Logik, als Versuch einer wissenschaftlichen Umgestaltung ihrer bisherigen Principien. Von Dr. H. F. W. Hinrichs. XLVI u. 247 S. 8. Halle, Fr. Ruff. 1 Rthlr. 3 Gr.

Deutsche Sprachlehre für Schulen, wie auch zur Selbstbelehrung, von C. G. F. Schenk. In Verbindung mit fehlerhaften Uebungs-Aufgaben u. einem richtigen Abdruck derselben. 225 S. 8. Prenzlau, Ragoczy. 16 Gr.

Allgemeines Haus- und Wirthschaftsbuch, oder der erfahrne Rathgeber für Hausväter und Hausmütter. Herausgegeben von Dr. W. Schulze. Erster Theil. VIII u. 184 S. 8. Quedlinburg, Basse. 16 Gr.

Handbuch für Volksschullehrer, welche die neuesten u. zweckmäßigsten Lehrmethoden kennen lernen wollen. Zweiter Theil. VI u. 148 S. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Biblische Real- und Verbal-Encyklopädie, oder Handwörterbuch über die Bibel. Von K. G. Haupt. Zweiten Bandes zweite Abtheilung. 344 S. 8. Quedlinburg, Basse. 22 Gr.

Die Overstolzen. Von H. E. R. Velant. Drei Theile. XXIII u. 634 S. 8. Braunschweig, Meyer. 3 Rthlr.

Carvalho, oder die Verschwörung in Portugal. Ein historisches Gemälde aus der letzten Hälfte des 18ten Jahrhunderts. Von H. Kronheim. Zwei Theile. 647 S. 8. Braunschweig, Meyer. 2 Rthlr. 12 Gr.

Palma. Ein romantisches Gemälde der Vorzeit. Von H. Kronheim. Zwei Bände. 363 S. 8. Braunschweig, Meyer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Erzählungen und kleine Romane, von Henr. Freese. Herausgegeben von Amalie Schoppe. 295 S. 8. Braunschweig, Meyer. 1 Rthlr. 8 Gr.

J. J. G. Scheller's kleines lateinisches Wörterbuch. Herausgegeben von G. H. Lünemann. Von Neuem durchgesehen und verbessert von H. L. J. Billerbeck. Sechste Auflage. XVI und 311 S. gr. 8. Leipzig, Hahnsche Verlags-Buchhdlg. 14 Gr.

Sophoclis Aiax; edidit F. H. Bothe. In usum scholarum. IV u. 140 S. gr. 8. Leipzig, Hahnsche Verlags-Buchhdlg. 10 Gr.

Praxis der lateinischen Syntax in zusammenhängenden teutschen Beispielen aus der alten Geschichte, nach Ramshorns größerer Grammatik und Hinweisung auf Bröder, Grotefend und Zumpt. Von Dr. C. Ch. G. Wiß. Zweiter Cursus. X u. 189 S. gr. 8. Leipzig, Hahnsche Verlags-Buchhdlg. 12 Gr.

Lehrbuch der Geschichte des Römischen Rechts bis auf Justinian, vom Geheimen Justiz-Rath Ritter Hugo. Zehnte, sehr veränderte Auflage. 1136 S. 8. Berlin, Mylius. 3 Rthlr. 16 Gr.

Anton Haim und sein Schützling. Begebenheit aus dem 30jährigen Kriege. Von K. Hold. 231 S. 8. Hamburg, Herold. 1 Rthlr. 4 Gr.

M. J. Schmidts Geschichte der Deutschen. Fortgesetzt von Dr. L. von Dresch. 25r Theil. 394 S. gr. 8. Ulm, Stettinische Buchhdlg. 1 Rthlr. 16 Gr.

Universalhistorische Uebersicht der Geschichte der alten Welt und ihrer Cultur. Von F. C. Schlosser. Ersten Theils 2te Abthlg. 307 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 1 Rthlr. 12 Gr. Schreibpap. 2 Rthlr.

Monographia Chlamydum. Auctore Vinc. Kollar. 49 S. gr. Fol. und 2 Kupfert. Wien, Heubner. schwarz 2 Rthlr. * illum. 4 Rthlr. 12 Gr. netto.

Perlen der heiligen Vorzeit. Von J. L. Porker. Zweite, vollständige Ausgabe. 255 S. gr. 8. Wien, Heubner. 1 Rthlr. 20 Gr. *

Theoretisch-praktisches Lehrbuch der französischen Sprache, bearbeitet von Franz Trop. 555 S. gr. 8. Wien, Heubner. 1 Rthlr.

Handbuch der pharmaceutischen Waaren- und Präparaten Kunde, als vollständige Erläuterung der österreichischen Pharmacopöe. Von M. Ehrmann. Zwei Bände. 1051 S. gr. 8. Wien, Heubner. 5 Rthlr. *

Neue Classification der Reptilien nach ihren natürlichen Verwandtschaften. Nebst einer Verwandtschaftstafel und einem Verzeichniss der Reptilien-Sammlung des K. K. zoologischen Museum zu Wien. Von L. J. Fitzinger. 66 S. gr. 4. u. 1 Steintaf. Wien, Heubner. 1 Rthlr.

Ergebnisse meiner naturhistorisch-ökonomischen Reisen. Briefe aus der Schweiz, Italien und Südfrankreich, im Sommer 1824 geschrieben von H. G. Bronn. Erster Theil. XX u. 652 S. 8. u. 8 Steint. Heidelberg, Groos. 3 Rthlr. 16 Gr.

Handbuch der Chirurgie, von M. J. Chelius. Erster Band. Zweite Abtheilung. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. VIII und 457 S. gr. 8. Heidelberg, Groos.

Cameralistische Grundsätze, Erfahrungen und Ansichten, ausgesprochen in einer Reihe von Abhandlungen von Fr. Fr. von Bülow. XII und 388 S. gr. 8. Hamburg, Aug. Campe. 1 Rthlr. 12 Gr.

Handbuch der botanischen Kunstgärtnerei; von Dr. F. G. Dietrich. XVI u. 460 S. gr. 8. Hamburg, Aug. Campe. 1 Rthlr. 12 Gr.

Betrachtungen zur Beförderung der Hochschätzung des Abendmahls und dessen würdigen Genusses, von H. Rentzel. Fünfte, von der vierten nicht unterschiedene Auflage. VI u. 124 S. 8. Hamburg, Aug. Campe. 8 Gr.

Schlesischer Kinderfreund, ein Lese- und Lehrbuch von M. Morgenbesser. Erster Theil. 256 S. 8. Breslau, Max u. Comp. 6 Gr.

Pandurang Hari, oder Denkwürdigkeiten eines Hindu. Aus dem Englischen. Mit einem Vorwort von C. A. Böttiger. Drei Bände. XV u. 623 S. 8. Breslau, Max u. Comp. geh. 2 Rthlr. 18 Gr.

Die Familien Walseth und Leith. Ein Cyclus von Novellen von Henrich Steffens. Erster Band. 338 S. 8. Breslau, Max u. Comp. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Herr Emanuel von Schimonsky-Schimoni, Fürst-Bischof von Breslau. Eine biographische Skizze, herausgegeben von Dr. D. Krüger. 24 S. gr. 4. u. 1 Bildniß. Breslau, Max u. Comp. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Vorbereitung auf akademische und Staats-Prüfungen in den wichtigsten u. schwersten Lehren des römischen u. deutschen Privatrechts; von Dr. W. F. Wiese. Zweites Heft. 36 S. 8. Halle, Ruff. geh. 5 Gr.

Grundriss des Kirchenrechts für Juden und Christen, besonders in Deutschland, von Fr. Blume. 71 S. gr. 8. Halle, Anton. geh. 8 Gr.

Die Stellung der Neuern. Geschichtliche Aphorismen und taktische Paradoxen in Beziehung auf das vorherrschende Princip bei der Stellung zum Gefecht. Vom Generalmajor v. Hoyer. 70 S. 8. Halle, Anton. geh. 8 Gr.

Allerunterthänigste Zuschrift der Durchlauchtigsten Herzogin von Anhalt-Cöthen an den Verfasser der „Noten zum Text." Nebst Vorwort und Nachschrift vom Hofr. von Schütz. 24 S. 8. Zerbst, Kummer. geh. 6 Gr.

Vorschule zum Studium der griechischen Tragiker, von C. G. Haupt. VIII u. 104 S. gr. 8. Berlin, Mylius. geh. 16 Gr.

Die heilige Feier des Abendmahls. Ein Erbauungsbuch von H. Müller. IV u. 121 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 18 Gr.

Geschichte der französischen Revolution von 1789 bis 1814, von F. A. Mignet. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. F. H. Ungewitter. Erstes Bändchen. 138 S. in 12. Quedlinburg, Basse. geh. 9 Gr.

Allgemeiner Hamburger Briefsteller für alle im gewöhnlichen Leben nur irgend vorkommende Fälle. Nebst einer Anweisung zu schriftlichen Aufsätzen u. Regeln der Rechtschreibung. Vierte, verbess. und verm. Auflage. XVII u. 182 S. 8. Hamburg, Herold. geh. 8 Gr.

Neue Erzählungen und Mährchen für Geist u. Herz. Eine Gabe für Kinder von 10 — 14 Jahren. Von Amalie Schoppe. 243 S. 8. u. 8 illum. Kupfer. Braunschweig, Meyer. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Die neu entdeckten Geheimnisse im Gebiete des Schachspiels, oder Verbesserungen mehrerer Spiele des Selenus, Philidor, Stamma's u. s. w.; nebst einer leichten Anweisung zum Schach und neu verbesserten Kriegesspiel von Hirsch Silberschmidt. 192 S. gr. 8. und 1 Kupfert. Braunschweig, Meyer. geh. 1 Rthlr.

Neue Schrift für Aerzte.

S. Hahnemanni materia medica pura, sive doctrina de medicamentorum effectibus in corpore humano sano observatis, e germanico in latinum conversa conjunctis studiis Dr. E. Stapf, Dr. G. Gross et E. G. a Brunnow. Tomus primus. gr. 8. 2 Thlr. 18 Gr.

Diese Schrift ist in allen namhaften Buchhandlungen zu erhalten von der Arnoldischen Buchhandlung in Dresden und Leipzig.

Dresden und Leipzig, im August 1826.

Arnoldische Buchhandlung.

Romane,

die bei A. Wienbrack in Leipzig seit voriger Ostermesse herausgekommen und durch alle gute Buchhandlungen zu beziehen sind:

Wahnsinn und Liebe.

Roman von Dr. K. Valdamus. 8. 1 Rthlr. 12 Gr.

Das Fürstenhaus.

Ein geschichtliches Gemälde aus der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts. Von L. J. Bernhardi. 2 Thle. 8. 2 Rthlr.

Kurt, der Jägerbursche.

Erzählung aus dem dreißigjährigen Kriege von Moritz Richter. 8. 20 Gr.

Die Fünfhundert vom Blanick und die Sylvesternacht.

Zwei Erzählungen von Dr. Herloßsohn. 8. 1 Rthlr.

Das Familienvermächtniß. — Der Mutter Sünde, der Kinder Fluch. — Der wunderbare Brautwerber.

Drei Erzählungen von Gustav Sellen. 8. 1 Rthlr.

Brambletye-House und der schwarze Geist.

Romantische Darstellung aus den Zeiten Cromwell's. Nach der zweiten Ausgabe aus dem Englischen übersetzt von C. A. Michaelis. 8. 4 Theile. 4 Rthlr.

Emilie, oder so liebt ein deutsches Herz. — Der gefundene Schleier.

Zwei Erzählungen von W. Lorenz. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Der Erbring, oder Bestimmung bleibt Bestimmung.

Nach einer wahren Begebenheit von Dr. Barries. 8. 1 Rthlr.

Bei R. Landgraf in Nordhausen ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Seidenbau,

oder die Kunst, auf die leichteste und wohlfeilste Art, sowohl im Großen als im Kleinen, Seide zu gewinnen, von Georg Lilla. 12. Broch. Preis: 7½ Sgr. 6 Gr. 27 Kr.

Anzeige

für Autoren, Ueberſetzer, Buch-, Muſikalien- und Kunſthändler, Bibliothekare und alle Literatur- und Bücherfreunde.

Allgemeine Bibliographiſche Zeitung;

oder

wöchentliches, vollſtändiges Verzeichniß aller in Deutſchland, der Schweiz, England, Frankreich, den Niederlanden und Italien herauskommenden neuen Bücher, Muſikalien, Charten und Kunſtſachen.

Von dieſem Verzeichniß erſcheinen vom 1. Januar 1827 an wöchentlich ein bis zwei Bogen in Imperial-Octav, elegant und deutlich gedruckt. Jedem Jahrgang folgen 3 Regiſter, das eine nach den Wiſſenſchaften, das andere nach den Verlagshandlungen, das dritte nach den Autoren geordnet. Das Abonnement iſt halbjährig 3 Thaler Sächſiſch. Beſtellungen darauf nehmen alle Buchhandlungen, Poſtämter und Zeitungsexpeditionen in ganz Deutſchland, Frankreich, Italien, England, der Schweiz, den Niederlanden, Dänemark, Schweden und Rußland an.

Für Frankreich erſcheint die allgemeine bibliographiſche Zeitung unter dem beſondern Titel:

JOURNAL UNIVERSEL DE LA BIBLIOGRAPHIE.

Für England:

UNIVERSAL BIBLIOGRAPHICAL JOURNAL.

Bibliographiſches Inſtitut in Gotha.

Bei Heinrich Wilmans in Frankfurt a. M. iſt ſo eben erſchienen und an alle Buchhandlungen Deutſchlands verſandt:

Abel, Jak. Friedr. (Prälaten und General-Superintendenten von Reutlingen), ausführliche Darſtellung des Grundes unſers Glaubens an Unſterblichkeit. gr. 8. geh. 18 Gr. oder 1 fl. 21 kr.

Charaktergemälde berühmter deutſcher Frauen der früheren und ſpäteren Zeit. Allen edlen Frauen und deren erwachſenen Töchtern als Muſter aufgeſtellt. 18 Bändchen. 8. geh. 1 Rthlr. 6 Gr. oder 2 fl 15 kr.

In der J. C. Hinrichsſchen Buchhandlung in Leipzig iſt erſchienen:

Die Staatenſyſteme Europa's und Amerika's

ſeit dem J. 1783, geſchichtlich-politiſch dargeſtellt

vom

K. S. Hofrathe und Prof. K. H. L. Pölitz in Leipzig.

8 Thle. in gr. 8. (83 Bog.) 5 Rthlr. 8 Gr.

Der 1ſte Zeitraum hebt an mit der anerkannten Unabhängigkeit und Selbſtſtändigkeit Nordamerika's, und reicht hinab bis zur Stiftung des Rheinbundes; der 2te führt die Ereigniſſe von da an fort bis zum Wiener Kongreſſe; der 3te umſchließt die Begebenheiten bis zum J. 1826. Das Ganze iſt nach den bekannten politiſchen Grundſätzen und in dem blühenden Style des berühmten Verfaſſers geſchrieben, und wird jedem Gebildeten die anziehendſte und belehrendſte Lectüre gewähren.

Herder's Schriften in herabgeſetzten Preiſen.

Der Unterzeichnete älteſte, rechtmäßige Verleger der Schriften des verewigten Herder glaubt den Freunden und Verehrern des großen Mannes keinen unwichtigen Dienſt zu leiſten, wenn er ihnen die in ſeinem Verlage erſchienenen Original-Ausgaben der Herderſchen Schriften, bei der angekündigten wohlfeilen Ausg. der ſämmtlichen Werke, auch einzeln für ſehr niedrige Preiſe ſich anzuſchaffen, Gelegenheit gibt. Von heute an können ſie für dieſe Preiſe von ihm ſelbſt oder durch alle Buchhandlungen bezogen werden. Eine beſondere Anzeige hierüber, mit dem Verzeichniß dieſer Schriften und Preiſe, geben alle Buchhandlungen aus.

Leipzig, den 1. Octbr. 1826.

Joh. Friedr. Hartknoch.

Bei F. Rubach in Magdeburg iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Carl Blumauer,

Naturbilder oder Parabeln.

zur Bildung der erwachſenern Jugend und zur Erbauung ihrer Freunde. 8. 1826. 10 Bogen. Preis: 10 Gr.

Wenn frappante Schilderungen aus dem Leben gegriffener Scenen in Form der Parabel und in einem poetiſch-anmuthigen Colorit dargeſtellt, den Sinn der Jugend belehrend und vorbereitend auf des künftigen Lebens Untiefen und Irrungen am meiſten anſprechen, wenn ſelbſt di-

tere Freunde des Wahren und Guten, auf eine frühere Vergangenheit rückblickend, noch gern bei schönen Erinnerungen durchlebter Momente sinnend verweilen: so dürfen wir in diesem Werke den ersteren ein gediegenes Bildungsbuch ihres Geistes und Herzens und den letzteren eine heitere Erbauung ihres Gemüths versprechen. — Mancher Privatlehrer wird es zur abwechselnden Lectüre seiner ihm vertrauten Zöglinge auf den Unterrichts-Tisch legen, und mancher Freund geistiger Muse dabei Erholung und Stärkung finden. —

So eben ist erschienen:

Taschenbuch
zum
geselligen Vergnügen,
1827.

37r Jahrgang, oder 7r der neuen Folge.

Mit Königl. Sächs. allergn. Privilegio.

Erzählungen:
Das schwarze Kästchen. Von Ludw. Robert.
Das Asyl am Kynast. Von A. von Tromlitz.
Der schlafende Räuber. Von von Sartorius.
Theodora Kantakuzenos. Von Adolf vom Berge.

Gedichte, Charaden, Räthsel und Logogryphe
von
Wilh. Müller, Leop. Schefer, Otto Gr. v. Haugwitz, Ant. Alex. Gr. v. Auersperg, Burkardt, Lautsch, Seifried, Philippi u. A.

Musik-Beilage.
Zwei Lieder von Ludwig Uhland, comp. von Conradin Kreutzer.

Mit 12 Kupfern und Vignette.

Leipzig, bei Leopold Voß.

Preis:
Einen Thaler sechszehn Groschen, oder Drei Gulden rhein.
Ausgabe in Maroquin mit den ersten Kupferabdrücken Zwei Thaler Zwölf Groschen.

Neue Verlagswerke von Joseph Engelmann in Heidelberg. In allen Buchhandlungen zu haben:

Der erneuerte Merian, oder Vorzeit und Gegenwart am Rhein. Funfzig Abbildungen merkwürdiger Städte des Rheinlandes, nach Merian, nebst ihrer Geschichte und der Schilderung ihres Zustandes vor zwei Jahrhunderten. Ein Beitrag zur Deutschen Nationalgeschichte. Von Dr. *J. B. Engelmann.* Broch. 6 fl. oder 4 Thlr.

Collection of the classic English historians. Vol. IV. Illustrations, historical and critical, of the life of Lorenzo de' Medici, called the Magnificent; with an Appendix of original and other documents. By Will. Roscoe. With Cuts. 2 fl. 42 kr. oder 1 Thlr. 18 Gr.
Geglättet Velin, cartonnirt, 3 fl. 48 kr. oder 2 Thlr. 12 Gr.

Panorama de la Ville de Paris, et Guide de l'Etranger à Paris; présentant l'origine, l'histoire et l'accroissement de cette ville, la description de ses monumens et ses établissemens publics etc. 4 fl. oder 2 Thlr. 16 Gr.

Guide du Voyageur en France, divisé en cinq Régions etc. etc., contenant: 1. l'aperçu géographique et statistique de la France, 2. le tableau de la capitale, 3. la description de toutes les villes, bourgs, eaux, d'autres principaux endroits du royaume de France et de ses curiosités naturelles etc. 4 fl. oder 2 Thlr. 16 Gr.

Folgende kürzlich in unserm Verlage erschienene Unterhaltungsschriften erlauben wir uns einer gefälligen Aufmerksamkeit zu empfehlen:

Blumenhagen, Dr. Wilh., Novellen und Erzählungen.
1r Band enthält: Luthers Ring — die Schlacht bei Sievershausen — das Bild. 1 Rthlr. 16 Gr.
2r Band enthält: Uebermuth und Menschlichkeit — der Ausgestoßene — der Rostrapp — Schloß Kaltenbach. 1 Rthlr. 16 Gr.

Pauer, Dr. J., Erzählungen. 2te Sammlung. 1 Rthlr. 8 Gr.

Sponagel, G. C., des Vetters Feldzug in die Seebäder von Doberan. Mit 1 Titelkupfer. 1 Rthlr. 20 Gr.

Suur, H., die Häuptlinge Ostfrieslands. Historisch-romantisches Gedicht in 2 Gesängen. 12 Gr.

Hahnsche Hofbuchhandlung in Hannover.

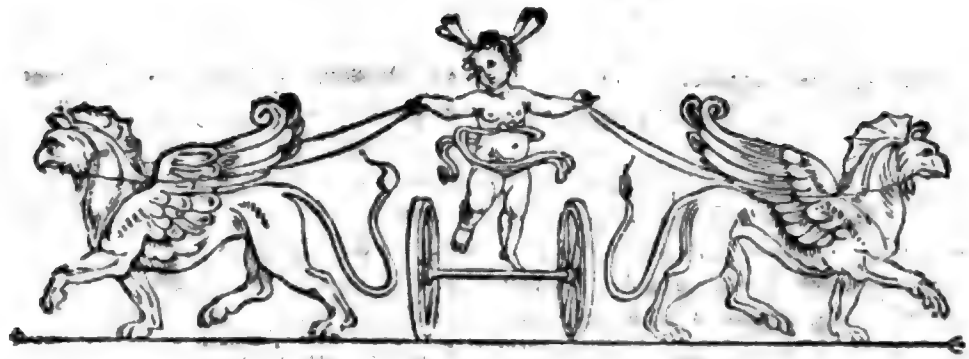
So eben ist bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Handbuch
für
Reisende in Italien
von
Dr. Reigebaur.

Gr. 8. 37½ Bogen auf gutem Druckpapier. Geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Leipzig, den 1. Aug. 1826.

F. A. Brockhaus.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 199. —— den 12. Oktober 1826.

Der Sturm.

Die Stürme spannen
Die mächtigen Flügel,
Und tragen die Wolken,
Und werfen sie krachend,
Den bläulichen Bogen
Des Himmels zersplitternd,
Die Wölbung entlang;

Oder sie wühlen
Im Schlunde des Meeres,
Jagen die Wogen
Aus nächtlicher Tiefe,
Wie Pfeile geschossen,
In luftige Höhe
Verderbend hinauf;

Oder sie wissen
Den Menschen zu fassen,
Daß ihm das Herze,
In seiner ganzen
Unendlichen Fülle,
Leicht wie die Thräne
Im Auge zerfließt.

Aber dem Geiste,
Dem ew'gen, göttlichen,
Beugt sich der Sturm!
Er stehet allein, wie
Die Wolke versieget —
Die Welle verschäumet —
Die Thräne zerrinnt. —

Alexander Baron Simolin.

Der Denkstein des Feindes.

Erzählung von E. Gans zu Putlitz.

(Fortsetzung.)

Eduard an Waller.

Den 22. September.

O, er war nur zu wahr, der Gedanke, der mit fürchtbarer Ahnung mich ergriff. Ich Unglücklicher! Für dieses Leben ist Julie für mich verloren. Ich sende die Abschrift ihres letzten Briefes an mich; lies ihn und beklage deinen hoffnungslosen Freund! Ihr letzter Brief! Ha! wie es mich durchschauert dieses furchtbare Wort! O wäre sie nur erst da, die letzte Stunde meines Lebens! Meine Ruhe, meine gleiche, feste Stimmung ist auf ewig dahin, Julie war das Kleinod meiner Seele; sie ist für mich verloren, ich hoffe nichts, ich wünsche nichts, als den Tod.

Wohl mir, der Krieg dauert fort! Bald werde ich ihn finden, den Freund, dessen Umarmung allein mich beglückt.

Eduard.

Juliane an Eduard.

Lucianenruh, den 1. September.

Mein Eduard!

So hat sie doch nicht getrogen, deine furchtbare Ahnung? so scheint es doch erfüllt, das gedrohte Schicksal? so sollen wir denn geschieden seyn von jeder Freude? So muß denn der Todte vollenden, was der Lebende nicht zu bewirken vermochte? Meine Mutter haßt dich mit entschiedenem, furchtbarem Haß, seit dem Tage, da sie die Nachricht erhielt, der Unglückliche sey todt.

Wir saßen einsam auf stillem Zimmer, die arme Mutter beschäftigt mit Bildern einer glänzenden Zukunft ihres Sohnes, ich, verloren in lieblichen Gedanken an dich, da kam der furchtbare Brief, der Todesverkünder. Sie erbrach ihn, die arme, arme Mutter, sie las ihn, er entfiel ihrer Hand, in geisterbleichem Erstarren saß sie da.

Ich springe auf und eile zu ihr, da fährt sie empor von meiner Berührung erweckt, und ruft mit der Stimme der wildesten Verzweiflung: Fluch ihm! Fluch ihm! dem Mörder meines Sohnes! Fluch dir, wenn noch ein Funken von Liebe in deinem Herzen für ihn sich regt.

Nun sank sie nieder, und lag acht Tage in den heftigsten Fieber-Phantasien, und nur durch meine Sorge, durch meine Aufmerksamkeit, — so sagt der Arzt, — ward sie gerettet.

Seit sechs Tagen hat sie das Bett verlassen und mir mit vieler Güte für meine Sorgfalt gedankt, doch ohne eine Spur von Liebe für mich. Sie ist still und ruhig, doch nenne ich deinen Namen, so reißt furchtbarer Ungestüm sie hin. Noch gestern verlangte sie von mir: ich solle schwören, jede Liebe zu dir aus meiner Seele vertilgen zu wollen.

Ich schwöre, theure Mutter! — erwiederte ich, — ohne Ihre Bewilligung nie die Seine zu werden, doch lieben muß ich, werde ich ihn ewig.

Zürnend wandte sie sich ab, und noch bis zu diesem Augenblicke würdigte sie mich keines Worts.

Seit dem Tode Alexanders ist ihr nichts mehr lieb, der Bund der Freundschaft zwischen ihr und deiner Mutter ist zerstört, in ihrer Brust ist kein Gefühl, als nur der Haß gegen dich. O du unglückliche, du theure Mutter! so will ich dich denn lieben mit voller, inniger Seele! bis daß von dem Hauche der zärtlichsten Liebe erwärmt das erstarrte Herz lebensvoller schlägt! Ja, du Geliebter, uns gibt die Erde nichts mehr, ein Trauerschleier liegt auf der Gestaltung meines Lebens, ich hoffe nur auf das Grab.

Meine Mutter hat mich gebeten, dir nicht mehr zu schreiben, kann ich der Armen, Trostlosen den Wunsch versagen? — So sage ich dir denn Lebewohl für diese Erde, du ewig Geliebter! so will ich denn mich hingeben der zerstörenden Glut der Sehnsucht, die meine Seele durchbebt! denn die, die es fordert, dieses entsetzliche Opfer, ist meine unglückliche Mutter.

So nimm denn dies glühende Abschiedswort, du Nievergeßner, bis zum letzten Hauche meines Lebens schlägt mein Herz nur für dich. Dort, wo kein Erdenhaß, kein Unglück, kein Schmerz mehr ist, finden wir uns wieder, um nie uns zu trennen.

Ewig deine Julie.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bilder aus dem Schwarzwalde.

(Fortsetzung.)

Die niedere Luft war mit Dünsten erfüllt. Wir standen hier wieder auf einem Grat des von Längenthälern durchschnittenen Gebirges. Zur Linken und gerade aus in der Richtung nach Rastatt waren noch viele waldige Köpfe und Rücken sichtbar, der Lerchenkopf, die Teufelsmühle, der Mutzenstein ꝛc., welche die Aussicht beschränken. Man könnte diese Gegend einen Gebirgsknoten nennen, von welchem nach allen Richtungen Thäler mit Bächen auslaufen, wie die Ansicht der Spezial-Charte uns näher zeigte. Mehr rechts stuft das Gebirge gegen die Ebene des Rheins in der Richtung nach Durlach und Carlsruhe hin ab. Wir erblickten den Rhein an verschiedenen Stellen, als einen von den letzten Abendstrahlen wiederglänzenden Streifen. Die Vogesen waren mit dem blaulichen Duft der Ferne zweifelhaft verwaschen.

Die morgende Frühe konnte Besseres bringen; wir wollten auf dieser Gebirgszinne übernachten, aber ein neuer Uebelstand trat ein. Sämmtliche Wirthe hatten ihre Schilde eingezogen und Schank und Beherbergung aufgegeben, weil sie sich mit der Umgeldsbehörde nicht stellen konnten. Wir baten im besten Wirthshause um ein Nachtquartier, indem wir unsere Reiseabsicht darlegten, und das Unthunliche, bei einbrechender Dämmerung noch weiter zu reisen. Der Wirth bestand jedoch auf seiner Maxime; er lehnte unser Begehren eben so höflich ab, als es angebracht war, und hielt uns seine wohlerwogenen Gründe vor. Wir ließen Alles gelten, hörten aber — wie der Dichter sagt — im-

mer nur das „Nein," und mußten nun noch ein Stündchen weiter nach dem schon tiefer am Gebirge hinabgelegenen Neusaz wandern. Der Anblick des in Terrassen zur Ebene hinabsteigenden Geländes ist für den aus der Wildniß Herkommenden sehr interessant, und wird bedeutungsvoll durch die Erinnerung an eine mörderische Schlacht, die im Jahr 1796 zwischen den Neufranken und Oesterreichern hier Statt gefunden. Ein solche, als militärische Stellung wichtige Höhe ist ein Altar, auf dem unzählige Menschenopfer fallen. Wir Zahme haben vor den Wilden in der Grausamkeit nur das voraus, daß wir diese an ungeheuern Massen ausüben, wo der Einzelne zur Null wird, und kein Erbarmen mehr anspricht.

In Neusaz fanden wir in einem gewöhnlichen Bauernwirthshause viel guten Willen. Ein Krämer von Pforzheim, ein Sägemüller vom nahen Holzbach und einige junge Leute, die stets nach Hause gehen wollten, und doch eine Bouteille nach der andern bringen ließen, saßen am Tische. Das Gespräch war auch hier wieder vom Holz. Wenn so ein Gegenstand vielseitig, mag es auch immer vom Eigennutz der Menschen aus geschehen, abgehandelt wird, so findet man ihn am Ende auch interessant; man merkt, um was es den Leuten zu thun, und wie wichtig das Naturerzeugniß ist. Jeder Baumstamm erinnert uns jetzt an den Schwarzwald und seinen Holzhandel. Bei einem solchen Gespräche zuhörend sich belehren lassen ist aber immer besser, als sich mit halbem Wissen darein mischen. Wer diesen Leuten, die ihre Ansicht mit der Schlauheit des eigenen Vortheils durchgedacht, nicht durch eine bessere entschieden imponirt, der macht sich nur als Wohldiener der Regierung verächtlich.

Ein derber Rindsbraten, durch braven Wein nicht ganz bezwungen, ließ uns in dem rauhen Bette wenig schlafen. Eine Krämerfamilie, von uns durch eine Bretterwand geschieden, rührte sich auch von Zeit zu Zeit; die Alten schnarchten, die Jungen kicherten. Drüben sangen noch die späten Zecher. Der Morgen zögerte lange, und endlich qualmte mit ihm wieder ein unendliches Nebelmeer auf. Wir wandten uns also der Heimath zu. Im Walde, der sich an der Gebirgsabsenkung hinaufzog, bemerkten wir wieder die Stechpalme, und zögerten nun nicht länger, zur Erinnerung an das Land des Holzes, in dem feuchten Gebüsch einen tüchtigen Knittel zu schneiden. Gebahnter Weg führt durch Wald-Einsamkeiten. Wir staunten über die ungeheuern Tannen, und liefen in Duft und Thau, von den Zweigen beregnet, manchem Stamme zu, um seinen Diameter zu messen. Auffallend war die noch eben wenig abnehmende Dicke derselben. Manches neue Gewächs kam uns zu Gesicht, darunter feurig blühende Blumen. Nur die Nässe hielt uns ab, noch tiefer in das Dickicht des schaurigen Urwaldes einzudringen. Als eine zweckmäßige Einrichtung mußten wir die an allen Scheidewegen stehenden Wegweiser rühmen. Vor Schwann traten wir aus dem Walde, und ahneten hier wieder eine weitgedehnte Aussicht, die uns der neidische Nebel verhüllte. Wir hatten von dem Streite der warmen Tagessonne mit den kalten Nächten zu leiden, wohl auch von dem Conflikt des Gebirges mit den Niederungen. Schwann ist ein wohlgebautes Dorf, wo wir wieder den ersten Weinstock an einem Hause sahen. Durch einen Eichenwald kamen wir an das Enz-Thal. Ein abschüssiger Pfad führte uns hinab und über eine bedeckte Brücke in das Städtchen Neuenburg. Es ist nach dem Brande von 1783 gut gebaut, und malerisch in der Thalecke gelegen. Die Enz umfließt einen halbrunden Bergvorsprung, auf welchem die Reste eines alten Schlosses und eine wohlgebaute Beamten-Wohnung gelegen sind, und wendet sich dann nordöstlich dem Necker zu.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das war kurz und bündig Rath gegeben.

Ludwig XIV. belagerte 1667 Lille. Der Graf Brouai, Gouverneur der Festung, hatte einen Offizier in's französische Lager geschickt, um mit dem Könige über einige Dinge zu parlamentiren. Eben empfahl sich der feindliche Abgeordnete. „Bringt Brouai meinen Gruß!" rief ihm der wachhabende Kapitän Charost zu, der hinter Ludwigs Stuhle stand, „und er soll nicht so ein Schuft seyn, wie der Gouverneur von Douay, der sich so feig ergab!" — „Seyd Ihr toll?" fragte Ludwig XIV. den vorlauten Kapitän. „Wie so denn?" vertheidigte sich dieser. „Brouai ist ja mein Vetter!"

Liebesgefühle.

Dank Euch, Götter! daß Liebesgefühl, als himmlische Tropfen,
Uns in den bitteren Kelch irdischen Leidens Ihr goßt!

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

In den Fürsten Chawanski löste Mad. Schröder die fast unerreichbare Aufgabe, das gräßliche, alle Affekte verzer-

stände, innerlich durch und durch unwahre und zurückstoßende Gedicht genießbar, ja sogar interessant zu machen. Alle ihre Seelenzustände, so unwahrscheinlich sie an und für sich durch die ganz unglaublichen Motive und unmöglichen Verhältnisse sind, gab die Künstlerin mit einer Wahrheit der Darstellung und Tiefe der Auffassung, daß sie uns glücklich vergessen machen konnte, wie der Dichter uns überall beleidigt und foltert. Man tadelt mich vielleicht, daß ich einen berühmten Mann so hart angreife, allein, nichts empört mehr, als gemißbrauchtes Talent (und das wird Niemand dem Dichter absprechen), und in der That, Hr. Raupach scheint sich zum Folterknecht der Seele berufen zu fühlen. Möchte man einem jungen Dichter auch dergleichen hingehen lassen, der rohe, erhabene sollte das vor schaudern; und je größer seine Anlagen, um so härter muß der Tadel gegen seine Fehler seyn, da schon Lessing sagt: „Gegen einen jungen Dichter sey man aufmunternd, gegen einen mittelmäßigen nachsichtig, gegen einen großen unerbittlich.“ Hr. Raupach zeigt vestigia leonis, darum darf es ihm nicht verziehen werden, daß er nur wie ein Marder oder Fuchs würgend und blutig in einen Hühnerstall einbricht.

Die Medea, in dem Trauerspiele gleiches Namens, von Grillparzer, halte ich für die größte Leistung der Künstlerin. So meins der Dichter mit sich wird, sie bleibt ewig die eine und wahre, verfolgt die Bahn zum Ziel mit unablässiger Kraft, mit unverwandtem Blick. Ich erinnere mich nicht, jemals eine in sich konsequentere Darstellung gesehen zu haben. Die schauerliche Zauberin, die liebende Gattin, das gekränkte Weib, die beleidigte Mutter, die stolze Königstochter, die furchtbare Rachegöttin, und endlich die entschlossene, würdige Dulderin, alles gibt uns die Künstlerin aus einem Gesichtspunkte dargestellt, alles aus einem und demselben Motiv des Charakters. Sie mag alle Gestalten des Proteus annehmen, unter jeder Hülle entdecken wir doch dieselbe Medea. Verbindet sich damit eine würdige Gestalt, ein angemessenes Kostüm, ein noch nie von der Bühne so wohllautend gehörter Sprachton, ein gewaltiges Auge — so muß die kolossalste Wirkung unausbleiblich seyn.

Nur die allgemeinen Sonnenflecken, die diese Künstlerin hat, zeigen sich auch hier; doch sind sie gegen das Ganze völlig unbedeutend. Sie bestehen in einer bisweilen zu scharfen Betonung (besonders, wo der Hohn ausgedrückt werden soll), in einem völligen Verfehlen des Tons auf einzelnen Worten, wie z. B. Jason, das einige Male fast komisch erklang, und endlich in einer zu vorbereiteten Drapperung der Gestalt. — So viel über diese große Künstlerin, der einzigen, (?) die in Deutschland noch auf diesen Namen Anspruch machen kann.

Hr. Kunst, den ich nicht selbst auf der Bühne sehen konnte, soll Talent gezeigt haben. Er hat eine gute Figur und ausdrucksvolle Züge. Wenn er daher fleißig ist, wird er künftig wohl etwas leisten.

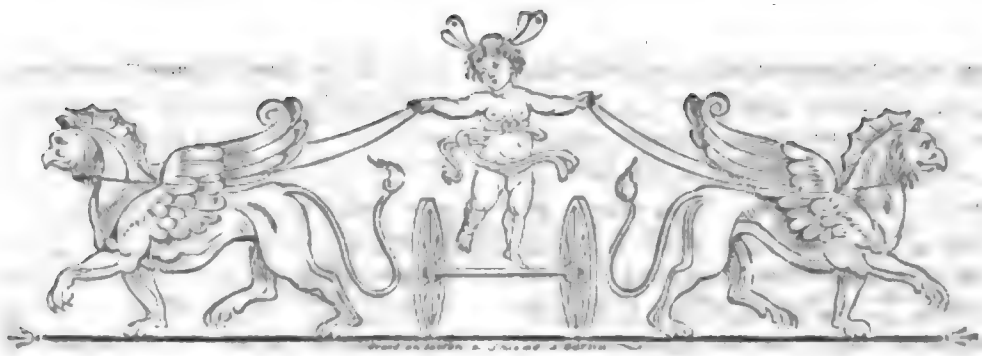
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Interlaken. (Fortsetz.)

Die Kirche war, als der Zug eintrat, schon wohl zur Hälfte angefüllt, großentheils mit Engländern, von denen wohl kaum einer ein Wort von dem, was hier gesprochen ward, mag verstanden haben. Der Prediger, ein junger Mann, Hr. R. Scherer, sprach über Philipp. II, 2—4. und zeigte, wie christliche Tugend das Mittel sey, um das Glück des ehelichen Lebens zu erhalten und zu befestigen. Aus der trefflichen, das Verhältniß, für welches sie zunächst gehalten ward, höchst glücklich und zart berücksichtigenden Rede können wir uns nicht enthalten, einen Theil der Schlußstelle unsern Lesern mitzutheilen. „Segnen Sie uns denn — also sprach Hr. S. — Segnen Sie uns denn gesegnet, edler Mann, den Gottes Hand hieher geleitet hat, um hier eine theure Gattin zu finden, unter einem zwar nicht nach der Art der großen Welt gebildeten, aber dafür auch nicht verbildeten und verkünstelten Volke; unter einem Volke, das zwar seine bedeutenden Fehler und Gebrechen hat, aber auch jeder wahren Bildung fähig ist, und unter welchem noch jetzt viel gerader, kräftiger Heldensinn, angestammt von den Vätern, wohnt. Wir wollen Ihnen diese unsere Schwester nicht erst empfehlen. Euere Herzen haben sich ja verbunden, und nur Menschen, welche in sich selbst nichts Gutes finden, könnten an ihrem Christensinne zweifeln. So nehmen Sie denn diese unsere theure Schwester hin! Der Gott, der Ihnen den edlen Muth gab, den wenige besitzen, als ein freier Mann zu wählen, und sich über die thörichten Vorurtheile und engherzigen Rücksichten der Welt zu erheben, wird Ihnen beweisen, daß er das Vertrauen auf ihn nach seiner Verheißung segnet, daß er Sonne und Schild ist den Frommen, die sich auf ihn verlassen.“ „Und du, unsere theure Schwester, — sagte der Redner weiter, — nun das glückliche Weib eines edeln Mannes, verrath nicht, wodurch du dir seine Liebe vor so vielen Andern erworben hast! Sieh, in Schooße der großen Städte, wo so viel Glanz, so viel zierliches Wesen, so viel Verstand, Klugheit und Witz angetroffen wird, da findet man nicht leicht mehr unverkünstelte Naturmenschen. Da wird Leib und Seele gemodelt! Da werden sie beherrscht von tausend Vorurtheilen der Geburt, des Standes, des Reichthums, und was der eitelste Hochmuth etwa ersinnen mag! Da nennt man die klare Wahrheit nur zu oft Grobheit; ein natürliches, aufrichtiges Benehmen heißt nur zu leicht Mangel an gutem Ton und feiner Lebensart u. s. w.“ Und endlich: „Der Mann, dessen Herz sich an der Natur ergetzet, sucht sich zur Freundin ein unverkünsteltes Herz, eine noch freie, unverdorbene, kindliche Seele, welcher allem Guten noch offen steht, ohne an dessen Ausübung durch Vorurtheile, falsche Lebensregeln und durch den Zwang des Hochmuthes in irgend einer Beziehung gehindert zu werden. Solch ein Weib glaubt dein Mann in dir gefunden zu haben. O, zeige dich stets seiner edlen Liebe würdig! Wenn nun auch deine äußerlichen Glücksumstände und Lebensart sich merklich verändern, so hüte dich doch ja, jenes städtische, verkünstelte Wesen nachahmen zu wollen, das ohnehin Niemanden gelingt, und bei den meisten in's Lächerliche fällt, die nicht von frühester Jugend auf also in dasselbe gezwängt worden sind, daß es ihnen zur andern Natur geworden ist. Nein, bleibe du in Einfalt des Herzens die aufrichtige, treue, ungekünstelte Seele! Als solche hat dein Mann dich liebgewonnen, und als solche wirst du in seiner Liebe bleiben. Dies hindere dich jedoch keineswegs, stets an deiner wahren Vervollkommnung zu arbeiten, aber das Gute, das du hast, diesen geraden, fremderzigen, kindlichen Schweizersinn, den erhalte dir. Denn glaube es, ein solches Herz ist der trefflichste Boden, auf welchem alles und jedes Gute leicht und in Fülle der Kraft gedeiht, und dies ist ja der Sinn, den Jesus so sehr an uns zu sehen wünscht, wenn er uns zuruft: Werdet wie die Kinder! Bleibe du eine treue, dankbare Tochter deiner würdigen Aeltern, eine liebevolle Schwester deiner Geschwister, und verachte nie das Vaterland, das Dorf, wo du geboren bist, die Gespielen und Freundinnen deiner Jugend. So wirst du deinem Manne, so allen bessern Menschen, so deinem Gott und Erlöser gefallen, wirst eine Zierde seyn in deinem Hause, eine Ehre deinen Aeltern und deines Vaterlandes.“

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 200. — den 13. Oktober 1826.

Bilder aus dem Schwarzwalde.

(Fortsetzung.)

Wir suchten uns ein Bild vom Städtchen und Gegend zu verschaffen, so weit es der vom Sonnenlichte noch nicht bezwungene Nebel zuließ, begnügten uns für diesmal mit einigen Notizen über ein nahegelegenes Bergwerk, dessen Erze auf den Centner 80 Pfund Eisen liefern, und welches durch vierzig hier wohnende Bergleute bearbeitet wird, und wandten uns dann wieder zur Höhe, Pforzheim zu. Nach einem stundenlangen Walde öffnete es sich, und auch der Himmel heiterte sich auf. Rechts hatten wir die letzten Höhen des Schwarzwaldes, links Berge von weichern Formen, vor uns das weite Thal und ausgebreitetes Fruchtland. Wir fühlten uns in einem mildern Landstrich. Große Ortschaften, umgeben von Feldern, Wiesen, Gärten erschienen, und das Enzthal erinnerte hier an die schöne Gegend von Heilbronn. In einiger Ferne gewahrten wir Pforzheim, stattlichen äußern Ansehens, am Zusammenflusse der Nagold und Würm mit der Enz gelegen. Hier am nördlichen Fuße des Schwarzwaldes mußte ich nun seines südlichen, unweit Basel, mich erinnern, wo ein ähnliches Begegnen der Birs, Wiesen und des Rheins auch interessante Berg- und Thal-Formen in noch größerm Maßstabe zeigt.

Ein großes Viereck neuerer Bauten vor der Stadt zog uns an sich. Mächtige Erzhaufen lagen im Hofraume; wir traten zu einem Eisenschmelzofen, sahen dem Gießer zu, und bestiegen dann den feuerqualmenden Gipfel der vulkanischen Werkstätte. Es gewährt ein behagliches Gefühl, so ein kräftiges Gewerk zu sehen, wo ein unbändiges Element in den wohlverwahrten Raum geschlossen, dem Menschen dient, der ruhig, wortkarg um den dröhnenden Feuerschlund geschäftig ist, wie der Wärter eines eingesperrten Tyrannen. In der Stadt selbst erstiegen wir zuerst den Hügel, worauf das alte Schloß und die Schloßkirche stehen, deren Bauart uns aber eben so wenig, als die der übrigen öffentlichen Gebäude, etwas Merkwürdiges darbot. Wir wandten uns über den geräumigen und wohlumbauten Marktplatz einem alten langen Bau zu, und traten unter seine Pforte. Der Pförtner fragte uns, ob wir eine Karte haben, und es zeigte sich, daß wir am Eingange des Irrenhauses standen. Mehrere Irren saßen auf Bänken im Hofraume; ihr Gemüthszustand verrieth sich durch die überspannten Geberden der Einen, die verzerrten, stieren Mienen der Andern. Ein junger Mann, wohlgekleidet, mit fliegenden Haaren, stürmte durch sie her. Man hieß uns auf die Seite treten und wollte das Thor verschließen; er lenkte aber gegen die Treppe ein, die aus dem Hofe in den ersten Stock führt. Nicht lange, so kam er wieder herab, ein Papier in der Hand, und schoß mit leidenschaftlichen Schritten durch einen gegenüberstehenden Schwibbogen in einen andern Theil des Gebäudes.

Sein Aeußeres hatte etwas furchtbar Wildes bei interessanten Zügen, etwa wie Roderichs in Calderons, „das Leben ein Traum.“ Wir konnten nur so viel über den Unglücklichen erfahren, daß er Hauptmann gewesen und

den ſpaniſchen Feldzug mitgemacht habe, daß er ſich jetzt den ganzen Tag mit Schreiben beſchäftige.

Alſo auch hier ein zerſtörendes Element, das der Narrheit, in einen engen Raum gebändigt, und von Menſchen ruhig bewacht, die nur auf ſein Thun merken, und deſſen ſchreckliche Tiefen nicht weiter kennen, als die Schmelzofenknechte das geheimnißvolle Element des Feuers.

Wir hatten die Wahl, ob wir uns mit dieſem flüchtigen Anblick aus dem Vorhofe des Elends begnügen, oder uns eine Einlaßkarte verſchaffen wollten. Da dem jugendlichen Reiſegefährten das beabſichtigte Verſchließen des Thores ein Grauen erweckt hatte, und er eine lebhafte Scheu vor noch trübern Scenen äußerte, ſo wurde in Erwägung, daß ein junges Gemüth von reger Empfänglichkeit nicht nothwendig ſo frühe ſchon mit dem Gräßlichen dieſer Art bekannt gemacht werden muß, der Vater aber ſchon ehedem im eigenen Vaterorte und in Würzburg, Bamberg, Baireuth und Wien dergleichen Inſtitute geſehen hatte, außerdem mit zunehmenden Jahren ſich gern immer mehr von der trüben Nachtſeite des Menſchlichen und allen Verzerrungen wegwandte — beſchloſſen, dieſen Ort zu verlaſſen.

Pforzheim iſt bekanntlich eine Gewerb- und Handels-befliſſene Stadt. Gegen funfzig Waſſerräder ſind für Mühlen und Fabriken im Umſchwung, eine große Maſchinenſpinnerei, eine Tuch-, Zeug-, Strumpf-Fabrik, eine für Uhren, und zahlreiche für Bijouteriewaaren, ein Schmelzofen und Eiſenhämmer, eine Bleiche und der Holzhandel beſchäftigen tauſend Hände. Dieſes betriebſame Weſen trägt die Stadt ſchon in ihrer Phyſiognomie. Wir hielten hier Mittag, und wanderten dann, das Thal und die über Bathingen führende Hauptſtraße verlaſſend, auf eben ſo wohlgebahntem Wege einen gelinden Berg hinan, zwiſchen Gärten und Feldern dem ſchönen Walde, Hagelſchieß genannt, deſſen auch Götz von Berlichingen in ſeinem Leben erwähnt, einem Ausläufer des Schwarzwaldes, zu. Ein geſprächiger Herr vom Forſtweſen geſellte ſich zu uns, und ſo kam denn, als wir in ſein Reich eingetreten waren, die Rede auch hier wieder auf das Holz.

Bei einem freundlich gebauten und umgebenen Jägerhauſe, wo Erfriſchungen zu haben, blieb er zurück; wir verfolgten die unabſehbare Linie der Waldſtraße, einer alten Poſt- und noch ältern Römerſtraße, über welcher der ſchmale Himmelsſtreifen ſchon zu düſtern begann.

(Der Beſchluß folgt.)

Der Denkſtein des Feindes.

Erzählung von C. Gans zu Putlitz.

(Fortſetzung.)

Die Rettung.

Ein Jahr war verfloſſen, und Lucianens ſtarrer Schmerz zur Wehmuth geworden; die Liebe Julianens hatte die erſtarrende Rinde ihres Herzens gelöſt, und ſie hing nun mit voller Seele an der Tochter, die — ihrem Glück entſagend, ein Heros im Ertragen der lodernden Flamme in ihrem Buſen — nur für die Mutter lebte, deren Wille Trennung von dem Geliebten gebot.

Sie hatten ihren Landſitz verlaſſen, wo jeder Gegenſtand Lucianen an ihren Verluſt erinnerte, und waren hinabgezogen von ihren Felſen in ein Städtchen, das nicht fern von dem vorigen Aufenthalte lag. Dort lebten ſie beide ihrer Trauer und ihrem Schmerz.

Der verheerende Krieg war geendet, Eduard hatte den Tod geſucht in der Schlacht, doch der, der den Fliehenden traf, ſchien das Antlitz des Suchenden zu ſcheuen, und Eduard blieb verſchont. Er bat um ſeinen Abſchied und erhielt ihn, und eilte nun zum Grabe ſeiner Mutter, denn Emilie war nicht mehr.

Es war Mitternacht; in finſtere Träume verſunken ritt er langſam auf der Landſtraße einher; da ſchlug plötzlich aus der Ferne dunkelrothe Glut am Himmel empor, da tönte der Sturmglocke Ruf angſtvoll durch die Nacht, und emporgeſchreckt aus ſeinem ſtarren Hinbrüten eilte Eduard zur Rettung herbei.

Nun war er da: furchtbar wüthete der Flamme Gewalt, praſſelnd eilte das Feuer an den Dächern herauf, krachend ſtürzten Balken und Steine herab, mit angſtvollem Händeringen beklagten jammernde Menſchen den Verluſt ihrer Habe.

Da drang plötzlich ein Schrei der Verzweiflung durch die Lüfte, und Eduard eilte hin, von wo der Angſtruf erſcholl. Eine Frau mit aufgelöſtem Haar, mit den Zügen der furchtbarſten Angſt, mit der Geberde des wildeſten Schmerzes rang mit mehreren Menſchen, die ſie abhielten, ſich in die Flamme zu ſtürzen.

Eduard flog heran und wollte eben fragen, da rief die Unglückliche mit entſetzlichem Jammer: Laßt mich, ihr Unmenſchen, laßt mich, ach, es iſt ja mein einziges Kind.

Lebt ſie noch? ſchrie Eduard mit wilder Haſt, wo, wo?

Dort im erſten Stock, erſcholl die Antwort, ſie muß noch ſchlafen, in der Angſt rettete man zuerſt die Mutter,

die in Ohnmacht gesunken war, ohne der Tochter zu gedenken. Jetzt ist's zu gefährlich, die Rettung zu versuchen.

Ein Blick nach oben, und Eduard verschwand durch die mit Rauch und Glut umgebene Thür in den Flammen.

Kein Athemzug ging, alles schwieg in starrer Betäubung eine entsetzliche Minute des angstvollsten Harrens; da kam Eduard durch die Flammen geflogen mit seiner köstlichen Beute, und Julie, die gerettete Geliebte, lag in den Armen Lucianens, ihr Retter im Entzücken der überschwänklichsten Freude zu ihren Füßen. An dem Busen, in den Armen der glücklichen Mutter lag die wiedergegebene Holde, da rief Eduard im Sturme des Entzückens und der Hoffnung: Ich habe Leben um Leben gegeben! Mutter meiner Julie, vergibst du mir nun?

Aufgeregt von der nur zu bekannten Stimme des einst Gehaßten fuhr Luciane empor und unwillkürlich zurück, als sie Eduard sah. Doch nun sprach sie nach einem Augenblicke des düstern Sinnens mit gemilderten Zügen: Eduard, du warst der Retter Julianens, und mich hast du versöhnt, doch nicht ihn, den theuren Sohn, der durch dich fiel in der Blüthe seines Lebens. Drohend umschwebt mich der geliebte Schatten und ruft mir zu: Er trägt die Schuld meines Todes, es darf nicht glücklicher seyn, als ich.

Da fuhr Eduard empor, ergriff Julianen, umschlang sie mit der Wildheit des wüthendsten Schmerzes, preßte sie glühend an seine Brust und rief: So nimm denn du Geliebte den Brautkuß für jenes Leben. — Er sprach's, riß sich los, schwang sich auf's Pferd, und jagte fort in das Dunkel der Nacht.

(Der Beschluß folgt.)

Miscelle.

In Paris ist ein Brief des griechischen Bischofs von Karystos auf Euboea, Basilides, an den Graf von Montlosier über dessen bekanntes Mémoire à consulter etc., auf Veranlassung des Herrn Grafen selbst, welcher den Brief an seinen imprimeur (Tastu) sandte, in Druck erschienen. Der griechische Bischof zeigt sich darin, als einen über die Fragen, welche die Kirche und Gesellschaft in Frankreich betreffen, weit unterrichteteren Mann, als die meisten der ultramontanischen Bekenner es sind, als einen Geistlichen, der nicht unbeweglich bleiben will, der vielmehr der Meinung ist, daß der Mensch die ihm von Gott verliehenen Kräfte üben und gebrauchen müsse. Er spricht sein Erstaunen über die Prätentionen des römischen Hofes eben so unverhohlen, als seinen Schmerz über die beklagenswerthe Indifferenz des katholischen Klerus im Allgemeinen bei dem Kampfe des griechischen Volkes aus, welche letztere er dem Einflusse einer gewissen Gesellschaft auf die europäischen Regierungen zuschreibt. — Es bleibt eine merkwürdige Thatsache, daß überall, wo der Jesuitismus herrscht, man Wünsche gegen die morgenländischen Christen hegt, und den Sultan Mahmud bis in den Himmel erhebt, obgleich derselbe, wie seine beabsichtigten (sic!) Reformen zeigen, nichts weniger als ein Unbeweglicher ist.

Gott in Allem!

Samen wird wohl ausgestreut,
Frucht gedeiht zu keiner Zeit
Ohne Gottes Segen.
Seyst du nahe, seyst du fern!
Suche, wo du wirkst, den Herrn,
Gott ist allerwegen!

Ist wo eine steile Bahn,
Gottes Geist führt dich hinan,
Leihet Kraft dem Schwachen.
Hüllet Finsterniß dich ein:
Bald wird seiner Gnade Schein
Licht aus Dunkel machen.

Er sey, was du auch ersinnst,
Und mit hohem Muth beginnst,
Anfang dir und Ende.
Lege, da er Kind dich heißt,
Güter, Leben, Leib und Geist
In des Vaters Hände!

Ch. G. Bischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Interlaken. (Beschluß.)

Nach vollzogener Trauung begab sich der Zug in derselben Ordnung, und von derselben Menschenmenge umgeben und von allen Seiten betrachtet, zurück nach Interlaken. Um 12 Uhr setzte man sich zum Mittagsmahle, an welchem 120 Personen, alles geladene Gäste, Theil nahmen. Nach der Sitte des Berner Oberlandes wird bei Hochzeitfesten das Mittagsmahl in zwei Abtheilungen genossen, zwischen denen eine

Pause von ungefähr einer Stunde Statt findet, da dann alles aufsteht, um sich zu erholen, mitunter vielleicht auch um sich für den zweiten Akt eine ansprechendere Nachbarschaft auszusuchen. Während dieser Zwischenzeit ließ der edle Mann, von dessen menschenfreundlicher Wohlthätigkeit jeder seiner Schritte zeugt, auf dem Platze vor dem Gasthause ein paar hundert Kinder versammeln, die er, durch ein Stück Kuchen, ein Glas Wein und einen Batzen, den er selbst jedem derselben zutheilte, insgesammt überschwänklich glücklich machte. Nachher setzte man sich wieder zum Mahle, wobei es an laut und vielfach, oft originell genug ausgesprochenen Wünschen für des angehenden Ehepaares Wohlergehen nicht fehlte, auch mancher schöne Alpengesang die freudige Stimmung der Anwesenden gleichsam verklärte. Das Fest wurde in schöner Eintracht mit einem ländlichen Balle beschlossen, ruhig und würdig, wie der Charakter der ganzen Feier dieses merkwürdigen Tages gewesen war. Am Morgen des 11. Augusts verließen die Neuvermählten, von einigen Freunden begleitet, das anmuthige Interlaken, und fuhren durch Unterseen, dessen Einwohner, grüßend und segnend, den Scheidenden nachblickten, nach Neuhaus, am Thuner-See, wo eine mit Blumen bekränzte Barke sie aufnahm und den Augen der vielen Hunderte, die das Gestade umstanden, in schneller Fahrt aus den Augen rückte.

Seit dem 13. August lebt nun Herr Fleischer eine Stunde von Zürich in einem hoch über dem Ufern des See's höchst reizend gelegenen Landhause, auf sehr wenige Freunde beschränkt, in stiller Zurückgezogenheit, doch ohne seiner bisherigen rühmlichen Thätigkeit fremd zu werden, zufrieden und glücklich.

Noch bemerken wir, daß man es auch bei diesem Anlasse, wie gewöhnlich, nicht an mancherlei, zum Theil seltsamen Geschichtserzählungen und Sagen hat fehlen lassen. So haben, um nur Einiges anzuführen, Ref. und sein Freund, von einem Hochzeitgaste, einem Kriegsmanne erzählen hören, der aus eigener Kraft und ohne fremde Hülfe, während des Mahles nicht weniger als zwölf Flaschen den Tod gebracht haben soll. Ein anderer erzählte, es wären an die Fremden, versteht sich von Stande, Einladungskarten zum Mitessen des Vermählungszuges abgegeben worden. Ferner ging das Gerede, Hr. Fleischer habe bei dieser Gelegenheit um das Bürgerrecht in Unterseen angesucht, jedoch einen Abschlag erhalten. Was das erste betrifft, so halten wir es nicht geradezu für unmöglich, daß eine Kriegsgurgel, die von eroberten Festungen und erschlagenen Feindesscharen zu erzählen weiß, unter so außerordentlichen Zeitumständen auch zwölf Flaschen kräftigen Reifweines im Zweikampfe bezwungen habe. Der zweite Punkt widerlegt sich durch seine eigene Lächerlichkeit. Den dritten betreffend sind wir im Falle, der Wahrheit gemäß zu erklären, daß Hr. F., weit entfernt, das Bürgerrecht in Unterseen zu begehren, vielmehr, als ein in der ganzen Gegend geachteter Mann, und als ein Wohlthäter des Landes, von dorther eine Anfrage erhalten habe, ob er jenes Bürgerrecht, als ein Zeichen der allgemein gegen ihn waltenden dankbaren Gesinnungen annehmen würde, und daß die ganze Gemeinde, mit Ausnahme eines einzigen, längst für störrisch und widerspenstig bekannten Menschen, in den von ihren Vorstehern gemachten Vorschlag eingewilligt. Späterhin aber hat die von Seite jenes Individuums gemachte Einsprache solche Erörterungen und Differenzen veranlaßt, daß von der Sache bis jetzt noch nicht wieder hat die Rede werden können. —

Wir schließen mit dem Wunsche, daß Hrn. Fleischer der Kahn seines vielbewegten Lebens für den Ueberrest seiner Tage geborgen seyn möge in einem von allen äußern und innern Anfechtungen gesicherten Port, und daß in der Person seiner verständigen Freundin ihm eine getreue Begleiterin und eine sorgsame Pflege bleiben möge bis an die Gränze des Landes, das nicht mehr blos, wie diese Welt, auf kurze Augenblicke, sondern auf die Dauer unsere Bestimmung ist, und wo der Unterschied des Standes, des Alters und der Glücksgüter, nebst unzähligem Andern, was das irdische Leben an Wahn und Vorurtheilen darbietet, verschwindet vor dem, was der höhern Welt angehört, und allein das Erhabene und Bleibende der Menschennatur ausmacht. —

L. HH. H.

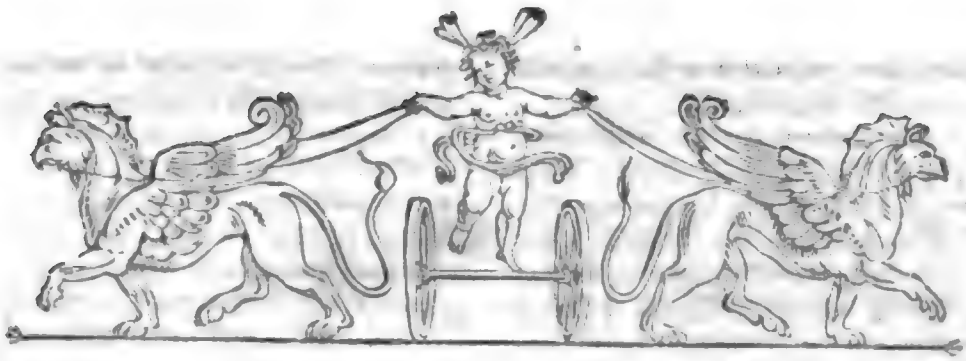
Aus Berlin. (Fortsetz.)

Auch musikalische Gäste haben wir gehabt. Mad. Marschner aus Dresden, die Gattin des bekannten Componisten, zeigte sich in mehreren Gastrollen, z. B. als Desdemona in Rossini's Otello und als Donna Anna, mit Beifall. Sie besitzt große Geläufigkeit und eine seltene Höhe, doch fehlt der Stimme der Reiz des Wohllauts, indem sie etwas scharf und schneidend ist. Daß man sie in einer hiesigen Zeitung der Seidler und Sonntag an die Seite setzen wollte, war ein mißglückter Versuch, und möchte eher höflich als wahr zu nennen seyn. Doch thut es ja dem wahren Verdienst nichts, daß es noch etwas Ausgezeichneteres gibt. Dazu gehört Mad. Schoderlechner, geborne D'Al Occa, aus Petersburg, die Gattin des bekannten Klavier-Virtuosen. Ein schöneres Stimm-Organ, einen edlern Styl des Gesanges, eine reinere Intonation, selbst in der größesten Höhe habe ich fast noch niemals gehört. Ich weiß in Deutschland nur eine Stimme, die eben so schön ist, die der Fräul. Madier in Darmstadt; die Stimme der Milder ist nur stärker, aber nicht von diesem reinen Wohllaut. Natürlich wurde diese Erscheinung mit allgemeinem Enthusiasmus begrüßt, und selbst die hohe Anerkennung, die unsere bedeutenden und beliebten Sängerinnen hier finden, konnte ihr nicht ein Blatt aus ihrem Lorbeerkranze rauben. Mögen bloße Theaterliebhaber, getäuscht durch Nebendinge, den Damen Sonntag und Seidler den Vorzug geben, das Ohr des gebildeten Hörers, das Urtheil des Kenners wird unbedingt für Mad. Schoderlechner entscheiden. Sogar als Bravourſängerin ziehe ich sie allen den unsrigen vor. Sie verliert nicht so viel, als Mad. Seidler, singt nicht so schwere Passagen, als Mad. Schulz, hat nicht das mezza voce der lieblichen Sängerin des Königsstädter Theaters, allein was sie macht, gelingt ihr ohne alle Mühe in einem so hohen Grade der Vollkommenheit, und scheint sich so natürlich zu ihrem Gesange zu passen, daß es mehr gelten muß, als alles herbeigezogene noch so Künstliche, was nicht eben so meisterhaft ausgeführt wird. Bei den genannten Sängerinnen wird Jedermann glauben, daß es schwer sey, ihre Passagen nachzusingen; Mad. Schoderlechner könnte den Nichtkenner verführen, dies für sehr leicht zu halten, weil es ihr so leicht gelingt; aber eben darin liegt ihre hohe Meisterschaft. — Zugleich ist dies schöne Organ von dem seltensten Umfange, denn wir hörten sie vom tiefen A bis ins dreigestrichene D mit völliger Gleichheit und Reinheit singen. — Hr. Schoderlechner ist ein gewandter, fertiger, aber etwas kühler Klavierspieler.

Bestand dieses Feld aus dem trefflichsten Weizenboden, so wächst auf dem letzten nur Unkraut — aber doch mitten darin eine Rose, die ich Ihnen aber erst zuletzt reiche.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 201. —— den 14. Oktober 1826.

Erdewallen.

Ach! wie Wenigen gefällt
Dieser Tummelplatz der Welt,
Wo wir Schlimmes viel erfahren;
Doch der Hoffnung Zauberkraft,
Die uns Lebens-Muth verschafft,
Führt uns mitten durch Gefahren. —

Und der Mensch mit leichtem Sinn,
Schreitet durch das Leben hin,
Ihn begleitet die Beschwerde;
Wie sein Auge aufwärts schaut,
Hat er sich dem Glück vertraut,
Hoffend, daß es besser werde. —

So das menschliche Geschlecht,
Glaubend an ein künft'ges Recht,
Wandelt dumpf im Dämmerlichte;
Nach den Sternen schweift der Blick,
Nicht das Elend bleibt zurück,
Höhnend nur die Weltgeschichte. —

Wird der Mensch der Trägheit Raub,
Zieht's ihn knechtisch in den Staub,
Nur sein Daseyn will er retten,
Und dem armen Erdensohn
Spricht die kalte Mutter Hohn,
Fesselnd ihn an ew'ge Ketten.

Wollen stolze Phantasien,
Götterähnlich aufwärts ziehn,
Und den edlen Geist befreien;
Ach, der Ball in kühnem Lauf
Geht zu bald in Flammen auf,
In dem Reich' der Schwärmereien!

Unterwürfig sollst du gehn,
Nur das Nächste übersehn,
Nicht Verstand, Geduld nur haben!
Und auf wüstem Lebensgang
Quillt dir einst der Freude Trank,
Magst du dich bescheiden laben! —

z. L.

Bilder aus dem Schwarzwalde.

(Beschluß.)

Zwei lange Stunden hatten wir so zu marschiren, und wenn wir in unsern Reisenotizen fanden, daß dieses katholische Gebiet von vielen Keßlern, Pfannenflickern und anderm herumziehenden Volke bewohnt sey, so konnten wir nicht wünschen, von der Nacht in diesem Walde überfallen zu werden. Endlich öffnete er sich, und wir begrüßten noch einmal den hellern Horizont. Vor uns lag der Marktflecken Tiefenbronn; wir fanden einen guten Gasthof, und im Wirth einen nahen Anverwandten von Gall. Sein Kopf hatte eine unverkennbare Aehnlichkeit mit seines Vetters, des Schädellehrers, eigenem Schädel.

Er sprach gern von ihm, und bezeichnete das anstoßende Krämerhaus als Gall's Geburtsstätte.

Die Wiege eines berühmten Menschen behält immer etwas Merkwürdiges, denn man darf annehmen, daß er hier und in der Umgebung die erste Nahrung und Anregung für das bekommen, was er später in einem weitern und reichern Kreise ausgebildet, so wie auch gerade Gall an den Schädeln seiner Mitschüler den ersten Anstoß zu seiner Lehre erhalten hat. Ja, mancher Mann von Ruf ist der Repräsentant seiner Familie, seines Stammes, seines Landstrichs, und dankt seine Größe dem Elemente, in welchem er seine Grundanschauungen und Ideen sich anbilden konnte.

Wir wurden mitten in der Nacht durch einen Lärmen geweckt. Ein Reiter sprengte gegen das Thor, Stimmen wurden laut, die Bewegung mehrerer Leute deutete auf ein bedenkliches Ereigniß; ein rasselndes Fuhrwerk ging ab, und aus dem zerstreuten Rufen wurde endlich kund, daß in einem nahegelegenen Orte Feuer ausgebrochen.

Tiefenbronn ist wohlgebaut und hat eine ansehnliche Kirche. Wir gingen des andern Morgens hinein, und fanden den Altar um seiner alten Gemälde und geschnitzten Bilder willen sehenswerth. Unerwartet und um so erfreulicher sahen wir auf der Rückseite einen Landsmann als Maler genannt: „Anno Domini 1468 Jahr war diese Tafel gesetzt und ganz ufgemacht auf S. Lukastag des Pabst, und ist gemacht zu Ulm von Hannsen Schüchlinn, Maler."

Unser fernerer Marsch ging nun durch ein Fruchtgelände. Wenn diejenige Zeit die glücklichere ist, die wenig Geschichte hat, so ist es oft auch das Land, das die Kunst leer ausgehen läßt. Unserm innern Maler bot sich nichts dar, als mancher freundliche Grund und nährende Fruchthöhen. Das von Waldenser Flüchtlingen bewohnte Dorf Perouse hat außer seinem Namen nichts Romantisches. Die französische Sprache fängt in diesem und andern würtembergischen Kolonisten-Dörfern an auszusterben; die Bewohner lassen nach und nach ihren Eigensinn, französische Schulmeister und Prediger zu verlangen, fahren, da sie sehen, wie ihre Mutter- oder vielmehr Urgroßmutter-Sprache im Leben zu einem täglich schlechtern Kauderwelsch wird. Perouse liegt am Saume eines Waldes, in welchem wir von den letzten mächtigen Tannen Abschied nahmen.

In Rutesheim fanden wir wieder die Schilde eingezogen, dennoch erhielten wir für gute Worte eine Erfrischung. Ein weite Aussicht auf ausgebreitete Wallungen des Fruchtgeländes, das ehemalige Glems-Gau, öffnet sich dem Blick. Das Städtchen Leonberg auf einem Vorhügel des Berges freundlich gelagert sieht hell in das tiefere Land hinaus. Bald waren wir auf der noch freiern Höhe bei der Warte, wo wir noch einmal die Gebirge von Schwann, Neuffen und Teck in blauer Ferne liegen sahen. Ein brausender Wind schob uns der Heimath zu.

Bei dem königlichen Lustschlosse Solitude traten wir in die vorjährige Pilgerbahn, und so war denn wieder einer Folge von Phantasiebildern, die uns mehrere Wochen lang mit kitzelndem Reisetrieb erfüllt hatte, Befriedigung verschafft worden, und wir waren an manchem Orte, der uns vorher als leerer Raum imponirte, nun durch leibhafte Anschauung und Erinnerung anfässig.

F. L. Bührlen.

Der Denkstein des Feindes.

Erzählung von E. Gans zu Putlitz.

(Beschluß.)

Aus ihren Zauberpalästen stieg die Sonne empor, alles lebte, wogte und freute sich in der Natur, nur Eduard lag, den Tod im Herzen, am Grabe seiner Mutter. Noch war es dunkel um ihn, denn das Grab lag tief im Thal, doch nun trat die Königin des Tages hinter dem Gebirge hervor, und von ihren Strahlen erhellt schien das Grabmahl sich zu verklären.

Da ward es Eduarden, als walle neues Leben in ihm auf, da umschlang ihn die Hoffnung mit dem bräutlichen Kranz, da trieb es ihn fort, zu eilen, als wie zum erwarteten Glück. Und siehe, plötzlich stieg Alexanders Bild vor seinen Augen empor, er sah den Unglücklichen liegen in seinem Blute, er sah ihn einsenken von untheilnehmenden Händen in ein namenloses Grab.

Da ergriff eine tiefe Wehmuth sein liebendes Gemüth, und er beschloß, seinem Feinde, ihm, der sein Unglück schuf, einen Denkstein zu setzen mit brüderlicher Hand. Und eine stille Ruhe empfing mit diesem Gedanken seine Seele, denn zum mildernden Engel des Schmerzes wird der Entschluß einer guten That.

Ein paar Tagereisen, und Eduard war an der Stelle, wo Alexander starb, er forschte im nächsten Dorfe nach seinem Grabe, ihn genau bezeichnend, und man zeigte es ihm. Außerhalb den Ringmauern des Kirchhofs, geschie-

den von der Gemeinschaft der übrigen Todten, fast unkenntlich, das Grab eines Selbstmörders, lag es da, und ein namenloses Mitleiden mit dem, — der das Höchste wollte, und nicht einmal das Geringste erhielt, eine ehrenvolle Ruhestatt seiner Asche, — füllte Eduards Brust.

Geld und Ueberredung verschafften ihm die Erlaubniß, den Körper aus dem Grabe am Wege auf den Kirchhof zu bringen, und ihm dort ein Denkmahl zu setzen.

Mit rastloser Thätigkeit ging er daran, kein Geld, keine Mühe ward gespart, und bald stand das edelgebildete Denkmahl von geschliffenem Granit auf dem Grabe des Feindes.

Am Abende, da es vollendet war, ging Eduard mit süßem Bewußtseyn, und doch mit unnennbarer Wehmuth auf den Kirchhof, lehnte sich an das Grabmahl und sprach, von seinen Gefühlen ergriffen, mit leiser Stimme:

Dorten werd' auch ich dich wiederfinden,
Wo kein starrer Haß die Liebe höhnt,
Wo der Erde finstre Träume schwinden,
Dort, mein Bruder, sind auch wir versöhnt.

Noch eine segnende Bewegung gegen das Grab, und Eduard wollte sich entfernen, da umschlangen ihn vier liebende Arme, da blickte er in das weinende Auge geliebter Gestalten, da rief Luciane mit froher Begeisterung ihm zu: Nimm sie hin, die Geliebte! Du hast das Andenken des theuren Geschiednen geehrt, er ist mit dir versöhnt.

Und das Grabmahl des Feindes ward zum Altar des Bundes der Treue.

Hauff contra Clauren.

Gewiß ist den meisten, wo nicht allen Lesern dieses Blattes, der Mann im Monde nicht unbekannt geblieben, der vor einiger Zeit als Persiflage der Claurenschen Erzählungsmanier erschien, eben so wenig wird ihnen aber wohl auch unbekannt geblieben seyn, daß der Geheime Hofrath Heun zu Berlin, der eben unter dem Pseudonamen Clauren so viel geschrieben hat, deshalb klagbar gegen den Verleger des besagten Mondmannes, Herrn Franckh in Stuttgart, geworden ist, und daß dieser wirklich in Strafe genommen ward, nicht weil der Name Clauren auf dem Titel des Buches stehe, sondern weil in diesem selbst der eigentliche Clauren, der Verfasser der Mimili und ähnlicher Produktionen, fälschlich als Verfasser des Mondmannes bezeichnet werde. Jetzt ist nun der Verfasser des letztern, Wilhelm Hauff, in einer Controvers-Predigt über H. Clauren und den Mann im Monde gehalten, vor dem deutschen Publikum in der Herbstmesse 1826 aufgetreten, und hat in derselben seine Ansicht von dem Geiste und der Tendenz der Claurenschen Schriften auf eine Art ausgesprochen, welche gegen den Charakter und die Denkart des Herrn Hauff, so wie gegen seinen Geist und sein Darstellungstalent mit Achtung erfüllt, und jedem höchst interessant seyn muß, dem Sittlichkeit und Tugend, so wie Nationalehre, mehr als Worte sind. Wie Juvenal gegen das Verderben seiner Zeit eifert er hier gegen das Benehmen eines Schriftstellers, der durch schlüpfrige, die Lüsternheit erregende Darstellungen den Keim der Sittlichkeit in den Herzen der Jugend vergifte. Von seiner Darstellungsweise diene als Probe folgende Stelle:

„Als Tasso jene Strophen dichtete, worin die Gesandten Gottfrieds im Palaste der neuen Circe die Nymphen im See sich baden sehen, glaubt ihr, seine reiche, glühende Phantasie hätte ihm nicht noch lockendere Bilder, reizendere Wendungen einhauchen können, als einem Clauren? Doch er dachte an sich, er dachte an die hohe, reine Jungfrau, für die er seine Gesänge dichtete, er dachte an seinen unbefleckten Ruhm bei Mit- und Nachwelt, und siehe, die reichen Locken fallen herab und strömen um die Nymphen und rollen in das Wasser, und der See verhüllt ihre Glieder u. s. w."

Ueber die Tendenz des Mannes im Monde erklärt er sich dahin, daß er dadurch Ekel an dieser (nämlich der Claurenschen) Manier hervorbringen, und durch Nachahmung des Ganges und der Stimme des Verf. in seinen Romanen dieselben lächerlich machen wollte. Durch Gift wollte er das Gift zu vertreiben und die Ansteckung zu heilen suchen, und so gewissermaßen einen Versuch geistig-homöopathischer Heilart anstellen. —

X.

Funfzehn Tyroler und ihre Pferde.

Funfzehn bairische Pferde waren 1809 in die Hände der Tyroler gefallen, und funfzehn Tyroler damit beritten gemacht worden. Ihr armen Schützen! Mit der Büchse wußtet ihr umzugehen, aber nicht mit den muthigen Pferden. Es kam zu einem Scharmützel mit

den Bubenhoffschen leichten Reitern. Die Pferde hören die wohlbekannten Trompeten schmettern; sie kennen die blauen Röcke gegenüber. Da hilft kein Halten. Im vollen Galopp sprengen sie den bairischen Reihen zu, und sie, erst Gefangene der Tyroler, tragen die fremden Herren nun selbst als Gefangene hinüber!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Die ausschweifende Journalistik hat endlich die ärgerlichsten Folgen herbeigeführt. Ein Herausgeber eines zu gehässigen Zeitblattes hat die traurigsten, obwohl nicht ungerechten Erfahrungen davon gemacht. Abgerechnet, daß er nicht ohne Wahrheit und Witz in verschiedenartigen pathognomischen Karikaturen auf Stein gezeichnet worden, und in allen Kupferstichladen zu kaufen ist, so hat ein roher Mensch, der sich durch ihn beleidigt glaubte, eine öffentliche thätliche Rache an ihm genommen. Die Unwürdigkeit dieser Handlung, obwohl das Ereigniß fast Jedermann lieb ist, hat den stärksten Unwillen gegen den Thäter erregt. Leider sind unsere Gesetze für diesen Fall nicht streng genug. Hoffentlich wird die öffentliche Meinung ihr Recht geltend machen, und den Thäter schimpflicher und strenger bestrafen, als der Richter es darf.

Ein zweites, in der Erscheinung ähnliches Ereigniß hat Theilnahme und Unwillen zugleich erregt. Ein in der musikalischen Welt sehr bekannter Mann, der lange bei uns gelebt hat, ist vor kurzer Zeit von hier abgereist, um einen andern Wohnort zu wählen. Auf der Reise erkrankt seine Gattin, und beichtet, von Reue gequält, ein, so sagt die unverdürgte Fama, unerlaubtes Verhältniß mit einem jungen Musiker unserer Stadt. Der beleidigte Gatte reist zurück, sucht den Unwürdigen, der in seinem Hause gastfrei aufgenommen gewesen war, ja ihm sogar großentheils seine äußerlich sehr gute Stellung verdankt, in seinem Zimmer auf, und nimmt eine thätliche, beschimpfende Rache an ihm. — Wie weit ist diese That eines in den heiligsten Rechten gekränkten Mannes von jener rohen Selbstbüße verschieden! Niemand wird sie rechtfertigen, aber wahrlich Niemand verdammen. Der Bestrafte hat Berlin verlassen, und wird hoffentlich nicht zurückkehren, oder wenn er es wagt, wenigstens hier auf eine, einer solchen Handlung angemessene, Art empfangen werden.

Das waren die Dornsträucher auf meinem Felde. Jetzt zur Rose, die leider auch nicht ohne Dornen ist. Unsere liebenswürdige Sängerin ist von dem Ufer der Seine zurückgekehrt, und von allen Herzen und Händen aufs freudigste begrüßt worden. Einige rohe, alles feinen Gefühls unfähige, und daher völlig sinnlos ungerechte Menschen wollten ihr aus dem Engagement in Paris ein Verbrechen machen, und erhoben einen mißbilligenden Lärmen im Theater. Doch verdienter Maßen wurden sie hinausgeworfen, und die Huldigung der Anmuth und des Talents konnte sich nun freier entwickeln, und stieg auch zum höchsten Enthusiasmus.

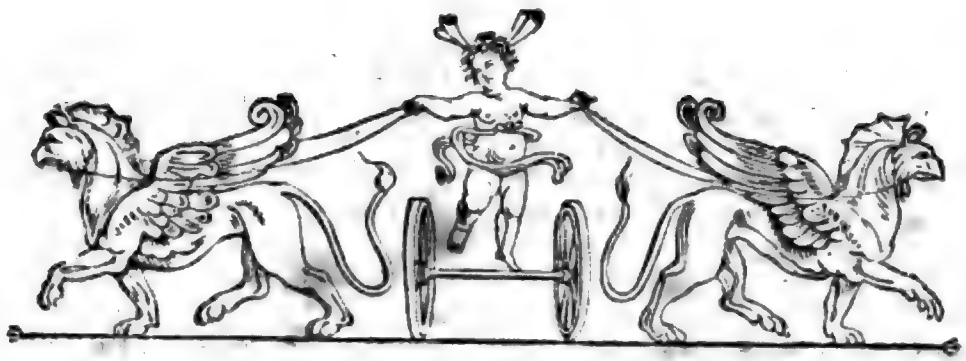
Als Demois. Sonntag nach dem ersten Akt stürmisch und allgemein gerufen ward, erschien sie und sagte: Möchten Sie mich doch bei jeder Rückkehr eben so huldvoll wieder aufnehmen. Deutet dies nicht hinlänglich an, daß sie nicht auf immer von Berlin scheiden will? Und liegt es nicht am Tage, daß eine junge Künstlerin von solchem Genie es sich und der Kunst schuldig ist, das zweite Theater einer deutschen Hauptstadt zu verlassen, um auf dem ersten einer französischen Hauptstadt durch einen unbeschränkten Wirkungskreis und große Vorbilder zum Gipfel der Vollkommenheit zu gelangen? Was bietet der jetzige Standpunkt dazu für Gelegenheit dar? Kann die ewige Wiederholung der Italienerin, des Schnees, der Aschenbrödel, des Türken in Italien, der Lisa, der Cosi fan tutte, des Sargin, dahin führen? Oder kann ein längeres Verweilen bei einem Theater Freude machen, wo es der jeder Gattung gewachsenen Künstlerin versagt ist, eine Donna Anna, Agathe, Euryanthe, Jessonda, Desdemona, zu geben, und damit zugleich die schönste Gewähr zu liefern für das, woran man in Berlin zweifelt, und das Einseitigkeit nennt, was doch nur in der Beschränkung seinen Grund hat. Wenn die junge Künstlerin selbst in dieser Beschränkung den Enthusiasmus der Berliner zu einer beispiellosen Höhe angeregt hat, so zeugt dies am Glänzendsten für ihre Größe. Welcher Besonnene und Verständige wollte sie also deshalb schmähen, und ihr ein Vergehen daraus machen, daß sie, die mit freiem Willen zu wählen hat, sich dieser Beschränkung entzieht, und auf eine nicht gar lange Zeit sich den freieren Gastraum wählt, da, wo man mit Beifall und Lorbeer gegen das Fremde sonst wohl geizt, die hochbegabte und liebenswürdige Sonntag damit aber nicht minder als in Berlin überschüttet hat. Die Direktion des königl. Italienischen Theaters in Paris legte ihr einen Kontrakt auf 5 Jahre vor, mit einem Gehalt von 35,000 Franken, garantirtem Benefiz von 10,000 Fr. und einem jährlichen Reise-Urlaub von zwei Monaten. Dem. Sonntag entschied sich nur für 2 Jahre, kehrte auf Ein Jahr nach Berlin zurück, ihren hiesigen Kontrakt zu erfüllen, und wird wahrscheinlich nach der darauf folgenden Zwischenzeit wiederum Berlin angehören, wenn sie anders noch dazu Ermunterung findet.

Notizen.

Das Gedicht Seite 5 in Fr. Kind's Taschenbuch zum geselligen Vergnügen für 1827, welches, in dem vom Herausgeber der verewigten Luise von Matthisson geweihten schönen Denkmahle, derselben zugeschrieben wird, rührt nicht von ihr, sondern von einer Freundin der Matthisson'schen Muse mit gleichem Vornamen, her. Das Gedicht war blos mit Luise unterzeichnet. Daher der Irrthum. Die Verstorbene hat, wie Referent ganz bestimmt weiß, nie eine Strophe gedichtet, schrieb aber in Prosa äußerst korrekt und geistreich.

Welche Fortschritte die Typographie in Deutschland mache, beweist unter andern auch ein im Verlage der Hahn'schen Buchhandlung zu Hannover erschienenes, für die deutsche Geschichte höchst bedeutendes Werk, nämlich: die Monumenta Germaniae historica etc., herausgegeben von Georg Heinrich Pertz in Hannover, wovon der erste Theil so eben in den Buchhandel gekommen ist. Nicht nur ist der Druck in höchster Vollkommenheit hier zu sehen, indem er Deutlichkeit, Schärfe, Schwärze mit Eleganz der Form vereint, sondern es sind auch die lithographirten alten Handschriften mit einer Sauberkeit und Präcision ausgeführt, die nichts zu wünschen übrig läßt. Der Subscriptions-Preis der Ausgabe No. 1 beträgt 16 Rthlr. 12 Gr. Sächs., der der Ausgabe No. 2 17 Rthlr. Sächs. Dieser erste Band faßt 660 Folio-Seiten nebst der Vorrede und 8 Folio-Tafeln alter Handschriften-Proben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 202. — den 16. Oktober 1826.

Das beweinte Gespenst.

(Aus dem englischen Taschenbuche Forget me not 1826 *).)

Mitten im Winter des Jahres 1568 wurde Blanche Devereux plötzlich von dem Landsitze ihres Großvaters in Brecknockshire nach London abgerufen, um ihre Schwester zu trösten und zu pflegen, welche an einer schweren Krankheit darnieder lag, und mit ihrer Tante, der Baroneſſe Ferrars de Chartley, im Tower von London wohnte. Bis zu dieſer Zeit, und noch einige Jahre ſpäter, war dieſe Feſtung zugleich ein Palaſt, den Eliſabeth, die damals regierende Königin, jedoch nie als ſolchen benutzte, und der in dem Zeitraume, von dem wir eben ſprechen, nur von einigen Perſonen von Range bewohnt wurde, die ihn entweder ihrer beſchränkten Lage wegen für einen ehrenvollen Zufluchtsort anſahen, oder denen das Reizende der Prunkgemächer die trüben, damit verbundenen Erinnerungen erſetzte. — Viele Andere dagegen konnten die düſteren Portale und maſſiven Thürme nur mit Empfindungen betreten, die faſt an Schauder gränzten, denn in den letzten zwanzig Jahren hatten nur zu viele hohe Gefangene hier geſchmachtet, nur zu oft war edles, und oft ſogar königliches Blut gefloſſen, und der Henker hatte ſein grauſes Amt mit unerbittlicher Strenge verwaltet, ſo daß Alles hier ein bedeutſames Anſehen hatte, ganz dazu geeignet, die Gemüther der höheren Claſſen mit Wehmuth, und die der niedern mit abergläubiſcher Furcht zu erfüllen.

Die junge ſechszehnjährige Blanche, heiter, ſorglos und leichtfüßig, wie die Gemſen ihrer heimathlichen Berge, die ſie jetzt zum erſten Male verlaſſen hatte, kümmerte ſich wenig um die drohenden Thürme, denn ſie war an wilde Felſen und altes Gemäuer gewöhnt, aber das Gefühl, in einem eingeſchloſſenen Raume ſich bewegen zu müſſen, war ihr unerträglich. Sie war bis jetzt gleich den Vögeln und Schmetterlingen umhergeſchweift, und ihre ſchlanke Geſtalt, ihr feuriges Auge, ihr munterer Sinn verlangten einen weiteren Spielraum, als die hohen düſteren Zimmer, die engen Gallerien und die mit Wachen beſetzten Eingänge ihr hier geſtatteten. — Glücklicher Weiſe war Blanche nicht allein heiter, neugierig und unbefangen, ſie war auch gefühlvoll und zärtlich. In der innigen Liebe zu ihrer Schweſter fühlte ſie Erſatz für jede eigne Entbehrung, und mit treuer, liebevoller Pflege für dieſe ganz beſchäftigt, vergaß ſie bald die äußern Gegenſtände.

Beide Schweſtern, Adelaide und Blanche, früh verwaiſt und Erbinnen eines beträchtlichen Vermögens, wurden zuſammen bei ihrem Großvater, Sir John Devereux, erzogen; doch als die ältere Schweſter ihr achtzehntes Jahr erreicht hatte, hielt man es für paſſender, ſie nach London zu ſchicken, damit ſie des Vortheils genieße, durch

*) Vielen unſrer Leſer wird es bekannt ſeyn, daß unſer kunſtfleißiger Landsmann, der Buchhändler Ackermann in London, ſeit einigen Jahren ein, dem beliebten deutſchen Taſchenbuche: „Vergißmeinnicht" nachgebildetes, höchſt glänzend ausgeſtattetes Forget me not herausgibt, an welchem die elegante Welt Londons den lebhafteſten Antheil nimmt. Wir haben geglaubt, daß es der deutſchen eleganten Welt intereſſant ſeyn möchte, eine Probe des engliſchen „Vergißmeinnicht" kennen zu lernen, und liefern hier eine Blüthe aus dem jüngſten Strauße.

ihre Tante, die Witwe des Lord Ferrars, bei Hofe zu erscheinen und der Königin vorgestellt zu werden. Es war ein trüber Augenblick, wo die Schwestern sich trennen mußten, die so zärtlich einander liebten. Adelaide, als die ältere, fühlte den Schmerz tiefer und länger, wenn auch nicht so lebhaft, obgleich ihr Herz schon früher in einem andern Sinne für Blanche's Verlust Ersatz gefunden. Ihre Vereinigung jedoch befestigte das Band ihrer schwesterlichen Neigung auf's Neue, und Adelaidens Kräfte kehrten so schnell zurück, daß ihre Wärterin prophezeite: sie würde bald ihr Zimmer verlassen und wohl gar schon bis an's Ende der Gallerie gehen können, wenn sie den Herzog von Norfolk zur Hinrichtung vorbeiführen würden, sobald Ihre Majestät die Gnade haben würde, den Tag zu bestimmen.

Zur Hinrichtung! sagte Blanche, und die Rosen auf ihren Wangen erbleichten, sie werden ihn doch nicht morden? und weshalb sollten sie? —

Weshalb? antwortete die alte Barbara, weil er verurtheilt ist. — Zu meiner Zeit, da ging es ganz anders zu, da ließ man die Leute nicht so lange warten und warten, eh' sie erfuhren, ob man ihnen den Kopf abschlagen würde, oder nicht, o nein — und manchen schönen Morgen bin ich früh aufgestanden, um die Gefangenen hinrichten zu sehen, die über Nacht verurtheilt worden waren.

Aber was hat dieser arme Herzog verbrochen?

Was? er hat sich verliebt ohne Zweifel — (nichts richtet in der Welt mehr Unheil an, als die Liebe) — verliebt in die schöne schottische Königin (die, unter uns gesagt, wie Viele behaupten wollen, eigentlich die rechtmäßige Königin seyn soll, weil die Mutter der jetzigen Königin geköpft worden, was doch immer ein Zeichen ist, daß sie eben nicht besser war, als sie seyn sollte) und so ist er dann, auf eine Art oder die andere, ein Verräther geworden, und sterben muß er.

Der Unglückliche! wie beklage ich ihn.

Ja das thun alle junge Damen; denn einen schöneren, besseren und edleren Cavalier möchte man wohl nicht leicht finden; und gewiß wird es ein recht herzbrechender Anblick seyn, wenn er so sein schönes Haupt auf den Block legt; nicht, daß ich so weinen werde, wie ich es damals that, für die schöne Lady Jane Grey und ihren jungen Gemahl, aber doch...

Hier wurde die geschwätzige Wärterin abgerufen und Blanche von ihren Mitleidsgefühlen für den edlen Gefangenen dadurch abgezogen, daß sie an Adelaide eine ungewöhnliche Erschütterung wahrnahm, ihr schönes Gesicht, eben noch leichenblaß, war plötzlich mit einer hohen Röthe bedeckt, und man sah deutlich, daß sie etwas zu sagen wünschte, und doch wieder die Mittheilung fürchtete.

Lady Ferrars trat jetzt in das Zimmer, ihnen für den Tag über Lebewohl zu sagen, da ihr heute die Pflicht oblag, der Königin in Crosby-Hall aufzuwarten. Blanche, deren Neugier und Mitleiden erregt waren, richtete verschiedene Fragen, den Herzog betreffend, an ihre Tante, die jedoch mit geheimnißvollem und ernstem Tone ihr antwortete: „Daß sie es sich zur Pflicht machen sollte, nie sich um dergleichen Gegenstände zu bekümmern, da sie noch viel zu jung sey, um sie beurtheilen zu können," sie untersagte ihr sogar den gewöhnlichen Spaziergang in den Höfen, damit sie nicht unbewußt nach den Fenstern der Zimmer des Gefangenen hinaufsehe, und fügte hinzu: „Wir können ihm leider nicht nützen, wenn wir ihm unsere Theilnahme zeigen, und uns sehr schaden. Ich möchte um keinen Preis der Welt Euren Vetter Robert*) jetzt hier wissen, denn bei seiner Jugend möchte gar leicht eine unbesonnene Aeußerung ihn in's Verderben stürzen, und das Schicksal des Herzogs nur beschleunigen, das sich — fuhr sie mit gedämpfter Stimme fort — mit schnellen Schritten seiner Entscheidung naht.

Die Lady nahm jetzt Abschied und bestieg den Zelter, der mit einem rothsammetnen, mit goldnen Fransen besetzten Kissen versehen, schon von einem Diener für sie in Bereitschaft gehalten worden. — Kaum sah' Blanche sich mit ihrer Schwester allein, so umarmte sie diese, deren unerklärliche Bewegung durch das Vorhergegangene noch erhöht schien, und indem sie mit Zärtlichkeit sie in ihre Arme schloß, beschwor sie Adelaiden, sich ihr zu vertrauen, und bot ihr Hülfe und Beistand an, so weit es nur in ihren Kräften stünde.

Ja, meine geliebte Blanche, du kannst mir beistehen, trotz deiner Jugend will ich dir vertrauen, aber der Dienst, den du mir erweisen kannst, erheischt nicht allein Vorsicht, sondern auch Muth.

Den habe ich, Adelaide, wenn es die Ruhe meiner geliebten Schwester gilt. — O, ich bin muthig, wie ein Löwe, ich habe die höchsten Gipfel des Van erklommen, wo die Elfen hausen, und Wasser aus ihrer Quelle getrunken, ohne eine von ihnen seufzen zu hören, Alles, Alles will ich für dich thun, und kein Gespenst soll mich schrecken.

*) Robert Devereux, Earl von Essex, Günstling der Elisabeth in der letzten Zeit ihrer Regierung.

Schreckniſſe der Art, meine theure Blanche, haſt du nicht zu befürchten, ſagte Adelaide lächelnd. Was mich damals ſchreckte, als ich die Wanderung unternahm, waren Wachen und Spione; die Gefahr beſtand in einer heftigen Erkältung, welche, um die Wahrheit zu geſtehen, meine jetzige Krankheit verurſachte.

So will ich mich ſorgfältig in meinen ſchwarzen Mantel einhüllen. —

Ja, aber dabei die Tracht eines königlichen Pagen anlegen, die du in meiner Garderobe finden wirſt. Nimm ſie heraus, eh' Barbara zurückkommt, und vor Mitternacht, um welche Zeit du meinen Brief überbringen mußt, werde ich dich noch genau von Allem unterrichten können.

Blanche brachte die Kleider in ihr Zimmer in Sicherheit, und erfuhr nun im Verlauf des Abends, was ihr oblag, wie ſie einen Brief durch offene Höfe und unterirdiſche Gänge bis zu einer kleinen Thür im Hintergebäude tragen, wo eine Hand ihn ihr abnehmen, die Jemand durch eine Oeffnung in der Mauer durchſtecken würde, nachdem er ihr mit drei leiſen Schlägen an der Thür das Signal gegeben. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Rom am St. Peterstage. (29. Junius.)

Aus dem Schreiben eines Reiſenden.

Heut war ganz Rom in Bewegung. Jeder zählte die Stunden, die noch bis zur Erleuchtung der St. Peters-Dome verfließen mußten. Wie groß derſelbe iſt, kann man gewiß an ſo einem Tage gleich dieſem am beſten abnehmen, denn ſicher ſind dann drei Viertheile von Roms Bewohnern darin verſammelt. Sieht man von der höchſten Höhe auf das Chor hinab, ſo ſcheinen die Menſchenmaſſen ein hin und herwogendes Meer zu bilden. An jeder Thüre ſitzen zerlumpte Weiber und bieten die wahrhaft getreuen Bildniſſe von Peter und Paul feil. Andere ſchrein ſich heiſer und ſchütteln ihre Büchſen, einige Baiocchi per i poveri animi (für die armen Seelen im Fegefeuer) zu erhalten. Pilgrimme mit Muſchelhut und Stab aus allen Gegenden der Erde knieten vor dem groſſen Altar. St. Peters Bildſäule war köſtlich mit Brocat aufgeputzt, und Tauſende, vom Prinzen bis zum Bettler, küßten die große Fußzehe deſſelben. Bevor ein Fürſt dies thut, wiſcht ein Bedienter ſie vorher ſauber ab, während hübſche Mädchen und Weiber nackend den Kopf von irgend einem Anbeter dazu brauchen, die Spur von den Lippen eines häßlichen Vorgängers zu vertilgen.

Auf einmal wurde das Gemurmel und Ziſchen und Flüſtern der Tauſende durch vier gleichzeitig ertönende Orgeln zum Schweigen gebracht, und der Chor ließ ſeinen Geſang erſchallen. Alles war ſtill. Lautlos hörte die Menge zu, bis der letzte Hall erſtarb, und alles hinaus drängte, die nun beginnende Erleuchtung zu ſehen, welche St. Peters Coloß zu einem großen, Meilenweit ſichtbaren Feuermeere macht. In vierzig Minuten ſind alle die Tauſende der dazu gehörigen Laternen und Lampen und Pechpfannen, 4000 der erſtern, 2000 der letztern, von 300 Männern entzündet, welche auf allen Seiten in Seilen hängend ſich gleichzeitig in die Arbeit theilen, ſobald die große Glocke das Zeichen dazu gibt. Auf der Engelsburg, auf dem andern Ufer der Tiber, beginnt ein großes Feuerwerk. Es ſcheint, als ob der Veſuv ſeine Lava vom Felſen herabgieſſt. „O mamma mia! che bella cosa!“ rief hier ein niedliches Mädchen der Mutter zu. „Dearme! how beautiful!“ ſagte eine Engländerin, ſich innig an den Gatten anſchließend. Doch alles eilt ſchnell dem Ende zu. Auch hier verlöſchte eine Lampe nach der andern, und dort erſtarb eine Rakete nach der andern. Ich nahm ein Glas Eis auf dem Corſo, ging nach Hauſe und freute mich, eines der glänzendſten Schauſpiele in der Hauptſtadt Italiens genoſſen zu haben.

Der Kritikus.

Er raiſonnir' und converſire nur!
Dies kann der Dichtung Blumen nicht entweihen;
Dem Bohmen helfen nicht die Flügel des Merkurs
Es laſſ' ihn immerfort ein jeder ſchreien,
Der Waffen kennt allein für Ehr' und Pflicht,
Und ungern mit der Feder ficht.

Karl Gutzkow.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Hamburg, im September.

Der verewigte Richter, Jean Paul Friedrich nämlich, gibt irgendwo den eben ſo ernſthaften als humoriſtiſchen Rath, die Weltgeſchichte rückwärts zu ſtudiren, und ſtatt von Adam, von dem zuletzt erlebten Tage anzufangen; ein Rath, der auch auf Stadtgeſchichten, als unterſte Theilchen der Weltgeſchichte, ſeine Anwendung findet, wenn nämlich die Stadtgeſchichten ſo voll mit Geſchichtchen gepfropft ſind, als die Geſchichte es mit Geſchichten iſt. Und ſo will auch ich, obgleich ich ſeit dem Julius der eleganten Welt kein Wort aus Hamburg berichtet habe, doch mit dem 1ſten September anfangen, und dann — etwas zurückſpringen. — Zurückrufen

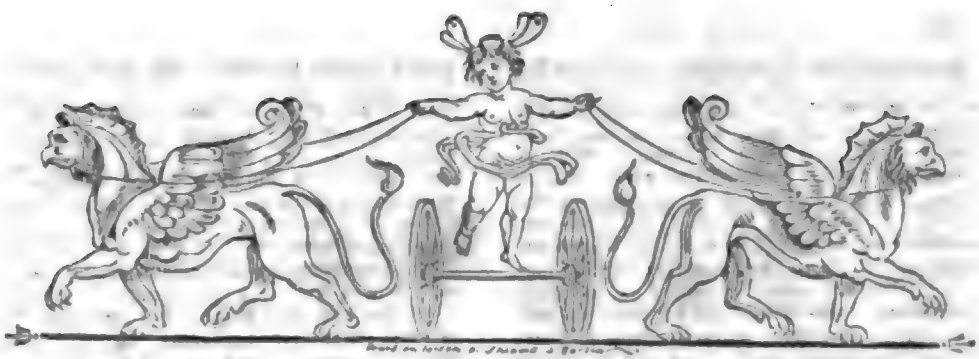
muß ich jedoch zuvörderst dem geneigten Leser — ins Gedächtniß nämlich — was ich bereits im vorigen Jahre von der bekannten Schrift des Majors to der Horst und ihren nächsten Folgen berichtet habe. Sodann kann ich folgender Maßen fortfahren: Nach geschehener Anklage und angehörter Defension des genannten Herrn Majors wurde ein Urthel in erster Instanz gefällt, das auf einen kurzen Staatsarrest und Bezahlung der Prozeßkosten lautete, von welchem der Beklagte an das Obergericht appellirte, welches sich jedoch — ein Beweis lobenswerther Unparteilichkeit — inkompetent erklärte, worauf die Akten an eine Universität verschickt wurden. Das Urthel der Fakultät, das vor einigen Wochen einraf, und den Gesetzen gemäß publicirt wurde, lautete im Wesentlichen dahin, daß der Angeklagte von seiner geleisteten Kaution zu befreien, der Kriminalprozeß sofort aufzuheben, und der Fiskus alle Kosten zu tragen habe. Somit war dieser Handel in seinen Hauptpunkten beendigt; indessen, wie oft im Drama eine Episode das Interesse an der Haupthandlung merklich verringert, so auch im Leben, und so auch in dieser Sache. In der früher erwähnten Schrift des Majors to der Horst waren nämlich einige Stellen so speciell gegen den Obersten und Kommandanten von Stephani gerichtet, daß eine Aufforderung nicht wohl zu vermeiden war. Sie geschah von Seiten des Obersten v. Stephani bald nach der Erscheinung der mehrbenannten Schrift, indessen zu einer Zeit, wo der Major bereits unter Anklage war, und daher für den Augenblick die Aufforderung nicht annehmen konnte. Jetzt, nach erledigtem Prozesse, wurde — und zwar am 1. September — der blutige Handel in der Gegend von Harburg zur Ausführung gebracht. Nachdem die Gegner das erste Mal beide gefehlt hatten, erhielt der Major einen Schuß durch die Brust, der jedoch glücklicher Weise nicht tödtlich war. Die Kugel wurde sogleich ausgeschnitten, und in diesem Augenblick ist die Hoffnung zu einer baldigen und vollständigen Heilung vorhanden. Die Wurzel dieses Unglücks — denn das ist es doch im glücklichsten Falle — soll, wie man vernimmt, in — Sachsen zu suchen seyn, und zwar in Dresden, und zwar im dortigen Merkur, dem ein Korrespondent aus Hamburg einen Aufsatz zur weitern Verbreitung anvertraut hat, dessen Inhalt sowohl dem Major to der Horst, als dem gesammten hiesigen Offiziercorps sehr anstößig schien. Dieser Aufsatz nun konnte am füglichsten von dem Obersten v. Stephani widerlegt werden, der deshalb angegangen wurde, sich aber — so lautet eine Tradition — nicht dazu verstehen wollte, vielmehr in diesem Aufsatze nur Wahrheit zu finden erklärte; nach einer andern aber eine Widerlegung versprach, dieses Versprechen jedoch nicht erfüllte, und auf eine bestallige Monition geantwortet haben soll: die Sache wäre so erbärmlich nicht und wohl schon vergessen. Diese Entgegnung, gleichviel, die erste oder die zweite, gab böses Blut und kostete später gutes! — Dies der Hergang der unglücklichen Geschichte, die ich Ihnen rein historisch berichte, und aus guten Gründen, wenn gleich malgré moi, mich aller pragmatischen Bemerkungen, die nun zu nahe liegen, enthalten. (Die Forts. folgt.)

schenk, welches in einem bronzirten Gypsabguß von dem altdeutschen Götzenbilde, der Püstrich genannt, besteht, wovon das aus Metall gegossene Original sich auf dem fürstlichen Schlosse zu Sondershausen befindet. Dieser unförmliche Götze könnte freilich unter die Dii minorum gentium verwiesen werden, und würde kaum Beachtung verdienen, wenn er nicht durch folgenden Umstand merkwürdig wäre. Er ist hohl, sein Bauch wurde mit Wasser angefüllt, dieses durch Feuer erhitzt, in Dämpfe verwandelt, und so durch zwei Oeffnungen am Kopfe herausgetrieben, deren losgesprengte Stöpsel einen donnerähnlichen Knall von sich gaben. Aus diesem Grunde nannte man ihn auch den Donnergott, oder Thor, indem er den Donner im Kleinen nachahmte. Von der Aehnlichkeit mit einem heftig arbeitenden Blasebalge kommt die Benennung Püstrich, auch Penstrich oder Beustordt geschrieben. Der Bauch dieses Götzen kann 17 Pfund Wasser, Leipziger Maß, in sich fassen; sein Gewicht ohne Wasser ist 75½ Pfund. Er spie das Wasser aus dem Munde durch ein Loch von einem halben Zoll im Durchmesser, während das obere zweite Loch oben auf dem Kopfe fest verschlossen war. Die Figur ist kniend dargestellt, hat 30 Leipziger Zoll im Umkreis, und ist 24 Zoll hoch bis zum Knie. Die Füße und die linke Hand fehlen, nur zwei Finger sind im Guß gerathen; der linke Arm ist halb abgebrochen. Das Haupt trägt eine altmodige, rund geschnittene Perrücke, Beine und Unterleib eine Art von Hose, der Ausdruck des Gesichts ist lächerlich — kurz, alles beurkundet den völligen Mangel an Kunstgeschmack bei den alten Deutschen jener frühen Urzeit. Am Rücken ist eine eiserne Krampe befindlich, woran die Figur, der Sage nach, bei der Explosion befestigt war, da man sie vielleicht auf einem eisernen Rost erhitzte. An den Schultern ꝛc. sind einige ausgebesserte Stellen, vermuthlich Flicken. Dieser Götze stand vormals auf der alten Rothenburg, 4 Stunden von Nordhausen, wo jetzt noch die Ruinen des Kyffhäusers sind, und wo eine sehr romantische Gegend, die sogenannte goldene Aue, eine sehr fruchtbare Landstrecke, sich ausdehnt. Der Tradition zufolge soll dieser Götze zur Zeit des Faustrechts lange zur Vertheidigung der Rothenburg gedient haben. Doch ist es wahrscheinlicher, daß die alten Druiden sich dies desselben bedienten, um die Zehnten an Getreide von den abergläubischen, furchtsamen Bauern einzutreiben, die sich durch den Knall des Stöpsels in Schrecken jagen ließen. Man sieht auch zugleich, daß das Ganze nichts anderes ist, als der pfaffianische Trick, und daß Papin die Ehre der Erfindung nun abgeben und vor diesem Götzen die Segel streichen muß; denn auf dieser einzigen Dampfexplosion beruht das ganze Geheimniß unserer viel berühmten, modernen Dampfmaschinen, die jetzt in England so viel Unglück anrichten, daß sie die ärmeren Klassen gleichsam in die Luft sprengen. Der Püstrich heißt in der englischen Sprache the spit-fire, das Feuermaul oder der Feuerrachen, welcher Feuer ausspeit (von to spit, ausspeien); so wie man sagt: spit-venom, der böse Geifer. Es scheint also beinahe, als ob man ehemals in England auch schon den Püstrich gekannt habe, wo die heidnischen Priester und Pfaffen in alten Zeiten ihn vielleicht zu ähnlichen Zwecken gebraucht haben. Zu dem erwähnten, wie Bronze angemalten Gypsabguß ist auch eine gründliche und durchdachte historische Erklärung beigefügt, unter dem Titel: „Kurze Beschreibung und muthmaßliche Geschichte des uralten, muthmaßlichen thüringischen Götzen, des sogenannten Püstrichs, nebst einer getreuen, über das Original geformten Nachbildung desselben in Gyps. Verfertigt von Christian Bertram senior. Sondershausen, 1828," die noch ungedruckt ist. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Bremen.

Das hiesige Museum erhielt im Juni d. J. von dem Hrn. Oekonomierath Heinr. Wilh. Meyer in Sondershausen, Bruder des als Arzt und Schriftsteller rühmlich bekannten Hofrath Dr. Nikolaus Meyer aus Bremen, ein schätzbares Ge-

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 203. — den 17. Oktober 1826.

Reise von Wunsiedel nach Bayreuth.

Von Wilhelm Müller.

Eine Reise von wenigen Meilen, aber welch eine unendliche Strecke für den Geist und das Herz, wenn wir ihren Anfang als Jean Paul's Wiege, ihr Ende als sein Grab bezeichnen! Sein Leben liegt dazwischen; wie seine Gefühle und Gedanken heben sich die ewigen Gebirge zum Himmel empor, und senken sich wieder, wie zerschmolzen, in die grüne Ebene herab, zu den kleinen Wiesenbächen, an deren Rande die Blumen blühen und die Kinder spielen. Aber sein verklärter Geist ruht darüber in der Bläue des Himmels, und wir fühlen seine selige Nähe in jedem Hauche der Luft.

Von solchen Empfindungen getragen, die dem langsamen Trabe der Eger'schen Miethsgaule ungeduldig vorauseilten, erblickten wir am 16. August gegen Mittag das kleine, freundlich und doch großartig gelegene Wunsiedel, oder, wie Jean Paul es geschrieben haben will, Wonsiedel. Die mäßigen, mit fruchtbaren Feldern bunt zertheilten Anhöhen, die es fast in einem geschlossenen Kreise umziehen, hier und da mit einem Laubgebüsch gekrönt, das Städtchen selbst, blank und neu, ohne durch zu moderne Regelmäßigkeit zu imponiren, nicht allein umzogen, sondern auch durchwirkt von grünen Gärten und Bäumen, ein rauschender Gebirgsbach, der es belebt, und viele Räder und Werke in lustiger Emsigkeit treibt, das mag etwa Wonsiedel's Ansprüche auf das Prädikat freundlich begründen; das Großartige geben ihm die über die Ackerhügel in bläulicher Ferne dunkel hervorsteigenden Spitzen des Fichtelgebirges.

In Wonsiedel, und, um reisebeschreiberlich genau und bestimmt zu erzählen, in dem Hause No. 12, worin damals der Organist und Tertius, Johann Christian Christoph Richter, mit seiner Ehefrau, Sophia Rosine, der Tochter des Tuchmachers Johann Paul Kuhn, des Pathen seines Enkels, wohnte, wurde dieser den 21. März 1763 geboren. Aber er selbst soll uns seine Geburt erzählen. „Es war im Jahre 1763, wo der Hubertsburger Friede am 15. Februar zur Welt kam, und nach ihm gegenwärtiger Professor der Geschichte von sich; — und zwar in dem Monate, wo mit ihm noch die gelbe und graue Bachstelze, das Rothkehlchen, der Kranich, der Rohrhammer und mehrere Schnepfen und Sumpfvögel anlangten, nämlich im März; — und zwar an dem Monatstage, wo, falls man Blüthen auf seine Wiege streuen wollte, gerade dazu das Scharbocks- oder Löffelkraut und die Zitterpappel in Blüthe traten, desgleichen der Ackerährenpreis oder Hühnerdarm, nämlich am 21. März; — und zwar in der frühesten, frischesten Tageszeit, nämlich am Morgen um 1½ Uhr; was aber Alles krönt, war, daß der Anfang seines Lebens zugleich der des damaligen Lenzes war." Ein kleines Haus mit einer großen Geschichte: der geweihte Schauplatz einer häuslichen Frühlingsidylle mit einer Wiege, an welcher es nicht fehlen würde an Königen und Hirten mit Lobgesängen und Angebinden, wenn ein Stern oder Engel verkündigt hätte, wer der Welt geboren worden. Nur zwei Jahre lang lebte

Jean Paul in Wonsiedel, denn schon 1765 wurde sein Vater als Pfarrer nach Joditz berufen. So bleibt denn dem inquisitive and classical traveller, mag er auch noch dazu ein sentimental humorist seyn, nichts von heiligen Stätten in Wonsiedel zu besuchen übrig, als etwa der Platz, wo Jean Paul's Wiege gestanden, die Thür, durch welche er zuerst in die freie Frühlingsluft hinausgetragen worden, der Stein, über den er zum ersten Male gestolpert — wenn diese topographischen Punkte nur erst einen ausmittelnden Antiquar gefunden hätten. Jean Paul gibt uns eine Erinnerung aus seiner wunsiedelschen Kindheit zum Besten: „Ich bin zu meiner Freude im Stande, aus meinem zwölf-, höchstens vierzehnmonatlichen Alter eine bleiche, kleine Erinnerung, gleichsam das erste geistige Frucht-Schneeglöckchen aus dem dunkeln Erdboden der Kindheit, noch aufzuzeigen. Ich erinnere mich nämlich noch, daß ein armer Schüler mich sehr lieb gehabt und ich ihn, und daß er mich immer auf den Armen — was angenehmer ist, als später auf den Händen — getragen, und daß er mir in einer großen schwarzen Stube der Alumnen Milch zu essen gegeben. Sein fernes nachdunkelndes Bild und sein Lieben schwebte mir über spätere Jahre herein; leider weiß ich seinen Namen längst nicht mehr; aber da es doch möglich wäre, daß er noch lebte, hoch in den Sechzigern, und als vielseitiger Gelehrter diese Vorlesungen im Druck vorbekäme, und sich dann eines kleinen Professors erinnerte, den er getragen und geküßt — ach Gott, wenn dies wäre und er schriebe — oder der ältere Mann zum alten käme! — Dieses Morgensternchen frühester Erinnerung stand in dem Knabenalter noch ziemlich hell in seinem niedrigen Himmel, erblaßte aber immer mehr, je höher das Taglicht des Lebens stieg; und jetzo erinnere ich mich eigentlich nur an dies klar, daß ich mich früher an Alles heller erinnert."

Als wir von der Höhe des Berges, welcher sich zwischen Wonsiedel und Alexanderbad erhebt, auf den kleinen klassischen Ort zurückblickten, der sich uns von da fast in Vogelperspektive darstellte, gedachten wir auch mit wehmüthiger Theilnahme des unglücklichen Jünglings, der dort geboren worden und auf dem Blutgerüst, als ein Opfer der karikirten Schwärmerei unsrer Zeit, gefallen ist. Ich möchte ihn einen zweiten Scävola nennen, welcher sich zu jenem ersten etwa so verhält, wie ein Wartburgsfest des neunzehnten Jahrhunderts zu dem Kriege der Römer gegen den Porsena. Beide wollten ihr Vaterland durch einen Dolchstoß retten, und beide stießen fehl, der Römer jedoch nur mit der Hand, der Deutsche mit dem Kopfe, beide mordeten einen Schreiber, und der Römer büßte dafür seine Hand, der Deutsche seinen Kopf ein. Wer mag entscheiden, ob Sand in Rom unter Tarquinius Superbus geboren, nicht ein Scävola, und dieser, wenn er den 5. Oktober 1795 zu Wonsiedel geboren worden wäre, und in Tübingen, Erlangen und Jena studirt hätte, nicht ein Sand geworden wäre? Wir alle müssen unsre Zeit tragen, und unsre Zeit trägt uns.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das beweinte Gespenst.

(Fortsetzung.)

Adelaide suchte jetzt ihre Krankheit zu überwinden und eine heitere Unterhaltung anzuspinnen, um Blanchen's Muth aufrecht zu erhalten, aber die alte Barbara vereitelte ganz ihre Absicht, indem sie ihr Lieblingsgespräch auf das Tapet brachte, und den Schwestern von tiefen Seufzern erzählte, die sie am Ende der großen Treppe gehört haben wollte, wo die beiden königlichen Kinder begraben lägen*); ja sie suchte sie sogar zu überzeugen, daß man in ihrem eignen Zimmer noch düstre Töne hörte, welche, wie sie behauptete, des Todes Stöhnen des Herzogs von Clarence wären, der im Nebenzimmer seinen Tod gefunden. In jedem Rauschen des Windes wollte sie das krampfhafte Lachen der unglücklichen Anna Boleyn vernehmen, und jedes entfernte Geräusch mußte der geisterhafte Gang eines Abgeschiedenen seyn, der rastlos umherirrend einen Rächer für seinen unverschuldeten Tod suchte. —

Endlich schlief selbst Barbara. — Das mächtige Gebäude und seine zahlreichen Bewohner, alles schien in tiefem Schlummer zu liegen, und Blanche, bereitwillig, obschon zitternd, durch schwesterliche Zärtlichkeit und die Neuheit des Unternehmens angeregt, aber doch wieder zurückgeschreckt durch den Gedanken der möglichen Schrecknisse, eine Furcht, die ihr Alter und ihr Geschlecht wohl begreiflich machen, bereitete sich jetzt, das Abenteuer zu bestehen. Sie war beinahe unwillig, so viel Vorbereitungen zu einer so kurzen Reise treffen zu müssen, und doch wiederholte sie sich zu verschiedenen Malen: „in einer halben Stunde werde ich ja wieder hier seyn," als ob sie wünschte, die That wäre schon geschehen. Das Geheimnißvolle übt sehr oft großen Reiz auf junge Gemüther aus, aber das tiefe Schweigen, welches es zu begleiten pflegt, hat etwas Be-

*) Eduard V. und sein Bruder Richard, Herzog von York.

ängstigendes. — Als Blanche mit leisen Schritten und verdecktem Licht die Treppen hinunterstieg, hätte sie viel darum gegeben, wenn sie mit lauter Stimme ein Lied hätte trällern können, gleichsam um ihr eignes Grausen einzusingen, und der häßlichen Gedanken los zu werden. Als sie bei der Rüstkammer vorüber ging, warf der Strahl ihrer Laterne ein so düstres Licht auf die unbewohnten hohlen Rüstungen, daß sie die geisterblassen Gesichter ihrer früheren Inhaber deutlich zu erblicken glaubte, schnell eilte sie weiter und erreichte nun den Begräbnißplatz. Als sie die Stelle erblickte, wo das unschuldige Blut der Lady Jane Grey geflossen, schlug ihr Herz ungestüm, und doch sollte sie gerade jetzt durch eine niedrige Thür in einen langen unterirdischen Gang hineingehen und sich jede äußere Hülfe versperren — sie sollte an einem Orte, wo sie ganz fremd war, eine Thür auffinden, und vielleicht nicht im Stande seyn, den Rückweg wieder zu finden. Was sollte sie thun?

Adelaide rechnet auf mich, ich kann ihr Vertrauen nicht täuschen, und hat sie es nicht selbst auch schon gewagt? Kann der Brief nicht für irgend einen Unglücklichen von der höchsten Wichtigkeit seyn, ja ihn vielleicht retten? — Wie könnte ich zaudern, Gottes Auge ist überall auf mich gerichtet, wohin ich auch gehe; ihm will ich vertrauen.

Blanche drehte den Schlüssel des Vorhängeschlosses, die Thür öffnete sich, und eine ungewöhnlich enge steinerne Treppe zeigte sich ihr, die sie mit Windesschnelle hinuntereilte. An den letzten Stufen fühlte sie eine rauhe und kalte Luft, und eine entfernte Thür knarrte in ihren Haspen, doch so leise, daß der Zufall sie bewegt haben konnte. Sie stutzte, doch nach einer kurzen Pause schritt sie weiter fort.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Gelehrte Thorheiten. Ein R. Burnet behauptet in einem vor Kurzem erschienenen Werkchen über Mechanik und Musik und hundert andere Gegenstände unter hundert andern zum Theil gar nicht schlechte Einsicht bezeichnenden Dingen, daß Napoleon von Elba entwichen sey, weil — die Melodie des Kuhreigens auf ihn ihre Wirkung gemacht habe. „Hätte," sagt dieser Burnet, „eine englische Musikbande sich auf der Insel befunden, und immer ein: Bleib da! Bleib ruhig da! gespielt; so hätte es keine so große Musik bei Waterloo gegeben. In Helena konnte er dem Einflusse der ersteren Melodie nicht folgen, und so starb er — am Heimweh."

Matrosenleben. Nirgends waltet die Sucht, mit Gewalt das Geld los zu werden, in so hohem Grade vor, wie bei den Matrosen. Wenn sie nach langen Fahrten die Küsten betreten, können sie es nicht erwarten, den letzten Schilling zu verthun. Was in zwei, drei Jahren oft auf der mühseligsten Fahrt unter tausend Gefahren erworben ward, muß binnen acht Tagen fort. Man sahe schon, daß sie Banknoten auf ein Butterbrot legten, sie so zu verzehren. In einer Kutsche will jeder fahren. Und jeder soll ihn fahren sehen. Darum schreit er jubelnd allen Vorbeigehenden zu, wie ein Kind: eine Kutsche! eine Kutsche! Ein Matrose ließ fünf und zwanzig Kutschen, eine hinter der andern, anketten. Er selbst stellte sich auf den Kasten der ersten, und jubelte nun allen, die ihn anstaunten, entgegen. Napoleon konnte keine größere Freude haben, wenn zehntausend Gefangene vor ihm vorbeizogen, als dieser Matrose, wie er die 25 Wagen nachrollen sah.

Die erste deutsche Schauspielerin, welche die, jetzt ziemlich alltägliche, Ehre hatte, von einem guten Künstler gemalt und in Kupfer gestochen zu werden, war Chr. Henriette Koch. Als Pelopia im Atreus von Weiße wurde sie von Graff gemalt, von Bause (1770) gestochen. Dieselbe Ehre widerfuhr ihrem Manne und Eckhof, jedoch nicht im Kostüm einer Rolle.

Das erste deutsche zur Aufführung bestimmte Trauerspiel in Jamben verdanken wir unserm Weiße. Es war sein Atreus 1766. Bis dahin bewegte sich alles in Alexandrinern.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Nun, verehrte Leser, beginnt der Saltomortale — rückwärts, da gerade ich denn in große Hitze, d. h., ich erzähle von der großen Hitze, die uns im Julius und August wider unsern Willen in Westindier und Capländer verwandelt, uns aber weder braun noch schwarz, sondern hinterher etwas weiß gemacht hat, denn jetzt ist es schon kühl genug, um keinen Zweifel darüber obwalten zu lassen, unter welchem Breitengrade wir eigentlich athmen. Auch die Winde haben sehr viel Wind in und bei unserer alten Reichsstadt gemacht, als z. B. auf diesen öffentlichen Plätzen sich in Wirbel ge-

dreht, Steine aufgehoben, spielende Kinder aber, zur Beschämung des — Herodes, verschont, und in Wendesmuth, einem Landsitze des Hrn. Senator Jenisch, in der Nähe von Hamburg, Bäume ausgerissen, die selbst ein rasender Orkan verschont haben würde. — Vom Winde kann ich sehr bequem zur Kunst übergehen, in der nus ja nicht gar selten Wind genug vorgemacht wird, der freilich Niemand verletzt, als höchstens — den guten Geschmack. Zur concreten Kunst, d. h., zu Mad. Schröder-Kunst, komme ich aber erst später, jetzt beginne ich mit der abstrakten, und zwar mit unserer Kunstausstellung. Es war die erste, und obgleich über der Eingangsthür nichts zu lesen war, so hätte doch jeder billige Besucher sich an die Hirnwand schreiben sollen: omne initium grave! — Dahl, Friederichs, Bendixen, Hardorf, Petsch, Kindenrod, Gröther, Therese von Winckel und Simon Wagner haben Vortreffliches geliefert. Hesse (ein hier lebender junger Maler, dessen Gattin ein sehr nützliches Mitglied unserer Oper ist) Ruhmliches, mehrere Andere Verdienstliches; nicht Wenige — Arbeiten, die leichter auszustellen, als zu loben sind. Habe ich einige zu rühmende Künstler hier aufzuführen vergessen, so bitte ich, nicht sowohl auf frischer That, als auf frischer Unterlassung, dafür um Verzeihung; ich schreibe aus dem Gedächtnisse, und habe nicht einmal den Katalog als Leitfaden am Schreibtisch hängen. Unter den dürftigen Blättern haben sich allein die Originalien weitläufig über diese Ausstellung vernehmen lassen, und zwar in einem Aufsatze, der bei weitem das Beste ist, was die Originalien seit Jahr und Tag geliefert haben. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Kürzlich erschien auch hier auf Unterzeichnung in großen, schön gezeichneten Frakturbuchstaben das „Unser Vater" auf einem Blatt in groß Folio von J. Heinrigs in Steindruck, verlegt in Berlin bei Trautwein und in Cöln bei H. Heinrigs, gestochen in Stein von Scuda und Schubert (nebst einer gedruckten Erklärung in Quart), zu dem hohen Preise von 2 Thlrn. das Blatt. Wäre es eine Figur, ein Kopf oder eine Landschaft, überhaupt ein Werk der eigentlichen schönen Kunst, so würde dieser Preis nicht zu hoch seyn, da es aber bloße Buchstaben mit wenigen Verzierungen sind, die durch mechanische Handgriffe leicht ausgeführt werden können, so findet man mit Recht ein solches Blatt zu theuer. Allein unsere Bibelleser und heilig Gesinnten sagen dagegen: Das Unser Vater, das Gebet des Herrn, kann man nicht zu theuer erkaufen; selbst jeder andere Preis würde noch immer nicht zu hoch seyn, denn — warum? — es ist ja das Unser Vater; wer wollte da engherzig seyn, und geizen? So ist es denn nun gekommen, daß der Künstler oder der Verleger dieses Blatts eine große Menge Unterschriften bekommen und einen recht guten Fischzug gethan hat. Einsichtige und Verständige meinen aber, es wäre gar nichts Seltenes, daß in unsern halb religiösen, halb pfiffigen Zeiten solche Spekulationen auf die Geldbeutel der wohlhabenden Religiösen gemacht würden. So ist es der Gang der Welt: Einige haben die Frömmigkeit, und Andere ziehen den Profit davon. Man glaubt, daß beinahe ein Drittel der Einwohnerzahl von Bremen auf dieses kalligraphische Kunstblatt unterzeichnet hätte — so groß sey hier der religiöse Sinn. Allein, dann müßte eine Summe von 10.000 Thalern zusammengekommen seyn, welches nicht wahrscheinlich ist. Nimmt man auch nur an, daß wenigstens 1000 Unterschriften blos hier in Bremen erfolgt sind, so wäre der Ertrag von 2000 Thlrn. doch schon immer erheblich, und es ist beinahe zu erwarten, daß mehrere Unternehmungen ähnlicher Art nachfolgen werden, da die erste so gut geht. So viel ist wenigstens gewiß, daß man seit einem Vierteljahr die vielen Bestellungen kaum befriedigen kann, und daß man noch immer Exemplare dieses Vater Unsers in Rahmen und Glas auf den Straßen umhertragen sieht. Die Anfertigung scheint gar kein Ende nehmen zu wollen. Erfreulich ist allerdings ein solches Beispiel von dem religiösen Sinn einer Stadt, aber der Sinn für echte Kunst kann auch eine falsche Richtung nehmen, und besser ist es, wenn das göttliche Gebet in dem menschlichen Herzen geschrieben steht, als auf dem Papier. Häufig besteht der religiöse Sinn nur in bloßen Buchstaben und Worten; so selten geht er in Handlung und That über! Das findet man überall, und so auch hier. Hinter Buchstaben versteckt sich der fromme Sinn so gern, kommt es aber auf Wohlthätigkeit an, soll gehandelt werden, geht es an's rasche Helfen und Beisteuern, dann zieht sich die kalte Hand zurück, und das Auge beruhigt sich mit dem Gedanken: Wir haben ja ein kostbares Vater Unser an der Wand hängen, das uns schon Geld genug gekostet hat. Und so werden denn oft Religionsgegenstände unvermerkt Sachen des Luxus. Freilich fehlt es in Bremen nicht an schönen Beispielen der Wohlthätigkeit; soll aber einmal für andere Zwecke etwas geschehen, für Kunst oder Wissenschaft, dann verschließen sich gewöhnlich Hände und Herzen, warum? weil der Zweck — nicht religiös ist. Zudem wird man auch schon jeden Sonntag am Schlusse einer jeden Predigt an das Vater Unser erinnert, wodurch die bildliche Darstellung beinahe überflüssig wird *).

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Wir können aus guter Quelle noch hinzufügen, daß allein in Bremen über tausend Unterschriften auf dieses Kunstblatt erfolgt sind, welches, da es ein Erzeugniß eines dem katholischen Religionsgeist ergebenen Gemüthes seyn möchte. Man sagt hier, ein sehr bejahrter Greis habe sein ganzes Vermögen und einen Theil seines Lebens auf die mühsame Ausführung dieses gekünstelten Produkts verwendet und daran erblößt. Ein schwarzer Rahmen mit Glas, ohne das Blatt, kostet hier 3 Thaler. Wenn also in Bremen über 1000 Exemplare abgesetzt und in Rahmen gefaßt sind (und das sind sie wirklich alle), so sind hier blos in Bremen über funftausend Thaler dafür ausgegeben. Da die vergoldeten Rahmen dazu mit dem Glase aber 4½ Thlr. kosten, so ist der ganze Belauf noch weit größer, und kann wohl an 6000 Thaler hinansteigen. Hatte man diese große Summe doch lieber an die Armen, an die Abgebrannten und an die Auswanderer nach Brasilien verwendet, die in so unsäglicher Noth geschmachtet haben, indessen freilich auch unterstützt worden sind, aber lange nicht hinreichend. In katholischen Ländern ist solch ein religiöser Schmuck und Aufwand wohl üblich, aber nur ein König von Frankreich kann eine massiv silberne Bildsäule dem Heiligthum der Mutter Gottes weihen. A. d. Einsend.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 35.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 35. —— den 17. Oktober 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXV.

Seiger's nachgelassene Schriften u. Briefwechsel. Herausgegeben von Ludw. Tieck u. Fr. v. Raumer. Zwei Bände. XVI u. 1564 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 6 Rthlr.

Allgemeines Deutsches Reimlexicon. Herausgegeb. von Peregrinus Syntax. Zwei Bände. XX und 1765 S. Lexicon-Format. Leipzig, Brockhaus. Subscript. Preis 6 Rthlr.

Gemälde der physischen Welt, oder unterhaltende Darstellung der Himmels- und Erdkunde. Von J. G. Sommer. Sechster Band. VIII u. 565 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Prag, Calve. 2 Rthlr.

Predigten bei verschiedenen Veranlassungen, von J. A. Devert. Vierter Band. 376 S. gr. 8. Prag, Calve 1 Rthlr. 8 Gr. *

Katechismus der christlichen Lehre in Grundsätzen des Denkens und Handelns, zum Auswendiglernen für Kinder. Neunte Ausgabe. X u. 146 S. 8. Hirschberg, Thomas. 3 Gr.

Vollständige Auflösung der Aufgabe: in einem Kreis ein Dreieck mit einem gegebenen Winkel und Inhalt zu beschreiben. Von J. W. Müller. 31 S. gr. 8. u. 1 Steint. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 10 Gr.

Pädagogische Wissenschaftskunde. Bearbeitet von J. W. Wörlein. Zweiter Theil. VIII u. 240 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 22 Gr.

Ueber die Druiden der Kelten und die Priester der alten Teutschen; als Einleitung in die altteutsche Religionslehre, von C. Karl Barth. IV u. 232 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 1 Rthlr.

Geiler von Kaisersbergs Leben, Lehren u. Predigten, dargestellt von Dr. F. W. Ph. von Ammon. X u. 236 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 1 Rthlr.

Lexicon medicum theoretico-practicum reale, oder Wörterbuch der gesammten theoretischen und praktischen Heilkunde. Bearbeitet von Dr. A. F. Hecker, vermehrt und verbessert von Dr. H. A. Erhard. Vierten Bandes zweite Abtheilung. (Ga — Geb.) 433 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 1 Rthlr. 18 Gr.

Oekonomisches technologisches Wörterbuch, oder Unterricht in der Oekonomie, in der ökonomischen Technologie und Baukunst. Nach alphabetischer Ordnung. Fortgesetzt von J. C. G. Weise. 71 u. letzter Band. 572 S. gr. 8. u. 4 Kupfert. Gotha, Hennings. 2 Rthlr. 12 Gr.

Das Ganze der Handlung, oder vollständiges Handbuch der vorzüglichsten Handlungskenntnisse. Von G. H. Buse. Siebenter Theil. (Handlungsgeographie.) 718 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 1 Rthlr. 16 Gr.

Allgemeines historisch-statistisch-geographisches Handlungs-, Post- u. Zeitungs-Lexicon. Angefangen von T. F. Ehrmann, fortgesetzt von Dr. H. Schorch u. F. G. Richter. Fünften Bandes erste Abthlg. 606 S. in 4. Gotha, Hennings. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die Erbschaft. Ein Familiengemälde, aus dem Englischen. Drei Bände. 971 S. 8. Leipzig, Focke. 4 Rthlr. 12 Gr.

Antonie, oder Liebe und Entsagung. Roman von Amalie Schoppe. 264 S. 8. Leipzig, Focke. 1 Rthlr. 12 Gr.

Dr. Martin Luthers Anweisungen zum Gebrauch der heiligen Schrift als Quelle der christlichen Erkenntniß. Aus seinen Schriften gesammelt von Ferd. Gessert. VIII u. 245 S. gr. 8. Essen, Bädeker. 18 Gr.

Handbuch für Gerichtsboten und Executoren in den Preußischen Staaten. Von W. A. Bühl. 60 S. gr. 8. Essen, Bädeker. 8 Gr.

Kurzer Abriß der Erdbeschreibung nach den neuesten Bestimmungen, für Schulen von J. D. Petersen. Dritte Auflage. 239 S. 8. Essen, Bädeker. 12 Gr.

Kurzer und faßlicher Unterricht in der einfachen Obstbaumzucht für die Landjugend, von F. G. H. J. Bädeker. Fünfte, verbess. Auflage. XVI u. 174 S. 8. u. 2 Steint. Essen, Bädeker. 12 Gr.

J. C. Vollbeding's neuester Allgemeiner Briefsteller für den Selbstunterricht, sowohl in der Rechtschreibung als im Briefstyl. 425 S. 8. Berlin, Herbig. 18 Gr.

Bericht über das Detonations-Phänomen auf der Insel Meleda bei Ragusa. Von P. Partsch. XI u. 211 S. gr. 8. u. 1 Karte. Wien, Heubner, geh. 1 Rthlr. 18 Gr.

Beschreibung der k. k. Sammlung ägyptischer Alterthümer, von Anton v. Steinbüchel. 81 S. in 12. u. 2 Kupfert. Wien, Heubner. geb. 12 Gr.

Anleitung zum Uebersetzen aus dem Deutschen in das Italienische, mit angehängter Phraseologie. Von J. M. Fornasari Edler von Verce. VI u. 239 S. in 12. Wien, Heubner. geb. 16 Gr.

Anleitung, wie man nach bestimmten Verhältnissen die passendste Stangen-Zäunung finden kann. Nebst einer einfachen Ansicht der Grundsätze der Zäunung. Von M. R. v. Wevrother. Zweite, verbess. Auflage. 60 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. Wien, Heubner. geb. 16 Gr.

Notice sur les Médaillons Romaines en or du musée imperial et royal de Vienne, trouvés en Hongrie dans les années 1797 et 1805. Par A. Steinbüchel. 30 S. gr. 4. und 4 Kupfert. Wien, Heubner. geh. 2 Rthlr. 4 Gr. *

Geständnisse eines Rappen, mit Anmerkungen seines Kutschers. 109 S. 8. Berlin, Vereins-Buchhdlg. geh. 18 Gr.

Untersuchungen über die moralischen und organischen Bedingungen des Irreseyns u. der Lasterhaftigkeit. Von Dr. Fr. Groos. 88 S. gr. 8. Heidelberg, Groos. geh. 12 Gr.

Beschreibung eines neuen Planimeters, wodurch man den Inhalt ebener geradliniger Figuren ohne Rechnung finden kann. Von Dr. G. G. Schmidt. 11 S. gr. 8. und 1 Steint. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 3 Gr.

Naturbilder, oder Parabeln zur Bildung der erwachsenern Jugend, von K. Blumauer. XII u. 148 S. 8. Magdeburg, Rubach. geh. 10 Gr.

Charakterzüge u. Mannichfaltigkeiten aus der Geschichte der Natur u. des Menschen. Von Dr. L. Langner. VIII u. 247 S. 8. Magdeburg, Rubach. geh. 18 Gr.

Der prophetische Almanach auf das Jahr 1827. Fünfter Jahrgang. 36 S. 8. Leipzig, Expedition d. europ. Aufsehers. geh. 4 Gr.

Taschenbuch für Menschenkenntniß und Menschenbesserung. Mit einer Abhandlung über Menschenkenntniß. Von Dr. Heinichen. XXII u. 99 S. 8. Leipzig, Expedition d. europ. Aufsehers. geh. 16 Gr.

Der neue Kalendermann, oder: Ausführliche Erklärung des Julianischen und Gregorianischen Kalenders. Von J. H. Helmuth. Zweite Auflage. XX u. 204 S. in 12. Leipzig, Gerh. Fleischer. geh. 12 Gr.

Römische Prosaiker. In neuen Uebersetzungen herausgegeben von G. L. F. Tafel, C. N. Osiander u. G. Schwab. Erstes Bändchen. (Livius Römische Geschichte I.) 116 S. in 12. Stuttgart, Metzler. geh. 4 Gr.

Versuch einer systematischen Darstellung der Dreh-, Horn- u. Lungenwurmkrankheit der Schafe. Von Joh. Peterka. 52 S. gr. 8. Prag, Calve. geh. 10 Gr.

Predigten bei Eröffnung des Jubiläums im Jahre 1826 unter Papst Leo XII. Vorgetragen von J. A. Deveri. 58 S. 8. Prag, Calve. geh. 8 Gr.

Vorbereitungspredigten zu dem von Leo XII. für das Jahr 1826 ausgeschriebenen kirchlichen Jubiläum. Von B. Opvelk. 54 S. 8. Prag, Calve. geh. 8 Gr.

Leonora. Trauerspiel in zwei Aufzügen von Isidor. 80 S. gr. 8. Zerbst, Kummer. geh. 12 Gr.

Lebensgeschichte des Hofrathes und Professors Chr. Heinr. Wolke. Verfaßt von J. P. Hasselbach. 100 S. gr. 8. Wolke's Bildniß u. Handschrift. Aachen, Expedition der Rhein.-westphäl. Monatsschrift. geh. 12 Gr.

Poesien (Eignes und Fremdes) von J. Leutbecher. Erstes und zweites Heft. 116 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 12 Gr.

Beschreibung des Wallfahrtsortes der Vierzehn-Heiligen zu Frankenthal, und der damit verbunden gewesenen Cistercienser-Abtei Langheim im Ober-Mainkreise, entworfen von J. H. Jäck. VIII und 176 S. 8. und 8 Kupfert. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 1 Rthlr.

Einige Bemerkungen über die Schrift des Herrn Wellmer: Was haben wir Baiern von der jüngsten Thronveränderung zu hoffen? 64 S. 8. Nürnberg, Riegel und Wießner. geh. 6 Gr.

Hülfsbüchlein für Stablarbeiter. Von B. A. Ehrenberg. 21 S. 8. Essen, Bädeker. geh. 4 Gr.

Das Demantkreuz. Eine romantische Erzählung von H. Kiefer. VIII u. 223 S. gr. 8. Essen, Bädeker. geh. 1 Rthlr.

Zu Familienfesten. Eine Sammlung Gedichte und kleiner dramatischer Scenen zu Wünschen beim Jahreswechsel, Geburtstagen, Polterabenden ꝛc. Herausgegeben von K. Müchler. Zweite, sehr verbess. und vermehrte Auflage. X u. 372 S. 8. Berlin, Lüderitz. geh. 1 Rthlr.

Bilder-Fibel mit mannichfaltigen Uebungen, von F. Zuckschwerdt. Dritte Auflage. 96 S. und 25 illum. Bilder. Berlin, Lüderitz. geh. 18 Gr.

Anekdoten von Napoleon zur Erläuterung seiner Denk- und Gemüthsart und seiner Thaten. Neunzehntes Heft. IV u. 92 S. 8. u. 1 Kupfert. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 9 Gr.

Memoiren der Frau Gräfin von Genlis, nach dem Französischen frei bearbeitet von Auguste von Faurar. Achter Band. 109 S. gr. 8. 2 Portraits u. 1 Fac simile. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 18 Gr.

Orphea. Taschenbuch für 1827. Vierter Jahrgang. 372 S. in 12. u. 8 Kupfer zu Figaro's Hochzeit. Leipzig, Ernst Fleischer. Geb. mit Goldschnitt u. in Etui 2 Rthlr.

Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, auf das Jahr 1827. 37ter Jahrgang, oder 7ter der neuen Folge. 416 S. in 12. 12 Kupfer u. Musik-Beilage. Leipzig, Voß. Geb. mit Goldschnitt u. in Etui 1 Rthlr. 16 Gr. Geb. in Maroquin mit den ersten Kupferabdrücken 2 Rthlr. 12 Gr.

Urania. Taschenbuch auf das Jahr 1827. 524 S. in 12. und 8 Kupfert. Leipzig, Brockhaus. Geb. mit Goldschnitt u. in Etui

Quorato Orsini, der große Räuberhauptmann. Gerillos Nachfolger; von A. Leibrock. Zwei Theile. 498 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr. 12 Gr.

Karl und Anna, oder der Gipfel leichtsinniger Liebe. Zwei Erzählungen von A. S... Zwei Theile. 375 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr. 18 Gr.

Satyrische Erzählungen. Nebst einem Anhange von Gedichten von Gustav Krieg. VI u. 184 S. 8. Leipzig, Kollmann. 18 Gr.

Sammlung von Verzierungen in Abgüssen für die Buchdrucker-Presse, zu haben bei F. W. Gubitz. Drittes Heft. No. 867 bis 1272. 25 Blatt in 4. Berlin, Vereins-Buchhdlg. 1 Rthlr. 18 Gr.

Vier und zwanzig Vorhängeblätter zum Zeichnen, bestimmt für den Massenunterricht, von A. Lübben. in 4. Halle, Kümmel. 18 Gr.

Vorlegeblätter zur Uebung im Zeichnen u. Illuminiren. Von A. Blumenthal. 18 Blatt in 8. Leipzig, Magazin f. Ind. u. Literatur. 9 Gr.

Palästina, oder: das heilige Land. Bearbeitet nach den getreuesten Berichten bewährter Augenzeugen. Erste u. zweite Lieferung. 6 Kupfertafeln in Fol. mit erklärendem Text. (Prag.) Leipzig, Magazin f. Indust. u. Lit. Subscript. Preis jeder Liefern. m. schwarz. Kupfern 20 Gr. mit braunen Kupfern 1 Rthlr. 6 Gr.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Cornelia, Taschenbuch für deutsche Frauen auf das Jahr 1827. Herausgegeben von Schreiber. Zwölfter Jahrgang. Neue Folge: Vierter Jahrgang. Mit Kupfern. Preis: In sehr elegantem Einbande, mit farbigen Umschlag-Vignetten und Vignetten auf dem Futterale 4 fl. oder 2 Rthlr. 8 Gr. Feine Ausgabe, mit Goldvignetten und Kupfern des ersten Hunderts, das Titelkupfer überdies auf Chinesisch Papier gedruckt, 5 fl. 30 kr. oder 3 Rthlr 6 Gr.

Es ist überflüssig, zur Empfehlung dieses neuen Jahrgangs des beliebten Taschenbuchs Cornelia etwas zu sagen, da es dem gebildeten und schönen Publikum hin-

länglich bekannt ist. Auch die Gabe für 1827 (welche die vorhergehenden Jahrgänge an innerem Gehalte und äußerer Eleganz wo möglich zu übertreffen sucht) wird es freundlich aufnehmen: wenigstens haben Herausgeber, Künstler und Verleger das Ihrige redlich zu thun gestrebt. Wir geben hier also nur kurz den Inhalt, der dem Geiste, Gemüth, wie dem Auge, gleich reichen Genuß verspricht. Kupfer: Das Titelkupfer, eine herrliche, betende Maria, ist nach dem wunderschönen Oelgemälde eines oberdeutschen Meisters aus dem 15ten Jahrhundert, trefflich von Keller gezeichnet und von Krepp gestochen. Die übrigen Kupfer, eben so meisterhaft von Opitz gezeichnet, als von Hofmann, Lips und Weber gestochen, vermehren die so willkommene Gallerie Rheinischer Sagen, und erfreuen durch liebliche, sinnreiche Darstellungen. Titelblatt, Umschlag und Futteral zieren eben so zart gedachte und gut gezeichnete, als brav gestochene Vignetten. Sechs Erzählungen sind von A. Schreiber, Fanny Tarnow, Mosengeil, Elise Rüchler, Caroline Stille und Helm. v. Chezy, und werden den Leser nicht unbefriedigt lassen, wie dies von Erzählern, welche dem Publikum längst so vortheilhaft bekannt sind, sich von selbst versteht. Gedichte von Karl Geib (die mit so großem Vergnügen und reinem Genusse gelesenen Rheinischen Sagen, als Text zu den Kupfern, und andere Proben einer reichen Muse), den andern beliebten und geschätzten Dichtern, Helm. v. Chezy, Fr. Haug, Hoffmann v. Fallersleben, A. Schumacher, Karschin, Max v. Schenkendorf und Friedr. von Dalberg.

Heidelberg, den 20. Septbr. 1826.

Akademische Kunst- u. Verlagshandlung von J. Engelmann.

So eben sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Langenbeck, C. J. M., Icones anatomicae.

Neurologiae fasc. Imus. Tab. aeneae XXXIV. Imperial-Folio. 15 Rthlr.

Neurologiae fasc. IIdus. Tabulae aeneae IX. Imperial-Folio. 6 Rthlr.

Diesen werden rasch nachfolgen das 3te Heft der Neurologie und die Hefte der Aegiologie; späterhin aber die Myologie in Verbindung mit der Osteologie, so wie die Splanchnologie, welche beide Abtheilungen bereits bearbeitet werden. Das ganze Werk wird 108 Rthlr. kosten, demnach jede der 4 Hauptabtheilungen 27 Rthlr.; die Preise der einzelnen Hefte sind verschieden. Jedes Heft einer Abtheilung wird einzeln abgelassen, ohne daß sich der Käufer zur Abnahme des ganzen Werkes verbindlich machen darf.

Nach Vollendung dieser Kupfertafeln wird von demselben Verfasser ein anatomisches Handbuch erscheinen, in welchem auf die verwiesen werden, und welches *corollaria practica* enthalten wird.

Göttingen, im Septbr. 1826.

Dieterich'sche Buchhandlung.

Bei F. Rubach in Magdeburg ist neu erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Charakterzüge und Mannigfaltigkeiten

aus der Geschichte der Natur und des Menschen insbesondere.

Zur belehrenden Unterhaltung gesammelt und herausgegeben

von

Dr. Leopold Langner.

1826. 16 Bogen. 8. In saubern Umschlag brochirt 18 Gr.

Inhalt:

Einige Züge aus dem Leben Gottfrieds von Bouillon. — Das Leben, eine Wanderung durch die vier Himmelsgegenden. — Die Tyrolerin. — Sonderbarer Zufall. — Lotteriesucht unter den Dienstboten. — Nachtheiliger Einfluß des Geldspiels. — Einiges über Georg III., König von Großbritannien. — Dante's Antwort. — Geistliche und weltliche Herrschaft. — Visitationsfragen in einer Volksschule. — Michel Angelo und der Kunst-Kenner. — Der Ausbruch des Vesuvs am 13. August 1805. — Die barmherzigen Brüderschaften in Italien. — Carl Theodor, Reichsfreiherr zu Dalberg. — Gutes Auskunftsmittel für Minister. — Urtheil der Madame Staël über Bonaparte. — Nicolaus Joseph, Freiherr von Jacquin. — Ein seltsamer Tanzsaal. — Die schöne Molly von Wigandermere. — Gerechtigkeit macht groß. — Abstammung. — Welches ist die vollkommenste Regierung? — Gerichtliche Barbarei zu Ende des 17ten Jahrhunderts. — Die verheißene Seligkeit. — Wirkung des Schalles. — Gemälde von Mexico. — Die pontinischen Sümpfe. — Das Thal von Tenochtitlan in Mexico. — Der Kunst-Protestant. — Neujahrswunsch. — Das Arno-Thal. — Die irländischen Hütten. — Jacqueline, letzte Gräfin von Hennegau. — Sonderbare Art des Selbstmordes. — Die unglücklichen Schnitter zu Campomorto in Italien. — Freundliche Theater-Kritik. — Die Spinne, ein Vorbild der Ausdauer. — Edle Gesinnung. — Auslegung. — Der Souverain und der Vater. — Die Kur wider Willen. — Charakteristik von vier großen Dichtern. — Heldenmuth, a. d. — Das Wörtchen Nein. — Wie gelangt man zu einem Amte? — Verschiedenheit zwischen den Europäern und Asiaten. — Der Berg von Albano. — Das Unglück von Chios. — Tapferkeit einer Neu-Griechin. — Künstler-Bescheidenheit, a. d. e. — Der Guerilla-

Krieger. — Die Nußernte in Savoyen. — Zartgefühl. — Dreifacher Raub. — Talleyrand. — Calembourg. — Das Unglück. — Der geistreiche Autor. — Text und Musik. — Das diplomatische Gastmahl. — Strafe des Verläumders. Weigerungs-Gründe. — Juan Martin Diez, genannt Empecinado. — Welches ist die größte Frau? — Der Berg oder das Vorgebirge Circello. — Merkwürdiger Leichenzug. — Die Schneehäuser der Eskimoer. — Schlauheit der Wölfe. — Einige Züge aus dem Leben des Herzogs von Choiseul, a. d. — Todesverachtung. — Einige Beispiele eines kurzen Kriminal-Verfahrens, a. d. e. — Einige Züge aus dem Leben des berühmten Komponisten Rossini, a. d. e. — Ursprung der Restaurationen in Paris. — Lebens-Glück. — Bitte und Bescheid. — Inschrift. — Guter Rath. — Wohlfeilheit. — Buchstabir- und Lautir-Methode. — Das mißdeutete Quatrain. — Das Schulgeld. — Gott gibt Gnade und Segen. — Washington. — Wankow, der edle Kosak. Heldenmuth eines Arztes. — Rachsucht. — Der Landsmann und der Fremde. — Das Erdbeben zu Caracas. — Seltener Edelmuth. — Der Kuhbaum. — Reise auf dem Apure. — Das Gift Curare. — Dichter-Freude. — Einige Züge aus dem Leben Sebastians, Königs von Portugal. — Gutmüthigkeit eines Grönländers. — Glauben der Indianer an Hexerei. — Anna Reinhard, Gattin und Witwe von Ulrich Zwingli. — Die Mandingueires. — Edelmuth und Rohheit. — Zigeuner in England. — Weiberverkauf in England. — Der wilde Elephant. — Schiffbruch. — Der Calif und sein Minister. — Die Verbrennung einer hindostanischen Witwe als Todtenopfer. — Fünffacher Hungermord. — Kirchenbeifall der Pariser.

Bei W. Bolcke in Berlin ist erschienen und durch alle Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Das Aufnehmen zu Pferde,

oder

die Kunst, nach Lehmanns Methode mit dem Meßtische vom Pferde aus, Gegenden militärisch oder Forsten ökonomisch und zwar völlig genau aufzunehmen,

nebst Beschreibung

des hierzu erforderlichen neu erfundenen Apparates,

von F. W. Netto.

Mit 4 Kupfern. Preis: 1 Rthlr 8 Gr.

Ueber die dem Krieger so wichtige Kunst, Gegenstände topographisch vom Pferde herab aufzunehmen, gab es bisher kein Lehrbuch; nur Personen, welche zu Fuße das Aufnehmen mit dem Meßtische genau erlernt und ausgeübt hatten, war es möglich, vom Pferde aus mit dem Bleistift flüchtige Skizzen von Gegenden zu Kriegszwecken zu entwerfen, aber nur mit geringer Genauigkeit und nach dem Augenmaße allein. Dem Hrn. Verfasser ist es gelungen, einen Apparat zu erfinden, mittelst dessen ohne Stativ die genaueste Vermessung geschehen kann, und alles das wirklich erreicht wird, was der Titel besagt. Die damit angestellten Versuche haben es vollständig bewährt, und somit wäre einem längst gefühlten Bedürfnisse abgeholfen.

So eben ist bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Lehrbuch
der
neugriechischen Sprache
von
Wilhelm von Lüdemann.

Gr. 8. 14 Bogen auf gutem Druckpapier. 1 Thlr.

Leipzig, den 1. Aug. 1826.

F. A. Brockhaus.

W. Herschel's sämmtliche Schriften.

Erster Band:

Ueber den Bau des Himmels.

gr. 8. Mit 10 Kupfertafeln.

sind so eben erschienen und in allen Buchhandlungen für 4 Thlr. 12 Gr. zu haben.

Dresden und Leipzig, im August 1826.

Arnoldische Buchhandlung.

Bei R. Landgraf in Nordhausen ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Novellen von Arno.

Erster Band. 8. Preis: 1 Thlr. oder 1 Fl. 48 Kr.

Die Brautwerbung, von R. von Helmhorst.

3 Bände. 8. Preis: 2 Thlr. 15 Sgr. 2 Thlr. 12 Gr. 4 Fl. 30 Kr.

In der Löfflerschen Buchhandlung in Stralsund sind nachstehende Werke so eben erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Schwedischer Plutarch, von J. F. v. Lundblad. Uebersetzt von Fr. v. Schubert. 1r Theil, enth.: Gustaf Horn — Johann Banner — und Lennart Torstenson. geh. 1 Rthlr. 7½ Gr.

Theodosius von Tripolis 3 Bücher Kugelschnitte. Aus dem Griech. mit Erläuterungen u. Zusätzen, herausgeg. von E. Nizze. Nebst 4 Tafeln in Steindruck. 1 Rthlr.

Frithiof. Eine Sage nordischer Vorzeit von Esaias Tegnér. Aus dem Schwed. übersetzt von Ludolph Schley. 2 Abthlgen. geh. 1 Rthlr.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 204. —— den 19. Oktober 1826.

Almanachsliteratur.

Das Frauentaschenbuch, das nun schon seit einer ziemlichen Reihe von Jahren im Verlage des wackern Schrag zu Nürnberg, und immer in einer Gestalt erscheint, die besonders dem Titel zu entsprechen sucht, ohne durch Ueberladung des Putzes Männeraugen abzuschrecken, tritt auch diesmal edel geschmückt auf. Die Kupfer, deren Gegenstände sämmtlich aus Calderonischen Schauspielen entlehnt sind, bis auf das Titelkupfer und zwei Abbildungen von Steinbildern, zeichnen sich größten Theils durch Wahl des Darzustellenden und saubere Ausführung aus. Die beiden ersten, aus dem wunderthätigen Magus, besonders gefallen noch durch mindere theatralische Behandlung der Gruppirung. Ein recht nettes Bild ist auch der Heldenthurm zu Nürnberg, mit dem Eingange zum alten Kaiserschlosse.

Der Inhalt besteht aus fünf Erzählungen und mehreren Gedichten. Von den erstern wird der Page des Herzogs von Friedland, von A. von Tromlitz, besonders die ansprechen, denen Schillers Wallenstein nicht so, wie dem Ref. vor der Seele schwebt, und fast in jeder Zeile genau bekannt ist, denn die Erzählung erinnert fast zu stark an den Max. Der Gang der Darstellung ist übrigens die Aufmerksamkeit spannend, und manche Situationen verrathen den geübten und feinen Darsteller. Der Herzog ist zwilich kein Schillerscher. — Pikant erzählt ist die Sängerin von Hauff, wenn auch, wenigstens am Schlusse, manches zu absichtlich herbeigeführt scheint. — Die Abenteuer in den Vogesen, von Friedr. Mosengeil, führen in die Periode der französischen Revolution, und empfehlen sich besonders durch einen sehr gerundeten und gebildeten Styl, so wie durch Mannichfaltigkeit anziehender Auftritte. Der Leuchtthurm auf Eddystone, von dem Herausgeber Georg Döring, ist eine sehr gelungene Arbeit des rühmlich bekannten Darstellers. Anziehend in Erfindung und gefällig in der Ausführung, macht sie sich noch bemerklich durch das geschickte Anknüpfen ihrer Intrigue an die unglückliche Katastrophe eines merkwürdigen Bauwerkes und dessen Erbauers. Der Schwank desselben Verfassers hingegen, Truthelia, entbehrt des recht frischen Lebenshauches, der solche Gebilde durchaus beseelen muß, wenn sie wirksam seyn sollen.

Von den Gedichten, die fast alle von bekannten Verfassern herrühren, ist Ref. keines aufgestoßen, das seiner Stelle unwerth erschiene. Manche sind sogar vorzüglich und sprechen Geist und Herz erfreuend an.

Auch der Umschlag des Büchleins mit zwei Kupfern, zarte Nonnengestalten darstellend, ist empfehlend.

Reise von Wunsiedel nach Bayreuth.

(Fortsetzung.)

Aber zurück zu unserm Jean Paul, mit dessen Gruße wir Wunsiedel aus dem Gesichte verlieren. „Ich bin gern in dir geboren, Städchen am langen hohen Gebirge, dessen Gipfel wie Adelthäupter zu uns niedersehen! Deinen Bergthron hast du verschönert durch die Thronstufen

zu ihm; und deine Heilquelle gibt die Kraft — nicht dir, sondern dem Kranken, hinaufzusteigen zum Thronhimmel über sich und zum Beherrscher der weiten Dörfer und Länderebene. Ich bin gern in dir geboren, kleine, aber gute, lichte Stadt!"

So führte uns denn unser Autor nach Alexandersbad, denn dieses ist mit der Heilquelle des Fichtelgebirges gemeint. Es liegt ein halbes Stündchen von Wonsiedel, durch eine mäßige Anhöhe von demselben geschieden, in einem Wiesengrunde, in Birkengebüsch und Kastanienpflanzungen versteckt, am Fuße eines Fichtenberges von nicht unbedeutender Erhebung. Jean Paul rühmt es an den starken, hochgebauten Anwohnern des Fichtelgebirges, daß sie ihr Alexanderbad am ersten entbehren können. Dies bewährte sich uns gleich bei unserer Einfuhr in das Schloßgebäude, welches zugleich Badehaus, Inspektionsbureau, Salon, Gasthof und vielleicht noch manches mehr ist. Ein sehr höflicher Wirth sammt einigen Kellnern und Hausknechten, ausschließlich mit uns beschäftigt, ein großes leeres Zimmer, im Garten viele Tische, Stühle und Bänke, aber kein Mensch daran und darauf. Wir fragten nach der Badeliste. — Wir drucken hier keine. — Sind viele Badegäste hier? — Dieses Jahr weniger als gewöhnlich. — Wie viel etwa? — O sehr wenige. — Fremde oder Einheimische? — Der Gefragte mußte sich endlich nicht anders zu helfen, als durch das Eingeständniß, daß im vorigen Jahre eine Familie aus der Nachbarschaft hier gebadet, und daß man noch in der angenehmen Erwartung lebe, diese ganze Badegesellschaft auch in diesem Jahre wiederkehren zu sehen.

Dieser Badebericht befremdete uns weniger, da wir in Franzensbrunn durch zurückgekehrte Besucher darauf vorbereitet waren. Sonst hätten wir uns wohl länger darüber gewundert, warum ein so reizend gelegener Brunnen, mit einem Wasser, welches als sehr wirksam gepriesen wird, so wenige Kranke — um nicht zu sagen, keinen einzigen — zum Trinken und Baden einladet. Da indessen, wie der Gastwirth und Badeinspektor — beide bilden eine Person — uns nach einiger Zurückhaltung ebenfalls entdeckte, der Alexandersbrunnen jetzt fast gar nicht mehr versendet wird, so müssen wohl neuere Erfahrungen und Untersuchungen die Wirksamkeit seines Wassers in Zweifel gesetzt haben, und der ehemalige Badeort scheint zu einem Belustigungsplatze für die Gäste der benachbarten böhmischen Bäder herabgesunken. Diese verfehlen selten, einen Besuch in Alexandersbad zu machen, und finden nach der Erschöpfung des Steigens und Kletterns durch die Granitblöcke der Luisenburg eine vorzügliche Bewirthung im Schloße, oder, wie wir, in dem kühlen Schloßgarten. Das Schloß ist eigentlich das Kompendium des ganzen Badeortes; die Blockhäuser, die in einigen Beschreibungen erwähnt werden, sind niedergerissen, und ein paar kleine Hütten in der Nachbarschaft brauchen nicht niedergerissen zu werden, um von Keinem erwähnt zu seyn. Die Quelle von Alexandersbad, im Schloßgarten weit und zierlich gefaßt, wurde 1731 durch einen Zufall entdeckt, und erhielt 1782 durch den prachtliebenden Markgrafen Alexander, der sie neu ummauern ließ, und das Schloß nebst den übrigen Badegebäuden aufführte, Namen und Ruf. Vorher hieß der Ort Sichersreuth. Das Wasser der Alexandersquelle vereinigt Stahltheile mit alkalischen Erden, perlt stark, und fällt auf die Zunge, jedoch so wenig angenehm, daß es nur mit Wein und Zucker versetzt wohlschmeckend wird. Die Thonerde scheint das Pikante der salzigen Theile und der fixen Luft in ihm zu dämpfen. Es wird theils getrunken, theils als Bad gebraucht, vorzüglich gegen gichtische Lähmungen, Schlaffheit, Verschleimung und andere Uebel mehr. (Die Forts. folgt.)

Das beweinte Gespenst.

(Fortsetzung.)

Der lange Gang theilte sich nach einiger Zeit, und ihrer Vorschrift gemäß schlug sie den Weg ein, der, durch einige Windungen sich krümmend, zu dem Ausgange, des Verräthers Thor genannt, führen sollte. Blanche setzte jetzt um vieles muthiger ihren Weg fort, und fürchtete nur noch knarrende Thüren und aufgestellte Wachen. Glücklicherweise aber blieb alles ruhig; der Luftzug hörte auf, und als sie sich links wendete, wo ein breiterer Gang sich ihr darbot, der, wie sie glaubte, sie zu den Stufen führen sollte, die sie noch hinaufsteigen mußte, um ihren Auftrag zu erfüllen, fühlte sie sich um vieles leichter und muthiger.

Wie groß war daher ihr Schreck und ihr Entsetzen, als plötzlich ein breiter Lichtstrahl auf sie fiel, der ihr, da sie zitternd stehen blieb, immer näher kam, sie tröstete sich einen Augenblick mit der Hoffnung, ihre eigne Laterne könnte diese sonderbare Erscheinung hervorbringen, sie nahm daher ihren Hut ab und verdeckte ihr Licht damit, doch wurde sie nun leider ganz deutlich gewahr, daß nicht allein ein Licht ihr entgegen kam, sondern daß eine große Ge-

stalt es trug, die sich ihr mit raschen Schritten näherte. Flucht war hier unmöglich, aber eben so schrecklich dünkte es ihr, die Erscheinung zu erwarten, die mit unhörbaren Tritten gar nicht die Erde zu berühren schien. Die Gestalt war majestätisch, und schien einem Manne in der höchsten Kraft der Jugend anzugehören, doch war sie ganz in weite fliegende Gewänder eingehüllt, die auch den Kopf bedeckten. In der linken Hand trug sie eine Lampe, die Rechte hielt einen blanken Dolch. Der Strahl des Lichts zeigte jetzt der armen Blanche, die wie eingewurzelt da stand, das ganze Schreckliche der Erscheinung. — Ganz außer Stande sich zu bewegen, an allen Gliedern zitternd, erhielt nur der Gedanke, daß dies übernatürliche Wesen vorübergleiten und sie gar nicht bemerken würde, das arme Mädchen aufrecht; doch in demselben Augenblicke, wo es nur noch einige Schritte von ihr entfernt war, wurde ihre Bewegung und Angst so groß, daß das Gespenst sie athmen hörte, plötzlich still stand und seine Lampe nach der Richtung hin hielt, wo es das Geräusch hörte. — Jetzt fiel das Licht gerade auf Blanchen's schönes, doch bleiches Gesicht, augenblicklich warf die Gestalt den Theil des Gewandes, der den Kopf bedeckte, zurück, und man konnte den Kopf eines schönen jungen Mannes sehen, mit der bewaffneten Hand faßte er sanft Blanchen's Arm und sagte mit dem beruhigendsten Tone und mit leiser Stimme: „Mein armer Knabe, sey ruhig; wer kann so grausam gewesen seyn, dich hieher zu schicken?“ —

Die Furcht vor einem übernatürlichen Wesen verschwand jetzt in Blanche, aber ihre Verkleidung vergessend, fühlte sie plötzlich ganz das Unschickliche ihrer Lage, sie erröthete, der Athem stockte ihr, sie konnte kein Wort hervorbringen, und überwältigt von der überstandenen Angst und der plötzlichen Beschämung, brach sie in einen Strom von Thränen aus.

„Nicht doch, mein lieber Knabe, beruhige dich, und erfülle den Auftrag deiner Dame. Ich wollte dich mit meiner Frage nicht betrüben. — Nie komme über deine Lippen, was du hier gesehen hast, und wenn ich leben bleibe und diese goldnen Locken jemals wieder sehe, so soll es dir an einem Freund für's Leben nicht fehlen.“

Bei diesen Worten streichelte die Erscheinung Blanchen's erröthende Wangen und verließ den erschreckten Pagen. — So beruhigend hatten diese Worte auf Blanche gewirkt, daß die Gestalt ihr jetzt mehr wie ein tröstender Engel, als wie ein Gegenstand des Entsetzens erschien, und sie entschloß sich, keinen Augenblick zu verlieren, um ihren

Auftrag zu erfüllen, damit sie den Vortheil seiner Lampe benutzen, und im schlimmsten Fall ihn um Hülfe anrufen könnte.

Schnell ging sie jetzt weiter, und da ihre Schuhe, eben so wie die des vermeinten Gespenstes, mit Filz bedeckt waren, so ging auch sie ganz geräuschlos. Nur eine kleine Strecke hatte sie zurückgelegt, als sie plötzlich, durch eine Oeffnung in der Mauer, ganz deutlich flüsternde Stimmen hörte, und die Worte vernahm: „Schießt nicht, bis er die Stufen hinunter steigt, seine Lampe wird Euch dann die Richtung zeigen.“ —

Blanche besann sich jetzt augenblicklich, daß sie das Geländer einer engen Treppe gesehen hatte, der entfernteren ganz ähnlich, welche sie hinuntergestiegen war, und die Ueberzeugung, daß diese versteckten Mörder hier auf der Lauer lägen, um den Kavalier zu tödten, den sie für ein Gespenst gehalten, durchzuckte plötzlich ihre Seele. Sie flog zurück zu ihm, hielt ihm den Arm zurück, gerade als er die Treppe erreicht hatte, und indem sie ihm: „Schweigt!“ zugerufen, nahm sie ihm die Lampe aus der Hand.

In einem zweiten Augenblicke setzte sie diese auf die fünfte Stufe und stieg hinab; doch eh' sie noch sprechen konnte, sauste eine Kugel über ihren Kopf hinweg, und die Hand, die gezielt hatte, mußte sehr sicher seyn, denn die Lampe war zersplittert. Großmüthiger Knabe, du hast mein Leben mir gerettet! rief das Gespenst aus, und drückte sie auf einen Augenblick fest an sein Herz.

Was kann ich ferner für Euch thun? fragte Blanche in neuer Angst. Gib mir nur auf einen Augenblick deine Laterne, um hinaufzusteigen, dann bin ich gerettet; dein schwarzer Mantel wird dich selbst sichern, sonst würde ich dich nicht verlassen — nein, um keinen Preis der Welt.

Bei diesen Worten warf der Kavalier alle seine Gewänder von sich, nahm die Laterne aus Blanchen's Hand, flog die engen und steilen Stufen hinauf, und sicherte seine Flucht wahrscheinlich durch einen ihr unbekannten Ausweg. Gleich darauf ließ er die Laterne an seiner Schärpe befestigt zu ihr hinab: Sie ergriff sie schnell und rannte eiligst damit nach jener Richtung hin, wo sie ohne Rettung zum zweiten Male an dem Orte vorüber mußte, wo die Mörder verborgen waren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Luise.

Du bist der Höh' entschwebt, o Luise, zu himmlischem Glanze:
So, von Schlacken befreit, glänzet noch schöner das Gold.
Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Folgen mir nun die geneigten Leser von der Kunstausstellung zu dem Platze, wo künftig die Kunst ausgestellt werden soll, und zwar in lebenden Bildern, nach dem neuen Theater nämlich. Es ist bereits mächtig in die Höhe geschossen, wird bald unter Dach kommen, soll aber, da man es nicht für nothwendig erachtet, den Grund zu pilotiren, sich bereits etwas gesenkt haben. Das Aeußere wird weder dem Hause noch der Stadt zur Zierde gereichen, und auf keine Weise ein gutes Zeugniß für den Geschmack der Erbauer ablegen; der Baumeister soll sich gewissen Einschränkungen haben fügen müssen. Ein früher vorgelegter Plan vom trefflichen Schinkel in Berlin wurde der erforderlichen zu großen Kosten der Ausführung wegen nicht angenommen, den jetzigen soll Schinkel revidirt und gebilligt haben; man erlaubt sich jedoch, daran zu zweifeln. Schwerlich möchte ein Schinkel es gut geheißen haben, das miserere mihi dulci bis auf die Erbauung von kleinen Buden auszudehnen, welche das neue Schauspielhaus umgeben, und es wie einen wahren Bangefangenen in die Mitte nehmen. Von den innern Einrichtungen und den darüber laut gewordenen Befürchtungen sprechen, wäre noch zu voreilig. Die neuen Dekorationen werden von Gropius, Beutler und dem hiesigen trefflichen Dekorationsmaler Cocchi angefertigt, und für die Maschinerien ist, wie die Hammonia berichtet, der sehr geschickte Mechaniker Hölzel, früher in München und Mannheim angestellt, gewonnen. Die Hindernisse, welche zwischen den Schröderschen Erben auf der einen Seite, den Actionairs und der jetzigen Stadttheater-Direktion, die auch die künftige seyn wird, auf der andern, obgewaltet, sind nun, wie man hört, durch Vergleich gehoben. Es haben nämlich die Direktoren, Herzfeld und Schmidt, das alte Haus, welches den Schröderschen Erben bis zu 1860 eigenthümlich gehört haben würde, nebst Garderobe, Bibliothek, Musikalien und sämmtlichen Theater-Utensilien, von den genannten Erben für 80,000 Mark, die in bestimmten Raten bezahlt werden, gekauft. Dies war alles, was jene Erben aus dem Schiffbruche, zu dem sie selbst die Klippen geliefert haben, retten konnten. Denn wären sie fender zu dem Bau eines neuen Theaters, oder nur zu einer radikalen Reparatur des alten (anstatt es homöopathisch — d. h., tropfen- und brockenweise — zu kuriren) geschritten, wozu die Mittel reichlich vorhanden waren, und die Erinnerungen nicht fehlten, so hätten sie jährlich fast eben so viel Rente gehabt, als sie jetzt überhaupt Kapital aus ihrem angeerbten Theater machen. Die jetzige Direktion ihrerseits hat durch diesen Ankauf sich selbst die Furcht vor einem zweiten bedeutenden Theater vertrieben, das nun kein Obdach, weder für sein Haupt noch für seine Glieder finden würde.

Da nun einmal vom Bauen die Rede war, so will ich, ehe ich vom neuen Theater ohne Dach zu dem alten mit schlechtem Dache zurückkehre, nur noch sagen, daß wir Aussicht zu dem baldigen Bau einer neuen Börse haben, die zwar den Platz der alten einnehmen, aber dabei sehr vergrößert werden wird. Wie es heißt, wird der Oberbaurath Schinkel in Berlin diesen Börsenbau leiten.

Die neue englische reformirte Kirche am sogenannten Johannis-Bollwerk ist fertig und bereits vor mehreren Wochen eingeweiht worden. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Die Hitze dieses Sommers ist hier fortwährend ungewöhnlich, selbst noch im September, ja selbst an manchen Tagen noch unerträglich, so daß man wohl in die gewöhnliche Redensart ausbrechen möchte: „die Geschäfte liegen danieder, der Handel stockt, die Gewerbe sind im Stillstand und die Büreaus sind geschlossen.“ Wirklich ist das Wasser in der Weser so niedrig, daß wegen des vielen Sandes keine Schiffe mit Waaren zur Stadt kommen können, und also in den Geschäftszimmern der Kaufleute sehr wenig Thätigkeit herrscht, was besonders auf das Oberland bedeutend zurückwirkt. Der Discont war dieses Frühjahr beträchtlich gestiegen, ist aber jetzt wieder auf den vorigen niedrigen Stand herabgesunken. Das Getreide ist hier in der Gegend ziemlich gut gerathen, ausgenommen der Hafer, der sehr theuer zu werden anfängt. Die Heuernte ist wegen der großen Dürre schlecht ausgefallen; doch kommt ein gutes Spätden oder Grummet (hier Etgroh genannt). Alle Früchte kommen dies Jahr fast um einen Monat früher; schon vor dem 23. August wurden hier „schöne, große, reife Weintrauben“ zum Verkauf ausgeboten (z. B. in der Bremer Zeitung), was man in unserm hyperboreischen Klima vielleicht noch niemals erlebt hat! denn sonst werden sie erst Ende Oktober hier reif. Die Butter wird theuer und ist noch im Steigen. Das Obst ist in ziemlicher Menge vorhanden.

Am 3. September wurde die hiesige Schaubühne wieder eröffnet mit einem Prolog von Hrn Cläpius und mit einem Kotzebue'schen Lustspiel, aber am alten mit der hier nie gesehenen Spontinischen Oper: Ferdinand Cortez! Noch niemals konnte man es dahin bringen, hier eine Spontinische Oper aufzuführen; ob die Bestalin hier gegeben worden, bezweifeln wir. Und nun auf einmal, nachdem die vorige Direktion insolvent geworden, gelingt es damit! Man möchte fast mit Schiller ausrufen:

Welches Wunder begibt sich? Wir flehten um trinkbare Quellen,
Erde, dich an, und was sendet dein Schooß uns herauf?
Lebt es im Abgrund auch? Wohnt unter der Lava verborgen
Noch ein neues Geschlecht? Kehrt das entflohne zurück?
Aufgethan ist das weite Theater, es stürzet durch seine
Sieben Mündungen sich fluthend die Menge herein!
Stecket das brennende Licht auf den zierlich gebildeten Leuchter,
Und mit glänzendem Oel füllt die Lampe sich an.
Mimen, wo bleibt ihr? Hervor!

Mehrere öffentliche Bauten sind jetzt im Gange. Das schöne, alte Rathhaus wird ganz restaurirt, und die Bogengänge desselben für das Publikum geöffnet zum Spazierengehen und Ausruhen, da sie sonst mit alten Töpfen, Buden und Scheerenschleifern angefüllt waren. Es sind dazu 4000 Thlr. im Budget ausgesetzt, womit man aber wohl nicht reichen wird. Der bekannte Rathsweinkeller hat dabei auch einen neuen Eingang bekommen; nun wird der alte Wein noch einmal so gut schmecken. Die Liebfrauenkirche wird inwendig ganz neu ausgebaut, zwei Brücken werden abgebrochen und zwei neue Thorwachen im schönsten Geschmack errichtet. (D. F. f.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methfuß, Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 205. —— den 20. Oktober 1826.

Das beweinte Gespenst.

(Fortsetzung.)

Alles war still, und Blanche erreichte die äußere Thür, gerade als drei heftige Schläge als Zeichen gegeben wurden, gleichsam als ob man schon lange mit Ungeduld gewartet, und sie schon oft wiederholt hätte: sie säumte keinen Augenblick, den Brief durch die Oeffnung zu stecken, und augenblicklich reichte man ihr die Antwort, die sie hastig in den Busen steckte. — Jetzt unterschied sie deutlich das Geplätscher der Wellen, und hörte Ruderschläge, und da jedes Geräusch, welches die Todtenstille in diesem unheimlichen Orte unterbrach, sie mit neuem Schrecken erfüllte, so flog sie mit Blitzesschnelle zurück, und hielt nur einen Augenblick an, als sie an die Treppe kam, wo die Erscheinung verschwunden. Alles war still. Doch zu ihrem Entsetzen sah sie, daß die weißen Gewänder und die zerstückelte Lampe fortgenommen waren; es war klar, die Mörder mußten schon hier gewesen seyn, um ihre Beute zu suchen, und konnten ganz nah' bei der Hand seyn.

Von neuer und gegründeter Angst beflügelt, stürzte sie nun athemlos weiter, und erreichte die schwere Thür; erst als sie diese zwischen sich und der Kugel hatte, die sie jeden Augenblick von allen Richtungen her erwartete, schöpfte sie wieder Athem. Zu ihrer Beruhigung fand sie den Eingang in demselben Stande, wie sie ihn verlassen. Nachdem sie die Thür wieder verschlossen, nahm sie alle ihre Kräfte zusammen, und schlug denselben Weg wieder ein, der sie hierher geführt, und völlig erschöpft, doch unbeschädigt, erreichte sie ihr Zimmer, gerade als die Thurmuhr Eins schlug. —

Wie vieles hatte sich nicht in dieser einzigen Stunde zugetragen! wie groß war ihre Ungeduld, Adelaiden Alles mitzutheilen! Diese empfing den Brief mit der wärmsten Dankbarkeit und hörte ihr Abenteuer mit dem größten Interesse! Nach vielen Fragen und Hin- und Her-Ueberlegen kamen beide überein, daß das vermeinte Gespenst kein Anderer als der Herzog von Norfolk gewesen seyn könne, der auf diese Weise einen unglücklichen Versuch gewagt, sich zu retten, denn nach Blanchens Beschreibung war es diese enge steile Treppe, die zu den Gemächern des Herzogs führte.

Ach, wäre es ihm doch gelungen, rief Blanche aus, und hätte ich ihm helfen können! Doch Schwester, sage mir, wem ich denn eigentlich den Brief überbrachte?

Jemand, sagte Adelaide erröthend, der als mein künftiger Gatte meinem Herzen unendlich theuer ist, Sir Henry Brudenell....

Ist er ein Freund des Herzogs? unterbrach sie Blanche mit Heftigkeit, indem sie die Hand ihrer Schwester drückte.

Nein, seine persönliche Bekanntschaft mit dem Herzog war nur vorübergehend, denn er ist um einige Jahre jünger, doch jung, brav und von einem so edlen Charakter, stand es sehr zu befürchten, daß er seine Partei mit der ihm eignen Hitze ergreifen würde, und deshalb hat ihm sein Onkel, Lord Montague, der, wie unsere gute Tante, gar sehr vorsichtig ist, vielleicht weil beide in einer so gefährlichen Zeit gelebt, verboten, den Tower zu betreten, so

lange der edle Gefangene hier festgehalten wird. Mein Brief war dahin gerichtet, Henry zu bewegen, sich der Nothwendigkeit zu fügen, und sein mir so theures Leben nicht auf das Spiel zu setzen, bei einem Unternehmen, welches so gefährlich ist, und gewiß unglücklich enden würde. Ich hoffe, es ist meinen Bitten gelungen, ihn zurückzuhalten.

Die Schwestern wurden hier durch die Zurückkunft der Baroneſe unterbrochen, die, ganz durchdrungen vom Glanz des Hofes, ihnen weitläufige Beschreibungen lieferte, wie prachtvoll die Königin gekleidet gewesen, wie glänzend Lord Leicester, welches große Fest der französische Gesandte geben würde, und wie Shakspeare in einem von ihm selbst geschriebenen Stücke gespielt habe, und wer weiß, wie lange sie noch erzählt hätte, wenn die alte Barbara nicht in das Zimmer getreten wäre, und ihnen die Nachricht gebracht hätte, daß man im ganzen Tower sich einander zuflüstere, daß so eben der Befehl zur Hinrichtung des Herzogs angekommen.

Blanche brachte die folgende Nacht wieder schlaflos zu, und fand am andern Morgen ihre Furcht leider bestätigt. — Der Herzog war nicht mehr. — Der Eindruck, den diese grause Begebenheit auf sie machte, war so groß, daß ihre Tante, der diese Theilnahme, diese krampfhaften Thränen, dieser heftige Schmerz um den Tod eines Mannes, den sie nie gesehen, unerklärlich schien, anfing zu fürchten, daß sie von Adelaidens Krankheit angesteckt sey und ärztlicher Hülfe bedürfe. Ueberdies konnte bei Blanchen's einsamer Erziehung auf dem Lande, die düstere Umgebung hier im Tower, und die vielen Veranlassungen zu schrecklichen Geschichten, gar leicht störend auf das Gemüth des jungen Mädchens gewirkt haben, und so entschloß sich die alte Lady, diesen Aufenthalt auf der Stelle zu verlassen, und rechnete mit Zuversicht darauf, daß ihre geliebten Nichten in einer andern Umgebung bald beide völlig genesen würden. Schnell wurden auch alle Anstalten getroffen, und beide Schwestern in einer Sänfte nach einer freundlich geräumigen Wohnung nach St. Martins Field gebracht.

Adelaidens Gesundheit kehrte auch hier bald völlig zurück. Die heitere Luft, die anmuthige Gegend, und besonders Sir Henry's Besuche, trugen nicht wenig zu ihrer gänzlichen Genesung bei. Doch Blanche blieb still und bleich, und ihr Frohsinn schien für immer verschwunden; sie, die vor so kurzer Zeit noch so heiter und unbefangen, war plötzlich ernst und gedankenvoll geworden, und zeigte jetzt eine Würde in ihrem Betragen, welche selbst die

ältesten Damen im Gefolge der jungfräulichen Königin in Erstaunen setzte.

Es gingen einige Jahre vorüber — Adelaide war verheirathet — die Schwestern wurden bei Hofe vorgestellt, und die Schönheit und das sanfte sinnige Wesen der reizenden Blanche von Manchen bewundert. Zahlreiche Bewerber bemühten sich um ihre Hand. Alle wurden zurückgewiesen. Drei Jahre hindurch bewegte sich Blanche im Mittelpunkte aller glänzenden Feste und Zerstreuungen, und hörte ungerührt die süßesten Schmeicheleien an; da ging ihr Schwager und Adelaide auf ein entferntes Landgut, um dort die Taufe ihres ersten Erben zu feiern, und Blanche versprach sie zu begleiten. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Reise von Wunsiedel nach Bayreuth.

(Fortsetzung.)

Jetzt verdankt, wie wir schon oben berichtet haben, Alexandersbad seine Gäste nicht mehr diesem Wasser, sondern dem Berge, an dessen Fuße es aus der Erde quillt. Der eine Abhang dieses Berges, welcher nach Wunsiedel und dem auf derselben Hügelstrecke, aber etwas höher gelegenen Dorfe Schönbrunn hinschaut, ist weit und breit mit ungeheuer großen und meist barock geformten und zusammengeworfenen Granitblöcken bedeckt, welche hier sich hoch über einander thürmen, dort schmale Grotten und Spalten bilden, dort sich zu offenen Höhlen emporwölben. Diese ganze wilde Granitwüste, die den Anblick eines häuptlings über einander gestürzten Felsenrückens gewährt, hieß vor Zeiten die Loosburg, oder Luxburg, und bekam im Jahre 1805 bei dem Besuche der Königin von Preußen, zur ehrenden Erinnerung an diese, den Namen der Luisenburg. Einzelne Spitzen werden auch noch mit besondern Benennungen ausgezeichnet, wie der Burgstein und der Kreuzstein, und außerdem fehlt es nicht an sogenannten interessanten Partieen mit Eremitagen, Ruinen, Urnen und dergleichen Raritäten mehr. Hätten die guten Badegäste, welche die Anlagen der Luxburg zuerst unternahmen, und die nicht minder guten Einwohner von Wunsiedel, welche sie nach der königlichen Umtaufung weiter ausbildeten, sich doch damit begnügt, den Weg durch und über die Granitstürze gangbar zu machen! Aber da ist an manchen Stellen die Natur vor Naturbewunderung gar nicht zu sehen. Alle Felsenwände mit Täfelchen behängt oder mit Buchstaben zerhauen, überall, wo man hinsieht, ein Moosbänkchen, ein Stein-

tischchen, und daneben haben die Leutchen ihre sentimentale Nothdurft in Prosa und Versen verrichtet. Gott Lob, daß doch wenigstens die Aussichten frei geblieben sind, und die Wolken unbeschrieben! Da dehnt sich vor uns der fruchtbare Grund zu den sanft geschwungenen Hügeln hinan, die grünen Wiesen mit Seen und Bächen, darüber die bunten Musterkarten der Aecker, und in ihnen das reizende Dörfchen Schönbrunn mit dem blanken Kirchthurme und den weißen Hütten, und das behaglich ausgebreitete Wonsiedel. Links ragen die schwarzen Häupter des Fichtelgebirges, wie die Riesenwächter der kleinen Herrlichkeit, die sich vor ihren Füßen hinzieht, über die Thäler und Höhen des Vorgrundes herauf, der Schneeberg, der Ochsenkopf, der Rößlein, von dem Azur der Ferne magisch überzogen. Wir ruheten auf dem Kreuzberge aus, einem der höchsten Gipfel der Lurburg. Ein Kreuz steht auf der Spitze, der einzige angemessene Schmuck, den die Menschenhände dieser großen Natur geliehen haben. Denn ein Kreuz ist für keine Stelle zu klein: man pflanze es auf den Himalaya oder Chimborasso auf, und es krönt sie würdig.

(Die Fortsetzung folgt.)

Romanzen, Lieder und Sonnette von Manfred *).

Diese zu Prag bei Krönberger und Weber 1826 erschienene Gedichtsammlung hat zum Verfasser einen jungen Mann, der Zartheit, Innigkeit und Milde des Gefühls mit wissenschaftlicher Bildung und kritischem Geiste vereint. Folgende Anklänge aus seinen Liedern werden für sein Dichtergemüth sprechen, während mehrere gehaltvolle Aufsätze, in Zeitschriften und sonst abgedruckt, sein Talent als ruhiger klarer Kritiker bewähren. In dem Blumensonntage ist besonders die Charakterisirung der Blumen gut getroffen, z. B.:

Veilchen sind gar gute Kleine,
Freun' sich, daß es Sonntag ist,
Wo im Abendlustvereine
Vöglein sie und Glühwurm küßt.

Schön ist in dem Frühlingsanfange das Bild:

Eine Hausfrau ist die Sonne,
Die verreist war über Land,
Und heimkehrend alle Wonne
In der Mutterbrust empfand.
Nach den Kindern muß sie schauen,
Wie sie auch da heißen all.
Menschen, Bäume, Blumen, Auen
Seidenwurm und Nachtigall.

Unter den Reiseliedern ist das 1ste wegen seiner anmuthigen Bilder, und ganz vorzüglich das 3te, welches Nachtlager überschrieben ist, auszuzeichnen. Aus ihm spricht wirklich kindlicher Sinn und patriarchalischer Frieden. Der Dichter sieht im Traume sein Vaterhaus:

Und an dem Tische rein und glatt
Da sitzt ein Silbergreis
Liest aus der Bibel manches Blatt u. s. w.

In dem Gedichte, Leben, erhebt sich des Dichters Geist, der sich wohl manchmal etwas zu sehr in weichen und süßen Phantasiespielen gefällt, zu einem kräftigen Schwunge:

Es ist ein eignes hohes Glück zu leben,
Ein Aar empor zur Sonnenburg zu dringen,
Gehoben von der Weisheit Riesenschwingen.

Das Bild vom Taucher ist sehr treffend. Aus dem Liede auf dem Thurme, von wo aus der Dichter die Hochzeitfeier der ihm Ungetreuen beschaut, spricht tiefe Leidenschaftlichkeit, so wie auch aus dem Liede mit der Ueberschrift: „Nachts," und ganz besonders scheint uns noch die Glocke und das Gedicht an Clementine Ruß zu loben, wegen Klarheit der Gedanken und Innigkeit der Empfindung. Die Liedersammlung empfiehlt sich auch durch ein geschmackvolles Aeußere, und wie Göthe ein eignes Schauspiel schrieb für Liebende, so werden gerade diese sanft und zärtlich fühlenden Seelen nachempfinden, was Manfred anmuthig sang.

*) Eingesandt. D. Red.

Fresko anekdote.

Ein gewisser Tannetok starb vor Kurzem im Hotel de Dieu zu Paris. Einige Tage vor seinem Ende fragte ihn ein Freund: wie er denn mit dem lieben Gott stehe? „Gut, das sehen Sie ja," antwortete er. „Hätte er mir denn sonst ein Plätzchen in seinem Hotel gegeben?"

Cicero's letztes Wort.

Nach M. A. Muret.

Freiheit im freiesten Reich gilt höher noch mir, als das Leben.
Kennt, daß Cicero gern auch mit der Sterbenden stirbt.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Vaterländische Industrie. In Beziehung auf die elegante Welt.

Eine Leipziger Messe gibt die reichhaltigste Ausstellung von Produkten und Fabrikaten aller Art; von dem, was der ärmste Bauer unter uns, der Sklave in Amerika's Kolonien nöthig hat, bis zu dem, was die Götter der Erden kleidet, nährt und schmückt. Es wäre kaum möglich, von allem, was während einer solchen Messe hier zusammenfließt, einen anschaulichen Ueberblick zu geben. Selbst das zusammenzudrängen, was für die höhern Klassen Bedürfniß geworden ist, würde viel Mühe kosten. Eher mag es einmal erlaubt seyn, an einige Dinge zu erinnern, welche für die Reichern unserer Mitbürger aus dem kunstreichen, fleißigen Sachsen hervorgehen. Aber nur an einige solche Dinge wollen wir erinnern. Denn diese Zeitung ist kein Blatt für Kaufleute; von ihr kann kein Handelsbericht geliefert werden. Wir erwähnen hier zuerst eines der ältesten vaterländischen Fabrikate, das in Sachsen erfunden wurde — des Meißner Porzellans. In Leipzig ist natürlich eine Hauptniederlage derselben, die zur Messe stets aufs beste assortirt wird. Und diesmal fanden sich kostbare Artikel vor. Ein Thee-Service, wovon jedes einzelne Stück ein schönes Bild von irgend einer Stadt, einer Burg des sächsischen Landes zeigte; ein anderes Thee-Service, wo auf jedem Stück irgend eine europ. Hauptstadt entgegenlacht; ein Service mit matt vergoldeten Figuren en haut relief, die durch die schönste Wahl und Form anzogen; Blumenvasen in Lapis lazuli-Farbe prangend; kolossale Blumenvasen, für Engländer bestimmt; Dessertteller, mit den Kopien der Gemälde von trefflichen Meistern geschmückt, sind nur einige wenige der Dinge, die hier in allen Größen und in der mannichfachsten Schönheit bei verhältnißmäßig großer Billigkeit den Blick auf sich ziehen. Vortreffliche Malerei und die edelsten Formen wetteifern miteinander.

Ueberhaupt tritt das Bestreben, in den letztern gefällig zu seyn, in ähnlichen sächs. Fabrikaten nicht weniger lobenswerth hervor. So sehen wir dies in der Schröterschen Steingutfabrik, welche nur wenige Schritte von dem Lager der Porzellanniederlage im Auerbachschen Hofe steht, und sich auf der Stetermühle bei Rossen etablirt hat. Die Haltbarkeit ihrer Fabrikate, der glockenhelle Ton derselben, die weiße Glasur, die Berücksichtigung des Zweckmäßigen, wie z. B. des Randes bei den großen Speisetellern, müssen dieser Fabrik, bei ihren äußerst billigen Preisen, zur besondern Empfehlung gereichen. Einen kleinen Fehler fanden wir indessen bei ihren, wie bei fast allen Terrinen. Es fehlte diesen ein Einschnitt, in welchen man den Punsch- oder Suppenlöffel legen kann, wenn man den Deckel wieder darauf setzen will. Wie angenehm dies oft wäre, wird manchmal von einer Hausfrau und einem Punschtrinker gefühlt worden seyn.

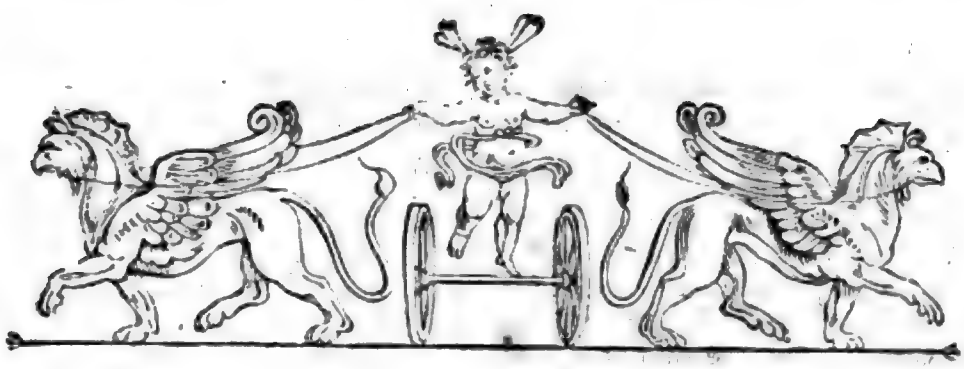
(Der Beschluß folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Treten wir jetzt unter das so unwirthliche als gastfreie Dach des alten Schauspielhauses. Fast den ganzen Sommer war offene Tafel mit Gast-Converts, und die Mehrzahl der Gäste brachte glücklicher Weise ein wohlversehenes Kunstbesteck mit. Würdig wurde der Reihen eröffnet durch Ihre treffliche Miedke, die ihren Kunstgenossinnen, Schröder-Kunst und Birch-Pfeiffer, den boshaften Streich gespielt, vor beiden zu kommen, und zu zeigen, daß beide ihr nicht nachkommen können. Die treffliche Frau hat einen Bund mit der Wahrheit auf Leben und Tod geschlossen (denn das Sterben läßt in ihrem Fache sich nicht immer vermeiden), und schlägt durch diese heilige Allianz alles aus dem Felde und auf dem Felde — der Kunst nämlich — was wohl recht kunstlich, aber minder — heilig ist. — Seydelmann aus Cassel, mit großen Gaben und Buonarottischer Kühnheit ausgerüstet, und Pauly aus Dresden, gleichfalls ein trefflicher Künstler, in dessen Darstellungen jedoch die Reflexion nicht selten auf Kosten der Phantasie hervortritt, folgten unmittelbar. Nach beiden erschien die Sirene Roland aus Cassel, ihre schönsten und wirksamsten Empfehlungsbriefe in der Kehle beherbergend, und hatte die Kühnheit, im eigentlichsten Sinn des Wortes furore zu machen; war aber doch wieder so bescheiden, um nicht ihren Namen immer mit Entzücken nennen zu lassen, ein kleineres Schwesterchen als Margarethe in: die Hagestolzen, vorzuführen, die, vermittelst ihres linkischen Spieles, wider ihren Willen, wie ich meine, eine Schutzschrift für alle alte Junggesellen in allen 5 Welttheilen erscheinen ließ. — Eine Demoiselle Bachers vom Stettiner Theater wollte gleichfalls erproben, wie weit unsere reichsstädtische Nachsicht gegen spärlich ausgestattete Anfängerinnen sich erstrecke. Beide junge Frauenzimmer haben der peremtorischen Aufforderung, nicht wieder zu erscheinen, Genüge geleistet. — Hr. Bauer, vom Magdeburger Theater, der Talent mit einer schönen Figur verbindet, hat in einigen Trauer- und Lustspiel-Rollen sich nicht ohne Beifall gezeigt. So ist es auch Hrn. Waldbach vom Wiener Theater gegangen, der nur das Unrecht beging, sein Bestes zuerst zum Besten zu geben, den Correggio nämlich, und mit seinen beiden letzten Gängen (Philipp Lenck in: die Mündel, und Baron Gluthem in: das letzte Mittel) den ersten günstigen Eindruck etwas zu verwischen. — Jetzt trat Mad. Schröder-Kunst mit verdoppelter Kunst auf, d. h. mit ihrem Gemahl, Herrn Kunst, welcher letztere das Eingebrachte seiner berühmten Gemahlin auf so gute Zinsen zu legen gewußt hatte, daß diese bald das Kapital übersteigen. Unsere kritischen Blätter, die diesen Namen verdienen, haben mit wenigen Ausnahmen, den Reichthum des Mannes anerkannt, wie den Werth der Frau, ohne es jedoch zu verhehlen, daß letztere am soliden Stamm-Kapital allerdings Manches eingebüßt. Nur ein einziges Blatt, das den doppelten Nutzen gewährt, als — Blatt und als Complimentir-Büchlein gebraucht werden zu können (was nämlich Anwesende betrifft, denn gegen Abwesende ist es, trotz der Regel, de absentibus etc. ungemein, um nicht zu sagen gemein grob) hat sich begnügt, der Dame Complimente zu machen, statt die Künstlerin zu beurtheilen. Das Kunstpaar ist von hier nach Berlin abgereist. — Dem. Kainz, die vor mehrern Jahren in Hamburg war, und die Freunde des Gesanges entzückte, ist vor wenigen Wochen in einer Reihe von Gastrollen aufgetreten, die den frühern Beifall nicht fanden, weil die Stimme gegen früher bedeutend verloren hat. Die treffliche Schulz fand volle Anerkennung. — Eine Dem. Schulz, vom Bremer Theater, hat sich in zwei Rollen sehen lassen, als Margarethe in: den Hagestolzen, und Suschen in: der Bräutigam aus Mexiko. Sie ist nicht ohne Talent, und mag auf solchen Bühnen, wo man die Rollen dieses Faches nicht in so hoher Vollendung zu sehen gewohnt, als auf der unsrigen, immer als eine recht angenehme Erscheinung gelten; möge sie es ihrem Patriotismus nur abgewinnen können, durch ihre Aussprache weniger ihr Vaterland — Oesterreich — zu dokumentiren. Sie ist von hier nach Breslau gereist. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 206. —— den 21. Oktober 1826.

Reise von Wunsiedel nach Bayreuth.

(Fortsetzung.)

Von Alexandersbad führt der Weg über Weißstadt, welches, nach einem Brande neu aufgebaut, nicht blos dem Namen nach eine weiße Stadt ist, auf die große Hofer Straße, die wir bei Gefrees erreichten. Von da bis nach Bayreuth hinein war Jean Paul wieder unser Begleiter. In der Vorrede zum Quintus Fixlein legt er den Weg von Hof bis Bayreuth zurück, der Spur einer Dame folgend, die er am Hofer Schlagbaum von hinten sieht, und durchaus von vorn sehen will. Da tritt ihm der lästigste Philister, der Kunstrath Fraischdörfer, in den Weg, und stört ihn nicht allein in dem Schreiben seiner Vorrede, sondern, was mehr sagen will, in dem Verfolgen seiner unbekannten Göttin. „Denn bei einer unbekannten Frau nimmt jeder Mann, gesetzt er hätte schon 30,000 Abgöttinnen kennen und vergessen gelernt, von neuem an, diese 30,001ste sey erst die echte unverfälschte heil. Jungfrau, die Gottesgebärerin, die Göttin selber.“

Als Jean Paul und Fraischdörfer in Gefrees einwanderten, sah ersterer die ihm halb bekannte Dame, wie eine Netzmelone, sich wieder in ihren Schleier wickeln und abfahren. Wir ließen unsern Kutscher an dem klassischen Wirthshause des Herrn Lochmüller halten, also vor demselben Thore, wo jene Verschleierung und Abfahrt Statt gefunden, aber, mit dem Alexanderdiner im Magen, mußten wir uns begnügen, statt der berühmten Forellen dieses Gastwirthes, von dem frischen Gebirgswasser zu kosten, in welchem sie leben. Kühlender, als der kühle Trunk, übergoß uns der klare Abendhimmel mit den Strahlen des Vollmondes, als wir, um mit Jean Paul zu reden, von Gefrees in das grüne Tempe von Berneck einfuhren. Ich habe dieses schöne Felsenthal mit seinen Ruinen und seinem Perlensee nie so zauberhaft beleuchtet gesehen, wie jenen Abend, welcher selige Geister vom Himmel herabzulocken schien in die Herrlichkeit der alten Mutter Erde. Jean Paul läuft, den Kunstrath hinter sich lassend, der Chaise nach, die für ihn zu einem Hertawagen geworden ist, oder, wie er selbst sagt, zu einem Kron-, Elias- und Sonnenwagen. Er hält vor der Post, und die Direktrice seines Wegs steigt heraus. Der Verfolger springt an, und, wer hätt' es gedacht, daß es nichts Geringeres war, als eine Prima Donna, die schon einmal in einer seiner Vorreden — der zum Siebenkäs — agirend aufgetreten, nämlich die gute, die liebe bekannte Pauline, des seligen Hauptmanns und Kaufherrns Oehrmann nachgelassene Tochter, und zwar jetzo die verlobte Braut des Gerichtshalters Weyermann. Der freudigen Erkennung zwischen der Jungfrau und dem Legationsrath, welche jene mit dem Ausrufe: Herr Jean Paul, wie kommen wir da zusammen! eröffnete, folgte eine ärgerliche zwischen diesem und dem Kunstrathe, welcher nun hörte, sein Reisegefährte sey der Autor selber, den er auf dem Straßendamme traversirt hatte. Er sagte, es sey nur ein Glück für die Kunst, daß der Autor blos in der Wirklichkeit und in keinem Druck gelogen hätte, wo

mehr daran gelegen wäre, den Charakter des wahrhaften Mannes durchzusetzen und zu halten. In drei Terzi n war er weg, wie Mai-Schnee.

Statt zweier Erkennungen wurde uns in Berneck vor einem festlich erleuchteten Hause eine Verkennung zu Theil. Es sprang nämlich aus demselben ein geschäftiger Wirth heraus, und rief uns zu: Aber wie lange seyd Ihr geblieben! Der stille feierliche Vollmondabend stimmte uns zu den elegischen Gefühlen, mit denen unser Autor die liebe Braut in etwas früherer Tageszeit, ihr im Wagen gegenüber sitzend, aus den engen Bergen in das gelobte Land der sanften Bayreuther Ebene hinabbegleitet. „Die Welt ruhte — auf dem Berg sproßte der Mond, wie eine geschlossene Lilienglocke heraus, und wir waren den schnellen Berg herab." Es war der Bindlocher Berg, den wir, bei höherem Mondstande hinabrollten. Wir suchten vergebens nach dem alten Pilaster mit der verwitterten weiblichen Gestalt, von welchem die umliegenden Dorfschaften berichten, daß einmal eine Braut, die auf dem Kammerwagen von dem sonst steilern Bindlocher Berge den Armen ihres Bräutigams unter einem Gewitter mit scheugewordenen Pferden entgegenfuhr, unter die Räder gestürzt, und vor seinen gemarterten Augen den getäuschten hoffenden Geist aufgegeben habe. „Pauline konnte schwerlich, zumal da der Mond hinter dem Abendrauche dämmerte, die verwaschene Skulptur dieses veralteten Jammers mehr lesen; aber ihr getroffenes weiches Herz goß, besonders so nahe an der ähnlichen Lage, gern das Abendopfer einer fortrinnenden Thräne über die unbekannte zerstörte Schwester nieder, deren gebrochenes Gebein nun schon als Staub — vielleicht aus dem Staubbeutel einer Blume — umherirret, indeß der Geist, der es sonst bewegte, auf der ewigen Bergstraße durch die Zeit den aufstiegenden Staub, den er einmal machte und zurückließ, kaum mehr, wenn er sich umsieht, wird bemerken können." Und hier, neben der Siegessäule der Marter und unter dem großen Himmel der Nacht las Jean Paul Paulinen die erhabene Monddichtung, welche die Vorrede zum Quintus Fixlein, wie ein seliger Abend einen bunt bewegten Tag, beschließt. In uns waren die Blätter aufgeschlagen, auf denen sie gedruckt ist, und so lasen wir die Mondfinsterniß im Mondscheine nach.

Wir waren damit noch nicht zu Ende, da nahmen uns die weiten und geraden Alleen und Straßen Bayreuths auf. Die ganze Stadt leer und öde; die großen steinernen Häuser und Paläste, gleich den Mumien eines Residenzlebens, warfen lange Schatten über das blanke mit Gras durchwachsene Pflaster. Bayreuth erschien mir in diesem ersten Anblicke wie eine ausgestorbene Stadt, wie ein Grab, und Jean Paul ruhete darunter.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das beweinte Gespenst.

(Fortsetzung.)

Die Witwe des edlen Lord Cobham, welche seit dem Tode ihres Gemahls sich auf ihre Güter zurückgezogen, war die nächste Nachbarin der Brudenells, und hatte als solche bei dieser Gelegenheit versprochen, als Taufzeugin zu erscheinen. Sie war eine Dame von edlem Charakter, großem Einflusse und Reichthum, und wurde selbst zu dieser Zeit noch für sehr schön gehalten. Die ganze Familie des Sir Henry war schon zur feierlichen Handlung versammelt, und Alles war in gespannter Erwartung, die hohe Dame erscheinen zu sehen. Jetzt hörte man ihr Gefolge eintreffen, und gleich darauf trat sie prächtig gekleidet in den Saal. Ein langer Schleier bedeckte ihr Gesicht, und die Cavaliere, welche mit ihr Taufzeugen seyn sollten, eilten ehrerbietig auf sie zu, ihr den Schleier abzunehmen.

Bei ihrem Anblick fuhr Blanche zusammen, und ein unwillkürlicher Schrei entfuhr ihren Lippen.

Ihr erschreckt, schönes Fräulein, als ob Ihr einen Geist gesehen, sagte einer von den Gästen scherzweise.

Bei diesen Worten wendete sich Lady Cobham um und warf einen durchdringenden Blick auf das arme Mädchen, welches tief erröthete. — In der hohen stattlichen Gestalt der Lady, in ihrem feurigen Auge, und besonders in dem Profil ihres Gesichts, fand sie eine so sprechende Aehnlichkeit mit dem Gespenste jener Nacht, daß sie es sogleich für möglich hielt, daß, von der Verkleidung begünstigt, die Lady selbst jene Erscheinung gewesen, welche ihr Herz, ihrer Vernunft zum Trotz, so lange als todt beweint — und in welcher sie den Mann zu sehen geglaubt, von dem sie immer mit Enthusiasmus hatte sprechen hören, den ihre lebhafte Einbildungskraft mit allen männlichen Tugenden ausgeschmückt hatte, und der einen so tiefen Eindruck auf sie gemacht.

Wie groß und augenscheinlich auch die Bestürzung der armen Blanche seyn mußte, so war die Verwirrung der Lady doch fast noch merklicher, welche sogleich vorgab, daß sie plötzlich unwohl, von dem Ritte so sehr angegriffen,

einige Augenblicke der Ruhe bedürfe, und Blanche bei'm Arm nehmend, sich sogleich mit ihr entfernte.

Vergebt, so redete sie das überraschte Mädchen an, als sie mit ihr allein war, vergebt meine unbescheidene Frage, — saht Ihr jemals eine Erscheinung, die mir ähnlich war?

Ich sah eine solche, ohne allen Zweifel, in den Gewölben des Towers.

Und was thatet Ihr damals?

Die Erscheinung sprach, und meine Furcht vor einem übernatürlichen Wesen verschwand — späterhin war ich so glücklich, das Leben eben dieser unbekannten Person zu retten.

Ja, die Lampe wurde von der Kugel getroffen, die sein Herz durchbohren sollte — ich weiß Alles, Alles — O Gott, ich danke dir! —

Hier hielt die Lady inne, von ihren Erinnerungen überwältigt, und obgleich tausend Fragen auf Blanchen's Lippen schwebten, so war sie doch unfähig, nur ein Wort hervorzubringen. — Sollte dies die Schwester des Herzogs seyn, und hatte sie seinen Verlust so bald verschmerzt, daß sein Andenken von andern Empfindungen, als denen des tiefsten Schmerzes begleitet seyn konnte?

Ich hoffe, sagte die Lady endlich, Ihr werdet keine Abneigung haben, denjenigen wieder zu sehen, dem Ihr einen so großen Dienst erwiesen?

Wie wäre dieses möglich?

Ganz leicht, da er eben vom Kontinent zurückgekehrt, und seine Absicht ist, sogleich hier im Schlosse einzutreffen und zum Abend mit uns zu speisen; welche Ueberraschung ihn hier erwartet, weiß er freilich nicht. — Ich brauche Euch nicht zu sagen, daß Ihr Euch als Fremde wiedersehen müßt, denn unmöglich kann er Euch sogleich erklären, weshalb er in jener verhängnißvollen Nacht sein Leben auf's Spiel setzte. Er ist mein einziger Sohn, und meinem Ohr allein hat er die Geschichte jener merkwürdigen Nacht vertraut, und seine wunderbare Errettung, die er einzig und allein Eurem Muthe und Geistesgegenwart verdankt.

Großer Gott! so war es also nicht der Herzog von Norfolk, den ich sah — dessen Tod mein ganzes Lebensglück plötzlich vernichtete.... (D. B. f.)

Buntes aus der Zeit.

Christen in Persien. Nach Henderson soll es in Persien wohl gegen 30,000 Familien geben, welche heimlich Christen sind, und Jesus unter dem Namen Ali verehren. Ali soll nämlich, sagt er, der allein Mächtige bedeuten. In Mazanderan sollen besonders viel solcher geheimen Christen seyn. Er hatte übrigens diese Angaben vom armenischen Bischof Narcissus in Tiflis.

Mordsucht als Folge des Wahnsinns. In Frankreich will man jetzt bei vielen Frauen einen unwiderstehlichen Trieb zum Morden bemerkt haben. Barbile, der erste Arzt des Hospitals zu Amiens, hat einen solchen Fall gehabt. Eine Frau, die von der Mordthat der Cornier gehört hatte, fühlte sich so von dem Gedanken: auch sie müsse morden, ergriffen, daß sie ihren Mann flehentlich bat, sie einzusperren. Esquirol in Paris hat in seinem Irrenhause sechs bis sieben Frauen wegen gleichen Mordtriebes aufnehmen müssen. In Jujac hatte schon eine Frau das Messer in der Hand, ein Kind zu morden, und den unwiderstehlichen Hang zu befriedigen, als sie noch im Stande war, um Hülfe zu rufen, und sich so von der That abhalten zu lassen.

Lithographisches Kunstwerk. Als solches verdient in diesem Blatte das 29 Zoll hohe, 37 Zoll breite Tableau erwähnt zu werden: Napoleon in sieben verschiedenen Lebensepochen mit seiner Familie und seinen Generalen. Das Ganze stellt eine getheilte Rotunde in korinthischem Styl dar, zu welcher mehrere Stufen hinaufführen. Gleich die sie bewachenden Sphinxe erinnern an das Wunderland, das Frankreichs Held eroberte, dessen Geheimnisse er enträthseln half, dessen Wiedergeburt er bereitete. Der innere Halbkreis der Rotunde zeigt Napoleon als Lieutenant, als General, als ersten Consul, als Kaiser im Krönungsornat, und nach dem Wiener Frieden 1809, in der Schlacht bei Borodino (Moskwa), nach dem Treffen bei Höchst 1813. Basreliefs, Thaten aus seinem Leben darstellend, laufen unter den Bildern von ihm hin. Die Friese, die Pilaster, die Consolen, werden von seinen zwei Gemahlinnen, Brüdern und Marschällen geziert. Unter ihm ist das Brustbild seines Sohnes; über dem Hauptbilde schwebt Napoleon, doch in zu modernem Kostüm, den Sternen zu. Das Ganze wurde von Frick in Leipzig erfunden und schön ausgeführt. Der Preis, 4 Thlr., ist billig.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Ein Hr. Jacobi, früher bei der Santoliſchen Geſellſchaft in Lübeck und Altona angeſtellt — ein leibhaftes Panorama vom Wurm — hat einige Rollen gegeben, und bedauern laſſen, ſein wirklich komiſches Talent zu einer ſtarren Kopie verwandelt zu ſehen. Die eben erwähnte Santoliſche Geſellſchaft, die ſeit einigen Jahren im Sommer die große Reiſe von Lübeck nach Altona unternimmt, und während dieſer Jahreszeit in Altona Vorſtellungen gibt, war dieſes Mal ſehr dürftig zuſammengeſetzt, hat daher in Altona ihre Rechnung nicht finden können, und abermals die große Reiſe von Altona nach Lüneburg unternommen, wo ſie leidlich ihr Daſeyn friſtet. Ihr vorzüglichſtes Mitglied für die Oper iſt die Tochter unſers braven Baritoniſten Reitzmeyer, ein junges Mädchen, die bei fortgeſetzter guter Schule einmal eine tüchtige Sängerin werden kann. — In dieſem Augenblicke gaſtirt die Münchener Hofſchauſpielerin, Mad. Birch-Pfeiffer, bei uns, nachdem ſie in Bremen eine Reihe von Darſtellungen mit vielem Beifall gegeben, daſelbſt aber auch das Unglück hatte, durch einen Fehltritt das Bein ſo bedeutend zu verletzen, daß ſie mehrere Wochen das Bett hüten mußte. Indeſſen, Hygiäa war milde, und die Künſtlerin iſt jetzt völlig wieder hergeſtellt und ihrem Berufe wieder gegeben. Mad. Birch-Pfeiffer iſt eine ſehr verſtändige, mit bedeutenden Mitteln ausgerüſtete Künſtlerin, im Fache des Heroiſchen ausgezeichnet zu nennen; indeſſen, im Ganzen möchte ich ſie doch nicht zu den Künſtlerinnen erſten Ranges zählen, denn es mangelt ihrem Spiele ein Inneres und ein Aeußeres — pſychologiſche Tiefe und Grazie. Als Fürſtin Sophia in: die Fürſten Chawansky, hat ſie mir und vielen Andern bei ihrem diesmaligen Gaſtſpiele am beſten gefallen, weil hier phyſiſche Kraft den Abgang der pſychiſchen noch am leidlichſten erſetzt. Auch ihre Sappho hat ſchöne Momente; ihre Donna Diana hingegen durfte nirgends als willkommener Gaſt begrüßt werden. — Von unſern heimiſchen Künſtlern haben Demoiſ. Podlmann und die Herren Lenz und Ledrün in dieſem Sommer Kunſt-Ausflüge gemacht. Die zuerſt genannte, ſo wie Hr. Lenz, ſind dem Norden zugereiſt. Dem. Podlmann hat in Königsberg und Riga mit Beifall geſungen, Hr. Lenz in Königsberg mit Beifall geſpielt. Beide ſind in dieſem Augenblicke noch nicht zurückgekehrt. Hr. Ledrün, der in Berlin und Wien die ehrendſte Anerkennung ſeines ſchönen Talents gefunden, iſt bereits wieder unter dem Schutze ſeiner Laren, ſo wie unter der Aegide des heimiſchen Beifalls. — Demoiſ. Schneider hat die hieſige Bühne mit der zu Karlsruhe vertauſcht, wo ihr ausgezeichneter Beruf für die Tragödie mehr nach Verdienſt gewürdigt wird, als bei uns, wo ſie geboren. In Baden gilt ſie mehr; das Vaterland thut ihr dort keinen Abbruch! — An Hrn. Cornet vom Braunſchweigiſchen Theater hat die hieſige Bühne einen trefflichen Sänger für mittlere Tenor-Partien gewonnen. Seine Gattin, geborne Keil, die, als ſie vor einigen Jahren in Hamburg war, eine vorzügliche Sängerin verſprach, iſt im krankhaften Zuſtande bei uns aufgetreten, und büßt fortwährend mit Krankheit die vielleicht zu frühe Anſtrengung der Stimme. — Ein junger Schauſpieler vom Theater der Reſidenzſtadt in Berlin, Weber, iſt als Gr. Alme im Taubſtummen nicht ohne Beifall aufgetreten und hat Anſtellung erhalten.

Ein Veteran der hieſigen Bühne, der einſt ſo treffliche Komiker Eule (Vater des jetzigen Muſikdirektors), früher Mitdirektor unſers Theaters, iſt vor etwa 6 Wochen in Eppendorf (ein etwa eine Stunde von hier ſehr angenehm belegenes Dorf), wo er von den Zinſen eines ziemlich bedeutenden Vermögens ſehr angenehm lebte, in dem Alter von einigen und 70 Jahren geſtorben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus Leipzig. (Beſchluß.)

Einige Magazine von Gold- und Silberwaaren wetteifern ſchon ſeit mehrern Jahren mit dem Schönſten, was ſonſt in der Art Augsburg lieferte. Wir nennen beſonders die Herren André und Weſtermann. Bei erſterem ſah man einen großen Tafelaufſatz in Geſtalt eines Tempels; eine Menge großer Pokale, mit den mannichfachſten Emblemen; auf einer Uhrmaſchine ſpiegelte ſich die Börſe Leipzigs ab. Noch größere Wahl in großen Arbeiten bot das Gewölbe des Hrn. Heinr. Weſtermann. Hier prangten eine Menge Uhrmaſchinen, bald in griechiſchem, bald in ägyptiſchem Geſchmacke dekorirt. Pokale in allen Formen winkten zum Kaufe. Ein Kelch mit Leonardo da Vinci's Abendmahle, von Emblemen des Glaubens, der Liebe und Hoffnung getragen, war nach Dresden eingeſandt. Hr. W. hat vor andern Künſtlern den Vortheil, immer ſeine eigenen Ideen nachbilden zu können, und verbindet eben ſo viel ſchöne Erfindung als richtige Ausführung mit einander.

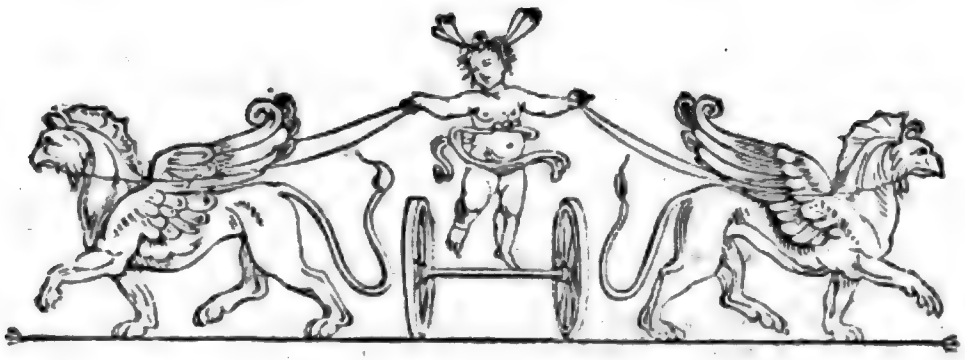
Seit mehrern Jahren arbeiten einige hieſige Conditoren gleich Frankreichs beſten Zuckerbäckern. Namentlich gilt dies von dem Hrn. Wollenweber und Hrn. Felſche. Beim Letztern ſah man Früchte und Blumen in Vaſen, die mit denen der Natur zu wetteifern ſchienen, und alle waren — von Zucker, beſtimmt, zerſchlagen und genoſſen zu werden, wenn die Tafelfreuden zu Ende gehen. Die Aufſätze, welche dieſe Künſtler liefern; die Figuren, welche ſie in ihren Deviſe- und Dragées-Bildern geben; die ſinnreichen Attrapen, welche hier in hundert Arten täuſchen, laſſen nichts, als die Vergänglichkeit des Stoffes und den mit ihnen verbundenen ſo flüchtigen Genuß bedauern.

In hundert verſchiedenen Muſtern prangten wieder die Arbeiten unſerer armen gebirgiſchen Mädchen, die mit fleißiger Hand für die vornehmen Jungfrauen den geringen leinenen Faden zum köſtlichſten Spitzengewebe klöppeln. Die bewährten Handlungen, Eiſenſtuck aus Annaberg, Stöſſel aus Schneeberg, Schildbach aus Schneeberg u. ſ. f., hatten wieder eine Menge der feinſten, ſchönſten Arbeiten der Art anhergebracht.

Das große Leinwand- und Damaſtlager von Hrn. Ehr. Gottl. Schwägrichen zeigte wieder, außer den allermodiſicirſten Arbeiten der Art, die feinſten Arbeiten, welche der Webeſtuhl hervorbringt, auf der muſterhaften Bleiche in Colditz veredelt. Hier könnte eine Cleopatra ihre Linnen kaufen, und ein Sardanapal die Decken für ſeine Tafeln einthun. Man ſtaunt über die Mannichfaltigkeit dieſer mit dem Webeſchiffchen eingearbeiteten Portraits und Anſichten von Städten, die Blumenſtücke, die Darſtellungen von Ruinen, von Gegenſtänden aus der Mythologie, die Kinder der freien Phantaſie des Muſterzeichners. Was der Pinſel des Malers ſchuf, ahmt ihm hier treu der Weber nach, und manche neue Idee möchte jener in dieſem großen Lager wohl wieder ſelbſt entgegennehmen können.

Doch genug für dieſe Wanderung. Die Oſtermeſſe wird ſchon wieder Gelegenheit zu einer neuen geben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 207. — den 23. Oktober 1826.

Klage.

Ach! wo sind die schönen Tage,
Da sie mir zur Seite ging,
Da ich aus der Liebsten Blicken
Jede Stunde neu Entzücken,
Neuen Lebensmuth empfing? —

Neue Triebe, neue Kräfte,
Regten sich in meiner Brust:
Meiner Harfe Saiten klangen,
Alle meine Lieder sangen
Nur von Liebe, nur von Lust.

Ach! nun ist mit ihr, der Schönen,
Jede Freude mir entflohn:
Meines Lebens Pulse stocken;
Dumpf und schwer gleich Sterbeglocken,
Hallet meiner Lieder Ton.

So, im Schein der goldnen Sonne,
Blühen fröhlich Feld und Thal;
Schaut, wie sie belebend waltet!
Tausendfacher Reiz entfaltet
Sich an ihrem milden Strahl.

Da entzieht die goldne Sonne
Ihren milden Strahl der Flur,
Und es welken rings die Blüthen;
Rauhe Winterstürme wüthen,
Und erstarrt liegt die Natur.

Friedrich Bobrik.

Das beweinte Gespenst.

(Beschluß.)

Indem Blanche sprach, überzog eine hohe Röthe ihre Wangen, sie fühlte, daß sie zu viel gesagt; die Erinnerung an ihre romanenhafte Treue, ihr fester Entschluß, sich nie zu vermählen, die Trauer, die über ihr ganzes Wesen verbreitet, Alles erhöhte ihre Verwirrung. — Die Lady las in ihrer Seele; doch fügte sie schnell, um ihr Zartgefühl nicht zu verletzen, hinzu: Nein, es war mein theurer Sohn, der junge und treu ergebene Freund des Herzogs, Lord Cobham, der sich seitdem in den Niederlanden (wohin er sogleich ging, als sein Versuch gescheitert, den Herzog zu retten) so glänzend hervorgethan, daß selbst, wenn sein damaliges Unternehmen jetzt entdeckt würde, ich keinen Augenblick zweifle, daß er Vergebung erhalten würde. — Doch wurde das Geheimniß meines Sohnes nicht verrathen, und von Euch, mein theures Mädchen, haben wir gewiß nichts zu befürchten. — Nicht wahr — Ihr werdet das Gespenst nicht verrathen?

O gewiß nicht, noch müßt Ihr mich verrathen, ich beschwöre Euch, verehrte Frau, sagt Eurem Sohne nicht, daß....

Hört mich an, sagte die Lady. Nach einiger Ueberlegung überzeugte sich mein Sohn, daß der vermeinte Page von zwölf Jahren ungefähr ein Mädchen von sechszehn bis siebzehn Jahren gewesen, denn ein so junger Knabe konnte nicht solchen Scharfsinn und Geistesgegenwart besitzen, wie Ihr bei dieser Gelegenheit entwickelt habt. Je länger er an den Pagen zurückdachte, an seine Schönheit, seine Angst, seine melodische Stimme, je mehr fühlte er sein Herz von Zärtlichkeit für diesen unbekannten Gegenstand durchdrungen, und obgleich der Kummer um den Tod seines Freundes, und die Nothwendigkeit seiner Abwesenheit, ihn dringend mahnten, zu seinem Regiment ohne weiteren Verzug abzugehen, so war seine Neugierde doch so erregt, daß er auf jede Gefahr geblieben seyn und sich bemüht haben würde, Euch unter den Schönheiten des Hofes zu entdecken, wenn nicht meine Warnung ihn zurückgehalten.

Ihr warntet Ihn? sagte Blanche, und sah sie mit ihren offnen, blauen Augen vorwurfsvoll an.

Das that ich, ich zeigte ihm, daß nur Liebe ein so junges, unerfahrnes Mädchen zu einem so gewagten Unternehmen, wie dasjenige, worin Ihr begriffen wart, bewegen könnte.

Ja, dies war auch mein Beweggrund! — Ich ging mit schwerem Herzen, und nur aus Liebe zu meiner armen Schwester, die, damals auf dem Krankenbette, Niemand als mich hatte, um ihrem jetzigen würdigen Gatten einen Brief von der höchsten Wichtigkeit zu überbringen.

Dank, tausend Dank, mein geliebtes, theures Mädchen, für Eure Aufrichtigkeit. Ihr habt mit diesem Geständniß mein Lebensglück erneut; — doch nun laßt uns zur Gesellschaft zurückkehren, da mein Außenbleiben befremden könnte.

Sehr glücklich war es für Blanche, daß diese Erklärung erfolgt war, denn der Erste, der sich der Lady näherte, war ihr besorgter Sohn, der unterdessen angelangt, und dessen Erstaunen und Entzücken, als er seine Mutter zärtlichst auf den Arm des theuern unvergessenen Pagen gelehnt in den Saal treten sah, wohl gefühlt, aber nicht beschrieben werden kann. Von so vielen lästigen Zeugen umgeben, konnten kaum seine Augen eine Frage wagen; doch es kam eine Zeit der Herzensergießung, und meine Leser werden sich nicht verwundern, daß die Erscheinung sich sehr bereitwillig zeigte, sein Versprechen zu erfüllen, und für sein ganzes Leben der Freund des Pagen zu werden, der es ihm so wunderbar gerettet, und der seitdem sein ganzes Herz erfüllt hatte.

Niemand wunderte sich eben sehr, daß die spröde und zurückgezogene Blanche sich dem schönen ausgezeichneten Lord Cobham endlich doch ergeben. Man fand es bei Hofe sehr natürlich, und die Königin selbst, welche die Lady längst gern in ihrer Nähe zu haben gewünscht, gab ihre Zufriedenheit zu erkennen. Aber mehr Erstaunen erregte es, daß Blanche plötzlich wieder aufblühte. Ihre unschuldige Heiterkeit kehrte zurück, der Frohsinn der Jugend belebte aufs Neue ihr ganzes Wesen, und machte sie doppelt liebenswürdig. Durch die vergangenen Jahre des Nachdenkens war ihre Unbefangenheit nur um so viel gemildert, als eben nöthig war, um ihr diejenige Haltung in der Gesellschaft zu geben, die ihrem Range nothwendig war, und stets wurde sie darin von Allen verehrt und geliebt.

Die Begebenheit, welche ursprünglich dieses junge Paar vereinigt hatte, blieb unter der Regierung der Königin Elisabeth ein Geheimniß, doch gab es ihren Erinnerungen einen unbeschreiblichen Reiz, wenn sie in einsamen Stunden ganz sich selbst lebten, und als die goldnen Locken der schönen Blanche schon silbern geworden, und unter dem ehrbaren Kopfzeuge der Matrone versteckt waren, nannte ihr zärtlicher Gatte sie noch, mit der ritterlichen Treue, die jenen Zeiten und seinem Charakter eigen, „die silberne Bande, die sein Herz gebunden hielten," und konnte noch immer nicht aufhören, zu fragen, ob er auch jetzt noch ihr geliebtes und beweintes Geschenk sey.

Reise von Wunsiedel nach Bayreuth.

(Fortsetzung.)

Wir kehrten bei Mondschein in die Sonne ein und übernachteten darin. Als wir am Morgen aus den Fenstern unsres kleinen Sonnenhotels in das große Sonnengasthaus der Erde hinausschauten, hatte Bayreuth seine Todtenmaske abgelegt, und breitete sich als eine reinliche und regelmäßige Stadt, von behaglichen Menschen belebt, unter uns aus. Noch freundlicher lächelte es uns an, als wir in der heitersten Morgenstunde, auf dem Wege nach der Eremitage, uns umwendeten, und es nun in seinem reichen grünen Weichbilde vor uns liegen sahen. Obgleich es keine bedeutende Physiognomie zeigt, so macht es doch mit seiner Umgebung ein schönes Bild. Es ruht wohlgefällig in grüner Umlaubung, umwallt von den bunten Wellenzügen der Gärten und Felder seiner alge-

mach aufsteigenden Ebene, und von einem hier und da gebrochenen Gürtel mäßiger Waldberge kreisförmig eingeschlossen. Eine schattige Kastanienallee führt nach der Eremitage. Aber auf halbem Wege, da, wo er eine scharfe Ecke bildet und sich links wendet, machen wir an einem kleinen bräunlichen Wirthshause Halt, vor dessen Thür uns eine ältliche, wohlbeleibte kleine Frau, mit einem klugen und beredten Gesicht, in einer zwischen Stadt und Dorf schwankenden Tracht, wie liebe Bekannte begrüßt und zu sich herein ladet. Gute Alte, woran hast du es uns Fremdlingen abgesehen, daß wir nicht nach Bier und Wein in deine Schenke treten? Du fragst nicht, was wir essen wollen, oder wonach wir dürsten, du führst uns geheimnißvoll die Treppe hinauf, öffnest eine kleine Thür und sprichst zu uns, mit Thränen in den Augen und stolzer Freude auf den Lippen: Das ist die Stubel Hier hat Jean Paul seit zwanzig Jahren fast tagtäglich gesessen und geschrieben; hier an diesem Tische hat er gearbeitet, viel gearbeitet, ach Gott, er hat sich zu Tode gearbeitet. Ich hab' es ihm oft gesagt: Herr Legationsrath, Sie arbeiten sich zu Tode! Schonen Sie sich! Sie halten es nicht lange so aus! — Wenn ich manchmal um zwei Uhr mit dem Essen fertig war und anklopfte und frug: Herr Legationsrath, befehlen Sie zu speisen? dann saß er da, die Augen roth und groß aus dem Kopfe herausstehend, und sah mich lange an, eh' er sich besinnen konnte. Gute Rollwenzeln, sprach er dann, noch ein Stündchen. Und nach einem Stündchen kam ich wieder, aber der Geist ließ ihn noch nicht zu sich kommen, und wenn er endlich aufstand und die Treppe herunter kam, da schwankte er hin und her, und ich ging, ohne daß er es merkte, vor ihm her, damit er keinen Schaden nähme. Ach Gott, da dachten die bösen Menschen, die ihn nicht kannten, er hätte zu viel getrunken. Aber, so wahr mich Gott selig mache, das war es nicht. Ein Fläschchen Rouffillon des Tages über, Abends manchmal ein Krug Bier, mehr hat er bei der Rollwenzeln nicht zu sich genommen, einen Ehrentag etwa ausgenommen, wenn er mit einem Paar guten Freunden hier war. Ja, denn es konnte es ihm Keiner so recht machen, wie die alte Rollwenzeln, und er hat viel, sehr viel auf mich gehalten. Aber ich habe ihn auch gepflegt, wie einen Gott auf Erden habe ich ihn angesehn, und wenn er mein König und mein Vater und mein Mann und mein Sohn zusammen gewesen wäre, ich hätt' ihn nicht mehr lieben und verehren können. Ach, das war ein Mann! Und

wenn ich gleich seine Schriften nicht gelesen habe, denn er wollte es nicht haben, so bin ich doch immer so glückselig gewesen, wenn ich hörte, wie sie weit und breit gelesen und gelobt würden, als hätt' ich selber daran geholfen. Und die Fremden, die hierher kamen, die mußte man hören, wenn man den Herrn Legationsrath wollte schätzen lernen. Denn hier in Bayreuth haben sie ihn gar nicht zu estimiren gewußt. Aber in Berlin, da haben sie seinen Geburtstag in einem prächtigen Saale gefeiert, lauter große und gelehrte Leute, und da haben sie auch meine Gesundheit getrunken, das hat mir der Herr Legationsrath selber aus dem Briefe von Berlin vorgelesen. Und er hatte mir auch versprochen, in seinem neuen Buche sollte ich den Schluß machen. Ach Gott, wenn er nur noch lebte, ich wollte die Ehre, die er mir zugedacht hatte, gar nicht in Rede bringen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mancherlei, von F. L. B.

Eine Familie ist nicht ohne ein wenig Despotismus zu regieren; dies fühlt jeder Hausvater. In diesem Sinne können unsere Fürsten keine Landesväter mehr seyn wollen.

Es gibt im Grunde nur Eine Tugend, die Selbstüberwindung. Die innere Stimme fordert stets das Vernünftige, während die Begier nach allem Augenblicklichen greift.

Wer Huldigung, Zuneigung nicht zu verdienen fürchtet, der ist ehrsüchtig, eifersüchtig, denn wer sie zu verdienen sich bewußt ist, der weiß sie auch im einzelnen Falle großsinnig zu entbehren.

Wenn mancher junge Mann wüßte, wie wenig die Blicke schöner Mädchen auf Wohlgefallen deuten. Sie sagen oft nur: Ich weiß wohl, daß auch du an meinen Triumphwagen angespannt bist und mich ziehen hilfst!

Das Weib hat eine andere tägliche Lebenspoesie, als der Mann. Ihr hat eine phantastische Größe, was ihm ein Gemeines ist. Er ärgert sich, wenn sie davon kosten möchte, wovon er täglich satt wird: Gesellschaft, öffentliches Leben, Männerfeste, Reisen ꝛc.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen.

(Fortsetzung von No. 204.)

Nicht häufig widerfährt unsern bremischen Seefahrern ein bedeutendes Unglück, aber seit ein paar Jahren scheint das Glück sie nicht gnädig anzulächeln. In vorigem und in diesem Frühjahr erfuhren die bremischen Grönlandsfahrer die Launen des Schicksals: diese Schiffer sind schlimmer daran, weil sie außer den gewöhnlichen Gefahren der See, Sturm und Wetterschlag, auch noch mit den Eisschollen zu kämpfen haben, die fast eben so gefährlich sind, wie Felsen und Klippen im Meere. Erst voriges Jahr wurde eins dieser Schiffe zusammengeschrunden, und verlor seine Mannschaft. Im gegenwärtigen Sommer kamen alle Schiffe von Grönland glücklich zurück, bis auf Eines, von dessen Schicksal Niemand etwas wußte. Zufällig fanden sich die Vordersten des Unglücks an; man zweifelte noch lange, bis sich endlich die Hiobspost bestätigte. Die Wellen verschlangen ein Schiff mit acht und dreißig Menschen. Ein anderes Schiff sah das Unglück von Ferne, hörte das Angstgeschrei der Sterbenden, konnte aber nicht zu Hülfe kommen, wegen der aufgethürmten Eisschollen; es mußte vor seinen Augen die Gefährten in das nasse Grab versinken sehen, ohne retten zu können. Die Matrosen hatten schon einen guten Fang gethan, eine reiche Ladung war bereits an Bord gebracht; aber auch davon konnte nichts gerettet werden. Die verunglückte Mannschaft war nicht aus Bremen oder dessen Gebiet, sondern aus der Gegend von Scharmbeck und Lesum im Hannöverschen unweit des Flusses Wumme gebürtig, und es hat sich auch nicht Einer gerettet. Vor einem Jahr forderte das Meer noch ein größeres Opfer; es waren damals acht und vierzig Mann, die mit ihrem Fahrzeuge ein Raub der Wellen wurden. Die Zahl der Witwen und Waisen mehrt sich durch solche Fälle in jener Gegend beträchtlich, und fällt den Einwohnern und Mitbürgern derselben zur Last. In dem Hafenorte Vegesack wird daher jetzt durch gesammelte milde Beiträge ein Witwen- und Waisenhaus für die Familien verunglückter Schiffer gebaut und noch Ende dieses Jahres fertig werden, ein großes, zeitgemäßes Bedürfniß, das schon lange dringend gefühlt worden war. Das Meiste ist dazu in Bremen gesammelt, wo zu diesem Zwecke eine kräftige Aufforderung an die Wohlhabenden durch die öffentlichen Blätter ergangen war. Die übrigen bremischen Grönlandsfahrer haben diesmal ziemlich reiche Ladungen mitgebracht, namentlich einer aus Lesumbrock, weshalb dort an der Wumme, bei St. Magnus, eine ganz neue Thranbrennerei und eine Kalkbrennerei gebaut worden ist, welche beide schon in voller Thätigkeit sind, und die bisher einsame Gegend recht lebhaft machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Seitdem auch in Hamburg, Dank sey es der Erfindung des Steindrucks, die Steine reden, werden auch die Lithographen etwas laut, einige sogar, wie aufmerksame Leute beobachtet haben wollen, etwas zu laut. So wollte Hr. van Hove, der früher in Hamburg sich aufhielt, jetzt bei Hamburg lebt, diese Kunst mit verschiedenen neuen Erfindungen bereichert haben, die aber leider in praxi sich nicht bewähren wollten. Hätten sich Hrn. v. Hove's Erfindungen bewährt, so wäre mit ihnen zugleich die gänzliche Vernichtung des bisherigen Bücher- und Notendruckes ausgesprochen gewesen; aber dem Himmel sey Dank, die Druckherren in der alten und neuen Welt können vorläufig noch ruhig schlafen. Hr. van Hove mindestens stört sie nicht.

Aus einem kürzlich erschienenen zweiten Bericht über die Administration des hiesigen allgemeinen Krankenhauses (das wirklich als Muster einer trefflich eingerichteten Heilanstalt gelten kann) ersieht man, daß in den letzten Jahren die Zahl der Geisteskranken sich auffallend vermehrt hat. Am Ende des diesjährigen Marmonats befanden sich 310 solcher Kranken in der Anstalt, darunter 27 in Folge der Trinksucht und 17 mit religiösem Wahnsinn. Immer allgemeiner wird daher der Wunsch, daß für die Irren recht bald eine besondere, vom Krankenhause durchaus getrennte, Anstalt errichtet werden möchte, damit psychisches Leiden vom physischen doch mindestens in der ärztlichen Behandlung getrennt werde.

So bedenklich die ungewöhnliche Hitze dieses Sommers hinsichtlich des allgemeinen Gesundheitszustandes war, so befürchten doch Gottlob bis jetzt keine ernstlichen Epidemien, wenn gleich die Sterblichkeit in den Monaten Junius und Julius sehr groß war. Im August zeigte sich in dem zum Hamburger Gebiete gehörenden Rehebüttel eine bösartige Krankheit, die hauptsächlich dem verdorbenen Trinkwasser zugeschrieben wird, und Viele wegraffte. Selbst der Tod eines hochverdienten Mitgliedes unsers Senats, des schätzbaren Patrioten Jencquel, wird seinem, wenn gleich kurzen Aufenthalte in Rehebüttel beigemessen. Wenige Tage nach seiner Rückkehr erkrankte er, um — nicht wieder zu genesen.

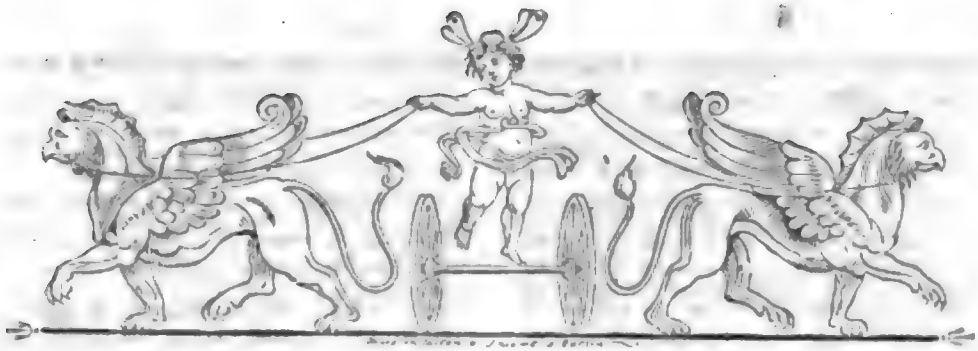
Durch die Wahl des Hrn. Dr. Böckel, der bis jetzt als Prediger und Professor der Theologie in Greifswalde lehrte, zum Hauptpastor an der St. Jacobi-Kirche an die Stelle des verewigten Klefeckers (dessen irdische Ueberreste auf dem Leipziger Gottesacker neben Fremmen und Würdigen, wie er selbst einer war, ruhen), ist die Zahl der hiesigen Gelehrten mit einem sehr würdigen Mitgliede vermehrt worden. Als Schriftforscher, wie als Volksredner, ist sein Ruf begründet. Er wird am 13ten kommenden Monats seine Antrittspredigt halten, und die Kirche wird dann viel zu klein seyn für alle, welche das Wort Gottes aus dem Munde des neuen, berühmten Lehrers vernehmen wollen. Möge es dem verehrten Manne gelingen, gegen so manche Verirrungen unserer Tage siegreich aufzutreten, den religiösen Sinn zu reinigen von jener krankhaften pietistischen Empfindelei, deren sinnliche Natur allein die Kranken nicht zugestehen wollen.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Wie schön und wahr sagt der treffliche Heinrich Zschokke in den seinen bei Sauerländer in Aarau 1825 und 1826 erschienenen auserwählten Schriften im ersten Bande voranstehenden lebensgeschichtlichen Umrissen: „Erst die Vaterfreude flicht mit den geheimsten, stärksten Fäden das Herz an die Welt. Und das ist noch nicht das Höchste. Der Schmerz um geliebte Todte muß kommen, dem Leben die Krone aufzusetzen, und, unser Wesen reinigend und vergöttlichend, es schon hienieden in das Ewige einzubürgern.“ Und weiter: „Die göttliche Natur unsers Geschlechts läßt sich nicht ewig in die Thierhaut einspannen, worin ein arglistiger oder unwissender Stolz sie vermummt halten möchte. — Das Gerechte wird überleben! Das Jahrhundert ist im Auge des Ewigen mehr, als das Jahr: die Menschheit mehr, als der Mensch. Ist die Sonne einmal aufgegangen, wird es nicht Nacht, sondern Tag, und die Wolke, welche am Himmel spielt, löscht dessen ewige Leuchte nicht aus!“

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 208. —— den 24. Oktober 1826.

Reise von Wunsiedel nach Bayreuth.

(Fortsetzung.)

Wir benutzten eine Pause in den Herzensergießungen der Alten, um uns das kleine Zimmer anzusehen. Wie niedrig und enge und unscheinbar! Ein brauner lackirter Tisch, an den Wänden ein paar bunte Bilderchen, unsymmetrisch aufgehängt! Und in dieser Klause hast du Raum gefunden, verklärter Geist, die unendliche Wunderwelt deines Gemüthes um dich her aufzubauen, die aus der Tiefe des Grabes bis in die Sterne reicht, und diese als Leichenfackeln um die finstern Schauer der Verwesung stellt! Wir öffneten die kleinen Fenster, die nach hinten heraus schauen, und eine weite blühende Aussicht dehnte sich vor uns aus. Wiesengründe mit Erlenbächen unter uns, darüber Aecker und Dörfer, die sich hinauflagern an den waldbekränzten Höhen, eine Landstraße, die in gerader Richtung das Bild durchschneidet, und auf einen Kirchthurm hinweist, der den nahen Bergrücken krönt. Dicht dahinter blickt ein einzelner runder Gipfel hervor, durch seine bedeutende Form in die Augen fallend und eine großartige Ferne verheißend.

An diesem Berge liegt Neustadt, sagte die Alte, wir nennen's Neustadt am Kulm, und da hat der Großvater des Herrn Legationsraths gewohnt, der war Rektor, und da ist sein Vater geboren.

Eine gemüthliche Aussicht nach der Höhe, auf welcher der fromme arme Großvater gebetet hat. „Man weiß nichts von diesem," erzählt Jean Paul, „als daß er im höchsten Grade arm und fromm war. Kommt einer von seinen zwei noch übrigen Enkeln nach Neustadt, so empfangen ihn die Neustädter mit dankbarer Freude und Liebe. Alte erzählen, wie gewissenhaft und strenge sein Leben und sein Unterricht gewesen, und doch, wie heiter! Noch zeigt man in Neustadt ein Bänkchen hinter der Orgel, wo er jeden Sonntag betend gekniet, und eine Höhle, die er sich selber in dem sogenannten Kulm gemacht, um darin zu beten. Die Abenddämmerung war eine tägliche Herbstzeit für ihn, worin er, einige dunkle Stunden in der ärmlichen Schulstube auf- und abgehend, die Ernte des Tages und die Aussaat für den Morgen unter Gebeten überschlug. Sein Schulhaus war ein Gefängniß, zwar nicht bei Wasser und Brot, aber doch bei Bier und Brot; denn viel mehr als beide — und etwa frömmste Zufriedenheit dazu — warf ein Rektorat nicht ab, das, obwohl vereinigt mit der Kantor- und Organistenstelle, doch dieser Löwengesellschaft von drei Aemtern ungeachtet, nicht mehr abwarf, als 150 Gulden jährlich. An dieser gewöhnlichen bayreuthischen Hungerquelle für Schulleute stand der Mann 35 Jahre lang und schöpfte. Es traf sich aber endlich im Jahr 1763 — eben in meinem Geburtsjahre — daß er am 6. August, wahrscheinlich durch besondere Konnexionen mit Höheren steigend, eine der wichtigsten Stellen erhielt, wogegen freilich Rektorat und Stadt und der Kulmberg leicht hinzugeben waren, und zwar zählte er gerade erst 76 Jahre 4 Monate und 8 Tage, als er die gedachte Stelle wirklich erhielt im Neustädter — Gottesacker; seine Gattin aber war ihm schon 20 Jahre vor-

her darin vorausgegangen in die Nebenstelle. Meine Aeltern waren mit mir, als fünf Monate altem Kinde, zu seinem Sterbelager gereist. Er war im Sterben, als ein Geistlicher — wie mir mein Vater öfter erzählte — zu meinen Aeltern sagte: Lasset doch den alten Jakob die Hand auf das Kind legen, damit er es segne. Ich wurde in das Sterbebette hineingereicht, und er legte die Hand auf meinen Kopf. Frommer Großvater! Oft habe ich an deine im Erkalten segnende Hand gedacht, wenn mich das Schicksal aus dunkeln Stunden in hellere führte, und ich darf schon den Glauben an deinen Segen festhalten in dieser von Wundern und Geistern durchdrungenen, regierten und beseelten Welt!"

Und so oft er hinausblickte, der Gesegnete, nach dem blauen, runden Berggipfel, so oft senkte sich der Segen des frommen Großvaters, der nun als verklärter Geist darauf stand, über sein Haupt und Herz herab.

Die Rollwenzeln unterbrach unsre stillen Betrachtungen, die sich um den Kulm bewegten, und rief uns in die kleine Stube zurück. Ach Gott, wenn ich bedenke, wie viel der Herr Legationsrath hier, hier auf dieser Stelle, geschrieben hat! Und wenn er sich hätte ausschreiben sollen! Funfzig Jahre noch hätte er zu schreiben gehabt, das hat er mir selber oft gesagt, wenn ich ihn bat, sich zu schonen und das Essen nicht kalt werden zu lassen. Nein, nein, so ein Mensch wird nicht wieder geboren. Er war nicht von dieser Welt. Ich habe oft so darüber nachgedacht, und da habe ich einmal zu ihm gesagt: Herr Legationsrath, lachen Sie die alte Rollwenzeln nicht aus: ich habe mir Sie so vorgestellt, wie einen Kometen, lauter Licht, und man weiß nicht, wo er hergekommen ist und wo er bleibt. Und ein anderes Mal, als er seinen Geburtstag hier feierte, da hab' ich gedacht: Rollwenzeln, du mußt dem Herrn Legationsrath doch auch einmal etwas machen. Da hab' ich auf ein großes schönes Blatt Papier schreiben lassen: An diesem Tage sahe Er das Licht und Er ward Licht. Wie er sich nun zu Tische setzte, da lagen unter seinem Teller viele Gedichte und Glückwünsche, gedruckte und geschriebene. Und er fing an zu blättern, und wie er meine Schrift in die Hände bekam, da lachte sein ganzes Gesicht vor Freude, und er gab mir die Hand und sagte: Das ist von meiner guten Rollwenzeln. Gott hab' ihn selig! Er war's hier schon. Eine Blume konnt' ihn selig machen über und über, oder ein Vögelchen, und immer, wenn er kam, standen Blumen

auf seinem Tische, und alle Tage steckt' ich ihm einen Strauß in's Knopfloch. Es ist nun wohl ein Jahr, da blieb er weg und kam nicht wieder. Ich besucht' ihn drinnen in der Stadt, noch ein paar Wochen vor seinem Tode; da mußt' ich mich an's Bett zu ihm setzen, und er frug mich, wie es mir ginge. Schlecht, Herr Legationsrath, antwortete ich, bis Sie mich wieder beehren. Aber ich wußt' es wohl, daß er nicht wieder kommen würde, und als ich erfuhr, daß seine Kanarienvögel gestorben wären, da dacht' ich: Er wird bald nachsterben. Sein Pudel überlebt' ihn auch nicht lange, ich hab' ihn neulich gesehn, das Thier ist nicht mehr zu kennen.

Gott, nun hast du ihn bei dir! Aber ein Begräbniß hat er bekommen, wie ein Markgraf, mit Fackeln und Wagen, und ein Zug von Menschen hinterdrein, man kann's nicht erzählen. Ich war vorangegangen auf den Gottesacker hinaus, und wie ich so allein vor dem Grabe stand, in das er hinunter sollte, da dacht' ich mir: Und da sollst du hinunter, Jean Paul? — Nein, dacht' ich, das ist Jean Paul nicht, der da hinunter kömmt. Und wie der Sarg vor mir stand, da dacht' ich wieder so: Und da liegst du drinnen, Jean Paul? — Nein, das bist du nicht, Jean Paul. — Sie haben auch eine schöne Leichenpredigt gehalten, und sie haben mir einen Stuhl dicht bei'm Grabe gegeben, darauf hab' ich sitzen müssen, als ob ich dazu gehörte, und als Alles zu Ende war, haben sie mir die Hände gedrückt, die Familie und der Herr Otto und noch viele große Herren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Blicke auf Unterhaltungsschriften.

Es scheint sonderbar, daß der Deutsche aus den genannten Schriften eine eigene Classe bildet, und zu derselben vorzüglich, ja fast ausschließend, Romane und Erzählungen rechnet. Das Sonderbare verschwindet jedoch, wenn man bedenkt, daß sich in der neuern Zeit die Neigung, durch Lektüre einen angenehmen Zeitvertreib zu erhalten, unter alle Stände und Classen der Gesellschaft verbreitet hat; so daß es nun ein einträgliches Gewerbe wurde, dergleichen Schriften im Umlauf zu bringen, und selbst Männer, die sonst ganz andern Zwecken ihre Zeit und Mühe gewidmet hatten, nun anfingen, jene Neigung für ihre literarische Thätigkeit zu benutzen. Da jedoch die Menschen, welche diese Neigung hegen, in ihrer Bildung so sehr von einander verschieden sind, so mußten es natürlich auch die genannten Schriften werden, so daß sich nun

hier das Geistreichste mit dem Fadesten paart, und der Genius eines wahren Dichters neben dem eines Bänkelsängers erscheint. Einem Blatte, wie dem unsrigen, kann man es mit Recht zur Pflicht machen, auf diese Schriften besonders zu achten, und seine Leser auf dasjenige aufmerksam zu machen, was den Gebildeten hier zu befriedigen vermag. Wir haben diese Obliegenheit schon oft erfüllt, und schicken uns an, sie auch jetzt zu erfüllen.

Unter das wahrhaft Ausgezeichnete in der genannten Gattung sind zu stellen:

Novellen und Erzählungen, von Wilhelm Blumenhagen, 1r u. 2r Band,

Unsere Leser kennen den trefflichen Darsteller bereits aus manchem schätzenswerthen Beitrage zu diesem Blatte. Wir bemerken daher blos, daß sie in diesen beiden Bänden nur solche Darstellungen finden, die schon entweder in der Zeit. f. d. eleg. Welt, oder sonst in Almanachen erschienen sind. Jedoch verspricht der Verf. in Zukunft auch Neues in dieser Sammlung zu liefern. Für eine Unterhaltungsbibliothek sind sie eine wahre Zierde.

Die Alpenrosen, von Georg Döring, sind ebenfalls eine kleine Sammlung schon bekannter Erzählungen, die zum Theil unserm Blatte anvertraut waren, und wohl zu den bessern Erzeugnissen der neuesten Literatur gehören.

Ein Roman, der auch für einen feinern Gaumen von Wohlgeschmack seyn muß, sind die:

Getäuschten, von Prätzel.

Der Verf. ist, gleich den Genannten, als einer der vorzüglichern Erzähler bekannt, und hat des Guten und Trefflichen schon Mancherlei gespendet. Der genannte Roman ist anziehend durch Mannichfaltigkeit der Begebenheiten und Situationen, so wie durch eine leichte und anmuthige Darstellung.

Die Minen von Pasko, von Amalia Schoppe, geb. Weiß, versetzen uns nach Südamerika. Der Leser wird, wenn auch keine Eilpost dahin geht, die Reise doch gern machen, denn sie kostet ihm wenig Geld und keine Beschwerde, auch bleibt sie nicht unbelohnt. Das Buch besitzt viele von den Ingredienzien, die eine solche Schüssel genießbar machen, und seine Verf. scheint sich dem Publikum durch andere Arbeiten schon hinlänglich empfohlen zu haben, so daß es auch hier gern zulangen wird. Die so allgemein verbreitete Reiselust wird zum Absatz desselben wohl auch beitragen.

Im Verlage des Herrn Wienbrack zu Leipzig erscheint: eine Gallerie neuer Original-Romane von Deutschlands vorzüglichsten Schriftstellern, welche schon bis zum 6. Theile gediehen ist. Originale mögen diese Romane und Erzählungen wohl seyn, allein ob die Schriftsteller, die sich bisher hier gezeigt haben, zu den vorzüglichsten in diesem Fache gehören, möchten wir bezweifeln, wenigstens kommt kein Name vor, der schon durch sich selbst jenes Prädikat rechtfertigte. Manche der hier mitgetheilten Darstellungen empfehlen sich allerdings durch eine gewisse Frische und Lebendigkeit, wie z. B. Kurt, der Jägerbursche, allein andere sind nicht viel mehr als — Lückenbüßer. Das Unternehmen scheint für Leihbibliotheken besonders kleiner Orte berechnet.

Das Ausland, besonders Frankreich und England, liefert in der Gattung der Unterhaltungsschriften ebenfalls eine reiche Ausbeute, und unsere fleißigen Arbeiter in diesem Weinberge verfehlen nicht, dieselbe weislich zu benutzen. Hier erscheint denn natürlich ebenfalls viel Mittelgut, das wir nicht beachten können. Unter das Bessere gehört wohl:

Die Erbschaft, ein Familiengemälde aus dem Engl., von **r. 3 Theile.

Dieser Roman zeichnet sich aus durch eine interessante Fabel, besonders aber durch feine Charakterzeichnung, so wie durch leichte Satyre und ergetzlichen Humor. Die Uebersetzung ist fließend, wie sich von dem rühmlich bekannten Verf. erwarten läßt. Er macht zugleich den Anfang einer fortzusetzenden Gallerie von Familiengemälden. Ferner:

Brambletye-House, oder der schwarze Geist, aus dem Engl. von Chr. August Michaelis. 4 Theile.

Dieser Roman ist in England durch Walter Scott selbst empfohlen worden, der in dem Verf. einen Geistesverwandten erkannt hat, und in der That vereinigt er viel Anziehendes hinsichtlich des Inhaltes wie der Darstellung, lockt auch durch manches Geheimnißvolle und gute Benutzung der Zeit, in der er spielt, nämlich der des Protektorats von Cromwell. Die Uebersetzung verdient im Ganzen Alles Lob.

Von dem: Bunten Leben, aus dem Engl. von Th. Hell, ist der zweite und letzte Band erschienen, der dem ersten, bereits in diesen Blättern angezeigten, nicht nachsteht an abenteuerlichen, zum Theil auch recht anziehenden Begebenheiten und Situationen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Nicht unwichtig für Religionsfreunde und Philanthropen ist die Nachricht, daß hier kürzlich wiederum ein Schritt zur Annäherung und Vereinigung der beiden protestantischen Kon-

fessionen geschehen ist. Anfangs Septembers wurde in den beiden Gemeinden der hiesigen Kirchspiele St. Pauli (in der Neustadt) und von St. Remberti (in der Vorstadt) der Beschluß gefaßt, daß an jeder dieser zwei reformirten Kirchen nunmehr auch ein lutherischer Prediger angestellt werden soll. Die reformirte Kirche St. Remberti hatte bisher nur Eine Predigerstelle; da sie aber neuerlich zu dem zeitgemäßen Grundsatz der Union hinneigte, so entschloß sie sich, noch einen zweiten, und zwar einen lutherischen Prediger anzustellen, wozu schon früher die Vorbereitungen getroffen wurden. Da die ganze Neustadt, bei ihrer zahlreichen Bevölkerung, doch nur Eine Kirche besitzt, die zu St. Pauli, und zwar mit zwei reformirten Predigerstellen, die Neustadt aber viele lutherische Bewohner zählt, deren Kirchgang nach der Altstadt über beide Weserbrücken sehr lang, und besonders im Winter sehr beschwerlich ist, so scheint es sehr angemessen und vernünftig, daß man nun auch an dieser Neustadtskirche einen lutherischen Prediger zu wählen wissen ist, zumal da eine dieser beiden Stellen bisher vakant, die andere aber mit einem reformirten Prediger besetzt ist. Hinsichtlich der neugeschaffenen Stelle an der Rembertikirche würde die Frage entstehen, woher das Gehalt des neuen Predigers entnommen werde? Aus den Kirchengütern ist ein Summe von 34 000 Thalern erwachsen, deren Zinsen, auf Zinsen gelegt, allmälig so bedeutend angewachsen sind, daß davon zwei neue Predigerstellen mit anständiger Besoldung versehen werden können. Da gegenwärtig eine Vacanz an einer der vier Predigerstellen an der St. Petri-Dom-Kirche Statt findet, die alle lutherisch sind, so kann diese Lücke einstweilen sehr gut ausgefüllt werden durch die zwei neugeschaffnen lutherischen Predigerstellen an St. Pauli und Remberti, im Fall diese bald besetzt würden. Diese Besetzung ist um so angemessener, da die große luther. Gemeinde nur so wenige Prediger hat, im Verhältniß zu der kleinen reformirten Gemeinde, die mit so vielen versehen ist, so daß gar keine Proportion Statt findet. Denn es ist merkwürdig, daß die 22,000 luther. Einwohner Bremens nur 4 oder 5 Prediger haben, während die 16,000 reformirten Einwohner von Bremen doch 12 Prediger besitzen. Insofern scheint also die Errichtung von 2 neuen luther. Predigerstellen sehr an der Zeit zu seyn, und es ist nicht abzusehen, was dagegen Gegründetes oder Erhebliches eingewendet werden könne.

Der neue homöopathische Arzt, Hr. Dr. **Trinks**, aus Dresden, für Bremen der erste in dieser neuen Heilart, ist nunmehr Anfangs Septembers hier eingetroffen, um die neue Methode hier in Ausübung zu bringen. Es steht nun zu erwarten, in wiefern dieselbe hier einen glücklichen Eingang finden werde. Wie es nicht anders scheint, sind die Aspekten für die Aufnahme derselben wenigstens nicht ungünstig; der glückliche Fortgang muß sich durch den Erfolg bewähren. So wie **Lavater** einst vor etwa 40 Jahren die neue Heilart des Magnetismus zuerst nach Bremen brachte, so führt nun Dr. Trinks das neue homöopathische Verfahren hier ein, welches mit der Zeit vielleicht mehr Wurzel fassen wird, als jenes, wenn es hier auch nicht so feurig und schwärmerisch ergriffen wird, wie damals der animalische Magnetismus, wozu freilich Lavaters Name als Geistlicher viel beitrug, der als Wunderthäter erschien. Solche Zeiten sind nicht mehr. Aber doch gilt alles Ausländische hier gewöhnlich viel, und so kann dies neue Verfahren des Auslandes hier Glück machen. Daß man es erschweren werde, ist nicht zu erwarten.

Am 12. September wurde von der hiesigen Obrigkeit die Verfügung getroffen, daß von jetzt an die bisher gebräuchlichen Titel „Herr" und „Jungfrau," und ähnliche Benennungen in öffentlichen gedruckten Anzeigen wegfallen, und nur die bloßen Namen gesetzt werden sollen, mit Ausnahme solcher Fälle, wo ein solches Individuum als amtliche Person und in amtlichen Beziehungen auftritt, und demnach auf solche Titel Anspruch machen kann. Im hiesigen Staatskalender bekamen bisher nur einige Personen das Prädikat „Herr," und im hiesigen Wochenblatt, z. B. bei den Proklamationen der Ehen, bekamen nur die Töchter der angesehenen Familien den Namen: „Jungfer N. N.," welches künftig wegfällt.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Es haben in der letzten Zeit wieder einige **Selbstvernichtungen** unter uns Statt gehabt, deren Grund Wohlunterrichtete nur in jener Krankheit finden wollen. Bittere Armuth, der ohnmächtige Kampf um die ersten Bedürfnisse des Lebens, und endlich jugendlicher Leichtsinn in seinen Folgen haben die und da wohl auch gewaltsam in das Rad der Parze gegriffen. So hat noch am gestrigen Tage der an sich zu lebende Kummer, ein unschuldiges Mädchen zu Falle gebracht zu haben, einen jungen Handlungsdiener zu der Unthat verleitet, sein eigener Henker zu werden, so wie die Noth einen Mann aus der niedrigen Klasse dahin brachte, die brüllende Gluth des Lebens in den Wellen abzukühlen. **Unwillkürlich** hat ein junger Ehemann, Israelitischer Nation, den einen gefährlichen Badeplatz wählte, bei **Altona** sein Grab in den Wellen gefunden. — Und nun habe ich für heute nichts mehr zu berichten, als etwas Barbarei, und nichts mehr zu berichtigen, als einen Druckfehler in meinem letzten Berichte. Die Barbarei ist nämlich abermals ein Duell (Sie sehen, ich ende diesmal blutig, wie ich blutig begonnen habe, gleich dem Hohepriester in der Israelitischen Vorzeit; möchte ich nur gleich ihm damit **versöhnen** können) zwischen zwei dänischen Cavalieren, den Grafen H... und B.... Der erstere hatte das: „lingua mentem ne praecurrat," in einer sehr delikaten Angelegenheit nicht beobachtet, das Schwert sollte gut machen, was der Mund gesündigt hatte, es kam zum Zweikampf in der Gegend von **Kiel**, und B.... erhielt eine Kugel in die Seite, die jedoch bald glücklich herausgeschnitten wurde. Die Wunde war nicht gefährlich, und die völlige Heilung ist nicht mehr fern. — Und nun die Berichtigung: Der Professor, der im vorigen Winter hier mit großem Beifall Vorlesungen über Experimental-Physik hielt, und in diesem Winter wieder halten wird, heißt: **Tscharner**.

Notiz.

Major Denham, der berühmte Reisende in **Afrika**, ist in London angekommen. Eine neue Ausgabe seiner Reise ist daselbst unter der Presse. In Weimar erscheint eine Uebersetzung davon *).

*) Wie übersetzenswerth diese Reise sey, haben wir in diesen Blättern gleich nach Erscheinung der Prachtausgabe in London anzudeuten gesucht.

Verleger: **Leopold Voß.** Redacteur: **K. L. Methus. Müller.**

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 38.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 36. — den 24. Oktober 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXVI.

Erzählungen, Anekdoten und Biographien für Freunde des Militärstandes und der Militärgeschichte. Nebst interessanten Notizen und Belehrungen für Pferdeliebhaber. Von C. Ch. Beck. 317 S. 8. u. 1 Steint. Ludwigsburg, Nast. 1 Rthlr.

Vorschläge zur Verbesserung im Wesen der Artillerie, von L. v. Breithaupt. IV u. 176 S. 8. 4 Tabellen und 1 Steint. Ludwigsburg, Nast. 1 Rthlr. 12 Gr.

Gedichte von K. K. A. Hahn u. M. Gerber. 165 S. 8. u. 1 Steint. Ludwigsburg, Nast. 16 Gr.

Die Atmosphäre und deren Einfluß auf den Organismus, ein Beitrag zur allgemeinen Pathologie, von J. H. Hoffbauer. VIII u. 88 S. gr. 8. Leipzig, Engelmann. 9 Gr.

M. F. Quintiliani de institutione oratoria libri XII. Curavit G. H. Lünemann. Pars II. 265 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 10 Gr.

Das Augsburgische Glaubensbekenntniß nach der Wittenberger Ausgabe von 1733. Die Glaubensbekenntnisse, woraus das Augsburgische entstanden seyn soll, nebst der Katholiken Widerlegung der 17 Torgischen Artikel. Mit einer Einleitung u. Prüfung von Dr. J. J. Meno Valett. IV u. 108 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 9 Gr.

Philosophisch-historisch-geographische Untersuchungen über die Insel Helgoland oder Heiligeland u. ihre Bewohner. Von F. von der Decken. IV u. 250 S. gr. 8. 2 Kupfer u. 2 Karten. Hannover, Hahn. 1 Rthlr. 12 Gr.

Christliche Predigten, nebst einer Confirmationsrede, gehalten v. H. W. Bödeker. 123 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 10 Gr.

Die Häuptlinge Ostfrieslands. Historisch-romantisches Gedicht in zwei Gesängen von H. Suur. VIII u. 128 S. 8. Hannover, Hahn. 12 Gr.

Worte des Trostes und der Erhebung des Gemüths zu Gott in den Tagen des Leidens. Begleitet mit einem Vorwort von Herrn Dr. G. C. F. Seidel. VI u. 128 S. 8. Nürnberg, Haubenstricker. 8 Gr.

Merkwürdige Begebenheiten aus der Geschichte der Menschen. Gesammelt von J. Watts. Aus dem Englischen übersetzt. 344 S. 8. u. 1 Kupfer. Nürnberg, Haubenstricker. 1 Rthlr. 4 Gr.

Vaterländische Sagen. Gesammelt von Dr. Ewald Dietrich. 240 S. 8. Leipzig, Mittler. 1 Rthlr.

Gedichte von A. Hertel. 110 S. 8. Leipzig, Mittler. 12 Gr.

Neues französisches Lese- und Uebersetzungsbuch. Von Caspar Hirzel, vervollständigt von C. v. Orell. 303 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 12 Gr.

Nouveau Dictionnaire français-allemand et allemand-français; à l'usage de tout le monde. VIII u. 654 S., gr. 8. Aarau, Sauerländer. 22 Gr.

Novellen u. Erzählungen von Wilh. Blumenhagen. Zweiter Band. 388 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 1 Rthlr. 16 Gr.

Erzählungen von Dr. Fr. Bauer. Zweite Sammlung. 237 S. 8. Hannover, Hahn. 1 Rthlr. 12 Gr.

Sammlung von Uebungs-Aufgaben über die gemeinen Rechnungsarten der Zahlenvergleichung. Von J. Hermsdorf. 46 S. in 4. Meißen, Gödsche. 10 Gr.

Handbuch zur Beförderung eines gründlichen Unterrichts in der gemeinen Arithmetik. Von J. Hermsdorf. Zweiter Band. 289 S. in 4. Meißen, Gödsche. 2 Rthlr. 22 Gr.

Die Vorzeit, oder Volks- und Ritter-Sagen Böhmens, gesammelt von Dr Ewald Dietrich. Zwei Bände. 290 S. 8. Meißen, Gödsche. 1 Rthlr. 12 Gr.

Entdeckungsreise in dem nördlichen und dem mittlern Afrika. Nach der Darstellung der Herren Dendam und Clapperton. Aus dem Englischen. 306 S. gr. 8. Jena, Brau. 1 Rthlr. 12 Gr.

Dramatische Dichtungen von Charlotte von Hebe. 222 S. 8. Neubrandenburg, Dummler. 12 Gr.

Das Conditionsbuch, oder der Handlungsdiener in allen seinen Verhältnissen. VIII u. 133 S. 8. Berlin, Gebr. Gädicke. 12 Gr.

Das kleine Preußische Rechenbüchlein. Ein nothwendiger Hausbedarf für den Bürger und Landmann. VIII und 72 S. 8. Berlin, Gebr. Gädicke. 4 Gr.

Rothelan. Ein geschichtlicher Roman aus dem 14ten Jahrhundert von Galt. Aus d. Engl. übersetzt. Erster Band. 234 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Thlr. 3 Rthlr. 8 Gr.

Reine Arzneimittellehre, von S. Hahnemann. Fünfter Theil. Zweite, verm. Aufl. 346 S. gr. 8. Dresden, Arnold. Preis des 5ten u. 6ten Theils 3 Rthlr. 18 Gr.

Ideen zur Kunst-Mythologie. Erster Curius. Aus den für seine Zuhörer bestimmten Blättern, herausgegeben von C. A. Böttiger. I. u. 425 S. gr. 8. u. 5 Kupfert. Dresden, Arnold. 3 Rthlr.

Vollständige spanische Sprachlehre, nebst einer Abhandlung über die Prosodie und einem Verzeichnisse sinnverwandter Wörter. Von J. B. Fromm. VIII u. 502 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 2 Rthlr. 12 Gr.

Jus adcrescendi, ex fontibus juris romani genuinis illustratum. Disquisitio iuris civilis, quam scrips. Dr. W. M. Rossberger. XX und 220 S. gr. 8. Leipzig, E Klein. 1 Rthlr.

Eloah. Erhebungen des Herzens zu Gott in einer Reihe von Gesängen und metrischen Gebeten, von Dr. Fr.

Strack. Vierte, verbess. u. vermehrte Auflage. XIV u. 384 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Brönner. Ord. Druckpap. 18 Gr. Weiß Druckpap. 1 Rthlr. 4 Gr. Velin-Druckpap. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Die Bibel, oder die ganze Heilige Schrift Alten u. Neuen Testaments, nach der teutschen Uebersetzung Dr. Martin Luthers. 25ste Auflage, oder 51e, mit Stereotypen gedruckte Ausgabe. 1197 S. 8. Frankfurt a. M., Brönner. Ord. Druckpap. 16 Gr. * Weiß Druckpap. 1 Rthlr. *

M. T. Ciceronis de republica Libri ab Angelo Maio. Edidit et indices auxit G. H. Moser. Accedit Fr. Creuzeri annotatio. LXXVIII u. 624 S. gr. 8. u. 1 Steint. Frankfurt a. M., Brönner. 4 Rthlr. 18 Gr.

Fr. Creuzeri Oratio de Civitate Athenarum omnis humanitatis parente. Editio altera emendatior. 58 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Brönner. geh. 16 Gr.

Nachtrag zu der Schrift: über die Aeschylische Trilogie, nebst einer Abhandlung über das Satyrspiel; von Fr. Gottl. Welcker. 349 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Brönner. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

The Seasons and castle of indolence, by J. Thomson. To which is prefixed the life of the Author. XX u. 234 S. 8. Frankfurt a. M., Brönner. cart. 18 Gr.

Sammlung alter und neuer Gesellschaftslieder für fröhliche Zirkel. VI u. 176 S. in 12. Leipzig, Mittler. geh. 9 Gr.

Sagen der Hebräer. Aus den Schriften der alten hebräischen Weisen. Nebst einer Abhandlung über den Ursprung, den Geist und Werth des Talmuds. Aus dem Englischen des Heimann Hurwitz von ***r. XVI und 244 S. 8. Leipzig, Engelmann. geh. 1 Rthlr.

Noth- und Hülfsbüchlein für den Bürger und Landmann. Oder kurze Anweisung zu Erkenntniß, Verhütung u. Heilung aller Arten von Vergiftungen, des Scheintodes ꝛc. Von G. F. Most. Zweite, vermehrte Auflage. Hannover, Helwings. geh. 6 Gr.

Worte des Trostes gegen Verläumdungen und Klatschereien. Eine moralisch-psychologische Vorlesung in einer Kaffee-Visitte zu Krähwinkel gehalten. 72 S. 8. Ludwigsburg, Nast. geh. 8 Gr.

Controvers-Predigt über H. Clauren und den Mann im Monde, gehalten vor dem deutschen Publikum in der Herbstmesse 1827 von Wilh. Hauff. 94 S. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 13 Gr.

Zeichnungen nach der Natur. Entworfen auf einer Reise durch die Schweiz nach dem Chamouny-Thale. Von dem Verfasser von Wahl und Führung. XII u. 244 S. 8. Leipzig, C. Klein. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Diutiska. Denkmähler deutscher Sprache u. Literatur, aus alten Handschriften. Von E. G. Graff. Erster Band. Erstes Heft. XI u. 162 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. geh. 1 Rthlr.

Neues Archiv für Philologie und Pädagogik. Im Verein mit Tr. Fr. Friedemann, Ph. K. Hek, F. C. G. Kapp, C. A. Rüdiger, J. D. Schulze, herausgegeben von Gottfr. Seebode. Erster Jahrgang. Erstes u. zweites Heft. 172 S. gr. 8. Hannover, Hahn. Der Jahrg. v. 3 Heften 3 Rthlr.

Historische Erläuterung zu dem Gemälde der Herren Gebrüder Riepenhausen, welches die Vertreibung der rebellischen Römer durch Heinrich den Löwen, der dem Kaiser Friedrich Barbarossa und dem Papste Hadrian IV. vor der Peterskirche zu Hülfe geeilt war, darstellt. 12 S. gr. 4. Hannover, Hahn. geh. 4 Gr.

Matth. VII, 15—23. Sehet Euch für für den falschen Propheten! Eine Predigt von Dr. J. F. T. Wohlfarth. 28 S. gr. 8. Altenburg, Literatur-Comptoir. geh. 3 Gr.

Klägliche und bewegliche Geschichte von einem der witzigsten Köpfe u. ersten Humoristen Deutschlands. Zur Warnung für alle aufblühende Genies in saubere Reime gebracht von Jokosus Fatalis. 36 S. gr. 8. Berlin, Logier. geh. 6 Gr.

Antikritik.

Don Quixote di Colibrados als Recensent.

Es ist eine höchst ergetzliche Idee, den travestirten Ritter von Mancha für das Fach der burlesken Romanen-Recensionen, als fahrender Ritter, aufzustellen. Ein solcher Kämpe zur Ehre seiner Dulcinea von Toboso sprudelt mit Bombast und gewaltig wiegenden Worten gegen alle Ritterromane, welche seinem hohen Vorbilde den Kopf verwirrt haben; aber hütet sich wohl, sie selbst zu lesen, aus Furcht, durch das tolle Zeug selbst toll zu werden. Doch dafür kann der travestirte Don Quixote, welcher im Literaturblatte zum Morgenblatte 1826, Nro. 64, meinen historischen Roman:

Die Raubritter. 3 Theile. Leipzig, bei Kollmann, 1826,

wie der Hund den Mond angebellt hat, ganz ruhig seyn, denn Canis in rabie hat von der Hydrophobie keine Ansteckung mehr zu besorgen.

Wer wird es läugnen, daß es von höchst komischer Wirkung ist, wenn der Held von Mancha seine Lanze einlegt, und mit hochtrabenden, drohenden Worten den gewaltigen Riesen herausfordert, welchen andere ehrliche Menschengesichter mit ihren hellen Augen für eine Windmühle erkennen. Eben solchen Anlauf nimmt nun unser travestirter Held gegen meine Raubritter, sprudelt da von: — „tollem, bubenhaftem Zeuge" — und: — „Alles niederreißender Bengelhaftigkeit" — ohne das Buch selbst gelesen zu haben, denn sonst würde es ihm bei einem Fünkchen von unverrückter Urtheilskraft wohl eingefallen seyn, zu bemerken, wie der ganze Roman nicht mehr und nicht weniger ist, als eine satyrische Parodie auf alle modernen, dem famösen Spieß und Andern nachgebildeten, Ritterromane. Hätte der wuthblinde Kämpfer mit seiner Rosinante nur nicht so geschwind über die einleitende Hexenscene à la Macbeth hinweggesetzt, dann hätten ihn vielleicht die beiden Stellen:

Erste Hexe.
Du, rühr' geschwinder!
Der Setzer lauert,
Die Muse trauert,
Geschwind, geschwind,
Wie Wirbelwind.

und:

Chor der Recensenten
(nahe sich schnuppernd).
Das riecht schon wie
Zu schlecht für die
Romankritik.
Ja die Kritik
Gleich weg man hat

Beim Titelblatt.
Gießt aus den Brei,
Schlagt ihn entzwei
Den Höllentopf —

u. ſ. w., den Recenſenten-Tollwurm geſchnitten, und zu einem ganz ruhigen und vernünftigen Mann gemacht.

Dieſe Bemerkung zur Ergetzlichkeit aller derer, die etwa durch jene abenteuerliche Recenſion ſich zum Leſen meiner Raubritter angereizt finden ſollten, und nicht ſo arm an Geiſt ſind, daß ſie die Satyre verkennen. Daß ich zu der Schule der Ritterromanſchreiber nicht im Ernſt gehöre, ſondern mich auch im leichten, humoriſtiſch-ſatyriſchen Erzählungston zu bewegen weiß, beweiſet meine gleichzeitig erſchienene Erzählung:

Scherz und Ernſt auf einer Badereiſe. Leipzig, bei Kollmann. 1826.

Anmaßung und Beſchränktheit macht immer eine komiſche Wirkung. Ein heiteres Stündchen dankt daher jenem modernen Don Quixote

H. Melindor.

So eben iſt erſchienen:

Taſchenbuch

zum

geſelligen Vergnügen,

1827.

37r Jahrgang, oder 7r der neuen Folge.

Mit Königl. Sächſ. allergn. Privilegio.

Erzählungen:

Das ſchwarze Kästchen. Von Ludw. Robert.
Das Aſyl am Kymaſt. Von A. von Tromlitz.
Der ſchlafende Räuber. Von van Gartorius.
Theodora Kantakuzenos. Von Adolf vom Berge.

Gedichte, Charaden, Räthſel und Logogryphe

von

Wilh. Müller, Leop. Schefer, Otto Gr. v. Haugwitz, Ant. Alex. Gr. v. Auersperg, Burkardt, Lautſch, Seifried, Philippi u. A.

Muſik-Beilage.

Zwei Lieder von Ludwig Uhland, comp. von Conradin Kreutzer.

Mit 12 Kupfern und Vignette.

Leipzig, bei Leopold Voß.

Preis:
Einen Thaler ſechszehn Groſchen, oder Drei Gulden rhein.

Ausgabe in Maroquin mit den erſten Kupferabdrücken Zwei Thaler Zwölf Groſchen.

Bei mir iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Bibliothek claſſiſcher Romane und Novellen des Auslandes.

12. Auf Druckpapier. Geheftet.

Erſter bis vierter Band:

Der ſinnreiche Junker Don Quixote von La Mancha, von Miguel de Cervantes Saavedra. Neu überſetzt durch Dietrich Wilhelm Soltau. Mit einer Einleitung.

1825. 60¾ Bogen. 2 Thlr. 12 Gr.

Fünfter Band:

Der Landprediger von Wakefield, eine Erzählung von Oliver Goldſmith. Neu überſetzt durch Karl Eduard von der Oelsnitz. Mit einer Einleitung.

1825. 11¾ Bogen. 15 Gr.

Sechster bis neunter Band:

Gil Blas von Santillana, von Le Sage. Aus dem Franzöſiſchen. Mit einer Einleitung.

1826. 45¾ Bogen. 2 Thlr.

Zehnter Band:

Geſchichte und Leben des Erzſchelms, genannt Don Paul, von D. Francisco de Quevedo Villegas. Aus dem Spaniſchen überſetzt durch Johann Georg Keil. Mit einer Einleitung.

1826. 8¾ Bogen. 12 Gr.

Jeder Roman iſt unter beſonderm Titel auch einzeln zu erhalten.

Die nächſten Lieferungen werden „Tom Jones" von Fielding, überſetzt von Wilhelm von Lüdemann, und das „Dekameron" von Boccaccio, überſetzt von Karl Witte, enthalten, und noch dies Jahr erſcheinen.

Leipzig, den 1. Aug. 1826.

F. A. Brockhaus.

Bei W. Boicke in Berlin iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

J. F. T. Borſums Reiſe nach Conſtantinopel, Paläſtina und Aegypten, oder: lebendiger Beweis, wie gnädig Gott dem durchhilft, der ſeine Hoffnung auf ihn ſetzet. Ueberarbeitet von dem Erziehungs-Inſpektor D. T. Kopf. Zweite Auflage. Ladenpreis: 1 Rthlr.

Die erſte, ziemlich ſtarke Auflage dieſer höchſt intereſſanten Reiſebeſchreibung wurde innerhalb einer Jahresfriſt vergriffen, und die zahlreichen Nachfragen machten eine zweite Auflage nothwendig. Indem dieſe hiermit erſcheint,

ſey es erlaubt, dem reſp. Publikum ergebenſt anzuzeigen, daß der religiöſe Faden, der das ganze Werk durchzieht, keinesweges von dem furchtbaren Gewebe einer heuchleriſchen Frömmelei, ſondern von dem Geiſte des freudigen lebendigen Chriſtenthums ausgeht, weshalb auch daſſelbe Aeltern, Erziehern und Lehrern mit der größten Freudigkeit empfohlen werden kann.

Bei Ernſt Fleiſcher in Leipzig iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Orphea

Taſchenbuch

für 1827.

Vierter Jahrgang.

Mit acht Kupfern nach Ramberg zu Figaro's Hochzeit.

Taſchenformat. Gebunden mit Goldſchnitt, in Futteral. Preis: 2 Rthlr. Conv. od. 3 Fl. 36 Kr. Rhein.

Inhalt: I. Lebens-Räthſel. Erzählung von Wilh. Blumenhagen. — II. Alangbu. Schauſpiel in drei Akten von Dr. Ernſt Raupach. — III. Der blinde Meiſter. Erzählung von Friedrich Kind. — IV. Die Scipionengruft. Eine Novelle von Friedrich de la Motte Fouqué. — V. Die Glöckerin. Erzählung von K. G. Prätzel. — VI. Der Barde und ſein Kind. Von L. M. Holm.

Kupfer: Gallerie von acht Scenen aus Figaro's Hochzeit, nach Heinr. Ramberg geſtochen von Armann, Büſcher, Jury, F. W. Meyer, H. Schmidt und Schwerdgeburth.

Die früheren Jahrgänge dieſes beliebten Taſchenbuchs, welche Kupfer-Gallerieen aus dem Freiſchütz, Don Juan und der Zauberflöte lieferten, ſind ebenfalls noch, jeder für 2 Rthlr., durch alle Buchhandlungen zu erhalten.

Ein Anhang zu jeder Weltgeſchichte.

Entſtehung, Verbreitung und Ausartung der chriſtlichen Kirche bis zur Kirchenverbeſſerung,

nebſt deren wohlthätigen Folgen;

von

Ernſt Riedel.

Dieſe für Religion und Geſchichte gleich wichtige Schrift iſt bei der Arnoldiſchen Buchhandlung in Dresden und Leipzig erſchienen und in allen namhaften Buchhandlungen brochirt für 20 Gr. zu bekommen.

In der P. G. Hilſcherſchen Buchhandlung in Dresden iſt neu erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu bekommen:

Der Sylveſterabend und der Doppelſchuß.

Zwei Erzählungen

von

H. Clauren.

8. 1825. Preis: 1 Thlr. 12 Gr.

Bei F. Rubach in Magdeburg iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Erhard, Dr. H. A., Ueberlieferungen zur vaterländiſchen Geſchichte alter u. neuer Zeiten. Erſtes Heft. 10 Bogen. brochirt. 1826. 15 Gr.

Bei C. F. Winter in Heidelberg iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Betrachtungen über den Proteſtantismus.

(Heidelberg, bei Winter. 1826. gr. 8.)

Ein Buch, nicht nur für Geiſtliche und Gelehrte, ſondern für jeden Gebildeten von dem höchſten Intereſſe. Der Verfaſſer hat ſich nicht genannt, und doch erregte es, kaum erſchienen, großes Aufſehen. Unſere erſten proteſtantiſchen Schriftſteller haben ſich mit ungetheiltem Lobe darüber ausgeſprochen. Ein ſicheres Zeichen, daß es ſeine Aufnahme nur ſeiner inneren Gediegenheit zu verdanken hat.

Lebens- und Todeskunden über Johann Heinrich Voſs. Am Begräbniſstage geſammelt von Dr. H. E. G. Paulus. (gr. 8. Heidelberg, Winter. geh.)

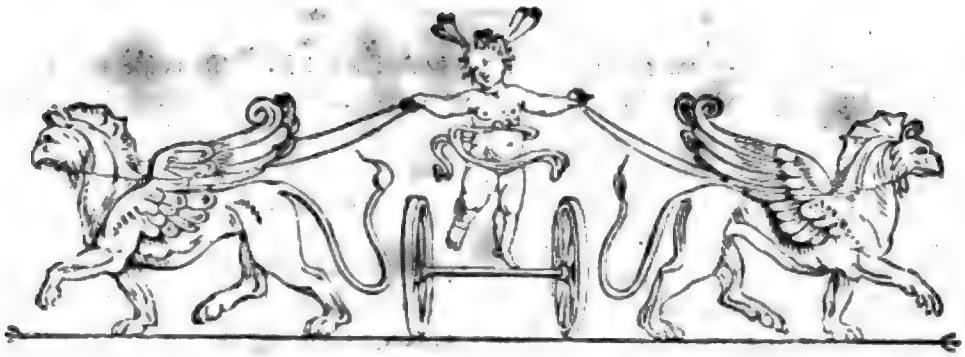
Der ſo plötzlich aus einer ununterbrochenen, Jugendkraft und Altersreife vereinigenden Thätigkeit Entrückte vergegenwärtigt ſich darin durch Selbſtſchilderung und durch tiefe Empfindungen dreier, dem Fache nach ſehr verſchiedener, in der hohen Achtung des Erprobten kräftig vereinigter Zeugen (Paulus, Schloſſer und Tiedemann), deren Namen ſchon ihre Stimmwürdigkeit beurkunden.

Heidelberg, den 30. Auguſt 1826.

Für Leihbibliotheken.

Albina, das Blumenmädchen, von Conſtanze Reinhold. Neue, wohlfeile Ausgabe. 8. Preis: 16 gGr. oder 1 fl.

Dieſer intereſſante Roman, den kein Leſer unbefriedigt aus der Hand legen wird, indem er die abwechſelndſten Scenen darbietet, iſt in allen Buchhandlungen vorräthig.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 209. ——— den 26. Oktober 1826.

Nachlese zur Badechronik Liebensteins.

(Bruchstück eines Briefes an den Herausgeber dieses Blattes.)

....Ihren „Bildern aus Liebenstein" wird hoffentlich mancher Freund dieses reizenden Badeortes ein Ehrenplätzchen in der Bildergallerie der Erinnerung anweisen. Gewiß, so hat schon mancher gefühlvolle Gast dort gedacht und empfunden, wenn auch nicht gesungen; denn jeder entzückte Freund der schönen Natur ist im Moment der Anschauung ein Dichter; nur die Gabe, „sein Gefühl poetisch auszudrücken," ward nicht Jedem verliehen.

Bald nach Ihrer Abreise fing es allmälig an, still zu werden. Nur die herrlichen Abende dieses unvergleichlichen Jahres lockten noch aus der Nähe frohe Gäste herbei, bis sich's in der ersten Woche des Septembers plötzlich wieder füllte, so daß fast kein Zimmer des großen Gasthauses unbesetzt blieb. Der Geburtstag der edlen Herzogin Maria verschaffte unserm Liebenstein diesen belebten Nachsommer. Früher schon habe ich Ihnen von schönen Leistungen einer Gesellschaft gebildeter Theaterfreunde in Meiningen erzählt, und einiger ausgezeichneten Talente erwähnt, die man selbst auf vorzüglichen Bühnen der Beachtung werth finden würde. Diese hatten am Abend des festlichen Tages der Königin desselben eine heitere Ueberraschung bereitet, und zwei Lustspiele, von Kotzebue und Körner, trefflich einstudirt. Die Herzogin wurde unter irgend einem Vorwande in's Schauspielhaus geführt, und — fand es ganz angefüllt von entgegenjubelnden Zuschauern. Der Vorhang rollte auf, und eine der talentvollsten Mitspielerinnen sprach folgenden Prolog (dessen Verf. Sie leicht errathen werden):

„Willkommen, wo im heimathlichen Thale
Die Werra sanft durch Bernhards Auen fließt;
Wo wir Maria's Stern zum ersten Male
Im Wonnemond mit Jubelruf begrüßt;
Wo, mild umleuchtet von dem Segenstrahle,
Luise nun den theuern Enkel küßt: —
Willkommen, heil'ger Tag! Du weih'st auf's Neue
Den immergrünen Kranz der Lieb' und Treue!"

So scholl's im Thal. Von fernen Höh'n erklangen,
Gleich Aeolsharfen, Melodie'n der Luft.
Was Engelstimmen in die Saiten sangen,
War nur das zarte Echo unsrer Bruft;
Und uns ergriff ein sehnliches Verlangen.
Die Muse winkt' uns lächelnd; — frohbewußt,
Wohin sie führe, — folgten wir der Hehren,
Des schönsten Festes Königin zu ehren.

Welch süßer Lohn! Am froherreichten Ziele,
In Liebenstein der Vielgeliebten nah,
Zeugt Blick und Wort vom innigsten Gefühle! —
Doch immer steht die Muse winkend da?
Lockt sie vielleicht hin zu Thaliens Spiele,
Wie's oft der Fürstin Huld ermunternd sah? —
Wohlan! Wir bringen dar die kleine Gabe,
Und schenkten gerne mehr — bei reich'rer Habe.

Nehmt, Hochverehrte! für die That den Willen,
Und schauet minder auf das Bühnenkleid,
Als auf das Herz, das heute schon im Stillen
Euch manchen frommen Segenswunsch geweiht!
Es liebt die Kunst, den Ernst in Scherz zu hüllen;
Selbst Rührung kleidet sie in Heiterkeit.
Verschmäht denn nicht am heitern Abendfeste
Das muntre Spiel der frohbewegten Gäste!

Die beiden Lustspiele fielen in der Aufführung, wohl selbst für strengere Kenner, befriedigend aus, und würden schon allein allgemeine Heiterkeit verbreitet haben, wo nicht das Fest selbst allen Anwesenden jene frohe Stimmung mitgetheilt hätte, die zum Genuß eines solchen Abends in solch' einer Natur gehört.

Oft, mein Freund! habe ich noch, als Ihr Reisewagen schon im flachen Thüringen hinzog, in diesen lebenskräftigen Bergen und Wäldern jene Lieblingsplätzchen besucht, wo Sie Ihre gemüthlichen „Bilder" zeichneten! Sollte man es denn glauben, daß ein sinniger Freund der schönen Natur ganz nahe bei Liebenstein weilen könne, ohne es auch nur eines flüchtigen Besuches zu würdigen? — Und doch ist's so! Lesen Sie nur einen der neuesten Reiseberichte im Berliner „Gesellschafter" No. 147. u. s. w. Der höchst geniale Reisende hat unter andern auch, vom Harz herüberstreichend, unser „Altenstein" mitgenommen. — Sie finden da manche Durchflugs-Bemerkungen, die Ihnen ein heiteres Lächeln abgewinnen werden. So z. B. macht er sich bei der „Felsenbrücke" („Teufelsbrücke" wird jetzt der weniger gangbare Name seyn) blos über letzteren lustig, ohne der entzückenden Fernsicht, mit welcher man auf jener Stelle, aus dem Walde hervortretend, überrascht wird, mehr als obenhin zu erwähnen. (Ist das nicht ungefähr so, als ob der Recensent eines Buches blos über den Einband loszöge, um den Inhalt unberührt zu lassen?) Von der einfachen Inschrift am Bonifacius-Fels: „Gott, Vaterland, Freiheit, Friede;" — gerade hier, — und unter dem eisernen Kreuz, — und mit der Jahrzahl 1814, gewiß nicht sinn- und bedeutungslos! — meint er: „jeder Bauer habe sie eben so passend an seinem Scheunen-Thor anbringen können." Die Aeolsharfe des Hohlensteins entzückt ihn dagegen so sehr, daß er — davon läuft; auf die Frage: „ob er denn nicht auch Liebenstein in dieser Nähe besuchen wolle?" ein trockenes „Nein!" erwiedert, und somit unser liebes, reizendes Thälchen mit den einzig schönen umgebenden Hügeln, vornehm abpaschend, linker

Hand liegen läßt. Er wollte eben nicht einkneipen (damit ich mich eines echt burschikosen Ausdrucks bediene). — Nun denn: glückliche Reise!

Reise von Wunsiedel nach Bayreuth.

(Beschluß.)

Thränen erstickten die Rede der guten Alten, und wir drückten ihr die Hand, wie die Leidtragenden am Grabe. Was sind alle Ehrenschriften und Lobreden auf den großen Geist gegen das stille Brandopfer deiner Verehrung! Möge dein kleines Haus zu einem Denkmahle für ihn sich umgestalten! Das Häuschen bleibe unverändert, die Stube desgleichen, aber, wie ein Reliquienkästchen, werde es mit einem Bogen des Triumphes überbauet, und der Bogen überzogen mit siebenfarbigen Blumengürteln, ein Bogen des himmlischen Segners!

Wir wanderten nach der Eremitage, so voll von Jean Paul, daß er zwischen uns zu gehen schien, wie der Heiland zwischen den Wanderern nach Emaus. Und in dem Garten der Eremitage stand er uns auch wieder zur Seite. Die Wasserbecken mit den springenden Strahlen, die Nymphen und Tritonen mit ihren sprudelnden Hörnern, darüber die Trauerweiden in den Spiegel herunterhängend, die bunte Feenherrlichkeit des schillernden Sonnentempels, dazu die Durchsichten nach den Kirchen auf den benachbarten Höhen, die langen schattigen Laubengänge mit den hellen Haha's, sind das nicht alte liebe Bekannte aus der Unsichtbaren Loge, dem Titan und andern Wunderwerken seines Geistes? Er pflegte die Eremitage nicht selten zu besuchen, hörten wir erzählen, manchmal als Gast des dort den Sommer über wohnenden Herzogs Pius, zu dessen Tafel er gezogen wurde. Jedoch mußte sein Pudel immer mit eingeladen seyn, versicherte man uns, sonst hätte er sich an keines Kaisers Tafel gesetzt. Der Herzog Pius fügte sich mit seiner Hofordnung in die geniale Laune Jean Pauls, und wenn ein Geist, wie er, die Weltordnung gleichsam verrückt, warum sollte sich die Hofordnung nicht eben so viel gefallen lassen?

So war unser Morgen eine Wanderung durch Jean Paul's Leben. In der Abenddämmerung wallfahrteten wir nach seinem Grabe. Da liegst du drinnen, Jean Paul? So hatte die gute Alte gefragt, und wir antworteten mit ihr: Nein, das bist du nicht, Jean Paul! Und doch lagert sich um jedes frische Grab der Schauer der Wehmuth, und wenn auch ein Gott darunter schliefe, und

zieht unser Herz mit der fallenden Thräne hinunter, so sehr es auch kämpfen mag, sich empor zu schwingen. Mit ganz andern Gefühlen stehen wir auf den Gräbern, über welche schon Jahrhunderte hinweggeschritten sind, sie überschüttend mit Kränzen des Ruhmes, oder sie umhüllend mit Schleiern der Vergessenheit. In ihnen ist nichts mehr von den irdischen Bedingungen des Sterbens und Vergehens zu erfüllen, an ihnen hängt keine Thräne der Zurückgelassenen, unter ihnen keine modernde Leiche, sondern Staub im Staube.

Jean Paul ruhet dicht neben seinem geliebten Sohne, der ihm um wenige Jahre in das höhere Leben vorausgegangen, beide unter einem Hügel. Eine Akazie hängt darüber, wahrscheinlich so alt, wie der Tod des Sohnes. Eine runde Rasenerhöhung bezeichnet die heilige Stätte; rings herum stehen Sonnenblumen und schließen ein Beet ein, auf welchem einige dürftige Rosenstöcke eine pflegende Hand zu vermissen schienen. Ein Monument, erzählte uns der Todtengräber, sey in Arbeit. Ich suchte nach Blumen. Einen Berg der Flora sollte man über ihn aufhäufen, den Blumenheld! Hat er doch über das Grab der Erde einen Himalaya von Blumen aufgeworfen, deren Spitzen in den Himmel der Ewigkeit hineinblühen. Ave, pia anima!

Wilhelm Müller.

Buntes aus der Zeit.

Alles wiederholt sich nur im Leben. Vor etwa 50 oder 60 Jahren hatte der Gouverneur in einer französischen Stadt einer herumziehenden Schauspielergesellschaft die Erlaubniß gegeben, spielen zu dürfen. Plötzlich nimmt er sein Wort zurück. „Mein Bester!" sagt er zum Direktor, der darüber klagt, „ich habe es Ihnen freilich versprochen gehabt, aber die Missionarien wollen es nicht leiden. Ich bedaure, daß solcher Neid zwischen Ihnen ist!" Wer hätte nun gedacht, daß diese Anekdote jetzt alle Tage in Frankreich irgend auf's Neue der Sache, wenn auch nicht den Worten nach vorkommen muß? Mit dem hübschen Wortspiele Molieres, als er, um das Verbot, den Tartüffe zu spielen, bekannt zu machen, ankündigte: Monsieur le Président ne veut pas, qu'on le joue, ist es derselbe Fall. Darum: **Alles wiederholt sich nur im Leben!**

Gemäldegallerien in Aegypten. Der Herr Vice-König Mehemed in Aegypten haben so eben geruht, in Amsterdam zwei Gemälde von van der Meulen, die Einnahme von Lisle und Cambray durch Ludwig XIV. vorstellend, für Ihre Sammlung ankaufen zu lassen. — Unsere Kunsthändler werden hoffentlich diesen wohlgemeinten Wink benutzen, und mit einer Gallerie nach Cairo abgehen, wo sie dann gleich alte Töpfe und Schädel dafür eintauschen können.

Die Deutschen sind musiktoll (music mad) **geworden.** So drückt sich ein englisches Blatt über den Aufstand aus, den Mademoiselle Sonntag laut Nachricht eines seiner Korrespondenten im Vauxhall zu Frankfurt am Main erregte. Man zertrat Gläser, Bouteillen, Teller, Tassen, Kannen, um auf den Tischen Platz zu finden und sie sehen zu können. Man kletterte auf die Bäume, unbekümmert um die Lampen, aus denen sich das Oel in allen Richtungen ergoß. Die Sängerin mußte, um größeres Unglück zu verhüten, auf dem halben Wege im Garten zurückkehren.

Alles zur unrechten Zeit. Ein reicher Lieferant in Paris ist abgesetzt und hofunfähig geworden, weil er auf Kosten des Staatsschatzes gewonnen hat. „Hm," sagte er, als ihm die Nachricht von der Ungnade zu Ohren kam, „dies haben sie nicht recht gemacht. Ich hatte eben gehörig für mich gesorgt, und wollte nun schen anfangen, auch den König zu bedenken!"

Eine Lebensbeschreibung der berühmten Schauspielerin Siddons wird nächstens in zwei Bänden erscheinen, und ein Seitenstück zu der des großen Kemble liefern.

Wie sich Napoleon in der andern Welt befindet, werden wir bald erfahren. Eine Schrift, die dieses erzählt, soll nächstens in französischer und englischer Sprache gleichzeitig erscheinen.

Voltaire an Friedrich den Großen.

Neidisch hört Sallust in Elisium deine Geschichte,
Deine Gesetze Lykurg, deine Gedichte Virgil.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand, April bis Junius.

In Betreff der Oper: la Gelosia corretta, Text von Romanelli, Musik von Paccini, welche in den letzten Tagen des März alla Scala angefangen hatte, in die Scene zu gehen, blieben, so entschiedenen Beifall einige der Musikstücke einzeln genommen erhielten, die Meinungen im Ganzen getheilt. Diese Ungleichheit der Ansichten darf um so weniger befremden, wenn man bedenkt, wie schwer es überhaupt hält, einen frühern lebhaften Eindruck einem spätern zu Liebe aus dem Gemüthe zu verdrängen und fortzuschaffen. Nun war aber wirklich der Eindruck, welchen die letzte Oper von Mayerbeer zurückgelassen hatte, so stark gewesen, daß dadurch der Uebergang zu Paccinis Komposition nothwendig erschwert werden mußte. Inzwischen sind die gedachten zwei Opern ihrer Gattung nach so wesentlich von einander unterschieden, daß sich zwischen beiden kaum eine Vergleichung anstellen läßt. Auf jeden Fall hat Paccini, was jeder unparteiische Zuhörer eingestehen muß, seine Komposition dem Gegenstande, den im Stücke vorkommenden Charakteren, dem Texte und den Stimmen mit solcher Geschicklichkeit anzupassen gewußt, daß ihm dafür um so mehr alles Lob gebührt, weil der Luxore, den die nächstvorhergehende Oper gemacht hat, ihm seine Bemühungen, etwas Beifalliges zu liefern, ohne anders erschweren mußte. Vorzüglichen Beifall erhielten in der Gelosia corretta gleich vom ersten Abend an die Cavatine von Ambrogi, die Arie der Fanelli und die zweite Arie Davids. Auch einige andere Stücke wurden mit Wohlgefallen angehört, während dinwieder andere, wiewohl auch nach den Grundsätzen der guten Schule geschrieben, in Vergleichung mit den genannten, etwas matt erfunden wurden. Unter den am Ende des Schauspiels Hervorgerufenen erblickte man, neben den Gesang-Virtuosen, auch den Komponisten. Die gedachte Oper begleitete ein neues heroisches Ballet: Dircea, von Henry, dessen Gegenstand dem Demofonte des Metastasio entnommen ist, und das, ohne besonderes Aufsehen zu machen, rücksichtlich auf Handlung und Anlage viel Preiswürdiges darbietet. Es ist bekannt, daß bei dieser Gattung von Vorstellungen das Publikum durch heftige Affekten und äußerst dramatische Scenen gerührt seyn will; daher auch die Komponisten solcher Tanzspiele in der Regel solchen Sujets den Vorzug zu geben pflegen, welche einen großen Apparat von Militär-Zügen, Opfer- und Leichen-Prozessionen mit sich führen, was zugleich Ursache ist, warum unter jeden Balletten wenigstens fünf einander ähnlich sind. In Henrys neuem Ballette ist die junge Dircea durch das Loos bestimmt, dem eine Jungfrau fordernden Apollo zum Opfer gebracht zu werden. Der Gott ist nahe daran, hinter das Licht geführt zu werden, weil die Phrygische Prinzessin insgeheim Gattin und Mutter ist, wodurch denn die Hauptbedingung unerfüllt bleibt. Zuletzt enträthselt sich das Geheimniß, der Vater bringt seinen Sinn und ertheilt allen Verzeihung. Mancherlei Dinge gehen dieser Katastrophe vorher; das Ausziehen der Loose, wozu sich die sämmtlichen Jungfrauen versammeln, vorgestellt von den weiblichen Zöglingen der Tanzschule; leidenschaftliche Scenen, welche die Pallerini, Molinari und Bocci mit der ihnen eigenen Kraft des Gefühls darstellen; zwischenein Tänze, welche vermöge der großen Anzahl von Terpsichorens Schülerinnen, und der Schönheit der Kleidungen sowohl, als der Eleganz und des Glanzes der übrigen Ornamente und Zutaten, den reitzendsten Anblick gewähren. Die glücklich gewählte und zu einem Ganzen geschickt zusammengestellte Musik gibt unter andern die höchst lieblichen Melodien des Gebetes des Mosès zu vernehmen, und die obligate Violoncell-Begleitung der letzten Scene, mit ausdrucksvoller Anmuth vorgetragen vom Merighi, scheint eigens dazu gemacht zu seyn, die Begeisterung der Spielenden noch höher zu heben. Sanquirico mit seinem unnachahmlichen Pinsel hat sich auch diesmal seiner würdig bewiesen. Eine willkommene Erscheinung in diesem Ballette war die Tänzerin Brugnoli, welche die neue Theaterdirektion dem Publikum nach einer Abwesenheit von mehreren Jahren wieder vorführte, und in der sich alles, was Stärke und Behendigkeit des Fußes im Tanzen dem Auge Vollkommenes darbieten kann, in ausgezeichnetem Grade vereinigt findet. Diese Künstlerin arbeitet im eigentlichen Sinne auf der Fußspitze. Ihr Fortschreiten, ihre Haltung und ihr Volligiren haben etwas Aetherisches, das Erstaunen und Bewunderung hervorruft. Den Beifall, den sie erhielt, theilte mit ihr eine ausgezeichnete Künstlerin in derselben Gattung, Sgra. Baque-Moulin. Beide erscheinend in dem neuen Ballette zusammen mit dem sich durch Gewandtheit, Abgemessenheit der Pas und Sorgfalt in der Ausführung seiner Partie ebenfalls über das Gewöhnliche erhebenden Tänzer Somengo in einem Terzette, welcher mit jedem Abend größern Beifall erhält und jedesmal herausgerufen wird, welcher Ehre bei der dritten Vorstellung auch Henry, die Pallerini, Molinari und Bocci theilhaftig wurden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bremen. (Beschluß.)

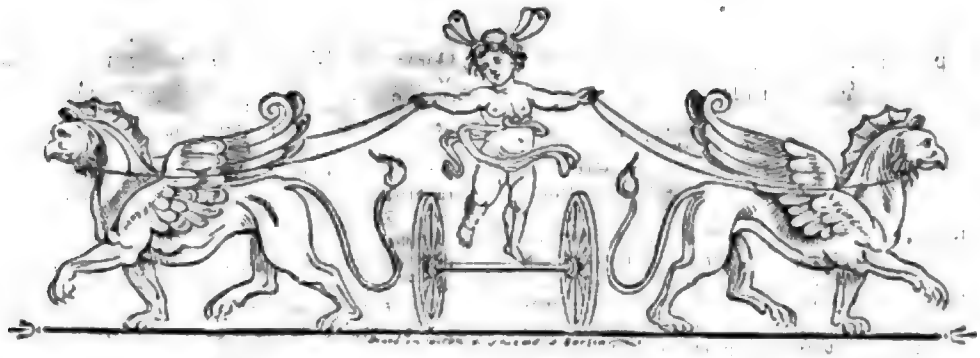
Hiesige Handlungen, welche Bestellungen von Hüten bekommen, müssen zufolge Auftrags der auswärtigen Häuser sonderbarer Weise nach Oldenburg immer weite und große Hüte schicken, nach Hannover aber, wie auch nach Amerika, werden immer enge Hüte begehrt. Welch ein Kompliment für Oldenburg! dort müssen ohne Zweifel lauter große Köpfe seyn. In Bremen, heißt es, würden mehr enge als weite Hüte verkauft.

Einige der hier ausgestellten Panoramen des verstorbenen Malers Brandes sind nicht ohne Verdienst; sie sind mit Wasserfarben gemalt, Bäume und ferne Gebirge sind das Beste darauf. Ein sehr ansehendes Bild ist die Ansicht von Mexiko mit der Umgegend, dann Lissabon und der Rheinfall bei Schaffhausen, auch das römische Bad; minder gelungen ist der Mondschein und der Seesturm, das Schlechteste ist aber leider gerade die Ansicht von Bremen, nämlich der Marktplatz mit dem Rathhause und unzähligen Figuren. Diese letztern sind gerade dasjenige, was der Künstler am wenigsten zu malen verstand.

Nachschrift.

Es ist ein großes Unglück begegnet — so will man uns versichern. Man denke! wir haben irrig gemeldet, daß bei der neulichen Anwesenheit des Kronprinzen von Preußen zu Bremen und bei seinem Besuch im hiesigen Rathskeller dreihundert Wachskerzen gebrannt hätten, da es vielmehr Argand'sche Lampen gewesen sind. Richtig sind es auch nur 299 oder vielleicht 301 gewesen, denn Einsender dieses hat sie wieder selbst gesehen, noch gezählt. Dies zur Berichtigung. Andere kleine Versehen ähnlicher Art, die möglicher Weise noch vorgekommen seyn könnten, wolle man entschuldigen. Wir können unsere Nachrichten nicht immer aus der ersten Quelle schöpfen, das ist unmöglich, sondern oft müssen wir sie aus der zweiten Hand entlehnen, und das ist hinreichend.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 210. —— den 27. Oktober 1826.

Der San Pedro Nolasco-Berg.

Die frommen Brüder im Hospitium auf dem St. Bernhard führen ein trauriges Leben. In den heißesten Monaten des Jahres wird nur bei ihnen kein mildes Lüftchen gespürt. Die Sonne scheint nur, ihre Schneefelder zu erleuchten, statt goldene Saaten und den Schmelz der Wiesen erglänzen zu lassen. Durch die Abgeschiedenheit von allem Umgange wird ihr Aufenthalt noch trauriger. Aber sie sind nicht allein so unglücklich. In der Andeskette gibt es einen Berg: Der San Pedro Nolasco, der wohl noch höher ist, als der St. Bernhard, wo der kalte Wind das ganze Jahr hindurch in noch ärgerer Art pfeift, wo er den Schnee in noch größern Wolken zusammentreibt, und in noch größern Hügeln aufthürmt. Und auf diesem Berge wohnen auch Menschen, Menschen, die in ihrem Unterhalte, in ihren Genußmitteln noch vielmehr beschränkt sind, als die Mönche jenes Hospitiums. Es findet sich nämlich in jener Entsetzen erregenden Höhe eine Silbermine, und die Arbeiter in derselben wohnen über den Schachten derselben das ganze Jahr hindurch in ihren Hütten des Jammers und Elends. Schon der Weg zur Spitze dieses Berges hinauf ist so schrecklich, daß der auf den St. Bernhard führende ein Spaziergang zu seyn scheint. Auf beiden Seiten thürmen sich nur mit Schnee und Eis bedeckte Berge empor, und kaum, daß der Pfad oft die Breite von einigen Zollen hat. In der Tiefe schäumt der Mappo grausend neben diesem schmalen Pfade, und, um alle Schrecknisse zu mehren, wird selbst dieser wenige Zoll breite Pfad oft von andern Felsbächen durchschnitten, die sich den Weg in den Hauptstrom bahnen, und über welche nun der Reisende ohne Brücke, ohne Hülfe, blos Gott und seinem sichern Maulthiere trauend, hindurch muß, denn an eine Rückkehr ist hier nicht zu denken. Man hätte, verlöre man den Muth, höher hinaufzuklimmen, nicht den Raum zum Umlenken; nicht einmal absteigen kann man. Erst auf solchen Pfaden lernt man den Werth eines Maulthieres kennen, das übrigens häufig mit offenbarem Widerwillen sich in einen solchen Bergstrom hineinwagt, und oft mitten darin Anstand nimmt, den Fuß weiter fortzusetzen. So steigt man nun immer höher und höher hinauf, sich endlich an Hals und Ohren des Maulthieres anhaltend, um nicht von diesem, so steil hebt sich der Pfad, herabzugleiten. Wer zuerst zieht, wird von der Furcht gepeinigt, in den Mappo herabzustürzen. Wer in der Mitte und zu Ende ist, muß noch jeden Augenblick fürchten, daß oben ein Maulthier straucheln und den ganzen Zug mit sich hinabreißen könne. Da zeigt sich eine Spitze. Man glaubt: hier sey das Ziel. Umsonst; wenig Augenblicke und eine noch steilere hebt sich hinter ihr empor. Und nun noch von einem Punkte zum andern die Kreuze, die so stummen und doch so grauenvollen Zeugen unglücklicher Wanderer, welche auf einem solchen Zuge, von der Kälte erstarrt, hier ihr Felsengrab fanden!

Endlich ist man auf der Bergebene des San Pedro Nolasco, und genießt, gibt es einen heitern Tag, eine Aussicht, wie es wenig ähnliche geben kann: erha-

ben, prachtvoll, groß und furchtbar zugleich! Daß es heißer Sommer sey, fühlt man hier nicht, denn zwanzig bis wohl hundert Fuß hoch ist hier der Schnee vom Wind zusammengetrieben, indessen dort der kahle schwarze Felsen zu Tage geht. In grauenvoller Tiefe strömt der Mappo, und wie silberne Fäden schlängeln sich hundert Bäche und Flüsse nach ihm auf allen Seiten hinab. Von Bäumen und Gesträuchen und Blumen und Gräsern ist nirgends eine Spur. Es ist ein unabsehliches Bild der eisigen Wüste ausgebreitet. Aber aus dieser Wüste entspringen die Quellen, welche in der Ebene Leben und Wachsthum und Gedeihen schenken.

Dort aus einer Felsenspitze steigt dicker Rauch empor. Es ist der San Francesco-Vulkan, und die Silbermine, welche wir besuchen, scheint unmittelbar in sein Eingeweide hineinzuführen! Fragt man die Arbeiter in dieser Mine, wie sie hier leben, so zeigen sie schweigend auf die Kreuze, welche ringsherum in allen Richtungen die leere Fläche statt der lachenden Bäume in einer fruchtbaren Ebene zu zieren scheinen. Sieben Monate lang vermag Niemand zu ihnen zu gelangen, und zu jeder Zeit des Jahres entstehen Stürme, die eine Masse von Schnee herabschleudern, daß, wer gerade auf der Bergebene nur hundert Schritte vielleicht von seiner Hütte ist, umsonst alle Schärfe der Sinne und allen Muth des Geistes zusammennimmt, um sie zu erreichen. Er verirrt sich; er ist ein Opfer der Kälte, und wenn die Wolken die Sonne wieder durchblicken lassen, werden seine Gefährten das Geschick, das ihn traf, gewahr, begraben ihn auf der Stelle, wo er lag, und setzen ihm ein Kreuz, still erwartend, bis ihnen die unglücklichen Brüder eines Tages ebenfalls ein solches setzen werden! *r.

Mistreß Franklin*).

Zu dem Flor von hochgebildeten Frauen, welche die neuere brittische Literatur verschönern, gehörte auch Miß Franklin, geborne Porson. Ihre ausgezeichneten Kräfte regten sich früh, und schon als elfjähriges Mädchen bewunderte man ihre Fortschritte im Griechischen und in den Naturwissenschaften. Besonders hatte sie Mineralogie, Geologie und Chemie lieb gewonnen. Und nun trat sie, eine siebzehnjährige Jungfrau, auch als Dichterin hervor. „Der Schleier, oder der Sieg der Standhaftigkeit," machte den Anfang; dann folgte: „Die Nordpolfahrt," und

*) S. The annual Biogr. and Obituary for the Year 1823. Vol. X. London 1826.

„Coeur de Lion, oder der dritte Kreuzzug," schloß den Reihen. Die „Nordpolfahrt" zu besingen wurde sie durch einen Besuch der zu dieser gefahrvollen Unternehmung ausgerüsteten Schiffe begeistert; und hier lernte sie den wackern Kapitän Franklin, den unerschrockenen Nordfahrer, kennen, nachmals ihren Gatten. Aber — leider — schon ehe diese Verbindung geschlossen wurde, erschienen verhängnißvolle Vorzeichen, daß die Dauer derselben nur von kurzer Dauer seyn werde. Der starke Geist bewohnte einen gar zu zarten Körper. Als Kapitän Franklin um die Hand der reizenden Miß anhielt, glaubte er, nach seiner Aufrichtigkeit, ihr doch nicht verschweigen zu dürfen, daß auch noch in Zukunft, wenn sie durch ihre Liebe ihn beglückt habe, das Vaterland ein unbezweifeltes Recht an seine Dienste behalten werde, so lange er im Stande sey, solche zu leisten, und daß deshalb sie über gelegentliche Abwesenheiten, welche eintreten würden, sich nicht härmen dürfe: „Ich bin eine Brittin!" war ihre edle und kurze Antwort.

Im Jahr 1824 gebar sie dem Gatten eine Tochter, und es erwachten für eine Zeit lang Hoffnungen, ihre Gesundheit werde hergestellt und ihre Constitution befestigt werden. Aber diese angenehme Aussicht verdüsterte nur zu bald sich wieder. Die Zeichen der Hinfälligkeit nahmen zu. Einige haben gemeint, die Vorbereitungen zur Abreise ihres Gatten zu einer zweiten Nordpolfahrt hätten ihren Tod beschleunigt; aber das ist ganz und gar nicht der Fall gewesen. Im Gegentheil harmonirte sie, die für alles, was wissenschaftliche Fortschritte betraf und beförderte, brannte, in Hinsicht jener Nordpolunternehmung, deren Glücken so große Erfolge versprach, vollkommen mit dem unternehmenden Geiste ihres kühnen Gatten. Ungeachtet des großen Ungemachs und der grauenvollen Gefahren, welchen Franklin schon bei der ersten Fahrt ausgesetzt gewesen war, wünschte sie dennoch innigst, daß er Gelegenheit finden möchte, den Versuch zu wiederholen; in Hoffnung, der große Plan werde dieses Mal vollständiger ausgeführt werden. — Die Lungensucht aber, woran sie schon lange gelitten, griff reißend um sich, und man sahe gar bald, daß kaum eine menschliche Macht sie werde retten können. — Fünf Tage vor ihres Gemahls Abfahrt hatten die Aerzte sie schon aufgegeben. Noch einmal genoß sie in Gesellschaft des Gatten und der Familie das heilige Abendmahl, und erwartete dann, nachdem sie von Allen den zärtlichsten Abschied genommen, in frommer Ergebung den Rathschluß ihres Schöpfers. Vielleicht war es ein

lindernder Umstand, daß, da Franklins Beruf keinen Aufschub der Reise verstattete, doch ihr Leben nicht noch vor seiner Abfahrt erlosch, so daß er wenigstens mit der Hoffnung, sie vielleicht noch einmal wiederzusehen, von ihrem Krankenbette hinwegschied. Sie lebte noch so lange, daß sie erfuhr, er sey glücklich unter Segel gegangen; dann hauchte sie, am 22. Februar 1825, ruhig den letzten Athem aus. E. R.

Miscellen.

Der Römer Varro sagt in einem nur in Bruchstücken bis auf unsere Zeiten gekommenen Buche: „Ein Gastmahl besteht aus vier nothwendigen Dingen, und nur, wenn es diese Erfordernisse hat, ist es vollkommen und vollständig. Es müssen dazu hübsche Menschen (belli homunculi — Ich brauche das Wort: „hübsch," weil es hier als das, was in dem angegebenen jedesmaligen Falle passend ist, bezeichnend, auch unserer Sprache in diesem Sinne nicht fremd ist) gebeten, es muß ein passender Ort und eine schickliche Zeit erwählt, und die Gerichte selbst müssen ausgesucht seyn. Die Gäste dürfen weder geschwätzig noch stumm seyn, denn die Beredsamkeit (Geschwätzigkeit) gehört auf das Forum und in das Gericht, die Stille aber schickt sich nicht für das Gastmahl, sondern für das Schlafgemach. Alle Gespräche über Geschäfte müssen von dem Gastmahle verbannt seyn." Man muß gestehen: die Römer, die als Geschäftsmänner den Werth und Reiz des Geschäftslebens kannten, wußten doch auch freie Geselligkeit zu würdigen.

Der Aberglaube der Nationen, wie der Einzelnen, wird nur gar zu sehr durch sichtbare und zufällige Aeußerlichkeiten bedingt! — In der einsamen, schauerlichen Wildniß des avernischen See's (in Kampanien, dem gesegneten Lande Italiens) mit den schwarzen Todesschatten der ihn dicht einschließenden Cypressen dachte sich das römische Volk lange Zeit hindurch den Eingang zu dem Schattenreiche, und dort ist es, wo Virgilius den Aeneas in die Unterwelt steigen läßt. Als aber jene dunkeln Wälder (nemorum tenebrae) gelichtet, und die Hügel, die den See umgaben, abgeholzt waren, da verschwanden diese Sagen, wie Strabo bemerkt, und das Dunkel jener poetischen Phantasieen löste sich auf in helle, aber inhaltslecre Prosa.

Ein Blick in die heitere und lebensvolle homerische Welt lehrt, daß es da an geselliger Freude, an Vergnügen, Spiel und Scherz keineswegs fehlte. Schon der Gottesdienst war zugleich eine Reihe von geselligen, heitern Handlungen, verschönt durch Tanz, Gesang und frohes Mahl: ferner war der Rath der Edlen, das Gericht des Königs, die Versammlung des Volkes mit ihren Reden und Gegenreden und ihrer ganzen Oeffentlichkeit fast eben so sehr gesellige Unterhaltung, als Geschäft. Dazu kamen nun noch die besonders veranstalteten Feste und gemeinsamen Mahlzeiten in den Häusern der Könige und Edlen. Nach dem Mahle eilte dann die rüstige Jugend zu Kampfspielen, voll Lebensmuth, Erwartung und Siegesfreude, während die Alten zuschauten und richteten, oder es begann ein schöner Tanz von bewaffneten Jünglingen und holden Mädchen. Es war das eine glückliche Zeit der jugendlichen Menschheit, und unsere meisten öffentlichen geselligen Vergnügungen erscheinen dagegen theils überfeinert und schlecht, theils indolent und lebensarm, theils roh und seelenlos. (Ferienschriften von K. Zell, Professor der alten Literatur an der Universität Freiburg im Breisgau. Freiburg, 1826.)

Eines der zwei noch erhaltenen Werke des Aristoteles über Rhetorik ist dem Alexander, dem Sohne des Philipp und nachmaligem Könige von Macedonien gewidmet. In der Zuschrift, die dem Werke voransteht, sagt der Lehrer zu seinem Schüler: „Es ist weit schöner und fürstlicher, eine verständige Seele, als einen mit einem schönen Kleide angethanen Leib zu sehen." Eben so freimüthig schrieb Aristoteles an Philipp: „Diejenigen, welche die Herrschaft führen zur Wohlfahrt der Untergebenen, nicht blos, weil sie durch Zufall oder Natur obenan stehen, verlassen sich nicht auf ihre Gewalt, welche dem Wechsel unterworfen ist, sondern sie vertrauen auf ihre Tugenden und regieren wohl und mit Weisheit. Deswegen unterlasse es, Hellas nach tyrannischen Grundsätzen vorzustehen, oder mit harter Willkür; denn das eine ist ein Beweis von Unüberlegtheit, das andere von offenbarer Thorheit." Ehre solcher Freimüthigkeit! — K.

An Kakistos Verlobung.

Heute zum Erstenmal ist dein Nam' im Himmel erschollen,
Wenn es kein Irrwahn ist, daß er die Ehen beschließt.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover, im Herbste.

Kein Ort auf der Erde, wo Menschen gesellig sich Häuser und Hütten bauten; kein Volksstamm, sey er noch so klein und unbedeutend in der Weltgeschichte, wird nicht von Schicksalen getroffen, erlebt nicht Ereignisse, die für den Weltphilosophen, den Psychologen oder den Denker, der das Studium des Menschenlebens im Großen treibt, irgend ein Interesse haben könnten, und darum setze ich muthig mein anspruchloses, unscheinbares Tagewerk fort, und liefere dem Fernwohnenden Auszüge aus der Chronik der Stadt, wo ich lebe, in der Hoffnung, daß vielleicht einige Leser der Eleganten hie und da ein Brösckchen finden werden, das ihnen zusagt.

Da ich viel des Alten zu berichten habe, so will ich von hinten herein mit dem Neuesten beginnen, nämlich mit der wichtigen Thatsache, daß den Illuminatismus unsere ganze Stadt ergriffen hat, daß er das große Wort der Tagesordnung geworden ist, und Alles ihm huldigt. Aber nicht der verrufene Illuminatismus begeistert uns, der 1783 zu München spukte, nein! es ist der englische, zu uns gebracht durch die große und berühmte Londoner Gas-Compagnie, welche der Welt das materielle Licht schenkt, wie England seit Jahrhunderten schon bemüht war, das geistige Licht in mannichfacher Strahlenbrechung auf das feste Land herüber zu tragen. Ohne Wortspielerei, die Residenz wird seit dem 1. September durch Gaslicht erleuchtet, und der Vorurtheilsfreie muß bekennen, daß dieses Lichtgut edlerer und feinerer Art ist, als der Dämmerschein der ehemaligen Talglampen, wenn auch, wie bei jeder neuen und so komplizirten Einrichtung, das fehlerfreie Produkt vielleicht erst nach Monaten im vollkommenen Glanze dastehen wird. Das Licht ist trefflich, dem Auge angenehm, ruhig und weit sich verbreitend, den kleinsten Kiesel des Pflasters, die kleinste Unebenheit beleuchtend. Hier und da muß noch eine Laterne, die um das Dreifache gegen sonst vermindert wurden, eingeschoben werden; die und da muß noch eine Röhre, die nicht luftdicht ist, und riechendes Gas ausströmen läßt, kurirt werden, so ist nichts zu wünschen übrig. Schon haben viele der wohlhabendern Einwohner sich Privatlaternen vor ihre Pforten stellen lassen, selbst einige zu ihrem Arbeitstische die englische Brennluft geleitet, und der herzogliche Palast, vor welchem acht solche Gaslaternen brennen, bietet das Bild einer festlichen Illumination dar, an welcher sich Hannovers Bürger jeden Abend gratis erfreuen kann, ja seinen Hamburger Korrespondenten im Freien vor dem Schilderhause der dortigen Grenadiere zu lesen vermag. Welcher Gewinn für die Ehrendämchen, die nicht mehr riskiren, durch einen Fehltritt den seidenen Schuh und das zarte Füßchen zu durchnässen; für die schmachtenden Adonisse, welche das vom Fenster der Angebeteten herabgelassene Billetchen jetzt sofort an der nächsten Laterne lesen, verschlingen, und auf dem parfumirten Atlaspapiere der Schreibtafel beantworten können; welcher Gewinn für die Trunkenbolde und Brüdertrager, die nicht mehr fürchten dürfen, über einer Hermesbüste am Rinnsteine einen gezwungenen Parteitanz schlagen zu müssen, oder auf einer Wagendeichsel das türkische Schicksal des Münchhausischen Hengstes zu erleiden. Nur die Diebe und andere Söhne und Töchter der Finsterniß haben verloren, und müssen ihrer Industrie eine andere Richtung geben. — Die ersten Abende lockte das neue Licht alle mobilen Einwohner auf das Freie, und das Gedränge war herrend. Die liebe Jugend bewillkommte jedes brennende Licht mit einem hundertstimmigen Hurrah, jedes mangelhafte Flämmchen aber auch mit Gezisch und Hohnwort, eine Komödie, die viele Belustigung gewährte, Zuschauer und Schauspieler gleich amüsirte, was so selten zutrifft. Auch Witzworte gab es, und eine Frau aus dem Volke meinte: Das sey ja nichts Besonderes, denn es müsse ja ebenfalls angezündet werden! und eine zweite urtheilte: die vorige Straßen-Erleuchtung sey nicht viel schlechter gewesen, als die neuen Gassen-Erleuchtung! — Nun, das neue Licht ist da, und wird hoffentlich seine Beförderer und Freunde, die es, wie alles Neue, hat, wohlthätig mit erleuchten. Der Apparat der Gasbereitung, für den ein eigenes Gebäude in der Glocksee errichtet worden, und vorzüglich die ungeheuren Gasometer, in denen mehrere Dutzend Tänzen könnten, sind sehenswerth, und locken schon viele fremde Wißbegierige heran. Sie zu beschreiben, würde, so interessant es manchem seyn möchte, doch nicht allen eleganten Lesern Ihres Blattes genügen, und ich muß dafür einen passendern Platz erlesen, will indeß bei dem lieblich-blauen Gaslichte mein Chronikon-Büchlein aufblättern, und herausleiten, was irgend bemerkenswerth scheinen könnte. —

(Die Fortsetzung folgt.)

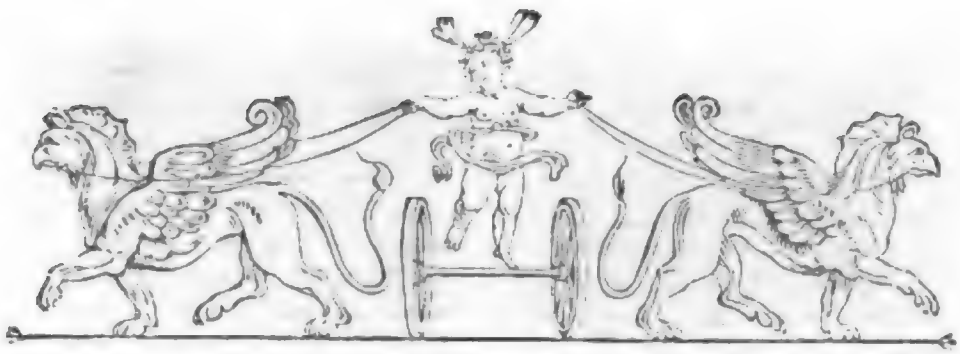
Aus Mailand. (Fortsetz.)

In der von Vaccai komponirten Oper: Romeo e Giulietta, welche in den ersten Tagen des Aprils anfing, die Abendbelustigung alla Scala auszumachen, erschienen, insgesammt für diese Saison neu angeworben, die Sgra. Boccabadati und Faddrica, und der Tenor Santini. Die Boccabadati erfreut sich eines ausdrucksvollen Gesanges und einer biegsamen Stimme; inzwischen darf man sich keineswegs wundern, wenn wegen des ungeheuren Umfanges des Theatersaales von ihrem Gesange einiges verloren geht und anderes erbleicht: was aber davon vernehmbar blieb, reichte hin, um ihr einen unbestrittenen und rauschenden Beifall zu verschaffen. Wenn die aufmerksame Stille, welche hier zu Lande blos die erste Aufführung jedes neuen Stücks begleitet, sich auch auf die folgenden erstrecken würde, so müßte auch eine solche nicht sowohl starke als flexible Stimme, wie die der Boccabadati, eben den Effekt hervorzubringen im Stande seyn, den sie durch übermäßige Anstrengung umsonst zu erzielen strebt. Sgra. Faddrica, die einst als Sopran von Mailand schied, ist als Contralt wieder eingetreten, und spielt ihre affektvolle Rolle mit einem tiefgefühlten Ausdrucke, und mit jenem deklamatorischen Accente, wovon die Bassi jüngsthin das Muster gegeben hat. Santini, in dessen Person einige einen zweiten Ambrogi oder Labiache haben erblicken wollen, der aber keines von beiden ist, läßt es an schönen Modulationen nicht fehlen. Eine Probe davon liefert die Introduktion der Oper, das einzige bedeutende Stück in seiner Partie. Auch Berger kam in Romeo e Giulietta wieder zum Vorschein, und erhielt in seiner Arie des zweiten Akts außerordentlichen Beifall. Dasselbe war, zumal, was den zweiten Akt betrifft, der Fall mit der Boccabadati und Faddrica. Alle drei Virtuosen wurden, nebst Sanquirico und Blondini, der sich noch immer einer kräftigen und umfassenden Stimme erfreut, vorgerufen. An Eleganz und Neuheit der Kleidungen und an Schönheit der von Sanquirico gemalten Dekorationen steht diese Oper der vorhergehenden keineswegs nach. (D. F. f.)

Notiz.

Panorama von Madrid. Dies wird jetzt in London gezeigt. Die Herren Burford haben es gemalt, und es soll eines der besten seyn, die man je gesehen hat.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 211. —— den 28. Oktober 1826.

Almanachsliteratur.

Wenn die Freundschaft oder die Liebe nach einer Gabe sucht, wodurch sie dem Geliebten ihre Gesinnungen kund thun möchte, kann sie kaum eine passendere finden, als das ihr gewidmete diesjährige Taschenbuch, herausgegeben von St. Schütz. Es hat sich, und mit Recht, eine lange Reihe von Jahren in der Gunst eines feinsinnigen Publikums zu erhalten gewußt, und wird sie auch dieses Jahr nicht verscherzen, denn es vereint wieder einen gewählten Schmuck mit gediegenem Inhalte. Was den erstern betrifft, so müssen wir besonders die kleinern Kupfer loben, die nach Gemälden guter Meister gearbeitet sind, und zwar mit einer Nettigkeit und Sauberkeit, die nichts zu wünschen übrig lassen; die andern gehören zum Inhalte des Büchleins, und sind wenigstens gefällig für's Auge. — Von dem Inhalte nennen wir zuerst: Die Thalmühle, Erzählung von Friederike Lohmann, ein kleines historisch-romantisches Gemälde, wie man sie jetzt liebt. Die Verf. entfaltet hier wieder ihr tief-poetisches Gemüth, ihre edle Ansicht von der Welt und dem Leben, und die seltene Kunst, die Gebilde ihrer Phantasie mit Lebendigkeit und Individualität dem Leser vor die Seele zu stellen. Die Zeit, in der es spielt, ist die der Schlacht bei Mühlberg, wo Kurfürst Johann Friedrich so unglücklich war. Die großen Charaktere jener Epoche sind hier der Geschichte treu gezeichnet. Christian der IV. und Christine Munk, von C. A., ist eine anziehende Anekdote aus der dänischen Geschichte, gut dargestellt. Die Brunnengäste, von Joh. Schopenhauer, führen uns unter eine sehr gemischte, zum Theil etwas langweilige Badegesellschaft, und suchen durch Abwechslung der Scenen das zu ersetzen, was an tieferm poetischen Leben mangelt. Gleiches mit Gleichem, ein Schwank von Weisflog, hat Ref., trotz aller Bemühung des sonst sehr talentvollen Verf., nicht zum Lachen kommen lassen. Vielleicht gelingt es andern Lesern besser damit. — Als eine treffliche Arbeit müssen wir die poetische Erzählung von Prätzel, Hinkelieschen, anerkennen. Sie ist nicht komisch, sondern rührend, aber ausgezeichnet durch Inhalt und Darstellung. Alles so ungekünstelt und doch so kunstreich, so natürlich und doch gewählt. Der Stoff ist die Verklärung einer schönen Seele in einem häßlichen Körper. — Ein gleiches Lob gebührt dem Mährchen von Langbein, der Hagestolz, nur daß dies komisch ist, aber echt komisch, voll heitern Lebens. — Die Parabeln, von Agnes Franz, sind sinnig und zart gehalten — die drei Worte, von Fr. Kind, anmuthig-lieblich, — und unter den vermischten Gedichten, von verschiedenen Verfassern, findet sich manches Geist und Herz erfreulich Ansprechende. Auch der Herausgeber hat hier einige dankenswerthe Gaben gespendet.

Musikalische Leiden.

Gewiß! viele Leser der eleganten Welt theilen diese Leiden mit mir!

Die Kultur nimmt in besagter Welt so sehr überhand, daß ein ehrlicher, einfältiger Altagsmensch, wie ich, fast zu Tode kultivirt wird.

Unter den allgemein grassirenden schönen Künsten machen sich mir die hörbaren am fühlbarsten. Die Musik ist traun! eine edle Kunst; aber jammerschade, daß sie gelernt werden muß! — Denn da tippe ich eben auf das kitzliche Fleckchen, dessen unsanfte Berührung diese Jeremiade hervorlockt.

Daß die zahllosen Dilettanten, denen es unaufhörlich „dilettirt" in den Abendgesellschaften, Thee's und andern Conversations-Bereisen unser Trommelfell mit Singen und Spielen so weidlich zu gerben, als nur immer ein Gerbermeister seine Kalbs- und Schaffelle, — das möchte noch hingehn! Denn warum findet man sich ein in einer Gesellschaft, wo dergleichen Kunstleistungen an der Tagesordnung sind? Man nippt eben doch bei Gelegenheit eine Tasse echten Kaiser-Thee, und nascht sonst noch mancherlei süßes Zeug. Die Ohren können der Zunge wohl auch zuweilen ein kleines Opfer bringen!

Nein, davon rede ich nicht! Das sind willkürliche musikalische Leiden. Aber meine unwillkürlichen verdienen gewiß das harmonische Mitleid der Leser!

Lernt denn nicht heut' zu Tage Alles Musik? Stehn denn nicht in den Häuserreihen jeder Straße zehn Wiener Flügel, nebst mehrern Klavieren mit Pedal? — Werden denn nicht die Waldhörner auf eine äußerst insinuante Weise zu Haushörnern, und bläst nicht jeder Handwerksgeselle die Flöte? (der Maultrommel nicht zu gedenken!) Singen nicht Hausmägde Agathens Cavatine, worin „die Wolke sich verhüllet;" und pfeift nicht Michel, der Großknecht, Kaspars Trinklied Note für Note? Hat nicht Nachbars Philippchen eine Drehorgel zum Weihnachtsgeschenk bekommen, deren Walze die ausgesuchtesten Sachen aus der Zauberflöte ableiert? — Pfeift nicht der Kanarienvogel vor meines Nachbar Kleidermachers Fenster: „Freut euch des Lebens," während auf der andern Seite des Sattlers Dompfaff das Trompeterstückchen anstimmt, ohne es jemals zu Ende zu bringen? — Freilich fängt er zum Ersatz mitten im Choral: „Nun ruhen alle Wälder," einen gewissen leichtfertigen Pfiff an, dem ich schicklicher Weise keinen Text unterlegen darf.

Ach Freunde! Habt ihr wohl jemals den „verzweifelnden Musikus" von Hogarth gesehn? — Es ist ein herrliches Blatt!

Vor dem Hause des armen Komponisten schleift ein grober Kerl sein Beil; ein Bettelweib singt mit weitem, schiefem Maul eine Ballade, während ihre hungrigen Kinder greinen; ein Saufchneider stößt in sein krummes Horn, und ein wohlbeleibtes Milchmädchen kreischt' ihre Waare aus. Noch mancherlei andere disharmonische Laute schallen von der Gasse herauf: aber am offenen Fenster steht der verzweifelnde Musikant; fast mit der Physiognomie eines heulenden Hundes. Er preßt die Finger in die Gehörgänge, und sein Fiedelbogen ragt wie ein Eselsohr zum Fenster heraus. Das, Freunde! das ist mein Bild! (Ihr seht, ich bin bescheiden.) Aber, Scherz bei Seite: ich bin arg geplagt von der musikalischen Influenza!

Ich bewohne im Städtchen ein Häuschen mit einem Gartenstübchen (die Diminutive sind alle an ihrer rechten Stelle); von drei Seiten zeigen mir die Häuser, die das Gärtchen umzingeln, ihre Hinterstuben. Besagtes Gartenzimmer ist mein Museum; ehedem, ach, ein so stilles heimliches Räumchen! Niemals störte ja ein äußerer Mißlaut die sanften Schwingungen innerer Harmonieen, alle Amtssorgen und Plackereien blieben dahinten, sobald ich über die geweihte Schwelle schritt, und ich habe hier, ohne Ruhm zu melden, meine besten Sachen für Euch geschrieben. Aber kein Glück ist beständig; keine Ruhe, — außer Einer, — ist unbedroht von herannahender Unruhe. Des Städtchens wachsende Bevölkerung füllte alle jene Hintergebäude rings um den Garten her mit Bewohnern an, und die hereinbrechende musikalische Kultur vollendete mein Elend.

Denkt es Euch lebhaft, Ihr lieben Leser! daß mir zur Linken zwei stämmige kerngesunde Burschе von bewundernswürdiger Lunge sich vorgenommen haben, Virtuosen auf dem Waldhorn zu werden; daß mir gegenüber zwei Schreinergesellen, die sich nebenbei fleißig im Tyroler Jodeln üben, con amore Flöte blasen; daß im anstoßenden Hause einige Trompetenlehrlinge bei ihrem Meister Stunde halten; daß mir zur Rechten ein Flügel von einer musikalischen Freundin gehandhabt wird, welche, Gott weiß wo, gelesen oder gehört hat, „um etwas Tüchtiges auf diesem Instrumente zu leisten, müsse man täglich wenigstens fünf Stunden arbeiten" (ihr eigner Ausdruck für Spielen); — das Alles denkt Euch, Freunde! und Ihr kennt immer noch mein Unglück nur halb. Denn soll ich's etwa gar nicht mit in Anschlag bringen, daß über der Straße hin ein Geigenschüler geigt, ein ferner Fagott in gräßlichen Tönen schnarcht, und ein kleiner, lieber, munterer

Junge hoch aus dem Taubenſchlage herab auf ſeinem Blasrohre die idylliſchen Töne des Hirtenhornes nachzuahmen ſucht? Wie? das ſollt' ich unbemerkt laſſen? — Nein! Kein ehrlicher eleganter Menſch kann mir's zumuthen!

Geduld! Jetzt ſtimme ich den letzten Vers meines Klageliedes an.

Mein Nachbar hat einen allerliebſten Pudel, und ſperrt ihn ein, wenn er in die Stadt ſeinen Geſchäften nachgeht. Der Mann hat Recht; aber der Pudel heult, — und hat auch Recht. — Schließlich ſind neueſter Zeit ſämmtliche Nachbarskatzen dahinter gekommen, mein Gärtchen ſey ein wohlgelegenes Stelldichein für ihre verliebten Konverſationen, und ſie drücken allda ihre zärtlichen Gefühle durch ſolche Weiſen aus, daß man wohl merkt, ſogar das liebe Vieh ſchreite vorwärts in der muſikaliſchen Methode.

Ich bin fertig, und will nur noch aufrichtig bekennen, daß ich zuweilen mit nicht geringerer Wuth, als Hogarths Muſiker zeigt, das Fenſter aufreiße und ganz außer mir lamentire: „Ei ſo blaſt, fiedelt, jodelt, ſingt, quäkt, trompetet, heult, daß ihr ſchwarz werdet, ihr lieben Menſchen und verwünſchten Beſtien! Ich ſoll für die elegante Zeitung ſchreiben und dichten, und ihr zerkreiſcht mir meine beſten Ideen! Wehe, wehe über Euch und über das muſikaliſche Zeitalter!“

Kurz, Freund Redacteur! Sie ſehen aus dem Allen leider nur allzudeutlich, daß die Leſer meiner künftigen Beiträge kopfſchüttelnd ſagen werden: „Der Mann kommt ſichtlich zurück; und es möchte für ihn bald Zeit ſeyn, die Feder niederzulegen!“ F. M.

Die Milchmädchen-Compagnie.

In England ſpekulirt man auf alles. Nicht blos Dinge, die in England Gewinn abwerfen können, kommen in Betracht. O nein; man ſucht ihn einige tauſend Meilen weiter auf. Am Rio de la Plata gibt es, hörten Merkurs Söhne in London, ſo ſchönes Rindvieh, und Niemand denkt daran, von demſelben für Buenos-Ayres Milch und Butter zu gewinnen. Und ſiehe, es that ſich eine Geſellſchaft zuſammen, welche eine ganze Ladung Milchmädchen aus Schottland zu dem Zwecke dahin transportirte. Die armen Dirnen! Erſt erſchreckte ſie Neptun, als ſie die Linie paſſirten. Er pflegt gewöhnlich alle, die auf einem Schiffe ſind, in dieſem Augenblicke zu barbiren. Hier gab es nun ſo viel Meerſonde und doch ſo wenig Bärte. Es koſtete viel Mühe, ehe ihm dies deutlich gemacht werden konnte. Dann erſchraken die Einwohner in Buenos-Ayres über alle Maßen, als ſo eine ganze Amazonen-Schar ausgeſchifft wurde. Noch ſchlimmer ging es mit den Kühen in den Pampas, die niemals gemolken worden waren, und ſich ganz anders anſtellten, als die engliſchen und ſchottiſchen, wenn ihnen das Milchmädchen mit dem dreibeinigen Schemel naht. Die wilden Thiere mußten geknebelt werden, was nur von den Guachos, oder halbciviliſirten Indianern bewirkt werden konnte. Endlich gab es Milch, und aus der Milch kam Butter. Aber — daran hatte die Milchmädchen-Compagnie nicht gedacht — kein Menſch in Buenos-Ayres wollte Butter eſſen, noch weniger die Speiſen damit bereiten, denn Jedermann zog das Oel vor. Die Spekulation war fehlgeſchlagen, und die Mädchen mußten wieder heimtransportirt werden.

Mancherlei, von F. L. B.

Es lebt jeder den Geiſt ſeiner Stadt, wenn auch in Oppoſition mit ihm. Dieſes Tons wird ſein Ohr, dieſer Anſchauungen ſein Auge nicht los.

Er wird von den ſich umſchwingenden Intereſſen elektriſirt, ſey es nun poſitiv oder negativ. Es iſt einmal das Nahe, aus welchem er das Entfernte, das Centrum, aus welchem er den Umkreis verſteht.

Müßiggang iſt aller Laſter — Geſchäftloſigkeit aller Sorgen, Aengſten, Grillen, Wehmuth, Hypochondrie Anfang.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Fortſetz.)

Die beiden angezeigten Opern erhielten ſich auf der Bühne bis weit in den April hinein; letztere ſchien der erſtern einiger Maßen den Rang abzugewinnen. Fortwährend gefiel Hr. Taglioni, um ſo mehr, als man nach einer Anzahl von Verſtellungen darauf bedacht war, mit den Pas der drei erſten Tänzerinnen zu wechſeln. Auf das Terzett, welches beſonders der Brugnoli wegen jedesmal mit enthuſiaſtiſchem Beifalle geſehen wurde, ließ man ein Pas-de-deux zwiſchen der gedachten Künſtlerin und der aufs glücklichſte mit ihr wetteifernden Bague-Moulin folgen, in welchem die erſtere durch eine unglaubliche Behendigkeit und Kraft ihrer Füße in Verbindung mit den edeln Umriſſen ihrer Geſtalt und einem ſchönen Spiele der Arme zu noch größerer Bewunderung, als in jenem Terzette, hinriß. Daſſelbe war der Fall mit einem neuen Pas-de-deux, welchen ſie mit dem ebenfalls in der Schule des edlern Tanzes groß gezogenen Gomungo ausführte.

Als dritte Oper folgte zu Anfange des Märzmonats Sargino, von Pär. Dieſe Oper iſt reich an lieblichen Melodien;

der Styl hat den ritterlichen Anstrich des Gegenstandes selbst, die Arie, in welcher der liebetrunkene Jüngling die Noth seines Herzens zu erkennen gibt, athmet ganz die Unschuld seiner Leidenschaft; da sie aber nur ein einziges Tempo hat, so schienen die an den Lärm der Cadenzen gewöhnten Ohren den Werth ihrer Originalität nicht gehörig zu würdigen; gleichwohl ward sie beklatscht. Bezaubernd ist das Liebespaar, im edelsten Style der dreistimmige Canon. Dies alles ist im ersten Akt. Im zweiten brachten die Favelli und David dem großen Abgotte des Tages einige Körner Weihrauch dar, indem sie zwei Arien von Rossini sangen. So sehr Sgra. Favelli im Duette und auch in der Arie beklatscht wurde, so that Davids Gesang doch noch ungleich größere Wirkung. Durch die Arie aus Edoardo e Cristina ließ dieser Künstler sich selbst Gerechtigkeit widerfahren, und das Wohlgefallen des Publikums ging bei dieser Gelegenheit in ein eigentliches Entzücken über. Bei wiederholten Aufführungen des Sargino fand das Theaterliebende Publikum immer mehr Geschmack an den originellen Schönheiten einer Komposition, welche durch die verführerischen Phantasien eines Davids, und durch die flexible, nun gänzlich wieder zu ihrer vormaligen Stärke hergestellte Stimme der Favelli sich auch dann zu behaupten weiß, wenn sie nicht von Rossinischen Melodien gehoben wird.

Widerstand, der Liebe entgegengesetzt, Verdacht von Untreue, eine unglückliche Ehe, Zustände des Wahnsinnes und der Verzweiflung, Ermordungen, Versenkungen in die Fluth, die unnachahmliche Pallerini, Molinari nichts als Feuer, die Bocci lauter Affekt, ein mittelmäßiges Quintett, ein sehr schönes Terzett, wundervolle Scenerien, festliche Musik, prachtige Kleidungen, ein lahmer Anfang, ein äußerst lebhaftes Mittel, ein dramatisches Ende, lärmendes, anhaltendes und wiederholtes Beifallgeklatsch — dies alles zusammen bildet den Gegenstand, die Zuthaten und den Ausgang des neuen, ebenfalls von Henry angelegten Tanzspieles, Elerze Zulmida, mit Musik von dem jungen Pugni, einem Zöglinge des Conservatoriums zu Mailand, welches zu Anfange des Maimonats ebenfalls alla Scala in die Scene ging. Das Terzett tanzten die Damen Brugnoli, Vaque-Moulin u. Governeso; gerufen wurden am Schlusse des Schauspieles Henry, die Pallerini, Molinari, die Bocci und das Tänzer-Trio. Auf einem einfachen Stücke Leinwand wußte Gauquirico den Effekt der Perspektive aufs Höchste zu steigern. Eine ländliche, von einem großen, offen stehenden Fenster sich darbietende Aussicht hatte er vom Fenster selbst mit solcher Kunst abzutrennen gewußt, daß, wenn die Zuschauer sich nicht durch das Herunterlassen des Tuches überzeugt hätten, daß alles auf einen und denselben Grund gemalt sey, sie solches schwerlich geglaubt haben würden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hannover. (Forts.)

Die böseste Erscheinung in unserm Lande war seit Ostern dieses Jahres die zahllose Menge von Feuersbrünsten, die Städte und Dörfer verwüsteten, das mühsam und langsam erworbene Gut manches braven Familienvaters in Einer Stunde in Asche verwandelten, Wohlhabenheit in Noth und Elend umschufen, und leider die deutlichsten Anzeigen gaben, daß nicht der Zufall, sondern menschliche Bosheit bei ihnen die Hand im Spiele hatte. Zu zweien Malen brannten in der Stadt Nordheim ganze Straßen nieder; im Maimonat wurden 180 Häuser der alten, in der Geschichte berühmten Stadt Einbeck ein Raub der Flammen, und die Bergstadt Osterode am Harz wurde durch fünfmaligen, rasch auf einander folgenden Brand verwüstet, mehrere Brünste einzelner Dorfschaften auf dem platten Lande nicht mitgerechnet. Man glaubt sich fast in die Jahre um 1540 versetzt, wo katholischer Fanatismus viele unserer evangelischen Städte in Asche legte, wo man selbst den tapfern, aber unduldsamen Herzog Heinrich von Wolfenbüttel zum Hauptmann dieser Mordbrennerbande stempeln wollte, wo Nordhausen und Einbeck durch Feuer verwüstet lagen, und in letzterer Stadt der verruchte Henning Dick als Thäter erwiesen, seinen Frevel schrecklich büßte, mit glühenden Zangen zerrissen, in einem eisernen Kasich am Thurm aufgehangen, nackt, mit Honig bestrichen, den Stacheln der Hornissen und Bienen preis gegeben, sein elendes Leben langsam verhauchen mußte. Da gleichzeitig in Celle eine ganze Diebesbande eingefangen ward, so wandte unsere umsichtige und väterlich für Sinn und Ruhe ihrer Unterthanen sorgsame Regierung ihre strengste Aufmerksamkeit auf diesen Gegenstand. Prämien von 300 Thalern wurden ausgesetzt, in den Städten die besten Maßregeln durch vermehrte Scharwächter und Patrouillen ergriffen, und in den nächsten Tagen soll an der Brandstifterin zu Celle ein öffentliches Beispiel statuirt werden, und das Haupt dieser jungen, boshaften und rachsüchtigen Dienstmagd unter dem Beile des Nachrichters fallen. Auch uns berührte ganz nahe eine solche Brandstiftung in den letzten Tagen des Augusts, indem ein Mädchen zu Herrenhausen, die der Vater für liederliche Streiche gezüchtigt, den Versuch machte, im sodernden Groll das eigene elterliche Haus anzuzünden; das Feuer wurde glücklicherweise früh genug entdeckt, und die Verbrecherin sitzt im Gefängnisse. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

In Paris ist in der Académie royale de Musique eine neue Oper von Rossini: „Die Belagerung von Korinth," gegeben worden. Was den Text anlange, so haben an demselben ein Franzose, Mitglied der Akademie, und ein Italiener gearbeitet. Der Plan des Ganzen ist nach dem Urtheil des Constitutionnel vom 11. Oktober 1826 etwas bizarr, die Entwickelung sogar absurd: die Geschichte selbst ist nicht aus den Zeiten der gegenwärtigen griechischen Revolution — grèce à la censure dramatique! — sondern aus denen des Sultans Mahomet des Zweiten, des Eroberers von Konstantinopel, obgleich die Belagerung und ruhmvolle Vertheidigung Missolongki's den Dichtern vor Augen gewesen ist. Mais ils ont été forcés de reculer jusqu'à l'époque du moyen âge, pour offrir au public un tableau de l'âge présent, de l'époque actuelle et dont le souvenir récent fait encore palpiter tous les coeurs généreux. — Ueber die Musik dazu urtheilt der Kritiker im Constitutionnel nicht günstig. Er sagt im Allgemeinen, sie habe die Erwartung der Zuhörer getäuscht; er nennt die Komposition: un ouvrage, qui ne s'écarte nullement des sentiers battus, qui n'est ni amusant ni intéressant et dont pourrait s'honorer tout au plus un compositeur d'un talent médiocre et d'une réputation encore incertaine. Auch soll Rossini vieles aus seiner eigenen Oper: „Mahomet der Zweite," dazu genommen haben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 37.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 37. —— den 28. Oktober 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXVII.

J. B. Bossuet's Universal-Geschichte vom Anfange der Welt bis auf das Kaiserreich Karl's des Großen. Aus dem Französ. übers. von L. A. Mayer. 507 S. gr. 8. u. 1 Kupfer. Würzburg, Etlinger. 1 Rthlr. 12 Gr.

J. B. Massillon's zwölf Reden an und für die Großen. Aus d. Französ. neu übersetzt von J. G. Pfister. 289 S. 8. Würzburg, Etlinger. 18 Gr.

Blätter aus Frankenfels Tagebuch. Von Albert, Graf zu Pappenheim. Zweiter Band. 209 S. 8. und 1 Kupfer. Würzburg, Etlinger. 1 Rthlr. 8 Gr.

Der heilige Prosper über das beschauliche Leben. Ein Erbauungsbuch für Priester und Laien. Aus dem Lateinischen übersetzt von J. G. Pfister. XVIII u. 232 S. 8. Würzburg, Etlinger. 12 Gr.

Münsterische Urkundensammlung, von J. Niesert. Erster Band. XLIII und 457 S. 8. Münster, Regensberg. 1 Rthlr. 8 Gr.

Johann von Werth im nächsten Zusammenhange mit der Zeitgeschichte. Dargestellt von Fr. W. Barthold. IV u. 216 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 20 Gr.

Lehrbuch der historisch-kritischen Einleitung in die Bibel Alten und Neuen Testaments. Von Dr. W. M. L. de Wette. Zweiter Theil. XVI u. 365 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Rthlr. 16 Gr.

Viktor und Claudine. Ein Roman von Wilh. Martell. Erster u. Zweiter Theil. 644 S. 8. Berlin, Reimer. Drei Theile. 2 Rthlr. 20 Gr.

Dr. Martin Luther's Briefe, Sendschreiben und Bedenken, vollständig gesammelt, kritisch u. historisch bearbeitet von Dr. W. M. L. de Wette. Zweiter Theil. IX und 680 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 2 Rthlr. 4 Gr.

Lehrbuch der höheren Seelenkunde; oder: Psychische Anthropologie. Von Dr. J. Salat. Zweite, vermehrte u. neu bearbeitete Auflage. VI u. 391 S. gr. 8. München, Finsterlin. 1 Rthlr. 16 Gr.

Erzählungen von Johanna Schopenhauer. Dritter Theil. 296 S. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. 3r u. 4r Theil 2 Rthlr 20 Gr.

Der Letzte der Mohicans. Eine Erzählung aus dem Jahre 1757. Von Cooper. Dritter Theil. 424 S. 8. Braunschweig, Vieweg. 1 Rthlr. 16 Gr.

Erzählungen, gesammelt in den Provinzen von Frankreich von einem Irländischen Fußgänger, Th. Grattan. Aus dem Englischen. Erster Theil. XXIV und 161 S. 8. Hildburghausen, Kesselring. 18 Gr.

F. Desormes, kurz gedrängtes, aber vollständiges Handbüchlein der Bienenzucht. Nach dem Französischen bearbeitet. VI u. 106 S. 8. Ilmenau, Voigt. 8 Gr.

Kurze Anleitung zur Erlernung der Rechenkunst. Herausgegeben von Dr. J. Fr. Hartleb. Zweite, verbess. Aufl. XVIII u. 308 S. 8. Ilmenau, Voigt. 12 Gr.

Die Kunst, Bücher zu binden, für Buchbinder u. Freunde dieser Kunst. Von C. F. G. Thon. Erster Theil. Zweite, stark vermehrte Auflage. X u. 355 S. 8. Ilmenau, Voigt. 1 Rthlr.

Desselben Buches zweiter Theil (Die Papierfärberei enthaltend). XXVI u. 290 S. 8. Ilmenau, Voigt. 1 Rthlr.

Ueber weibliche Bildung durch öffentliche Anstalten, insonderheit durch die am 8ten Januar 1808 in Lübeck eröffnete Bildungsanstalt für Töchter bei ihrem Uebertritt in das dritte Jahrzehend; von J. H. Meier. XII u. 242 S. 8. Lübeck, Aschenfeld. 1 Rthlr.

Lieder von Schmidt von Lübeck. Herausgeg. von H. C. Schumacher. Zweite, verm. Aufl. XII u. 300 S. 8. u. Schmidts Bildniß. Altona, Hammerich. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Ueber das Schreien der Kinder im Mutterleibe vor dem Risse der Eihäute. Von Dr. C. G. Hesse. VI u. 113 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 12 Gr.

Aus den Memoiren des Venetianers Jacob Casanova de Seingalt. Nach dem Original-Manuscript bearbeitet. Neunter Band. 513 S. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Herausgeg. von Carl v. Holtei. Sechster Jahrg. für 1827. 320 S. 8. Berlin, Vereins-Buchhdlg. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Sammlung erprobter Mittel, Rezepte und Verbesserungen für die Haus-Oekonomie. Erstes Heft. 57 S. 8. Basel, Schneider. geh. 4 Gr.

Stimmen der Wanderer nach Zion, oder Gesänge für kleinere u. größere religiöse Vereine. 33 S. 8. u. 4 Musikblätter. Basel, Schneider. geh. 4 Gr.

Christliches Taschenbuch für Kinder, 28 Bändchen. 144 S. 8. Basel, Schneider. Geb. 14 Gr.

Getreue Erzählung von dem Untergange des Ostindien-Fahrers Kent, durch Feuer in der Bay von Biscaya, den 1. März 1825. 46 S. 8. Basel, Schneider. geh. 3 Gr.

Christliche Bekenntnisse und Zeugnisse von J. G. Hamann. Ein geordneter Auszug aus dessen gesammtem Nachlaß, herausgeg. von A. W. Möller. XIV und 668 S. 8. Münster, Regensberg. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Ueber den Begriff und die Wichtigkeit der Schulzucht, besonders für die Volksschulen. Von F. Gessert. 46 S. 8. Münster, Regensberg. geh. 4 Gr.

Genealogische Geschichte der alten Reichsedeln u. Dynasten von und zu Steinfurt. Von A. Wilkens. IV u. 104 S. 8. Münster, Regensberg. geh. 12 Gr. *

Eranien zum Deutschen Recht, mit Urkunden. Herausgegeben von Dr. R. Falck. Zweite Lieferung. 183 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald. geh. 20 Gr.

Der Tempel der Natur, oder der Ursprung der menschlichen Gesellschaft. Ein Gedicht in vier Gesängen, frei nach Erasmus Darwin bearbeitet von Dr. A. Clemens. XIII u. 229 S. 8. Frankfurt a. M., Wesché. geh. 1 Rthlr.

Kleine Beiträge zur praktischen Veterinär-Wissenschaft. Von Dr. J. L. Schwab. VII u. 70 S. 8. München, Finsterlin. geh. 8 Gr.

Beiträge zur Gesetzgebung und praktischen Jurisprudenz, mit besonderer Rücksicht auf Baiern. Eine Zeitschrift in zwanglosen Heften. Herausgegeben von F. A. Freiherrn von Zu-Rhein. Erstes Heft. VI und 152 S. gr. 8. München, Finsterlin. geh. 16 Gr.

Der Sammler für Kunst und Alterthum in Nürnberg. Drittes Heft. 111 S. gr. 8. u. 6 Kupfer. Nürnberg, Riegel u. Wiesner. geh. 1 Rthlr.

Briefe über den Dichter Ernst Wagner. Herausgeg. von Fr. Rosengeil. Zweiter Band. 164 S. 8. Schmalkalden, Varnhagensche Verlagsbuchhdl. geh. 2 Bde. 2 Rthlr.

Notice sur la littérature et les beaux-arts en Suède. Par Marianne d'Ehrenström. 397 S. gr. 8. Stralsund, Löffler. geh. 3 Rthlr. *

Jahrbuch der neuesten und wichtigsten Erfindungen und Entdeckungen, sowohl in den Wissenschaften, Künsten, Manufakturen u. Handwerken, als in der Land- und Hauswirthschaft. Herausgegeben von H. Leng. 3r Jahrgang. (Erfindungen vom Jahre 1824.) XII u. 716 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr. 20 Gr.

Der instructive Tanzmeister für Herren u. Damen. Von Louis Casorti. X u. 110 S. in 12. Ilmenau, Voigt. geh. 8 Gr.

Frauen-Spiegel. Ein Toiletten-Geschenk für Deutschlands schönes Geschlecht, herausgegeben vom Declamator Solbrig. 245 S. in 12. u. 1 Kupfer. Leipzig, Lauffer. Geb. u. in Futteral 18 Gr.

Reise nach Persien von Moritz von Kotzebue. Für die Jugend bearbeitet. IV u. 172 S. 8. u. 3 Kupfer. Leipzig, Lauffer. geh. 18 Gr.

Dramatische Possen, von C. F. Solbrig. Zweites Bdchen. VIII u. 120 S. 8. Leipzig, Lauffer. geh. 12 Gr.

Der Führer durch das Thal, oder Geschichten und Lieder für Kindheit und Jugend, von K. H. Grumbach. 117 S. 8. u. 4 Kupfer. Leipzig, Lauffer. Geb. 16 Gr.

De fontibus historiae ecclesiasticae Eusebianae. Scripsit H. Reuterdahl. 88 S. gr. 8. Copenhagen, Gyldendal. geh. 12 Gr.

Biographie des M. J. Riegler, von Anton Steinam. IV u. 88 S. 8. Heilbronn, Class. geh. 8 Gr.

Genealogisch-historisch-statistischer Almanach. Vierter Jahrgang für das Jahr 1827. Herausgegeben von Dr. G. Hassel. VIII und 822 S. in 12. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Der praktische Mechaniker und Manufakturist, oder gemeinnützige Erläuterungen der mechanischen Künste und Fabriken Englands. Von John Nicholson. Aus dem Englischen. Dritte Lieferung, Bogen 23 — 33, und Abbildungen, Tafel 53 bis 79. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Solbrigs Tischreden. Eine Auswahl launiger Dichtungen, Anekdoten und Epigramme. Dritter Theil. 158 S. 8. Leipzig, Lauffer. geh. 16 Gr.

Sendschreiben an Herrn Hofrath von Schütz in Zerbst vom Professor Krug. Nebst zwei Briefen von Luther u. Leibnitz. 36 S. 8. Leipzig, Kollmann. geh. 4 Gr.

Bedenken von zwölf evangelischen Predigern in Berlin, so wie vom Berliner Magistrat, als Patron verschiedener Kirchen-Gemeinden, über die Einführung der neuen Kirchen-Agende. 70 S. Leipzig, Kollmann. geh. 8 Gr.

Bemerkung.

Die im Taschenbuch zum gesell. Vergnügen 1827 mitgetheilten vier Sonette von Friedrich Lautsch sind durch ein Versehen als Eigenthum des Petrarca bezeichnet, welches zur Rechtfertigung des Verfassers bemerkt

der Verleger Leopold Voß.

So eben ist bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Entwurf

zu einer Geschichte

der

Kupferstecherkunst

und

deren Wechselwirkungen mit andern zeichnenden Künsten.

Mit zwei Beilagen.

Von

Johann Gottlob von Quandt.

8. 20½ Bogen auf feinem Druckpapier. 1 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, den 1sten Aug. 1826.

F. A. Brockhaus.

Bei Ferd. Rubach in Magdeburg ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Die Reise nach dem Tempel der Ehre.

Ein belehrend-unterhaltendes Kinderspiel. Mit 12 Marquen und einem Würfel. 1826. Preis: 16 Gr.

Nach fleißig und nützlich vollbrachter Tagesbeschäftigung reichen gute Aeltern ihren Kindern gern ein Spiel, das weder Zeit noch Kräfte tödtet, zur Erholung. Zu diesem Zwecke ist aber keins der vorhandenen Jugendspiele geschickter und passender, als das hier angezeigte, welches mit Sinnigkeit der Phantasie Nahrung für Herz und Geist der Kinder verbindet. — Auf Stufen schöner Menschentugenden werden in demselben die Spielenden angeleitet zu dem Preise des Lebens, dem Tempel der Ehre und des Glücks, emporzusteigen, und entweder durch Belohnungen, oder Gewinnste, oder durch Bestrafungen, oder Verluste zum kräftigen Streben nach dem Ziele angespornt und ermuntert, so, daß man dieses Spiel eine treue Abbildung des menschlichen Lebensganges, wie er, dem Ideale nach,

seyn soll, und als Muster der Jugend zur Nacheiferung vorgehalten werden muß, nennen könnte. Gewiß dürften sorgsame und sich oft deshalb in Verlegenheit fühlende Aeltern ihren Kleinen kein angenehmeres und unschuldigeres Christgeschenk zu Weihnachten als mit diesem Spiele machen.

Die frühern Jahrgänge des

Taschenbuchs zum geselligen Vergnügen,

herausgegeben von W. G. Becker, Fr. Kind, A. Wendt und Fd. Philippi.

Leipzig, bei Joh. Fr. Gleditsch.

sind auf folgende sehr erniedrigte Preise herabgesetzt worden:

1791—1793. 1795—1799 . . . . . à 6 Gr.
1800—1807. 1809—1812. 1814—1820 à 8 Gr.
1821—1826 . . . . . à 12 Gr.

Ganz vollständige, neu und eleg. eingebundene Exemplare mit Goldschnitt, deren nur noch wenige vorhanden sind, kosten ungetrennt 24 Rthlr.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen:

Tägliches

Küchen-Zettel-Buch

mit Rücksicht auf die Jahreszeit,
oder
was können, sollen und wollen wir essen?
Zur Bequemlichkeit der Frauen und Köchinnen
geschrieben
von
August Erdmann Lehmann,
Lehrer der Kochkunst.

Dritte Auflage, gr. 8. 1825. Preis: 12 Gr.

Kunst-Literatur.

Durch vielfältige Fragen veranlaßt, glaubt man hiermit bekannt machen zu müssen, daß die letzten 6 Bände (XVI—XXI) des rühmlichst bekannten, jedem Kupferstich-Liebhaber und Sammler unentbehrlichen Werkes: Le Peintre-Graveur, par Adam de Bartsch, von nun an einzig und allein bei dem Verleger derselben, Pietro Mechetti qm. Carlo, am Michaeler-Platze No. 1153 in Wien, zu haben, und von ihm zu beziehen sind. — Die Vortrefflichkeit dieses klassischen Werkes ist auf eine für dasselbe zu günstige Weise anerkannt, als daß es nöthig wäre, selbe hier noch weitläufig aus einander zu setzen. Jedoch dürfte für jene, welche die letzten sechs Bände dieses Werkes noch nicht in ihrem ganzen Umfange kennen, die Bemerkung nicht ganz uninteressant seyn, daß sich dieselben genau an die 15 vorhergehenden Bände reihen, aber nichts destoweniger ein eigenes, für sich allein bestehendes Ganzes bilden; daß sie in einem eben so verständigen, als klar abgefaßten Style die Werke jener italienischen Maler und Zeichner enthalten, welche in dem 16ten und 17ten Jahrhunderte die Kunstwelt mit ihren geistvollen, den vortrefflichsten Original-Zeichnungen gleich zu haltenden Radirungen erfreuten, und unter welchen die Carraccis, Guido Renis, Spagnuoletto, Maratte, Parmesan, Proccaccino u. a. m., so glorreich hervorragen; daß am Schlusse des, nur kurze Zeit vor dem Ableben des gelehrten Verfassers herausgegebenen, 21sten und letzten Bandes nicht nur eine Liste der in sämmtlichen 21 Bänden befindlichen Druckfehler, sondern auch eine bedeutende Anzahl, dem ganzen Werke angehöriger, interessanter Zusätze und Verbesserungen, und endlich das Namensverzeichniß aller in den 21 Bänden vorkommenden Künstler angebracht ist. — Mit diesen Vorzügen ausgestattet, ist es keinem Zweifel unterworfen, daß diese Bände, wie bisher geschehen, auch für die Folge auf das Interesse des kunstliebenden Publikums vollen Anspruch machen dürfen.

Die Preise sind folgende:

16r u. 17r Band auf schönem Schreibpapier 6 fl. CM.
18r u. 19r " " " 7 fl. 30 kr. CM.
20r " " " 3 fl. — "
21r " " " 4 fl. — "

Wer bedeutende Bestellung auf dieses Werk macht, erhält einen angemessenen Rabatt.

So eben hat die Presse verlassen:

Merkwürdige Begebenheiten aus der Geschichte der Menschen, oder Erzählungen wunderbarer Vorfälle, gerichtlicher Ermordungen, Entrinnungen aus Kerkern, sonderbarer Rechtsfälle, heldenmüthiger Thaten u. s. w., aus ältern und neuern Zeiten. Gesammelt von Dr. J. Watts, und frei aus dem Englischen übertragen von C. v. S. Mit 1 Kupfer. 8. Velindruckpapr. 1 Rthlr. 4 gGr. oder 2 fl.

Der Theil der Lesewelt, welcher seine Mußestunden lieber einer belehrenden und zugleich unterhaltenden Lektüre widmet, als dem Lesen oft unbedeutender Romane, wird volle Befriedigung in diesem Werke finden. Alle Mittheilungen in demselben sind auf strenge Wahrheit gegründet, und dennoch so interessant erzählt, als ein Romantiker es immerhin zu thun vermöchte. Es herrscht in ihm die größte Sittlichkeit, und bietet dasselbe den reichhaltigsten Stoff zum Nachdenken dar, indem es den Menschen in den verschiedensten Lagen des Lebens schildert.

Digitized by Google

Neue Unterrichtbücher.

J. B. Fromm, vollständige spanische Sprachlehre, nebst einer Abhandlung über die Prosodie und einem Verzeichniß sinnverwandter Wörter; nach den besten Hülfsmitteln bearbeitet. gr. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

G. A. Fischer, Prof., rechnende Geometrie, oder praktische Anleitung zur Auflösung allgemeiner Formeln, die sich auf Raumgröße beziehen. Zum Gebrauch für angehende Künstler, Baugewerken, Oekonomen, Forstmänner ꝛc., und als Handbuch zum mathematischen Unterricht in Bürger- und Industrieschulen. gr. 8. Mit vier Kupfertafeln in Folio. 1 Thlr. 15 Gr.

The Castle of Otranto. A gothic Story. By Horatio Walpole, Earl of Ormond. A new edition with a prefatory memoir by Walter Scott. Dresden, published by Arnold. br. 18 Gr.

Abgesehen von dem Anziehenden der Geschichte, zeichnet dieser Roman sich bekanntlich durch classische Sprache aus, und dürfte in dieser Hinsicht als eines der vorzüglichsten Lehrmittel beim Unterrichte in der englischen Sprache sich empfehlen. Walter Scott's biographisch kritische Einleitung gibt dieser Ausgabe einen Werth, den keine frühere hat. Druck und Format sind, wie in der früher erschienenen, gleichfalls mit einer Einleitung von W. Scott bereicherten und mit erläuternden Anmerkungen versehenen Ausgabe des Vicar of Wakefield. br. 18 Gr.

Ficinus und Carus, Uebersicht des gesammten Thierreichs. Zwei Tabellen in Landchartenformat. 12 Gr.

Diese Bücher sind in allen namhaften Buchhandlungen für die beigesetzten Preise zu bekommen.

Arnoldische Buchhandlung in Dresden und Leipzig

Bei Bädeker in Essen ist erschienen:

Vesperklänge

von M. L. Heilmann.

Ladenpreis: geh. 20 gGr.

Es ist das zweite Bändchen der vor mehrern Jahren mit Beifall aufgenommenen Gedichte desselben Verfassers.

Das Demantkreuz.

Eine romantische Erzählung von

Heinrich Kiefer.

Ladenpreis: geheft. 1 Rthlr.

(Für Theater- u. Lesebibliotheken.)

Bei Joh. Friedr. Flick in Rathenow ist erschienen:

Nützliches Theaterrequisit, besonders für mittlere und reisende Bühnen, von E. Wehrmann und A. F. Oldenburg. Enthaltend: 1) Theaterreden; 2) Festspiele; 3) der Wurstpicknick, Vaudeville-Posse in 1 Akt; 4) die Schneiderbraut, Posse in 1 Akt; 5) die Verlobung, Vaudeville-Burleske in 1 Akt. 12 Gr.

Friedrich Wilhelm der Große, Kurfürst von Brandenburg, oder Rathenows Errettung am 15. Juni 1675. Vaterländisches Schauspiel in 4 Aufzügen von E. Wehrmann. 10 Gr.

Oldenburg, F. A., Geschichten aus dem Reiche der Wahrheit. Enthaltend: Die Flüche der Verlassenen; und: Abenteuer des Junkers Nikodemus von Flenne auf Breischloß. Zwei Erzählungen. 1 Rthlr.

Bei J. G. Hepse in Bremen ist erschienen:

Bremisches Kochbuch;

nebst

einem Anhange wichtiger Haushaltungsregeln

und

der Angabe und Vergleichung

der

vornehmsten Deutschen Maße und Gewichte; wodurch dasselbe für ganz Deutschland brauchbar wird.

Von

Betty Gleim.

Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage.

40½ Bogen in gr. 8.

Preis geheftet . . . . . 1 Thlr. 8 Gr.

Vorräthig in allen Buchhandlungen Deutschlands.

In der Creutz'schen Buchhandlung in Magdeburg erschienen:

Ansichten über Merinoszucht und die Verschiedenheit der Sächsischen Electoralschafe von der Infantado-Race, so wie deren muthmaßliche Ursachen. 8. 8 gGr. (10 Sgr. oder 36 Xr.)

Rieß, A. H., Wesen, Zweck und Behandlung des arithmetischen Elementarunterrichts in Volksschulen. 8. 4 gGr. (5 Sgr. oder 18 Xr.)

Dessen allgemeiner Zahlenunterricht, als Weckungsmittel des gesunden Menschenverstandes behandelt. 2 Curse. 8. 16 gGr. (20 Sgr. od. 1 Fl 12 Xr.)

Der Schutzheilige, Erzählung aus dem 17. Jahrhundert von E. Z. Prozeltner. 2 Bände. 8. 2 Rthlr. (oder 3 Fl. 36 Xr.)

Vorlegeblätter zum Blumenzeichnen. 2tes Heft. 1 Rthlr. (1 Fl. 48 Xr.)

Leichte Kopfzeichnungen für Schulen und zum Selbstunterricht. 1 Rthlr. (1 Fl. 48 Xr.)

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 212. — den 30. Oktober 1826.

Die Pampas-Indianer.

Die ungeheuern Ebenen zwischen dem Silberfluß und der Andeskette sind noch lange nicht genau bekannt. Nur so viel weiß man, daß sie von einer Menge unabhängiger Indianer-Stämme ungefähr in der Art belebt werden, wie die Tataren ihre Steppen, die Araber ihre Wüsten durchziehen. Am meisten gleichen diese Indianer den erstern, denn die Pampas, oder Ebenen, sind eher den futterreichen Steppen Asiens, als den dürren Wüsten Afrika's ähnlich. Wie in diesen Steppen herrscht auch auf ihnen im Sommer sengende Hitze, im Winter gewaltige Kälte, und wie die Tataren mit ihren Pferden eins geworden sind, so scheinen auch diese mit denselben zusammengewachsen zu seyn, in diesem Thiere ihren ganzen Reichthum zu finden. Sie kennen keine andere Nahrung, als das Fleisch der Pferde, keinen Luxus, als sich mit Pferdeblut das Haar zu färben, kein Mittel, ihre ungeheuern Ebenen zu durchschneiden, als das Pferd*). Auch ist Krieg und Raub das einzige Streben dieser Völker, wie bei den Steppenbewohnern Asiens, und eine achtzehn Fuß lange Lanze, die sie aber trefflich zu schwingen wissen, ist ihre Lieblingswaffe dabei. Zu gehen sind sie kaum im Stande, denn von Kindesbeinen an sitzen sie auf dem Pferde.

*) Fragen möchte man aber da wohl, wie lebten diese Nomaden vor der Entdeckung Amerika's, wo es hier weder Pferde, noch Rinder, noch Hunde gab, denn auch die letztern spielen eine Rolle in den Pampas, und diese Thiere alle kamen erst durch die Spanier nach der andern Welt.

Wenn Krieg ihre Lieblingsneigung ist — gegen wen führen sie ihn denn? Gegen sich selbst; Stamm gegen Stamm, deren es viele gibt, jeder unter einem Kaziken stehend. Und das ist ein Glück für die spanischen Freistaaten am La Platastrom, für Buenos-Ayres namentlich, für Mendoza und alle Städte und Niederlassungen in der Ebene, denn wie wollten diese gegen solche Horden bestehen, die, geschlagen, wieder einige funfzig Meilen davoneilen, sich dann auf's Neue sammeln, und auf den Flügeln des Windes an einer andern Stelle wieder kommen. Sie führen ihn aber auch gegen die Guacho's, d. h. gegen die civilisirten, christlichen Indianerstämme, welche spanische Herrschaft anerkennen, und die Dörfer dieser müssen immer eines Ueberfalles gewärtig seyn. Denn nichts ist diesen Bewohnern der Ebene leichter, als so ein Raubzug. Es werden von jedem Indianer zwei, drei Pferde zusammengekoppelt. Eines trägt ihn, zwei sind ledig. Das müde kann gleich umgetauscht werden. Wo Halt gemacht wird, flicht man das abgenutzteste Pferd wieder, um Speise zu haben. Den Pferden selbst bietet die Ebene Nahrung im Ueberfluß dar. Die Erde dient zum Lager, der Himmel zur Decke. So geht es fort; mit muthigem Herzen, aber vollem Magen, der allemal den besten Muth im Felde gibt, würden sie jedes europäische Heer verlachen, das keuchend unter dem Tornister, durchkreuzt von Wagen und Gepäck, ihnen die Spitze bieten wollte. Jemehr sie sich der Gegend nähern, wo ihr Feind aufgesucht werden soll, desto listiger gehen sie zu Werke. Jetzt wird nur vornehmlich des Nachts geritten. Am Tage liegt alles

ruhig, und wenn ja etwas vorgerückt wird, so liegen sie den Pferden fast unter dem Bauche, daß diese wie frei auf der Weide herumzustreifen scheinen. Endlich sind sie da; wie ein Dieb in der Nacht, kann man buchstäblich sagen, und nun ertönt ihr wildes Geschrei so lange, als das Sengen und Morden dauert. In einem Augenblicke stehen die Hütten eines solchen christlichen Indianer-Dorfes in Flammen. Die Hunde, welche man in dergleichen häufig hält, um vor Ueberfällen sicher zu seyn, bellen und heulen nur, das Unglück ihrer Herren zu verkünden. Der Tod droht in den Flammen, und außen warten die Speere der Indianer auf ihre Opfer, denn nicht des Greises, nicht des Kindes wird geschont. In den Lüften zappeln die unschuldigen Kleinen auf den Lanzen der jauchzenden Barbaren. Nur die Schönheit siegt. Alte und häßliche Weiber werden ohne Gnade niedergemetzelt. Die jungen und hübschen dagegen auf's Pferd gesetzt, und, mögen sie reiten können, wie sie wollen, genöthigt, den Weg mit dem Sieger in die wilde Ebene zu machen. Indessen versöhnen sie sich bald mit ihrem Geschick. Ein französischer Offizier, im Dienste der peruanischen Armee, wollte einst mehrere von ihnen loskaufen, um sie bis zur Heimkehr als Dolmetscherinnen in den Pampas zu gebrauchen. Doch keine wollte ihren Gatten, ihre Kinder verlassen.

Die Religion dieser wilden Naturmenschen ist minder einfach, als man denken sollte. Sie glauben an gute und an böse Geister, und beten zu beiden. Von Krankheit wissen sie nicht viel. Stirbt aber einer ihrer Freunde einmal an solcher, so meinen sie, dies habe ein böser Geist gethan, und dieser sey dazu von einem Feinde des Verstorbenen aufgereizt worden. Diesem schwören sie nun Rache zu, und suchen ihn natürlich in irgend einem andern Stamme auf, was nun eben zu immerwährenden Zwistigkeiten zwischen den einzelnen Stämmen Gelegenheit gibt. Auch an eine Fortdauer nach dem Tode glauben sie; dort gibt es immer zu trinken — denn in den Ebenen hier fehlt es, wie in den Steppen, häufig an Wasser — und schöne Jagd. Die Sterne, meinen sie, seyen Seelen ihrer Vorfahren, welche unter dem Gewölbe des Himmels dahinjagen, schneller wie der Wind, und die Strauße einholen. Ihre Todten begraben sie, und damit es ihnen nicht in der andern Welt an Pferden fehlt, so werden zwei oder drei derselben, und zwar die besten, welche sie hatten, an ihrem Hügel geschlachtet. Ganz einfach werden die Ehen geschlossen. Das Liebespärchen legt sich Abends bei Sonnenuntergang auf die Erde, die zum Hochzeitbette dient, so daß die Füße nach Morgen gerichtet sind. Bedeckt mit einer Pferdehaut, vollbringt es, wahrscheinlich in Züchten und Ehren, die Nacht. Wenn die Sonne früh sie beschienen hat, gelten beide Theile als rechtmäßig einander angetraute Ehegatten.

Auch Handel treiben diese Wilden; freilich auf andere Art, als ihn unsere Messen zeigen. Sie bringen nach den spanischen Forts ihre Häute ꝛc., um sich Sporen, Messer und Branntwein einzutauschen. Den ersten Tag wird blos getrunken, und weil sie ihre Neigung zum Zorne kennen, liefert jeder dem Kaziken die Waffen ab, ehe der Wein oder Branntwein in den Kopf kommt. Am zweiten bezeichnet jeder auf einer Haut, wie viel Zucker oder Messer und dergleichen er für seine Sächelchen haben will. Zuviel verlangen sie nicht, und so ist der Markt bald geräumt. Den dritten Tag wird wieder gezecht, und dann die Heimreise angetreten *).

P. P. Rubens und der Löwe.

Auf einem Jahrmarkte zu Antwerpen fand sich unter andern Meßbesuchenden auch ein Mann ein, welcher einen zahmen Löwen, mit welchem er spielte, rang und andere Kunststücke machte, für Geld sehen ließ. Rubens fand den Löwen so schön, daß er dessen Herrn veranlaßte, mit solchem in seine Wohnung zu kommen, um das majestätische Thier nach dem Leben zu malen.

Während des Zeichnens fing der Löwe an zu gähnen, und reckte dabei die Zunge weit zum Rachen hinaus. Diese Stellung gefiel dem Maler dermaßen, daß er sogleich beschloß, den Löwen in solcher vorzustellen. Da jedoch dieses Gähnen nur momentan war, fragte er den Wärter, ob er den Löwen nicht noch öfter dazu bringen könne? Dieser, um dies zu bewerkstelligen, kitzelte das Thier unter dem Kinn, und bewirkte dadurch, daß es den Rachen noch verschiedene Male aufsperrte. Allein er wiederholte, angelockt durch die ihm von Rubens versprochene gute Belohnung, dies Spiel so oft, daß der Löwe endlich darüber ergrimmte, und ihn mit fürchterlichen Augen ansah. Der Mann erschrak; noch mehr aber der Maler, besonders,

*) Wir haben diese Skizze aus dem neuen englischen Werke: Heads Rough notes on the Pampas and the Andes, der Sache nach entlehnt. Auch die Schilderung des San Pedro Volcco-Berges war, die Darstellungsform abgerechnet, daraus entnommen. Was Head in diesen flüchtigen Bemerkungen gibt, ist zwar flüchtig, aber nicht ohne viele Beobachtungsgabe geschrieben.

als Ersterer ihm versicherte, daß Beide nunmehr größerer Gefahr ausgesetzt wären, als Rubens wohl glauben möge.

Rubens sprang auf, warf dem Wärter in Eil mehrere Goldstücke zu, und retirirte sich in ein Nebenzimmer, und der Wärter ging mit dem wieder besänftigten Thiere davon.

Er verließ Antwerpen und zog auf den Jahrmarkt nach Brügge, woselbst er in einer Bude seine Künste und Familiarität mit dem Löwen abermal zeigte. Dieser aber hatte, seit dem Kitzeln, einen Groll gegen seinen Herrn genährt.

Eines Nachmittages befand sich eine große Anzahl Zuschauer in der Bude, und der Wärter, vergnügt über den so zahlreichen Zuspruch, balgte sich wieder mit dem schon gereizten Thiere. Kaum hatte der Kampf begonnen, als es ihn zu Boden warf, auf ihn sprang und ihn mit emporgehobener Tatze und grimmigem Gesicht, fürchterlich anblickte.

Der arme Mensch sah nun nur allzudeutlich, wie seine Sache mit dem Löwen stand, und bemühte sich aufzustehen und sich zu retten. Allein die erzürnte Bestie hielt ihn so fest und drückte ihn dermaßen mit der Tatze auf die Brust, daß er kaum noch zu athmen vermochte, und ihm der kalte Angstschweiß ausbrach. Mit schwacher Stimme bat er nunmehr die Umstehenden, es möchte doch Jemand so gut seyn und aus der nahen Fleischbank eine Kalbsbrust, oder sonst ein Stück rohes Fleisch, herholen, und dies dem Löwen hinwerfen, damit er sich, während dieser es verschlinge, retten könne.

Der Laufer des Herrn la Faille flog sogleich aus der Bude, und eilte in wenigen Minuten mit einer schönen Kalbsbrust herbei, die er dem Löwen vorwarf, welcher sie jedoch nicht einmal eines Blickes würdigte. Ein anwesender Musiker holte einen lebendigen Hahn und warf ihn dem Thiere vor, da er gehört, daß der Löwe sich vor dem Hahn fürchte; allein es erfolgte das Gegentheil, der Löwe blieb wüthend, wie zuvor.

Der arme Wärter schwitzte Angstschweiß, zitterte am ganzen Leibe, und bat nun mit schwacher Stimme, es möchte ihm doch Jemand die Wohlthat erzeigen, und den Löwen durch den Kopf schießen, weil er Gefahr liefe, entweder zu ersticken, oder zerrissen zu werden. Sogleich liefen zwei Brüggische Schützen nach Hause, und kamen, jeder mit seinem Schießgewehr und brennender Lunte zurück.

Kaum legten sie an, als der zu Boden liegende Wärter sprach: In manus tuas, Domine (in deine Hände Herr). Beide Gewehre gingen zugleich auf den Löwen los, welcher im Moment, wo er getroffen ward, seinem Herrn noch die linke Schulter sammt dem Arme aus dem Leib riß, und dann mit entsetzlichem Gebrüll auf die Leiche seines zerfleischten Wärters todt niederstürzte. O.

Buntes aus der Zeit.

Quantum est, quod nescimus! Dies läßt sich namentlich auch in Bezug auf die Erdkunde sagen. Wir gleichen immer den Leuten, die in einem schönen, großen, aber alten Hause wohnen. Das Zimmer, das wir einnehmen, kennen wir so ziemlich jedem Winkel nach, aber in den Gewölben, auf den Böden u. s. f. sind noch viele uns unbekannte Dinge zu finden. Und so gibt es noch in Europa manche wenig bekannte Gegenden; in Asien sind unermeßliche Länder noch zu erforschen; von Afrika kennen wir kaum die Küsten; Amerika und Australien theilt dasselbe Geschick.

Endlich werden wir ja wohl erfahren, ob der Niger existirt. Ein Engländer, Laing, ist ja nämlich von Süden nach Norden, und ein anderer, Clapperton, in umgekehrter Richtung auf dem Wege. Da der Niger von Ost nach West quer durchgehen soll, so müssen sie, falls er existirt, alle beide auf ihn treffen, wenn sie nicht — von Krankheiten hingerafft, oder von Negern ermordet werden.

Die Fliegen haben eine feine Nase. Ich wünschte die, welche mich noch behelligen, mit einer Mahlzeit aus der Welt zu fördern, und mischte daher eine Auflösung von einem Gran Sublimat in zwei Quentchen Fenchelwasser unter drei Loth gewöhnlichen Syrup. Den möchte ich wissen, der diese Mischung durch den Geruch erkennen könnte. Meine Fliegen aber verstanden es meisterlich. Keine kam derselben näher, als einige Linien, und nicht eine ließ sich zum Kosten verleiten.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Einen Beweis, wie weit Verschwendung und unordentliches Leben führen kann, gab das unglückliche Ende eines hiesigen Bürgers, der einst das größte Hotel, wo Fürsten und Könige Herberge nahmen, sein nannte, Equipage hielt und von Silber speiste. Verarmt und durch die Wohlthätigkeit der Stadt ernährt, zerriß er sich mit einem großen Eisennagel in einem Anfalle von Tollheit den Hals dergestalt, daß er im Lazareth jämmerlich den Geist aufgab. Der genannte vormalige Gasthof ist von der Stadt angekauft worden, und man hat ihn zu einem stattlichen, geräumigen Armenhause umgewandelt, da das vor Jahrhunderten von einem Herrn von Dure errichtete Armenhaus auf der Steinthorstraße für den jetzigen Bedarf zu klein und beschränkt erschien. Der Plan zu einem großen Stadthospitale, dessen Hannover vor Allen bedürftig, soll, dem Vernehmen nach, ebenfalls entworfen und gebilligt seyn, und die baldige Ausführung ist bei der regen Sorgfalt und dem raschen, festen Einwirken des Herrn Stadtdirektors Rumann, der nur in dem Flor seiner Stadt zu leben scheint, und durch nichts sich irren oder hemmen läßt, keinem Zweifel unterworfen.

Im April feierten wir den Geburtstag unseres Königs. Thurmmusik und Kanonensalven verkündeten das Fest dem Lande umher. Auf der Parade erschien das schöne Gardegrenadier-Regiment zum ersten Male in hohen Bärenmützen. Gratulationscour im herzoglichen Palaste machte die breite Leinstraße lebendig; später waren Galatafeln bei dem Herzoge von Cambridge und den Ministern, Prolog im Theater, und Ball zu Herrenhausen in dem Lustschlosse, welches die Kurfürstin Sophie so lieb hatte, und welches durch den Aufenthalt Königs Georg des Vierten im Oktober 1821 neuen Werth für den Hannoveraner gewann. —

Im Mai wurden eine Menge Arbeiter beschäftigt, den vormaligen Schützenplatz der Stadt zu ebnen, die Scheibenberge vollends abzutragen, und dem weiten Raum zwischen den Kirchhöfen der Altstadt und Neustadt ein freundliches Ansehen zu geben. Derselbe ist zu den großen Viehmärkten, welche vier Mal im Jahre gehalten werden, bestimmt worden. Bei dem Abtragen der Berge fragte ein Einwohner, der nicht zu den Kindern des Lichts gezählt werden darf: „Aber wo läßt man denn nun die viele Erde?" — „Man gräbt ein großes Loch daneben und thut sie da hinein!" antwortete rasch ein Witzbold, und der Gute beruhigte sich bei dieser Erklärung. Das uralte, sehr gebrechliche Schützenhaus ist schon abgebrochen, und ein stattlicher Gasthof mit einem neuen Lustgarten wird diesen Platz verschönern, und dem feineren Theile des Publikums Gelegenheit bieten, vom sichern Fenster herab die barocken Scenen, welche jeder Volksmarkt bringt, anschauen zu dürfen. Der in der Nähe liegende Altstädter Kirchhof hat gleichfalls eine große Aenderung erduldet. Er ist nämlich um mehr als ein Drittheil vergrößert worden; man hat ihn mit einer neuen Mauer umgeben, und in West, Süd und Ost drei freundliche Thore gestellt, welche durch eiserne Gatterpforten geschlossen sind. Für den Alterthumsfreund enthält dieser Kirchhof viele denkwürdige Grabsteine aus dem funfzehnten und sechszehnten Jahrhunderte, theils gute Bildhauerarbeit, theils klare Ansichten alter Trachten, da auf manchem Steine ganze Familien, Greis, Mann, Frau und Kind abporträtirt wurden, viele Namen althannoverscher Geschlechter als derer von Windheim, von Soden u. s. w., Grabsteine berühmter Männer, des ersten lutherschen Predigers Scaradaus, des Bürgermeisters Basmer, des Leibmedicus Wertheß, des Seniors Schelwin. Früher führten Fußwege über den offenen Kirchhof, und die Nähe der Märkte und des Scheibenschießens veranlaßten, daß die heilige Ruhestätte unserer Todten gar oft entweiht und verunreinigt wurde. Es war ein Spielplatz mancher Buben, ein Sammelplatz der Kindermägde, und bei Gelegenheit des Marktes sah man oft ganze Familien aus der niedrigsten Kaste auf den breiten Leichensteinen ihren Hering und ihr Weißbrot verschmausen, und hörte sie bei'm Branntweinkatafe Schillers: „Auch die Todten sollen leben!" parodiren. Durch die Verschließung des Gottesackers ist dieser Unfug abgestellt, jedoch kann Jeder von dem nahe wohnenden Aufseher den Schlüssel zum Thore abfordern, eine Einrichtung, die freilich manche schmerzbewegte Seele, die einsam und ungesehen ihren Gram am Grabe der Geliebten ausweinen möchte, belästigen wird. (D. F. f.)

Aus Mailand. (Fortsetz.)

Gegen Ende des Mai's ward auch noch **Margherita von Anjou**, Oper von **Meyerbeer**, in die Scene gesetzt. An diesem Stücke hatte sich das Mailänder Publikum bereits im Jahre 1820 ergetzt, wo die wackere Sängerin **Pellegrini**, von der man seither nie wieder etwas gehört hat, in der Rolle der britischen Königin auftrat. Daß die Theater-Direktion ihre Wahl gerade auf diese **Margaretha** fallen ließ, ist ihr um so weniger zu verdenken, weil das Stück reich ist an eigenthümlichen Schönheiten, sonderbar großen Beifall erhalten hatte, und seit sechs Jahren nicht mehr war gegeben worden. Eher möchte die gedachte Direktion Tadel darüber verdienen, daß sie blos auf Treu und Glauben hin mit Subjekten einerat, die ihren Rollen nicht gewachsen waren, und dadurch die Musik nicht weniger als sich selbst kompromittirten. Ein Terzett, wie kein Komponist neuerer Zeit ein ähnliches hat ausdenken, das keiner hat nachahmen können, erfuhr das Schicksal der mittelmäßigsten Kompositionen, und war nahe daran, noch schlechter behandelt zu werden. Dieser Umstand hatte auch Einfluß auf das darauf folgende Sextett, dessen Gewebe und Gedanken sich, zumal bei der ersten Vorstellung, kummerlich erkennen ließen. Es war ein unglücklicher Gedanke, die beiden Virtuosen-Gesellschaften mit einander zu amalgamiren. **Belmonte** und **Camaultes** rissen, trotz ihres nicht zu verkennenden guten Willens, die Oper an den Abgrund hin, während **Ambrosi** und **Moncada** dem Unheil hätten zuvor kommen können, und **Blondini** mit seiner kraftvollen Stimme so viel Hülfe leistete, als er vermochte, allein aber auch keine Wunder thun konnte. Diese Umstände hatten zur Folge, daß die schönsten, ausgearbeitetsten und brillantesten Stücke der Oper theils erbleichten, theils sich gänzlich verdunkelten, und für den Beifall des Publikums einzig noch ein Chor und die Arien übrig blieben. Der **Boccabadati** wurde, ihrer schönen Manier wegen, die Ehre eines solchen Beifalles zu Theil. Eben so Hrn. **Berger**, welcher an seinem Orte nichts unversucht ließ, Oper und Königin zu retten. Die für die **Mariani** gedichtete Rolle der **Isaura** paßt für Sgra. **Fabbrica** keineswegs, und beengt sie allzusehr. Sie hatte übrigens, nachdem das Duett zwischen **Isaura** und **Lavarenne** gleich vor der ersten Aufführung aus guten Gründen war gestrichen worden, weiter nichts als eine Cavatine und ein Rondo zu singen, in welch letzterm sie in die Melodien des Cantabile einen schönen Ausdruck hineinlegte. Unter den vielen Auslassungen vermißte man am meisten die Symphonie, welcher die Kenner einen großen Werth beilegen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 213. — den 31. Oktober 1826.

Kater Murner und die Libellen.

Ein Schwank.

(Murner ſitzt grämlich ſpinnend am Gartenbeet und recenſirt zum Zeitvertreib ein Stöckchen Katzenkraut. Die Libellen nähern ſich beſcheiden.)

Mit Vergunſt, Herr Kritikus! . .

Murner.

Wer macht mir denn ſchon wieder Verdruß?

Die Libellen.

Wir ſind des Jahres Libellen, die neuen . . . .

Murner (ſchmunzelnd).

Thut mich von ganzem Herzen erfreuen!
Kommt alle, alle herein,
Denn gerade bin ich im Schuß,
So recht bitterlich bitter zu ſeyn.

Die Libellen.

Bitter? Herr Murner? — Und wir meinen's ſo gut!
Sind ein leichtes, fröhliches Blut;
Nicht ohne Geiſt, nicht ohne Witz . . .

Murner.

Hilft nichts! Es iſt einmal feſter Beſchluß
Murners auf ſeinem Richterſitz:
Daß ihr Alle nichts tauget. Mag Kunz oder Heinz
Euch ſenden, Mäuslein! das gilt für Eins.

Die Libellen.

Geſtrenger Herr! Nehmt's nicht ſo krumm!
Man ſieht uns nicht ungern im Publikum.

Murner
(ringelt den Schweif und macht einen argen Katzenbuckel).

Still da! Stille vom Publikum!
Das war, das iſt, das bleibet dumm.
Ich, Ich, Matz Murner, muß es wiſſen,
Daß man euch Lumpengeſindel kann miſſen.
Was Kater der Große ſpinnt, das allein
Darf fürderhin beachtet ſeyn,
Wenn Recht gilt und Ordnung. Mir juckt der Bart!
Euch hab' ich mir längſt zum Frühſtück geſpart.
Haltet ſtill, Geſindel! da hilft kein Bitten.
Bequemt euch, ſo habt ihr's ſogleich erlitten.
Das Eine freſſ' ich mit Haut und Haar;
(Was kann die Maus gegen den Löwen, den König?)
Das Andre laſſ' ich zappeln ein wenig;
Das Dritte ignorir' ich gar.
Auch das ſoll wehthun; — ſo ganz allein
Vom Großkater nicht gefreſſen zu ſeyn!!

(Er will zulangen. Die Libellen ſchwirren lachend um ihn her. — Großer Katzenjammer.)

Der gute Geſchmack
(tritt zürnend aus dem Pavillon).

Welch beſtialiſches Toſen um's Haus?

Murner (demüthig).

Es ſchweifet ſo ein' und die andre Maus
Durch unſern Garten, wo Ich allein,
Als Kammerjäger, muß wachſam ſeyn.
Da lang' ich mir denn von Amtswegen zu.

Der gute Geschmack.

Aber, Murner! bedenkest denn du
Grimmiges Thier, daß bunte Libellen,
Die sich zu Frühlingsblüthen gesellen,
Nicht da sind, deinen Hunger zu wecken?
Du siehst eben Mäuse in allen Ecken,
Weil du mit Katzenaugen siehst;
Fragst nicht, ob's den Herrn des Hauses verdrießt!
Zurück! Und wisse, Herr Kritikus:
Geflügeltes fliegt; — magst kritisiren,
Höhnen, schmäh'n, oder ignoriren.
Nichts Schönes wird häßlich durch deinen Verdruß.
Ich meine: juckten Murnern die Tatzen,
So hätte er genug an sich selber zu kratzen,
Und könnt' uns verschonen mit seinem Gekurre. —
Fort, fort! Hinter'n Ofen! da miaule und schnurre!

(Er jagt ihn mit einigen zierlichen Fußstößen davon. Die Libellen senken sich behaglich zum Blumenbeete nieder.)

Fr. Mosengeil.

Das Bücherverzeichniß von der Michaelismesse d. J.

Die außerordentliche Hitze des vergangenen Sommers scheint, so erschlaffend sie sonst auf die menschliche Organisation wirkte, dennoch keinen nachtheiligen Einfluß auf die Bücherfabrikation gehabt zu haben, denn das diesmalige Verzeichniß der neuen Schriften steht keinem der frühern an Umfange nach. Unsere Leser dürfen jedoch nicht fürchten, zu lange bei dessen Perlustration festgehalten zu werden, denn das, worauf wir sie gerade aufmerksam machen möchten, ist der Zahl nach nicht eben bedeutend Wir folgen dem im Verzeichnisse selbst beobachteten alphabetischen Gange. - Zuerst treffen wir hier: eine Uebersetzung der Tragödien des Aeschylus, von Heinr. Voß, nachgesehen von J. Heinr. Voß. — Alterthümer von Attika und Alterthümer von Jonien (jetzt gerade vielen Lesern vielleicht doppelt interessant). Ammon, die unveränderliche Einheit der evangelischen Kirche, 1s u. 2s Heft. — Atlantis, ein Journal zur Kunde von Amerika, von Rivinus, 2r Bd. 1s u. 2s Heft. — Des 9ten Bandes aus den Memoiren des Casanova gedenken wir mit Beziehung auf unsere frühern Aeußerungen darüber. — Baumgarten-Crusius Rede über wissenschaftliche Freiheit an sich und in Beziehung auf die deutschen Universitäten (ein sehr interessantes Thema in unsern Tagen). — Bernardin de St. Pierre, Paul und Virginia, und dessen vermischte kleine Aufsätze, in's Neugriechische übersetzt. — Bibliothek der wichtigsten Reisebeschreibungen zur Erweiterung der Erd- und Völkerkunde, 43r Band. Reisen und Entdeckungen im nördlichen und mittlern Afrika, von Denham, Clapperton u. Oudney, a. d. Engl., enthaltend. — Biographie der Hellenen, oder Denkwürdigkeiten aus dem Leben der berühmtesten Feldherren des griechischen Freiheitskampfes, a. d. Franz., 1s Heft. Constantin Canaris. 2s Heft. Marcos Bozzaris. — Bonaparte und die Griechen, von Mad. Louise Belloc, nebst einem Gemälde von Griechenland im Jahre 1825, vom Grafen Pecchio. — Bretschneider (General-Superint. in Gotha), Heinrich und Antonio, oder die Proselyten der römischen und der evangelischen Kirche. — Briefe über den Dichter Ernst Wagner u. s. w., von Friedr. Mosengeil. — Brougham, Inauguralrede bei seiner Rektorwahl in Glasgow, a. d. Engl. — Chateaubriand's sämmtliche Werke, a. d. Franz. — Salice-Contessa's Gedichte, nach seinem Tode herausgegeben. — Dante Alighieri sämmtl. kleinere Gedichte, italienisch und deutsch, herausgeg. von Kannegießer. Derselbe, das Paradies, übersetzt und erläutert von Karl Streckfuß. — Deutscher Dichtersaal von Luther bis auf unsere Zeiten, von A. Gebauer, 2s Bdchen. — H. Döring, Jean Paul Richters Leben. — Ehrenberg's Andachtsbuch für Gebildete des weiblichen Geschlechts, vierte Ausgabe. — Ch. A. Fischer, über Collegien und Collegienhefte, oder Anleitung zum zweckmäßigen Hören und Nachschreiben der Vorlesungen. — Baronin de la Motte Fouqué, Neujahrsgabe. — Baron de la Motte Fouqué, Gedichte, 5r Band. — Agnes Franz, Gedichte. — Galletti, Geschichte von Griechenland, und dessen Geschichte des osmanischen Staates. — Gedichte von der Verf. der Erna, Felicitas u. s. w. — Geschichte der Staatsveränderungen in Frankreich unter Ludwig XVI., oder Entstehung, Fortschritte und Wirkungen der sogenannten neuen Philosophie in diesem Lande. — Hauff's Märchen-Almanach für Söhne und Töchter gebildeter Stände. — von Holtey, Gedichte. — Fr. Heinr. Jakobi, auserlesener Briefwechsel, zweiter Band. — Heinr. von Kleist's gesammelte Schriften, von Ludwig Tieck, 1r u. 2r Bd. — W. T. Krug's Kirchenrecht nach Grundsätzen der Vernunft und im Lichte des Christenthums. — Lebens- und Todeskunden über Joh.

Heinr. Voß. — von Maltitz, Haus Kir Reise in's Pomeranzenland, Gedicht in 6 Gesängen. — Maitland, Bonaparte's Ankunft und Aufenthalt auf dem Schiffe Bellerophon, a. d. Engl. — Massillon, zwölf Reden an und für die Großen. — Arthur von Nordstern, Anregungen für das Herz und das Leben, 2te Auswahl. — Porter, Perlen der heil. Vorzeit, 2te Ausgabe; auch dessen Heldengedicht: Rudolph von Habsburg, 2te Ausgabe. — Riemer's Gedichte, 2r Bd. — Röhr (Gen. Sup. in Weimar), die Hoffnung einer erneuerten Verbindung mit unsern Lieben jenseit des Grabes. — Sagen der Hebräer, aus dem Engl. von *r. — Satori, die Großmama, Mährchen f. d. Jugend. — Amalia Schoppe, Erzählungen aus der Vergangenheit und Gegenwart; ein Lesebuch für die Jugend. — Schuderoff, über die oberbischöfliche Hoheit der Regenten, ein Kapitel von dem allgem. Kirchenrechte. — Seume's sämmtl. Werke, 1r bis 6r Bd. — Spazier, J. P. Fr. Richter, in seinen letzten Tagen und im Tode. — Mehrere Predigten von Strauß (dem Verf. der Glockentöne). — Vaudoncourt, Geschichte der Feldzüge von 1813 u. 1814 in Frankreich, aus dem Franz. von Seybold. — Adolph Wagner, Theater und Publikum, eine Didaskalie. — Waiblinger, drei Tage in der Unterwelt, ein Schriftchen, das Vielen Anstoß geben wird. —

Unter den Romanen

bemerken wir: die Fortsetzung der Bibliothek klassischer Romane und Novellen des Auslandes, bei Brockhaus, — Bibliothek von Original-Romanen, bei Kayser, — H. Clauren, Emmy, oder der Mensch denkt, Gott lenkt. — Cooper, der letzte der Mohikans, a. d. Engl. — Dessen sämmtl. Werke, neu übersetzt herausgeg. von Chr. Aug. Fischer. — Georg Döring, Phantasiegemälde für 1827. — Eduard, von der Verf. der Urika, a. d. Franz. — Die Erbschaft, a. d. E. von *r. — Fouqué, Mondragore. — Henriette Hanke, Blumenkranz für Freundinnen der Natur, in Erzählungen. — Hauff, Mittheilungen aus den Memoiren des Satans, 2r Bd., und dessen, Lichtenstein, romant. Sage, a. d. würtemb. Geschichte. — Irvings sämmtl. Werke, neu übersetzt u. herausgegeben von Fischer. — Die Kokette, von der Verf. der Erna. — Kruse und Laun haben jeder eine ziemliche Zahl Geisteskinder an's Licht gestellt; auch Satori steht mit drei

Stück verzeichnet. — Joh. Schopenhauer, Erzählungen, 3r u. 4r Bd. — Amalia Schoppe liefert hier drei neue Schriften. — W. Scott nimmt wohl eine halbe Seite ein in den neuen Uebersetzungen. — Fanny Tarnow bringt Reseda, d. h. gesammelte Erzählungen.

Unter den Schauspielen

finden wir diesmal außer den theatralischen Almanachen und andern ähnlichen Sammlungen Nichts von Bedeutung, den Namen der Verf. nach zu urtheilen, nur Shakspeares dramat. Werke von Benda, 17r bis 19r Bd. wollen wir anführen, als gute Nachricht für die Besitzer dieser guten Verdeutschung, und — somit Gott befohlen! —

Russische neue Entdeckungsreise.

Laut öffentlichen Nachrichten sollen zwei Schiffe, auf's Neue von der Admiralität in Petersburg ausgerüstet, das stille Meer untersuchen. Kapitän Stanjukowitsch und von Litka bekommen das Kommando. Der erstere soll Amerika's Westküste und die Aleuten besuchen, der andere Asiens Ostküste ausforschen. Angehalten wird in Kopenhagen, England, den kanarischen Inseln, Rio de Janeiro. Dann geht es um's Cap Horn herum nach den Freundschafts- und Sandwich-Inseln. Von hier an wird Litka die Nordwestküste Amerika's besuchen, und beide Schiffe trennen sich nun, ihren vorgeschriebenen Weg zu nehmen. Die Zeit der Reise soll bis mit 1829 dauern, und der Rückweg um's Vorgebirge der guten Hoffnung Statt finden.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Fortsetz.)

In dem tragischen Ballette: Otello, von Viganò, welches den Schluß der Neuigkeiten der Stagione di primavera ausmachte, zieht Sgra. Pallerini, in der Gestalt der Desdemona, durch ihr ausdrucksvolles Spiel aller Herzen an sich, und Molinari gibt den Otello gerade so, wie er aus dem Kopfe des englischen Tragikers hervorging. Was Bocci betrifft, so dürfte schwerlich ein Künstler zu finden seyn, der mehr Zartheit und Kunst in die Rolle des Jago hineinlegte. Auch Sgra. Bocci hat ihre zwar minder bedeutende Rolle sehr gut zu ihrem Vortheile zu benutzen gewußt. Unter den Tänzen gefiel vorzüglich die Furlana, obgleich ihr der Reiz der Neuheit abgeht, und sie bereits in einigen Balletten mehr oder minder ist nachgeahmt worden. Indeß wurde sie nicht ganz mit der dieser Gattung eigenthümlichen Leidenschaftlichkeit accompagnirt. Ueberhaupt weiß das Orchester alla Scala der Rossinischen Musik nicht immer das erforderliche Kolorit zu geben. Im letzten Akte zumal, wo Otello nach Desdemonas Ermordung im Zimmer überrascht wird, fällt die äußerst spre-

chende, von Vigano mit so viel Kunst angepaßte Musik matt und kalt aus. Das Ballabile von sieben Zöglingen der Schule und zwei andern Tänzerinnen ausgeführt, ist allzu lang, um unbedingt gefallen zu können. Dasselbe gilt von dem Terzette, in welchem die Brugnoli und Vaqué Montin mit Sonango ihre Kunst zwar nicht verläugnet, und lauten Beifall erhalten, dennoch aber nicht in solchem Grade, wie durch ihre frühere Tänze, bezaubert haben. Den Dekorationen des Hrn. Sanquirico gebührt das gedoppelte Lob, einerseits einen großen Effekt hervorgebracht, und andererseits zwei schöne Lokalitäten von Venedig mit der größten Treue und Genauigkeit dargestellt zu haben. Der Ausgang dieses mit einer Furlana beginnenden und mit einem Meuchelmorde endenden Schauspiels liefert zu den vielen bereits vorhandenen noch einen neuen Beweis, daß man, um große Wirkungen hervorzubringen, sich großer Kontraste bedienen müsse.

Somit hätte die neue Theaterunternehmung von alla Scala für die ganze Stagione di primavera sieben neue Aufführungen, vier Opern und drei Ballette, geliefert. Von der Oper la gelosia corretta wurde, nachdem sie eine geraume Zeit nicht mehr war gegeben worden, der zweite Akt neuerdings allein auf die Bühne gebracht, und aus diesem das Duett zwischen der Favelli und David, die Arie dieses letztern und ein Chor mit immer steigendem Wohlgefallen aufgenommen. In Betreff von Romeo e Giulietta fanden keine Veränderungen Statt. Der Margherita d'Angou müßte, verdienter Maßen, ein besseres Loos gefallen seyn, wenn die Bühnen-Convenienz es gestattete, Diesem oder Jenem zu sagen: Platz gemacht, daß ich mich hinsetzen kann! Die sämmtlichen, zahlreichen Original-Schönheiten des Sargino fuhren bis ans Ende der Saison fort, durch die, von David gesungene Rossinische Arie in Schatten gestellt zu werden: es ist dieses nicht das erste Mal, wo im Gesange, wie in der Liebe, die Coquetterie, auch wenn sie gemüthlicht wird, verführt und triumphirt. Da auch beim Sargino das Publikum am zweiten Akt mehr Gefallen fand, als am ersten, so geschah es, daß mehrmals an einem Abende blos die zweiten Aufzüge der Gelosia corretta und des Sargino in die Scene gesetzt wurden. Die beiden Ballette von Henry behaupteten sich fortdauernd auf derselben Höhe; sie gefielen, doch ohne Enthusiasmus zu erwecken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Eine seltsam-komische Geschichte ergab sich mit einem Kandidaten der Theologie, der von der Kanzel und bei andern Gelegenheiten seine Mitbürger bereden wollte, die Beschneidung der Orientalen wiederum unter sich einzuführen. Er stellte den Grund auf, Christus sey beschnitten gewesen, die Bibel befohle die Beschneidung, und folgerte daraus unlogisch, nur der beschnittene Christ sey ein wahrer Christ, und ohne Beschneidung gäbe es für uns keine echte Heiligung und keine vollkommene Seligkeit. Natürlich gelang es ihm nicht, Proselyten zu werden, und er wollte darum mit eigenem Beispiele voran gehen, wandte sich an mehrere Aerzte der Residenz, und da Keiner die Operation vollziehen wollte, versuchte er sie selbst an sich zu machen, jedoch so ungeschickt, daß chirurgische Hülfe nöthig wurde, an welche sich denn auch eine geistige Aufsicht für ihn von Obrigkeits wegen anschloß, —

Der 9te Junius wurde durch einen großen Unglücksfall ein Tag des Schreckens und des Schauders für Hannover. Die Kirche St. Egidii war ein altes, unfreundliches Gebäude, das gar nicht zu dem später, nach den schönsten Dimensionen und sehr elegant gebaueten Kirchthurme paßte, welcher zu den ersten Zierden der Stadt gehört. Da die Kirche reich ist, so beschloß die Gemeinde, ihr Gotteshaus zu verschönern, die vielen Giebeldächer abzureißen, und innen durch eine neue Decke von eisernen Säulen getragen, wie auch durch Aufräumung der eckigen Priechen und Betstühle dem Hause der Andacht eine würdigere Gestaltung zu geben. Schon hatte man Dächer und Anbau abgetragen, als bei der Abreißung der Decke unvorsichtiger Weise die Rippen des Gewölbes nicht geschont wurden, mit schrecklichem Gekrach ein großes Stück dieses Gewölbes niederstürzte, den obern Theil eines riesigen Pfeilers mitriß und ein halbes Dutzend Arbeiter verschüttete. Alle Nachbarn der Kirche eilten heran, unter ihnen auch ein wackerer, junger Bürger, der Miethskutscher George Hengst, der so eben seine Karosse von einer Kindtaufe zu Hause fuhr. Er hört das Geschrei, springt vom Kutschbock, und stürzt in die Kirche, faßt Einen der halb Verschütteten, um ihn aus seinem Steingrabe zu ziehen, und — da prasselt die zweite Hälfte des Pfeilers herab und zerschmettert dem edelmüthigen Retter Kopf und Brust. Einer der Maurer und der Kutscher Hengst sind todt geblieben; die übrigen waren schwer beschädigt, büßten einzelne Glieder ein, wurden jedoch hergestellt. Der Menschenfreund, welcher nicht das Glück des braven Mannes in Bürgers Ballade hatte, aber gleich brav sich der Menschen- und Bruderliebe opferte, und den Tod eines Leopold von Braunschweig starb, hinterläßt eine junge Wittwe, die gleich nachher unglücklich niederkam, und vier Waisen. Sein Begräbniß war glänzend und ehrenvoll; die höchsten Personen der Stadt folgten der Leiche, und Einer der besten Redner sprach ihm den Trauersermon. Friede seiner Asche! Sein Name lebt in der Chronik seiner Vaterstadt, und seinem Hügel wird vielleicht auch ein ehrenvolles Denkmahl nicht fehlen, welches der Nachwelt erzählt, wie er zu Ende ging. — (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Am 21. Oktober ist in Paris Talma auf den cimetière du P. Lachaise begraben worden, wo nun seine Asche nicht weit von der Molière's und Lafontaine's, und nahe bei dem Grabe des General Foy, liegt. Nach dem Constitutionnel 1826, 295, folgten 30.000 Menschen der Leiche, die, auf einem von vier Pferden gezogenen Wagen ruhend, von den Künstlern der Comédie française und zwei Kindern des Verstorbenen unmittelbar umgeben, von den Mitgliedern der königlichen Theater und übrigen Schauspiele der Stadt Paris, so wie von den Zöglingen des conservatoire und der Schulen des Rechts und der Arzneiwissenschaft begleitet ward. An dem Grabe hielten Lafon — nach dem Conversationslexikon Talma's Double am théâtre français — Arnault (Dichter des Marius) und der Akademiker Jouy (Verf. des Sylla) längere Reden; Andere improvisirten französische und lateinische Verse, und alle diejenigen, welche die Leiche zunächst umgeben hatten, schmückten das Grab mit Lorbeerzweigen. — Talma war zu Paris den 15. Januar 1763 geboren. Bereits ist von Cannois eine Medaille mit seinem Brustbilde, das sehr ähnlich seyn soll, erschienen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. S. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 33 und eine Beilage von C. F. Amelang in Berlin.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 38. —— den 31. Oktober 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXVIII.

Georginen. Ein Sträuschen Erzählungen u. Geschichten von Francisca. 240 S. 8. Nürnberg, Zeh. 1 Rthlr.

J. G. Radlof's teutschkundliche Forschungen u. Erheiterungen für Gebildete. Dritter Band. XII u. 371 S. gr. 8. Berlin, Voß. 1 Rthlr. 16 Gr.

Ritualgesetze der Juden, betreffend Erbschaften, Vormundschaftssachen, Testamente und Ehesachen, in so weit sie das Mein und Dein angehen. Entworfen von Moses Mendelsohn. Fünfte Auflage. XXIV und 188 S. 8. Berlin, Voß. 16 Gr.

Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von G. E. Lessing. Siebente Ausgabe. 236 S. 8. Berlin, Voß. 20 Gr.

Histoire de Mon temps de Frédéric II., Roi de Prusse. 2 Volumes. 575 S. in 12. Berlin, Voß. 1 Rthlr.

Sammlung zwei-, drei- und vierstimmiger Gesänge, Lieder, Motetten und Chorale für Männer-Stimmen von verschiedenen Componisten, herausgegeben von J. G. Hientzsch. Drittes Heft. 62 S. gr. 4. Breslau, Gosohorski. 18 Gr. netto.

Rede zum Andenken Dr. J. C. F. Manso's. Von Dr. C. F. Glocker. IV u. 60 S. gr. 8. Breslau, Gosohorski. 8 Gr.

Pulawsky und Kosinsky, oder böse Mittel entweihen gute Zwecke. Eine historische Erzählung aus der polnischen Revolution von J. Satori. Zwei Theile. 297 S. 8. Leipzig, Rein. 1 Rthlr. 16 Gr.

List gegen List. Ein Gemälde aus dem Gebiete der feineren Welt von J. Satori. Erster Theil. 184 S. 8. Leipzig, Rein. Zwei Theile. 2 Rthlr.

Heloise, von Fanny Tarnow. Drei Theile. 808 S. 8. Leipzig, Rein. 4 Rthlr 12 Gr.

Emmy, oder der Mensch denkt, Gott lenkt. Ein Roman von H. Clauren. Zwei Theile. 355 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 1 Rthlr. 16 Gr.

Beiträge zum Forst- und Jagdwesen. Von C. A. Kupfer. 349 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Leipzig, Glück. 1 Rthlr. 12 Gr.

Elsabee von Breitenstein, Retterin des deutschen Ritter-Ordens im Schloß Wenden. Historische Erzählung aus dem vierzehnten Jahrhundert. Von C. F. W. Borck. 2 Theile. 417 S. 8. u. 1 Kupfert. Leipzig, Glück. 2 Rthlr.

Literarischer Almanach für 1827. Von Lic. Simon Ratzeburger dem Jüngsten. Erster Jahrgang. XLVIII u. 262 S. 8. Leipzig, Glück. 1 Rthlr.

Gehen wir einer neuen Barbarei entgegen, oder: Was restaurirt Europa? XII und 562 S. gr. 8. (München.) Leipzig, Barth. 2 Rthlr. *

Luciani Samosatensis Dialogi mortuorum. In usum scholarum edid. J. Th. Lehmann. XVI u. 175 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 18 Gr.

Vollständiges und systematisch-geordnetes Sach- und Namen-Register zu den 76 Bänden der von L. W. Gilbert vom Jahre 1799 bis 1824 herausgegebenen Annalen der Physik u. der physikalischen Chemie. Angefertigt von H. Müller. X u. 612 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 4 Rthlr.

Beiträge zur Homiletik. Von J. M. Ilmensee. Ersten Bandes erstes Heft. 154 S. gr. 8. (Rotweil.) Leipzig, Barth. 18 Gr.

Die Bücher der heiligen Schrift, bearbeitet für Kirche, Schule und Haus. Die Bücher des alten Testaments. Zweiter Theil. XIV u. 869 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 3 Rthlr. 12 Gr.

Die Hohenstaufen. Cyklisches Drama in 7 Abtheilungen. von W. Nienstädt. 1361 S. gr. 8. Leipzig Barth. 6 Rthlr.

Leitfaden in der Kirchengeschichte, nach Matth. Dannemayers Lateinischem Lehrbuche. Erster Theil. Zweite, verbesserte Auflage. 317 S. gr. 8. (Rotweil.) Leipzig, Barth. 1 Rthlr. 8 Gr.

W. Gerhard's Gedichte. Zwei Bände. 742 S. gr. 8. Leipzig, Barth. cart. 3 Rthlr.

Der Process der galvanischen Kette, von G. F. Pohl. XXIV u. 430 S. gr. 8. Leipzig, Barth. geh. 2 Rthlr. 8 Gr.

Cryptogamische Gewächse, besonders des Fichtelgebirgs. Gesammelt von H. C. Funck. 32s Heft. 6 S. in 4. Text und 20 Blatt mit Gewächsen. Leipzig, Barth. geh. 18 Gr. netto.

Die Wurst. Eine Parodie der mit beigedruckten Schiller'schen Glocke von Karl Drut. 43 S. 8. Leipzig, Glück. geh. 4 Gr.

Das spanische Blut, oder die Eroberung von Wesel, am 19. August 1629. Eine geschichtlich-romantische Darstellung aus der Zeit des clevischen Erbfolgestreits; von ***. Herausgegeben von Dr. Fr. Birk. 146 S. 8. (Wesel.) Leipzig, Rein. geh. 16 Gr. *

Versuche über das Nervensystem von P. Flourens. Fortsetzung von dessen Versuchen u. Untersuchungen über die Eigenschaften und Verrichtungen des Nervensystems bei Thieren mit Rückenwirbeln. Aus dem Französischen von Dr. G. W. Becker. VIII und 48 S. gr. 8. Leipzig, Rein. geh. 8 Gr.

Gedichte von Randolph Meyer. 190 S. 8. (Danzig.) Leipzig, Rein. geh. 1 Rthlr. *

Pfelle und Liederkranz, nebst einer Abhandlung über Castra vetera, Castra Ulpia und Colonia Ulpia Trajana; vom Verfasser der Tempel-Worte. XVIII und 214 S. 8. (Wesel.) Leipzig, Rein. geb. 16 Gr. *

Einige Bemerkungen über den Vorzug des Adels zu den ersten Staats-Bedienungen, ohne Vorurtheil entworfen. 48 S. 8. (Danzig.) Leipzig, Rein. geb. 8 Gr.

Tugend-Gallerie in moralischen Charaktergemälden aus dem Leben frommer und edler Jünglinge und Mädchen, für die Jugend bearbeitet von F. G. Gruber. 222 S. 8. und 8 Kupfer. Nürnberg, Zeh. geb. 1 Rthlr. 4 Gr.

Hammerschläge, von J. M. Rath. Erster Theil. 322 S. 8. Nürnberg, Zeh. geb. 1 Rthlr. 4 Gr.

Anleitung zur Hyacinthenzucht im Garten und im Zimmer. Sammt der Beschreibung des Samenhändlers Falcke zu Nürnberg Hyacinthenflors. Von J. C. von Reider. 60 S. in 12. Nürnberg, Zeh. geb. 8 Gr.

Annalen der Blumisterei. Herausgegeben von J. C. von Reider. Zweiter Jahrgang. Erstes Heft. 80 S. gr. 8. Nürnberg, Zeh. Der Jahrgang von 4 Heften mit illum. Kupf. 2 Rthlr. 20 Gr. * ohne Kupfer 1 Rthlr. 10 Gr. *

Anleitung, nach welcher der Gesundheitszustand bei den schlachtbaren Hausthieren, sowohl im lebenden als geschlachteten Zustande zu erkennen ꝛc. Von F. W. A. Grüll. 35 S. 8. Breslau, Gosohorski. geh. 4 Gr.

Basilicorum Titulus de diversis regulis juris antiqui nunc demum integer, e Codice Coisliniano edente Carolo Witte. 46 S. gr. 4. u. 1 Steint. Breslau, Gosohorski. geh. 1 Rthlr. netto.

Uebersetzungsanzeige.

Von dem nächstens in Paris erscheinenden Romane:

Ju-Ria-oli ou les deux Cousines,

ist bereits eine Uebersetzung unter der Presse bei

Gebrüder Franckh in Stuttgart.

Um Collisionen zu vermeiden, zeige ich an, daß von folgendem französischen Werke von einem beiden Sprachen gewachsenen Gelehrten mit Anmerkungen eines berühmten Schriftstellers über Erziehungslehre eine deutsche Uebersetzung erscheinen wird:

Du perfectionement moral au de l'éducation de soi-même, par Mr. Degerando, membre de l'Institut de France. 2 Tomes. Paris, Renouard.

Halle, den 10. Oktbr. 1825. Kümmel.

Bei Friedrich Wilmans in Frankfurt a. M. ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Taschenbuch für das Jahr 1827.

Der

Liebe und Freundschaft gewidmet.

Mit 14 Kupfern.

In verschiedenen Einbänden zu 1 Rthlr. 12 Gr., 2 Rthlr. 12 Gr. und 4 Rthlr.

So eben ist erschienen:

Die edelsten Frauen der deutschen Vorzeit, nach den vorhandenen Quellen und Urkunden dargestellt von A. W. Heckel. 2r Band.

8. Velindruckpr. Preis: 1 Rthlr. 8 Gr. oder 2 fl. 15 kr.

Vorstehender Band enthält 10 Biographien ausgezeichneter deutscher Frauen der Vorzeit. Dieses Werk, das von den ersten Frauen, welche deutsche Throne zieren, auf das Huldreichste aufgenommen wurde, fand in mehreren vaterländischen Blättern (z. B. in der Abendzeitung, Halleschen Literztg., in Pahls deutscher National-Chronik ꝛc.) günstige Beurtheilungen, auch möchte die bereits vom ersten Band erschienene Uebersetzung ins Holländische dazu beitragen, von seinem Werthe zu zeugen. Es ist nicht nur für den Freund der Geschichte von Wichtigkeit, sondern gewährt überdies anziehende Unterhaltung, und möchte sich deshalb vorzüglich auch zum Weihnachts- und Neujahrs-Geschenk für deutsche Frauen und Töchter eignen.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen:

Erzählungen

von

O. H. Grafen von Löben.

1ster Band.

Enthält: 1) Die Todtenmahnung.
2) Leßko und Faniska.
3) Der Tuneser und der Pisaner.

1r Band. 8. 1822. Preis 20 Gr.

2ter Band.

Enthält: 1) Der Brillantenschmuck.
2) Die Sühnung.
3) Der Sclavenring.
4) Loreley, eine Sage vom Rhein.

2r Band. 8. 1824. Preis 1 Thlr. 4 Gr.

Emmy, oder der Mensch denkt, Gott lenkt.

Ein Roman von Heinrich Clauren.

2 Theile. 8. Leipzig, bei Wiendrack und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben.

Preis: 1 Rthlr. 16 Gr.

Es wäre überflüssig, zur Empfehlung dieses Buches etwas sagen zu wollen, da der geniale Verfasser sich am Schlusse des 1. und 2. Bandes über Inhalt und Tendenz seines Werkes freimüthig ausgesprochen hat, und wir überzeugt sind, daß der Leser durch das hohe Interesse der Handlung, wie durch das phantastische Colorit sich aufs Innigste befriedigt finden wird.

Bei Joh. Fr. Gleditsch in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

C. J. Edlen von Puttlitz.

System der Staatswirthschaft.

8. brochirt. 1 Rthlr.

Dramaturgische Brandraketen des Dresdner Merkur.

Ein Feuerwerk für Bühnenfreunde.

von Dr. Ferd. Philippi.

gr. 8. brochirt. 21 Gr.

Einladung zur Subscription

auf

Aeschylos Tragödien, deutsch von Heinrich Voss, nachgesehen von J. H. Voss. Mit dem Porträt des Verfassers. gr. 8. 1826.

In der gründlichsten Schule des Vaters und nachher durch Wolf zu Halle in die griechische Alterthumskunde eingeweiht, überdies an den Englischen, Spanischen, Italienischen Dichtern des ersten Rangs in tiefen Sprach- und Sach-Studien sich so, wie seine Uebersetzungen von Shakspeare nebst den Anmerkungen es darlegen, vorübend, hat Herr Professor Heinrich Voss viele Jahre hindurch es sich zur Hauptaufgabe gemacht, für den schweren *Aeschylos* das zu werden, was der Vater für *Homer* geworden war. Die Uebersetzung war vollendet, als des Stillfleifsigen und Sinnigen Lebensbahn früh endete. Mit inniger Theilnahme hat auch der Vater, als Meister, die werthe Reliquie noch genau durchgeprüft. Diese neue Einführung des grofsen Tragikers in die Lesewelt geben wir deswegen mit Zuversicht Freunden und Freundinnen des Schönen und Edlen zum Genufs, wie den Kennern zur Begleitung beim Textstudium in einer des Inhalts würdigen typographischen Gestalt, und mit dem von Herrn *Carl Barth* sehr treu in Kupfer gestochenen Porträt des seligen Heinrich Voss von jetzt bis Ende dieses Jahrs im Subscriptions-Preis

auf fein weifs Druckpapier 3 fl. 15 kr. oder 1 Rthlr. 22 gGr.

auf Velinpapier 4 fl. 30 kr. oder 2 Rthlr. 16 gGr.

Mit diesem zugleich erscheint auch der von so Vielen sehnlich erwartete *Hymnus an Demeter*, übersetzt und mit einem reichen Schatze von Erläuterungen begleitet vom seligen Vater Johann Heinrich Voss. Allen seinen Verehrern wird es erwünscht seyn, zugleich damit, als Titelkupfer, das von *Roux* gemalte, und von *Barth* gestochene, treueste Bild desselben, wie er vor seinem Tode war, zu erhalten. Format, Druck und Papier sind wie des *Aratos* Sternerscheinungen, welche in meinem Verlage erschienen und seiner Zeit an alle Buchhandlungen versendet worden sind. Der Druck beider Werke ist so weit vorgerückt, dafs er bis Ende October vollendet seyn kann.

Heidelberg, den 15. Sept. 1826.

C. F. Winter.

Im Verlage von Friedrich Hofmeister in Leipzig sind folgende neue Musikalien für das Pianoforte erschienen:

Carulli, 6 Sonatines, très faciles. 12 Gr.

Hummel, J. N., Rondo brillant. Oe. 56. 18 Gr.

Kalkbrenner, Polonoise. Oe. 55. 10 Gr.

— — second Concert av. Accomp. de grand Orchestre. Oe. 85. 3 Rthlr. 12 Gr.

— — Dasselbe für Pianoforte allein. Oe. 85. 1 Rthlr. 12 Gr.

Kreutzer, Conr., Fantaisie et Variations sur un air suisse, p. Pianof. et Violino ou Clarinette concert. Oe. 66. 1 Rthlr. 8 Gr.

Marschner, H., Quatuor p. Pianof, Violon, Alto et Vcelle. Oe. 36. 2 Rthlr. 4 Gr.

Moscheles, Ign., Rondo du Concert de Société, arr. à 4 mains par Mockwitz. Oe. 45. 16 Gr.

Pièces choisies faciles p. le Pianof. extraits des Oeuvres de C. Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles et Ries. Cah. 1. 2. 3. à 12 Gr.

Potpourri nach beliebten Themas aus der romantischen Oper: der Berggeist, von L. Spohr, arr. für das Pianoforte. 16 Gr.

Reissiger, C. G., troisième Trio p. Pianof., Violon et Vcelle. Oe. 40. 1 Rthlr. 12 Gr.

Nächstens erscheint in Originalauflagen:

Moscheles, Souvenirs d'Irlande, gr. Fantaisie pour le Pianof. Oe. 69. avec Orchestre, 2 Rthlr. 16 Gr. — p. Pianof. solo. 1 Rthlr.

Blahetka, Variations brillantes pour Pianof. Oe. 18. avec Orch. 1 Rthlr. 18 Gr. — p. Pianof. solo, 12 Gr.

Beide Werke sind von ihren Componisten kürzlich mit grofsem Beifall in Leipzig vorgetragen worden.

Neue Schriften für Aerzte.

D. S. Hahnemann, reine Arzneimittellehre, 5ter und 6ter Band, zweite, sehr vermehrte Auflage. gr. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

Die zweite Auflage des 1sten und 2ten Bandes kostet 5 Thlr., der 3te und 4te Band 3 Thlr. 18 Gr., wofür solche in allen namhaften Buchhandlungen zu bekommen sind.

Um jedoch einem angekündigten Nachdrucke zu begeg-

nen, wollen wir bis zu Ostern 1827 das Ganze statt 12 Thlr. 12 Gr. für 9 Thlr. 12 Gr. durch alle Buchhandlungen verkaufen lassen; bei einzelnen Bänden aber bleibt der festgesetzte Ladenpreis unabänderlich.

D. S. Hahnemann's Organon der Heilkunst, 3te, verbesserte Auflage. gr. 8. 1824, kostet 2 Thlr.

Dasselbe in französischer Sprache ebenfalls 2 Thlr.

Arnoldische Buchhandlung in Dresden und Leipzig.

Zur angenehmen Unterhaltung in den langen Winterabenden mache ich auf folgende sehr gehaltvolle Schriften aufmerksam, welche bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben sind:

Jacobs, Fr., Auswahl aus den Papieren eines Unbekannten. 3 Thle. a. unt. d. Titel: Frauenspiegel. 5 Thlr. 16 Gr.

— — Rosaliens Nachlaß. 2 Thle. 3te Auflage. 2 Thlr. 6 Gr.

— — die beiden Marien. 2 Thlr.

Laun, Fr., Romanesken aus Langermanns Pulte. 1 Thlr. 4 Gr.

Lindau, W. A., Heldengemälde aus der Vorzeit der europäischen Völker. 1 Thlr.

v. Miltitz, C. B., gesammelte Erzählungen. 2 Bde. 3 Thlr.

— — Orangenblüthen, 3 Sammlungen. 4 Thlr.

Raupach, D. E., die Erdennacht, ein dramat. Gedicht in 5 Abtheilungen. 1 Thlr.

— — die Gefesselten, dramat. Dichtung in 5 Abtheilungen. 1 Thlr.

— — die Königinnen, ein dramat. Gedicht in 5 Akten. 1 Thlr.

— — der Liebe Zauberkreis, ein dramatisches Gedicht in 5 Akten. 21 Gr.

— — die Freunde, ein Trauerspiel in 5 Akten. 1 Thlr.

— — erzählende Dichtungen. 1 Thlr. 8 Gr.

— — die Leibeigenen, oder Isidor und Olga. Trauerspiel in 5 Akten. 1 Thlr.

Hirsemenzels, eines deutschen Schulmeisters, Briefe aus und über Italien. Herausgegeben von D. E. Raupach. 1 Thlr. 12 Gr.

Rochlitz, Friedr., für Freunde der Tonkunst. 2 Thle. 4 Thlr.

— — jährliche Mittheilungen, herausgegeben in Verbindung mit Böttiger, Bührlen, Fouqué, Heinroth, Houwald, Jacobs, Miltitz u. Raupach. 3 Bde. 3 Thlr. 12 Gr.

Taschenbuch für Frauenzimmer zum Nutzen und Vergnügen, mit Beiträgen von Böttiger, Bührlen, Fouqué, Jacobs, Miltitz, Raubert, Rochlitz, Fanny Tarnow u. Wellentreter. Herausgeg. von Fr. Rochlitz, mit 25 Kupf. 4 Jahrg. 1817—20. 2 Thlr.

Leipzig, im Oktbr. 1826.

Carl Cnobloch.

Auch im Jahre 1827 wird fortgesetzt:

Neue Monatschrift für Deutschland

historisch-politischen Inhalts,

herausgegeben

von

Friedrich Buchholz.

Der Jahrgang von 12 Monatsheften kostet 8 Rthlr. oder 14 fl. 24 kr.

Diese Zeitschrift besteht nun schon seit dem Jahre 1815 ununterbrochen, und erfreut sich eines immer steigenden Beifalls.

Bestellungen darauf nehmen alle deutsche Buchhandlungen an.

Bei uns ist erschienen und in allen Buchhandlungen für 1 Thlr. 18 Gr. zu haben:

„Aus dem Leben eines Taugenichts" und „das Marmorbild."

Zwei Novellen, nebst Liedern und Romanzen,

von

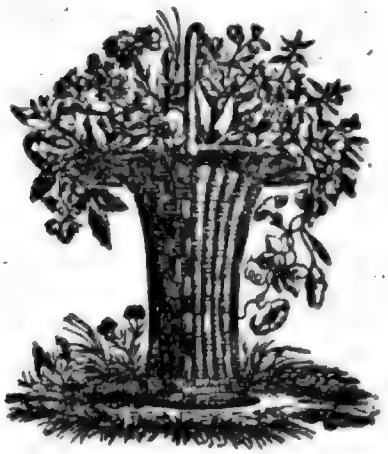
Joseph Freiherrn von Eichendorff.

Wie sehr namentlich die Novelle: „Der Taugenichts," Beachtung verdient, ist schon daraus zu erkennen, daß bei dem Vorlesen des Manuscripts in der Berliner literarischen Gesellschaft, zu der bekanntlich mehrere unserer geschätztesten Schriftsteller gehören, ein ungewöhnliches und ungetheiltes Interesse sich ergab. Das „Conversationsblatt" sprach auch schon vortheilhaft darüber, und im „Gesellschafter" (Nr. 123) hat Daniel Leßmann, selbst als geistreicher Erzähler beliebt, mit seiner Unterschrift lebendig und humoristisch den Eindruck geschildert, den das Werk in ihm erregte. Es bedarf wohl nur solcher Hinweisungen, um Jedem den rechten Maßstab für den Werth dieser literarischen Neuigkeit zu geben, die keinem Gebildeten unbekannt bleiben darf.

Berlin. Vereins-Buchhandlung.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Sechsundzwanzigſter Jahrgang.

1826.

November.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat November 1826.

No. 214. Die Brüder, eine Erzählung von C. v. Wachsmann. Ein Goldmacher unter der Regierung Königs Friedrichs I. von Preußen. Der tapfere Neger. Mancherlei; von F. L. B. (Aus Hannover (Fortsetzung von No. 213.) — aus Mailand. (Fortsetz. von No. 213.) Notiz.

No. 215. Am Todestage einer Früh-Verklärten; von Krug von Nidda. Die Brüder. (Fortsetz.) Miscellen; von K. Strampf; von Fr. Haug. (Aus Mailand (Fortsetzung.) — aus Hannover. Fortsetzung.) Notiz.

No. 216. Almanachsliteratur. Die Brüder. (Fortsetz.) Gedanken; von Krug von Nidda. (Aus Hannover (Beschl.) — aus Mailand. Beschluß.)

No. 217. Probe aus Baggesen's Adam und Eva, oder die Geschichte des Sündenfalls; von Böttiger. Buntes aus der Zeit. (Aus Wien — aus Regensburg.)

No. 218. Die Brüder. (Fortsetzung.) Homiletischer Gebrauch des sächsischen Wappens; von C. N. Der armenische Patriarch in Georgien. Mancherlei; von F. L. B. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Regensburg. Fortsetzung.)

No. 219. Georgien; von *r. Die Brüder. (Fortsetzung.) Miscelle. Zweifel; von K-r. v. N. Des Herzens Zug; von Dresden. (Aus Wien (Fortsetz.) — (aus Regensburg. Fortsetzung.) Notizen.

No. 220. Almanachsliteratur. Die Brüder. (Fortsetz.) Gedanken; von C. N. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Regensburg. Beschluß.) Notiz.

No. 221. Die Brüder. (Fortsetz.) Mancherlei; von F. L. B. Das Schauspiel im Schauspiele; von M. G. Saphir. (Aus Berlin — aus Wien. Beschluß.) Notiz.

No. 222. Der Blick nach Oben; von Methus. Müller. Die Brüder. (Fortsetz.) Man necke einen Elephanten nicht. Miscelle. An ****; von Fr. Haug. (Aus Dresden — aus Berlin. Fortsetzung.)

No. 223. Gedichtsammlungen. Die Brüder. (Fortsetz.) Mancherlei; von F. L. B. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Preßburg.)

No. 224. Ein Wort über die Griechenvereine im Königreiche Sachsen; von Böttiger. Mancherlei; von F. L. B. (Aus München — aus Berlin. Beschluß.)

No. 225. Sprüche; von Alexander Baron Simolin. Die Brüder. (Fortsetzung von No. 223.) Miscelle. (Aus Bremen — aus München. Fortsetzung.) Notiz.

No. 226. Die Brüder. (Fortsetz.) Notiz für Freunde der Natur und Kunst in den Rheingegenden; von F. M. Miscellen; von K. Abendlied; von Friedrich Bobrik. (Aus Leipzig — aus München Beschluß.) Notiz.

No. 227. Terzett aus Gebe's Oper: „Die Normannen." Die Brüder. (Fortsetzung.) Buntes aus der Zeit. Anekdote von Napoleon. (Aus Berlin.) Notiz.

No. 228. Die Hohenstaufen, cyklisches Drama; von *r. Die Brüder. (Fortsetzung.) Der Maltheserritter. Mancherlei, von F. L. B. (Aus Breslau — aus Aachen.)

No. 229. Lebensweg; von z. L. Die Brüder. (Fortsetzung.) Vater's Jahrbuch der häuslichen Andacht. Mancherlei; von F. L. B. (Aus Dresden — aus Breslau. Fortsetzung.)

No. 230. Jens Baggesen's Adam und Eva; von Böttiger. Die Brüder. (Fortsetz.) (Aus Breslau (Beschl.) — aus Dresden. Fortsetzung.)

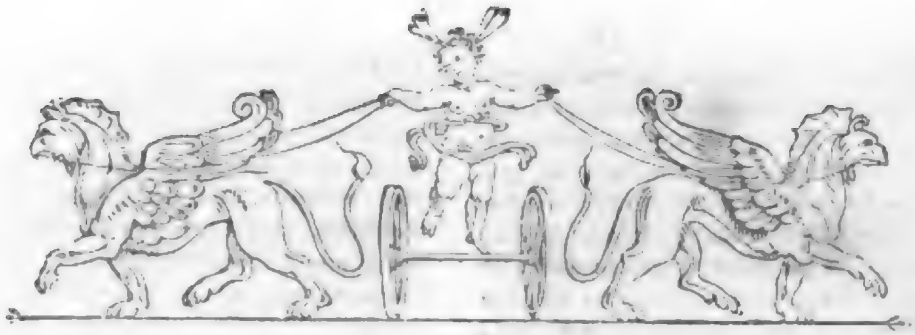
No. 231. Die Brüder. (Fortsetz.) Sprüche. (Fortsetzung.) Buntes aus dem Birmanenlande. (Aus Dresden. Beschluß.) Notizen.

No. 232. Die Hochzeiten und Ehen der Armenier. Die Brüder. (Fortsetz.) Anekdote. Glosse; von Fr. Haug. (Aus Weimar.) Notiz.

No. 233. Mädchenfluch; von W. Gerhard. Die Brüder. (Fortsetz.) Buntes aus der Zeit. Sanlez an Ludwig XIV.; von Fr. Haug. (Aus Weimar. Fortsetzung.) Notiz. (Beschluß.)

No. 234. Napoleons Brief an den Minister von Champagny, über das Denkmahl, das der Armee nach dem Feldzuge 1805 gesetzt werden sollte. Malayische Musik; von C. N. Der Begräbnißplatz der Armenier in Konstantinopel. (Aus Weimar. Beschluß.) Notiz.

Sechs Intelligenzblätter und acht Beilagen.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 214. —— den 2. November 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

Von geheimnißvoller Macht
Zu einander hingezogen
Einte unser Leben sich,
Wie zwei Ströme sich begegnen.
Die Schuld.

Es war ein schöner Septemberabend des Jahres eintausend siebenhundert und acht und neunzig; der Chamsin, der glühende Wind der Wüste, hatte längst die funfzig Tage vollendet, in welchen sein brennender Hauch aus der nubischen Wüste durch das Thal der Kataraften in das Delta Aegyptens strömt, und der Nil war im Steigen. — Zwar war der Boden längs des Flusses Ufern in Würfel geborsten, und die Dattelpalme, die Tochter der glühenden Erde, hing erschlafft die gefiederten Zweige, aber schon hob ein leiser Abendwind, der stete Begleiter des Steigens der Wasser, dann und wann die dreifarbige Flagge der französischen Republik, welche die Krieger auf der Citadelle von Kairo, und auf dem Gipfel des Mokattam aufgepflanzt hatten.

In wenig Tagen sollte das Durchstechen des großen Kanals erfolgen, ein Zeitpunkt, dem Feste und Lustbarkeiten aller Art vorangehen, und schon jetzt war bei Untergang der Sonne auf dem Platze Esbekieh Alles in voller Bewegung. Es ist dieser Platz der schönste Punkt der Hauptstadt Aegyptens. Sind auch die Paläste, welche ihn umschließen, nur große, plumpe, viereckige Massen, so sind diese doch durch anmuthige Höfe und Gärten von einander getrennt, und aus diesen ragen vielfach die vergoldeten Spitzen phantastisch geformter Kiosks und die stolzen Gipfel hoher Palmen, welche dann dem Ganzen einen majestätischen Anstrich leihen. Während der Herrschaft der Bey's diente dieser Platz vorzüglich nur zum Werfen des Dscherids, und anderen kriegerischen Spielen, und dann belästigten die von der ungepflasterten Fläche sich erhebenden Staubwolken unaufhörlich den Fußgänger, aber seit Ankunft der Franzosen hatte sich dies alles sehr vortheilhaft verändert. Der schönste Rasen, sorgfältig unterhalten und gewässert, bedeckte jetzt die Ebene, welche

zierlich von festgestampften Kiesgängen durchschnitten war. Mit vieler Mühe hatte man Palmen, Sykomoren und Platanen in Gruppen und Alleen gepflanzt, zwischen denen die gelben Blüthen der Kassie schimmerten, und Jasminum Sambac sich empor rankte, die Abendluft mit dem herrlichen Geruch seiner weißen Blumen erfüllend. In einer der Seitenalleen trieben französische Krieger aller Waffen ihr lärmendes Spiel. Alles erinnerte an das Treiben in den kleinen Städten ihres Vaterlandes. Hier schlug man Federball; dort rief eine Marketenderin mit dem Fäßchen auf dem Rücken, sich in den Umarmungen bärtiger Sappeurs sträubend, kreischend ihr: à la goutte, Messieurs! Hier verkaufte in einer Bude mit der Aufschrift: à la bonne bière de mars! ein schmuziger Jude eine abscheuliche Gerstentisane und selbst gefertigte Schöpsenkoteletts, und endlich hatte sich dicht daneben ein Ecrivain public etablirt, eifrig beschäftigt, Liebesbriefe zu schreiben, welche ihm benarbte Husaren und reitende Jäger in die Feder diktirten. Wie es schien, verwaltete er sein Amt sehr zur Zufriedenheit seiner Kunden, denn eben waren einige derselben beschäftigt, um seinen Sitz besser zu markiren, dicht neben diesem einen Wegweiser zu errichten, auf welchen mit enormen Lettern: à Paris 1000 Lieues! geschrieben stand.

In einem der einsamern Seitengänge wandelten indessen zwei französische Krieger, deren Aeußeres sehr verschieden war, bedächtig auf und ab. Der Eine war ein junger Mann von noch nicht vollendetem dreißigsten Jahre; er war von schlanker Gestalt, und trug Offiziersuniform des vierten Regiments der Jäger zu Pferde; von dem mit blitzenden Behängen strahlenden Tschako wehte ein rother Federbusch. Das blonde Haar, die helle Hautfarbe, die Gesammtheit der offnen, schönen Gesichtszüge zeigte bei'm ersten Anblick, daß er ein Deutscher sey. Desselben Landes war auch sein Begleiter, sonst aber in Allem fast das Gegentheil seines Gefährten. Man denke sich eine Figur von etwas über zwei Ellen Höhe, auf welcher, ohne von einem bemerkbaren Halse unterbrochen zu werden, ein Kopf saß, mit dem allenfalls ein Riese hätte zufrieden seyn können. Die Gesichtszüge des Männleins, welche ungefähr auf ein vierzigjähriges Alter schließen ließen, wären, etwa eine allzulange Nase ausgenommen, nicht übel zu nennen gewesen, hätte solche nicht ein entsetzlicher Schnauzbart, welcher mit dem Backenbarte zusammenlief, größtentheils verborgen; doch war eine gewisse Gutmüthigkeit im Ganzen nicht zu verkennen, obgleich dieselbe wieder durch den Ausdruck des Stolzes und der Selbstgefälligkeit

der Stempel des Lächerlichen aufgedrückt ward. Der kleine Mann trug die Uniform des Chirurgiens-Majors, einen blauen Rock mit karmoisinsammtnem Kragen. Das Haupt bedeckte ein großer dreigekrempter Hut, mit einer dreifarbigen Kokarde, von dem Durchmesser eines mäßigen Kohlkopfes, und der linke Arm des Männleins ward von einem entsetzlichen Säbel in blanker Scheide dergestalt herabgezogen, daß, wäre der Träger desselben nicht schon hinreichend buckig gewesen, er wegen dieser Stellung schon hätte dafür gehalten werden müssen. Durch die über die Hälfte der Lenden heraufreichenden schwer besporrten Stiefeln sehr belästigt, und darum außer Stande, mit seinem Begleiter gleichen Schritt zu halten, sah er sich genöthigt, seinen Arm in den seines Begleiters zu hängen, eine Stellung, welche er auch darum gern annahm, weil solche, auch außer dem Ausdrucke der Vertraulichkeit, ihn seiner Meinung nach in den Augen der Vorbeigehenden, als einen Appendix des schönen Jünglings an seiner Seite, zu heben schien. Trotz seines Bestrebens, den jungen Begleiter zu unterhalten, und der lebhaften Gestikulation mit den zur Ungebühr langen Armen und Fingern, unterließ er nicht, den Eindruck zu beobachten, den seine Persönlichkeit auf die Vorübergehenden etwa machen dürfte, und er warf dem gemäß einen trotzig finstern Blick auf einen alten Türken, welcher mit dem Ausruf: Allah Kerim! (Gott ist barmherzig!) und voll Verwunderung den seltsamen Feind betrachtete.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ein Goldmacher unter der Regierung König Friedrichs I. von Preußen*).

Es erschien (1708) auch bei Hofe ein Adept, der sich für einen Grafen von Cajetano aus Neapel ausgab. Er war mit einer Frau und einem großen Aufzuge nach Berlin gekommen, und hatte sich an den englischen Gesandten, Lord Raby, gewandt. Dieser stellte ihn dem Grafen Witgenstein (Hofmarschall) und dem Grafen Wartensleben (Feldmarschall) vor, die beide den Stein der Weisen suchten. Der Abenteurer gewann bald ihr ganzes Zutrauen. Sie sprachen von ihm mit dem König, und versicherten ihm, daß der Adept ihm Millionen machen würde. Er verlangte also diesen Wundermann zu sehen. Man brachte ihn. Da er die Gabe, zu sprechen, im vollkommensten Grade besaß, so ward der König bald von ihm

*) Aus Pöllnitz Memoiren.

überredet, daß er in kurzer Zeit die größten Monarchen an Reichthümern übertreffen würde.

Es gingen indeß einige Monate hin, während welcher Cajetano ansehnliche Geschenke erhielt. Endlich drang man in ihn, eine Probe seiner Kunst abzulegen. Er mußte sich also dazu verstehen. Sie ward in einem Zimmer des Schlosses in Gegenwart des Königs, des Kronprinzen, des Ober-Kammerherrn (Grafen Wartenberg), des Ober-Hofmarschalls, Feldmarschalls und zwei oder drei andern Zeugen angestellt.

Der Kronprinz, von Natur argwöhnisch, hatte es übernommen, alle Geräthschaften, die bei dem großen Werke gebraucht werden sollten, herbeizuschaffen. Als der Schmelztiegel auf dem Ofen stand, warf der Kronprinz die Materie, welche in Gold verwandelt werden sollte, hinein. Cajetano zeigte hierauf ein Fläschchen mit einem röthlichen Liquor vor, goß einige Tropfen davon in den Schmelztiegel, rührte alsdann die Materie, die darin war, mit einem kupfernen Stäbchen um, und sagte nach einer halben Stunde, man solle den Schmelztiegel vom Feuer nehmen. Man ließ es nun kalt werden. Verschiedene Goldschmiede und die Münzbeamten, die man hatte kommen lassen, fanden, daß die Verwandlung wirklich vorgegangen, und daß sich über ein Pfund feines Gold darin befinde. (Dieses war wahrscheinlich aus dem hohlen kupfernen Stabe gefallen.) Von diesem Augenblicke an ward Cajetano als ein vom Himmel gesandter Mensch betrachtet. Man gab ihm eine Wohnung in dem Hause, wo nur Fürsten abzutreten pflegten, und erhielt ihn in Allem frei. Auch wurde er zum General-Major der Artillerie ernannt. Indeß war sein Glück nicht von langer Dauer. Er verlangte einen Vorschuß von 50,000 Thalern, um dafür, wie er sagte, die erste Materie, aus welcher unermeßliche Summen herausquellen sollten, anzukaufen. Diese Forderung erregte Argwohn. Man beobachtete ihn also von weitem. Unterdessen liefen Nachrichten aus München und Düsseldorf ein, daß er die Kurfürsten von der Pfalz und Baiern betrogen habe. Er bekam Wind davon und verschwand mit allen den Geschenken, die er bekommen hatte.

Da man indeß erfuhr, daß er sich zu Frankfurt am Main aufhalte, verlangte und erhielt der König seine Auslieferung. Er ward also zurückgeholt und nach Küstrin gebracht, wo er in einer aus Goldpapier verfertigten Kleidung gehängt wurde. Auch der Galgen war mit Goldpapier beklebt, und an demselben hing ein Zettel, auf welchem seine Schandthaten und Betrügereien namhaft gemacht waren. Er behauptete noch bis an seinen letzten Augenblick, die Kunst Gold zu machen, wahrhaft zu besitzen, und seine Anhänger betrachteten ihn als Märtyrer.

Der tapfere Neger.

Auch unter den Negern gibt es Helden, die an Tapferkeit und Seelengröße mit jedem Krieger des Alterthums, wie der neuern Zeit, wetteifern. Dummatoan, ein Häuptling derselben, erzählt Denham, ward von einem seiner Feinde gefangen genommen, vom Kaschella Mustapha, dessen Sheikh er bei einem Treffen das Jahr zuvor schon in seiner Hand hatte. Er rettete sich nur, indem er rücklings ein Pistol abfeuerte und ihm die Hand zerschmetterte. Jetzt wurde er vor den Sheikh gebracht. „Ei, wie kläglich nimmst du dich jetzt aus!" rief ihm dieser spottend zu. — „Wirklich?" erwiederte Dummatoan. „Dann sey mein Auge verflucht! Könntest du in mein Herz sehen! Es schlägt muthiger, als je!" — Er mußte dem Sheikh zeigen, wie er von ihm verwundet worden sey. „Du hast mir viel Wehe zugefügt," sprach er dann. „Mehr als einer der Borgamanbas!" — „Ich hatte geschworen, gegen dich zu kämpfen. Sollte ich meinen Eid brechen? Tödte mich, wenn du den Muth hast!" antwortete der Neger. — „Diene mir und sey frei!" erwiederte jener. Doch der Neger lachte verächtlich. Den Tod verlangte er aber von des Sheikhs Hand. Dieser ließ ihn nun in den Hof führen. Hier sollte er ermordet werden, doch Dolche und Speere, von fern auf ihn geschleudert, trafen ihn nicht. Man meldete es dem Sheikh. „Eisen, Feuer, Wasser wird ihn nicht tödten," sprach er, als er in ein Buch gesehen hatte: „wohl aber Holz!" Und so ward er mit Keulen erschlagen, ohne daß seine Standhaftigkeit im Mindesten erschüttert worden wäre.

Mancherlei, von F. L. B.

Das Weib eifert nicht nur mit Weibern oder Mädchen, die sie von ihrem Manne begünstigt glaubt, sondern auch mit seinen Interessen, Liebhabereien, mit Ideen, denen er zu viel nachhängt, kurz mit allem, was seiner Neigung zu ihr Abbruch thut.

Des Menschen Weisheit besteht in einer unausgesetzten Verbesserung seiner Thorheit.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Eine große Sensation machte auch hier Webers unerwarteter Tod; er gehörte ja nicht Einer Stadt, sondern dem ganzen Deutschlande; eine gleiche Sensation aber auch die unerwartete Aufnahme dieses Künstlers in London, wo er so geringen Lohn für das Opfer fand, das der Kranke durch die Reise in das Nebelland den fremden Kunstfreunden gebracht. — Unglücksfälle, die uns direkter trafen, gab es nicht wenige; Selbstmorde unter der geringern Klasse, die leider nicht mehr, wie zu der Väter Zeit, ihre Leidenschaften gezügelt fühlt durch Religion und Glauben; ein Duell zwischen zwei jungen Offizieren geachteter Geschlechter, worin der Fordernde an der Schußwunde starb, und das durch eine geringe Geldschuld herbeigeführt ward; der Tod eines Försters bei dem Uebersteigen eines Zaunes durch die Unvorsichtigkeit eines Jagdgenossen; der Sturz eines Kindes aus dem zweiten Stock, sind Warnungs-Beispiele für Viele, welche die Bedeutung des Lebens noch nicht erkannt haben. — Ohne Verschuldung pochte das Leid aber auch an manche Thür, denn der ungewohnte, sengende Sommer erschuf mannichfache Krankheiten, und unter ihnen zeigte sich ein schleichendes Nervenfieber, welches mehrere unserer Mitbürger vor der Zeit dem Leben und ihren Geliebten entriß. Solch schwarzes Loos traf auch einen allgemein geschätzten Mann, den Conrector der Hochschule, Ernst Bödeker, dessen Tod in allen Gränden hohes Bedauern erregte. Er war ein wissenschaftlich gebildeter Gelehrter; ein denkender, genialer Kopf; ein zarter Dichter, der seine Blüthen aber nur seinen Freunden entfaltete, und nicht dem Ruhme nachjagte, unreife Frucht in Journale und Taschenbücher niederzulegen; ein unermüdlicher Lehrer, dem die Gabe der Beredsamkeit vollauf geworden von der Mutter Natur; ein herzlicher Freund, ein musterhaft moralischer Mann, der treueste Gatte und der zärtlichste Vater. Wenn man dazu sein kindliches Gemüth voll echter Menschenliebe in Anschlag bringt, so stand Bödeker als ein wahrhaft auszezeichneter und ungewöhnlicher Mensch unter den Menschen, denn wie Wenige gleichen dem Salamander im Feuer, wie Wenige dürfen sagen, wie Er es konnte: Mich haßte Niemand, weil ich den Haß und all seine gallsüchtigen Geschwyster nicht kannte! — Sein Begräbniß war feierlich; Lehrer und Schüler der Hochschule folgten dem Sarge, mit ihnen die Prediger und seine nähern Freunde, und die zahlreiche Brüderschaft der Freimaurer aller hiesigen Logen schloß sich dem Zuge an, da Er Einer der Stuhlmeister dieses Bundes gewesen war. Ein Schüler des Verblichenen, der Pastor Sauerwein, sprach über dem Grabe sinnige Worte, und ein Choral der Jünglinge und Knaben begleitete die Einsenkung, welche von der herrlichsten Morgensonne beleuchtet war, deren er leider sich nicht mehr erfreuete. — So ist das Schöne vergänglich; auch der Sommer ist jetzt dahin, und Stürme und Regenströme melden, daß bösere Tage kommen werden, erinnern an den Wechsel, der das Loos Alles dessen ist, was sich nicht der Ewigkeit rühmen darf.

Winterlich gestaltet sich jetzt auch die Freude, der beleuchtete Spieltisch muß den Garten ersetzen, das Blumenbinden und Ostnaschen ist aus, dafür sucht die Dame ihr Tanzkleid hervor, und Ball und Theater bieten Ersatz, bis die Blumen wieder blühen.

Alle Ausgeflogenen sammeln sich allmälig wieder unter den wirthlichen Dachern der Stadt, Kaffeehaus und Klubb füllt sich mehr, und die Paläste der Großen schimmern wieder im glanzvollen Abendfeste.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand. (Fortsetz.)

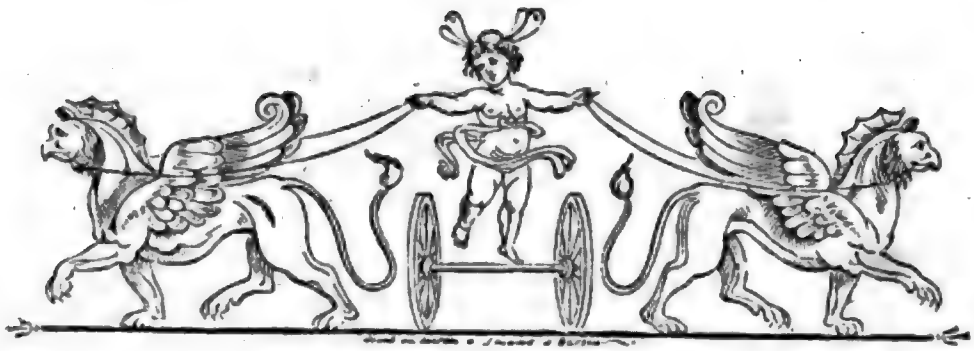
Auf dem Theater Re hatte die im Dienste des Hofes von Modena stehende Schauspielergesellschaft gegen Ende Aprils eine Reihe dramatischer Vorstellungen begonnen, in der Meinung, bis in den Junius hinein damit fortzufahren. Getreu dem Grundsatze der Verbesserung, in soweit als die Zeitumstände eine Anwendung desselben gestatten, fahren diese Künstler eifrig fort, in ihrem Genusse des Vaters der Italienischen Komödie, und wenn sie zwischen die preiswürdigen Arbeiten dieses großen Meisters etwa andere Stücke hineinschieben, so geschieht solches, um Jedermanns Geschmack zu befriedigen, und fortwährend mit sorgfältiger Auswahl. Von Goldonischen Stücken wurden gleich Anfangs gegeben: il Medico Olandese, le Donne gelose, il Prodigo, la Dama prudente, il Tutore, i Pettegolezzi delle Donne und i Rusteghi. Die vertraute Bekanntschaft der Spielenden mit dem Dialog und mit den Melodien des Dialektes macht, daß man sie vorzüglich gern in Venezianischen Stücken, wie die zwei letztgenannten, und le Donne gelose, auftreten sieht. Höher im Range steht die hier noch nie aufgeführte Dama prudente, die, trotz der Einfachheit ihrer Anlage, vermittelst der darin vorkommenden Charaktere und Situationen eine angenehme Unterhaltung gewährt. Ein äußerst eifersüchtiger und unvernünftiger Ehemann, der aber weder für dieses noch für jenes gehalten seyn will, peinigt unter vier Augen seine ehrenwerthe Hausfrau, welche ihrerseits durch die erlaubtesten Mittel und mit kluger Umsicht ihn seiner Verblendung zu entreißen sucht, und zuletzt, als Muster einer treuen und einsichtigen Gattin, um ihren Mann völlig außer den Fall zu setzen, auch nur den leisesten Verdacht schöpfen zu können, ihre Einwilligung dazu gibt, sich in eine einsame Villa zurückzuziehen, und auf alle Annehmlichkeiten des gesellschaftlichen Umgangs, worauf sie vermöge der Vorzüge ihres Geistes und Gemüthes sowohl, als der Grazie ihrer Person, die gerechtesten Ansprüche zu machen hat, verzichtet. Diesen Charakter hatte die Schauspielerin Bon in seinem völligen Sinne aufgefaßt, und mit Würde und Unbefangenheit dargestellt. Vortrefflich spielte Romagnoli den Eifersüchtigen, und gab durch die Originalität seines wunderlichen Wesens viel zu lachen. Dem ganzen Stücke schenkte das Publikum seine ungetheilte Aufmerksamkeit und Beifall.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

In Berlin ist in diesem Jahre bei Wittich erschienen: Trattato su la commedia dell' arte, ossia improvvisa. Maschere italiane, ed alcune scene del carnevale di Roma. Dal Professore Francesco Valentini, Romano. 4. Zugleich mit einer deutschen Uebersetzung: „Abhandlung über die Comödie aus dem Stegreif und die italienischen Masken; nebst einigen Scenen des römischen Carnevals," und 20 colorirten Kupfern, die theils Theatermasken, theils Masken und Scenen aus dem römischen Carneval darstellen. Der Verfasser, selbst ein Römer, übrigens z. B. mit Görde's Beschreibung des römischen Carnevals wohl bekannt, spricht zuerst über die sogenannte Comödie aus dem Stegreife im Allgemeinen, sodann besonders über die stehenden Masken des italienischen Lustspiels (Arlecchino, Pantalone, Dottor Balanzoni, Brighella, Tartaglia, Smeraldina — Gozzi nennt diese nur mit diesem Namen, da sie sonst Colombina heißt, und den Arlecchino nennt er Truffaldino — Pulcinella), ihr Kostüm und ihren Charakter, und kommt nachher auf einige Masken des römischen Carnevals zu sprechen. Das Ganze ist prächtig gedruckt und die Kupfer sind sehr schön: das Werk ist dem Prinz Friedrich von Preußen gewidmet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 215. — den 3. November 1826.

Am Todestage einer Früh-Verklärten.

(4. Oktober 1826.)

Zum dreimal zwölften Male
Füllt ſich des Mondes Schale,
Seit dein geliebtes Leben,
Helmina, uns entflohn;
In geiſtigem Verſchweben,
All' ird'ſchem Weh entriſſen,
Von ſtaub'gem Erdenkiſſen
Erhöht zu Gottes Thron!

Und ach, noch immer ferne
Ziehn uns die goldnen Sterne,
Die ſeligen Gefilde,
Wo deine Seele weilt;
Wo deines Geiſtes Milde,
Entrückt der Erde Leiden,
Nur der Verklärung Freuden
Mit Gott-Erkornen theilt!

Wohl früh biſt du geſchieden,
Von Allem, was hienieden
Dem Menſchenherzen theuer,
Der Jungfrau reizend war, —
Den feuchten Todenſchleier
Schlangſt du ſtatt Hymens Binde,
Und Rosmaringewinde
Statt Myrte in dein Haar!

So eine Braut vor Allen,
Entrückt der Erde Hallen,
Baar aller ird'ſchen Mängel,
Gingſt du zum Leben ein;
Schon ein verklärter Engel,
Als noch im Sarg zu ſchauen
Um deine zarten Brauen
Schattete Kerzenſchein! —

Drum wie auch unter Thränen,
Wehmuth und heißes Sehnen,
Aus deiner Lieben Herzen
Um deinen Hügel ſtieg;
Bei allen meinen Schmerzen
Tönt es durch meine Klagen:
„Dir ward in frühen Tagen
Ein ſchöner Geiſter-Sieg!"

Wohin voll Glutverlangen,
Mit ſchwerem Seufzerbangen,
Manch Stärk'rer nie gedrungen,
Trotz ſeinem Märtyrthum, —
Iſt's, Schweſter, dir gelungen,
Entſündigt einzugehen,
Von ſel'gen Palmenhöhen
Leuchtet dein ew'ger Ruhm!

Krug von Nidda.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Jetzt ertönten Hufschläge aus der Straße el Machmudije, und auf einem flüchtigen Araber sprengte ein Husaren-Offizier, begleitet von einer Ordonnanz, heran. Das schwarze krause Haar, die dunkle Hautfarbe, und der eigenthümliche Accent, bezeichneten den Gascogner. Me voilà! rief er, indem er die Zügel seines Rosses der Ordonnanz zuwarf, herab sprang, und den Jüngling feurig umarmte. Sobald ich hörte, daß du dich in Kairo befändest, war mir Benisuef nicht mehr zu entfernt, um augenblicklich herzueilen. Unser alter Griesgram von Colonel, welcher mir dein Schreiben überbrachte, bot mir Urlaub an, noch ehe ich Zeit gehabt, darum zu bitten; er wußte es wohl, daß Pence d'Istournel nicht Ruhe lassen würde, wenn er erführe, daß Wilhelm Kleiber in seiner Nähe wäre. Aber, fuhr er lachend fort, was bewegt sich denn da unten? Cap de Dieu! es ist Monsieur Armand, unser riesiger Aeskulap!

„Herrmann!" verbesserte der Kleine.

Ja Erman! rief der Gascogner. Komm an mein Herz, du Monstrum an Kühnheit und Gelehrsamkeit! und somit hob er den Kleinen, ihn unter beide Arme fassend, hoch empor, und drückte zwei schallende Kusse auf seine bärtigen Wangen.

Immer noch die alte Unbesonnenheit! sprach dieser ärgerlich, als er gewahrte, daß einige spazierende Soldaten über den Auftritt lächelten. Aber junge Leute dürfen sich unter einander wohl einen Scherz erlauben, wenn es auch Narren gäbe, die darüber lachen könnten. Freilich war ich früher entsetzlich kitzlich in diesem Punkte, und man mußte mit mir umgehen, wie mit einem rohen Ei. Weißt du noch, Kleiber, wie ich in Heidelberg Senior der Westphalen war?

Mir ist es nicht erinnerlich, daß du es je gewesen; versetzte Wilhelm.

Ganz recht, du kannst es auch nicht wissen; sprach der Kleine lebhaft. Als du die Universität bezogst, befand ich mich zehn Jahre schon dort, und die Sache, wovon ich spreche, begab sich in der ersten Zeit. Oft schon hatte mich die Landsmannschaft ersucht, die Seniorenstelle niederzulegen, weil man behaupten wollte, daß ich, vermöge meines lebhaften Temperaments, dieselbe in allzu öftere Schlägereien verwickelt habe, indeß vermißte man doch ungern meinen Hieber an der Spitze, und ich dankte endlich selber ab, nachdem ich mich einst mit sechszehn Kurländern herumgeschlagen, weil einer aus ihrer Landsmannschaft, dem ich bei einem Kommersche Schmollis! zugerufen, etwas zu spät: Fiducit! geantwortet.

Nun theurer Doktor, sprach Pence lachend, da werdet Ihr unserm Freunde sehr verbunden seyn, wenn er Euch Gelegenheit gegeben, auf seinem Zuge Euren Heldenmuth zu zeigen; denn erfuhr ich recht, so waret Ihr ja dabei. — Aber wahrhaftig, Wilhelm, über dem Geschwätz vergeß' ich in allem Ernste, dir Glück zu wünschen; es war nichts Kleines, mit so einer Hand voll Leute die große Konvoi zu retten.

Es ist, versetzte Wilhelm, kaum der Rede werth. Der Zufall that das Meiste, und überdies wiegen auch wohl dreißig Jäger meiner Compagnie einen Schwarm Beduinen auf. Wären die Feinde von der braven Mamelukenreiterei gewesen, so möchte das Ende wohl blutiger geworden seyn. Uebrigens verdient Freund Herrmann recht lebhaften Dank, daß er so redlich beigetragen, die Ordnung bei der zahlreichen Ambulance zu erhalten.

Es wurde mir schwer, Freund Kleiber! sprach der Kleine, sich ein Ansehen gebend. Nicht die Sache selbst ist's, die ich meine; ich meine das Zügeln meiner natürlichen Heftigkeit. Doch hielt meine Pflicht und meine Freundschaft für dich mich ab, mich augenblicklich auf den Feind zu stürzen. Zudem besitze ich bei'm wandernden Spital ein interessantes Sortiment von Krüppeln, welche mir Gelegenheit zu mancher schätzbaren Bemerkung schon gegeben, die, wenn wir einst in's Vaterland zurückgekehrt, mir einen Namen machen könnten, wiewohl derselbe ohnehin nicht ungekannt ist in den Annalen der Kunst und Wissenschaft. Aber wißt Ihr auch, Freund Pence, daß bei dieser Gelegenheit die Sonne des Hauptquartiers, die schöne Lucie San Gennaro, unserm Freunde ihre Rettung dankt?

Die schöne Witwe? Die Frau des Obersten, der in der Schlacht der Pyramiden blieb? rief Istournel. Da sieht man wieder einmal, daß Frau Fortuna noch die Binde trägt! Ein Deutscher muß es gerade seyn, und obendrein, vergib mir Freund, ein solcher, der, wenn ich nicht irre, sein Glück nicht einmal zu schätzen noch zu benutzen weiß.

Da könntest du Recht haben! entgegnete Wilhelm lachend. Ich dachte bis jetzt nicht einmal an dieses Glück. Gern trete ich dir es ab, wenn du es sonst zu machen weißt.

Du kannst nicht läugnen, fuhr Pence fort, daß es ein Weib ist voll Grazie und blendender Schönheit.

Die erste bestreite ich nicht, sprach Wilhelm ruhig, und was die zweite anlangt, so scheint mir solche von jener Art, welche die Sinne erwärmt, und wobei das Herz erfriert.

Recte! rief der Doktor; dies ist auch meine Meinung. Obwohl man mir in Heidelberg allerlei lose Dinge nachreden wollen, so habe ich doch mehr auf Seelenschönheit, als auf die des Körpers stets gehalten. Aber, Ihr Herren, versäumen wir nicht die Assemblee bei'm General en Chef. Wie es mir scheint, wird heute die Versammlung ganz brillant, denn wie ich hörte, erscheinen heute zum ersten Male die Mitglieder des neuen Divans.

Da dürfen wir nicht fehlen! sprach Vence aus Leibeskräften lachend. Weit köstlicher muß noch der Anblick der türkischen Gliedermänner, geziert mit der dreifarbigen Kokarde, seyn, als der unserer Pariser Advokaten, von denen jeder sich das Ansehen gibt, als ruhe Frankreichs Wohl auf seinen Schultern.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

In dem, unter Seume's sämmtlichen Werken in Taschenformat ganz neuerlich wieder herausgegebenen, Spaziergange nach Syrakus (Leipzig, 1826. Bd. 2. S. 98.) erwähnt S. 84, wo er von Triest spricht, auch der Ermordung Winkelmanns, und mit Recht verbessert in einer Anmerkung der Herausgeber den Wanderer, der W. durch seinen Bedienten umgebracht werden läßt; denn das war Arcangeli (wahrscheinlich in Folge eines Druckfehlers heißt er dort Arrangeli) nicht, vielmehr war er nur W's freiwilliger Reisegefährte, der sich desselben Vertrauen, nicht ohne Absicht, zu erwerben wußte, so daß eben darum wohl auch der Vorwurf der Unvorsichtigkeit unserm unglücklichen Landsmanne nur in schwachem Grade mit Recht gemacht werden kann. Wie kommt aber in jener Anmerkung dieser Meuchelmörder zu dem Namen „des neuen Herostrats, der den neuen Tempel Griechenlands verbrannte?" Kann man auch, etwas gesucht freilich, Winkelmanns der Kunst geweiheten Geist einen Tempel griechischer Kunst nennen, und sich also diese Vergleichung gefallen lassen, so ist doch immer zu erwägen, daß Arcangeli ein Raubmörder war, und nicht, wie Herostrat, aus eitler Ruhmsucht die That beging. Wessen Handlung schaudernder und verachtungswürdiger sey, ist hier nicht die Frage. — Uebrigens — hätte der Herausgeber doch manches andere, der Verbesserung Bedürftige, im Spaziergange verbessert! z. B. das, was Seume bei Schilderung seiner Reise über den Gotthart sagt, daß Bonaparte in Aegypten die Gefangenen zu Tausenden habe niederkartätschen lassen. Das konnte Seume wohl 1802 sagen — aber jetzt ist man über dergleichen doch aufgeklärt und eines Bessern belehrt!

Zu Anfange des Jahres 1824 hatte ein französischer Philhellene mit dem Kardinal della Somaglia in Rom eine Unterredung, in welcher er die Aufnahme der nicht unirten Griechen in den Schooß der katholischen Kirche als einen wichtigen Schritt zur Anerkennung der Unabhängigkeit Griechenlands darstellte. Der Philhellene hatte indeß nicht die geringsten Aufträge deshalb von Seiten der griechischen Regierung, und er äußerte allein seine individuelle Meinung. Doch glaubte er in der Antwort des Kardinals die sichere Hoffnung zu der Möglichkeit einer Annäherung beider Kirchen zu finden. Der Hauptsache nach sagte der Kardinal: „der römische Hof habe die schismatischen Griechen nie als wahrhafte Dissidenten angesehen, und sie nur als Kinder, die sich selbst verirrten, indem sie einen andern Weg gingen, behandelt, und folglich fordere derselbe durchaus nicht eine Aenderung, eine Entsagung u. s. w." Man sieht, die römische Kirche will auch hier ihre vermeintlichen Ansprüche nicht aufgeben, und möchte sie wohl vielmehr auf eine gar kluge Weise geltend machen. Indeß ist durchaus nicht anzunehmen, daß die griechische Kirche ihre Selbstständigkeit aufgeben und zur katholischen Kirche übertreten werde, um dadurch die politische Selbstständigkeit Griechenlands zu erkaufen; um so weniger läßt es sich annehmen, als eigentlich die orientalische Kirche die ursprüngliche christliche Kirche ist, von der sich die abendländische getrennt hat, um so weniger, als sie sich im Unglücke, trotz der frühern Versuche römischer Emissaire, rein und standhaft erhalten hat. K.

Stramp f.

Wenn Er ein Stündlein Wegs in achtheil Stunden zurücklegt,
Mehr, als ein ruhiger Gang, ist es, ein gehendes Ruhn.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Fortsetz.)

Vor einem zahlreichen und glänzenden Auditorium ward in den letzten Tagen des Aprils Inez di Castro, ein Trauerspiel von David Bertolotti, von derselben Gesellschaft in die Scene gesetzt, dessen Schicksal sich gleich bei der ersten Vor-

Stellung entschied. Der erste Akt wurde mit Aufmerksamkeit angehört, der zweite beklatscht, der vierte ebenfalls, und das Ende waren laute Beifallsbezeigungen. Der Verfasser, von den Zuschauern beharrlich aufgefordert, auf dem Proscenium zu erscheinen, hatte den Muth nicht dazu, und zeigte sich nur auf einen Augenblick aus einer Loge, und als er am Ende des Trauerspiels denn doch erscheinen sollte, war er aus dem Theater verschwunden. Bei der zweiten, dritten und vierten Vorstellung, welche vor einem theilweise veränderten, fortwährend aber gebildeten und glänzenden Publikum Statt fand, hatte das Trauerspiel einen nicht minder glänzenden Erfolg, wozu die vereinigten Anstrengungen der lieblichen Schauspielerin Bon, der Herren Romagnoli, Berlaffa und seiner Gattin, welche jedes Mal nicht nur am Schlusse des Stücks, sondern auch zwischen den Akten gerufen wurden, nicht wenig beitrugen.

Späterhin, im Laufe des Maimonats, gab die Modenesische Gesellschaft von Goldonischen Stücken auch noch zwei, während der vorigen Jahreszeiten nie aufgeführte Lustspiele: Il chiacchierone imprudente und i Morbinosi, denen die in der letzten Herbst-Saison mit ungetheiltem Beifall aufgenommenen Morbinose vorhergingen. Ferner: il Cavaliere la Dama und Pamela nubile. Die Morbinosi, welche Mad. Bon zu ihrer Benefiz-Vorstellung wählte, gewährten den Zuschauern großes Vergnügen, theils wegen der Lebhaftigkeit des Dialogs, theils wegen der Originalität der Charaktere. Vor allem aber ergetzte man sich an der Rolle einer Säumerin, um welche sich die ganze Intrigue dreht, die an sich zwar überaus einfach, aber doch mit allerlei Vorfallenheiten versetzt ist. Diese Rolle gab Mad. Bon mit der ihr eigenthümlichen Rundung und ganz im Geiste des Verfassers. Kräftig wurde sie dabei von ihren Mitschauspielern unterstützt, welche sich insgesammt mit dem Wesen, der Sprache und den Manieren der Personen, welche Goldoni in seinen Venezianischen Stücken auftreten läßt, in einem solchen Grade vertraut gemacht haben, daß der Zuschauer, vermöge einer angenehmen Täuschung, sich auch diesmal nach dem Orte der Handlung selbst hinversetzt glaubte. Hr. Romagnoli wählte zu seiner Benefiz-Vorstellung den Chiacchierone imprudente, und leistete als Schwätzer durch Reden und Geberdenspiel nicht minder als durch seine ganze Weise ein vollkommenes Genüge. Der Zweck dieses Lustspieles geht dahin, zu zeigen, wie verächtlich ein Mensch sey, welcher im Sprechen alle Regeln der Klugheit bei Seite setzt, und was für Nachtheile, Zwietracht und Unannehmlichkeiten aus dem Mißbrauche der Zunge entstehen können. Das Publikum ließ sein Wohlgefallen an dieser Vorstellung nicht unbezeugt. (Der Beschluß folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Des Herzogs von Cambridge, königliche Hoheit, hatte in den Sommermonaten sammt seiner ganzen hohen Familie das Bad zu Pyrmont beehrt, und durch seine Anwesenheit wurde diesem berühmten und in seiner Art einzigen Gesundbrunnen ein seit einigen Jahren ungewohnter Lustre gegeben. Die Leutseligkeit, mit welcher dieser Prinz in dem Kreise der Brunnengaste und in den herrlichen Laubgängen des Wunderthales erschien, wirkte wohlthuend auf die Gesellschaft und störte das gesellige Leben keineswegs. Die durchlauchtigste Familie bewohnte das schöne Haus des Doktors Müller, in einer der angenehmsten Gegenden des Ortes, und der Geburtstag der verehrten Frau Herzogin (welcher zu Hannover bei dem brillanten Schützenfeste der Stadt in der Au durch Illumination und fröhliches Vivat gefeiert wurde), und der kleinen, lieblichen Prinzeß gaben Gelegenheit zu Festtagen, wie sie selten in Pyrmont gefeiert wurden. — Das günstige Wetter machte die diesjährige Gesellschaft besonders zahlreich, und die Nymphe des Borns spendete dankbar dafür ihren Nektartrank verlender, erquickender, kraftreicher denn je, und man freute sich mit wahrem Grame von dem reinsprudelnden Becken, den herrlichen Bergen, und den imposanten, vollgrünenden Baumsäulen. Die Pichlersche Schauspielergesellschaft spielte während der Brunnenzeit dort; unter ihr zeichnete sich Mad. Hofmann d. J., Hr. Spitzeder als wackerer Buffist, Hr. Strobe, ehemals unser Tenor, und Hr. Braundofer, der Held, aus. Demois. Kainz gab Gastrollen, ebenfalls unsere Mad. Artour, die dort wie bei uns sich den Kranz des Beifalls gewann. Das Schauspielhaus, vor acht Jahren neu erbaut, ist ein Schmuck der Allee; möchte nur auch das Brunnenhaus und die Säulengänge, wenn wir den schmalen armseligen Porticus so nennen dürfen, der die große Allee mit der Trinkquelle verbindet, dem wundertätigen Orte würdiger und stattlicher sich anschließen. Der Tempel, der die unerschöpfliche Schale deckt, aus welcher Tausende seit tausend Jahren sich das höchste Gut des Lebens schöpften, müßte sich auszeichnen vor allen Gebäuden von Menschenhand, die Pforten müßten sich hoch und weit aufthun, die Herandrängenden aufzunehmen, und der Vorhof von herrlichen Säulen getragen, weit sich dehnen, die Gläubigen, welche zur verhüllten Dryas beten, zu schirmen, wenn der Himmel eifersüchtig wettert und sich in den Mantel des Zornes verhüllt. Und — um zum Poetischen die derbe Prosa dicht hinzustellen; auch der Koch könnte besser seyn; alle, die ihn begrüßen, sind ja fremde Gäste, die man nicht abspeiset mit den Schüsseln des Alltages und des Arbeitmittages. — —

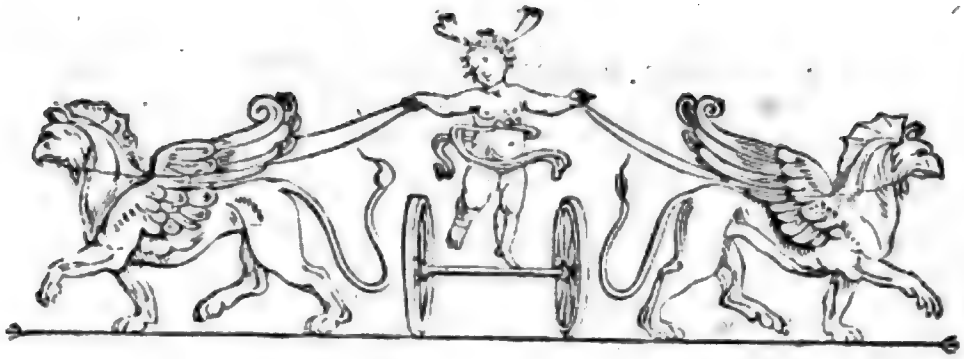
Habe ich des Pyrmonter Theaters Erwähnung gethan, so würden die wackern Mitglieder unsers Hoftheaters mit Recht schreien und zanken dürfen, wollte ich am Schlusse nicht auch ihrer gedenken. Die Dankbarkeit für so manchen Abend, wo sie Verstimmung, Trübsinn und Langeweile zu bezwingen wußten, fordert schon, daß man auch ihnen einen Raum widmet, wenn man von der Residenz erzählt.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Wie von Nordamerika, so erzählten auch von Griechenland Reisende vergangener und neuerer Zeit von den dort häufigen Waldbränden. Der Engländer Chandler, der 1765 in Griechenland war, gedenkt eines solchen Waldbrandes in Morea, der kurz vor seiner Anwesenheit daselbst Statt gefunden habe: und ein deutscher Volksfreund, welcher 1822 diese Halbinsel durchwanderte, kam in deren südwestlichem Theile an Stellen, „wo der Wald brannte, und die Feuersglut schon viele Verwüstungen unter den alten Eichen angerichtet hatte, die kreuz und quer durch einander lagen.“ Derselbe fügte als Grund hinzu, „daß die Bewohner des Landes absichtlich diese Feuer anlegten, um das Holz, welches sie bedurften, nicht erst fällen zu müssen.“ Doch ist das wohl nicht der einzige Grund solcher Brände, vielmehr entstehen diese in südlichen Ländern wohl auch häufig durch Selbstentzündung des Holzes, die durch das Harz der Nadelhölzer sehr befördert werden kann, oder durch Unvorsichtigkeit bei Hirtenfeuern und andern Ursachen. — In Nordamerika sind ganze Wälder auf diese Weise ausgerottet worden, um das Land auf diese Art urbar zu machen; das Fällen der Bäume aber wäre zu mühsam gewesen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 216. —— den 4. November 1826.

Almanachsliteratur.

Der Herausgeber des Taschenbuchs: Urania, hat sich von jeher bemüht, durch sorgsame Wahl solcher Beiträge, die sich des Beifalls auch derer erfreuen durften, welche von ihrer Lektüre etwas mehr als bloßen Zeitvertreib erwarteten, demselben in dem Kreise der ihm ähnlichen Erscheinungen eine bedeutende Stelle zu sichern. Auch diesmal steht es gewiß an innerm Gehalte keinem andern Taschenbuche nach. Das Anziehendste für Ref. ist die Novelle von L. Kruse, nordische Freundschaft, gewesen, ein lebenvolles, in wahrhaft großartigem Style verfaßtes, Charakterbild, welches durch die Tiefe und den Ernst der Behandlung, so wie durch das Ungewöhnliche der Begebenheiten, verbunden mit dem Schauplatze, auf dem sie sich entwickeln, dem Meere nämlich, mit seinen Gefahren und dem, was zu seiner Beherrschung dient, das höchste Interesse jedes denkenden und fühlenden Lesers fesseln wird. Die große ewige Wahrheit, daß der Mensch nie durch verbotene Mittel einen ihm edel scheinenden Zweck zu erreichen suchen dürfe, weil er sonst aufrührerisch in den Gang der Weltordnung eingreift, und sich und Andere in unübersehlichen Jammer stürzen kann, leuchtet besonders aus dem Schlusse hervor, der zugleich durch die Sühne des Unrechts etwas Rührend-Erhebendes bekommt. — Der Dreizehnte, Novelle von Wilh. Müller, bietet ein mit vieler Feinheit, Individualität und Lebendigkeit ausgeführtes Gemälde des Lebensganges eines Menschen dar, dessen wilde, überkräftige Natur, durch Selbstbeherrschung nicht gebändigt, ihm endlich, durch Veranlassung eines sehr gemeinen Aberglaubens, den Untergang bereitet, in welchen leider auch ein unschuldig schönes Wesen gerissen wird, wodurch der Schluß freilich etwas Schmerzliches bekommt. — Jahn, der Büßende, von Wilhelm Blumenhagen, malt das unglückliche Schicksal Johanns von Schwaben, wie er, geächtet in Deutschland umherirrend, unter einer Bande von Wegelagerern endlich seinen Tod findet. Die Farben dieses Bildes sind kräftig, die Gestalten mit kühnem und freiem Pinsel gezeichnet, und das Ganze regt die Phantasie schauerlich angenehm auf. Mehr zusammengehalten, müßte es noch wirksamer seyn. — Die arme Margareth, Erzählung von Joh. Schopenhauer, ist recht anmuthig vorgetragen, doch sonst nicht ausgezeichnet. — Der Collaborator Liborius, Novelle von Willibald Alexis, verdient Beachtung und Lob, als ein gelungenes satyrisch-humoristisches Lebensbild im Geiste der edlen Niederländer. Manche Züge sind so sprechend aus dem Leben gegriffen, daß man sie für kopirt halten möchte, wenn sich nicht die Freiheit künstlerischer Bildung überall erfreulich offenbarte. — Unter den eigentlichen Gedichten, deren auch hier nicht viele sind, müssen wir der Muscheln von der Insel Rügen, von Wilh. Müller, gedenken, weil in ihnen Perlen liegen. — Von den Kupfern ziehen des Beschauers Aufmerksamkeit wohl am verdientesten die sechs Charakterbilder,

gezeichnet von Opitz, auf sich, so wie Walter Scotts Portrait als Titelkupfer.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Unsere drei Freunde eilten nun nach dem Palaste des Obergenerals, welcher, auf der Nordseite des Platzes liegend, durch die dreifarbige Flagge und zwei Schildwachen bezeichnet war. Sie traten in den Versammlungssaal, in welchem, so wie in den anstoßenden Zimmern, sich eine ansehnliche Gesellschaft drängte. Das Innere war festlich dekorirt. Blumen und Laubgehänge schmückten die Thüren und die weiten Wände, an denen, in gleichen Zwischenräumen, die Fasces der Republik, mit der Freiheitsmütze geziert, erschienen. Um sich dem türkischen Geschmacke mehr zu nähern, hatte man hier und da en Medaillon verschiedene französische und arabische Sinnsprüche angebracht. Sonderbar genug erschien der Spruch: Vive la Republique, une et indivisible! neben dem: Es ist nur ein Gott, und Mahommed ist sein Prophet! Höchst lächerlich aber zeigte sich die Unterwürfigkeit der Offiziere des niedern Ranges gegen die des höhern im Angesicht des Mottos: Egalité et Fraternité, welches an allen Wänden prangte. Die Ottomannen am obern Theile des Saales nahmen eine Anzahl Damen von dem verschiedenartigsten Aeußern ein. Hier sah man die schön und elegant geschmückte Pariserin mit entblößtem Arm und nur wenig verhülltem Busen, Blumen in's schön gelockte Haar gewunden, zur Seite der zitronengelben Koptin, welche, bis an's Kinn verhüllt, von schimmernden Juwelen strahlte. Ihnen zur Seite saßen Blondinen, in der Nähe des Rheins geboren, und mit ihnen unterhielt sich eine Christin aus Bethlehem, ein Horn von Goldstoff auf dem Haupte tragend. Unter allen diesen Schönheiten von so verschiedener Art strahlte am obern Ende der Ottomanne eine Dame hoch hervor. Es war eine schöne Italienerin von ungefähr vier und zwanzig Jahren. Sie war von majestätischer Gestalt, und von vollendet schönen Zügen, welchen das Feuer ihres Geburtslandes eine ungemeine Beweglichkeit mitgetheilt hatte. Dessen ungeachtet lag in ihnen ein Ausdruck von Festigkeit und Stolz, welcher dem Ganzen schadete, und von der Gewohnheit des gewissen Sieges herzurühren schien. Das schwarze Haar der Dame schlängelte sich in Locken um den vollen Nacken von einer Weiße, welche man nur selten bei den Frauen Italiens findet. Zwei junge Männer in Generalsuniform waren eifrig beschäftigt, die Dame zu unterhalten. Der Eine derselben war von hoher Gestalt und kriegerischer Schönheit. Das Aeußere des andern war minder schön, auch war sein Antlitz durch eine breite Schmarre verunstaltet. Jetzt fiel das Auge der Dame auf Wilhelm, der mit seinen beiden Begleitern in der Nähe stand. Treten Sie näher, mein Paladin! rief sie ihm zu. General Kleber, fuhr sie zu dem ersten der beiden Generale gewendet fort, hier stelle ich Ihnen den Kapitän Kleiber, meinen Beschützer, vor. Außer der Aehnlichkeit des Namens, vereinigt er in sich mehrere Eigenschaften, die Frankreich und die Armee an Ihnen hochzuschätzen sich längst gewöhnt. Ich glaube, daß er darum Ihrer nähern Theilnahme wohl würdig sey.

Ich habe, sprach der General mit freundlichem Blick zu Wilhelm, mir heut Gelegenheit genommen, Sie dem Obergenerale zu empfehlen, und hier der General Junot war entschlossen, Sie sich von demselben zum Adjutanten zu erbitten, doch hat der General en Chef noch etwas Besseres mit Ihnen vor.

Eben wollte Wilhelm einige Worte des Dankes entgegnen, als das Gedränge stärker wurde, und ein Dutzend stattlicher Türken eintrat, welche sämmtlich mit der französischen Kokarde, und einem rothen Shawl geziert erschienen. Es waren die neuen Mitglieder der so eben von einer Audienz bei Bonaparte zurückkehrenden Munizipalität. Mehrere Adjutanten des Obergenerals, kenntlich an den blauen goldgestickten Schärpen, welche damals die Offiziere dieses Grades am Arme trugen, begleiteten dieselben, und zur Seite ihres Präsidenten ging der General Murat, ein junger Mann von schönem, edlem Aeußern, welcher durch einen gesuchten, etwas phantastischen Putz, aber mehr auffallend als vortheilhaft erschien. Allem Ansehen nach war er mit der Einrichtung des Festes beauftragt, und nachdem er den Orientalen einen günstigen Platz verschafft, befahl er, die Musik der zwei und zwanzigsten Halbbrigade im Hintergrunde des Saales aufzustellen. Die Unterhaltung ward allgemein; Erfrischungen wurden herumgereicht, die Gesellschaft mehrte sich immer noch, und der muntere Murat durcheilte die Gruppen, Alles durch die Lebendigkeit seiner Unterhaltung zur Fröhlichkeit fortreißend. Jetzt drängte ein Aide de Camp sich durch die Massen, und Murat eilte nach der Thür, dem Chor der Musikanten einen Wink ertheilend. Rasch wurden die hohen Flügelthüren nun eröffnet, und die Musik fiel mit einer donnernden Fanfare ein, welche endlich in kriegerischen Tönen in den

Anfang der Hymne: Seht, der Held tritt ein! hinüber ging. Jetzt erschien der Obergeneral Napoleon Bonaparte, begleitet von einem Schwarm von Adjutanten. Er war damals kaum dreißig Jahre alt, und von auffallender Magerkeit, welche, vereint mit seiner eigenthümlichen Hautfarbe, ihm ein krankhaftes Ansehen gab. Er führte einen Mann an seiner Hand, der die Uniform der Divisionsgenerale trug. Das Aeußere des Letztern war fast vernachlässigt zu nennen, aber in dem ernsten-stillen Auge, in den edlen Zügen des blassen Gesichts, lag ein Ausdruck, welcher den Helden bezeichnete. Dieser Mann war der berühmte Desair. Seit längerer Zeit in Ober-Aegypten das Kommando führend, war er nur auf wenig Tage nach Kairo zurückgekehrt, und vorzüglich ruhte das Auge der Orientalen auf dem Helden, welchem sie den Namen: Sultan el Raschid (der Gerechte) gegeben hatten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gedanken, von Krug v. Nidda.

Wenn die Glut der Jugend erlischt, die, Alles an die Macht der Idee der Liebe oder Ehre wagend, sich sorglos selbst in's uferlose Meer empörter Leidenschaften stürzt, dann tritt ein ernster, oft unfreundlicher Gefährte, Erfahrung und Besonnenheit, dem Jünglinge nach, und lehrt ihm, auch bei verminderter Kraft und kühlerem Blute, gleich schwere herkulische Arbeiten vollziehen, als Jene durch die Macht ihres Armes und den Stahl ihrer Nerven. — Ja, selten wird der Jüngling, wie kühn er auch sey, die Beharrlichkeit und den Willen des reiferen Alters — Bedingungen, die allein den Sieg verbürgen — schon die seinigen nennen, und Pläne, die der kältere Mann vollführte, nur zu überschauen vermögen.

Als die Kraft wich, ward Gewandtheit zur Tugend, und Odyssäus — keinesweges Achill — erfand das Pferd, das einst Troja zerstörte.

So ist der junge thatenreiche Feldherr selten Stratege, doch wenn er frühere Lorbeern schonen will, errungene Siege nicht verscherzen möchte, legt er Verstecks und schlaue Hinterhalte — gleichsam Wolfsgruben für den hitzigen Feind — und überflügelt und umgeht den Gegner, statt ihn à force des armes zu Paaren zu treiben. Auf ähnliche Art ordnete sich die Erfindung der Waffen!

Der tollkühne Muth bedurfte nur der Keule, die nicht zur Abwehr nur zum Anfallen dient, — später griff er zum Schwert, das sowohl schlägt als vertheidigt; zur Lanze, die abhält und den Gegner durchbohrt; zum Pfeil, der aus ziemlicher Ferne verwundet, und endlich zum Schießgewehr, das alle Körperkraft aufhebt, und Riesen oft von Zwergen besiegt werden läßt, wenn beide sich im Treffen begegnen.

Von Morgen gegen Abend strömt das Sonnenlicht und ergießt sich von da durch die Räume der Erde — von Osten gegen Westen wälzten sich die großen Völkerzüge, die Europa im fünften Jahrhundert bewegt, — in gleicher Richtung ging die Aufklärung, die Idee eines Staates, aus Indien, Persien, Aegypten und Phönizien, nach Griechenland und Rom, und später aus Europa nach Amerika über, und scheint in diesem Welttheile ihren Völkerthron, fast ohne Blutvergießen, zu bauen, dagegen in Griechenland ein edler Muth vergebens nach dem Kleinod der Freiheit ringt, die ihm der blutige Halbmond entrissen.

Und so möchte man den schönen philosophischen Grundsatz fast bestreiten: daß ein sichtbares Fortschreiten zum Bessern, zur höhern Ausbildung des Menschengeschlechts, Bedingung zur moralischen Weltordnung sey, vielmehr diese Ansicht dahin berichtigen: daß eh' ein steter Kreislauf von Schatten und Licht — wie ziehende Wolken vor der Sonnenscheibe — sich in der Geschichte der Völker bewährt und seit Jahrtausenden so behauptet; indem da, wo einst Glanz und Ruhm und Glück und Völkerfriede strahlte, nun großentheils Armuth und Sclaverei und alle Laster feiger Seelen herrschen, — dagegen das Frühroth eines geistigen Tages in ferne tropische Erdgürtel drang, die lang unter brütendem Dunkel gelitten; bis einst auch ihre Stunde schlagen wird, und sie den Weg alles Irdischen wandeln.

Man sagt sich viel vom Muth des Mittelalters, doch scheint es, daß der neuere Krieg, bei seiner Fertigkeit, gleichsam fabrikmäßig zu tödten, und der Gewohnheit, leicht wie zum Tanz geschmückt zur Schlacht zu gehen, mehr Todesmuth verlangt, als man damals bedurfte. Der edle Eid, du Guesclin oder Bayard, zogen in Stahlgewändern in's Feld, begabt mit einer Kraft und Armesstärke, die im feindlichen Heere keine ähnliche fand, und nur der höchsten Gegnerkraft bedurft' es, um ihnen irgend gefährlich zu seyn, durch ihre Eisenringe Todesbahn zu schlagen.

Und so möchten denn ein Karl der Zwölfte, Friedrich und Napoleon — wenn auch persönlich keinesweges Athle-

ten — sich füglich neben Hektor und Achill, Roms Cäsar oder Macedoniens Alexander stellen, und ihres Platzes nicht unwürdig seyn.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Beschluß.)

Für diesen Winter hat sich Vieles im Personale unserer Bühne geändert, und die Oper sich völlig umgestaltet. Statt des ersten Tenors, Hrn. Wiesenedder, ist Herr Ranscher aus Wien eingetreten, ein angenehmer junger Mann, mit einer delikaten, metallreichen Bruststimme, die sich den besten Tenoren Deutschlands zur Seite stellen darf; sein Joseph, Licinius in der Vestalin, Max im Freischütz, gewannen ihm die allgemeinste Anerkennung. Für Herrn Berger ist Herr Grill geworben worden, und wir haben seit vielen Jahren keinen bessern zweiten Tenor besessen. Herr Hillebrand, dessen imposantes Aeußere ein Schmuck der Bühne war, ist ebenfalls mit seiner beiden Frau von uns gereist; statt seiner führte man Herrn Reß ein, kein erster Baßist, sondern ein klangreicher Bariton, der im Don Juan, Barbier von Sevilla und Jakob im Joseph verdienten Beifall erntete, und der im Wechsel mit Hrn. Sedlmeyer diesem Genre schon Genüge leisten wird, da die Oper eigentlich nur zwei wahre Baßpartien hat, den Sarastro und Osmin, und die Direktion einen Herrn Börner, gegen dessen Stimme, die er in einer Arie kund gab, nichts einzuwenden ist, annoch für den Baß zu erziehen brabsichtigt. Böser sieht es mit dem Personale der Sängerinnen aus, da nach dem Abgange der Demois. Campagnoli und Langschwadt und der Mad. Hillebrand uns nur Mad. Nicola, der Liebling des Publikums, geblieben ist. Es sollen Neuges worbene unterweges seyn. Eine schon angelangte, Demois. Kodelka aus Prag, die in der Agathe debütirte, ist Anfängerin, deren frische Stimme und angenehmes Aeußere für die Zukunft Hoffnung erregt, aber doch erst für die Zukunft, und hoffen und harren — ist nicht Jedermanns Sache.

Unser liebes Schauspiel ist unverändert geblieben; Mad. Artour hat als Maria Stuart und Luise in Kabale und Liebe, und Preziosa neue Schönheiten und Schätze ihres künstlerischen Talentes vor uns entwickelt; Hr. Kazioner, den das neidische Braunschweig entführen wollte, bleibt unser; Hr. Volkmar machte sein Meisterstück im Correggio; unser Marr hat selbst im ungenügsamen, scharftadelnden Berlin Anerkennung gefunden, und unter den Augen des einzigen Devrients sich einen Zweig am kastalischen Quell gepflückt, und Mad. Geibhaar, die wir ein Jahr entbehren mußten, hat der Stadt, wo sie als Jungfrau ihre schönsten Mairnonden lebte, wiederum den Vorzug gegeben, sich neu bei uns angesiedelt, und im Empfange als Elisabeth in der Stuart gesehen, daß die Hannoveraner das wahrhaft Schöne und Gute nicht vergessen und zu ehren wissen, wo es ihnen auch begegnet, sey es im ernsten Leben oder auf dem Platze des Spiels und des Vergnügens. —

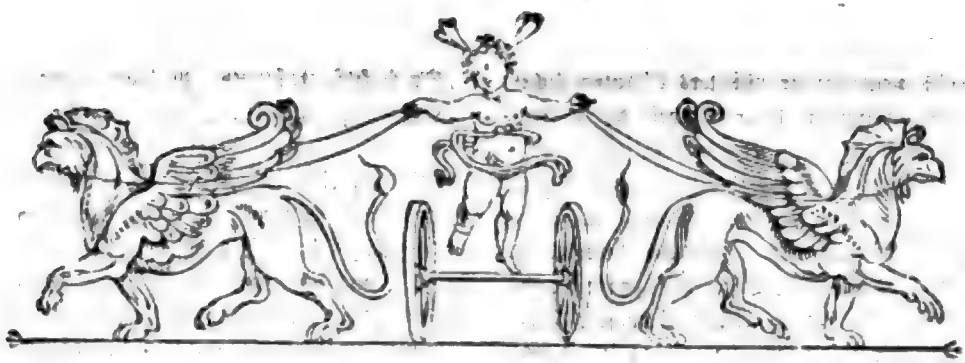
Clarus von der Feuerlilie.

Aus Mailand. (Beschluß.)

Eines der Goldonischen Stücke, welches ganz vorzüglichen Beifall erhielt, war: I Pettegolezzi femminili. In diesem Stücke versammeln sich des Abends einige ehrenfeste Männer in einem Casino, um fröhlich zu seyn und sich gütlich zu thun. Damit alles in Frieden von Statten gehe, soll das weibliche Geschlecht von der Zusammenkunft ausgeschlossen bleiben. Den Frauen, Töchtern und Bräuten kommt eine solche, in ihrem Nachtheile getroffene Maßregel sonderbar vor, sie bemühen sich daher, den verborgenen Motiven derselben nachzuspuren. Die einen glauben, man suche in dem Casino irgendwo nach dem lapis philosophorum, die andern bilden sich ein, es handle sich um Schatzgraben, noch andre meinen, die Entfernung des weiblichen Theils der Familie geschehe in der Absicht, fremden Damen den Zutritt zu gestatten. Diese letztere Vermuthung wird die herrschende, und ruft mancherlei Vorfälle und eben so lebhafte als natürliche Expectorationen herbei. Je angestrengter die Frauenzimmer sich bemühen, den Lippen ihrer Männer, Väter und Bräutigame das große Geheimniß zu entreißen, desto fester bestehen diese darauf, es nicht offenbaren zu wollen. Durch diese Beharrlichkeit wird die Neugierde noch höher gespannt. Nach mancherlei zur Erreichung ihres Zweckes umsonst versuchten Mitteln verfallen die Damen endlich darauf, einen der Schlüssel zum Casino zu entwenden, was aber, ungeachtet jedes Mitglied mit einem solchen versehen ist, um so schwerer hält, da die Gesellschafter bereits Verdacht geschöpft haben. Inzwischen gelingt es doch einem der Mädchen, den Schlüssel durch die Gefälligkeit ihres Bräutigams, der auch Mitglied des Casino ist, zur Hand zu bringen. Im Besitze des Schatzes begeben die Damen sich nächtlicher Weile nach dem geheimnißvollen Hause, werden aber in eben dem Augenblicke, da sie die Thür öffnen wollen, überrascht, und stehen ohne den Schlüssel davon. Der Präsident vernimmt, was vorgefallen, und läßt denen, welchen der Schlüssel abhanden gekommen, sagen, sie möchten kommen und aufmachen, daß man hinein könne. Nun fehlt Einem der Schlüssel; einem Andern ist der seinige verwechselt worden; der Präsident zieht sie solcher Nachtäßigkeit, und droht, die Gesellschaft aufzuheben. Endlich nimmt es ein Bedienter des Casino selbst auf sich, die Frauenzimmer hineinzuführen, in der ehrlichen Absicht, sie ihrem Wahne zu entreißen. Er führt sie durch eine geheime Thür in das Gesellschaftszimmer. Hier wird ihnen das Geheimniß offenbar. Es besteht in einer vortrefflichen, durch Fröhlichkeit gewürzten Mahlzeit. Auf diese Lösung des Knotens erfolgt ein allgemeiner Friede, und das Stück endet lustig, wie es begonnen hatte. Neues Leben erhielt späterhin das Theater Re durch Aufführung der Serva amorosa, in welcher Mad. Romagnoli und der Puta onorata, in welcher Hr. Bon, als Lelio brillirte. Auch das Lustspiel: la buona Maggier wurde sehr beifällig aufgenommen.

Neben den dramatischen Virtuosen von Fleisch und Bein führen auch die bekannten Künstler von Holz fort, das Schauspiel liebende Publikum zu ergetzen. Nach dem Tode des Unternehmers des Teatro di Girolamo trat ein anderer auf, der das Publikum ebenfalls in zahlreichen Scharen zu seinen Brettern hineinlocken, und in einem Maße, wie solches auf den heutendern Bühnen nicht immer geschieht, zu belustigen wußte. Im Laufe von einigen Monaten boten die glänzenden Vorstellungen des Prometeo, der Streghe, der Gazza ladra und Giovanna d'Arco, welche mit andern, mehr oder weniger beliebten dramatischen und mimischen Leistungen abwechselten, dem Auge neben dem Genusse, den das Theater gewährte, auch noch das anziehende Schauspiel eines gebildeten Publikums, welches an diesem Zeitvertreibe mit nicht geringerm Eifer und Interesse, als die niedrigste Volksklasse Theil nahm. So verursacht man oftmals mit einem großen Aufwande nichts als Langeweile, während andere dürftige Mittel sich Beifall und Wohlgefallen zu erringen vermögen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 217. — den 6. November 1826.

Probe aus Baggesen's Adam und Eva, oder die Geschichte des Sündenfalls.

Vorwort.

Der am dritten Oktober in Hamburg, im dortigen Krankenhause, wohin er nach seinem eigenen Wunsche gebracht worden war, aller Mühseligkeiten seines vielbewegten und vielgeprüften Wanderlebens enthundene dänische Dichter, Jens Baggesen, Königl. dänischer Justizrath und Professor in Kiel, wo er nun neben seiner ersten Gattin, einer Enkelin des großen Haller, seine Ruhestätte gefunden hat, indem nach seiner Verordnung seine Leiche von Hamburg dorthin gebracht werden mußte, ist in den letzten Jahren als deutscher Dichter fast in Vergessenheit gekommen, weil er es verschmähte, kleine Lieder und Idyllen scherzhaft-satyrischen und sentimental-rührenden Inhalts — denn in beiden Gattungen war er Meister — in Taschenbücher und Zeitblätter zu verstreuen; die größern aber für eine Ausgabe seiner sämmtlichen Werke aufbewahrte. Auch lebte er die letzten Jahre meist in Paris, wo er durch den Tod seiner zweiten Gattin und andere Zeitumstände des Schmerzlichen viel erduldete. Er ging von da zuerst im Jahr 1825 nach Bern, wo sein älterer Sohn aus der ersten Ehe, und also zur Familie Haller gehörig, die Stelle eines Predigers erhalten, und darin sich bereits als ein eifriger Protestant, der selbst eine Gemeinde im Canton Luzern stiftete, ausgezeichnet hatte. Aus der Schweiz kam er im Sommer des Jahres 1825, um seine im Innersten erschütterte Gesundheit wieder zu befestigen, nach Carlsbad, und nahm darauf in Dresden seinen Aufenthalt, wo er den Winter von 1825—26 zubrachte, bald unter den schmerzlichsten Krisen einer hartnäckigen Intestinalkrankheit laut aufjammernd, bald allen diesen Leiden mit Hülfe seines auf die längste Lebensdauer berechneten Körperbaues unerschöpflichen Frohsinn und Genußfreude entgegensetzend. Sobald es seine Krankheit gestattete, diktirte er seine noch ungedruckten größern Gedichte einem Bedienten, der auch sein Schreiber war, in die Feder, und bereitete alles für die Ausgabe seiner sämmtlichen Werke, wegen welcher er mit einer Dresdner Buchhandlung schon Verabredung genommen hatte. Zwei Gedichte von bedeutendem Umfange, sein in drei Haupttheile geordneter Faust, mit dessen Vorlesung er drei Abende nach einander zubrachte, und Adam und Eva, eine Art komischer Epopöe von der sonderbarsten Mischung des Komischen, welches hier und da an Travestirung streift, und im Vorbeigehen manche Verirrung unserer neuern philosophischen und ästhetischen Schulen züchtigt, und des Idyllisch-Zarten, welches auch in allen seinen Unterredungen und im Innersten seines Wesens im wunderbaren Kontraste neben einander stand. Dies weit kleinere Gedicht ist es, welches er noch kurz vor seiner Rückreise nach Kopenhagen, als er von den Aerzten schon aufgegeben, von Marienbad kommend, im November d. J. hier in Dresden noch 14 Tage zubrachte, in die Hände des Buchhändlers Göschen legte, der den Verlag desselben übernahm, und es noch vor Ende dieses Jahres aus seiner Offizin in Grimma an's Licht treten lassen wird. Beikommende Probe gehört keineswegs

zu denen, in welchen des genialen Dichters Eigenthümlichkeit durch witzige Anspielungen, durch Neuheit der Bilder und Wendungen, oder durch Fülle des Ausdrucks besonders hervortritt. Allein nur wenige der Art lassen sich aus dem Zusammenhange reißen und vereinzelt ausheben, gewiß ein großes Lob, indem daraus deutlich hervorgeht, daß alles gleichsam aus Einem Guß hervorgegangen, und kein mussivisch-zusammengesetztes, viel und mühsam überarbeitetes Werk ist. Natürlich ist hier und da etwas stehen geblieben, was allerdings die Feile noch vertragen, auch wohl erhalten hätte, wenn dem Verfasser vergönnt gewesen, den Bogen aus der Druckerei noch einmal zur Durchsicht zu erhalten. Göschen that indeß recht daran, sich selbst keine Correktur zu erlauben. Es gilt ja auch hier der alte Horazische Spruch: ubi plura nitent. Die als Probe mitgetheilte Stelle bereitet auf die Geschichte des Sündenfalles vor, indem Eva, nachdem der Befehl wegen der verbotenen Frucht ausgesprochen worden ist, doch nach und nach anfängt, Langeweile zu empfinden. Wir führen nur zur Einleitung noch die zunächst vorhergehenden Worte an:

Ihr Leben war ein himmlisches zu nennen,
So lang es dauˈrte. Doch ich muß bekennen,
Lang hat es nicht gedauˈrt. Ohn' all' weitre Spur
Verbürgt mir dies die menschliche Natur.
Vor dem Verbot, da laß ich mir's gefallen;
Und wenn ihr tausend Jahre wollt.
Allein nachher ging's ihnen, wie uns allen —
Wie ihr nunmehr gleich sehen sollt.

B.

Aus der Geschichte des Sündenfalls
(im fünften Buch).

Einst Abends, als bei'm Untergang der Sonne,
Nachdem sie Blindekuh gespielt den ganzen Tag,
Das liebe Paar am Quell zusammen lag,
Und lauschte seinem Murmeln, und dem Schlag
Der Nachtigall: „Es ist doch eine Wonne,"
Sprach Adam, „so gestreckt auf grüner Flur,
„Gemächlich zu betrachten die Natur,
„Wie schön sie ist — und nicht dem Auge nur,
„Dem Ohr zugleich!" — indem er alle Glieder dehnte
Voll Wohlbehaglichkeit. — „Ja sie ist wunderschön,
„Das ist gewiß," stimmt Evchen ein — und gähnte.
„Du gähnst, mein Engel?" — „Gähnt' ich?" seufzte sie —
„Du seufzest gar?" — „Ich bin, ich weiß nicht wie —
„Ganz schläfrig, ohne Schlaf." — „Du bist vom Blindekuhen
„Vielleicht ein wenig müd', und möchtest ruhen?" —
„Das nicht," versetzte sie, „vielmehr das Widerspiel, —
„Ich möcht', ich weiß nicht was, ich ruhe nur zu viel." —
„Hörst du das Abendlied aus allen Nestern?
„Stimm' ein, mein Evchen, mit der Nachtigall!" —
„Ich mag nicht singen jetzt." — „Sieh dort das Aug' im All!
„Es sinkt! Du siehst nicht hin?" — „Ich sah's ja gestern!"
„Wohl; doch" — „vorgestern auch" — „doch immer schön!
„Ich kann's nicht müde werden, es zu seh'n,
„So gleich dir geht es jeden Abend nieder,
„Und" — „Morgen will ich wetten, kömmt es wieder" —
„Ja, Gott sey Dank!" — „Ich wollt' es käme nicht." —
„Was, sprichst du, Eva? Schau mir in's Gesicht!
„Du weinst? vor Wonne doch?" — „Du nennst es Wonne,
„Doch möcht' ich's anders nennen!" — „Sage noch,
„Warum wär's lieber dir, wenn morgen nicht die Sonne
„Heraufstieg?" — „Hm! Veränd'rung wär' es doch!" —
„Komm Eva, küsse mich!" — „Sie that es wie gezwungen;
Dann setzt' er sie auf seinen Schooß,
Und hielt sie fest von seinem Arm umschlungen;
Sie wickelte sich aber wieder los:
„Wir küssen auch zu viel!" — Das machte staunen
Den guten Adam, der noch keine Launen
Bisher bemerkt. „Mein Evchen," rief er, „wie?
„Bist du nicht glücklich? liebst du mich nicht länger?" —
„Ich wollt', ich wär' unglücklich" — seufzte sie.
„Mein Gott!" sprach er, „du machst mich immer bänger,
„Ich fühlt' einmal so was. Doch das kann es nicht seyn!
„Du bist ja nicht, wie ich es damals war, allein." —
„Wir sind jetzt beid' allein!" — „Und Sonne Mond und Sterne?" —
„Ach, Adam! die sind alle gar zu ferne!" —
„Und unser guter Herrgott Jehovah,
„Der uns einander gab?" — „Er ist so selten da!" —
„Und Thier' und Bäume rings?" — „Sind Thier' und Bäume." —
„Und all' die Engelein?" — „Das, dünkt mich, sind nur Träume." —

„Und unsre Lieb'?" — „Ist noch das Best'; allein
„Man könnte was doch haben obendrein." —
„Hör', Eva!" — „Was?" — „Wir wollen morgen gehen,
„So weit wir können, alle vier,
„Und all' das Uebrige der Erde sehen!" —
„Mein Adam! das versprichst du mir?"
„Und halt' es!" „Warum nicht? mit vielen Freuden!
„Nie könnt' ich besser etwas Zeit vergeuden," —
„Nun, das ist schön! Der Hund folgt dir,
„Mein Lämmchen mir,
„Und dann geht's Arm in Arm durch alle Wälder
„Weit über alle Wiesen, alle Felder,
„Durch Fluren und Hain,
„Bei Tag und selbst bei Nacht im Mondenschein.
„Stets querfeldein.
„Die ganze Welt durch, bis an's Ende!"
So sprach sie lebhaft, faßt in beide Hände
Des lieben Gatten Kopf, und küßt ihn so,
Holdselig froh,
Fast ausgelassen, Stirn und Mund und Nase. —
„Jetzt wollen wir denn schlafen gehn,
„Um frühe wieder aufzustehn!"
Sprach Adam, hocherfreut, sie so vergnügt zu seh'n.
Sie gingen nicht gar weit, die Nacht war mild und schön;
Sie schliefen in dem nächsten hohen Grase.
Die kleine Scene zeigt indessen klar,
Was schon im Paradies die Glocke war.
Zwar von der Unschuld war noch nichts verloren,
Von Herzensreinheit war noch nichts dahin;
Nur mit der Laun' entknospte sich der Sinn,
Und aus dem Kinde war schon jetzt das Weib geboren.
Dem Morgen drauf, bei'm ersten Purpurstrahl,
Küßt' Eva wach den schlummernden Gemahl,
Um, eh' die Sonn' am Himmel aufgegangen,
Die Weltumwand'rung anzufangen.
„Ich bin schon fertig!" sagte sie,
„Wir werden unterweges erst frühstücken;
„Es gibt ja Datteln überall zu pflücken,
„An Beeren fehlt es auch vermuthlich nie."
Dann lockte sie das Schaf, und Adam rief dem Hunde,
Und, ohne weitere Ceremonie,
Ging's in der schönen Morgenstunde
Rasch vorwärts, unter fröhlichem Gesang
Erst eine Stunde dem besagten Bach entlang,

Dann rechts — „Wie weiß ich das?" — das wissen alle,
Die nur ein wenig reflektiren — weil
Geleitet von der Unschuld, wie am Seil,
Links sie nicht gehen konnten vor dem Falle. —
Der Gang zur Rechten ist der Urgang der Natur;
So geht noch immer, was noch nicht verschroben;
Blickt einen Augenblick nach oben,
Und schauet an den Gang der Sonne nur! —
Sie gingen also rechts, marschirend mit der Sonne.
Und Eva hüpft' und sprang vor Wonne,
Vielleicht noch diesen Abend nah' dabei,
Am Rand der Erd', im Niedergehen
Sie zu berühren — wenigstens zu sehen,
Ob wirklich größer sie, als Adam sey?
Denn das behauptet' er — aus Gründen,
Die seine späten Enkel: Kopernik,
Und Kepler und der Solon der Optik,
Viel besser noch, als er, verständen.

Baggesen.

Buntes aus der Zeit.

In wenig Jahren kann man aus Paris in einem Zuge nach Konstantinopel kommen. Die Seine soll nämlich mit dem Rheine und der Rhein mit der Donau vereint werden. Geschähe das, welch Schauspiel müßte die Fahrt auf diesen drei Flüssen nach und nach gewähren, zumal wenn dazu ein Dampfboot benutzt wird!

Allerneuestes Bankerottier-Manhat im Königreiche Bornou. Ein solches lautet: So Jemand schuldig ist und vor den Richter kommt, und sagt, er habe nichts, so soll der Richter zu ihm sagen: Gehe hin, der Himmel stehe dir bei, und alle, welche es hören, sagen Amen. Trifft man ihn aber nachher, daß er nur zween Röcke hätte, so nimmt man ihm den einen und gibt ihn seinen Schuldnern, und so nimmt man ihm so lange alles, was er an Hab' und Gut hat, bis auch der letzte Heller bezahlt ist.

Auch Londons Bühne hat zwei Künstler verloren. Der joviale, vom Zipperlein gequälte, aber stets lustige Kelly ist, 64 Jahre alt,

gestorben. Nur 37 Jahre alt wurde Connor die Beute einer Pulsadergeschwulst. Er hat den Ruf eines bescheidenen, liebenswürdigen, achtungswerthen, rechtlichen Mannes hinterlassen. Eine Benefiz-Vorstellung wird von allen Londoner Bühnen für seine Familie gegeben.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im September.

Madame Stich! So habe ich mit Einem Worte genannt, was das Tags- und Abendgespräch in den Salons der Großen, in kleineren Privatzirkeln, in Kaffee- und Gasthäusern bildet, was alle unsere literarisch-theatralischen Zeitungen, und, die Hauptsache! stets das Schauspielhaus — füllt. Letzter Punkt allein verbürgte schon das Gefallen; denn in dieser Beziehung möchte wohl an allen Orten, wie zu Paris, die Antwort: Parlez au caissier, die passendste seyn auf die Frage: Ob eine theatralische Neuigkeit gefiel? Mad. Stich übte denselben Zauber aus, wie vor sechs Jahren, und wie derlegte die Worte aus der Preciosa:

Wirst du gut an einem Orte aufgenommen,
Mußt du dahin nicht zum zweiten Male kommen.

Sie trat zuerst als Phädra auf. Nicht nur in dieser Rolle, selbst in diesem Rollenfache, war sie hier eine neue Erscheinung. Die Spannung war daher sehr groß, um so größer, als bei ihrem ersten Auftreten viel zu prüfen, zu erwägen und zu vergleichen war (Vergleichen, so heißt die Lieblingsgewohnheit der Wiener). Es handelte sich nicht blos um die Phädra, sondern um die vor sechs Jahren so bewunderte Künstlerin. Ob Gestalt, Stimme, Haltung, Gang, kurz jede Kleinigkeit noch wäre, wie sonst? Ob sie sich verändert? Worin? Zu ihrem Vortheil oder Nachtheil? Während des ersten Akts hatte der größte Theil der Zuschauer nur Aug und Ohr für die Stich, als Stich! Der lange anhaltende Beifall, als sie die Bühne betrat, war Freudenbegrüßung, ein Willkommen, der dem so beliebten Gaste galt. Erst in der Scene mit Hypolit (Akt 2.) wurde Phädra in Betracht gezogen, daher konnte es auch nicht fehlen, daß sie unmittelbar nach der Scene vorgerufen wurde, welche besonders in Rücksicht der Mimik unübertrefflich genannt werden muß. In diesem Theile der Kunst hat Mad. Stich so große Fortschritte gemacht, daß sie wohl einzig zu nennen ist. Nach dem vierten Akte rief man sie wieder. Eine wohlverdiente Auszeichnung, besonders, wenn man Mad. Stich in dieser Rolle zu Berlin nicht sah, nicht wußte, was sie gerade in der Scene mit Oenonen sonst leistete. Leider fühlte sie sich unwohl, hatte sich von der Ermüdung der Reise nicht ganz erholt, daher sie ihre Stimme nur bei weichen, schmelzenden Stellen mit voller Sicherheit gebrauchen konnte. Ganz gelungen nennen wir dagegen die Sterbeszene. Die höchste Wahrheit, kein gesuchtes Effektspiel, und eben deswegen meisterhaft. Daß am Ende das dritte Vorrufen stürmisch erfolgte, versteht sich von selbst. Weniger versteht es sich aber, daß Gäste so stumm, daß große Künstlerinnen so bescheiden danken, wie es dies Mal und bei den folgenden Gastspielen dieser Künstlerin der Fall war. Keine der übrigen funfzehn Rollen bedarf vielleicht so viel besprochen zu werden, als diese erste, wo, wie ich früher erwähnte, der Umstände mancherlei einwirkten; denn es muß auch angeführt werden, daß man in Wien die Phädra zu den ersten Rollen der Schröder zählt, welche sie theilweise anders auffaßt. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Regensburg.

Im Monat August wurde zum ersten Male das Geburts- und Namensfest des Königs auch hier gefeiert, und zwar auf eine Weise, welche die Anhänglichkeit und Liebe für den neuen Herrscher sehr schön aussprach. Gläutende Bäle, Feuerwerke, Kanonendonner, Glockengeläute, religiöse Ceremonien, Gebete und Reden, Paraden des Linien- und Bürgermilitärs, Scheibenschießen, Diners, Vertheilung von durch eine Stiftung begründeten Preisen für durch Fleiß, Sittlichkeit und lange Dienstjahre ausgezeichnete Dienstboten, und allegorische theatralische Vorstellungen suchten die Feier dieses allen Baiern heiligen Festes zu verherrlichen.

Im Felde der Literatur erschien einzig eine Predigt des Hrn. Pfarrers Kohlus zum Besten der unglücklichen Griechen.

Das Feld der Kunst scheint brach zu liegen. Auch keine neuen Bane erheben sich, weder in noch außer der Stadt, ein verlängerter Flügel in der Residenz und ein einziges Häuschen in der Allee abgerechnet, deren Bau aber längere Zeit währt, als der eines Palais an einem andern Orte, ja es ist unbegreiflich, wie Maurer und Zimmerleute Brot finden, da nur selten ein Haus übertüncht wird. Möchte nur recht bald das bereits von seinem Eigenthümer verlassene Häuschen, welches bisher die Aussicht vom dem schönen Jakobsthore hemmt auf mehrere ansehnliche Gebäude der Stadt verschwinden. Die Verschönerungskommission soll dem Eigenthümer früher schon eine höhere Summe dafür geboten haben, als dieselbe ihm nun bezahlte. Aber auch das zweite Häuschen muß Platz machen, soll der Zweck erreicht werden.

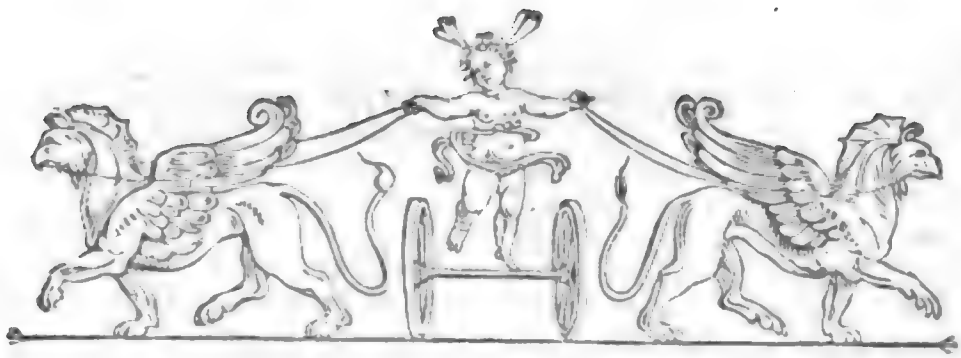
Wie es heißt, sollen auch hier einige Klöster, welche einst beinahe ausgerottet mit Stumpf und Stiel ausgerottet wurden, wieder hergestellt werden, wie z. B. das zum Theil noch bestehende Kloster Schottischer Mönche.

Ein schönes und nutzliches Werk ist die Erbauung einer Brücke zu Ettersdausen, in einer Entfernung einer halben Meile von hier, wodurch ein bisher Menschen und Vieh ermüdender Weg über Berge vermieden wird.

Das nur wenige Stunden von hier entlegene Bad zu Abach wurde diesen Sommer über sehr zahlreich besucht. Da einige Brauer die Entrepreneurs dieses Bades sind, so läßt sich leicht denken, in welchem Zustande sich das Ganze befinden müsse! Da erheben sich keine Tempel und Palasten ähnliche Gebäude, Gemacher und Säle; keine Alleen, englische Gartenanlagen und Lusthaine, wie in den bekannten Badeorten; da gibt es keine Table d'hôtes; keine Bühne, keine Konzerte, keine Gesellschaften: Jedes unterhält sich, wie es mag und kann. Hätte die Natur nicht wenigstens Reize der Gegend geschenkt, die gebildetern Badenden würden in dem unbedeutenden Orte eine traurige Existenz haben. Möchte doch ein Mann von feinerem Sinne auch diesen Ort mit seinem heilenden Quellen in einen bequemen und schönen Aufenthalt für die Badegäste umschaffen!

Hr. Braig hat seinen Cyklus musikalischer Abendunterhaltungen geschlossen. Nur der Frohsinn, der auch das Geburts- und Namenstags-Fest des Königs durch eine Beleuchtung, einen Ball und ein den Mitgliedern desselben nur sehr dürftiges Feuerwerk feierte, fährt in seinen Abendunterhaltungen fort. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 218. —— den 7. November 1826.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Forts. von No. 216.)

Der Obergeneral sprach mit jeder der Damen und einigen der anwesenden Eingebornen etliche Worte, von denen, da sie mit leiser, etwas heiserer Stimme hervorgebracht wurden, die Umstehenden wenig vernehmen konnten. Endlich trat er mit Desair, welchen er mit ganz besonderer Aufmerksamkeit zu behandeln schien, in eine Fensterbrüstung, wohin dann mehrere Einzelne, welche er zu sprechen wünschte, gerufen wurden. Auch Wilhelm wurde dorthin beschieden. Mit untergeschlagenen Armen, einer ihm gewöhnlichen Stellung, und fest auf den Ankommenden gerichtetem Blick trat der General dicht an Wilhelm und sprach: „Kapitän, ich bin mit Ihnen zufrieden. Sie werden als Eskadronchef das Kommando der zwei aus Eingebornen zu errichtenden Jäger-Compagnien übernehmen, und damit zur Brigade Junot stoßen. Die Regierung, setzte er ihn entlassend leicht hinzu, wird die Ernennung bestätigen.“ Jetzt trat Murat zu den Beiden. General! hob er an; es steht ein ganzer Schwarm von Almehs und Psyllen vor der Thür; genehmigen Sie es, so laß ich sie rufen. Bonaparte neigte leicht das Haupt, und Murat eilte nach der Thür. Bald öffnete sich diese, und eine Menge ägyptischer Tänzerinnen trat nun herein. Sie trugen ein leichtes Kleid von weißer Seide, und darüber einen Ueberwurf von blauem Flor. Das lange Haar hing in Zöpfen, mit farbigen Bändern und Münzen reich verziert, den Rücken abwärts; in den Händen trugen sie kleine Tamburins, welche den Schellentrommeln der Basken ähnlich waren. Obgleich nicht von strengster Sitte, sind doch diese Almehs selbst in den Kreisen ägyptischer Damen sehr beliebt, da nicht blos eine schöne Gestalt, sondern eine für den Orient sorgfältige Erziehung dazu gehört, um jene Kunst mit Vortheil zu betreiben. Außer dem Tanz besteht diese vorzüglich im Improvisiren von Gelegenheitsgedichten, Freude- und Trauergesängen, welche Moals heißen, und ohne welche selten ein Familienfest gefeiert werden kann. Auch jetzt eröffneten zwei derselben abwechselnd die Scene mit einer Art von Recitativ, welches die Eroberung von Aegypten durch die Franzosen, und das Lob ihres Feldherrn zum Gegenstande hatte. Nach Beendigung desselben begann der Tanz. Eine ausführliche Schilderung desselben ist um so leichter zu übergehen, da die meisten Tänze der Orientalen sich ähnlich sind, und mehr oder minder sinnliche Genüsse darstellen, obgleich es nicht zu läugnen, daß in ihnen, so wie in dem an Inhalt gleichen Fandango der Spanier, sich der grazievollen Stellungen viel entfalten. Die Tänzerinnen wurden reich beschenkt entlassen, und mit Ausnahme der Aegyptierinnen erklärten sich nun die anwesenden Damen, mit oder ohne Ueberzeugung, unzufrieden mit der Ausübung des Tanzes; vorzüglich war die Unsittlichkeit des Ganzen der allgemeine Einwand.

Sie würden, fiel eine junge Koptin, die Frau eines Kommissärs, welche eine eifrige Vertheidigerin des vaterländischen Tanzes machte, ein, Sie würden gewißlich diese

Meinung ändern, und sich überzeugen, das man auch hier zu Lande mit Anstand und Grazie tanzen kann, wenn sie eine junge Fremde, eine Christin vom Libanon, die bei meinem Bruder wohnt, einen der Tänze ihres Landes aufführen sähen.

Ich muß der Behauptung meiner Schwester beipflichten, sprach ein koptischer Kaufmann, der hinzutrat; auch ist meine Gattin derselben Meinung, und ich glaube gleichfalls, daß es unmöglich sey, mehr Grazie im Tanze zu zeigen, als diese Fremde. Sie ist, setzte er auf das Befragen einiger Damen hinzu, mir von einem italienischen Hause aus Damaskus war empfohlen, und wie es scheint von vornehmen Stande, wenigstens zeigt dies ihr Benehmen und die genossene Erziehung. Das Schreiben unsers Korrespondenten läßt vermuthen, daß sie die Tochter eines christlichen Scheikhs des Gebirges sey, die wegen der innern Unruhen unter den Druſen hierher gesendet worden.

Unstreitig, nahm die Schwester des Vorigen das Wort, ist dies der Fall. Die Alte, welche sie begleitet, spricht nur immer stehend und mit großer Ehrerbietung zu dem Mädchen. Auch diese Alte ist merkwürdig in ihrer Art. Sie gehört, wie mir die Fremde sagte, zu der Priesterkaste, deren Würde in einigen Familien erblich ist. Auf mehreren der weiblichen Mitglieder dieser Geschlechter ruht eine Sehergabe, welche auch dieser Alten im hohen Grade eigen.

Auffallend, sprach der Kopte, bleibt es immer, wie richtig sie Vergangenheit und Zukunft aus den Linien der Hand zu deuten weiß.

Das ist kein Wunder; sprach ein alter Türke, der, ruhig seine Pfeife schmauchend, bis dahin geschwiegen. Es ist ja etwas Bekanntes, daß die Druſen mit dem Satan in Verbindung stehen. Je nachdem die Religion des Landes ist, in dem sie sich befinden, gehen sie in die Kirche oder die Moschee; in ihren Höhlen aber beten sie den Teufel an.

Sie allein sind Schuld, General, sprach Junot scherzhaft jetzt zu Murat, daß wir den schönen Dämon nicht hier besitzen, und ich dächte, Sie, träfen Anstalt, das Versehen gut zu machen.

Glauben Sie, fragte Murat den Kopten jetzt, daß sie wohl noch kommen würde?

Warum nicht? antwortete dieser. Sie äußerte oft, daß es ihr Wunsch sey, die Damen des Abendlandes in der Nähe zu sehen.

So eilen Sie, Volzani! sprach Murat zu einem gelben Italiener in Uniform; entschuldigen Sie uns so gut Sie können, und bringen Sie die Schöne.

Und den prophezeienden Drachen auch! rief Junot nach.

(Die Fortsetzung folgt.)

Homiletischer Gebrauch des sächsischen Wappens.

In einer Predigt über das Evangelium des 6ten Sonntages nach Trinitatis, 1521, bedient sich Luther des sächsischen Wappens, um zu zeigen, wie man in christlichen Staaten die erforderliche Strenge des weltlichen Regiments mit den milden Vorschriften des Evangeliums in Harmonie bringen solle. „Wie sollen sie denn thun, die das Schwert haben und obenan sitzen, an Gottes Statt? — Also sollen sie ihm thun! — daß sie das Schwert führen, das trifft ihr Amt an. — Unten zeucht (zieht) sie das Evangelion auch zu sich; da sollen sie fein freundlich im Herzen, barmherzig und sanftmüthig, — Oben, wenn es denn das Amt antrifft, so sollen sie ernsthaftig seyn und freudig zuschmeißen, nichts angesehn, er sey Freund, Feind, schön, reich oder gelehrt.“

„Auf daß ihr nun merken mögt, wie man sich halten soll im Regiment, so wöllen wir für uns nehmen ein grob Exempel. Nempt euch für „des Fürsten von Sachsen Wappen oder Schild,“ mit zweien Schwertern, in einem weißen und schwarzen Felde, also, daß das Heft unten im weißen, die Schneiden oben im schwarzen Felde stehen. — Nu, die Felder zeigen an, wie man sich halten soll im Regiment. Unten, da man das Schwert hat bei dem Heft, soll man fein weise, sanftmüthig und barmherzig seyn für sich selbst, daß man's freundlich meyne, was man thut; oben, im Regiment, soll man die Spitzen im schwarzen Felde führen, das ist, ernst, tapfer und streng zuschmeißen, damit den Sünden gewehret werde. Und das bedeuten die Schwerter, daß sie roth sind, daß man damit zuhaue und Blut vergieße. Also haben Mose, David und die andern das Schwert fein mit dem Heft in dem weißen Felde geführt, sind fein säuberlich, mild und freundlich im Herzen gewesen, und haben die Spitzen geführt im schwarzen Felde, das ist, sind ernsthaftig und strenge gewesen im Regiment. — Also soll ein weltlich Mann oder Richter auch thun, so er einen bösen Menschen sieht, der sich mit den Worten nicht will regieren lassen, so soll er gedenken: „Ach Gott, wie gerne wollt' ich für den sterben, wenn es seyn könnte; er

hat eine Seele, der kann ich nicht helfen, fähret dazu ein böses Leben, Fleisch und Blut ist zu bös an ihm, er kann den Leib nicht unter den Geist zwingen." Und alsdann legt er diese beide auf die Wage, und siehet, welches mehr wiegt, so befindet er, daß es ein leicht Ding ist, wenn der Mensch sterbe, ein groß Ding aber, wenn die Seele stirbt: denn der Seele Sterben ist ewig. So muß er denken und sagen: „Ach, siehe, wie mögt deine Seele in ein Gericht kommen! Siehe, wie du verderben mögtest! — Darum, auf daß die Sünde nicht weiter einbreche, so muß ich dir den Leib ausziehen und sehen, sintemal ich deinem Leibe nicht helfen kann, daß ich dir allein die Seele errette." Und alsdann muß man frei zuschlagen und über die Klinge springen lassen, damit man dem Zorn und dem gestrengen Gericht zuvorkomme, wie Moses thät mit den Kindern von Israel. Das heißt denn: „die Schwerter im weißen und schwarzen Felde geführet.""

„Ueberdies ist's nu auch fein gemacht, daß die zwei Schwerter gegen einander fallen, gleichwie eines dem andern wehren wollte. Damit ist angezeigt, daß ein Richter fein weise und klug seyn soll, und sehen, wo man das strenge Gericht temperiren und mäßigen muß, wie es recht und billig ist, alswo zwei recht wider einander treffen, da eins das andre aufhebt, und nicht allezeit procediren secundum strictum jus, nach der Schärfe des Rechts, sondern sehen, was recht und billig sey; und wo sich die Sache hinschicken will, da soll er sich auch hinwenden."

„Nempt ein Exempel! Die Jünger des Herrn zerrieben am Sabbath die Aehren, und aßen's, da sie durch das Getreide gingen. Nu war der Sabbath geboten zu feiern, bei Vermaledeiung des Lebens. Die Jünger aber hungerte sehr. Da hub ein Recht das andre auf. Wiewohl der Sabbath zu feiern war aus göttlichem Gebot, so waren die Jünger doch entschuldigt, sintemal der Sabbath nicht also streng sollt gehalten werden, daß sie nicht hätten mügen essen, sondern über der Feier des Sabbaths hätten sollen verderben. Denn kein Gebot ist von Gott eingesetzt, daß der Mensch dadurch verderbe, sondern daß ihm damit geholfen sey, beide an Leib und Seele."

„Also Summa Summarum soll die weltliche Gewalt zörnen äußerlich und den Sünden wehren, innerlich aber soll sie einen feinen, sanftmüthigen, christlichen, lieblichen Muth tragen. Ueber das soll sie weise und klug seyn, auf daß sie wisse die Gestrengigkeit zu mäßigen und zu lindern nach dem billig und recht ist." (S. Auslegungen der Evangelien u. s. w., durch D. Martinum Luther zu Wittenberg. Aufs new übersehen und gebessert mit etlichen Sermonen, mit schönen Figuren vor nicht gesehen u. s. w. 1531. — Am Schluß: Gedruckt bei Michel Lotther. Fol.) C. N.

Der armenische Patriarch in Georgien.

Zu den Dingen, welche jetzt den Krieg zwischen Rußland und Persien veranlaßt haben, gehört eines, dessen noch in keiner politischen Zeitung gedacht ist: Die Flucht des Patriarchen der Armenier nach Georgien. Im Jahr 1822 verließ derselbe nämlich sein Kloster Etchmiadzin in der Provinz Erivan am Ararat mit seiner ganzen Klerisei. Der Krieg, welcher damals zwischen Persern und Türken tobte, veranlaßte nämlich die zwischen beiden herumziehenden Kurden, Feind und Freund zu plündern, und auch das Kloster des Patriarchen behelligten sie so, daß dieser diesen verzweifelten Entschluß faßte, und glücklich nach Georgien kam, wo ihn der General Yermoloff äußerst freundlich aufnahm. Allein der Patriarch ist die Seele der vielen tausend Armenier, die in der Türkei und Persien leben, und so ward von Abbas Mirza alles versucht, seine Auslieferung zu bewirken. Er versprach Vergessenheit, Sicherheit, und was sich nur versprechen ließ. Allein Yermoloff antwortete stolz: Wie er sich wundere, daß der Patriarch in ein Kloster zurückkommen solle, wo ihn der Prinz selbst nicht einmal gegen Kurden schützen könne.

Mancherlei, von F. L. B.

Ein Hoffender ist der schlechteste Wahrscheinlichkeits-Berechner. Nur der ruhige, helle Sinn begreift, welche kleine Erwartung er bei'm Glücksrad der Welt hegen dürfe, ja welche kleine Quote er überhaupt im unendlichen Weltkreis sey.

Thor! der du falsche Propheten, Kartenschlägerinnen, Zigeunerweiber um deine Zukunft fragst. Du machst sie ja selbst, du — nebst Gott, dem du, wenn du das Deine redlich gethan, unbedingt vertrauen solltest.

Widrige Erscheinungen sind: ein altkluges Kind, ein trunkliebender Jüngling, ein lesesüchtiges Mädchen oder Weib, ein tändelnder Mann, ein schnäbelnder Greis.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetz.)

Wer diese beiden Künstlerinnen kennt, weiß, daß diese Meisterinnen in Melpomenens Tempel sich nur begegnen, nicht gleichen können. Hätte Mad. Roose, welche kurz vor ihrem Tode die Phädra spielen sollte, diesen Kunsttriumph feiern können, so glaube ich, daß Mad. Stich mit ihrer Vorgeberin wohl vergleichbar gewesen wäre, so aber kann es sich nur darum handeln, ob Mad. Stich die Rolle so gibt, wie sie Racine (dem Schiller bekanntlich ganz treu übersetzte) dichtete. In wiefern der Franzose von Sophokles und Euripides abweicht, hat Schlegel mit großer Sachkenntniß auseinander gesetzt. Die Darstellerin hat sich aber um diese Verschiedenheit nicht zu kümmern, sie hat nur die Phädra des Schiller zu berücksichtigen. Und diese sahen wir ganz in Mad. Stich. Daß eine solche Künstlerin keiner Reise nach Paris bedurfte, um die Rolle so aufzufassen, sind wir zwar überzeugt, glauben jedoch, daß es eher Lob als Tadel verdiente, wenn sie bei Darstellung einer französischen Tragödie mit der ersten tragischen Künstlerin von Frankreich übereinstimmte. Beide gehen von dem Gesichtspunkt aus, daß Phädra Rührung, Mitleid, Theilnahme einflößen müßte. Es ist die Rache der Venus, die auf ihr lastet, gegen diese vermag ihr Kämpfen nichts, sie muß unterliegen, dieses verhängnißvolle Loos soll uns die Künstlerin sichtbar machen. Je mehr ihr das gelingt, je mehr ihre Liebe zu Hippolit als Strafe der zürnenden Göttin erscheint, desto höher steht die Dichtung. Wie sehr dies Mad. Stich gelungen ist, könnten wir wohl durch eine lange, lobende Zergliederung beweisen, allein la critique est plus aisée, daher sprechen wir von dem minder Gelungenen, und wiederholen: Es war die Schlußscene des vierten Akts, welche mehr Auseinandersetzung verlangt hätte, wo eine Art von Monotonie eintrat, die uns befremdete, und um so auffallender wurde, als diese Scene gerade die vorzüglichste der Schröder ist. Wenn auch nicht ganz billig, doch natürlich scheint es, daß Jene, die zwischen den beiden Phädras Vergleiche anstellen wollten, sie hier machten, und daß diese bei der Scene zum Vortheil der älteren Phädra ausfallen mußten. Daß aber trotz der großen Anhänglichkeit an einheimische Künstlerinnen bei dem ersten Erscheinen eines so berühmten Gastes, wo ein großer Theil der Zuschauer aus berufenen und unberufenen Kritikern bestand, der Erfolg im Ganzen so glänzend war, bewies deutlich, was nachfolgen würde, und auch folgte: Ein ungeheueres Zuströmen zu allen Gastspielen der zum zweiten Mal in Wien gefeierten Stich. Julie, die Jungfrau von Orleans, Stuart, Lady Milford, spielte sie bei so übervollem Hause, daß sich ein zweites Schauspielhaus mit Jenem gefüllt hätte, die nicht Platz fanden. Romeo und Julie war jene Tragödie, in der sie schon früher den entschiedensten Beifall erntete, und bei uns gleichsam ihren großen Ruf gründete. Wir fanden trotz der sechsjährigen Abwesenheit durchaus keine Veränderung an der Wahrheit und Innigkeit, dem gemüthlich Ingenüblichen der Darstellung; doch scheint es, daß die Künstlerin durch vieles Spielen im Lustspiel an Anmuth der Bewegungen, so wie an Leichtigkeit bedeutend gewonnen habe. Die Balconscene, und der ganze vierte Akt, waren, wie ehemals, auch jetzt die Glanzpunkte, in welchen Mad. Stich jedes Mal unerreichbar scheint. Es war daher natürlich, daß das Publikum diese Anerkennung so deutlich aussprach, sie zwei Mal vorrief, und auch mehrmal bei ihrem bloßen Erscheinen auf der Bühne ihr entgegenklatschte, Auszeichnungen, die sonst nur italienischen Sängern zu Theil wurden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Regensburg. (Fortsetz.)

Diesen Monat ist auch endlich wieder unsere brave, sehnlich erwartete Schauspielergesellschaft zurückgekehrt, nachdem dieselbe mehrere Wochen hindurch Vorstellungen in Erlangen gegeben. Aber so groß das Verlangen danach war, so wurde die erste Vorstellung derselben, gleich am Tage nach ihrer Ankunft, doch bei drimade leerem Hause gegeben. Es wurden zwei Stücke in die Scene gesetzt: „Joseph Heyderich, oder: deutsche Treue.“ Drama in 1 Akte, nach einer wahren Begebenheit von Theod. Körner. Diesem etwas breiten Drama konnte nur das wahre, natürliche und empfundene Spiel des Hrn. Walter, als Korporal Heyderich, und sein schöner Tod das Leben retten. Ohne Antheil aber ließ uns das Spiel seines als dem Tode nahen zu kräftig in Stimme und Geberde sich bewegenden Oberlieutenants. „Der Freund in der Noth.“ Originallustspiel in 2 A. von Bäuerle. Dem. Zettler gab ihre Schwadin unverbesserlich. Hr. Walter, als Zwecker, unterbrach durch sein launiges Spiel, trug aber wohl doch etwas zu stark auf. Recht natürlich war das Spiel des Hrn. Mühldorfer als Wilhelm. „Belisar.“ Ein historisch-romantisches Trauerspiel in 5 A. von Eduard v. Schenk. (Manuscript.) Dieses in den öffentlichen Blättern viel besprochene Meisterwerk unsers geistreichen Schenk wurde bei so ziemlich besetztem, aber nicht gedrängt vollem Hause, denn dieses kann nur ein Raubmörder von Paris ganz füllen, zwei Mal hintereinander mit außerordentlichem Beifall practvoll in die Scene gesetzt. Die Gastspieler, Mad. und Hr. Meck (Irene und Belisar) wurden am Ende des dritten Aktes, was hier noch keinem Künstler widerfuhr, und wohl nur dem Münchener Publikum nachgeahmt war, und am Ende der Vorstellung wurden alle gerufen, wo jedoch nur die beiden Genannten erschienen. Wenn der Darsteller des Belisar als Vater im bürgerlichen Drama Vortreffliches leistet, so ermangelte es ihm hier am höheren Feuer der Empfindung und feierlicher Erhebung und Modulirung der Stimme, und man sah in ihm nur einen guten, alten, vielleicht zu alten Mann, nicht aber einen krafterfüllten römischen Helden, einen Belisar, wie ihn der begeisterte Verfasser sich dachte und meisterhaft schilderte. Das Spiel der Mad. Meck (Irene), obgleich sie sich mehr zum Naiven als Heroischen eignet, war aber vortrefflich, ja in dem Monologe, ehe ihr geblendeter Vater erscheint, unübertrefflich, die ganze Versammlung erschütternd und zu Thränen hinreißend; und wohl nur ihr galt die Ehre des Hervorrufens nach dem dritten Akte. Wahrhaft im Geiste eines römischen Imperators und vortrefflich kostümirt erschien uns Hr. Langendorf, und sein, wenige Momente abgerechnet, meisterliches Spiel wurde auch mit dem verdienten Beifall belohnt. Dem. Zettler, als Antonina, im gewähltesten Anzuge, leistete wieder, wie immer, nur Gutes. Auch Herr Mühldorfer, als Alamir, war, was er seyn sollte. Nur Rufinus hätte mit mehr Freiheit seine Rolle behandeln, der Centurio die wenigen Worte besser memoriren und die Partie des Landmanns einem andern zu Theil werden sollen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 39 und zwei Beilagen von J. D. Sauerländer in Frankfurt a. M. und Voigt in Ilmenau.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 39. — den 7. November 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXIX.

Anthropologie für Aerzte. Von Dr. K. W. Ideler. LXIV u. 412 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 2 Rthlr. 12 Gr.

Pathologie und Therapie der Krankheiten mit materieller Grundlage. Von K. Sundelin. In zwei Bänden. Erster Band. XIV u. 359 S. gr. 8. Berlin, Enslin. Zwei Bände. 4 Rthlr.

Anleitung zum Studium der Geographie. Von G. J. Keller. 144 S. 8. Würzburg, Dresch. 8 Gr. *

Sammlung arithmetischer Uebungsaufgaben. Von H. C. W. Breithaupt. 230 S. gr. 8. Heidelberg, Oßwald. 1 Rthlr. 4 Gr.

Beiträge zur Vertheidigung der Lehre der katholischen Kirche. Veranlaßt durch die Predigt des Herrn Pastor Schmalz am Reformations-Feste 1825. XIV u. 208 S. gr. 8. (Leitmeritz.) Leipzig, Leich. 16 Gr. *

Aurelii Augustini de spiritu et littera ad Marcellinum liber unus. Praefatus est Dr. H. Olshausen. VIII u. 87 S. gr. 8. Königsberg, Gebr. Borntträger. 9 Gr.

Beschreibung neuer Wasserbauwerke in Deutschland, Frankreich, den Niederlanden und der Schweiz; von G. Hagen. VI u. 287 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. Königsberg, Gebr. Borntträger. 1 Rthlr. 16 Gr.

Die Schule. Elementarschule, Bürgerschule u. Gymnasium in ihrer höhern Einheit und nothwendigen Trennung. Von Dr. A. L. J. Obiert. IV u. 183 S. 8. Königsberg, Gebr. Borntträger. 18 Gr.

Sonn- und Festtags-Büchlein für christliche Bibelverehrer, oder: Betrachtungen über auserlesene, besonders geschichtliche Stellen der heiligen Schrift. Von C. L. Gebauer. 416 S. gr. 8. Berlin, Laue. 1 Rthlr. 8 Gr.

Euclidis Elementa. Ex optimis libris in usum tironum graece edita ab R. F. Augner. Pars I. 309 S. gr. 8. u. 5 Steint. Berlin, Trautwein. 2 Vol. 3 Rthlr. 12 Gr.

Andruzzos der Livadier. Historischer Roman von W. von Lüdemann. Zwei Bände. XII u. 343 S. 8. Leipzig, C. Klein. 1 Rthlr. 16 Gr.

Ueber den Seidenbau in den preußischen Staaten und die Bedingungen seines sicheren Gelingens. Von J. M. Freiherrn von Liechtenstern. 114 S. gr. 8. und 1 Tabelle. Berlin, Hirschwald. 16 Gr.

Praktische französische Sprachlehre für Anfänger, von C. G. Hölder. 358 S. 8. Tübingen, Laupp. 20 Gr.

Die einfachste Dogmatik aus Vernunft, Geschichte und Offenbarung. Von C. A. Eschenmayer. XXII u. 378 S. 8. Tübingen, Laupp. 1 Rthlr. 16 Gr.

Ueber die Natur des Menschen, seine Verhältnisse und die Bedingungen seines Wohlseyns. VII und 179 S. 8. Tübingen, Laupp. 16 Gr.

Ueber die Bekehrung des Apostel Paulus zum Christenthum. Eine Abhandlung von Dr. von Bengel, aus dem Lateinischen übersetzt vom Pfarrer Nierhammer. 84 S. 8. Tübingen, Laupp. 8 Gr.

Die Augsburgische Confession, mit Erläuterungen aus Schrift und Vernunft, auch kurzen historischen Notizen. 124 S. 8. Tübingen, Laupp. 8 Gr.

Beiträge zur höheren Schafzucht, mit besonderer Rücksicht auf die Production der hochfeinen Wolle im Königreich Würtemberg, von H. W. Pabst. XVI u. 238 S. gr. 8. u. 1 Steint. Stuttgart, Cotta. 18 Gr.

Vollständiges praktisches Lehrbuch des Steinschnitts der Bögen, Gewölbe, Treppen ꝛc. Von J. P. Douliot. Aus dem Französischen übers. von C. F. Deyble. Erster Theil. Erste Lieferung. XIV u. 190 S. gr. 8. und 20 Steint. Stuttgart, Sonnewald. Subscr. Preis 2 Rthlr. 6 Gr. netto.

Des heiligen Augustinus zwei und zwanzig Bücher von der Stadt Gottes. Aus dem Lateinischen der Mauriner Ausgabe übersetzt von J. P. Silbert. Zwei Bände. 1692 S. gr. 8. Wien, Wallishauser. 7 Rthlr. 12 Gr.

Geschichte des süd-östlichen Europa unter der Herrschaft der Römer und Türken. Von J. B. Scheis. Erster Band. 371 S. gr. 8. Wien, Heubner. 2 Thle. 4 Rthlr. 16 Gr. *

Beobachtungen bei der Veredlung der Schafe u. über die Mestizen in Ungarn. Von Joseph v. Bartosságh. 110 S. gr. 8. u. 3 Steint. (Preßburg.) Leipzig, Andrae. 16 Gr.

Anonymus Belae regis notarius, Simon de Keza, et Joannes de Turotz de Hungarorum natali solo. Refer. Recens. et illustr. a G. Dankovszky. 38 S. gr. 8. (Preßburg.) Leipzig, Andrae. 6 Gr.

Die Schutzkraft der Belladonna gegen das Scharlachfieber, zu fernerer Prüfung aufgestellt von C. W. Hufeland. VI u. 226 S. gr. 8. Berlin, Dümmler. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Skizze des Zeitgeistes, mit einem Rückblicke auf sein erstes Werden, seine Abwartung, Verbesserungs- oder Fortbildungsweise, bis auf unsere Tage, und von da bis zu seiner Vollendung. Erstes Heft. XVI u. 136 S. gr. 8. Würzburg, Strecker geh. 16 Gr. *

Unterricht im Seidenbaue, nach eigener Erfahrung von W. A. Höllriegel. Mit einem Vorwort vom Dr. C. G. Scharold. XIV u. 48 S. 8. Würzburg, Strecker. geh. 6 Gr.

Sagen u. romantische Erzählungen von L. Rellstab. Zweites Bdchen. VIII u. 261 S. 8. Berlin, Laue. geh. 1 Rthl. 4 Gr.

Kritische Zeitschrift für Rechtswissenschaft. Herausgegeben unter der Redaction der Professoren von R. Mohl, A. Rogge, C. Scheurlen, C. Strader, C. G. Wächter und K. Wächter. 1sten Bandes 1stes Heft. VI u. 180 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. Der Band von 3 Heften 2 Rthlr.

Annales scholae clinicae medicae Ticinensis. Auctore F. Nob. ab Hildenbrand. Pars I. 310 S. gr. 8. Wien, Heubner. geh. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Ischl und seine Soolenbäder. IV u. 261 S. 8. u. 2 lithogr. Zeichnungen. Wien, Heubner. geb. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Reise durch Frankreich, England und die beiden Niederlande im Sommer und Herbst 1824, von J. H. Jäck. Zweiter Theil. XI u. 298 S. 8. u. 1 Karte. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 18 Gr.

Vorlesungen von Sir Astley Cooper über die Grundsätze und Ausübung der Chirurgie; mit Bemerkungen und Krankheitsfällen begleitet von Fr. Tyrrel. Aus d. Engl. übersetzt. Zweiter Band. VI u. 374 S. gr. 8. und 2 Kupfert. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 2 Rthlr.

Wörterbuch der Naturgeschichte, dem gegenwärtigen Stande der Botanik, Mineralogie u. Zoologie angemessen. Dritter Band. Zweite Hälfte. Bogen 19—36 und Register 19—20, nebst der sechsten Lieferung d. Atlas. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 4 Rthlr.

Des Braminen Pilpai Weisheit der Indier in Fabeln. Zur Unterhaltung und Belehrung der Jugend bearbeitet von F. A. L. Matthaei. XIV u. 239 S. 8. Hannover, Helwings. Geh. 21 Gr.

Staat, Kirche und Philosophie, von Justus Seyfart. VI u. 131 S. gr. 8. Berlin, Stuhr. geh. 16 Gr. *

Taschenbuch dramatischer Blüthen für das Jahr 1827, von G. Harms. Dritter Jahrgang. 284 S. in 12. Hannover, Helwings. Geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Dr. J. S. Vaters Jahrbuch der häuslichen Andacht u. Erhebung des Herzens. Herausgegeben von A. G. Eberhard für das Jahr 1827. VIII u. 282 S. in 16 u. 3 Kupfert. Halle, Renger. Geb. in Etui und mit Goldschnitt 1 Rthlr. 12 Gr.

Huldigung den Frauen. Taschenbuch für 1827. Herausgegeben von J. F. Castelli. Fünfter Jahrg. 368 S. in 12. u. 6 Kupfer. Wien, Tendler u. v. Manstein. Geb. mit Goldschnitt u. in Etui 1 Rthlr. 16 Gr. *

Fortuna. Taschenbuch für 1827. Herausgegeben von F. X. Told. Vierter Jahrgang. 406 S. in 12. u. 6 Kupfer. Wien, Tendler u. v. Manstein. Geb. m. Goldschnitt u. in Etui 1 Rthlr 12 Gr. *

Turandot. Almanach des Räthselhaften, von G. Lotz und Dr. C. Töpfer. 1827. 223 S. in 12. Hamburg, Herold. Geb. mit Goldschnitt 1 Rthlr. 16 Gr. *

Aurora. Taschenbuch für 1827. Herausgegeben von Fr. Gräffer. Vierter Jahrgang. 262 S. in 12. u. 7 Kupfer. (Wien.) Leipzig, Liebeskind. Geb. m. Goldschnitt u. in Etui 1 Rthlr. 16 Gr. *

Das Veilchen, ein Taschenbuch für Freunde einer gemüthlichen und erheiternden Lectüre. Zehnter Jahrg. 1827. 120 S. in 12 u. 12 Kupfer. (Wien.) Leipzig, Liebeskind. Geb. m. Goldschnitt u. in Etui 1 Rthlr. 8 Gr. *

Der Freund des schönen Geschlechts. Taschenbuch für 1827. 118 S. in 12 u. 12 Kupfer. (Wien.) Leipzig, Liebeskind. Geb. mit Goldschnitt u. in Etui 1 Rthlr. 8 Gr. *

In unserm Verlage ist so eben erschienen:

Schönberg, S. B., Kampf u. Ausdauer. Eine Erzählung. Preis: geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Schwartze, Carl, Feldblumen-Strauß, oder Erzählungen und Gedichte. Preis: geh. 1 Rthlr.

Stunden der Andacht und des Nachdenkens über Religion, für Israeliten, wie sie auch immer denken. Vom Verfasser der patriotischen Gedanken eines Israeliten über die Erziehung der jüdischen Jugend. 2 Thle. geh. 1 Rthlr.

Cosmar u. Krause in Berlin.

So eben ist fertig geworden und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Urania.

Taschenbuch

auf

das Jahr 1827.

Mit Walter Scott's Bildniß, einem Kupfer zu „Der Paria," von Michael Beer, und 6 Charakterbildern. Taschenformat. Gebunden mit Goldschnitt, in Futteral. 2 Thlr. 6 Gr., od. 4 Fl. 3 Kr. Rh.; in größerm Formate mit den besten Kupferabdrücken 3 Thlr. 12 Gr., od. 6 Fl. 18 Kr. Rh. Walter Scott's Bildniß in erlesenen Abdrücken in gr. 4. 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr. Rh.

Inhalt: I. Der Dreizehnte. Novelle von Wilhelm Müller. II. Jahn der Büßende. Von Wilhelm Blumenhagen. III. Sechs Sonette an Friedrich Graf von Kalckreuth. Von Ludwig Sigismund Ruhl. IV. Nordische Freundschaft. Novelle von L. Kruse. V. Muscheln von der Insel Rügen. 1825. Von Wilhelm Müller. VI. Der Collaborator Liborius. Novelle von Willibald Alexis. VII. Hans Heming. Romanzen von Gustav Schwab. VIII. Die arme Margareth. Erzählung von Johanna Schopenhauer.

Leipzig, den 1sten October 1826.

F. A. Brockhaus.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen:

Kazimierz der Große

„Piast."

Novelle

von

Alexander von Bronikowski.

8. 1826. 2 Bändchen. Preis 2 Thlr.

Das reich geschmückte Leben, welches den Darstellungen dieses Dichters zur Empfehlung gereicht, wird auch in gegenwärtiger Novelle gewiß jeden Leser von Geist und Gefühl als recht freundlicher Begleiter empfangen und bis zum Schlusse festhalten.

Anzeige

für Autoren, Uebersetzer, Buch-, Musikalien- und Kunsthändler, Bibliothekare und alle Literatur- und Bücherfreunde.

Allgemeine Bibliographische Zeitung;

oder

wöchentliches, vollständiges Verzeichniß

aller in

Deutschland, der Schweiz, England, Frankreich, den Niederlanden und Italien

herauskommenden

neuen Bücher, Musikalien, Charten und Kunstsachen.

Von diesem Verzeichniß erscheinen vom 1. Januar 1827 an wöchentlich ein bis zwei Bogen in Imperial-Octav, elegant und deutlich gedruckt. Jedem Jahrgang folgen 3 Register, das eine nach den Wissenschaften, das andere nach den Verlagshandlungen, das dritte nach den Autoren geordnet. Das Abonnement ist halbjährig 3 Thaler Sächsisch. Bestellungen darauf nehmen alle Buchhandlungen, Postämter und Zeitungsexpeditionen in ganz Deutschland, Frankreich, Italien, England, der Schweiz, den Niederlanden, Dänemark, Schweden und Rußland an.

Für Frankreich erscheint die allgemeine bibliographische Zeitung unter dem besondern Titel:

JOURNAL UNIVERSEL DE LA BIBLIOGRAPHIE.

Für England:

UNIVERSAL BIBLIOGRAPHICAL JOURNAL.

Bibliographisches Institut in Gotha.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Commentar

über den Brief Pauli an die Philipper

von

H. Rheinwald,

Lic. der Theol. und Dr. der Philosophie;

mit einem Vorwort

von

Dr. A. Neander,

K. Preuß. Konsistorialrath und Prof. der Theologie.

Preis: 1 Rthlr. oder 1 fl. 48 kr.

Zu haben in allen deutschen Buchhandlungen.

Neuigkeiten

der

Nicolaischen Buchhandlung in Berlin.

Michaelis-Messe 1826.

Krug (Leop., geh. Reg. Rath), staatswissenschaftliche Anzeigen. Mit vorzügl. Bezug auf den preuß. Staat. 26 Heft. gr. 8. 1 Rthlr.

Plehn (Dr. S. L.), Lesbiacorum liber. acc. tabula geogr. aeri incisa. gr. 8. Commission. 1 Rthlr. 8 Gr. (1 Rthlr. 10 Sgr.)

Recke (Elisa v. d.), Gebete und religiöse Betrachtungen. 8. 12 Gr. (15 Sgr.)

Restorf (F. v., Major), topographische Beschreibung der Provinz Pommern, mit einer statistischen Uebersicht. gr. 8. 1 Rthlr. 8 Gr. (1 Rthlr. 10 Sgr.)

Rumohr (C. F. v.), italienische Forschungen. 1r Band. gr. 8. 2 Rthlr.

Bei uns ist erschienen und durch alle gute Buchhandlungen zu haben:

Dr. Joh. Severin Vaters

Jahrbuch

der

häuslichen Andacht

und

Erhebung des Herzens

von

E. v. d. Recke, Bitterling, Deckert, Frisch, Fritsch, Gebauer, Gittermann, Göpp, Haug, Hesekiel, Hundeiker, Justi, Fr. Kuhn, Mahlmann, A. v. Nordstern, Rienäcker, Sachse, Sondershausen, Schottin, Schuderoff, Starke, Strack, Tiedge, Wilh. Thilo, Veillodter, Weiß, Weiske, Witschel, und dem Herausgeber A. G. Eberhard.

Für das Jahr 1827.

Mit 3 Kupfern und einer Musikbeilage (von Zelter). In Futteral und mit goldenem Schnitt. Ladenpreis: 1 Thlr. 12 gGr.

Dieses Andachtsbuch, von welchem gegenwärtig der neunte Jahrgang erscheint, hat zwar seinen würdigen Begründer verloren, ist aber dies Mal, wie wir hoffen, im Innern nicht minder gut, und im Aeußern besser ausgestattet, als jemals. Wenn auch mehrere treffliche Aufsätze, zum Theil von neu hinzugetretenen, trefflichen Schriftstellern, nicht aufgenommen werden konnten, weil sie zu spät eingingen, so wird das Dargebrachte für Geist und Herz doch volle Befriedigung gewähren. — Von besonderem Interesse werden für sehr Viele, bei den biographischen Skizzen, die beigegebenen Portraits des kürzlich verstorbenen

Dr. Knapp und des vor 100 Jahren gestorbenen August Herrmann Franke seyn. — Wie für jedes Alter, so besonders auch für Jünglinge und Jungfrauen eignet sich dieses Jahrbuch zu einem vorzüglich passenden Weihnachts- oder Geburtstags-Geschenk, indem es ihren Sinn auf das Höchste und Würdigste richtet, was es für den denkenden und fühlenden Menschen gibt.

Rengersche Verlags-Buchhandlung in Halle.

Neue Schrift.

C. A. Böttiger,

Ideen zur Kunstmythologie.

Erster Cursus: Stammbaum der Religionen des Alterthums. Einleitung zur vorhomerischen Mythologie der Griechen. Nebst 5 Kupfertafeln. gr. 8.

Dresden und Leipzig in der Arnoldischen Buchhandlung u. in allen namhaften Buchhandlungen für 3 Thlr. zu bekommen.

Bei C. W. J. Krahn in Hirschberg sind folgende Bücher erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Schlesische Taschenbuch

auf das Jahr 1827.

von Dr. W. L. Schmidt.

Mit 5 Kupfern, sauber broch. 1 Rthlr. 22½ Sgr.

Von Jahr zu Jahr steigt die Theilnahme an diesem wohlfeilen Taschenbuche. Mit Sorgfalt ist auch dieser Jahrgang ausgeschmückt, und der gediegene Inhalt wird ihm gewiß eine freundliche Aufnahme im Publiko bereiten.

Die Schnee- oder Riesenkoppe

von D. W. L. Schmidt.

Mit 2 Kupfern. 12. Preis 10 Sgr.

Tausende von Fremden besteigen alljährlich den mächtigen Kegel des Riesen-Gebirges. Dieses Büchlein gibt Kunde von dem, was dem Besuchenden nöthig zu wissen, und daher kann es mit Recht empfohlen werden.

Gedichte von Christian Jacob Salice Contessa.

8. brochirt. 1 Rthlr.

Den zahlreichen Freunden des Verstorbenen wird hierdurch ein Andenken überreicht, was er selbst, dessen Herz liebevoll für seine Freunde schlug, für dieselben bestimmte.

Gedichte von Agnes Franz.

2 Thle. 8. 2 Rthlr.

Die sinnigen und zarten Dichtungen der so geschätzten Verfasserin sind sowohl im In- als auch im Auslande zu sehr bekannt, als daß dieselben nicht freundlich aufgenommen werden dürften. Lieblich gestaltet sich in denselben das Leben, bringt Tröstung, befestigt den Glauben und erhebt den gefühlvollen Menschen zu hoher Gemüthlichkeit. Eine Sammlung solcher Dichtungen eignet sich ganz vorzüglich zu Geschenken der Verehrung und Liebe.

Ankündigung.

Zu Anfang kommenden Jahres erscheint das dritte große Kunstblatt von J. Heinrigs in Cöln, welches

die zehn Gebote Gottes

calligraphisch darstellen wird. Die Größe des Blattes sowohl (2 Fuß 4 Zoll Höhe und 1 Fuß 7 Zoll Breite betragend), als die außerordentlichen, auf die bildliche Verzierung desselben verwendeten, Unkosten verstatten nicht, den Subscriptionspreis geringer, als 5 Thaler zu stellen. Für diesen wird es sowohl bei mir, als durch alle Buch- und Kunsthandlungen, bei denen man subscribiren will, zu erhalten seyn.

Obschon sich die beiden früher erschienenen Kunstblätter: „Das Vater Unser," mit Texten für den katholischen und den evangelischen Cultus darstellend (Preis eines jeden 2 Thlr.), eines so ausgezeichneten Beifalls erfreut haben, daß die Platten beider zu mehreren Malen neu gestochen werden mußten, so darf doch im Voraus versichert werden, daß dies neue Blatt sie übertreffen und einen noch größeren Beweis von der Meisterschaft dieses Calligraphen abgeben wird.

Berlin, im Oktbr. 1826. T. Trautwein.

Anzeige für fröhliche Sänger, heitere Gesellschaften und frohe Familienkreise.

So eben ist erschienen:

Die Deutsche Liedertafel.

2ter Theil. Prän. Preis für beide Theile (46 Bogen weiß Druckpapr.) 1 Rthlr. 8 Gr.

Was die Herausgeber, so wie die Verleger, in ihren frühern Ankündigungen versprachen, haben sie redlich gehalten. Das Gesangliebende Publikum empfängt hier gegen 1200 Lieder, das Schönste und Gediegenste unserer deutschen und klassischen Dichter, um einen sehr billigen Preis. — Ende Decbr. d. J. erlischt der Prän. Pr. ein für allemal; bis dahin noch auf 6 Exempl. das 7te gratis.

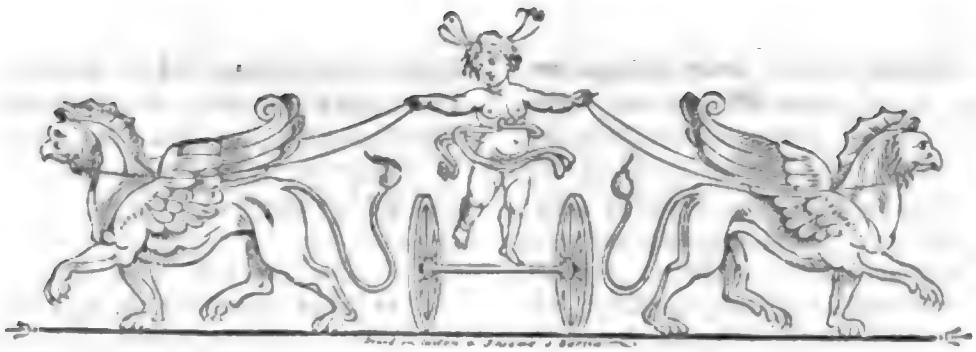
Th. Grattan, Vaterfluch.

Eine Erzählung.

Aus dem Englischen nach der dritten Auflage übersetzt. 8. 1826. 18 Gr.

Im Verlag der Keßelringschen Buchhandlung zu Hildburghausen und in allen Buchhandlungen zu haben.

Daß diese Erzählung höchst anziehend seyn muß, beurkunden sowohl die schnell auf einander erfolgten drei Auflagen des Originals, als der Name des Verfassers.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 219. —— den 9. November 1826.

Georgien.

Durch den Krieg, den Rußland jetzt mit Persien begonnen hat, gewinnt diese Provinz, an dessen südlicher Gränze der Schauplatz des Feldzugs gegenwärtig ist, ein wichtigeres Interesse, als außerdem der Fall seyn würde. Um so willkommener werden die eben im Druck erscheinenden Nachrichten seyn, die vom französischen Consul Gamba gesammelt worden sind. Wir theilen aus englischen Blättern Einiges davon mit. Gamba hat in Tiflis lange zugebracht, und ging besonders darauf hinaus, Georgien zum Mittelpunkte einer neuen Handelsstraße zu machen, welche von Rußland aus mitten nach Asien hinein nach China eröffnet werden soll. Der Anfang dazu ist bereits gemacht. Kaufleute aus Tiflis besuchen schon seit einigen Jahren Leipzigs Messen; sie sind in Hamburg gewesen. Sie werden vielleicht noch mehr Verbindungen anknüpfen, und leicht könnte es seyn, daß, bietet Rußland zu solchem Transite die Hand, der alte Weg wieder eröffnet wird, der einst Genua's Kolonien am schwarzen Meere so blühend machte.

Die Bevölkerung Georgiens giebt Gamba zu 3 Millionen Seelen an. Sie besteht aus eigentlichen Georgiern, aus Armeniern, aus Tatarn und Persern.

Die Georgier sind schlanke, kräftige Männer, mit feinen, regelmäßigen Gesichtszügen, doch sehr den Juden ähnlich; nicht ohne Stolz, oft selbst übermüthig. In einem Lande lebend, wo die Unsicherheit durch Einfälle und Raubzüge oft gefährdet ist, welche von den nachbarlichen Nomaden, oder den Völkern des Kaukasus unternommen werden, wird kriegerische Tapferkeit ihr Erbtheil, insofern sie mit List verbunden werden kann. Kein Volk liefert bessere Reiterei. Sonst galt sie im persischen Heere dafür, und stand in der Schlacht stets als Reserve, diese zur Entscheidung zu bringen. Unter ihren Fürsten waren die Georgier gewohnt, in stetem Kriege zu leben, und nur unter russischer Herrschaft haben sie angefangen, sich mehr mit Landbau, Künsten und Handel zu beschäftigen, aber auch träger und unthätiger zu seyn. Die Frauen sind schön und erinnern an die besten Statuen Griechenlands. Von jener Sklaverei des Morgenlandes ist keine Spur bei ihnen.

Armenier sind in Georgien sehr zahlreich, so kriegerisch aber das vorige Volk ist, so friedlich sind sie. Immer erscheinen sie demüthig, ernst, gedankenvoll. Patriarchalische Sitte auf der einen Seite, liebend, zeigen sie alle Fehler, die von einer langen Knechtschaft unzertrennlich sind. Der Erstgeborne ist, wie zu Abrahams Zeiten, Herr und Meister im Hause. Die jüngern Brüder und Schwestern sind ihm unterthan. Den Vater ehren alle, selten sitzen sie in seiner Gegenwart, noch weniger essen sie an seinem Tische. Dem Fremden wartet der Erstgeborne selbst auf. Als Gamba bei einem armenischen Kaufmanne abstieg, dem er empfohlen war, ward gleich ein Bad bereitet, ein Zimmer geschmückt, ein Schaf getödtet und ein Fest angestellt. Ordnungsliebe, genaue Kenntniß des Handels, Einfachheit, Sparsamkeit sind eben so schätzenswerthe Züge derselben. Aber seit Jahrhunderten durch

einen großen Theil Asiens zerstreut, immer Despoten unterthan, die nur die Leidenschaft zur Führerin, ihren Willen zum Gesetz haben, mußten sie gleich Abrahams Kindern, so alt wie diese, ihre Fehler annehmen. Sie sind geizig und schmuzig; denn Aufwand und Glanz würde ihre Tyrannen versuchen. Sie sind einsylbig und ungesellig, denn ein Wort, eine Unvorsichtigkeit, kann den Tod herbeiführen. Dankbar gegen einen Wohlthäter seyn, der gestürzt ist, könnte sie mit in den Abgrund ziehen, und darum sind sie oft undankbar. Ehren und Würden sind ihnen in Mohammeds Reiche nicht zugänglich, und darum trachten sie nur nach Erwerb. Der Handel zu Tiflis ist ganz in ihren Händen. Der des ganzen Georgiens kam nicht weniger in dieselben.

Die Tatarn sind ebenfalls zahlreich, besonders jenseit des Kaukasus. Halb sind sie Nomaden, halb angesiedelt. Im Anfange des Frühlings verlassen sie die Dörfer, reine Luft in den Bergen zu athmen und dem Viehe Weide zu schaffen. Im September kehren sie zurück. Milch und Pillau ist ihre Speise, Stutenmilch, gegohren, ihr Getränk. Ihre Weiber verspinnen die Wolle und wirken Teppiche, die durch Farbenglanz und Wohlfeilheit bekannt sind. Sie gehören zu den treuesten, besten russischen Unterthanen, und zeigen, daß auch der Koran gute, sanfte, fleißige Bürger schaffen kann. Gegen die Perser sind sie ungemein eingenommen *).

Perser endlich wohnen in Georgien, inwiefern die dazu seit 1805 geschlagenen, jenseit des Kaukasus am Aras gelegenen Provinzen einen Theil von Persien machten. Von ihnen entwirft Gamba ein abschreckendes Bild. Sie sind wortbrüchig, treulos, feig, kriechend gegen den Höhern, stolz und grausam gegen Geringere. Dem Abbas Mirza läßt er indessen Gerechtigkeit widerfahren. Er hat nichts vor Augen, als sein entartetes Volk zu veredeln, zu heben. — Wie er übrigens hoffen kann, unter den Umständen, die Georgiens politische Lage darbietet, mit der starken russischen Macht einen Krieg zu bestehen, den er muthwillig angefangen hat, sieht man nicht ein. Georgien allein, behauptet Gamba, könnte ein Heer aufstellen, das ganz Asien erschüttern kann. Dies scheint übertrieben, denn seine Fürsten wurden ja Rußlands Vasallen, um sich gegen Türken und Perser zu sichern. Allein gibt man auch dies zu, und nimmt man selbst an, daß Rußland den kriegerischen Geist der Georgier bis jetzt nicht gehörig benutzt hat: immer scheint doch Abbas nicht die Aussicht zu haben, den Krieg in's Innere des Landes spielen zu können, und nur dieses könnte ihm einen glücklichen Erfolg versprechen. *r.

*) Bei einem Kriege, wie jetzt, ist dies wichtig. Gerade die Provinzen, wo der Krieg jetzt spielt, sind von ihnen bewohnt: Daghestan, Karabugi ꝛc.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

In der Zwischenzeit erhielten nun die Psyllen Befehl, hereinzukommen; ehe dies aber geschah, kam der Doktor, der in der Nähe der Damen sich befand, nochmals auf die Unschicklichkeit der Landestänze. Er meinte, daß diese nur in dem Gemüthe des Beschauers liege, daß dem Reinen alles rein sey, daß er, obwohl ein Mann in den besten Jahren, bei solchem Tanze niemals eine unsittliche Regung in sich verspüre, und fügte noch eine Menge Behauptungen hinzu, welche ihn seiner erröthenden Zuhörerinnen gänzlich beraubte; eine ausgenommen. Dies war eine junge Pariserin, welche indeß auf heimliches Befragen ihrer Nachbarinnen antwortete, daß sie eigentlich auf die Darstellungen unsers Freundes nicht gehört, sondern vielmehr in die Betrachtung seines Aeußern zu sehr vertieft gewesen sey. Es habe nämlich dasselbe eine ganz auffallende Aehnlichkeit mit einem Affen, welcher vor einigen Tagen durch seinen Tod ihr vielen Gram verursacht habe. Da diese Bemerkung dem Doktor verborgen blieb, so läßt sich um so mehr erklären, daß er der Dame wegen ihrer Aufmerksamkeit auf seine Auseinandersetzung fortan viel Zuneigung bewies.

Nun traten die Psyllen ein. Es waren dies zwei nervige Männer, von wildem Ansehen und starkem, fast riesenhaftem Bau. Ihr struppiges Haar schien sich zu sträuben, und hing nur hier und da in kurzen, verworrenen Locken um den Nacken. Außer dem kurzen, nur bis an die Knie reichenden Unterkleide, trugen sie die Burnuse, den Mantel der Beduinen. Arme und Füße waren bloß. Jeder der beiden Männer trug unter dem Arme einen runden, zierlich aus den Blättern der Dattelpalme geflochtenen Korb, welcher mit einem Deckel verschlossen war.

Es sind Ismailis; sprach ein Türke. Landsleute der Fremden, welche Ihr vorhin erwähntet.

Die Männer fragten nun, ob sie das Spiel mit ihren Schlangen beginnen dürften, und formirten, als sie die Erlaubniß dazu erhielten, aus den Zuschauern einen

weiten Kreis, in dessen Mitte sie ihre Mäntel breiteten. Nachdem sie noch die Umstehenden ermahnt, sich ruhig zu verhalten, öffneten sie die Körbe und griffen rasch hinein. Ein furchtbares Gezisch erhob sich in denselben, und jeder der Männer brachte, am Nacken festgehalten, eine gelbbraune Schlange von Armesstärke nun heraus, welche mit aufgesperrtem Rachen den nackten Arm des Mannes in vielfachen Schlingungen umwand. Beide Thiere waren, wie die dunkle Zeichnung auf dem breiten Nacken wies, von dem Geschlechte der furchtbaren Brillenschlange (Coluber naja). Nachdem die Psyllen noch gezeigt, daß man die Giftzähne den Thieren nicht ausgebrochen habe, warfen sie solche mit Heftigkeit zu Boden, und begannen einen wilden eintönigen Gesang. Hierdurch auf's Aeußerste gereizt, erhoben sich die Schlangen fast bis zur Mitte ihres Leibes. Kopf und Nacken schienen bis zu doppelter Größe anzuschwellen, und das wilde Auge funkelte wie ein Rubin. Rasch hielten ihnen nun die Männer ihre geballten Fäuste vor, auf welche dann die Thiere sichtlich beruhigt die Blicke richteten. So wie die Psyllen ihre Arme hoben, erhoben sich auch die vor ihnen manchmal bis zur Spitze des Schwanzes aufgerichteten Schlangen, und da dies nach dem Takte jenes summenden einförmigen Gesanges geschah, so bildete das Ganze wirklich eine Art von Tanz, welcher seltsam und widrig zugleich erschien. Da die Damen auf verschiedene Weise Furcht und Abscheu zu erkennen gaben, so fühlte der Doktor sich verpflichtet, dieselben darüber zu beruhigen, und ihnen den Zusammenhang der Erscheinung zu erklären. Er meinte, daß den Thieren sonder Zweifel das Giftbläschen an der Zahneswurzel auf irgend eine Weise exstirpirt worden, und er sey von dieser Meinung so gewißlich überzeugt, daß er, wenn er nicht die Angst der Damen fürchtete, und überhaupt sich so etwas für den Rang, den er im Heere bekleide, schicke, er ohne Weiteres mit den Schlangen noch weit bedeutendere Künste sonder Gefährde treiben wolle.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Theater und Publikum. Unter diesem Titel hat **Adolf Wagner** eine **Didaskalie**, 130 S., Leipzig in der Weygandschen Buchhandlung, herausgegeben, die des Beherzenswerthen, des Tiefdurchdachten in Menge enthält. Manche dicke Bücher haben einen Kern, der sich auf wenig Seiten concentriren läßt. Das Uebrige ist Schale. Hier sind fast alle Seiten nichts als Kern.

Ob er allen munden wird, ist eine andere Frage. Aber kosten mag ihn ein jeder, der sich zum Theater oder zum Publikum zählt. Dem unsterblichen **Meyer** in Gotha behagt er in keinem Falle, denn über Shakspeare's Bearbeitung für unsere Bühne sagt A. W. zuletzt: **Fern muß alle Vermeyerung seyn, welche nur verächtliche Ausgeburt der anmaßlichsten Hohlheit und des frevelndsten Uebermuthes und Unverstandes ist.**

Zweifel.

Wenn man der Bestimmung des Menschengeschlechts nachdenkt, die doch allein in möglichster Entwicklung aller moralischen und physischen Kräfte, und geistiger Veredlung für einen unbekannten höhern Zweck besteht, so kann es nicht fehlen, daß man staunend fragt: Wozu die sichtbaren Rückschritte der Zeit? Wozu die machtlosen Freiheitskämpfe, Volksreibungen und Befehdungen mancherlei Art, die doch zu keinem Resultate führen?

Sind Sitteneinfalt, Sittenstrenge, Anhänglichkeit und Ehrfurcht für's Gesetz, sind Wahrheit und Tugendmuth Erfordernisse und gleichsam Prämissen, um frei zu seyn und dies Glück zu behaupten: so scheint's allerdings, als sey die Gegenwart noch keineswegs geeignet, sich dieses reinmenschlichen Zustandes zu erfreuen, — und nur Amerika, dieser Tochterstaat der abgelebten europäischen Matrone, geht uns allein hier als Muster vor! Kr. v. N.

Des Herzens Zug.

In meinem Herzen,
In meinem Blut,
Flammt unter Schmerzen
Der Liebe Glut.

Was will dies Glühen,
Du armes Herz?
Will es dich ziehen
Schon himmelwärts?

Mit lauten Schlägen
Klopfst an die Brust,
Willst du erregen
Die letzte Lust?

Es schlägt kein Herze
So voll wie du!
In diesem Schmerze
Findest nicht Ruh'.

Ziehst du hinüber
Hinüber mich —
Je eh'r je lieber
Ach! folge ich. —

Dfelden.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetz.)

Donna Diana war die dritte Gastrolle. Wir gestehen, daß die Vollendung, in der wir das so kontrastirende Kleeblatt der drei Rollen, Phädra, Julie und Diana, dargestellt sahen, uns schon zu dem Spruche: omne trium perfectum, aufforderte; da es aber auch bekanntlich vierblätterigen Klee gibt, der für eine Seltenheit gilt, so fügen wir, als viertes Blatt, die Rolle der Jungfrau hinzu. Madame Stich ist im Besitze aller Eigenschaften, um in den beiden letztgenannten Rollen ganz so zu erscheinen, wie Dichter und Zuschauer es wünschen können. Aber gerade darin liegt, meiner Meinung nach, das große Lob für Shakspeare's Julie, zu welcher sie aus ihrem eigentlichen Selbst heraustreten, und die Rolle erst gleichsam erschaffen muß. Sie macht mit ihrem Organ, was sie will, es umfaßt Alles, drückt jedes Gefühl wahr und richtig aus, ist stets das richtigste Accompagnement der Empfindung. Semiramis und Statyra sind Rollen, die ich bei Gelegenheit einer Anzeige der zwei neuen Trauerspiele, die Tochter der Luft, nach Calderon, von Rampach, und Alexander und Darius, von Uechtritz, besprechen werde. Nun Maria Stuart! War es Täuschung, oder war Mad. Stich diesen Abend besonders begeistert; ich wage es nicht, zu entscheiden, aber bestimmt ist es, daß man allgemein behauptete, die Künstlerin habe ihre frühern Leistungen übertroffen, und bewiesen, daß man nie sagen kann, was das Höchste in der Kunst sey. Wenn man die viel besprochene, oft getadelte Gartenscene stets mit solcher Würde, solchem edlen Feuer darstellen sähe, wie Mad. Stich sie gab, man wäre nie darauf verfallen, Schillern den Vorwurf zu machen: er habe dabei die beiden Damen sich weniger königlich, als weiblich benehmen lassen. Wenn wir da, wo Alles im höchsten Grad bewunderungswerth war, etwas besonders ausheben sollen, so ist es die sinnige Benutzung ihres herrlichen Organs, Mad. Stich erhebt nie die Stimme, um durch einen schneidenden Kontrast vom piano zum fortissimo einen Knalleffekt zu erzielen. Sie ist nie bemüht, durch ein sogenanntes Loslegen, Stammerdeben u. s. w. bei den Abgangsworten die Hände der Zuschauer in Bewegung zu setzen. Wo aber Kraft hingehört, da zeigt sie, daß man kräftig und erschütternd sprechen könne, und doch mit Wohllaut, wie den sanften, weichen Stellen; denn nie wird ihre Stimme Geschrei, das weder im Schauspiel noch Singspiel auf die Bühne gehört! Eine Kleinigkeit, welche aber auffiel, und zeigte, wie eine denkende Künstlerin auch im Kleinen groß ist, war die Verschiedenheit, mit der sie sich im dritten Akt benahm, als sie sich vor ihre Schwester auf die Knie wirft, und dann, wie sie im 5ten Akt vor Melvil niederkniet. Daß man bei Mariens Abschiedsscene von ihren Frauen mehrmals einige Worte überhörte, weil die Zuschauer beinahe mehr Rührung als die Kammerfrauen verriethen, und laut weinten, kann gewiß für einen so großen Kunsttriumph gelten, als der Beifallssturm, der beinahe nicht enden wollte, als Maria sprach: „Hätte Recht, so sagt ihr vor mir im Staube, denn ich bin euer König.“ Man fühlte bei der Stelle, daß sie es verdient, als Königin in Melpomenens Gebiete verehrt zu werden.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Regensburg. (Fortsetz.)

„Niklas Graf von Zrini, oder: die Zerstörung der Feste Sigeth.“ Historisches Schauspiel in 5 A. von Theod. Körner. Diese etwas gedehnte, aber großer Scenen nicht ermangelnde Dichtung, war gut einstudirt, und wurde, ungeachtet des alle Erwartung zerstörenden Beisatztitels, bei nicht sehr vollem Hause mit Beifall in Scene gesetzt. Das Spiel des Hrn. Hochberger, als Zrini, wurde schon während der Vorstellung mit Beifall anerkannt, und am Ende ward derselbe gerufen. Sein Kostüm war prachtvoll, wie das des Sultans Soliman, der uns aber außer diesem nicht viel Großes und Kaiserliches bemerken ließ. Sehr schön war das Tableau der Schlußscene. „Der Wanderschrank.“ Originallustspiel in 4 A. von Franz v. Holbein. Wurde im Ganzen sehr gut gegeben, und Hr. Christl, als Hödrig, vorzüglich belobt. „Der weibliche Vorposten.“ Schauspiel in 5 Akten von Clauren. Dieses unterhaltende Drama wurde recht gut exekutirt. Sehr lobenswerth war das Spiel der Dem. Zettler als Lieutenant Kruse, des Hrn. Kneuer als Major Radomontow, des Hrn. Muhldorfer als Sekretär Feldheim, und der Dem. Hallmann als Cäcilie. „Die Teufelsmühle am Wienerberge.“ Ein Volksmährchen mit Gesang in 4 A. von Hensler, Musik von Wenzel Müller. Dieses Spektakelstück sollte wenigstens durch die obern Regionen die Kasse in etwas füllen, allein sie blieb so ziemlich leer. „Die Schweizer-Familie.“ Lyrische Oper in 3 A. Nach dem Französischen bearbeitet von Castelli, Musik von Weigl. Mit so vielem Fleiße dieses bekannte Singspiel, selbst nach dem Urtheil kompetenter Musikkenner, in die Scene gesetzt war, und so gut auch das Orchester zusammenstimmte, so ließen sich aus dem Hintergrunde des Parterre doch bekannte Stimmen der Mißgunst, wahrscheinlich aus sehr unlautern Quellen entsprungen, vernehmen. „Hamlet, Prinz von Dänemark.“ Trauerspiel in 6 A. von Shakspeare. Der als Hamlet gastirende Hr. Diedrich, vom Detmolder Hoftheater, gab mehrere Scenen mit vielem Beifall. Auch mit Hrn. Christl (als König) hatte man Ursache zufrieden zu seyn, was auch bei allen übrigen, vorzüglich bei Hrn. Muhldorfer (Laertes) der Fall war. Nur die Königin ließ uns nichts Königliches wahrnehmen.

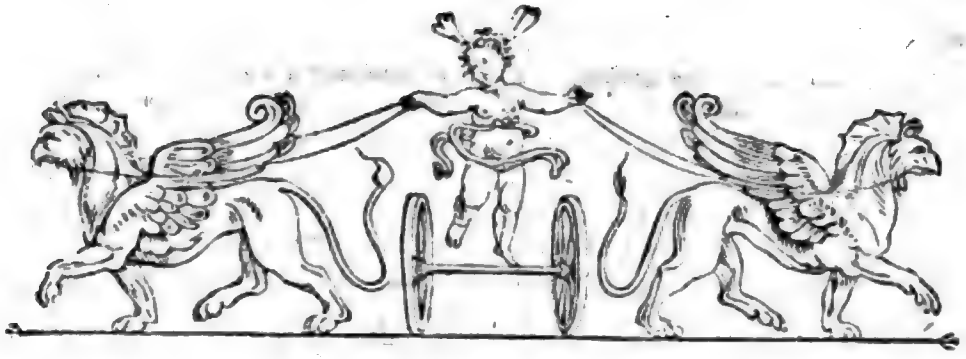
(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Als gegen Ende Aprils (alten Styls) 1826 Missolunghi nach langer, hartnäckiger Vertheidigung der Griechen den Türken in die Hände fiel, befanden sich noch vierhundert Pulverfässer daselbst in den Minen. Nachdem die Greise und Verwundeten noch einige Tage Haus für Haus gegen die eindringenden Feinde vertheidigt hatten, zogen sie sich endlich in die Minen zurück, und sprengten sich mit Weibern, Kindern und Feinden (es sollen der letztern 6000 gewesen seyn) in die Luft. Auf der vierzig Meilen (wahrscheinlich Seemeilen) entfernt gelegenen Insel Cephalonia sah man den Blitz und hörte den Knall dieser furchtbaren Explosion.

Im März 1826 ward der Patriot Kanaris, der Brander-führer von Psara, von seinen Landsleuten, die, seit der Zerstörung ihrer Insel im Julius 1824, zerstreut, auf der Insel Aegina, und in Morea besonders, leben, zum Beweis ihrer großen Achtung gegen ihn zum Abgeordneten bei dem dritten Nationalkongresse in Epidauros ernannt. Er nahm aber das Amt nur unter der Bedingung an, daß es ihm vergönnt sey, seinen Brander wieder zu besteigen, sobald das Vaterland es verlange.“

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 220. — den 10. November 1826.

Almanachsliteratur.

Das Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, welches Fr. Kind im Verlage von Göschen herausgibt, bleibt immer der Sitte treu, der metrischen Poesie einen größern Raum zu widmen, als viele andere Taschenbücher jetzt zu thun pflegen. Wir freuen uns darüber, denn es erinnert uns an die Zeit, wo ein großer Theil des Publikums durch ein gelungenes Gedicht einen höhern Genuß erhielt, als es jetzt durch bändereiche Romane u. dergl. bekommt, die immer wieder bringen, was die gemeinste Wirklichkeit von selbst darbietet. Würdig eröffnen den Reihen Abendbilder am Thunersee, von Matthisson, ganz des Meisters würdig, voll Zartheit, Wahrheit, Tiefe und Innigkeit. Diese Töne sind Ref. wie Geisterstimmen aus seliger Vergangenheit erklungen. — Trefflich ist das kleine Gedicht von Salis, an einen Schmetterling, einfach erhebend, ohne modische Künsteleï. — Diesem zunächst nennen wir: K. Förster's Blick nach oben, die Lieder von Helmina von Chezy, Clotilde, die Gedichte von Tiedge, die von Langbein, das Gebet, und einige andere von dem verstorbenen J. Baggesen. Doch findet sich auch unter den Uebrigen viel Ansprechendes. Unter den erzählenden Gedichten hat Ref. besonders gefallen: Fr. Kind's der Wolfskampf, Förster's blinder Sänger, die Schindel von Arthur von Nordstern (das Gezwungene mancher Verse abgerechnet), Krug von Nidda's Friedrich der Rothbart. — Unter den Beiträgen in Prosa scheint Ref. den ersten Platz zu verdienen das eben so zarte, feine und lebensvolle, als durch Einfachheit und Natürlichkeit in der Behandlung ausgezeichnete Seelengemälde von Friederike Lohmann, Graf Lanzun. Diese Erzählungsart sollten sich unsere Novellisten zum Muster nehmen. — Die Gräfin von Salisbury, von Fr. Laun. Darstellung edler Weiblichkeit in der Person einer ausgezeichneten Dame des alten englischen Adels, sehr ansprechend und brav ausgeführt. — Das Liederbüchlein, Erzählung aus dem 16. Jahrhundert, vom Herausgeber, erregt das Interesse des Lesers durch gemüthvolle Behandlung eines nicht gewöhnlichen Stoffes, und spannt die Aufmerksamkeit angenehm bis zum Schlusse. — Röslein's Leben ist eine zarte, allegorische Dichtung, von Junia (einem Namen, den wir zum ersten Male hier finden). — Etwas Ausgezeichnetes in diesem Taschenbuche sind die Dichter-Reliquien, worunter sich unter andern eine geistreiche, satyrische Dichtung von dem verstorbenen Tonkünstler C. M. von Weber findet, die manchen Mißbrauch der dramatischen Kunst verspottet. — Dann haben Ref. sehr angezogen, einige Gedichte von Semmler, eins von Luise Brachmann, und eins von Contessa.

Zum Schmucke des Büchleins dient außer den gewöhnlichen Kupfern, die diesmal sehr sauber und nett ausgefallen sind, das Portrait der verewigten Gattin von Matthisson, im Profil gezeichnet, doch soll es, nach der Angabe ihres Gemahls selbst, nicht so ganz ähnlich

seyn. Dazu ist denn auch eine kurze Lebensbeschreibung gegeben worden.

Die Orphea,

welche im Verlage von Ernst Fleischer zu Leipzig erscheint, und in einem mit viel Geschmack und Eleganz dekorirten Prachtexemplare vor uns liegt, hat sich den Musikfreunden dadurch empfohlen, daß sie eine Gallerie von Kupfern zu den beliebtesten Opern aufstellt. Diesmal ist Mozarts Figaro gewählt worden, und die acht Kupfer stellen mit der saubersten und nettesten Ausführung lauter solche Momente dar, die recht angenehme Bilder für's Auge gewähren. Sie können daher wirklich als eine Zierde des Büchleins betrachtet werden. Der Inhalt besteht, wie bei den andern Taschenbüchern, aus Erzählungen und Gedichten. Von letztern sind nur zwei gegeben worden, nämlich ein dramatisches und eine Ballade, das erstere hat Herrn Raupach zum Verfasser, und führt die Aufschrift: Alanghu. Wenn man auch nicht sagen kann, daß sich dieses Stück durch das eigentlich Dramatische auszeichnet, so muß doch die echt poetische, ungekünstelte und doch beseelte Diktion, so wie manche das Gemüth ansprechende Situation, dir Theilnahme des Lesers gewinnen. Es ist, so viel uns wissend, auch in Berlin auf die Bühne gekommen. Die Ballade, der Barde und sein Kind, ist brav gearbeitet und rührend. — Unter den Erzählungen möchten wir wohl den blinden Meister, von Friedr. Kind, obenan stellen, sowohl wegen des anziehenden Inhaltes (es ist das Leben des Malers Wermuth und des bekannten Fra Bortolomeo), der reich ist an den anziehendsten Verkettungen des Schicksals und rührendsten Situationen, sondern auch wegen der einfach edlen Behandlung dieses Stoffes. — Die Lebensräthsel, von Wilhelm Blumenhagen, zeichnen sich aus durch die Darstellung der Folgen, die eine nicht ganz besonnene, oder mit gehöriger Einsicht geleitete Anwendung des Magnetismus haben kann. Diese Erzählung ist sehr interessant, auch noch durch die lebhafte Darstellung nicht gewöhnlicher Lebenserscheinungen. — Die Seipionengruft, von Friedr. de la Motte Fouqué, verspricht durch ihren Anfang mehr, als sie im Fortgange leistet. Der Held der Erzählung ist ein edler Neapolitaner, der sein Vaterland von der ihm aufgedrungenen Herrschaft Murats zu befreien trachtet, und nebst ihm spielt seine Tochter eine Hauptrolle. Das Ganze ist nicht ohne Interesse, und würde es noch mehr seyn, wenn es gedrängter gehalten wäre. — Die Glöcknerin, Erzählung von Prätzel, nimmt die Theilnahme lebhaft in Anspruch durch die ungewöhnlich bedrängende Situation, worein die Heldin sogleich im Anfange der Darstellung versetzt wird, so wie durch die Steigerung derselben, bis zu der beruhigenden und befriedigenden Auflösung. Auch diese Darstellung würde durch gedrängtern Vortrag gewonnen haben.

Der Druck ist sehr deutlich und bequem zu lesen.

Eine neue Erscheinung im Felde dieser Literatur ist die

Turandot,

Almanach des Räthselhaften, von Georg Lotz und Carl Töpfer; der sich wohl, wenn man daraus, daß fast kein anderer Almanach bisher ohne Räthsel, Charaden u. s. w. bestehen zu können glaubte, auf die große Liebhaberei des Publikums an dergleichen Dingen schließen darf, zahlreicher Leser zu erfreuen haben wird. Das Räthsel erscheint hier, wie der Kuchen bei einem Konditor, unter den mannichfachsten Gestalten, sogar in der Form der Erzählung. Das ist kein unglücklicher Gedanke, der denn auch hier zum ersten Male nicht unglücklich ausgeführt worden ist, denn die mitgetheilten Erzählungen, ernsten und heitern Inhalts, unterhalten auf eine befriedigende Art, indem sie außer dem Scharfsinne auch noch das Gemüth oder die Phantasie angenehm beschäftigen. Da beide Herausgeber auch die Verfasser des Inhaltes sind, so konnte man schon etwas Erfreuliches erwarten, und wir sind überzeugt, daß dieser erste Jahrgang des auch im Aeußern recht nett erscheinenden Büchleins (ob es gleich keine Kupfer aufzuweisen hat) nicht der letzte seyn werde. Selbst die Eröffnung desselben ist ein artiges Räthsel.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Die Männer endigten nun den Gesang, und die Thiere, zu ihrer natürlichen Trägheit zurückkehrend, legten ruhig sich auf einander. Jetzt öffnete sich der Kreis, und es erschien der Italiener, die schöne Fremde an dem Arme führend. Der erstere prallte scheu zurück, als er die Schlangen neben seinen Füßen nun erblickte. Die Thiere sind gezähmt! sprach jetzt die Fremde im reinsten Italienisch, und schob die Schlangen, welche langsam in ihre Körbe krochen, mit dem schön geformten Füßchen auf die Seite. Die Thiere zeigten keine Spur von Zorn, und

die Pfyllen stürzten, als sie die Eintretende erkannt, auf ihre Knie, und berührten mit der Stirne den Boden. Alle Blicke fielen nun auf die Fremde. Sie war schlank und über Mittelgröße. In ihrem Antlitz mischten sich die Züge der Araberin, mit denen der Bewohnerinnen des Abendlandes. Von der ersten hatte sie das große, schwarze, schön beschattete Auge, jenes Auge, welches die Dichter des Morgenlandes oft mit dem des Hirsches und der Gazelle verglichen haben. Den Europäerinnen glich sie in den reinen schönen Farben ihrer Haut und den Formen des Gesichts. Der Ausdruck des Ganzen war ein Gemisch von Freundlichkeit und Hoheit, welches Theilnahme und Ehrfurcht zugleich gebot. Ihre Tracht war wenig von der arabischen abweichend, und dem schlanken, wohlgebauten Körper angemessen. Das schöne Haupt war von einem Kaschemirshawl in Form eines Turbans dicht umwunden, und geschmückt mit einer blitzenden Agraffe, in welcher die Federn des weißen Reihers schwankten, doch drängte sich hier und da die Fülle des schönen, blendend schwarzen Haares vor. Sie trug ein einfach weißseidnes Kleid, und über diesem einen kurzen, vorn offen stehenden Kaftan von violettem Sammet. Ihre von fern stehen bleibende Begleiterin war eine Greisin von hohem, starkem, fast männlichem Bau, und starren, fast steinernen Zügen. Einzelne Locken des silbergrauen Haares ragten unter einem schwarz und grau gewürfelten Shawl hervor, und ein graues, faltiges Gewand floß lang herab bis zu dem nackten Fuße. Sie setzte still und weit entfernt sich an die Ecke einer Ottomanne, die Hände auf den Knien, und die Blicke an den Boden fest geheftet. Die junge Fremde erregte bei den Frauen, mehr aber noch bei den Männern, Aufmerksamkeit und Theilnahme. Obwohl sie wenig sprach, so zeigte doch dies Wenige einen ausgezeichneten Verstand, und ungemeine, fast europäische Bildung, deren Ausdruck durch Verschmelzung mit der des Orients um so interessanter nur erschien. Auf Niemand aber machte die Fremde einen tiefern, bleibendern Eindruck, als auf Wilhelm. Der stille, freundliche Ernst derselben paßte zu sehr zu seinem eignen Wesen, seiner tiefen, deutschen Gemüthlichkeit, als daß er nicht, wenn er bemerkte, daß das klare, kluge Auge der Fremden öfter auf ihm, als auf Jemand anderm ruhe, in seinem Innern hätte auf's Aeußerste ergriffen werden sollen. Obgleich sonst still und einsylbig in größerer Versammlung, ergriff er heute mit Feuer den Faden des Gesprächs, und die Blicke mehrerer Damen zeigten lebhafte Theilnahme an dem jungen Deutschen, der ihnen in seiner Begeisterung, an welcher heimlich jede von ihnen Theil zu haben glaubte, um so interessanter nur erschien. Längere Zeit hatte sich das Gespräch um sehr verschiedene Gegenstände bewegt, endlich aber drang die junge Koptin, welche der Eifer, die Ehre des vaterländischen Tanzes zu retten, nicht länger zögern ließ, lebhaft in die Fremde, das Versprechen, welches in ihrem Namen sie gegeben, zu bewähren. Nach längerem Widerstreben, bei welchem die Bescheidenheit die Fremde zum öftern errötten ließ, erhob sie sich, sprach in einem unbekannten Dialekt einige Worte zu den Pfyllen, welche sich eben fortbegeben wollten, und trat, sich von einer neben an sitzenden Dame einen Shawl erbittend, in die Mitte des weiten Saales.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gedanken.

Man muß, wie mit dem Gedächtniß, so auch mit der Phantasie zuweilen Wiederholungen recht gefliſſentlich anstellen, wenn nicht Manches, was man doch nicht gern verlieren möchte, entwischen soll. Ich glaube, daß die Regel: „Stelle her und frische auf die Bilder der Phantasie!“ seltener gegeben und weniger beobachtet wird, als die Regel, welche sich auf das Gedächtniß bezieht. Und doch hat auch die Phantasie reiche und köstliche Schätze in Verwahrung. Ihren Bildern aber ergeht es öfters, wie denen einer vernachläſſigten Gallerie. Wenn sie nicht zuweilen hervorgehoben und neu aufgefrischt werden, so verbleichen sie allgemach bis zur Unkenntlichkeit, und verschwinden am Ende gänzlich.

Wir Aelteren sind aus der romantischen Periode des Lebens in die philosophische, wo das Denken dem Phantasiren und Fühlen den Vorrang abgewonnen hat, unmerklicher Weise hinüber gekommen. Aber man soll die Erscheinungen, die innern und äußern, jener romantischen Periode nimmer vergessen! Denn sie dienen theils zur Erheiterung des eigenen Gemüths, theils zur richtigern Beurtheilung und zur weiseren Leitung der jüngeren Gemüther, welche der Duft und Glanz jener frühern Periode noch umgibt. Wer nur immer von seinem jetzigen, nicht aber auch von seinem frühern Standpunkte aus beurtheilt und leitet, wird öfters das Richtige verfehlen und das Wirksame und Heilsame versäumen. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Noch eine von Schillers Tragödien ist anzuführen, Kabale und Liebe. Die Milford ist gewiß auch eine jener Rollen, für welche die Künstlerin durch Gestalt, Organ, Würde, Anstand, Ton der großen Welt, eigens berufen zu seyn scheint. Wie wenig darf hier noch hinzugefügt werden, um ein vollendetes Ganze zu bilden! Daß eine so denkende Frau dieses mit schöpferischer Kraft vollzog, versteht sich eben so, als daß das zahlreich versammelte Publikum es zu würdigen wußte, und sie nach den beiden Akten, in welchen die Milford erscheint, stürmisch vorrief. Auch hörte man vielfältig den Wunsch aussprechen: Sie möge doch bald die Orsina geben. Wer sollte würdiger, wer geeigneter seyn, diese Aufgabe zu lösen, als eine solche Milford! die wenige Tage darnach eine freilich der Lessingischen ganz entgegengesetzte Aufgabe so glücklich löste. Ich meine nämlich die Kleinigkeit: „Komm her!" von Eisboli, die zwei Mal gegeben wurde. Hier, so wie in der Schule der Alten, im letzten Mittel, und in Haß alten Frauen, zeigte sich uns klar, daß die Musen-Schwestern in einem weit besseren Einverständniß sie leben müssen, als irdische Kunst-Geschwister; denn Thalia beschützt seit Kurzem Melpomenens Leyding auf eine besondere Weise. Seit Kurzem! Denn ich nehme keinen Anstand, zu bekennen, daß Mad. Stich bei ihren Gastspielen zu Wien im Jahre 1820 von unsern ersten Künstlerinnen im Lustspielfache, den Damen Löwe und Korn, übertroffen wurde, und daß wir damals eine Vervollkommnung, wie wir sie jetzt zu bemerken und anzurühmen Gelegenheit haben, gar nicht für möglich gehalten hätten. Als Mad. Danville zeigte die Stich, daß sie Mlle. Mars nicht nachahmt, aber das Spiel der großen, vielleicht größten jetzt lebenden Künstlerin so genau studirte, um ein eben so vollendetes Gemälde dieses höchst interessanten Charakters zur Anschauung zu bringen. Wir haben schon mehrmals die unendliche Wahrheit in dem Spiel der Stich besonders gerühmt, wir müssen es hier wiederholen, weil es gerade diese Eigenschaft ist, welche ihr den Weg zur Meisterschaft im Lustspiel bahnt. Bei ihr, wie bei der Mars, meint man: Die Person spiele gar nicht Komödie, sie stehe nicht auf dem Theater, sondern benehme sich so, als ob sie sich in ihrem Hause befände, mit ihrem Gemahl schmollte, den liebenswürdigen Herzog mit aller Unbefangenheit anhörte, und nach jenem Moment der Erklärung das: „Sie sind schrecklich," gerade so, und nicht anders sprechen könnte.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Regensburg. (Beschluß.)

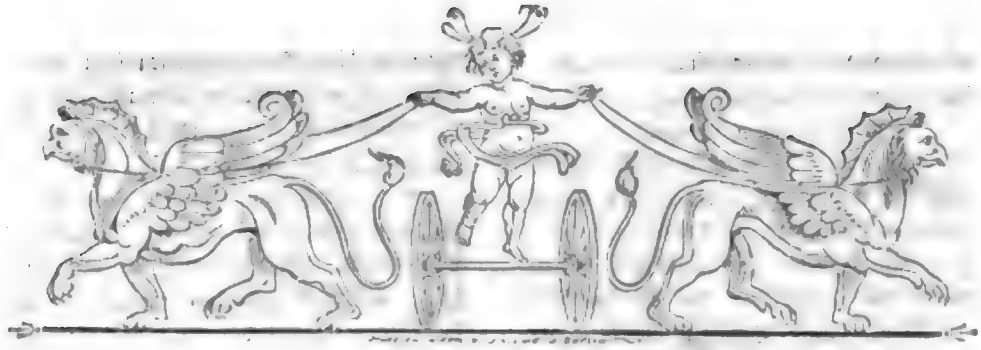
Zur Feier des allerhöchsten Geburts- und Namens-Festes Sr. Majestät, des Königs, bei Beleuchtung des äußern Schauplatzes: „Das Königsfest." Ein auf die Feier dieses Tages eigens gedichtetes allegorisches Gemälde in 1 Akte. Dieses Festspiel, welches die königliche Familie unter andern Namen in schönem griechischen Kostüm darstellte, wurde mit Beifall aufgenommen. Hierauf folgte: „Eginhard und Emma, oder: Kaiser Karl der Große auf seinem Meierhofe bei Aachen." Fürstliches Familiengemälde in 5 A. von Kratter. Dieses mitunter etwas wortreiche Drama wurde beifällig dargestellt. Es gehört wahrlich keine geringe Kunst dazu, eine so einfache Fabel, als dieser Dichtung zum Grunde liegt, mit etlichen Personen durch 5 Akte so durchzuführen, daß durch immer neue Verwicklungen das Interesse der Zuschauer bis zum Schluß erhalten wird. Ausgezeichnet war, wie immer, das Spiel der Dem. Zettler (Emma), dieser anspruchslosen und fleißigen Künstlerin. Nicht minder gut gab Hr. Mühldorfer seinen Eginhard, und Hr. Langendorf lieferte gelungene Momente in dem nicht in sein Rollenfach gehörenden Charakter Kaiser Karls des Großen. „Der Pächter und der Tod, oder: die drei Wünsche." Neue lokale Zauberposse mit Gesang und Tableaux in 2 A., nach einer Erzählung von Langbein bearbeitet von J. A. Gleich, Musik von Wenzel Müller. Eine Posse, über welche auch nur Ein Wort zu verlieren die Kritik nicht der Mühe werth findet. Hr. Christ, als Valentin, bewies neuerdings, wie einheimisch er auf der Bühne sey. „Die Soldaten." Schauspiel in 5 Akten von Arresto. Dieses gut geschriebene und gut unterhaltende, wenn auch etwas ins Breite sich verlierende Drama wurde mit vielem Fleiße in die Scene gesetzt; und der gastirende Hr. Diedrich, als Major von Boom, und seine liebliche Frau, als Emilie, hatten sich eines wiederholten Beifalls zu erfreuen. Der ebenfalls gastirende Generalmajor würde besser gefallen haben, wenn es ihm gegeben wäre, sich mit mehr Würde und Anstand zu benehmen. Das Spiel der Demois. Zettler (Witwe Holden), des Hrn. Hochberg (Unteroffizier Braun) und des Hrn. Mühldorfer (Fahnenjunker von Schrankenau) war wieder, wie immer, höchst gelungen. Störend wirkten auf das schöne Ganze die wenigen Worte des Adjutanten, und der zu spät erscheinende Philipp, deren Rollen leicht Andre hätten übernehmen können.

Nachdem eine alte Frau, wahrscheinlich in Verzweiflung über ihre jammervolle Lage, den Tod in den Fluthen der Donau gesucht und gefunden, erdängte sich auch ein zu Arrest Gebrachter, dem es wohl ahnen mochte, daß sein in der neuen Wohnung nichts Gutes warten möge.

Notiz.

Nach der Mittheilung des Pariser comité philhellénique hat derselbe bis zum 31. December 1825 an Beiträgen für die Griechen eingenommen: 239,648 Fr. 68 Ct., und davon sind unter andern und vorzüglich zwei Expeditionen an Kriegsgegenständen zur Gründung eines Arsenals und Artillerie-Corps und mit Offizieren nach Griechenland gesandt worden. Vom 1. Jan. 1826 bis Ende Jun. desselben Jahres hat der Verein sowohl in Frankreich selbst, als aus Deutschland, der Schweiz und den Niederlanden 651,867 Fr. 99 Ct. erhalten, und davon mehrere Expeditionen mit Lebensmitteln, Medicamenten, chirurgischen Instrumenten, Pulver, Blei, Waffen, Uniformen u. dergl. nach Griechenland geschickt, besonders durch die Vermittlung des wackern Eynard. Die Familie Orleans hat nach den Listen 27,000 Fr., Eynard 25,000 Fr. (außer den 5000 Fr., welche er bald nach dem Falle Missolonghi's zur Auslösung der gefangenen Weiber und Kinder hergab, und andern Posten) gegeben; doch scheinen zu jener Summe, welche die hochherzige Familie Orleans dem Pariser Vereine zugestellt hat, noch 20,000 Fr. gerechnet werden zu müssen, welche dieselbe bei ihrem Aufenthalte in der französischen Schweiz im Julius 1826 zur unmittelbaren Disposition des edlen, unigennützigen Eynard stellte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 221. — den 11. November 1826.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Die beiden Landsleute der Fremden erhoben jetzt einen Gesang von einer einfachen, doch wohllautenden Melodie, welche, da dieselbe stets wiederkehrte, dem Musikchore es erlaubte, in Variationen sie zu begleiten. Ohne das Einzelne des Tanzes zu beschreiben, gnügt es vielleicht zu wissen, daß derselbe einige Aehnlichkeit mit dem indischen Shawltanze und dem Fandango der Spanier hatte, die grazievollen Stellungen beider in sich verband, und doch dabei die schlüpfrigen Darstellungen des letztern vermied. Am besten würde man ihn bezeichnen können, wenn man sich die Monuet affandangado der Spanier, verschönert durch Drapirungen mittelst des Shawls denkt. Ein stürmischer Beifall der Gesellschaft krönte des Tanzes Ende, obgleich manche schöne Hand sich nur mit Widerstreben zum Klatschen bewegen ließ. Ich bin heut unersättlich in Forderungen, rief jetzt die Koptin, und Sie, liebe Maria (so hieß die Fremde), mögen mir immer zürnen, wenn ich Sie bitte, Ihre Duenna zu bewegen, uns aus den Linien der Hand das Schicksal zu verkünden, wie solche es bereits gethan!

Die Sehergabe läßt sich nicht stets gebieten; sprach Maria; doch will ich fragen.

Sie sprach nun einige Worte zu der Alten, welche dann, ohne eine Miene zu bewegen, zum Tische trat.

Nun, sprach Desair, wer will den Anfang machen? Meldet sich Niemand? — Nun dann, hier ist meine Hand!

Du kannst es thun, Sultan el Raschid! sprach ernst die Alte; rein ist dein Herz, wie deine Hand!

Sie sah nun aufmerksam die Linien derselben an, richtete sich auf, und eine leichte Röthe überflog die starren Züge. Dann sprach sie mit einem fest auf Desair gerichteten Blick, und in einem fast grauenhaften Pathos:

Mein Paladin! Dieweil du mich erwählet
Zu künden dir dein künftiges Geschick,
So wisse: daß, obwohl sie schon gezählet
Des Lebens Stunden, dennoch dir das Glück
Treu bis zum Ende bleibt, und zu beneiden
Bist du, mein Held! Du wirst im Siegesdonner scheiden.

Ein schöner Spruch ist dir geworden, Sultan! rief jetzt ein junger Scheich der Thebaide. Mag doch die Sonne des Lebens untergehen, wenn nur ihr Wiederschein, der Ruhm, noch lange erglänzet auf dem Meere der Zeiten.

Hier meine Hand, sprach jetzt der General Kleber, indem er dieselbe der Alten reichte.

Wie gleich die Züge mit denen der vorigen! murmelte sie; und wie verschieden doch das Ende!

Nun erhob sie den Blick und sprach:

Am gleichen Tag' mit dem „Gerechten" theilest
Du einst die Krone der Unsterblichkeit.
Ist gleich sein Ende schöner, doch ereilest

Du auch dafür ein Gut aus Jugendzeit;
Und treue Hände werden Sorge tragen
Der Wunden, die dir Tigerklauen schlagen.

Der Spruch ist dunkel, wie mein Schicksal, sprach Kleber, doch glaube ich nicht, daß solches in den Linien der Menschenhand geschrieben steht.

Zweifle nicht, entgegnete ein alter arabischer Häuptling aus der Gegend der Natronseen. In die Hand des Säuglings schrieb Allah schon sein Schicksal, und es spricht der Prophet in seinem heiligen Koran: Das Blut, das da fließen soll, wird nicht in seiner Ader bleiben.

Hier hast du meine Hand, Alte! rief Murat munter; aber mein Orakel sey deutlich und verständlich.

Die Linien deiner Hand, entgegnete die Alte, sind so leicht zu lesen, wie die Züge in deinem Antlitz. — Rasch sprach sie jetzt:

Dich führt das Glück an einem Rosenbande
Auf einen Thron. Es wird dir unterthan
Das schönste Land Europens; an dem Strande
Des Mittelmeers fängt seine Gränze an.
Nur höre, was dir Mäßigung gebot:
Schon starben Fürsten den Verbrechertod! —

Gib mir das Land, sprach Murat lachend, und auch den Thron, das Uebrige wird sich schon finden. — Aber General, fuhr er zu Bonaparte gewendet fort, wie es scheint, wollen Sie sich ganz der Weißagung entziehen! Geschwind die Hand! Lächelnd reichte sie der General.

Die Alte sah hinein, und sprach dann im Tone scheuer Ehrfurcht:

Nie hat mein Aug' in eine Hand geschauet
Die dieser gleich an Kraft und an Gewalt;
In eine Hand, die bis zum Himmel bauet
Den stolzen Bau, so riesig von Gestalt.
Nur nennt der Starke, dem die Welt zu klein,
Nicht sechs Fuß Erde einst, darin zu ruhen, sein.

Alle Blicke fielen auf den Obergeneral. Er schwieg lächelnd und schlang die Arme in einander.

Wahrhaftig! sprach jetzt eine junge Französin. Es ist allerliebst und sehr galant, daß die Herren meinen, ihr Schicksal bedeute allein etwas. Jetzt kommen die Frauen an die Reihe. Madame San Gennaro! machen Sie den Anfang.

Die Italiencrin reichte der Alten die Hand, und diese sah mit sichtlicher Anstrengung längere Zeit hinein, indem sie den Schweiß sich von der Stirne wischte; dann sprach sie mit schwacher Stimme, indem sie die Hand fallen ließ:

Die Züge dieser Hand verwirren sich; ich sehe nichts als Blut, und es beginnt der Sehergeist von mir zu weichen.

Dann ist es eine Mörderhand! sprach leise einer der Ismailis zu dem Andern.

Die Alte schien zu wanken. Dies bemerkend ergriff Wilhelm ihren Arm, und führte sorgsam sie, auf ihren Platz zurück, auf welchen sich die Seherin niederließ und in das vorige Stillschweigen versank. Schon vorher hatte Wilhelm mehrmals bemerkt, daß die Blicke der schönen Fremden längere Zeit auf ihm geruht; jetzt, nachdem er der Alten die kleine Aufmerksamkeit erwiesen, glaubte er in ihnen das Zeichen dankbarer Anerkennung zu lesen, und dies ermuthigte ihn, öfters das Gespräch an die Fremde zu richten. Er konnte sich Anfangs einer gewissen Befangenheit nicht erwehren, die Worte zu dem gewöhnlichsten Gespräche begannen ihm zu fehlen, und alles dieses würde die peinlichste Verlegenheit in ihm erzeugt haben, wenn er nicht bemerkt hätte, daß seine schöne Gesellschafterin sich mit ihm in gleichem Falle befand. Auch diese erröthete öfters, und sprach, wenn ihre Worte an Wilhelm gerichtet waren, weniger klar und folgerecht als sonst. Endlich aber machte, wie das in solchen Fällen wohl zu geschehen pflegt, diese Befangenheit einem gegenseitigen Vertrauen Platz, welches sich bei gleichgültigerem Gespräch erst später zu erzeugen im Stande ist. Beiden kam die Losung zu einem allgemeinen Aufbruche zu früh, und wenn auch die von Wilhelm ausgesprochene Hoffnung, seine Gesellschafterin öfter zu sehen, nur mit einer Verbeugung beantwortet wurde, so glaubte er doch in der Art, wie solche aufgenommen worden war, eine Theilnahme derselben zu bemerken. Der Kaufmann, bei welchem die schöne Fremde wohnte, kam nun herbei, und ladete solche ein, seine Frau in eine Abendgesellschaft in deren Familie zu begleiten. Sie lehnte dies wegen des sichtlichen Unwohlbefindens ihrer Begleiterin ab, und der italienische Offizier trat mit der Aeußerung hinzu, daß ihm der mit seinen eigenen Wünschen übereinstimmende Auftrag des Generals geworden wäre, die Fremde nach ihrer Wohnung zu geleiten. Wie es schien, gab diese nur mit Widerwillen ihm den Arm, und Wilhelm bemerkte zu seinem Schrecken, daß das Gesicht des Offiziers vom feurigen Cyperwein erglühte, in dem er sich im Nebenzimmer gütlich gethan. Um jede Unbill von einem Wesen abzuhalten, welches, wie er wohl fühlte, mehr Eindruck als je ein anderes auf ihn gemacht, beschloß er schnell, doch unbemerkt, den Abgehenden zu folgen. Er theilte diesen Vor-

sah dem Doktor mit, mit welchem er zusammen wohnte, und bat diesen ihn hier zu erwarten, doch es versicherte derselbe, daß, da ihm Wilhelms Sorglosigkeit nur zu bekannt sey, er niemals erlauben werde, daß dieser sich in den engen Straßen der feindlich gesinnten Stadt zur Nachtzeit in eine Gefahr begebe, die er selbst nicht mit ihm theile; wolle er indeß dies dennoch thun, so bestehe er darauf, ihn zu begleiten, und er habe sich, wie es sich bald zeigen werde, bereits auf solche Fälle vorbereitet, indem sein Leben, seitdem er Heidelberg verlassen, stets eine Kette von Gefahren gewesen, obschon er nicht läugnen wolle, daß er sich solche, vermöge seines heftigen Temperaments, selbst öfters zugezogen; auch möge wohl der Umstand, daß er stets aus diesen siegreich hervorgegangen, dazu beigetragen haben, daß er solche mehr als eine Abwechselung auf dem einförmigen Lebenspfade betrachte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mancherlei, von F. L. B.

Wenn der Mensch wüßte, wie selten ein schöner Moment wiederkehrt, er würde ihn fester halten. Sage sich doch Jeder im Leben: Das ist nur Einmal so, diese Gestalten kommen in dieser Beleuchtung nie wieder zusammen, diese Gemüther berühren sich in solcher Wärme nie wieder.

Das Weib muß man aus ihrem Gefühl für göttliche und menschliche Ordnung im Allgemeinen begreifen, und sie nicht mit männlicher Dialektik im Einzelnen widerlegen wollen. Hat sie jenes Gefühl nicht, ist sie freigeistisch nach oben, unordentlich, unsittlich nach unten, so tragen Mißbildung, Verführung, fehlgeschlagene Hoffnungen die Schuld.

Der Leiden größtes ist — das Ungewohnte.

Das Schauspiel im Schauspiele.

An ..... in Leipzig.

Das Schauspiel hatte endlich nun begonnen,
Und was sie spielten, nannten sie ein Stück,
Die Flitterhelden, die Theatersonnen,
Sie traten ein und zogen sich zurück:
Der leere Schall war mir im Ohr zerronnen,
Dem wesenlosen Schein entfloh mein Blick;
Der bunte Staat und die geschminkten Wangen
Sie konnten Aug'- und Sinn mir nicht befangen,

Sie konnten Aug' und Sinn mir nicht befangen
Weil sich ein neues Schauspiel dar mir stellt,
Ein Frauenbild mit zart gefärbten Wangen,
Dem ersten Rothe gleich aus Ostens Zelt;
Und als der Wimpervorhang aufgegangen
Von ihrem Aug', war eine neue Welt
Voll Wahrheit, Licht, Gefühl und Glanz und Leben
Dem froh erstaunten Auge preis gegeben!

Dem froh erstaunten Auge preis gegeben,
War nun ein Lustspiel voller Poesie,
Mit Körper schien sich Dichtung zu verweben,
Verwirklicht schien die Fabel der Magie,
In Formen, die der Hüllenhaft entstreben
Lag zaubervoll die Macht der Harmonie,
Ein Morgentag begann durch's Haus zu tagen,
Als sie das Auge freundlich aufgeschlagen!

Als sie das Auge freundlich aufgeschlagen
Erbebte still mein süß erschreck'nes Herz,
Sie anzublicken konnt' ich nimmer wagen,
Doch blieb mein Blick auch nirgend anderwärts,
Gespaltet so in Wagen und in Zagen
Empfand Behagen ich an diesem Schmerz;
So hatt' ich sie zu schonen Muth gefunden,
Begierig selbst mich tiefer zu verwunden.

Begierig selbst mich tiefer zu verwunden
Sah unverwandt ich ihr in's Angesicht,
Da hat ihr Blick mich plötzlich aufgefunden,
Und in mein Wesen schoß ein Strom von Licht!
Doch was er sprach, ich konnt' es nicht erkunden,
Noch sinn' ich nach und seh die Deutung nicht,
Noch sinn' ich nach und kann es nicht ersinnen,
Ob aus dem Blick war Hoffnung zu gewinnen!

Ob aus dem Blick war Hoffnung zu gewinnen?,
Sprich Himmel: ja, sonst spricht die Hölle: nein!
Doch auch der Zweifel ist schon ein Beginnen
Der Seligkeit gewiß geliebt zu seyn!
So will ich stets und ewig drüber sinnen,
Aus Licht und Nacht mir weben einen Schein;
Und diesen Schein, den ich mir selbst gewoben,
Will meiner Liebe bräutlich ich verloben!

M. G. Saphir.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 15. Oktober.

Um mich in patriotische Begeisterung zu setzen, datire ich meinen Bericht, der eigentlich den Monat September umfassen soll, diesmal vom Geburtstage unsers allgeliebten Kronprinzen. Ich könnte, rückwärts schreitend, die heutigen Festlichkeiten zuerst, und dann alles vorhergehende beschreiben, doch scheint es mir angemessener, das frohe Ereigniß für den Anfang des nächsten Berichts aufzusparen. Dies will ich denn auch thun, und diesen mit der heutigen Post noch vor dem Theater abgehen lassen. Mein letztes Wort betraf das Wiederauftreten unserer „flatternden Nachtigall," welches Epitheton Göthe der lieblichen Sängerin so bezeichnend gegeben hat, daß sie es als ein stehendes jetzt beibehält. Wenn ich damals mit dem Berichte über sie schloß, so könnte ich jetzt am passendsten bei ihr anfangen. Die Unbeständigkeit der Gunst eines wankelmüthigen Publikums, welches nicht urtheilt und nicht urtheilen kann, sondern sich nur seinen Empfindungen überläßt, die nicht einmal durch das Wesentliche des Gegenstandes, sondern durch lauter Nebendinge erregt werden, zeigt sich an diesem Beispiele wieder ganz auffallend. So lange Henriette Sonntag in Paris nur Gast war, und dort den ungetheiltesten Beifall fand, waren ihre hiesigen Anbeter und Bewunderer voll des größten Enthusiasmus für sie. Bei'm Konditor Stehely, und überall, wo französische Zeitungen anzutreffen waren, drängten sich eine Menge distinguirter Personen, um die ersten Neuigkeiten von der geliebten Abwesenden zu erhalten. Man riß sich die Journale aus den Händen, und trat den Aristarque, den einigen, der sich als Gegner der holden Sängerin zeigte, mit Füßen. Endlich konnten es die heißen Verehrer nicht mehr in dem heißeren Berlin aushalten. Sie nahmen Urlaub nach westlich gelegenen Bädern, und fuhren dann in dem Eifer ihrer anbetenden Gesinnungen über die Badeorte hinaus, bis die Visitatoren an der Barriere Montmartre ihnen ein Halt zuriefen. Dort umschwärmten sie die schöne Sängerin, bis sie nach Boulogne in's Bad reiste. Darauf kehrten unsere Anbeter einer nach dem andern langsam, indem sie sich oft umdrehten, und mit thränenden Blicken rückwärts schauten, als umgekehrte Zugvögel, zum Herbst zurück; den Frühling hatten sie dort verlassen. Nun, Sie müssen ja diese traurigen Karavanen in Leipzig bei'm Durchdefiliren gesehen haben. — Endlich erschallt die frohe Kunde der Heimkehr. Die griechischen Frauen konnten ihre Männer, als sie von Troja wiederkehrten, nicht so sehnlichst erwartet haben; Penelope freute sich nicht so auf den Odysseus, als unsere rathlosen Rathe auf ihre Göttin. Stürmend eilen sie hinaus bis an den Ort, der durch seinen sinnvollen Namen am besten zum Empfange geeignet ist, Treuenbrietzen, eine Stadt, die, auch nicht ohne Bedeutung, gerade so viele Meilen von Berlin entfernt ist, als es Musen gibt. Die Rosse der Göttin werden natürlich ausgespannt (zog doch das Volk eine Sappho im Triumphwagen heim), die Anbeter lassen sich Zaum und Gebiß anlegen. Jetzt traben sie fort. „Halt!" ruft der Einnehmer, „Chaussee geld." Jeder Verehrer soll für ein Pferd bezahlen. Das ist unerhört, Streit erhebt sich, die ungeduldigen Liebenden stampfen den Boden, Staub steigt auf. Endlich stiftet die Friedensgöttin einen Vergleich.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Beschluß.)

Meisterhaft ist die darauf folgende Scene mit ihrem Manne, bezaubernd der Ton, mit dem der Brief gelesen wurde. Durch solche, dem größten Theile der Zuschauer so einfach scheinende Mittel, gelang es ihr, und wir können sagen ihr allein, von all den Fremden, welche seit mehreren Jahren bei uns gastirten, daß die gewöhnlichen Rügen über Gezwungenheit, fremdartige Deklamation, Künstelei nicht gehört wurden. Der Kunstsinnige, gleich dem weniger Gebildeten, fand sich schnell befreundet, verstand Wort und Sinn, war stets empfänglich und aufgeregt, theilte Schmerz und Freude, daraus folgte natürlich, daß man die Künstlerin, als sie nach der Diana mit den Worten dankte: „Jeder Tag, an dem es mir gegönnt ist, vor ihnen zu erscheinen, wird mir zu einem Freudentag," durch den lautesten Beifall versicherte, daß man auch hierin mit ihr übereinstimmte, denn auch uns wurden die Abende, wo sie auf unserer Bühne glänzte, zu Freudenfesten, um so mehr, als sie bei den meisten Darstellungen durch unsere ersten Künstler, folglich auf eine ihrer ganz würdige Weise unterstützt wurde. Wir können dieses Lob ohne Unbescheidenheit aussprechen, da die Vortrefflichkeit der Wiener Hofbühne, besonders im Lustspielfache, von Niemanden bestritten wird. Es freut uns aber auch, es bei dieser Gelegenheit zu thun, da es zugleich als eine Art von Wiedervergeltung der Galanterie gelten kann, indem man Herrn Korn in dem kunstsinnigen Berlin auf ähnliche Art Lob spendete, es hieß: „Herr Korn sey am theatralischen Himmel ein Stern erster Größe, der es verdiene, als Cäsar, neben Diana Stich, zu glänzen.

Am Schlusse bemerken wir, daß bei der letzten Gastrolle, nachdem diese viel gefeierte Künstlerin bereits Abschied genommen hatte, das Publikum sie nochmals zu sehen verlangte. Ein so besonderer Fall, daß wir bei unserm deutschen Schauspiel kein Beispiel wissen, seitdem uns Mad. Stich vor sechs Jahren verließ, und ihr dieselbe Ehre widerfuhr. Daraus könnte man beinahe folgern, daß diese Künstlerin nur mit sich selbst verglichen werden darf. Vor mehreren Gedichten, welche während ihrer Anwesenheit erschienen, möge folgendes hier Platz finden:

Nach der Vorstellung von: Komm her!

Komm her! Du sprichst es aus, o holde Zauberin,
Und magisch zieht zu Dir das Huldenpaar uns hin;
Melodisch wird die Stimme, doch die Kunst gepriesen,
Nur scheint es augenfällig, daß Du zugleich bewiesen,
Es fehl' uns Wienern doch der wirksam rechte Ton,
Denn fruchtlos riefen wir: Komm her! sechs Jahre schon.

F. A. von Kurländer.

Notiz.

Wo hat der Colossus zu Rhodus gestanden? Nur nicht da, wo man gewöhnlich glaubt: über zwei Felsen, die den Eingang des Hafens bilden. Der Oberst Rotiers in Antwerpen berechnete, als er dort war, daß, da der Colossus nur 62 Cubitus Höhe gehabt habe, und ein Mann von 6 Fuß Höhe nur 3 Fuß breit sich ausspreizen könne, diese Bildsäule jene beiden Felsen, vermöge ihrer Entfernung nicht unter ihren Füßen haben konnte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 40 und eine Beilage der Gebrüder Franckh in Stuttgart.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 40. — den 11. November 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXX.

Allgemeines deutsches Sach-Wörterbuch aller menschlichen Kenntnisse und Fertigkeiten. Fortgesetzt von A. Schiffner. Fünfter Band. (Ai bis Marzelino.) 812 S. 8. Meißen, Gedsche. Subscr. Pr. 1 Rthlr. 8 Gr.

Praktische Anleitung zum lateinischen Styl. Zweiter Kursus. Von M. H. Kunhardt. Zweite, stark vermehrte Ausgabe. 422 S. 8. Lübeck, Aschenfeldt. 1 Rthlr.

Handbuch der theoretischen Chemie von L. Gmelin. Ersten Bandes erste Abthlg. Dritte, verbesserte und vermehrte Aufl. 512 S. gr 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 1r Band von 2 Abthlgen. 4 Rthlr. 15 Gr.

Uebersicht des gesammten Thierreichs, von Ficinus und Carus. 1 Blatt in gr. Fol. Dresden, Arnold. 12 Gr.

Rechnende Geometrie, oder praktische Anleitung zur Auflösung allgemeiner Formeln, die sich auf Raumgrößen beziehen. Von G. A. Fischer. 221 S. gr. 8. u. 4 Kupfert. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 15 Gr.

Algebraische, geometrische und trigonometrische Uebungen im Gewande einer analytischen Geometrie. Von M. Ohm. X u. 370 S. gr. 8. u. 2 Steint. Berlin, Riemann. 2 Rthlr.

Handbuch der Oryktognosie von C. C. von Leonhard. Zweite, vermehrte u. verbesserte Auflage. XXXVII u. 852 S. gr. 8. u. 7 Steint. Heidelberg, Mohr. 6 Rthlr.

Geschichte des Römischen Privatrechts bis Justinian. Von Dr. S. W. Zimmern. Erster Band. Zweite Abtheilg. XVI u. 528 S. gr. 8. Heidelberg, Mohr. Erster Bd. von 2 Abthlgen. 5 Rthlr.

Musikalische Altar-Feyende. Nebst einem Anhange von Antiphonien, Responsorien, Motetten, Hymnen, Chorälen ꝛc Von J. W. B. Rußwurm. XXXVI und 130 S. in 4. Hamburg, Fr. Perthes. 1 Rthlr. 16 Gr.

Das Wort ward Fleisch, oder Betrachtungen über Joh. 1, 1 — 14, nebst einer Abschieds- und Antritts-Predigt, von F. C. Krüger. XVI u. 150 S. 8. Hamburg, Fr. Perthes. 14 Gr.

Grundriß der griechischen Formenlehre in tabellarischen Uebersichten zum Schulgebrauche. Von G. F. Daumer. 126 S. in quer 4. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 1 Rthlr.

Zwillinge. Zwei Erzählungen von C. Spindler. 254 S. 8. Hanau, Edler. 1 Rthlr.

Neuere Geschichte der Deutschen, von der Reformation bis zur Bundes-Acte. Von K. A. Menzel. Erster Band XVI und 484 S. gr. 8. Breslau, Graß, Barth u. Comp. 2 Rthlr.

Der Volksschullehrer-Stand, wie er war, ist und seyn soll, und sein Verhältniß zu Staat und Kirche. Von Fr. Horn. XIV und 190 S. gr. 8. Aachen, Expedition der Rhein.-Westphäl. Monatschrift. 18 Gr.

Der unbekannte Flüchtling in der Mühle zu Körau, ein Zeitgenosse Luthers. Erzählt für Protestanten von einem Protestanten in Anhalt. 176 S. 8. Leipzig, Kollmann. 18 Gr.

Ueber den Besitz unkörperlicher Sachen oder sogenannter Gerechtigkeiten, und die für den Schutz desselben angeordneten possessorischen Rechtsmittel. Von C. Albert. XIV u. 250 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 8 Gr.

Dreihundert Geschichtsaufgaben, mit Andeutung ihrer Ausführung, nach der Zeitfolge der Personen und Thatsachen zusammengestellt und dargeboten von Fr. Erdm. Petri. XIV u. 129 S. 8. Leipzig, Hartmann. 10 Gr.

Schwänke, von Fr. Laun. Erster Theil. 195 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Luciani Alexander, Demonax, Gallus, Icaromenippus, Philopseudes, ad Hesiodum, Navigium. Ex conformatione F. V. Fritzsche. XXXII und 400 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 16 Gr.

Scholia in Sophoclis Tragoedias e codice MS. Laurentiano descripsit P. Elmsley. IV und 384 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 2 Rthlr.

Blumenkranz für Freundinnen der Natur. In Erzählungen von Henr. Hanke. Erste Sammlung. 310 S. gr. 8. Hannover, Hahn'sche Hofbuchhdlg. 1 Rthlr. 12 Gr.

Commentatio veterinario-medica de Melanosi cum in hominibus tum in equis obveniente specimen pathologiae comparatae auctore Dr. C. A. Nonck. VIII u. 83 S. gr. 4. u. 3 Kupfert. Leipzig, Voss. 1 Rthlr. 8 Gr.

Novellen, von Leop. Schefer. Zweiter Band. (Die lebendige Madonna. — Die Erbsünde. — Lenore di San-Severino.) 236 S. 8. Leipzig, Voß. 1 Rthlr. 6 Gr.

Aegidii Corboliensis Carmina medica. Ad fidem manuscriptorum codicum et veterum editionum recensuit, notis et indicibus illustravit L. Choulant. XLII und 215 S. gr. 8. Leipzig, Voss. 1 Rthlr. 16 Gr.

Hellas, oder geographisch-antiquarische Darstellung des alten Griechenlandes und seiner Kolonien, mit steter Rücksicht auf die neuern Entdeckungen. Von Dr. F. C. H. Kruse. Zweiter Theil. Erste Abtheilg. (Attica, Megaris u. Böotien.) VIII u. 655 S. gr. 8. Leipzig, Voß. 3 Rthlr. 12 Gr.

Lehrbuch der theoretischen und praktischen Chemie, von L. J. Thénard. Vierte, neu durchgesehene, vermehrte und verbesserte Ausgabe. Uebersetzt und vervollständigt

von M. G. T. Fechner. Vierten Bandes erste Abtheilung. Auch u. d. T. Titel:
Repertorium der organischen Chemie, von M. G. T. Fechner. Vierten Bandes erste Abtheilung. XII und 430 S. gr. 8. Leipzig, Voß. 2 Rthlr. 8 Gr.

Published in weekly numbers imperial 8vo.

MEYER'S

BRITISH CHRONICLE;

OR

Universal Review

OF

BRITISH LITERATURE &c.

CONTAINING:

I.

Reviews and Analysis of all new, interesting and important productions of British Literature. Partly original, but mostly compiled from the *Quarterly Review — Edinburgh Review — Monthly Magazine — New Monthly Magazine — London literary Gazette — Asiatic Journal — Westminster Review — News of Literature — Loudon's Gardeners Magazine — Oriental Herald — Gentleman's Magazine — European Magazin — London Journal of Arts — Eclectic Review — Philosophical Journal — Classical Journal — Colonial Journal — London Magazine — British Critic — Sommersethouse Gazette — Repository of Arts, Sciences and Fashion, etc. etc. etc.*

II.

Interesting Extracts from the London and Country Newspapers and Pamphlets on all important Questions of the Day.

III.

State of the British Markets. — Annual Parliamentary Accounts of the Trade and Navigation of Great-Britain, Ireland and the Colonies.

IV.

Original Communications on British Interests, Commerce, Industry, History, Biography, Topography etc., on Men and Manners; on Inventions and Improvements in the technical Departement etc.

„Since the days of Johnson" — sagt der Herausgeber des Chronicle, — dessen Plan er während seines vieljährigen Wohnens und Reisens im brittischen Reiche zur Ausführung vorbereitete — in seiner, dem I. Hefte zur Einleitung dienenden, eben so interessanten, als belehrenden Abhandlung über den Geist und Charakter der vorzüglichsten brittischen Journale — „the improvements, which have taken place in the conduct of the Periodical Press of Great-Britain are as rapid, as they are astonishing. Its productions are now justly the boast of every Englishman and the envy and admiration of foreigners; they are the staple-article in the literary mart of that blessed country and current throughout the civilized world; they are the main-channels for the diffusion of practical knowledge, public spirit and sound political principles among all mankind. So great has been the change and improvement within the last fifty years, that a British Monthly Magazine in the present day is in fact not more different from one published in 1775, than the TIMES *newspaper* of 1826 is superior in any essential respect from one of the same date published in *Berlin, Petersburg* or in *Vienna*." —

Jene Schätze des Wissens, welche die periodische Presse Großbritauniens täglich und in unerschöpflicher Fülle darbietet, dem übrigen Europa zugänglicher zu machen, ist der Hauptzweck unsers Unternehmens. Unverstümmelt und in der Ursprache gibt der „BRITISH CHRONICLE" für eine kleine, keinem Literaturfreunde schwere Ausgabe den Kern alles dessen wieder, auf dessen Anschaffung wir, bei der Theurung englischer Journale, jährlich eine Summe von mehr als zwölfhundert Thalern verwenden. — Auch wird man da, wo die Englischen Zeitschriften auf dem langsamen Wege des Buchhandels bezogen werden, ihre wichtigsten Artikel im „British Chronicle" gemächlich noch früher zu lesen bekommen, als die Originale selbst, weil wir diese sogleich nach ihrem Erscheinen durch die Briefpost zugesendet erhalten. —

The British Chronicle

erscheint in wöchentlichen Heften in Imperial-Octav mit brittischer Pracht auf Jesus-Velin gedruckt. Der halbjährige Preis ist nach nun geschlossenem Subscriptionstermin in allen Buchhandlungen des Preußischen Staats und in Kurhessen 4½ Thaler Courant; in Sachsen 4 Thaler Sächs.; in Oestreich 6 fl. Conv. Mze.; in Baiern, Würtemberg, Baden, Darmstadt, Nassau 7 fl. 12 Kr. im 24fl. Fuß; in Hannover, Braunschweig, Bremen 3½ Thaler in Gold; in Hamburg, Lübeck, Holstein 11 Mark Courant.

Gotha, am 1sten November 1826.

Das Bibliographische Institut.

** Den zahlreichen, hochgeehrten Förderern dieses zeitgemäßen, auch in unserm Geschäftskreise mit ungetheiltem Beifall aufgenommener Unternehmens geben wir die angenehme Nachricht, daß das erste Heft des „BRITISH CHRONICLE" schon Mitte nächsten Monats (December) an uns versandt werden wird.

Da die Namen der Herren Abonnenten dem ersten

Hefte vorgedruckt werden sollen, so bitten wir um gefällige zeitige Aufgabe der noch zu machenden Bestellungen auf das ergebenste.

L. Voßische Buchhandlung in Leipzig.

Die

drei Scheidewege des Jugendlebens.

Ein Angebinde

für

Jünglinge und Jungfrauen;

von

Friedrich Girardet,

Pastor zu Dresden.

8. Mit einem Titelkupfer. Preis geheftet 1 Rthlr. 12 Gr.

Die drei Scheidewege des Jugendlebens, von denen der Titel spricht, sind: Die Zeit der Confirmation und des ersten Abendmahls, die Wahl des Berufs und die Wahl des Gatten. Je wichtiger und einflußreicher auf die ganze Zukunft des Menschen diese drei Scheidewege sind, desto mehr bedarf es hier wohl eines freundlichen Wegweisers und Rathgebers für das jugendliche Herz, der es vor so manchen Ab- und Irrwegen bewahre, und es hinweise auf das, was zu seinem Frieden dient. — Der Verfasser hat es versucht, der heranblühenden Jugend durch gegenwärtiges Büchlein ein solcher Wegweiser zu werden, und hofft um so eher, damit liebenden Aeltern ein zweckmäßiges Erbauungsbuch und Angebinde für ihre Söhne und Töchter zu ihrem Confirmationstage oder andern festlichen Gelegenheiten zu liefern, da es die Lieblinge ihrer Seele nicht allein in jenen drei wichtigsten Zeitpunkten des Jugendlebens zu berathen sucht, sondern sie auch durch das ganze Jugendleben, von der Confirmation an, bis zu ihrem Eintritte in die Welt, begleitet, und ihnen warnend und ermahnend, belehrend und erweckend zur Seite geht.

Neue Verlagsbücher

von

Franz Varrentrapp in Frankfurt a. M.

Ackermann, der, aus Böheim. Gespräch zwischen einem Wittwer und dem Tode. — Erneuet durch Fr. Heinr. von der Hagen. gr. 12. 1824. geh. 12 Gr.

Bleibtreu, L., die arithmetischen Wunder. Sammlung merkwürdiger Zahlenergebnisse und unterhaltender Aufgaben. gr. 12. 1824. 1 Thlr. 16 Gr.

Brentano, D. v., die heilige Schrift des alten Testaments, fortgesetzt von Th. A. Dereser. 2ten Theils 1r Bd. Die Bücher Josua, Richter und Samuel. 2te, verbesserte Auflage. gr. 8. 1826. 2 Thlr. 16 Gr.

— — desselben Werkes 3ten Thls. 2r Band. Die Schriften Salomons. 2te, verbesserte Auflage. gr. 8. 1825. 2 Thlr. 8 Gr.

Catalogus librorum magnam partem rarissimorum ex omni scientiarum artiumque genere, qui latina, graeca aliisque linguis literatis conscripti, inde ab initiis artis typographicae ad nostra usque tempora in lucem prodierunt et pretiis solito minoribus venales prostant apud Francisc. Varrentrapp, librarium Moeno-Francofurtensem. Cum Suppl. I et II. 8maj. 1821 — 26. geh. 15 Gr.

Forcellini, Aeg., totius latinitatis lexicon. C. append. Ed. II. Complet. IV Vol. Fol. Patavii 1805. (Commission.)

Gmelin, L., Handbuch der theoretischen Chemie. 1r Band, in 2 Abtheilungen. (Die 2te Abtheilung wird im Jahr 1827 nachgeliefert.) 3te, verbesserte u. vermehrte Auflage. gr. 8. 1826. 4 Thlr. 15 Gr.

Grotefend, G. F., lateinische Grammatik für Schulen, nach Wencks Anlage umgearbeitet. 2 Bde. 4te, verbess. Auflage. gr. 8. 1823. 24. 1 Thlr. 8 Gr.

— — kleine lateinische Grammatik für Schulen. 2te, verm. u. verb. Aufl. gr. 8. 1825. 14 Gr.

Klitschers Liederbuch für Schulen. 4te Aufl., neu bearbeitet von J. B. Engelmann. 8. 1826. Ordin. Druckpap. 10 Gr., fein. Pap. 14 Gr.

Kopp, Ulr. Fr., Palaeographia critica. II Tomi. 4maj. 1817. cum Fig. (Commission.) Vorausbezahlung 10 Ducaten.

Kopp, Ulr. Fr., Bilder und Schriften der Vorzeit. 2 Bde. Mit sehr vielen Holzschnitten, illum. und schwarzen Kupfern und Inschriften. gr. 8. 1819 — 21. (Commission.) Vorauszahlung 9 Thlr. 12 Gr.

Milberts Reise nach Isle-de-France, dem Vorgebirge der guten Hoffnung und der Insel Teneriffa. Nach dem Französ. frei bearbeitet von J. G. L. Blumhof. Mit einer Karte u. 3 Tabellen. gr. 8. 1825. 3 Thlr. 18 Gr.

Nibelungen-Lied. Erneuet und erklärt durch Fr. Heinr. von der Hagen. 2te, umgearb. Auflage. gr. 8. 1824. 2 Thlr. 4 Gr.

— — Anmerkungen dazu. gr. 8. Ed. 1 Thlr.

Schlosser, Fr. Chr., Weltgeschichte in zusammenhängender Erzählung. 1r Thl., bis 3ten Theils 2ten Bandes 2te Hälfte. gr. 8. 1815 — 24. Ordin. Druckpap. 15 Thlr. 10 Gr., weiß Druckpap. 20 Thlr. 12 Gr.

— — Dessen universalhistorische Uebersicht der Geschichte der alten Welt und ihrer Cultur. 1sten Theils 1ste und 2te Abtheilg. gr. 8. 1826. Druckpap. 3 Thlr. 12 Gr. Schreibpap. 4 Thlr. 16 Gr.

Schmidt, G. G., Beschreibung eines neuen Planimeters, wodurch man den Inhalt ebener, geradliniger Figuren ohne Rechnung finden kann. Eine Zugabe für die Anfangsgründe der Mathematik. 1r Thl. Mit einer Steintafel. gr. 8. 3 Gr.

Siebold, A. El. v., Handbuch zur Erkenntniß und Heilung der Frauenzimmer-Krankheiten. 1r Bd., und 2ten Bdes. 1ste und 2te Abtheilg. 2te, verbess., sehr verm. Aufl. gr. 8. 1821—23. 6 Thlr. 12 Gr.

— — desselben Werkes 2ten Bdes. 3te Abtheilg zur 1sten u. 2ten Aufl. gr. 8. 1826. 3 Thlr. 14 Gr.

— — Dessen Versuch einer pathologisch-therapeutischen Darstellung des Kindbettfiebers, nebst Schilderung desjenigen, welches im Februar, März u. April 1825 in der Gebäranstalt der Königl. Universität zu Berlin geherrscht hat. gr. 8. 1826. geh. 1 Thlr.

— — Dessen Journal für Geburtshülfe, Frauenzimmer- und Kinderkrankheiten. 1r bis 5r Bd., jeder zu 3 Stücken, und 6ten Bandes 1s und 2s Stück. Mit Kupfern u. Steindr. gr. 8. 1813—26. geh. 21 Thlr. 14 Gr. (Jedes Stück ist auch besonders zu haben.)

(Aus diesem Journal sind folgende Abhandlungen einzeln abgedruckt):

Hörr, D. G. F., über die äußere und innere Schädelblutgeschwulst neugeborner Kinder, mit beigefügten Beobachtungen über Knochenrisse. Mit 2 Abbild. gr. 8. 1825. 10 Gr.

Meyer, N., Geschichte einer durch den Kaiserschnitt glücklich beendigten Entbindung. Mit Abbild. gr. 8. 1821. 12 Gr.

— — über die Ursache des Erstickungstodes der Kinder in und gleich nach der Geburt. gr. 8. 1823. 5 Gr.

Schenk, J. H., Geschichte einer glücklichen Entbindung durch den Kaiserschnitt. Nebst Bemerkungen über diese Entbindungsweise. gr. 8. 1825. 16 Gr.

Schmitt, W. J., über obstetricische Kunst und Künstelei. gr. 8. 1816. 12 Gr.

— — über das Zurücklassen des Mutterkuchens. gr. 8. 1822. 8 Gr.

Seulen, Ansichten und Beobachtungen über die verschiedenen Ursachen und Wirkungen des Zurückbleibens der Nachgeburt. gr. 8. 1825. 8 Gr.

Siebold, A. El. v., Beschreibung einer vollkommenen Exstirpation der scirrhösen, nicht prolabirten Gebärmutter. Mit Abbild. gr. 8. 1824. 12 Gr.

— — ist es schädlich, das Mittelfleisch bei der Geburt zu unterstützen? gr. 8. 1824. 6 Gr.

— — Beobachtung und Heilung einer merkwürdigen Milchversetzung oder eines Abscesses im Wochenbette. gr. 8. 1825. 4 Gr.

Tabor, A., Beitrag zur rechtlichen Erörterung der Verbindlichkeiten, welche aus dem Eintritte in eine bestehende Handlungs-Firma entspringen, besonders hinsichtlich der schon vor dem Eintritt auf derselben gelasteten haftenden Schulden. gr. 8. 1826. 3 Gr.

Von Handlungs-Gesellschaften, ihrer Auseinandersetzung, Gesellschafts- und der Gesellschafter Particular-Gläubigern. Nebst einem correcten Abdruck der Frankfurter Wechsel-Ordnung. gr. 8. 1825. 1 Thlr.

Wenck's kleinere lateinische Sprachlehre, oder Grammatik für Schulen. 9te, berichtigte Ausgabe. gr. 8. 1823. 10 Gr.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Carl Blum's

Lustspiele für deutsche Bühnen.

Zunächst

für das Königl. Theater zu Berlin, nach dem Französischen bearbeitet.

Inhalt:

Die beiden Britten.
Die Brüder Philibert.
Die Reise nach Dieppe.

Preis, sauber broschirt, 1 Rthlr. 8 Gr. oder 2 fl. 24 kr.

Zu haben in allen deutschen Buchhandlungen.

Im Verlage des Unterzeichneten sind so eben fertig geworden und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Tabulae anatomicae ad optima clarissimorum rei anatomicae studiosorum exemplaria lapidi insculptae ac editae a J. H. Oesterreicher, Medicinae, Chirurgiae et artis obstetriciae Doctore. Sectio Ima. Myologia tabulis XXIII explicata. Median Folio. In eleganten Umschlag geheftet.

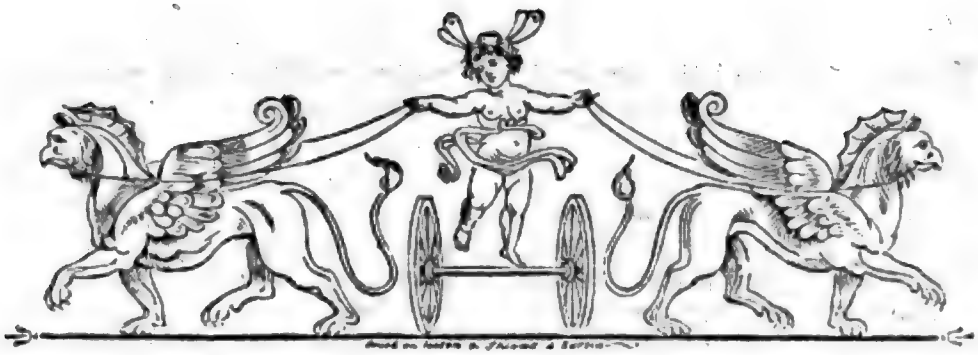
Diese Tafeln sollen jenen, welche das Studium der Anatomie vorzüglich anspricht, und welche in Abbildungen ein wesentliches Erleichterungsmittel in ihrem Studium finden, die Prachtwerke anatomischer Tafeln aber aus mannichfaltigen Gründen sich nicht anschaffen wollen, oder es nicht können, treue Nachbildungen davon um den möglichst wohlfeilen Preis liefern.

Die erste Abtheilung dieses Werkes, welches vollendet die ganze menschliche Anatomie umfassen wird, enthält meistens Copien der berühmten Albin'schen Tafeln, mit Ausnahme der ersten Tafel, welche die Gesichtsmuskeln nach Santorini, und der sechsten, welche das Zwerchfell nach Haller treu darstellt.

Der Subscriptionspreis des ersten Heftes, auf feinem Baseler Velinpapier, ist bis zum Erscheinen des zweiten, als den 1sten Juli 1827, 6 Thlr., von demselben Tage an aber unabänderlich 8 Thlr.

Wer den Betrag von 10 Exempl. directe an den Verleger einsendet, erhält das 11te gratis.

Eichstätt, im Oktbr. 1826. F. M. Beyer.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 222. — den 13. November 1826.

Der Blick nach Oben.

Einen Blick zu Gott empor
Richt' an jedes Tages Morgen,
Eh' ſich in der Erde Sorgen
Bald zerſtreut dein Geiſt verlor.

Fleh' ihn an, um Muth und Kraft
Zu Vollbringung edler Werke;
Nur von Oben kommt dir Stärke,
Die auch Schweres leicht erſchafft.

Einen Blick zu Gott empor
Richt' an jedes Tages Ende,
Auch dein ſtilles Loblied ſende
In der Welten Jubelchor!

Bitt' ihn, daß in ſtiller Nacht
Seine Engel dich umſtehen,
Daß du fühlſt in leiſem Wehen,
Wie auch hier ſein Auge wacht.

Einen Blick zu Gott empor
Richt' in deinen Leidensſtunden,
Nur der Kranke mag geſunden,
Der zum Arzte ihn erkor.

Ach! dann fällt ein Sonnenſtrahl
In dein nachtumhülltes Leben,
Friedensengel ſiehſt du ſchweben
Durch das dunkle Thränenthal.

Einen Blick zu Gott empor
Richte, wenn des Lebens Wonnen
Dir im Glanze mild'r Sonnen
Blühn ein ſtolzer Blumenflor.

Bitt' um Lieb' und Demuth ihn,
Um Erkenntniß ſeiner Gnade,
Dann wird von dem ſchmalen Pfade
Nie dich die Verſuchung ziehn.

Einen Blick zu Gott empor
Richt' in deinen letzten Schmerzen,
Frommer Glaub' enthüllt dem Herzen
Dann des Himmels Siegesthor.

Leicht entrückt der Erde Tand
Trägt dich eines Seraphs Flügel
Hin auf Edens Blumenhügel,
In des ew'gen Friedens Land.

Methuſ. Müller.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Die Vorbereitung, auf welche der Doktor in ſeinem Geſpräche deutete, beſtand in einem breiten Gurt, in welchem zwei entſetzlich lange Reiterpiſtolen ſteckten, und ſein Diener erwartete ihn mit dieſen vor der Thür. Allerdings war es nicht zu läugnen, daß der kleine Träger dieſer Waffen gewiſſermaßen durch deren Länge gezwungen

wurde, jeder Gefahr zu stehen, indem die Läufe der Pistolen weit über die Knie hinabreichten, und in Gemeinschaft mit den mächtigen Seleseln jedes Entfliehen unmöglich machten. Obgleich Wilhelm bei seinem Vorhaben jeden Begleiter überflüssig fand, auch in diesem Falle ihm Yence willkommner als der Doktor gewesen wäre, so hatte er doch den ersten im Gedränge gänzlich verloren, und der gute Wille des letztern, so wie der Wunsch, nicht längere Zeit zu verlieren, vermochte ihn nun, das Anerbieten anzunehmen. Der Mondschein erleuchtete die Straßen fast zu Tageshelle, und dieser Umstand machte es den Freunden leicht, den Abgehenden in einiger Entfernung nachzufolgen. Wenige Schritte hinter ihnen gingen auch die Psyllen, und es fiel den Freunden auf, daß solche sich beständig in ihrer Nähe hielten. Die Muthmaßung Wilhelms, in Hinsicht des Italieners, war nicht ohne Grund, und er gewahrte deutlich, daß die freie Nachtluft den Rausch desselben fast gebeugert hatte. Laut und zudringlich sprach er zu dem Mädchen, und so sehr sich solche seiner Nähe zu entziehen suchte, schlang er oft den Arm um ihren Leib. Jetzt waren sie auf dem Platze der Moschee el Azher, in deren Umgebung die Fremde wohnte, angekommen, und Wilhelm hörte deutlich, daß Bolzani darauf drang, das Mädchen in die Wohnung zu begleiten. Diese bat, sie flehte, doch er im Taumel bestand darauf, und stieß die Alte, welche drohte, hart zurück. Eben näherten sich die Freunde nun der Gruppe, als die Alte, sie für Psyllen haltend, wüthend rief: Nieder mit ihm! Zu Hülfe der Tochter des Emirs! Seyd Ihr nicht Ismailis?

In diesem Augenblicke sprang einer der letztern mit gezücktem Dolche rasch bei Wilhelm vorbei, doch dieser faßte ihn bei dem Arme und rief: Mein ist der Kampf! laß mir die Rache. Er trat nun zu dem Italiener. Herr! hob er an; was bedeutet dies Benehmen gegen die Dame?

Sie schänden die Uniform! setzte der Doktor noch hinzu.

Ich muß Sie, sprach Bolzani, der zur Besinnung zu kommen schien, ersuchen, daß, wenn Sie, wie es scheint, sich niemals von ihrem Narren trennen können, auch dafür sorgen, daß er nicht vernünftigen Leuten lästig falle.

Der Doktor glaubte kaum seinen Ohren trauen zu dürfen, und gerieth bei der frechen Rede in eine Wuth, welche ihn der Sprache fast beraubte.

Ich muß Sie bitten, sprach Wilhelm, um diesem zu-

vorzukommen, sich anständiger Ausdrücke von einem Manne von Offizierstrang zu bedienen; zudem bin ich auch gleichfalls der Meinung, daß durch Ihr Betragen die Uniform entehrt wird.

Wirklich? entgegnete Bolzani höhnisch; es ist unglaublich, bis zu welchem Grade der Anmaßung ein paar lobende Worte des Generals selbst einen Philosophen bringen können!

Dies fordert Blut! rief Wilhelm, und griff nach des Doktors mächtigen Pistolen.

Ich bin bereit! entgegnete Bolzani; und zwar auf der Stelle.

Ihr werdet, sprach Wilhelm zu den Psyllen, für die Sicherheit der Dame sorgen. — Er verbeugte sich nun gegen Marien, welche angstvoll die Hände rang, und ersuchte den Italiener dann, ihn einige Schritte weiter in's Freie, in die Gegend der Straße von Masr el Atik, zu begleiten, welche dazu geeignet sey, ihr Vorhaben auszuführen. Bald gelangten sie dahin. Es war ein weiter wüster Platz, auf welchem unter Ruinen zerfallener Hütten noch einige bewohnte standen.

Sie haben den ersten Schuß! sprach Wilhelm zu dem Italiener, indem er ihm eine der Pistolen des Doktors reichte, während letzterer die funfzehn Schritte abmaß, und trat dann an seine Stelle.

In der Brust des guten Doktors bewegten sich indessen die entgegengesetztesten Gefühle. Ließ auch seine Liebe zu Wilhelm den ganzen Handel ihn verwünschen, so kannte er doch auch dessen Geschicklichkeit, und gönnte dem Italiener schon des erlittenen Schimpfes Willen eine Lection. Auch schmeichelte es ihm, daß morgen das ganze Hauptquartier ihn als Secundanten in einer Ehrensache nennen würde.

Die Gegner traten jetzt auf ihre Plätze. Bolzani zielte, schoß, und seine Kugel streifte Wilhelms Epaulette, doch ohne ihn zu verletzen.

Ich zweifle nicht, sprach dieser, daß Sie bei ruhiger Besinnung Ihr Benehmen gegen die Dame mißbilligen. Wäre dies jetzt schon der Fall, so bedürfte es nicht meines Schusses, da eine Erklärung in diesem Sinne mich um so eher zufrieden stellen würde, als mein Betragen, hier und anderwärts, weder einer Rechtfertigung noch eines Commentars bedarf.

Keine Phrasen! rief Bolzani. Schießen Sie!

Sie wollen es; entgegnete Wilhelm, und spannte sein Pistol. Er zielte nun einen Augenblick, schoß

und die Kugel durchbohrte den rechten Arm des Gegners.

Ende des ersten Akts, doch nicht des Stücks! rief knirschend der Italiener, indem der Arm kraftlos herunter sank; für heute aber bin ich zufrieden.

Der Doktor trat nun herzu, und erklärte nach kurzer Besichtigung, daß die Kugel im Arme, und zwar auf einer schwierigen Stelle festzusitzen scheine, weshalb man eilen müsse, selbige heraus zu bringen. Alle drei traten nun in eine Hütte, in welcher man noch Licht bemerkte, und der Doktor wiederholte nach nochmaliger genauer Untersuchung der Wunde seine erste Behauptung mit dem Zusatze, daß die Kugel, welche zwischen Sehne und Knochen sich festgesetzt, sehr schwierig herauszuschaffen sey, daß er dieses aber mittelst Erweiterung der Wunde ohne üble Folgen zu bewirken gedenke. Da er ein chirurgisches Besteck stets bei sich trug, so legte er gleich Hand an's Werk, und vollendete die Operation mit einer so ausgezeichneten Geschicklichkeit und Sorgfalt, daß Volzani selbst sich gedrungen fühlte, ihm nach Beendigung derselben in den schmeichelhaftesten Worten seinen Dank zu zollen. Der Kleine legte nun noch einen aus dem Schnupftuche und der Adjutanten-Schärpe Volzani's höchst kunstgerecht verfertigten Verband auf dessen Wunde, und fügte außer vielen beruhigenden Worten noch eine genaue Anweisung zur ferneren zweckmäßigen Behandlung derselben bei, so daß man hätte glauben können, er gehöre zu des Verwundeten genauesten Freunden. Als er nun aber seine Instrumente aufbewahrt, den entsetzlichen Gurt sich um den Leib geschnallt, und den Hut auf das große Haupt gestülpt, da übermannte ihn doch der Aerger wegen des erlittenen Schimpfes, und er trat vor den Italiener, mit grimmiger Stimme sprechend: Wenn Sie die Wunde Ihrem Arzte zeigen, so wird er gewißlich der Meinung seyn, daß Kapitän Kleiber zur rechten Zeit seinen Narren bei sich gehabt! Ich wünsche wohl zu bekommen! und schritt nun wie ein Sturmwind zur Thür hinaus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Man necke einen Elephanten nicht.

Wie ich, erzählt Murray*), dessen Leben in London jetzt herausgekommen ist, 1771 die Elephanten besuchte, welche damals in London gezeigt wurden, zog ich dem einen mit einem Stocke das Heu hinweg, welches er auf der Erde mit seinem Rüssel durchstörte. Ich gab dabei genau auf das Thier Acht, um von ihm für meine Neckerei nicht gezüchtigt zu werden. Der Wärter indessen sah es kaum, als er mir sagte, wie der Elephant es sehr übel vermerkt habe, und mich gewiß nicht vergessen werde. Mir entfiel die ganze Sache; wohl sechs Wochen gingen hin, ehe ich die Elephanten auf's Neue sah. Gewiß Hunderte waren indessen dort gewesen, und doch faßte mich das Thier gleich in's Auge. Daß ich an eine geheime Rache desselben denken sollte, fiel mir indessen doch nicht ein. Auf einmal aber streckte er seinen Rüssel nach mir aus, und schlug mit demselben nach mir, daß ich, wär' ich ihm nahe genug gewesen, ein Kind des Todes seyn konnte. Zum Glück wurde ich noch seine Absicht zeitig genug gewahr, um mit einem Satze entspringen zu können. Gegen alle andere, die ihn sahen, war er zahm und fügsam, nur mich hatte er von der jüngsten Neckerei her auf's Korn auch noch jetzt genommen!

*) Einer der beliebtesten pädagogischen Schriftsteller Englands, der im Anfange dieses Jahres starb. Seine Grammatik der englischen Sprache, die zuerst 1795 erschien, hat 40 Auflagen erlebt.

Miscelle.

Aegyptische Alterthümer. Einige hundert Kisten derselben sind jetzt wieder davon in Paris unter Champollions Leitung angekommen, ungerechnet viele hundert Centner Bildhauerarbeit, von denen einige Stück allein 140 bis 180 Centner wiegen. Griechische Papyrusrollen, ein Blatt von einem alten griechisch-lateinischen Wörterbuche, nach Art der unsrigen entworfen, gegen 400 bronzene Arbeiten, mehr als 200 Holzschnitzarbeiten, eine Harfe, 3 Fuß 8 Zoll hoch, mit noch einigen Saiten daran, ein Armstuhl mit Elfenbein und Ebenholz ausgelegt, eine Trommel, unsern jetzigen ähnlich, gläserne Gefäße, Gemälde auf Holz und Leinwand aus der Ptolomäerzeit, Urnen, Thiermumien, kleine Statuen aus Thebens Königsgräbern, ein Sarcophag von 180 Centnern, große historische Basreliefs und tausend andere Dinge zeugen, welchen unerschöpflichen Vorrath die alten unterirdischen Gewölbe Aegyptens bergen.

An ****.

Dürftige, die du beschrieben Dein Bild uns Kindern versagtest!
Sieh nun im Pelikan, Mutter, dein treuestes Symbol.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden, den 10. Oktober *)

Da der erste Tag, den ich hier zubrachte, ein Sonntag war, so fragte ich nach dem besten Kanzelredner, und man wies mich in die Neustädter Kirche, wo Schmalz erster Prediger ist. Meine Erwartung ward bei weitem übertroffen. Um diesen Kanzelredner sind die Dresdner mehr zu beneiden, als um viele Schätze der Kunst, die sie von ihren Vorfahren erbten, und um die schöne Natur, die besonders in einiger Entfernung von der Stadt reizend zu nennen ist, vorzüglich die Elbe entlang.

Dieser Redner ist noch reicher begabt, als alle die Kanzelredner, die wir gemeinschaftlich, in der Heimath, so wie im Auslande, hörten, und die uns so oft erhoben und entzückten. Nennen will ich sie nicht! Ein jeder von ihnen hat seine besondern Vorzüge. Wenn einer als religiöse Dichterseele, ein Anderer als der klarste Verstand erscheint, und ein Dritter als feuriger Mystiker Viele schwärmt, so ist Schmalz die höhere Poesie. Er ist für die gebildete Welt ein Licht, das rein aus dem Urquell der Gottesidee hervorbricht. — In einer Zeit, wo eine solche Gährung geistiger Meinungen Statt findet, Sektirerei, Mysticismus neben der Ueberbildung und dem Unglauben stehen, da ist solch Himmelslicht um so wohlthätiger und erquickender. Seine Predigten werden sehr besucht, die Kirche ist übervoll. Jede derselben eröffnet neue Ideen — wirft echte Goldkörner denen zu, die sie in einem empfänglichen Gemüthe aufnehmen und bewahren — und regt verwandte Geister um so mehr an. Seine Sprache ist rein und edel; nicht überfüllt mit Blumen, nicht süßlich, oder weiche Nahrung bezweckend, sondern kraftvoll, von dem Geiste Gottes durchdrungen.

Die erste Predigt, die ich hörte, hielt er an seinem Geburtstage, wie ich nachher erfuhr, und die drei folgenden waren ebenfalls mehr oder weniger ergreifend. Obgleich ein Sachse, ein Dresdner, pflegt er doch kein Wort so zu betonen, daß es dem Fremden auffällt — er ist für alle deutschen Zuhörer ein Deutscher, ein Landsmann. Seine nähere Bekanntschaft wünsche ich mir! er soll als Mensch in seinem Hause eben so groß dastehen, wie er im hohen Berufe seines Standes sich auszeichnet. Was mir noch besonders anziehend erschien, war die Milde neben dem Eifer, die Liebe neben der Kunst. Es scheint, als rede er sich selbst in jedem Zuhörer an, als spreche er: „kommt zu mir, ihr Bedürftigen, ich will mich mit euch erquicken durch die reine Gotteslehre. Ich bin ein Mensch, wie ihr, kommt zu mir, meine Brüder! gemeinschaftlich wollen wir forschen, wie und wodurch uns Allen zu helfen ist, daß wir das Ewige, Göttliche finden und bewahren." Außer bei dem ehrlichen Schauspieler, Wolf, im standhaften Prinzen, von Calderon, bei seiner Opferung für den Glauben, hörte ich solche Stimme nicht. Im Laufe der Rede ist ein Uebermaß — wie ein unverständliches Murmeln. Ich würde viel, viel darum geben, nur alle Monate einmal diesen Mann zu hören, und beneide die Dresdner. Mögen sie es auch ganz und immer erkennen, was sie an ihm besitzen!

Aus Berlin. (Fortsetz.)

So zieht die Götter in Berlin ein, wie die alten Könige Frankreichs in Paris umherführten. „Aber wozu das Alles?"

*) Aus dem Briefe eines Reisenden, zur Mittheilung eingesandt. d. Red.

werden Sie fragen. Um es Ihnen so unbegreiflich zu machen, als mir, daß dieser Eifer erkalten könne. Nicht, daß die Sängerin nicht noch Beifall fände, daß man sie nicht hervorriefe, bewunderte; dies geschieht freilich noch. Aber jener allgemeine Enthusiasmus, jene Liebe zu ihrer Person, ist nicht mehr so groß als früher. Man hört hier und dort Stimmen, die da meinen, es sey nicht ganz ungerecht, daß man am Abende ihres ersten Wiedererscheinens Mißfallen geäußert habe, man dürfe es ihr allerdings als eine gewisse Undankbarkeit vorwerfen, daß sie das Engagement in Paris angenommen habe — und dergleichen mehr. Wie ich darüber denke, habe ich schon im vorigen Aufsatze geäußert. Es ist mir nur darum zu thun, immer wieder und überzeugend die gänzliche Werthlosigkeit des Urtheils derjenigen zu zeigen, die sich Publikum nennen. Schon bei Gelegenheit der Aufnahme der Mad. Neumann, der ihrer letzten Anwesenheit hier, habe ich dies auseinander. Es bestätigt sich jetzt von Neuem. Nicht ohne ein schmerzliches Mitgefühl müssen wir Fräulein Sonntag trübe Tage durch eben diejenigen prophezeien, die ihr jetzt so heitere verschafft haben. Ja, sie werden ihr schon jetzt bereitet. Nicht allein, daß man aufzubringen sucht, das unbefangene freundliche Benehmen, wodurch sie sonst aller Herzen gewann, habe sich nach der Reise nach Paris merklich geändert, und in eine bei weitem nicht so liebenswürdige Hochmuth verwandelt, sondern man geht noch weiter und verübt thätlichen gegen sie. Die Arroganz einiger Hauptverehrer bildet sich ein, sie hätten Fräulein Sonntag durch ihren Beifall allein zu einer so berühmten Sängerin gemacht. Sie wollen sie daher auch wieder stürzen, und schmieden allerhand Kabalen gegen sie. Daß sie im Theater kalt bleiben, wird ihnen schwer, aber sie gewinnen es über sich, und so ist allerdings eine merkliche Abnahme, nicht des Beifalls, aber des Klatschens eingetreten. Um dies durch Vergleichung anschaulich zu machen, hatte man einen Empfang des Fräulein Anneke Grönland veranstaltet, welche aus Wien zum Besuche hier ist und Gastrollen gibt. Freilich war dieser beispiellos; der Beifall nahm kein Ende, man rief: Hierbleiben, warf Blumen, streute Gedichte aus — das hätte alles bei'm Empfange der flatternden Nachtigall gefehlt. Sie würde es ertragen, ja gewiß wohlwollend mit angesehen haben. Allein man hatte sie veranlaßt, an diesem Abende das Schauspielhaus zu besuchen, und so wie die Fremde empfangen wurde, wandten sich alle Augen zu ihrer Loge, um zu sehen, ob sie sich gekränkt fühle. Das mußte weh thun; man sagt, es habe ihr Thränen ausgepreßt. Mir scheint dies natürlich. Der Beifall, den eine Andere erhielt, wurde sie, denn so hat sie sich immer gezeigt, erfreut haben; daß man sich aber an ihrer Kränkung deshalb weiden wollte, daß man sie voraussetzte — das mußte jedes bessere Gemüth verletzen. Und was soll das Alles? Der jungen Sängerin ihren Aufenthalt hier und den künftigen in Paris verbittern. So fruchtlos es seyn wird, so unwürdig bleibt es doch. Aus mancher Feder möchte dies alles pariserisch klingen; aus der Ihres Korrespondenten schwerlich, da er sich schon sonst als einen nicht unbedingten Lobredner jenes schönen Talents, kurz, nicht als einen Anbeter, sondern, wie er hofft, Beurtheiler gezeigt hat.

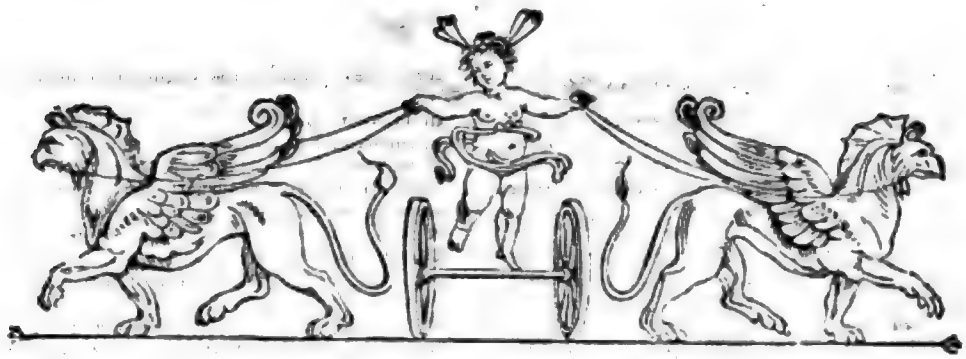
(Die Fortsetzung folgt.)

Bemerkung.

Die angenommene Entgegnung aus Berlin vom 6. November kann in unserm Blatte nicht abgedruckt werden.

d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 223. —— den 14. November 1826.

Gedichtsammlungen.

Der Poesie ist eigentlich nur eine Zeit günstig, wo die Entfaltung des individuellen Lebens in Kraft und Freiheit gedeihen kann, wo der Mensch, weniger gedrückt und gleichsam entgeistigt durch die Sorge für die Befriedigung eines Heeres erkünstelter, aber dringender Bedürfnisse, sich mehr dem Rechtmenschlichen zuzuwenden, und in dem Reiche der Phantasie und der Ideen zu leben vermag. Eine Zeit hingegen, wo der Verstand auf dem Throne sitzt, der gern jedes individuelle Daseyn beschränkt, und in seine Classen und Ordnungen zwängt, unbekümmert, ob es dadurch zu Grunde gehe oder nicht, wenn nur sein todter Begriff aufrecht erhalten dasteht, wird auch die Poesie zur dienenden Magd des Bedürfnisses herabziehen, und dem Dichter nur als einen unterhaltenden Zeitvertreiber achten und suchen. Daß unsere Zeit nicht der erstern gleicht, wird wohl kein Mensch in Zweifel ziehen, der einen aufmerksamen Blick auf Staat und Haus wirft, und den Geist der Gegenwart zu erkennen und zu würdigen weiß. Es gehört daher ein gewisser Muth dazu, mit einer Sammlung von Gedichten hervorzutreten, von denen die meisten nicht neu sind, denn es muß doch wohl jeder Dichter wünschen, seine Erzeugnisse aufmerksam und ehrend beachtet und in das Gemüth seiner Zeitgenossen wenigstens aufgenommen zu sehen. Dem sey jedoch wie ihm wolle, genug, es gibt eben jetzt eine ziemliche Anzahl von Gedichtsammlungen, von denen wir jetzt nur einige der Aufmerksamkeit unserer Leser empfehlen wollen. Wir bitten sie daher zuerst:

die Gedichte von Wilhelm Gerhard

in's Auge zu fassen. Herr G. ist seit mehreren Jahren in Taschenbüchern und Zeitschriften mit Gedichten aufgetreten, welche sich des Beifalls des für solche Produkte sich interessirenden Publikums nicht mit Unrecht erfreuten. Die meisten verriethen ein zartes und inniges Gefühl, eine mit Anmuth und Leichtigkeit gestaltende Phantasie, und eine nicht überall zu findende melodische Versifikation. Selbst dieses Blatt hat manches poetische Erzeugniß von ihm aufzuweisen, das sich dem Bessern seiner Art wohl an die Seite stellen darf. Jetzt nun hat er eine Sammlung dieser zerstreuten Kinder seiner Muse erscheinen lassen, eine Sammlung, die zwei starke Bände ausmacht, und bald nach ihrem Erscheinen manches ungünstige Urtheil erfuhr, dem Ref. deshalb nicht beistimmen kann, weil es offenbar einseitig war, und das Gute über dem Tadelnswerthen, das auch hier nicht in Schutz genommen werden soll, vielleicht absichtlich verkannte. Es hätte freilich wohl dem Rufe des Dichters mehr genützt, wenn ungefähr ein Drittheil des hier Mitgetheilten weggeblieben wäre, allein deshalb darf doch nicht geläugnet werden, daß des Dankeswerthen auch nicht wenig gespendet worden. Die Muse des Verfassers gleicht einem heitern Gesellschafter, der den wechselnden Erscheinungen des Lebens immer eine angenehme oder das Gemüth und die Phantasie ansprechende Seite abzugewinnen, und seine Begleiter leicht und gefällig zu unterhalten weiß. Wer möchte von einem solchen immer einen ungewöhnlichen Gedankenreichthum, eine originelle Lebensansicht, einen höhern Flug der Begeisterung erwarten,

als sich eben mit seiner, dem Genusse des Lebens sich gern hingebenden Stimmung vertrügt? Das Vorzüglichere dieser Sammlung sind wohl die Romanzen und erzählenden, so wie die maurerischen Gedichte im zweiten Theile. Das, was wir gern entbehrten, sind Viele der Lieder, welche Liebe und Wein zum Gegenstande haben, wo der Dichter oft wohl vergißt, daß er die Sinnenwelt verklären soll.

Von ganz anderer Natur ist die Muse der Dichterin, die ihre Gedichte unter dem Namen Agnes Franz, ebenfalls in zwei Bänden hat erscheinen lassen. Den Blick den Sternen zugewandt, gleichsam schwebend über dem irdischen Leben haucht sie ihre ediere Sehnsucht, ihre Ahnungen eines reinern, höhern Lebens in zart und tief empfundenen Liedern aus. Fast immer ist jene Wehmuth ihre Begleiterin, die sich so leicht des Gemüthes edler Frauen bemeistert, wenn sie das, was ihr reines Herz begehrt, nicht im Leben verwirklicht finden. Daher kommt es denn auch, daß dem Leser dieser Gedichte zuletzt eine gewisse Einförmigkeit der Behandlungsart fühlbar wird, welche bei der Richtung, die das Gemüth der Verfasserin gewonnen hatte, freilich nicht leicht zu vermeiden war. Dafür aber entschädigen ihn Adel der Gesinnung, Zartheit und Innigkeit des Gefühls, Wohllaut des Verses und Angemessenheit des poetischen Ausdrucks für jeden Gedanken. Das Vollendetste dieser Sammlung möchte wohl das allegorisch-romantische Gedicht in 4 Gesängen, Sonnenhold überschrieben, im zweiten Theile seyn, worin sich die Eigenthümlichkeit der Dichterin am reinsten entfaltet. Die achtzeiligen Stanzen sind hier mit viel musikalischem Takte behandelt.

Früher als die beiden genannten Sammlungen erschien auch eine der Gedichte des Herrn Schleßler zu Prag, eines Dichters, der ebenfalls durch Mittheilungen in Journalen und Taschenbüchern sich bekannt gemacht hatte. Wenn ihm auch weder die Korrektheit der beiden vorher erwähnten Verf., noch die seelenvolle Innigkeit, besonders der letztern, ganz eigen ist, so kann ihm doch Etwas das Gemüth angenehm Ansprechendes in der Behandlung der gewählten Stoffe nicht abgesprochen werden. Freilich findet sich auch des Mittelmäßigen Mancherlei, und es hätten wohl mehrere der aufgenommenen Gedichte ungedruckt bleiben können. Zur erzählenden Poesie scheint sein Talent sich am leichtesten und glücklichsten zu wenden, ob er gleich auch hier gerade nicht ganz ausgezeichnet ist, da er seinen Gestalten selten ein recht eigenthümliches individuelles Leben einzuhauchen weiß. Allein in dieser Gattung ist auch das Vollkommene zu erreichen gewiß keine leichte Aufgabe.

Unter die beachtenswerthen Erscheinungen auf dem Felde der Literatur, auf welches wir hier unsern Blick richten, gehören auch wohl:

die Dichtungen, von Joh. Gabr. Seidl, die so eben in zwei Bändchen in Wien erschienen sind. Des Verf. eigenthümliche Sphäre ist das Lied im engern Sinne des Wortes, als der unmittelbare Ausdruck einer interessanten Gemüthsstimmung, eines tiefern Gefühls in melodischer Rede, und die Romanze und Ballade. Unsere Leser kennen den Verf. gewiß schon durch seine Mittheilungen in Zeitschriften. Auch unser Bl. hat Dichtungen von ihm aufzuweisen. Hier und da fehlt es dem Ausdrucke an Korrektheit, und Manches ist zu weitschweifig behandelt, worüber der Geist verflogen ist. Empfindung aber und Seele sind dem Dichter nicht abzusprechen.

Indem wir dieses schreiben, kommt uns eine neue, die zweite vermehrte Ausgabe

der Lieder von Schmidt von Lübeck

vor Augen. Der Herausgeber ist ein Freund des noch lebenden, 60 Jahre alten Verfassers, Herr Schuhmacher. Die Muse des Herrn Schmidt hat seit ungefähr zehn Jahren nur wenig von sich vernehmen lassen, allein wer die früher erschienenen Almanache und Zeitschriften aufschlägt, findet überall Beiträge von ihm, die mit Recht von dem edlern Theile der Nation, wegen der Zartheit und Innigkeit des Gefühls, die darin athmeten, sehr geschätzt wurden. Wir müssen uns freuen, daß eine neue Ausgabe solcher Poesien in unsern Tagen nöthig wurde, denn es ist ein Beweis, daß der Sinn für höheres geistiges Leben in der Kunst unter uns noch nicht so erloschen ist, wie man versucht werden möchte zu glauben, wenn man sieht, welche literarische Erscheinungen in der letztern Zeit furore gemacht haben. Das Portrait des Dichters steht dem Büchlein vor, und spricht die Gemüthlichkeit aus, die sich in seinen Erzeugnissen findet.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Die von dem Obergeneral erhaltene Bestimmung gab Wilhelm vollauf zu thun. Der Grad eines Eskadron-Chefs, welcher, zufolge der Organisation der französischen Armee, dem eines Bataillons-Chefs der Infanterie gleich

ist, begreift das Oberkommando zweier Compagnien der Reiterei in sich, und da diese aus Eingebornen errichtet werden sollten, so wurde ihm verstattet, die tauglichsten Offiziere dazu vorzuschlagen. Er wählte Yence d'Journet zu dem Befehlshaber der Einen. Hielt er die nähere Vereinigung mit diesem Freunde nun für ein Glück, so freute es ihn nicht minder, als der Doktor eines Tages mit wichtiger Miene, welche sein Entzücken nur schlecht verbarg, bei ihm erschien, und ihm die Nachricht überbrachte, daß er so eben die Bestallung als Officier de Santé bei dem Dromedaren-Corps und dem zu errichtenden Jägerregiment erhalten habe. Yence wünschte ihm dazu Glück, und fügte bei, daß es dem Doktor nun um so eher gelingen könne, seine natürliche Heftigkeit, welche er so oft erwähne, am Feinde auszulassen, da er sich bei einer Brigade der Avantgarde befinden würde; auch gedachte er auf etwas zweideutige Art der Dromedare, und des Zufalls, welcher unsern Freund gerade für dieses Corps bestimmte.

Hierauf erwiederte der Kleine: er mache sich nichts aus Gefahren, suche vielmehr dieselben auf, indeß sey allerdings es hinlänglich bekannt, daß, wenn Frankreich der ausgezeichneten Männer viel besitze, es auch mit ihnen dafür umgehe, als ob ihre Zahl niemals ein Ende nehmen könne. Diese Bemerkung dringe sich ihm eben auf, obwohl er keineswegs solche auf sich beziehen wolle, vielmehr nur meine, daß mit Recht ein jeder dahin gesendet würde, wo man etwas Ausgezeichnetes von ihm erwarten könne. Was endlich die Dromedare anbelange, so theile er über ihre Brauchbarkeit die Ideen des Obergenerals, und er sey selbst entschlossen, fortan auf Reisen oder Märschen sich eines solchen Thieres zu bedienen, da dessen eigenthümliche Bewegung vortrefflich zu Hebung der Leiden seines Unterleibes geeignet sey.

Wilhelm kehrte eben von einer der ihm obliegenden häufigen Musterungen zurück, als die alte Dienerin der Fremden in sein Zimmer trat. Ich habe dir, Herr, hob sie in arabischer Mundart an, etwas zu sagen, welches besser meine Lippen in sich verschlossen hielten. Mirjam (der arabische Ausdruck für Maria), meine Herrin, wünscht dich zu sprechen.

Wirklich! rief Wilhelm voller Freude. Sieh, Mütterchen! ich wäre längst zu ihr geeilt, zu ihr, zu der das Herz mich zieht, hätte nicht die Sitte Eures Landes mich zurückgehalten.

Viel schlimmer also noch, murmelte für sich die Alte, als ich es mir gedacht. Und doch, Herr, setzte sie laut hinzu, möchte ich dir rathen, den Gang zu unterlassen.

Schlage mich nicht nieder, Mutter, sprach Wilhelm bittend, nachdem du erst die Freudenbotschaft mir gebracht.

Ich that es, entgegnete dieselbe, nur auf ausdrücklichen Befehl der Herrin, und gegen meine Ueberzeugung. Das Schicksal bahnt sich seine eignen Wege, und liest es nicht, die Fußstapfen des Menschen auf solchen vorzufinden. Die Fäden des Knäuels, den es den Menschen zuwirft, um sich zurecht zu finden in seinen Labyrinthen, sind fein, fast unsichtbar, und doch gelangt er an ihnen einst zu dem bestimmten Ziele; jedoch zerreißt er sie mit roher Hand, um stärkere, eigne anzuknüpfen, so entzieht sich dieser das feinere Gespinst, und er ist bald verloren. Doch, setzte die Alte mit ernstem Blicke auf Wilhelm noch hinzu, ich lese in deinen Zügen die Bestätigung, daß Weisheit nur vergebens zur Leidenschaft und zu der Jugend spricht; darum wandle den Weg der Prüfung.

Die Alte schritt nun voran, und Wilhelm folgte ihr mit einer Seele voll Entwürfen und Hoffnungen, die der nur kennt, dem die Erinnerungen, die Sprache des jungen Herzens nicht fremd geworden, in des Lebens Oeden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mancherlei, von F. L. B.

Man kann im Umgange der Menschen ein magnetisches, elektrisches, chemisches Verhältniß unterscheiden.

Die meisten Menschen bücken sich im Leben so tief, daß sie, ohne den Kopf anzustoßen, durchkommen.

In Gesellschaft läßt man keine Individualität gelten, außer die da imponirt, Scherz verbreitet oder aus Verlegenheit hilft.

Die beste Zeitersparniß ist, nichts aufzuschieben.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Als Beurtheiler tritt Ihr Korresp. denn auch jetzt wieder auf, um von einer neuen Leistung dieser Sängerin zu sprechen. Sie betrifft zugleich das Wichtigste, was sich von Kunstleistungen im September bei uns hat bilden lassen, nämlich die Auf-

führung der Schöpfung des großen, liebenswürdigen Meisters Haydn. Das Singinstitut des Hrn. Hausmann erwarb sich dieses Verdienst, so wie schon so manches frühere, was wir aus zwei Gründen vorzüglich anerkennen, einmal, weil die große Singakademie gar wenig für die Kunst thut, und zweitens, weil Hrn. Hausmanns Unternehmungen durchaus uneigennützig sind. Da der Ertrag jedesmal irgend einen milden Stiftung zufällt. So war es auch dies Mal. — Fräulein Sonntag hatte die Partie des Gabriel übernommen. Man war sehr gespannt, wie diese zierliche Priesterin des leichten Italienischen Gesanges und seiner Triller-Schule das einfache, deutsche Meisterwerk vortragen werde. Sie that es aber eine fach und meisterhaft, so viel sich in der Kirche nämlich hören ließ, da in dem großen Raum die feinern Nüancen des Ausdrucks verloren gehen. Was sie aber als treffliche Sängerin bekundete, war, daß sie mit ihrer nicht starken Stimme doch die große Kirche völlig anfüllte. Die meisten nicht Unterrichteten glauben, dies hange allein von der Stimme ab, allein, es kommt auch sehr wesentlich darauf an, wie man sie tönen zu lassen weiß, da Schreien und Tönen zwei himmelweit verschiedene Dinge sind. So haben wir z. B. hier einen Bassisten, Hrn. Busolt, der bei einer sehr starken Stimme wenig ausfüllt, weil er es nicht versteht, sein Organ tönen zu lassen.

Fel. Sonntag bewährte also hier wiederum ihre Anlage zu schönem Verständniß jeder Art von Musik; um so mehr ist es zu bedauern, und Falls sie mehr Herrin der Umstände seyn könnte, zu tadeln, daß sie sich fast ausschließlich dem Dirafte Rossini's widmet.

Doch genug über dieses freundliche Gestirn des Tages. Sie werden schon fürnen, daß ich zu lange dabei verweilte, allein die Ausbeute für die Korrespondenz ist anderweitig so dürftig, daß ich mich wohl hierbei aufhalten mußte, wenn auch dieser Gegenstand nicht das unaufhörliche Gespräch des Tages wäre.

Betrachten wir zuerst die Theaterneuigkeiten des verflossenen Monats, so finden wir an der königlichen Bühne: „Die Verwechselungen," nach Picard von Lebrün bearbeitet, ein Stück, welches sich nach den allgemeinen Berichten nur mittelmäßigen Beifall erwarb, und „die beiden Nachtwächter," ein Possenspiel von Raupach. Das letztere Stück hat der Referent noch nicht selbst sehen können. Er wird daher im nächsten Bericht darüber sprechen, wenn es nicht bis dahin schon aus der Aufmerksamkeit des Publikums verschwunden ist. Derselbe Verfasser hat der Königsstadt ein Lustspiel: „Der Wechsler," geliefert, welches, obgleich es nicht übel ist, weniger merkwürdig ist, als seine Geschichte, die wiederum von dem Benehmen unserer Theaterdirektion Zeugniß obligt. Diese ist nämlich gewohnt, weniger auf ein Stück selbst, als auf die Art, wie es durch den Namen des Autors, oder durch andere Nebenumstände empfohlen ist, zu sehen. Hr. Raupach, der vermuthlich, und mit Recht, seinen Aerger an diesem Verfahren hatte, beschloß, die Bewerkstelliger anzuführen. Ein Stück, mit seinem Namen unterzeichnet, wußte er, würde unbedingt angenommen werden; daher schrieb er obiges Lustspiel anonym, und ließ es durch einen Dritten einreichen. Natürlich wurde es als ganz unbrauchbar sogleich zurückgegeben. Hr. Raupach machte jetzt dasselbe Manoeuvre bei der Königsstadter Bühne; man las das Lustspiel, fand es gut, und antwortete dem Einsender, daß man das Lustspiel aufführen würde. Es geschah bald, und wurde sehr beifällig aufgenommen. Gibt man die Prämisse zu, daß ein Wechsler sich auf den Ankauf eines Lotterieloses einlassen könne, weil es am andern Tage gewinnen werde, ohne daß andere Indicien dafür da sind, als daß Jemand durch die Zeitung auffordert, ihm eine gewisse Nummer zu verschaffen, und dafür eine Prämie bietet, — gibt man, sage ich, einen solchen Wechsler zu, der so wenig Kenntniß vom Lotteriegeschäft, und so viel Aberglauben besitzt, — dann ist das Uebrige des Stücks artig, der Dialog fein und die Charakterzeichnung nicht übel. Allein diese Grund-Unwahrheit wirkt doch sehr störend ein. Es schreibe ich es vorzüglich auf Rechnung des Hrn. Schmelka, daß das Stück sehr vielen Beifall erhielt; ein mäßiger hätte ihm aber unter allen Umständen gebührt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Preßburg, im Sommer.

Ungarn war vielleicht nie durch Umstände so glücklich, etwas Großes zum allgemeinen Wohle aufzuführen, als bei der gegenwärtigen Ständeversammlung; allein man läßt die beste Zeit mit Strohdreschen entschwinden, und hascht nach Spreu, die eine leise Luft zerstiebt. Quot capita, tot sententiae. — Man ärgert sich, ein Ungar zu seyn, wenn wir in der Humanität nicht vorwärts schreiten, und man sieht, wie daß allgemeine Menschenrecht demjenigen einzelner Kasten nachstehen muß. Wenn die ungarische Akademie zu Stande kommt, die man projektirt, so ist wahrscheinlich sehr wenig für Kopf und Herz gewonnen. Man wird über Nullitäten schreien, und wir werden nicht klüger werden. Immer nur Schein und Schein, Formalität, Spielerei, und nie etwas Nutzliches und Belehrendes. Die Jugend hierbei am trocknen Boden kleben, und strebt nicht empor, unbefriedigt verschrumpfend.

Wir haben in Preßburg zwei mechanische Künstler, die in ganz Europa in ihrer Art, nach dem Urtheil aller Kenner, den ersten Platz verdienen.

Carl Schmid, aus Kuhalt-Köchen gebürtig, hat sich vorzüglich in Wien gebildet. Seine neu erfundenen großen Claviere haben einen doppelten gepreßten Resonanzboden, und lassen alle Claviere an Gleichheit des Tons, an Feinheit desselben, Kraft und Ausdruck weit zurück. Auch hat er ein Instrument erfunden, welchem er den Namen Claviolin gab, voll melancholischen Anstrichs. Die Töne sind ergreifend, verzüglich ist der Baß voll Kraft. Es hat Tasten, wie das Clavier, und wird getreten, wodurch himmlische Töne, ähnlich jenen der feinsten Violine und des Basses, hervorgehen; nicht wie die gewöhnlichen Pfeifentöne, etwas ganz Besonderes und Unerwartetes was sich nicht beschreiben, aber nur hören und fühlen läßt *).

Der zweite mechanische Künstler, Schöllnast, verfertigt Blasinstrumente für die österreichische und russische Armee, für alle Virtuosen in und außer der Monarchie; selbst in Paris, Dresden u. s. w. werden seine Instrumente gesucht und geschätzt. Er hat die blasenden Instrumente ungemein raffinirt und verbessert, veredelt sogar, wie noch keiner seiner Kunstgenossen. Seine Werkstätte ist in immerwährender Thätigkeit.

*) Dieses Claviolin ist das verbesserte Eschenbach'sche Lyrodikon, das das letztere ganz zurücklaße. Omne tulit punctum. —

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 41 nebst zwei Beilagen von Ernst Fleischer in Leipzig und Florian Kupferberg in Mainz.)

Intelligenzblatt der Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 41. — den 14. November 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und werden über mit zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXXI.

C. J. M. Langenbeck Icones anatomicae. Neurologiae Fasc. I. II. 29 Kupfert. in gr. Fol. Göttingen, Dieterich. Netto 21 Rthlr.

Denkwürdigkeiten des Herrn von Fuickenstiold, während des Ministeriums u. der Katastrophe des Grafen von Struensee; nebst einer Relation der Feldzüge dess lben in der Russischen Armee gegen die Türken in den Jahren 1769 und 70. Herausgegeben von Ph. Secretan. Aus dem Französischen von L. A. Mannus. Zwei Theile. XIV u. 302 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 12 Gr.

Vollständige englische Sprachlehre für den ersten Unterricht sowohl, als für das tiefere Studium, von J. G. Flügel. Zweiter oder praktischer Theil.

Auch u. d. Titel:

Praktisches Handbuch der Englischen Sprache zum fortschreitenden Studium derselben, von J. G. Flügel. X und 507 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 2 Rthlr.

Coins regio, ejus religio. Kirchenrechtliche Andeutungen, Erörterungen u. Untersuchungen, zur Steuer der Wahrheit. Zum Reformationsfeste 1826. Von A. E. Walther. 38 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 6 Gr.

Allgemeiner Hausschatz. Ein neuer zuverlässiger Rathgeber für Jedermann. Gesammelt und herausgegeben von J. B. Hoffmann. Zweiter Band. XVII u. 172 S. 8. München, Michaelis. geh. 12 Gr.

Handbuch zur Berechnung der Baukosten für sämmtliche Gegenstände der Stadt- und Landbaukunst. Von F. Triest. Siebente Abthlg. (Die Arbeiten des Glasers u. des Töpfers.) IV u. 76 S. in 4. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 20 Gr.

Die wohlunterrichtete und sich selbst lehrende Köchin, von C. Klarin. VI u. 356 S. in 12. Hanau, Edler. Geh. 12 Gr.

Neue Kartoffelbranntweinfabrikation, nach welcher vom Maisch aus, ohne Maschinerie, ein fuselfreies Produkt in grösserem Ertrag, ohne mehr Aufwand, als bei der gewöhnlichen Methode, gewonnen wird. Von J. F. Roggel. 46 S. 8. Hanau, Edler. geh. 16 Gr.

Mai-Blumen, oder deutsche Mai-Lieder, gesammelt, vermehrt u. mit geschichtlichem Anhange herausgegeben von Fr. Petri. VIII u. 68 S. 8. Hanau, Edler. geh. 6 Gr.

Das Recept für Magen und Herz. Original-Lustspiel in zwei Abtheilungen, von C. H. von Rhumb. 112 S. 8. Hanau, Edler. geh. 12 Gr.

Bemerkungen über Homöopathie, vorzüglich für Nicht-Aerzte, v. Dr. K. S. Nietsch. 103 S. 8. Hanau, Edler. geh. 8 Gr.

Gedichte scherzhaften Inhalts, von F. A. Goras. VIII u. 136 S. 8. Leipzig, Taubert. geh. 16 Gr.

Die deutsche Sängerin in Paris. Schwank in einem Aufzuge, von C. von Holtei. 50 S. 8. Berlin, Vereins-Buchhandlung. geh. 8 Gr.

Leitfaden zur einfachen Erklärung der Apokalypse. Von J. Lindl. 114 S. 8. Berlin, Köhler. geh. 12 Gr.

Maurerische Ansichten. Herausgegeben vom Hofrath von Schütz in Zerbst. Siebentes Heft. 64 S. 8. Leipzig, Lauffer. geh. 6 Gr.

Schach-Taktik, oder Grundzüge zu der Kunst, seinen Gegner im Schach bald zu besiegen. Von C. v. Derpen. XI u. 78 S. 8. u. 1 Kupfer. Leipzig, Lauffer. geh. 10 Gr.

Irene; Friede mit Gott. Gebete in Stunden der Erhebung des Herzens zu Gott, nach Anleitung der heiligen Schrift. Von Dr. A. Wiesner. XIV und 231 S. 8. Leipzig, Lauffer. geh. 18 Gr.

Die Erhöhung des allgemeinen Wohlstandes durch verbesserte Magazinanstalten; von B. G. Werner. 40 S. 8. Dresden, Arnold. geh. 6 Gr.

Des Fürsten von Salm-Salm Uebertritt zum Protestantismus, als neuester Beleg der Art, wie die evangelische Kirche die zu ihr Kommenden in ihre Mitte aufzunehmen pflegt. 31 S. 8. Dresden, Arnold. geh. 4 Gr.

Mittheilungen aus den Memoiren des Satan. Herausgegeben von Wilh. Hauff. Zweiter Theil. 312 S. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 1 Rthlr. 21 Gr.

Die Priester- u. Jesuitenherrschaft im gegenwärtigen Frankreich u. ihre Ausdehnung auf das übrige Europa. Ans Licht gestellt u. mit authentischen Belegen versehen vom Grafen von Montlosier. Aus dem Französischen. 328 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. 1 Rthlr. 18 Gr.

Der Protestantismus in seiner geschichtlichen Begründung, in seinem Einflusse und in seinen Hauptlehren, nach den besten Quellen dargestellt von Fr. Hoffmann. 166 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Anzeige und Berichtigung.

Eine in Leipzig erscheinende Zeitschrift, Hebe, stellt in ihrem Beiblatte, Momus, mehrfach den Satz auf, als ob das in meinem Verlage neu erschienene Taschenbuch, Rosen, vom Herrn W. Hauff entweder gar ganz verfaßt, oder doch wenigstens redigirt sey. Das Erstere widerlegt der Augenschein, da es nur vier Erzählungen enthält von

andern Verfassern, von denen W. Alexis, G. Döring und Th. Hell längst bekannt sind, Eduard Pfenken aber der angenommene Name eines mit Herrn Hauff in gar keiner Beziehung stehenden Schriftstellers ist, das Letztere aber liegt wohl in der Natur meiner Verhältnisse als Verleger und Schwager zu H. Clauren, da diese mit der Uebertragung eines solchen Geschäfts an einen Mann, welcher eine Controverspredigt gegen H. Clauren schrieb, sich doch unmöglich vereinigen ließen. Der ganze Ton jener Kritik zeigt freilich schon den Unwerth derselben, indeß habe ich es doch für nöthig erachtet, auch solchen an und für sich unwahren Mittheilungen, eben ihrer Keckheit wegen, öffentlich entgegen zu treten.

Leipzig, den 9. Novbr. 1826.

Fr. Aug. Leo.

The British Chronicle,

CONTAINING:

Review and Analysis of all new, interesting and important productions of British Literature etc. etc. etc.

Halbjähriges Abonnement 4 Rthlr. sächsisch.

** Den so überaus zahlreichen, hochgeehrten Förderern dieses (nicht nur in Deutschland allein) mit ungetheiltem Beifall aufgenommenen und von mehreren der größten Literatoren Großbritanniens unmittelbar unterstützten Unternehmens geben wir die angenehme Nachricht, daß das erste Heft des „BRITISH CHRONICLE“ schon Mitte nächsten Monats (December) von uns versandt werden wird.

Da die Namen der Herren Abonnenten dem ersten Hefte vorgedruckt werden sollen, so ersuchen wir um gefällige zeitige Aufgabe der noch zu machenden Bestellungen auf das ergebenste.

Das Bibliographische Institut in Gotha.

Für Leihbibliotheken.

Sechstes Verzeichniß

von gebundenen Büchern, als: Romanen, Mährchen, Sagen und Legenden, Novellen, Erzählungen, dramatischen Werken, Gedichten, Reisen, Taschenbüchern, Geschichte und vermischten Schriften, welche für beigesetzte höchst billige Preise zu haben sind. Das reichhaltige Verzeichniß ist durch alle Buchhandlungen zu bekommen von

H. Vogler zu Halberstadt.

Schönes und zweckmäßiges Weihnachtsgeschenk.

Bei C. W. Leske in Darmstadt ist erschienen:

Stammbuch Nr. 1, als Denkmal der Freundschaft, in Octavformat. Zwanzig Copien aus der Großh. Hess. Gemäldegallerie und zwölf Landschaften von Haldenwang enthaltend. In elegantem Umschlag und Futteral. 1½ Thlr. oder 2 fl. 42 kr.

Stammbuch Nr. 2., in Duodezformat, enthaltend 48 Kupferstiche von Eßlinger, Lips, Portman, Schwerdgeburth ꝛc., nebst Erklärung. In elegantem Umschlag und Futteral. 1½ Thlr. od. 2 fl. 42 kr.

Alle Buchhandlungen nehmen darauf Bestellung an.

Ankündigung.

Die Inhaber der früheren Jahrgänge des

Taschenbuchs Dramatischer Blüthen,

herausgegeben von Georg Harrys, benachrichtigen wir hiermit, daß der im Drucke sich befindende Jahrgang pro 1827 zu Michaeli dieses Jahres in unserm Verlage erscheinen wird.

Dieser Jahrgang liefert:

1) Die Audienz. Allegorisches Original-Festspiel für den Neujahrstag, von dem Herausgeber. (Ist bereits mit vielem Beifall auf mehreren der bedeutendsten Bühnen aufgeführt worden.)

2) Wer nimmt ein Loos? Lustspiel in einem Akte, von Theodor Hell.

3) Der blinde Passagier. Lustspiel in einem Akte, von dem Herausgeber.

Außerdem hat der Herausgeber den Bestand der Königl. Hannöverschen Hofbühne, das Repertoir der bei derselben vom 1. September 1825 bis dahin 1826 in die Scene gesetzten neuen Stücke, Gastspiele ꝛc., diesem Almanach einverleibt.

Der Preis im Futteral ist auf 1 Rthlr. 8 gGr. festgestellt.

Hannover, im Julius 1826.

Helwingsche Hofbuchhandlung.

In der Buch- und Musikhandlung von T. Trautwein in Berlin ist erschienen:

Boston-Tabelle,

mit allegorischer Verzierung, verbessert, berichtigt und mit einer vollständigen und genauen Ausrechnung aller Sätze vermehrt. Preis illum. 8 Gr.

Den Freunden des Bostonspiels wird diese Tabelle in ihrer jetzigen Einrichtung nichts zu wünschen übrig lassen.

Bei Enslin in Berlin ist nun vollständig erschienen:

Neue und sehr billige, nach der letzten Original-Ausgabe bearbeitete, Uebersetzung

von

Segur's Geschichte Napoleons

und

der großen Armee im Jahre 1812.

Mit vier Bildnissen, vorstellend: 1. Napoleon, 2. Murat, 3. Eugen, 4. Ney, und einer guten Charte zur Uebersicht des Feldzugs von 1812.

In vier Theilen Taschenformats, auf schönem weißen Papier, und sauber geheftet.

Preis: 2 Rthlr. oder 3 fl. 36 kr.

Das große Interesse, welches dieses Werk in ganz Europa erregte, hat sich auch bei dieser hübschen und wohlfeilen Ausgabe durch 3000 Subscribenten bestätigt, und wird wohl so bald nicht verschwinden, da es eine der außerordentlichsten Begebenheiten der Weltgeschichte den Zeitgenossen mit unübertrefflichen Farben schildert, und auf jeder Seite die Spannung des Lesers vermehrt. — Die Uebersetzung ist treu und fließend.

Zu haben in allen deutschen Buchhandlungen.

Für Freunde belletristischer Lectüre, Leih- und Privat-Bibliotheken.

So eben sind erschienen in Ernst Kleins Comptoir in Leipzig:

Zeichnungen nach der Natur.

Entworfen auf einer Reise durch die Schweiz nach dem Chamouny-Thale. Von dem Verfasser von

Wahl und Führung.

Geheftet mit farbigem Umschlag 1 Rthlr. 8 Gr.

Der geschätzte Verfasser, der sich schon in den Seefahrern als Meister von Naturschilderungen bewiesen hat, stellt hier von dem interessantesten Lande eigene Anschauungen so dar, daß man sie selbst zu genießen glaubt; auf das Vollkommenste wiederholt er sie aber denen, welche sie schon genossen haben.

Andruzzos,

der Livadier.

Historischer Roman von

W. v. Lüdemann.

Verf. des Suliotenkrieges, der Porendenzüge.

2 Bändchen. 1 Rthlr. 16 Gr.

Durch die wahre, blos mit dem Reichthum griechischen Himmels und Lebens ausgeschmückte Geschichte dieses Vaters des Odysseus erhalten wir ein lebenvolles Gemälde Griechenlands und seiner Klephten, das Verständniß und die Entwickelung des jetzigen Freiheitskampfs, blos unentschieden lassend, ob unser Interesse mehr durch das Historische oder Poetische erregt oder festgehalten wird.

Von der Quartalausgabe

des

Schreber'schen Säugthierwerkes

ist die dritte Lieferung erschienen und bereits an die Subscribenten versandt worden.

Erlangen, den 4. Oktbr. 1826.

Expedition des Schreber'schen Säugthierwerkes.

Umriß einer Gesammt-Tonwissenschaft überhaupt, wie auch einer Gesang-, Ton- und Rede-Vortraglehre insonders, von J. Ch. Markwort. In Commission bei Carl Wilh. Leske in Darmstadt und bei B. Schott Söhne in Mainz. (Preis 36 kr. oder 9 Gr. Pr. Crt.)

Dieses kleine Werkchen hat sich die Aufgabe gestellt, alles Lehr- und Lernbare der Tonkunst in bestimmte, aus dem inneren Wesen derselben hervorgehende nothwendige, und daher in sich fest stehende Gesetze und Hauptstücke einzuordnen. — Es hat zunächst den Zweck, einen vorläufigen Ueberblick über die von demselben Verfasser bereits angekündigte Vortraglehre zu geben; außerdem aber kann es auch als ein ordnender Beitrag zu den vorhandenen Lehrbüchern der Tonkunst betrachtet werden, indem, vermittelst der in demselben aufgestellten Einfachungen, es unzweifelhaft deutlich wird, wo ein Lehrbuch seinen Gegenstand erschöpft, oder noch wesentliche Lücken in demselben gelassen hat. — Wenn die Tonkunst in ihren Lehrsätzen mathematische Gewißheiten enthält, so kann dieser Versuch, die Gesammt-Tonwissenschaft nach mathematisch wissenschaftlicher Strenge zu zerlegen, den Kunstfreunden nicht anders als eine willkommene Erscheinung seyn, um so mehr, da alles in demselben sehr kurz gefaßt, und besonders auf die Anwendung berechnet ist.

Die früher auf Subscription angekündigte Gesang-, Ton- und Redevortraglehre von J. Ch. Markwort, wird, durch die nicht vorausgesehene größere Bogenanzahl, in zwei Lieferungen erscheinen, wovon die erste im November d. J. versandt wird. Der einmal gesetzte Subscriptionspreis bleibt zu 4 fl. oder 2⅔ Thlr. Pr. Crt. für den ersten Haupttheil, und zwar: die erste Lieferung zu 2 fl. 20 kr. oder 1⅔ Thlr. Pr. Crt., die zweite zu 1 fl. 40 kr. oder 1 Thlr. Pr. Crt. Der Ladenpreis

wird über 7 ß. betragen. — Die Subscription auf beide Lieferungen des ersten Haupttheils bleibt bis Weihnachten dieses Jahrs offen.

Organische Chemie.

Bei mir erschien:

Repertorium
der
organischen Chemie
von
Gustav Theodor Fechner.

Ersten Bandes erste Abtheilung. gr. 8. 2 Rthlr. 8 Gr.

Diese Abtheilung, die chemische Pflanzenphysiologie und die Pflanzensäuren abhandelnd, bildet einen Theil des großen Werks des Verf. nach Thénard, dessen erschienene Bände sich in den Händen der Freunde dieser Wissenschaft befinden.

Leipzig, den 28. Oktbr. 1826. Leopold Voß.

Kruse's Hellas.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien so eben:

Hellas, oder geographisch-antiquarische Darstellung des alten Griechenlandes und seiner Colonien, mit steter Rücksicht auf die neuern Entdeckungen. Vom Prof. Dr. F. C. H. Kruse. Zweiter Theil. Erste Abtheilung. Mit einer Ansicht der Acropolis zu Athen. gr. 8. Preis: 3 Rthlr. 12 Gr.

So eben erschien bei Leopold Voß in Leipzig:

Aegidii Corboliensis carmina medica, ad fidem manu scriptorum codicum et veterum editionum recensuit, notis et indicibus illustravit Ludovicus Choulant. gr. 8. Preis: 1 Rthlr. 16 Gr.

Diese im 12ten Jahrhunderte von einem Leibarzte des Königs Philipp August von Frankreich verfaßten Gedichte haben bis spät in das 16te Jahrhundert herab klassisches Ansehen behauptet, und als Grundlage zum medizinischen Unterrichte gedient. Sie erscheinen hier zum ersten Male in einer kritischen und vollständigen, nach einem reichen handschriftlichen Apparate vorbereiteten Ausgabe, welche den Philologen und Alterthumsforschern als eine wichtige, bisher nicht zu benutzen gewesene Quelle, den Aerzten als ein ehrenwerthes Denkmahl ihrer Kunst aus einer grauen Vorzeit, die uns wenig Schriftliches hinterlassen hat, willkommen seyn wird.

Schefers Novellen.

So eben erschien bei Leopold Voß in Leipzig:

Novellen von Leopold Schefer. Zweiter Band. (Die lebendige Madonna. — Die Erbsünde. — Leonore di San-Sepolcro.) 8. Preis: 1 Rthlr. 6 Gr.

Encyclopädie
des gesammten Maschinenwesens,

oder vollständiger Unterricht in der praktischen Mechanik und Maschinenlehre, mit Erklärungen der dazu gehörigen Kunstwörter, in alphabetischer Ordnung. Ein Handbuch für Mechaniker, Kameralisten, Baumeister und Jeden, dem Kenntnisse des Maschinenwesens nöthig und nützlich sind. Von Dr. Johann Heinrich Moritz Poppe, Hofr. und Professor zu Tübingen, und Mitglied vieler gelehrten Gesellschaften. Zweite, fast durchgehends umgearbeitete, sehr verbesserte und vermehrte Auflage. Zweiter Theil. E — J. Mit 12 Kupfertafeln. Preis: 4 Rthlr. (alle 7 Theile 22 Rthlr. 16 Gr.)

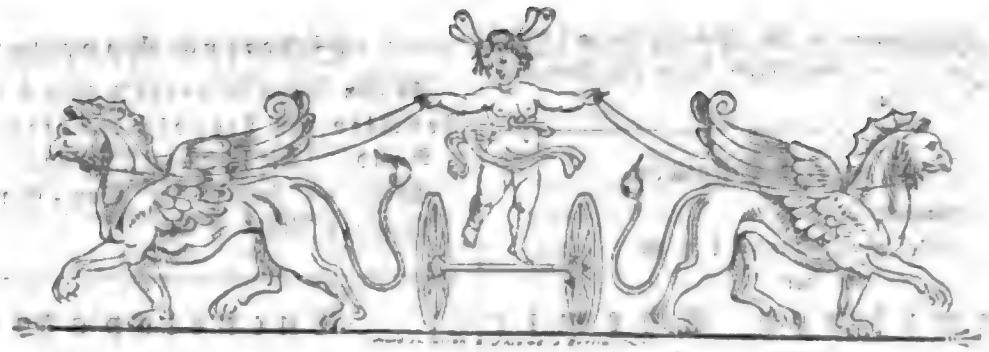
Diese neue Auflage des 2ten Theils, welche sich durch zahlreiche Zusätze und Verbesserungen auszeichnet, ist so eben vollendet, und dadurch dieses Werk, welches als vortrefflich und unübertroffen in der deutschen Literatur anerkannt ist, wieder vollständig zu haben. Es gibt die vollständigste Darstellung aller Theile der Mechanik und Maschinenlehre, und wer sich zu seinem und Anderer Nutzen darüber belehren will, wird es nicht unbefriedigt aus der Hand legen.

Leipzig, den 6. Oct. 1826.

Leopold Voß.

Bei Leopold Voss in Leipzig ist so eben erschienen:

Commentatio veterinario-medica de Melanosi, cum in hominibus tum in equis obveniente. Specimen pathologiae comparatae auct. Dr. C. A. Noack. Cum III tab. aeneis. 4maj. 1 Rthr. 8 Gr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 224. —— den 16. November 1826.

Ein Wort über die Griechenvereine im Königreiche Sachsen.

Es ist aus öffentlichen Blättern zur Genüge bekannt, daß zwar später als in andern Gegenden, aber doch nicht zu spät, auch in allen Theilen des Königreichs Sachsen zu Unterstützung hülfsbedürftiger Griechen nicht unbedeutende Sammlungen veranstaltet, und die auf verschiedenen Wegen gewonnenen Beiträge an den großen Griechenfreund Eynard durch den Banquier Lafitte in Paris übermacht worden sind. In Dresden waren durch den Zusammentritt trefflicher Männer aus allen Ständen, worunter sich der Kreishauptmann Graf Hohenthal-Königsbrück, der Oberhofprediger D. Ammon, der Dichter der Urania Tiedge, der Graf Friedrich Kalkreuth, der Vorsteher eines weiblichen Erziehungsinstituts Classen, und einige namhafte Banquiers befanden, vom 29. Mai an bis 20. Julius 5605 Thaler gesammelt worden, und diese Sammlung hat seitdem fortgesetzt noch immer erfreuliche Resultate gegeben. Ein in den letzten Tagen des Junius vom K. Kapellmeister Morlacchi in Dresden in der Neustädter Kirche, mit der bereitwilligsten Mitwirkung aller Tonkünstler und Sänger Dresdens, (in Großartigkeit und vollendeter Ausführung mit nichts Aehnlichem zu vergleichen) veranstaltetes Konzert, brachte den reinen Ertrag von 2706 Thalern. Das Requiem von Mozart, das Vaterunser von Naumann, und das Halleluja von Händel waren die gewählten Musikstücke; ferner ein Gebet für die Todten, die Bitte für die Lebenden, und der Triumphgesang der Sache Gottes! Nichts störte die Andacht von mehr als 4000 Anwesenden. Die schwierigste Aufgabe blieb für den Dresdner Comité die zweckmäßigste Verwendung der so willig beigesteuerten Gaben. Man muß in einem vom Ausschusse selbst noch zu Ende des Sommers bereits ausgegebenen ersten Bericht des Dresdner Vereins (64 S. bei Gärtner) die Berathungen und Vorsichtsmaßregeln lesen, die dabei Statt fanden. Anfangs war die Rede von Absendung und Ausrüstung tüchtiger Wundärzte, die Sache fand aber viele, sehr gegründete Bedenklichkeiten. Man wählte also den Zweck, den auch der Hamburger Verein gewählt hatte, Loskaufung und Versorgung elternloser Kinder, und, wo dies erforderlich, ihrer Mütter. Der Ritter Eynard, damals in Florenz, erbot sich mit der ihm eigenen, eben so umsichtigen als uneigennützigen Thätigkeit der Vermittler zu seyn, und in treuere Hände konnte das ganze Geschäft nicht gelegt werden. Allein man glaubte von Seiten des Dresdner Vereins dabei nicht stehen bleiben zu dürfen. Man faßte die Idee, verwaiste Griechenkinder in Sachsen selbst aufzunehmen, und in Familien, die freiwillig zu diesem echt evangelischen guten Werke sich erböten, zur treuesten Pflege und Erziehung zu vertheilen. Diese wurde von allen Seiten mit rührender Herzlichkeit und Bereitwilligkeit ergriffen und aufgenommen. Zwei Mitglieder des Vereins, der Graf Kalkreuth und der Rittmeister Classen, fanden bei ihren Anträgen zu besonderer Unterzeichnung für diesen Zweck, und bei ihren Aufforderungen an christlich gesinnte Familienväter so viel Eingang bis Ende Oktobers, daß sich schon 60 unterzeichnet hatten, welche bei griechischen Wai-

sen Vater- und Mutterstelle zu vertreten, zum Theil mit Aeußerungen, die nur Ausflüsse der frömmsten Begeisterung und der reinsten Religiosität seyn konnten, sich freiwillig erklärten. Man konnte es also wagen, für's erste die Absendung von 20 Kindern aus Marseille zu veranstalten. Die Sache verdient indeß die reifste und besonnenste Ueberlegung. Es genügt nicht, daß diese Hülflosen von edeln Menschenfreunden als ihre Pfleglinge und Zöglinge aufgenommen werden. Es muß auch mit aller Sorgfalt darauf Bedacht genommen werden, daß diese dem Verderben entrissenen, in ein neues Vaterhaus gebrachten Waisen dem griechischen Mutterlande nicht auf immer entfremdet werden, nie aufhören, Griechen zu seyn, also auch die mit der Muttermilch eingesogene Vaterlandsliebe, und, als Organ derselben, ihre Muttersprache in sich erhalten und aufbewahren können. Das kann in der Folge nur durch ein eigenes Erziehungshaus — nenne man es griechisches Waisenhaus oder Schule, gleich viel — vollkommen erreicht werden, wozu allerdings Dresden selbst die erwünschtesten Hülfs- und Lehrmittel darbietet. Allein dazu müssen bedeutende Fonds schon jetzt erworben und im voraus fest begründet werden. Jünglinge und Erwachsene, alles muß dazu beitragen. Von diesem Gesichtspunkte ausgehend, glaubte man auch an die Zöglinge der Dresdner gelehrten Schulen und Erziehungsanstalten ein ermunterndes Wort richten zu können, und so wurde untenstehender Aufsatz verfaßt, dessen Vervielfältigung wir absichtlich durch ein vielgelesenes Blatt, welches in Leipzig erscheint, bewirken zu müssen glaubten, da ja auch in Leipzig ein Verein der achtungswürdigsten Männer aus den Universitäts- und Civilbehörden zusammengetreten ist, und die Errichtung eines Unterstützungsfonds für studirende Griechen auf der Universität Leipzig als Gegenstand seiner Sammlungen angekündigt hat*). Zwar sind auch von Leipzig bedeutende

*) Eine hochherzige deutsche Frau, Frau Elise von der Recke, steuerte zu diesem Zwecke den Ertrag eines Schauspiels: Familienscenen, oder Entwickelungen eines Maskenballes, Leipzig, bei Gerh. Fleischer, 1826. 150 S. in 8. Schwerlich würde sie dies Drama, welches sie vor 22 Jahren im Auguststeburger Garten am Ufer der Ostsee in frischen Erinnerungen an ein vielbewegtes Leben bei'm Warschauer Reichstage und an andern Höfen dichtete, und seitdem als Handschrift bewahrte, dem Drucke übergeben haben, wenn sie nicht, wie sie selbst in der Zuschrift an den wackern Verleger, Gerhard Fleischer, sagt, einen kleinen Beitrag zur Erziehung der griechischen griechischen Jugend, wozu die verehrten Männer Tschirner und Krug den Plan gemacht haben, hätte liefern wollen. Doch, auch abgesehen von diesem edlen Zwecke, verdient dies Schauspiel, in welchem die Verfasserin einen Schatz von Menschenkenntniß und Beobachtung niedergelegt hat, von Vielen gelesen und beherzigt zu werden, indem es den augenscheinlichen Beweis führt, wie selbst edle Männer den Glauben an Seelenadel im brausenden Taumel der großen Welt verlieren.

Beiträge zur Dresdner Sammlung eingegangen. Allein es unterliegt wohl keinem Zweifel, daß ein so ruhmwürdiger Vorsatz, verbunden mit der ortgemäßen Ausführbarkeit bei den bekannten Gesinnungen der großherzigen Bewohner eines der blühendsten Handels- und Universitätsstädte — denn was vermögen kleine Erschütterungen gegen die alte Wohlhabenheit — den glänzendsten Erfolg haben werde. Und zu welchem schönen Ganzen würden sich dann die Bemühungen des Leipziger und Dresdner Vereins runden?

Vorwort.

In den verhängnißvollen Kriegsjahren 1813 und 14 ward in Sachsen eine Waisenanstalt begründet, indem großmüthige Menschenfreunde und edle Mütter sich die Hand boten, um die durch verheerende Seuchen und alle Geißeln, die der Krieg schwingt, hülflos, elternlos herumirrenden Kinder erst in Familien zu vertheilen, dann in ein eigenes Erziehungshaus zu versammeln. England schickte damals bedeutende Hülfsgelder auch zu diesem heiligen Zwecke. Das seitdem fest begründete Pirnaische Waiseninstitut ist die bleibende Frucht jener Vereine. So hat jetzt menschlich, christlich fühlende Männer und Frauen unter uns der Gedanke ergriffen, dem Säbel oder dem Hungertode hingeworfene Kinder, deren Väter und Mütter im heiligsten aller Kämpfe, im Freiheitskampfe, sich selbst opferten, oder niedergemetzelt wurden, durch den hochherzigen Ritter Eynard aus Marseille kommen zu lassen, und diese griechischen Waisen in Familien, die sich freiwillig dazu erböten, zu vertheilen. Die Aufforderungen dazu von unserm edelmüthigen Friedrich Graf Kalkreuth und seinem treuen Gehülfen Classen, im Namen des griechischen Comité's unterzeichnet, haben, wie himmlische Funken, in vielen Herzen Liebesflammen entzündet. Schon sind, den neuesten Berichten zufolge, 20 griechische Waisen in Bereitschaft, die Reise nach Sachsen anzutreten, wo mit rührendem Wetteifer schon 60 Aeltern dergleichen begehrten, und hoffentlich alle hier erforderliche Sicherheit leisten werden. Man grolle und murre nicht über diese in ferne Gegenden hin verstreute Wohlthätigkeit. Wenn dort der größte Menschenfreund ausrief: Ihr habt allezeit Arme bei Euch! so war dies in Beziehung auf eine sehr unnütze Vergeudung. Hier aber gilt es, eine alte, nimmer verjährende Schuld

an jenes Volk zu bezahlen, ohne dessen in ihrer Weltsprache verbreitete Kultur das Christenthum selbst in so kurzer Zeit in alle Provinzen des römischen Weltreichs nicht hätte verbreitet werden können. Denn die heiligen Urkunden unseres evangelischen Glaubens sind, wenn auch nicht neugriechisch, doch hellenistisch geschrieben. Hier gilt es allen Gebildeten, wie im übrigen Europa, so auch uns Sachsen, die wir durch Crocus, Melanchthon*), Camerar bei der Reformation an griechischer Fackel unser Licht zündeten, echten Ammenlohn, wahren mois de nourrices für eine religiöse Bildung, die nicht mit der Vulgata anfängt und endet, zu bezahlen. Darum mag jeder sein Scherflein in Wort und That beitragen. Darum mochte es mir gestattet seyn, an alle Jünglinge und Knaben unserer Hauptstadt, ja überhaupt an alle diejenigen, welche die höhern Lehranstalten und Gymnasien unsers Vaterlandes besuchen, einen kurzen Aufruf in der Sprache selbst, für deren Erhaltung und Bildung in jenen zarten Sprößlingen des griechischen Mutterbodens gesorgt werden soll, anklingen zu lassen. Denn, um dies nur noch im Vorbeigehen zu erinnern, so wie jene in den Kriegsstürmen in unserm Vaterlande dem Verderben entrissenen Kinder erst in einzelne Familien vertheilt, dann aber in Ein Haus zu gemeinschaftlicher Bildung und Erziehung ihrer Bestimmung gemäß versammelt wurden: so muß auch bei dem Plane, griechische Waisen unter uns zu vertheilen, gleich vom Anfange der Gedanke fest in's Auge gefaßt werden, jene Kinder in einigen Jahren in eine griechische Schule zur Bewahrung ihrer Nationalität zu vereinigen, und wohl uns, daß in unserer Stadt der Pädagog dazu nicht erst verschrieben werden darf, sondern schon lange mit glühendem Eifer für die Sprache der Neugriechen wirkt und lebt. Er ist der rechte Mann für diesen weiter aussehenden, aber schon jetzt umsichtig zu gestaltenden Plan!

Ἡ Ἑλλὰς πρὸς τοὺς νέους τοὺς ἐν τῇ παιδείᾳ τῇ Ἑλληνικῇ πεπαιδευμένους.

Πᾶσαν ὁμηλικίην, Μουσῶν θαλεροὺς θεράποντας,
Ἑλλὰς ἀπαιττίτας θρέπτρα τροφῆς ἀγλῃ.
Φθείρει παῖδας ἐμοὺς Ἔμπουσ'. ἀπαλάλκετε λοιβην.
Σώζετε νοῦς λοιπούς, τοὺς ἐπιμαιδίους.
Ἑλλὰς ταῦτα βοᾷ Τουρκῶν γραμφθεῖσ' ὑπ' ἰμάσθλης.
Τῆς Δρίσδης ἐλεεῖ ἡ νεόλαια βοάν.

*) Richard Crocus, ein Engländer, war, wie bekannt, der erste Professor der griechischen Sprache in Leipzig seit 1515. Doch hatte schon vorher, wie Neocorus in seiner Declamatio p. 19. edit. Köhler, bezeugt, der aus Udine in Friaul gebürtige Ebroglio (Sbrottus) dort griechisch gelehrt, wurde aber von Friedrich dem Weisen auf die neugestiftete Universität Wittenberg berufen. Dort war Phil. Melanchthon der erste Nominal-Professor der griechischen Sprache.

Griechenland an die in griechischer Wissenschaft unterrichteten Jünglinge.

Jugendgenossen, von Euch, die erblüht im Dienste der Musen,
Heischt für die Milch, die Ihr sogt, Hellas, als Amme den Lohn.
„Wehe, die Knäblein schlachtet Empusa*) mir! Wehret dem Scheusal!
Rettet die übrigen schnell, die an den Brüsten mir ruhn."
Also wehklagt Hellas, gebeugt von der türkischen Geißel
Und es erbarmt sich der Angst, Dresden, dein blühend Geschlecht.

Böttiger.

*) Die Empusa ist nach dem Mährchen der griechischen Ammenstube eine Lamia, ein Gestalten wechselndes Ungeheuer mit einem ehernen Eselsfuße oder einem Eselsfuße (Vorspiel des bekannten Pferdefußes), welches mit feurigem Antlitze und ganz mit Blut gefärbt erscheint, und mit dem erbarmungslosen, aus Göthe's Alterthum und Kunst jetzt so bekannt gewordenen Chaos auch in den neugriechischen Liedern noch seine Rolle spielt. Man vergleiche über die Empusa Aristophanes in den Frö'schen Th. III. S. 117. mit Voßens Anmerkung.

Mancherlei, von F. L. B.

Lebend erscheint der Mensch als frei; dem Todten gestehen wir zu, daß er oft von Nothwendigkeiten getrieben war. „Von den Todten nur Gutes!" heißt: Schäme dich, bei einem Verstorbenen einzelner Flecken zu gedenken! Begreife ihn in seinem ganzen Wesen, wie es aus Freiheit und Nothwendigkeit zusammengesetzt war. Erwähne seiner Schattenseite niemals, ohne auch seiner Lichtseite zu gedenken!

Wenn die Menschen einmal Etwas für die Armen und Kranken thun, so wollen sie zugleich ihr Andenken verherrlichen. So werden Hospitäler Palästen ähnlich. Das gute und bequeme Leben der Armuth macht die Stifter und Erbauer unsterblich.

Nichts ist seltener, als ein Zufriedener.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im September.

Die Aspasia im Schauspiele: Benjowsky, ist eine jener beliebten Rollen, worin bei uns schon manchmal der erste theatralische Versuch gewagt wurde. So war dieses vor einigen Jahren bei Dem. Seebach der Fall, und wir erinnern uns noch lebhaft, daß dieser Versuch zu einem heftigen Streite zwischen dem Redacteur der Flora und der Lehrerin der angehenden Schauspielerin Veranlassung gab. Diesesmal ging es ruhiger der, indem sich die unberufene Schar der Klatscher mäßig benahm, und meldem die Anfangerin nicht, wie früher, durch sinnloses und unberechnetes Beifallspenden in Verlegenheit gesetzt wurde. — Dem. Hagn nämlich erwarb sich allgemeine Zufriedenheit, und ihr wohlklingendes Organ, verbunden mit Ausdruck in den Gesichtszügen, so wie die Richtigkeit und der Anstand ihrer Bewegungen, gaben zu den schönsten Erwartungen Veranlassung. Es ist ein grosser Schaden, wenn man den angehenden Kunstjüngern das Lob im Uebermaße ertheilt, man muntere sie theilnehmend auf, aber man unterdrücke durch übertriebene Schmeicheleien in ihnen das Gefühl der Schülerhaftigkeit nicht — denn sonst lernen sie bald ihre Kräfte mißkennen, vertrauen allzu sehr auf sich selbst, verlieren die Liebe zum Wetteifer, und bleiben Stümper. — So sehr man nun auch mit Dem. H. im Allgemeinen zufrieden seyn kann, so muß man auf der andern Seite wieder viele Schattenseiten in ihrem Spiele berühren, was aber ganz nothwendig aus der Natur der Sache hervorgeht, denn man kann der'm ersten öffentlichen Versuche keine zu großen Ansprüche machen. Man sage aber der Schauspielerin, was noch zu verbessern übrig bleibt, z. B., daß noch nicht Alles gethan sey, wenn man blos deklamirt, sondern daß Gefühl und tiefempfundene Wahrheit im Ausdrucke nothwendige Eigenschaften seyen, die sich Anfängerinnen mit der Zeit durch Aufmerksamkeit auf sich selbst und auf gute Vorbilder, und durch eignes Nachdenken allerdings einweben können und sollen. — Wenn überspannte Lobeserhebungen führen, sieht man, wenn man einige Jahre zurückgeht, und sich erinnert, wie damals selbst in öffentlichen Blättern, Sängerinnen bei ihrem ersten Auftreten behandelt wurden. Man wünschte sich da von allen Seiten Glück, man erhob sie bis zu den Wolken, und sah in ihnen schon Sterne erster Größe, eine Catalani, eine Fodor heranblühen — während mehr manche unter diesen Gepriesenen jetzt so ziemlich im Stillen auf den Ruinen ihrer schnell entschwundenen Herrlichkeit umhirren sehen. Zum Glück sind solche Prophezeiungen doch hin und wieder in Erfüllung gegangen, und einige junge Sängerinnen haben sich wirklich zu einem hohen Grade von Vollkommenheit ausgebildet, wovon, nebst München, die ersten Städte Deutschlands die ruhmlichsten Zeugnisse aufgaben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Beschluß.)

Die Königsstadt gab außerdem noch „das Doppelduell," von Clauren, ein altes, neu aufgetragtes Stück, welches der Gallerie gefiel. Zwei neue Kleinigkeiten: „Morgen gewiß," und die „Bretterwand." Letztere ist so schlecht aufgenommen worden, daß ich beschlossen habe, meine Zeit daran nicht zu verschwenden; ich habe sie nicht gesehen. Die „Ueberbildeten," von Ludwig Robert, sind eine Bearbeitung nach Molière in der bekannten geistreichen, aber freilich nicht eben so phantasie- und erfindungsreichen Manier dieses Schriftstellers. Auch stört die zu starke Auftragung der Charaktere immer auf eine Art, die das Komische, statt es zu potenziren, herabsetzt, und einen gewissen Widerwillen erregt, der sich aus der Verletzung der Harmonie, die jedem Kunstwerke zum Grunde liegen soll, erklären läßt.

Eins aber darf ich nicht vergessen. Das rühmliche Engagement Jocko's am Königlichen Theater habe ich Ihnen schon bekannt gemacht. Er hat jetzt nicht als Jocko, sondern als doppelter Pantomimenmeister in London und Wien, und jetzt auch in Berlin, debütirt, eine Pantomime von grandioser Erfindung: „der goldene Schlüssel," eingerichtet und darin die Rolle des Arlequin übernommen. Was ein Mensch springen kann, das springt Hr. Lewin in dieser Rolle.

„Nun ist die Kunst erst hoch gestiegen,
So ruft die Welt, und kaumelt vor Vergnügen."

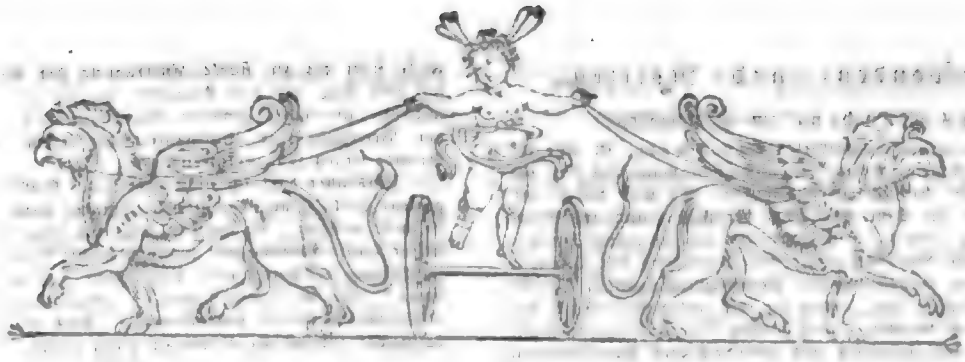
Nein, sie ist nicht gestiegen, sie ist gesprungen, geflogen. Hr. Lewin springt durch ein sechs Fuß über dem Fußboden angebrachtes Brustloch, wo man zweifelt, einen Schopf, vielweniger einen Menschen hindurchschieben zu können; er klettert mit beispielloser Schnelligkeit an der Hinterwand einer Kirche in die Höhe, läßt sich aus einem Mörser schießen, und hangt dann verkehrt an der Wand, wird zerstückelt, die Glieder wieder zusammengestellt, und vor unsern Augen bildet sich die todte Gliederpuppe — kurz, er leistet fast Unmögliches, nur nichts Schönes. Dagegen kann man seiner Tochter dieses nicht streitig machen; sie leistet wirklich etwas Schönes, denn sie tanzt mit Grazie und Anmuth. Das ist ihr denn auch sehr beneidet worden, und die Kabale hat folgende schwarze Thaten gegen sie ausgeübt. Die Kleidung (ein kurzes Röckchen) und ein gewisser sehr graziöser pas einer andern Tänzerin, hatten vorzüglichen Beifall gefunden, besonders, weil dabei der außerordentlich schöne Fuß dieser Tänzerin sich sehr zu ihrem Vortheile gezeigt hatte. Sogleich ließ Madame *—— der jungen Tänzerin vorsprechen, die Kleidung, so wie der pas, hätten, als indecent (dies war aber keineswegs der Fall), das Mißfallen einer hohen Person erregt, und wirkte den Theaterbefehl aus, daß die Fremde beides bei der Wiederholung des Balletts weglassen mußte. Doch die Sache war bekannt geworden, und der Beifall nahm nur um so größer. So schlug die Kabale sich und fand ihre Strafe in sich; aber eine bestimmte und ernste Rüge verdiente es noch außerdem, daß es gewagt werden durfte, den Namen einer geehrten Person so zu mißbrauchen.

So hatten Sie denn die Misère unserer Herbst-Neuigkeiten. Zwar hat die Kunstausstellung schon begonnen, und ist, dies vorläufig, reicher, als jemalen; doch da ein wiederholter Besuch nöthig ist, sie nur einigermaßen kennen zu lernen, und auch noch täglich neue Sachen hinzukommen, so verspare ich es bis zum nächsten Male, Ihnen darüber einige Mittheilungen zu machen.

Zum Schlusse aber muß ich Sie noch auf ein interessantes Büchlein aufmerksam machen. In der Vereins-Buchhandlung ist erschienen: „Die Geschichte eines Rappen, mit Anmerkungen seines Kutschers." Dies Werkchen, dessen Verfasser sich nicht genannt hat, weshalb ich ihn auch nicht nennen will, enthält eine sehr geistreiche, scharfe, aber belustigende Satyre auf die Verhältnisse vorzüglich der höhern Stände. Ein sehr rhythmischer Styl, der fast die Bekanntschaft einer schönen Seele aus Wilhelm Meister zu parodiren scheint, feine Satyre, witzige Einfälle machen das Büchlein höchst interessant. Möchten ihm diese wenigen Worte zur Empfehlung gereichen.

Nun sage ich Ihnen für diesen Monat Lebewohl; der nächste, hoffe ich, wird, schon weil er der Weinmonat ist, eine reichere Ernte liefern.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 225. — den 17. November 1826.

Sprüche.

Von Alexander Baron Simolin.

Sollen die Sprüche Euch bringen Lehren,
So laßt von ihnen Euch gern bekehren.
Sollen sie aber bei Euch noch lernen,
So dürft ihr Euch nicht von ihnen entfernen.

Blau der Himmel, grün die Erde, roth die Liebe, weiß das Leben,
Sag', um glücklich, Mensch, zu werden, ist dir nicht genug gegeben?

Laß das Drehen um die Welt, soll die Welt sich um dich drehen,
Gleiche du der Sonne, Mensch, siehe wann die Erden gehen.

Warum kann die Stirn nicht immer ohne alle Falten bleiben?
Fragt den Himmel, wo die Wolken auch das Spiel der Lamm treiben.

Es gibt nur einen Maler für der Geliebten Bild;
Das ist die Liebesthräne, die unsre Sehnsucht stillt.

Einem Spiegel gleicht der Dichter, den die Engel Gottes halten,
Daß sich in demselben möge diese ganze Welt gestalten.

Wird es dir zu eng' im Hause, geh' zu Thal und Höhen,
Wird es dir auch da zu enge, magst zu Grabe gehen.

Tiefe und Höhe sind verwoben.
Bist du tief, so bist du gehoben,
Und willst du immer tiefer graben,
Wirst dich an der Himmelshöhe laben.

Zuckerbrot und ein immer süß Gesicht
Beides leicht alt wird, und beides leicht bricht.

Warum wandert ihr so weit hin von Ort zu Ort?
Trägt das Leben nicht allein Euch schon schnelle fort?

Bist du um Alles auch gekommen,
Bleibt dir das Amen nicht genommen.

Willst du beten und kannst du nicht,
Hältst du über dich selbst Gericht.

Glaubst du, um zu beten,
Mußt du in die Kirche treten?
Denn war das wohl ein Sündenfall
Als die drei Könige beteten im Eselsstall?

So lang' der Frühling dich will zum Tanze führen,
So lang' gieb du auf das Philosophiren.

Und kannst du nicht mehr dich zum Tanze tragen
So magst du andern den Takt dazu schlagen.

Dünke dich nicht groß im Großen, dünke dich nicht klein im Kleinen
Klein im Großen, groß im Kleinen, so erst wirst du recht erscheinen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Forts. von No. 223.)

Wilhelm traf Marien in dem Garten ihrer Wohnung. Aus dem Schatten blühender Orangen und dunkler Cypressen trat sie ihm entgegen, und bot ihm freundlich ihre Hand. Die Alte setzte in geringer Entfernung sich still auf eine Bank, und versank nach ihrer Art in innere Beschauung.

Signor, hob Marie in italienischer Sprache an, vielleicht versündige ich mich an der Landessitte, wenn ich mir es nicht versagen konnte, dem Manne, der meine ganze Achtung sich erwarb, persönlich meinen Dank zu bringen. Indem Ihr Euer Leben an die Vertheidigung von Frauenehre setztet, rettetet Ihr zugleich das Leben Eures unwürdigen Gegners, der sonst gewißlich unter den Dolchen der Genossen eines dem meinen befreundeten Stammes gefallen wäre. — Wir werden, fuhr sie fort, uns wahrscheinlich auf dieser Erde nie wieder sehen, darum darf ich wohl etwas mir erlauben, was ich sonst niemals mir erlauben würde. Von allen Seiten thürmen sich Wetterwolken gegen Euer Heer zusammen. Die Pforte hat Frankreich den Krieg erklärt. Sir Sidney Smith kreuzt mit dem Tiger und dem Tremendous vor Abukir, und man spricht, er bringe Nachricht von der Annäherung türkischer und englischer Armeen. Eine Katastrophe ist dann möglich, und der Gedanke, daß Ihr einst in die Hände der Muselmänner fallen könntet, peinigt mich fürchterlich. Wäre aber, was Gott verhüten möge, einst dies Entsetzliche der Fall, so könnte nur Eins Euch retten; es ist dies dieser einfache Ring. Schon jetzt befinden sich viele der Stämme des Gebirges unter den Befehlen Murad Beys, und auf Befehl des Sultans erheben sie sich sämmtlich ohne Unterschied des Glaubens. Wendet Euch in jedem Unglücksfalle mit Vorzeigung des Ringes an einen Drusenhäuptling, und er wird Euer Bruder seyn, Euch retten mit Gefahr des eignen Lebens. Auch werden die Scheichs der wilden Naplusiner und der Beduinen vom Tabor und vom Karmel dies Zeichen respectiren.

Wilhelm betrachtete den Ring, von dem das Mädchen so große Dinge sich versprach. Es war ein einfacher Goldreif, blos in der Mitte mit dem arabischen Zeichen, welches das Wort: Er (Gott) bedeutet, und einigen Zickzacks leicht verziert.

Ich nehme, sprach jetzt Wilhelm, und seine Augen leuchteten, ich nehme dieses Zeichen! Doch nehme ich es in einer höhern Bedeutung, als der des Lebens. Nie wird ein andrer Ring, als dieser, meinen Finger zieren, und er sey der erste und stärkste an der Kette, die mich unauflöslich an dich bindet.

Um Gotteswillen! sprach das Mädchen. So habe ich es nicht gemeint.

Wem glaube ich es, sprach Wilhelm schmerzlich. So hoher Lohn wird dem Verlassnen nicht; doch mögt Ihr ihm nicht zürnen, wenn er aussprach, was das Herz empfand.

Beide sahen sich mit einem Ausdrucke an, der selbst der Alten verständlich war. Diese trat jetzt näher. Scheidet, sprach sie sanft, es ist so besser.

Lebet wohl! sprach jetzt Marie, und reichte dem Jünglinge ihre Hand. Lebe wohl! rief dieser, bedeckte die Hand mit Küssen und eilte aus dem Garten.

In seiner Wohnung fand er den Tagsbefehl und ein zierlich gefaltetes Billet, gerichtet an: den Bürger Kleber, Eskadronchef im Jägerregiment Aegypten. Dem Inhalt der Ordre gemäß sollten mehrere Mitglieder des Instituts von Kairo den in sein Hauptquartier zurückkehrenden Desaix dahin begleiten; es wurde den Reisenden, welche ihrer Sicherheit wegen der Kolonne sich anschließen wollten, dies erlaubt, und die Stärke der Eskorte auf zwei Compagnien Infanterie, und die erste des neu errichteten Jägerregiments bestimmt, über welche dann der Eskadronchef Kleber das Kommando führen solle. Das Briefchen war von Lucien San-Gennaro. Sie sagte, daß sie die Gelegenheit benutzen wolle, die Wunder Thebens zu beschauen, und daß sie dem kräftigen Schutze, den sie aus Erfahrung kennen lernen, auch neuerdings sich anvertrauen wolle. Da die Straße nach Oberägypten, wegen der oft wie ein Blitz aus der Wüste heranstürmenden Beduinen, gefährlich war, so benutzten Viele die sich jetzt darbietende Gelegenheit zur sichern Reise, und die in den ersten Tagen des Oktobers sich in Bewegung setzende Kolonne bedeckte deshalb fast auf eine Viertelmeile weit den Weg. Er wurde son-

der Gefährde bis Kus, der letzten Station vor Theben, dem Orte der Bestimmung, zurückgelegt. Mit Sonnenaufgang brach an diesem Tage die Kolonne auf, und alle waren voll Begierde, die Ruinen jener Stadt zu schauen, die selbst in ihren Trümmern noch so erstaunenswürdig bleibt. Jetzt erreichte die Spitze des Zuges einen Hügel; Alles drängte sich dort zusammen, und Wilhelm, welcher etwas zurückgeblieben, sprengte vorwärts, weil er einen Angriff vermuthete. Seine Erwartung ward angenehm getäuscht; es war der staunenswerthe Anblick, der unwillkürlich Halt! geboten hatte. Vor ihren Augen lag, fast an zwei Meilen breit, das herrliche Nilthal, diesseits und jenseits eingeschlossen von zwei Felsenketten, die es gegen den Andrang des Sandes der Wüste sicherten. So weit das Auge trug, erstreckte sich des Thales Länge, und durch das fruchtbare Gefilde, zwischen Palmen und Orangenwäldchen, wälzte langsam und feierlich der majestätische Nil die grünlich blauen Fluthen. Da stromaufwärts in blauer Ferne sich die Felsenreihen dem Flusse näherten, so schienen sie den Hintergrund zu schließen, und dies verursachte eine Täuschung, nach welcher die Wasser, wie aus dem Fuße der Berge und aus unermeßlichen Behältern hervorzuströmen schienen. Die ganze unübersehbare Fläche war bedeckt mit Trümmern jener fast unermeßlichen Stadt, welche der Römer Diospolis magna, der Grieche aber mit vollem Recht Theben, Hekatompylä (die hunderttthorige) nannte. Vier Dörfer, diesseit des Nils Karnak und Luxor, jenseit desselben Gurnu und Medinet Abu, lagen wie belebte Inseln in dem Meere von Ruinen. Das Auge war zweifelhaft, ob es zuerst wohl ruhen solle auf den Trümmern jenes hehren Tempels, der eine Viertelmeile im Umfange hatte, und zu dem noch ganze Alleen von Sphinxen den Eingang bilden, oder auf den Kolossen des Memnoniums, welche, trotzend der Zeit und der Zerstörung, ihre Stätte behaupten seit vier Jahrtausenden. Langsam bewegte sich der Zug nun abwärts, ging auf einer Brücke, die französische Pontonniers bewachten, über den Nil, und lagerte sich bei Medinet Abu. Hier zerstreute sich die Mehrzahl der Reisegefährten. Da ein großer Theil derselben sich binnen zwei Tagen mit der Eskorte auf den Rückweg begeben sollte, so besahen diese nur wie im Fluge die Reste jener Monumente, welche die Erbauer für die Unvergänglichkeit errichtet zu haben wähnten. Zahlreiche Gruppen französischer Krieger durchzogen die Tempeltrümmer, deren Wände einst, wie Diodor berichtet, von Gold und edlen Steinen strahlten, und an denen sich jetzt der Schutt fast bis zur Decke häufte. Hunderte von Säulen, herrlich gemeißelt von kunstverständiger Hand, lagen umgestürzt im Staube, oder waren in Schutt begraben bis an die Kapitäler. Selbst die Natur schien zu der allgemeinen Zerstörung beizutragen; denn Schlinggewächse hatten sich mit ihren Wurzeln in die Fugen der Steine eingenistet, und zersprengten jetzt Fries und Architrav. Selbst die mächtigen Kolosse in dem Memnonium hatten theilweise der Zeit und der Zerstörungswuth erliegen müssen. Zwar stehen mehrere derselben aufrecht, und starren wie behauene Felsen aus dem Boden, der ihren Fuß bedeckt, aber der größte unter ihnen, die so berühmte Bildsäule Memnons, liegt bis zur Hälfte zertrümmert an der Erde. Hier wartete einst der kriegerische Römer, der kunstverständige Grieche des ersten Strahls der Morgensonne. Er hörte, oder glaubte jenen berühmten Klang zu hören, und hoch erfreut, sich dessen einst zu rühmen in der Weltstadt, grub der Prätor, so wie der Legionssoldat, den Füßen des Kolosses dann seinen Namen und ein: Memnonem audivi!! ein. — (Die Forts. folgt.)

Miscelle.

Die heilige Inquisition blieb sich bis zu Ende gleich. Als die Cortes in Spanien 1820 ihre Gefängnisse öffneten, fanden sich 22 Gefangene darin vor, die nicht den Namen der Stadt kannten, wo sie waren, die zum Theil schon mehrere Jahre schmachteten, ohne zu wissen, warum, und die alle noch nicht mit dem Verbrechen bekannt gemacht waren, das sie begangen haben sollten. Einer von ihnen war verurtheilt, den Tag darauf den Tod des Pendulum zu leiden. Dies war ein Messer, welches wie ein Pendel hin und her schwebte, aber immer tiefer sank, und so den auf einer Tafel ausgestreckten darunterliegenden Unglücklichen langsam den Tod in allen Schrecken fühlen ließ. So handelte dies Gericht noch 1820. Und 1822 sind Tausende von Spaniern aufgestanden, es wieder in seine Herrlichkeit einzusetzen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen, den 25. Oktober.

Gegen das Sprichwort: „Morgenthau macht naschhaft" wird doch noch manchmal recht arg gesündigt. Am 9. Oktober Vormittags fand nämlich eine heftige Knallerschütterung (Explosion) in einem hiesigen Wasserumagazine Statt, die durch

Unvorsichtigkeit veranlaßt wurde, und wodurch nicht nur das Gebäude selbst stark beschädigt, sondern auch die ganze Stadt in Unruhe versetzt ward, weil man glaubte, daß plötzlich eine Feuersbrunst hinzugetreten sey. Ein Lehrling oder Gehülfe in diesem Magazine hatte den Auftrag erhalten, ein Faß Terpentin aufzufüllen. Aus Versehen nimmt er, anstatt Terpentin, eine Menge Vitriolsäure, und gießt diese in das noch halb mit Terpentin angefüllte Behältniß. Sogleich entwickelte sich ein schädliches Gas, und da nun der Raum des Magazins mit Dunst und Dampfwolken angefüllt war, so begeht der Lehrling die zweite Unvorsichtigkeit und nimmt ein brennendes Licht, geht damit in das Magazin und will das Faß Terpentin noch näher beleuchten, um die Ursache des Dunstes oder des Gases zu erfahren. So wie er aber eintritt, entzündet sich das Gas durch das brennende Licht und macht einen heftigen Knall, so daß der Lehrling zu Boden geworfen wird, zwei Leute, die auf der Hausflur ruhig da saßen, aus dem Hause hinaus bis auf die Straße geschleudert, und sämmtliche Thüren und Fenster des Hauses zerschmettert werden. So erzählt man wenigstens den Vorfall. Es entstand sogleich Feuerlärm, und alle Feuerspritzen kamen in Bewegung, doch zeigte sich glücklicher Weise bald die Unnöthigkeit derselben. Da dicht an dieses Haus eine Apotheke nebst Laboratorium gränzt, so hätte unter andern Umständen dieser Unglücksfall sehr gefährlich werden können. Die erwähnten Personen erhielten nur leichte Beschädigungen. — Eine sonderbare Naturerscheinung wurde von einigen wenigen Personen am 29. September Nachmittags auf dem Walle beobachtet: nämlich überwallt ein Wirbelwind, der eine ungeheure Menge kleiner schwarzer Spinnen, Fliegen, Mucken u. anderer Insekten, Ungeziefer u. dergl. nebst Staub und Sand eine Zeit lang im Kreise herumdrehte, und dann diese Insekten gegen die Wände der angränzenden Wohnhäuser schleuderte, vor welchen sie über einen Zoll hoch angehäuft sollen gelegen haben; doch erhob sich dieser Wirbel bei weitem nicht so hoch, wie der ähnliche im Frühlinge dieses Jahres, der auch auf den Anlagen des Walls bemerkt wurde, wovon früherhin bereits Erwähnung geschehen. — Im Laufe des Oktobers herrschte hier eine ganz eigene Krankheit der äußerlichen Theile, wovon man sonst eben nicht gehört zu haben sich erinnert: nämlich eine Geschwulst mit krampfhaftem Schmerz um den Mundwinkel, besonders an der Oberlippe und den Backen, theils auch mit Zahnschmerz verbunden. Dies Uebel war zwar nicht allgemein, doch versichern die Aerzte, es um diese Zeit häufig hier bemerkt zu haben. Von der schrecklichen Krankheit, die jetzt in Ostfriesland, und besonders in Grönningen, herrscht, und die schon im sogenannten Budjadingerlande, nicht weit von Bremen, an der Niederweser im Oldenburgischen, sich zu zeigen angefangen, und von da an sich weiter bis nach Friesland fort erstreckt, von wo her die Beschreibungen mitunter sehr betrübend lauten, hat sich in Bremen und in hiesiger Umgegend Gottlob keine Spur gefunden, und wir haben also wohl nichts davon zu befürchten. — Der als origineller Redner und sehr orthodoxer theol. Schriftsteller bekannte und beliebte Prediger Gottfried Menken hat ohne seine Predigerstelle an der St. Martinikirche, seiner schwächlichen Gesundheit halber, leider ganz niedergelegt, und wird nicht wieder predigen, eine Nachricht, die auch seinen zahlreichen auswärtigen Verehrern und Lesern gewiß zu hören leid seyn wird. Seine hiesigen Freunde und Verehrer haben ihm indeß ein herrliches Geschenk gemacht, wodurch für die Herstellung seiner Gesundheit viel zu hoffen ist. Auf ihre eigenen Kosten kauften sie für ihn freiwillig eine hübsche freie Gartenwohnung in der Vorstadt an einer besuchten und angenehmen Lage, die er jetzt zu beziehen im Begriffe ist. Möge er dort Muße und Kräfte finden, um das lesende Publikum wenigstens noch mit mancher belehrenden und geistreichen Schrift beschenken zu können und für das schmerzlich Vermißte einigen Ersatz zu geben. An seine Stelle ist Herr Prediger Treviranus zum Pastor Primarius vorgerückt, indem die zweite Stelle dem Vernehmen nach vorerst unbesetzt bleiben wird. — Von einiger Zeit erschien im Steindruck ein Heft Kunstblätter, die den Freunden der Kunst zu empfehlen sind, betitelt: „Bilder aus dem Leben, in Heinrich von Alkmar's Manier. 1ste Sammlung. Bremen bei F. A. Dreyer." Wohlgelungene Skizzen von der Hand eines hiesigen Künstlers, die vielfach an die redenden Thiere von Lafontaine erinnern; Reineke Fuchs kommt fast auf jedem Blatt vor.

Aus München. (Beschluß.)

Man gab hier als Neuigkeit: Die Wallbeser, ein Trauerspiel in fünf Akten, von Gehe. Man fand wenig Gefallen an diesem in die Breite gezogenen Stücke, und Jemand benutzte des Verfassers Namen zur Würdigung dieser Dichtung in einem Scherze. — Die darstellenden Personen leisteten großen Theils Vortreffliches. Mad. Frieß, die Herren Eßlair, Rade, Urban und Höllen zeigten sich ihrer anerkannten Verdienste würdig. Herr Spitzeder scheint den Montalbo mit dem Samiel im Freischütz verwechselt zu haben, was gar ein arger Mißgriff ist. —

In dem neuen Lustspiele: Erste Liebeleien und erste Liebe, welches der gewandte Heil aus dem Französischen übertrug, und welches, einige Unwahrscheinlichkeiten ausgenommen, recht lebhaft die Zuhörer unterhielt, trat Dem. Crammer zum ersten Male auf, und zwar mit vielem Beifalle. Die Herzlichkeit und die ansprechende Liebenswürdigkeit ihrer Sprache, die Bescheidenheit und Fassung in ihrem Spiele, und der Ausdruck wahrer innerer Empfindung lassen von ihr Gutes erwarten, wozu noch mehr der Unterricht ihrer Lehrerin beträgt. —

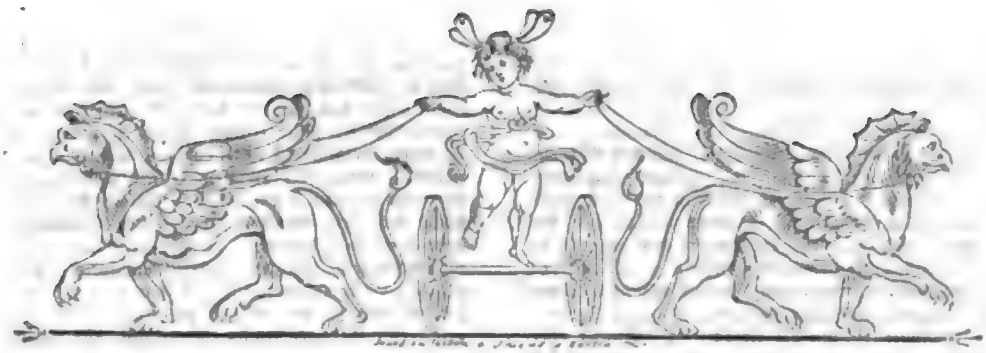
Die Darstellung der Vestalin mißglückte beinahe gänzlich, und nur Dem. Sigl, so wie tortweise auch Herr Bayer, retteten das Ganze vor gänzlichem Untergange. — Neues gab es weiter wenig; in diesem Monate erwarten wir jedoch ein neues Lustspiel von Bruckbräu: Das Naturmädchen, und die Aufführung der Rossinischen Oper: Die diebische Elster, in deutscher Sprache. —

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Bei einem Gefechte zwischen den Griechen und Türken auf der Insel Kreta zu Anfange des Jahres 1822 blieb ein junger französischer Offizier. Der Sieger, der sich in dem Besitz seines Kopfes gesetzt hatte, um dafür den vom Sultan ausgesetzten Preis zu erhalten, glaubte seinen Gewinn zu vermehren, indem er ihn dem Kapudan Pascha, Ali Bey, der mit der türkischen Flotte bei Chios lag, anbot. Er befand sich auf demselben Schiffe, das Kanaris im Junius 1822 in die Luft sprengte, und wenige Tage nachher lag der Kopf des Franzosen mit andern Leichnamen der Türken vermischt am Ufer. (Lauvergne Souvenirs de la Grèce. Paris, 1826.)

Verleger: Leopold Wolf. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 226. —— den 18. November 1826.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Die erste Hälfte des zweiten Tages war dem Besuche der Gräber der Könige gewidmet, welche in dem Thale von Biban el Meluk befindlich sind, und dorthin begab sich Desair mit seinem Generalstabe. Ihm folgte Wilhelm, Venec und die schöne Lucie San Gennaro. Schon auf der ganzen Reise hatte sich Letztere an Wilhelm angeschlossen, und es konnte diesem nicht zweifelhaft erscheinen, daß er auf die schöne Frau einen lebhaften Eindruck gemacht hatte. Er fühlte es indeß nur zu gut, daß er nicht im Stande sey, die Neigung derselben zu erwiedern, und seine Seele beschäftigte sich so lebhaft mit Marien, daß er oft, so unwahrscheinlich auch dies erschien, deren Gestalt unter den Gefährtinnen der Reise zu entdecken glaubte, ein Umstand, welcher indeß in jenen Ländern sich um so häufiger ereignen kann, als dort die Frauen nur mit bedecktem Antlitze reisen. Auch machte die so lebendige geistreiche Unterhaltung Luciens oft die entgegengesetztesten Gefühle in Wilhelm rege, wenn er bemerkte, daß die schöne Frau zum öftern mitten in dem größten, fast bis zur Ausgelassenheit getriebenen Frohsinn plötzlich abbrach, und in ein starres, dumpfes Hinbrüten versank, aus welchem sie später wie aus einem Traume erwachte.

Die Gesellschaft war endlich am Orte der Bestimmung angekommen. Zwei Felsenreihen bilden hier eine weite Schlucht, welche bei'm ersten Anblicke in der Seele des Beschauers den Eindruck der Oede und des Verlassenseyns hervorbringt. Schwarzgraue Felsen, nur spärlich von Moos bewachsen, starren aus tiefem Sande auf, und mit dem Kiesgerölle des letztern mischen sich Fragmente von Särgen und menschlichen Gebeinen. Die Felsen sind tief bis in das Innere ausgehöhlt, und ihre Vorderseiten sind geschmückt mit Tausenden von Hieroglyphen. Alle die bildlichen Darstellungen derselben, so weit sie erkennbar sind, stehen in Beziehung mit Grab und Tod. Nicht nur die alten Könige der Thebaide schliefen in dem Schooße dieser Felsen, auch Tausende geringern Standes wurden begraben in die unterirdischen Räume, aus welchen die Raubsucht der Araber sie nun hervorholt, um ihre Reste dem wißbegierigen Europäer zu verhandeln. Man würde indeß sich dennoch täuschen, wenn man glaubte, die Wohnungen des Todes wären gänzlich ohne Leben. In den Eingängen der Höhlen hat sich ein wildes arabisches Völkchen angesiedelt, welches mitten unter Todtenbeinen und Graus auf seine Weise gemüthlich lebt und liebt. Es sind dies die Araber von Gurnu, und nur ungern dienen sie den Reisenden zu Führern in die Gräber, deren Inhalt sie als ihr Eigenthum betrachten, und als ein Handelsmonopol benutzen.

Das Dejeuner des Generalstabes wollte kein Ende nehmen, und Wilhelm betrachtete indeß die Eingänge der Höhlen. Auf einmal ruhte der Arm Luciens in dem seinigen. Was meinen Sie, Kommandant, hob sie jetzt an; besehen wir das Innere eines dieser Gräber, indeß die Herren

tafeln? Ohnehin ſtelle ich mir das gemeinſchaftliche Durchkriechen dieſer Höhlen ganz unpläſirlich vor.

Mit Vergnügen, verſetzte Wilhelm. Augenblicklich beſorge ich einen Führer. Dieſer war auch in der Perſon eines alten Arabers ſchnell gefunden, und er eilte mit einer brennenden Harzfackel den beiden in die Wohnungen des Todes ſchnell voran. Lange ging der Weg durch enge, in den Felſen gehauene Schlangengänge, welche von andern wieder in den entgegengeſetzteſten Richtungen durchſchnitten wurden. Ueberall war in den feſten Kalkfels das ſchönſte Bildwerk kunſtvoll eingegraben. Die Figuren erſchienen en Baſsrelief, und waren ſämmtlich bunt gemalt. War gleich die Zeichnung ſteif und inkorrekt, der Farbenton grell, ſo bildeten doch die Gemälde ein ſchönes Ganze von der ſonderbarſten Art. Sämmtlich hatten ſie Bezug auf das Leichenritual und die Ankunft des Todten in der Unterwelt, ſo wie auf die Apotheoſe geſtorbener Krieger. Endlich erreichte Wilhelm mit ſeiner Begleiterin eine weite Höhle, deren Anblick nur ſchwach erleuchtet von der Fackel des Arabers um ſo gräßlicher erſchien. Zu Hunderten, ja faſt zu Tauſenden, lagen hier die Mumien der niedern Claſſen des alten ausgeſtorbenen Volkes, über und durch einander. Die Haufen der Leichname, die Schwärze der Wände, die wilde eingetrocknete Geſtalt des arabiſchen Führers, welche nur wenig von denen der Mumien abwich, alles dieſes vermehrte die Schrecken des Aufenthalts. Der Gedanke der Entfernung von der Oberwelt, die eingeſchloſſene Luft, und jener feine Staub, welcher ſich aus der Zerſetzung der balſamirten Leichname entwickelt, und bei jeder Bewegung in Wolken dann erhebt, ließ die Beſuchenden ſchleunigſt auf den Rückweg denken, als in dieſem Augenblicke die Fackel den Händen des Arabers entfiel und ſchnell verlöſchte. Bleibt hier! rief dieſer jetzt; ich eile ſie anzuzünden, und kehre ſchnell zurück. Mit dieſen Worten eilte er, des Zurufs Wilhelms wenig achtend, ſchnell von dannen. Die erſten Augenblicke des Alleinſeyns hatten etwas Schreckliches. Wie, wenn vorſetzliche Bosheit des Führers den Zufall veranlaßt hätte? Schwer, ja faſt unmöglich, war es, ohne ſolchen den Rückweg bis zum Tageslichte zu finden. Wilhelm bat ſeine Begleiterin auf einem vorſpringenden Felſenſtücke indeß zum Rückwege neue Kraft zu ſammeln, und machte ſie ſo ſchonend als möglich mit ſeinen Beſorgniſſen vertraut. Und glauben Sie, ſprach dieſe, als beide ſich neben einander niedergelaſſen, daß mir der Gedanke, hier zu ſterben, ſo ein Schreckbild ſey? Freilich hätte die

Art des Todes wohl etwas Fürchterliches, und der Gedanke, daß Sie, mein Freund, daſſelbe Schickſal theilen müßten, wäre mir entſetzlich, ſonſt aber erwarte ich den Tod ſchon längſt als einen lieben Freund, deſſen Hand allein mich von dem trübſten Daſeyn erlöſen kann.

Ja, fuhr ſie in einem unausſprechlich ſchmerzlichen Tone fort, es gibt wohl ſelten einen fürchterlichern Zuſtand, als den, in dem ſeit Jahren ſich meine geängſtigte Seele ſchon befindet.

Wie iſt das möglich? fragte theilnehmend Wilhelm; Sie, jung und ſchön, bei vollen Anſprüchen an's Leben, und dennoch ſo unglücklich.

Eben darum, fuhr Lucie von ſeiner Rede auf's Heftigſte bewegt nun fort; weil alle dieſe Anſprüche zertreten, durch meine Schuld zertreten im Staube liegen. Faſt ein Kind noch floh ich aus der Mutter Armen mit einem Manne, den ich für einen Engel des Lichts hielt, und der ein Teufel war. Zwar ward er mein Gatte, aber meine Mutter hatte indeß der Gram getödtet, und er, an deſſen Herzen ich Troſt zu finden glaubte, behandelte mich auf eine Weiſe, die noch heute mein Herz im Innerſten empört. Die heiße Liebe wandelte ſich in noch heißern Haß — — Tritt dann in ſolchen Augenblicken, ſetzte ſie dumpf hinzu, der Verſucher, der Feind herbei, ſo fällt dann wohl auch eine Seele, die reiner als die meine war.

Lucie preßte bei den letzten Worten krampfhaft Wilhelms Hand, und dieſer drückte, voll Erbarmen mit dem zerriſſenen Seelenzuſtande des ſchönen Weibes, ihre Hand an's Herz.

Wenigſtens, ſetzte ſie laut weinend nun hinzu, finde ich den Troſt der Thränen in der Nähe eines Herzens, das mich verſteht; mag dann wieder der erkünſtelte Frohſinn mein Geſicht zum übertünchten Grabe wandeln. Unter heftigem Schluchzen ſank ihr lockiges Haupt an Wilhelms Bruſt. —

In dieſem Augenblicke ſchritten raſch mehrere Menſchen, mit brennenden Fackeln in den Händen, um die Ecke am Eingange des Gewölbes. Erſt, als ſie vor der Gruppe der Beiden ſtanden, erkannte Wilhelm in ihnen einen der Pylen, der den Araber am Arme hielt. Hinter ihnen, mit dem Antlitze eines zürnenden Cherubs ſtand — — Maria.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz für Freunde der Natur und Kunst in den Rheingegenden.

Das Panorama des Rheins von Delskamp (Frankfurt am Main, bei Friedrich Wilmans) hat mit Recht eine sehr günstige Aufnahme im Publikum gefunden. Wer jemals die Lustreise zum romantischen Strome machte, den wir so oft bei'm Becher mit unseres Claudius allbekanntem Liede segnen, der erblickt auf jenem großen Kupferblatte die Strecke von Mainz bis Cöln in der Vogelperspektive, so daß jedes kleine Dorf sich wieder in der Erinnerung kenntlich hervorhebt. Wer aber den rebenbekränzten Vater Rhein noch nicht gesehen, macht gewiß, wo möglich, sein Reisepläuchen für die Zukunft, wenn er die Reichhaltigkeit dieser großen und schönen Natur auch nur im flüchtig skizzirten Bilde erblickt. Da möchten wir ihm denn freundschaftlich rathen, sich nächst dem erwähnten Panorama auch aus der Jügel'schen Buchhandl. in Frankfurt die so eben erschienenen

Erinnerungen an die Rheingegenden, von Georg Döring,

mitzunehmen. Eine poetisch gehaltene, Natur und Kunst gleich berücksichtigende Schilderung des bekannten Verfassers der „Phantasiegemälde" begleitet zwölf lithographische malerische Ansichten, nach Originalzeichnungen von Arnond, Bichebois und Deroy. Der Text müßte schon ohne die Lithographien anziehen, so wie diese auch ohne jenen gefallen würden. Beides vereinigt und in typographischer Hinsicht auf's Zierlichste ausgestattet, kann also um so weniger des allgemeinen Beifalls verfehlen. Wer reiste nicht gern in der Gesellschaft eines gefühlvollen Dichters, eines genialen Zeichners? Schon lange wieder heimgekehrt, freut er sich dann der Erinnerungen durch Wort und Bild, wie sie ihm der Genius als Gastgeschenk zurückließ!

F. M.

Miscellen.

Bekanntlich ist den Räubern in Italien die Galanterie nicht fremd, denen, die in ihre Hände gefallen sind, das Leben nicht zu nehmen, ihnen auch oft Etwas von dem, was sie ihnen erst abgenommen haben, zurückzugeben, und sie pflegen sich dieser Galanterie nicht selten auch höchlich zu rühmen, indem sie von sich sagen: siamo galant' uomini. Ein ähnlicher Gebrauch scheint auch zu den Zeiten des alten Roms in Italien geherrscht zu haben; denn Cicero in seiner zweiten Philippica spricht spöttisch gegen den Antonius von dem beneficium latronum, dessen sich dieselben rühmen könnten, Als se dedisse vitam, quibus non ademerint. — Nun c'est tout comme chez nous! — Im Großen, wie im Kleinen! und nichts Neues geschieht unter der Sonne Homers, die auch uns lächelt!

Die Frage, die einst Seume in seinem Spaziergange eine nicht unnütze nannte, nämlich: ob Moralität und reiner Geschmack durch die Aufstellung des ganz Nackten an öffentlichen Orten nicht leide, ist vom jetzigen Papste von Neuem aufgeregt worden, der bekanntlich alle anstößig-scheinende oder möglicher Weise Anstoß gebende Antiken und Gemälde des Vatikans verhüllen oder wegnehmen ließ. Indessen die Kunst kennt nicht solche gewöhnliche, solche — gemeine Einschränkungen; denn sie ist über sie erhaben, und es ist hier, wie auf der Bühne, wo man mit einer gar zu ängstlichen Splitterrichterei auch zu weit geht. Dem Reinen ist Alles rein! — und es mag hier, den Satz recht verstanden, gelten, was Plutarch von einer sittsamen Frau sagt, daß sie, wenn sie das Kleid auszieht, die Ehrbarkeit anziehe. Freilich: Ueberbildung ist Verbildung, und diese rettet gern den Schein, weil sie sich einer verunreinigten Einbildungskraft bewußt ist. Es kommt indeß auch hier auf den Ort wohl an, und was an einem Orte unsittlich erscheinen möchte, ist es an einem andern nicht.

K.

Abendlied.

Schon beginnt's zu dunkeln,
Goldne Sternlein funkeln
Schon am Himmelszelt;
Dorfschalmei und Reigen,
Tanz und Lieder schweigen,
Stille wird die Welt.

Holder Traumgott, eile!
Schwebe herab und heile
Jedes kranke Herz!
Tröste jedes Sehnen,
Trockne alle Thränen,
Lindre jeden Schmerz!

Und auch mir erscheine,
Der ich einsam weine,
Ach, getrennt von ihr!
Senke dein Gefieder
Säuselnd zu mir nieder,
Zeig' die Liebste mir!

Friedrich Mebrik.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Nachdem die Messe vorüber war, wo der höheren Kunstgenüsse eben nicht viele geboten wurden und werden konnten, wenn wir das ausgezeichnete Konzert abrechnen, welches einer der größten Meister auf dem Fortepiano, Moscheles, in der ersten Meßwoche gab, und das ihm aufs Neue die gebührende Bewunderung von Kennern und Nichtkennern erwarb, ja, Jeden, der den Zauber der Töne zu fühlen vermochte, mit der innigsten Freude erfüllen mußte, erschienen auf unserer Bühne einige werthe Gäste, denen wir für das, was sie leisteten, aufrichtig dankbar seyn mußten. Dahin gehört Hr. Blum, Mitglied und Sänger des Königl. Nationaltheaters zu Berlin, der durch seinen ausgebildeten und ausdrucksvollen Gesang, und sein lebhaftes Spiel, vornehmlich als Bartolo in dem Barbier von Sevilla, so wie als Graf Almaviva in Figaros Hochzeit, sich einen verdienten Kranz in seiner Sphäre errang; ferner, Hr. Siedert und dessen Tochter, vom Hoftheater zu Karlsruhe, ersterer als trefflicher Bassist bekannt, letztere eine fein gebildete Sopransängerin, deren angenehme Stimme, besonders in den höhern Tönen, treffliche Bildung und gewinnender Vortrag volle Anerkennung fanden. Ref. hat Beide nur im Johann von Paris gehört, wo ersterer den Seneschall, letztere die Prinzessin sang, Leistungen, die auch den feineren Kenner befriedigen mußten. Mehrere Genüsse, die uns die für das Vergnügen des Publikums stets sehr thätige Direktion vorbereitet hatte, konnten uns noch nicht zu Theil werden, besonders deshalb, weil eines der vornehmsten Mitglieder der Bühne, Hr. Devrient, schwer erkrankte, und auch noch nicht ganz genesen ist. Er sollte uns den langersehnten Prinzen von Hessen-Homburg darstellen, worauf man sich allgemein freute, da er ähnliche Charaktere oft schon so trefflich vorgeführt hat. Möge der Himmel dem wackern Künstler bald wieder alle Kraft zurückgeben. Dafür erwarten wir ihn doch in der nächsten Woche den Othello, von Shakspeare, der von unserer jetzigen Gesellschaft zum ersten Male auf die Bühne gebracht wird; ferner die Verlobten, Lustspiel von Kruspach, Dessen Tochter der Luft und noch einiges Andere, was den Kunstfreunden eine interessante Beschäftigung für Geist und Gemüth gewähren muß.

Am 13. November sahen wir zum ersten Male Morlacchi's Oper, Tebaldo und Isolina. Da es hier nicht der Ort ist ein durch Eingehen in das Einzelne hinreichend begründetes Urtheil über diese Oper als musikalisches Kunstwerk auszusprechen, so begnüge sich Ref., dies von dem Erfolge zu berichten, den sie auf unserer Bühne erfuhr. Ob man gleich der Direktion das Lob zugestehen muß, dieses Werk auf das Anständigste in die Scene gesetzt zu haben, und die Sänger dabei — Hr. Vetter, als Theobalds Vater; Demois. Ehrhardt, als Theobald; Demois. Lanzi, als Isolina; Hr. Lockert, als Vater der Isolina — in der That Vortreffliches leisteten, und ihre Leistungen mit dem lebhaftesten Beifall anerkannt haben wollte es doch im Ganzen nicht ansprechen, denn man glaubte einen Mangel an Originalität der Erfindung an charakteristischer Bezeichnung, an gefühlvoller Melodie, so wie ein zu großes Haschen nach Effekt, im Einzelnen, eine verfehlte musikalische Malerei, und zu starke Mahnung, sich der Werke anderer Meister, besonders Rossini's, zu erinnern, zu bemerken. Deshalb fand denn auch die Oper nur geringen Beifall. Wozu denn der höchst langweilige Text nicht wenig beitrug, zumal, da wir durch das, was deutsche Dichter neuerlich, namentlich Hr. Gehe, in diesem Genre geleistet haben, wohl etwas verwöhnt worden sind.

Noch müssen wir eines ausgezeichneten Künstlers auf der Harfe, Hrn. Swoboda's, gedenken, der in einem von ihm gegebenen Konzerte alle Kenner und Liebhaber dieses trefflichen Instruments auf bewundernswerthe Weise befriedigte.

Vorbereitet werden die Opern: Der Maurer und der Schlosser, und Oberon, von Weber.

Aus München. (Beschluß.)

Der Hofmaler, Professor Stieler, wird nun bald das Portrait des regierenden Königs in Lebensgröße und im Krönungsornate liefern. Es soll vortrefflich gelungen seyn, und zu den besten Werken gehören, welche der Pinsel dieses Künstlers je hervorgebracht hat. — Wir haben uns in den ersten Tagen des Septembers von einer Feuersgefahr bedroht, welche sehr bedeutend hätte werden können, indem die Kohlen des königl. Munitionsbaues in Feuer geriethen, und ein ungeheurer Qualm aus den Fenstern hervor sich drängte. Nur die feste Bauart des Gewölbes, worin die Kohlen aufbewahrt werden, so wie die Hülfeleistung der nahestehenden, wasserzuführenden Schläuche des neuen Hoftheaters, verbunden mit Ordnung und Thätigkeit der Löschenden, konnten den Ausbruch eines großen Unglücks verhindern. —

Die Zeitschrift Eos hat nun schon wieder ihren neuen, von Berlin hierher gekommenen Redacteur, Hrn. v. Elsholz, verloren, und dafür Hrn. Professor Seubtner gewonnen. Es läßt sich erwarten, daß unter der Leitung dieses verdienten vaterländischen Schriftstellers das Institut sich kräftig erholen und eine dauernde Genesung erhalten werde. — Die Vorbereitungen zur Eröffnung der Universität München treten immer mehr ins Leben, und mit Freude sieht man dem blühenden Zustande derselben entgegen. — Die Fleischmann'sche Buchhandlung allhier hat die Herausgabe eines Journales angekündigt, welches den Titel: Jahrbücher der gesammten Heilkunde, führt, und das Interessanteste aus den verschiedenen deutschen medicinisch-chirurgischen Zeitschriften liefern, und eine fortlaufende Uebersicht der Literatur, nebst andern wichtigen Neuigkeiten geben soll. — Redacteur ist ein hiesiger Arzt, Dr. Wattenberg. Bei der ungeheuren Anzahl von Zeitschriften, welche sich, so wie in den meisten Fächern der Literatur, auch im Gebiete der Heilkunde vorfinden, und bei der Schwierigkeit, welche den meisten Aerzten sich, zur Kenntniß des Besten aus denselben, darbietet, mag ein solches Unternehmen, wenn es mit Umsicht geleitet wird, eine höchst willkommene Erscheinung seyn.

Notiz.

— Konst. Kanaris hat von dem Pariser Griechenverein ein Petschaft für 520 Fr. zum Geschenk erhalten, auf welchem er, ein feindliches Schiff anzündend, dargestellt ist. In seinem Dankschreiben darauf sagt er: „Ich kann Ihnen, meine Herren, nur danken für so viel Wohlwollen. Aber rechnen Sie es mir nicht zum Ruhme an, daß ich für mein Vaterland gekämpft habe: nur meine Pflicht habe ich gethan, die Natur und Religion mir auflegten.“

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 42 nebst zwei Beilagen von Ernst Fleischer in Leipzig und C. Focke in Leipzig.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 42. —— den 18. November 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXXII.

Gedichte von L. Uhland. Dritte Auflage. 480 S. 8. Stuttgart, Cotta. 2 Rthlr.

Das gemeine in Deutschland gültige Lehnrecht im Grundrisse mit beigefügten Quellen von Dr. C. F. Dieck. Zweite, umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. XII u. 148 S. gr. 8. Halle, Ruff. 18 Gr.

Erzählungen von Dr. Fr. Bauer. Erste Sammlung. 248 S. 8. Nürnberg, Zeh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Novus Thesaurus latinae linguae prosodicus sive Gradus ad Parnassum instauratus etc. Curante Fr. Lindemann. Tomus I. Pars I. XVI u. 336 S. 8. Zittau, Schöps. 1r Theil in 2 Abthlgen. 1 Rthlr. 20 Gr. *

Lieder der Freude, Unschuld und Tugend. Sechste, verbesserte, mit einem Anhange versehene Aufl. VI u. 152 S. 8. Schmalkalden, Varnhagensche Verlagsbuchhdlg. 6 Gr. *

Vier Reden bei der Vorbereitung auf das heil. Abendmahl, gehalten von M. H. F. W. Schubert. 64 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 6 Gr.

Forschungen des 19ten Jahrhunderts im Gebiete der Geburtshülfe, Frauenzimmer- und Kinderkrankheiten, zusammengestellt von F. L. Meissner. Erster u. zweiter Theil. XXXII und 818 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 3 Theile. 5 Rthlr.

Dr. P. J. Descot über die örtlichen Krankheiten der Nerven. Eine unter Bérard's Anleitung und mit dessen Beihülfe gearbeitete Abhandlung. Aus dem Französischen frei bearbeitet von Dr J. Radius. 250 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 18 Gr.

Glaube, Liebe und Hoffnung, in Gesängen der Andacht, des Trostes und der Erhebung. Von C. Grumbach. IV u. 104 S. 8. Leipzig, Hartmann. 8 Gr.

Jacobi, sive Actii Sinceri Sannazarii, deparae virginis carmen tripartitum. Die Geburt der Jungfrau, ein Gedicht in drei Gesängen, von Jacobus, oder Actius Sincerus Sannazarius. Lateinisch und deutsch von Dr. F. L. Becher. LIV u. 115 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 16 Gr.

Höllenbrengbel. Novellen von D. Schiff. 288 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 8 Gr.

Lateinisch-deutsche Sprachübungen. Ein Handbuch zur Einübung der lateinischen Conversationssprache, von Dr. Ferd. Philippi. 172 S. 8. Leipzig, Focke. 16 Gr.

Phantastische Erzählungen. Von Karl Keller. Erstes Bändchen. 171 S. 8. Soran, Julien. 1 Rthlr.

Erzählungen von C. Grambow. 320 S. 8. Berlin, Enslin. 1 Rthlr. 12 Gr.

Lesebuch für Deutschlands Töchter zur Bildung des Geistes und des Geschmacks. Herausgegeben von Dr. J. W. H. Ziegenbein. Erstes Bändchen. Dritte, revidirte u. verbesserte Auflage. XXIV und 432 S. 8. Quedlinburg, Ernst. 1 Rthlr.

Gedichte für Kinder zur Uebung im Sprechen und Lesen, herausgegeben von G. W. Wolff. XV u. 264 S. 8. Quedlinburg, Ernst. 10 Gr.

Topographisches Post-Lexicon aller Ortschaften der k. k. Erbländer. Dritter Supplementband erste Abtheilung. Zwei Theile. 1188 S. gr. 8. Wien, Gerold. 4 Rthlr.

Versuch zu einer systematischen Darstellung der im Unterthansfache des Herzogthums Salzburg bestehenden Vorschriften. Von A. Engelmayr. VIII u. 124 S. gr. 8. Wien, Gerold. 12 Gr.

Methodenbuch, oder Anleitung zum Unterrichte der Taubstummen. Von M. Venus. XII u. 392 S. gr. 8. und 14 Steint. Wien, Gerold. 2 Rthlr.

Fabel-Bibliothek für Kinder, oder die auserlesensten Fabeln alter u. neuer Zeit. Gesammelt von A. L. Grimm. Drei Bändchen. XXXVII u. 741 S. 8. Frankfurt a. M., H. Wilmans. geh. 2 Rthlr.

Landhausleben. Erzählungen von L. A. von Arnim. Erster Bd. 522 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Carmina latina. Auctore Jul. Conrad. 63 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 10 Gr.

Geschichte des Königs Karl X. Gustav. Von J. F. von Lundblad. Uebersetzt aus d. Schwedischen. Erster Theil. VI u. 150 S. gr 8. m. dem Bildniß des Königs. Berlin, Mittler. geh. 1 Rthlr.

Geschichte des Lützowschen Freicorps, von Ad. S. VIII u. 240 S. 8. Berlin, Mittler. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Rechtliche Beleuchtung einer Protestation gegen die zu Koblenz Statt gefundenen Wahlen des zweiten Standes des Rheinischen Provinzial-Landtags. 47 S. 8. Berlin, Mittler. geh. 6 Gr.

Homöopathische Gurkenmonate, oder Hahnemann's des Homöopathen Leben und letzte Thaten. Von K. H. Elias. 47 S. gr. 8. Halle, Ruff. geh. 8 Gr.

Erzählungen von Amalia Schoppe. Erster Theil. 320 S. 8. u. 1 Kupfer. Leipzig, Focke. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Erzählungen aus der Gegenwart u. Vergangenheit. Ein Lesebuch für die Jugend von Amalia Schoppe. 382 S. 8. u. 4 Kupfer. Leipzig, Focke. Druckpap. geh. 1 Rthlr. 8 Gr. Mit illum. Kupfern. geb. 2 Rthlr.

Observationes criticae in quosdam locos M. Fab. Quineti-

liani. Scripsit et publice defendet C. H. Frotscher. 40 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 4 Gr.

Enumeratio plantarum Germaniae Helvetiaeque indigenarum, seu Prodromus, quem synops. plantar. germ. helvet. edituri botanophilisque adjuvandum commendantes scripp. E. Steudel et Ch. F. Hochstetter. VIII u. 352 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 16 Gr.

Lustspiele für deutsche Bühnen, nach dem Französischen bearbeitet von C. Blum. VI und 344 S. 8. Berlin, Enslin. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Schutz und Strafe, oder die Ruinen von Paluzzi. Eine dramatische Dichtung mit Gesang in drei Abtheilungen von J. F. Schink. 124 S. 8. Sorau, Julien. geh. 20 Gr.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Schul- und Hausbuch

zur Beförderung

christlichen Sinnes und Frohsinnes, in dichterischem Gewande;

herausgegeben

von

K. H. Krause,

Oberpfarrer und K. Pr. Superintendenten.

Preis: roh 8 Gr. oder 36 kr. Sauber gebunden 10 Gr. oder 45 kr.

Dieses, einem so edlen Zweck gewidmete, Werkchen kann sowohl zu einem angenehmen Weihnachtsgeschenk, als auch besonders zum Behuf von Deklamirübungen auf das Gewissenhafteste empfohlen werden. Es enthält A. (16) Lehrgedichte, größtentheils auf den Grund biblischer Aussprüche, in 5 Rubriken vertheilt; B. (23) Volkslieder, in 5 Rubriken; C. (17) dichterische Erzählungen und Fabeln.

Der Name des durch seine deutschsprachwissenschaftlichen Werke berühmten Herrn Herausgebers wird die beste Empfehlung seyn.

Zu haben in allen deutschen Buchhandlungen.

Schöne und wohlfeilste

neue Kinder- und Jugendschriften,

vorzüglich zu Weihnachtsgeschenken geeignet,

welche in allen Buchhandlungen zu haben sind:

Schlez, Joh. Ferd. (Verf. des Denkfreundes), Oswald unter seinen Hausfreunden und Kindern. Mit acht illumin. Kupferstichen, einer Karte von Griechenland und Musikbeil. 8. Schön gebunden 1½ Thlr. od. 2 fl. 20 kr., ungebunden ohne illumin. Kupfer 25 Sgr. oder 1 fl. 30 kr.

Kinder-Bibliothek, neue, zur Entwickelung, Belehrung und Unterhaltung des kindlichen Alters. Herausgegeben von Dr. Friedrich Heldmann. 18 Bändchen, mit 1 Kupferstich, schwarz oder colorirt. 16. in Umschlag geheftet. (Jeden Monat erscheint ein Bändchen von ungefähr 140 Seiten, welches nur 3 Gr. sächs. oder 4 Sgr. oder 12 kr., colorirt 4 Gr. sächs. oder 5 Sgr. oder 15 kr. kostet.)

Jugend-Bibliothek, neue, eine Sammlung von Original-Aufsätzen, Reisebeschreibungen, Biographieen, Aphorismen aus Classikern, Gedichten ꝛc., für das jugendliche Alter. Gewählt und eingerichtet von Dr. Fr. Heldmann. 18 Bändchen, mit 1 Kupferstich. 16. in Umschlag geheftet. (Monatlich erscheint ein Bändchen von 140 Seiten, zum wohlfeilen Preis von 3 Gr. sächs. oder 4 Sgr. oder 12 kr.)

Bei C. F. Osiander in Tübingen sind folgende zu Weihnachts-Geschenken ganz vorzüglich geeignete Schriften erschienen:

Bilfinger, C. F., der geographische Jugendfreund, oder Darstellung des Wissenswürdigsten aus der Erdkunde, für die Jugend und Gebildete beiderlei Geschlechts. Mit einer Vorrede vom Hofr. Poppe, Erster Theil, welcher die allgemeine Einleitung u. Deutschland enthält. 8. 1 Rthlr.

Poppe, Dr. J. H. M., der astronomische Jugendfreund, oder faßliche und unterhaltende Darstellung der Sternkunde, für die Jugend und Gebildete beiderlei Geschlechts. 4 Bände mit 21 Steintafeln und 4 Vignetten. 8. geb. 5 Rthlr. Schreibpap. 6 Rthlr. 8 Gr.

Dessen, der technologische Reise- und Jugendfreund, oder populäre Fabrikenkunde, sowohl für Reisende, welche Fabriken und andere technische Werkstätten besuchen, als auch für die Jugend und ihre Freunde. 3 Bände mit 25 Steintafeln. 8. geb. 5 Rthlr. Schreibpap. 6 Rthlr. 4 Gr.

Dessen neue und ausführliche Volksnaturlehre, dem jetzigen Standpunkte der Physik gemäß, sowohl zum Selbstunterricht für denkende Bürger, Landleute und andere Liebhaber der Physik, als auch zum Gebrauch in Schulen. Mit 12 Steintafeln. gr. 8. 2 Rthlr. 16 Gr.

Dessen physikalisches Lesebuch über die wichtigsten Gegenstände der Naturlehre. Sowohl zum Gebrauch in Schulen, als auch zum Selbstunterricht für den Bürger und Landmann. 8. 14 Gr.

Reinecke Fuchs. Ein Volksbuch. Aus den plattdeutschen Reimen in hochdeutsche Prosa aufs Neue übertragen. Mit vielen Kupfern. quer 8. in Futteral. 1 Rthlr. 4 Gr. mit illum. Kupf. 2 Rthlr.

Im Verlage der Buchhandlung von T. Trautwein in Berlin sind so eben erschienen, und daselbst, so wie in allen Buchhandlungen zu finden:

Gedichte von Auguste Kühn. Preis brochirt 20 Gr.

Eine hohe fürstliche Frau hat verstattet, ihr diese Gedichte zuzueignen, welche Freunden sinniger und gemüthvoller Dichtung gewiß eine willkommene Gabe seyn werden.

Gemeinnütziges Buch.

Carl Andreas Wild (Verfasser des praktischen Universalrathgebers). Oekonomisch-praktische Hausapotheke, oder medizinischer Rathgeber für Jedermann, enthaltend die besten und sichersten Mittel für die Krankheiten der Menschen, in Fällen, wo des Arztes Hülfe zu entfernt, oder dessen Zuziehung nicht durchaus nothwendig ist; wie auch diätetische Lehren, die Gesundheit zu erhalten. 12. geheftet 12 Gr. oder 15 Sgr. oder 48 kr.

ist in allen Buchhandlungen zu haben.

Freunden unterhaltender Lectüre sind folgende Schriften zu empfehlen:

Amor's Bild, Dorchen, die Entführte und die unglückliche Entdeckung. Drei Erzählungen von A. Clauren. 1 Rthlr.

Lottchens gefährliche Nacht und der Prinz incognito. Zwei Erzählungen von A. Clauren. 18 Gr.

Die Doppel-Flucht. Seitenstück zu dem Doppel-Schuß, von H. Clauren. 20 Gr.

Der Ritter mit dem schwarzen Sterne, oder die mächtigen Töchter Metros auf dem Walliser Gebirge. Zaubergeschichte nach einer alten Volkslegende. 2 Bde. 1 Rthlr. 12 Gr.

Herbstblätter, oder kleine Gemälde des menschlichen Herzens, von E. Müller. 1 Rthlr.

Die Rettung aus den Ruinen der alten Burg, oder das schreckliche Geheimniß. Eine abenteuerliche Geschichte, von E. Müller. 2 Bde. 1 Rthlr. 12 Gr.

Jocosus, der Spaß-Vogel in fröhlichen Zirkeln, oder Spaß- und Scherz-Büchlein für Lachlustige. Zur Erweckung heiterer Laune und zur Verbannung der Langeweile. Eine neue Sammlung von Anekdoten, Schnurren, Schnaken ꝛc., so wie Scherz-Aufsätzen zum Vorlesen und zum freien Vortrage in Gesellschaften. 16 Gr.

Hubert, der Projektmacher, oder Abenteuer, Fatalitäten, Luftschlösser, Wagestücke, Narrenstreiche, Winddrehereien ꝛc. eines jungen Pariser's. Eine komische Geschichte. Nach dem Französ. des Pigault-Le-Brün. 4 Bde. 3 Rthlr.

Alona, kleine Handbibliothek für die elegante Welt. Aus Deutschlands Klassikern gewählt. 1stes bis 3tes Bändchen. 1 Rthlr. 12 Gr. (wird fortgesetzt.)

Aehrenlese auf dem Felde deutscher Prosa, oder Musterstücke zur Bildung des Geschmacks, und für angenehmen und nützlichen Unterhaltung in Mußestunden. 1stes bis 6tes Bändchen. 1 Rthlr. 12 Gr. (wird fortgesetzt.)

Kaleidoskop, oder unerschöpfliche Mannichfaltigkeit der Ehestands-Farben. Von einem sonderbaren und seltenen Autor in Hirthemd und Holzschuhen aus dem Kanton Schwyz. 12 Gr.

Mathilde, aus den Zeiten der Kreuzzüge, nach Mad. Cottin erzählt von Dr. G. Renda. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Teufelsburg in den böhmischen Wäldern, oder der Höllenspiegel. Eine Wundergeschichte aus dem Mittelalter. 2 Bde. 1 Rthlr. 12 Gr.

Das literarische Central-Comptoir in Leipzig.

Nachricht.

Von dem neuen (rheinischen) Conversations-lexikon ꝛc. hat der siebente Band die Presse verlassen. Der Subscriptionspreis für jeden Band ist: 1 Thlr. 6 Gr. Wer auf alle 12 Bände vorausbezahlt, zahlt nur 12 Thlr. Bestellungen nimmt das literar. Central-Comptoir in Leipzig und alle vorzüglichen Buchhandlungen an.

Das Comptoir für Kunst und Literatur in Cöln.

In der Roßnagelschen Buchhandlung in Dillingen ist erschienen und zu haben im literar. Central-Comptoir in Leipzig:

Sammlung ganz sicherer und zuverlässiger Heilmittel wider einige bisher für unheilbar gehaltene und andere Krankheiten, öffentlich zur allgemeinen Anwendung für die Mit- und Nachwelt bekannt gemacht von einigen Menschenfreunden, nebst einer Anweisung, das Elixir zum langen Leben, auch bekannt unter dem Namen: Lebensessenz, selbst zu bereiten. 7 Gr.

Inhalt:

Kräftige Arznei für Erschöpfte, Auszehrende oder an der Lunge Leidende. Ein sicheres Mittel für Brustkranke und dadurch sich Auszehrende. Mittel zur Heilung der Luftröhrenschwindsucht. Mittel wider die furchtbaren Krieb- und Steinschmerzen. Mittel wider die Lungensucht. Vortreffliches Mittel für erschöpfte und abgezehrte Kinder. Ein schnelles, sicheres Verdünnungsmittel für innere Krämpfe, Kolik, Mutterbeschwerden, Magenkrämpfe ꝛc. Mittel

wider den Ansatz zur Schwindsucht. Mittel wider die Nagelgeschwüre, oder den Wurm. Mittel gegen das Wechselfieber. Mittel gegen erfrorne Glieder. Mittel gegen das kalte Fieber. Vorbauungsmittel gegen das Scharlachfieber. Mittel wider plötzliche Lähmung. Mittel wider Rheumatismen. Mittel gegen Gicht, Rheumatism, Katarrh ꝛc.

Es ist dies nicht eine aus bloßer Spekulation zusammengetragene Auswahl trüglicher Mittel, sondern praktische, berühmte Aerzte, und solche, die bereits dadurch geheilt wurden ꝛc., haben dieselben öffentlich als sicher und probat bekannt machen lassen.

Ferner ist daselbst erschienen:

Harfenklänge, eine Sammlung der erhabensten und schönsten Stellen großer Denker über Wahrheit und Tugend. Herausgegeben für gebildete Jünglinge und Jungfrauen, welche ihre hohe Bestimmung ahnen und sie erreichen wollen. Von W. A. J. Roßnagel. 11 Gr.

Gedrängtes Handbuch der Fremdwörter in deutscher Schrift- und Umgangs-, dann Kriegssprache, mit besonderer Berücksichtigung der kriegswissenschaftlichen fremdartigen Ausdrücke, gesammelt von einem Offizier der K. B. Armee. 14 Gr.

F. A. Schneiders gründliche Anleitung zum Klavierstimmen, für diejenigen, welche ein gutes Gehör haben. 3 Gr.

Heckners, J. M., Englische Sprachlehre für Studirende und Handelsleute, auch für jeden andern Liebhaber. geb. 20 Gr.

Ruef, Dr. M., Leitfaden zur christlichen Moral. 3 Bände. 3 Thlr. 2 Gr.

Dessen Pastoralunterweisungen, zunächst für die Kandidaten des Priesterstandes. 2 Thlr.

Beide letztere Werke haben sich, seit ihrem Erscheinen, bereits den günstigen Ruf erworben, daß ihnen keines der bereits erschienenen dieser Art an Bestimmtheit und Deutlichkeit gleichkomme.

Wohlfeile neueste Kriegsgeschichte.

So eben hat die Presse verlassen und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Allgemeine Geschichte der Kriege der Franzosen und ihrer Alliirten ꝛc. — Die Feldzüge in Frankreich in den Jahren 1814 und 1815. Von Mortonval. In strategischer Hinsicht durchgesehen vom General Beauvais. 1stes Bändchen. Mit dem Plane der Schlacht von Paris. (Mit Prospectus und Vorwort 260 Seiten.)

Der Subscriptionspreis für das ganze Werk, das Bändchen (in elegantem Umschlage brochirt, im Durchschnitte gegen 200 Seiten stark und mit einem Schlachtplane) zu 27 kr. rheinisch, oder 8 Gr. sächsisch, oder 7½ Silbergr., währt noch fort.

Darmstadt, im October 1826.

Carl Wilhelm Leske.

Eine neue Schrift,

wichtig für ganze Länder und für einzelne Gemeinden, für Staatsmänner und Kaufleute:

B. G. Werner, die Erhöhung des allgemeinen Wohlstandes durch verbesserte Magazinanstalten.

8. broch.

ist in allen Buchhandlungen für 6 Gr. zu bekommen.

Arnoldische Buchhandlung in Dresden und Leipzig.

Des Fürsten von Salm-Salm Uebertritt zum Protestantismus;

als neuester Beleg der Art, wie die evangelische Kirche die zu ihr Kommenden in ihre Mitte aufzunehmen pflegt.

Diese inhaltreiche Schrift ist in allen Buchhandlungen brochirt für 4 Gr. zu bekommen, von der

Arnoldischen Buchhandlung in Dresden und Leipzig.

Die sich immer mehr verbreitenden

Literarischen Annalen der gesammten Heilkunde

in Verbindung mit

den Herren v. Ammon, Breschet, Carus, Clarus, Dieffenbach, Erdmann, Gräfe, Haindorf, Köhler, Koreff, Kreysig, Lichtenstädt, Reichenbach, Sachse, Schilling, Seiler, Steffen, S. G. Vogel, Wagner, v. Walther, Wendt u. a. m.

Herausgegeben von

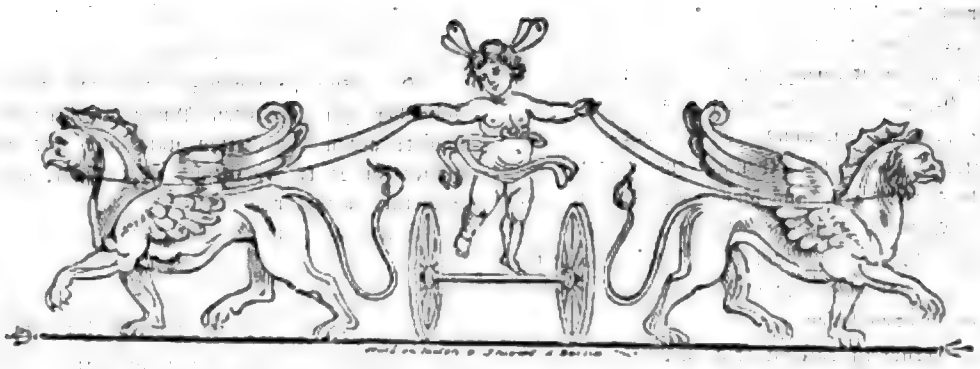
Dr. und Prof. J. F. C. Hecker,

werden auch im nächsten Jahre 1827 fortgesetzt, und fortfahren, neben gediegenen Originalabhandlungen gründliche Recensionen über alles neu Erscheinende ihres Faches zu liefern, wodurch sie sich bisher den Beifall des medizinischen Publikums in einem so hohen Grade erworben haben.

Der Jahrgang von 12 Monatsheften kostet 8 Rthlr. oder 14 fl. 24 kr.

Th Chr. Fr. Enslin in Berlin.

Bestellungen nehmen alle deutsche Buchhandlungen an.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 227. — den 20. November 1826.

Terzett aus Gehe's Oper: „Die Normannen."

Vorbemerkung.

König Bohemund ist durch Brudermord auf den Thron Siciliens gestiegen. Aber das Verbrechen wird entdeckt. Es zeigt sich, daß Bohemunds vermeintlicher Sohn Roger der Sohn des ermordeten Königs ist. Ein Kampf auf Leben und Tod ist zwischen Bohemunden und Rogern bestimmt. Da führt Rogers Mutter Isabella, langer Gefangenschaft entflohen, Rogern zum Denkmahl seines Vaters, zu welchem, von beiden unbemerkt, Cäcilia, Bohemunds Tochter und von Roger geliebt, sich geflüchtet hat, um den Geist des ermordeten Königs durch Gebet zu versöhnen.

Isabella.

Mein Sohn! Vor dem Todeskampfe umarme ich dich noch einmal. Der Gott des Himmels und der Erde wird nicht wollen, daß ich, die ich in Thränen gelebt, in Thränen auch zur Grube fahre.

Roger.

Sey ruhig, meine Mutter. Die Pflicht des Ritters, des Thronerben und des Sohnes fordert mich auf zu diesem Kampfe. Bestehen werde ich ihn —

(für sich)

ob auch das Herz mir bricht. O Cäcilia, Schwester, nein, nicht mehr Schwester, nun mit Leidenschaft Geliebte, suche der Hand nicht, die deinen Vater erschlägt, erschlagen muß.

(Musik beginnt.)

Isabella.

Sohn, am Denkmahl deines Vaters
Schwöre Rache!

Roger (für sich).

Weh!

(laut)

Ich schwöre.

Cäcilia.

Haltet ein!

Isabella.

Wer ist hier?

Roger. (Cäcilien erblickend).

Gott!

Isabella.

Die Verstoßne, die Gehaßte!

Roger.

Die Geliebte! Mutter, Mutter,
Sieh ein Lamm, das schuldlos leidet,
Und in meiner Hand den Dolch!
Der dies zarte Herz durchschneidet!

Isabella.

Von des Vaters Grab
Von der Mutter Schmerz
Abgewendet ist dein Herz?
Ungetreuer, liebst du sie?

Roger, Cäcilia.

Unsre Seelen eints früh
Süßes, heiliges Gefühl.

Roger.

Traf mich Haß —

Cäcilia.

Hier fand er Liebe,

Trost in Leiden —

Roger.

Licht in Nacht.

Roger, Cäcilia.

Und jetzt hingemäht, verdorret
Alle Blüthen unsers Glücks,
Meine Seele bebt und schaudert
Vor dem Fluche des Geschicks.

Isabella (gerührt).

Eine denn sich Schmerz mit Schmerz,
Feindeskind, komm an mein Herz!
Seele feiert ihren Sieg,
Frieden üb' ich noch im Krieg.

(Sie umarmt Cäcilia. Trommeten erklingen hinter der Scene.)

Roger.

Ha, schon nahn die Kampfesritter.

Cäcilia, Roger, Isabella.

Herzen beben, Wunden bluten,
Todesfrost und Kampfesglut!

Roger.

Fluchst du mir?

Cäcilia.

Ich hasse Niemand —

Roger, Isabella.

Bittres Leid!

Cäcilia.

Geliebter Feind!

Cäcilia, Roger, Isabella.

Herzen beben, Wunden bluten,
Todesfrost und Kampfesglut!

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Wilhelm und Lucie sprangen auf. Signor! hob jetzt nach langer Pause Maria an, und ihre Lippen bebten vor Schmerz; Signor, der schändliche Araber wollte Euch verderben; ich war einst Dank Euch schuldig; jetzt sind wir quitt.

O mein Gott! rief Wilhelm wie außer sich, aber mit Blitzesschnelle schritt Maria voran, und war unserm des Einganges dann verschwunden. Alle Nachforschungen waren vergebens; auch wäre es fast unmöglich gewesen, in dem Gewühle, welches die weitläufigen Ruinen der hunderthorigen Stadt auf einige Tage belebte, zwei einzelne Frauen herauszufinden, selbst wenn solche sich nicht hätten absichtlich verborgen halten wollen.

So wie die Hinreise war auch die Rückkehr nach Kairo ohne besondere Merkwürdigkeit, und Wilhelm beschloß, nachdem er sich überzeugt, daß Maria sich nicht unter den Rückkehrenden befände, solche in Kairo, wohin, wie er hoffte, sie auf einem andern Wege vorausgeeilt seyn könnte, aufzusuchen, um über sein Betragen Aufklärung zu geben, da der Gedanke, daß sie ihn für einen Unwürdigen halten müßte, ihn auf das Schmerzlichste peinigte. Bei allem Mitleide, welches ihm der Seelenzustand Luciens einflößte, fühlte er doch eine zu große Unbehaglichkeit in ihrer Nähe, um diese nicht auf's Aeußerste zu vermeiden. Konnte er sie auch als schuldlos an dem ihn so quälenden Mißverständnisse ansehen, so konnte ihm doch ihre, wie es schien zunehmende, Neigung nicht entgehen, welche ihm um so unwillkommner erscheinen mußte, als er ihre Gefühle nicht zu theilen im Stande war, und er vermied aus demselben Grunde alles Eingehen in Luciens frühere Lebensverhältnisse. Daß Volzani mit den letztern in Beziehung stehen mußte, wurde ihm um so klarer, als Lucie einst in einem Gespräche, welches sich um Wilhelms Streit mit dem Italiener bewegte, mit tiefer Bewegung in die Worte ausbrach: Hüten Sie sich vor dem Schrecklichen; er ist fürchterlich in seinem Hasse. Endlich kamen die Reisenden in Kairo an, und wie von einem Donnerschlage wurde Wilhelm durch die Nachricht betäubt, daß Maria ihre Wohnung aufgegeben habe, um in ihre Heimath zurückzukehren. Kairo hatte sich in der kurzen Zeit von Wilhelms Abwesenheit ungemein verändert. Die Erklärung der Pforte, die Machinationen der Engländer, und die eingeführten Neuerungen hatten die Gemüther in einem solchen Grade aufgeregt, daß in der Mitte des Oktobers ein furchtbarer Ausbruch erfolgt war. General Dupuis war mit mehrern Offizieren vom Volke ermordet worden, und dieses hatte sich in den Moscheen, wie in Festungswerken festgesetzt, um sich in ihnen zu vertheidigen. Der General Dommartin, welcher die Artillerie befehligte, ließ die Moscheen mit Haubitzen dann beschießen, und da mit diesem Feuer sich das der Citadelle nun vereinigte, so er-

leichterte dies den Angriff der Infanterie. Obgleich die Insurgenten sich bis zur Verzweiflung wehrten, so erlagen sie doch endlich der Uebermacht, und die Herrschaft der Franzosen ward dadurch nur um so mehr befestigt. Während der augenblicklichen Stille, die nun erfolgte, entwarf die Pforte, in Gemeinschaft mit England, einen allgemeinen Angriffsplan. Die vorzüglichsten Rüstungen fanden in Syrien Statt, und der Pascha von Acre, mit dem Beinamen el Dgezzar (der Schlächter) übernahm das Kommando der türkischen Truppen, welche bestimmt waren, der Pforte das verlorne Aegypten wieder zu erobern. Diesem zuvorzukommen, beschloß der französische General en Chef eine Expedition nach Syrien, und diese setzte sich mit Anfange des Jahres 1799 in Bewegung. Bonaparte war selbst an der Spitze der vier Divisionen, welche am 27. Februar Kairo verließen.

Wilhelm war die Erneuerung des Feldzuges sehr willkommen. In dem bewegten Leben, welches der Krieg herbeizuführen pflegt, glaubte er mehr Ruhe für sein Herz zu finden, als in der Einsamkeit, welche er seit seiner Trennung von Marien in Kairo's Nähe und stets vergebens aufgesucht. Auch täuschte er sich nicht. Der Drang des Dienstes, Istournels Munterkeit, ja selbst die närrischen Eigenheiten Herrmanns, dessen lächerliche Außenseite ein redliches und treues Herz verbarg, dienten dazu, seinen Schmerz zu lindern. Doch nur zu leicht ward dieser von jeder äußeren, oft zufälligen Veranlassung stets wieder aufgeregt, so sehr auch Wilhelm diese zu vermeiden trachtete, indem er sich zu überzeugen suchte, daß nur in der entschiedensten Entsagung für ihn noch Lebensglück zu hoffen sey. Bei alle dem konnte er es nicht über sich gewinnen, sich von jenem geheimnißvollen Ringe zu trennen, welchen ihm Marie in Kairo überreichte. Es erschien ihm derselbe als ein magisches Band, als das einzige, durch welches die Geliebte auch in der Ferne noch an ihn gefesselt blieb, und welches dann erst auf ewig zerrissen wäre, sobald er sich des Ringes entäußerte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Der junge Napoleon in Schönbrunn. Ein Engländer, welcher jetzt seine Reise durch Deutschland herausgegeben hat, schildert auch darin den jungen Napoleon, so weit er ihn kennen lernte. Er besuchte den Garten in Schönbrunn. Der junge Napoleon hat darin einen Bezirk für sich, baut aber nichts anderes darin, als — Kartoffeln für die Tafel seines Kaiserlichen Großvaters. Alle Umgebungen waren dem jungen Fürsten ungemein zugethan. Seine Zimmer sind ganz einfach ausgestattet. Er wird ganz einfach erzogen, reitet wenig, zeigt sich wenig den Truppen, und bekommt keinen Anlaß, kriegerische Freuden lieb zu gewinnen. Der Engländer beobachtete ihn in der großen, dem Könige Maximilian zu Ehren gehaltenen Seelenmesse. „Vielleicht dachte da der junge Fürst," bemerkt der Engländer hierbei, „alle diese Feierlichkeiten würden keinem König gelten, wär' mein Vater nicht gewesen. Die Krone auf dem Katafalk hier ist sein Geschenk. Und die Ehren, die Macht eines Königs, den er erhob, dauerten länger als die seinigen. Noch im Grabe ist er ein Verwiesener geblieben. Meinem Vater wird kein solch Requiem gesungen. Die Feinde, welche den Lebenden gefangen hielten, bewachen noch ihren Gefangenen im Grabe!" — Nun, vielleicht dachte der junge Napoleon dies auch alles nicht.

Das war der kürzeste Ausweg. Im Kreuzzuge gegen die Albigenser ward Beziers durch einen Vortrab des Heeres, das gegen sie zog, unvermuthet bei einem Ausfalle genommen, wobei die Belagerer mit den Belagerten zugleich in die Stadt drangen. Aber die Ritter und Edlen wollten gern plündern, und die Beute nicht dem Gesindel lassen, das sich der Stadt bemächtigt hatte. „Wie unterscheiden wir denn nun die guten Katholiken von den Ketzern?" fragten sie den päpstlichen Legaten. „Ihr schlagt Alles todt!" antwortete dieser. „Der liebe Gott wird die Seinigen schon erkennen!"

Anekdote von Napoleon.

Nachdem Napoleon, als General der Republik, in Mailand eingerückt war, mußte er zum Behufe der an Allem Mangel leidenden Armee ungeheure Requisitionen ausschreiben. Natürlich ward ihm allein, nicht dem Drange der Umstände, dies zugeschrieben. Eines Abends nahm ihm eine vornehme Dame in einem Cirkel eine Blume aus der Hand. „Gli Italiani sono ladroni!" sagte er lächelnd. Aber was gab sie zur Antwort? non tutti, ma buona parte!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 8. November *).

Morgen reist der Prinz Carl, dritter Sohn des Königs, nach Weimar ab, um sich daselbst mit der Prinzessin Marie Louise Alexandrine (geb. den 30. Sept. 1808), ältester Tochter des Erbgroßherzogs zu verloben. Der Kurprinz von Hessen befindet sich noch hier, lebt aber sehr eingezogen. Auch hier hat der unglückliche Vorfall in Luxemburg, wo der junge Prinz erschossen wurde, viele Theilnahme gefunden. Der Offizier, der ihn getödtet hat, ist der Sohn eines als Kommandant von Magdeburg verstorbenen sehr verdienstvollen Generals, und war wegen eines ähnlichen, aber weniger blutigen Vorfalles, den er in Potsdam durch seine Hitze verübte, verabschiedet worden. Cöpenik ist jetzt wieder fast leer. Der Major von Fehrentheil, einst Ingenieur vom Platz in Erfurt, ist in lebensgefährlicher Haft nach Magdeburg abgeführt worden. Ein anderer Staabsoffizier hatte bald nach seiner Entlassung in der Gegend von Glogau den Tod in den Fluten der Oder gesucht. Herrlich hat sich die Milde des Königs wieder durch die Verwilligung einer nicht ganz unbedeutenden Pension an die Gattin des so schwer verschuldeten Fehrentheils ausgesprochen. Auch der seit langen Jahren in enger Haft zu Glatz gewesene Oberst von Wolfsdorn, einst Chef des Staabes des Fürsten Hohenlohe-Ingelfingen, hat dieser Tage seine Freiheit wieder erhalten. In derselben Festung ist auch die lange gerechte Strafzeit der Geistmischerin Ursinus abgelaufen, ihr Gatte war der Geheimerath U. zu Berlin, sie hat das erste Viertheil des 19. Jahrhunderts in einem wohleingerichteten Gemache auf dem höchsten Punkte des genannten großen Gränz-Bollwerks, in naher Nachbarschaft des sich erhebenden dortigen Johann von Nepomuk verschwinden sehen. Zur Geschichte der Verschönerung der nahen Residenz Potsdam gehört der bald vollendete Bau einer Unteroffiziers-Schule, und zu der ihrer Vergrößerung die gleichfalls nun bald vollendete russische Kolonie Alexandrowna, sie besteht aus dreißig auf russische Weise erbauten Häusern. Eines der ansehnlichsten unter denselben ist zur Wohnung eines Priesters bestimmt, auch der Platz zu einem griechischen Gotteshause schon in Gegenwart des an unserm Hofe beglaubigten russ. Ministers eingeweiht worden. Die Bewohner dieses russischen Dorfes sind militairische Sänger, zum Theil von dem Regimente, welches des Königs von Preußen Namen führt.

Unsere Einrichtung der Schnellpost hat nicht nur durch Erweiterung und Verbindung allein, sondern auch durch eine uns in der gestrigen Zeitung bekannt gemachten Verordnung, die Passagierstunden betreffend, neue Annehmlichkeiten erhalten, es werden nämlich von jetzt an nach festgesetzten Taxen für die Reisenden gute Speisen und Getränke bereit gehalten werden, auch wird das Buch, in welches die Fremden ihre Namen einzeichnen, mit leeren Blättern durchschossen seyn, um Bemerkungen und Beschwerden in dasselbe einzutragen. Somit haben wir neue Veranlassung, die unermüdete Thätigkeit unseres trefflichen Monarchen anzuerkennen, die schon auf eine merkwürdige schwere Weise die große Aufgabe gelöst hatte, viele hundert sonst unthätige Menschen in sehr artige Leute umzuschaffen.

Im Potsdamer Theater wurde am 4ten die Oper: die weiße Frau, unter dem Namen: die Dame im Schlosse von Avenel, gegeben. Die Darstellung hatte manches Lückenhafte, und ließ in Hinsicht der einzelnen Partien, wie des Ensemble, viel zu wünschen übrig. Hr. Stümer war nicht bei Stimme, und Mad. Seidler hatte, was sehr selten ist, nicht ihren beau jour. Einige Tänze, die, ohne daß man wußte, wie sie hierher gehörten, eingelegt waren, wurden vortrefflich von der Dame Lemière und Hrn. Hoguet ausgeführt. Am Ende wurde bei sehr vollem Hause der Freischütz zum Besten des unmündigen Sohnes unsers leider zu früh vollendeten Meisters im Reiche der Töne gegeben. Die Einnahme muß bei der Größe unsers Opernhauses bedeutend gewesen seyn.

Die Kunstausstellung ist am 5. d. M. geschlossen worden, ich habe sie leider nicht mehr sehen können, sie soll aber dies Mal vortrefflich, sowohl in Hinsicht der Auswahl, als des Kunstwerths der Gegenstände, gewesen seyn. Am wenigsten aber ist man mit der Statue des Feldmarschall Grafen Gneisenau zufrieden, welche Se. Majestät befohlen hat, im Garten von Charlottenburg aufzustellen.

Mit der kälteren Jahreszeit treffen bei uns auch leider wieder viele Nachrichten von Feuersbrünsten ein, besonders sind Schlesien und Pommern wieder von solchen Unglück [illegible] heimgesucht worden; jetzt nimmt das Greifswalder Pensum in Pommern die größte Theilnahme in Anspruch, indem ein großer Theil desselben am 13. Oktbr. durch einen Brand verwüstet wurde. Die hier kürzlich verstorbene Baronin v. La Motte hat mehrere öffentliche Anstalten, namentlich die hiesigen Erwerbschulen, mit ansehnlichen Legaten bedacht.

L. N.

Notiz.

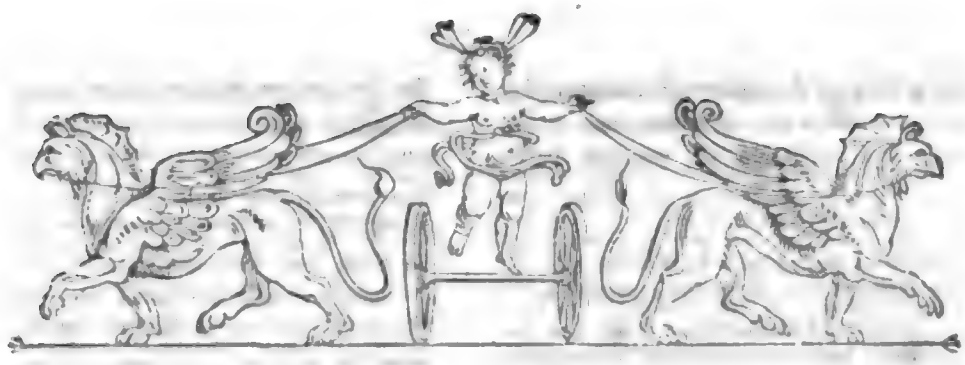
Der Hydriot und neugriechische Admiral Tombazis (wahrscheinlich Jakobos, der wenigstens in den Jahren 1821 und 1822 Admiral war) hat seinem einzigen, jungen und mutterlosen — oft Monate lang von seinem im heiligen Dienste des Vaterlandes abwesenden Vater verlassenen — Sohn, Nikolaos zur Erziehung nach Genf geschickt, und ihm einen französisch geschriebenen Brief an den wackern Eynard, d. v. Hydra, den 22. August 1826, mitgegeben. „Unsere Revolution," schreibt er unter anderm, „hat es uns noch nicht gestattet, Schulen für die Jugend zu gründen, und doch ist sie es allein, von der Griechenland hoffen darf, daß sie sich der Unterstützung, welche die Menschenfreunde des aufgeklärten Europa's uns zukommen lassen, würdig zeigen werde. Ich bin Seemann, und wünsche, daß auch mein Sohn es werde; aber er soll die theoretischen Kenntnisse der Schiffahrt kennen lernen, um einst wirksamer seinem Vaterlande nützen zu können, als sein Vater. Außerdem soll er Französisch und Englisch, als die in der Welt am meisten verbreiteten Sprachen, lernen, ohne indeß die attarchische Sprache zu vernachlässigen, welche vielmehr die Grundlage seiner Erziehung seyn muß; er soll ferner die Geschichte und Geographie studiren, und überhaupt nie vergessen, daß er allein und ganz seinem Vaterlande angehört. Mögen Sie denn also und die großherzigen Mitbürger in Genf Zuhrer seiner Jugend und Beschützer seiner Schwachheit [illegible] Mögen Ihre Gattin und alle Mütter derweilen ihre mütterlichen Blicke auf meinen Sohn richten, mögen Sie endlich überzeugt seyn, daß mein Dank für Ihre Wohlthaten nur mit meinem Leben aufhören werde!" — Unter diesen Brief des Tombazis hat Miaulis zur Empfehlung des Sohnes seines Waffengefährten einige Zeilen in neugriechischer Sprache geschrieben. Der Genfer Griechen-Komité aber hat eine Kommission von drei Mitgliedern ernannt, die für die Erziehung des Nikolaos Tombazis in Genf sorgen soll. (Constitutionnel, No. 291.)

---

*) Nicht von dem gewöhnlichen Korrespondenten.

D. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 228. —— den 21. November 1826.

Die Hohenstaufen.

Ein epkliſches Drama *).

Das größte Drama, das wohl je erſchienen iſt! Sieben Abtheilungen gehören dazu. Jede hat ihre vollen fünf Akte, und manche noch einen Prolog oder Vorſpiel. Der Zeitraum, der darin vor unſern Augen hingeht, beträgt über hundert Jahre, denn es beginnt mit dem Entſtehen der zwei ſich ſo blutig bekämpfenden Parteien der Waiblinger und Welfen; der Erhebung Conrads auf den deutſchen Kaiſerthron, und endigt mit dem Untergange ſeines Urenkels, Conradins von Schwaben. Das wäre alſo ein Stück, wie unſere Vorfahren ſahen; nur mit dem Unterſchiede, daß dieſe lieber die Leidensgeſchichte und dergleichen dramatiſirten. Werden wir es zu ſehen bekommen? Nimmermehr. Welche Bühne wird ihren Mitgliedern zumuthen, ein Stück von fünf und dreißig Akten einzuſtudiren. Und die Kaſſe würde ſich doch ſchlecht dabei befinden. Der Dichter dieſes großen Drama's, Herr Wilhelm Nienſtädt, hat nämlich von der Clio, die ſich ihm zugeſellt hatte, als er an die herkuliſche Arbeit ging, die Verſicherung erhalten:

Im Reich der Thaten, was bedarf's der Dichtung?
Mehr als Gedicht ſchon ſind Geſchick und Welt.
Nur zu gefäll'gem Schmuck und weiſer Ründung
Verleih'n die Schweſtern Maß dir und Erfindung.

Genau genommen gibt er uns alſo nur eine dramatiſirte Geſchichte der Hohenſtaufen. Wäre er ein Zeitgenoſſe von Schlenkert, Claudius, Cramer u. ſ. f. geweſen, die uns Friedrich mit der gebiſſenen Wange, Heinrich den Vierten, Heinrich den Löwen u. ſ. w. u. a. Helden des Mittelalters ſo vorführten, und zu ihrer Zeit ungemeinen Beifall fanden, ſo würde er mit der größten Dichtung der Art ihr Nebenbuhler geweſen ſeyn, denn die Volks-, Mönchs- und Kriegerſcenen, welche in Menge vorkommen, bald in Deutſchland, bald in Wälſchland, bald — während der Kreuzzüge — im Morgenlande, ſind äußerſt lebendig und im Geiſte ihrer Zeit aufgefaßt. Auch die Charaktere der Hauptperſonen, z. B. der Welfen, der Hohenſtaufen, ſind treu gehalten. Aber — das dramatiſche Intereſſe fünf und dreißig Akte hindurch zu ſteigern, jede Abtheilung zu einem Ganzen und alle Abtheilungen wieder zu einem Geſammtganzen zu bilden, was doch, wenn es einmal ein epkliſches Drama ſeyn ſoll, nothwendig gefordert werden mußte, wäre eine Aufgabe, der wohl kein Heros im Gebiete dieſer Dichtkunſt gewachſen ſeyn dürfte. Und ſo hat Herr Nienſtädt nur ein ungeheures Drama — eine dialogiſirte, dramatiſch bearbeitete Geſchichte geliefert, die bald in Proſa, bald in meiſtens ſehr fließenden Jamben geſchrieben, dem gebildeten Publikum zu empfehlen iſt, das den großen Kampf des Hohenſtaufenſchen Geſchlechts gegen Roms Anmaßungen, den es

*) Leipzig bei Ambroſius Barth.

am Ende mit dem Tode auf der Blutbühne besiegelte, nicht aus den trocknen Lesebüchern der Geschichte kennen lernen, sondern lebendiger mit den Augen der Phantasie auffassen will.

Fr.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Wir übergehen, als nicht entscheidend in die Schicksale Wilhelms eingreifend, den Marsch des Heeres durch die Wüste; eben so die Wegnahme des Forts el Arisch, den Sturm von Jaffa, und den Anfang der Belagerung von Acre, und bemerken nur, daß Wilhelm, wegen der Tüchtigkeit des von ihm errichteten Regiments zum Obersten desselben, sein Freund Vence aber zum Eskadronchef befördert wurde. Zu dem spezießern Schicksale Wilhelms zurückkehrend, finden wir denselben mit seinem Regimente und der Brigade Junot am Abende des 15. Aprils auf dem Plateau einer Hügelkette gelagert, welche eine halbe Stunde östlich von Nazareth das Thal, in welchem diese Stadt gelegen, von dem Thale von Juli scheidet. Es ist dieses ein in jeder Beziehung höchst interessanter Standpunkt. Auf einer ziemlich kahlen Hügelreihe, über welche die Straße von Nazareth in die Umgebungen des Berges Tabor führt, erhebt sich ein auf einer Seite ziemlich schroffer Felsen. Es ist, der Tradition zufolge, dies derselbe, von welchem das erbitterte Volk den Heiland herabzustürzen trachtete, weshalb denn von den lateinischen Christen des Orients noch heut dieser Hügel Mons praecipitii genannt wird. Der fromme Glaube behauptet weiter, daß der Felsen sich eher, als die Herzen der Verfolger dann erweicht, und deshalb die Eindrücke der Finger an dem Orte, an welchem sich der Herr vom Abhange herabgelassen, noch sichtbar wären. Die Umgebungen dieser Felsenspitze sind ziemlich kahl, jedoch nicht gänzlich unfruchtbar. Wo eine sparsame Dammerde den Stein bedeckt, rankt die Koloquinte, und prangt mit ihrer bittern, gurkenähnlichen Frucht; aus engen Felsenritzen drängt sich eine kleine, stark gefüllte Abart der weißen Rose, und aus tiefem Boden vor dem Sturme geschützt ragt stolz empor die herrliche Palme von Idumea. Die Aussicht von diesem Hügel ist entzückend. Rückwärts gegen Nordwest, an dem Abhange eines in einem tiefen Thale gelegenen Hügels, erscheint das merkwürdige Nazareth. Zwar ist der Ort nur klein, doch welche Erinnerungen bewegen das Herz bei seinem Anblicke! Aus des Städtchens Mitte erhebt sich das Franziskanerkloster,

eins der größten Gebäude dieser Art im Oriente. Die Kirche steht über der Grotte der Verkündigung, der Wohnung des heiligen Joseph. Nicht weit davon entfernt sieht man die Synagoge, in welcher der Herr am Sabath lehrte, und die Propheten las. Vorwärts gegen Südost erblickt das Auge das Thal von Juli, die Ebene von Esdrelon der Schrift. Aus ihrer Mitte erhebt sich, wie ein stumpfer Kegel, der waldige Tabor. Mehrere Dörfer liegen in der weiten fruchtbaren Ebene zerstreut; unter ihnen an des Berges Fuße das Dorf Deboah, also benannt nach der Prophetin, welche unter der Palme zwischen Rama und Bethel wohnte, und zu der die Stämme Israels kamen vor Gericht. Die Ebene prangte im Schmuck des Frühlings. Die Raine der Dhurrafelder bekränzten rothe und weiße Rosen, und die hellglänzenden Teppiche der Wiesen erschienen wie besäet mit Narcissen, Lilien und Anemonen. Der Hintergrund des reizenden Gemäldes erschien geschmückt vom kriegerischen Prunke des sich zwischen Juli und dem Taborberge weithin erstreckenden, von der Abendsonne aber genau in allen seinen Abtheilungen erhellten Lagers Abdallah Pascha's. Es schimmerten die goldnen Monde auf den Gipfeln der bunten Zelte, und deutlich unterschied man auf des Lagers Flügeln die schwarzen Filzhütten der Drusen und Napulaner. Aber auch diesseits bot die Hügelreihe, auf welcher die Brigade der Avantgarde unter dem General Junot bivouaquirte, einen kriegerisch schönen Anblick dar. In langen Reihen, längs dem Kamme der Hügel, blitzten die in Hunderten von Pyramiden zusammengesetzten Gewehre der Infanterie. Die dreifarbigen Fahnen der Bataillone waren, gedeckt von Wachen, in der Mitte derselben aufgepflanzt. Hinter den Reihen der Gewehre loderten die Lagerfeuer der Infanterie, bei denen die Mannschaft eifrig beschäftig schien, die Abendmahlzeit zu bereiten. Auf dem rechten Flügel, da wo das Plateau am breitesten war, lagerte die Kavallerie; die Mannschaft war im Bestreben, den am Kampfpfahl sich munter drehenden vierbeinigen Gefährten, von welchem das Wohl des Reiters abhing, aufs Beste zu versorgen. In der Nähe des Felsens, auf welchem Wilhelm, von Vence und mehreren Offizieren umgeben, Platz genommen, arbeiteten an Wiederherstellung der zerrissenen Straße aufs eifrigste ein Trupp langbärtiger Sappeurs. Zwischen ihnen hinein auf einem hölzernen Beine, und an einem langen Stabe, Kassarelli, der General der Ingenieurs. Er trieb zur Arbeit, bei welcher der Fleißigste ihm nicht fleißig genug erschien, und aus seinem Munde strömte, ge-

mischt mit sonderbaren Flüchen und Verwünschungen, bald Lob, bald Tadel. Stolz auf das Erste konnte auch das Andere nicht den Muth und guten Willen der Krieger beugen, denn nur zu gut erkannten und ehrten diese den Eifer des zwar mürrischen, aber tapfern und viel erfahrnen Führers. Die Munterkeit stieg mit der Arbeit. Tiens! rief jetzt einer, welcher der Spaßmacher der Truppe zu seyn schien, indem er mit der Hacke auf den Felsengrund, und mit der linken Hand einen neben ihm arbeitenden Kameraden auf der Rücken schlug; das sind die sieben Morgen, die du bekommst, wenn du nach Frankreich einst zurückkehrst. Du weißt es, daß solche der Obergeneral in seinem Tagesbefehle uns versprochen, und ganz vorzüglich liebt er Euch Provenzalen. Ein schallendes Gelächter belohnte den derben Witz, und selbst der ernste Kaffarelli konnte sich eines Lächelns nicht enthalten, doch sprach er von militärischem Eifer, der selbst in weiter Ferne nicht erkalten müsse. Der Spaßvogel aber zeigte hinter dem Rücken des Generals auf dessen hölzernes Bein, und meinte leise, daß dieser gut reden könne, weil er immer einen Fuß in Frankreich habe. Jetzt kam der Doktor auf einem mächtigen Rappen angesprengt. Nachdem er abgestiegen, reichte er, nach leichter Verbeugung gegen den General, seinem Freunde Wilhelm die lange Hand zum Druck.

Nun Doktor, hob Kaffarelli an, nachdem er auf einen Augenblick im Kreise der Offiziere Platz genommen; was gibt es Neues im Hauptquartiere? Schon seit frühem Morgen bin ich von dort entfernt, und man erwartete etwas Wichtiges.

Allerdings, sprach Herrmann mit vieler Würde, geht dort stündlich immer viel Interessantes vor. So überreichte ich zum Beispiel heute dem Chirurgien en Chef meine Rapporte wegen der Ophthalmie, und morgen übergebe ich dem General Kleber meine Denkschrift, betreffend die bessere Verpflegung der Dromedare.

Gott erhalte dem seinen Verstand, der welchen zu verlieren hat! entgegnete Kaffarelli ärgerlich. Ich will wissen, ob Befehl zum Angriff angekommen, und der spricht von Blindheit, die Jeder vom Sande der Wüste haben will, und die vom rothen Weine herkommt, der leider hier überall zu haben ist; auch schere ich mich den Henker um Ihre nichtsnutzigen Kameele.

Ja so, entgegnete Herrmann mit vielem Gleichmuthe. Auch wegen des Angriffes kann ich dienen. Ich hörte, man erwarte mit Tagesanbruch den General en Chef mit ein paar Divisionen, auch sey Murat mit tausend Mann Infanterie und fünf hundert Pferden nach der Brücke von Jakub aufgebrochen.

Dann muß ich eilen! sprach Kaffarelli, denn dann brechen wir noch auf vor Tag anbruch. Mit leichtem Kopfnicken hinkte der Murrkopf weiter.

Bei alle dem, sprach Wilhelm zu seinem Freunde Istourmel, ist es mir unlieb, wenn wir die Position verändern. Ich gedachte mit Tagesanbruch nach Nazareth zu reiten, und dort im Franziskanerkloster nach einem alten Oheime nachzufragen, der in dem Kloster der Terra sancta zu Jerusalem seit zwanzig Jahren lebt. Da beide Klöster in genauer Verbindung stehen, so muß ihn hier ein Jeder kennen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Maltheserritter.

Die Schauspielerin Arnould wurde von einem eben so großen, als reichen Manne angebetet, und von diesem eines Tages über einem zärtlichen Tête à tête mit einem Maltheserritter betroffen. Der reiche Anbeter wollte vor Zorn außer sich gerathen, ob er schon übrigens ihr selbst ebenfalls nicht treu war. „Sie verstehen die Sache gar nicht," redete ihm endlich die Schöne zu; „der Herr hier kommt nur seiner Ordenspflicht nach. Er ist Maltheserritter und zieht gegen die Ungläubigen zu Felde, die zugleich ungetreu sind, wie Sie!"

Mancherlei, von F. L. B.

Das Weib behandelt den Augenblick mit der Weisheit ihres Lebens; der Mann möchte Leben und Geschichte durch die Weisheit des Augenblicks bestimmen. Er breitet seine momentane Ansicht auf den größtmöglichsten Raum aus; sie zieht ihr mannichfaches Fühlen und Erkennen auf den kleinen Raum des Augenblicks zusammen. Beide leben von Moment zu Moment, sie in der nahen Entwicklung des häuslichen Wesens, er in der seines Amtes, der Gesellschaft, der Wissenschaft, der Zeit.

„Armuth und Reichthum gib mir nicht!" Ein weises Gebet. Ein mäßiger Druck des Lebens, wie der Luft, gibt das rechte Gefühl des Daseyns. Zuviel und zuwenig belästigt.

Mit den Sorgen ist es, wie mit einem Geräusch. Wer ein mäßiges gewohnt ist, den stört eintretende Stille so gut, als übermäßiges Getön.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Breslau, den 3. Oktober.

September.

Wie ein Lauffeuer verbreitete sich in den letzten Tagen des abgelaufenen Monats ganz unerwartet die frohe Nachricht: Devrient ist in unsern Mauern, und von der großen Zahl seiner alten Freunde bestürmt, wird ihm das Versprechen, eine Vorstellung zu geben, abgedrungen. Gern hätte er den Bitten sogleich nachgegeben, wenn nicht zu nehmende Rücksichten seine schnelle und frohe Zustimmung erschwert hätten. Der Andrang am Tage der Vorstellung war so groß, daß Hunderte zurückgehen mußten, und dennoch war der enge Raum des Schauplatzes beispiellos überfüllt. Ein mehr als 5 Minuten dauernder Beifallssturm begrüßte den hochgeehrten Gast bei seinem ersten Erscheinen als Lorenz Kindheim, wo großartige Momente den Meister bekundeten. Mad. Devrients Leistung als Rosine im Jurist und Bauer ward dessgleichen aufgenommen; Herr Devrient, als Gräfer, ergetzte durch munteren Laune. Seine Darstellung des originell aufgefaßten Kandidat Krum (den offiziösen falschen Patbos in manchen Kanitelreihen persiflirend) setzte uns durch korrekteste Zeichnung in allen Nüancen. Dreimal ward er an diesem Abende gerufen. Mad. Devrients Darstellung in den Jndianern in England ist nebenbei scenenweise gelungen zu nennen; nur schien mir ein sonst zu lobendes Etwas der kindlichen Natürlichkeit Eintrag zu thun. Herr Haas (Fazir) stellte in der Wiedererkennungsscene mit Kabore dar, Curti und Mustafery die überschwängliche Freude mit lebensvoller Wahrheit dar. In Körner's Hedwig gab Mad. Devrient die Titelrolle, und dazu im armen Poet Herr Devrient den Lorenz Kindheim wiederholt. Ein unendlicher Kunstgenuß erwuchs allen Theaterfreunden durch die Darstellung des Juden, wo der geehrte Gast zum letzten Male als Scherwa auftrat, und ganz in seiner unerreichten Größe wieder vor uns stand. Ein nicht gewöhnliches Talent bekundete Mad. Devrient im Strudelköpfchen. Aber dem Leben entlehnt, voll Wahrheit und richtigem Gefühl, Würde stand ihr Herr Haake zur Seite. Auf einer hiesigen Privatbühne gab ein junger Mann, ergriffen von Devrients Kunstleistung als Lorenz Kindheim vor Kurzem diese Rolle, und ahmte nicht blos das hervorragende Organ des Meisters nach, — (man staune über so treue Kopie und Auffassungsgabe) — sondern auch die durch einen unglücklichen Aderlaß verkrümmte Hand. Selbst die einem schlechten Souffleur zu verdankenden Kunstpausen im Spiel Devrients hatte der junge Künstler aufgefaßt und gab sie treulich wieder, aber ohne mimische Ausfüllung. So weit kann die leidige Sucht zu kopiren verleiten.

Herr Meio, Tenorist vom Bremer Theater, sang den Max im Freischütz mit Beifall. Eine in den Mittellagen angenehme Stimme, unterstützt durch ein gefälliges Aeußere und Theatergewandtheit, nehmen für ihn ein. Zwei Mal sahen wir die falsche Prima Donna vom ihm, wo besonders der Vortrag des Andantetts im ersten Akte, welches seine Vorzüge (Hr. Kirchner und Genast) weggelassen, gefiel. Im Orpheus fehlte seiner Stimme die nöthige Kraft, und fistulirte er stets in der Höhe, wohin seine Stimme nicht ausreichte. Am meisten genugte er als Sargines, wie mir gesagt wurde. Ich war verhindert, ihn selbst zu hören. Er wurde zur erste Tenorpartien engagirt.

Eine Tänzerin und zwei Tänzer (die Namen habe ich vergessen), von der Warschauer Bühne erstreten drei Mal das Publikum durch in den Zwischenakten getanzte pas de deux et trois. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Aachen, den 1. Oktober.

Seit meinem letzten Berichte wurde uns im Theater außer „Ferdinand Cortez" nur wenig Neues vorgeführt. Diese Oper, zum ersten Mal am 3. Aug. zur Feier des Geburtstags des Königs gegeben, wurde seitdem mehrmals wiederholt, und zwar jedes Mal bei gedrängt vollem Hause, und mit ungetheiltem Beifall, den auch das Orchester sowohl wie das Sängerpersonale in vollem Maße verdienten. Bei der letzten Vorstellung wurde die Sängerin der Amazili, Demoif. Rück, durch die einstimmige Stimme des ganzen Zuschauerpersonals hervorgerufen, und bei ihrem Erscheinen mit einem Tusch von Pauken und Trompeten empfangen, eine Ehre, die sie wohl verdient hatte, obschon sonst gewöhnlich hier dergleichen Ehrenbezeigungen nur schönen Schauspielerinnen zu Theil werden. Die gleichfalls zum ersten Male gegebenen „Schlittenschwänke" mißfielen, trotz der sieben in Hosen gesteckten Mädchen, dagegen belustigte die „Bruchlandvorstellung" ungemein, besonders durch das vortreffliche Spiel des Direktors Ringelhardt als Souffleur Flusterlein, und durch die neue Idee, das Publikum mitspielen zu lassen. Der Gartenliedes, die in diesem Stücke den Schauspielern und Sängern in reichem Maße zufallen, wurden jedes Mal beklatscht. — Hr. Pantemann excellirte zum letzten Male als König Lear, und verließ uns dann. Die hiesige Bühne verliert an ihm einen ihrer besten Schauspieler. Ueberhaupt geht ein sehr großer Theil des Bühnenpersonals ab, ob der Ersatz gut seyn wird, muß die Zeit lehren. Anfangs Septembers, als man allgemein glaubte, es würde noch ein Abonnement Statt finden, verließ die Gesellschaft uns plötzlich, um nach Cöln zurückzukehren. Nach den von dem Direktor Ringelhardt überall mündlich (eine bemerkte Rechtfertigung durch gedruckte Aufschlagzettel soll ihm nicht gestattet worden seyn) gegebenen Erläuterungen soll die bereits angekündigte Vorstellung von Kotzebues Kreuzfahrern ihm, trotz aller seiner Gegenvorstellungen, untersagt worden seyn, und zwar, wie es heißt, aus dem Grunde, weil zur Zeit des Jubiläums die Aufführung eines solchen Stücks unschicklich sey *)!!! Wir enthalten uns aller Bemerkungen über dieses Verbot. Es hatte indessen zur Folge, daß Ringelhardt mit seiner Gesellschaft sofort abreiste. Man befürchtet, daß er diese Zwistigkeit zum Vorwande nehmen werde, um diesen Winter nicht, wie er kontraktmäßig verpflichtet ist, hierher zurückzukehren. Uebrigens braucht er sich diesen Sommer nicht über schlechte Einnahme zu beschweren. Sobald er von der Idee zurückkam, den Geschmack des Publikums durch gute, klassische Stücke bessern zu wollen, und dagegen drei Opern, des Sonntags Spektakelstücke, und zur Abwechslung aus dem Französischen übersetzte Vaudevilles gab, war das Haus jedes Mal besetzt.

Die Badegäste haben uns nunmehr fast alle verlassen, einige Nachzügler abgerechnet, die hauptsächlich die Spielbank noch hier fesselt. Diese soll im Anfang der Badesaison sehr gute Geschäfte gemacht haben, ist dagegen aber in der letzten Zeit einige Mal gesprengt worden. —n.

*) Vor einigen Jahren unterblieb auch, auf Verwendung des damaligen General-Vicars, die Aufführung der bereits angekündigten franz. Oper: „les visitandines."

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 43.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 43. —— den 21. November 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Kunstsachen sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXXIII.

Die Heizung mit erwärmter Luft, erfunden, systematisch bearbeitet, dargestellt u. praktisch nachgewiesen von P. T. Meißner. Dritte, sehr vermehrte u. gänzlich umgearbeitete Auflage. XII u. 318 S. gr. 8. 6 Tabellen und 22 Kupfert. Wien, Gerold. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Jahrbücher des K. K. polytechnischen Instituts in Wien. Neunter Band. 426 S. gr 8. und 7 Kupfertaf. Wien, Gerold. geh. 3 Rthlr.

Medicinische Jahrbücher des K. K. österreichischen Staates. Neue Folge. Band III. Heft 1 u. 2. 316 S. gr. 8. Wien, Gerold. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Die Kunst, gut zu verdauen und von Unterleibs-Beschwerden frei zu bleiben. Aus dem Französ. des Dr. F. G. Valdant. VI u. 190 S. 8. Wien, Gerold. geh. 18 Gr.

Die Herrschaft Schmalkalden, in historischer, topographischer u. statistischer Hinsicht, von J. K. Häfner. Vierter Band. XVI u. 490 S. 8. u. 3 Tabellen. Schmalkalden, Varnhagensche Verlagsbuchhdlg. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Oswald unter seinen Hausfreunden und Kindern. Von J. F. Schleg. 293 S. 8. 8 Kupfer u. 1 Charte. Darmstadt, Leske. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Neue Jugend-Bibliothek, eine Sammlung von Original-Aufsätzen, Reisebeschreibungen, Biographien ꝛc., für das jugendliche Alter. Gewählt und eingerichtet von Dr. Fr. Heldmann. Erstes Bändchen. 127 S. in 12. Darmstadt, Leske. 6 Bändchen. geh. 18 Gr.

Neue Kinder-Bibliothek, zur Entwickelung, Belehrung u. Unterhaltung des kindlichen Alters. Herausgegeben von Dr. Fr. Heldmann. Erstes Bändchen. 130 S. in 12. Darmstadt, Leske. 6 Bändchen. geh. 18 Gr.

Allgemeine Geschichte der Kriege der Franzosen und ihrer Alliirten, vom Anfang der Revolution bis zum Ende der Regierung Napoleons. Mit Napoleons Leben. Aus dem Französischen. Erstes Bändchen. 228 S. in 12. u. 1 Plan. Darmstadt, Leske. geh. 6 Gr.

Umriß einer Gesammt-Tonwissenschaft überhaupt; wie auch einer Sprach- und Tonsetzlehre, und einer Gesang-, Ton- und Rede-Vortragslehre insonders. Von J. G. Markwort. IV u. 64 S. gr. 8. u. 1 Tabelle. Darmstadt, Leske. geh. 8 Gr.

Der geometrische Jugendfreund, oder populäre Darstellung der Grundlehren der Geometrie und Trigonometrie für Anfänger, von J. J. J. Hoffmann. VI u. 148 S. 8. und 11 Steint. Mainz, Kupferberg. Cart. 1 Rthlr. 8 Gr.

Schul- und Hausbuch zur Beförderung christlichen Sinnes u. Frohsinnes, in dichterischem Gewande, herausgegeben von K. H. Krause. XII u. 148 S. 8. Berlin, Enslin. Cart. 11 Gr.

Pädagogische Blätter. Herausgegeben von dem Berlinischen Schullehrerverein für das deutsche Volksschulwesen. Erster Band. Erstes Heft. X u. 164 S. gr. 8. Berlin, Enslin. geh. 20 Gr.

Neuester unterhaltender, historischer Volks- und Hauskalender auf das Jahr 1827. 156 S. 8. Quedlinburg, Ernst. geh. 6 Gr.

Die Kunst, seine Gesundheit zu erhalten u. wieder herzustellen, die Schönheit zu vervollkommnen u. ein hohes Alter zu erreichen. 20 S. 8. Quedlinburg, Ernst. geh. 3 Gr.

Die zuverlässigsten u. billigsten Mittel gegen Gicht, Rheumatismus, Krätze, Hautausschläge, Wechselfieber ꝛc., wie auch Mittel, die weibliche Schönheit zu erhalten u. wieder herzustellen. 85 S. 8. Quedlinburg, Ernst. geh. 9 Gr.

Die schönen Künste zu Berlin im Jahre 1826. Von Dr. K. Seidel. 183 S. gr. 8. Berlin, Plahn. geh. 20 Gr.

Kinderspiegel für Knaben und Mädchen. Zwölf Erzählungen von K. Müchler. 162 S. in 12. u. 3 Kupfer. Berlin, Plahn. Geb. 14 Gr.

Ueber die Verbesserung der Weine, der Obstweine und des Biers, und Erhöhung der Branntwein-Ausbeute aus Trestern, Getreide u. Kartoffeln durch verschlossene Gährung, mittelst Anwendung des Vinifikators. Von L. Gall. 48 S. 8. u. 2 Steint. Trier, Gall. geh. 12 Gr.

Die Königl. Preuß. Gesinde- u. andere Dienstordnung, oder: von den Rechten u. Pflichten der Herrschaften u. des Gesindes ꝛc. 30 S. in 4. Hamm, Wundermann. 4 Gr.

Sammlung der auf den öffentlichen Unterricht in den Königl. Preuß. Staaten sich beziehenden Gesetze und Verordnungen. Von Dr. Netzebauer. VI und 190 S. 8. Hamm, Wundermann. 1 Rthlr. 8 Gr.

Dr. Jas. Clark, über Südeuropa, in climatischer Hinsicht. Frei nach dem Englischen mit Zusätzen und Beilagen von E. A. Fischer. Nebst einer Einleitung von Dr. Harless in Bonn. XLVIII u. 184 S. Hamm, Wundermann. 18 Gr.

Darstellung der Weltkunde. Von J. von Kriebel. Vier Hefte. Tafel 31 — 42. quer gr. Fol. Wien, Gerold. 2 Rthlr. 16 Gr.

Drei Pläne von verschiedenen Baumeistern zu einem Baue, dem Hospital zum heiligen Geist, mit dem gehörigem Oekonomiehofe in Cöthen. Herausgegeben von G. Landbauer. 4 Kupfer., 8 Steint. und 13 S. erklärender Text in quer Fol. Leipzig, Hartmann. 3 Rthlr.

Erzählungen, von der Verfasserin der Agnes von Lilien. Erster Band. 531 S. 8. Stuttgart, Cotta. 2 Rthlr.

Divico und das Wunderhorn, oder die Lemanschlacht. Ein deutsches National-Heldengedicht von Dr. J. A. Henne. Zweiter Theil. 296 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr.

Gedichte von Wilh. Frhrn. von Blomberg. 229 S. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr.

Sprech- und Sprachschule, ein Lesebuch für die deutsche Jugend. Von Dr. W. Lange. VIII u. 234 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 9 Gr.

Vorlesungen über Musik, mit Berücksichtigung der Dilettanten. Von H. G. Nägeli. XVI und 285 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 16 Gr.

Klamer Eberhard Karl Schmidt's Leben und auserlesene Werke, herausgeg. von dessen Sohne W. W. J. Schmidt, und Schwiegersohne, Fr. Lautsch. Erster Band. 537 S. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 20 Gr.

Leitfaden für den Pontonnier. Eine Abhandlung über die Kriegs-Brücken, enthaltend die bis zu unserer Zeit bewerkstelligten Fluß-Uebergänge, und die Grundsätze der Pontonnier-Kunst. Von A. F. Drieu, frei übersetzt von E. Lenz. XVI u. 196 S. 8. u. 2 Steint. Stuttgart, Cotta. 16 Gr.

Hortus gramineus Woburnensis, oder Versuche über den Ertrag und die Nahrungskräfte verschiedener Gräser und Pflanzen, welche zum Unterhalt der nützlichen Hausthiere dienen; veranstaltet durch Johann, Herzog von Bedford. Sammt Angaben über die besten Gräser für Weiden, Wiesen ꝛc., von G. Sinclair. XIX u. 418 S. gr. 8. u. 60 Steint. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr. 12 Gr.

Ideen zur äußern Verzierung von Gebäuden, gesammelt und lithographirt von Ludw. Förster. 2s Heft. 6 Blatt in Fol. Wien, Gerold. 1 Rthlr. *

Bekanntmachung.

Einer an die unterzeichnete General-Direction von dem Vorstande der Königl. Baierschen Kunst-Schule zu Nürnberg ergangenen Aufforderung glaubt Dieselbe dadurch am besten Genüge zu leisten, wenn sie die jener Aufforderung beigefügte, und hier unter ⊙. nachstehende Einladung zur Theilnahme an der dritten Secular-Feier des Todestages Albert Dürers, durch Einrückung in zwei der gelesensten Zeitschriften zur allgemeinen Kenntniß der in Sachsen lebenden Künstler zu bringen sucht.

Dresden, am 8ten Novbr. 1826.

Die General-Direction der Königl. Sächs. Academien der bildenden Künste in Sachsen.

⊙.

An die deutschen Künstler.

Das Andenken großer, in Wissenschaft oder Kunst ausgezeichneter, Männer der Vorzeit, die ihrem ganzen Volke Ehre bringen, im Gedächtniß zu erhalten, auf alle Weise zu feiern und ihre Verdienste anzuerkennen, ist für dasselbe heilige Pflicht. Es tritt zwar öfter der Fall ein, und es lehrt es die Geschichte aller Völker, daß Jahrhunderte vergehen, in deren Verlauf die großen Verdienste eines oder des andern ausgezeichneten Mannes übersehen oder nicht würdig genug anerkannt werden; sie lehrt aber auch, daß immer endlich eine Zeit erscheint, wo man eifrigst bemüht war, wieder gut zu machen, was sich die Vorfahren zu Schulden kommen ließen.

Wie in der Völkergeschichte, so erging es auch in der Kunstgeschichte, und namentlich auch in der deutschen.

Es ist noch nicht lange, daß zuerst Einzelne auf die großen Verdienste und Vorzüge der Werke unserer alten Künstler aufmerksam wurden, sie zu betrachten, zu studiren, dann zu schätzen und zu bewundern anfingen, in ihren Geist und ihre Prinzipien einzudringen, und dadurch der flach und leer gewordenen Kunst eine neue Richtung zu geben suchten.

Dieses Bestreben verbreitete sich nach und nach immer mehr, und die Hochachtung für die Verdienste der alt-deutschen Künstler stieg überall und allgemein.

Daß A. Dürer unter diesen Männern, durch sein alle Fächer der Kunst umfassendes Genie, seine hervorragenden Werke sich ganz besonders auszeichnete, und mit Recht einer der ersten und größten Künstler genannt werden mag, ist nun keinem Zweifel unterworfen. Diese jetzt erst nach 3 Jahrhunderten gehörig geschätzten Verdienste und anerkannte Größe erweckten in einigen deutschen Künstlern die Idee und den Wunsch, bei Gelegenheit der am 6. April 1828 herannahenden dritten Säcularfeier des Todestages A. Dürers

diese Hochachtung und Anerkennung auf eine würdige, öffentliche Weise, woran alle deutsche Künstler, sie mögen sich im In- oder Auslande befinden, Antheil nehmen können, auszusprechen.

Es soll demnach hier in Nürnberg, als Dürers Vaterstadt, ein großes Buch (Dürer'sches Stammbuch) angelegt werden, welches Arbeiten aller jetzt lebenden deutschen Künstler enthalten und zur Ansicht für Fremde und Einheimische bereit seyn soll.

Um dies nun zu bewerkstelligen und auszuführen, ergeht an alle Künstler Deutschlands, in welchem Fache sie auch arbeiten, an Maler, Bildhauer, Civil- und Militär-Baumeister, Zeichner, Kupferstecher, Holz-, Stempel- und Stein-Schneider, Lithographen, und alle Kunstgenossen überhaupt, die Einladung und Bitte, zu diesem Behufe eine, oder nach Willkür mehrere, ihrer Arbeiten, als Zeichnungen, Stiche ꝛc., für dieses Buch — welches in einem Formate, das auch die Aufnahme großer Blätter gestattet, angelegt werden wird, — hieher einzusenden.

Sollte ein oder der andere Künstler vorzugsweise lieber ein Gemälde, Modell, einen Abguß, oder überhaupt Gegenstände, welche sich nicht zur Aufbewahrung in dem Stammbuche eignen, einsenden wollen, so werden diese

Gegenstände in demselben Zimmer, welches zur Aufbewahrung des Buchs dienen wird, vortheilhaft aufgestellt werden.

Das Präsidium der Königl. Regierung, von diesem Vorhaben in Kenntniß gesetzt, hat zu genehmigen geruht: daß ein disponibles Zimmer in der Burg, welches mit dem Local der Königl. Gallerie und Kunstschule in Verbindung stünde, zur Verwahrung und Aufstellung benutzt werden darf, und Höchstdasselbe hat, zur Garantie der Künstler, zugleich ausgesprochen, daß alle Gegenstände, welche eingesendet werden, für immer ein Ganzes bilden und ungetrennt in hiesiger Stadt verbleiben sollen.

Es steht in Folge dieser Beschlüsse, und in Rücksicht des Interesse, welches die Künstler an diesem Vorhaben nehmen werden, zu erwarten, daß die dadurch entstehende Sammlung — wozu schon eine Anzahl Unterzeichnungen von auswärtigen Künstlern eingelaufen ist — eine eigentliche National-Sammlung werden, sowohl der Gegenwart als der Zukunft eine vollständige Uebersicht des Standpunkts sämmtlicher bildenden Künste gewähren, und durch die Nähe von Dürers, seiner Zeitgenossen und Schüler, Werke zu den lehrreichsten Vergleichungen Anlaß geben werde.

Zwei Jahrhunderte sind spurlos vorüber gegangen, ohne daß bei dem Wechsel derselben zu Ehren des großen Künstlers etwas geschah; möge nun die dritte Feier durch allseitige Theilnahme — und welcher Künstler wird da zurück bleiben wollen, wo es Dürern gilt? — der Nachwelt verkünden, wie man sein Andenken feierte, und ihr zur Aufforderung dienen, wie wir begonnen, fortzufahren.

Die Einsendung geschieht längstens bis Ende December 1827 unfrankirt an den unterzeichneten Vorstand.

Zugleich wird gebeten, daß sich zu Verminderung der Portokosten in den größern Städten mehrere Künstler zusammen verstehen möchten, ihre Arbeiten gemeinschaftlich verpackt einzusenden.

Nürnberg, im September 1826.

Der Vorstand der Königl. Kunstschule

A. Reindel.

Bei uns und durch die vorzüglichsten Buchhandlungen ist zu haben:

Das Pharaospiel. Eine gründliche Anweisung, dasselbe mit Vortheil zu spielen, nebst Entdüllung derjenigen Betrügereien, welche dabei sowohl von den Banquiers als den Pointeurs häufig verübt werden. 12 Gr.

Die Kunst, die Volte zu schlagen, oder Anweisung, die Karten im Mischen so zu wenden und zu mengen, daß eine gewisse Karte an einen bestimmten Platz, oben, unten, oder in die Mitte gebracht werden kann. Mit erläuternder Kupfertafel. Nebst einigen andern viel Verwunderung erregenden Kartenkunststücken, als: Die Verwandelung der Karten; die unter den Fingern sich verwandelnde Karte; die 15,000 Thaler; das gegenseitige Geständniß; alle rothen Karten von den schwarzen Karten mit einem einzigen Stoße abzusondern, wenn sie gleichwohl gemischt werden ꝛc. 8 Gr.

Gaukeltasche. Eine Sammlung auserlesener Taschenspielerkünste. 1stes bis 3tes Heft. 2 Rthlr.

Daraus ist besonders abgedruckt zu haben:

Lazaro's ausgesuchte Taschenspielerkünste, zum Unterricht und Vergnügen für Liebhaber der Gaukeltasche und zur Unterhaltung in Gesellschaften. Eine Sammlung auserlesener Kunststücke, die viel Verwunderung erregen, und mit wenig oder gar keinen Kosten auszuführen sind. 16 Gr.

Lazaro's Kartenzaubereien. Eine Auswahl der vorzüglichsten Kartenkunststücke für Freunde der Taschenspielerkunst. Mit Kupfern. 16 Gr.

Lazaro's auserlesene Rechenkunststücke u. Rechenräthsel, zur angenehmen Unterhaltung in Gesellschaften. Mit Kupfern. 16 Gr.

Das literarische Central-Comptoir
in Leipzig.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Pädagogische Blätter,

herausgegeben

von dem Berliner Schullehrer-Verein für das deutsche Volksschulwesen.

1r Band. 1s Heft.

Preis broschirt 20 Gr. oder 1 fl. 30 kr.

Zu haben in allen deutschen Buchhandlungen.

Anzeige,

besonders für die Besitzer von Las Cases Tagebuch über Napoleon's Leben ꝛc.

Napoleon

auf dem Bellerophon.

Nach dem Berichte des Capitains Maitland

aus

dem Englischen übersetzt und als Nachtrag zu dem Tagebuche des Grafen Las Cases herausgegeben

von

W. A. Lindau.

Mit einer Charte der Einfahrt des Hafens von Rochefort,

ist so eben bei der Arnoldischen Buchhandlung in Dresden und Leipzig erschienen, und in allen namhaften Buchhandlungen (gr. 8. broch.) für 16 Gr. zu bekommen.

Dieses Buch ist unstreitig ein höchst wichtiger Beitrag zur Zeitgeschichte, der nicht nur viele bereits bekannte Um-

stände durch glaubwürdiges Zeugniß bekräftigt, sondern auch viel Neues mittheilt, und sich durch ruhige und unparteiische Darstellung auszeichnet.

Von

Las Cases Tagebuch über Napoleon's Leben.

Eine treue Uebersetzung des Mémorial de St. Helène etc. in 12 Theilen. gr. 8. broch.

sind noch vollständige Exemplare zu 9 Thlr. 18 Gr., und 4 Theile Nachträge zu 3 Thlr., so wie einzelne Bände zur Ergänzung, durch alle Buchhandlungen zu bekommen von der

Arnoldischen Buchhandlung in Dresden und Leipzig.

So eben ist erschienen:

Taschenbuch

zum

geselligen Vergnügen,

1827.

37r Jahrgang, oder 7r der neuen Folge.

Mit Königl. Sächs. allergn. Privilegio.

Erzählungen:

Das schwarze Käschen. Von Ludw. Robert.
Das Asyl am Kanast. Von A. von Tromlitz.
Der schlafende Räuber. Von von Sartorius.
Theodora Kantakuzenos. Von Adolf vom Berge.

Gedichte, Charaden, Räthsel und Logogryphe

von

Wilh. Müller, Leop. Schefer, Otto Gr. v. Haugwitz, Ant. Alex. Gr. v. Auersperg, Burkardt, Lantsch, Seifried, Philippi u. A.

Musik-Beilage.

Zwei Lieder von Ludwig Uhland, comp. von Conradin Kreutzer.

Mit 12 Kupfern und Vignette.

Leipzig, bei Leopold Voß.

Preis:

Einen Thaler sechzehn Groschen, oder Drei Gulden rhein.

Ausgabe in Maroquin mit den ersten Kupferabdrücken Zwei Thaler Zwölf Groschen.

Bei T. Trautwein in Berlin ist vor Kurzem in Commission erschienen und an alle Buch- und Kunsthandlungen versandt worden:

Das sehr ähnliche Portrait des Kaisers von Rußland,

Nicolaus des Ersten,

gestochen von L. Dörbeck. Preis: 16 Gr. Abdrücke vor der Schrift 1 Rthlr.

Für Freunde des Schachspiels.

Bei G. C. E. Meyer in Braunschweig erschien so eben und wurde an alle Buchhandlungen versandt:

Die neu entdeckten Geheimnisse im Gebiete des Schachspiels, oder Verbesserungen mehrerer Spiele, des Selenus, Philidors, Stammas, Calabraisen u. s. w.; nebst einer leichten theoretisch-praktischen Anweisung zum Schach- und neu verbesserten Kriegesspiel, von H. Silberschmidt. Mit Kupfern. 8. Preis geheftet 1 Rthlr.

Der Titel bezeichnet den reichhaltigen Inhalt, welchem noch als Anhang die jeden Schachspieler gewiß interessirende Reise nach dem bekannten Schachspielerdorfe: Ströbeck, hinzugefügt ist. — Ueberraschende Klarheit, Scharfsinn und Neuheit der Combinationen wird den Kenner anziehen, während der angehende Spieler, selbst der schon geübte Naturalist, nicht leicht Gelegenheit finden wird, eine so deutliche, stufenweise vom Leichtern zum Schwerern übergehende, und bei theoretischer Vollendung doch so praktisch und sicher zu einem vollkommenen Schachspieler bildende Anweisung für einen so billigen Preis zu erhalten, als das vorliegende.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Karl Sundelin's,

Med. Dr. und ordentlichen Arztes des medizinisch-klinischen Instituts der Universität zu Berlin,

Pathologie und Therapie

der Krankheiten

mit materieller Grundlage,

in zwei Bänden.

Ir Band, der zweite Band wird im December nachgeliefert, beide werden nicht vereinzelt und kosten 4 Rthlr. oder 7 fl. 12 kr.

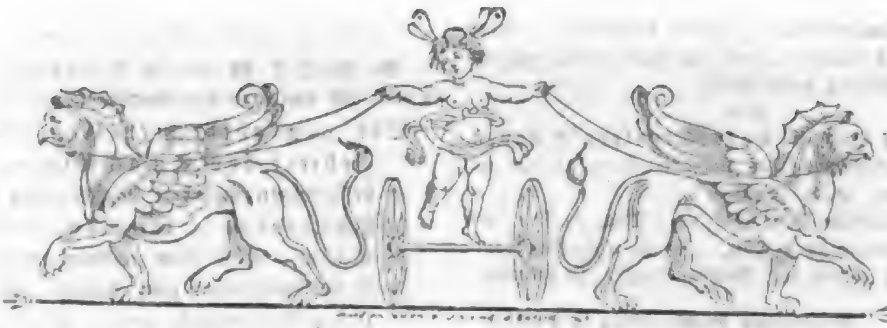
Zu haben in allen deutschen Buchhandlungen.

Bei uns und durch die vorzüglichsten Buchhandlungen ist zu haben:

Der Freund der Jugend auf den Pfaden der Tugend und Moral, oder Auswahl denkwürdiger Begebenheiten, belehrender Anekdoten, moralischer Erzählungen ic., zur Erweckung edler Grundsätze und zur Bildung des Styls und der Sprache. 14 Gr.

Eith's gemeinnütziges, allgemeines Lehr- und Lesebuch für teutsche Volksschulen. 12 Gr. In Partien billiger.

Das literarische Central-Comptoir in Leipzig.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 229. —— den 23. November 1826.

Lebensweg.

Soll ich auf die Berge steigen,
Greifen nach dem Morgenstern?
Werden sich mir Wunder zeigen,
Seh' ich gleich dem Adler fern?

Soll ich in die Thäler schauen?
Wo sich Menschen bunt gesellt,
Emsig kleine Häuser bauen,
Spott' ich der Pygmäen-Welt?

Würden mir die Sinne schwinden,
Kann ich in die Tiefe sehn?
Das Verborgne aufzufinden
Und der Wahrheit nachzuspähn! —

Darf ich meinen Augen trauen,
Blicken in das tiefe Grab? —
— Wollt' ich in den Abgrund schauen,
Ach, ich stürzte selbst hinab! —

— Stets bleibt's ein gefährlich wagen,
Wandern den Poetensteg;
Und ich glaub' was Weise sagen:
„Sicher ist der breite Weg." —

Wo so viele And're gehen,
Schreit' ich vorwärts allgemach;
Gut' und Böse muß ich sehen,
Doch den Guten folg' ich nach. —

Blumen pflück' ich auf den Wegen,
Wähle sie mit zartem Sinn,
Und an meines Herzens Schlägen
Fühl' ich, daß ich glücklich bin.

Folgend leicht in heitrem Spiele,
Wo so mancher Pilger wallt,
Steh' ich einst am guten Ziele,
Wenn die ernste Glocke hallt! —

z. L.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Der Abend sank jetzt hernieder, und wie ein Sternenkranz umgaben die türkischen Lagerfeuer den dunkeln Tabor, auf dessen Spitze ein einzelnes flimmerndes Lichtlein glänzte, und nach wenig Stunden dann erlosch. Die Abendpatrouillen waren längst zurück, als General Junot mit seinem Generalstabe auf dem rechten Flügel des Bivouaks erschien. Wir brechen auf um Mitternacht, sprach er zu Wilhelm, den er am Arme seitwärts führte. Sobald die Avantgarde der Division Kleber eintrifft, rücken Sie mit ihrem Regimente vor und relairiren uns den Weg Es gilt, mit Tagesanbruch die Türken im Lager zu überfallen.

Ich weiß es nicht, sprach Wilhelm zu seinem Freunde nach der Entfernung des Generals; ich weiß es nicht, woher mir die fatalen Besorgnisse vor dem morgenden Tage

kommen! Zwar gibt es ganz entschieden eine Schlacht, aber unsere neugeworbenen Leute fochten so trefflich bei Kana und Sed Dscharra, daß ich diese mit Sehnsucht eigentlich erwarten sollte.

Wahrhaftig! entgegnete Vence lachend; mir scheint es, du glaubst an Ahnungen.

Diese sind doch nicht ganz zu läugnen, entgegnete der Doktor. Wenn mir etwas Uebles begegnen soll, so habe ich immer eine dumpfe Vorempfindung. So zum Beispiel, als ich einst in Heidelberg —

Als Ihr dort, sprach Vence spöttisch, einst zu viel Rheinwein getrunken hattet, trieb er das Blut Euch nach dem Kopfe, und Ihr hattet dann üble Ahnungen.

Sage, was du willst, sprach Wilhelm lächelnd, es ist mir dennoch, als widerführe mir morgen etwas, was Einfluß auf mein ganzes Leben hätte.

Unter ähnlichen Gesprächen war Mitternacht herangekommen; es meldete ein Adjutant die Ankunft der Infanterie, und Wilhelm setzte sich mit seinem Regimente in der Richtung nach Juli in Bewegung. Nur schwach beleuchtet von der sich oft verbergenden Mondessichel, schritt die Kolonne durch die Nacht. Der Rosse Brausen und das Hufgetrappel unterbrach allein nur deren Stille. Die verlassenen Lagerfeuer, welche, um den Feind zu täuschen, von zurückgebliebener Mannschaft unterhalten wurden, röthteten den Himmel in Südosten. Auch nach der Seite des Feindes hin spürte man nichts, was auf eine Bewegung hätte deuten können, und eben drang der muntere Vence in den Doktor, ihm mitzutheilen, nach welchen Stücken aus der künftigen Beute sein Herz am meisten wohl Gelüste trage. Da knallten einige Schüsse auf Feindes Seite, und rascher Hufschlag tönte durch die Nacht.

Wo ist der General? rief eilig ein zurücksprengender Offizier des Generalstabes. Es ist der Feind auf seiner Hut, und Juli von Infanterie besetzt.

Dann bleibt nichts übrig, sprach der besonnene Kleber, der in der Nähe hielt, als mit des Tages Anbruch das Treffen anzunehmen. Er eilte mit seinem Gefolge nun vorbei, die Stellung des Feindes zu rekognosciren. Endlich dämmerte der Morgen, und er fand die Division Kleber und die Brigade Junot in einer Stellung, wie sie zu der Art, im Oriente Krieg zu führen, am besten passen mochte, auch machte die zehnfache Uebermacht des Feindes an Reiterei dieselbe nöthig. Beide Corps bildeten zwei mächtige Vierecke der Straße zur Rechten und zur Linken. Das Feuer derselben war im Stande, sich zu kreuzen, und in der Intervalle war das Geschütz in Batterien aufgefahren. Die nur zwei Regimenter starke Kavallerie hielt hinter diesen, da an freien Gebrauch derselben gegen die zwanzigtausend Reiter des Feindes nicht zu denken war. In dieser Stellung wollte man den Angriff nun erwarten. — Er blieb nicht lange aus. Die Schatten der Nacht waren noch nicht ganz gewichen, als einzelne Reiterhaufen des Feindes schon auf dem Blachfelde schwärmten, und das türkische Lager in Bewegung war. Das Wiehern der Rosse, das Geschrei in dem von Napulsinern besetzten Juli vermehrte sich, und als die Sonne aufstieg, beleuchtete sie eine unabsehbare Linie von Reiterei, welche das kleine Häuflein der Franzosen in einem weiten Halbkreise schon umschloß. Die Flügel desselben dehnten sich immer weiter aus, und stießen fast im Rücken der Stellung an einander. Deutlich sah man Abdallah Pascha und Ibrahim Bey mit glänzendem Gefolge an den Linien herunterjagen, und den Sandschack Scheriff, die heilige Fahne des Propheten, wehte in der Mitte eines starken Trupps. Jetzt, wie ein unterirdischer Donner, wälzte sie der Allahruf von beiden Flügeln nach der Mitte; es war das Angriffszeichen. Von allen Seiten wogten die Massen nun heran, und eine Staubwolke, die der Wind nach den Franzosen zutrieb, stieg wie ein dicker Nebel auf vom Boden.

Denkt an Frankreich! rief der muthige Kleber. Soldaten, nicht einen Schuß umsonst!

Kartätschen auf funfzig Schritt! nichts als Kartätschen! schrie der feurige Dommartin, der Befehlshaber der Artillerie.

Jetzt stürmte die Masse von allen Seiten, wie eine Windsbraut, auf das Häuflein. Die Deblis, Freiwillige, welche, um bald zu sitzen mit dem Propheten in den heiligen Lauben des Paradieses, sich dem Tode weihen, stürzten, die Pistole in der Faust, den Säbel zwischen den Zähnen, sich in die Bayonnette. Sie waren ihren Brüdern weit vorausgeeilt, und griffen noch sterbend nach der Waffe, die sie durchbohrte. Feuer! ertönte nun der Ruf der Führer von allen Seiten, und mit einem Krachen, als ob sich die Erde öffnen sollte, spieen beide Vierecke Tod und Verderben um sich her. Die Trommeln wirbelten fortwährend zum Chargiren, das Feuer blieb in seinem fürchterlichen Rollen, und das Häuflein Franzosen schien ein Vulkan, der immer neue Feuermassen auswarf. Wie im Sturme die empörten Wogen von allen Seiten an das Fahrzeug schlagen, zusammentreffen, und bis zur Höhe der Masten empor sich bäumen, so stießen die Wolken von

Staub nun an einander, thürmten sich empor und bedeckten, wie ein braungrauer Mantel, Freund und Feind; nur stieg der leichtre Pulverdampf, von der Morgensonne hell erleuchtet, in Gestalt einer ungeheuren bläulich-grauen Säule hoch empor und ballte sich zu Wolken.

Das Allah! der Türken, welches im Anfange fast das Rollen der Feuerschlünde übertönte, ward jetzt schwächer, erstarb dann gänzlich, und ein langer Trommelwirbel gebot nun das Feuer einzustellen. Es legte sich der Staub. Der Angriff war abgeschlagen. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Vater's Jahrbuch der häuslichen Andacht.

Es ist immer sehr erfreulich, wenn man Gelegenheit findet, zu bemerken, daß ein auf Erweckung und Nährung religiöser Ideen und Gefühle berechnetes Unternehmen einen gedeihlichen Fortgang gewinnt, denn wenn auch allerdings ein großer Unterschied obwaltet zwischen einem wahrhaft religiös gesinnten Menschen, und einem, der sich nur zuweilen religiösen Empfindungen und Ideen mit Wohlgefallen hingibt, und sich daran gewissermaßen ergetzt, so ist der letztere doch schon über die Gemeinheit des Lebens erhaben, und der Schritt ihm erleichtert, die wahre Frömmigkeit zum Grundtone seines Lebens zu machen. Das Vatersche Jahrbuch der häuslichen Andacht ist bis zu dem Tode des würdigen Herausgebers, so viel uns bekannt, mit ausgezeichneter Achtung und Theilnahme aufgenommen worden, so daß es auch nicht an versuchten Nachahmungen desselben gefehlt hat. Es mußte allen Besitzern der frühern Jahrgänge, so wie allen Lesern desselben, höchst angenehm seyn, als sie erfuhren, daß dieses edle und beifallswerthe Unternehmen durch den Tod seines Begründers nicht unterbrochen, sondern von einem in der deutschen Literatur sehr geachteten Schriftsteller, Herrn A. G. Eberhard zu Halle, ganz in der bisherigen Einrichtung und dem ihm eigenthümlichen Geiste fortgesetzt werden solle, und so ist es denn auch für das Jahr 1827 unter dem Titel:

Vater's Jahrbuch der häuslichen Andacht und Erhebung des Herzens. Halle, in der Rengerschen Buchhandlung,

erschienen. Alle die verehrten Namen von Dichtern und Schriftstellern, die in dieser Sphäre Bedeutendes geleistet haben, und es früher schon mit ihren Gaben schmückten, z. B. Tiedge, Elisa von der Recke, Arthur von Nordstern, Mahlmann, Veillodter, Witschel u. s. w., findet man mit andern neu Hinzugekommenen auch diesmal hier wieder, und man muß gestehen, daß dies. Jahrg. an Wahl gediegener Beiträge den frühern vollkommen gleich steht. Eine Auszeichnung des jetzigen sind, außer dem brav gearbeiteten Titelkupfer, die trefflich ausgeführten Portraits von Knapp u. Franke (dem Stifter des Halleschen Waisenhauses), wozu kurze, aber wohlgeschriebene Biographien geliefert worden. Wir wünschen dem nicht genug zu empfehlenden Werke auch fernerhin die erwünschteste Aufnahme, weil wir überzeugt sind, daß es des Guten viel bewirken wird, und des Segens von Oben vollkommen werth ist. Auch das Aeußere ist würdig und geschmackvoll.

Mancherlei, von F. L. B.

Berühmtheit kann den Menschen hypochondrisch machen, insofern sie eine Anforderung an steigenden Werth, wachsendes Verdienst mit sich führt. Beides ist aber schon darum schwer zu leisten, weil der Eindruck der Größe mit der Wiederholung sein Ueberraschendes verliert, weil den Menschen nichts spezifisch Neues gebracht werden kann.

Mit dem Ruhme ist's wie mit dem Schalle. Hundert Kanonenschüsse in der Ferne knallen nicht stärker, als wenige Pistolenschüsse in der Nähe. Das Ohr hat seinen Fassungswinkel, wie das Auge. Das Nächste übertönt aber meistens das Ferne. So lebt der Berühmte oft unter allgemeinem Beifallrufen und es wird ihm doch nicht wohl dabei.

Man merkt in dem Wesen der berühmten Leute nicht selten etwas Gespanntes, eine Berechnung, eine Sorgfalt, ihrem Ruhme zu genügen, ja eine Aengstlichkeit, ihn ja durch Nichts zu schmälern, zu verlieren.

Die Entschuldigungen nehmen sich meistens entweder einfältig oder malitiös aus.

Das Lob verletzt uns leicht, denn in ihm ist schon der Tadel abgeschattet; er entsteht, wie die geforderte, entgegengesetzte Farbe, unwillkürlich im Lobenden, im Gelobten und in den Zeugen des Lobes, weil das Lob ein Extrem ist, und Natur und Gemüth immer und überall auf Indifferenzirung aller Gegensätze dringen.

Zartgefühl weiß die Vorzüge des Andern so anzuerkennen, daß dieses Anerkennen in stillschweigendem Lobe abklingt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

O Robinson Crusoe, ich sehe dich auf deiner wüsten Insel, um dich her auf wucherndem Grün die freundlichen Lamm's, über dir auf einem Zweige des Brodbaums den Papagei, zu deinen Füßen ewig bewegt das Weltmeer. Und Robinson, von Seeluft umströmt, muß Appetit haben. Aus einer Citrone — ach so groß findet man sie gar nicht in Dresden und Leipzig — tröpfelt er eben auf die frischeste aller Austern goldgelben Saft. Aufgebrochen duftet neben ihm die erste Kartoffel, eine Exa ihres Geschlechts.

Da muß es herrlich seyn,
Da möcht' ich sein!

hört ich hier, mit den Wienern in Berlin um die Wette, Damen und Herren rufen, und ich bin auch der der Fahrt, denn es ist — das lernte ich einst auf dem glücklichen Ischia kennen — ein ganz eignes Vergnügen, Tage des Friedens auf einer Insel zu verleben. Aber, werthe Reisegefährten! wir sind viel zu geistig und körperlich verwöhnt, um uns, wie Robinson, in Lamafelle zu hüllen, und bei Regenwetter mit einer Spinne zu unterhalten. Ich schlage daher als höchst brauchbares Noth- und Hülfsbuchlein für unsere Reise die „Ansiedelungserfordernisse" vor, wie sie, von Arthur vom Nordstern aufgezeichnet und mit Bildern in rascher Manier geschmückt, in der Wagnerschen Buchhandlung zu Dresden erschienen sind. Im heitern Spiel der Phantasie wählte der verehrte Dichter zu Begleitern auf ein wüstes Eiland aus jeder Gattung drei Gegenstände,

von Büchern:

. . die heil'ge Schrift für Gottesverehrung,
Den Tacitus für Welt- und Selbstbelehrung,
Als Taschenbuch den alten Freund Virgil.

von Blumen:

Die Passiflora — Trost bei Schmerz und Mängeln!
Die weiße Lilie, werth selbst den Engeln!
Den Lathyrus, der Ruh' und Demuth Bild.

von Hausthieren:

Das edle Roß, stets jagd- und reisefertig,
Den Hund, des Winks für Schutz und Trutz gewärtig,
Das Schaf, für Tücher, Lager und Gewand.

von Künsten:

Die Dichtkunst, ach, die früh und spät geliebte!
Die Tonkunst, ach, die früh nicht spät geübte!
Die Malerei für treues Skizzenbuch.

von Bäumen:

Die Linde böte Kost mir für die Biene,
Die Birke ihre Aeste für Kamine,
Und die Akazie Schatten für mein Grab.

Meine Reisegefährten, stimmen Sie ein, diese Gegenstände auf die wüste Insel mitzunehmen?

Die Herren. Ja!

Erste Dame. Einverstanden, was die Blumen, Bäume und Künste betrifft. Das Schaf geht auch, (der Seide) wegen des Lonasdawis. Auch Nachtigall und Taube, die Arthur bedachte, und unser Reisegefährte vergaß, sind uns willkommen. Aber ich nehme noch mein Kanarienvögelchen mit. Sein himmlisches Pip Pip erinnert mich — an meinen guten Mann; der hatte auch so eine sanfte Stimme.

Zweite Dame. Mein Papagei, dir lebe und sterbe ich. Mit mußt du, ruft so schön: Spitzbube!

Dritte Dame. Die Mimili erbitte ich mir ergebenst statt des Tacitus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Breslau. (Fortsetzung.)

Hr. Wohlbrück, der ältere, vom Theater zu Königsberg, spielte im Puls einen ungräflichen Grafen, im Zögner und sein Sohn den alten Erac mit gelungener Komik und drastisirenden neuen Einlagen; — ohne Wahrheit, ohne Uebergänge von einem Extrem zum andern springend, den Herrn von Bartel im Pumpernickel; in den Räubern den Franz Moor!! ein langwellendes, gespreiztes Wesen, welches unter konvulsivischem Bewegen der Backenmuskeln die Worte in der Geburt erstickte; — in belästigender Breite und Monotonie den Zinngießer Breme, und erlaubte uns schließlich ihm zur Wiederabreise zu gratuliren.

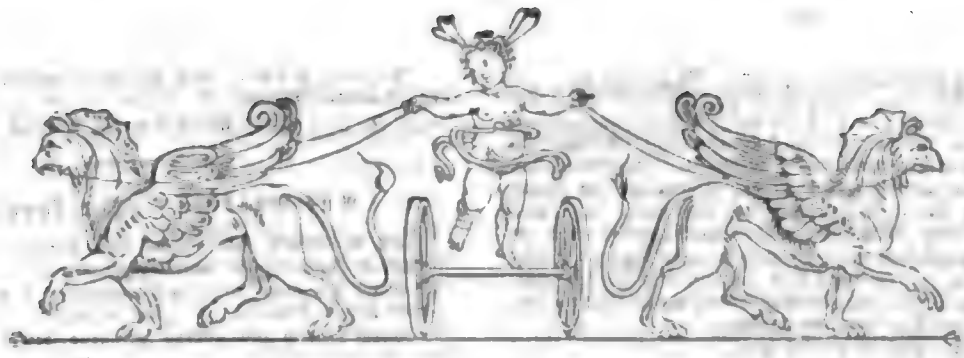
In dem neu einstudirten Käthchen von Heilbron zeichnete sich Herr Dott besonders durch ein besonnenes, treffliches Spiel in der Vehmgerichtsscene und der Scene unter dem Fliederstrauche aus. Frau von Gurzynska gab, ohne sonst an ihr zu tadelnde Affektation, das Käthchen natürlich und korrekt gehalten. Diese Rolle ist unbedingt unter ihre besten Leistungen zu rechnen. Hr. Roqmann, der Waffenschmied, Käthchens Vater, sprach die Erzählung im ersten Akte recht lobenswerth. Zu bedauern blieb jedoch, daß aus dem Ganzen der Zusammenhang weggestrichen.

Dem. Scholz, vom Theater zu Bremen, eröffnete ihre Gastvorstellungen mit der Susanchen im Bräutigam aus Mexiko. Ein natürliches, verständiges Spiel bekundete der Gast, eine in jeder Hinsicht angenehme Erscheinung. Im Anzuge hätten wir etwas mehr Einfachheit gewünscht. Dies kann aber auch als der einzige Tadel gelten, denn der Anklang eines uns fremden Dialekts wurde durch die wahrhafte Kunstleistung vergessen gemacht. Eine besondere Aehnlichkeit in der Darstellung glaubten wir mit einem der ersten Sterne am dramatischen Himmel, mit Dem. Bindner aus Frankfurt a. Main, zu bemerken. Sollte es wirklich Kopie seyn, so besteht sie wenigstens mit der gelungensten Vereinigung der eignen Individualität. Ein fein nüancirtes, lebenswahres Spiel ging aus allen Leistungen der Künstlerin hervor. Die Rollen der Amalia im Kind der Liebe, der Liesli im Alpenröslein, der Margareta in den Hagestolzen, das Käthchens von Heilbron sind der Cyclus der vorzüglichsten Darstellungen, welche der geehrte Gast uns vorüber führte; obgleich alle ihr aufgebotes Talent bekundeten. Schließlich bleibt nur zu bedauern, daß die junge Künstlerin, wie wir gehört, nicht die Unsere werden will, sondern, wie verlautet, wieder nach Bremen zurückkehrt.

Zum Schluß des Monats spielte Dem. Becherer, vom Stettiner Theater, die Elisabeth im Turnier zu Kronstein. Ein schöner Kopf, einnehmende Figur; Anfängerin, nicht ohne Talent. Ihrem tiefen Organ fehlt noch Modulation, ihre Gesticulationen sind gezwungen und ohne Rundung. Ein strenges Scheiden der im dritten Akte darzustellenden Charaktere vermochten ihre Kräfte noch nicht; sie war der Rolle überhaupt nicht mächtig. Wir werden uns freuen, in kleineren Rollen (da sie bereits engagirt seyn soll) ihre Fortschritte in der Kunst berichten zu können, da die Natur sie reichlich zu einer angenehmen Erscheinung auf der Bühne ausgestattet.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 230. — den 24. November 1826.

Jens Baggesen's Adam und Eva.

Baggesen's Schwanengesang ist so eben in Breslau bei Max erschienen: Himmelruf an die Griechen in ihrem Todeskampfe für die Freiheit, von Jens Immanuel Baggesen. Zum Besten der vielleicht noch lebenden. 10 S. in 8. Er hatte ihn unter den schwersten körperlichen Leiden in Marienbad gedichtet, und es dem dort mit ihm anwesenden ehrwürdigen Superintendenten Tscheggey aus Breslau zum Druck übergeben, damit der Ertrag dafür dem Breslauer Griechenvereine, bei welchem Passow so kräftig gewirkt hat, übergeben werde. Es sind erhabene Stellen darin, z. B., wo er ganz Attika in eine Schädelstätte verwandelt sieht, und er verdient in ganz Deutschland gelesen zu werden. Der Preis ist 2 Groschen, und damit fördert man noch obendrein eine gute Sache. — Als Baggesen bei seiner Rückreise aus den böhmischen Bädern durch Dresden kam, übergab er da die Handschrift seines letzten noch in Paris, zum Theil in St. Pelagie, wo er wegen seiner Meinungen verhaftet saß, verfertigten Gedichts, Adam und Eva, in des eben in Dresden anwesenden Buchhändlers G. J. Göschen Hände. Dem Tode schon nahe, der ihn dann wenig Tage darauf am 3. Oktober in Hamburg rettend berührte, vermochte er für Nachbesserung oder Wegtilgung, die wohl an einigen Stellen wünschenswerth gewesen wäre, nichts zu thun; hätte es aber wahrscheinlich auch bei kräftigerm Lebensgefühl nicht einmal gewollt. So, wie es ist, befindet sich bereits dies Gedicht, schnell abgedruckt, im Ausfluge begriffen*), und wird, wenn nicht ein tüchtiger Beurtheiler hinzutritt, der über so vieles, was abnorm und ungereimt erscheinen mag, oder wo das Erhabne an's Lächerliche streift, muthig hinwegblickend, nur den mehr streifenden, als rein ironischen, mit Bitterkeit und Spott sehr freigebigen Humor des Dichters in's Auge faßt, und wenigstens der Intention, die sich am Ende so elegisch rührend ausspricht, volle Gerechtigkeit widerfahren läßt, leicht verkannt werden. Denn nichts wäre verkehrter und ungebührender, als wenn man Baggesen bei dieser Behandlung der ältesten und heiligsten aller Ursagen die Absicht, aus dem verlornen Paradiese eine possenhafte Travestirung zu machen, unterschieben wollte. Es ist schon aus einigen laut gewordenen Anklängen noch vor Erscheinung des Gedichts selbst so viel aus der Schule geschwatzt worden, daß die verführende Schlange mit der Eva, der sie in bestimmten Zusammenkünften Unterricht ertheilt, französischen Zwiesprach hält. Dies muß, so nackt hingesagt,

*) Adam und Eva, oder die Geschichte des Sündenfalles. Ein humoristisches Epos in 12 Büchern, von Jens Immanuel Baggesen. 436 S. in 8. Leipzig, Göschen 1826. Es ist dem groß- und langmüthigsten unter seinen noch lebenden Gönnern, dem Prinzen Christian von Dänemark, dankbar zugeeignet. Den 12 Gesängen steht eine gleichfalls in demselben freien Versmaße gereimte historisch-kritische Einleitung voran, die doch ja Niemand ungelesen und unerwogen lassen möchte, bevor er über das Ganze ein hartes durch Einzelnheiten so leicht zu Widerlegendes, oder gar ein verketzerndes Urtheil spricht.

alle Lachmuskeln in Bewegung setzen. Wer aber im Gedichte selbst, vom achten Buch an, wo der vom Himmel herabgepurzelte Zierdengel, der Satan, sein loses Spiel zu treiben anfängt, die feine, aber gar nicht allzusubtil angelegte Intrigue aufmerksam verfolgt, wird sich bald mit diesen nur scheinbaren Ungereimtheiten aussöhnen, ja vielleicht so weit kommen, zu behaupten, daß dieser der Hofsprache und Hofsitte oben im Himmel allein kundige Gouverneur die harmlos sich hingebende Frau in gar keiner andern Sprache unterrichten und ihre Unschuld vergiften konnte, als gerade in dieser; und gibt man nun einmal zu, daß doch in Adam und Eva so gut, als in der Boa mit den zierlichen Hinterfüßchen und ihrer schillernder Farbenpracht, alles schon im Keime vollkommen da seyn mußte, was später zur Entwicklung kam; so wird man in dieser sonderbaren Prolepsis alles so folgerecht als möglich, und das sich wirklich zum Duodrama in dialogischer Form gestaltende Gedicht, wobei der gute Adam freilich die Rolle des in seine tiefsinnigen Meditationen vergrabenen, seine zweite Hälfte aber sich selbst und ihrer Langeweile viel zu sehr überlassenden Mannes spielt, aus dem Leben, wie es stets war und stets seyn wird, lebendig abkonterfeit finden. Wer mag's dem fast 20 Jahre unter den Franzosen lebenden Dichter zum Verbrechen machen, daß schon der Urverführer so süß französisch züngelt? Baggesen nennt sein Gedicht selbst ein humoristisches Epos. Da darf, da muß der Dichter beinahe überall selbst eintreten, und wahrlich, das thut er auch hier so oft als möglich, aber nie mit lächerlicher Selbstgenügsamkeit, stets mit attisch-aristophanischem Salz. Vieles kann nur aus der wunderbar zusammengesetzten Persönlichkeit des Dichters erklärt werden. Er war von Haus ein kindlich guter, zart fühlender, jeder Aufopferung in Freundschaft und Frauenliebe fähiger Mensch, aber auch durch den Beifall, der seiner seltenen Genialität in seinem Vaterlande schon früh zu Theil wurde, ein verzogenes Kind, äußerst reizbar, voll leidenschaftlicher Heftigkeit. Was er in dieser Stimmung dichtete, trat leicht über die Regeln besonnener Mäßigung heraus, und gab seinen, ihm an wahrer Dichterweihe weit nachstehenden, aber besonnenern Gegnern jenes Uebergewicht, dem zu entgehen er mehrmals sein Vaterland mit Frankreich und der Schweiz auf längere Zeit vertauschte. Sein Leben, welches schon früh mit einem Labyrinthe verglichen worden ist, glich auch wohl einem Waldbache, in dessen ruhigem Wasserspiegel sich die lieblichsten Blumen und Blüthenbüsche spiegeln, der aber sogleich wieder an hineingestürzten Granitblöcken anschäumt und aufbraust. So stellt sich auch das Epos dar, in welchem die zartesten Stellen, die in jedem Musterbuche einen Ehrenplatz verdienen, mit wahrhaft erhabenen, aber oft auch in jene Hyperbeln, die er auch in der Unterredung nicht vermied, ausartenden Bildern und Phantasmen abwechseln. Wie erhaben ist z. B. die Schilderung der Vorsündfluth-Elephanten oder Mammuths im Paradiese, und die ganze darauf folgende Thierprozession, wo Eva auf einem Löwen reitet, wie Danneckers Ariadne auf dem Panther, welcher Löwe aber endlich aus Blutdurst ihr Lieblingslämmchen verschlingt. Gewiß, die zuletzt sich auf ihren Hinterfüßen aufbäumenden Mammuths sind schwerlich noch von einer Dichterphantasie gestaltet worden! So finden sich auch in den Scenen des Falles selbst, am Erkenntnißbaume, und in dem darauf folgenden Richterspruche, viele Stellen, die mit dem Herrlichsten, was Milton hat, wetteifern können. — Eine eigenthümliche Seite dieses Gedichts ist auch der wichtige Spott, der über den Mißbrauch unserer transcendentirenden Philosophie, und ihren die Köpfe der Jünglinge hier und da noch immer benebelnden Galimathias ganz so ausgegossen wird, wie einst Butler in seinem Hudibras den Kant der Puritaner geißelte. Baggesen hatte selbst seinen Kant redlich studirt, und es kommt in diesem Gedichte mehr als eine dankbare Erinnerung an seinen Reinhold vor. Aber das Unwesen, was Nachäffung und wiederauflebende Scholastik mit einer hyperkritischen Philosophie getrieben haben, war ihm stets, so wie alle Tendenz zum Mysticismus, dem diese Schule so gern vorarbeitete, ein wahrer Greuel! — Genug von einer Erscheinung, die wir auf jeden Fall für eine der wichtigsten in unserer Literatur zu halten berechtigt sind. Alte vertraute Bekanntschaft mit dem Menschen Baggesen, und ein Zusammenleben mit ihm in einem Hause, während des letzten Winters, den er schon unter den mannichfaltigsten Qualen eines ganz zerrütteten Körpers hier in Dresden zubrachte, mögen mir zur Entschuldigung dienen, wenn ich wenigstens Aufmerksamkeit auf einen Dichter erregen möchte, der seit langer Zeit unter uns kaum mehr erwähnt wurde, der aber noch viel Ausgezeichnetes und ganz Ungedrucktes in der Handschrift hinterlassen hat. Das alles ist sehr gut aufgehoben in den Händen seiner zwei wackern Söhne, die eine Ausgabe der sämmtlichen Werke ihres Vaters ankündigen.

Böttiger.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Der Anblick der nächsten Umgebung beider Vierecke war schrecklich. Fast die ganze Ebene durchirrten Rosse ohne Reiter, auch öfters diesen noch tödlich verwundet mit sich im Bügel schleifend. Ein Wall von Todten, zwischen dem noch Sterbende sich krümmten, umgab die Stellung, und in der Mitte der Quarré's war man auf's eifrigste mit den Verwundeten beschäftigt. Fast athemlos drängte sich Herrmann aus einem Viereck in das andere, um seine Untergebenen anzufeuern, legte selbst Hand an's Werk, und mancher, dem er sonst ein Gegenstand des Spottes war, konnte ihm seine hohe Achtung nicht versagen. Viermal erneuerte sich die Schreckensscene, und eben wurden die Pulverkarren aufgerissen, um Munition unter die Mannschaft zu vertheilen, da erhob sich in der Ferne auf jenem Hügel, auf welchem Wilhelm mit seinem Regimente vorigen Abend gelagert war, ein kleiner Rauch, und nach wenig Augenblicken hörte man den Knall eines zwölfpfündigen Geschützes. Ein schwarzer Streif bewegte sich den Hügel abwärts. Unsere Brüder nahen! rief Kleber jetzt. Ich erkenne die Fahne der sechs und dreißigsten Halbbrigade. Soldaten! der Sieg ist unser! — Der linke Flügel des Feindes wich jetzt den Kanonenschüssen der Division Bon, welche unter Leitung Bonaparte's die Höhen nun bedeckte. Beide Vierecke formten sich zu Kolonnen, und die Kavallerie setzte sich durch einen Flankenmarsch mit den Neuangekommenen in Verbindung. Auf der ganzen Linie ertönten die Signale zum Avanziren; die Musik spielte abwechselnd das: ça ira, und die Hymne: Allons Enfans de la Patrie, deren kriegerische Töne einst die Republikaner zu Tausenden in deutsches Kartätschenfeuer gejagt hatten, und Alles bewegte sich gegen Fuli. Nach tapferer Vertheidigung von Seiten der Naplusiner, jener kriegerischen Nachkommen der alten Samariter, ward dieses dann genommen, und der Rückzug der Türken ward bald zur wilden Flucht. Schon waren die ersten Flüchtlinge an der Brücke von Jakub angekommen, da blitzte Murats Feuer ihnen entgegen, und nun wandte sich die Masse, um zwischen dem Tabor und dem Jordan die Brücke von Dschisr el Mekanié noch zu erreichen.

Nun ist es an Ihnen, Kolorel! rief Junot Wilhelm zu, nur hüten Sie sich vor allzu hitziger Verfolgung. Das Signal zur Attake ward jetzt gegeben. Wilhelm führte sein Regiment en Echelon und im Trabe vor, und so gelang es ihm, sich auf des Feindes linke Flanke schnell zu werfen. Der Angriff ward mehrmals wiederholt, und glückte jedesmal, bis es dem Feinde endlich dann gelang, in die Gehölze, welche den Tabor vom Jordan trennen, zu entkommen. Wilhelm befahl dem Regimente Halt zu machen, und wollte eben nur noch einzelne Trupps Flankeurs entsenden, als Bolzani, der bis dahin auf einem Hügel dem Kampfe zugesehen, rasch zu ihm sprengte. Nun, Oberst! rief er Wilhelm zu; ist Ihr Tagewerk schon vollendet, und wollen Sie nicht weiter den sichern Sieg verfolgen?

Das Terrain ist mißlich, wie Sie sehen; entgegnete Wilhelm. Wälder und Sümpfe machen die weitere Verfolgung fast unmöglich. Bringen Sie mir aber Ordre vom General, so rücke ich vor.

Das eben nicht; erwiederte Bolzani leicht hingeworfen. Der General Kleber schien die äußerste Verfolgung des Feindes als etwas Gewisses anzunehmen. Vielleicht ist es Ihnen indeß auch möglich, ihm eine andere Meinung beizubringen, wenn er auch Ihre Besorgnisse nicht theilen sollte. Allerdings, setzte er mit einem hämischen Lächeln noch hinzu, ist Vorsicht stets die Mutter der Weisheit. Uebrigens bin ich nur hier, dem General das Ende der Sache mitzutheilen, welches über Erwarten schnell einzutreffen scheint.

Hierdurch gereizt, befahl nun Wilhelm dem Regimente auf's Neue vorzurücken. Yence sprengte an ihn heran, und salutirte mit dem Säbel, als ob er etwas zu melden hätte.

Ich bitte dich, sprach er leise, setze die Existenz der Truppen nicht unnütz auf das Spiel. Es behaupten mehrere von unsern Leuten, die die Gegend kennen, es sey fast unmöglich, ohne sichere Führer hier durchzukommen.

Es ist der Wille des Generals; sprach Wilhelm.

Dann ist es etwas anders! entgegnete Yence, und sprengte auf seinen Posten.

Das Regiment verlor sich jetzt in's waldige Gelände. Hab' ich dich, Männchen! rief Bolzani, der zurückgeblieben war, scheußlich lachend, indem er einen Plan der Gegend aus dem Busen zog. Wenn Freund Abdallah dich aus diesem Labyrinthe läßt, dann verdient er wenigstens gespießt zu werden. Rasch jagte er nun zurück. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Breslau. (Beschluß.)

Die Tänzerfamilie Kobler erfreute sich bei ihren zwölf in diesem Monate gegebenen Vorstellungen mehr eines rauschen-

den Beifall, als eines vollen Hauses. Auszeichnung verdienen die Ballette: Der Raub der Zemire, der Faßbinder und der gepreßte Schneider, wo Hr. Seitz durch die ergreifendste Komik zum Lachen hinriß. Im eigentlichen Groteskkanz möchten sie nicht leicht übertroffen werden, und ist ihnen der graziöse Tanz eben so wenig fremd, wie sie in dem mit dem größten Beifalle aufgenommenen pas de trois mit eigner Bestreitung der Guitarre bewiesen. Hr. Dremas unterstützte die Gäste in den Pantomimen und Balletten, wo seine aufgreifenden Bewegungen mehr als sonst am Platze waren. Herr Meyer hatte ebenfalls mehrere Akte in den Pantomimen übernommen, und führte sie lobenswerth durch.

Schließlich kann ich mich nicht enthalten, dem mit entschiedenem Talent ausgestatteten Herrn Haas, wegen seiner so verfehlten Darstellung des Wolfheim im Gut Sternberg, warnend zuzurufen: Nihil potest placere, quod non decet! Er hat die Kraft, etwas recht Gediegenes zu leisten, und läßt es eben so wenig an Fleiß fehlen; nur hüte er sich vor den Nebenwegen, die ihm vom raschen Fortschreiten zum Ziele entfernen. Er hasche nicht nach Effekt, nicht nach dem Beifall der Menge, glaube nicht Natur und Kunst zu vereinen, wenn er über beide Gränzen hinaustritt, am wenigsten aber mit Hintenansetzung aller Decenz. Ferner hüte er sich vor fremden Eindrücken, die unwillkürlich auf ihn wirken mögen, und meide mit Ernst, was er an seinen Kollegen wirksam fand, zu kopiren. Die Kopie eines entfernten Originals wird der Menge minder mißfallen; aber was man vor wenig Tagen getungen unsern Augen vorüber führte, in matter Wiederholung am unrechten Orte nochmals hören zu müssen, beleidigt Ohr und Gefühl.

Lobenswerth spielte Herr Haas den Fritz Böttcher im Kind der Liebe, nur hätten wir eine allmälige Steigerung des ausbrechenden Gefühls in der Scene mit dem Obersten im 4ten Akte gewünscht. Die Darstellung des ganzen Stücks war ein Kunstgenuß zu nennen; indem durch das Zusammenwirken aller Kräfte ein Bild aus dem Leben vor uns aufgestellt wurde, das allgemeinen Beifall sich errang. Herr Rott (Oberst), Hr. Haacke (Pastor), Mad. Haacke (Wilhelmine), Dem. Schulz (Amalia), Hr. Paul (Tafelden), Hr. Regmann und Madame Karlsberg (Bauer und Bäurin) sind gleiches Lobes würdig, nicht so Hr. Wohldruck, als Kammerjunker von der Mulde. Warum spielte Hr. Nabert nicht diese Rolle? —

In unserm nächsten Berichte über den nahen Herbst-Wollmarkt und sonstige Vorfälle.

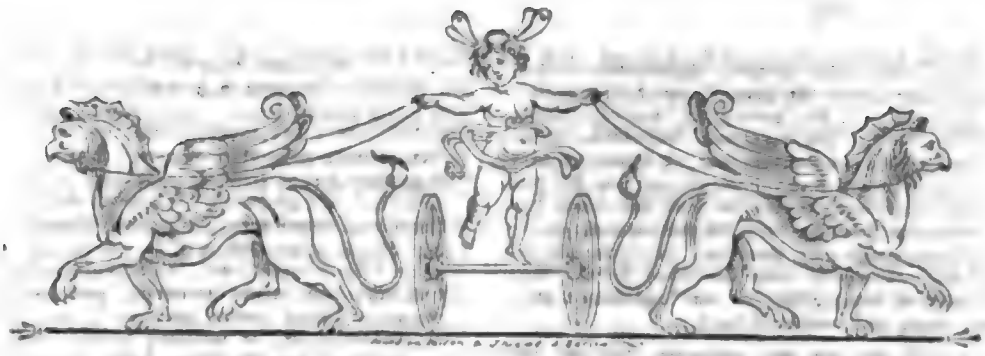
Hans Moderato.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Und nun in das Schiff gestiegen! die Segel aufgezogen! die Anker gelichtet! Ade! Ade! Ade! in vier Wochen sind wir wieder da, und daß dann ja eine gute italienische Oper gegeben wird. Ade! Alle fahren fort, nur der Kritikus scheint geblieben zu seyn, und Sueton und Plutarch öffnen sich vor ihm. Wir errathen — warum? Es wird deutsch auf dem Dresdner Hoftheater Julius Cäsar von Shakspeare gegeben, und der Kritiker findet es interessant, dabei der Charakterzüge zu gedenken, welche nach dem Zeugnisse alter Schriftsteller den Julius zum Cäsar machten. Sueton und Plutarch geben von ihm folgende Schilderung: Wohlgebildet, feurigen Auges, weißen und rothen Angesichts, war er eine reiche, üppige und verführerische Natur, die zugleich besonnen und unbesonnen, bald Beherrscher bald Unterthan des Lebens, den raschen Gang des Genies ging, und für einen Theil seines moralischen Werthes die kleinen Künste erkaufte und gebrauchen lernte, vor welchen sich die Menge beugt. Cäsar, der ausdauernde Soldat, der große Feldherr, wäre nur frierend bewundert worden. Aber Cäsar, an eignen Schwächen fremde ermessend, gab dem guten Volke zu essen, zu trinken, zu schauen, und ward so der Mann dieses kauenden, schlürfenden, schauenden Volkes. Cäsars brennender Ehrgeiz würde sich nicht so viel an Macht und Größe erobert haben, wäre nicht, seine Riesengestalt verhüllend und das Auge der Römer blendend, vor ihm hergezogen Cäsars Anmuth, Cäsars immer lächelnde Leutseligkeit, die tausend Rücksichten nahm, es sorgfältig vermied, bei einem Mächtigen zu verstoßen, und für fremde Laster ein Auge zudrückte. Dem unbiegsamen Cato blieb nichts übrig, als sein Schwert, der höfische graziöse Cäsar hätte sich beinahe Königskronen erobert, und diese vereinigten seines ganzen Wesens verbunden mit dem Uebergewicht seiner geistigen Bildung ist es, die ihn von andern Eroberern unterscheidet, und seinem weltdiktatorischen Charakter scharf bestimmt. Cäsar, in allen Nüancen seines Wesens, als Soldat unter seinen „Commilitonen," als Feldherr, als schöner Geist, als Redner, als Staatsmann, als Verführer und verführt, als Tyrann und Wohlthäter des Volks, als Brennpunkt aller Lebenskräfte geschildert, und endlich die lächelnde, glanzvolle, lebenglühende Triumphatorgestalt dennoch von Todesmächten erfaßt, niedergeworfen, bezwungen — dürfte ein höchst dramatischer Stoff seyn. Diesen Weg ging der große Britte nicht, doch kühn einen andern. In seinen weltdistorischen Dramen zeigt er uns die Schicksale ganzer Völker und den Wendepunkt einer politischen Aera. So hat er auch im Julius Cäsar das große Gemälde der absterbenden Römerfreiheit, der aufstürmenden Parteien und der Zerrissenheit des Reichs, welche auf Cäsars Tod folgte, vor uns aufgerollt. Indem er die ungeheuren Schicksale der Provinzen, den Untergang des Cassius und Brutus, das Aufblühen einer neuen Zeit unter Octavian mit in das Gemälde zog, und Cäsarn im 3. Akte sterben läßt, verengte sich von selbst der Raum für eine Schilderung Cäsars in allen Eigenthümlichkeiten seines Charakters, wie sie aus Sueton und Plutarch sich ergeben. In den drei Akten, wo Cäsar auftritt, zeigt er uns den, allen Eroberern alter und neuer Zeit gemeinen Charakterzug: Selbstvertrauen. Das: „Ich kam, Ich sah, Ich siegte," welches Cäsar, der seinen Ehrgeiz klug verhüllte, an einen vertrauten Freund schrieb, erscheint in Shakspeares Stücke auf Cäsars Stirn gedrägt, und leuchtet von dort herab majestätisch über alles Volk. Dies war nach der Anlage der Dichtung wohl nöthig, denn je seltener Cäsar, und auch dann meistens ohne zu handeln, auftritt, desto imposanter mußte dieses Auftreten gehalten werden, und Cäsars stolze Rede gleich Orakelsprüchen tönen. Der große Dichter, darauf bedacht, Cäsars Imperatorsgeist zu zeichnen, und so einen erschütternden Totaleindruck hervorzubringen, bekümmerte sich weniger darum, dem Charakterbilde des lebenden Cäsars die feineren, ihm eigenthümlichen Lichter und Schatten zu geben. Von Cäsars rücksichtsvollem Benehmen, der verführenden äußern Anmuth seiner Sitten, hinter der leise, leise der Ehrgeiz die Löwenklaue ausstreckte, gibt Shakspeare in Cäsars Rede im Capitol gerade das Gegentheil. Wie die Geschichte besagt, war Cäsar, nach einer, üppigen Naturen eignen Eitelkeit, auf die Schönheit seiner äußern Erscheinung so bedacht, daß er die Erlaubniß, eine Lorbeerkrone zu tragen, doppelt freundlich aufnahm, weil — sie ihm die Platte bedecken half.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 231. — den 25. November 1826.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Am entlegensten Ende eines der kleinen Gärten, welche das noch in seinen Trümmern rauchende Fuli rings umgaben, lag am Abende des Schlachttages Yence im Schatten eines Feigenbaumes. Düster hafteten seine Blicke auf dem dampfenden Gebälke eines nahe gelegenen Hauses, aus dem noch dann und wann ein dicker Rauch aufstieg und kleine blaue Flämmchen züngelten. Ganz seiner Gewohnheit entgegen, niedergeschlagen und mit gesenktem Haupte, schlich Herrmann nun herein, und setzte sich auf einen umgestürzten Baumstamm schweigend in des Freundes Nähe.

Also wirklich todt? hob er nach einer Weile mit von Wehmuth erstickter Stimme an, und zwei große Thränen rollten über die bärtige Wange in den mächtigen Schnauzbart.

Ich sah ihn fallen; entgegnete Yence düster. Er erhielt zwei Kugeln, die dritte traf sein Pferd, welches auf ihn stürzte. Gönnet ihm den Tod. Es wäre schrecklich, wenn er lebend in die Hände der Barbaren gefallen wäre.

Konntet Ihr, fragte Herrmann, nicht wenigstens den Leichnam retten?

Unmöglich! erwiederte der Freund; der Drang war allzugroß.

Und wie geschah das Unglück?

Ich warnte ihn, sprach Yence, als er mit dem Regimente in die waldigen Sümpfe jenseit des Tabors eindrang; er aber behauptete, es sey dies der Wille des Generals. Auf einer Wiesenfläche fanden wir zahlreiche Reiterei sehr günstig aufgestellt; wir greifen an, und werden in diesem Augenblicke von der Infanterie der Naplusiner im Rücken angefallen. Wilhelm fiel von den ersten Schüssen, und nur mit Mühe gelang es mir, das Regiment aus dem Gemetzel herauszuführen.

Herrmann ward jetzt abgerufen, und schlich still mit einem Händedrucke von dannen.

Die Schlacht am Berge Tabor war für die Franzosen nicht von dem gehofften günstigen Erfolge. Die Belagerung von Acre, welches der Kommodore Sir Sidney Smith in Gemeinschaft mit Dgezzar Pascha vertheidigte, zog sich in die Länge, und endlich sah sich Bonaparte genöthigt, dieselbe aufzuheben. Drei Stürme, sämmtlich mit großem Verluste abgeschlagen, hatten viel Blut gekostet. Es fiel der tapfere Rambaud in der Bresche, in welche er mit hundert Grenadieren eingedrungen. Die Generaladjutanten Fouler und Croisier, so wie der Brigadechef Venoit starben den Heldentod. Der General Bon ward tödtlich, viele Offiziere vom Generalstabe schwer verwundet. Bonaparte beschloß mit der Armee zurückzukehren. Dem gemäß verwüstete er die Gegend, zerstörte die Vertheidigungsanstalten, die Magazine und alle Hülfsquellen, welche die Türken zum Angriffe des Rückzuges hätten benutzen können, und traf sechs und zwanzig Tage nach Aufhebung der Belagerung in Kairo ein. Doch auch hier ward ihm nicht die gehoffte Ruhe. Unter Musterung

Pascha schiffte sich ein bedeutendes Corps Türken aus, und es kam am 23. Julius bei Abukir zur Schlacht, in welcher die Franzosen Sieger blieben. Da inzwischen aus Frankreich Nachrichten von den Verlusten, welche die republikanischen Armeen in Italien und am Rheine erlitten hatten, eingetroffen waren, so dachte Bonaparte an geheime Rückkehr nach Europa, und schiffte, von Desair, Murat und einigen wenigen Getreuen nur begleitet, am 24. August sich dahin ein. Dem General Kleber wurde das Oberkommando in Aegypten inzwischen anvertraut.

Wir kehren, um etwas Näheres von Wilhelms Schicksal zu erfahren, in jenes Land, auf jenen Berg zurück, an dem so viele unsterbliche Erinnerungen haften. Auf dem Gipfel des heiligen Tabors findet man auf der Westseite ein Stück angebautes fruchtbares Land; die Ostseite dagegen bedecken eine Masse von Ruinen, welche die Trümmer von Kirchen, Klöstern und Festungswerken, sämmtlich aus den Zeiten der Kreuzzüge herstammend, zu seyn scheinen. Hin und wieder schließen die Reste einer Mauer, die dem höchsten Alterthume angehören mag, das Ganze ein. Ein waldiger Gürtel umgibt den Berg, und endet erst an seinem Fuße. Unter den Trümmern, welche die Oberfläche der Ostseite des Gipfels krönen, ragt die Ruine eines Klosters malerisch hervor. Zwar steht die Kirche, der Kreuzgang, das Refektorium ohne Dach, dem zerstörenden Einflusse der Wetter preis gegeben, aber ein kleiner Anbau hatte der Zeit getrotzt, und bot dem Einsamen, dem das zertretene Herz, die müde Seele, hier Zuflucht suchen ließ, noch eine Freistatt dar. Das Ganze war romantisch und ergreifend. Die Schnörkel der Fensterbogen, die auf den Grabsteinen eingehauenen Inschriften, waren umrankt von Schlinggewächsen, welche kaum den Stein erkennen ließen. Hecken von Rhamnus Spina Christi verdeckten fast gänzlich die in Stein gehauenen Gestalten der beinahe bis zur Unkenntlichkeit verwitterten Beter in Kutte oder Harnisch, und in der Höhlung des Helms der letztern hielt der Sperling sein munteres Haus. Zwischen den Trümmern der eingestürzten Decken schlüpften muntere Eidechsen rasch umher, und sonnten sich am Fuße der Altäre. Auf jenem Steine aber, auf welchem sonst der Priester das Brot gesegnet, lag, wenig vom Menschentritte gestört, eine in bunten Farben glänzende Natter, im Schlafe festgeringelt. Nur wenig Schritte von dem bewohnbaren Reste des Klosters lag ein Felsen, des Berges höchste Spitze. Es führte ein schmaler Steig hinauf, und der Fels war abgeplattet bis auf die Mitte, in welcher man ein Viereck zum Tisch gestaltet hatte stehen lassen. Zwei Seiten der letztern umgaben Bänke, geflochten von den rohen Aesten der Pinie. Auf einer derselben saß ein Greis in Franziskaner-Tracht. Es war ein schöner Alter von fast siebzig Jahren. Das fast gänzlich kahle Haupt umgaben nur wenig krause Locken, welche sich zu einem schmalen Kranze bildeten. Das blaue Auge, voll Freundlichkeit und Seelenruhe, haftete fest auf einem Becher von der harten Wurzel jenes Dornes, von welchem die Krone Christi einst genommen worden seyn soll, und die kunstverständigen Hände des Alten bemühten sich, allerhand Bildwerk daran zu schnitzen. Da die aufgehende Sonne den Morgenhimmel röthete, so bildete dieser gewissermaßen den Hintergrund des schönen Gemäldes, auf welchem der Alte in seiner braunen Kleidung, mit dem weißen Stricke, dem edlen hell umstrahlten Greisenhaupte, dem sichtbaren Seelenfrieden in dem Antlitze, auf seinem hohen Felsensitze fast wie auf einer Wolke thronend, beinahe wie ein Heiliger erschien.

(Die Fortsetzung folgt.)

Sprüche.

Von Alexander Baron Simolin.

(Forts. von No. 225.)

Das sind die schönsten Erinnerungen
Die zugleich wieder werden Hoffnungen.
Darum wieget der Mutter Schooß
So freudig die lieben Kindlein groß.

Lebt sich's schwer, vergrabe deine Last.
Lebt sich's leicht, zeig' Jedem, was du hast.

Die Liebe, die über Liebe sprechend will bei dir stehn,
Die heiße geh'n.
Die aber still in Anbetung dir will vorübergehn,
Die heiße stehn.

Wenn der Vogel nicht mehr in den Lüften schwirrt,
Dann ist ihm der Winter gekommen.
Wenn das Herz nicht mehr im Liebesrausch irrt,
Ist ihm der Frühling genommen.

Soll es munden?
Mußt erst gesunden.

Denn durch Medicamente
Bau'ſt keine Monumente.

Daß ich lebe,
Daß ich ſterbe,
Das werd' ich nicht gewahr.
Daß ich liebe,
Und nichts trübe,
Das aber wird mir klar.

Eisberge und Herzen durchſichtig wunderbar,
Sonne und Liebe ſie küſſen ſie klar.

Kehrſt du überall ein,
Wo ein Schornſtein raucht,
Laß es dir gelegen ſeyn,
Daß man dich dort gebraucht.

Manche glauben erſt an ihre Taufe,
Wenn ſie geſtanden unter der Traufe.
Sie glauben das Waſſer wärmer zu empfangen,
Weil ſie ſich ſelbſt darunter warm gegangen.

Der Morgen
Voll Sorgen.
Der Abend
Doch labend.

Biſt du unverdroſſen,
Wird die Welt dir aufgeſchloſſen;
Ziehſt du aber die Stirne kraus,
Es verſchließt dir ein jeder ſein Haus.

Haus und Hof noch ſo klein,
Kannſt glücklich mit Freunden ſeyn.
Aber ungeladne Gäſte
Beſuchen Schlöſſer und Paläſte.

Magſt immer auf den Straßen ſtehen,
Nur nicht in die Rinnſteine gehen.

Verſtehſt gewiß keine Suppen zu kochen,
Willſt von dem Fleiſche du werfen die Knochen.

Und iſt es nun einmal ſo,
Sey du auch darüber froh.

So lange das Schlimmſte dich nicht getroffen,
Kannſt du im Schlimmen noch freudig hoffen.

Willſt du mich lieben, ſo lange du wirſt leben,
Ob nicht ſchon morgen die Lieb' iſt aufgegeben?
Willſt für mich leben, ſo lange du wirſt lieben,
Haſt in das Leben mir Ewigkeit geſchrieben.

Haſt du den Becher an den Mund,
So leer' ihn auch bis auf den Grund.
Doch kommſt du nicht bis auf den Grund,
War des Bechers nicht werth dein Mund.

(Die Fortſetzung folgt.)

Buntes aus dem Birmanenlande.

Der Clerus im Birmanenlande. Europa zählt ein großes Heer geiſtlicher Müßiggänger in Klöſtern; aber ihre Zahl iſt klein gegen das Heer der Herren Kollegen im Birmanenlande. Der ſiebente Menſch wird da zum Dienſte der Pagoden erfordert.

Die Pagoden im Birmanenlade ſtehen mit der Zahl dieſer Diener im Verhältniß der Größe wie der Menge nach. In Rangoon hat die Hauptpagode 350 Fuß Höhe, und in der ganzen Stadt gibt es gegen tauſend größere und kleinere. Der Boden, worauf die große Pagode ſteht, könnte das Lager eines ganzen Heeres faſſen. Das Gold und Silber an dieſen Pagoden und den darin aufgeſtellten Götzenbildern mag den engliſchen Soldaten trefflich willkommen geweſen ſeyn. Die meiſten Götzenbilder waren, erzählt eine Dame, welche den Feldzug mitgemacht hat, durchlöchert. Die Krieger hatten ihnen das Herz ausgeſchlagen, das Herz ihres Liebchens daheim mit einem ſilbernen zu erobern.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Beſchluß.)

Shakſpeare läßt Cäſar ſelbſt von ſeinen körperlichen Gebrechen ſprechen, faßt aber dagegen in der Leichenrede des Antonius Cäſars Leben meiſterhaft zuſammen, und den Geſchichtskundigen grüßen daraus Charakterzüge, die in den erſten drei Akten weniger an das Licht treten, z. B. Cäſars Freigebigkeit an das Volk. Jene Leichenrede ſelbſt iſt ein Meiſterſtück der feinſten, auf die tiefſte Seelenkunde gegründeten Beredſamkeit, und zugleich dramatiſch wirkſam. Antonius liſtiger Geiſt zwingt die Leidenſchaften eines ganzen Volk-

fes, die schon genommene Richtung zu verlassen und auszulo-
den in der entgegengesetzten. Ueberhaupt ist, trotz einigen
Verstößen gegen Kostüm, das Volk trefflich geschildert, als
die vielbewegte Welle des Meeres, die, jeglichem Luftzuge
unterthan, jeden Augenblick ihren König wechselt. Die Cha-
raktere des Brutus und Cassius bieten dem Betrachter einen
Schatz echt menschlicher Empfindungen dar, und jeder drama-
tische Dichter kann nichts Würdigeres vollbringen, als hier
am gewählten Faden der Wahrheit und Natur in seinem Sin-
nen zu verweilen. „Dieser Gott zitterte," und „die Gefahr
und Cäsar sind zwei an einem Tage geworfene Leuen, doch
Cäsar der ältere Leu," sind zwei der herrlichen Bilder, die
uns aus dem reichen Charaktergemälde entgegen leuchten. Die
Sprache ist voll Kraft und Adel, und Römergeist athmet seine
Flammen aus ihr. Doch ist kaum zu glauben, daß Shak-
speare die Worte geschrieben habe, in welchen Brutus den
Selbstmord als unedel tadelt. Der Widerspruch zwischen ihr
nen und Brutus Wort und That in der kurz darauf folgen-
den Sterbeszene, ist zu offenbar, es müßte denn seyn, daß er
durch den alten englischen Plutarch, in welchem der Ausspruch
des Brutus sehr verworren ausgedrückt ist, veranlaßt wäre.
Daß Shakspeare die Kapitel des Plutarchs, welche Cäsars
Tod enthalten, gelesen habe, ist ganz klar. Fast Wort für
Wort ist er ihnen gefolgt, danach seine Scenen anlegend.
Das Stück ward bei uns an mehreren Stellen mit lautem
Beifalle, an andern mit stiller, aber gespannter Aufmerksam-
keit aufgenommen, welche die Würde des Werks, der Fleiß
der Darsteller und Regie erheischte. Antonius — Devrient —
zeichnete sich durch Wohllaut der Rede, so wie durch verstän-
diges Eindringen in den Geist der Rolle, sehr aus. Bun-
Jadthas hat den rechten Sinn für Darstellungen aus der
Römerwelt, und weiß ihnen den Stempel der Freiheit und
Kuhnheit aufzudrücken. Julius Cäsar trat mit Würde den Shak-
speareschen Cäsar dar, der als ernster Imperator durch das
Stück schreitet. Die Rolle des Brutus, wiewohl an innerm
Gehalte reich, scheint doch die am wenigsten dankbare für
theatralische Darstellung. Hr. Becker, der die sanfteren
Stellen in der Rolle des Brutus ergreifend sprach, möchte
im Gänsen zu Darstellungen aus der Gemüthswelt geeigneter,
als für Heldenrollen seyn. Wie schön gibt er den Spinarosa!
Die Kritik ist ihm diese Anerkennung von früher, wo er das
Publikum als Maler Lenz sehr befriedigte, schuldig. Aber,
Hr. Kritikus, werden Sie nicht gegen das Ende dieser Kritik
etwas matt? Lob einzelner Schauspieler interessirt das Publi-
kum gar nicht. Also geschwind noch ein heiteres Bild! Wie?
was? rasiren nicht Wesen? grüßen nicht Segel? Sie ist
wieder da, die Gesellschaft vom wüsten Eilande. Willkommen!
Die bestellte italienische Oper Meyerbeers: Crociato, lauft ge-
rade heute vom Stapel. Aber, werthe Herrn und Damen, was
führen Sie denn für ein altväterisches Kerlchen bei sich?

Die Gesellschaft. Einen Recensenten.

Kritikus. Wer recensirt der Recensent, und was?

Die Gesellschaft. Er sagt in der Leipziger Zeitung
für deutsche Musik, Sie sollten sich italienische Opern-
texte zum Muster nehmen.

Kritikus. So? Ich glaubts zwar früher, und Man-
cher mit mir, daß italienische Operntexte dramatische Nullen
seyn. Aber um so wichtiger ist der Einfall Ihres Reisegefährten.
Um ihn dafür zu belohnen, bekleide ich ihn mit einer
italienischen Würde, die er aus der Italiana in Algieri kennen
wird. Ich mache ihn zum Pappa-taci, und zwanzig bezau-
berte Rosen, statt einer, sollen ihn mit der sortita anfingen:

Che brutto muso fa Mustaphà! — Gehe.

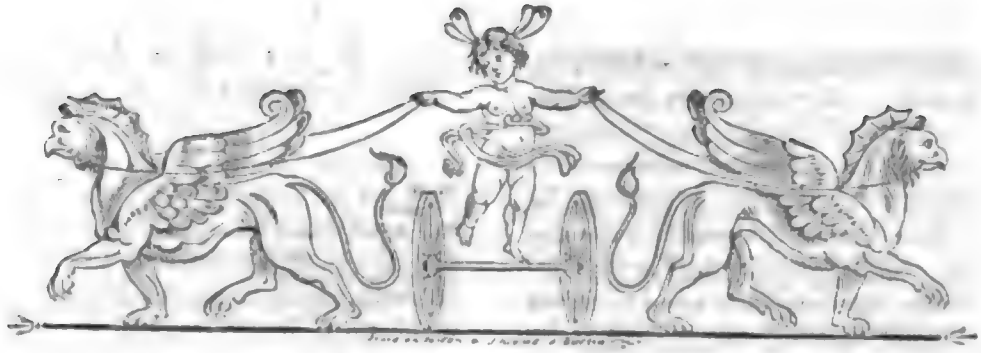
Notizen.

In Betreff des grausen Gebrauches der Indischen Wittwen,
sich mit den Leichnamen ihrer verstorbenen Männer lebendig
zu verbrennen, enthalten die dem Englischen Parlamente in
einer seiner letzten Sitzungen vorgelegten Dokumente nachfol-
gende neue und merkwürdige Details. Im Jahre 1823 haben,
ungeachtet Hindostan jetzt eine Besitzung des brit. Reichs ist,
in der einzigen Präsidentschaft Bengalen 575 Menschenopfer
von der angezeigten Gattung Statt gefunden. Unter dieser
furchtbaren Zahl befanden sich 109 Frauen über 60 Jahre, 226
zwischen 40 und 60, 208 zwischen 20 und 40, und 32 unter
20 Jahren. Folglich standen diese Frauen beinahe zur Hälfte
in der Blüthe ihres Lebens, zum Theil auch ihrer Jugend, und
mochten wohl auch minderjährige Kinder hinterlassen, denen
durch solche Aufopferung die mütterliche Pflege entzogen wurde.
Von den gedachten 575 Schlachtopfern gehörten 234 zu der
Kaste der Bramen, und 292 zu derjenigen der Schudderi, ge-
meiniglich Banianen genannt; die übrigen beiden Kasten zähl-
ten ihrer nicht mehr als 49, welcher Umstand beweist, daß das
barbarische Vorurtheil aus den untersten Volksklassen mehr
Weiber, als aus der Priesterkaste dahinraffe. Auch in den
übrigen Gegenden von Hindostan ist dieser barbarische Ge-
brauch, nach Maßgabe ihrer größern oder kleinern Entfernung
von den durch die Religion des Bramah geheiligten Oertern,
mehr oder weniger verbreitet. Fern von den Ufern des Gan-
ges und von den großen Pagoden von Benares und Joggernah
sind solche Selbstmorde ungleich seltener, als anderwärts. In
der Präsidentschaft von Bombay zählt man ihr im Durch-
schnitte von 4 Jahren nicht mehr als 52. In der Präsident-
schaft von Madras beträgt dieser Durchschnitt 61, indeß sich
zu Calcutta im Jahre 1819 650, 1820 597, 1821 654,
1822 583, und 1823 575 Weiber freiwillig mit den Leichna-
men ihrer Männer verbrannt haben. Diesen Angaben zufolge
hat sich in den genannten 5 Jahren die Zahl dieser thörichten
Opfer in einer einzigen Provinz des Brittischen Indiens auf
3039 belaufen. 287 derselben haben sich in den Vorstädten
von Calcutta selbst, gleichsam unter den Augen der Brittischen
Regierung, den Flammen Preis gegeben. Es darf jedoch nicht
unbemerkt gelassen werden, daß von 11 projektirten dergleichen
Selbstmorden 10 verhindert wurden, wenn die Polizeibeamten
zugegen waren, welche jene Wittwen entweder mit Gewalt
oder durch Ueberredung von der Ausführung ihres gräßlichen
Vorhabens abzubringen wußten. Man hofft wohl nicht ohne
Grund, das Parlament werde mit Beförderung durch einen
Beschluß ins Mittel treten, mit welchem man einzig darum
so lange gezögert hat, weil man besorgte, gegen die religiösen
Grundsätze der Hindus zu verstoßen, indeß nun, aus einer
diesfalls angestellten Untersuchung, es sich als höchst wahr-
scheinlich ergibt, daß es ungleich leichter sey, als man ge-
glaubt, die Sitte jener feierlichen Selbstmorde abzuschaffen,
ohne die Völkerschaften Hindostans wegen ihrer alterthümlichen
Religion zu ängstigen. H.

Künftigen Montag, den 27. Novbr., findet das Konzert
zum Besten des Musiker-Instituts Statt, wo Schneiders
verlornes Paradies, von ihm selbst dirigirt, aufgeführt
werden wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage der Calve'schen Buchhandlung in Prag.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 232. — den 27. November 1826.

Die Hochzeiten und Ehen der Armenier.

Die römische Kirche erschwert manche Eheverbindung durch die Grade, innerhalb denen keine gestattet wird. Aber noch viel schlimmer ist in der Art die armenische. Ein Laie darf allenfalls eine zweite Frau heirathen. Aber diese mag er ja auf den Händen tragen, denn eine dritte heimzuführen, wär' ein Scandal, das im Leben nicht vergeben werden dürfte. Indessen ist es nicht etwa blos mit dem Heirathen abgemacht. Es kommt auch sehr darauf an, wer einander heirathet. Und nirgends wird das:

Nur Gleiches zu Gleichem gesellet sich gern!

so genau befolgt, wie bei den Armeniern. Eine Witwe darf nur einen Witwer, und eine Jungfrau nur einen Junggesellen heirathen. Die Armenier sind uralte Bewohner des Morgenlandes, und so finden sich eine Menge Sitten desselben unter ihnen vor, so fanatisch sie auch als Christen sind. Das Weib ist meist von allem Umgange mit dem männlichen Geschlechte ausgeschlossen. Die Leutchen, welche einander heirathen, bekommen daher oft einander auch nicht eher zu sehen, bis sie bereits verheirathet sind. Und daß Verheirathungen auf solche Weise möglich werden, ist Sache alter Weiber, die daselbst weiter nichts treiben, als Ehen zu stiften, ob schon diese nur im Himmel geschlossen werden sollen. In jede Familie hat eine solche Zutritt, und sorgt nun für einen Mann oder ein Mädchen, je nachdem jener oder dieses nöthig ist. „Ich war," erzählt ein Engländer, „bei einer der ersten armenischen Familien in Pera eingeladen, wo eine Tochter auf solche Art versprochen worden war. Sie hatte den Bräutigam im Leben noch nie gesehen. Um acht Uhr Abends kamen wir hin. Das Haus war erleuchtet und voller junger Frauenzimmer, die Freundinnen der Braut waren. Unter ihnen befand sich der Priester und seine Gattin. Wir gingen darauf durch mehrere Vorzimmer, und gelangten endlich in einen Saal, wo sich eine Menge Gäste befanden. An der Wand lief ein Divan hin. Armenische Mädchen, auf gekreuzten Beinen, zwei, drei hintereinander, saßen darauf. In der einen Ecke sahen wir eine stille, bewegungslose Gestalt, wie ein Marmorbild, in einer Nische, mit einem reichen Schleier bedeckt, daß gar nichts zu sehen war. Und dieses Marmorbild — war die Braut. Mitten im Zimmer hin zog sich eine Reihe Männer, auf zwei, drei Mann hoch, welche, ohne ein Wort zu sagen, nur die Braut anstierten. Aus Gefälligkeit für uns wurden Stühle herbeigebracht, und nun sahen wir, eben so stumm, eine Zeit lang nach der Braut hin. Einen Augenblick hob sie den Schleier auf, aber gleich ließ sie ihn wieder fallen. Sie zeigte ein blasses, freudenleeres, kummervolles Gesicht. Die Mädchen auf dem Divan sprachen zwar nicht, aber flüsterten doch mit einander und waren lustig. Bei ihr war ganz das Gegentheil. Uebrigens trugen ihre Freundinnen alle glänzende Kränze von Gold und Diamanten im Haare, das in der größten Schöne und im Ueberflusse — denn dorten kennt man keine seidnen Locken! — auf den Divan herabfloß. Sie alle sahen höchst lieblich aus; keine war verschleiert. Zwei von ihnen, die zu dem Zwecke aufstan-

den, brachten uns Erfrischungen: Gläschen mit Rosoglio, und einen Löffel süßen, weißen Honig, oder syrupartigen Saft. In einer Ecke des Zimmers spielten Musikanten, bis endlich vor der Braut ein großer Platz geräumt wurde, worauf man zwei gestickte Teppiche legte. Auf diese kamen zwei große silberne Leuchter mit verhältnißmäßig großen Wachskerzen. Zwischen beiden erschien eine dritte ungeheure Wachskerze, aber auf keinem Leuchter, sondern schön mit Bändern und Blättergold geschmückt und auf einem weißen Stabe befestigt. Da sie doch eben nicht in der Luft stehen konnte, wurde sie an die Rückenlehne eines Stuhles gebunden. Dies Lichtchen nennte man die Hochzeitfackel. Sie soll den jungfräulichen Stand vorstellen, und brennt, bis dieser sein Ende erreicht hat, bis sie Weib ist. Dann löscht man sie aus und bewahrt den Rest sorgfältig. Die Lichtschnuppe davon soll' besonders gute Dienste thun. Hymens Hochzeitfackel tritt also da in einer andern Manier auf. Inzwischen rief man den Priester, eine neue wichtige Ceremonie zu leiten. Man brachte nämlich neben die Hochzeitkerze ein Tischchen mit einem weißen Tuche bedeckt. Der Priester setzte sich auf die eine Seite, und ein Armenier auf die andere, um den Respondenten zu machen. Jener zog ein Crucifix aus dem Busen, schwenkte es ein paar Mal über den Tisch und gab einen Segen; dann kam ein Gebet, das mit einem Psalm endigte, welchen der Gehülfe zugleich mit intonirte. Als dies vorbei und das weiße Tuch aufgehoben war, sahen wir einen reichen, großen Shawl, der sogleich der Braut mit vielen Ceremonien umgethan wurde. Dies gehört zu den Hauptceremonien. Er hieß der geweihte Hochzeitshawl. Wir nahmen nun Abschied, und wurden eingeladen, am andern Morgen wieder zu kommen, wo die Braut nach Galata in die Arme des Bräutigams überliefert werden sollte. Dies fand Nachmittags um drei Uhr Statt. In ihren Shawl gewickelt, wie eine Weihnachtspuppe, packte man sie in eine Truha, oder von Ochsen gezogene türkische Kutsche, die eine Art Kasten auf vier Rädern bildet. Ihre Freundinnen hockten sich alle um sie herum, daß sie Niemand sah, und ein Knabe trug die hochzeitliche Kerze vor dem Wagen. So kam sie glücklich nach Galata, und sah nun zum ersten Male ihren Gatten, mit dem sie nun hoffentlich glücklichere Tage zu verleben hatte, als die des Brautstandes waren."

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Jetzt trat ein junger Mann von Todesblässe aus der Thüre von des Alten Wohnung, und näherte sich, an einem Stabe schleichend, dem Sitze des letztern. Es war Wilhelm. — Er war unbemerkt bei dem emsig beschäftigten Greise angekommen, und nahm nun neben diesem Platz.

Um des Himmels Willen! hob dieser an. So früh vertraut Ihr Euch der scharfen Morgenluft! Möchte es noch wegen der Wunde im Arme seyn; aber bedenkt die in der Brust! Erst seit wenig Tagen hat das heftige Fieber Euch verlassen, welches Eure Genesung immer so zweifelhaft gemacht.

Laßt mich gewähren, guter Vater; sprach Wilhelm mit schwacher Stimme. Ich fühle es nur zu sehr, die freie Luft, die Morgensonne, die Aussicht in jenes Paradies kann die verlornen Kräfte heben.

Wohl ist es schön hier! sprach der Greis; und nicht mit Unrecht nennt Ihr die Aussicht paradiesisch. Bedenkt Ihr nun noch, daß ein jeder Fußtritt, so weit das Auge in jener Gegend schweift, einst durch die Gegenwart des Herrn geheiligt worden, so möchte ich wohl den Fleck der Erde kennen, der mich durch seine Schönheit zu einem Tausche reizen könnte. Verzeiht mir, Sohn, wenn der geschwätzige Alte versucht wird, mit der Gegend Euch bekannt zu machen, denn das Auge blickt von dieser Bergesspitze auf allzu viele Punkte, die gleich merkwürdig sind dem Christen, wie dem Menschen. Seht, fuhr der Greis nun wie begeistert fort, die Kette der Berge dort im Süden, nur sparsam mit Wald bewachsen, das ist der Hermon, dessen Thau der königliche Psalmensänger so poetisch schildert. Links dort an seinem Fuße seht Ihr das Dörflein, dessen Giebeldächer nur einzeln ragen aus dem Palmenwalde, der es umgibt? Es ist Nain, die Stadt, an deren Thoren der Herr einst jenem Trauerzuge begegnete, der einen Jüngling, den Sohn der Witwe, zum frühen Grabe begleiten sollte; da jammerte dem Herrn der Gram der Mutter, und er in seiner Milde erbarmte sich, und gab ihr den Erstandenen zurück. An dem Fuße derselben Bergesreihe, doch mehr in einer Schlucht, erblickt Ihr einen Ort, den Massen der Maulbeerfeigen und Platanen halb verdüstern. In jener Felswand, von Pinien überragt, sind Höhlen, in deren einer die Seherin gewohnt, die den erzürnten Schatten des abgeschiedenen Propheten

heraufbeschwor, um dem verzweiflungsvollen Saul Tod und Verderben zu verkünden. Es ist das alte Endor. Dort von Süd nach Ost zieht sich die Ebene von Galiläa, und mehr nach Norden seht Ihr den See nun von Genezareth, den Schauplatz so vieler Wunder, dessen himmelblaues Wasser anmuthig mit den dunkelbraunen Schatten der unfruchtbaren Hügel kontrastirt, die ihn umsäumen. In derselben Richtung, doch mehr herwärts, und eine Stunde nur vom Fuße des Taborberges, sehet Ihr die Höhe, auf welcher die unvergeßlichste der Reden gehalten wurde, jene Rede, welche die kommenden Geschlechter überdauert, und in welcher unser Herr die Friedfertigen selig preiset, und die Barmherzigen und Reinen. Dort liegt auch Saphet, das alte Bethulia; doch könnet Ihr den Ort nicht sehen, weil er zu fern ist. Dafür erblickt Ihr aber durch jenen Einschnitt zwischen zwei Bergen an der Gränze des Horizonts einen Theil der bläulichen Fluten des Mittelmeeres, und jene Felsenhügel bei Nazareth bilden den Rahmen des großartigen Gemäldes.

Ja! sprach Wilhelm, von dem Feuer des Alten hingerissen; ja, mein Vater, das ist der Boden, auf welchem der Erlöser wandelte, das Land der Wunder, das Land der Schrift! Ist er nicht heute noch, wie ihn die heilige schildert? Wälzt dort nicht der Jordan die gelblichgrauen Fluthen? schwebt nicht über unsern Häuptern der Adler von Majestät? sproßt dort nicht die Palme, deren Zweige den Teppich gaben am Tage seines Einzuges? Ja, Vater, ich begreife, warum Ihr diesen Fuß breit Erde gegen keinen andern vertauschen würdet! —

Beide sanken, von innerer und äußerer Beschauung trunken, in tiefes Schweigen.

Bis jetzt, hob endlich Wilhelm an, versagte mir die Schwäche, Euch zu danken für das, was Ihr so väterlich an mir gethan, denn Euch nur verdanke ich mein Leben. Gleichwohl weiß ich nicht, wie ich in Eure Wohnung auf dieses Berges Spitze gekommen bin, da nach dem Schusse in die Brust mir die Besinnung schwand, und es unmöglich ist, daß Ihr den Leblosen allein heraufgebracht.

Ich durchzog, erwiederte der Alte, das Schlachfeld eben, um den Verwundeten dort beizustehen, da brachten Euch zwei Nabulusiner heraufgetragen. Aber sagt mir, wo lerntet Ihr meinen Schüler, den Emir Jusuf el Schehab kennen?

Noch niemals, entgegnete Wilhelm, hörte ich diesen Namen.

Und doch, sprach der Alte voll Aufmerksamkeit, trugt

Ihr dort einen Ring, der als seinen Gastfreund und Bundesgenossen Euch bezeichnet. Dieser Ring rettete Euch allein, denn die Barbaren waren eben im Begriffe, Euch zu entkleiden, als sie den Ring bemerkten, und aus Ehrfurcht für dieses Zeichen Eurer schonten. Wie kamt Ihr zu dem Ringe.

Wilhelm erzählte nun dem Alten, wie sich solches zugetragen, und dieser zeigte die lebhafteste Theilnahme in allen seinen Zügen.

Es war Mirjam, sprach endlich nun der Greis, die Schwester des Emirs, ein Mädchen, an welchem meine Seele, wie an einer geliebten Tochter hängt. Sie flüchtete mit ihrer Amme nach Kairo, während der blutigen Fehde ihres Bruders mit dem Scheich el Beschir, der dessen Erbtheil in Anspruch nahm. Aber, junger Mann, fuhr nun der Alte mit sichtbarer innerer Bewegung fort, Ihr werdet es dem Greise, der zwanzig lange Jahre in dem Hause seines Freundes, des Vaters dieses Mädchens lebte, dieses Kindes, dessen reine Seele er ausgebildet, und das er sah erwachsen, schön und edel, wie die Palmen dieses Landes, ich sage, Ihr werdet es diesem nicht verdenken können, wenn seine Seele beängstigt ist, sobald er sieht, daß das reine Herz, das ernste stille Gemüth des Lieblings sich zu einem Manne gewendet, dessen Inneres er noch nicht erforscht, und welchen er mit Fragen nun bestürmt. Darum verzeiht, wenn ich Euch frage: wie ist Euer Verhältniß zu dem Herzen des lieben Kindes?

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Ludwig XV. war von einer schweren Krankheit genesen. Er kam nach Paris zurück, und eine große Erleuchtung drückte den Jubel des Volks aus. „Es lebe der König! Ich habe eine Million zu seinen Diensten!" las man an einem Hause. Gegen Millionen ist auch ein König nicht gleichgültig. Der Vielgeliebte ließ anhalten, und erkundigte sich näher nach dem reichen großmüthigen Illuminanten. „Sire," sagte dieser, „ich heiße Million, und mein Sohn steht unter der Leibkompagnie!"

Glosse.

Endlich gewann den Prozeß ich nach zwanzig Jahren. Gewinns doch
Hätt' ich mehr, wenn ich schon im Beginne verlor.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar.

Weimar hat seine Annehmlichkeiten, das muß man ihm lassen. Um sie aber gehörig zu genießen, muß man hier wohnen, und um zu wohnen, muß man bekanntlich erst ein Quartier haben, und mit den Quartieren hat es seine eigenen Schwierigkeiten. Für's erste ist die Stadt klein. Keine vollen 1000 Häuser zu 10,000 Einwohnern möchte zwar an sich genug seyn, wenn es nur wirklich lauter Häuser wären. Aber wenigstens drei Viertheile derselben sind Häuserchen, und mehrere dieser Häuserchen, z. B. in den entlegenen Gassen und Gäßchen der Vorstädte, sind eigentlich mehr Hütten oder Baraken. Die Kleinheit der Häuser hat nun natürlich enge Wohnungen zur Folge, und in den engen Wohnungen sind meistens nur kleine Zimmerchen, wahrscheinlich, um sie, da das Holz hier theuer ist, leichter heizen zu können. Schwerlich sind irgend wo anders die Quartiere so klein und beschränkt, wie hier. Dazu kommt die starke und immer zunehmende Bevölkerung, die auf jede Weise ein Unterkommen sucht, und am Ende zufrieden ist, daß sie eins findet, es mag hübsch seyn, oder nicht; bequem und geräumig, oder nicht. Daher kommt es denn, daß die Hauseigenthümer sich wenig Mühe geben, für gute Miethwohnungen zu sorgen, oder die vorhandenen zu verbessern und bequemer einzurichten; denn auch ohne das finden sie Miethsleute. Von der Kellerstube bis zur Dachkammer hinauf bleibt ihnen doch nichts leer. Zwar sind seit 10 und 20 Jahren viel neue Häuser, ja ganze neue Plätze und Straßen gebaut worden, und diese neuen Häuser sind meist nicht nur in modernem äußern Styl, sondern auch im Innern bequemer und anständiger. Aber das wachsende Bedürfniß ist damit noch immer nicht gedeckt. Die Bevölkerung nimmt durch die Einführung der Kuhpocken, durch naturgemäßere Heilkunde, durch bessere Gesundheitspolizei, und mehrere andere Ursachen, hier, wie anderwärts, alljährlich beträchtlich zu; sie steigt durch die Centralisirung mehrerer oberen Landesstellen, durch den Zufluß von Fremden u. s. w., fortwährend. In der Innstadt hat der Miethsmann nur wenig Auswahl; die meisten Häuser sind da noch aus früherer Zeit und ermangeln der Annehmlichkeiten, an die sich der höhere Grad von Verfeinerung gewöhnt hat. Eine gebildete Familie mag in solch einem alten, ausgeleerten Hause schon nicht mehr wohnen. Die wenigen besseren Wohngebäude der Innstadt sind dagegen um so mehr gesucht, als Mancher schon um seiner amtlichen Verhältnisse willen gern bei dem Residenzschlosse, oder bei dem Kollegium, dem er angehört, oder beim Gymnasium, beim Theater u. s. w. wohnen mag. Da trifft es sich denn aber oft, daß gerade die häßlichsten und geräumigsten der ältern Häuser in einer engen Straße, oder in einem Straßenwinkel liegen, wo sie kein Mensch sucht. Wer jedoch die kleine Unbequemlichkeit eines etwas weitern Wegs nicht scheut, der zieht es vor, in den neuen Häusern des Exerzirplatzes, oder vor dem Erfurter Thor, vor dem Frauenthor, am Schwansee u. s. w. zu wohnen, wo er zugleich theilweise eine freiere Aussicht genießt und angenehme Spaziergänge in der Nähe hat. Die Preise eines Mittelquartiers von etwa 3 bis 4 heizbaren Piècen mit den übrigen dazu gehörigen Erfordernissen (versteht sich, ohne Möbels), sind von 100 bis 150 Rthlr. jährlich. Ist das Logis geräumiger, wird auch Stallung und Remisen verlangt, so steigt der Preis zu 200, 250, 300, ja 400 Rthlr. Aber auch die besten Miethwohnungen lassen zuweilen gar manches zu wünschen übrig, und davon sind selbst manche neue Gebäude nicht ausgenommen. Bald ist der Eingang in das Haus nicht würdig genug, bald fehlt es an der Treppe, bald sind die Corridors zu eng, bald mangelt Vor- oder Speisesaal, oder die Bedientenstube ist zu entfernt, oder die Küche der Ober-Etage ist eine Treppe tiefer u. s. w., da muß man denn seine Forderungen und Erwartungen ja nicht zu hoch spannen.

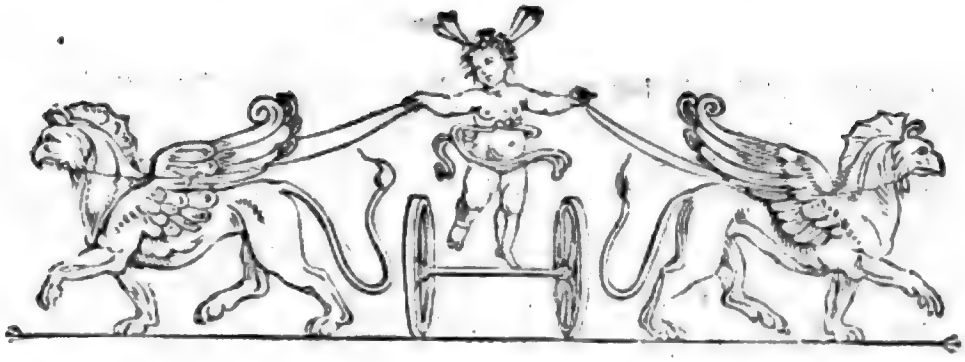
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Ueber Guatemala theilt ein gegenwärtig in Paris sich aufhaltender Eingeborner folgende Nachrichten mit, welche neben ihrer Glaubwürdigkeit als die neuesten über jenen Freistaat zu betrachten sind. Die mit schnellen Schritten steigende Bevölkerung der Republik mag sich, in Folge genauer Erkundigungen, zum wenigsten auf 2.000,000 Seelen belaufen, wovon die eine Hälfte aus Eingebornen, die andere fast zu gleichen Theilen aus Weißen und Mestizen besteht. Neger gibt es äußerst wenige. Die Hauptstadt Guatemala, der Sitz der Föderativregierung, zählt 35—40.000 Einwohner; Leon, die Hauptstadt des Staats von Nicaragua, eben so viel; San Salvador, die Hauptstadt der Provinz dieses Namens, 25,000; San-José, die Hauptstadt von Costarica, 25.000; Comayagua, die Hauptstadt der Provinz dieses Namens, 20,000. — Alle Produkte der heißen und gemäßigtern Länder gedeihen in Guatemala, jene in den Ebenen, diese auf den Gebirgen. Kaffee, Cacao, Zucker, Reis und Mais, die gewöhnlichen Nahrungsmittel des gemeinen Volks, wachsen im Flachlande. Ein Theil des Cacao von Nicaragua wird auf dem Atlantischen Meere, die dortige Baumwolle aber auf beiden Meeren ausgeführt. Letztere ist von guter Qualität und im Ueberflusse vorhanden; doch hat während der Revolution dieser Handelszweig durch die Menge und den niedrigen Preis der aus England eingeführten Baumwollenstoffe solchergestalt gelitten, daß er so zu sagen ausschließlich auf den Verbrauch im Lande beschränkt ist. Zwei andere Ausfuhrartikel sind die Cochenille und der Indigo. Von 1815 bis 1820 waren die Indigofabriken ganz außerordentlich in Verfall gerathen; seither haben sie sich wieder gehoben, und jetzt sind sie wieder in derselben Thätigkeit, wie vor der Revolution. Die Cochenille, welche ursprünglich blos als Gegenstand der Neugier aus Mexiko war bezogen worden, ist seit 1821 mit so schnellen Fortschritten zu einem neuen Zweige der landwirthschaftlichen Industrie erwachsen, daß im Jahre 1825 der Ertrag denjenigen von 1824 um das Zwölffache überstieg, und ebendenselben in diesem Jahre um das Zwanzigfache übersteigen wird. Ueberhaupt ist kaum ein Land der Erde von der Natur so gut bedacht worden, als die Republik Guatemala. Das Wasser ist nicht allein im Ueberflusse vorhanden, sondern kann auch sehr frisch, je nach den Bedürfnissen der Agrikultur und des Kunstfleißes, geleitet werden; der gute Boden geht tief, die Vegetation ist überaus kräftig; kein Klima, keine Temperatur, die man nicht findet. Dagegen fehlt es an Kenntnissen und Industrie, die Ackergeräthschaften sind plump, die Methoden schlecht. Im Landbau ist man eben so sehr zurück, als in der Manufakturindustrie. Die Regierung hat sich mit diesen ersten Grundlagen des öffentlichen Wohlstandes noch nicht eifrig genug beschäftigen können; die konstituirende Versammlung dagegen hat ihr Werk damit angefangen, die sämmtlichen Kulturzweige durch kräftige Ermunterungen, wie z. B. durch gänzliche Erledigung von Zinsen und Abgaben auf 10 Jahre u. s. w. zu heben, so daß jeder verständige, arbeitsame, mit guten (an Ort und Stelle noch nicht zu findenden) Utensilien versehene Landbauer versichert seyn könnte, in Guatemala auf sehr ehrenhaftem Wege und in sehr kurzer Zeit nicht nur wohlhabend, sondern sogar reich zu werden.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 233. — den 28. November 1826.

Mädchenfluch.

Serbisch.

Schöne Smilja sitzt und stickt
Im Melonengarten;
Ruft die Mutter, ruft und schickt:
Laß nicht auf dich warten!
Weht im Garten kühler Wind:
Komm zum Abendessen, Kind!

Mutterchen, — schön Smilja spricht —
Hab' es wohl vernommen,
Aber kommen kann ich nicht:
Liebster ist gekommen
Und er macht mir viele Noth,
Tritt Narciss' und Nelke todt.

Wie zerstört sind Beet und Flur!
Muß die Nadel suchen. —
Liebe Mutter, fluch ihm nur!
Will ihm selber fluchen.
Auch die Seid' ist mir verwirrt....
Fluch ihm, daß er artig wird!

Möcht' er mich in Busens Grund
Als Gefangner grüßen!
Könnte glühend doch mein Mund
Ihm das Aug' entküssen!
Möchten doch die Arme mein
Ketten seinem Halse seyn!

W. Gerhard.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Wilhelm fühlte zu sehr das Bedürfniß, Alles, was sein Inneres quälte, in den Busen eines Freundes auszuschütten, als daß er den kleinsten Umstand seiner Bekanntschaft mit Marien hätte verschweigen sollen. Das stille, forschende Auge des Greises ruhte während der Erzählung mit solcher Aufmerksamkeit auf Wilhelm, daß es diesem, wenn er minder schuldlos war, sehr schwer geworden seyn würde, nicht einige Befangenheit zu zeigen. Wer könnte, hob nun der Greis, als Wilhelm seine Darstellung geendet, nach langer Pause an, wer könnte mit Euch darüber rechten wollen, daß Ihr Marien liebenswerth gefunden, da ja die Herzen Aller, die sie kennen, sich ihr mit Liebe nahen, auch will ich glauben, daß Ihr es verdienen könnt, von ihr geliebt zu werden; doch würde dieses noch nicht genug seyn, um Hoffnungen Euch hinzugeben, denen Hindernisse wie Berge gegenüber stehen.

Ich hoffe nichts, mein Vater! sprach Wilhelm resignirt. Marie hat nie ein Wort von Liebe zu mir gesprochen, und hätte sie es, so wüßte ich nur zu gut, daß hier an irdischen Besitz, dem alle Verhältnisse so widerstreben, ja nicht zu denken ist. Bedarf es dessen auch? Wenn sie mich wirklich liebte, so heiß, so innig, wie ich sie, so bliebe sie dennoch mein, ob auch der Libanon, das Mittelmeer uns von einander trennte. — Eins nur,' setzte Wilhelm bewegt hinzu, eins nur ist es, was mich quälet. Nach dem, was sich, wie ich es Euch eröff-

net, zu Theben zugetragen, wird sie mich ihrer Achtung unwerth halten.

Ich werde, sprach der Alte, nachdem er einmal noch Wilhelm forschend angeblickt, Eure Vertheidigung übernehmen. Ihr müßtet sehr verdorben seyn, wenn Ihr die Erfahrung des siebzigjährigen Greises täuschen könntet. Marie vertraut auf mich; sie wird mit meinen Augen sehen. Aber, setzte der Greis hinzu, ich bemerke eben, Ihr sprecht das Italienische nicht mit französischem Accent, Ihr seyd kein Franzose?

Ich bin aus dem Elsaß, und in Deutschland ward ich von Verwandten auferzogen; dann trat ich in die Dienste der Republik, obschon ich zu einer andern Laufbahn mich vorbereitet hatte.

Ihr heißet? fragte der Greis.

Wilhelm Kleiber, und bin Oberst des Jägerregiments Aegypten.

Kleiber? Wilhelm Kleiber? fragte der Alte, indem er von seinem Sitze sich schnell erhob, und langsam sich wieder niederließ. Verzeiht mir; wohnte Euer Vater nicht in Kolmar.

Allerdings; entgegnete Wilhelm; doch starb er wenig Wochen zuvor eh' ich geboren wurde.

Und Eure Mutter war —

Eine geborne Arnfeld.

Christine Arnfeld? fragte der Greis, und hatte sie nicht einen Bruder?

Er lebt, sprach Wilhelm, als Mönch von Eurem Orden im Kloster der Terra Santa zu Jerusalem. Ha, nun begreif' ich, guter Alter, fuhr er fort, warum mein Name Euch so anfüel. Ihr kennet meinen Oheim?

Er liegt in deinen Armen, mein theurer Sohn! rief fast vor Freuden außer sich der Alte, indem die Zähren ihm über die gefurchten Wangen rollten. Er hält in seinen Armen den Sohn der theuren Schwester. O Herr! nun laß den grauen Diener in Frieden fahren, den du am Ende seiner Tage in deiner Gnade noch so erfreut hast.

Auch Wilhelm war auf's Aeußerste entzückt und überrascht. Er fand so unvermuthet den Einzigen der Seinen, von dessen Leben er etwas noch gewußt, im fernen Lande, und dem Oheime, dem Bruder der geliebten Mutter, verdankte er das Leben und die Erhaltung.

Beide hatten sich unendlich viel mitzutheilen. Der Greis schilderte mit außerordentlicher Lebendigkeit die verschiedenartigsten Scenen seines bewegten Lebens, und schloß endlich mit der Versicherung, daß er erst hier auf diesem

Berge, wo das Auge überall auf den Stätten unvergeßlicher Begebenheiten ruht, jenen Frieden gefunden habe, welchen die Welt nicht gibt. Wie sehr wird sich, setzte noch der Greis hinzu, dein Bruder freuen, denn mit der Nachricht unsers Zusammentreffens empfängt er erst die Botschaft, daß dich der Herr so wunderbar erhalten.

Mein Bruder, sagt Ihr, guter Oheim? entgegnete Wilhelm ganz befremdet. Ich hatte einen zwar, doch dieser war längst verschwunden, ehe die Mutter starb, und selbst auf diese kann ich mich kaum besinnen, da ich im Auslande und in der Ferne erzogen wurde.

Du weißt es also nicht, daß General Kleber dein Bruder ist?

Was sagt Ihr, Oheim? rief Wilhelm voll Erstaunen. General Kleber —

Ist dein Bruder; fiel der Alte ein. Als deine Mutter gestorben war, eilte er, sich deiner anzunehmen, rasch nach Kolmar. Er fand dich nicht mehr dort, und da der Krieg zu jener Zeit am Rheine hauste, so ward es ihm unmöglich, Nachricht einzuziehen. Es drängten dann sich die Begebenheiten, und diese konnten es wohl möglich machen, daß alles Forschen umsonst geblieben. Noch vor ihrem Tode hat deine Mutter mehrmals Nachrichten von ihm erhalten, und nur deine Jugend ließ diesen Umstand dich vergessen; auch änderte er seinen Namen nur nach der Landessprache.

Wilhelm konnte sich von seinem Erstaunen kaum erholen. Hier auf dem einsamen Gipfel eines Berges, kaum dem Tode entgangen und schwer verwundet, sollten neue theure Bande ihn an's Leben knüpfen! Er, der Verlassene, sollte einen geliebten Bruder finden, und einen väterlichen Freund, und dieser wollte sein Vertreter werden bei einem Wesen, dessen Angedenken sein ganzes Herz erfüllte! — Er war berauscht von seinem Glücke. Vater! sprach er oft, sobald die Rede auf die Geliebte kam, Vater! warum ist doch Marie nicht die Tochter eines der Fellahs, deren Hütten dort vor uns liegen! Der Arm, der einst das Schwert nicht ohne Ruhm geführt, er wäre, ist er erst geheilt, auch stark genug, das kleine Feld hier auf des Berges Gipfel anzubauen. Die kleine Ernte reichte aus, drei Glückliche zu nähren, und wer wäre es wohl mehr als wir? Vater, warum ist alles dieses nur ein Traum!! — Der Greis beschwor ihn dann, nicht Wünschen nachzugrübeln, deren Erfüllung nicht erreichbar sey. Er zeigte ihm, daß, obwohl Maria eine Christin, doch eine Verbindung derselben mit einem Franken, bei

dem Hasse der Bergbewohner gegen diese, ganz unmöglich, und ihr Bruder, als Beherrscher seines kleinen Landes, verpflichtet sey, Gebräuche aufrecht zu erhalten, welche seit Jahrhunderten in seiner Familie Statt gefunden, und nach denen die weiblichen Mitglieder derselben stets nur mit einem Manne aus der Zahl der christlichen Scheichs des Landes sich verbunden hätten. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Theaterkritik. Wir erwähnten jüngst der Reisen eines Engländers durch Deutschland. In ihnen kommt auch eine Kritik der Darstellung des Wallensteins in Wien vor. Und der Schauspieler, der den Wallenstein machte, kann sich darüber, so wie auch die Künstlerin, welche die Thecla darstellte, herzlich freuen, denn der Engländer erklärt ausdrücklich, daß er nicht deutsch verstehe. „Aber," sagt er, „mittelst einer Uebersetzung hatte ich mich hinlänglich mit dem Gange des Stücks bekannt gemacht, und gab mir weiter keine Mühe, die einzelnen Worte zu konstruiren. Wo sie nicht hinreichten, ersetzte mir das Aeußere, die Bewegung, der Blick, der Ton alles Fehlende. — — Der Schauspieler, welcher den Wallenstein gab, erinnerte nicht einmal daran, daß er Worte gelernt habe und sie hersage. Wie er nach der schönsten Darstellung eines verschlossenen, abergläubischen und sinnenden Geistes nach seinem Schlafgemache ging, schien alles nichts als Wirklichkeit zu seyn. Man hätte glauben sollen, ihn ganz allein belauscht zu haben; allein gehört und gesehen zu haben, ihn, den man nicht wieder hören und sehen sollte!" — Auf gleiche Art rühmt er die Thecla, besonders in der ergreifenden Scene mit dem schwedischen Offiziere, der ihr den Tod von Piccolomini schildert! — Solche Kritiken sind mehr werth, als hundert Lobhudeleien der Korrespondenten.

Auf der Lombardischen Mandoline gab Herr Vimercati aus Mailand am 20. November hier ein Konzert, worin die — nicht sehr zahlreichen — Zuhörer die ungemeine Fertigkeit und Delikatesse, womit er sein kleines, aber stark tönendes, schwieriges, aber — undankbares Instrument behandelte, zu bewundern volle Ursache hatten. Besonders scheint es in Verbindung mit obligatem Fortepiano zu gefallen. Wenigstens fand ein Potpourri, für dieses und die Mandoline gesetzt, und von ihm mit Herrn C. F. Becker gespielt, den größten Beifall, weil es — den meisten Eindruck machte.

Der Veteran der englischen Bühne ist O'Keeffe. Er ward 1747 geboren, und betrat 1764 das Theater. Er ist also beinahe achtzig Jahre alt, und hat jetzt eben seine Lebensgeschichte herausgegeben, die für Freunde und Kenner der englischen Bühne ungemein viel Anziehendes haben muß. Wir heben nur einige Notizen über das Kostüme aus derselben aus. Es ging mit Berichtigung desselben so langsam, wie auf dem französischen Theater. Othello ward in O'Keeffe's frühern Jahren mit goldnem dreieckigen Tressenhut und rother englischer Uniform gespielt. Sheridan hatte als Macbeth eine scharlachrothe, mit Tressen besetzte Uniform, als Feldherr und als König einen Hut à la Henri IV. Späterhin trugen alle Schauspieler die gewöhnliche Kleidung, mit Ausnahme der ersten Helden, z. B. Richards III., der in dem Kostüme alter Zeit auftrat. Dies muß nun erst ganz komisch ausgesehen haben!

Sanlec an Ludwig XIV.

Gern fiel jegliche Palme dir zu, wenn du nur sie berührtest;
Keine genügte zu dir, rissest du nicht sie herab.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Die ersten Hof- und Staatsbeamten wohnen hier sehr bescheiden; sie müssen es großentheils, aus Mangel an Besserm. Eben deßhalb ist die Möglichkeit, zahlreiche Cirkel zu geben, ziemlich beschränkt, und selbst bei manchen kleineren geht es sehr enge zu, weil der Platz fehlt. Indessen, man kann sagen, daß dies gerade großstädtische Sitte ist, als welche neuerlich den guten Ton darin zu suchen scheint, so viel Gäste zu bitten, daß sich kein Mensch rühren kann. Diese beschränkte Räumlichkeit ist jedoch in der Regel hier gut benutzt und modern ausgestattet. Man findet in den Zimmern meist neue und geschmackvolle Möbels, bessere Papiertapeten, und viel Reinlichkeit und Nettigkeit. Hie und da prangen auch Trümeaux, Lustres, große Spiegel, Gemälde mit reichen Rahmen, Fußteppiche u. s. w. Man wendet etwas auf schöne Services bei Thee und Tafel. Man scheut mitunter die Ausgabe nicht für silberne Gerätschaften, da ihnen doch immer der Werth bleibt. Diese Lebensansicht, die sich die tägliche Umgebung, und die Dinge des gewöhnlichen und geselligen Gebrauchs möglichst angenehm und anständig zu machen strebt, wird hier immer allgemeiner, und verbreitet sich besonders auch in den mittleren Klassen und im wohlhabenden Bürgerstande. Es ist wohl kein Zweifel, daß hier von der reichen fürstlichen Wohnung der erste Anstoß ausging. Der geschmackvolle Fürst und seine erhabenen Angehörigen wirkten auf die oberen Stände, und

so ging es allmälig tiefer herab. Der stete Anblick des Schönen, Anmuthigen und Geschmackreichen auf der Bühne trägt ebenfalls bei, den Sinn dafür in der Stadt zu verbreiten, und durch den Besuch des freien Zeichnen-Instituts kommt Geschmack und Schönheitsgefühl in die Jugend beiderlei Geschlechts, bleibt ihr eigen, und geht unbemerkt ins häusliche Leben über. Es fehlt indeß dem Innern der Wohnungen der hiesigen gebildeten Stände immer noch viel, um den Vergleich mit den wohlhabenden, aber gar Handels- und großen Residenz-Städten, auszuhalten. Aber etwas Wohnliches und Anständiges findet sich hier fast durchaus, und hie und da auch etwas mehr. Es kann nicht fehlen, daß ein so reger Geschmackssinn sich folgerweise auch im Anzuge zeigt, zumal im weiblichen. Doch davon ein andermal. Für jetzt wollen wir das Aeußere der Stadt noch ein wenig ins Auge fassen. Sie hat fast kein einziges Thor mehr. Die alten Thorhäuser sind abgetragen, wodurch der Zugang offener und freundlicher geworden ist. Wenn man von Leipzig herkommt, ist der erste Anblick nicht sonderlich. Die Burgmühle mit ihrem Geklapper, zwei Schritte vom Residenzschlosse; die kleinen, theilweise noch mit Schindeln gedeckten Häuser am Kegelplatz; das sogenannte Vorwerk mit dem Großherzogl. Marstall und Zuchthaus machen einen unästhetischen Eindruck. So wie man aber zur Stadt weiter hereintritt, bemerkt man, daß sie freundlicher aussieht, als sonst. Es gibt nur noch wenige Schindeldächer; das Aeußere der meisten Häuser ist abgeputzt; manche sind durch neue Stockwerke erhöht; hie und da zeigen sich ganz neue Häuserreihen, neue öffentliche Gebäude und Anlagen. Bei manchem Neuen nimmt sich freilich das dicht daneben oder dahinter verbliebene Alte etwas wunderlich aus, z. B. an dem neuen Verbau zwischen dem Schloß und Fürstenhaus das dahinter hervorragende altväterische Regierungsgebäude. Eine höchst dankenswerthe Aenderung ist zwischen der Bibliothek und dem Park durch Ausfüllung des hier befindlichen Theils des Schützengraben, Ausmauerung eines Abzugs, Niederreißung mehrerer sich am Ufer hinziehender Häuser, und Verbindung des dadurch gewonnenen Areals mit den Parkanlagen, vorgenommen worden. (Der Beschluß folgt.)

Notiz. (Beschluß.)

Was den öffentlichen Unterricht betrifft, so hat, im Gegensatze mit der alten Regierung, deren Bemühungen dahingegangen waren, das gesammte Volk in der Unwissenheit zu erhalten, und jedem, auch dem schwächsten Lichtstrahle, mit möglichster Sorgfalt den Zugang zu verschließen, die konstituirende Versammlung gleich anfangs die Nothwendigkeit einer Radikalreform eingesehen, die aber nicht anders als successiv möglich ist, und von einer innern Ruhe, wie sie der erst im Aufkeimen begriffene Freistaat noch nicht genießt, begünstigt werden muß. Inzwischen sind doch, wiewohl ohne Einführung des wechselseitigen Unterrichts, bereits Primarschulen errichtet worden, wo nicht mehr, wie ehemals, die Zeit mit Herlsagung von Gebeten verbracht wird. Auch die Universität und die beiden Kollegien der Hauptstadt, wo sonst meist blos über metaphysische und theologische Gegenstände disputirt wurde, haben schon einige Verbesserungen erhalten, und drei neue Lehrstühle, einer für Chemie und zwei für Mathematik, sind bereits errichtet. Eines der Hindernisse, welches neben andern der Bewerkstelligung anderer nützlicher Einrichtungen noch im Wege steht, ist die kleine Zahl der Professoren.

Noch ist der Freistaat Guatemala, der, nach 300jähriger Sklaverei, seine Revolution, ohne einen Tropfen Blutes dabei zu verlieren, mitten unter Festivitäten, allgemeinem Jubel und dem Ausdrucke öffentlicher Fröhlichkeit bewerkstelligt hat, nicht mit allem demjenigen versehen, was erfordert würde, um seine Freiheit zu vertheidigen und einen Angriff von außen abzutreiben. Inzwischen besitzt er sieben Festungen, die sich, was das Mauerwerk betrifft, insgesammt in gutem Zustande befinden; jedoch sind nur zwei, Omoa und San-Juan, vollständig armirt und ausgerüstet. An Pulvermühlen fehlt es nicht, wohl aber an Waffenfabriken. Immerdin aber sind vermittelst des auswärtigen Handels so viel Waffen ins Land hineingekommen, daß jeder Bürger und auch die Arsenale damit versehen sind. Die Zahl der regulirten Truppen ist gering, aber kein Mangel an guten Milizen, die eben so gut als ordentliche Regimenter einen Feldzug bestehen würden, und ihre Geschicklichkeit bereits erprobt haben. Dazu kommt eine aus der Gesammtheit der Bürger bestehende Nationalgarde. Auch die Artillerie und der Generalstab haben noch keine bleibende Organisation.

Der Handel von Guatemala ist seit der Abwerfung des Joches ungleich bedeutsamer geworden. Vor diesem Zeitpunkte bestanden Handelsverhältnisse zwischen seinen Häfen am Atlantischen Meere und Cartagena, der Havannah und Cadix; auf der stillen See hatte man Verkehr mit Panama, Guayaquil, Acapulco, Lima und andern Seehäfen von minderer Wichtigkeit. Ueber das Atlantische Meer erhielt man Waaren aus Europa, deren Werth jedoch nie über 5 Millionen Francs betrug, und tauschte dagegen Indigo, Balsam, gemünztes Silber, gesalzenes Fleisch und Färbeholz. An die entgegengesetzte Küste schaffte der Handel Gold, Silber, Cacao, Wein, Branntwein, Hute und einige andere Artikel von minderer Bedeutung herbei, und hinwieder wurden Indigo, Quecksilber, Baumwolle, Holz, Tabak, einheimische Stoffe u. s. w. ausgeführt, wovon der Gesammtwerth sich auf 4 Millionen Francs belaufen mochte. Seitdem Amerika frei ist, haben einige Zweige dieses Handelsverkehrs eine andere Richtung genommen, keiner aber ist in Verfall gerathen, und auch andere Nationen haben angefangen, den neuen, sich ihren Fabrikaten eröffnenden Ausweg zu benutzen. Die Einfuhren aus England steigerten sich im Jahre 1825 auf 5 Millionen Francs. Die Lieferungen wurden von London, Liverpool und Jamaika aus gemacht, und weit entfernt, daß durch dieselben auch die Exportation des baaren Geldes sich vermehrt haben sollte, schien dieß im Gegentheil in größerem Ueberflusse vorhanden zu seyn, so daß der ganze Betrag der Einfuhr an Erzeugnissen des heimischen Bodens entrichtet worden war. Der Ausfuhrzoll ist gegenwärtig vom gemünzten Gold und Silber auf 6, vom Indigo und Balsam, nach einem sehr niedrigen Tarife, auf 4 Procent festgesetzt; alle andern Erzeugnisse des Bodens sind zollfrei. Die Einfuhrgebühr beträgt für die Baumwolle 16, für alle andern Artikel aber 12 vom Hundert, mit Ausnahme jedoch der Bücher und Kunstapparate, die keiner Taxe unterworfen sind. Zu mehrerer Beförderung der Waffeneinfuhr ist festgesetzt, daß Schiffe, deren Ladung neben andern Waaren auch in Waffen besteht, wenn der Betrag der erstern dem Werthe der letztern gleich ist, von allen Zöllen und Abgaben frei sind. Die Einfuhr des Tabaks und des Jagdpulvers ist verboten, weil die Regierung den Verkehr mit diesen beiden einen Theil der Staatseinkünfte bildenden Artikeln sich vorbehalten hat.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 44.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 44. —— den 28. November 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXXIV.

Grundzüge einer Propädeutik zum Studium der Heilkunde; von Dr. J. M. Leupoldt. XVI u. 160 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 16 Gr.

Lehrbuch der Geometrie. Bearbeitet von Dr. D. C. L. Lehmus. Erster Band. Neue, umgearbeitete Ausgabe. IV u. 336 S. gr. 8. u. 9 Kupfert. Berlin, Reimer. 2 Rthlr.

De Judicibus apud Romanos. Tractatio historico-juridica auctore Dr. Fr. G. de Tigerström. XIV und 384 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Rthlr. 16 Gr.

Kleines Lehr- und Gebetbuch für die Jugend, von A. Eberz. Verbesserte u. vermehrte Auflage. IV u. 149 S. in 12. Köln, Pet. Schmitz. 4 Gr.

Resultate der auf den 65 Vorlegetafeln zur Uebung im Rechnen. Von G. F. Knoth. Erster Theil. XXIV und 55 Tafeln in 8. u. 1 in Fol. Prenzlau, Ragoczy. 8 Gr.

Literatur der Geschichte und deren Hülfswissenschaften seit der Mitte des 18ten Jahrhunderts bis auf die neueste Zeit; von J. S. Erseh. Neue fortgesetzte Ausgabe. 1388 S. gr. 8. (in gespaltenen Columnen). Leipzig, Brockhaus. 3 Rthlr. 8 Gr. *

Die Rechte der Nachbarn, nach Grundsätzen des deutschen Privatrechts. Ein Versuch von Dr. Ed. Prosch. 82 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 8 Gr.

Er und Sie. Ein Mährchen neuerer Zeit von Alex. Pronskowski. 319 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Rthlr. 16 Gr.

Dante Alighieri's lyrische Gedichte. Italienisch und deutsch herausgegeben von K. L. Kannegießer. X und 489 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 2 Rthlr. 8 Gr.

List gegen List. Ein Gemälde aus dem Gebiete der feineren Welt von J. Satori. Zwei Theile. 368 S. 8. Leipzig, Rein. 2 Rthlr.

Der geographische Jugendfreund, oder Darstellung des Wissenswürdigsten aus der Erdkunde, von C. F. Bilfinger. Mit einem Fürwort des Herrn Hofrath Poppe. Erster Theil. XII u. 451 S. 8. Tübingen, Osiander. 1 Rthlr.

Schwedische Volksharfe, mit einer Beilage Norränaliedern u. Melodieen, von J. L. Rudach. XXII u. 239 S. gr. 12. u. 1 Musikbl. Stralsund, Löffler. 1 Rthlr. *

Beobachtungen auf Reisen in und außer Deutschland. Von Dr. A. H. Niemeyer. Vierten Bandes zweite Hälfte. XVI u. 576 S. gr. 8. 4 Kupfer- u. 1 Steint. Halle, Buchhdlg. d. Waisenhauses. 2 Rthlr. 6 Gr.

Cöln's Vorzeit. Geschichten, Legenden u. Sagen Cöln's, nebst einer Auswahl cölnischer Volkslieder. Herausgegeben von C. Weyden. XII und 308 S. 8. Cöln, Pet. Schmitz. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Geschichte des Erzstifts Cöln, oder Leben und Thaten der cölnischen Bischöfe, Erzbischöfe u. Churfürsten. Herausgegeben von J. J. Süss. XIII und 266 S. 8. Cöln, Pet. Schmitz. geb. 16 Gr. *

Sammlung der neuesten Predigten, gehalten in dem neuen Israelitischen Tempel zu Hamburg. Herausgegeben von Ed. Kley u. G. Salomon. Ir Jahrg. 5586. Zweite Hälfte. 486 S. gr. 8. Hamburg, Herold. geb. 2 Rthlr. 12 Gr.

Abbildung der neuesten und besten Ackerwerkzeuge, wie auch landwirthschaftlichen Maschinen, nebst Beschreibungen. Von O. J. Winstrup. 7ste u. 8ste Heft. 26 S. in 4. u. 9 Kupfert. Kopenhagen, Schubothe. geb. 1 Rthlr. 16 Gr.

Tabulae anatomicae ad optima clarissimorum virorum rei anatomicae studiosorum Exempla lapidi inseulptae ac editae a J. H. Oesterreicher. Sectio I. Myologia. 23 Steint. in Fol. Eichstädt, Beyer. 6 Rthlr. *

Rheinisches Museum für Jurisprudenz, Philologie, Geschichte und griechische Philosophie. Herausgegeben von J. C. Hasse, A. Boeckh, B. G. Niebuhr u. C. A. Brandis. Ersten Jahrganges 1s u. 2s Heft. VI u. 332 S. gr. 8. Bonn, Weber. Preis d. Jahrgangs von 4 Heften 4 Rthlr. *

Bibliothek classischer Romane und Novellen des Auslandes. 11r bis 13r Band. (Geschichte Tom Jones, eines Findlings, von H. Fielding. Aus dem Engl. übersetzt von W. v. Lüdemann. 1r bis 3r Theil.) XLVIII u. 902 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 4 Theile. geb. 2 Rthlr. 12 Gr.

Großmama, eine Sammlung von Mährchen für die Jugend, von J. Satori. 278 S. in 12. u. 6 Kupfer. Leipzig, Rein. geb. 1 Rthlr. 12 Gr.

Taschen-Bibliothek von Anekdoten, Epigrammen ꝛc. Erstes Heft. VI u. 60 S. in 12. Leipzig, Rein. geb. 4 Gr.

Gemälde der Iberischen Halbinsel, oder Abriß der alten u. neuen physischen, historischen u. politischen Geographie von Spanien und Portugal. Von Bory de Saint-Vincent. Aus dem Französischen übersetzt mit Anmerkungen von Dr. F. J. Mone. XX u. 440 S. in 12. u. 1 Karte. Heidelberg, Engelmann. geb. 2 Rthlr.

Phantasiegemälde von Dr. G. Döring. Für 1827. 324 S. gr. 8. und 1 Kupfer. Frankfurt am M., Hermann. Cart. 1 Rthlr. 12 Gr.

Schlesischer Musenalmanch für 1827. Herausgegeben von Th. Brand. XII u. 264 S. in 12. 3 Bildnisse u. 5 Musikblätter. Breslau, Gosohorski. Cart. 1 Rthlr. 12 Gr. Geb. m. Goldschn. in Etui 2 Rthlr.

Theodulia. Jahrbuch für häusliche Erbauung auf 1827. Her-

ausgegeben von M. C. W. Meißner, Dr. G. Schmidt und C. Hoffmann. XII u. 310 S. in 12. u. 4 Musikblätter. Greitz, Henning. Geb. m. Goldschnitt in Etui 1 Rthlr. 12 Gr.

Denk an mich, ein Neujahrsgeschenk für den gesunden Menschenverstand, auf das Jahr 1827. Herausgegeben von C. Strahlheim. 269 S. in 12. u. 4 Kupfer. Stuttgart, Sonnewald. geb. 1 Rthlr. 16 Gr.

Erzählungen und Mährchen, herausgegeben von Fr. H. v. der Hagen. Zwei Bände. 614 S. 8. Prenzlau, Ragoczy. geb. 3 Rthlr.

Adam und Eva, die Geschichte des Sündenfalls. Ein humoristisches Epos in zwölf Büchern von J. J. Bagueſen. 436 S. 8. Leipzig, Göschen. geb. 1 Rthlr. 18 Gr.

Geschenk zu Weihnachten.

Durch alle Buchhandlungen ist zu haben:

Emilien's Stunden der Andacht und des Nachdenkens.

Für die erwachsenen Töchter der gebildeten Stände, von Dr. C. W. Spieker. Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage. Mit einem Titelkupfer. 8. 1823. geheftet. 1 Rthlr. 12 Gr.

Bei Unterzeichnetem ist erschienen und in allen soliden Buchhandlungen zu haben. (In Posen am Markte, No. 90; in Bromberg, Brückenstraße, No. 152, und in Lissa, am großen Ringe, No. 263):

Geschichte der Revolution Spaniens und Portugals,

und besonders des daraus entstandenen Krieges.

Vom

Königl. Preuß. Obersten von Schepeler.

Erster Band.

Von 1807 bis 1808.

Brochirt 2 Rthlr. 18 Sgr.

Was bisher über die Revolution in Spanien und Portugal erschien, waren entweder nur Bruchstücke, oder die Geschichte einzelner Provinzen, es ist daher gewiß von großem Interesse, eine vollständige Geschichte von einem Manne zu erhalten, welcher, vierzehn Jahre in Spanien anwesend, Augenzeuge der großen Begebenheiten war, außerdem aber noch gedruckte Flugschriften, ungedruckte Manuscripte und mündliche Mittheilungen der handelnden Personen, von denen er einen großen Theil persönlich kannte, benutzte, so wie ihm von den Erben des verstorbenen Don Isidora Antillon wichtige Dokumente mitgetheilt wurden, welche dieser ausgezeichnete Mann zu einem Werke über die spanische Revolution gesammelt hatte.

In mehreren kritischen Blättern ist der Werth dieses ersten Bandes bereits anerkannt worden, alle, namentlich die Leipziger Literatur-Zeitung, der Gesellschafter und das Mitternachtsblatt stimmen darin überein, daß etwas Gediegeneres über diese merkwürdige Revolution weder in Deutschland noch in Frankreich, ja selbst nicht in Spanien oder England, erschienen ist, und wünschen, der Herr Verfasser möge den zweiten Band recht bald erscheinen lassen.

Ernst Siegfried Mittler in Berlin,
Stechbahn No. 3.

So eben wurde fertig und an alle Buchhandlungen versandt die vom Publikum längst erwarteten:

Althings Kleine Erzählungen.

2 Bändchen, in eleg. Umschlag 1 Rthlr. 12 Gr.

Dies Büchlein wird nicht nur für Leihbibliotheken, sondern für Viele, zu eigener Anschaffung, wegen angenehmer Unterhaltung, erwünscht seyn.

In Ernst Kleins Comptoir in Leipzig in Commission zu haben.

Im Verlage der Buchhandlung von C. F. Amelang in Berlin (Brüderstraße No. 11.) verließ so eben die Presse und wurde an alle Buchhandlungen des In- und Auslandes versandt:

Alemannia

oder Sammlung der schönsten und erhabensten Stellen aus den Werken der vorzüglichsten Schriftsteller Deutschlands zur Bildung und Erhaltung edler Gefühle.

Ein Handbuch

auf alle Tage des Jahres für Gebildete.

Herausgegeben

von

J. D. E. Preuß.

Dritter Theil. Octav. Englisch Druck-Velin. Mit allegorischem Titelkupfer, gezeichnet von L. Wolf, gestochen von Meno Haas. Sauber geheftet 1 Thlr.

(Preis sämmtlicher 3 Theile 3 Thlr.)

Wenn wiederholte Auflagen eines Buchs für den Werth desselben bürgen, so muß man dies in der vollesten Bedeutung von der Alemannia gelten lassen. Nachdem vom

ersten Theile, in kurzen Zeiträumen, bereits drei Auflagen erschienen, wurde eben so bald auch vom 2ten Theile eine neue Auflage nöthig. Durch die so ausgezeichnet günstige Aufnahme dieses Buchs fand sich der Herr Herausgeber bewogen, den beiden ersten Theilen auch noch einen dritten folgen zu lassen, und gewiß, er ist in jeder Hinsicht seinen Vorgängern an die Seite zu stellen. Das Gediegenste aus den Werken deutscher Literatur, in Poesie wie in Prosa, findet man hier mit eben so sinniger Auswahl an einander gereiht, so daß kein gebildeter Leser diese Geist und Herz ansprechende Sammlung auserlesener Schriftstellen unbefriedigt aus der Hand legen wird. Dem innern Gehalte aller drei Theile der Alemannia entspricht zugleich ein sehr geschmackvolles Aeußere, wodurch sich dieses Buch ganz besonders auch zu einer freundlichen Geburts- oder Weihnachtsgabe eignet.

Im Verlage der Hahn'schen Hofbuchhandlung in Hannover ist so eben erschienen:

Blumenkranz für Freundinnen der Natur. In Erzählungen. Gewunden von Henriette Hanke, geb. Arndt. Erste Sammlung. 8. 1826. Velinpapier 1 Rthlr. 12 gGr.

Es bedarf nur der Anzeige des obigen neuesten Werkes dieser beliebten und ausgezeichneten Schriftstellerin, um die Aufmerksamkeit und das Interesse der Lesewelt zu erregen, welche in diesem aus sechs verschiedenen Erzählungen geflochtenen Kranze anziehende und mannichfaltige Unterhaltung finden wird. Die Wahrheit und Natürlichkeit der Schilderungen, aus der Wirklichkeit genommen, die gelungene Darstellung und die reine moralische Tendenz der Erzählungen, werden diesen ganz besonders auch den Beifall der Leserinnen erwerben, und bei dem eleganten Druck als Weihnachts- und Neujahrs-Geschenk willkommen seyn.

Bei uns und durch die vorzüglichsten Buchhandlungen ist zu haben:

Schneider's gründliche Anleitung zum Clavierstimmen, für diejenigen, welche ein gutes Gehör haben. 8 Gr.

Waldhör's theoretisch-practische Clavier-, Partitur-, Präludir- und Orgel-Schule, sowohl für Anfänger als auch schon geübtere Clavier- und Orgel-Spieler. 1r u. 2r Theil. 4 Rthlr.

Der 3te Theil, welcher das Werk beschließt, erscheint in Kurzem.

Wer sich mit baarer Zahlung directe portofrei an uns selbst wendet, erhält alle 3 Bände noch für den Pränumerationspreis: 4 Rthlr. 12 Gr.

Michmeyer's Pianoforte-Schule, oder Sammlung der besten, für dieses Instrument gesetzten Stücke, aus den Werken der berühmtesten Tonkünstler ausgewählt, nach steigender Schwierigkeit des Spiels geordnet, und mit Fingersatz, Ausdruck und Manieren bezeichnet. 20 Hefte, 24 Rthlr.

Wer sich mit baarer Zahlung directe portofrei an uns selbst wendet, erhält dieses Werk noch für 16 Rthlr.

Das literar. Central-Comptoir
in Leipzig.

Bei Unterzeichnetem ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben. (In Posen am Markte, No. 90; in Bromberg, Brückenstraße No. 152, und in Lissa, am großen Ringe No. 263.):

Geschichte
des
Lützowschen Freicorps
von Ad. S.

Ein Beitrag zur Kriegsgeschichte der Jahre 1813 und 1814.
Brochirt im Umschlage 1 Rthlr. 8 Gr.

Geschichte
des Königs
Carl X. Gustav.
Von J. J. von Lundblad.

Uebersetzt aus dem Schwedischen von einem gebornen Pfälzer.
Erster Theil, mit dem Bildnisse des Königs.
Brochirt im Umschlag 1 Rthlr.
Ernst Siegfried Mittler in Berlin,
Stechbahn No. 3.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Anthropologie für Aerzte
von
Dr. K. W. Ideler.

Preis 2 Rthlr. 12 Gr. oder 4 fl. 30 kr.
Zu haben in allen deutschen Buchhandlungen.

Von Hilpert's großem Wörterbuche der Englischen und Deutschen Sprache,

4 Bände in gr. 4.,

wird der erste Band im Frühjahr 1827, und die Folge rasch auf einander erscheinen. Es gibt eine Ausgabe davon auf schönem weißen Druckpapier, und eine andere mit breiterem Rande auf Schreibvelin. Von beiden Ausgaben ist der Prospectus nebst Probe in allen Buchhandlungen zu

bekommen, in Leipzig bei Hrn. Leop. Voß. Auf die Druckpapier-Ausgabe kann man nach Belieben pränumeriren oder subscribiren; auf die feine Ausgabe aber nur pränumeriren, und zwar mit 12 Thlr. Sächs. für alle 4 Bände.

Für die Ausgabe auf Druckpapier ist

a) der Pränumerationspreis 6 Thlr. 16 Gr. Sächs., in zwei Hälften zahlbar, nämlich 3 Thlr. 8 Gr. bei der Bestellung, und die gleiche Summe nach Erscheinen des zweiten Bandes.

b) der Subscriptionspreis 2 Thlr. 6 Gr. per Band, bei dessen Ablieferung zahlbar.

Alle diese Preise gelten jedoch nur für diejenigen Abonnenten, welche von jetzt an bis zum 1sten Mai 1827 sich melden. Für spätere Abonnenten tritt eine merkliche Preiserhöhung ein.

Karlsruhe, den 1sten November 1826.

G. Braun.

Anzeige.

Vergissmeinnicht. Ein Taschenbuch für 1827. Von H. Clauren. Leipzig, bei Fr. Aug. Leo. 2 Rthlr. 6 Gr.

Ein Werk, das sich bei der gesammten deutschen Lesewelt in immer steigendem Beifall erhält, aus dem Dänen, Engländer, Franzosen, Polen u. A. mehrere Erzählungen in die Sprache ihres Landes übergetragen, und über das regelmäßig, Jahr aus, Jahr ein, verschiedene Nachdrucker mit gierigem Heißhunger herfallen, kann kein schlechtes seyn, wenn gleich ein von Neid und persönlicher Rachsucht zusammengeschaufeltes Häuflein von sogenannten Rezensenten es dafür ausschreien will. Verfasser und Verleger haben auch bei Herausgabe dieses Jahrganges gethan, was sie gekonnt, um ihr Unternehmen der ausgezeichneten Ehre dieser allgemeinen Gunst werth zu erhalten, und darum wird dieser Jahrgang die freundliche Aufnahme finden, die seinen ältern Brüdern zu Theil geworden ist.

Originalien

aus dem Gebiete

der Wahrheit, Kunst, Laune und Phantasie.

Von dieser wöchentlich drei Mal erscheinenden, und nur bisher ungedruckte Aufsätze liefernden Zeitschrift, deren Tendenz der Titel ausspricht, beginnt mit 1827 der eilfte Jahrgang. Der Unterzeichnete, den das Unglück traf, im 30sten Jahre unheilbar zu erblinden, erfreut sich bei diesem Unternehmen der allgemeinen Theilnahme des deutschen Publikums, und der Mitwirkung vieler ausgezeichneter Dichter und Schriftsteller des Vaterlandes, wovon die bereits erschienenen 10 Jahrgänge den Beweis liefern. Ein durch alle Stücke fortlaufender Artikel, hamburgische Theaterzeitung, ist mehreren einsichtsvollen Dramaturgen übertragen, und es werden überhaupt weder Kosten noch Mühe gescheut, dem Ganzen ein immer mannichfacheres Interesse zu verleihen. Das vierteljährige Abonnement bei dem Unterzeichneten ist 3 Mk. 12 ßl. Courr. (oder circa 1 Rthlr. 12 Gr. sächs.). Auswärtige, welche diese Zeitschrift ebenfalls wöchentlich, postägiich oder in monatlichen Heften, wie es verlangt wird, empfangen können, wollen sich gefälligst an die resp. Postämter oder jede ihnen zunächst gelegene Buchhandlung, Letztere aber an die Heroldsche Buchhandlung hieselbst wenden.

Hamburg, im Oktober 1826.

Georg Lotz,
Valentinscamp, No. 148.

Bei Joh. Fr. Gleditsch in Leipzig ist erschienen und an die Herren Subscribenten versendet worden:

Joh. Hübners Zeitungs- und Conversations-Lexicon. 31ste, verm. u. verb. Auflage, herausgegeben von F. A. Rüder. 3ter Theil, M — R, und 3tes Heft Bildnisse, enthaltend: v. Borstell, Blumenbach, Canning, Großherzog von Weimar, Großfürst Constantin, Eichhorn, G. F. Eichhorn, v. Feuerbach, König von Dänemark, Herzog von Sachsen-Hildburghausen, Hirt, Hugo, Großherzog von Toscana, v. Lützow, v. Nagler, Oehlenschläger, Rauch, J. P. F. Richter, v. Savigny, v. Schäzler, Tiedge, König der Niederlande, Kronprinz der Niederlande, v. Zach.

Da diese 3 Theile, 123 Bogen, das Ganze nicht umfassen konnten, und noch ein vierter Theil, welcher die Buchstaben S — Z, und einige Nachträge und Zusätze enthalten wird (circa 50 Bogen Text und das 4te Heft Bildnisse) erscheint, so ist es bei dem ohnehin billigen Prän. Pr. nicht möglich, das Ganze für 6 Rthlr. 8 Gr. zu geben, und die Verlagshandlung ersucht die resp. Herrn Abnehmer, für diesen 4ten Theil besonders 1 Rthlr. 16 Gr. bei Empfang des 3ten Theils zu entrichten. Dadurch ist jedoch der Prän. Preis von 8 Rthlr. für 180 Bogen Text und 150 Bildnisse immer noch einer der allerbilligsten. Nach Erscheinung des 4ten Theils tritt unfehlbar der Ladenpreis mit 18 Rthlr. 12 Gr. ein, bis dahin kosten 5 Exemplare zusammen bestellt 32 Rthlr.

spricht allein meinen Absichten. Ich will einen Tempel haben, aber keine Kirche. Was ließ sich noch im Kirchenstyle bauen, um die St. Genevois-Kirche, oder selbst die Notredame, besonders aber die Peterskirche in Rom zu übertreffen? Der Plan des Herrn Vignon hat noch nebst manchen Vortheilen den voraus, daß er im Style besser zum Palaste des gesetzgebenden Körpers paßt, und nicht die Tuilerien herabsetzt. Wenn ich den Aufwand dafür zu drei Millionen anschlug, so wollte ich damit blos zu verstehen geben, daß dieser Tempel nicht mehr als der zu Athen kosten sollte, dessen Erbauung nicht die Hälfte dieser Summe wegnahm. — Von Holz will ich nichts hören; dies sehr gute Wirkung. Herr Vignon muß suchen, sie in seinem letzten Risse mit aufzunehmen. Auch muß Raum für die Rustung Franz des Ersten geschafft werden, so wie für die Quadriga von Berlin. Holz darf beim Baue nicht mit verwendet werden. — Bei einem Tempel, der mehrere tausend Jahre stehen soll, muß auf die größte Festigkeit Bedacht genommen und alles vermieden seyn, was dem Tadel ausgesetzt ist; die größte Sorgfalt bei der Wahl des Materials muß Statt finden. Granit oder Eisen muß zu solchem Denkmahle kommen. Daß die Säulen jetzt nicht von Granit sind, darf nicht als Einwurf gelten, denn man kann sie, ohne dem Monumente zu schaden, umtauschen. Zeigte sich's, daß der Granit zu viel kostete, oder aber die Herbeischaffung zu lange dauerte, so müßten wir freilich darauf verzichten, denn die Hauptbedingung bei dem ganzen Plane ist, daß er in drei oder vier, oder längstens fünf Jahren ausgeführt wird. Das

*) Wir theilen diesen Brief mit einigen kleinen Abkürzungen, die sehr Unwesentliches enthalten, in der Meinung mit, daß sich auch hierin die Festigkeit, die sichere klare Uebersicht, die Menge der Pläne, die er hatte, deutlich ausspricht. Man vergesse dabei nicht, daß er ihn während der Belagerung von Danzig, unter den Vorbereitungen zur Schlacht bei Friedland schrieb.

Monument hat einen politischen Zweck, und darum muß es schnell vollendet werden. Gut wird es immer seyn, daß man sich nach Granit wegen anderer Arbeiten umthut, welche ich anordnen werde, und die ihrer Natur nach wohl zur Vollendung dreißig, vierzig, wohl auch funfzig Jahre bedürfen können. Im Innern muß alle Bildhauerarbeit von Marmor seyn. Daß Sie mir aber ja nicht Dinge vorschlagen, die in die Putz- und Speisezimmer der Pariser Kaufmannsweiber passen mögen! Alles Kleinliche ist nicht einfach, nicht edel, und was nicht dauerhaft ist, paßt nicht zu diesem Denkmahle. Ich wiederhole, daß keine Art von Geräthe darin seyn darf, nicht einmal Vorhänge. Was den Plan betrifft, der den Preis gewonnen hat, so hat er meine Idee nicht getroffen; ihn hätte ich am ersten verworfen. Ich habe allerdings als Basis angegeben, daß die Magdalenenkirche theilweise beibehalten werden solle. Allein dies hieß nichts, als sie sollte nach Möglichkeit geschont werden, was zu schonen war, denn sonst wäre ja gar kein Ausschreiben nöthig gewesen; man durfte sie nur dem ursprünglichen Plane gemäß vollenden. Mein Wille ist nicht, eine Kirche, sondern einen Tempel zu haben, und da wünschte ich, daß eben so wenig alles davon niedergerissen, als alles geschont würde. Waren beide Vorschläge nicht mit einander verträglich, nämlich einen Tempel zu schaffen und die Magdalenenkirche zu erhalten, so mußte man auf die Idee des Tempels Acht haben; darunter verstehe ich ein Denkmahl, wie es in Athen war, aber noch nicht in Paris ist. Kirchen gibt es in Paris genug; jedes Dorf hat eine. Ich würde es nicht übel genommen haben, wenn man mir den Widerspruch gezeigt hätte, daß ich einen Tempel haben, und das erhalten wissen will, was ursprünglich zu einer Kirche bestimmt war. Das Erste war die Hauptidee; das Andere ist nur zufällig. Herr Vignon errieth, was ich meinte. Was die Kosten betrifft, die ich zu drei Millionen anschlug, so will ich das nicht als absolute Bedingung gedeutet wissen. Ich wollte damit sagen, daß ich nicht noch ein zweites Pantheon wünschte. Das der St. Genovefa hat schon über funfzehn Millionen gekostet. Allein indem ich drei Millionen nannte, meinte ich nicht, daß eine oder zwei Millionen mehr in Anschlag käme, wenn es deshalb ein minder schönes Denkmahl zu bauen gälte. Ich würde nöthigenfalls fünf oder selbst sechs Millionen anweisen. Das wird der Endriß in Ordnung bringen.

Sie werden nicht ermangeln, der vierten Classe des Instituts zu eröffnen, wie ich diese Ansichten zufolge seines Berichtes zu entwickeln bestimmt ward; und so bitte ich Gott, Sie in seinen heiligen Schutz zu nehmen.

Napoleon.

Malayische Musik *).

Die Straße von Sunda schildert der bekannte Seefahrer, Kapitän Hall, als eine Feenwelt. Im ununterbrochenen Sommer grünen, blühen, duften die zahllosen Inseln, die höchst anmuthig hier überall aus den Fluthen auftauchen. Das Schiff ging einem kleinen malayischen Dorfe, Menschaier, gegenüber vor Anker. Die Hütten, mit Palmblättern gedeckt, aus Bambus und Rohrgeflecht verfertigt, lagen zwischen Platanen, Bananas und andern tropischen, breitblättrigen Bäumen versteckt. Die Bewohner feierten eben jetzt ein ländliches Fest; Zweikämpfe, wo die jungen Burschen ihre Geschicklichkeit und ihren Muth vor der Gemeinde zeigten. Die Versammlung lag im Grase, im spielenden und zarten Schatten der schlanken Kokushäume, die das Licht nur mildern, aber nicht auffangen, hingestreckt. Den äußern Rand der drei Kreise, welche die Zuschauer bildeten, nahmen die Weiber und Männer ein, den innern die Kinder. An einer Seite des Kreises spielte, so lange die Kämpfe dauerten, das javanische Orchester auf. Die Musik war seltsam, aber doch sehr lieblich anzuhören. Es ging dabei sehr regelmäßig zu; es war kein wildes, verwirrtes Getöse; das Zusammenklingen der vier Instrumente, deren sie sich bedienten, war nicht nur angenehm an sich selbst, sondern es erhöhte auch die romantische Wirkung des ganzen Auftrittes bedeutend. — In der Mitte des Kreises standen zwei Männer, welche die Maitres de plaisir zu seyn schienen. Jeglicher trug ein Bündel zwei Fuß langer Stäbe unter dem Arme. Diese Ehrenmänner unterhielten anfangs die Gesellschaft durch ein grimmiges Geschrei, das sie ausstießen, und wozu sie sich seltsam bewegten und mancherlei Fratzengesichter schnitten. Zuletzt hielten sie eine Lange Rede an die Versammlung, und nun traten zwei junge Bursche von 14 oder 15 Jahren in die Mitte des Kreises, erhielten jeder einen Stab aus den oben erwähnten Bündeln, und der Kampf nahm seinen Anfang. Wir sehen von dem Kampfe ab und schildern nur noch die Instrumente, welche dazu aufspielten. Das vornehmste desselben bestand aus 5 Platten von polirtem Metall, 8 oder

*) S. Constable's Miscellany of original and selected publications, in various departments of literature, science and the arts. Vol. I. 1820.

Eine „Gong," 3 Fuß im Durchmesser, war an einem hübschen Gestelle aufgehangen; die Ränder derselben waren etwas einwärts gebogen, so daß die dadurch gebildete Rinne wohl zwei Pinten Wasser hielt, wodurch der Klang des Instrumentes sehr gemildert wurde. Die „Gong" wird mit einem Schlägel, dessen Knopf aus elastischem Gummi besteht, geschlagen, doch nicht so gewaltsam, wie bei uns die türkischen Trommeln, sondern sehr gemäßigt, und nur von Zeit zu Zeit, da, wo ihr angenehm in's Ohr fallender Klang einer Stelle in der Musik die gehörige Tiefe gibt. C. N.

Der Begräbnißplatz der Armenier in Konstantinopel.

Auf einem Berge, von dem man den Bosporus in seiner ganzen Weite übersieht, liegt der Kirchhof der Armenier. Zum Theil finden sich daher hier sehr prachtvolle Mausoleen. In allen Leichensteinen aber gibt es eine Menge kleiner Höhlen, die den wohlthätigsten Zweck haben. Auf den Bäumen hier nisten nämlich tausende von Vögeln, die oft aus Mangel an Wasser umkommen müßten. Aber wenn es regnet, füllen sich die Becher, aus denen sie dankbar den Durst löschen. Die Armenier erwähnen auf solchen Grabsteinen nicht blos gern die Geschäfte, welche der Todte während des Lebens trieb, sondern auch die Art seines Todes, und so findet man nicht selten die Abbildung eines Gehängten, Geköpften u. s. f. Das Ding scheint auffallend. Allein ein Armenier, der reich wird, erregt die Habsucht der Türken, und von da bis zur Anstiftung eines Verbrechens, das ihm den Tod zuzieht, ist nur ein Schritt. Der letztere aber ehrt den, welcher ihn leidet. Er sagt,

daß dieser reich und darum angesehen war. Ein Glück ist es, daß die Türken kaum ihre, geschweige die armenische Sprache lesen können, denn sonst könnten die Inschriften auf solchen Monumenten nothwendig den Tod aller Armenier zur Folge haben. Hier ist eine solche:

Ihr seht, mein Grab ist hier die grüne Erde.
Mein Hab und Gut gab ich den Räubern hin,
Die Seele ging zu Gott, daß ich da glücklich werde,
Der Leib fand hier die Ruh', und dies ist mein Gewinn.

Der du am Grab' hier bist,
Fleh' du für meine Sünden.
Bei ihm, der gnädig ist,
Werd' ich die Gnade finden.

1179.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Beschluß.)

Schon seit länger als 30 Jahren sind alle Scheunen vor die Stadt hinausgebaut worden. Aber man ist ihnen gegenwärtig durch Neubauten bereits wieder so nahe gekommen, daß sie im Wege sind, und daß über lang oder kurz die Scheunen abermals mitten unter den Wohnungen stehen werden. Mit den Scheunen am Frauenthore sind Veränderungen im Werke, in der Art, daß mehrere derselben niedergerissen und dafür Häuser aufgebaut werden sollen. In den Straßen fehlt es, den Häusern entlang, an Trottoirs; indessen, diesen Mangel theilt Weimar mit weit größeren Städten. Das Pflaster aber könnte allerdings besser seyn. Theils ist es zu alt, und mithin uneben, theils sind die Steine nicht fester Art, theils sind sie zu spitz, so daß man in manchen Gassen wie auf Nadeln geht. Was die Unebenheit betreffe, so ist es eine bekannte Sache, daß man das weimarische Pflaster schon längst Jambisch genannt hat. Man könnte es eben so gut trochäisch nennen; wenigstens wechseln die Kürzen und Längen der Pflastersteine sehr unregelmäßig, und diese beiden Versfüße mischen sich bunt untereinander. An mehreren Stellen hat man jedoch neuerlich das Pflaster erneut; ja es sind sogar ausländische Pflasterer, als der Sache besonders kundig, hierzu gebraucht worden, die das Werk als Artisten betrieben haben. An solchen gebessserten oder erneuten Stellen ist das Pflaster — dem Himmel sey Dank! — spondeisch geworden, und man hofft, daß der Spondeus nach und nach auch die übrigen Stadttheile, die es noch mit dem Jambus und Trochäus halten, oder noch gar keiner Versart angehören, d. i., noch gar nicht gepflastert sind, egalisiren wird. Dafür hat die Straßenbeleuchtung seit einigen Jahren bedeutende Fortschritte gemacht. Plätze und Straßen sind, wenn die Laternen brennen, überaus schön erhellt, und Weimar kann es hierin mit den größten Städten Deutschlands, die nicht etwa Gasbeleuchtung haben, getrost aufnehmen. Wir sagen: wenn die Laternen brennen, denn manchmal brennen sie nicht, und dann ist es auf den Straßen so dunkel, daß man einem ins Gesicht greifen kann. Wahrscheinlich hat der Mondschein im Kalender noch zu viel Einfluß auf die Laternen-Regie. Besser wäre es, man richtete sich nach dem Mondscheine am Himmel. Indessen wollen wir uns in dieser Hinsicht immer glücklicher preisen, als das benachbarte Jena, wo Jahr aus Jahr ein keine Laterne brennt, entweder, weil dort ohnehin schon Licht genug ist (in den Köpfen), oder weil die Studenten keins in den Gassen aufkommen lassen. Vorm Jahre war einmal davon die Rede, daß die Gasbeleuchtung hier in den Straßen eingeführt werden sollte; wenigstens wurden Unterhandlungen deshalb mit einem hierher gekommenen Emissär des Generals Congreve eingeleitet. Die Forderung war aber zu hoch, und unsere wohlfeilere Straßenbeleuchtung mit Oel und sacettirten Reverbères ist völlig hinreichend. Auch die Reinlichkeit in Weimar hat seit einiger Zeit durch eine sorgfältigere Straßenaufsicht sehr zugenommen. Mit einem Worte, Weimar verhübschert sich; und was aus einem alten Städtchen, das der Himmel, Gottlob! seit Jahrhunderten mit Brandunglück verschont hat, werden kann, das wird es freilich. B.

Notizen.

Da in der jetzigen Zeit das Heer der Novellenschreiber sich so außerordentlich vermehrt, so ist es wohl nicht überflüssig, zuweilen den Freunden der edleren Unterhaltung einen Wink über das Bessere in dieser Art zu geben. Wir machen sie daher gewiß mit vollem Rechte auf den zweiten so eben erschienenen Theil der Novellen von Leopold Schefer aufmerksam, der sie gewiß eben so befriedigen wird, wie der erste. Er enthält 3 Erzählungen, von denen 2 in diesen Bl. früher mitgetheilt worden, die Erbsünde nämlich und die lebende Madonna. Die dritte hat in dem Taschenbuche zum geselligen Vergnügen (Siebenkäsischem) vor einigen Jahren gestanden, und heißt: Laura di Sau-Sepulcro.

Zu Santa-Fe di-Bogota besteht jetzt eine philantropische Gesellschaft, deren Zweck dahin geht, je nach Maßgabe der ökonomischen sowohl als der moralischen Kräfte ihrer Mitglieder, zur Aufmunterung und zu den Fortschritten des öffentlichen Unterrichts, der Künste, des Handels und nützlicher Unternehmungen aller Art beizutragen. Das Reglement, welches sich diese Gesellschaft einstweilen gegeben hat, ist ähnlichen Europäischen und Nordamerikanischen Vereinen nachgebildet. Die Gesellschaft besteht aus ordentlichen und residirenden (numerarios), aus Ehren- (numerarios de merito) und aus korrespondirenden Mitgliedern. Bemerkenswerth ist die Benennung numerarios de merito, die mehr sagen will, als der gewöhnliche Ausdruck: Ehrenmitglieder, und eine Gewährleistung enthält, daß Ernennungen solcher Art blos dem Verdienste zu Theil werden sollen. Einstweilen und so lange, als die zur Gründung einer dauerhaften, des Schutzes und der Theilnahme des Kongresses würdigen Anstalt erforderliche Probezeit dauern wird, begibt sich die Gesellschaft unter den Schutz der Gesetze und der Regierung. Ihr Vorsteher wird in ihrem Namen dafür ansuchen, und zwar unter Ueberreichung einer Abschrift des provisorischen Reglements. Der Plan dieser neuen philantropischen Gesellschaft, dessen Ausführung jeder Menschenfreund mit Theilnahme entgegensehen muß, ist übrigens umfassender, als bei den meisten ähnlichen Vereinen unsers Welttheils. Die dermalige Lage der Südamerikanischen Freistaaten gestattet für einmal noch nicht, die Arbeiten in jedem einzelnen Staate unter die Freunde des Vaterlandes und der Menschheit in zahlreiche Unterabtheilungen auseinander gehen zu lassen: um so dringender war das Bedürfniß, Vereine zu bilden, die vermögend wären, die Gesammtheit des zu stiftenden Guten zu umfassen, und nachdem man dieses Bedürfniß einmal gefühlt, läßt sich auch mit Grunde hoffen, daß demselben werde entsprochen werden. H.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Sechsundzwanzigster Jahrgang.

1826.

December.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat December 1826.

No. 235. Tyrannenlaune; von A. Herrmann. Die Brüder. (Fortsetz. von No. 234.) An meinen Sohn; von Conz. (Aus München — aus der Schweiz.)

No. 236. Sprüche; von Alexander Baron Simolin. (Fortsetzung von No. 231.) Die Brüder. (Fortsetz.) Tyrannenlaune. (Fortsetzung.) Predigten auf dem Brocken; von R—e. Gnome; von Fr. Haug. (Aus München (Beschluß.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 237. Die Brüder. (Fortsetz.) Tyrannenlaune. (Fortsetz.) Treue Liebe; von Fr. Haug. (Aus Berlin — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 238. Tyrannenlaune. (Fortsetzung.) Die Brüder. (Fortsetzung.) Genie; von Fr. Haug. (Aus Berlin (Fortsetzung.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 239. Befriedigung; von z. L. Die Brüder. (Beschluß.) Tyrannenlaune. (Fortsetzung.) Neueste Literatur. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 240. Tyrannenlaune. (Fortsetz.) Neue Jugendschriften. Des Doktor Francia in Paraguai Resignation, kurz vorher in Deutschland prophezeiht. Wilkes; von C. R. An die Sterne; von Neuffer. (Aus Berlin (Fortsetzung.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 241. Christuslehren; von Ch. G. Vischer. Tyrannenlaune. (Fortsetz.) Sprüche. (Beschluß von No. 236.) Buntes aus der Zeit. (Aus Berlin (Beschl.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 242. Das Gewitter, eine ländliche Scene; von Friedr. Mosengeil. Tyrannenlaune. (Fortsetzung.) Miscelle. (Aus Wien — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 243. An die Entfernte; von Friedrich Robrik. Tyrannenlaune. (Fortsetz.) Das Gewitter. (Fortsetz.) Miscelle. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 244. Tyrannenlaune. (Beschluß.) Das Gewitter. (Fortsetzung.) In einer Mondnacht; von Cz. (Aus Altenburg — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 245. Almanachsliteratur. Das Gewitter. (Fortsetzung.) Buntes aus der Zeit. (Aus Altenburg (Fortsetz.) — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 246. Das Gewitter. (Beschluß.) Uneigennützige Ergebenheit, aus dem Englischen von G. J. Türkische Mathematik. Mancherlei; von F. L. B. (Aus Altenburg (Beschl.) — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 247. Rosamunde, eine Erzählung aus dem wirklichen Leben; von C. A. Von der Staatens, des Künstlers, Erdenwallen. Buntes aus der Zeit. (Aus Wien (Fortsetzung.) — aus der Schweiz. Fortsetzung von No. 243.)

No. 248. Verlangen; von z. L. Rosamunde; (Fortsetz.) (Aus Wien (Beschluß.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 249. Eine Blume auf Mahlmanns Grab; von Methus. Müller. Die Bastille und ihre Gefangenen; von G. J. Rosamunde. (Fortsetz.) (Aus Berlin — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 250. Rosamunde. (Fortsetz.) Die Bastille und ihre Gefangenen. (Fortsetz.) (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 251. Zum Geburtstage des Königs; von Methus. Müller. Die Bastille und ihre Gefangenen. (Beschluß.) Rosamunde. (Fortsetz.) Mancherlei; von F. L. B. (Aus Berlin (Beschluß.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 252. Rosamunde. (Fortsetz.) Mirabeau; von R—e. Schonung; von Ch. G. Vischer. (Aus Regensburg — aus der Schweiz. Beschluß.)

No. 253. Abendlied; von Ch. G. Vischer. Rosamunde. (Fortsetzung.) Buntes aus der Zeit. (Aus Bamberg — aus Regensburg. Beschluß.) Notiz.

No. 254. Rosamunde. (Beschl.) Der deutsche Buchhandel sonst und jetzt; von R—e. Gleichnisse, frei nach Shakspeare; von Fr. Haug. (Aus Leipzig.) Notiz.

Drei Intelligenzblätter und sechs Beilagen.

Digitized by Google

das Bessere scheint. Mit Strenge und Ernst hatte sein Vater, Heinrich VII., geherrscht, und seine Sparsamkeit und kluge Vorsicht, welche bei zunehmendem Alter in Kargheit und Argwohn ausarteten, erweckten bei seinen Unterthanen Furcht und selbst Haß; darum schien ein neues, goldenes Zeitalter anzubrechen unter dem 18jährigen Heinrich VIII. Seine Jugend, sein königlicher Anstand, seine männliche Schönheit, erhöht durch eine gewandte Fertigkeit in allen ritterlichen Künsten, so wie seine geistige Bildung, welche ihm eine genaue Bekanntschaft mit der klassischen, so wie mit der schönen Literatur verlieh, machten ihn zum Liebling der Hohen und Niedern, des weltlichen und des geistlichen Standes. Wenn man in ihm Heftigkeit, Ungestüm und Ungeduld bemerkte, so schienen dieses Fehler der Jugend zu seyn, deren Verschwinden man von einem reifern Alter erwartete. Die Wahl kluger und

gen Monarchen streitig, der Schatzmeister, Graf von Surrey, und der Siegelbewahrer Fox, Bischof von Winchester. Letzterer jedoch konnte sich von dem Sparungssysteme des vorigen Königs nicht trennen, und ward daher auch von seinem Nebenbuhler, dem Grafen von Surrey, bald verdunkelt, welcher sich mit höfischer Schmiegsamkeit den Neigungen des neuen Gebieters leicht anfügte, und dessen Hang zur Pracht und Verschwendung auf alle Weise begünstigte. Er überhob ihn der lästigen Regierungsgeschäfte, besorgte, ordnete und leitete alles, um ihm eine glückliche Muße zu verschaffen, dem Vergnügen und den Zerstreuungen zu huldigen. Ein lustiges Fest folgte daher dem andern, Turniere, Scharfrennen, Carousel, mit aller nur ersinnlichen Pracht ausgeführt, ergetzten den Hof, und war man hiervon gesättigt, so kürzten poetische und musikalische Unterhaltungen die Zeit, worin der junge König

selbst so erfahren war, daß er zuweilen Musikstücke von seiner eigenen Komposition durch seine Kapelle aufführen ließ. Freigebig und leutselig gab er mit vollen Händen; die Empfänger priesen sein Lob, aber die reichen, von seinem Vater sorgsam aufgehäuften Schätze verrannen, wie ein Bach im Sande. Um früherem Grolle, oder unterdrücktem Rachegefühle zu willfahren, machte er bekannt, daß alle, einst bedrückte, oder ungerecht verfolgte Personen ihre Feinde gerichtlich belangen könnten. Wie eine losgelassene Koppel stürmte ein Heer von Angebern und Anklägern herbei; die Gefängnisse füllten sich von denen, welche der Habsucht Heinrichs VII. willige Hand geliehen, ja manche verloren ihr Leben unter den Händen der ergrimmten, sich selbst Recht nehmenden Menge.

Eine wichtige Berathung beschäftigte sodann Heinrich VIII. Sein Vater hatte ihn mit Katharina von Aragonien, der Tochter Ferdinands von Spanien, Witwe des Prinzen Arthur, seines Bruders, verlobt. Sollte er diese Heirath vollziehen, oder nicht? Daß sie seine Schwägerin und weit älter war, als er, machte ihn dieser Verbindung abgeneigt. Allein auf der andern Seite sprachen die liebenswürdigen Eigenschaften Katharinens, ihre Tugend, ihre Sanftmuth und Bescheidenheit sehr zu ihrem Vortheile; hierzu kam eine reiche Aussteuer, ein dadurch bewirktes enges Bündniß mit Spanien, als ein Gegengewicht wider das aufstrebende Frankreich, und endlich die Obliegenheit, des verstorbenen Königs Wort zu erfüllen. Nach reiflicher Berathschlagung entschied man sich für die Heirath, und Katharina ward Heinrichs Gemahlin. Glücklich für England flossen die ersten Regierungsjahre des neuen Königs dahin; die Streitigkeiten der rothen und weißen Rose waren gänzlich beigelegt, der König herrschte mit einer fast unumschränkten Macht über Britannien, und leicht war es jetzt, die Zügel der Regierung zu führen, um so mehr, da sich auch die benachbarten Staaten im Zustande des Friedens befanden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Forts. von No. 233.)

Lange verzögerte sich die Genesung Wilhelms. Die Wunde des Armes war längst geheilt, aber immer öffnete sich die gefährlichere in der Brust. Endlich schloß sich diese; aber inzwischen waren Monate vergangen, und die Gestalt der Dinge hatte sich in Aegypten sehr verändert.

Die Lage des Heeres war dort täglich bedenklicher geworden. Eine neue Landung der Türken im Novembermonate war abgeschlagen worden, jedoch nicht ohne die empfindlichsten Verluste, und es ward endlich am 24. Januar eine Convention zwischen Kleber und Sidney Smith beschlossen, nach welcher die Räumung Aegyptens erfolgen sollte. Ein Brief des Generals indeß, welcher die traurige Lage der Franzosen schilderte, kam in die Hände des Admirals Lord Keith, und nun verweigerte man die Ratifikation des abgeschlossenen Vertrages. Von Neuem entbrannte nun der Krieg, und Kleber erwarb sich Lorbeern bei Heliopolis, wo am 20. März der Großvezier auf's Haupt geschlagen wurde.

Während der Zeit des Aufenthaltes auf dem Taborberge sandte Wilhelm durch treue Boten aus der Gegend die Nachricht von seiner Erhaltung nach Kairo, und der Alte theilte Klebern die frohe Botschaft von dem wiederaufgefundenen Bruder mit. Die Antwort des Generals sprach Freude und die Sehnsucht aus, den Todtgeglaubten zu umarmen. Er konnte nicht genug die Ueberraschung schildern, die ihm geworden, als er seinen Bruder in einem Manne gefunden, dessen Namen die ganze Armee mit Achtung nenne. Auch von Yence und Herrmann kamen Briefe, und letzterer versicherte, daß Wilhelms so wunderbare Erhaltung selbst eine eigenen merkwürdigen Schicksal, seitdem er Heidelberg verlassen, zu übertreffen schien.

Obgleich Wilhelm nun fähig war, die Reise nach Kairo anzutreten, so mußten doch, um dieses Vorhaben auszuführen, Maßregeln ergriffen werden, welche um so schwieriger erschienen, da die Franzosen, fast auf die Hauptstadt Aegyptens allein beschränkt, von allen Seiten von Feinden rings umgeben waren. Die Gesundheit Wilhelms war durch die erhaltenen Wunden zu zerrüttet, um besondere Anstrengungen zu gestatten, und nur zu bald überzeugte er sich, daß, wenn er auch glücklich dahin gelangte, sich mit dem Heere wieder zu vereinigen, er doch niemals wirksame Dienste in diesem werde leisten können; er bat deshalb den General, ihm seinen Abschied und die Erlaubniß zur Rückkehr nach der Heimath zu bewirken. Endlich, nachdem der Alte ihm versprochen, daß er nicht, ohne ihn zuvor zu sehen, Wilhelm nach Frankreich reisen lassen wolle, begab sich letzterer in Beduinenkleidung, und von zwei treuen Arabern geleitet, auf den Weg, und kam vor Ende Aprils noch in Kairo an. Der Empfang war, so wie ihn sein Herz geahnet. Mit feuriger Bruderliebe drückte Kleber Wilhelm an seinen Busen, und ihre Seelen

so mehr, da er bemerkte, daß sein Bruder sich lebhaft um Luciens Gunst bewarb. Es entging ihm ferner nicht, daß in solchen Augenblicken die Aufmerksamkeit Volzani's auf's höchste gespannt erschien, und seine Augen mit einem furchtbaren Ausdrucke auf Beiden ruhten, auch schreckte sichtlich Lucie zusammen, wenn ihre Blicke denen des Italieners dann begegneten. Alles dieses, verrint mit der immer sich noch steigernden Neigung, welche das ganze Wesen des Generals kund gab, sobald er sich in Luciens Nähe befand, war mehr als geeignet, Wilhelms Besorgnisse zu vermehren; doch konnte, bei aller Liebe für den Bruder, er es nicht über sich gewinnen, Warnungen auszusprechen, denen er keine bestimmten Thatsachen zum Grunde zu legen im Stande war. In dieser Zeit, an einem schönen Abende in den ersten Tagen des Junius monats, ging Wilhelm mit seinem Bruder in den anmuthigen Gängen

— Des Vaters Hand ist's, die ihm diese zarten,
Dem Orient entsprossnen Blumen schickt,
Um treuen Fleiß auch ihnen gern zu schenken
Um treu dabei des Gebers zu gedenken.

Noch andre Pflanzen fordern deine Mühen,
Ein andrer Garten deinen Fleiß, o Sohn,
Für Sitt' und Kunst die Jugend zu erziehen
Um für das Heiligste, Religion.
O mögen sie, wie deine Blumen blühen
Und Früchte bringen, die zum schönsten Lohn.
Du wirst nicht Fleiß, du wirst nicht Sorge sparen
Und so des Gärtners reinstes Glück erfahren.

Conz.

---

*) Diakonus und Lehrer der Philologie an der Schule zu G...n im Würtembergischen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im Oktober.

Clemence-Isaure, Trauerspiel von **Pannasch**. Clemence, die Tochter des verstorbenen Grafen Isaure, wurde von ihrer Mutter auf dem Todbette dem Himmel verlobt. Der Bruder, der reiche und mächtige Graf Ludovic Isaure, dringt darauf, daß seine Schwester diesem Willen der Verstorbenen gehorche. Während seiner Abwesenheit geschah es, daß der Ritter Raoul von Toulouse, aus einem früherhin reichen Geschlechte, jetzt aber arm, sich in das schöne und geistreiche Fräulein verliebte. Er hatte Talent für Poesie und Gesang; er selbst stand als Troubadour in Ehren, dieses gab ihm Hoffnung, ihr nicht zu mißfallen. Angezogen vom Gesange und den Harfentönen der Dame, für die sein Herz sich entzündet, singt ihr Raoul einige allgemein bezeichnende Worte als Widerhall seines Herzens entgegen. Sein Ton, die trübe Stellung, womit er erscheint, und seine kaute Gestalt nehmen Clementinen für ihn ein; aber ihr jungfräulicher Sinn erlaubt ihr nicht, ein Wort auf seine gefühlvolle Bewerbung zu erwiedern. Nachdem der Bittende erst einen schüchternen aber freundlichen Blick von ihr erhalten, sieht er um eine Blume, und das dargebotene Veilchen zu seinem Glücke deutend, weiß er es durch Umgebung der ihn begeistternden Liebe dahin zu bringen, daß sie ihm noch ein Tausendschön und eine Ringelblume reicht. Die herbeieilende Amme nöthigt ihn inzwischen, sich auf einige Zeit zu verbergen. Clementine hatte sich von ihrem Schrecken über die ihr von Jessenden mitgetheilte Nachricht von der Ankunft des Bruders noch nicht völlig erholt, als Graf Ludovic selbst hereintritt, und nachdem er der Schwester erst manches Angenehme und Verbindliche gesagt, wie er ihren Liederruhm allenthalben verbreitet gefunden, und einen Ehrenbrief ihr übergeben, durch welchen der Liederhof der Stadt Toulouse zum Haupte seines Gerichtes für immer sie ernannt, glaubt er sie, welche diese Einladung mit einer Lebhaftigkeit und Freude aufnimmt, die ihm mit ihrem künftigen Berufe unverträglich scheint, an die Zeit des Klosterlebens erinnern zu müssen. Clementine läßt den Bruder über eine in ihrem Innern vorgegangene Veränderung nicht lange in Zweifel, und der darüber Erzürnte geht unter Drohungen ab. Raoul, der schon früher erschienen, und sich kaum zurückhalten konnte, eilt nun auf die Geliebte zu, schließt sie in die Arme, und beschwört sie, dem Himmel und seiner Liebe zu vertrauen. Es erscheint im zweiten Aufzuge ein Ritter, Rollo, aus der Normandie, ein Degen, der in der Fehde, wie beim Humpen, sich gleich wacker finden läßt, aber in seinem übrigen Charakter, da ihm eine poetische Liebe und erotische Poesie als langweilig und närrisch erscheinen, mit seinem Vetter Raoul im Widerspruche stand. Er ist und bewährt sich aber nichts destoweniger als dessen redlichster Freund, daher auch dieser Gegensatz weniger dazu beiträgt, die Handlung interessanter zu machen, als er vielmehr dies Veranlassung gibt, über Poesie und Liebe viel Schönes und Wahres zu sagen. — Die Ritter werden nun durch königliche Boten zum Sturme nach Gimont abgerufen, und Raoul, von der Zeit gedrängt, muß Clementinen schnell aufsuchen, um sich noch bei ihr beurlauben zu können. Er findet sie, da schon die Nacht eingebrochen, im Garten, und beide werden hier im zärtlichsten Zwiegespräche vom Grafen Ludovic überrascht. Der erzürnte Bruder will den Geliebten seiner Schwester durch bestellte bewaffnete Diener in den Kerker werfen lassen, als Rollo noch zu rechter Zeit erscheint, um den überwältigten Freund zu erretten und ihn mit sich nach Gimont zu führen. Im dritten Akte kehrt Raoul zwar aus der Schlacht wieder zu Clementinen zurück, aber an seiner Seite war der geliebte Vater gefallen. Während Raoul sich mit dem sterbenden Vater beschäftigte, riß Ludovic die drei Blümchen von Clementinens Hand von dem Helme Raoul's. Das Sängerfest, welches Clementine als Sängerkönigin krönen sollte, wird auf einem freien Platze vor Toulouse vorbereitet. Da fordert Raoul den Grafen Ludovic heraus, und der Burggraf bestimmt den andern Tag zum Kampfe. Rollo sucht den Kampf zu verhindern, und läßt den Raoul durch Vermummte abhalten, zuerst auf dem Kampfplatze zu erscheinen. Rollo kämpft nun mit Ludovic, und beide fallen. Raoul kommt, und da sich ihm nun des Freundes edle Hingebung enthüllt, bedeckt er eben dessen Leiche mit schmerzlichen Küssen, als ihn so ausgestreckt über dem Sarge die herbeistürzende Clementine von Ferne erblickt, und ihrer nicht mehr mächtig, sich von einem Felsenabhange in die Garonne stürzt. Raoul stürzt ihr auf gleiche Weise nach, um sie zu retten, was ihm auch, aber nur auf Kosten seines eigenen Lebens, gelingt. Am Ende kömmt ein Bote mit Erhebung Raoul's in den Grafenstand, da dieser dem Könige in der Schlacht das Leben gerettet hatte. — Aus dieser getreuen Erzählung kann man sehen, wie gehaltlos die Tendenz dieses Stückes sey, und wie die Motive ohne allen dramatischen Werth behandelt werden. Die Sprache ist an einigen Stellen schön und glänzend. Der Effekt dieses Stückes war äußerst gering. —

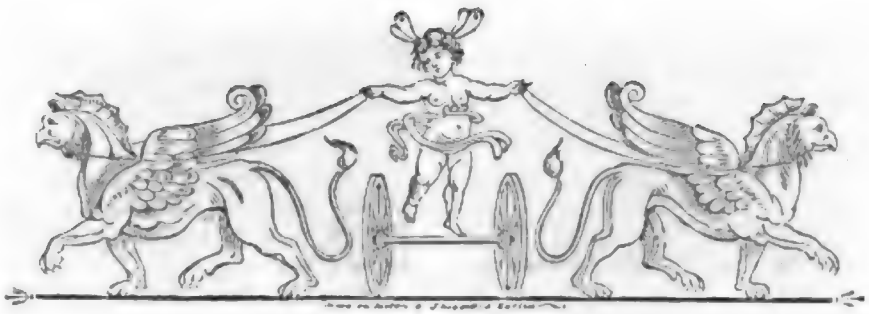
(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz.

— Dem schönen Bestreben, das noch an vielfältigen Mängeln leidende Gefangnißwesen in der Schweiz zu verbessern, sind mehrere Kantone in den neuesten Zeiten nichts weniger als fremd geblieben. In Bern ist schon vor einigen Jahren von Seiten des großen Rathes eine beträchtliche Summe zur Verbesserung der dortigen Strafanstalt ausgesetzt und erst in jüngster Zeit bis auf den vollen Ertrag von 500,000 Fr. erhöht worden, in der Absicht, ein zweihundert Sträflinge fassendes Korrektionshaus neu zu erbauen und einzurichten, und somit den vorwaltenden Mängeln vom Grunde aus, nicht blos durch theilweise Verfügungen, abzuhelfen. Zu Basel ist unter Vermittelung und Beihülfe der Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen in dem Strafhause bereits seit fünf Jahren der Unterricht und die Arbeit eingeführt. Nahe an Lausanne ist mit einem Aufwande von 300,000 Fr. ein zweckmäßiges Gefängniß gebaut, und von der Stadt Genf zwar das alte Gefängniß, Evêché genannt, zur Verwahrung der Angeklagten, schlechten Schuldner, Versorgten, wegen militärischer und anderer Vergehungen Verurtheilten, und solcher, die einen Verhaft von weniger als drei Monaten abzubüßen haben, beibehalten, dagegen aber in den Festungswerken ein Zuchthaus für Verbrecher mit einem Kostenaufwande von 200,000 Fr. errichtet, und bei dieser Unternehmung vom Repräsentanten-Rathe in einem Gesetze über die innere Verwaltung der Gefängnisse, alles, was die neueste Zeit an Erfahrungen über die Verbesserung solcher Häuser gebracht hat, sorgfältig benutzt worden. Zürich hat sein Bestreben, auch in diesem wichtigen Punkte nicht zurückzubleiben, bereits durch Erbauung eines eignen Vetsaales für die Sträflinge, und durch Anstellung eines Seelsorgers sowohl als eines Arztes für das Zuchthaus dargethan; auch hat schon die dortige Regierung dem souverainen Rathe einen Plan zur Verbesserung, und, was besonders Noth thut, zur Erweiterung der dortigen Strafanstalt vorgelegt. Aehnliche Verbesserungen stehen auch in den Kantonen Basel, St. Gallen und Aargau in Kurzem zu gewärtigen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 236. —— den 2. December 1826.

Sprüche.

Von Alexander Baron Simolin.

(Fortſ. von No. 231.)

Willſt nur in Bücher ſtudiren,
Wirſt auch deine Zeit verlieren,
Der Himmel bauet nicht Katheder
Für Tinte, Papier und Feder.

So wie die Blumen blüh'n,
So wie die Sterne glüh'n,
So wie die Traube ſchwillt,
So wie das Blättchen quillt,
So wie der Vogel ſingt,
So auch das Herze trinkt,
Mit friſcher Bruſt
Der Liebe Luſt.

Was mit dem Volke lebt, das wird auch ewig leben,
Gib dich dem Volke hin, ſo wirſt du's mit erſtreben.

Brauchſt keinen Paß
Um auf Reiſen zu gehn.
Trocken oder naß
Man wird es dir anſehn.

Trinke du mir,
Ich ſinge dir.

Dein iſt der Wein,
Mein ſind die Lieder;
Schlage nur ein,
Wir werden Brüder.

Nimmſt du dir eine Frau,
So ſieh ſie an genau;
Wird ſie gut ſich ranken,
Kannſt es dir ſelbſt danken.

Blaue Augen, um die Engel zu begrüßen,
Schwarze Augen, um den Becher zu verſüßen,
Graue Augen, um ruhig weiter zu ſchreiben,
Braune Augen, es immer toller zu treiben.

Gib auf deine Frau wohl Acht!
Fehlt ſie, haſt du's ſchlecht gemacht.

Einer nur iſt guter König.
Viel zuſammen taugen wenig.

Thu' es mir Heute und nicht Morgen, darum bitt' ich dich;
Denn, wenn du mir Morgen ſtürbeſt, ach, wer thät' es dann für mich!

Kannſt es immerhin bringen
Wird es den Leuten nur klingen.

Digitized by Google

Brauchen jetzt keine Treibhäuser,
Ist nicht ein Treibhaus die Welt?
Da wachsen die Menschen sich weiser
Für's baare Geld.

(Der Beschluß folgt.)

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Wilhelm ward durch diese Erklärung ungemein erschüttert. Obgleich nicht gänzlich klar über die Ursachen der Bewegung, die diese unerwartete Nachricht in seinem Innern hervorgebracht, übermannte ihn doch eine böse Ahnung, der er sich nicht bemeistern konnte. Er konnte keinen Laut erwiedern, und doch war es ihm, als müsse er aufschreien, als müsse er den geliebten Bruder fassen, um ihn von einem Abgrunde wegzureißen, der schon geöffnet war, ihn zu verschlingen. Eben wollte der General, befremdet über Wilhelms tiefes Schweigen, nach der Veranlassung desselben forschen, als aus einem, in dem äußersten Winkel des Gartens am Nilesufer gelegenen Kiosk, in dessen Nähe sie nun angekommen waren, ein Gespräch ertönte, in welchem sich Luciens Stimme bemerkbar machte. Still! sprach der General; wir wollen sie überraschen. Es ist Lucie und mein Adjutant Bolzani! Beide traten näher an eine Hecke arabischen Jasmins, durch welchen Asklepias carnosa die fleischigen Ranken schlang, und um so dichter mit den dicken Blättern die Lauschenden verdeckte. Jetzt erhob Lucie auf's Neue ihre Stimme, doch wurde diese öfters von Schluchzen unterbrochen. Erbarmen Sie sich, Bolzani! sprach sie; niemals reiche ich Ihnen meine Hand. Ich achte ihn viel zu sehr, als daß ich die befleckte Hand in die des Helden legen könnte; aber eben so fest, so unerschütterlich ist auch mein Vorsatz, niemals die Ihrige zu werden. Lassen Sie uns zu der Blutschuld nicht das Verbrechen noch gesellen.

So sprachen Sie nicht, Madam, erwiederte kalt der Italiener, als Ihr Gatte, als San Gennaro in der Schlacht der Pyramiden im Gedränge von meiner Kugel gefallen war. Ja, damals war eine andere Zeit! Sie sagen zwar, Sie hätten nicht die blutige That gewollt, aber wollen Sie es auch läugnen, daß Sie sie nicht geahnet, nicht gebilligt, als sie geschehen war?

Niemals, sprach Lucie, hab' ich Sie je zu dieser Unthat aufgefordert.

Mit Worten freilich nicht, erwiederte Bolzani, aber unaufhörlich gefleht um Rettung, die nur durch seinen Tod begründet werden konnte, wie Sie gar wohl gewußt. Ja, Madam, ich muß es wiederholen, damals war eine andere Zeit. Da war ich der trefflichste der Freunde, der Helfer in Noth und Tod; da schmeichelte man dem Falken, dessen Fänge man gebrauchte, den Geier zu zerreißen, und den man endlich nun mit dem Adler vertauschen will. Wahrhaftig! der Plan ist gut; nur Schade, daß nichts daraus wird!

Allerdings, sprach jetzt Lucie, hielt ich Sie für einen Freund, für einen Mann, den Liebe und Gefühl für meine Leiden zu jener That getrieben. Deshalb hielt ich zur Vergeltung mich verpflichtet, und darum gab ich Ihnen Hoffnung auf meine Hand, wenn ich auch damals schon die Ueberzeugung hatte, daß eine Verbindung, durch blutige That erzeugt, niemals zu gutem Ende führen könne. Dies sind die Gründe zu der Uebereilung, in welcher ich das verbrecherische Wort gesprochen. —

Und das sie halten werden! sprach mit furchtbarem Ernst Bolzani. Sind Sie, eine Korsin von Geburt, so fremd geworden in unsern heimathlichen Bergen, daß Sie nicht wüßten, daß die Rache am liebsten in den Fußtritten des Treubruchs schleicht. Wann duldete der Korse eine Schmach? und welche gleicht der verschmähter Liebe? Glauben Sie übrigens nicht, Madame, daß mir Ihre Erklärung so unerwartet kommt. O nein! Längst kannte ich das falsche Spiel. Sie fühlten sich gefesselt und wollten sich befreien. Dies war der Grund, warum nun Freunde geworden wurden; dies die Ursache zu der Reise nach den Ruinen Thebens in der Gesellschaft des deutschen Philosophen, der nun so wunderbarer Weise zu einem Bruder des Generals geworden.

Lucie antwortete nur durch Thränen.

Sparen Sie diese! rief Bolzani wild. Es ist die Zeit vorüber, wo Sie durch Thränen den Leuen an den Tiger hetzten. Dies falsche Weinen beugt nicht das Männerherz, das stets gewußt, was es gewollt, und das die Kraft hat, auch auszuführen, was ihm klar ward.

(Die Fortsetzung folgt.)

Tyrannenlaune.

(Fortsetzung.)

Von dem entschiedensten Einflusse auf Heinrich VIII. und seine Regierung war Thomas Wolsey, damals Hofprediger und Dechant von Lincoln. Er war der Sohn eines Fleischers von Yoswich. Eine gute Erziehung und ausgezeichnete Geistesfähigkeiten erhoben ihn

Digitized by Google

gen auf Wolsey, um mit dessen Beihülfe dem mächtigern Nebenbuhler entgegen zu wirken, wobei er jedoch hoffte, daß sich Wolsey immer mit einer untergeordneten Rolle begnügen werde. Er brachte ihn in die Nähe des jungen Königs, dem Wolsey so wohl gefiel, daß er in Kurzem sein Vertrauter wurde. Keine Lustpartie gab es jetzt mehr ohne Wolsey, welche dieser so mannichfaltig zu würzen und zu beleben wußte, daß er das Herz des lebensfrohen Heinrich ganz in seinen Händen hielt. Surrey ward wirklich von ihm verdrängt, aber auch Fox täuschte sich in seiner Erwartung, denn sein nun selbst mächtig gewordener Klient vergaß des frühern Gönners, und arbeitete für seinen eigenen Vortheil.

Obgleich Wolsey dem geistlichen Stande angehörte, und bereits sein 40stes Jahr erreicht hatte, so nahm er dennoch nicht nur selbst Antheil an den rauschendsten Vergnü-

Ueber die nähere Veranlassung dieses etwas seltsamen und überreichlichen Gottesdienstes erhält man keinen Aufschluß. Das gräfliche Haus Wernigerode, auf dessen Gebiet der Brocken liegt, war damals und noch lange nachher sehr devot. R—t.

Gnome.

Nach Hafis von Hammer.

Was du beginnst, wohl birgst du's, Thor, vor menschlichen Blicken;
Doch, unseliger Thor, sah's nicht dein richtender Gott? —
Unrecht ist es, wer sehen, zu handeln vor Sklaven sich hüten,
Doch sich vor Mohameds Blick sündiger Thaten nicht schämt.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Beſchluß.)

Roſſini's diabliſche Eifer wurde zum erſten Male auch in deutſcher Sprache gegeben. Dem. Sigl, als Rinette, bot alle Kräfte ihres ſchönen Talents auf, um durch Geſchmack und Bildung des Vortrags, ſo wie durch ein poſſirendes Spiel, ihre berühmte Vorgängerin in dieſer Rolle, Mad. Lalande, ſo viel als möglich zu erreichen. Hr. Bayer gab die Rolle des Bianetto ſo ziemlich gut, es war aber dieſe Partie ſeiner Stimme offenbar zu hoch. Hr. und Mad. Heiſe Legrini, als Fernando und Pippo, haben im Spiel und Geſang Vortreffliches geleiſtet. — Zum Beſten der Griechen wurde ein glänzendes Konzert gegeben, welchem der König und die Königin beiwohnten. Vollkommen befriedigend war die Wahl der den ganzen zweiten Theil ausfüllenden äußerſt großartigen Kantate: „Kampf und Sieg,“ die, vom Wohldruck mit vieler Einſicht und lyriſchem Schwunge gedichtet und von Carl Maria von Weber meiſterhaft in Muſik geſetzt, von unſerm Hoforcheſter mit der wirkſamſten Kraft und Genauigkeit ausgeführt wurde. Dem. Altmutter, früher eine Zierde unſerer Hofbühne, von der ſie ſich ſeit mehreren Jahren wegen Kränklichkeit zurückgezogen hatte, iſt mit Tode abgegangen. — Als man vor einiger Zeit eine genaue Unterſuchung zur Verſchönerung des großen Ratshausſaales unternahm, entdeckte man unter ſeit langer Zeit mit Bretern und Tapeten bedeckten blinden Bogenfenſtern eine Sammlung von Bruſtbildern der Herzoge Baierns, von Otto dem Großen an bis zu Wilhelm dem Fünften. Nur Ludwig der Strenge, Ludwig der Baier und Stephan fehlen. Dieſe Bildniſſe ſind von ausgezeichneter Schnitzarbeit, und mit ſeltener Kunſt aus Lindenholz gearbeitet. Bis jetzt hat man keine Vermuthung von dem Künſtler ſo wenig, als über den Grund ihres bisherigen Verwahrungsortes, welcher wahrſcheinlich in den Unruhen und Requiſitionen im dreißigjährigen Kriege gewählt wurde. Es iſt dieſes um ſo wahrſcheinlicher, weil die Bildniſſe nur bis zu Max I. ſich vorgefunden haben. Die Bildwerke ſind nach einer Sammlung von Münzen verfertigt worden, denn das Koſtüm und die Kopfbedeckungen auf denſelben ſind jenen durchaus entſprechend. Am 1. November legte der König an der öſtlichen Seite der königl. Reſidenz auf eine feierliche Weiſe den Grundſtein zu einer neuen Hofkapelle. Der König hatte ſich mit dem Prinzen Karl, dem ganzen Hofe und dem Clerus nach dem Hauptplatze begeben, wo bereits am Abende vorher an der Stelle des Hochaltars das Kreuz aufgeſtellt und die Weihe des Holzes und Waſſers vorgenommen wurde. Die in den Grundſtein gelegten Gegenſtände beſtanden in einer Steinplatte mit dem Grundriſſe, in einer Steinplatte mit der Façade, in einer Steinplatte mit der Inſchrift, und in einer andern mit dem Feldzeichen; ſodann wurde auch noch das in Glas geſchmolzene Bildniß des Königs, eine goldene Munze mit demſelben Bildniſſe auf der einen, und der Façade der Hofkapelle auf der andern Seite, ein baieriſches Gold- und Silberſtück in die Oeffnung gelegt. Nachdem der Hofbiſchof am Schluſſe der Grundſteinlegung die Einſegnung des neuen Kirchenraumes an drei verſchiedenen Stellen verrichtet hatte, hielt er eine Dankrede an den König, welche derſelbe mit folgenden Worten beantwortete: „Ich freue mich, eine Gelegenheit zu haben, eine Kirche zu bauen, weil die Religion nicht blos im Innern wohnen, ſondern auch äußerlich geehrt werden ſoll.“ — Dieſe Kirche wird allen Heiligen gewidmet ſeyn, und deren Aufbauung und Ausſchmückung gleich dem Königsbaue aus den Kräften der königl. Kabinetskaſſe beſtritten werden. Der Plan iſt von dem Hofbauintendanten von Klenze. — Mad. Catalani iſt hier angekommen, und wird ein Konzert geben. —

Aus der Schweiz. (Fortſetz.)

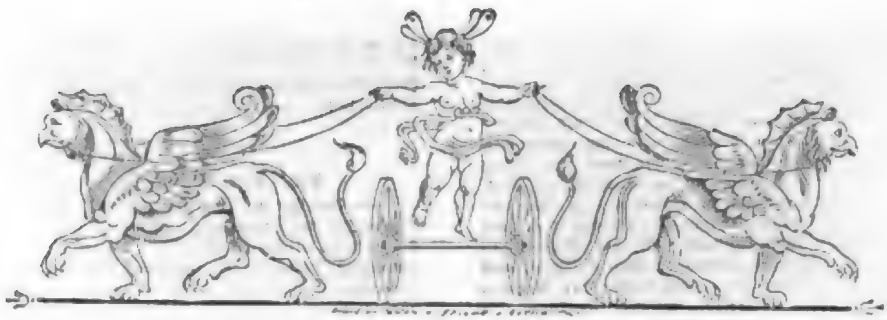
— Der Bericht, welchen der Präſident der Verwaltungs-Commiſſion der Leſegeſellſchaft zu Genf am 19. Jan. d. J. erſtattet hat, liefert in Betreff des Beſtandes jener Geſellſchaft und ihrer immer größer werdenden Ausdehnung nachſtehende Reſultate: Im Jahre 1825 war die Geſellſchaft auf 101, nämlich 58 franzöſiſche, 21 deutſche, 19 engliſche und 3 italieniſche Journale abonnirt. In demſelben Jahre hat ſich die Bibliothek um nicht weniger, als 1,170 Bände und 107 Flugſchriften vermehrt; 11,900 Bände ſind unter den Antheilhabern, deren Zahl ſich gegenwärtig auf 358 beläuft, in Cirkulation geſetzt worden. Ein franzöſiſches Blatt macht hierüber die gegründete Bemerkung, daß, wenn in denjenigen Städten Frankreichs, deren Bevölkerung hinlänglich groß iſt, um ähnliche Anſtalten zu begünſtigen, die Erlaubniß, dergleichen zu ſtiften, zu erhalten wäre, die Zeit in jenen Städten beſſer benutzt werden, ein gründlicher und nützlicher Unterricht ſich ſchneller verbreiten, und manche Verbeſſerung von jetzt noch zweifelhaftem Erfolge ſich anbahnen würde. — Die landwirthſchaftliche Abtheilung der Genfer Geſellſchaft zur Beförderung der Künſte fährt unter dem kräftigen Beiſtande eifriger und edeldenkender Mitglieder fort, ihre Arbeiten mit vieler Thätigkeit zu betreiben. Hr. Karl Pictet, älteſter Sohn des berühmten Agronomen und Menſchenfreundes, der im Jahre 1824 ſeiner Vaterſtadt durch den Tod iſt entriſſen worden, hat die erforderlichen Fonds zu einer goldenen Schaumünze mit dem Stempel der landwirthſchaftlichen Claſſe hergeſchoſſen, welche dem Verfaſſer der zweckmäßigſten Abhandlung über die beſte Conſtruktion eines ganz vorzüglich für die Bedürfniſſe des Landvolkes geeigneten Sparofens beſtimmt iſt. Es muß aber dieſer Ofen alſo geſtellt werden können, daß er, wo die Lokalität ſolches zuläßt oder erfordert, zwei bis drei Zimmer auf einmal erwärmen mag; unabhängig hiervon muß er zum Kochen von Speiſen und zum Trocknen des Holzes dienen können; ferner den größtmöglichen Warme-Effekt vermittelſt eines möglichſt geringen Verbrauches von Brennmaterialien hervorbringen; zur Erwärmung deſſelben müſſen alle Brennmaterialien ohne Unterſchied, namentlich Holz, holzartige Pflanzen aller Art, Steinkohlen und Torf gebraucht werden können; endlich ſoll er rückſichtlich auf ſeine Beſtandtheile und den Unterhalt möglichſt ökonomiſch eingerichtet, mit ſeinem Gebrauche durchaus keine Gefahr verbunden, auch jeder gewöhnliche Arbeiter im Stande ſeyn, nach der in der Abhandlung enthaltenen ſollenden Anweiſung und Ueberſchlage der Unkoſten, einen ſolchen Ofen aufzuführen. Die bedachte Aufmunterung der Geſellſchaft zur Aufmunterung der Künſte hat auch noch für jeden der drei Bezirke des Kantons eine Preisbewerbung zur Verbeſſerung und Vervollkommnung der Rural-Oekonomie durch zweckmäßige Anwendung und Benutzung des flüſſigen Düngers in der Meinung eröffnet, daß im Jahre 1827 in jeder Gemeinde derjenige Landbauer, der ſich in dieſem Zweige der Agrikultur am meiſten wird ausgezeichnet haben, eine Aufmunterungs-Prämie erhalten ſoll.

(Die Fortſetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

(Hierbei eine Beilage der Gebruder Franckh in Stuttgart.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 237. —— den 4. December 1826.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Schon bei'm Anfange dieses Gesprächs sank Kleber, als wie erstarrt, an einen Baumstamm. Mehrmals war Wilhelm im Begriffe, vorzutreten, aber krampfhaft hielt ihn des Bruders Hand zurück. Jetzt ermannte sich der General, und trat in die Thür des offenen Pavillons. Mit einem lauten Schrei sank Lucie auf einen Sessel. Bolzani blickte wild den Eintretenden entgegen. Es entstand eine lange Pause. Ich bedaure Sie, Lucie, sprach Kleber weich; Ihr Unglück ist fast noch größer als das meine, wenn auch die Wunde, die diese Augenblicke mir geschlagen, niemals vernarben sollte. Doch Sie, Abscheulicher! sprach er zornig zu Bolzani, verdanken es meinem Mitleid nur mit dieser Unglücklichen, daß ich nicht die Decke von einer Unthat reiße, die Sie dem Schafotte überliefern würde. Gehen Sie aus meinem Angesicht, und lassen Sie sich niemals in meiner Nähe blicken.

Knirschend griff der Italiener an den Säbel, doch bald ließ er die Hand dann sinken, und sprach mit Eiseskälte: Einmal noch, General, sehen wir uns wieder, doch dann zum letzten Male! und schnell verließ er nun den Kiosk.

Männlich verschloß Kleber den Schmerz in seinem Innern, doch fühlte er ihn nur darum desto mehr. Er vermied es sichtlich, mit dem Bruder über das Zusammenstürzen der schönsten Hoffnungen zu sprechen, und wenn Wilhelm, gerührt von seinem Zustande, ein Wort des Trostes bringen wollte, sah er ihn bittend an, drückte ihm die Hand, und sah nach oben. So vergingen mehrere Tage. In dieser Zeit kam ein Packetboot aus Frankreich an; es war der Wachsamkeit der Engländer entschlüpft. Die Depeschen an seinem Bord schienen Klebern neues Leben mitzutheilen. Es waren Verhaltungsbefehle, die für das Schicksal des Corps entscheidend waren. Auch auf Wilhelms Zukunft waren sie nicht ohne Einfluß. Er erhielt die Ernennung zum Brigadegeneral, und die Regierung ließ ihm freie Wahl, ob er ein Ruhestandsgehalt in Frankreich verzehren, oder die ehrenvolle Stellung eines Militärgouverneurs in einem der Alpendepartements übernehmen wolle. Da auf jeden Fall nun seine Laufbahn ihn aus dem Kampfe mit Englands Heeresmacht entfernte, so war es Klebern nun ein Leichtes, für seinen Bruder die freie Rückkehr bei dem englischen Feldherrn zu bewirken, und dieser willigte bei der hohen Achtung für den General nur um so lieber ein, doch ward es zur Bedingung gemacht, daß Wilhelm sich zu Jaffa am Bord eines englischen Kriegsschiffes begeben, und auf diesem die Reise machen solle. Kleber bereitete indeß, gemäß dem Inhalte der empfangenen Befehle, zu einem neuen Feldzuge alles vor. Da die Hitze im Laufe des Junius monats angestrengte schriftliche Arbeit nur um so beschwerlicher machte, so pflegte er mit Sonnenaufgang solche in einer Laube auf der Terrasse seines Gartens zu beginnen. In dieser befand er sich mit seinem Bruder, als der Tag kaum angebrochen war. Man hatte von dieser Höhe eine herrliche Aussicht auf Kairo. —

Digitized by Google

sehe ich dort zwei Männer, von denen der in türkischer Kleidung eine Bittschrift hält, und, wie es scheint, mich sprechen will.

Wilhelm blickte auf. Er sah in der Entfernung von ungefähr zwei hundert Schritten einen jungen Mann, begleitet von einem Offizier im Mantel. Der letztere sprach einige rasche Worte zu dem Türken und verlor sich dann schnell in die Laubengänge. Das Aeußere des jungen Türken deutete auf einen Menschen der mittlern Stände, und der grüne Turban auf einen der Nachkömmlinge Mohameds. Der General war jetzt in seiner Nähe angekommen, und nahm die Bittschrift aus seiner Hand. Wilhelm verfolgte nun seine Arbeit, und wollte eben die Oerter an die Division Friand beginnen, als ein heftiger Schrei ertönte. Er stürzte aus der Laube. Der Anblick, welcher ihn erwartete, war fürchterlich. Sein Bruder lag

Tyrannenlaune.

(Fortsetzung.)

Auf dieser schwindelnden Höhe angelangt, entfaltete Wolsey seinen fruchtbaren und kräftigen Geist, trug aber auch seine Eitelkeit und seinen Uebermuth sehr bald zur Schau. Großartig, von Natur stolz und gebietend, stimmte er sich, wenn es seyn mußte, zur feinsten Schmeichelei herab; ein Meister in der Ueberredungskunst, trat er mit Hochmuth gegen seines Gleichen, mit Herablassung gegen Untergebene auf; Härte bewies er dem Volke, verschwenderische Freigebigkeit seinen Freunden. Dem Könige aber machte er stets mit sklavischer Unterwürfigkeit, und je mehr sein Einfluß auf denselben zunahm, desto sorgfältiger verbarg er es, dessen empfindlichen und stolzen Charakter berücksichtigend, unter dem Scheine eines blinden Gehorsams.

von York nach. Das
Pomp, und sagte sp
Kreuz zur Sühne ver
triche!«

Ein Krieg, welcher
ausbrach, führte Heinr
den Ruhm eines Helden
50,000 Mann nach
den Grafen von Suffol
rung der gefangenen im
sein Vater gesetzt hat
dieser unruhige Mann
Guinegate, 1513, n
nen so tumultuarischen Sch
der Flucht davon eilte,
ter, selbst Bayard, de

Mit rastloser Thätigkeit unterzog er sich allen Geschäften, gewöhnte seinen König an eine behagliche Ruhe, ward ihm unentbehrlich, und zog eine eherne Mauer gegen Neid und Verleumdung um sich. Dabei vergaß er nicht, für seine Einkünfte zu sorgen. Er ward Erzbischof von York, und bezog noch außerdem die Einkünfte von nicht weniger als acht andern Bisthümern und Pfründen. Der Papst Clemens VII., um sich den mächtigen Minister zu verbinden, beschenkte ihn mit dem Kardinalshute. Nie hatte in England ein Diener der Kirche einen solchen Pomp um sich verbreitet, als Wolsey. Achthundert Personen machten seinen Haushalt aus, und mehrere Ritter und Edelleute standen in seinem Dienste; mehrere Leute von Stande brachten ihre Söhne dahin, damit sie eine gute Erziehung erhalten, und nachmals, durch die Empfehlung Wolsey's, Beförderung finden möchten. Wer sich nur irgend in Künsten und Wissenschaften auszeichnete, wendete sich an den Kardinal, und war gewiß, Unterstützung und Aufmunterung von ihm zu erhalten. So gewann er die Gunst der Gebildeten, dem großen Haufen aber flößte er Achtung ein durch die Pracht seiner Equipagen, Livreen und ein mit Gold bedecktes Gefolge. Er war der erste Geistliche in England, welcher nicht allein selbst Gold und Seide trug, sondern selbiges auch an den Geschirren, Decken und Quasten seiner Pferde verschwendete. Bei öffentlichen Feierlichkeiten ließ er seinen Kardinalshut jederzeit durch einen Mann von Stande tragen, und auf dem Hauptaltare der Kirche mußte er niedergelegt werden. Ein Priester, von möglichster Schönheit, trug ein silbernes Kreuz vor ihm her, und ein anderer folgte ihm mit dem des Erzbisthums von York nach. Das Volk lachte über diesen prahlerischen Pomp, und sagte spottend: „man sehe wohl, daß ein Kreuz zur Sühne von des Kardinals Sünden nicht hinreiche!"

Ein Krieg, welcher zwischen Frankreich und England ausbrach, führte Heinrich VIII., welcher brannte, auch den Ruhm eines Helden zu erwerben, mit einem Heere von 50,000 Mann nach Calais. Vor seiner Abreise ließ er den Grafen von Suffolk, der noch von der vorigen Regierung her gefangen im Tower saß, enthaupten, weil ihm sein Vater gesagt hatte, man sey nie sicher, so lange dieser unruhige Mann lebe. Die gewonnene Schlacht von Guinegate, 1513, wo die französische Reiterei von einem so panischen Schrecken ergriffen ward, daß sie in wilder Flucht davon eilte, und viele der vornehmsten Anführer, selbst Bayard, der Ritter ohne Furcht und Tadel, in englische Gefangenschaft geriethen, erfüllte die kühnsten Wünsche Heinrichs VIII. Jene Schlacht nannte man spottweise die Sporenschlacht, weil sich in derselben die Franzosen mehr der Sporen, als der Waffen bedienten. Dennoch benutzte Heinrich seinen Vortheil nicht gehörig, sondern kehrte, bei vorrückender Jahreszeit, mit seinem Heere nach England zurück, ohne so viel Früchte geerntet zu haben, als ihm das Glück darbot, und als Kosten und Vorbereitung erheischen konnten. Eine Vermählung zwischen dem bejahrten Ludwig XII. von Frankreich, und der 17jährigen Schwester Heinrichs VIII., beendigte bald darauf einen Krieg, der beiden Theilen gleich lästig wurde.

Einen ganz andern Standpunkt erhielt darauf die Politik durch das Absterben des deutschen Kaisers, Maximilian I., des Königs von Frankreich, Ludwig XII., und des Königs von Spanien, Ferdinand I. Karl V. bestieg den spanischen Thron, und erhielt bald darauf auch die deutsche Kaiserkrone, der unternehmende Franz I. aber, Ludwigs XII. Nachfolger, blieb sein unversöhnlicher Feind und Nebenbuhler, und Heinrich VII., nach der Ehre geizend, den Schiedsrichter zwischen beiden vorzustellen, mischte sich von dieser Zeit an stets in ihre Kriege, welche doch dem Interesse Englands ganz fremd waren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Treue Liebe.

Der Mühle Räder gingen
Lautrauschend schweren Gang;
Ein Bächlein quoll vom Hügel
Die Blumenau'n entlang.

Das Brünnlein bot zum Trunke
Das reinste Silber dar,
Und unsrer stillen Küsse
Kein Maß noch Ende war, —

Die Räder klappern nimmer,
Das Bächlein ist versiegt,
Das Brünnlein ausgetrocknet —
Doch wir sind noch vergnügt.

Unwandelbar, unsterblich
Ist wahrer Liebe Glut.

Ob ringsum Alles ende —
Sie ruht in Gottes Hut.

Fr. Haug.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 2. November.

Daß wir nun zum Theil eine Gasbeleuchtung haben, und damit eifrig fortgefahren wird, um ihr noch eine größere Ausdehnung zu geben, iſt bekannt. Der erſte Verſuch damit zog eine große Menge Neugieriger herbei. Die Erleuchtung war überraſchend, beſonders unter den Linden, und die untere Volksklaſſe, hauptſächlich die Straßenjugend, erhob ein freudſchendes, ohrenzerreißendes Geſchrei. Dies war natürlich, aber es iſt auffallend, daß noch, nach ſo langer Zeit, die Laternenanſtecker der Gaslaternen von Straßenbuben und Mädchen, und auch von der Hefe des Volks, truppweiſe verfolgt werden, und man dies Geſchrei, ſobald eine Flamme aufflackert, vernimmt, und dies kein Zeichen der Ueberraſchung und des Beifalls, ſondern des Muthwillens und der Neckerei iſt, denn man hört häufig dabei den Ruf: „nur nicht zu klein!“ und es ſollte wohl die Polizei dieſem ſtörenden Unfuge ſteuern, wodurch Schwerkranke, Nervenkranke, Nervenſtiche und Kindbetterinnen, an denen es nicht fehlt, plötzlich erſchreckt werden, und ſchon manches Unheil entſtanden iſt.

An einem Abende wollte das Gas nicht brennen, die Anſtecker hatten viele Mühe damit, und nach Verlauf einer Stunde waren auch die Flammen faſt überall verloſchen. Es trat eine totale Finſterniß dort ein, wo ſie ſchon gänzlich an die Stelle der alten Laternen getreten waren, und nur dort, wo die eine Seite der Straße dieſe neue Einrichtung erhalten, und auf der andern die Laternen mit Oellampen brannten, war ein dürftiges Licht. Ein Theil des hieſigen Publikums, der Gras wachſen hört, wußte gleich, daß der Grund davon in einem Verſuche mit einem neuen, wohlfeilern Gaſe läge, das die Unternehmer an dieſem Tage dazu verwendet hätten. Es ergab ſich aber, daß man von Seiten der Letztern auch an dieſem Abende einen Verſuch gemacht, mit Gas ein Zimmer in dem Gebäude, wo die Apparate zu dieſer Erleuchtung vorhanden ſind, zu erleuchten, und daß Einer der dabei Angeſtellten, da der Verſuch gelungen, der die Ventile wieder zumachen ſollen, auch die mit zugeſchroben hatte, wodurch das Gas durch die Röhren in diejenigen ſtrömt, welche den Straßenlaternen Nahrung geben. Auf dieſe Weiſe dürfte daher, bei gehöriger Vorſicht, keine neue Finſterniß zu beſorgen ſeyn, und ſie nur dort eintreten, wo eine Röhre ſpringt, wie dies bereits der Fall vor der Wohnung des Kommandanten geweſen, aber auch gleich wieder verbeſſert worden iſt. Ein anderer Umſtand mit dieſer Gaserleuchtung iſt aber erheblicher. Die Unternehmer haben ſich nur zur Erleuchtung bis um 1 Uhr des Nachts verſtanden, und um dieſe zweideutige Geiſterſtunde ſind die Anſtecker angewieſen, die Ventile wieder zuzuſchrauben. Eine ſolche Einrichtung iſt allenfalls in einem Krähwinkel anwendbar, nur nicht in einer großen Haupt- und Reſidenzſtadt. Es muß dann um 1 Uhr plötzlich eine cimmeriſche Finſterniß eintreten, und wer, zumal im Winter, um dieſe Zeit heimkehrt, läuft Gefahr, Hals und Beine zu brechen. Selbſt die Lohnwagen und Lohnwagen müſſen ſich anfahren, da ſie ſich wechſelsweiſe bei der Dunkelheit nicht ausweichen können, und dieſer Fall wird nicht ausbleiben, wenn erſt die Winterbälle, die Redouten ihren Anfang nehmen, und überhaupt die winterlichen geſelligen Zuſammenkünfte Statt finden, die in den kurzen Tagen erſt ſpät beginnen, weil man ſo früh nicht ſeine Berufsgeſchäfte beenden kann, als in den langen Sommertagen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortſetz.)

Zufolge der neueſten Berichte von dem Taubſtummen-Inſtitute zu Yverdon ſahre dieſe Anſtalt fort, ſich eines aufgezeichneten Erfolges zu erfreuen, und die früher erweckten Hoffnungen in Erfüllung zu ſetzen. Der Vorſteher deſſelben, Hr. Näf, verfolgt mit ununterbrochenem Eifer die Laufbahn, welche er ſich ſeit zehn Jahren eröffnet hat, ohne eine andere Nachhülfe, außer derjenigen, die er in ſeinem eigenen Eifer findet; ohne andern Ehrgeiz, als den, immer mehr Gutes zu bewirken, und ohne eine andere Belohnung, außer derjenigen, welche er in dem Herzen und der Dankbarkeit ſeiner Zöglinge findet, welche ihm ihr höchſtes Gut, das intellektuelle Leben, zu verdanken haben. Mehr als einen Vorſchlag, ſeine Anſtalt nach einer der Hauptſtädte der Schweiz zu verſetzen, hat Hr. Näf, da er ſo gut in Yverdon wohnt, und auch aus Anhänglichkeit für den Kanton Waadt, von der Hand gewieſen. Ein neuerlich von Seiten der Franzöſiſchen Regierung gegen die oberſte Schweizeriſche Bundesregierung geäußerter Wunſch, von den verſchiedenen, in der Eidgenoſſenſchaft beſtehenden Anſtalten für Taubſtumme Kenntniß zu erhalten, hat Hrn. Näf, auf Einladung der Akademie zu Lauſanne, Gelegenheit verſchafft, intereſſante Notizen in Betreff des fraglichen Gegenſtandes mitzutheilen. Ein Bericht findet ſich in einem der neueſten Hefte der Feuille du Canton de Vaud abgedruckt. Der Verfaſſer hat darin nicht zwar ein Programm oder einen Proſpectus ſeiner Anſtalt, oder eine bloße Angabe der Lehrgegenſtände derſelben geliefert, ſondern die Principien, worauf ſich ſeine Methode gründet, auf eine ſehr anziehende Weiſe auseinander geſetzt, und gezeigt, daß der Taubſtumme vor allem als ein vernünftiges Weſen betrachtet und entwickelt werden müſſe; als ein Weſen, bei welchem ſich, wie bei jedem andern ſeiner Gattung, das geiſtige Leben zu offenbaren hat, und welches, erſt nachdem es Menſch geworden, wie es ſolches im ganzen Umfange des Wortes ſeyn kann und ſeyn ſoll, dazu gelangen kann, in jedem Verhältniſſe, in das es zu ſtehen kommen möchte, ein guter Bürger, ein nützliches und achtungswürdiges Mitglied der menſchlichen Geſellſchaft zu werden. Auch eine Kommiſſion des akademiſchen Rathes von Lauſanne hat im Laufe des abgewichenen Frühlings die Näf'ſche Taubſtummen-Anſtalt vom Nahern in Augenſchein genommen, und darüber dem Rathe, aus deſſen Mitte ſie ſelbſt genommen iſt, einen ausführlichen Rapport erſtattet. „Wir haben,“ heißt es in dieſem Berichte, „bei unſerm zweimaligen Beſuche bei Hrn. Näf ſeine Zöglinge mitten in ihren in gymnaſtiſchen Uebungen beſtehenden Spielen, wir haben ſie bei ihren Lektionen und bei ihren Mahlzeiten geſehen, wo ihnen ihr Erzieher und ſeine Gattin alle die liebevolle Sorgfalt, welche Aeltern zu ihren Kindern tragen, angedeihen ließen. Einige Stunden reichten freilich nicht hin, um den ganzen Gang eines auf die Dauer von mehreren Jahren angelegten Unterrichtes im Detail zu verfolgen; jedes einzelne Moment aber, worauf das Ungefähr unſere Aufmerkſamkeit hinlenkte, ſchien uns allen den Hoffnungen, die ſich von einer ſolchen Erziehung faſſen laſſen, ein Genüge zu leiſten.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google

leon, welchen Heinrich VIII. zu verschiedenen Gesandtschaften gebraucht hatte. Von den ältesten Häusern leitete er seinen Ursprung ab, und mit den vornehmsten Familien Englands war er durch Verwandtschaft verbunden. Sein Großvater begleitete die Würde eines Maire von London. Noch sehr jung, hatte Anna Boleyn die Schwester des Königs Heinrich VIII. bei ihrer Vermählung mit Ludwig XII. nach Frankreich begleitet. Nach Ludwigs Tode, und der Rückkehr der jungen Königin nach England, blieb Anna, auch in Frankreich ein Gegenstand der Bewunderung, bei Claudia, der Gemahlin des neuen Königs, Franz I. Als diese ebenfalls starb, kam sie in das Haus der Herzogin von Alençon, deren feine Bildung und

fort schickte er seinen Geheimschreiber Knight nach Rom zu Clemens VII., um seine Ehescheidung zu erwirken. Allein des Kaisers Heere hielten den heiligen Vater damals in Rom gefangen, und ganz Italien gehorchte dessen Scepter, Katharina von Aragonien aber war Karls V. Tante, und nimmer durfte man erwarten, daß er den leicht zu hindernden Schimpf seiner Verwandtin dulden werde. Mißlich in der That war demnach die Lage des Papstes; hier persönliche Gefahr vor des mächtigen Kaisers Kriegsscharen, dort Gefahr für die Kirche durch den ungeduldigen, raschen König von England, und zwar in einer Zeit, wo die Reformation bereits reißende Fortschritte machte. Clemens schlug den von der römischen Curie so oft betrete-

nen Weg der Schlauheit und des klugen Zögerns ein. Er stellte sich, als billige er die Gewissenszweifel und sonstige Scheidungsgründe Heinrichs VIII., und sey geneigt, seinen Wünschen zu entsprechen. Unterhandlungen wurden angeknüpft, Abgeordnete gingen und kamen, und dennoch rückte die Sache um keinen Fuß breit weiter. Bei der wachsenden Ungeduld des Königs gab Clemens endlich seinem Legaten in London, Campeggio, den Auftrag, sich mit dem Kardinal Wolsey zu vereinigen, und in einem feierlichen Verhör des Königs und der Königin über die Gültigkeit oder fernere Fortdauer ihrer Ehe eine Untersuchung anzustellen. Das königliche Ehepaar erschien in Person vor dem versammelten Gerichte. Als der König, dem Gebrauche nach, bei seinem Namen aufgerufen wurde, antwortete er mit fester Stimme; da man auch die Königin rief, erhob sie sich von ihrem Sitze, warf sich aber, anstatt zu antworten, ihrem Gemahle zu Füßen, und redete ihn in den rührendsten, flehendsten Ausdrücken an. „Eine Fremde," sprach sie unter andern, „kam ich nach England, ohne Stütze, ohne Rath; ich verließ mein Vaterland ohne eine andere Bürgschaft für meine Sicherheit, als die heiligen Bande, die mich mit dem Könige und dem königlichen Hause vereinten; in meiner neuen Familie hoffte ich einen festen Schutz wider Unbilden zu finden, konnte aber nicht vermuthen, daß Schimpf und Gewalt von derselben mein Loos seyn werde; 20 Jahre habe ich die Pflichten einer treuen und gehorsamen Gattin erfüllt, und darf mir nicht den leisesten Vorwurf machen; mit umsehender Weisheit knüpften unsere Väter, Spaniens König und Britanniens, das Band dieser Ehe, und fester gestellt auf das Wohl beider Staaten, so wie beider Königshäuser, scheinen mir ihre Beweggründe, als die Ursachen, aus welchen man dieses Bündniß jetzt für verderblich erklären will; der Wille der verewigten Fürsten ist mir ehrwürdiger, als das Urtheil eines Gerichts, wo meine Feinde sitzen, von welchen ich einen billigen und gerechten Spruch nicht erwarten darf." Nach diesen Worten erhob sie sich, verneigte sich tief vor dem Könige, verließ das Gemach, und nichts konnte sie bewegen, zum zweiten Male dort zu erscheinen. Heinrich gab ihr zwar selbst das Zeugniß eines tadellosen Wandels, bestand aber dennoch auf der Scheidung, indem er den Anfang, Fortgang und die Stärke seiner Gewissenszweifel darstellte, welche ihn nicht ruhen ließen, weder bei Tage noch bei Nacht. Campeggio, der den Vorsitz führte, vertagte die Verhandlung. Weitschweifig und umständlich begann sie auf's Neue, mit Ungeduld harrte der König der letzten Entscheidung entgegen, da verschob sie der päpstliche Legat abermals um einige Monate, und ehe dieselben verflossen, ward er nach Rom abgerufen. Von nun an gab Heinrich alle Hoffnung auf, seine Sache jemals durch den römischen Stuhl beendigt zu sehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Die Wachen führten den Mörder nun hinweg, und Wilhelm ließ den tödtlich verwundeten Bruder nach dessen Zimmern tragen. Ungeachtet aller Sorgfalt Wilhelms, und Herrmanns angestrengtesten ärztlichen Bemühungen, gelangte Kleber nicht wieder zum Bewußtseyn. Die Todeswaffe war von allzufester Hand geführt worden, als daß deren Stöße nicht hätten tödtlich werden müssen. Nach wenig Stunden hatte Kleber ausgeathmet. Sein Mörder starb, zufolge des Landesbrauchs, den fürchterlichen Tod des Spießens. Alle Bemühungen, ihn zur Angabe der Mitschuldigen zu bewegen, waren nutzlos, und es wurde nur mit Sicherheit erörtert, daß Boljani, wenig Augenblicke nach verübtem Morde, mit dem Vorgeben eines Auftrages, in's feindliche Lager abgegangen sey. Wilhelm hatte sich vom ersten Schrecken noch nicht erholt, als seiner ein neuer wartete. Lucie schrieb ihm: daß sie den Gedanken, die Ursache zu dem fürchterlichen Morde des Helden zu seyn, nicht länger tragen könnte, und in des Nils Fluten Ruhe suchen wolle. Als Wilhelm in ihrer Behausung ankam, fand er diese bereits verödet. Sein Schmerz war unermeßlich. Nur wenig Tage war es ihm vergönnt gewesen, den theuren Bruder an das Herz zu drücken, und jetzt schon sah er wieder sich verwaiset. So sehr auch die Trauer der Waffengenossen des gefallenen Helden sich äußern mochte, so sehr die Freunde Wilhelms Trost in sein zerrissenes Herz zu gießen suchten, so konnte alles dieses doch nicht die Schmerzen lindern, die in seinem Innern wühlten, und er erwartete mit Sehnsucht den Augenblick, der ihn von dieser Stätte des Grauens entfernen sollte. Dieser erschien in wenig Tagen. Der Abschied von den Freunden war die letzte Prüfung, die seiner harrte. Yence wußte sich kaum zu trösten, und Herrmann sprach den bestimmten Vorsatz aus, so bald als möglich nach Frankreich zurückzukehren, um in des Freundes Nähe eine ruhigere Laufbahn zu ergreifen.

Digitized by Google

vererbte von dem Vater sich auf den Sohn. Hier stürzt der Gläubige auf seine Knie, und selbst der Zweifler betritt sie nur mit scheuer Ehrfurcht. Der Eindruck, den sie auf Wilhelm machten, war unbeschreiblich, und wurde nur von jenem übertroffen, den er bei'm Eintritt in die Kirche des heiligen Grabes nun empfand. Um dies zu fühlen, darf man nur erwägen, daß eine Menge verschiedener Stellen, die seit beinahe zwei Jahrtausenden die Ueberlieferung als die merkwürdigsten bezeichnet, in diese eingeschlossen sind. So zeigt man in derselben den Ort der Geißelung, der Kleidertheilung, der Auffindung des Kreuzes, der Salbung und selbst die Leidensstätte. Sollte auch die Kritik des kalten Forschers gegen die Vereinigung

hier brennen beständig vier und vierzig Lampen. Bei'm Aushauen des Grabes ließ man in dessen Innern, links vom Eingange, einen viereckigen festen Tisch desselben Steins. Hier lag der Leichnam. — Eine Marmortafel deckt jetzt den Stein, und auch das Aeußere der Kapelle ist damit vielfach verziert. —

(Der Beschluß folgt.)

Genie.

Wenn auch bescheiden erscheint ein Genius, leicht ist's zu ahnen:
Gegen sein rühmliches Thun hämt sich ein Narren-Complott.

Dr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Die unpatentirten Diebe und anderes loses Gesindel haben nun einen bestimmten Zeitpunkt, wo sie ihr Unwesen im Finstern mit desto größerer Sicherheit treiben können, zumal, da man das Stehlen hier mit großer Keckheit betreibt; denn nur vor Kurzem ist einem hiesigen Bürger, einem Schuhmacher, der sich vor nicht gar langer Zeit verehelicht hatte, als er eines Sonntags Nachmittags mit seiner Frau ausgegangen war, in einer frequenten Straße, und in einem Hause, in welchem eine Tabagie und ein Puppenspieltheater ist, seine ganze Wohnung, durch Oeffnung der Thüre mit einem Dietrich, selbst bis auf einen Theil der Betten, ausgeräumt worden, und man hat sogar aus dem Wagen des Königs, der vor dem Königsstädter Theater hielt, dessen Mantel gestohlen. Die Polizei hat den Mantel bald wieder herbeigeschafft, ein Pfandleiher besaß ihn, bei welchem er für 2 Thlr. versetzt war. Der Dieb soll einer jener Menschen gewesen seyn, welche sich vor den Schauspielhäusern und vor Andergen und solchen Oerten herumtreiben, wo entweder etwas zu sehen oder eine Festlichkeit ist, um die Stelle des Bedienten bei den Vorfahrenden zu vertreten, die keinen hinten auf dem Wagen haben, und den Kutschenschlag unaufgefordert öffnen, dagegen desto ungestümer und zudringlicher für diesen nicht begehrten Dienst ein Trinkgeld fordern. Nirgends ist diese Zudringlichkeit größer und unangenehmer, als bei Leichenbegängnissen, es sind oft dort so viele solcher Herumtreiber, die sich den Rang ablaufen wollen, und sich um das Vorrecht, einen Kutschenschlag zu öffnen, schimpfen und balgen. Diesem Unwesen sollte von Seiten der Polizei gesteuert werden.

Der Plan, das Köpenicker Feld, das ein neues Revier der Stadt werden soll, mit Häusern zu bebauen, die demnächst durch Lotterien ausgespielt werden sollten, um den Anbau dieser neuen Vergrößerung Berlins zu beschleunigen, ist zwar nicht durchgegangen, dahingegen haben drei Privatpersonen die Erlaubniß erhalten, nicht nur ein Haus, welches von ihnen erbaut worden, mit der kleinen Geldlotterie hergestalt auszuspielen zu dürfen, daß eben so viele Loose dafür ausgegeben werden, als die kleine Geldlotterie Loose zählt, und daß auf den Hauptgewinn dieser auch der Inhaber des Loses für dies Haus solches gewinnt, sondern es ist ihnen auch nachgelassen worden, auf eben diese Weise alle noch unangebaute Plätze mit Häusern zu bebauen, und mittelst einer Lotterie auszuspielen. Jeder Spieler auf das Haus erhält zwar für 1 Thlr. 4 Gr. Conv. fünf Loose, da sich aber die Zahl der Spieler auf 8400 beläuft, und nur Einer unter Allen einen Gewinn, nämlich das Haus, bekommen kann, und alle Nebengewinne wegfallen, so dürfte, wenn auch der erste Versuch gelingt, doch dieser Plan eben so scheitern, wie der frühere mit der Lumenlotterie, wo unter 50,000 Spielern nur Einer gewann. Sie konnte nur zwei Mal gezogen werden, und mußte wegen Mangels an Theilnehmern aufhören.

Wünscht man, daß der Anbau der leeren Stellen und des Köpenicker Feldes beschleunigt werden sollte, so wäre es wohl am besten gewesen, wenn die Lotteriedirektion dies übernommen, und die nach und nach zu erbauenden Häuser mittelst einer besondern Lotterie als Hauptgewinn ausgespielt, aber dabei, wie die Klassen- und kleinere Geldlotterie, mehrere kleinere und Nebengewinne an baarem Gelde, und wie die der Klassenlotterie, Freiloose für eine künftige Ziehung, hätte Statt finden lassen; dann würden sich immer Spieler, und auch außerhalb gefunden haben, zumal, wenn einem auswärtigen Gewinner die Wahl gelassen worden wäre, ob er das Haus behalten, oder dafür eine verhältnißmäßige Summe an baarem Gelde nehmen wolle.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

„Was uns," schließt der Bericht, „namentlich in einem vorzüglichen Grade befriedigte, war das Schreiben und die Ortheographie der Zöglinge. Mit besonderem Interesse waren wir Zeugen einer Uebung, welche als Maßstab der den jungen Taubstummen zu Theil werdenden intellektuellen und moralischen Entwickelung dienen kann. Sie bestand im symbolischen Lesen einer auf eine große schwarze Tafel geschriebenen, aus der Bibel gezogenen Geschichte (des Todes des Cäsars), in welcher sich eine Vereinigung von sinnlichen Vorstellungen, abstrakten Begriffen und Empfindungen darbot. Der junge Zögling wußte alle diese verschiedenen Dinge vermittelst des Spieles seiner Gesichtszüge, seiner Stellungen und Geberden mit einer rührenden Wahrheit, Kraft und Zartheit auszudrücken. Man gab uns auch eines der Tagebücher zu lesen, wie sie die Zöglinge des Hrn. Näf zu führen pflegen; ferner einen von einem dieser Zöglinge an seinen Vater geschriebenen Brief; weder in dem einen noch in dem andern dieser kindischen Produkte kam etwas zum Vorscheine, woraus sich hätte schließen lassen, daß der Verfasser hinter andern Schülern seines Alters zurück sey. Hr. Näf, fortwährend von dem Bestreben beseelt, der Mannigfaltigkeit der physischen Organisation seiner Zöglinge zu Hülfe zu kommen, gelangt mit Mühe und Geduld zuweilen dazu, einen seiner Schüler laut lesen, d. h., durch ein Ausstoßen artikulirter Töne, geschriebene Wörter und Sylben aussprechen zu lehren. Eine Lesung solcher Art, welcher wir zuhörten, war zwar verständlich, ging aber gleichwohl schwer von Statten. Die Zahl der Zöglinge der Anstalt beläuft sich gegenwärtig auf zehn. Sie sind alle noch sehr jung. Das Haus könnte ihrer noch mehr fassen. Das Studirzimmer und das Refectorium sind groß und heiterm. Hinten an das Haus stößt ein angenehmer Garten. Es ist um so mehr zu wünschen, daß die Anstalt recht bald eine öffentliche Gewährleistung ihrer Existenz und ihrer noch weitern Entwickelung erhalten möge, da die Zahl der Taubstummen im Kanton Waadt ungleich beträchtlicher ist, als man insgemein glaubt, und die meisten von ihnen vorzügliche Geistesanlagen verrathen, aber dürftigen Familien angehören." (Die Forts. folgt.)

Notiz.

So ändert sich alles in der Welt. Sonst sah man auf dem St. Markusplatze in Venedig die Reichthümer, die Güter des ganzen Morgenlandes ausgestellt, und von ihm gingen die Flotten ab, welche Konstantinopel und Tyrus eroberten. Jetzt findet man auf ihm gebratene Kürbisse und Kastanien, und unter den hohen Arkaden werden Pfeifenköpfe, Schnupftabaksdosen und Schwefelhölzchen verkauft! (Man lese nur, den Kontrast weiter auszumalen, Thiersch Reisen in Italien, I. S. 116 u. 117, nach.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 43 und eine Beilage der Gebrüder Franckh in Stuttgart.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 45. —— den 5. December 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXXV.

Bericht vom Felde der pharmaceutischen Literatur aus dem Jahre 1825, von Dr. R. Brandes. Vierter Jahres-Bericht XX u. 368 S. gr. 8. Lemgo, Meyer. 1 Rthlr. 4 Gr.

Nützliche und unterhaltende Belehrungen für die Jugend. Ein Hand- u. Hülfsbuch für die Schule u. das Haus, von M. Ch. F. L. Simon. Ersten Theils erste Abthlg. X u. 226 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 20 Gr.

Lehrbuch der christlichen Sittenlehre. Von Dr. L. F. O. Baumgarten-Crusius. VIII u. 406 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 16 Gr.

Anaxagorae Clazomenii Fragmenta quae supersunt omnia, collecta commentarioque illustrata ab Ed. Schaubach. Accedunt de vita et philosophia Anaxagorae. VI und 191 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 21 Gr.

Geschichte des Tempelherrenordens, nach den vorhandenen und mehreren bisher unbenutzten Quellen. Von W. F. Wilcke. Erster Band. X und 373 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 2 Theile. 3 Rthlr. 16 Gr.

Gesammelte Blätter. Von Treumund Wellentreter. Vierter Band. (Poesie u. Prosa.) 407 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 16 Gr.

Die Freiredoute. Roman von Fr. Laun. Zwei Theile. 255 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 8 Gr.

Frau Eugenio, oder das Auto da Fé von 1680, von M. Mortonval. Aus dem Französischen von L. A. Magnus. Erster Theil. VI u. 238 S. 8. Leipzig, Hartmann. 3 Theile. 3 Rthlr.

J. F. Schreven, hinterlassene Predigten. Nach des Verfassers Tode gesammelt u. herausgegeben. Zweiter Band. 300 S. gr. 8. Cöln, Pet. Schmitz. 1 Rthlr.

Stunden der Andacht zur Beförderung wahren Christenthums und häuslicher Gottesverehrung. Erster Band. Zwölfte, verbesserte Auflage. 496 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 8 Bände. ord. Papier 5 Rthlr. 12 Gr. weiß Druckpapr. 7 Rthlr. 8 Gr.

Gallerie der unterhaltendsten Geister- und Zaubergeschichten. Vom Verfasser des „Rinaldo Rinaldini." 11 bis 31 Band. 640 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Rthlr. 8 Gr.

Dr. J. F. Heinze's allgemeiner kaufmännischer Briefsteller und Handlungs-Comptoirist. Nebst einem ausführlichen merkantilisch-terminologischen Wörterbuche. Zweite, verbesserte u. verm. Auflage. VIII u. 464 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 16 Gr.

Beschreibung und Abbildung der neuesten und besten Destillir- und Filtrir-Apparate, herausgegeben von F. C. Hartmann. IV u. 57 S. 8. m. 1 Steint. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Höchst nöthiges Taschenbuch für Mannspersonen, enth. das Wissenswerthe über die Art der Ansteckung der venerischen Krankheit. Von Dr. F. Richter. Zweite, vermehrte u. umgearbeitete Auflage. VIII u. 120 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Rathgeber für alle diejenigen, welche an Harnbeschwerden und Harnverhaltung, so wie an den diesen Krankheiten zum Grunde liegenden Uebeln leiden. VIII u. 136 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Biblisches Casual-Text-Lexicon. Für Civil- und Militärprediger bearbeitet von K. G. Haupt. VIII u. 428 S. gr. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 12 Gr.

Die Französische Elementar-Schule, oder erste Anleitung zur leichtern u. gründlichern Erlernung des französischen Lesens, nach der Stephanischen Lautmethode. Von F. W. König. Mit einem Vorwort von Th. Heinsius. IV u. 120 S. 8. Berlin, Mittler. 8 Gr.

Predigten über auserlesene Stellen der heiligen Schrift, im Jahre 1825 gehalten von Dr. D. A. Neander. Zweiter Band. VI und 322 S. gr. 8. Berlin, Mittler. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Friedr. Weissers ernste, fröhliche u. scherzende Muse. Auswahl letzter Hand. Erster Theil. IV und 428 S. 8. Halle, Renger. Zwei Theile. geh. Ordin. Druckpapier 3 Rthlr. 12 Gr. Weiß Druckpapr. 4 Rthlr.

Althings hinterlassene Schriften. 16 u. 26 Bändchen. 421 S. in 12. Leipzig, C. Klein. geh. 1 Rthl. 12 Gr.

Der große Eremit, oder Liebesabenteuer des Freiherrn Leopold v. Lilienfeld. Ein satyrisch-launiger Roman von W. Schumacher. V u. 234 S. 8. Danzig, Gerhard. 1 Rthlr. *

The poetical Works of Sir W. Scott. With notes complete in One Volume. 300 S. gr. 8. in gespaltenen Columnen. Braunschweig, Vieweg. (Rest die Noten.) 2 Rthlr. 16 Gr.

Anleitung zur Kenntniß, Zucht und Pflege der Merinos, zur Wäsche und Schur der Schafe, zur Beurtheilung deren Wolle und zur Vorbeugung und Heilung deren Krankheiten. Von J. G. Koppe. XX u. 252 S. 8. Berlin, Rücker. geh. 1 Rthlr.

Gedichte von H. Hoffmann von Fallersleben. 203 S. 8. Breslau, Grüson u. Comp. geh. 20 Gr.

Gedichte von K. von Holtei. XVI u. 214 S. 8. Berlin, Haude u. Spener. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Ossians Gedichte. Neu übers. von L. G. Forster. 16 Bändchen. 195 S. in 12. Quedlinburg, Basse. geh. 9 Gr.

Die lustigen Weiber von Windsor, von Shakspeare. Neu

Digitized by Google

und getreu überſetzt. 184 S. 8. Königsberg, Univerſitäts-Buchdlg. geh. 18 Gr.

Blumen zur Erhebung u. Erheiterung des Geiſtes u. Gemüthes, auch zum Gebrauche für Stammbücher. Geſammelt von C. Hudtt. X u. 160 S. in 12. Bonn, Habicht. geh. 14 Gr.

Abhandlung der chirurgiſchen Anatomie, von Alf. A. L. M. Velpeau. Zweite Lieferung. 301 S. gr. 8. u. 4 Steint. Weimar, Induſtrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 18 Gr.

Geburtshülfliche Demonſtrationen. Heft V. Tafel XVII — XX in Fol. Weimar, Induſtrie-Compt. 1 Rthlr. 16 Gr.

Die evangeliſche Vereinigung. Ihrem Sinne und ihrer Bedeutung nach von C. W. H. Trepta. 39 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 4 Gr.

Lehrbuch der theoretiſchen Chemie. Entworfen von E. L. Schubarth. Dritte, durchaus umgearbeitete Ausgabe. XVI u. 746 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 3 Rthlr. 16 Gr.

Folgende bei Schaub in Elberfeld erſchienene Werke eignen ſich beſonders zu

Weihnachts-Geſchenken:

Erweckungen zur Andacht in den heiligen Tagen der Einſegnung und der erſten Abendmahlsfeier. Von J. P. Hundeiker. Gebunden. 1 Rthlr. 12 gGr. oder 2 fl. 42 kr.

Möchten recht viele Aeltern und Erzieher ihren Kindern dieſes religiöſe Buch in die Hände geben.

Der Kaufmann, wie er ſeyn ſoll und kann; oder: väterlicher Rath an meinen Sohn, welcher ſich der Handlung widmet. Von D. Wilken. Geb. 12 gGr. oder 54 kr.

Sehr zweckmäßig für Jünglinge, welche dem Kaufmannsſtande angehören wollen.

Bilder der Liebe.
Ein Geſchenk für ſchöne Seelen, von A. Gebauer. Zweite Auflage. Mit Kupfer. Geb. 8 gGr. oder 36 kr.

Die fromme Liebe, für Zartfühlende, ſpricht ſich in dieſem Büchlein aus; welches ſich durch innern Gehalt, geſchmackvolles Aeußere und Wohlfeilheit empfiehlt.

(Sind in allen Buchhandlungen zu haben.)

Bei Enslin in Berlin iſt ſo eben erſchienen:

Erzählungen

von

C. Grambow.

1) der Schwede, 2) Hülfe und Erwiederung, 3) der Spion.

Mit einem Steindruck.

Preis 1 Rthlr. 12 Gr. oder 2 fl. 42 kr.

Zu haben in allen deutſchen Buchhandlungen.

Turandot. Almanach des Räthſelhaften, von Georg Lotz und Dr. Carl Töpfer.

Mit goldenem Schnitt, elegantem Umſchlage und ſeltenem Räthſelbande, welches zu löſen die erſte Aufgabe bildet, verdient die allgemeinſte Beachtung.

Hamburg bei Herold und in allen ſoliden Buchhandlungen.

Das Journal für Literatur, Kunſt, Luxus und Mode erſcheint vom Anfang kommenden Jahres an unter dem Titel:

Journal für Literatur, Kunſt und geſelliges Leben.

in gr. 4. Es werden wöchentlich 3 Stücke geliefert, und der Preis bleibt unverändert. Eine ausführliche Anzeige deshalb iſt in allen Buchhandlungen gratis zu haben.

Weimar, im November 1826.

Grd. S. pr. Landes-Induſtrie-Comptoir.

Bei Friedr. Wagner in Freiburg hat ſo eben die Preſſe verlaſſen und iſt in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Chateaubriands ſämmtl. Werke

1ſtes Bändchen,

enthält: Tagebuch einer Reiſe von Paris nach Jeruſalem, überſetzt von K. v. Kronfels. 1r Theil, nebſt der Note über Griechenland. Subſcriptionspreis 18 kr.

Bei Friedrich Fleiſcher in Leipzig iſt erſchienen:

Des jungen Feldjägers

Kriegskamerad.

Gefangen und ſtrandend
immer getroſt und thätig.
Eingeführt von
Goethe.

Auch als 3ſ Bändchen des jungen Feldjägers in franzöſ. und engl. Dienſten.

Preis ſauber geheftet 1 Rthlr. Alle 3 Bändchen 3 Rthlr.

Den Beſitzern des Feldjägers brauche ich wohl blos zu verſichern, daß dieſer Kriegskamerad nicht weniger als ſein Freund ſie intereſſiren wird, und daß unſer großer Dichter ihm, wie jenem, eine reichliche Mitgabe geſteuert hat. Nach Neujahr nächſten Jahres wird ſich auch noch ein Landsmann des Feldjägers einfinden, deſſen Abenteuer zwar in derſelben Gegend, aber von ganz anderer Art ſind und höchſt anziehend erzählt werden.

Digitized by Google

Bei Unterzeichnetem ist so eben erschienen und in allen soliden Buchhandlungen zu haben (in Posen am Markte, No. 90; in Bromberg, Brückenstraße, No. 152, und in Lissa, am großen Ringe, No. 263):

Kurze Anleitung, die Interpunktionszeichen richtig anzuwenden.

Mit Berücksichtigung mehrerer Sprachen, und durchgehends mit passenden Beispielen erläutert von L. J. C. Kegel. 2te, verbesserte u. vermehrte Auflage. 8. geheftet. 6 Gr.

Ernst Siegfried Mittler in Berlin, Stechbahn No. 3.

Dresdner Morgen-Zeitung,

herausgegeben

von

Friedrich Kind und Karl Constantin Kraukling;

nebst

dramaturgischen Blättern

von

Ludwig Tieck.

Dresden, im Verlage der Wagnerschen Buchhandlung.

Unter diesem Titel beginnt mit dem ersten Januar 1827 eine Zeitschrift, deren würdige Richtung sich den geehrten Lesern aus der Wahl der Beiträge und der Mitarbeiter bald ergeben wird.

Nicht nur Erzählungen, Novellen und Dichtungen verschiedener Art werden in anmuthiger Abwechselung ihren Inhalt bilden, sondern auch den mannichfaltigsten wissenschaftlichen Mittheilungen, Berichtigungen, Erörterungen und Abhandlungen von nicht zu weitem Umfange und in gedrängter, den gebildeten Laien leicht ansprechender Form, Nachrichten von literarischen und artistischen Erscheinungen des In- und Auslandes und kritischen Beleuchtungen derselben soll Raum gegeben, und auf diese Weise der Ernst der Wissenschaft und Kunst mit erhebender und erheiternder Unterhaltung möglichst verbunden werden. Nur Politik bleibt von dem Plane dieses Blattes völlig ausgeschlossen, so wie auch kirchliche Polemik sorgfältig vermieden werden wird.

Eine sehr weit verbreitete literarische Bekanntschaft und die gütige Zusage gehaltvoller Beiträge von vielen der berühmtesten und geachtetsten Schriftsteller gibt uns die ungemein erfreuliche Aussicht auf eine reichhaltige und gediegene Ausstattung unseres Blattes; der redliche Wille und die gemeinnützige Absicht der Redaction mögen die Würdigkeit ihres Unternehmens verbürgen, das achtende Zutrauen und die Ermunterung der verehrten Leser ihr wohlwollend entgegen kommen!

Friedrich Kind. Karl Constantin Kraukling.

Dramaturgische Blätter.

Unter diesem Titel werde ich jene kritischen Aufsätze und Bemerkungen über das Theater und Schauspiele und Schauspieler in gegenwärtigem Blatte fortsetzen, die vor einiger Zeit in zwei Bändchen mit meinem Namen erschienen sind. Die hiesige Bühne wird die Veranlassung seyn, jene dort versprochenen Abhandlungen auszuführen, und andere, die sich mehr oder minder auf das Dresdner Theater beziehen werden, hinzuzufügen. Von Neujahr erscheinen in jedem Monate wenigstens zwei Blätter. Ich brauche mich über meine Absicht dieser kritischen Aufsätze nicht umständlicher auszusprechen, da denjenigen, die sich dafür interessiren, meine Art und Weise nicht unbekannt ist.

L. Tieck.

Von der Dresdner Morgenzeitung werden wöchentlich vier und von den dramaturgischen Blättern monatlich zwei Nummern erscheinen, für deren würdige äußere Ausstattung die Verlagshandlung Sorge tragen wird. Von Zeit zu Zeit werden die etwa nöthigen Kupfer- und Musik-Beilagen zugegeben werden. Alle Buchhandlungen und Postämter Deutschlands und der Schweiz nehmen hierauf Pränumeration mit 8 Thalern für den ganzen Jahrgang an.

Inhalt der ersten Nummern der Dresdner Morgenzeitung, welche als Probeblätter in allen Buchhandlungen unentgeltlich zu haben sind:

Erzählung: die Verschwundene. Eine Begebenheit aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, von Friedrich Kind.

Aufsätze verschiedener Art, Briefe und Dichtungen, von J. J. Baggesen, K. von Falkenstein, Heinrich von Kleist, Johannes v. Müller, Jean Paul Fr. Richter, Friedr. von Schiller (noch ungedruckt), L. Tieck, C. A. Tiedge, Aug. Heinrich von Weyrauch, und And.

Sämmtliche für die Redaction der Morgenzeitung bestimmte Einsendungen bittet man mit folgender Adresse zu versehen:

An Herrn K. C. Kraukling, abzugeben in der Wagnerschen Buchhandlung zu Dresden.

Unerbetene Mittheilungen werden nicht anders als frankirt oder durch Buchhändler-Gelegenheit erwartet.

Wagnersche Buchhandlung in Dresden.

Digitized by Google

Ankündigung eines neuen Journals.

Vom 1sten Januar 1827 an erscheint in der unterzeichneten Buchhandlung ein Journal unter dem Titel:

Berliner Conversations-Blatt

für

Poesie, Literatur und Kritik

redigirt von

Dr. Förster und W. Häring (Willibald Alexis).

Die Tendenz dieses Blattes ist, durch eine gediegene und gewissenhafte Kritik eben so sehr zur Bildung des Geschmacks, als durch freie poetische Arbeit zu einer angenehmen Unterhaltung beizutragen. Ueber den Inhalt nur so viel: Daß poetische Erzeugnisse jeder Form, namentlich Novellen und Erzählungen, mit freien Aufsätzen, ästhetisch, historisch, statistischen Inhalts wechselnd, den unterhaltenden Theil des Blattes bilden werden. Die Kritik wird in die aller literarischen und der sonst in's Leben tretenden Erscheinungen der Kunst im weitesten Sinne zerfallen.

Von diesem Journale erscheinen wöchentlich 5 Blätter, außerdem ein literarisch-musikalisch-artistischer Anzeiger.

Der Preis des ganzen Jahrgangs ist 9 Thlr., halbjährlich 5 Thlr. Der Prospectus wird in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes gratis ausgegeben.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung in Berlin.

Bei Unterzeichnetem ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben (in Posen am Markte, No. 90; in Bromberg, Brückenstraße No. 152, und in Lissa, am großen Ringe, No. 263.):

Predigten

über

auserlesene Stellen der heiligen Schrift

im Jahre 1825 in der Hof- und Domkirche zu Berlin gehalten

von

Dr. Dan. Amad. Neander,

Königl. Preuß. wirkl. Ober-Konsistorial-Rathe, Propste, und des rothen Adler-Ordens Ritter.

Erster Band. Brochirt 1 Rthlr. 8 Gr.

Ernst Siegfried Mittler in Berlin, Stechbahn No. 3.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Die gemalte Welt

oder

Abbildungen aller sichtbaren Gegenstände,

ein

unterhaltendes Bilderbuch für Kinder, die noch nicht lesen können;

illuminirt, auf doppeltes starkes Papier geklebt, gebunden Preis 1 Rthlr. 8 Gr. oder 2 fl. 24 kr.

Zu haben in allen deutschen Buchhandlungen.

Wohlfeile, sehr elegante Taschenausgabe.

Bei G. Basse in Quedlinburg ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Ossian's Gedichte.

Neu übersetzt

von

L. G. Förster.

Drei Bändchen. 12mo. Geheftet.

Preis à Bändchen 9 Gr. — Schreibpapier, à 12 Gr. — Velinpapier à 16 Gr.

Welchem Gebildeten ist nicht der Name Ossian bekannt, — Ossian, der nordische, kaledonische Homer, unsterblich durch seine hohen, erhabenen Gesänge! — Wen ergreifen sie nicht mächtig, diese hehren Gemälde menschlicher Seelengröße und kriegerischen Heldenmuths; diese pittoresken Schilderungen einer rauhen, aber grotesken Natur und ihrer Meteore! Wen ziehen sie nicht innig an, diese Darstellungen fester Charaktere, welche, um den Gesetzen einer hohen, schwärmerischen Liebe, oder den Vorschriften eines, alles Andere überwiegenden Ehrgefühls treu zu bleiben, der größten Entsagungen und Aufopferungen fähig waren!

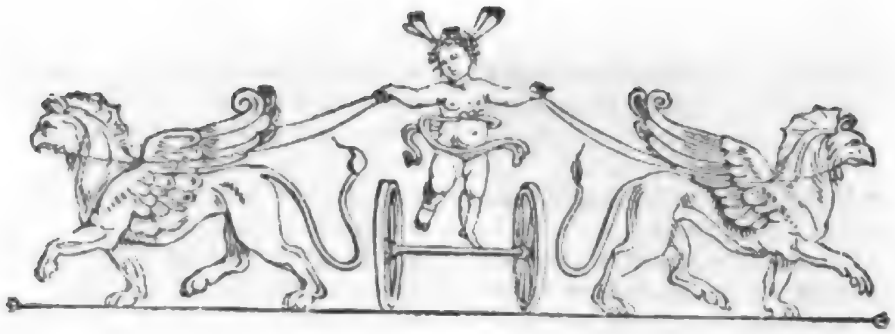
Wir glauben daher, auf den Beifall und die zahlreiche Theilnahme der gebildeten Welt, und insbesondere der Freunde der schönen Literatur rechnen zu dürfen, „wenn wir hiermit eine neue, höchst gelungene metrische Uebersetzung von Ossian's Dichtungen, sauber und correkt gedruckt, in anständigem Taschenformat liefern. Das 1ste Bändchen ist bereits in allen Buchhandlungen zu haben.

Bei C. F. Plahn in Berlin ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Ahnungen und Lichtblicke über Natur und Menschenleben Von Dr. Ludwig v. Voß. 8. Geh. 1½ Rthlr.

Die schönen Künste zu Berlin im Jahre 1826. Von Dr. C. Seidel. gr. 8. Geh. 20 Gr.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 239. —— den 7. December 1826.

Befriedigung.

Ach! wie iſt mein Herz ſo kalt,
Das in Feuergluthen brannte,
Klopfend ſonſt mit Allgewalt,
Wenn man Lida's Namen nannte.

Mocht' ich doch den langen Tag
Nur vor ihrem Bilde ſitzen,
Und elektriſch war der Schlag,
Faßt' ich ihre Fingerſpitzen.

Abends ſchlich ich in ihr Haus,
Ihre Tritte zu belauſchen,
Und der Odem ging mir aus,
Hört' ich ſie vorüberrauſchen.

Ach, wie anders iſt es nun! —
Möcht' es lieber euch verſchweigen,
Von der Liebe auszuruhn,
Hab' ich Lida ganz zu eigen.

Höret meine Lehre an,
Brüder, und ihr Schweſtern alle!
„Was die Liebe bieten kann,
„Gibt ſie kurz nur vor dem Falle!"
„Und ſo bleibet ſtreng geſinnt;
„Wechſelt Ung nur flücht'ge Küſſe:
„Denn des Lebens Blüthen ſind
„Ungekoſtete Genüſſe." — — z. L.

Die Brüder.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Beſchluß.)

Als Wilhelm in die Kammer des Grabes trat, begann ſo eben zur Feier des Johannistages das Hochamt in einer der anſtoßenden Kapellen. Es that ihm wohl, in dieſem Augenblicke ſich allein zu ſehen. Er betete mit Inbrunſt auf ſeinen Knien liegend, die Stirne ruhend auf dem Marmor. In ſeinem Innern wogte ein Meer von unausſprechbaren Gefühlen. Es war, als müſſe ſein Herz ſich öffnen; als müßten deſſen Sorgen hier ausgeſchüttet, gefeſſelt bleiben in dem Grabe, an welchem, wie an einem Demantfelſen, des Todes Stachel ſtumpf geworden. In ſeine Seele ergoß ſich eine noch niemals ſo gefühlte Ruhe, und er zerfloß in Thränen, welche mit wonnigem Gefühl, und unwillkürlich ſeinem Aug' entſtrömten. In dieſem Augenblicke fühlte er eine Hand auf ſeinem Haupte, und eine feierliche Stimme ſprach: Des Herrn Friede ſey mit dir, mein Sohn! Zeuch ein, Geprüfter, nun in Fried und Freude! —

Wilhelm erhob ſich raſch. Sein Oheim ſtand neben ihm. Zwei Pilger knieten an ſeiner Seite, und die an-

Digitized by Google

dere Hand des Greiſes ruhte auf dem Haupte des Jüngſten unter dieſen. Es war Maria. Wilhelm war wie einem Träumenden zu Muthe. Die liebliche Erſcheinung vor ſeinen Augen ſchien ihm ein Gebilde der Phantaſie, und ſelbſt als nun der zweite Pilger Mariens Hand in Wilhelms legte, glaubte er noch zu träumen.

Mechaniſch folgte er nun den Begleitern. Der Alte ſchritt voran und führte die Folgenden nun in einz nah gelegenes Haus, in welchem Juſuf, Mariens Bruder, denn dies war der zweite Pilger, ſeine Wohnung hatte. Dort angekommen, ergriff der letztere nun Wilhelms Hand, und ſprach mit einer von Rührung faſt erſtickten Stimme: Bruder! ich gebe dir das Liebſte, was ich habe, die Hand der theuern Schweſter. Die alten Bräuche meines Stammes erlauben nicht, daß Maria in der Mitte unſers Volkes als Gattin eines Franken lebe. Sie folgt dir über's Meer in's ferne Abendland, und wird noch heute deine Gattin werden. Vergiß es nie, daß du den liebſten meiner Schätze mit dir führſt, und denke dann zuweilen deſſen, der ſeines Herzens Herz mit dir getheilt. Wilhelm umarmte den jungen Fürſten, über deſſen edles Antlitz, Mariens Ebenbild, häufige Thränen rollten.

Unendlich Vieles hatten ſich die Liebenden zu ſagen. Beide hatten auf dem langen Lebenswege für Augenblicke ſich zuſammen nur gefunden, und dieſe waren durch ſchmerzliche Zwiſchenräume zu öfters unterbrochen, als daß die Zeit, die ihnen zu Erklärungen verſtattet war, nicht beiden nur allzu kurz geſchienen hätte. Marie ſprach von dem Kampfe, in welchem ihr Herz geweſen, als ſchon ihr Bruder, durch den Alten von beider Liebe unterrichtet, in ihre Verbindung gewilligt habe. Sie ſchilderte den Schmerz der Trennung von jenen Bergen, in deren Mitte ſie erwachſen, den Gedanken, entfernt von dem geliebten Bruder, und allem, was ihr in der Heimath theuer, einem Manne über das Meer zu folgen, und wie dann die Liebe am Ende alle Angſt doch überwunden. Wilhelm betheuerte, daß ſie in ſeinen Armen eine neue Heimath finden werde, welche, wie er hoffe, den Schmerz des Andenkens an die der Kindheit mildern werde. Doch wozu die Schilderung einer Scene, deren Inhalt dem Herzen ohnehin nicht fremd iſt. —

Deſſelben Tages noch traute die Glücklichen der Oheim in der Kloſterkirche der Terra ſanta, und der frühe Morgen des andern Tages ſah ſie auf dem Wege ſchon nach Jaffa. Eine zahlreiche Menge beladener Dromedare trug Marlens Heirathsgut, und Juſuf, ſo wie der alte Oheim, begleiteten ſie bis zu der Höhe, welche die letzte Ausſicht auf Jeruſalem verſtattet. Hier wendeten die Reiſenden zum letzten Male das Geſicht um nach der heiligen Stadt. In ſchauerlicher Oede, doch noch in ihrem Fall erhaben, lag ſie, wie ein Ruinenmeer, zu ihren Füßen. Seht, rief unwillkürlich nun der Alte mit des Propheten Worten; iſt das die Stadt, von der man ſagte: ſie ſey die allerſchönſte, und der ſich freute das ganze Land? Sie iſt wie eine Witwe, die eine Fürſtin unter den Heiden war, und eine Königin in den Ländern war, ſie muß nun dienen!! — Stumm und in Abſchiedsthränen warfen ſich nun die Scheidenden einander in die Arme, und Wilhelm, ſo wie ſeine Gattin, winkten noch vielfache Abſchiedsgrüße in die Ferne, in welcher nun die Rückkehrenden verſchwanden. Zu Jaffa angekommen, beſtiegen ſie das Schiff, das ihrer harrte. Kurz und glücklich war die Ueberfahrt, und bald betraten ſie das ſchöne Alpenland in Nizza's Nähe. Entfernt von Stürmen des häuslichen und öffentlichen Lebens, pflegen ſie dort edler Ruhe im Kreiſe ihrer Kinder. Auch Hermann lebt bei ihnen. Zurückgekehrt aus fernem Lande, ruht er auf ſeinen Lorbeern in Freundesarme; doch reiſet er von Zeit zu Zeit nach ſeinem lieben Heidelberg. Hier ſteht er auf der Plattforme der alten Pfalz, den Schauplatz ſeiner jugendlichen Heldenthaten überſchauend. Er freut ſich dann der muntern Burſchenzahl, welche die Straßen ſo lebendig macht. Verjüngt durch die Erinnerungen aus dem akademiſchen Leben, beſucht er dann in ihrer Mitte, in welcher er gern gelitten iſt, den Wolfsbrunn und den Kaiſerſtuhl, und keiner bleibt dann übrig, der nicht den Kampf der ſechszehn Kurländer mit Variationen hier erführe.

Tyrannenlaune.

(Fortſetzung.)

Dieſer Ausgang bewirkte den Sturz Wolſey's des allgewaltigen Miniſters und Günſtlings. Zwar wünſchte dieſer, ſein Monarch möchte ſich lieber mit einer Prinzeſſin Frankreichs vermählen, da er aber deſſen entſchiedenen Willen ſah, unterſtützte er ihn nach Kräften. Jetzt aber mißfiel er dem Könige, der Königin und Annen zu gleicher Zeit. Erſterer hatte von ſeinen Talenten eine ſo hohe Meinung, daß er glaubte, Wolſey müſſe alles können, und wenn es mißlänge, ſey ſein mangelnder Wille die Urſache; Katharina aber und Anna hielten ihn beide

Digitized by Google

zahlreiche Dienerschaft; er war ein gütiger und mildthätiger Herr gewesen, deshalb war diese Trennung ein rührender und erschütternder Auftritt für beide Theile. Eine Untersuchung in aller Form gegen den Kardinal begann; das Parlament verfuhr mit äußerster Strenge und brachte 44 Klageartikel zusammen, wovon kein einziger Gewicht hatte, sehr viele aber höchst ungereimt waren, z. B., er habe die Ehrerbietung gegen den König verletzt, indem er oft gesagt: der König und ich, ja schriftlich sogar: ich und mein König. Von seinen frühern Günstlingen wagte es nur ein einziger, zum Besten seines unglücklichen Gönners zu sprechen, er hieß Thomas Cromwell, welcher durch seinen Muth selbst die Achtung Heinrichs

fühlt, wo auch das Grausenhafte zu einer angenehmen Anregung des Geistes und Gemüthes wird. Mehr wollen wir nicht von dem interessanten Inhalte des Buches verrathen, sondern nur noch bemerken, daß es auf's Netteste auch äußerlich ausgestattet, dem oben angegebenen Zwecke sehr wohl entspricht. Ein wohlgerathenes Titelkupfer ist eine dankenswerthe Zugabe.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Wie blind das Glück ist, wenn es seine Gunstbezeigungen vertheilt, davon hat sich hier ein auffallendes Beispiel ge-

zeigt, ob wir gleich nicht arm an Glückspitzen sind. Ein Mensch, der sich lange überall herumgetrieben, hier unter dem Namen eines Kommissärs bekannt war, hatte sich so vieler Unterschleife, Betrügereien und gesetzwidriger Handlungen zu Schulden kommen lassen, daß er mehrmals in die Hände der Justiz fiel. So war er denn nach Urtheil und Recht mehrmals zur Zuchthausstrafe auf kürzere oder längere Zeit verurtheilt worden. Eben hatte er wieder seine Strafzeit im Zuchthause abgesessen, und war auf freien Fuß gestellt worden, als er eine Vorladung von einer gerichtlichen Behörde erhielt, sich vor einem aus ihrer Mitte zu gestellen. Wohl nicht mit den freundlichsten Erwartungen, was ihm bevorstünde, erschien er, und er war sehr überrascht, als man ihm die Frage vorlegte: ob er wohl geneigt sey, an eine Familie in Amsterdam, die man ihm namenkundig machte, aller Ansprüche feierlich und gerichtlich gegen ein Aequivalent von 80,000 Thalern zu entsagen. Er sann, und erklärte nach einigem Nachsinnen, ob er zwar nicht wisse, worin diese Ansprüche bestünden, so sey er doch erbötig, ein solches Abfindungsquantum anzunehmen, und es wurde darüber das erforderliche Instrument in aller Form Rechtens aufgenommen. Der vom Glück Begünstigte war früher als ein Abenteurer in Amsterdam gewesen, er hatte sich dort für einen niederdeutschen Edelmann ausgegeben, Zutritt in dem Hause eines der reichsten Kaufleute erhalten, und sich so in die Gunst der Aeltern, noch mehr aber in die der Tochter einzuschmeicheln gewußt, daß er nahe daran war, die Tochter zu ehelichen, und selbst schon die Verlobung Statt gefunden hatte. Da erfuhren die Aeltern, welch ein Schwindler ihr künftiger Schwiegersohn sey. Unmöglich konnten sie unter diesen Umständen ihre Tochter dem Verderben Preis geben. Sie erklärten dem vorgeblichen Cavalier, daß er am besten thun würde, sich so bald als möglich aus dem Staube zu machen, damit sie nicht genöthigt wären, strengere Maßregeln über seine Betrügereien zu ergreifen, und gaben ihm noch Reisegeld, um seine Flucht zu beschleunigen, das beste Mittel, Aufsehen zu vermeiden, was immer ein nachtheiliges Licht auf sie und ihre Tochter geworfen haben würde.

Der Entlarvte nahm dies schonende Anerbieten gern an, und verließ Holland, und setzte sein vagirendes Leben auf eine solche Weise fort, daß er mehrmals, wie erwähnt worden, einen Aufenthaltsort im Zuchthause angewiesen erhielt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Am 10. Julius war auf dem Schlachtfelde zu Sempach die Feier des Jahrestags der dortigen Schlacht in Anwesenheit des größten Theiles der von der Regierung insgesammt dazu eingeladenen Eidgenößischen Abgesandten mit der gewöhnlichen Solennität begangen worden. An eben der Stelle, an welcher noch vor einem Jahre der nun verewigte Stadtpfarrer, Thaddäus Müller, von Luzern mit männlicher Beredtsamkeit und von echter Vaterlandsliebe beseelt, seinen Zuhörern große Wahrheiten ans Herz gelegt hatte, trat dies Mal, vom Geiste der Finsterniß und Unduldsamkeit getrieben, und mit seinen Vorgängern einen grellen Kontrast bildend, ein Herr Pfarrer Siegrist von Rußwil als Redner auf, dessen Vortrage gerade hin alles abging, was zu den Vorzügen einer öffentlichen Ansprache gerechnet wird: logischer Zusammenhang der Gedanken, Würde des Ausdrucks, historische Wahrheit, und mehr, wie alles andere, ein echt vaterländischer Geist, wie er einen aufgeklärten und friedfertigen Mann, der es wagt, über der Asche der Helden von Sempach zu sprechen, beseelen sollte. Mit Unwillen, und zugleich unter den stärksten Erinnerungen an einen Müller und Stalder, welche früherhin die Jahresfeier von Sempach hatten verherrlichen helfen, äußern die gelesensten Schweizerblätter sich über den unberufenen Verkünderer. „Man sollte" — so heißt es unter anderm in einem derselben — „aus diesem Vortrage zu urtheilen, denken, der Redner gehöre denen an, welchen Inquisitionsgerichte lieber sind, als Bildungsanstalten und Schulen. Aus Furcht vor Unterdrückung möchte er lieber gar gar keine Bildung, keine Schulen, und zu Unterstützung dieser Meinung erlaubte er sich die wundersame Nachweisung, daß Tell und Winkelried vermuthlich keine Schulen besucht hätten, und dies demnach nichts Wesentliches wäre. Fremd dem Gefühl, welches sonst auf dieser Statte jeden echten Schweizer ergreift, wo warme Bruderliebe für alle Wir Schweizer das Herz erfüllt, konnte der Redner sich nicht enthalten, auszusprechen, daß, seitdem die Eidgenossen nicht mehr alle vor einem Altare knieen, sie auch nichts Großes mehr vollbracht hätten und zu vollbringen fähig wären. Einmal in seinem Vortrage konstituirte er sich als Legitim, und meinte, ein wahrhaft freies und edles Volk werde unter keinen Umständen seine Tyrannen tödten, sondern mit Ergebung sein Joch tragen; dann ließ sich hinwieder der Illegitime mit der Aeußerung vernehmen, daß, wenn ein Regent die Pflichten gegen sein Volk nicht erfülle, an seinem Orte auch das Volk seiner Pflichten gegen den Regenten entbunden sey. Alles mit Mehrerm. Was das tönende Erz und die klingenden Schellen des Hrn. S. auf die Anwesenden für einen Eindruck gemacht, ließ sich neben andern aus einem Toast abnehmen, welcher an dem die Feierlichkeit beschließenden Mittagsmahle: dem Schweizerischen Gemeinsinn und dem diesen befördernden Volksunterrichte auch auf dem Fuß gebracht wurde, wenn Tell und Winkelried nicht in die Schule gegangen seyn sollten." Noch meldet in Bezug auf das Sempacher Fest der aufrichtige und wohlerfahrne Schweizerbote, ein eifriger Verfechter von Wahrheit, Recht und gesetzlicher Freiheit, soweit solches eine, wie sich aus den vielen und großen Censurstrichen in den Baranischen Unterhaltungsblättern schließen läßt, überaus ängstliche und behutsame Kantonal-Censur gestatten mag, in seinem Blatte vom 20. Julius Folgendes, was auch mit zu den Zeichen der Luzerner Zeit gehört: Den zwei Sprechern der Studierenten von Luzern und Aarau, welche seit einigen Jahren sich zu Sempach zur Feier des Tages einzufinden pflegen, wurde nicht gestattet, ihre von jugendlicher Begeisterung für Freiheit und Vaterland eingegebenen Reden auf der Wahlstatt der Sieger zu halten. Die Polizei wies sie fort, aber eine nicht geringe Menge Volks folgte ihnen, und hörte mit Erbauung den nicht unberedten Ausdruck der freisinnigen und treuherzigen Gefühle des aufwachsenden Geschlechtes; es schöpfte Trost daraus für eine bessere Zukunft.

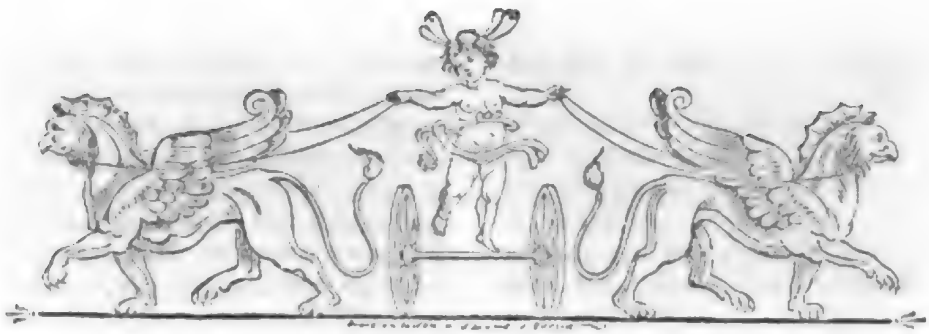
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Der neumodische Gesellschafter. Eine Londoner Zeitung kündigte jüngst einen Papagey an. „Außer dem schönen Gefieder empfiehlt er sich," hieß es in der Anzeige, „indem er lacht, singt und spricht, vollkommen friedliches Temperament besitzt, keine üble Aussprache hat, und daher die Aufmerksamkeit eines Jeden verdient, welcher einen Gesellschafter nöthig hat."

Verleger: Leopold Baß. Redakteur: K. L. Methuf, Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 240. — den 8. December 1826.

Tyrannenlaune.

(Fortsetzung.)

Kurz vor Wolsey's Hinscheiden sagte er zu Williams Kingstons, dem er zur Bewachung übergeben worden war: „bringet, ich bitte Euch, dem Könige meine letzte Huldigung: Er möge mein Verhalten von dem ersten Tage meines Dienstes, bis zu den letzten Angelegenheiten der Königin prüfen, und sein Gefühl wird ihm dann sagen, ob ich ihn beleidigt habe. Er ist geboren, um zu herrschen, und hat ein wahrhaft königliches Herz, aber eher würde er die Hälfte seines Königreichs Preis geben, als dem entsagen, was er einmal will. Wie oft habe ich vor ihm auf den Knieen gelegen, manchmal drei Stunden lang, um ihn von seinen Vorsätzen abzubringen, und ich konnte ihn nicht erweichen. Hätte ich Gott mit demselben Eifer gedient, wie meinem Könige, so würde er mich nicht verlassen haben in meinem Alter. Ich erleide die gerechte Vergeltung dafür, daß ich alle meine Mühe und Arbeit mit zuviel Nachsicht, nicht dem Dienste Gottes, sondern meinem Fürsten gewidmet habe. Werdet Ihr jemals zu seinen Berathungen gezogen, so sehet Euch ja vor bei dem, was Ihr ihm vorschlagt, denn nichts in der Welt bringt ihn von dem ab, was er einmal aufgefaßt hat." Wolsey starb in seinen besten Jahren. Kraft und Genie erhoben ihn aus dem Staube auf den höchsten Gipfel der Ehre; eine lange Reihe von Jahren beherrschte er ganz England, ihm schmeichelten und liebkosten die zwei mächtigsten Fürsten dieser Zeit, Karl V. und Franz I., und nur als Papst, als Oberhaupt der christlichen Kirche, hoffte er seinen glänzenden Lauf zu beschließen. Durch seinen tiefen Fall beurkundete er die Nichtigkeit menschlicher Größe, den Unbestand des Glücks, die Wandelbarkeit der Fürstengunst, und die Thorheit derer, welche dem einfachen Glücke der Tugend den eitlen Glanz der Weltlust vorziehen! Heinrich vernahm die Nachricht seines Todes mit Rührung, stets erwähnte er ihn in der Folge mit Achtung, ein deutlicher Beweis, daß er selbst nicht an die Verbrechen glaubte, deren man Wolsey bezüchtigte.

Nun aber ließ sich die ungeduldige Leidenschaft des Königs nicht länger bezähmen; da der Papst noch immer fortfuhr, Schwierigkeiten auf Schwierigkeiten zu häufen, so legte er den gelehrtesten Theologen seiner und einiger auswärtigen Universitäten die Frage vor, ob er, unter obwaltenden Umständen, befugt sey, sich von seiner Gemahlin zu trennen. Die Antwort war bejahend, und so vermählte er sich, 1533, mit Anna Boleyn, die er vorher zur Marquisin von Pembrek ernannte; der Bischof von Conventry, Ruland Lee, segnete die Ehe in der Stille ein, der Herzog von Norfolk aber, Anna's Oheim, ihre Aeltern, ihr Bruder, und der Doktor der Theologie, Cranmer, waren dabei als Zeugen gegenwärtig. Letzterer verfaßte sodann eine Scheidungsakte, worin die erste Ehe des Königs für aufgelöst erklärt ward, und machte dieselbe öffentlich bekannt. Und somit war der große Bruch geschehen, welcher England für immer von dem päpstlichen Stuhle und der katholischen Kirche abriß, Heinrich trat

zum Proteſtantismus über, und erklärte ſich ſelbſt zum Oberhaupte der Kirche in England.

Katharina zog ſich nach Ampthill, unweit Dunſtable, zurück. Unerſchütterlich blieb ſie bei der Erklärung, daß ſie nicht aufhören werde, ſich als die rechtmäßige Gemahlin Heinrichs VIII., und als Königin von England zu betrachten, auch verlangte ſie, daß ſie von ihren Umgebungen als ſolche behandelt werde. Heinrich verbot dieſes bei harter Strafe, und Katharina war Zeuge, daß mehrere ihrer Treuen auf dem Blutgerüſte ſtarben, oder in den Gefängniſſen ſchmachteten. Nur noch einige Jahre lebte ſie in ihrer Einſamkeit; den 6. Januar 1536 ſtarb ſie in ihrem 50ſten Jahre. Die Achtung der Mit- und Nachwelt iſt ihr gefolgt. Kurz vor ihrem Ende ſchrieb ſie einen rührenden Brief an ihren Gemahl, worin ſie ihm ihre volle Verzeihung zuſicherte. „In dieſem Augenblicke," ſagte ſie am Schluſſe deſſelben, „wo ich im Begriffe bin, meine Augen für immer zu ſchließen, iſt mein einziger Wunſch, ſie auf Ew. Majeſtät richten zu können." Heinrich vergoß Thränen bei dieſem letzten Beweiſe treuer Liebe. Anna hingegen ſoll bei der Todesnachricht ihrer Nebenbuhlerin eine grauſame und unziemliche Freude haben blicken laſſen.

Der wirkliche Beſitz ſeiner neuen Gemahlin verſenkte den leidenſchaftlichen Heinrich in ein Meer von Entzücken. Drei Jahre hatte er um ſie geworben, gekämpft und gelitten, und gewiß war es der vollgültigſte Beweis von Anna's Klugheit, einen Anbeter von einem ſolchen Charakter, bald durch Sprödigkeit, bald durch Zärtlichkeit, durch Widerſtand und Nachgiebigkeit ſo zu feſſeln. Sie gebar ihm bald eine Tochter, welche den Namen Eliſabeth erhielt, und in der Folge Britanniens Scepter ſo ruhmvoll führte. Doch eine ſo heftige Liebe trägt den Keim der Vernichtung in ſich. Der ruhige Beſitz kühlte die Hitze der Leidenſchaft in Heinrich, die Gewohnheit ſtumpfte den Zauber von Anna's Anmuth. Kaum noch waren drei Jahre verfloſſen, ſo zog Johanna Seymour, eine junge Hofdame, die Tochter von Sir Johann Seymour, die Blicke des Königs ebenfalls auf ſich. Seine innigſter Wunſch war, einen Sohn zu haben. Anna gebar ihm einen, — aber er kam todt zur Welt! Grauſam in ſeinen Erwartungen und dem liebſten ſeiner Wünſche getäuſcht, gerieth Heinrich in Wuth, machte ſeine Gemahlin dafür verantwortlich, und ein bitterer Groll gegen ſie wurzelte von dieſer Zeit an in ſeinem Herzen. Kaum bemerkten die lauernden Höflinge dieſe Veränderung, ſo waren ſie auch bereit, zum Falle der ſchnell Emporgeſtiegenen zu wirken. Leicht konnte Anna's natürliche Fröhlichkeit, ſo wie ihre freiere Erziehung und Bildung in Frankreich, Gelegenheit darbieten, in ihrem Betragen etwas ausfindig zu machen, um die Eiferſucht und den Argwohn ihres Gemahls zu entzünden. Nur ungern fügte ſie ſich dem ſteifen Zwange ihres Hofes, nicht ohne Eitelkeit ſah ſie die Wirkungen ihrer Schönheit gern, und ging mit denen, welche früher ihres Gleichen waren, vielleicht vertraulicher um, als es ſich mit ihrem jetzigen hohen Range vertrug. Ihre giftigſte Feindin fand ſie in einer nahen Verwandtin. Die Gräfin von Rocheſort, ihre Schwägerin, lebte mit ihr in Unfrieden; laſterhaft und boshaft, wie ſie war, entblödete ſie ſich nicht, gegen Heinrich VIII. zu behaupten, Anna Boleyn lebe mit ihrem eigenen Bruder, der Gräfin Gemahle, in einer ſträflichen Vertraulichkeit. Ein Gleiches gab ſie vor von dem Oberkammerherrn, Heinrich Norris, den Kammerherren Weſton und Brereton, und von dem Kammerdiener Mark-Smeton, deren freudiger Dienſteifer dieſer Verleumdung den Schein der Wahrheit geben konnte. Wäre Heinrichs Eiferſucht noch auf Liebe gegründet geweſen, ſo würde er ſich bald von der Grundloſigkeit jener Einflüſterungen überzeugt haben; allein ſo wurde nur ſein Stolz und ſeine Rachſucht erregt, und die Folgen waren von einer blutigen Natur.

(Die Fortſetzung folgt.)

Neue Jugendſchriften.

Von der als Schriftſtellerin vortheilhaft bekannten Frau Amalie Schoppe, geb. Weiſe, zu Hamburg, iſt ſo eben ein Buch erſchienen, das der Jugend gebildeter Stände angelegentlich empfohlen zu werden verdient. Es führt den Titel:

Erzählungen aus der Gegenwart und Vergangenheit, ein nützliches und unterhaltendes Leſebuch für die Jugend. Leipzig bei Focke.

Die Verfaſſerin hat auch in dieſer Schrift, wie in ähnlichen frühern, denjenigen Ton recht wohl zu treffen gewußt, der die Jugend anzieht, und ihrem gewöhnlichen Faſſungsvermögen entſpricht, ohne deshalb ſpielend oder fade zu werden. Von dieſen Erzählungen ſind viele hiſtoriſch, wo man denn mit Vergnügen bemerkt, daß es die Verf. recht wohl verſteht, die Geſchichte praktiſch vorzutragen, d. h. ſo, daß jugendliche Gemüther wahren Nutzen für ihre moraliſche Bildung daraus zu ziehen vermögen.

Am Schlusse findet sich auch eine Sammlung gut gewählter Gedichte von anerkannt vorzüglichen Verfassern, die sich zum Theil zum Memoriren und Declamiren eignen. Die Kupfer, welche dem Buche zur Zierde beigegeben worden, zeichnen sich dadurch aus, daß sie interessante Scenen darstellen, und recht gut gezeichnet sind. Auch sind die illuminirten mit mehr Sorgfalt als gewöhnlich behandelt worden. Unter den Gaben, womit man die Jugend zu Weihnachten erfreuen kann, möchte es wohl keine der letzten Stellen einnehmen.

Eine andere empfehlenswerthe Gabe dieser Art ist ein unter dem Titel:

Adele Clermont, die Verlorne und Wiedergefundene ꝛc. Leipzig, b. Wienbrack, erschienene Jugendschrift. Der Erzählungston und die ganze Behandlungsart des Stoffes ist so, daß das jugendliche Alter mit Vergnügen und Nutzen dabei verweilen wird. Die Kupfer sind besser, als man sie sonst wohl bei solchen Schriften findet. Besonders stellt das Titelkupfer in der Adele selbst ein recht niedliches Köpfchen dar, auch die Druckeinrichtung ist gefällig.

Des Doktor Francia in Paraguai Resignation, kurz vorher in Deutschland prophezeiht.

Der vormalige Constiturier der Zeitung für die elegante Welt, nachher Frühstücks-Koch des Morgenblattes, und jetzt literarischer Zuckerbäcker des Müllner'schen Mitternachtblattes, setzte im Monat Februar 1826, No. 25. der letztgedachten Zeitschrift, eine eingemachte Lesefrucht aus der unterirdischen Reise des Nikolaus Klimm (vom Dänen Holberg) auf die Lesetafel, betitelt: der potuanische Staat. Von diesem Staate erzählt S. 98 der Hof- und Staats-Läufer (Klimm selbst), daß man einmal die Erbfolge aufgehoben, und einen Philosophen zum Regenten erwählt habe; das habe jedoch nicht lange gedauert, und der Philosoph habe bald die Nothwendigkeit selbst eingesehen, zu resigniren.

„Ich unterbreche hier (sagt der Zuckerbäcker S. 98. Sp. 1. des Mitternachtblattes) den Hof- und Staats-Läufer von Potu, um den Bürgern von Paraguai die Wette „anzubieten, daß es ihnen mit ihrem Doktor Francia eben so gehen wird."

Es ist Schade, daß aller Wahrscheinlichkeit nach, bei der Schwierigkeit des Buchhandels von Braunschweig nach Paraguai, das Februarheft des Mitternachtblattes nicht in diese Provinz gekommen ist. Vielleicht hätten sich dort Leute gefunden, welche die Wette angenommen, und wenige Monate später hätte der Zuckerbäcker sie schon gewonnen gehabt. Denn im Oktober 1826 haben wir bereits die Entsagungs-Akte des Doktor Francia in den deutschen Zeitungen gelesen.

Wilkes.

Dieser merkwürdige, brittische Volksmann hatte ein durchaus unempfehlendes Aeußere. Sein Vorhaupt war kurz und niedrig, die Nase noch kürzer, die Oberlippe dagegen lang und vorstehend, die Augen eingesunken. Unter diesen Umständen mußte das Aeußere des Mannes wohl einen widrigen Eindruck machen. „Ich brauche," sagte er, „öfters vierzehn Tage, um erst mein fatales Gesicht hinwegzusprechen." Dennoch war in seinem Hause alles — Spiegel. Nicht zufrieden mit breiten und mit schmalen Spiegeln, die man überall aufgestellt fand, waren selbst die Panele der Thüren mit Spiegeln eingelegt. — Statt einen Spiegel auf der Brust zu tragen, um von andern erkannt zu werden, hatte Wilkes sich rings mit Spiegeln umgeben, um sich selbst in jeder seiner Geberden und Bewegungen zu beobachten und genauer kennen zu lernen. C. N.

An die Sterne.

Heilige Sterne, die ihr hoch und glänzend
Durch des ewigen Aethers Räume wandelt,
Und mit freundlich blickendem Strahl die niedre
Erde begrüßet!

Ach, wie erweitert sich das Herz, wie fühlt sich
Groß und göttlich der Geist vor eurem Anschaun,
Und wie klein und nichtig vor euch ist alle
Irdische Hoheit!

Wann, ihr erhabnen, darf vom Staub entfesselt,
Eurem Glanze die freie Psyche nahn,
Wann in euern Höhen beseligt schweben?
Heilige Sterne!

Neuffer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Die Aeltern seiner Verlobten in Amsterdam machten aber, nach der Entfernung des Bräutigams, die traurige Ent-

Digitized by Google

Schwindler der Superlative Anspruche an die Familie in Holland, gegen eine Schadloshaltung von 30,000 Thlr. gemacht würde. So läßt sich das Mathiel, ein neuer Beleg zu dem Sprichworte: je ärger Betrug, je größer Glück. Mit diesem Vermögen kann er nun desto weniger auftreten, und es leidet keinen Zweifel, daß er, so lange er es besitzt, geachtet und willkommen sein, und man den kleinen Unglücksfall, daß er einmal im Zuchthause gesessen, mit vornehmlicher Menschenliebe übersehen wird. Nur hätte er sich, seinen Reichthum zu vergeuden, dann wird sich das bisherige Geheimniß an die Vergangenheit seines unsteten Lebens plötzlich wunderbar erneuern.

Wie hier ein Umstand das Schicksal eines Menschen zu seinem Vortheile ändern kann, eben so hat sich hier das Gegentheil davon ereignet.

Der Graf von ... machte die Bekanntschaft einer jungen Mädchens aus einer gebildeten bürgerlichen Familie. Sie gefiel ihm sehr, er suchte den Umgang in dem mütterlichen Hause, der Vater war schon todt, und sein Wunsch fand keine Hindernisse. Sein früheres Wohlgefallen an der Tochter wurde bald Liebe, und dem Mädchen schmeichelte ein so vornehmer und reicher Anbeter. Unabhängig und sehr reich, glaubte er der Neigung seines Herzens folgen zu dürfen, und er verbehlte weder der Mutter noch der Tochter, wie ein ehelliches Bündniß mit der Letztern sein aufrichtigster Wunsch sey. Hatte nun Er auch noch nicht wechselseitig bestimmt darüber erklärt, so hatten doch schon ein stillschweigendes Einverständniß zwischen Beiden obgewaltet, welches der Mutter hauptsächlich viele Freude machte.

Der Graf hatte seiner Auserkorenen manches Geschenk gemacht, das sie auch unbedenklich aus seiner Hand angenommen hatte.

Einst äußerte er ihr: er wünschte ihr etwas zum Andenken zu schenken, das ihr recht viel Vergnügen machte. Da der wünsche er, daß sie sich selbst etwas wählen möge, denn bei seiner Wahl sey es doch ungewiß, ob er ganz ihrem Ge-

gen, werde führen, ob noch mehr solche Boten, ob vielleicht besonders auch Schullehrer nach Griechenland zu senden, und was sonst noch zur Mittel und Wege zur Erreichung des beabsichtigten Zweckes einzuschlagen seyen. Vermuthlich werde man in der Folge auch durch wohlgerathene, ins Neugriechische übersetzte Erbauungs- und Jugendschriften zu wirken suchen müssen, und vor allen Dingen möchte, im Fall der Verein durch die von der Britischen Bibelgesellschaft herausgegebenen verschiedenen Ausgaben des neugriechischen Testaments nicht schleunig sollte versorgt werden können, der längst gehegte und ausgesprochene Wunsch wieder zur Sprache kommen, selbst den Druck einer neugriechischen Uebersetzung des Neuen Testaments, nach dem Muster der 1823 bei W. Haas in Basel erschienenen Uebersetzung des Evangeliums Johannis, zu Stande bringen zu können. Nach einer vorläufig gemachten Bemerkung würde das Exemplar dieses Testaments, bei einer distänzlichen Anzahl von Subscribenten, nicht höher als 30 Batzen zu stehen kommen. „Nach dem Vorgange Christi" — sagt der würdige und vielseitig thätige Verfasser des unterm 10. Juli von Seiten des Vereins an die christlichen Wohlthäter erlassenen Aufrufs — „und der Apostel, und aller, welche in ihrem Geiste gewirkt haben, möchten wir gern mit der geistlichen Gabe auch leibliche Wohlthaten verbinden, denn jenes unglückliche Volk gewiß sehr bedürftig ist. Besonders wünschenswerth wäre, daß unsere Sendboten sich der verwilderten Jugend, ihrer Pflege und Versorgung annehmen, vielleicht auch noch Umständen und Gelegenheit solche Kinder, die als Sklaven verkauft sind, zu befreien, und einem ordentlichen, christlichen Leben wieder zu geben in den Stand gesetzt werden möchten. Unermüdlich ist das Feld der christlich-werkthätigen und heilsamen Wirksamkeit, welches sich in jenem Volke vor unsern Augen aufthut; wir können und wollen keineswegs die Grenzen desselben bestimmen." Referent wünscht von Herzen, daß auch diese Unternehmung mit einem erfreulichen Erfolge gekrönt werden möge, und bemerkt einzig, daß auch von Seiten

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 241. —— den 9. December 1826.

Christuslehren.

Richtet nicht, so werdet ihr
Selbst auch nicht gerichtet.
Heil und Frieden blühen dir,
Wenn du Streit geschlichtet.

Wenn dir Groll am Busen frass,
Hast du ihn vergessen?
Denke, daß mit deinem Maß
Dir auch wird gemessen!

Kannst du, Gott an Langmuth gleich,
Den Beleid'ger lieben,
Wären der Vergehen gleich,
Siebenzig und sieben?

Schärfer siehst du als ein Aar,
Jeden Splitter fühlst

Ist das Evangelium
Dir in's Herz geschrieben:
So heißt all' dein Trost und Ruhm —
Glauben, Hoffen, Lieben.

Ch. G. Wisser.

Tyrannenlaune.

(Fortsetzung.)

Den ersten offenbaren Ausbruch seiner Eifersucht gab Heinrich bei einem Turniere zu erkennen, das er zu Greenwich hielt. Die Königin ließ zufällig ihr Schnupftuch fallen, der König glaubte, dies sey ein Zeichen für ihre Anbeter, sofort entfernte er sich aus der Versammlung, und ließ der Königin andeuten, sich auf ihr Zimmer zu begeben. Norris, Brereton, Weston und Smeton aber wurden sogleich verhaftet. Anfangs glaubte Anna, dieses alles geschehe nur, um sie auf die Probe zu stellen. Am folgenden Tage jedoch ward sie nach dem Tower abgeführt, und erfuhr unterwegs ihre angeblichen Verbrechen. Jetzt

Demnach gestand sie, daß Leichtsinn sie zu manchen Unbesonnenheiten verführt hätte. Unter andern klagte sie sich an, daß sie einst ihren Oberkammerherrn Norris geneckt habe, weil er sich nicht verheirathe, wobei sie gesagt: Sie warten ohne Zweifel bis ich Witwe bin, um mich zu heirathen! Ferner habe sie einst Weston Vorwürfe gemacht, über seine Kälte gegen seine Gemahlin, und die Aufmerksamkeiten gegen eine ihrer Verwandtinnen, worauf dieser geantwortet, der Gegenstand seiner Leidenschaft sey Anna selbst, welche Aeußerung sie ihm jedoch streng verwiesen. Smeton sey nur zweimal in ihr Zimmer gekommen, um Klavier zu spielen, doch erinnere sie sich, daß er einmal die Kühnheit gehabt, ihr zu sagen, ein einziger ihrer Blicke mache ihn glücklich.

Dieses offene Geständniß, weit entfernt, den König zu entwaffnen, erzürnte ihn nur noch mehr, denn er hielt dieses alles nur für den Anfang zu größern Vertraulichkeiten.

Auch diese beklagenswerthe Fürstin erfuhr, daß der vom Glück verlassene keine Freunde hat. Niemand von allen, denen sie Gutes erwiesen, nahm sich ihrer an, oder wagte es, den Zorn des Königs auf sich zu laden. Sogar ihr Oheim, der Herzog von Norfolk, schlug sich auf die Seite ihrer Feinde, und die noch vor Kurzem vergötterte, geliebte und angebetete Anna saß jetzt allein und verlassen im Kerker. Die Anhänger der katholischen Partei hofften sogar durch ihren Tod auf eine Wiedervesöhnung des Königs mit dem Papste, und die Beilegung der Religionsstreitigkeiten. Cranmer allein verläugnete seine Anhänglichkeit an die Unglückliche nicht, und suchte sie bei dem Könige zu rechtfertigen, so weit dieses der Ungestüm desselben zuließ.

Ein redender Beweis des edlen, hochgebildeten Geistes von Anna Boleyn ist der Brief, welchen sie aus dem Gefängnisse an Heinrich VIII. schrieb. Die Geschichte hat ihn ganz aufbewahrt, und wir führen ihn an, ohne zu fürchten, von unsern Lesern getadelt zu werden. „Sire! Ew. Majestät Zorn und meine Einkerkerung sind mir so fremde Dinge, daß ich nicht weiß, wie ich schreibe, und worüber ich mich rechtfertigen soll. Meine Verlegenheit ist um so größer, da Sie ein Bekenntniß der Wahrheit für den Preis meiner Begnadigung verlangen, und zwar durch Jemand, der Ihnen als mein erklärter Feind bekannt ist. Sein Anblick hat mich sogleich über das, was Sie über mich beschlossen haben, belehrt. Konnten mich offene Geständnisse retten, wie Sie sagen, so würde ich den Befehlen Ew. Maj. mit Freuden und Unterwerfung gehorchen. Glauben aber Ew. Maj. ja nicht, daß sich Ihre Gemahlin zum Bekenntnisse eines Vergehens werde bereden lassen, das, so lange sie lebt, nicht einmal in ihren Gedanken vorhanden war. Dieselbe Wahrheit, die man von mir verlangt, nehme ich zum Zeugen, daß niemals ein Fürst eine gehorsamere, treuere Gattin hatte, als es Anna Boleyn war für Ew. Maj. Gern hätte ich mich mit diesem Namen begnügt, und wäre ohne Widerwillen in meinem Stande geblieben, wenn Gott und Ew. Maj. es nicht anders beschlossen hätten. Auch auf dem Throne ist mir die Vorstellung einer möglichen Ungnade nicht fremd gewesen. Ich habe es mir nicht verhehlt, daß, da ich meine Erhebung einer Laune der Liebe verdankte, ein anderer Gegenstand Ihre Phantasie fesseln, und Ihr Herz mir rauben könnte. Sie zogen mich aus der Dunkelheit, um mich durch den Titel einer Königin, und den noch weit kostbarern einer Lebensgefährtin zu verherrlichen; gewiß war beides weit über mein Verdienst und meine Wünsche; aber weil Sie mich dieser Ehre würdig erfunden haben, so sollte mir eine flüchtige Laune, oder die übelgemeinten Rathschläge meiner Feinde, Ihre Gunst nicht rauben; der Flecken, der häßliche Flecken, der mir ankleben würde, fiele auf mich der Verdacht, für Ew. Maj. ein verrätherisches Herz gehabt zu haben, müsse Ihre treue Gemahlin und Ihre königliche Tochter, die Prinzessin, nicht verunzieren! Man halte Gericht über mich, Sire, ich will es gern; nur sey es ein rechtes Gericht, wo nicht meine geschwornen Feinde als Richter und Ankläger zugleich sitzen. Ja, Sire, man befrage mich offen und gesetzlich, denn ich habe keine Schande von der Wahrheit meiner Antworten zu fürchten. Entweder werden sie alsdann meine Unschuld erweisen, Ihre Zweifel gelöst, die Verleumdung und Bosheit zum Stillschweigen gebracht, oder mein Verbrechen ganz enthüllt sehen. Wie auch Gott oder Ew. Majestät alsdann über mich entscheiden mögen, wenigstens werden Sie vor Gott, der Welt und Ihrem Gewissen gerechtfertigt seyn, Sie werden die Untreue einer Gattin strafen, und Ihrer neuen Liebe folgen können, welche bereits für eine andere entschieden hat, die meine Stelle einnehmen soll, und um derentwillen ich an diesem Orte bin. Längst ist mir diese Ihre Neigung bekannt, Ew. Maj. kennen auch meine Besorgnisse hierüber. Haben Ew. Maj. Ihren Entschluß schon gefaßt, muß Ihnen nicht nur mein Tod, sondern auch eine schändliche Verleumdung, den Besitz des Gegenstandes sichern, bei welchem Sie Ihr Glück suchen, so wünsche ich,

Digitized by Google

fängniſſe ſind. Dies iſt meine einzige und letzte Bitte, welche ich an Sie zu thun wage. Wenn ich je Gnade vor Ihren Augen fand, wenn der Name Anna Boleyn je lieblich Ihrem Ohre tönte, ſo bewilligen Sie mir dieſe Gunſt, und ich will Sie nicht mehr mit den Seufzern und Wünſchen beläſtigen, die ich zum Himmel erhebe, daß er Sie unter ſeinen Schutz nehme und alle Ihre Handlungen lenke. Aus meinem traurigen Gefängniſſe im Tower, den 6. Mai 1536. Ihre unwandelbare, treue Gattin Anna Boleyn."

(Die Fortſetzung folgt.)

Sprüche.

Von Alexander Baron Simolin.

(Beſchluß von No. 236.)

Der Eigenſinn
Spitzt Mund und Kinn,
Aber der eigne Sinn
Bringt dem Leben Gewinn.

Denk' du an das Deine,
Ich denk' an das Meine;
So bringt zum Vereine
Jeder das Seine.

Ja oder nein.
Eins nur kannſt du ſeyn.

Buntes aus der Zeit.

Auch in Rußland ändert ſich alles. „Wir wurden," erzählt Gamba in ſeinen eben erſchienenen Reiſen durch Georgien, „vom Major Martin Waſſiliewitſch begleitet, der zwar von adliger Geburt war, aber doch ſeine kriegeriſche Laufbahn als Gemeiner unter der Kaiſerin Katharina begonnen hatte. Er theilte uns manches aus ſeinem Leben mit, und klagte bitterlich über die Veränderungen, welche auch ſeit vierzig Jahren in Rußland ſichtbar ſeyen. In meiner Jugend, ſagte er, habe ich oft zweihundert Hiebe bekommen, und nicht gemuckſt. Ich hätte nur ſagen dürfen, daß ich von Adel ſey, und ſie mir dadurch gleich erſparen können. Aber nein, zweihundert Hiebe waren mir doch lieber, als der langweilige Arreſt. Jetzt! Ach du lieber Gott, wenn ein Kerl funfzig bekommt, ſo brüllt er, als ob ihm die Seele aus dem Leibe fahren ſollte!"

Der kaſpiſche See nimmt ab. Gamba's Nachrichten zufolge trägt er jetzt kaum Schiffe, die funfzehn Fuß tief gehen, und ſonſt, vor wenig Jahren, befuhren ihn viele, achtzehn Fuß eintauchend. Vor wenig Jahren beſpülten die Wogen die Feſtung Baku (an der Weſtküſte), jetzt ſind ſie ziemlich weit davon. Der Hafen Baku iſt daher jetzt unnütz. Man muß auf einer Inſel Sara, drei deutſche

ral iſt zum Vorſchein gekommen. Ein Beweis, daß dies räthſelhafte Binnenmeer von Zeit zu Zeit verſiegt und wieder wächſt.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

Der Vorſchlag wurde angenommen. Das junge Paar trat in den reichgeſchmückten Laden, wo eine große Mannichfaltigkeit von Modewaaren aller Art, deren Verzeichniß oft halbe Spalten in den Zeitungen füllt, ausgebreitet lagen. Das Mädchen muſterte Alles, nichts gefiel ihr. Der Graf ſchlug ihr eine goldne Damenuhr mit goldner Kette vor; ſie lehnte dies Geſchenk mit den Worten ab: dergleichen hab' ich ſchon.

Da ſie der Kaufmann ſo unſchlüſſig ſah, ſo ſagte er: „Wenn Ihnen hier nichts anſteht, mein Fräulein! ſo finden Sie vielleicht etwas in einem andern Zimmer. Da habe ich eine Menagerie von ſeltnen Vögeln und andern Thieren. Belieben Sie, mir zu folgen.“ —

Sie trat mit dem Grafen in ein Zimmer, in welchem ſich verſchiedene Papageien, Imperiales, Kakadous, auch kleine Affen und Meerkatzen befanden.

Der Kaufmann machte ſie auf einen Kakadou, als eins der ſchönſten Thiere, aufmerkſam, rühmte ſeine Jugend, ſeine Zahmheit und ſeine vielfachen Künſte.

Dieſen, lieber Graf! ſagte ſie zu ihm; dieſen möcht' ich haben.

Was koſtet er? fragte der Graf, ſich an den Kaufmann wendend.

Hundert Dukaten.

Hundert Dukaten! rief der Graf befremdend aus; ei, das iſt ein enormer Preis.

Nun, meinte der Kaufmann; wenn er Ihnen zu theuer iſt, ſo nehmen Sie dieſen; der iſt auch wunderſchön, und er koſtet nur die Hälfte.

Was meinen Sie? fragte der Graf ſeine Begleiterin.

Wenn ich nicht den da — auf dem erſten deutend — haben ſoll, mag ich gar keinen.

Gut, meine Liebe! Sie ſollen ihn haben, ſagte der Graf, und ſich an den Kaufmann wendend, fuhr er fort: Schicken Sie morgen Vormittag den Vogel in meine Wohnung, ich bin der Graf von ..., und wohne .... Dem Ueberbringer werd' ich ſogleich Zahlung leiſten.

Der Handel war geſchloſſen, das Paar verließ den Laden, und der Graf brachte die Tochter zur Mutter zurück. Er verweilte aber heute dort nicht lange, ein Kopfweh vorſchützend, beurlaubte er ſich bald. Am folgenden Morgen ſandte er dem jungen Mädchen den Kakadou mit einem Billet, worin er ſie bat: den Vogel zu ſeinem Andenken anzunehmen, und ſich zuweilen desjenigen zu erinnern, der hiermit für immer von ihr Abſchied nähme, indem er ſich bei ihrem geſtrigen Benehmen überzeugt habe, daß er, wenn er in nähere Verbindung mit ihr getreten wäre, nicht das Glück gefunden haben würde, das er erwartet habe und in einer Ehe ſuche. Die Tochter ſowohl, als die Mutter, waren darüber nicht wenig beſtürzt; die Erſtere war zu ſtolz und eigenſinnig, einen Schritt zur Verſöhnung zu thun; die Mutter war es mindere ſie ging zu dem Grafen, ſuchte ihre Tochter zu entſchuldigen, und bat, ſie nicht zu ſtrenge zu beurtheilen. Er beharrte aber auf ſeinem einmal gefaßten Entſchluſſe, als dem Reſultate einer langen, ernſten Ueberlegung, und er hielt — ſein Wort.

In der königl. lithographiſchen Anſtalt iſt ein ſehr ähnliches Bildniß des Staatsminiſters Freiherrn Stein von Altenſtein, halbe Figur, herausgekommen.

Aus der Schweiz. (Fortſetz.)

— Auf dem Canton Teſſin vernimmt man, daß das Dampfſchiff il Verbano, welches am 15. März auf dem Langenſee ſeine Laufbahn begonnen hat, fortfahre in regelmäßigen Fahrten, Reiſende und Kaufmannsgüter von Seſto nach Magadino, welches die größte Länge des See's iſt, und ungefähr 16 Stunden beträgt, überzuſetzen. Für dieſe Ueberfahrt bezahlt man, je nach Beſchaffenheit der Plätze, drei bis ſechs Franks. Wiederholte Proben, von einer zu dieſem Zwecke ernannten Commiſſion angeſtellt, haben bewieſen, daß dieſes Fahrzeug auf die Stunde ſieben geographiſche Meilen zurücklegt. Die Reiſenden genießen auf demſelben vollkommener Sicherheit und aller möglichen Annehmlichkeiten. Ein Reſtaurateur hält im Bauche deſſelben ein Kaffe', und empfiehlt ſich durch ſehr mäßige Preiſe.

— Zu Baſel gibt es unter dem Titel von Tragegeſellſchaften oder Begräbnißvereinen, mehrere Geſellſchaften, deren Zweck dahin geht, durch jährliche Beiträge für die Beerdigungskoſten der Mitglieder und ihrer Familien zu ſorgen. Eine dieſer Geſellſchaften, die aus 46 Familien beſteht, zählt 191 Mitglieder. Bemerkenswerth iſt, daß dieſer Verein, während der letzten zwei Jahre, mehr nicht als ein einziges Mitglied verloren, da doch in Baſel, ein Jahr in das andere, auf 45 Individuen einer ſtirbt. Ein jährlicher Beitrag von 10 Batzen (nicht volle 18 garz), der in vierteljährlichen Terminen entrichtet wird, reicht zur Beſtreitung aller Beerdigungskoſten hin. Bei geringer Sterblichkeit wird, trotz der nichts weniger als heitern Tendenz der Geſellſchaft, der auffällige Ueberſchuß des Fonds auf eine Luſtpartie verwandt. Die Mitglieder der Geſellſchaft erfreuen ſich gemeinſchaftlich der Wohlthat des Lebens bei'm brüderlichen Mahle, nicht vergeſſend jedoch, daß vielleicht in Kurzem eine traurige Pflicht ſie um das Grab des Einen oder Andern auf ihrer Mitte verſammeln könnte.

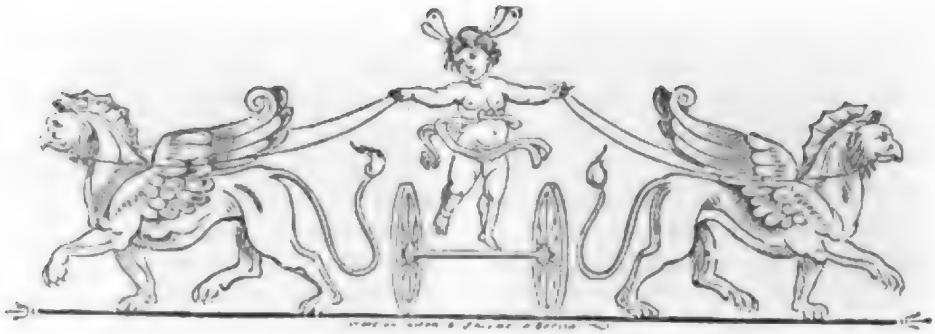
(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

Iphigenia in einer chriſtlichen Kirche. In Italien iſt manches Werk des Heidenthums zur Zierde des Chriſtenthums verwandelt worden. So fand namentlich Thierſch (Reiſen in Italien, Leipzig 1826. I. S. 99.) in Vicenza, in der Kirche S. Corona, eine in einem alten römiſchen Theater aufgefundene Bildſäule der Iphigenia neben einem Altare mit der Schrift darunter aufgeſtellt: Iphigenia post vestales prima virgo Deo dedicata. Was dies eigentlich heißen ſoll, mag freilich der Himmel wiſſen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

(Hierbei eine Beilage von Gottfr. Baſſe in Quedlinburg.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 242. — den 11. December 1826.

Das Gewitter.

Eine ländliche Scene, von Frdr. Mosengeil.

Vater Gutmann*) hatte eines Abends seine Familie nebst den gewohnten Hausfreunden unter der Donnereiche versammelt. Der prachtvolle Baum stand am Vorberge eines nahen Buchenwaldes, und war schon vor vielen Jahren vom Blitzstrahl, der einen seiner Aeste zerschmetterte, mit jenem majestätischen Namen getauft worden. Dort genoß man die schönste Aussicht über das Thal hin, in dessen dunkelgrünen Wiesen sich ein kleiner Fluß, gleich einem blau schillernden Schlänglein, zwischen Weiden- und Erlensträuchen hinabwand.

Der Pfarrherr wollte auf diesem anmuthigen Plätzchen mit den Seinigen das Abendbrot genießen, und der lieben Sonne zuschauen, wie sie allmälig ihr Strahlengewand mit zartem Rosenschleier überhüllen, und so mild, daß man ihr ungeblendet in's mütterliche Antlitz blicken dürfte, hinter das ferne blaue Gebirge hinabziehen würde. Doch für heute schien die schöne Erwartung, zu welcher der sonnenhelle Tag berechtigt hatte, vom herannahenden Abend getäuscht zu werden. Ein schwüler Südwind, der sich Nachmittags erhoben, jagte immer schwärzere Wolken über die Wälder, und auch über der westlichen Gegend wuchsen sie in allerlei seltsamen Gestalten, wie hohe Felswände, herauf. Eine neue, weit höhere Gebirgskette schien über der alten hergelagert zu seyn, welche mit dem röthlich gemischten dunkeln Grau am Fuße und mit dem glänzenden Weiß an den zackigen Gipfeln sich ganz so zeigten, wie Schweizeralpen, von jener Höhe aus gesehen, wo die erhabene Jungfrau, das Schreck- und Wetterhorn, nebst vielen andern gewaltigen Bergen ihre vom ewigen Schnee schimmernden Häupter in den tiefblauen Himmel hinaufstrecken; — und als die Sonne unter diese mächtig qualmenden Dampfmassen hinabtauchte, schossen lange blutrothe Strahlen aus dem finstern Gewölk. Kein mildes Abendroth, sondern ein flackerndes, unaufhörliches Wetterleuchten, und ein fernes, tiefes, lang nachhallendes Donnern schien die Heimfahrt der Königin des Tages zu feiern.

Die Gesellschaft saß unter der breitästigen, dichtbelaubten Eiche um einen großen Napf, den die Pfarrerin mit labender Sauermilch füllte, schmausend her. Nur Gutmann stand betrachtend am Baume gelehnt, und bald stellte sich auch der sogenannte lahme Martin zu ihm; — ein Schmahlhorner Nachbar, welcher sich auch zuweilen bei'm Pfarrer zur Gesellschaft einfand, und jedesmal gern gesehen wurde; denn er war ein Mann, auf dessen Wort man, nach des Schulzen Matthias Ausdruck: „Häuser bauen konnte." Er machte wenig Redens, aber man sah es an allem, was er that, daß es ihm weder an guten Gedanken, noch an einem wohlmeinenden, kräftigen Herzen fehlte. — Die Uebrigen von der Gesellschaft schienen, so lange der Löffel im Milchnapfe noch keinen Grund fand, eben keinen sonderlichen Antheil an dem großen Naturschauspiele zu nehmen, das sich am Himmel darstellte.

*) Einige Leser erinnern sich vielleicht des Ehrenmannes noch vom „Frauentaschenbuche" her.

Digitized by Google

„Was wir am heutigen Abend hier finden," nahm endlich der Pfarrer das Wort, „iſt zwar gerade das nicht, was wir bei unſerm Hergehen erwarteten; aber es iſt darum nicht weniger prachtvoll und groß! Selbſt das Furchtbare in der Natur gewinnt für uns etwas ungemein Erhebendes und Erfreuliches, wenn wir es mit dem rechten Blicke anzuſchauen und zu würdigen verſtehen."

„Gewiß!" ſagte Matthias, der ſich nun auch vom vollendeten Mahle erhob; „mir iſt es in meinem Leben wohl oft begegnet, wenn ſo etwas recht Fürchterliches über mich hereinzubrechen drohte, daß mir das ganze Herz erbebte; aber genau genommen, wußt' ich nicht recht, ob es von Angſt und Furcht, oder nicht vielmehr von Andacht, Bewunderung und Gefühl der Majeſtät bewegt werde, die ſich in der Weltregierung bald mild und ſanft, bald aber auch ernſt und erhaben offenbart."

„Gerade ſo wird es ja auch wohl den Jüngern zu Muthe geweſen ſeyn," bemerkte der Pfarrer, „als das toſende Meer ihr ſchwankendes Schifflein zu verſchlingen drohte, und der Herr in ſtiller Majeſtät ruhig und lenkend unter ihnen daſtand."

„Wer doch immer dieſen Männern gliche!" hob der Schulmeiſter an; „wer doch unter allem Ungeſtüm, das ſich um ihn her in des lieben Gottes Schöpfung erhebt, inmitten ſtets den Schöpfer ſelbſt mit geiſtigen Augen erblickte, wie er winkt und lenkt, ſo daß endlich die wilden Ströme zum milden Segen werden müſſen! — Wie oft habe ich das ſchon meinen Schulkindern vorgeſtellt, bald ſo, bald anders gewendet; aber es iſt damit ganz eigen beſchaffen! Sie hören wohl zu; doch wenn ich meine, ſie müßten ſo recht innerlich davon überzeugt und ergriffen werden, ſo bleiben ſie ganz ruhig und kalt, ſo daß mich's manchmal verdrießt."

„Mit Unrecht!" ſprach der Pfarrer. „Gewiſſe Lehren ſchienen im Herzen nun einmal nicht eher recht Eingang zu finden, als bis es durch Noth und Sorge des Lebens gleichſam ein wenig durchgeknetet und bearbeitet iſt, — und mich eines niedrigen Gleichniſſes zu bedienen."

„Muß man ja doch auch ein Ackerland zuvor mit der Pflugſchar zertheilen und mit ſpitzigem Egge-Eiſen durchwühlen, ehe die Samenkörner darin gedeihen," ſagte der lahme Martin.

(Die Fortſetzung folgt.)

Tyrannenlaune.

(Fortſetzung.)

Die edle und rührende Sprache dieſes Schreibens vermochte nichts über den fühllosen Heinrich; Anna's Tod ſollte ſein neues Ehebündniß erleichtern, und ſo ward der Prozeß mit daſiger Eile betrieben. Auch gegen die verhafteten Hofleute konnte man keinen Beweis der Anklage auffinden. Durch die eitle Hoffnung der Begnadigung hatte ſich Smeton verführen laſſen, ſich eines ſtrafbaren Einverſtändniſſes mit der Königin anzuklagen, worauf jedoch ihre Feinde ſelbſt ſo wenig Gewicht legten, daß ſie es nicht wagten, ihn dieſes Geſtändniß, der Königin gegenüber, ablegen zu laſſen, auch ward er eben ſo gut hingerichtet, wie die übrigen. Norris hatte bei dem Könige in großer Gunſt geſtanden, daher bot man ihm Begnadigung an, wenn er gegen Annen ausſage. „Lieber tauſendmal ſterben," war ſtets ſeine Antwort, „als eine edle Frau verläumden, welche unſchuldig iſt." Sechs und zwanzig Pairs verſammelten ſich nun als Richter, um das Urtheil zu ſprechen über Anna Boleyn und ihren Bruder. Das Einzige, was Augenzeugen gegen letztern anführen konnten, war, daß er ſich einſt auf das Bette der Königin aufs ſtützt habe. Die ehrloſen Richter ſprachen das Todesurtheil über beide aus; in Bezug auf die Königin noch mit dem Zuſatze: es hänge von dem Belieben des Königs ab, ob ſie verbrannt oder enthauptet werden ſolle! Als man ihr dieſe fürchterliche Entſcheidung ankündigte, zeigte ſie nicht die mindeſte Beſtürzung, ſondern mit zum Himmel gehobenen Händen ſprach ſie: „o, mein Vater und Schöpfer, du biſt die Wahrheit und das Leben, und weißt, daß ich dieſen Tod nicht verdient habe." Kein Sachwalter ſtand ihr zur Seite, allein vertheidigte und bethenerte ſie ihre Unſchuld mit Kraft und Anſtand. Hierauf bereitete ſie ſich zum Tode vor. Zum letzten Male ſchrieb ſie an den König, ihm für ihre ſtufenweiſe Erhöhung zu danken; zuerſt habe er ſie zur Marquiſe, dann zur Königin gemacht, und da ſie keine irdiſche Erhöhung weiter erlangen könne, verſchaffe er ihr den Rang einer Heiligen in einer andern Welt. Sie betheuerte ihre Unſchuld auf's Neue, und empfahl ihm ihre Tochter Eliſabeth. Von ihrer bevorſtehenden Hinrichtung ſprach ſie mit Ruhe, ſelbſt mit Laune. „Der Scharfrichter," ſagte ſie, „iſt, wie ich höre, ſehr geſchickt, und mein Hals ſehr dünn," hierbei umſpannte ſie ihn lächelnd mit beiden Händen. Am 29. Mai 1536 beſtieg ſie das Blutgerüſt. Sie mäßigte ſich in den letzten Tagen in den Be-

Digitized by Google

thenerungen ihrer Unschuld, weil sie sich erinnerte, daß Katharina von Aragonien dadurch das Loos ihrer Tochter Marie sehr verschlimmerte, indem Heinrichs Unmuth auf diese überging. Anna aber hinterließ ebenfalls eine Tochter, deren Wohl sie in den letzten Augenblicken bedachte. Nach einem inbrünstigen Gebete legte sie das Haupt auf den Block, — und hörte auf zu seyn. Man hatte einen Scharfrichter aus Calais kommen lassen, als den geschicktesten des Königreichs Britannien. (Calais gehörte damals zu England.) Ihr Körper ward nachlässig in einen Sarg von gewöhnlichem Holze gelegt und im Tower begraben.

Noch bis auf den heutigen Tag weihet die Nachwelt der unglücklichen Anna Boleyn ein wehmüthiges Andenken; allein verhehlen können wir es nicht, daß eine waltende Nemesis bemerkbar ist. Auch Annen mußte eine rechtmäßige Gattin weichen, sie triumphirte über ihren Tod, und Wolsey fiel hauptsächlich durch sie!

Den Tag nach der Hinrichtung vermählte sich Heinrich mit Johanna Seymour. Vor einem versammelten Parlamente pries er dann seine eigenen Verdienste, daß er sich, trotz seines Unglücks in seinen bisherigen Ehen, dennoch zu einer dritten entschlossen habe. Der Sprecher des Parlaments drückte die Dankbarkeit der hohen Versammlung aus, und verglich ihn, wegen seiner Weisheit und Gerechtigkeit, mit Salomo, wegen seiner Kraft und Stärke mit Simson, und wegen seiner Schönheit mit Absalon.

Der angelegentlichste Wunsch Heinrichs VIII. ging jetzt in Erfüllung, seine neue Gemahlin gebar ihm einen Sohn, den 21. Nov. 1537. Seine Freude war überschwänklich; Gnadenbezeigungen und Standeserhebungen der Verwandten seiner Gemahlin folgten reichlich und schnell auf einander; der neugeborne Sohn ward zum Prinzen von Wales, Herzog von Kornouailles und Grafen von Chester ernannt, und erhielt den Namen Eduard. (Er regierte nachmals eine kurze Zeit, als Eduard VI., und starb sehr jung.) Diese Freude blieb jedoch nicht ungetrübt; die Königin starb 12 Tage nach ihrer Entbindung. Noch liebte sie Heinrich mit dem wilden Feuer der Neuheit, und äußerte daher einen heftigen Schmerz, welcher nur durch den Besitz eines Sohnes gemindert ward. Dennoch dachte er bald an eine abermalige Vermählung. Zuerst warf er seine Augen auf die verwittwete Herzogin von Mailand, eine Nichte Kaisers Karl V. Da er aber kein günstiges Gehör fand, wendete er sich an Franz I., und bewarb sich um die verwittwete Herzogin von Longueville, eine Tochter des Herzogs von Guise, aus dem Hause Lothringen. Franz antwortete, daß sie bereits mit dem Könige von Schottland verlobt sey. Heinrich trat nicht sogleich zurück. Die Schönheit dieser Prinzessin war ihm sehr gerühmt worden, auch vernahm er von einem Augenzeugen, daß sie sehr voll und stark sey, weshalb er sie besonders für sehr passend hielt, weil er jetzt auch eine außerordentliche Körperstärke besaß. Außerdem wünschte er einen Triumph über seinen Neffen, den König von Schottland, welchen er nicht liebte, davon zu tragen, darum setzte er seine Bewerbung eifrig fort. Franz wollte sein gegebenes Wort nicht brechen, aber auch den König von England nicht beleidigen, darum ward die Herzogin von Longueville eiligst nach Schottland geschickt. Heinrich dem VIII. aber schlug er vor, eine von ihren beiden jüngern Schwestern zu wählen, wovon die eine die Herzogin noch an Schönheit übertreffe. Heinrich wollte sicher gehen, und mit eigenen Augen sehen, darum verlangte er von Franz eine Zusammenkunft in Calais, wohin er die beiden Prinzessinnen, so wie überhaupt die schönsten Frauen seines Hofes, mitbringen möge, damit er sich unter ihnen eine Gattin aussuchen könne. Dem ritterlichen Franz erschien dieser Vorschlag so unzart, und der Achtung gegen edle Frauen so zuwider laufend, daß er weitere Unterhandlungen über diesen Gegenstand kurz abbrach.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Der Bundestag soll 200,701,000 Louisd'or anweisen. Ein Graf von Wackerbarth hat nämlich unter'm 26. April dieses Jahres bei demselben reklamirt, durch ihn von Hannover, England und Dänemark diese Summe als Produkt von 5000 Mark Silber ausgezahlt zu erhalten, welche seine Vorfahren 1578 für den Herzog Franz von Sachsen-Lauenburg nebst 13jährigen Zinsen gezahlt, und von diesem, so wie von dessen Erben, nie zurück erhalten hätten. Er hat nun immer die Zinsen zum Capital geschlagen, nämlich auf dem Papiere, und ist so der reichste Millionär, wenn sein Papier nicht — für ungültig erklärt wird.

Korrespondenz und Notizen.

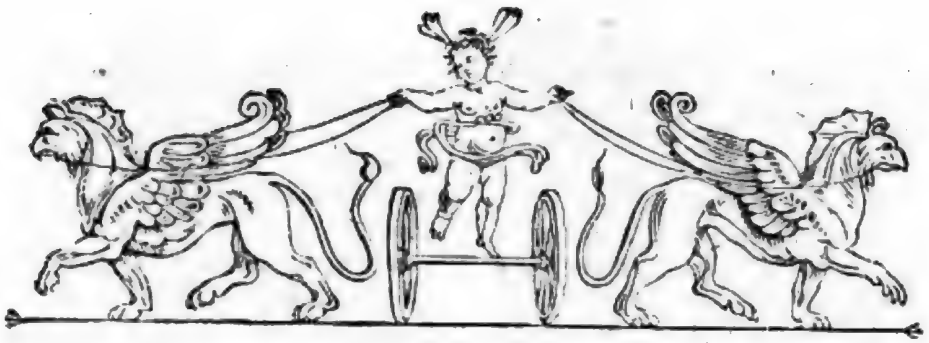
Aus Wien.

Die jüngst erwähnten Gastspiele der Mad. Geich veranlassen mich, der bei dieser Gelegenheit dargestellten Trauerspiele: die Tochter der Luft, dann Alexander und

Schwäche, und in einigen Scenen das Bild eines — Ehemannes, den die Frau Gemahlin regiert. Neuen wird durch später neu auftretende Personen verdrängt, ohne daß uns die Letztern dafür Ersatz gewährten; der junge Rinaldo, so wie der König der Juden u. s. w., gehen spurlos an uns vorüber; freilich ist dieses schnelle Verschwinden so mancher Personen in einem Zeitraume von vierzig Jahren, so lange müssen wir doch annehmen, daß das Stück spielt, unvermeidlich. Die Darstellung der Hauptrolle durch Demoiselle Müller, so wie später durch Madame Stich, war sehr gelungen. Einen Vergleich anzustellen, wäre zwecklos, da beide Künstlerinnen die Rolle fast gleich auffaßten, nur nach Verschiedenheit ihrer Individualität verschieden durchführten. Hätte Raupach seine Tragödie in die Tochter der Luft und in die Semiramis abgetheilt, so würde man vielleicht der Mutter im 4ten und der Stich im zweiten Theil die Palme zuerkennen. So viel ist jedoch gewiß, daß keine Schauspielerin im Stande sein wird, das zu vereinen, was diese beide Künstlerinnen einzeln leisteten, daher dürfen wir uns freuen, diese Rolle von beiden, wechselnd ganz vollendet gesehen zu haben. Wenn wir noch hinzufügen, daß die übrige Darstellung so wie die scenische Anordnung unsers mit Recht gepriesenen Hoftheaters dem er zugleich auf dasjenige Himmels, was im Laufe der Jahren stürend in dessen Gebieten eingegriffen habe, und in dem allgemein gefühlten Bedürfnisse, ihn durch Schiller und eine bestimmte Berufsthätigkeit, zu einer größern Einfachheit und Beschränktheit der Lebensweise zu erheben. Das Mittel fand, den zwar nicht dem Anscheine nach, aber in der That bereits gesunkenen gemeindbürgerlichen Wohlstand wieder zu seiner vormaligen Höhe und Festigkeit zurückzuführen. Wenn vielleicht Mancher bedauerte, daß es dem ehrwürdigen Verfasser nicht gefiel, durch einen etwas bestimmter gezeichneten Plan, und daraus hervorgehende größere Ordnung den Zuhörern einen leichtern Ueberblick über den gehaltreichen Vortrag zu verschaffen, so erkannte und bewunderte doch Jeder den in der öffentlichen wie in der häuslichen Geschichte des Vaterlandes vielfach bewanderten, tief durchdenkenden, treffend und oft beredsamkeit entwickelnden, und vom Eifer für des Landes und Volkes wahres Glück am Abende seines Lebens noch wie in der Frische des Morgens begeisterten Mann, der mir deshalben unverantwortlichen Sorge, die er dem jetzt dringenden Gesichtspunkte gewidmet, auch das kommenden gewährt, welches er nicht mehr das seine nennen kann.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 243. —— den 12. December 1826.

An die Entfernte.

Meere brausen, Berge liegen
Zwischen mir und zwischen dir;
Doch, mit allen holden Zügen,
Liebste! steht dein Bild vor mir:
Zu dem Walde, zu der Quelle,
Auf die Wiesen, in's Gefild,
Ach! zu jeder lieben Stelle
Folgt mir dein geliebtes Bild.

Fürchte keine Trauerklage,
Weil ich ferne von dir bin!
Harmlos fließen mir die Tage
Unter stillen Wonnen hin.
In dein Bild mich zu versenken,
Schafft mir täglich neue Lust;
Fest und innig dein zu denken,
Füllt mit süßem Trost die Brust.

Eins nur fleh' ich vom Geschicke:
Daß dich, heißgeliebtes Kind,
Einmal noch dies Aug' erblicke,
Eh' mein Stundenglas verrinnt!
Ja, in meiner Sterbestunde
Tritt zu mir, voll Freundlichkeit,
Mit dem Kuß' von deinem Munde,
Der mich schnell zum Engel weiht!

Friedrich Bobrik.

Tyrannenlaune.

(Fortsetzung.)

Jetzt richtete Heinrich seine Blicke auf die Fürstentöchter Deutschlands. Eine Verbindung mit einem protestantischen Hause war auch in politischer Hinsicht wünschenswerth. Anna von Cleve, die Tochter des Herzogs gleiches Namens, war noch jung und unvermählt. Ein Bildniß derselben, kunstreich von Holbein gemalt, ward dem Könige vorgezeigt; sie gefiel ihm, die Bewerbung ward begonnen und angenommen, die Prinzessin reiste nach England ab, und mit freudiger Ungeduld eilte ihr Heinrich verkleidet bis Rochester entgegen, um sie zu sehen. Aber wie fand er sich getäuscht in seinen Erwartungen! Zwar war sie groß und stark, so wie es Heinrich liebte, allein Schönheit, Anmuth, und Grazie mangelten ihr gänzlich; sie entsprach dem Bildnisse auf keine Weise. Außerdem redete sie keine andere Sprache, als die holländische, welche Heinrich nicht verstand, so daß also der erste üble Eindruck auch nicht durch die Annehmlichkeit der Unterhaltung ausgetilgt werden konnte. Der königliche Bräutigam war trostlos und kehrte höchst betrübt nach Greenwich zurück. Er versammelte einen Rath, wo man überlegte, ob es nicht noch Zeit sey, die Prinzessin wieder in ihre Heimath zurück zu schicken. Allein Karl V. und Franz I. waren jetzt Freunde und eng verbunden; sie konnten ihre vereinten Kräfte gegen England wenden, ein Bündniß mit deutschen Fürsten schien ersprießlich, wenigstens durfte man sich keine Feinde dort erwecken, und Heinrich erklärte zuletzt,

Digitized by Google

weil die Sachen einmal so weit gediehen wären, so müsse er seinen Nacken unter das Joch beugen. Die Vermählung ging also vor sich. Allein Heinrichs Abneigung gegen Anna von Cleve nahm so zu, daß er in einer gänzlichen Entfernung von ihr lebte, obschon er ihr sonst anständig begegnete. Bald aber entzündete in ihm Katharina Howard, die Nichte des Herzogs von Norfolk, eine neue Leidenschaft, welches seinen Entschluß einer abermaligen Ehescheidung beschleunigte. Das feile Parlament bot, wie gewöhnlich, die Hände; glücklicherweise war Anna phlegmatisch und unempfindlich; ohne Schmerz oder ein Gefühl der Kränkung, gab sie ihre Einwilligung zu allem, und mit einem reichlichen Jahrgehalte entschädigt, beschloß sie ihre Tage ruhig in England.

Auch der Anfang dieser fünften Ehe Heinrichs war sehr glücklich. Katharina Howard gefiel ihm durch ihre Lebhaftigkeit und Fröhlichkeit so wohl, daß er in seiner Kapelle ein besonderes Dankgebet sprechen ließ, für das Glück, womit der Himmel seine Ehe segne, und der Bischof von Lincoln mußte eine Hymne darauf verfertigen. Allein diese seine Gemahlin verdiente in der That die Auszeichnung nicht, welche ihr zu Theil ward. Sie hatte ihr früheres Leben in den Ausschweifungen einer niedrigen Sinnlichkeit hingebracht. Lange konnte dieses nicht verborgen bleiben, denn eben so gefährlich war es, dem Könige etwas zu verschweigen, als zu eröffnen. Cranmer mußte dieses schwierige Geschäft übernehmen. Er that es zuerst schriftlich. Anfangs wollte Heinrich keinen Glauben beimessen, als er aber nach und nach unwiderlegliche Beweise erhielt, verstummte er eine Zeit lang ganz, und brach endlich in eine Flut von Thränen aus. Katharina ward bald überführt, behauptete jedoch, daß sie seit ihrer Vermählung dem Könige die Treue nicht gebrochen habe. Da man indessen beweisen konnte, daß ein gewisser Kolepeper lange und allein bei ihr gewesen, und daß sie einen ihrer frühern Liebhaber in ihren Dienst genommen, so ward sie wenigstens auch hierin sehr verdächtig, genug, um Heinrichs unerbittlichen Grimm zu wecken. Sie ward zu Tower-Hill enthauptet, 1542, und mit ihr zugleich als Mitwisserin und Theilnehmerin an ihren Ausschweifungen, die Lady Rocheford, die giftige Feindin, welche Anna Boleyn, 6 Jahre früher, dem Henkerbeile überliefert hatte.

(Der Beschluß folgt.)

Das Gewitter.

Eine ländliche Scene, von Frdr. Mosengeil.

(Fortsetzung.)

Während sie so mit einander sprachen, drohte es immer schwärzer herauf, und als jetzt sogar eine vom Sturm losgerissene einzelne Wolke einen nahen kräftigen Schlag herniedersandte, und große warme Tropfen über das Schirmdach des rauschenden Baumes herabsprigte; da raffte die Pfarrerin erschrocken das ausgebreitete weiße Tischtuch zusammen, packte die Geräthschaften ein, und rief nach den Kindern. Die Mädchen hatten sich unter den Bäumen des Vorwaldes mit Beerensuchen beschäftigt, und der ältere Sohn, Hermann, der seine Flöte mitgenommen hatte, saß unterdeß nicht weit von ihnen auf einem Baumstrunk, ein sanftes Liedchen blasend; — welches sich denn zu dem fernen Brausen und unterbrochenen Donnerstimmen des Gewitters gar lieblich, ja gleichsam erbaulich, ausnahm. Als aber nun die Mutter zu rufen und einzupacken anfing, meinend: „Wer hier unter der Donnereiche ein Gewitter abwarten wolle, der müsse wohl den Ursprung ihres Namens nicht kennen;" — da sagte Martin, indem er langsam sein Thonpfeifenstummelchen füllte: „Bleibt in Gottes Namen ruhig, Frau Pfarrerin! Bei uns zieht's vorüber; aber gnade Gott den armen Leuten dort über dem Gebirge! denn es ist, halte ich, ein grausames Hagelwetter, was auf sie niederstürzt."

Auch Matthias, der ebenfalls ein guter Wetterkundiger war, bestätigte seine Meinung, und machte auf den ganz eigenthümlichen heulenden Ton des dorthin strömenden Sturmes, so wie auf ein weißliches Perlengrau aufmerksam, das in gekrümmten Streifen über den dunkeln, hier und da kupferfarbig schillernden, Wolkengrund des Wetters hinlief.

Gutmanns Gattin war zwar durch die Versicherung der Männer über die Besorgniß eigner Gefahr zufrieden gestellt; allein war um so herzlicher nahm sie nun an der fremden Theil; zumal, da ihr in jener Gegend, die man für bedroht hielt, manche liebe Anverwandte wohnten.

„Ach Gott!" klagte sie; „wie ist mir heute doch plötzlich alle Freude verdorben! — Wohl habe ich eure Rede, ihr lieben Männer, gehört; aber ihr werdet es dem schwächeren Weibe nicht verdenken, wenn sie nicht ganz mit euch einstimmig denkt und fühlt, und wenn sie frei gesteht, sich überhaupt oft nicht in die Wege der Vorsehung finden zu können. — Hätte denn der Allmächtige unsere Erde, und das Menschenleben auf ihr, nicht auch

Digitized by Google

so einrichten können, daß es nicht so mit mancherlei Noth, Sorge, Unglück und Jammer vermischt wäre? Sollte es nicht recht glückliche Menschen geben können, die darum doch von Herzen gut und fromm sind? Sollte man mir es verargen können, wenn ich gestehe, daß ich alles Uebel ohne Bedenken aus der Welt wegschaffen würde, sobald mir Armen die Macht dazu gegeben würde? — Und, saget nur selbst! womit haben wir es verdient, daß jenes fürchterliche Unwetter uns verschont? — und womit jene Armen, daß es mit einem Male ihren ganzen Erntesegen vernichtet?"

„Du fragst wohl zu viel auf Einmal, liebe Rebekka!" sagte der Pfarrer lächelnd; „da doch oft schon Eine Frage allein den nicht wenig warm machen kann, der sie richtig und gründlich beantworten soll. — Doch werde ich auf deine schweren Fragen die Antwort gewiß nicht ganz schuldig bleiben; nur muß ich vorher auch ein Paar vorlegen dürfen?"

Rebekka nickte freundlich bewilligend zu.

„Getraust du dir wohl," fuhr demnach jener fort, „ein Haus zu bauen, in welchem du mit den Deinigen so bequem und sicher wohnen kannst, wie dort in unserm lieben Pfarrhäuschen neben der stattlichen Kirche, das so heimathlich zu uns heraufschaut?"

„Mit diesem Paar schwachen Frauenhänden werde das ganz unmöglich auszuführen seyn;" meinte die Pfarrerin.

„Ei nun!" setzte Gutmann hinzu; „es könnte dir allenfalls vergönnt werden, die ganze Schmahlhorner weibliche Gemeinde zu Hülfe zu nehmen. Wie dann?"

„Es würde, meine ich, dennoch etwas höchst Unvollkommnes, oder vielmehr gar nichts Brauchbares entstehen;" erwiederte die Befragte.

„Und warum wohl, Vetter?" wandte sich Gutmann an Matthias.

„Das ist nicht schwer zu sagen!" entgegnete dieser; „das Werk gelingt nicht, weil's am Baumeister fehlt. Denn dieser macht erst nach sorgfältiger Ueberlegung seinen Grund- und Aufriß des Gebäudes, und hat lange auf diese Kunst studirt; sodann wählt er die rechten Handwerksleute, die auch schon einen großen Theil ihres Lebens auf die Ausübung ihres Gewerbes gewendet haben; — und so muß denn das Werk wohl zu Stande kommen."

„Gewiß!" nahm der Pfarrer wieder das Wort. „Aber sollte denn auch in der That alles so nothwendig seyn, was

ein solcher Baumeister, oft ohne sonderliche Schonung der Sachen und der Arbeiter, hineinbauen läßt? Denn gar mancher prächtige, kerngesunde Waldbaum wird erbarmungslos niedergehauen, und den Handlangern kostet der Bau vielen sauern Schweiß; — fällt auch wohl mancher vom hohen Gerüste, oder von den schmalen Balken herab, und bricht das Bein, wo es nicht gar der Hals ist!" —

„Was meinst du nun, Rebekka, wenn wir den großen plumpen Balken, der durch deine Gaststube hinläuft, und der dich manchmal irrt, da ohne ihn allerdings das Zimmer höher seyn würde, — was meinst du, wenn wir ihn ohne Umstände heraushauen ließen?"

„Ich danke schön!" war die Antwort; „am Ende logirte sich mir dann der Dachboden nebst der Decke in die Gaststube ein!"

„Nun merk' ich's wohl, wo er hinaus will!" murmelte der lahme Martin für sich, und ließ dicke Rauchwolken aus seinem Pfeifchen aufsteigen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Abraham Burkhard aus Basel, der bekannte Reisende, gestorben zu Kahira 1817, ist in Kahira immer noch nicht vergessen. Die Araber sprechen selbst in der Wüste noch jetzt häufig von dem Scheikh Ibrahim (Abraham). Aber während seines langen Aufenthaltes unter ihnen war er ganz zum Beduinen geworden. Der Vicekönig sah ihn gern, und ließ ihn oft zu sich holen. Dagegen erfuhren Europäer in Kahira niemals die Wohnung dieses Sonderlings. Er kam öfters zu ihnen, um einmal Wein zu trinken und Schinken zu essen, aber nahm nie Besuche von ihnen an, das Mißtrauen der Türken zu vermeiden. (Man vergl. J. Carnes Leben und Sitte im Morgenlande. I. S. 162 ff.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetz.)

Das zweite neue Trauerspiel: Alexander und Darius hat gleichfalls manches Schöne, und vorzüglich eine höchst ergreifende Scene (der Tod der Statira am Schlusse des 3ten Akts). Allein, es scheint nicht, daß dieser Theil des Trauerspiels genüge, denn seit der Abreise der Stich wurde es nur ein Mal, und zwar bei leerem Hause, gegeben. Ueber den Werth von Alexander und Darius wurde, nach der Darstellung auf der Berliner Bühne Vieles von Vielen geschrieben, von sehr bedeutenden kompetenten Kunstrichtern dergestalt gelobt und erhoben, daß die nachfolgenden Tadler, welchen sich unsere theatralisch-kritischen Blätter beigesellten, damit auffallend kontrastirten. Es wurde beinahe Alles erschöpft, was sich dafür und dagegen anführen läßt: sunt bona mixta ma-

lis. Gewiß iſt es höchſt ſchwer, ein dramatiſches Werk ganz richtig aufzufaſſen, wenn man es nicht geleſen hat, und nur nach dem beurtheilen ſoll, wie man es durch die Darſtellung empfangt. Wird das Urtheil nicht ſchon nach Verſchiedenheit der darſtellenden Künſtler verſchieden ausfallen muſſen? Hat jeder Schauſpieler gleiches Talent, gleiche Fähigkeit für eine und dieſelbe Rolle? Iſt nicht ſelbſt der Umſtand, daß der Dichter eine beſtimmte Perſon für dieſe oder jene Rolle vor Augen hatte, ein Hinderniß für den andern Künſtler? Als Berichterſtatter muß ich alſo ſagen, daß der Erfolg hier nicht ſo günſtig war, als zu Berlin und Dresden, und nicht ems mal ſo günſtig, als der gute Theil, worunter wir die vielen poetiſchen Rollen verſtehen, es allerdings verdiente. Der talentvolle Verfaſſer hat ſich durch die Wahl ſeines Stoffes an eine der ſchwierigſten Aufgaben gewagt, denn jeder dieſer beiden weltberühmten Männer, Alexander, ſo wie Darius, darf eine Tragödie für ſich allein fordern. Jeder ſpielte eine ſo bedeutende Rolle in der wirklichen Welt, daß er auf der Bühnenwelt ſich nicht mit einer untergeordneten Rolle begnügen kann. Wie ſchwer es hält, daß beide Helden eine ſolche Stellung behaupten ſollen, hat man vor Kurzem bei Grillparzers Ottokar bemerkt, und wir beziehen uns in der Hinſicht auf die frühern Bemerkungen. Wenn wir noch hinzufügen, daß, da Statyra, die uns durch ihre Hingebung an Darius anzieht, ſchon mit dem dritten Akte, und zwar mit einer der affektvollſten Scenen des Ganzen endet, ſo wird es wohl um ſo einleuchtender, daß in den darauf folgenden beiden Akten das Intereſſe an der Sache ſelbſt, ſtatt zu ſteigern, fällt. Das Schickſal des Darius, die Wanderbarkeit der Glücksgöttin, erinnert ſtark an Ottokars Ende, ſolglich an einen älteren Bekannten, den man überall lieber, als in neuen Stücken, erblickt. Ein Nebenumſtand, der bei der erſten Darſtellung des Darius dem zahlreich verſammelten Publikum über allen Ausdruck erfreulich, für die Aufnahme des Trauerſpiels aber nicht günſtig ſeyn konnte, iſt der geweſen, daß Se. Majeſtät der Kaiſer nebſt der Kaiſerin nach längerer Abweſenheit wieder zum erſten Male das Schauſpielhaus beſuchten, und mit enthuſiaſtiſchem Jubel empfangen wurden. Dieſes hatte zur natürlichen, ſchicklichen Folge, daß für den Abend jede laute Beifallsäußerung unterbleiben mußte, welches ſtets eine Kälte und Gleichgültigkeit erzeugt, da jener Theil des Publikums, der ſich mit ſeiner Meinung nur nach dem richtet, was er vom Nachbar zur Rechten und Linken hört, oder ſieht, beſtimmt wird, zu ſagen: Es ſpricht nicht an, es geht ja Alles ganz lautlos vorüber, oder, der Beifall fehlte. Die berühmte Wahnſcene von Mad. Stich meiſterhaft und muſterhaft geſpielt, ergriff zwar, doch ſchien ſelbſt dieſe minder wirkſam, weil die laute Anerkennung fehlte. Bei der zweiten Darſtellung wurde die Künſtlerin nach dem 3ten Akte gerufen; Statyrens Tod mußte doppelt empfindlich fallen, da mit ihm der Gaſt, welcher für viele Zuſchauer das Hauptintereſſe ausmachte, von der Bühne verſchwand.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortſetz.)

An Hrn. Peſtalozzi's Rede ſchloß ſich des Hrn. Staatsraths Eduard Pfyffer aus Luzern Nekrolog auf den kürzlich verſtorbenen dortigen Stadtpfarrer, Thaddäus Müller, an. Mit ſichtbarer Rührung vernahm die Geſellſchaft dieſe Schilderung des ſegensreichen Lebens eines ihrer trefflichſten Mitglieder, deſſen Gegenwart ſie ſich noch in ihrer letzten Verſammlung erfreute, und deſſen frühes Abtreten vom irdiſchen Schauplatze ſie jetzt im Bewußtſeyn des Vielen, was der Vollendete gedacht, geredet und vollbracht hatte, um ſo ſchmerzlicher empfinden mußte. Wohl allen denen — möchte der Einſender dieſer Nachricht, dem der angehörte Nekrolog unvergeßlich bleiben wird, ausrufen — wohl allen denen von Muſters Mitbürgern, die am Sarge des Unvergeßlichen es erkannten, was der Dichter ſagt: „occidit, occidit Spes omnis et Fortuna nostri Nominis! Um zwei Uhr Nachmittags war die Sitzung beendigt, nachdem am Schluße derſelben zum Präſidenten für das künftige Jahr Hr. Pfarrer Bock in Aarau gewählt, zum Verſammlungsorte aber, der beſtehenden Ordnung zufolge, Schinznach beſtimmt worden war. Das ſtädtiſche Mittagsmahl wurde durch einige Geſänge belebt, von denen einer, aus der Feder des Hrn. Pfarrers Fröhlich in Brugg, ohne gerade viel poetiſchen Werth zu haben, die dankbaren Gefühle der Anweſenden gegen Vater Peſtalozzi, auf eine für den Zeitumſtand vollkommen paſſende Weiſe ausdrückte. Von den zahlreichen, darum aber nicht durchgehends mit Glück gewählten oder vorgetragenen Toaſts war einer dem Profeſſor de Wette, „als einem berühmten, durch ſeine Gelehrſamkeit, wie durch die Freiheit und Unbefangenheit ſeiner Anſichten, gleich achtungswürdigem Manne," dargebracht. Eine bei dem Mahle eingeſammelte Steuer zur Unterſtützung der abermals zum Kampfe der Verzweiflung aufgerufenen Griechen betrug 144 Schweizerfranken. Wenn das Leben nur zweier von den tauſend unglücklichen mit dieſer Summe erkauft werden kann, iſt's ſchon genug; aber wer ſteht auch nur hierfür, ſo lange die Gewaltigen der Erde ſäumen, den beſſernden Arm auszuſtrecken? . . . Von manchem, was ſich ſeit Jahresfriſt im Vaterlande ereignet, und, traurig genug, auch vaterländiſche Bedeutung erhalten hatte, wurde, ſo leicht auch die Veranlaſſung dazu ſcheinen konnte, öffentlich nichts, unter Einzelnen nur wenig geſprochen. Als noch die Helvetiſche Geſellſchaft, die Mutter aller in der Schweiz faſt im übermäßiger Anzahl beſtehenden Vereine, welche eine durch die That ſich bewährende Verbindung der Eidsgenoſſen untereinander bezwecken, allein beſtand, da mochte wohl der Reiz, der in dem jährlichen Wiederſehen entfernter Freunde und Mitgenoſſen der freien Heimath lag, größer, darum auch die Verſammlungen zahlreicher, und die öffentliche ſowohl als die vertrauliche Unterhaltung ernſter und bedeutungsvoller geweſen ſeyn. Jetzt aber ſind aus dem Muttervereine viele andere hervorgegangen, die, wie ſie ſich ſelbſt einander an Bedeutung und Oeffentlichkeit den Vorrang abzugewinnen ſuchen, ſo auch das Anſehen des gemeinſamen Stammes, dem ſie alle entſproſſen, allmalig untergraben werden. Jedes Jahr weiſet das Verzeichniß der an der Helvetiſchen Geſellſchaft Anweſenden eine geringere Anzahl wirklicher Mitglieder auf; und jede Verſammlung bezeugt aufs Neue, wie von den älteren Eidsgenoſſen faſt alle, welche vermöge ihrer Stellung einen Einfluß auf die öffentliche Stimmung haben, wir wiſſen nicht, durch was für „curae vagaces" bewogen, nach und nach ſich gänzlich von ihrer Gemeinſchaft zurückziehen, ſo daß, wer aus der Geſchichte dieſes ehrwürdigen, ſeit mehr als ſechs Decennien beſtehenden Vereines, von der glänzenden Vergangenheit einen Blick auf die Gegenwart wirft, nicht anders als mit innigem Bedauern — und wahrlich, nicht zur Ehre der Eidsgenoſſen — ausrufen muß: „Stat magni nominis umbra!"

(Die Fortſetzung folgt)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 46 und eine Beilage von Ernst Fleischer in Leipzig.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 46. —— den 12. December 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXXVI.

Caroli Linnaei Systema vegetabilium. Editio XVI, curante C. Sprengel. Vol. IV pars I. 592 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 2 Rthlr. 12 Gr.

Heinr. v. Kleists gesammelte Schriften. Herausgegeb. von L. Tieck. Drei Theile. LXVI u. 1088 S. 8. Berlin, Reimer. Subscr. Pr. 2 Rthlr. 16 Gr. *

Geschichte der Staatsveränderungen in Frankreich unter König Ludwig XVI., oder Entstehung, Fortschritte u. Wirkungen der sogenannten neuen Philosophie in diesem Lande. Erster Theil. XXIV u. 320 S. gr. 8. u. 2 Tabellen. Leipzig, Brockhaus. 2 Rthlr.

Darstellung der drei gebräuchlichsten Rechnungs-Systeme der einfachen und der italienischen und deutschen Buchhaltung. Nebst Versuch, die doppelte Form auf das Staatshaushalts-Rechnungswesen anzuwenden. Von H. V. Adler. 78 S. in 4. Leipzig, Lauffer. 12 Gr.

Anleitung zur Ausführung geometrischer u. perspektivischer Architektur-Zeichnungen, nebst dazu gehöriger Schattenlehre. Von G. J. Kirp. XIV u. 153 S. gr. 8. u. 20 Kupfert. Berlin, Logier. 2 Rthlr. 8 Gr.

Georg und Maria, oder die reiche Erbschaft. Eine Doppel-Geschichte von W. Archter. Zwei Theile. 351 S. 8. Berlin, Logier. 1 Rthlr. 12 Gr.

De L. Pomponio Bononiensi Atellanarum Poeta scripsit fragmentaque collegit Dr. Ed. Munk. 100 S. 8. Glogau, Günter. 12 Gr.

Commentar über den Brief Pauli an die Philipper. Von F. H. Rheinwald. Mit einem Vorworte von Dr. A. Neander. IV u. 212 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 1 Rthlr.

Die Apotheke der Hausmittel auf dem Lande ꝛc., von Fr. Röver. XII u. 340 S. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 Rthlr.

Kalender für das praktische Leben auf das Jahr 1827. 1 Blatt. gr. Fol. Carlsruhe, Marx. 12 Gr. *

John Walkers Critical pronouncing Dictionary of the english language. II Part. 273 S. in gr. 8. in gespaltenen Columnen. Leipzig, E. Fleischer. Vollständig in 2 Abtheilungen. 2 Rthlr. 8 Gr. *

Die Familien Walsetd und Leith. Ein Cyclus von Novellen von Henr. Steffens. Zweiter Band. 374 S. 8. Breslau, Max u. Comp. geh. 2 Rthlr.

Des Christen Weg zur Seligkeit, von K. Pfug. 76 S. 8. Glogau, Günter. geh. 4 Gr.

Friedrich der Große, oder: die Schlacht bei Cunersdorf. Ein dramatisches Gemälde in 5 Akten von J. Gründler. 142 S. 8. Glogau, Günter. geh. 16 Gr.

Vorbereitung auf akademische u. Staats-Prüfungen in den wichtigsten und schwersten Lehren des römischen und gemeinen deutschen Privatrechts; von Dr. W. F. Wiese. Drittes Heft. 124 S. 8. Halle, Ruff. geh. 12 Gr.

Magazin der neuesten Erfindungen und Fortschritte in den vorzüglichsten technischen Gewerben und Künsten. Herausgegeben von Dr. G. A. Ahner. Zweiten Bandes erstes Heft. 134 S. gr. 8. u. 4 Kupfert. Leipzig, Laufer. geh. Der Band von 3 Heften 2 Rthlr. 6 Gr.

Tagebuch einer zweiten Reise über Paris nach London u. einigen Fabrikstädten Englands, vorzüglich in technologischer Hinsicht. Von J. C. Fischer. 276 S. 8. Aarau, Sauerländer. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Karlsruher genealogisches Geschäfts-, Schreib-, Erinnerungs- und Reise-Taschenbuch für 1827. Herausgegeben von A. J. B. Hennisch. 338 S. 8. Carlsruhe, Marx. geb. 1 Rthlr. 6 Gr. *

Vollständige Genealogie der regierenden Häuser Europens. 1827. 46 S. 8. Carlsruhe, Marx. geh. 4 Gr.

Der gemeine deutsche bürgerliche Prozeß in Vergleichung mit dem preußischen und französischen Civilverfahren, u. mit den neueren Fortschritten der Prozeßgesetzgebung, von Dr. C. J. A. Mittermaier. Zweiter Beitrag. Zweite, durchaus umgearbeitete Auflage. 157 S. gr. 8. Bonn, Marcus. geh. 1 Rthlr.

Nachtrag zu der Schrift: Nähere Erklärung über das Majestäts-Recht in kirchlichen, besonders liturgischen Dingen. Von Dr. J. C. W. Augusti. 29 S. gr. 8. Bonn, Marcus. geh. 4 Gr.

T. Livii Patavini Historiarum libri qui supersunt omnes et deperditorum fragmenta. Edid. Dett. C. G. Baumgarten-Crusius. Tom. III. 370 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 16 Gr.

Herodoti Historiarum libri IX. Edid. A. Matthiae et Henr. Apeltii. Voll. II. 296 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 1 Rthlr.

Cornelii Nepotis quae extant. Edid. J. C. Dahne. XIV u. 173 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 10 Gr.

Aeschyli Agamemnon. Ex recensione Ricardi Porsoni passim reficta a G. Dindorfio. 155 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 4 Gr.

Aeschyli Septem contra Thebas. Ex recensione Ric. Porsoni passim reficta a G. Dindorfio. 41 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 4 Gr.

Aeschyli Prometheus. Ex recensione Ric. Porsoni passim reficta. 40 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 4 Gr.

Genealogisches Taschenbuch zum Geschäftsleben eingerichtet, für das Jahr 1827. 161 S. 8. Darmstadt, Leske. geb. 8 Gr. weiß Schreibpap. 12 Gr.

Weihnachtsgabe von Caroline Baronin de la Motte Fouqué. 178 S. 8. Berlin, Herbig. geb. 20 Gr.

Apologie der neuern Theologie des evangelischen Deutschlands gegen ihren neuesten Ankläger ꝛc. Von Dr. K. G. Bretschneider. 66 S. 8. Halle, Kümmel. geh. 8 Gr.

Geschichtliche Darstellung der auf die Bekehrung des Fürsten von Salm-Salm, von der Römisch-Catholischen Religion zum Christlich-Evangelischen Cultus von der Augsburger Confession Bezug habenden Thatsachen. Aus dem Französischen. 79 S. 8. Jena, Brau. geh. 8 Gr.

Beleuchtung der durch den Professor Krug angebrachten Delation geistlicher Umtriebe und Umgriffe im Königreiche Sachsen u. in dessen Nachbarschaft. Von Wilh. v. Schütz. 38 S. gr. 8. Offenbach, Expedition des Staatsmanns. geh. 4 Gr.

Vergißmeinnicht. Eine Weihnachtsgabe für Kinder, von C. Lossius. 147 S. 8. und 5 illum. Kupf. Stuttgart, Franckh. geb. 1 Rthlr.

Mährchenalmanach für Söhne u. Töchter gebildeter Stände für das Jahr 1827. Herausgeg. von W. Hauff. 308 S. in 12. u. 3 Kupfer. Stuttgart, Franckh. geb. 1 Rthlr. 21 Gr.

Konrad von Strahlenburg, oder das Geistergericht um Mitternacht in den Ruinen des Schreckensteins. Eine Geschichte aus den Zeiten der Kreuzzüge, bearbeitet nach einem vorliegenden Plane von K. H. Spieß. 264 S. 8. Mannheim, Löffler. 1 Rthlr. 4 Gr.

Erzählungen von Fr. Jacobs. Vierter Band. 386 S. 8. Leipzig, Dyk. 2 Rthlr.

Spiegelbilder. Skizzen u. Erzählungen nach dem Leben, von K. G. Prätzel. Zwei Theile. 566 S. 8. und 1 Kupfer. Hamburg, Aug. Campe. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die Taubstummen-Anstalt zu Paris im Jahre 1822; eine historisch-pädagogische Skizze, als Beitrag zur Kenntniss und Würdigung der französischen Methoden des Taubstummen-Unterrichts, nebst Geschichte u. Literatur des Taubstummen-Unterrichts in Spanien und Frankreich. Von Dr. Ferd. Neumann. VI u. 184 S. gr. 8. Königsberg, Unzer. 20 Gr.

Theoretisches und practisches Lehrbuch des preußischen Civil- u. Criminalprocesses in einem durch practische Beispiele erläuterten Auszug aus der preußischen allgem. Gerichts- u. Criminalordnung. Von J. A. L. Fürstenthal. Zwei Theile. XVIII u. 627 S. gr. 8. Königsberg, Unzer. 3 Rthlr.

Historisch-topographisch-statistische Beschreibung der Stadt Celle. 312 S. gr. 8. 2 Kupfer- u. 2 Steintaf. Celle, Schulze. 2 Rthlr.

Reise in das östliche Africa in den Jahren 1818 bis 1821, vom Flusse Gambia bis zum Niger ꝛc. Von W. Gray u. Dochard. 164 S. gr. 8. Jena, Brau. 21 Gr.

Pädagogische Wissenschaftskunde. Ein encyklopädisch-historisch-literarisch-kritisches Lehrbuch des pädagogischen Studiums. Bearbeitet von J. W. Wörlein. Dritter u. letzter Theil. VIII u. 206 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 22 Gr.

So eben erschien in der unterzeichneten Verlagshandlung, und ist daselbst, so wie in allen Buchhandlungen, zu haben:

Fouqué, Friedr. Baron de la Motte, Mandragora, eine Novelle. 8. Preis 1 Rthlr. 12 Gr.

Sandersche Buchhandlung in Berlin.

Bücher, welche zu Weihnachtsgeschenken empfohlen werden.

Berlin, im Verlage von Duncker u. Humblot ist erschienen:

Anekdotenalmanach für das Jahr 1827; herausgegeben von K. Müchler. Mit 1 Kupfer. geh. 1½ Rthlr.

„Witzige Einfälle nicht blos und Schwänke, sondern auch interessante Züge aus dem Leben bedeutender Menschen, so wie historische Erinnerungen, machen den Inhalt dieses Almanachs aus," dessen 1st Jahrg. hiermit angekündigt wird, welcher zugleich beweiset, daß, wie der Herausgeber immer Neues und Unterhaltendes zu bieten weiß, so auch die Gunst des Publikums diesem Almanach — einem der ältesten unter den Mitbewerbern — schon lange gesichert ist.

Von den in demselben Verlage erschienenen Neuigkeiten eignet sich gleichfalls zu Weihnachtsgeschenken:

Becker's (K. F.), Weltgeschichte. Fünfte, vollständige, verbesserte, wohlfeile Ausgabe; mit den Fortsetzungen von J. G. Woltmann und K. A. Menzel. 12 Bände. gr. 8. . . . . Prän. Preis 12½ Rthlr. Dieselbe auf feinem Papier . . Prän. Preis 18¾ Rthlr. (Bd. 1—10 sind fertig; Bd. 11 u. 12 folgen in Kurzem.)

Bruchstücke aus Karl Berthold's Tagebuch. Herausgegeben von Oswald. 8. 1½ Rthlr. Fein Papier. geh. 2 Rthlr.

Irving (Washington), Bracebridge-Hall, oder die Charaktere. A. d. Engl. übers. von S. H. Spiker. Zweite, verb. wohlfeile Ausgabe. 2 Bde. kl. 8. 1½ Rthlr. Dasselbe, feines Papier, größeres Format (zu den folgenden Werken W. Irving's passend). 2 Bde. geh. 2 Rthlr.

— — Erzählungen eines Reisenden. Aus dem Engl. übers. von S. H. Spiker. 2 Bde. gr. 12. geh. 3 Rthlr.

— — Skizzenbuch von Gottfr. Crayon. Aus dem Engl. übers. von S. H. Spiker. 2 Bde. gr. 12. geh. 3 Rthlr.

Lamartine (Alph. de), Poésies. (Contenant Méditations poétiques etc. etc.) 3 Vols. in 12. br. 2½ Rthlr. pap. fin 3 Rthlr.

Lüdemann (W. von), Züge durch die Hochgebirge und Thäler der Pyrenäen im Jahre 1822. Mit 2 Charten. 8. geh. 1½ Rthlr.

Marheineke (Dr. Phil.), Predigten, der häuslichen Frömmigkeit gewidmet. 2 Bde. gr. 8. geh. 2 Rthlr.

Memoiren des Grafen Alexander von T—. Aus der Franz. Handschrift übers. 2 Bde. gr. 12. geh. 4 Rthlr.

Menzel (K. A.), die Geschichte unserer Zeit,

seit dem Tode Friedrichs II. 2 Bde. 8. 4⅔ Rthlr.
= Feines Pap. 5⅓ Rthlr.

Theremin (Dr. Franz) Predigten. Zweite Auflage. 3 Bände. gr. 8. geh. jeder Band 1⅔ Rthlr.

Bei Ernst Fleischer in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Orphea

Taschenbuch

für 1827.

Vierter Jahrgang.

Mit acht Kupfern nach Ramberg zu

Figaro's Hochzeit.

Taschenformat. Gebunden mit Goldschnitt, in Futteral, Preis: 2 Rthlr. Conv. od. 3 Fl. 36 Kr. Rhein.

Inhalt: I. Lebens-Räthsel. Erzählung von Wilh. Blumenhagen. — II. Alangbu. Schauspiel in drei Akten von Dr. Ernst Raupach. — III. Der blinde Meister. Erzählung von Friedrich Kind. — IV. Die Scipionengruft. Eine Novelle von Friedrich de la Motte Fouqué. — V. Die Glöcknerin. Erzählung von K. G. Prätzel. — VI. Der Barde und sein Kind. Von L. M. Holm.

Kupfer: Gallerie von acht Scenen aus Figaro's Hochzeit, nach Heinr. Ramberg gestochen von Armann, Büscher, Jury, F. W. Meyer, H. Schmidt und Schwerdgeburth.

Die früheren Jahrgänge dieses beliebten Taschenbuchs, welche Kupfer-Gallerieen aus dem Freischütz, Don Juan und der Zauberflöte lieferten, sind ebenfalls noch, jeder für 2 Rthlr., durch alle Buchhandlungen zu erhalten.

Bei Unterzeichnetem ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben (in Posen am Markte, No. 90; in Bromberg, Brückenstraße No. 152, und in Lissa, am großen Ringe, No. 263.):

Der Bardenhain

für

Deutschlands edle Söhne und Töchter.

Ein Schul- und Familienbuch.

Von

Theodor Heinsius.

Vier Theile mit vier allegorischen Kupfern.

Brochirt im Umschlage jeder Theil 1 Rthlr. 12 Gr.

Eine reiche Auswahl der trefflichsten Erzeugnisse unserer Dichter und Redner, deren Verständniß überall, wo es nöthig schien, durch Einleitungen und Anmerkungen befördert ist, und an die sich nun ein vierter Band, die epische und dramatische Dichtkunst behandelnd, anschließt, der aber auch einzeln unter besonderm Titel zu haben ist. Dieses Familienbuch, wie es der Titel mit Recht nennt, da es für Jünglinge und Männer, für Mädchen und Frauen, gleich anziehend, für das reifere Jugendalter aber besonders lehrreich und bildend ist, empfiehlt sich auch äußerlich, daher es denjenigen Aeltern, die bei dem bevorstehenden Weihnachtsfeste auf eine nützliche und freundliche Gabe der Liebe für ihre Kinder sinnen, in jeder Beziehung zweckmäßig erscheinen dürfte.

Ernst Siegfried Mittler in Berlin,
Stechbahn No. 3.

Bei Fr. Lane in Berlin erscheint bis Weihnachten 1826, und nehmen alle Musik- und Buchhandlungen Pränumeration an auf den

Maurer,

Oper in 3 Akten, von Auber.

Vollständ. Klavierauszug mit untergelegtem deutschen u. französ. Text. Pränum. Preis (nur bis Neujahr gültig) 3 Rthlr. 15 Sgr.

In demselben Verlage ist erschienen und in allen Musik- und Buchhandlungen zu haben:

a) Für den Gesang.

Klein, B., 9 Lieder von Goethe mit Pfte. oe. 15. 25 Sgr.
Klein, J., 8 Lieder von Heine und Goethe à 25 Sgr.
Schmidt, J. P., Argelia und Trost mit Pfte. 10 Sgr.
Tafellieder für 4 Männerstimmen, für die Liedertafel zu Berlin, 3 Hefte, von L. Berger, G. Reichardt und B. Klein. à 1 Rthlr. 5 Sgr.

b) Für das Pianoforte allein.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Sonate. oe. 6. 1 Rthlr. 2½ Sgr.
Schmitt, A., Rhapsodien. 2 Hefte. In Uebungen für das Pianoforte, jedes 1 Rthlr. 7½ Sgr.
Souvenirs agréables des opéra favoris.
No. 1. Rondeau a. Euryanthe. 7½ Sgr.
- 2. Romanze a. Euryanthe. 7½ Sgr.
- 3. Bolero a. Jessonda. 7½ Sgr.
- 4. Rondoletto a. Barbier von Sevilla. 7½ Sgr.
- 5. Duett (Schönes Mädchen) a. Jessonda. 7½ Sgr.
- 6. Rondoletto a. Italienerin. 5 Sgr.
- 7. Rondoletto a. d. Maurer. 12½ Sgr.
- 8. Romanze der Irma a. d. Maurer. 7½ Sgr.

c) Für das Pianoforte à 4 mains.

Beethoven, L. v., 2 Trios. oe. 70. No. 1. arrang. p. G. Reichardt. 1 Rthlr. 20 Sgr.

Beethoven, L. v., gr. Sonate dédiée à Mr. le comte de Waldstein. oe. 53. arr. p. Succo. 2 Rthlr.

Berger, L., 3 Märsche f. d. Infant. op. 21. 20 Sgr.

Czerny, C., Impromptu brill. oe. 116. 1 Rthlr. 5 Sgr.

Haydn, J., 3 Quatuors. oe. 64. arr. J. P. Schmidt. No 1. à 27½ Sgr. No. 2 u. 3 à 1 Rthlr. cpl. 2 Rthlr. 27½ Sgr.

Mozart, Zauberflöte. arrang. p. C. F. Ebers. 2 Akte, jeder 2 Rthlr. 20 Sgr.

— — G moll Quatuor p. Pfte. V., Viola., Vcello. oe. 88. arr. à 4 ms. p. Succo. 1 Rthlr. 10 Sgr.

d) Für das Pianoforte mit Begleitung.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 3tes Quartett für Pfte. mit V., Viola, Vcello. oe. 3. 2 Rthlr. 15 Sgr.

— — Sonate av. V. oe. 4. 27½ Sgr.

e) Für das Orchester.

Fesca, F. E., Ouverture. oe. 43. (oeuvre posthume.) 2 Rthlr.

f) Tänze für das Pianoforte allein.

Belcke, Fr., Cotillon a. Aschenbrödel, 7½ Sgr.

— — Cotillon a. Sargino. 7½ Sgr.

Neithardt, A., Cotillon a. d. Oberon. 12½ Sgr.

In der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin, unter den Linden No. 34, ist erschienen und in allen Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Die Kunst des Gesanges

theoretisch-praktisch

von

A. B. Marx.

47 Bogen in 4. gebeftet, mit Umschlag 4 Rthlr.

Ein in der musikalischen Welt anerkannter Schriftsteller und competenter Kritiker äußert sich über dieses Werk folgendermaßen:

„Das bezeichnete Werk behandelt einen für die Tonkunst höchst wichtigen Gegenstand; der Hr. Verfasser hat die Sache von vorn aufgenommen, sie mit Geist und Eigenthümlichkeit, umfassend und folgerecht, wie auch klar durchgeführt: sonach Etwas gegeben, das wirklich noch nicht vorhanden war; das sogar den Gegenstand selbst neu erscheinen läßt."

Nicht blos demjenigen, welcher singen lernen, sondern auch dem, welcher Gesang und die verschiedenen Gattungen der Gesang-Compositionen beurtheilen lernen will, ist dieses Werk ganz besonders zu empfehlen, indem der Verfasser, nachdem er die Stimmbildung und Vortragslehre ausführlich behandelt hat, eine genaue Kritik der verschiedenen Musik-Gattungen, als Kirchenmusik (katholische, protestantische, evangelische), Theatermusik (italische, französische und deutsche), Konzertmusik ꝛc. ꝛc., und der ausgezeichneten Komponisten, gibt.

Ich zeige hiermit an, daß

Vierzig

Titelkupfer

zu der

angekündigten neuen Ausgabe

von

Göthe's Werken

in Taschenformat und groß Octav

bei mir erscheinen werden.

Meine lange Abwesenheit von Leipzig ist Ursache, daß ich dieses schon lange vorbereitete Unternehmen erst jetzt bekannt mache.

Nach Ramberg'schen Zeichnungen werden diese Kupfer, von denen ein Theil schon in Arbeit und einige bereits beendigt sind, von den vorzüglichsten deutschen Künstlern gestochen.

Es ist die Einrichtung getroffen, daß stets mit dem Erscheinen einer Lieferung der Göthe'schen Werke auch die zu derselben gehörigen Kupfer ausgegeben werden können, die in jeder Buchhandlung, wo man auf die Werke selbst Bestellung gemacht hat, zu erhalten seyn werden.

Damit man sich zuvor vom Werthe dieser Kupfer überzeugen könne, verlange ich keine Vorausbezahlung. — Der Preis, welcher für jede Lieferung besonders geleistet wird, soll billig und zur Zufriedenheit des Publikums gestellt werden.

Im November 1826.

Gerhard Fleischer,
Buchhändler in Leipzig.

Im Verlage von J. H. G. Christiani in Hamburg ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

G. A. Bürgers sämmtliche Werke, ꝛc, oder Supplementband, enthaltend die höchst interessante Lebensbeschreibung des Dichters, herausgegeben von H. Doering. Preis geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Dietz, Dr., Charigenia, ein Kranz von 300 Geburtstagsgedichten. geb. 1 Rthlr. 4 Gr.

Lenau, von, Darstellung meines Schicksals in Brasilien und der von mir gemachten Erfahrungen. geh. 12 Gr.

Löffler, Dr., der practische Zahnarzt, oder die Kunst, die Gesundheit und Schönheit der Zähne bis in's hohe Alter zu erhalten. geh. 4 Gr.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 244. —— den 14. December 1826.

Tyrannenlaune.

(Beschluß.)

Katharina Parr war die sechste Gemahlin, welche sich Heinrich wählte. Immer feindseliger und finsterer ward seine Gemüthsart mit zunehmenden Jahren. Ein offener Schaden am Beine verursachte ihm heftige Schmerzen, und eine unnatürliche, übermäßige Korpulenz verhinderte fast jede Bewegung. Seiner Gemahlin lag es ob, ihn bei seiner Kränklichkeit zu pflegen, und durch Gespräche die Zeit zu verkürzen. Heinrich liebte vorzugsweise theologische Streitfragen zu erörtern, und über kirchliche Dogmen zu disputiren, über welche damals, bei der beginnenden und fortschreitenden Reformation, viel gesprochen und geschrieben wurde. Seine Gemahlin besaß Witz und Scharfsinn, ließ sich mit ihm in solche Disputationen ein, und wagte es oft, ihm zu widersprechen. Dies erweckte plötzlich in ihm den Verdacht, seine Gattin möge dem neuen Kirchenglauben nicht treu seyn; er theilte seine Besorgnisse seinem Kanzler Gardiner mit. Dieser, ein heimlicher Feind der Königin, bestärkte ihn in seinem Verdachte, ermunterte ihn, Strenge zu beweisen selbst gegen die nächsten Glieder seines Hauses, und brachte es dahin, daß ihm der König den Befehl gab, eine peinliche Untersuchung gegen die Königin einzuleiten, und, werde sie schuldig erfunden, sie in den Tower zu senden. Mit satanischer Freude eilte der schändliche Gardiner an sein Geschäft, schrieb die Anklagepunkte nieder, und bereitete alles zu einer Untersuchung vor, deren Ausgang gewiß nicht minder tragisch würde gewesen seyn, als alle ähnliche vorhergehende. Zum Glück für die Königin erblickten einige ihrer Freunde diese Papiere, benachrichtigten sie von der Gefahr, die bereits über ihrem Haupte schwebe, und riethen ihr, schleunigst Vorkehrungen zu treffen. Zur gewöhnlichen Stunde machte sie dem Könige am folgenden Tage ihren Besuch. Er empfing sie freundlicher und heiterer, als sie erwarten durfte, und brachte das Gespräch absichtlich wieder auf die frühern Streitpunkte. „Solche tiefe Speculationen," sagte jetzt die Königin mit Bescheidenheit, „gehen weit über mein Fassungsvermögen hinaus; die Frauen sind geschaffen, um ihren Männern zu gehorchen, und selbst in Glaubenssachen stets deren Meinung zu folgen, welches ich, die ich einen so gelehrten und weisen Gemahl besitze, mit doppelter Freudigkeit thue. Das Gespräch wird durch Widerspruch belebt, welchen ich zuweilen gegen Ew. Maj. wagte zu Ihrer Erheiterung und meiner eigenen Belehrung." — „Ist es wirklich so, theures Herz! — rief jetzt der König mit Freuden — so sind wir wieder die besten Freunde." Er küßte sie mit größter Zärtlichkeit, und entließ sie mit der Zusicherung seines Schutzes und seiner Liebe."

Die Feinde der Königin, unbekannt mit dieser Veränderung der Dinge, waren inzwischen mit ihren Anstalten zu Stande gekommen. Eben lustwandelte Heinrich am Arme seiner Gattin im Garten, und unterhielt sich freundlich mit ihr, da erschien der Kanzler mit 40 Gehülfen und einem dicken Packe von Papieren an der Thüre. Der König ging zu ihm, und aus der Ferne nur bemerkte die Königin,

daß er sehr heftig zu ihm sprach, wobei die Ausdrücke: Dummkopf, Esel, Bestie (Ehrentitel, mit welchen er auch gegen die ersten seiner Beamten freigebig war) zu ihren Ohren drangen. Dann gebot er ihm, sich augenblicklich zu entfernen. Die Königin suchte ihn zu besänftigen: „gute Seele," sagte darauf Heinrich, „du weißt nicht, wie wenig dieser Mensch deine Fürsprache verdient." Die Königin, welche dem Tode nur mit genauer Noth entronnen war, beobachtete von nun an mehr Vorsicht bei ihren Gesprächen. Der Kanzler aber hatte sein Ansehn bei dem Könige für immer verscherzt.

Inzwischen schwanden die Lebenskräfte Heinrichs sichtlich dahin; Jedermann sah, daß sein Lebensziel nach Tagen zu berechnen sey, Niemand aber wagte, es ihm selbst zu eröffnen, denn mehrere Personen waren früher als Hochverräther hingerichtet worden, weil sie des Königs Tod vorausgesagt hatten. Endlich übernahm Sir Antony Denny den Auftrag, und meldete ihm, daß er sich auf seinen baldigen Tod vorbereiten möge. Er empfing diese Nachricht mit Ergebung, und befahl, nach dem Bischofe Cranmer zu senden. Dieser kam, fand ihn aber bereits sprachlos. Auf seine Frage: ob er im Glauben an Christum sterbe, reichte er ihm die Hand und verschied 1547 in seinem 56sten Jahre, nach einer Regierung von 37 Jahren und 9 Monaten.

Schon diese flüchtigen Umrisse bezeichnen diesen Monarchen als einen finstern Tyrannen. Alle Gefühle, selbst die sanftesten, arteten in ihm zur Wuth und Blutgier aus. In breiten Strömen vergoß er das Blut seiner Unterthanen, mochten sie sich zum katholischen Glauben bekennen, oder zum protestantischen; unbiegsam und fühllos, vernahm er ungerührt die flehende Stimme der Unschuld, und überlieferte die dem Henkerbeile, für welche er kurz vorher in Liebe erglühte. Zu bemerken ist ferner der niederträchtige Sklavensinn, womit das Parlament, so wie seine Minister, stets willige Hände zu seinen blutigen Greueln boten, wodurch leicht der Glaube in ihm entstehen konnte, daß ein so feiges, ehrloses Geschlecht auch einer edlen Behandlung nicht würdig sey. Denn das eben ist der siebenfache Fluch der Tyrannei, daß sie die Bessern in die Dunkelheit verscheucht, und den Schlechtesten goldene Pforten zur höchsten Gewalt eröffnet *).

A. Herrmann.

*) Hume history of England, reign of Henry VIII. T. III. IV.

Das Gewitter.

Eine ländliche Scene, von Frdr. Mosengeil.

(Fortsetzung.)

„Nun denn!" fuhr Gutmann fort; „so lassen wir den Balken darin bleiben! — Aber ich frage weiter: Scheint dir das ein gutes oder schlechtes Haus zu seyn, in welchem seit Menschengedenken eine Familie nach der andern gewohnt hat, ohne daß es mehr, als hier und da einer kleinen Ausbesserung bedurfte? Oder wäre dir vielleicht ein neumodischer, schön in's Auge fallender Schnellbau lieber, in welchem die Schwellen oft schon zu faulen anfangen, wenn das Dachstübchen noch nicht ganz fertig ist?"

„Da lobe ich mir meins!" sagte die Pfarrerin. „Es ist uralt, aber knochenfest! Man ist darin eingerichtet; jedes Plätzchen hat seinen besonderen Gebrauch, und vor uns haben gar brave Leute da gewohnt, wie die Aeltesten in der Gemeinde mir oft erzählt haben."

„Ich gebe dir vollkommen recht," sagte Gutmann; „unter den guten Eigenschaften eines wohnlichen Hauses ist die Dauerhaftigkeit gewiß keine der geringsten! — Wie alt aber, — fällt mir jetzt zu fragen ein, — wie alt möchte wohl die Erde seyn? — (ich will nicht einmal sagen, die Welt!)"

„Ach wer könnte das wissen!" war die Antwort; „du hattest es ja neulich in deiner Predigt: „Tausend Jahre sind vor Ihm, wie der Tag, der gestern vergangen ist, und wie eine Nachtwache!"

„Die Gelehrten forschen wohl viel," — verfolgte der Pfarrer seine Rede, — „haben auch mancherlei erstaunliche Entdeckungen gemacht; aber recht wissen sie's doch nicht, wie lange her es seyn mag, daß man Anno Eins schrieb; und Manche behaupten, es müßten auf alle Fälle viele, viele Jahrtausende zwischen uns und jenem großen Augenblicke liegen, wo Gott sprach: es werde Licht! — So undenklich lange hat also dieses wundervolle Gebäude bestanden! — Gab es auch hier und da etwas auszubessern, wo etwa ein Berg versank, ein Erdbeben den Boden spaltete, eine Meerfluth über die Ufer hinschwoll, oder ein schweres Ungewitter da und dort eine Strecke Landes verheerte: so hat dafür der Hausherr tüchtige Arbeiter und Handlanger angestellt, die Verstand im Kopfe und Kraft in der Faust haben, und im Ganzen geht's doch seinen regelmäßigen ungestörten Gang! Die Millionen Familien, die in diesem Erdenhause wohnen, befinden sich, überhaupt

genommen, leidlich wohl und vergnügt. Das ist mir aber das Kleinste im Vergleiche mit einer andern Bemerkung: Es sind nämlich von den urältesten Zeiten an unter diesen Hausbewohnern gar manche große, herrliche Menschen erzogen worden, und gegen den himmlischen Glanz und göttlichen Segen, den sie durch Wort und Beispiel um sich her verbreiten, scheinen mir die übelgerathenen Kinder gar nicht in Anschlag zu kommen, deren es allerdings auch immer geben wird, da dem Menschen freier Wille gegeben wurde, und die eigne Wahl zwischen Gut und Böse. — Manche von jenen edlen Erdensöhnen haben der ganzen Nachwelt vorgeleuchtet; andre lebten mehr im Verborgenen, und ihr mildes Licht überstrahlte einen kleineren Kreis; aber gewiß! ihrer waren und sind Viele! — Ein solches Haus, das solche Geister zu Bewohnern gehabt hat, muß doch, denke ich, von einem Baumeister herrühren, der's verstand, was alles hineingehörte, und was nicht? — Treffen wir auf Manches, was uns, — die wir nun einmal lieben und begehren, was den Sinnen schmeichelt, — als Uebel und Unglück erscheint; so hat dasselbe, eben weil wir's überall finden, ganz gewiß wesentlich zum Bestehen und wahren Zwecke des Ganzen mit gehört. — Wäre dir nun, liebes Weib, wie du vorhin zu wünschen schienest, die Macht gegeben, und du bedientest dich ihrer, bald da bald dort einen eingefügten Pfeiler aus dem großen Wunderbau hinwegzuthun, so stehet allerdings zu befürchten, es möchte gerade den Erfolg haben, wie die Ausführung meines Vorschlages: den dich irrenden Hauptbalken aus der Gaststube fortschaffen zu lassen!"

„Ist mir's doch, als käme ich eben aus einer Predigt heim!" sagte Martin; — und Alle, besonders auch die Pfarrerin, die mit liebevollen Blicken zum hohen begeisterten Mann hinaufschaute, bewiesen durch Wort und Geberde, daß sie andächtige und überzeugte Zuhörer gewesen waren."

„Doch der Prediger hat das Amen noch nicht gesprochen!" hob der Pfarrer auf's Neue an. —

„Sollte man wohl den für einen guten Haushalter und Rechenmeister anerkennen, der überall nur auf den kleinen Gewinn der Gegenwart Bedacht nähme, den weit größeren Vortheil hingegen, der in der Zukunft aus einem augenblicklichen Aufwande entspringen könnte, niemals in Anschlag brächte? — Wie dünket es dich, meine Freundin?"

„Daß ich es," — lächelte die Pfarrerin, — „für ein wahres Glück halte, wenn deine Haushälterin, mein Gutmann, immer ein wenig weiter hinausblickt, als auf heute und morgen!"

„Ich weiß es recht gut," scherzte Gutmann dagegen, — „daß du gern und großmüthig einen Groschen daran wendest, mit dem du späterhin einen halben Gulden zu gewinnen hoffen darfst. — Doch das ist menschlich und im irdischen Sinne gesprochen, und ich nähme nun eigentlich das ganze Gleichniß gern wieder zurück; — denn mit jenem Vortheile, mit jenen Zinsen, die ich eigentlich meine, hat es eine ganz andre, weit höhere Bewandniß, und der Verlust ist gegen den Gewinn verschieden wie Körper und Geist, wie Erde und Himmel!" —...

„Doch Freunde!" — unterbrach hier der Pfarrer seine Rede; — „laßt uns über dem Sprechen nicht den Genuß dieses himmlischen Abends vergessen! — Ach, schauet um euch, ihr Lieben! — Schmecket und sehet, wie freundlich der Herr ist!" — —

(Die Fortsetzung folgt.)

In einer Mondnacht.

1805.

Wie wenn in hehren Tempelhallen
Winkt die geweihete Monstranz,
Daß schnell auf ihre Knier fallen
Die Beter vor dem heil'gen Glanz;
So dort durch Laubgewölbe wallen
Seh' ich des Mondes heil'gen Kranz;
Wohl ist auch er ein gutes Zeichen
Und mild des Himmels Huld uns reichen.

Und eine hohe Sabbathstille
Herrscht durch des Aethers weites Rund,
Der Sterne Glanz in goldner Fülle
Thut seinen alten Segen kund;
Es spricht aus unverborgner Hülle
Ein heiliger verborgner Mund;
Die Erde ruht von Müh'n und Sorgen
In Himmels Armen still geborgen.

— Wer von dem Irdischen geschieden,
Und ganz dem Ewigen vertraut,
Beglückt, wer solchen Himmelsfrieden,
Wie jetzt mein Aug' ihn ringsum schaut,
In seinem Herzen schon hienieden
Sich hat als Haushalter erbaut,
Ob Stürme droh'n, zu seinen Füßen
Wie Nebel werden sie zerfließen.

C.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Altenburg, den 5. December.

Der feierliche Einzug Herzog Friedrichs von Sachsen-Altenburg in seine neue Residenz.

Ein höchst bedeutungsvolles Ereigniß bezeichnet für uns die letztvergangenen Tage unstreitig als die wichtigsten des Jahrhunderts. Die Erbfolgestreitigkeiten über die durch den im Februar des vorigen Jahres erfolgten Tod Herzogs Friedrich IV. verwaisten Fürstenthümer Gotha und Altenburg kamen nämlich in Mitte vorigen Monats unter Königl. Sächs. Vermittelung zur erwünschten Erledigung, und nach der deshalb unter den hohen Prätendenten getroffenen Vereinigung erhielt das Herzogthum Altenburg, indem es von dem Herzogthume Gotha getrennt ward, in dem seitherigen Herzog von Sachsen-Hildburghausen, als nunmehrigen Herzog von Sachsen-Altenburg einen neuen Regenten. Dies frohe Ereigniß war um so mehr geeignet, die durch das Erlöschen des bisherigen Gothaischen Fürstenstammes, und durch die mit der Erbtheilung verbundene Trennung von Gotha, mit dem Altenburg über anderthalb hundert Jahre hindurch einen Staat gebildet hatte, geschlagenen Wunden zu heilen, als sich der neue Herzog in einer langen Reihe von Jahren als Vater seines Volks, als echter deutscher Fürst, mit allen Regententugenden geschmückt, bewährt hatte, und ihn seine bisherigen Unterthanen mit inniger, laut ausgesprochener Wehmuth scheiden sahen. Und so konnten wir denn dem Himmel für das uns bereits glückliche Loos nicht genug danken, mußten wir auch dabei einige unserer bisherigen Landsleute von uns scheiden sehen. Daher kam es denn auch, daß das ganze Land, besonders aber die hiesige Residenz, der Ankunft des erhobenen Fürsten mit ungeheuchelter Freude entgegen sah. Ueberall freudig und festlich empfangen, überall die Beweise inniger Liebe und treuer Ergebenheit mit warmer Rührung und edler Anerkennung erwiedernd, hielt endlich der hochverehrte Herzog mit seinem ganzen hohen Hause, nachdem er einige Tage in dem Badeorte Ronneburg verweilt, am 23. Novbr. seinen feierlichen Einzug in seine glückliche Residenz. Ungefähr eine Stunde von hier, zwischen den Dörfern Städteln und Burkersdorf, waren der durchlauchtigste Herzog, der Erbprinz Joseph und die Prinzen Georg, Friedrich und Eduard zu Pferde gestiegen, umgeben von ihrer Suite und einigen Ständen des Landes. Ihnen folgten zu Wagen die Frau Erbprinzessin Amalie, Hoheit, die Prinzessin Marie, Hoheit, Gemahlin des Prinzen Georg, und die jüngeren Prinzessinnen, Töchter der Frau Erbprinzessin, so wie das übrige Gefolge. Hier kam Ihnen zuerst ein Altenburgischer Bauern-Hochzeitbitter im altwendischen Kostume entgegengeritten, und sud den Herzog in einer im Altenburgischen Bauern-Dialekte gedichteten und gesprochenen Anrede ein, an der bei dem Dorfe Burkersdorf erbauten Ehrenpforte zu halten, und die Bewillkommnung der ganzen Bauernschaft gnädig anzunehmen. Dort waren wohl an tausend Bauern des hiesigen Kreisamtes in ihrer schwarzen, grungefutterten Nationalfesttracht, in die sogenannten drei Reihen getheilt, und geführt von drei Beamten des hiesigen Kreisamtes, auf schön und reich geschmückten Pferden aufgeritten, vor jedem Corps reiche zwanzig Trompeter in weißer Nationalfesttracht auf Schimmeln; zunächst der Ehrenpforte aber standen 32 Bauernmädchen, nach ihrem originellen Hauptschmucke, dem Chrmet, welches nur Bräute und Jungfrauen bei feierlichen Gelegenheiten zu tragen berechtigt sind, Hermetjungfern genannt. Zuerst redete hier der älteste Bauer den erhobenen Landesvater mit kurzen, aber herzlichen Worten an, darauf sprachen in Versen zwei Mädchen zum Erbprinzen und Prinzen Georg unter Ueberreichung eines Aehren- und Blumenkranzes, zwei andere aber zur Erbprinzessin und Prinzessin Marie unter Ueberreichung von Blumensträußern.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

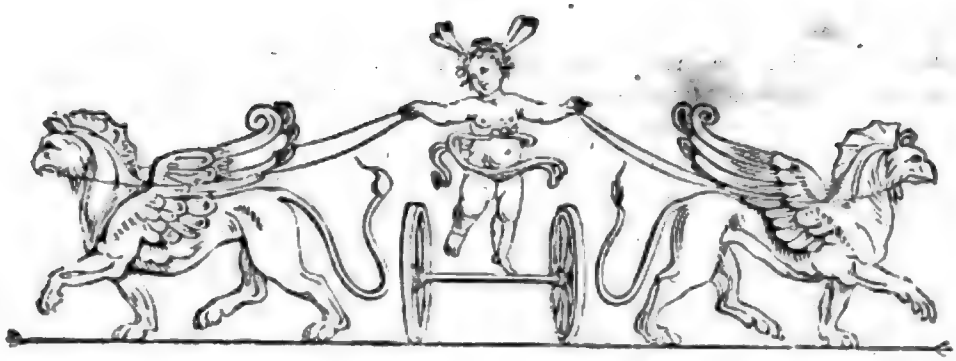
Daß wir ungewöhnlich lange bei dieser Neuigkeit verweilten, geschah aus dem Grunde, weil Alexander und Darius das erste Trauerspiel von Uechtritz ist, welches auf der Bühne erschien; einem Erstlingswerke kann übertriebenes Lob aber eben so nachtheilig seyn, als ein durchaus absprechendes, entmuthigendes Urtheil, daher fordert es die Billigkeit sowohl als die Achtung für ein jugendliches Talent, alle zufälligen Umstände anzuführen, die beitragen, daß bei uns über dieses so viel besprochene Trauerspiel ein allzu strenges Urtheil gefällt wurde. Möchte es bei seinem Erscheinen im Druck viele Leser finden, das hatten wir für das sicherste Mittel, von vielen Personen das zuletzt Behauptete bestätigt zu hören. Bis dahin wollen wir uns auch in keinen Vergleich mit der Behandlungsweise desselben Stoffes durch Herrn Klärobscur einlassen. Laut des Verfassers Vorwort vom Jahre 1826 war das Werk schon im Jahre 1823 vollendet, und wurde (wo wir nicht irren) zu Braunschweig zur Darstellung gebracht.

Wir sagen nun Meyerbeern für dieses Jahr ein Lebewohl, und gehen zu Thalern über. Ihren Schöpfungen wurde ein günstigeres Loos zu Theil, sie hatten alle guten Erfolg, das heißt, man gab während der Vorstellung laute Zeichen des Wohlgefallens an dem schnell vorübergehenden erheiternden Gebilden. Die erste Liebschaft und der Tode in Verlegenheit, nach dem Französischen von Theodor Hell und Kurländer, schritten in einem Abende über die Bühne, unter lautem Lachen, die besten Büraen des Gefallens, beide Lustspiele wurden schon mehrmals wiederholt. Die Darstellung war höchst gerundet, ging sehr rasch, wie es nicht blos bei dem Französischen, sondern bei dem Lustspiele überhaupt, nöthig, und unserm im Lustspielfache so vortrefflichen Kunstverein eigen ist. Hr. Korn und Mad. Löwe gaben vor Kurzem einen erneuten, hocht erfreulichen Beweis davon in der von Kurländer dramatisirten Ehelichen Probe. Diese Kleinigkeit war bereits vor 18 Jahren durch Iffands Spiel höchst ergetzlich, daß Korn einen solchen Vorgänger in einer seiner glänzendsten Vorstellungen durchaus nicht vermissen ließ, ist gewiß das höchste, aber nur gerechteste Lob, was diesem so allgemein beliebten Künstler gespendet werden konnte. Man darf wohl mit Bestimmtheit behaupten, daß durch das hier ichte Zusammenspiel unserer ersten Schauspieler, welches bei vielen Gelegenheiten, und kürzlich von Tieck in seinem dramaturgischen Blättern so gerühmt wurde, unser Lustspiel der gegenwärtig sehr oft dem des Théâtre français gleich steht; ja manche dieser Stücke, z. B. le jeu d'amour et du hazard, le mari et l'amant, le mari à bonnes fortunes, werden mit derselben, wo nicht mit größerer Feinheit im Burgtheater gegeben; daher erklärt sich auf die einfachste und natürlichste Weise der ganz gleichartige, um nicht zu sagen ungünstige Erfolg der französischen Schauspielergesellschaft, welche unter der Leitung des Herrn Price durch einige Monate Vorstellungen im Opernhause gab. Abgesehen davon, daß es anfangs leer hier, sprachen auch jene Stücke am wenigsten an, die durch Uebertragungen bekannt waren. Keine ihrer Leistungen wurde über die unserer deutschen Künstler gesetzt, obwohl sie meistens Bravourstücke gaben, deren Reiz durch den Adel der Formen erhöht seyn sollte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methul. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 245. —— den 15. December 1826.

Almanachsliteratur.

Der Berliner Kalender auf das Gemein-Jahr 1827 gibt dem Leser wenig, der Anzahl der Aufsätze nach, viel aber, wenn man auf den Gehalt derselben sieht. Er beschränkt sich auf die Fortsetzung der meisterhaft gearbeiteten Geschichte von Berlin und Potsdam, unter der Regierung Friedrichs des Großen, von Friedrich Buchholz, in der wir diesmal von Friedrichs Wirksamkeit zu Wiederbelebung der Kräfte seines Reichs nach dem siebenjährigen Kriege, unterrichtet werden, und bemerken, wie sich der jetzige Flor des preußischen Staats großen Theils auf das gründet, was der große König in jener Zeit in's Leben zu rufen wußte. Alle hier gespendeten Mittheilungen sind höchst interessant, und für den Staatsmann, wie für den menschlichen Beobachter belehrend. — Auf diese Fortsetzung folgt eine Novelle von L. Tieck: Glück gibt Verstand; dann kommen Kupfererklärungen. Dies ist der ganze Inhalt. Es ist wohl nur eine Stimme unter dem gebildetern Theile des Publikums, daß Tiecks Novellen unter die anziehendsten und befriedigendsten Erzeugnisse dieser Gattung der deutschen Literatur gehören. Der Verfasser ist kein Novellenschreiber, sondern ein Novellendichter. Mit sicherm und tiefeindringendem Blicke weiß er das Leben in der Wirklichkeit und all seinen mannichfachen Erscheinungen aufzufassen, mit Wahrheit und individueller Gestaltung darzustellen, dabei aber den Leser stets auf dem Standpunkte zu erhalten, wo er das Einzelne im Zusammenhange mit dem Ganzen, das Gemeine und Alltägliche in seiner oft nahen und nothwendigen Berührung mit dem Edeln und Großen, dem Ideale zu erkennen vermag, woraus denn die Wirkung auf den Leser hervorgeht, daß er in zwei Welten zugleich sich heimisch fühlt, und Theil nimmt an den Leiden und Freuden seines Geschlechts, ohne seine Freiheit und Heiterkeit zu verlieren. Bei wenig Dichtern erkennt man so wie bei ihm, wie wenig der Stoff, und wie viel die Form, oder die Behandlungsart bedeutet. In der vorliegenden Erzählung stellt uns der Dichter in sehr gewöhnliche Lebensverhältnisse, führt uns in einen Kreis sehr schlichter Menschen ein, und doch, wie weiß er uns in ihre Schicksale zu verflechten, wie für ihre Persönlichkeiten zu interessiren, so daß man Alles selbst mit zu erleben meint, und gern mitlebt. Dabei wie ungesucht, wie einfach und klar, und doch wie beseelt, wie ergreifend die Darstellung. Man kann diese Novelle wohl einen Spiegel des Lebens überhaupt nennen, denn es wechselt Ernst und Scherz, Heiterkeit und Trübe, Schmerz und Freude so leicht und natürlich, und doch so unerwartet wie im Leben selbst, allein dabei werden die ewigen Gesetze der moralischen Welt als die Träger und Ordner der alltäglichen überall rührend und erhebend sichtbar.

Die Kupfer, welche zum Theil Portraits sind von Staatsmännern aus Friedrichs Zeit, und des Hofpredigers Sack, nebst einem des jetzt regierenden Kaisers von Rußland, Nikolaus I., als Titelkupfer, zum Theil Scenen aus Tiecks Erzählungen, so wie auch einige Landschaften

und architektonische Ansichten darstellen, verdienen das Lob vorzüglicher Ausführung, und zieren das gehaltvolle Büchlein in der That. Das ganze Aeußere ist sehr nett.

Das Gewitter.

Eine ländliche Scene, von Frdr. Mosengeil.

(Fortsetzung.)

In der That hatte sich's während des letzten Gesprächs auf eine wundersame Weise umgestaltet. Der kleine Regenschauer, der vorhin die Ankunft des Gewitters zu verkünden schien, hatte das ganze Thal und seine Millionen buntfarbige Blümchen mit blitzenden Glanzperlen besäet; die schmachtenden Pflänzchen zitterten und bogen sich unter dem erquickenden Thau. „Man sieht's ihnen ordentlich an," sagte der alte Martin, „wie's ihnen so gut schmeckt." — Der mächtig brausende Sturmwind hatte das Wetter schnell vor sich hingetrieben, und eine linde, labende Luft, von lauter Blüthendüften durchwürzt, zog jetzt aus jener Gegend her, wo kurz zuvor feuersprühende Wolkenberge aufgethürmt waren. Nur noch einzelne Stücke davon lagen, wie zertrümmert, auf dem Gebirge umher, und bildeten ein weitgeöffnetes, mit glühendem Gold gesäumtes Thor, durch welches die Sonne, wie eine triumphirende Siegerin, prachtvoll hinabzog, bis sie zuletzt nur wie eine auflodernde Opferflamme vom Altar des höchsten Berggipfels glänzte, um welchen dann die Abendröthe ihren Purpurmantel ausbreitete.

Alle Zuschauer standen verstummt, im Anschauen verloren, vor dem erhabenen Schauspiel unter dem tropfenden Eichbaume; aber tief in der bewegten Seele bildeten sich unaussprechliche Gedanken, die der wohl verstanden haben wird, dem sie galten! —

Das lange, allgemeine Schweigen unterbrachen jetzt die Kinder, welche mit lautem Rufe aus dem Walde herbeikamen. Julchen, die jüngste Tochter, hielt etwas sorgsam in beiden Händen; die Schwester begleitete sie, und von ferne folgte der Bruder nach.

„Ach sieh nur, Vater, — sieh, liebe Mutter, was wir Euch mitbringen!" rief die Kleine.

Martin erkannte die Vögelchen, welche sie, in weiches Moos gebettet, herbeitrug, für ein Paar junge Holztäubchen, deren Gefieder sich noch nicht völlig ausgebildet hatte.

Hermann, der jetzt herbeikam, erklärte den Fund. — Die Kinder hatten nämlich das Nest auf einer alten hohlen Buche ausgespürt, wo sie die futterbringende Mutter aus- und einfliegen sahen. Indem sie diese mütterliche Sorgfalt theilnehmend beobachteten, stieß plötzlich ein Raubvogel herab, der längst still und hoch über jener Stelle, nach Beute umherspähend, geschwebt hatte. Die Taube mit seinen Krallen packend, stürzte er sich mit ihr auf den Boden. Die Kinder liefen aufschreiend herzu; aber der Räuber schwang sich eilig auf und trug seinen Raub von dannen. „Nun müssen die armen Jungen Hungers sterben!" hatte Hermann geklagt, und die Schwestern waren darüber fast in Thränen ausgebrochen. „Wartet!" sagte dann der Bruder; „ich hole sie Euch herab!" denn er war muthig und geschickt im Klettern, so daß er sich vor dem höchsten Baume nicht fürchtete. — Wirklich brachte er das verwaiste Pärchen glücklich herunter. Das sanfte Julchen bemächtigte sich ihrer sogleich, und schalt den Bruder, daß er die armen Thierchen zu hart angreife.

„Vater!" sagte Johanna, die Aelteste, nach dieser Erzählung; „warum gibt es denn aber auch solche garstige Geier in der Welt, die überall auf Mord und Tod der armen unschuldigen Vögel ausgehen? Hatte denn die der liebe Gott auch schon geschaffen, als er alles ansah und sprach, es sey sehr gut?"

„Das sprach die würdige Tochter dieser Mutter Eva!" rief Gutmann, zu seinen Freunden gewendet, indem er auf Rebella deutete. — Alle lachten; die Pfarrerin nicht weniger, als die andern. — Johanna aber ward roth, und wußte nicht gleich, wie sie's zu nehmen habe. Der Vater liebkoste sie, und sagte ihr, daß sie seine eigentliche Meinung schon noch verstehen werde. Dann wendete er sich an Julchen, welche die kleinen zitternden Vögel sanft anhauchte, und ihnen ein warmes Nestchen in ihrem Arbeitskörbchen zubereitete.

„Es fragt sich, mein Kind," — sagte er zur Kleinen, — „ob du nicht Mutterstelle bei diesen armen Verlassenen vertreten sollst, da nun einmal der Geier, — der doch auch mit seinen Jungen leben will und sich des Täubchens nicht aus Grausamkeit, sondern aus Bedürfniß bemächtigt hat, — das rechte Mütterchen weggeschnappt hat?"

„Ach! wie soll ich's denn machen?" fragte Julchen freudig. „Ich will ja gern Alles thun, wenn nur die armen Thierchen nicht umkommen!"

Darauf trat der lahme Martin herbei, der ein großer Kenner und Pfleger der Stubenvögel war, und seinen Bechstein*) fast auswendig wußte. Der lehrte jetzt

*) Sein treffliches Buch, „Über Kenntniß und Behandlung der Stubenvögel," ist wohl ohne Zweifel den meisten Lesern bekannt.

Digitized by Google

das Mädchen, wie eigentlich diese Thiere groß gefüttert werden müßten, und welches ihnen die angemessenste Nahrung sey. Er schnitzte zugleich auch aus einem Holze den kleinen Spatel, welcher nun künftig den Schnabel der Muttertaube ersetzen mußte; und Julchen war so aufmerksam und emsig, daß sie wiederholt die Mutter bat: „sie morgen ja recht früh zu wecken, damit sie ihre Vögel füttern könne."

„Und wenn sie nun groß sind, und sich allein forthelfen können?" fragte der Vater.

„Ei, dann trag' ich sie wieder hierher, wo wir sie gefunden haben," antwortete die Kleine; „und ich sage zu ihnen: fliegt nur hin, ihr guten Kinder; vergeßt euer Pflegemütterchen nicht, und nehmt euch ja vor den bösen Geiern in Acht!"

(Der Beschluß folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Am 2. September d. J. schossen sich der Stadtkommandant Stephani aus Hamburg, und der Major to Horst ebendaher, hinter Harburg, 30 Schritte von einander entfernt. Bei'm zweiten Gange traf der Kommandant seinen Gegner in die Brust, und „Sonntags darauf," erzählt Hesperus in No. 257. S. 1028., „erschien der Duellant auf der Parade; es wurden dort Lob- und Danklieder von dem Musikcorps angestimmt und öffentliche Glückwünsche gebracht!" Nun wahrlich, daß man in Europa noch so weit gehen kann, zeigt, wie wenig manchen Leuten daran fehlt, den rohen Wilden zu gleichen. Es mußte an den folgenden Tagen, wie er sich wieder auf der Parade sehen ließ, die gesammte Polizei-Dienerschaft aufgeboten werden, um ihn sicher nach Hause zu geleiten. Ist dies wahr, so macht es dem rechtlichen Sinne des Volks mehr Ehre, als jener frevelnde Uebermuth den Anhängern des Duellanten, die, wie dort ebenfalls erzählt wird, „sich bereits zu einem glänzenden Triumphschmause" rüsteten!

Wie sieht der Sultan Mahmud aus? Wenn man daran denkt, daß unter der Regierung und unter den Augen des jetzigen Sultans vielleicht mehr als hunderttausend Menschen, und zwar meist ganz unschuldige, zum großen Theil durch Stand und Bildung, Jugend und Schönheit, Griechen so gut wie Türken, gespießt, erdrosselt, ersäuft, verbrannt worden sind, so muß man sich denselben unwillkürlich eher einem Tiger, Wolf und Leoparden, als einem Menschen ähnlich, vorstellen. Allein dem ist nicht so. „Es ist ein sehr hübscher Mann," sagt J. Carne S. 21, im 1. Theile seines: Leben und Sitte im Morgenlande, „von sanftem und schwermüthigem Ansehen, und etwa vierzig Jahre alt!" Nun, wenn der sanfte, hübsche, schwermüthige Mann noch vierzig Jahre lebt und herrscht, ist in der ganzen Türkei kein vierzigjähriger hübscher Mann mehr zu finden.

Die Sonne soll dich bei Tage nicht stechen, noch der Mond bei Nacht! Solches verheißt der Psalmist (121. 6.) allen, die den Herrn lieb haben. Aber, was will er damit sagen? Im heißen Orient ist es allerdings, sollte man meinen, sehr angenehm, gegen die Sonne am Tage geschützt zu seyn. Doch der Mond in der Nacht, er, in dessen magischem Lichte wir schon so gern weilen — ist eine Schutzwehr gegen ihn auch willkommen? Im Morgenlande allerdings. In Arabien, in Aegypten, in Syrien hat das Mondenlicht sehr nachtheiligen Einfluß auf die Augen, und Niemand wagt es dort, ohne sie zu bedecken, in seinem Bereiche zu schlafen, so wenig sich Jemand am Tage, von der Sonne getroffen, niederlegen würde. Darauf spielt ohne Zweifel David an, bleibt aber uns ohne jene Notiz ganz unverständlich. Unsere Commentatoren haben darauf nicht hingedeutet.

Arabische Mährchenerzähler. Wer bei uns geschwind einen Namen sich schaffen will, muß ein Buch schreiben, das Beifall findet. Wer im Morgenlande weit und breit genannt seyn will, muß ein Mährchen erdenken, und es auf den Kaffeehäusern einer großen Stadt erzählen. Findet es Beifall, so wird es von den andern, die es hören, auswendig gelernt; sie wandern nach andern Städten, und in wenig Jahren ist das Mährchen und der Name des ersten Erzählers mehr oder weniger im ganzen Morgenlande bekannt.

Wohlfeiler Einkauf. Vor einigen Monaten sind in London während einer Auction sechs Apostelgemälde, von spanischen Meistern, aber durch Firniß und Schmutz ganz unkenntlich geworden, für ein Pfund das Stück verkauft worden. Jetzt werden 15,000 Guinzen dafür verlangt.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Altenburg. (Fortſetz.)

Nachdem nun der Herzog ſammt ſeinen Prinzen noch die ſtattlichen Reihen ſeiner Bauern durchritten, und ſich mit mehreren huldvoll unterhalten hatte, ſetzte ſich der Zug nach der Stadt zu in Bewegung, und zwar in folgender Ordnung: voran der Poſtmeiſter Hager mit 12 blaſenden Poſtillonen, hierauf die drei Reihen der Bauern, angeführt von den drei Beamten, ein Aufzug, wie ihn in ſolcher Eigenthümlichkeit Deutſchland wohl nicht weiter zu zeigen vermag, dann die Herzogl. Jageren, angeführt vom Jagdjunker von Wangenheim, und nun der Durchlauchtigſte Herzog Friedrich ſammt allen ſeinen Prinzen, umgeben von ihrer Suite und einigen Landſtänden; hiernächſt folgten, wie oben gedacht, die Wagen mit den Prinzeſſinnen, Hofdamen, welche in einem Galawagen fuhren, und mit dem übrigen Gefolge, und an dieſe ſchloſſen ſich auf 8 Wagen, und einem neunten mit Muſik beſetzten, unter Vorritt des Hochſtalldieners, eine Bauern-Hochzeitfahrt bildend, die 32 Hermetjungfern an. Die Herzogl. Gensd'armerie umgab und begleitete den ganzen Zug.

Feſtlich und höchſt geſchmackvoll waren alle Häuſer der Stadt, nicht blos in den Straßen, die der Zug berühren ſollte, mit grünem Reiſig, bunten Zeugen und künſtlichen Blumen dekorirt, hie und da, nicht allein an den öffentlichen Gebäuden, ſinnreiche und gefühlvolle Inſchriften und Begrüßungsworte angebracht, und alles ſo geordnet, daß das herzliche Beſtreben, dem beißerſehnten Völkerhirten und ſeinen ſo liebenswürdigen Angehörigen den erſten Eindruck ſo erfreulich als möglich zu machen, unverkennbar war, und es ward auch dies Streben allenthalben mit huldvoller Güte, und beglückender, vielverheißender Herablaſſung von den hohen Ankommenden anerkannt. Zuerſt rief ein beim Schießplatz erbautes Feſtgebäude, geſchmückt mit jungem, Weiß und Grün gekleideten Mädchen, welche unter Schwenkung ihrer Fahnen den geliebten Kommenden Gruße und Kuße entgegenſandten, dem Herrſcher ein treugemeintes Salve zu.

Hier war die Schützen-Compagnie aufgeſtellt, und der Hofrath und Amtmann Wagner begrüßte des Herzogs Durchlaucht in einer gehaltvollen Rede, worauf ihm der älteſte Bürger der Stadt, Hofbrodenmeiſter Keul, den Ehrentrunk in einem ſchönen Pokale reichte, den der edle Fürſt mit ſichtbarer Rührung empfing, und dann an ſeine Prinzen gab; als nun noch die Sprecherin der Mädchen dem geliebten Landesvater einen auf eine Fahne gedruckten kurzen aber herzlichen Gruß überreicht hatte, ſetzte ſich der Zug wieder in Bewegung, und als des Herzogs Durchlaucht dieſe erſte Ehrenpforte paſſirt hatten, begann das Geläute aller Glocken und das Löſen der Kanonen, und dauerte bis zu 101 Kanonenſchuß fort, bis zum Eintritte ins herzogl. Reſidenzſchloß. Von allen Thürmen und öffentlichen Gebäuden wehrten Flaggen in den Landesfarben. Mit dem Eintritte in die Stadt ſelbſt hallten die von einer großen Menſchenmaſſe überfüllten Straßen wieder von ununterbrochenem Vivatrufen und Jubelchören, alle Fenſter waren mit fröhlichen Geſichtern geziert, die freudig der Bewohner Wonnegefühle hinunter zu den Einziehenden trugen.

Am Hauptmarkte war ein ſchöner Obelisk erbaut, der am Fußgeſtelle die paſſende Inſchrift trug: Dem neuen Herrn die alte Treue. Bei dieſem Obelisken hatten ſich der Stadtrath, die Geiſtlichkeit, die Kaufmannſchaft, die Lehrer des Gymnaſiums, die Viertelsmeiſter und der Stadtrath von Lucke aufgeſtellt, und es bewillkommneten hier den von Gott dem Lande geordneten Vater in gediegenen und paſſenden Anreden der Oberſteuerrath und Bürgermeiſter Winkler, der Kaufmann Roſche und der Viertelsmeiſter Hunger; auch wurden Ihm hier Namens der Geiſtlichkeit, der Lehrer des Gymnaſiums, der Kaufmannſchaft, der hieſigen Bürgerſchaft und der Bürgerſchaft von Lucke Gedichte überreicht. Jedem der Sprecher hatte der treffliche Fürſt mit echter deutſcher Biederkeit die Hand gedrückt. Von hieraus hatten ſich über den Markt hin und der Sporergaſſe entlang die Innungen der Stadt mit ihren Fahnen und mit Schärpen in den Landesfarben aufgeſtellt; auf der Burggaſſe waren die freiwilligen Jäger poſtirt, und vom Burgthore an bis zur Schloßauffahrt paradirten die Linientruppen. Der große Platz vor der Bartholomäikirche war mit Barrieren umgeben, hinter welchen Fremde gegen frei ausgegebene Einlaßkarten Platz fanden, und da ſtanden auch viele Weiß und Roth gekleidete Bürgertöchter mit Roſen in den Haaren, die dem Herzoge, mit Bezug auf die Roſe im Stadtwappen, eine Roſe, die er wiederholt küßte, und den unerwachſenen Prinzen Friedrich und Eduard Kränze überreichten. Das große Amts- und Landhaus war mit den Wappen aller Städte des Landes, in Mitte derſelben die Büſte des innig verehrten neuen Landesherrn, ſchön geſchmückt. An der Schloßauffahrt war ein herrliches Portal, ein Meiſterſtück der Baukunſt, errichtet, mit paſſenden Allegorien und der ſchönen Inſchrift: Geeignet ſey Dein Eingang in der Vater Burg, verziert. (Der Beſchluß folgt.)

Aus Wien. (Fortſetzung.)

Leonide l'ami intime, Riquet à la houppe, le gastronome sans argent, waren die beſten Vorſtellungen, welche auch allgemein gefielen, da es aber, wie geſagt, meiſtens neu war, ſo beſchränkt ſich die Allgemeinheit auf eine kleine Anzahl. Der auffallende Unterſchied des Erfolgs der franzöſiſchen Komödie zu Wien und zu Berlin kann für unſer Theater nicht anders, als höchſt erfreulich ſeyn, da es nicht ſowohl gegen die Fähigkeit der franzöſiſchen Schauſpieler, als vielmehr für die Vortrefflichkeit derer, mit welchen ſie coalirten, beweiſt. Möchten die deutſchen Luſtſpieldichter nur eben ſo Lobenswerthes leiſten, und auch darin den franzöſiſchen gleich kommen, damit doch ein eigentliches Luſtſpiel, nicht die neumodiſche Zwittergattung zu Tage gefördert wurde. Leider darf man gegen dieſe bei dem Abgange des Beſſeren ſo wenig zu Felde ziehen, als gegen Roſſini's Muſik, ſo lange kein ebenbürtiger Kämpfer auftritt. Dieſer melodienreiche Mann führt uns bei dieſem Berichte wenigſtens durch die Erinnerung an das, was wir ehemals von ſeinen Kompoſitionen im Opernhauſe hörten, dahin. Der Ort iſt derſelbe, wo ſind aber die Sänger von ehemals? Daß ſie nicht hier ſind, hören wir täglich, denn ſelbſt Hr. Forti, dieſer rex, inter — iſt nach dem Lande, wo die Citronen blühen, abgereiſt, und Demoiſ. Schechner ſingt ſtets als didone abandonata! Iſt ſie gleich eine Perle, ein Diamant, warum aber ein Solitair? Soll der echte Stein eine unechte Faſſung haben? Böhmiſche Steine glänzen auch, ſagt man; wer aber ſo lange an Schmuck von reinſten Waſſer gewohnt war, als wir, bekommt ein ſo geübtes Auge, daß er ſich bald auskennt und ſich nicht täuſchen läßt. Glücklicher Weiſe helfen dieſem nachgemachten Schmucke franzöſiſche Juweliere aus der Noth. Boieldieu ſandte ſeine Dame blanche als eigentlichen Retter in Gefahr. Die weiße Dame glänzte ſo ſehr, daß ihr Glanz allein der ganzen Umgebung Reiz verlieh, und da Chor und Orcheſter, wie gewöhnlich, als vortrefflich beſtand, war der Erfolg ſo günſtig, daß die Einnahme mit dem Beifall pari paſſus ging. (Die Fortſetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 246. —— den 16. December 1826.

Das Gewitter.

Eine ländliche Scene, von Frdr. Mosengeil.

(Beschluß.)

Der ganze Vorgang hatte etwas Anmuthiges und Kindliches in die ernste, erhabene Stimmung gebracht, welche kurz vorher bei der Betrachtung des majestätischen Sonnenuntergangs geherrscht hatte. Doch jetzt sagte der Pfarrherr, mit freudiger Rührung, zu seinen Freunden gewendet:

„Wie schön fügt sich doch das, was wir eben erfahren, an unser voriges Gespräch an! Kommt es mir doch ganz wie eine belebte Fortsetzung desselben vor! Es geht hier, nach unabänderlichen Naturgesetzen, ein Thierleben unter; aber es zündet sich dadurch ein geistiges, lebendiges Gefühl in der zarten Seele eines Kindes an: — das Gefühl des Mitleids, der mütterlichen Sorgfalt für Verlassene. — Glaubet nicht, Freunde, daß dergleichen Fünkchen, die durch einen scheinbaren Zufall in des Menschen Seele anglimmen, ohne Bedeutung und Erfolg bleiben! — Wer weiß denn, wo unser Julchen künftighin die innige Liebe, die sich jetzt entzündet, und durch mühseligen Fleiß immer mehr angefacht wird, — wer weiß, wo sie dieses mächtige Gefühl zur Pflege eines Nothleidenden, eines armen Kranken, eines Verwaisten anwenden soll? — Und so werfet doch, ehe wir mit einander aus diesem herrlichen Abend heimgehen, noch einen Abschiedsblick auf das Ganze! — — Dort, wo das schwere Wetter hinzog, das unsere Freundin zuerst beinahe zu Zweifeln an der Allgemeinheit der Vorsehung verleitet hätte, — dort leidet in dem großen, weitausgebreiteten Vaterlande, das die Segnungen dieser Gewitterwolken genießt, verhältnißmäßig nur ein kleiner Theil; — und welche Folgen entspringen aus diesem Leiden! — Die Beschädigten werden rühriger; sie suchen durch verdoppelten Fleiß zu ersetzen, was verloren ging; und ringsumher wohnen Brüder und Schwestern, welche durch die Erzählung des hereingebrochenen Unglücks gerührt werden. Gar Mancher, der sonst nicht zu den Freigebigen gehört, folgt dem allgemeinen Zuge, und öffnet sein lange verschlossenes Herz. Die Gaben strömen herbei, und die Dankbarkeit, die den Menschen immer veredelt, empfängt sie. Die Erdbewohner, die durch Eigennutz und Sinnlichkeit so leicht sich entfremden und trennen, rücken sich plötzlich näher, erkennen sich als Kinder Eines Vaters, als hülfsbedürftige Sterbliche, als Besitzer von lauter vergänglichen Gütern: — und so ist durch ein anscheinendes Uebel gerade das echt Menschliche in der Menschheit wieder auf's Neue gerettet! — Seht, meine Freunde! Das war es eben, was ich vorhin gemeint, als ich von unendlichen geistigen Zinsen für geringe irdische Einlage redete."

Als der Pfarrer dieses in hoher Begeisterung gesprochen hatte, streckten sich alle Hände aus, um die seinigen zu fassen und dankbar zu drücken; — dann gingen sie, so im Innern, wie die Flur im Aeußern, erquickt ihren Wohnungen zu, und der süßen Ruhe entgegen.

Als sie, gute Nacht gebend, von einander schieden, sagte Matthias zu Martin: „Ihr hattet vorhin wohl recht,

zu sagen: es sey Euch zu Muthe, als kämet Ihr eben aus der Kirche. — Heute hat aber auch Alles gepredigt, — der Himmel und die Erde!" „Doch ohne die rechte Auslegung," fügte der Schulmeister bei, „hätten wir wohl mehr davon gehört, als verstanden!" —

„Nur die rechte Nutzanwendung ist noch zurück," so schloß der Pfarrer, schon in der Pforte des Hauses stehend, die Abendunterhaltung, „dazu wird es erst dann Zeit seyn, wenn die Klagen und Bitten unserer beschädigten Landsleute jenseit des Gebirges zu uns herüber tönen. — Denn wo es auf brüderliche Beihülfe in der Noth ankommt, da sind wir Schmahlhorner doch gewiß nicht unter den Säumigen?"

Hierauf reichten sich die Freunde noch einmal mit wohlthuendem Selbstgefühl kräftig einschlagend die Hände.

Uneigennützige Ergebenheit.

Aus dem Englischen.

Ein englischer Offizier hatte sich während der Regierung Ludwig des Funfzehnten einige Tage zu Versailles aufgehalten, und aß am Tage seiner Zurückkunft nach Paris mit einigen Franzosen zu Nacht. Das Gespräch fiel auf die große Zuneigung und Liebe des französischen Volks zu seinem Monarchen, und als Jemand aus der Gesellschaft vernahm, der Offizier habe den Hof sehr zahlreich gefunden, so fragte er ihn, ob er nicht erstaunt gewesen sey, so viele Beweise der Unterthanentreue zu bemerken.

Nein, versetzte der Offizier. Ich wäre nur dann erstaunt, wenn ich sie nicht bemerkt hätte.

Allerdings, sagte der Franzose. Der König ist der liebenswürdigste Mann in der Welt, und so muß ihn natürlich die ganze Welt lieb haben.

Dagegen ist nichts einzuwenden, erwiederte der Offizier, es gibt aber doch noch andere Ursachen, welche bei den Leuten vorwalten konnten, die sich gegen den König als so eifrige Höflinge bezeigen, und aus denen man ihren Eifer und ihre Anhänglichkeit zur Genüge erklären kann.

Sein Gegner stellte sich, als verstände er ihn nicht, und fragte sehr höflich, was dies für Ursachen seyn könnten. Nun, sagte der Engländer, der König kann Statthalterschaften, Regimenter, Bisthümer und andere einträgliche Stellen vergeben, sollte das nicht genug seyn, ihm die tiefste Ehrerbietung zu erwerben, und wenn er auch nicht so ausgemacht der liebenswürdigste Mann wäre, als es ihm die ganze Welt zugesteht.

Glauben Sie mir, mein Herr, betheuerte der Franzose, es gibt kein Volk auf der Welt, das seinem Könige so uneigennützig ergeben ist, und ihn so verehrt, als wir Franzosen.

Um Vergebung, erwiederte der Offizier, ich weiß ein Volk, das Ihnen diese Eigenschaft streitig macht. — Wer ist dieses Volk? riefen die Anwesenden. Die Unterthanen des Kaisers von Marokko. Dieser Monarch, meine Herren, spricht selten anders zu seinen Unterthanen, als durch Schwertstreiche, und doch verehren sie ihn auf die erstaunlichste Weise. Als ich zu Gibraltar in Besatzung lag, reiste ich in sein Gebiet, und hatte die Ehre, eine Zeit lang an seinem Hofe zu Fez zu verweilen. Dieser Souverain unterhielt sich zuweilen des Morgens damit, Pfeile gegen seine Unterthanen abzuschießen. Wenn er fehl schießt — das geschieht aber selten, denn durch häufige Uebung ist er ein trefflicher Bogenschütze geworden — so nimmt der den Pfeil auf, gegen den er gerichtet war, und überreicht ihn mit aller Ergebenheit des eifrigsten Hofmanns, seinem Kaiser auf den Knieen. — Zuweilen erzeigt er seinen Unterthanen die Gnade, ihnen höchst eigenhändig den Kopf herunter zu hauen, und seine Hofleute um ihn her rühmen diese Geschicklichkeit an ihm. Kurz, sie beweisen ihre Anhänglichkeit an ihn, und lieben ihren Oberherrn, wie man mit Wahrheit sagen kann, bis zum Rasendwerden. Das, meine Herren, das nenne ich uneigennützige Ergebenheit. G. J.

Türkische Mathematik.

In Konstantinopel ist vor Kurzem eine kleine Schrift erschienen, welche von dem Standpunkte eine Vorstellung gibt, auf welchem sich dort die Mathematik befindet. Der Verfasser derselben behauptet nämlich, die Kunst, das Dreieck in drei Theile zu zerfällen, gefunden zu haben, und macht dies nun der Welt auf folgende Art kund: Preis und abermals Preis! Durch die Gnade Gottes, die Wunderkraft unsers Propheten, des Herrn und Heilandes zweier Welten, und durch die Kraft blühender Glückseligkeit, den Einfluß der Gerechtigkeit des Fürsten, welcher jetzt den Thron schmückt, und die Welt, die unter seine Sorge gestellt ist, mit Glück erfüllt, des Vertilgers aller Bösen, die sich gegen ihn auflehnen, des Vertheidigers des wahrsten Glaubens, hat der demüthigste und schwächste seiner Knechte, Masdaried-Schisade Seid Hussein, erstes Mitglied der kaiserlichen Akademie der Befestigungskunst, am 13ten Tage des Monden Schaaban, im Jahr 1237,

Digitized by Google

glücklicherweise den Beweis für die Zerlegung des Triangels und seines Vermessungsbogens gefunden, welches Problem dreißig Jahre lang von den Mathematikern für unauflöslich gehalten wurde. Es ergehet meine demüthige Bitte, wenn es dem hohen und gerechten Willen Seiner Majestät recht ist, die Nachricht von solchem Ereignisse in die Annalen des Reichs aufnehmen zu lassen, daß die Mathematiker Europa's nicht die Entdeckung für sich in Anspruch nehmen!

Mancherlei, von F. L. B.

Bekanntlich sind im Serail des Großherrn, in dessen für die Weiber bestimmtem Theile, dem Harem, unter den verschiedenen Dienerklassen auch Stumme. Sind sie es durch einen Naturfehler, der aber hier zur Tugend (taugen) wird, so mögen die meisten es von Geburt an, also in Folge der Taubheit seyn. Eunuchen sind sie alle, weil Mannheit höchst bedenklich wäre.

Eine andere Abtheilung der dienenden Serail-Sklaven sind Zwerge; wieder eine Verkürzung der Natur, die sich rar, also kostbar macht. Wo die Mannheit verdächtig ist, da wählt mißtrauische Vorsicht die kleinste. Doch nein! gerade die Zwerge sind ein begehrliches Völkchen. Also auch diese entmannt.

Nun traf es sich einst, daß ein solcher kastrirter Zwerg zugleich taubstumm war. Also eine Quadrupel-Allianz von Haremstugenden. Doch nicht genug! Er war dabei auch einäugig, hinkend, einarmig — ein wahres Naturwunder von Unvollkommenheit.

Dieses Spaßhaft-scheinende hat einen sehr ernsten Reflex. Solche auffallende Anstalten der orientalischen Höfe, einerseits Gebilde der Laune, des Eigensinns, des Mißtrauens, des Luxus, der Thorheit der Menschen, kann man andererseits als historisch-begründete Erscheinungen, als sächliche Nothwendigkeiten betrachten.

Es ist leicht, mit einiger Schul-Philosophie diese Naturwidrigkeiten lächerlich zu machen, und zu fragen, ob denn in die sieben Thürme nimmermehr helles Aufklärungslicht über ein civilisirtes, reinmenschliches Beisammenseyn dringen soll.

Der Freund der Geschichte, mit sonderbaren Formationen der Menschheit vertraut, betrachtet diese Verschränkungen, diese gewaltsamen Zustände in ihrem organischen Wesen, und ahnt, wie sich dergleichen aus Kraft und Schwäche, Selbstbeherrschung und Wollust, Phantasie und Kleinsinn im Verfolg der Zeit aufgebaut haben mag.

Das Bild eines solchen Hofes gewährt den Eindruck von etwas Schaurigem, Grotestem, Wunderbarem, wie das ungeheure Gebäude, das er bewohnt. Er ist den Orientalen so sehr Bedürfniß; als uns der entgegengesetzte, daß freundlich-helles Licht, leicht zu athmende Luft durch die offenen Säle unserer Fürsten ziehe, und wir in ihren Zimmern nur ein erhöhtes Familien-Leben sehen.

Und doch ist auch dies nicht immer und überall so gewesen; man erinnere sich des alt-spanischen, des römischen Hofes; ja hat nicht mancher moderne noch das oder jenes groteske Ueberbleibsel aus älterer Zeit?

Die Phantasie des Menschen will etwas Pyramidalisch-Grandioses, wenn auch auf Kosten der Vernunft und Menschlichkeit. Sie treibt es so weit, bis der erwachende Verstand über Unsinn schreit, und auf das Wagerechte, allen Theilen gleich Heilsame, dringt.

Die Jungfrau — eine wandelnde Poesie, das Weib — eine ruhende Prosa. Noch jener viel Nachfrage, nach dieser wenig. Daher ist jener alles ab- und dieser anzurathen, was den poetischen Eindruck verstärkt, und umgekehrt jener an- und dieser abzurathen, was den prosaischen erhöht.

Es würde viel vernünftiger geliebt werden, wenn der liebende in seiner Geliebten die prosaischen Eigenschaften der künftigen Gattin ahnend wahrnehmen könnte. Die Ehen wären viel zärtlicher, wenn der Ehemann die Gattin öfter im Nachglanze ehemaliger poetischer Liebeszeiten erblickte.

Es wird das Mädchen gewinnen, das sich, gehörig verstanden, weiblich — und das Weib, das sich jungfräulich zu benehmen weiß.

Seinen Feind nicht zu hassen, diese christliche Tugend ist noch leichter zu üben, als seinem Freunde, seinen Lieben einen Schmerz, einen Aerger zu ersparen, sie den eigenen Unmuth nicht entgelten zu lassen. Jenes trifft sich jährlich, dieses täglich, stündlich. Großmuth gegen Feinde belohnt sich immer durch's Bewußtseyn, durch die Anschauung der moralischen Uebermacht über den Gegner. Aber die augenblickliche Selbstbeherrschung in dem kleinen Verkehre hat nur für zartfühlende Gemüther eine wägbare Größe.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Altenburg. (Beschluß.)

Von diesem Portale an stand die ganze Schloßauffahrt hinauf die weibliche Jugend der fürstlichen Staatsdiener, Kaufleute u. s. w., an 120 Blumenmarkaden mit Bewillkommungskränzen in den Händen, und mit den Landesfarben geschmückt, und unten am Portale knüpfte die Sprecherin dem Herzog ein gutes Band um den Arm, und begleitete diese Handlung mit einer passenden Anrede, den Prinzessinnen, Huldigen aber, und den kleinen Prinzessinnen wurden kleine Spenden, Tassen mit den Abbildungen dieser Mädchen, überreicht, und wie alles, so auch dies von den hohen Herrschaften auf das Huldvollste angenommen. In den Gemachern des herzogl. Residenzschlosses endlich erwarteten den Herzogs Durchlaucht die Mitglieder der Landeskollegien, die höhern Staatsdiener überhaupt, einige Gründe und fremde, welche sämmtlich den hohen Herrschaften vorgestellt wurden, und die Bauernschaft trat noch einmal im Innern des Schloßhofes auf, und ward noch einmal vom gütigen Landesvater huldvoll begrüßt.

Zu der um 5 Uhr beginnenden großen Mittagstafel hatten sich nicht blos auf den Galerien, sondern auch in dem geräumigen Saale selbst, um die Tafeln herum eine Menge Zuschauer eingefunden, und hier überreichten die Abgeordneten der Bauernschaft dem Herzoge ein treffliches, von einem Bauer selbst gefertigtes Gedicht, und der edle Fürst trank nicht nur auf das Wohl der Bauernschaft, sondern die Bauern selbst durften auch mit allen hohen Herrschaften die Gläser erklingen lassen. Nach der Tafel wurden die Damen der Stadt den Herrschaften vorgestellt; vorher hatten sich auch einige der Honoratioren eingefunden, mit denen sich die verehrte Fürstenfamilie freundlich unterhielt. Noch sahen an diesem Abende die Schüler des Gymnasiums einen schönen Fackeltanz unter die Fenster des neu belebten fürstl. Schlosses, und eine Deputation derselben überreichte eine von einem Schüler gedichtete, recht wohl gelungene Ode.

Am frühen Morgen des andern Tages zogen wohl an 1500 Kinder beiderlei Geschlechts aus den Bürgerschulen und Privat-Erziehungsanstalten in Begleitung ihrer Lehrer auf den Schloßhof, ließen ein Gedicht überreichen und sangen einige geistliche Lieder. Nach 9 Uhr fuhren die Herrschaften mit zahlreichem Gefolge durch alle Straßen der Stadt, den Schmuck der Häuser eines dankbar freundlichen Blicks zu würdigen.

Abends war die Stadt prachtvoll erleuchtet, und wie an den öffentlichen Gebäuden, so zeigten sich auch an mehreren Privathäusern geschmackvolle Verzierungen und sinnreiche Inschriften. Das Amt- und Landhaus prangte mit seiner bunten Wappenreihe, in Mitten das herzogl. Wappen, und darunter die Inschrift: Fürstenhuld und Volkestreue im festen Bunde; das Regierungsgebäude zeigte passende Embleme des Wirkungskreises der Regierung, der Kammer und des Konsistoriums, mit der Unterschrift: Für Thron und Volk; das Rathhaus trug die Inschrift: Dem Fürsten Treue, Gehorsam dem Gesetz, und an der herrlich geschmückten Hauptwache glänzten die bezeichnenden Worte: Mit Gott für Fürst und Vaterland. — Nach der abermals Statt gehabten großen Mittagstafel durchfuhren die hohen Herrschaften nochmals alle Straßen, um auch die erleuchtete Stadt durch huldvolle Betrachtung zu ehren. Auch das am 25sten Abends im Saale des Logenhauses zum Besten der Armen veranstaltete Konzert, so wie den darauf folgenden Ball im Saale des Hirsches beehrten die hohen Herrschaften mit ihrer Gegenwart, und gewannen durch die mildeste Herablassung aller Herzen.

Der feierliche Sonntagsgottesdienst, besonders festlich in der herzogl. Hofkirche, wo der Oberhofprediger und General-superintendent Großmann eine vortreffliche Rede hielt, und ein schönes Te Deum gesungen ward, und ein am Abende dieses Tages gegebener Hofball, in dem sich wieder eine Menge von Zuschauern auf den Galerien versammelt hatte, beschloß diese festlichen Tage, von denen unsere Enkel noch mit dankbar zum Himmel gerichteten Blicken, der dem Vaterlande solch glückliches Loos zu Theil werden ließ, erzählen werden.

Die in großer Anzahl anwesenden Fremden theilten unsern Jubel, und fühlten sich angezogen und befriedigt, ja sogar überrascht durch das Eigenthümliche, Geschmack- und Würdevolle dieser Festlichkeiten.

Die vielen, mit unter sehr vorzüglichen poetischen Ergüsse, so wie eine gepanzte Beschreibung des feierlichen Einzugs und der in allen Theilen des Landes veranstalteten Festlichkeiten wird ein in den nächsten Tagen im hiesigen Literatur-Comptoir erscheinendes größeres Werk mittheilen.

Alfred Freiherr v. Seckendorff.

Aus Wien. (Fortsetz.)

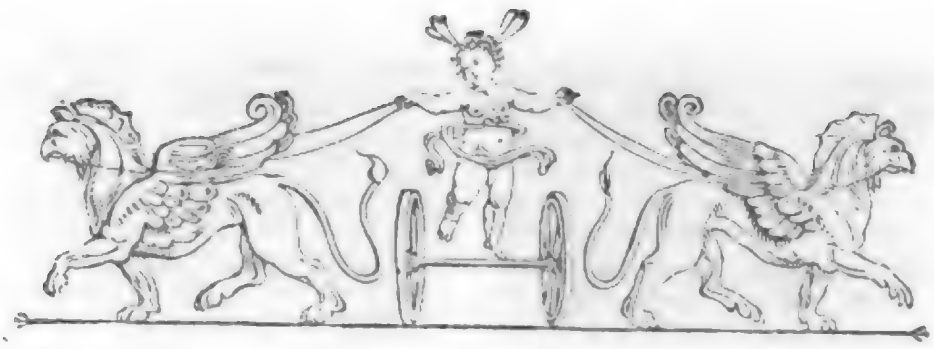
Auber's Singspiel: der Maurer, welcher bei uns einen Gehülfen an dem Schlosser erhielt, hatte nur der Repräsentantin der weißen Frau bedurft, um sich derselben ebenbürtig zur Seite zu stellen. Seine Töne würden dadurch erhöhten Reiz erhalten haben. Was die Leute sprechen und singen, nach Scribe von Seidl, hat Sinn; Gesang und Klang ist angenehm, nur die Heldin, die so vieles Unheil durch ihre Reize, Anmuth, Schönheit anrichten soll, dürfte, wenn auch keine Ninon e seyn, doch anders singen, vielreicht ging es besser, da das Stück ohnehin des Liveano spielt, wenn sie italienisch sänge. Als Opernstextbuch sahe ich die umgeworfenen Kutschen, Musik von Boildieu, an. Sehr ernstlich, mit vielem Fleiße einstudirt, Forti und die Sechshaber ausgezeichnet. Die vierte Opernaufführung hieß Graf Ericster, Hony soit qui mal y pense! Wenn man aber nichts Uebles denken soll, muß man diese Oper vergessen. Das wird bald ihr Loos seyn. Der alte Graf, der zwar weder bei Walter Scott, noch bei dem Beardsley, Hrn. Kuhne (Leon), noch bei Schiller eine gute Rolle spielte, spielte doch überall eine bessere, als hier. Warum Scribe diesen Stoff so verarbeitet hat, ist so schwer zu errathen, als warum Castelli Alles so ließ, wie er es fand! Unter vierem Sonderbaren, was dabei vorgeht, ist es nicht das Sonderbarste, daß Amy die in vollem Kostümlichem Staate, mit der Krone auf dem Haupte vor ihr liegende Königin Elisabeth nicht erkennt, und sie über ihr Gespräch mit Lancaster zur Rede stellt. Die Musik hat in jedem Akte einen andern Charakter, es ist ein Gemisch von Tändelndem und ernst Hervorbrechendem. Außer dem Eingangs-Duett, und einer gross-n Arie der Königin, war nichts von Wirkung, wenigstens nicht bei uns. Ob diese Oper bei andern Bühnen wirksamer erscheint, wollen wir nicht entscheiden. Die Meinung des Wiener Publikums sprach sich durch die Leere bei der zweiten Vorstellung am deutlichsten aus. Doch wollen wir dahinstehen, daß auch in Paris der Erfolg dieser Anbefohlenen Oper im Vergleich mit seinen übrigen Werken, z. B. Schnee, Maurer, Konzert am Hofe, viel schwächer war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage von der Wagnerschen Buchhandlung in Dresden.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 247. — den 18. December 1826.

Rosamunde.

Eine Erzählung aus dem wirklichen Leben.

Rosamundens Erziehung war vollendet — so glaubte wenigstens ihre Mutter, die Baronin Reisendorf, die bis zu dem nun zurückgelegten sechszehnten Jahre der einzigen geliebten Tochter alles gethan hatte, was Pflichtgefühl, Liebe und Fürsorge, und daneben die strengste Rücksicht auf das Herkömmliche und Schickliche nur immer von einer gewissenhaften Mutter fodern können.

Sogar das Opfer, sich in den Jahren von ihr zu trennen, wo eine glückliche Entwickelung die Mühen der Erziehung so reich belohnt, hatte sie ohne Murren gebracht, da es ihr nothwendig zu der sittlichen Veredlung derselben schien. Rosamunde nämlich hatte bei der großen Lebendigkeit, die sie auszeichnete, einen entschiedenen Hang zur Heftigkeit und Trotz, dem in ihrer vereinsamten Lage, als einziges Kind, nicht wirksam genug bei einem durch die Gränzen der Häuslichkeit eng beschränkten Leben begegnet wurde.

Sie vertraute sie daher einer öffentlichen Erziehungsanstalt an, die, für Töchter der höheren Stände bestimmt, eines sehr vortheilhaften Rufes genoß. Dort erhielt Rosamunde noch gleichsam die letzte Feile ihrer Kenntnisse und Talente, in der Sicherheit, mit der sie angewiesen wurde, sie nicht als todte Schätze im verschlossenen Schrein des Busens zu verbergen, sondern sie zur eigenen Befriedigung, und zur Freude der Gesellschaft anzuwenden, ohne jedoch dabei jene zarte Bescheidenheit aus den Augen zu setzen, die als eine der unentbehrlichsten Tugenden des weiblichen Charakters angeborenen oder erworbenen Vorzügen erst Werth verleiht.

Der Hauptzweck der Mutter war, daß unter so vielen und verschieden gesinnten Gespielen ihr außerdem zu allem Guten sich hinneigendes, nur leicht gereiztes Gemüth eine duldsame Ergebung und Gewalt über sich selbst erlangen, und eine gewisse Ruhe und Mäßigung, die in ihren Urtheilen, so wie in ihren Handlungen noch fehlte, und die gleichwohl dem weiblichen, als dem sanfteren Geschlechte, so wohl ansteht, ihr durch Lehre und Beispiel anschaulich und zu eigen gemacht werde.

Doch — die meisten Menschen werden mehr durch Zeit, Erfahrung und — Schmerz, als durch ihre Lehrer erzogen. Rosamunde kam zwar mit der Ueberzeugung in die Pension, daß sie vor allen, um liebenswürdig und gut zu seyn, nach der Gabe der Selbstbeherrschung und nach dem Unterdrücken allzuheftiger Aufwallungen streben müsse. Als sie aber in der jungen Gräfin Agathe von Solmbach sich in ihren Fehlern zehnfach übertroffen, und diese dennoch geduldet sah, fing sie an, nach und nach zu glauben, daß mütterliche Besorgniß ihre kleinen Schwächen wohl etwas übertrieben habe, und daß ein so ernstes Studium, sie zu bekämpfen, wie sie sich früher vorgesetzt, nicht eben nöthig sey.

Daß Agathe, als eine reiche Erbin, sich durch Pluto's Zauber eine größere Nachsicht zu erkaufen wußte, als sich eigentlich mit den Pflichten der Erziehungsanstalt verei,

nigen ließ, ahnete der Arglosen nicht, und sie lebte unbekümmert und mit sich selbst zufrieden fort, eben so oft von Agathens launenhaftem, störrigem und barschem Wesen abgestoßen, als wiederum durch den Reiz einer bestechenden Freundlichkeit, der ihr in guten Stunden eigen war, und durch Witz und Laune von ihr angezogen. Zu einer eigentlichen Freundschaft zwischen Beiden konnte es jedoch nicht kommen, da Rosamunde auf einer ungleich höheren Stufe moralischen Werthes stand, und ihr Geist sich wohl mit Agathens oft von dieser Seite interessantem Wesen, nie aber ihr Herz mit der Selbstsucht ihrer Gesinnungen, und ihrer oft hervorbrechenden Neigung zur Frivolität befreunden konnte.

Nach einem dreijährigen Aufenthalte in dem Institute wurde sie nun von ihrer Mutter abgeholt, um in der glänzenden Residenz, die ihr Wohnort war, vorgestellt zu werden, und künftig an allen Freuden der anmuthigen Geselligkeit, die dort herrschte, Theil zu nehmen.

Mit jener Wehmuth, die in einem jugendlichen unverdorbenen Herzen bei'm Scheiden von einer Jahre lang geführten Lebensweise und der damit verbundenen Umgebung so natürlich ist, sagte Rosamunde den Lehrerinnen und den Gefährtinnen Lebewohl, in deren Kreise sie mit manchem Nützlichen und Wissenswerthen sich bereichert, und frohe Stunden der Mittheilung und des Beisammenseyns verlebt hatte. Alle erwiederten herzlich den treugemeinten Abschiedsgruß, nur Agathe brannte vor Neid und Sehnsucht nach einem ähnlichen Geschicke, als dem, dem Rosamunde unbefangen entgegen ging.

In einer großen Stadt zu leben und zu glänzen, was bei ihrer Schönheit und ihrem Reichthume ihr eine leichte Sache schien, war das Ideal ihrer Wünsche, und ihre Phantasie setzte durch Bälle, Schauspiele, Maskeraden, Spazier- und Schlittenfahrten u. s. w. sich einen so reizenden Cyclus des Vergnügens zusammen, daß der bitterste Mißmuth sie überwältigte, nicht jetzt schon der Mittelpunkt desselben zu seyn. Denn nach dem Willen ihrer Vormünder sollte sie noch ein Jahr harren, ehe sich die goldenen Pforten dieser Genüsse vor ihr aufthun durften, und erst nach Ablauf desselben war beschlossen, sie einer Tante dort, der einzigen Verwandtin, die sie noch hatte, zur ferneren Aufsicht zu übergeben.

Geh nur hin, und genieße das Leben, du Glückliche! rief sie Rosamunden bei'm Abschied, zwischen Scherz und Bitterkeit schwankend, zu. Während dir die Zeit unter stets abwechselnden Zerstreuungen wie ein angenehmer Traum vergeht, muß ich Aermste, wie ein Kind behandelt, mich am Gängelbande leiten, und mit Lektionen und moralischen Vorträgen fernerhin quälen lassen. Indeß — ein Jahr ist zwar lang, wenn man es so langweilig verbringt, wie ich; aber endlich schleicht es denn doch vorüber, und dann will ich nachholen, was ich versäumt habe. Nimm dich hernach nur in Acht — ich werde mir gewiß alle Mühe geben, dir dann die Eroberungen abspenstig zu machen, die du dir indessen angemaßt hast, und es soll mein höchster Triumph seyn, dir deine Verehrer zu entführen.

Rosamunde lächelte gutmüthig über diese Drohung, und reiste ab. Doch jene Aeußerung, die nur aus gedankenlosem Leichtsinne hervorzugehen schien, ließ dessen ungeachtet einen Dorn in ihrem Herzen zurück, der sich besonders stechend regte, wenn sie eines Jünglings gedachte, der schon, so lange sie denken konnte, ihr theuer gewesen war, und dessen Wiedersehen jetzt ihre Rückreise nach der Heimath mit einem Zauber verklärte, wie nur leise Hoffnungen der Liebe ihn dem Leben ertheilen.

Max von Feldheim war der Sohn einer Freundin ihrer Mutter, und obgleich sechs Jahre älter, als sie, doch oft bei gegenseitigen Besuchen ihr freundlicher Spielgefährte gewesen. Seine einnehmende Gestalt, sein Frohsinn und seine Gutmüthigkeit hatten einen bleibenden Eindruck auf ihr Herz gemacht, und ein süßer Schauer durchbebte mit geheimnißvollen Ahnungen ihren Busen, wenn sie dachte, wie sie nun nach einer dreijährigen Trennung ihm erwachsen entgegen treten, und das Wohlwollen, das er ihr früher geweiht, jetzt vielleicht in einem erhöhten Grade hinnehmen und aus ihm das Glück ihrer Zukunft sich erbauen werde.

Denn mancher bedeutungsvolle Wink der Mutter, manche Anspielung einer alten vertrauten Kammerfrau derselben, hatte ihr schon längst verrathen, daß ein Plan für ihre künftige Versorgung entworfen sey, dem ihre Neigung keineswegs widerstrebte.

Max, der gleich ihr seinen Vater früh verloren, war der Besitzer eines hinreichenden Vermögens, während sie keine andere Mitgift erwarten durfte, als die, welche die Natur ihr in Jugend, Schönheit und Anmuth verliehen hatte. Ihre Mutter lebte von den nicht glänzenden Einkünften, die eine fürstliche Pension und eine Witwenkasse ihr gewährten. Nach ihrem Tode hörten diese Einnahmen auf; es mußte ihr daher eine sehr wichtige Angelegenheit seyn, Rosamundens Zukunft zu sichern, und sie nährte

Digitized by Google

mit Freuden den warmen Antheil und die Hinneigung des Gefühls zu Max, die in dem jugendlichen Herzen derselben keimte, und die, von ihm erwiedert, ihr mit zweifacher Zuversicht die Erfüllung ihres Lieblingswunsches verbürgten, ihr geliebtes Kind nämlich dereinst anständig und nach ihrem Herzen verheirathet zu sehen.

Rosamunde berechnete nicht, wie Mütter thun, die Vortheile dieser Verbindung. Ihr mit allen merkantilischen Betrachtungen unbekannter Sinn, dem noch Lebensklugheit und Erfahrung fehlte, hing nur mit jugendlicher Schwärmerei an dem Bilde seiner Persönlichkeit, und an den Erinnerungen der Freundlichkeit und Güte, durch die er ihre Kindheit verschönert hatte. Mit klopfendem Herzen betrat sie die häusliche Schwelle wieder, die, wie sie hoffte, er bald im Sturmschritt überschreiten werde, um für die lange Trennung sich zu entschädigen — aber — nur seine Mutter kam, sie zu begrüßen. Max, auf einer sehr nahen Universität studirend, aber jetzt während der Ferienzeit, wie sie bereits wußte, zu Hause, hatte, statt auf Flügeln der Sehnsucht ihr entgegen zu eilen, sich von einer Jagdpartie nicht ausschließen wollen, die ihn bis zum Abend entfernt hielt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Van der Straatens, des Künstlers, Erdenwallen.

Van der Straaten, ein Landschaftsmaler, der zu seiner Zeit (im 17. Jahrhundert) zu London viel Beifall fand, war eben so berühmt wegen der Schnelligkeit, mit der er arbeitete, wie wegen seiner eigenen Manier. Er legte gewöhnlich gleich ein dreißig Gemälde mit einem Male an, die dann auch alle gleich hintereinander ausgeführt und nach dem bestellten Ellenmaße abgeschnitten wurden. Alles wurde gleich fabrikmäßig im Ganzen aufgetragen. „Junge, gib mir 'mal blau her!" befahl er seinem Gehülfen. Und in wenig Augenblicken war sein Himmel fertig. Jetzt kam grau und weiß daran. „Na, da haben wir ja die Wolken!" hieß es nach wenig Minuten. Eben so rasch ward hier eine Baumgruppe und dort ein Tempel aufgesetzt. „Mein Gott, was muß das für Effekt machen!" rief er dann selbstzufrieden aus. — „Gib mir noch eine Wolke her!" — Einmal hatte er vor lauter Eilen das Mittagessen vergessen. Die Gattin ließ ihm sagen, daß alles auf ihn harrte. „Erst muß ich die zwölf Apostel fertig machen!" ließ er zur Antwort geben. Und sie waren fertig, ehe noch die Suppe ganz geliefert war. Kurz, van der Straaten war der niederländisch-englische Luca fa presto Italiens, aber nur sind von ihm minder viel Arbeiten übrig geblieben.

Buntes aus der Zeit.

In Göttingen haben sie wieder einen Fehlschuß gethan. Die dortigen Anz. No. 131. d. J. rufen die Manen des verewigten Abrah. Gottl. Werner an, nicht mit der Oberwelt zu zürnen, weil von einem C. F. Werner die Produktionskraft der Erde in einer dritten Auflage zu Leipzig erschienen ist. Diese gelehrten Anzeigen, — ach, was heißt heut zu Tage nicht alles gelehrt! — meinen nämlich, ein C. F. Werner habe gar nicht existirt; und jedes Kind hätte ihnen in Leipzig sagen können, daß er seit zwanzig Jahren vielleicht blos die Früchte seiner Ersparnisse und eine Pension als Herzogl. Kurländischer Oekonomie-Inspektor verzehrte. Die erste Auflage jener Schrift erschien zu Abr. Gottl. Werners Lebzeiten 1815, die zweite 1822, und 1826 fallen die Göttinger Anzeigen darüber her. C. F. Werner hätte am Ende A. G. Werner um Verzeihung bitten sollen, daß er auch auf der Welt war!

Die Stadt Celle hat einen Historia-Topographen gefunden. Ein Herr C. S. (der Ober-Appellationsrath Spangenberg?) hat in der dortigen Buchhandlung von F. Schulze von dieser zweiten Hauptstadt des Königreichs Hannover eine Beschreibung geliefert, die, da seit 1766 keine erschien, den Fremden, welche dahin kommen, und allen, die Celle kennen lernen wollen, empfohlen werden darf. Ein netter Grundriß der Stadt, eine von C. Oldendorp allerliebst aufgefaßte Ansicht von derselben, und eine hübsche Vignette auf dem Titelblatte, werden dem kleinen Werke von 312 S. noch mehr Freunde erwerben.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Von den springenden Unterhaltungen machte außer dem Brasilianischen Affen Jocko, dessen Komposition aber jener des Melodrams weit nachsteht, kein Ballet besonderes Glück doch auch keines eigentlich fiasco. Das Letztere liegt nicht an den Balletten, denn unter andern Umständen würden wir von der Nachtwandlerin, und der Fürst Zaubermacht,

etwas der Art berichten können, allein das Publikum, voll Erwartung der Dinge, die da nachkommen, und alle vortrefflich seyn sollen, läßt das — nicht Gute, ruhig vorüber ziehen, und Gnade für Recht ergehen. Zudem ist das Ballet-Corps sehr gut besetzt, ein neuer junger Tänzer, Guerra, ist sehr brav; Herr und Mad. Taglioni gute, doch mehr italienische als französische Tänzer. Mlle. Roland hat uns wieder verlassen, mit Sehnsucht erwarten wir die Bengasi aus Italien zurück. Seit ihrer Abwesenheit war nichts in der Gunst des Publikums ihr nur nahe gekommen. Schade, wenn sie zugleich mit dem erreichten Ziele aller Wünsche, nämlich mit der italienischen Oper eintrafe. Nicht nur neue Sänger, auch neue Opern sollen uns entzücken. Crociato in Egitto, Maometto (Siège de Corinthe) erwarten wir. Ist letztere wirklich so gut, als die Blätter berichten, so soll es uns gleich lieb seyn, ob Rossini mit oder ohne Kreuz der Ehrenlegion seine nächste Oper schreiben wird. Ladlache, David, die Lalande, und später die vergötterte Pasta, werden hier erwartet. Die Vergötterte? Ja, denn wir erinnern uns gar keiner Lobpreisung, die es mit jener im Mordentatte aufnehmen könnte, das will heut zu Tage viel sagen; doch allen diesen Gesangskünstlern geht die Catalani vor; dieses Vorgehen heißt aber nur, sie kommt zuerst an, und daran thut sie sehr wohl, denn aller Achtung für ihre hohe Kunst ungeachtet, möchte das Zuvorkommen wichtig seyn, sollen die Einnahmen bei ihren Konzerten gewichtig werden. Um das schnellere Eintreffen zu bewerken, wäre es daher zu wünschen, daß die Catalani, welche die ersten Tage des Novembers in München sang, die echte, und jene, welche zu derselben Zeit in Stockholm gesungen haben soll, die falsche war. Im kleinen Redoutensaale spielt gegenwärtig die Gesellschaft französischer Schauspieler, deren schon früher erwähnt wurde, alle Wochen zwei Mal. Die Vorstellungen beginnen erst um 10 Uhr Abends, folglich zu einer Stunde, die sich nicht Jedermann wählt, um in die Welt zu gehen. Ist die Zahl der Subscribenten auch nicht groß, so ist der Fonds doch groß genug, um alle Auslagen zu decken, da für 50 solche theatralische Abende jede Person 200 fl. W. W. bezahlt. Man spielt gewöhnlich zwei kleine Vaudevilles, welche vor Mitternacht enden. Es wäre höchst ungerecht, nicht beizufügen, daß diese Vorstellungen den klarsten Beweis geben, wie jede Sache zwei Seiten habe. So schwach und unzureichend diese Leistungen waren, als man sie im großen Opernhause sah, so gut und genügend scheinen sie auf einem kleinen Theater vor einem kleinen gewählten Publikum, das jede feine Nuance bemerkt, mit Beifall lohnt, sich in eine Liebhaberbühne versetzt wähnt, bei der man keine großen Forderungen aufstellt. Das Mittelmäßige übersieht, das Mittelmäßige gut, das Gute vortrefflich nennt. Der hier nie fehlende Beifall ermuntert, belebt die Spielenden, welche ihren Eifer und Fleiß verdoppeln, um dadurch dem Kreise der Zuschauer Beweise einer besonderen Achtung zu geben. Wir bekennen gern, daß uns dieselbe Vorstellung, von denselben Personen, aber auf verschiedenen Bühnen gespielt, anders erschien. Ein kleines Lokale verträgt das schnelle und leise Sprechen, welches ein Haupterforderniß der französischen Lustspiele ist, und daß im Opernhause Unverständlichkeit zur Folge hatte.

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz.

(Fortsetzung von No. 243.)

— Die neuerlich in St. Gallen bei Huber u. Comp. erschienene Schrift: Lichtensteig, dargestellt nach seinem gegenwärtigen Zustande und seinen bisherigen Schicksalen, liefert einen Beitrag zur Geschichte und Statistik des Kantons St. Gallen, und enthält eine umständliche Beschreibung und Topographie der kleinen, aus 126 Wohnungen bestehenden, 396 evangelische und 256 katholische Einwohner zählenden Stadt Lichtensteig, des Hauptortes und der einzigen Stadt der nunmehr dem Kanton St. Gallen einverleibten Landschaft Toggenburg und der hervorspringendsten Momente ihrer politischen Schicksale. Schon gegen das Ende des XIII. Jahrhunderts war Lichtensteig eine Stadt und Feste der Grafen von Toggenburg und ein Lehen des Klosters St. Gallen gewesen. Neben stark besuchten Wochenmärkten hat sie vierteljährig einen lebhaften Jahrmarkt. Ein starker Vieh-, Getreide- und Transitohandel bringt ihr ziemliche Vortheile. Die Bürger treiben bedeutende Speditionsgeschäfte; aber selbst nicht viel Handel. Handwerke und Gewerbe mangeln nicht; auch fehlt es für die Kinder der Evangelischen nicht an Primar- und einer Realschule. Unter den Bürgern besteht seit 1805 eine literarische Gesellschaft, und die moralische Gesellschaft des Kantons Toggenburg hat ihre Bibliothek und versammelt sich in Lichtensteig.

Ein von dem Staatsrathe Eduard Pfyffer von Luzern verfaßter Nekrolog von dem kürzlich verstorbenen Stadtpfarrer und Oberherrn, Thaddäus Müller von Luzern, (Zürich, bei Fr. Schulthes) einem Manne, dergleichen die katholische Schweiz nur wenige aufzuweisen hat, schildert den Verstorbenen als einen Mann von großer Kraft, edlem Herzen, ausgerüstet mit schönen Kenntnissen und gleich ehrwürdig in allen seinen Verhältnissen. Als Lehrer und Stadtpfarrer war er ein Muster von Berufstreue, dauernd fromm, recht religiös, aufgeklärt, und abhold allem Pharisäismus; ein eifriger Beförderer alles Gemeinnützigen, ein Freund der Armen und Nothleidenden. Eine seiner letzten Herzensangelegenheiten war die Versorgung und Erziehung der Kinder der (nun bald seit Jahr und Tag!!) in dem Kerkern von Luzern liegenden, meist heimathlosen Gauner: er stand auch an der Spitze des Luzernischen Griechenvereins. Schwarzer Undank (von Seiten heuchlerischer Verläumder) war öfters der Lohn seines Thuns. In zahlreichen Schaaren drängten sich Freunde (?!) um ihn in den Tagen des Glückes; viel weniger zählte man ihrer, wenn seine Sonne sich umwölkte. Aus Unvorsichtigkeit war und starb er arm (so arm, daß seine Freunde nicht einmal die Wohlthat eines öffentlichen Schuldenaufrufes von dem Namen und der Person eines ersten Pfarrers fern halten konnten oder wollten). Hr. P. schildert den mit Recht hochgefeierten Verstorbenen auch noch als einen ausgezeichneten Redner, und namentlich als einen der vorzüglichsten Kanzelredner der Schweiz. Denkmahle seiner Rednergabe sind seine 1797, 1801, 1819 u. 1825 zu Sempach gehaltenen Reden am Jahrestage der Schlacht, seine Nekrologe auf den Geschichtschreiber des Entlebuchs, Schnyder, auf den Schultheiß Krus, Regis Krauer, Seckelmeister Balthasar, und Schultheiß Keller, so wie auch seine 1821 als Vorstand der Schmiedzunft Gesellschaft gehaltene Rede. „Und das ist, — so endete Müller seine Dankrede auf Krus, — und das ist der Menschen Loos! Eine Zeit lang wirken sie neben und für einander: dann treten sie plötzlich ab und erscheinen nicht wieder. Wie ein glänzendes, blendendes Luftzeichen keine Spur zurücklaßt am Himmelsraume, so zeigt die Welt nichts mehr von ihrer Geschäftigkeit. Traurig wäre die Empfindung am Grabe eines verdienten Mannes, wenn das Herz der Ueberliebenden und das Land jenseits keinen Trost hätte." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Digitized by Google

Verlangen.

Grausam Lieblich, holde Zauberin!
Fesselst du gebietend meinen Sinn,
Um mich zur Verzweiflung nur zu bringen?
Wird es nie und nimmer mir gelingen,
Nicht nur fern dich liebend anzublicken,
Sondern an dir selbst mich zu erquicken?
Muß ich deinem Tritt doch ewig lauschen!
Und ich höre oft das leise Rauschen
Deines seidnen Kleid's vor meiner Thüre;
Daß ich da die Fassung nicht verliere,
Dich nicht an den heißen Busen ziehe,
Und mit dir selbst in die Wüste fliehe,
Wenn sie mir ein Paradies verspricht.
Sich in heil'gen Sympathien an. —
Und nur ich, ein hülfios armes Wesen,
Liebedurstend, wie noch keins gewesen,
Soll das höchste, schönste Glück entbehren,
Und mein Herz sich sehnsuchtsvoll verzehren? — —
Lida, freundlich holde Frühlings-Blume!
Ja, ich will, zu meines Lebens Ruhme,
Dich, die schönste unter allen, pflücken,
Und dich dann an meinen Busen drücken,
Allgewaltig an das Herz dich ziehn,
Und du sollst nicht ungenutzt verblühn!

s. L.

Rosamunde.

neigte der Engel der Versöhnung schnell die Friedenspalme, ihr zürnendes Herz besänftigend zu berühren.

Er war so schön in der frischen Blüthe der Gesundheit und der männlichen Kraft, die ihm den Anstand eines Helden verlieh — seine Augen hatten seit ihrer Abwesenheit an Feuer, seine Züge an Bedeutung gewonnen — selbst die Unordnung seiner Kleidung, die sie als ein Zeichen seiner Ungeduld verzieh, erhöhte noch die Anmuth seiner liebenswürdigen Erscheinung, indem sie bewies, daß es nicht des äußern Schmuckes bedürfe, die Vorzüge seiner Gestalt zu heben.

Als er nun auf ihren leisen Vorwurf, wegen seines langen Zögerns, erwiederte, daß nur sein herzliches Verlangen nach ihrem Anblicke ihn zur Beschwichtigung desselben auf die Jagd getrieben habe, weil er vermuthet, sie werde erst spät anlangen, daß er aber, statt wie sonst seinen waidmannischen Ruf zu bewähren, unaufmerksam und zerstreut, die Zielscheibe des Witzes seiner Jagdgefährten geworden, und von ihnen beschuldigt sey, daß Gott Amor einen größeren Theil an seinen Gedanken habe, als Diana — da schwand der letzte Rest von Groll aus ihrem Herzen, und nun die ganze reiche Freundlichkeit, die in ihrer Seele lag, vor ihn ergießend, fühlte sie das Glück, das in seiner treuen Anhänglichkeit lag, und Kraft und Willen in sich, sie auf das Lebhafteste zu erwidern.

Da Max erst in einem Jahre seine akademische Laufbahn vollenden sollte, und überhaupt in den Augen seiner verständigen Mutter das Jünglingsalter von zwei und zwanzig Jahren, in dem er stand, sich noch nicht zu der ernsten und gesetzten Würde eines Hausvaters zu eignen schien, so sollte die förmliche Verlobung einstweilen aufgeschoben werden, um, wenn er ausstudirt, und zur Vollendung seiner Bildung eine Reise durch einige der merkwürdigsten Länder Europa's gemacht haben würde, dann der ehelichen Verbindung nur sehr kurz voran zu gehen.

Es befestigte sich indeß durch traulichen Umgang, den die Nähe der Universitätsstadt begünstigte, und durch Briefwechsel, den beide Mütter sehr gern sahen, ein immer herzlicheres Verhältniß zwischen ihnen, und der blaue Himmel ihres Einverständnisses und ihrer frohen Jugend würde ganz wolkenlos gewesen seyn, hätte nicht Max bei dem schönen Ernst, stets das Rechte thun zu wollen, nach seinem freisinnigen, offenen Charakter den Schein zu gering geachtet, nach dem so oft, fast immer nur, die öffentlichen Urtheile sich richten. Daher ließ er sich manchmal eine Uebereilung zu Schulden kommen, die Rosamundens zur Eifersucht gewigtes Herz verletzte, und zugleich — wenn das Gerücht sie ihr vergrößert zutrug — ihren Stolz beleidigte und ihren Unmuth reizte, den sie dann in der Heftigkeit eines sich nicht bemeisternden Sinnes ihn zuweilen bitter fühlen ließ.

Ob sich nun zwar Max gleich stets über alles zu rechtfertigen wußte, so verbot ihm doch der Wunsch, Rosamunden von ihrer eifersüchtigen Schwachheit zu heilen, es immer zu thun. Er glaubte, nur durch ihr unbegränztes Zutrauen glücklich werden zu können, und soderte dies als die Bedingung ihrer beiderseitigen Zufriedenheit mit noch größerem Eifer von ihr, als ihre Liebe. Am Sichersten hätte er vermuthlich diesen Zweck erreicht, wenn er schonend getrebt hätte, zu gewinnen, was sich nicht im Sturm erobern läßt, und wenn er, ihr immer aufrichtig die Bewegungsgründe seiner Handlungen entdeckend, sie daran gewöhnt haben würde, ihn nicht nach dem alltäglichen Maßstabe zu richten, den die Welt anlegt, sondern seiner Liebe und Treue gewiß zu seyn, auch wenn es schien, daß zuweilen ein andrer weiblicher Gegenstand, als sie, ihn für flüchtige Momente beschäftige. Statt dessen schärfte er oft absichtlich ihr Mißtrauen, um sich nachher von der Thorheit desselben zu überzeugen, und zuweilen ließ er mit allem Vorbedachte Mißverständnisse unerörtert, die sie kränkten, weil er verlangte, sie solle eher an allem in der Welt zweifeln, als an ihm.

Rosamunde war dieser herben Schule nicht gewachsen; der Gedanke, daß er leichtsinnig sey, bildete sich in ihr zur unumstößlichen Gewißheit aus, und die Ueberzeugung, daß sie niemals mit ihm glücklich seyn könne, knüpfte sich an ihn an, und verkümmerte ihr Leben, ob sie gleich keine Klage sich erlaubte, sondern immer gegen die beiden Mütter eine Billigung seiner Handlungen vorgab, die sie nur selten fühlte, und die, da sie erzwungen war, ihr Mißvergnügen mit denselben nur um so mehr im Stillen erhöhte.

Indessen hatte sich immer noch alles leidlich ausgeglichen, denn Liebe war die Vermittlerin jedes Zwistes, und eine süße Hoffnung, daß die Zeit nach dem oft dornigen Brautstande ihnen dereinst in der Ehe um so schönere Rosen reichen werde, half freundlich über manchen Stein des Anstoßes hinweg, bis endlich doch an einem derselben ihr Verhältniß scheiterte.

Denn als Rosamunde einst erfuhr (wie es denn überall geschäftige Zungen gibt, die gern, theils aus Unbedachtsamkeit, theils aus Bosheit, den Samen der Zwie-

Digitized by Google

tracht in befreundete Gemüther streuen), daß Max seine freien Stunden auf der Universität größtentheils in dem Hause eines armen Musiklehrers zubringe, dessen Ruf zweifelhaft, und dessen älteste Tochter sehr schön sey, — ja, als man bald darauf hinzufügte, daß er eben dieser Tochter, welche Neigung habe, sich dem Theater zu widmen, in der italienischen Sprache unterrichte, und durch Aufmerksamkeiten aller Art, die er ihr erzeige, auf einen näheren Antheil an ihr schließen lasse, — als er, in ihrem Beiseyn von andern darüber geneckt, tief erröthend zwar, aber keineswegs verläugnend, die Sache auf sich beruhen ließ, da entbrannte, in dem qualvollen Gefühle, von ihm hintergangen zu seyn, eine so leidenschaftliche Glut in Rosamundens Innerm, daß sie kaum bis zu dem nächsten Augenblicke eines einsamen Beisammenseyns sie zurück zu drängen vermochte. Da aber befragte sie ihn, nicht ohne bittern Hohn, hinter den sie ihren Zorn zu verstecken suchte, nach dem, was sie davon glauben solle, und als Max, über ihren lieblosen Ton und die heftige Aufregung ihres Wesens empört, mit Heftigkeit erwiederte, daß er wirklich sehr warmen Theil an dieser Familie, und besonders an dem Mädchen nehme, das durch die echt weibliche Sanftmuth ihres Charakters seine volle Achtung verdiene, mit einer rührenden Ergebenheit an ihm hänge und den Unterricht, den er ihr gebe, mit dem regsten Eifer benutze und fasse, da führte der Schmerz der Eifersucht, der in Rosamundens Seele sich mit dem trostlosen Glauben vermischte, daß sein Leichtsinn ihr stets nur ein getheiltes Herz gewähren werde, eine so heftige Scene herbei, daß er auf ihre endliche Erklärung: sie werde nie im Leben einem so Unwürdigen, als ihm, angehören, mit der Entgegnung: er danke Gott, noch zu rechter Zeit ihr Gemüth erkannt zu haben, um sie für immer zu fliehen, ihr Zimmer mit dem festen Vorsatze verließ, es nie wieder zu betreten.

Die Baronin Reisendorf fand, als sie bald nachher, ahnungslos, was vorgefallen sey, zu ihrer Tochter kam, diese in dumpfer Betäubung auf der Erde ausgestreckt liegen, und als man sie mit Mühe wieder zum Bewußtseyn zurück brachte, machten nie vorher gehabte heftige Krämpfe, die sie überfielen, sie zu einem Gegenstande der ängstlichsten Besorgniß, indem sie, jeder Mittheilung unfähig, welche über diesen beklagenswerthen Zustand hätte Aufschluß geben können, der Anfang einer schweren Krankheit waren, welche sie Monate lang an ihr Lager fesselte.

Frau von Feldheim indeß blieb nicht in Ungewißheit

über die Veranlassung dieser Krankheit, obgleich Max keineswegs die näheren Umstände seiner letzten Unterredung mit Rosamunden ihr mittheilte, sondern nur im Allgemeinen mit dem unerschütterlichsten Ernste ihr sagte, daß er eine Verbindung abgebrochen habe, von der er kein Glück mehr erwarten könne, da furienhafte Heftigkeit zu den Fehlern gehöre, die er am meisten verabscheue, und daß er daher seine Mutter um die Erlaubniß bitte, statt der Reisen, die er nach dem früher entworfenen Plane in wenig Wochen antreten solle, an dem eben ausgebrochenen Freiheitskriege thätigen Antheil nehmen zu dürfen, um im Geräusche der Waffen, in einer ehrenvollen Wirksamkeit den schalen Traum seiner Jugend zu vergessen.

Vergebens waren alle Bitten und Thränen besorgter Mutterliebe, die vor den Gefahren zurückbebte, denen er strebte entgegenzueilen. Männlich entschlossen, wußte er jede ihrer Einwendungen zu widerlegen, und als sie nach einer mehrtägigen Weigerung aus seiner Gemüthsstimmung wohl einsah, daß ihm eine solche Beschäftigung, die ihm längst der Feuereifer seines Muthes als höchst wünschenswerth dargestellt hatte, sehr nöthig sey, um sich selber zu vergessen und dann wieder zu finden, als selbst die Nachricht von Rosamundens Krankheit, die ihren Tod befürchten ließ, seinen Entschluß nicht änderte, und seine Theilnahme an ihr nicht wieder anregte, so willigte sie endlich, obgleich mit schwerem Herzen, ein, und von ihrem Segen begleitet, zog er von dannen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Beschluß.)

Herr Klement, das beliebteste Mitglied der Gesellschaft, ist eine stete Nachahmung von Perlet, oder Potier. Mlle. Lavaquerie ist sehr hübsch, Mlle. Jamin spielt recht artig. Hr. Caimel ist, meiner Meinung nach, am meisten Künstler, Fradell übertreibt; die beiden Liebhaber — sind Liebhaber, wie sie beinahe alle unsere deutschen Bühnen gegenwärtig besitzen. Es ist sonderbar, daß die Liebe eine so allgemeine, und aller Orten bekannte Sache ist, und daß doch so wenig Menschen zum Liebhaberfache auf der Bühne Geschicklichkeit besitzen. Hr. und Mad. Brice bilden die Direktion, darin liegt ein Uebel. Wäre Mad. Brice nicht die Frau des Direktors, so spielte sie nur die für sie passenden Rollen. Die Gommambré, die Claire in: les deux prisonniers, oder gar den muthwilligen Pagen in Luly et Guinaut darf sie nicht spielen, weil sie nicht schnell verwerden, was sie in vielen andern Stücken sehr gut macht. Zu ihren ausgezeichneten Rollen gehört die Marcelly im Confident. Herr Brice ist zwar der Einzige, der singen kann, deswegen singt er — oft! und ohne nimium. — Uebrigens bezieht sich das zuletzt Gesagte nur auf die Vorstellungen im Opernhause. Der große Abste-

sei von neuen Stücken verdient gerechtes Lob. Wer sähe nicht mit Vergnügen diese witzigen Kleinigkeiten wenigstens einmal. Diese stete Abwechslung spricht für den Fleiß der Gesellschaft; und dieser veranlaßt mich, beizusetzen, daß wir auch im Burgtheater uns nicht bald eines Jahres erinnern, das in Rücksicht der Menge von theatralischen Neuigkeiten so glänzend zu Ende gegangen wäre, als dieses. Vom 15. August bis 15. December, also in vier Monaten, erschienen auf dem Hoftheater zwei große neue Trauerspiele, die Tochter der Luft, Alexander und Darius. Neu einstudirt: Don Gutierre und Johann von Finnland, zwei große Lustspiele, die Erziehung und das Manuscript, zwei dreiaktige Lustspiele, Todte in Verlegenheit, Lamen des Zufalls; und vier kleine Nachspiele: Erste Liebschaft, Ehrliche Probe, Peter und der Ring, die Testamentsklausel.

Das Theater an der Wien ist noch nicht recht im Zuge, von allen neuern Stücken scheint der Thurm von Rabenhorst das einzige, welches wegen seines Spektakels, als: Schlacht, Pferde, geistige Erscheinungen, in die Luft Sprengen, Kanonen, Rauch, Pulver und Dampf, viel Kassa macht, daher seinen Zweck erfüllte. Alle übrigen kommen und schwinden ganz spurlos, denn einige davon wurden schon bei der ersten Vorstellung bei leerem Hause geprellt. Dagegen drängt sich ganz Wien zu dem Bauernspiele des Komikers Nestroy. Man muß es gesehen haben, will man nicht von jedem Antheile an dem Tagesgespräche ausgeschlossen seyn. Mit großem Vergnügen wiederholen wir das von vielen Recensenten, Kritikern, Berichterstattern ausgesprochene Urtheil, daß dieses Mädchen aus dem Feenreiche, oder der Bauer als Millionär, das Beste und Gelungenste sey, was diese Bühne seit einigen Jahren gegeben hat. Hr. Raimund ist gewissermaßen nur mit sich selbst in die Schranken getreten, dann sein Diamant des Geisterkönigs ist das Einzige, was es mit dem Millionär aufnimmt; Diamanten und Millionäre haben aber stets Werth, und sind nicht so leicht zu finden. Wohl der Bühne, die solche Artikel führt, um die stets Nachfrage ist. Dieses gerechte Lob von Herrn Raimunds Dichtungen soll uns jedoch nicht verleiten, Bäuerles Glück in Wien mit Stillschweigen zu übergehen, welches schon mehrmals mit großem Beifalle gegeben wurde, und eben so viele drollige Situationen, als Witz und Laune enthält. Ob Herr Karl, der gegenwärtig in Gesellschaft des Herrn Scheidlin die Theater an der Wien und in der Josephstadt leitet, auch das Leopoldstadt-Theater damit vereinigen kann, ist noch nicht entschieden. Si dice! Ob das Publikum dadurch gewinne, ist Streitsache. In kurzer Frist muß es sich wohl entscheiden, wer daraus am meisten Vortheil ziehen wird.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— Ein nicht unwillkommenes, über viel Wissenswerthes Aufschluß gebendes Hand- und Taschenbüchlein für alle diejenigen, welche in den Hochgebirgen von Appenzell unter dem Genusse der starkenden Molken ihre verlorene oder angegriffene Gesundheit entweder wieder zu finden oder wiederherzustellen bemüht sind, gewährt die so eben in Constanz bei W. Wallis aufgegebene Schrift: Gais, Weißbad und die Molkenkuren im Kanton Appenzell. Sie reiht sich füglich an die Schweizer-Literatur an, nicht nur, weil sie unmittelbar an der Gränze des eidsgenössischen Bundesstaates erschienen ist, sondern auch, weil sie ausschließlich einen Theil des Schweizerlandes, und was derselbe Merkwürdiges aufweist, zum Vorwurfe hat. Der Verfasser, Hr. Fr. K. v. Kronfels, liefert, unter Angabe der von ihm benutzten Schriften eines Bischofberger, Walser, Müller, Zschokke, Ebel, Steinmüller u. a. m., eine Analyse der Molken und eine Anweisung zu zweckmäßigem Gebrauche der in der Regel 3 bis 4 Wochen dauernden Molkenkur. Dann folgt eine umständliche Beschreibung des Kurortes Gais im Kanton Appenzell A. Rh., wo jene Molken am häufigsten getrunken werden, der dortigen Anstalt für das Molken- oder Gaißschotten-Trinken, der mit der Kur in verbindenden Lebensart und der sie begleitenden Unkosten. Nach einer kurze Erwähnung der angenehmen Spaziergänge an den Stoß, die Mühle, auf den Sommerberg und Gäbris, und nach dem betriebsamen Dorfe Bühler, wird fortgeschritten zur Schilderung der etwas entfernteren Umgebungen von Gais, des Gonten-Bades, des schönen und kunstfleißigen Fleckens Herisau, der Berghöhe von Vogelsheck, wo auch des im August vor. J. von dem Sängerverein des Kantons Appenzell den in St. Gallen versammelten Mitgliedern des allgemeinen Schweizerischen Musikvereines gegebenen Festes in Ehren gedacht wird, der Dörfer Speicher und Trogen. Im Verfolge seiner Schrift versetzt der Verf. seinen Leser nach dem eine Stunde hinter Appenzell gelegenen, zur Sommerszeit, besonders an den Sonntagen, sehr stark besuchten Weißbade und seinen Umgegenden zu Berg und Thal, mit Einschluße der Ebenalp und des Wildkirchleins, und der Reiselustige, der sich vom Schwindel frei weiß, erhält Anweisung, auf mehr und minder gefährlichen Pfaden die höchsten, an Aussichten überaus reichen Spitzen der Appenzeller Gebirgswelt, den Kamor, den alten Mann, und den König der Berge der östlichen Schweiz, den hohen Säntis, zu ersteigen. Den Beschluß macht ein historisch-statistischer Ueberblick des Kantons Appenzell, und eine Schilderung der Alpenwirthschaft und des Sennenlebens der Appenzeller. (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Am 16. December verschied auf einer seiner Besitzungen bei Leipzig der ehemalige Herausgeber dieser Blätter, Hofrath Mahlmann. Allgemein ist die Trauer um den Tod dieses ausgezeichneten Mannes. Was er als Dichter und Schriftsteller seinem Volke war, wird dies stets im ehrenden Gedächtnisse bewahren. Sein Name wird ewig leben. Wer ihm im Kreise seines Hauses und des bürgerlichen Lebens näher stand, klagt gewiß mit tiefster Wehmuth um den unersetzlichen Verlust des trefflichen Menschen und Mitbürgers. Eine ausführlichere Schilderung seines Lebens werden diese Blätter besonders liefern.

D. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 47.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstag 47. den 19. December 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXXVII.

Philosophie der Geschichte, oder über die Tradition. VI u. 454 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Hermann. 2 Rthlr. 12 Gr.

Ursprachlehre. Entwurf zu einem System der Grammatik, mit besonderer Rücksicht auf die Sprachen des indisch-teutschen Stammes ꝛc., von Fr. Schmitthenner. XII u. 348 S. 8. Frankfurt a. M., Hermann. 1 Rthlr. 8 Gr.

Grundregeln des deutschen Styls, oder der Periodenbau der deutschen Sprache. Von Dr. S. H. A. Herling. Zweite, verbesserte Aufl. XVIII u. 408 S. 8. Frankfurt a. M., Hermann. 1 Rthlr.

Leichtfaßliche Anleitung zur Differential- und Integralrechnung für Anfänger und zum Selbstunterrichte, von J. H. Müller. VIII u. 264 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Hermann. 1 Rthlr. 8 Gr.

Handbuch zur Ausübung der freiwilligen Gerichtsbarkeit; von Dr. Reigebaur. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. XIV und 480. S gr. 8. Hamm, Wundermann. 2 Rthlr. 6 Gr.

Andeutungen für den vorbereitenden Unterricht in der allgemeinen Geschichte in den untern und mittlern Gymnasial-Classen. Von C. F. F. Haacke. 118 S. 8. Stendal, Franzen u. Große. 6 Gr.

Deutsch-Zigeunerisches Wörterbuch, von Dr. F. Bischoff. XII u. 112 S. gr. 8. Ilmenau, Voigt. 16 Gr.

Die Revolutionen von Süd-Amerika und Mexico seit der Entdeckung durch die Spanier bis auf die neueste Zeit. Von B. J. Dusey. Aus dem Französ. übersetzt von F. A. Röder. 202 S. gr. 8. Ilmenau, Voigt. 1 Rthlr. 4 Gr.

Recepte und Heilmethoden bei den wichtigsten innerlichen Krankheiten des Menschen. Nach den Erfahrungen und Theorien der berühmtesten Aerzte unserer Zeit. Von Dr. C. F. Lutheritz. XII u. 697 S. gr. 8. Ilmenau, Voigt. 2 Rthlr. 16 Gr.

Gemeinnütziges mathematisch-technisches Taschenbuch, enth. eine gründliche Anweisung zur Arithmetik, Geometrie, Mechanik, Mühlen- u. Wehrbau ꝛc. Von Marcus Wölfer. XX u. 569 S. 8. u. 10 Steint. Ilmenau, Voigt. 2 Rthlr.

Der Stein- oder Dammsetzer, oder Unterricht in der zweckmäßigsten Construction u. Pflasterung der Straßen in den Städten ꝛc. Von C. L. Matthaey. XVI u. 132 S. 8. u. 18 Steint. Ilmenau, Voigt. 1 Rthlr. 8 Gr.

De historia philosophiae. Idea quam exhibuit J. C. A. Mueglich. 18 S. gr. 4. Halle, Reinicke. 4 Gr.

Rechtfertigung der Betrachtungen über das Schreiben Sr. Majestät des Königs von Preußen an die Durchl. Herzogin von Anhalt-Cöthen gegen die Krugische Apologie ꝛc. 84 S. gr. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 8 Gr.

Freikugeln. Ein Sammlung neuer Anekdoten zur Beförderung des Frohsinns. 112 S. 8. Ludwigsburg, Nast. geh. 16 Gr.

Neue Bilderschule, oder interessante Erzählungen für die Jugend. Von A. Koch. VIII u. 349 S. 8. u. 29 lithogr. Bilder. Ludwigsburg, Nast. geb. 1 Rthlr. 12 Gr.

Hunde und Katzen. Erzählungen und Anekdoten, als Beiträge zur Charakteristik dieser Hausthiere. VIII und 128 S. 8. Ludwigsburg, Nast. geb. 9 Gr.

Gründliche Anweisung zum Chaussee- und Bruckenbau, so wie zum Planzeichnen und Nivelliren, von Marcus Wölfer. 218 S. 4. und 6 Steint. Ilmenau, Voigt. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Die Anwendung der Moral auf die Politik. Von J. Droz. Aus dem Französischen übersetzt u. mit einer Einleitung versehen von A. von Blumröder. X u. 228 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr.

Der Kartenprophet, oder die Kunst, aus den Karten wahrzusagen. Zweite Auflage. 16 S. 8. und 1 Steint. Ilmenau, Voigt. geh. 4 Gr.

Bericht über die Ergebnisse in dem chirurgischen Klinikum der Königl. Ludwig-Maximilians-Universität zu Landshut während dem Zeitraume vom 25. Apr. 1825 bis zum nämlichen Tage des Jahres 1826, verfaßt von A. Ekl. 68 S. gr. 4. Landshut, Thomann. geh. 18 Gr.

Wochenspruchbuch, oder Sammlung auserlesener Bibelstellen und dazu passender Liederverse, für die Schuljugend herausgegeben von J. S. F. Kahlbau. Zweite, verbesserte u. vermehrte Auflage. VIII u. 48 S. 8. Stendal, Franzen u. Große. geh. 3 Gr.

Allgemeine historische Taschenbibliothek für Jedermann. 3te Lieferung. 9r, 10r u. 11r Theil, oder 216—306 Bändchen. (Rest, 286 u. 296 Bdchen. Rußland, Sachsen, St. Domingo, Lombardei.) XXX u. 903 S. 8. Dresden, Hilscher. geh. 2 Rthlr. 12 Gr

Genealogisch, statistisches und historisches Handbuch für Zeitungsleser und zum Hausgebrauche. Sechster, bis [illegible] Anfang Novembers 1826 vermehrter Jahrgang. [illegible] A. Franke. 139 S. 8. Leipzig, Sommer. geb.

Innocentia. Original-Erzählungen und Reise-[illegible] Für junge Damen von F. R. Grossing. VI[illegible] in 12. Wien, Beck. Cart. 16 Gr.

Die Weihnachtsfeier. Ein Gespräch. Von Fr[illegible] 2te Ausgabe, 148 S. in 12. Berlin, C[illegible]

Jucunde. Vierzig neue Erzählungen für Kinder von 6 bis 10 Jahren. Von F. V. Wilmsen. VI u. 252 S. gr. 12. u 11 illum. Kupfer. Berlin, Amelang. Cart. 1 Rthlr. 20 Gr.

Lehrbuch der Koch- und Backkunst, oder neuestes Dresdner Kochbuch, nebst einem nach den Jahreszeiten eingerichteten Küchenzettel-Buche, herausgegeben von G. C. Bickelmann. Durchgesehen u. empfohlen von J. A. Grimmer, C. H. Hitzschold, F. J. Jerschabeck u. J. G. Wald. VIII u. 432 S. gr. 8. Dresden, Hilscher. geb. 2 Rthlr.

Urania, von E. A. Tiedge. Neue Auflage. 228 S. in 12. und 7 Kupfer. Halle, Renger. Gebunden mit Goldschnitt 1 Rthlr. 12 Gr.

Der Pater Clemens, oder der Jesuit als Beichtvater. Eine englische Novelle. Deutsch nach der vierten Auflage des Originals von Fr. Gleich. VIII u. 352 S. 8. Frankfurt a. M., Schaefer. geb. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der Sturm auf Missolunghi. Trauerspiel in 3 Aufzügen. Zweite Auflage. 76 S. 8. u. 1 Musikbl. Frankfurt a. M., Schaefer. 1 Rthlr.

Ansichten der Natur, mit wissenschaftlichen Erläuterungen. Von A. von Humboldt. Erster Band. Zweite, verbesserte u. vermehrte Auflage. VI u. 200 S. in 12. Stuttgart, Cotta. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Franz von Sickingens Thaten, Plane, Freunde und Ausgang. Durch E. Münch. Mit Kupfern und Urkunden. Erster Band. XVIII und 366 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 12 Gr.

De la Nécessité des Signes pour la formation des idées et de divers sujets de philosophie morale. Par N. J. B. Toussaint. XIV u. 380 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 8 Gr.

Lehrbuch der Mechanik. Von S. D. Poisson. Zweiter Theil. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. J. C. E. Schmidt. XXVI u. 380 S. gr. 8. und 3 Steintaf. Stuttgart, Cotta. 2 Rthlr.

Das Mitternachtblatt

bittet seine geehrten Mitarbeiter, besonders die Novellendichter (beiderlei Geschlechts), wegen ihrer noch nicht abgedruckten Mittheilungen um freundliche Geduld. Es wird im künftigen Jahre das Gute schneller veröffentlichen können, da es seinen Raum wöchentlich um Eine Nummer zu vermehren gedenkt. W., den 5. Decbr. 1826.

Müllner.

Die

Abendzeitung,

herausgegeben von Th. Hell,

nebst literarischem Wegweiser und einem Beiblatte: Einheimisches, so wie einem artistischen Notizenblatte von C. A. Böttiger,

wird auch im Jahre 1827, wie zeither, wöchentlich in 9 Nummern auf Velinpapier erscheinen. Der Preis für Auswärtige bleibt halbjährlich 5 Thlr. Vorausbezahlung, und für solche, welche die Abholung bei uns selbst übernehmen, vierteljährlich 1 Thlr. 16 Gr. Eine Wohlfeilheit, wie sie bei keinem andern Tageblatte Statt findet. Alle Buchhandlungen besorgen die Ablieferung wöchentlich, Postämter aber posttäglich.

Dresden und Leipzig, im December 1826.

Arnoldische Buchhandlung.

Bei Fr. Laue in Berlin ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Rellstab, L., Sagen u. romantische Erzählungen. 26 Bändchen. 1 Rthlr. 5 Sgr.

— — Derselben 16 Bdchen. (schon früher) 1 Rthlr. 2½ Sgr.

Scott, W., über das Leben und die Werke der berühmtesten Romandichter; übersetzt und mit einem Anhange von L. Rellstab. 3 Bde. 2 Rthlr. 15 Sgr.

Inhalt: Fielding, Smollett, Lesage, Johnstone, Sterne, Goldsmith, Johnson, Mackenzie, Walpole, Clara Reeve, Richardson, Cervantes Saavedra, Anhang zu Goldsmiths Leben, Swift, Bage, Cumberland, Anna Radcliffe, Anhang des Uebersetzers.

Immermann, C., Cardenio u. Celinde, Trauerspiel in 5 Akten. 25 Sgr.

Enderlein, Anweisung zur Erlernung des Vierschachspiels. 15 Sgr.

Gebauer, C. G., Sonn- und Festtagsbüchlein für christliche Bibelverehrer, in 30 Predigten über geschichtliche Stellen der Bibel. 1 Rthlr. 10 Sgr.

In der Reinschen Buchhandlung in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands und der Schweiz zu haben:

Erzählungen

für die weibliche Jugend

von

Caroline Stille.

Mit einem Vorworte

von

Therese Huber, geb. Heyne.

2 Theile, mit Kupf. 1 Rthlr. 16 Gr.

Es gibt Stunden, in denen wohl Hausmutter und Haustochter der Phantasie ein Fest geben möchte, weil sie durch kleine Mühseligkeiten und Anstrengungen abgestumpft ist, in solchen Stunden ist die Lektion einer Erzählung eine Erwärmung des Gemüthes. Zum Gebrauch in solchen Stunden sind gegenwärtige Erzählungen anwendbar. Und da nun die Verfasserin in denselben von der Ueberzeugung, ohne es zu ihrem Thema zu machen, ausgeht: daß wir Gott über Alles, und unsern Nächsten wie uns

Digitized by Google

selbst lieben sollen, der Geist dieser Lehre vorzüglich darin athmet, so sind Caroline Stille's Erzählungen unsern heranwachsenden Töchtern zur Erholungslektüre besonders zu empfehlen.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Systematische Anleitung
zur
Deklamation
für Jeden,
dessen Beruf ein gründliches Studium derselben erfordert
von
G. Thürnagel.

8. 1 fl. 12 kr. rhein. oder 18 gGr. sächs.

Die richtige Deklamation ist nicht nur für geselligen Genuß, für die richtige Auffassung und Darstellung des Schönsten, was der menschliche Geist zur Veredlung des Lebens hervorbringt, eine wichtige und sehr empfehlende Kunst, sondern sie kann auch ein sehr erfolgreicher Weg werden, die höheren Wahrheiten, die Erhebungen und Tröstungen der Religion leichter zum Herzen zu führen, und es darf also wohl nicht unbeachtet bleiben, wenn ein von der Kunst Berufener eine Anleitung dazu liefert, welche auch sogar gleich bei ihrer Erscheinung an Lehranstalten mit Interesse aufgenommen wurde. Der Preis erleichtert die Anschaffung, und das gefällige Aeußere gibt dem Büchlein auch noch die Eigenschaft eines angenehmen Geschenkes.

August Oswald's Buchhandlung in
Heidelberg und Speyer.

In Wilhelm Schaefer's Verlag zu Frankfurt a. M. sind so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Pater Clemens oder der Jesuit als Beichtvater. Eine englische Novelle. Deutsch nach der vierten Auflage des Originals von Friedrich Gleich. 22½ Bogen. 8°. Velinpapier in eleg. Umschlag brochirt. 1 Rthlr. 12 Gr. oder 2 fl. 42 kr.

Dieses geistreiche Werk kann als ein würdiges Seitenstück zu Heinrich und Antonio, oder die Proselyten, von Dr. K. G. Bretschneider, betrachtet werden. Es zeigt den Konflict der religiösen Meinungen und Streitigkeiten, die neuerdings wieder so sehr in Anregung gekommen sind, und schildert dabei auf eine höchst interessante Art den Geist der Zeit in England zu der Epoche, als die vertriebenen Stuarts den letzten Versuch machten, den verlorenen Thron wieder zu gewinnen. Ueber die Grundsätze des Jesuitismus, wie sie zu allen Zeiten waren, findet man die reichsten Aufschlüsse, während in Pater Clemens das Bild eines wahrhaft religiösen Geistes dargestellt ist, dessen einziges Unglück darin besteht, sich nicht eher als in der Todesstunde über die Fesseln zu erheben vermocht zu haben, die ein berechneter Ultramontanismus ihm anlegte. Vier Auflagen, die das Buch in England und Frankreich schnell nach einander erhielt, brechen hinreichend für seine Zeitgemäßheit, und daß es im deutschen Gewande nicht verloren hat, dafür bürgt der Name des Herrn Uebertragers.

Rothelan. Historischer Roman von Galt. Aus d. Engl. von F. L. Rhode. 3 Bde. gr. 12°. in gedr. Umschlag brochirt. 2 Rthlr. 12 Gr. oder 4 fl. 30 kr.

Die günstige Aufnahme dieses neuen Romans dürfte einigermaßen aus dem Umstande vorauszusehen seyn, daß von demselben Verfasser im Laufe dreier Jahre gegenwärtiger der fünfte ist, welche ins Deutsche übertragen wurden, und sämmtlich vielen Beifall fanden. Des Hrn. Uebersetzers genaue Kenntniß der englischen Sprache verbürgt die Güte gegenwärtiger deutschen Ausgabe, und ihr wohlfeiler Preis, bei elegantem Aeußeren, macht sie überdies vor einer andern jüngst erschienenen für Leihbibliotheken empfehlenswerth.

In allen Buchhandlungen Teutschlands ist zu haben:

Der Eiferer um das Rechte, oder: Politisch-pädagogisch-satyrischer Feldzug eines Juden-Schulmeisters. — Mit theils ernsthaften, theils in eben so satyrischer Laune geschriebenen Anmerkungen, herausgegeben, und allen Regierungen und Landständen, so wie allen einzelnen hohen und niedern Beamten, Geistlichen und Schullehrern in ganz Teutschland gewidmet von einem Christen-Schulmeister. Mit 6 Kpfrn. 38 Bgn. in gr. 8. Preis: 2 fl. —

Auf den Kupfern ist Folgendes vorgestellt:
Tafel I. Luther zündet mit Melanchthon in den Schulen ein Licht an, das zur Flamme wird, welche die Finsterlinge aller Jahrhunderte nicht mehr löschen können. II. Wie man in den Schulen neue Methoden studirt und danach lehrt. III. Wie der Präsident und Director des Kirchen-Convents zu Armenstadt den Schulversäumnissen gesteuert haben will. IV. Das Concurs-Examen. V. Die geschmeidigen, — mit der gewissen Hoffnung ihrer baldigen Anstellung oder Beförderung entlassenen, Com-

petenten. VI. Die steifen, — immer nur mit einem Kanzlei-Troste entlassenen, oder gar abgewiesenen, dadurch aber an den Bettelstab und endlich zur Verzweiflung gebrachten, Competenten.

Ueber das Buch selber ist nur so viel zu sagen: Der Inhalt desselben entspricht genau dem Titel. Den Regierungen und Landständen sind darin die untrüglichsten Mittel angegeben, wie die mit Recht gerühmte gute, alte Zeit bald wieder herbeigeführt, die Armuth aus Teutschland verbannt, und die Liebe der Teutschen zum gemeinsamen Vaterlande und zu ihren guten Fürsten, welche nicht wollen, daß nur Einem ihrer Unterthanen Unrecht geschehe, erhalten werden könne. Außerdem kann jeder einzelne hohe und niedere Beamte, Geistliche und Schullehrer daraus vernehmen, was er in seinem Theile beizutragen habe, damit die eben genannten schönen Zwecke ganz gewiß erreicht werden. Das Buch ist überhaupt für jeden patriotischen Teutschen. Die Grundsätze des Juden-Schulmeisters, welche so sind, daß kein Christ bessere haben könnte, wird man loben und seine edle Freimüthigkeit bewundern. Nur bittet der Herausgeber, — der Christen-Schulmeister, die Herren Geistlichen und Schullehrer möchten das Buch ihren Frauen, Töchtern und Jungfern Hauserinnen nicht in die Hände lassen, weil er fürchtet, er möchte sonst mit den Amazonen in einen Krieg gerathen, und in demselben als einziger Streiter gegen das große Heer den Kürzern ziehen.

Ankündigung einer neuen Zeitschrift.

Der Eremit in Berlin.

Ein Unterhaltungsblatt für Gebildete.

Herausgegeben von Eduard Frhrn. v. der Oelsnitz.

Diese, mit dem 1sten Januar 1827 erscheinende, Zeitschrift wird alles umfassen, was eine sinnige, ernste und heitere Unterhaltung gewähren kann. Was auf den Geist der Zeit bedeutend einwirkt, was das Leben wahrhaft lebendig macht, was Kunst und Wissenschaft weiter bringt und zum Ziele der Humanität führt, das soll hier eine Stelle finden. — Die Theilnahme bewährter Nationalschriftsteller, und mannichfacher literarischer Verbindungen in England, Frankreich, Italien und den nordischen Reichen sich erfreuend, darf die Redaction hoffen, ihrem Blatte eine Vielseitigkeit und Vollendung zu geben, wodurch dasselbe den Beifall aller Freunde des Guten und Schönen verdienen kann. — Freimüthigkeit, Unparteilichkeit, Anständigkeit! so heißen die Gelübde des Eremiten in Berlin. Und er wird ihnen stets getreu bleiben.

Die äußere Ausstattung wird nichts zu wünschen übrig lassen. Es erscheinen von dem Eremiten wöchentlich zwei Blätter in gr. 4., die von Zeit zu Zeit lithographische Beilagen erhalten. Der Preis des ganzen Jahrganges beträgt Vier Thlr. pr. Crt. Alle gute Buchhandlungen und Postämter in Deutschland, der Schweiz und den Niederlanden nehmen Bestellungen an. Der Prospectus ist gratis zu erhalten, und eben so die Probe-Blätter, welche Mitte December versendet werden. — Den Hauptdebit übernimmt

die Buchhandlung von Heinr. Phil. Petri.

Berlin, 6. Decbr. 1826.

In der Rein'schen Buchhandlung in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands und der Schweiz zu haben:

Die Großmama

eine Sammlung von Mährchen

von J. Satori.

Der Verfasser, um seinen Schülerinnen von Elisabeths Töchterschule zu Elbing, welche sich des hohen Schutzes Ihrer Königl. Hoheit, der allverehrten Frau Kronprinzessin von Preußen, erfreut, ein Denkmahl seiner Liebe zu geben, eignete er ihnen diese Sammlung von Mährchen öffentlich zu. Und Aeltern, welche ihren Kindern ein erfreuendes und unterhaltendes Geschenk zum heiligen Christ oder Geburtstag geben wollen, werden ihren Zweck eben so wenig verfehlen, als sie es nicht bereuen werden, dieses Buch zum Geschenk gewählt zu haben. Ein sauberer Einband, netter Druck und acht feine illuminirte Kupfer zieren dasselbe bei dem billigsten Preis von 1 Rthlr. 12 Gr.

Die 3 empfehlungswerthen Jugendschriften der Frau Doctorin Schoppe in Hamburg, betitelt:

Abendstunden der Familie Hold; colorirt gebd. 1 Rthlr.

Die Familie Ehrenstein. In gemaltem Umschlag 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Erzählungsabende im Pfarrhause. In gemaltem Umschlag 1 Rthlr. 8 Gr.

verdienen alle 3 für das Alter von 8 bis 14 Jahren beachtet zu werden. Zu haben in allen guten Buchhandlungen.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Alzire

oder

die Amerikaner.

Trauerspiel von Voltaire,

übersetzt

von

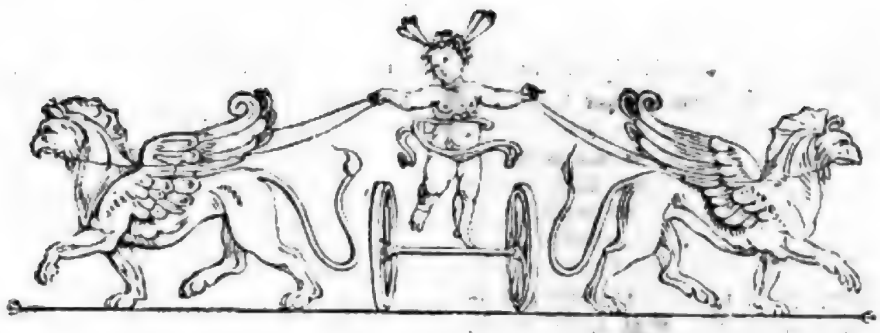
Karl Fuchs.

Braunschweig. 1827. 8. br. 10 Gr.

In Commission bei

H. Vogler in Halberstadt.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 249. —— den 21. December 1826.

Eine Blume auf Mahlmanns Grab.

Wann ſich die Seele dem Staub' entringt und des höheren Lebens
Sonne begrüßt, umhüllt Nacht uns die Trauernden hier,
Denn es ſinkt die geliebte Geſtalt in's Reich der Verweſung
Und der Zerſtörung Graun haucht das geöffnete Grab.
Aber dann hebet empor den Geiſt der Glaube des Chriſten
Und der Geliebt' erſcheint ihm in dem ſchimmernden Reiz
Ewiger Jugend! — Dann rinnt wohl noch die Thräne des Schmerzes,
Aber es ſpiegelt in ihr Glanz ſich der höheren Welt,
Wie in den Tropfen des Thau's ſich ſpiegeln die Farben Aurorens,
Wann aus dem Schooß der Nacht heiter die Sonne ſich hebt.
Klagen wandeln ſich dann in dankende Stimmen der Freude,
Denn den Vollendeten ziert lohnend die Palme des Siegs —
Darum an Deiner Gruft auch ſtehn zwar in Thränen die Freunde,
Aber doch tönt Dir auch nach freudig ihr Dankesgeſang,
Daß nun der Kranz Dir ward, der wohlverdiente, Dich, Bruder,
Engel im jauchzenden Chor grüßen am ſtrahlenden Thron
Des Unendlichen, den in fromm begeiſterter Rede
Oft Dein mächtiges Wort heiliger Ahnung enthüllt.
Nun ſo freue Dich denn, klar ward das große Geheimniß
Deinen Blicken, es ſpricht frei nun der Meiſter zu Dir.
Lehr' uns wandeln, wie Du, ſchon hier im Lichte des Jenſeits,
So vereinet uns auch Jenſeits Dir wieder das Licht.

Methuſ. Müller.

Die Baſtille und ihre Gefangenen.

Wenn man vor dem 14. Julius 1789 auf dem rechten Seinenfer die Pariſer Vorſtadt St. Antoine hindurch kam, führte der Weg in die Stadt ſelbſt bei der Baſtille vorbei. Der Grund dieſes Gebäudes war unter der Regierung Karl des Fünften am 22. April 1369 gelegt worden, und es beſtand zuerſt blos aus zwei Thürmen, die, durch Mauern mit einander verbunden, ein Thor bildeten, das zur Befeſtigung der Hauptſtadt dienen ſollte. Der Erbauer dieſer Feſtung war Hugo von Aubriot, der durch Kabalen der Geiſtlichkeit ſelbſt mehrere Monate un-

Digitized by Google

schuldig in dieselbe eingesperrt, dann in die Oubliettes gebracht, und erst 1381 bei einem Aufstande des Pariser Volks daraus befreit wurde. Unter Karl dem Sechsten baute man noch zwei Thürme den ersten gegenüber, wozu später noch vier kamen, die nun zu einer starken Festung verbunden wurden. Man führte darauf die Straße von St. Antoine in die Stadt, um diese herum.

Dieses befestigte Werk, bestimmt, die Sicherheit der Bürger von Paris gegen feindliche Einfälle und in bürgerlichen Unruhen zu bewahren, veränderte später seine Bestimmung so ganz, daß es das Grab der Freiheit und Sicherheit, der Schrecken jedes Franzosen wurde. In ihr schmachteten seit Ludwig dem Dreizehnten Gefangene aller Art; Prinzen, die das Mißtrauen des Königs oder seiner Maitreße erregt hatten, angesehene Staatsdiener, die das Unglück gehabt, den Ministern zu mißfallen, junge Männer, die durch Verschwendung oder Mesalliancen sich den Unwillen ihrer Verwandten zugezogen hatten, Schriftsteller, Gelehrte, selbst Damen, denen ein unbedachtsames Wort oder ein witziges Epigramm auf irgend eine vielgeltende Person entfahren war, Fremde, die der Polizei verdächtig vorkamen, Geistliche, die den Winken ihrer Bischöfe nicht blindlings gehorcht, Menschen, die verbotene Bücher geführt, verkauft, oder auch nur gelesen hatten, und mitten unter diesen Unschuldigen oder Leichtsinnigen, Verbrecher der größten Art.

Die Masse der Zimmer in der Bastille reichte oft nicht zu, die große Anzahl Gefangener, die sich unter der Regierung Ludwig des 14ten und 15ten dort befand, einzeln zu beherbergen, und dann sperrte man mehrere in eine Stube zusammen. Damit aber dieses Zusammenwohnen der Gefangenen nichts zur Erleichterung ihres Zustandes beitragen möchte, so sorgte man dafür, daß immer ein gemeiner roher Mensch, auch wohl ein Spion des Gouverneurs, mit in das Zimmer kam, in dem ein paar Männer von Bildung saßen. Nur mit den Vornehmsten wurde hier in der Regel eine Ausnahme gemacht. Hatte aber auch ein Gefangener eine Wohnung, in der er sich leidlich befand, so konnte oft die erbärmlichste Kleinigkeit Ursache seyn, daß er aus derselben in ein unterirdisches Loch gebracht wurde. Der kleinste Ausbruch seiner Ungeduld gegen einen Offizier der Bastille, ein Wort gegen den König, die Minister oder den Gouverneur, oft von einem mitgefangenen Spion veranlaßt und dann gemeldet, wurde Ursache, daß der unschädlichste Gefangene Monate

lang in solch einem unterirdischen Kerker schmachten mußte.

Und wie waren diese Kerker beschaffen? Die meisten, zwölf Fuß lang und eben so breit, waren mit einem nassen Schlamme bedeckt, der eine faule Ausdünstung von sich gab. Dieser üble Geruch griff in kurzer Zeit alle Theile des Körpers an, die Gefäße verstopften sich, der Umlauf des Bluts wurde gehemmt, und Krankheiten aller Art waren stets die Folgen dieses unterirdischen Aufenthaltes. In einem Winkel stand ein eisernes, festgemauertes Feldbett mit wenigem Strohe bedeckt, das niemals erneuert wurde, bevor es nicht gänzlich verfault war. Ratten, Spinnen und Kröten waren die einzigen Gesellschafter des unglücklichen Bewohners eines solchen Lochs; in den kältesten Monaten erhielt er keine Feuerung, und Wasser und Brot war seine Nahrung.

Die zweite Klasse strenger Gefängnisse waren die Calottes (Mützen), welchen Namen sie theils davon hatten, daß sie unter dem Dache des Thurmes, theils davon, daß sie rund gewölbt waren. Sie waren die lustigsten, also auch die gesundesten Gemächer, doch so niedrig, daß man blos in der Mitte aufrecht stehen konnte. Der innere Raum des Fensters war bis nach außen so dick, wie die Mauern selbst, nämlich acht Fuß, und da die Fenster von innen und außen vergittert waren, so konnte sich nur wenig Licht einschleichen. Im Sommer war in diesen Stuben die Hitze, im Winter die Kälte fast unerträglich, und man gab dem Gefangenen zu seiner Erwärmung weiter nichts, als ein Kohlenbecken, wodurch in einem so engen Raume nothwendig Schwindel und andere widrige Zufälle veranlaßt werden mußten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Rosamunde.

Eine Erzählung aus dem wirklichen Leben.

(Fortsetzung.)

Die Glut des Fiebers, in der Rosamunde Anfangs stets phantasirte, und meist immer ohne Besinnung war, und späterhin die tiefe Ermattung, die jenen aufgereizten Zustand ablöste, lieh Vergangenheit und Gegenwart einem wohlthätigen Nebel in ihren Augen, der sie verhinderte, ihr trauriges Geschick wahrzunehmen und zu begreifen.

Doch als nun allmälig die Dämmerung in ihrem Bewußtseyn sich wieder in lichte Klarheit verwandelte, als ihr

Digitized by Google

Zeilen beizufügen, die ihren liebevollen Gruß und ihre Wünsche für sein Wohl enthielten, kehrte kein Wort der Erwiederung von ihm, als linder Balsam für ihr blutendes Herz zurück, weshalb sie sich denn vornahm, gegen ihn zu verstummen, doch nicht ohne von der Zukunft leise eine bessere Gestaltung ihres Verhältnisses zu ihm zu hoffen, ohne dessen Fortdauer sie sich das Daseyn nicht zu denken vermochte.

Unterdessen hatte Agathe ebenfalls die Pension verlassen, und schwärmte zerstreuungssüchtig und dem Vergnügen nachjagend, in den geselligen Kreisen der Residenz umher. Ihr erster Eintritt in dieselben traf mit Rosamunden's Wiedergenesung zusammen. Mit mehr Geräusch und Munterkeit, als ihre noch geschwächten Nerven vertragen konnten, kam sie, sie zu besuchen, und lachte schadenfroh

ren Unterstützung und zu einem anderen — aber sehr betagten — Sprachlehrer getroffen hat, so kann besonders die junge Schöne doch noch gar nicht die Buß- und Tugendpredigten vergessen, durch die er sich so hoch um sie verdient gemacht hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, im November *).

Nachdem wir lange im Fache der Tragödie nichts Neues hier gesehen hatten, erschien im Anfange dieses Monats ein neues Trauerspiel von Raupach: „Rakoczy," nach einer ungrischen Sage bearbeitet, welches jedoch den Erwartun-

*) Nicht von dem gewöhnl. Theater-Korrespondenten.
d. Red.

gen nicht ganz entsprach, zu welchen wir uns bei einem neuen Werke des geistreichen und talentvollen Verfassers von Ibbon und Olga berechtigt glaubten. Als ansprechend und gelungen kann nur Einzelnes bezeichnet werden, nämlich: die Scene im 2ten Akte, zwischen Rafaële und Heliodor, die sowohl durch die herrliche Schilderung der Unterdrückung der Griechen und der Grausamkeiten der Türken gegen dieselben, als auch durch Zartheit und Innigkeit feuriger und vertrauender Liebe, einen befriedigenden Eindruck macht. Im 3ten Akte ist die effektvolle Scene auszuzeichnen, wo der Kadi erscheint, um die Griechin (Rafaële) vor den Gewaltthätigkeiten des türkischen Kaufmanns, aus Feindschaft gegen denselben, zu schützen, dieser aber Beide auf den Markt führen und dem Volke die Entscheidung überlassen will, ob er befugt sey, seine Mündel, diese Ketzerin und Freundin des Propheten, mit Gewalt zum wahren Glauben zu zwingen. Er hofft, daß bei dem bestehenden Hasse gegen die Griechen die Stimme der Leidenschaft jedes Gefühl für das eigentliche Recht unterdrücken werde. — Im 4ten Akte ist die innig ergreifende und wahrhaft poetische Scene nach der Ermordung Heliodors, wo Rafaële den letzten Seufzer des Leidenden Geliebten hört, ohne zu ahnen, daß, während sie voll Lebens- und Liebeslust in die Zukunft schaut, der Gegenstand ihrer Liebe ihr so nahe dahinscheidet, und somit die Quelle ihres Glückes und jeder Freude auf immer versiegt. Sehr ergreifend ist auch die darauf folgende Scene, wo der Vater, voll Freude, dem Ziele nahe zu seyn, wo er seine Kinder mächtig und glücklich sehen wird, durch den Anblick des ermordeten Sohnes tief erschüttert und mit unaussprechlichem Schmerze erfüllt wird. Doch der Gedanke, daß ihm noch eines seiner Kinder geblieben, beruhigt ihn zum Theil, und er ist zu jedem Opfer und zu jeder That bereit, dasselbe recht glücklich zu machen. — Der 5te Akt enthält zwar viel Gräßliches, aber auch sehr viel Schönes; vorzugsweise gelungen ist die Scene, wo des Türken Tochter, Melula, ihre Pflegeschwester, Rafaële, beredet, mit ihr das Zimmer zu vertauschen, damit sie den noch für lebend gehaltenen Bruder durch ihre Gegenwart überraschen, und seinen ihr verrathenen Plan: Rafaelen zu entführen, vereiteln könne. Sie, die künftlich heitere und lebensdurstige Braut des Pascha, schwelgt in süßen Hoffnungen einer prachtvollen und genußreichen Zukunft, da überrascht sie der Tod von Mörderhand, nach dem Befehle des blut- und geldbedürftigen Türken, welcher die reiche Griechin seiner Rache für den ermordeten Sohn und seiner Habsucht, um die versprochene, überaus reiche Ausstattung seiner Tochter, auch nach seinen erlittenen Verlusten dennoch zahlen zu können, zu opfern glaubt. Während er sich an dem Anblicke ihrer Juwelen weidet, kehrt Rafaële zurück, und findet statt der geliebten Schwester den grausamen Pflegevater. Dieser glaubt den Geist der vermeintlich Bemordeten zu erblicken, und will ihr ihre Schätze zurückgeben, um sich nur von dieser drückenden Gegenwart zu befreien; aber wie erschüttert ihn da die Entdeckung, daß sie wirklich lebt, und daß er sein eigenes, einziges Kind statt ihrer hat ermorden lassen. Dieser Moment ist von ungeheurer Wirkung; eben so die darauf folgende Scene an dem Grabe der eben verschwundenen Melula, wo er Alle, sich selbst, und endlich auch den Propheten verflucht, und in demselben Augenblicke vom Wahnsinn ergriffen wird. — Diese Scenen sind trefflich und verdienen laute Anerkennung, die das Publikum auch lebhaft aussprach; übrigens sind hier viele Reminiscenzen und manches Verfehlte in diesem Stücke. Die Kritiker werden nicht versäumen, an vielen Orten dies laut auszusprechen. Um so mehr kann es hier mit Stillschweigen übergangen werden, da ich Ihnen nur das Anerkennende und Gelungene dieses neuesten Erzeugnisses des geschätzten Verfassers andeuten wollte. — Die Darstellung war im Ganzen gut, im Einzelnen vortrefflich. Hr. Devrient entwickelte als Türke, besonders in den beiden letzten Akten, eine außerordentliche Kraft und Wahrheit, und wußte dadurch in seinem Schmerze und im Wahnsinne aufs Tiefste zu ergreifen und zu erschüttern. Mad. Stich war als Rafaële, wie immer, auszeichnet, und riß durch den Wohllaut und die Innigkeit ihrer Sprache hin. Auch Fräulein Bauer als Melula genügte, besonders in ihrer letzten Scene, vollkommen.

(Die Fortsetz. folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Unter dem Titel: Die deutsche theologische Lehranstalt in Nordamerika, hat der Prof. Dr. de Wette Aktenstücke, Erläuterungen und Bitten zum Besten dieser Lehranstalt (Basel, bei C. Thurneisen) im Drucke erscheinen lassen, in der Hoffnung, durch diese Schrift für die Gründung und Befestigung einer solchen Lehranstalt, die ihm Herzenssache geworden, etwas beizutragen, und dadurch dieser Angelegenheit in Deutschland und in der Schweiz mehr Oeffentlichkeit und eine günstigere Aufnahme zu verschaffen, dann aber auch mit dem Ertrage derselben zur Anschaffung von Lehrbüchern für jene Institution eine kleine Gabe darzubringen. Es gibt aber diese Schrift Nachricht von der Person des Hrn. James R. Reily, eines Nordamerikanischen Geistlichen, und seiner Sendung als Abgeordneten der deutsch-reformirten Kirche in Nordamerika, nach England, Holland, Deutschland und der Schweiz, um milde Beiträge zur Beförderung des erwähnten Zweckes einzusammeln. Dann folgt eine anziehende und gehaltreiche Schilderung des Zustandes der aus 404, auf einem Flächenraume von ungefähr 19,000 deutschen Quadratmeilen zerstreuten Gemeinden bestehenden deutsch-reformirten Kirche in den mittlern und südlichen Staaten von Nordamerika. Ferner erhält der Leser Nachricht von der Stiftung eines theologischen Seminars zu Carlisle, und der Eröffnung desselben kurze Zeit vor der Abreise des Hrn Reily, so wie auch von der Aufnahme dieses gemeinnützigen Reisenden in Holland, Deutschland und der Schweiz. „Uns deutschen Christen, meint der Verfasser, und wer wollte ihm nicht von Herzensgrunde beistimmen! — muss es nicht nur eine heilige Pflicht seyn, unsern Brüdern jenseit der Meere die Wohlthat des Christenthums zu erhalten, und in reichlicherm Maße zuzuwenden, sondern es muss uns auch am Herzen liegen, daß ihnen der Gebrauch der deutschen Sprache, die dort in Gefahr sey, zurückgedrängt zu werden, und die Theilnahme an der deutschen Gottesverehrsamkeit und Bildung überhaupt gesichert, und mehr als bisher erleichtert werde. „Die deutsche Sprache" — heißt es S. 72 — „muß dem deutschen Christen heilig seyn; in ihr vernimmt er das Evangelium; in ihr betet er und lobet Gott; in der Sprache eines Luther, Zwingli, Oekolampad, Arndt, Spener, Spalding, Gellert, Lavater, Storr, Reinhard, Heß, Dräseke, Schleiermacher und Anderer hat er sich belehrt und erbaut, und die heiligsten Gedanken und Gefühle sind ihm mit deutschen Worten so verwachsen, daß er sie kaum zu trennen vermag: und diese heilige, traute Sprache sollte den deutschen Abkömmlingen in Nordamerika entrissen werden? Nein! wir wollen sorgen, daß es nicht geschehe."

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Digitized by Google

mir nichts Wichtiges drin kommt — deine verlorne Eroberung zu der meinigen zu machen. Denn — Männer gibt es genug, und du kannst dir leicht vorstellen, daß, wer so viel Vermögen besitzt, wie ich, und denn doch auch eben nicht nöthig hat, wegen seiner Gestalt mit der Natur zu grämen, und vor dem Spiegel zu erschrecken, unter einer Menge von Bewerbern nur wählen darf. Indeß auf den schönsten und liebenswürdigsten Mann, der Mar nun einmal seyn soll, zu warten, verlohnt sich schon der Mühe, und ein so gutmüthiges Original, das seine müßigen Stunden dazu anwendet, ein unbedeutendes Mädchen zu belehren und vor der Verführung zu beschützen, verspricht ein ganz vortrefflicher Ehemann zu werden, um so mehr, da die Eifersucht ihm selbst ein Greuel ist, und er folglich seine Frau ebenfalls nicht damit plagen, sondern ihr den Spaß gönnen wird, sich hier und da ein wenig die Cour

les und ungerechtes Mißtrauen gereizt, alle weibliche Sanftmuth und Mäßigung vergaß, und ihn von mir scheuchte — ihn in blutige Gefahren, vielleicht in den Tod treibend. O Gott, der du meine tiefe Reue siehst, schütze ihn, und führe ihn bald in die Arme seiner Mutter zurück, deren sehnsuchtsheiße Thränen mich anklagen, und den einzigen Sohn von mir zu fodern scheinen. Sollte auch n i e — sie schauderte, vor dem Gedanken entsetzt — n i e wieder sein Herz sich zu mir wenden — sollte mein unbeschreiblicher Schmerz, und der heilige Ernst, mich zu bessern, ihn nicht mit mir versöhnen, so will ich doch mein ganzes künftiges Leben hindurch streben, seiner wenigstens werth zu seyn, und den Himmel anflehen, ihm das schönste Glück auf Erden zu gewähren.

Daß Agathens Vorsatz, ihn zu gewinnen, jemals durch einen glücklichen Erfolg sich bestätigen werde, kam

ihr keineswegs in den Sinn, denn obgleich jene Aeußerungen ihr Zartgefühl verletzt, und einen widrigen Eindruck auf sie hervorgebracht hatten, so lag doch in der Gemeinheit dieser Gesinnungen eine Bürgschaft für sie, daß Max solchen Netzen glücklich entrinnen werde.

Was glich aber ihrem Schmerze, als er nun wirklich wiederkehrte, und alle Versuche seiner wohlwollenden Mutter, eine Aussöhnung zu stiften, an seiner felsenfesten Entschiedenheit scheiterten, indem er, um seines Glückes willen, sie beschwor, nie mehr einen Namen in seiner Gegenwart zu nennen, den er eben so aus seinem Gedächtnisse zu verbannen wünsche, als er ihn bereits aus seinem Herzen verbannt habe. — Im Innersten der Seele dadurch erschüttert, fühlte sie erst in seinem gänzlichen Verluste, den sie nun nicht mehr abzuläugnen vermochte, wie ihr höchstes Glück an seinen Besitz gebunden war. Doch die Hoffnungen eines liebenden Gemüthes gleichen, auch wenn sie vereitelt werden, dem Lämpchen, welchem Oel gebricht. Hoch aufflackernd oft, und dann wieder in Nacht und Dunkelheit versinkend, zehrt es seinen letzten Tropfen auf, ehe es ganz erlischt. So auch Rosamunde. Noch schien sie sich ja dem Gebiete der Möglichkeiten nicht entrückt, und in wundersamer Spannung erhielt dieser Glaube sie aufrecht. Ihre geschäftige Phantasie baute eine Menge Luftschlösser, und schuf die abenteuerlichsten Plane, wie sie ihn wieder gewinnen könne. Aber die kalt prüfende Vernunft, und der jungfräuliche Stolz, der sie an ihre Würde mahnte, verwarf sie alle wieder, ehe sie noch daran denken durfte, sie auszuführen.

So schmeichelte sie sich, wenn es ihr nur gelänge, ihm zu begegnen, werde ihr Anblick gewiß erweichend auf ihn wirken, und die schöne Zeit der ersten Jugendliebe in seiner Seele zurück rufen, um sie milder zu stimmen. Gleichwohl wagte sie, körperlich und geistig auf das Entsetzlichste ergriffen, nicht auszugehen, denn sie fühlte wohl, jene erzwungene Kraft, die bei'm Gedanken seines Wiedersehens ihre Nerven stählte, werde, wie ein treuloser Freund, sie in der Wirklichkeit verlassen, und sie, statt ihn zu rühren, ohne Erfolg, als ein beklagenswerthes Opfer ihrer eigenen Schwäche, ohnmächtig vor ihm niedersinken.

Ein einziges Mal wurde ihr das schmerzlich süße Glück zu Theil, ihn zu erblicken. Es war im raschen, gleichgültigen Vorübergehen an ihrem Hause, wo sie, hinter den Gardinen verborgen, selbst dann nicht von ihm gesehen worden wäre, wenn er ihren Fenster, das seine leuchtenden Blicke sonst schon von weitem begrüßten, auch nur die leiseste Erinnerung zu widmen geschienen hätte. Trotz dieser Kränkung war jener kurze Moment doch von hohem Werthe für Rosamundens Sehnsucht, und das Bild des Geliebten erglühte, nun durch frischere Farben belebt, nur um so unauslöschlicher in ihrem Innern, als seine männliche Schönheit jetzt durch den Ernst des Handelns, den er auf seiner kriegerischen Laufbahn bewährt, und durch den Nimbus der Tapferkeit, den er sich erworben hatte, in ihren Augen sich verdoppelt zu haben schien.

Während Rosamunde nach gerade wähnte, den letzten Gipfel bitterer Schmerzen erstiegen zu haben, zeigte ihr bald darauf das Geschick, daß es noch eine höhere Stufe für sie gebe. Denn in ihre thränenvolle Einsamkeit drang das Gerücht, daß Agathens kokettes Zuvorkommen, und die Auszeichnung, die sie ihm angedeihen lasse, von Max nicht ungünstig bemerkt werde, daß er, von ihrem, ihm originell und naiv dünkenden Wesen angezogen, ihr auf alle Weise huldige, und ernstliche Absichten auf ihre Hand verrathe. Bald auch traf sie wirklich der letzte Schlag, den sie nun noch zu befürchten hatte. Sie erfuhr nämlich seine feierliche Verlobung, und wenig Tage darauf seine Vermählung, nach welcher er sogleich mit seiner Gattin auf die Güter derselben abgereist war.

Jetzt glich ihr Gemüthszustand jenem dumpfen Erstarren, das die Bilder der Welt, trotz ihrer Lebendigkeit, nur noch gleichgültig, wie die einer Laterna magica betrachtet. Ueber der Größe ihres Schmerzes hatte sie fast das Gefühl desselben, wenigstens die Kraft verloren, es zu äußern. Sie war fertig mit dem Leben, und eine Todeskälte ergriff ihr Herz, seine letzten Zuckungen gleichsam lähmend, um sie zu beschwichtigen.

Es war daher, wie bittere Arzneien oft die beste Wirkung thun, sehr heilsam, daß eine gewaltsame Erschütterung von außen ihren tonlos gewordenen Nerven wieder Klang verlieh, und sie aus der Letargie weckte, in die sie versunken war. Agathe nämlich, deren boshafte Gesinnung sich nicht so schweigend mit dem Triumphe begnügen konnte, den sie durch ihr frivoles, unweibliches Streben über die arme Rosamunde erlangt hatte, hinterließ ihr bei ihrer Abreise eine der gedruckten Visitenkarten, durch welche sie ihren Bekannten ihre Vermählung mit Max angezeigt, und unter die sie mit eigener Hand einige Worte voll höhnischen Uebermuthes und kränkenden Bedauerns ihrer verlassenen Lage geschrieben hatte.

(Die Fortsetzung folgt.)

harten Wein.

Es war immer ein großes Glück, wenn der Gefangene in dem Augenblicke, wo er festgenommen wurde, vollkommen gekleidet war; außerdem lief er Gefahr, im Winter zu erfrieren. Fragte er nach seinen Kleidern oder nach seiner Wäsche, so konnte er ohne Erlaubniß des Ministers nichts in die Bastille geschickt erhalten, und der hatte mehr zu thun, als sich um die Garderobe der Gefangenen zu bekümmern. Gewöhnlich erfolgte auf Bitten der Art keine Antwort, manchmal aber erhielt der Briefsteller im Monat Mai des folgenden Jahres die Kleider, um die er im November fieberhaft gebeten hatte.

Was waren aber alle Körperleiden gegen den Seelenzustand der meisten Gefangenen? Wenn sich die Thüre seines Kerkers hinter ihm schloß, so war er von der Welt abgeschieden; keine Nachricht von ihm gelangte hinaus zu den Seinigen, keine von ihnen drang durch die Mauern

gutem Fuße stand, gegen Jedermann ohne weiteres erhalten konnte; ja, wie manche dieser Herren so leichtsinnig mit den Lettres de Cachet umgingen, daß sie ihren Sekretärs die Besorgung dieser Angelegenheiten überließen, mit der Schwierigkeit, seine Unschuld zu erweisen und seine gerechten Klagen hörbar zu machen, so schaudert die menschliche Natur zurück, und man dankt Gott für das Ende der Zeit, die ein kleiner Theil der Franzosen: die gute alte Zeit nennen. (Der Beschl. folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Recht befriedigte ein neues Trauerspiel von dem geistreichen L. Geibe: „Die Waldhexe," welches Hr. v. Holtei am Geburtstage der kaiserlichen Wittwe Gemahlin gab. Mit vieler Theilnahme erkannten wir das Fortschreiten des talentvollen Schriftstellers, der in diesem Werke zeigt, daß er die Erwartungen zu erfüllen im Stande ist

welche wir nach seinen frühern Produktionen auch für die Tragödie in ihn setzten. Die Charakteristik ist ihm in diesem Gemälde des Verfalls des Ordens und der geistigen Kraft des würdigen und tapfern Ordensmeisters, durch welche allein so Außerordentliches bei der Belagerung von St. Elmo gewirkt werden konnte, trefflich gelungen, und vorzugsweise ist der Charakter des La Valette mit einer Wahrheit und Kraft gezeichnet, daß nichts zu wünschen übrig bleibt. — Wir hören mit Vergnügen, daß dieses herrliche Werk in Dresden mit Beginn des neuen Jahres auf der Bühne erscheinen wird. Es ist in seiner neueren Bearbeitung ganz für die Darstellung geeignet, athmet Leben und Frische, und verbindet mit dem einfach Wahren auch das Kraft- und Effektvolle. Es wäre sehr zu wünschen, daß dieses Stück auch hier in Scene gesetzt werden möchte, da es gewiß zu den Gelungensten in diesem Fache, was in der neueren Zeit erschienen, gerechnet werden kann. Die Rolle einer jungen Griechin, die ja diesem Stücke sehr bedeutend ist, scheint ganz für unsere vortreffliche Sacchi geschrieben zu seyn, und kann gewiß nirgends so vollkommen dargestellt werden, als hier von dieser ausgezeichneten Künstlerin.

Daß auch in der Oper seit so langer Zeit nichts Neues bei uns erschienen ist, müssen wir wohl mit Recht bedauern. Nur die Hoffnung, daß die gemachten Versprechungen der Direktion recht bald in Erfüllung gehen werden, kann uns über diese unerklärliche Langsamkeit einigermaßen beruhigen. Wir erwarten nun zuvörderst Webers Oberon und Wolframs bezauberte Rose. Diese letztere Oper hat mit Recht eine sehr große Theilnahme und Anerkennung in Prag und Dresden gefunden. Als ich in Dresden der fünften Vorstellung dieses herrlichen Werkes bei überfülltem Hause beiwohnte, erkannte ich, daß dieselbe, abgesehen von allem Aeußerlichen, wie von der Darstellung selbst, schon in Bezug auf Musik und Text einen neuen Genuß gewährt, indem der Komponist die vom Dichter mit Wahrheit, Kraft und Zartheit aufgefaßten Charaktere kräftig aufgefaßt, und eben so wahr, fort und kräftig durchgeführt hat, wodurch das erste und unerläßlichste Erforderniß einer deutschen Oper; Wahrheit in der Charakteristik, dem Komponisten vollkommen gelungen ist. Außerdem zeichnet sich diese Musik durch Harmonie und edle Einfachheit aus; an keiner Stelle ist des Effekts wegen das Schöne und Edle außer Acht gelassen, und in den Scenen der größten Innigkeit und Zartheit sowohl, als in denen der Leidenschaft und Wuth, sind nie die Gränzen der Einfachheit und Wahrheit überschritten, ohne daß es an wahrer Kraft irgend fehlte, noch das Zarte zum Süßlichen irgend herabgezogen wäre. Ein Komponist, der im Stande ist, ein so wahrhaft charakteristisches, rein harmonisches, edel einfaches Tongemälde aufzustellen, verdient gewiß alle Anerkennung, die ihm außer Prag und Dresden, nicht nur bei Ihnen und hier, sondern auch in ganz Deutschland, wo sich der reine Geschmack für die Musik nur irgend erhalten hat, aufs Reichlichste zu Theil werden wird. (Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Herr Karl Rudolph Tanner in Aarau beschenkt das dichtungsliebende Publikum dieser innigsten Lage mit, aus Sauerländerschen Pressen in Aarau hervorgegangenen „Heimathlichen Bildern und Liedern," und dedicirt sie seinen Freunden von Sempach, von der Ufenau, von Sempach, Murten, Näfels und am Stoß. Obwohl es dem Verfasser an Talent eben so wenig, als an dichterischem Gefühle und Zartheit zu fehlen scheint, auch Ausdruck und Sprache ihm hier und da auf eine ausgezeichnete Weise zu Gebote stehen, so heißt es von seiner Sammlung gleichwohl: bona mixta malis. Die Uebertragung z. B. der sogenannten römischen Festlieder in's Deutsche, wo von unserer Lobgesänge Spiel die Rede ist, welches dem Geisterfürst, Marien Hint (!!) tönen soll, und von der Himmelsgnade, welche im Leib des Weibes voller Schein Einkehr nahm (!!!), diese Uebertragung unter andern hätte man dem Verf. gern erlassen mögen, und eben so gerne wird sich der geschmackvolle Leser, wie „das Lob der Lüfte," angezogen fühlen, wo es in süßlich altdeutschem Geklingel heißt:

So Gnade hat kein Blümchen nicht, Das sonst die Menschen preisen; Auf Erden und in Edens Licht Kannst du der Heimath weisen. — Denn will dir hier die zarte Hand, Die Huld der Frau'n gebühren: Die Engel dort im blauen (?) Land Dich auch in Händchen führen. — Der eignen Wunde unbewußt — Was mag dir, Süße, gleichen, Darf Roß auf der wunden Brust (!?) Zu dir herüber reichen? — Schon winkt sie! — O des Widerscheins, Der sich gar herrlich findet, Wenn sich zum zweimal heil'gen Eins (?) Unschuld und Lieb verbündet!

— In einer in Zürich im Geßnerschen Verlage erschienenen Schrift: Ueber Zuchthäuser und ihre Verwandlung zu Besserungshäuser, hat der Verfasser, C. W. Obrist, in mancherlei, aus den Schriften eines Howard, Mittermaier, Spangenberg, Hudtwalker Hartleben, Trummer, Cunningham, Dumont u. a. m. geschöpften, Andeutungen die Grundsätze des Pönitentiar-Systems, wie solche theils durch die Untersuchung der Wissenschaft angeboten, theils in den Korrektions-Häusern von Nordamerika, England, Frankreich, Deutschland u. s. w. schon wirklich in Anwendung gesetzt sind, mit Hinsicht auf die auch in der Schweiz sich offenbarende allgemeine Theilnahme für Verbesserung des Gefängnißwesens auf eine dankenswerthe Weise zusammengestellt und zu größerer Kunde gebracht.

Das kürzlich in Genf bei Paschoud aufgegebene anonyme Gedicht: Escher de la Linth, ou le véritable patriote, par l'auteur de Fontenelle et la Marquise de G*** dans les mondes, ist die keineswegs zu verschmähende Frucht des Enthusiasmus, welchen dem wahren Schweizer jede gelungene sowohl als nicht gelungene Unternehmung einflößen soll, die das Wohl des Vaterlandes zum Zweck, und wegen der Einsicht und Behutsamkeit, womit sie vollführt wurde, auf die Dankbarkeit und den Beifall Aller Ansprüche zu machen hat. Daß unter diesen Unternehmungen, so weit als sie die Schweiz betreffen, die Linth-Korrektion obenan steht, ist zur Genüge bekannt. C'est assez, c'est assez — ruft der so lange er unter den Sterblichen wandelte bescheidenen Escher's Schatten aus dem Lande der Verklärung seinem Vaterlande zu — ô ma chère patrie! Cesse de faire entendre à mon ame attendrie Des hommages publics, que mon coeur, tu le sais, Evitoit sur la terre et n'envia jamais! Und mochten es Worte einer sich erfüllenden Prophezeiung seyn, wenn am Schlusse des Gedichtes derselbe Schatten sich also vernehmen läßt: „Mais de tous les côtés, ô ma chère patrie! j'apperçois tes enfans dans leur rare industrie, Déjà rivalisant et d'éclat et d'ordeur, Prévenir tous les voeux que formèrent mon coeur. Ah! puisse chacun d'eux, fut-il tant ma constance, Pour ta paix, ton bonheur, ta gloire ou ta puissance Poursuivre sans relâche un généreux dessein, Qui, pour le bien de tous, seroit né dans son sein!

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google

Wenn das stille, ehrfurchtsvolle Lied,
Das dem Allverehrten ich gesungen,
Keine Brust nachklingend mehr durchzieht,
Dann noch wird das, was es einst gepriesen,
Späten Enkeln Glück und Heil verleihn,
Dankesblumen, die dem König sprießen,
Des verklärten Sängers Stolz noch seyn.

Kronen schmücken, blenden, Kronen fallen,
Wann des Schicksals ernste Wage tönt,
Doch am sichersten ruht unter Allen
Auf dem Haupt die, die den Weisen krönt.
Friedrich August müßt' auch ohne Krone,
Wo er weilte, Herr und König seyn,
Darum wird Ihm hier und dort zum Lohne
Jener Kranz, den Lieb' und Ehrfurcht weihn.

Methusalem Müller.

wohnten Stunde sein Kerker, und man kündigt ihm seine Freiheit an. Der Alte traut seinen Ohren nicht, er hält es für einen Traum, und erst nach langem Zureden wagt er es, aus der Jammerhöhle herauszutreten. Die Treppen, die Gallerien, der Hof, alles dünkt ihm so groß und weitläufig, er steht ängstlich stille, er ist wie in dem weiten Raume verloren, er betrachtet den Himmel, als sähe er ihn zum ersten Male, und er kann das reine Tageslicht nicht mehr ertragen.

Man wollte ihn in einer Kutsche in seine ehemalige Wohnung bringen, aber da er das Fahren nicht vertragen konnte, so mußte man ihn führen. Der arme Mann fand sein Haus nicht wieder, ein öffentliches Prachtgebäude stand an dessen Stelle, und die ganze Gegend der Stadt hatte sich so verändert, daß er sich an nichts mehr erinnern konnte. Vergeblich musterte sein Blick jede Gestalt, die ihm vorkam, es war ihm alles fremd, alles unbekannt

geworden, er kannte keinen Menschen, Niemand kannte ihn, er weinte und wünschte sich in sein Gefängniß zurück. Als er die Bastille nannte, in die er sich als in seinen letzten Zufluchtsort zurücksehnte, bei dem Anblicke der Kleidung, die um ganze funfzig Jahre veraltet war, wurde er von einer Menge umringt, die Mitleid und Neugier versammelte. Aber auch die Aeltesten unter derselben konnten ihm keine Auskunft geben, als durch Zufall sein alter Portier herbeikam, der, seit funfzehn Jahren in sein Hüttchen eingesperrt, nicht mehr die Kraft hatte, seinen Dienst zu versehen. Auch ihm waren die Gesichtszüge seines ehemaligen Herrn fremd geworden, und nur des Namens erinnerte er sich noch. Zitternd fragte der Greis nach seinen Angehörigen, und mit Entsetzen vernahm er, daß seine Frau schon vor dreißig Jahren aus Gram und unter der Last ihrer Dürftigkeit gestorben sey, daß seine Söhne ihr Glück in fremden Welttheilen zu suchen gegangen, und daß keiner seiner Freunde mehr lebte. Der Bediente erzählte ihm alles dieses mit der Kälte, womit man längst vergangene und fast vergessene Begebenheiten erwähnt. Der unglückliche alte Mann jammerte und jammerte allein. Die zahlreiche Menge, die um ihn her stand, und ihm nichts als fremde Gesichter zeigte, machte ihm das Uebermaß seines Elends noch fühlbarer, als die Absonderung, in der er bis dahin geschmachtet hatte.

Ganz vom Schmerze niedergebeugt, ging er zum Minister, der ihm die Freiheit wiedergegeben hatte. „Lassen Sie mich," sprach er, „wieder in mein Gefängniß zurück bringen, aus dem Sie mich hervorgezogen haben. Wer vermag es, seine Freunde, seine Verwandten einer ganzen Generation zu überleben? Wer kann den Tod aller der Seinigen vernehmen, ohne sich selbst in das Grab zu wünschen? Alle diese Todesfälle, die andere nur einzeln und nach und nach erfahren, haben mich in einem einzigen Augenblicke getroffen. Von der menschlichen Gesellschaft abgesondert, werde ich mir selbst leben; unter den Menschen könnte ich weder mit noch ihnen leben, die mir alle neu sind, und denen mein Gram blos ein leeres Phantom ist. Sterben ist nicht schrecklich, aber alle seine Lieben zu überleben, das, das ist furchtbar."

Der Minister wurde tief in der Seele gerührt. Man gab ihm den alten Portier zur Gesellschaft, mit dem er noch von seiner Frau und seinen Kindern sprechen konnte. Das war der einzige Trost, den er hatte; er wollte nicht mit dem neuen Geschlechte umgehen, das er nicht hatte aufwachsen sehen. Mitten in dem Gewühle der großen Stadt lebte er so einsiedlerisch, wie im Gefängnisse, und der Gram um alle seine verlornen Lieben brach ihm bald das Herz. So starb das arme Opfer der Tyrannei, alt und lebensatt, kurz nach seiner Befreiung. Warum er so lange im Kerker geschmachtet hatte, ist niemals bekannt geworden, und wird es nie werden, da bei der Zerstörung der Bastille am 14. Julius 1789 alle Akten in derselben mit verbrannt wurden. G. J.

Rosamunde.

Eine Erzählung aus dem wirklichen Leben.

(Fortsetzung.)

Der giftige Spott, das Unedle ihres Benehmens, und die gemeine Schadenfreude, mit der Agathe ein zerrissenes Herz noch tiefer zu verwunden trachtete, gaben Rosamunden sich selber wieder. Sie konnte an der Seite einer solchen Frau ihren Jugendfreund nur beklagen, und indem er ihr als ein Verirrter, Unglücklicher erschien, der die Uebereilung eines einzigen Fehlgriffes schwer zu büßen bestimmt sey, da er nach schnell vorüberfliehendem Rausche leidenschaftlicher Bethörung ein so unwürdiges Geschöpf durchschauen, und dann verachten werde, schwand alle Bitterkeit gegen ihn aus ihrer Seele, und sie beweinte ihn innig, doch eben so sehr um seinet- als um ihretwillen.

Da sie nun wieder ruhige Fassung, Ergebung in ihr herbes Loos, und Kraft zum Denken und zum Handeln gewonnen hatte, suchte sie, um ihrer Mutter willen, die zärtlich besorgt um ihre jetzt so verstörte Zukunft war, aus den Trümmern ihrer ehemaligen Hoffnung sich eine bescheidene Hütte zu erbauen, die, zwar weit davon entfernt, ein Tempel des Glücks zu seyn, doch vor den Stürmen des Schicksals sie zu schützen versprach.

Eine neue Verbindung dereinst einzugehen, kam ihr bei ihrem vollen, nur von Max erfüllten Herzen als unmöglich vor, und der Vorsatz, unverheirathet zu bleiben, bestärkte sich mit einer eben so festen Entschlossenheit in ihr, als habe sie durch ein Gelübde ihren Willen gebunden. Gleichwohl wußte sie, werde sich ihre Mutter nicht eher beruhigen, bis eine Versorgung ihre Zukunft gesichert habe. Sie fand diese auch bald, ganz ihren bescheidenen Ansprüchen angemessen, in einer Hofdamenstelle, die ihr von einer ältlichen, fast blinden, und deshalb von der Welt zögezogenen Prinzessin angeboten wurde, die eines freundlichen Umganges und einer angenehmen Vorleserin bedurfte, um ihre dunkeln Tage erheitert zu sehen.

Wie eine jede gute Handlung ihren Lohn mit sich führet, sey er auch nur in des Gemüthes innerster Befriedigung enthalten, so fand auch Rosamunde für ihre Aufopferung in dem nach und nach wieder bei ihr einkehrenden — bisher so grausam gestörten — Frieden, Ersatz. Sie gewöhnte sich an die monotone Gleichförmigkeit, in der jeder ihrer Tage einem aufgezogenen Uhrwerke glich, und sie fand Freude daran, der armen Blinden stets, wie ihr Schutzgeist, zur Seite zu seyn. Wenn sie früh die Prinzessin aus den Händen der Kammerfrauen in Empfang nahm, war es ihr erstes Geschäft, die Morgenandacht mit ihr zu halten, und irgend ein erbauliches Lied am Flügel ihr zu singen. Dann lieh sie bei'm Frühstück ihr die Augen, und suchte es durch freundliche Unterhaltung ihr zu würzen. Da die Prinzessin schon in ihrer Kindheit das Gesicht verlor, so hatte ihre Erziehung nur sehr unvollkommen seyn können, und sie war eigentlich ohne alle wissenschaftliche Bildung, welches bei ihrem ohnehin

vollen Evolutionen sogenannter Kunst-Stücke ausführen soll.

Kein Wunder, daß auch nach einem erlaubten Genusse das Gewissen sich regt. Ihm streben alle Kräfte zu, unsere Phantasie war des im Menschen unsterblichen Wahns, er sey das Höchste, und wir werden eine irdische Seligkeit darin finden. So bleibt er fast jedesmal unter der poetischen Erwartung. Von ihm erfüllt, gesättigt, können wir kaum begreifen, wie wir so phantastisch nach ihm streben konnten. Wir erkalten für diesen Gegenstand, ja für alles Aeußerliche, wir werden innerlich prosaisch streng, schauen rückwärts auf unsere Bestrebungen überhaupt. Nur Pflichterfüllung befriedigt tief und nachhaltig, weil in ihr die Befugniß zu allen Phantasie-Freuden entsteht. Genießend sind wir Einem verschrieben, das Gewissen ist aber ein sich Regen der ganzen Lebens-Ansicht.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Aller Wahrscheinlichkeit nach wird die besandete Rose allmälig auf allen bedeutenderen Bühnen Deutschlands erscheinen, und überall Glück machen, wenn auch vielleicht nicht immer zu rauschendem Beifall hinreißen, denn das ist das Eigenthümliche eines wahrhaft einfach Schönen, daß es einen reinen Genuß dem Gebildeten schafft, dessen so wohlthuenden Eindruck man durch lärmvolle Beifallsbezeigungen nicht unterbrechen mag. Hat man je in der Iphigenia oder im Tasso rauschendem Beifall gehört? und doch war jeder Gebildete gewiß aufs Innigste ergriffen, aufs Höchste befriedigt. Der sehr laute Beifall hängt faß immer mehr von äußerlichen Dingen ab, und nur der kleinere Theil desselben gilt dem Dichter oder Komponisten. Wenn wir aber nach einiger Zeit die Arien und Duette dieser Oper in den gebildeten Kreisen oft werden vortragen hören, dann dürfte diese Thatsache vorzugsweise die wahre Anerkennung dieses Werkes aussprechen, in welchem Text und Musik harmonisch vereint ein gelungenes Ganze bilden. — Die Darstellung war in Dresden ziemlich mittelmäßig, und zeigte, wie wenig die deutsche Oper dort zu leisten im Stande ist. Wie viel vorzüglicher wird diese Oper zu Berlin gegeben werden, wo so ausgezeichnete Talente zusammenwirken und einen wahren Kunstgenuß verein ten. Hier werden erst alle Schönheiten der Musik durch den Vortrag der Sänger recht hervortreten und anerkannt werden. Welche treffliche Sängerinnen hat Berlin für die Rollen der Jantho und Maja! Hr. Bader wurde den Alpino herrlich singen. Auch die Baß- und Bariton-Partien, welche vom Komponisten gut ausgestattet sind, können hier genügend besetzt werden. S.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Die auf 22 Bogen in gr. 8. bei Sauerländer in Aarau so eben erschienene und in Menge verbreitete „Geschichtliche Darstellung und Prüfung der über die denunzirte Ermordung Hrn. Schultheiß Keller sel. von Luzern verführten Criminal-Prozedur, herausgegeben von H. Escher, gewesenem Verhörrichter bei der in Zürich versammelt gewesenen Central-Verhörkommission," liefert einen höchst merkwürdigen Beitrag zur Geschichte der Glarnerischen und Luzernischen Justiz- und Criminal-Proze dur, und gibt vielfältigen Stoff zum Nachdenken und Bedauern; auch erregt sie den Wunsch, daß die ganze Untersuchung nicht vorgenommen worden seyn möchte. Inzwischen gesteht Referent unverhohlen, daß ihm, trotz der Mühe, die sich schon vor mehreren Wochen ein verschneller, und wie er nicht zweifeln darf, Schweizerischer Berichterstatter gegeben hat, in einem der gelesensten Blätter Deutschlands, das „Publikum in Betreff des in Rede stehenden Mordes den Kopf zurechte zu setzen, und in seine eigenen, nichts weniger als leidenschaftlosen Ansichten mit Kecheit hinein zu zwingen, gleichwohl alles, was er bis jetzt über den quästionirlichen Prozeß gehört und gelesen hat, mit Inbegriff der Escherischen Schrift, noch keineswegs eine mathematische Ueberzeugung weder von dem Nichtgeschehenseyn des Mordes, noch auch von der sonnenklaren Unschuld der beiden Beklagten, des Herrn Staatsraths Josef Pfyffer, und des Dr. Leodegar Coraggioni d'Orelly hat abgewinnen können. Klar genug geht aus der Escherschen Darstellung hervor, daß mehr als ein für den ganzen Handel sehr wichtiger Umstand, ungeachtet aller von Seite der Commission angewandten Bemühungen, zur Stunde noch unerörtert ist, oder gänzlich im Dunkel liegt. Dahin rechnet Ref. neben andern den Umstand, daß Herr Pfyffer, gestützt auf ein durch Alter geschwächtes Gedächtniß, ungeachtet wiederholter und eindringender Anfragen von Seiten der Commission, sich durchaus nicht mehr erinnern wollte, wer die Person gewesen, die ihm in Kellers Todesnacht, früh morgens um 3 Uhr, mit der Laterne zu dem Schultheiß Am Rhyn und wohl auch noch an andere Orte geleuchtet, so sogar sich anfänglich nicht einmal mehr erinnern konnte, ob es eine Manns- oder Weibsperson gewesen; — eine Gedächtnißschwäche, die (S. 291) der Verhör-Commission sehr unangenehm war. Den Herrn Coraggioni betreffend, sagt (S. 317), auf die Grundlage von Prämissen, welche im Einzelnen anzuführen der Raum dieser Blätter nicht gestattet, die Commission ihr Befinden in die wenigen Worte zusammen, daß sie schließen müsse, Hr. Dr. Coraggioni habe sich bei seiner Vertheidigung nicht benommen, wie von einem Manne seines Ranges zu wünschen gewesen wäre, und habe hierdurch wesentlich den Verdacht gegen sich bestärkt und unterhalten; obwohl bei sorgfältiger Prüfung und Erwägung aller vorhandenen Akten keine nähere Anzeige dinsichtlich der Kellerischen Ermordung gegen ihn sey gefunden worden. Aus dem Ganzen erhellt, daß durch die fehlerhaften Procedueen in Glarus und Luzern die Sache schon allzu sehr verdorben war, als daß die in Zürich versammelte Central-Verhör-Commission der Wahrheit, sey es nun für oder wider, jemals mehr hatte auf die Spur kommen können.

— Im Orellischen Verlage in Zürich ist schon vor einigen Monaten eine um Vieles vermehrte und verbesserte Ausgabe der pikanten, an Bemerkungen über Land und Leute, Sitten und Gebräuchs, Literatur und Kunst der Stadt Zürich reichen Reise von Zurich nach Zürich (Voyage de Zurich à Zurich par un vieil habitant de cette ville) erschienen, die zugleich als ein compendiöses Handbuch für den auswärtigen Reisenden zu betrachten ist, der noch nicht näher bekannt mit den Merkwürdigkeiten und leuchtenden Punkten der Limmat-Stadt in ihre Mauern eintritt. Es möchten zwar manche der Behauptungen des Verfassers, zumal von denjenigen, welche sich auf Sitten und Gebräuche, Lebensart, gesellschaftliche Verhältnisse u. s. w. der Zurcher und Zürcherinnen beziehen, einiger Beschränkung unterliegen, und das Ganze, um für etwas Vollständiges erklärt werden zu können, noch mehr als einiger Ergänzung bedurfen. Nichts desto weniger gewährt die Schrift nicht blos vermöge ihres Inhaltes eine angenehme Unterhaltung, sondern sie empfiehlt sich auch durch ein gefälliges Aeußere und eine reiche Kupferverzierung, welcher sich noch ein Grundriß der Stadt Zurich und ihrer Umgegend von Keller und Lips beigefügt ist.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Warschau zählt jetzt zwanzig verschiedene Zeitschriften, theils literarische, theils politische, theils unterhaltende. Indessen darf keine auf Dauer rechnen, denn seit 1819 sind nicht weniger als neunzehn, worunter zwei politische, zwei satyrische, eine für Juden ꝛc., theils unterdrückt, theils nicht hinlänglich, um bestehen zu können, unterstützt worden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

(Hierbei eine Beilage von dem Magazin für Industrie u. Literatur in Leipzig.)

Digitized by Google

Digitized by Google

lebhaften Antheil zu nehmen, fand sie doch in den Nachrichten aus allen Ländern, die mit dem Wissenswerthesten neuer Vorgänge und Erfindungen sie bekannt machten, eine anständige Quelle nützlicher Gespräche, und zugleich einen Faden, an den sich geographische und historische Notizen mit leichter Mühe anreihen ließen, um das Chaos, dem auch in dieser Hinsicht der Kopf der Prinzessin glich, ein wenig zu ordnen und zu lichten.

Gegen Abend pflegte die Prinzessin gewöhnlich einige Personen, die zu ihrem nähern Umgange gehörten, einzuladen, um die Theestunde mit ihr zu verplaudern. Rosamunde hatte die Freude, ihre Mutter täglich zu diesem kleinen Kreise zählen zu dürfen, und wenn sie dann sah, wie freudig sie ihr still bescheidenes, von der Prinzessin so innig gepriesenes Wirken anerkannte und wie sie, getäuscht von ihrer ruhig heiteren Stimmung, sie für geheilt von ihrer Liebe, folglich für glücklich hielt, dann beseelte sich das, was andere nur als öde, schwer zu tragende Monotonie der Lebensweise betrachteten, zu einem heiligen Zwecke des Daseyns für sie, und sie schöpfte aus der Zufriedenheit der geliebten Mutter einen Balsam, der die geheimen Schmerzen ihres Busens linderte.

Oft ließen sich Fremde, die den Hof besuchten, der Prinzessin ebenfalls vorstellen, da man wußte, daß sie es gern sah, wenn man sie nicht überging. Rosamunde mußte sie dann empfangen, und die Gewandtheit, mit der sie die Conversation einleitete und der oft etwas verlegenen Prinzessin half, sie fortzusetzen (ohne daß sie dabei ihre untergeordnete Lage und die ihr ziemende Bescheidenheit vergaß), machte auf alle, die sie kennen lernten, einen sehr wohlthuenden Eindruck.

Abends spät, wenn sie mit ihrer Gebieterin allein war, redete sie jene seelenvolle Sprache zu ihr, die keiner Worte bedarf, um verstanden zu werden, und doch unaufhaltsam in das Innerste des Gemüthes dringt. Sie saß dann am Flügel, den sie meisterhaft spielte, und in dem Strome süßen Wohllauts sich verlierend, hauchte sie ihr tiefes und zurückgedrängtes Gefühl in Phantasien aus, die bald das Weh unglücklicher Liebe schilderten, bald die Qual betrogener Hoffnung klagten, bald wiederum in ruhigem Erheben sich emporschwangen zu dem, von welchem unsere Schicksale kommen, und der allein die Macht hat, sie zu bestimmen.

Diese Stunde schmerzlich wonnevoller Erholung war die einzige des Tages, in welcher ihr Herz frei athmete, und die Vergangenheit mit ihren nun entschwundenen Freuden, und die lieblichen, aber vergeblichen Träume der Zukunft sich zurück rief. Wenn sie dann aufstand, um den letzten Akt der gewohnten Lebensweise zu beginnen, und der Prinzessin aus einem Erbauungsbuche die Abendandacht vorzulesen, dann gehörte sie wieder ihren Pflichten, nicht mehr ihren Empfindungen an — und angestrengt durch das unausgesetzte Bemühen, nur dem zu leben, was sie jetzt als ihren Beruf erkannte, sank sie ermattet von ihrem nicht glänzenden, aber verdienstlichen Tagewerke auf ihr Lager, wo der Schlaf nicht zögerte, seinen, alles Trübe des Lebens verhüllenden Schleier über ihre müden Augen zu breiten.

So waren einförmig, aber ruhig, zwei Jahre vergangen, in denen sie weiter nichts von Mor und seiner Ehe gehört hatte, als daß ihm eine Tochter geboren sey. Nach dem einmal eingerissenen Schlendrian einer alten Gewohnheit besuchte seine Mutter die Prinzessin nur in seltenen, einzelnen Fällen, wo es der Wohlstand gebot, und da Rosamundens so gebundene Verhältnisse ihr nicht erlaubten, auszugehen, mangelte ihr die Gelegenheit, sich ihr wie sonst mit kindlicher Traulichkeit zu nähern. Doch sagte ihr stets, wenn sie sie sahe, ein liebevoller aber umwölkter Blick, und ein stummer, nur von einem Seufzer begleiteter Blick, daß sie ihrem Herzen nicht fremd geworden sey, und sie strebte ebenfalls, ihr mit Innigkeit ihren Dank und ihre ehrfurchtsvolle Anhänglichkeit schweigend auszudrücken. Den Namen Mor aber auszusprechen, gebietete ihnen gegenseitig das Zartgefühl nicht, das Beiden eigen war.

Wie mußte es sie daher erschüttern, als einst dies zwischen ihnen herrschende Schweigen gebrochen wurde, und Frau von Feldheim auf eine Frage der Prinzessin nach dem Befinden ihres Sohnes erwiederte, daß es seine Absicht sey, den nahe bevorstehenden Winter in der Residenz zuzubringen, da die schwache Gesundheit seines Kindes ihm der sorgsamsten Aufsicht geschickter Aerzte zu bedürfen scheine, und er zu denen in der Nähe seiner Güter wenig Zutrauen habe.

Die Prinzessin, zwar mit Rosamundens früheren Beziehungen zu ihm bekannt, aber durch ihr bisheriges vernünftiges und ruhiges Betragen zu dem festen Glauben berechtigt, daß er ihr vollkommen gleichgültig geworden sey, sagte mit der ihr eignen Höflichkeit, daß sie dann hoffe, sich seiner erneuerten Bekanntschaft erfreuen zu dürfen. Auch rechne sie auf das Vergnügen, seine Gemahlin kennen zu lernen, denn sie sey ihr noch nicht vorgestellt,

Digitized by Google

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Regensburg.

Nur wenig des Interessanten lieferte uns der schöne Mon. Julius, der die Naturfreunde häufig in's Freie rief, wo sich's leichter athmet, als in den mit den verschiedensten Luftarten erfüllten Mauern unserer uralten Stadt. Der Herr Bischof Sailer wird in Zukunft ungezweifelt auch die schönere Jahreszeit auf dem ihm von des Königs Majestät zur Benutzung für seine Sedenktage angewiesenen, in einer nicht zwei Stunden betragenden Entfernung von hier gelegenen Landsitze Barding zubringen.

In diesem Monate gewährte Hr. Graig mehrmals in subscribirten musikalischen Abendunterhaltungen den Freunden der Tonkunst manchen schönen Genuß. Eben so trugen die Herren Hautboisten des hier garnisonirenden Regiments in geselligen Cirkeln im Freien das Ihrige zur Verschönerung der herrlichen Abende bei.

Die Literatur lieferte nur geringe Ausbeute. Von dem Kanonikus, Herrn Blumenhofer, erschienen Gesänge an den König in griechischer, lateinischer und deutscher Sprache, und als „ein Beitrag zur Unterstützung der unglücklichen Griechen" von einem Ungenannten: „Gefühle des Erbarmens auf den Ruinen von Missolunghi." Zu dem letzteren Zwecke veranstalteten, auf Anregung des edlen Griechenfreundes, Herrn Konrektors Saffrank, einige Gymnasiasten, in Verbindung mit mehreren Musikfreunden, ein musikalisches Deklamatorium. Die Griechenfreunde steuern außerdem noch immer zur Milderung der Leiden dieses edlen Volkes bei. Noch erschien zur Feier der Jubelhochzeit des Schullehrers Schmid zu Dechbetten von einem seiner Söhne eine Predigt im Drucke.

Für Liebhaber von Naturmerkwürdigkeiten ließ ein Herr Heß aus München eine Sammlung von Naturalien sehen.

Der Seifensieder, Hr. Zöllner, hat von des Königs Majestät ein Privilegium auf mehrere Jahre zur Verfertigung der von ihm erfundenen Talglichter mit hohlen Dochten erhalten.

In Marnburg, auf dem Wege nach München, brach ein Vermummter Nachts in eine Mühle, verwundete den Müller und dessen Sohn, und mordete einen zur Hülfe herbeigeeilten Bäckerjungen. Der unerkannte Raubmörder entkam.

Obwohl man mit unserer Theaterdirektion recht zufrieden zu seyn Ursache hatte, indem Herr Wemmüller, um den Wünschen mehrerer, auch in den heißen Sommermonaten des Theaters nicht entbehren Wollender zu entsprechen, durch eine kleine Gesellschaft, wobei sich die sehr achtungswerthen Künstler, Dem. Pallmann und Hr. Langendorf, befanden, kleine, großentheils Kotzebue'sche Stücke in die Scene setzen ließ, während er mit dem größern Theile der Bühnenmitglieder in Erlangen Vorstellungen gibt, um nicht einen zu großen Schaden im Sommer zu erleiden, ist das Haus doch beinahe immer leer, ja selbst bei den Vorstellungen des nach einem ihm schon vorausgegangenen großen Rufe auch hier mit seinen überall bewunderten außerordentlichen Leistungen drei Male aufgetretenen sogenannten Kämpfers der königl. Akademie zu Paris, des Herrn Lebesmer, waren die Logen und einträglichsten Plätze, ja selbst ganze Reihen von Sperrsitzen unbesetzt! Zum Lobe des schönen, einzig starken Künstlers noch etwas zu sagen, wäre wahrlich überflüssig, da die öffentlichen Blätter sich bereits rühmlichst über ihn ausgesprochen haben. „Wir haben Unmögliches gesehen," hieß es am Ende der mit dem lautesten Beifalle belohnten Produktionen, denen das erste Mal ein Operettchen, mit Musik von D'Alayrac, unter dem Titel: „Die zwei Worte," oder: „Die Nacht im Walde," das zweite Mal die einaktigen Lustspiele: „Die Beichte," und „Die Großmama," und das dritte Mal, zur Feier des allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Majestät der Königin Therese von Baiern, ein von Dem. Pallmann sehr schön vorgetragener Prolog mit einer herrlichen Schlußdekoration und Kotzebue's „Spiegel" bei einer geringen Anzahl von Zuschauern vorausging. (Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Beschluß.)

— Dies dem „Delectat in omni genere varietas" und ein paar andern Blättern zu Liebe, welche ähnliche, von uns verfaßte Artikel ohne Angabe der Quelle, wie Referent eben hoffen will, wenigstens mit Verwilligung der Redaction dieses Blattes *) wörtlich aufgenommen haben (man sehe unter andern No. 112. der Kirche-Zeitung), erwähnen wir auch noch der in den ersten Monaten dieses Jahres zu Basel bei Felix Schneider erschienenen Schrift: Auch eine Maria, oder Erinnerungen und Rückblicke auf die am 4. Dec. v. J. heimgegangene Christin, Frau Elisabeth Schneider, geb. Stutz, von Basel. Die Schrift besteht aus einer bei Beerdigung der Elisabeth von einem ihrer Söhne auf dem Gottesacker extemporirten Ansprache und einer von dem Diakonus Passavant zu Willisingen gehaltenen förmlichen Leichenpredigt. Gern wollen wir es dem Verf. glauben, daß die E. eine gute und fromme, mit mancherlei häuslichen Tugenden ausgestattete Frau gewesen, daß aber auch hier wieder so manche von Kleidern gewaschen und hell gemacht im Blute des Lammes, von einem Singen des ewig neuen Liedes in ewig seligen Gottesdiensten vor Gottes Thron gesprochen wird, von einem über uns aufgebreiteten versöhnten Himmel, von einer süßen, heiligen Gottesruhe jenseit des Grabes, vom Kindern, die sich in keiner Sache der Welt gleich stellen, sondern der Liebe ihrer Herzen öffnen sollen, die sich für sie auf Golgatha zu Tode bluteten, von einer unter der treuen Arbeit und Zucht des heiligen Geistes gedeihenden Pflanze, von dem großen, heiligen Schmelzer (!!), welcher an der Elisabeth, deren Leuchte das Lamm war, seinen Zweck erreicht — dies alles und Aehnliches ist unseres Erachtens weit mehr geeignet, grobe, verworrene und eigendünkelische Vorstellungen in den Gemüthern zu erwecken und zu nähren, als einen wahren und bescheidenen, durch ein vielfach thätiges Leben sich offenbarenden Christensinn zu befördern. — Noch ein anderes Traktätlein „aufs Jahr 1820" betitelt: Sieg der Gottesfurcht und christlichen Frommuthigkeit, zu allgemeiner Erbauung aus der Lebensbeschreibung des Hrn. Nikolai Langen, ehemaligen königl. schwedischen Gesandtschaftspredigers in Wien ausgezogen, und auf's Neue an's wohlverdiente (?) Licht gestellt, von J. A. Heß, Pfarrer zu Dartikon, hat seinen Ursprung dem, solcher Alter-Literatur sonst fremden, und mit wenigen Ausnahmen ziemlich friedfertigen Zurich zu danken. Die Schrift ist zwar weniger grob, und unsichtbarer, als manche der uns bis jetzt bekannt gewordenen dieser Gattung, so daß sie den Liebhabern ohne große Gefahr in die Hand gegeben werden kann; sie hätte aber gleichwohl um so eher ungedruckt bleiben, und Hr. N. bei seiner Ruhe, in welche er schon im Jahre 1720 versenkt liegt, gelassen werden mögen, als Referent nicht glauben kann, daß, was der Herausgeber im Vorworte zu hoffen scheint, das Wiedererwecken desselben auch nur eine einzige Seele für das Reich Gottes werde gewonnen haben.

*) Keineswegs. D. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Digitized by Google

und sie, von diesem wohlthätigen Schatten halb verborgen, leichter die Fassung erzwingen, die bei der lebhaften Vorstellung seiner baldigen Nähe oft in ihr zu wanken begann.

Jetzt rollte ein Wagen vor das Portal — die Flügelthüren öffneten sich — das Ehepaar trat herein.

Rosamunde, wie durch einen plötzlichen Beistand von Oben erkräftigt, ging ihnen mit edler Haltung entgegen. Sie ergriff Agathens Hand, sie zu der Prinzessin zu führen, der sie mit fester Stimme sie als Frau von Feldheim nannte. Betroffen, verwirrt, düster vor sich niederstarrend, folgte ihr Max, und es war, als ob sein Bewußtseyn in der Fülle finsterer Gedanken untergegangen sey, und als ob er wie aus tiefem Schlafe erwache, als die Prinzessin ihn anredete, und Rosamunde ihn einlud, sich zu setzen.

Nun erst fiel ihr die unbeschreibliche, nicht auf Glück deutende Veränderung auf, durch die Max sowohl als Agathe sich kaum mehr glichen. Leidenschaften der niedrigsten Art hatten in den Zügen der letzteren gewühlt, und die ehemalige Jugendfrische, so wie die reizende Anmuth, die ihr sonst eigen war, verdrängt. In ihren Augen, die den Glanz der Heiterkeit verloren hatten, lauschte hämischer Trotz und der feindselige Ausdruck übler Laune. Die eingesunkenen Wangen trugen zwar ein so blühendes Kolorit, als Schminke nur immer hervor zu rufen vermag, aber sie täuschten nicht mit diesem erborgten Scheine der Gesundheit, sondern verriethen die gewaltsame Verheerung eines zügellos verschwelgten Lebens, ehe noch Rosamunde erfuhr, daß sie wirklich ein solches seit ihrer Verheirathung geführt habe. Im kostbarsten Putz prunkend, und von Juwelen flimmernd, war es, als suche sie durch äußere Pracht zu ersetzen, was an innerem Werthe ihr fehlte, und mit geringschätzigem Uebermuthe in Mienen und Bewegungen erwiederte sie jede Höflichkeitsbezeigung, welche ihre Stellung im Leben Rosamunden nicht zur Sache des Herzens, wohl aber zur Pflicht gegen sie machte.

Anders hatten diese zwei Jahre Abwesenheit auf Max gewirkt. Tiefer Mißmuth, und eine an Glück und Hoffnung verzweifelnde Melancholie schien ebenfalls mit ehernem Griffel in seine Züge das Geständniß gegraben zu haben: ich bin nicht glücklich! — Doch edler motivirt, sprach es durch seinen rührenden Gram und die gelassene Stille seines Wesens das innigste Mitleid erweckend, zu Rosamundens Gemüth, und deutete auf eine, jedem unverdorbenen Gefühle unverkennbare Weise an, daß er zwar durch herbe Erfahrungen den jugendlichen Frohsinn, der ihn sonst belebte, verloren, aber die Würde seines Charakters gerettet habe.

Kaum eine Viertelstunde gönnte Agathe der Prinzessin ihren Besuch, dann erhob sie sich mit der Erklärung, daß sie sich vorgenommen habe, das Theater zu besuchen, und rauschte, einen Blick des bittersten Widerwillens auf Max werfend, und von Rosamunden nur mit einer von einem spöttischen Lächeln begleiteten Verbeugung Abschied nehmend, wie eine böse Fee von dannen.

Es war, als athmeten nach ihrer Entfernung die Zurückbleibenden freier, denn etwas Unheimliches, das selbst der Prinzessin nicht entging, war in ihrem Wesen, aus dem alle gute Geister gewichen zu seyn schienen, um der Verachtung alles Schicklichen, der teuflischen Freude an der Uebertretung ihrer Pflichten, und der unweiblichsten Frivolität Platz zu machen. Eine ruhige Unterhaltung begann jetzt, und Rosamunde wußte es ihrer Fürstin Dank, daß sie im Laufe derselben eine Frage that, die nicht über ihre Lippen wollte, so oft auch die wärmste Theilnahme sie drängte, sie auszusprechen. Sie erkundigte sich nämlich nach der kleinen Emma, diesem Kinde, das Max, wie sie schon vernommen, mit der innigsten Vaterliebe hegte und pflegte, und für dessen von der Mutter verwahrlosetem Gesundheit er mit unermüdeter Ausdauer und Geduld die zärtlichste Fürsorge trug.

Wie ein Sonnenblick graue Regenwolken, so erhellte eine wehmüthige Freundlichkeit bei der Erwähnung seines Lieblings Marens trübe Züge, und ob er gleich die Schonung nicht aus den Augen setzte, die er noch immer vor der Welt der schuldig zu seyn glaubte, die nun einmal den Namen seiner Frau trug, so ließ sich doch aus allen seinen Aeußerungen, so umhüllt sie waren, die traurige Gewißheit combiniren, daß sich Agathe gar nicht um die arme, leidende Kleine bekümmere, sie früher gewissenlosen Wärterinnen anvertraut habe, durch deren Vernachlässigung der Grund zu ihrer nun so tief eingewurzelten Kränklichkeit gelegt worden sey, und sie auch jetzt noch nicht als einen Gegenstand mütterlicher Liebe und Sorgfalt, sondern als eine das Glück der Jugend verbitternde Last betrachte, die sie am liebsten fremden Händen überlasse.

Gleichsam als hätte die Prinzessin Rosamundens geheimste Gedanken durchschauen können, that sie die Bitte

Digitized by Google

in Rosamundens holder Nähe alle höhere Genüsse des Gemüths wieder fand, die er vergebens seit der Trennung von ihr gestrebt hatte, anderwärts zu suchen; er nahm mit Freuden diese Einladung an, die seinen Wünschen zuvorkam, doch nicht ohne erst einen prüfenden Blik auf die immer noch Geliebte zu werfen, die mit sanftem Lächeln die Bitte der Prinzessin bestätigte.

Am folgenden Tage schikte er die kleine Emma, die einem weißen Röschen glich, an deren Kelch der Wurm der Zerstörung nagt. Nie hatte Rosamunde ein idealisch schöneres Kind geschen — ach, es trug des Vaters geliebte Züge, nur verklärt durch eine Zartheit, die nicht auf Erden gedeihen zu wollen schien. Mit strömenden Thränen drükte sie es an ihre Brust, und es war, als ahne das Kind die unendliche Liebe, mit der sie es umfing, denn es schlang seine kleinen Arme liebkosend um ihren Hals, und lehnte sein Köpfchen freundlich an ihren Busen. — Einem so lieblichen Geschöpfe nicht Mutter seyn zu mögen! — mit welchem Schauder erfüllte sie nicht dieser Gedanke, indem sie Agathens entadelte Sinnesart sich zurükrief, die nur in zügellosem Umherschwärmen, nicht in der Beobachtung so süßer und heiliger Pflichten ihre Befriedigung fand.

(Die Fortsezung folgt.)

Paris vorfand, welche zum Vortheil der Griechen gegeben wurde. — Wir haben schon damals von ihr angeführt, daß allemal an den Tagen das Weniglte einkam, wo blos die vornehme Welt Zutritt fand. — Der Künstler*) hatte den Augenblik gewählt, wo der Kaiser den General der Garden umarmte. Der Fahnenträger mit dem Adler verhüllt das Gesicht, dem Kaiser die Thränen zu verbergen. Das Ganze fand ungemein viel Beifall, und manche fürchteten, es könne confiscirt werden.

Cicero's Abhandlung über die Freundschaft ist in einer guten neuen Verdeutschung von J. Fr. W. Große, Domprediger zu Stendal ꝛc., in Halle erschienen, und mit vielen Anmerkungen für alle mit der alten Literatur nicht vertraute Leser erläutert. Bis jezt war diese Arbeit von Cicero immer noch von keinem der wenigen Versuche übertroffen, welche nach ihm erschienen sind. Das beste Seitenstük dazu lieferte noch Meister in seinen Mélanges de philosophie, de morale et de la littérature, Paris et Genève 1825, T. I. 1—10. Cap.

Der grausame Druckfehler. Ein Brüsseler Journal meldete vor Kurzem, daß alle Gefangene auf

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bamberg.

Thaliens Tempel ist geschlossen; denn selbst der geniale Ledwald, wie er in einem öffentlichen Blatte heißt, mußte, wollte er sein Schiffleim länger über Wasser halten, und nicht, wie sein Vorfahr, untersinken, nach Barreuth und Hof steuern. Dafür unterhielt uns der Kapellmeister und meisterliche Violinist Görgl mit seiner gesangreichen, in italiänischer Schule gebildeten Frau; der Schaulust aber gab eine Menge von wilden Thieren, Bären, Kameelen, Affen u. s. w. manches zu sehen.

Für die Garnison ist auch hier auf allerhöchsten Befehl eine Schwimmschule errichtet, und dadurch einem bei dem Militär bisher gefühlten Bedürfnisse abgeholfen worden.

Das Kirchweihfest auf der Altenburg ist auch dies Jahr wieder den ersten Tag religiös und lichterlich gefeiert worden.

Die Messe brachte des Neuen wenig und der Geldverkehr war sehr unbedeutend zu nennen.

Auch hier sieht man nicht hinter andern Städten hinsichtlich der Theilnahme an dem leidenmüthigen, aber unglücklichen Griechenvolke zurück, und der Künstlerverein sammelt Beiträge.

Die Literaturwelt lieferte diese Zeit hindurch nicht sehr viel. Heller's Kunstnachrichten erscheinen nicht mehr wöchentlich, sondern Heftweise, und der Lehrer Härdterer schrieb ein „Hülfsbuch zur zweckmäßigen Wiederholung des Anfangsgrunde des deutschen Sprachunterrichtes in Volksschulen; nebst einer Sammlung von Uebungsaufsaaben zur Selbstbeschäftigung der Schüler.“ Der Appellationsgerichtsassessor, Dr. Jäck, gab eine Uebersicht der Justiz-Organisationen und Dienstlaufbahn der Justiz-Staatsdiener Baierns während der Regierung des Königs Maximilian Joseph I., als Erinnerungsschrift und Dienstbeförderungs-Spiegel bearbeitet“ heraus. Der königl. Hofrath und Archivar Oefterreicher bearbeitete eine „Abhandlung über das Wunderhorn,“ deren Ertrag er edelmüthig für die tapfern Griechen bestimmte. Ein Festgesang auf den 8. Julius beginnt auf folgende Weise:

„Kann dich monarchisch von dem Purpursitze
Des Tages Königin den Strahlenfuß!“

Auch finden wir darin eine Lorbeerfahne!

Eine der Moralität unserer Landsleute eben nicht das Wort redende Satyre verursachte in diesen Tagen des Gerede und des Aergers viel.

Ein Frauenzimmer stürzte sich, damit es ja auch binnen dieser Zeit an einem Unglücksfalle nicht fehlen möge, bei Bug in die Regnitz. Man bedauerte die Unglückliche allgemein.

Den 29. Julius fand man auf dem Boden der Weinberge des Dorfes Wildensorg die ersten weichen Trauben, eine seit Menschengedenken zu dieser Zeit unerhörte Erscheinung!

Aus Regensburg. (Beschluß.)

„Das Landhaus an der Heerstraße“ und „die Rosen des Herrn von Malesherbes,“ beide von Kotzebue, wurden bei beinahe leerem Hause recht gut in die Scene gesetzt. Vorzüglichen Beifall erwarb sich Demois. Pallmann im ersteren Stücke in den von dieser braven Künstlerin dargestellten verschiedenen Charakteren. Im Zwischenakte trug Demois. Dreßler Variationen von Rattermann auf der Harfe mit dem lautesten Beifalle vor. „Männertreue, oder: Sie sind sie alle.“ Ein Lustspiel in 1 Akte, von Castelli. Der Gastspieler, Hr. Diederich, gab seinen von dem Dichter wenig motivirten Arit recht brav; nicht aber wollte die gastirende Mariane ansprechen, so wie der ekentanze Brief, den sie zum Besten zu geben hatte. Die eine Demois. Krauße vorstellende Schauspielerin gefiel am besten, als sie die Stumme spielte, denn ihr Part paßte nicht zu ihrem Charakter. Hr. Krahe gab seinen Bedienten recht brav. Dazu: „Der Freimaurer.“ Ein Lustspiel in 1 Akte, von Kotzebue. Der gastirende Graf schien nicht sonderlich anzusprechen: und so gut auch Karoline und der Baron von Demois. Pallmann und Hrn. Langendorf dargestellt wurden, so konnte sich doch das Ganze wenigen Beifalls erfreuen, und hätte nicht, an einem Sonntage vollends nicht, in die Scene gesetzt werden sollen. Die Gaste, mit den zurückgebliebenen Mitgliedern, hätten schon gestern ein einzelnes ältheres Stück in die Scene zu setzen und das Publikum, welches dieses Mal so freudig zugesprochen, nicht mit so unbedeutender, kurzer Waare für sein gutes Geld abzufertigen. So geht's, wenn der Herr fehlt. Zwischen den beiden Stücken deklamirte Hr. Krahe das Gedicht, „der Wechsler,“ oder: der Jude und der Offizier.“ „Eigene Wahl.“ Ein Lustspiel in 2 A., von Schall. Ein nettes, nur im zweiten Akte etwas gedehntes Stückchen. Die Gaste in den Charakteren des geheimen Raths von Meier und des Barons von Simmig, besonders Ersterer, gefielen jedoch nicht sehr. Mit allgemeinem Beifalle spielte wieder Demois. Dreßler in den Zwischenakten Variationen von Bochsa auf der Harfe meisterlich. Wiederholt wurde, und zwar auf Verlangen: „Der arme Poet.“ Ein Schauspiel in 1 Akte, von Kotzebue. Der gastirende Hr. Meck, vom herzogl. Hoftheater zu Braunschweig, wurde, nachdem ihm auch vor einigen Wochen in einigen Gastrollen auf dem königl. Hof- und Nationaltheater zu München verdiente Anerkennung und die Ehre des Hervorrufens zu Theil geworden, bei seinem Wiedererscheinen als Lorenz Kindlein mit lautem Beifall empfangen, und gerufen, nachdem er seinen schönen Charakter mit gewohnter Meisterschaft dargestellt hatte.

Notiz.

Auch eine Uebersetzung von Mortonvals Frau Eugenio oder das Auto da Fé von 1680 ist in London erschienen. (In Leipzig haben wir zwei zugleich enthalten, von Fr. Gleich und L. Magnus; es reklamirt sogar, daß im südlichen Deutschland eine Neunkreuzerausgabe davon folgen soll!) Mortonvals Arbeit wird für einer der besten historischen Romane erklärt. „Karls V. großer Ruhm,“ sagt ein Kritiker davon, „Philipps II. Macht, sind verschwunden, aber ihre falsche Staatsklugheit, ihre finstere Bigotterie geblieben, als hätten sie beabsichtigt, das Schicksal eines der reichsten und von der Natur vorzüglich begünstigte Länder zum auffallenden Beispiel zu machen, wie weit menschliche Thorheit und das Verbrechen gehen kann! Wie muß das Gefühl eines Volkes beschaffen seyn, wenn es daran denken kann, seine junge, liebenswürdige Königin mit dem Anzünden eines Scheiterhaufens zu überraschen, der mit menschlichen Wesen genährt wird!“ (Bekanntlich wurde dies Auto da Fé, das von früh 8 Uhr bis zum späten Abend dauerte, der jungen Gemahlin Philipps IV. zu Ehren gegeben. Die jetzige Gemahlin Ferdinands VII. kam mit einem Sterngeschrecke los, bei welchem der Großinquisitor von Tarragona die Honneurs machte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 254. — den 30. December 1826.

Rosamunde.

Eine Erzählung aus dem wirklichen Leben.

(Beschluß.)

Von dieser Zeit an kam Max oft und immer öfter. Auch als die höchste Erbitterung, ja die vermeinte Ueberzeugung, er sey es sich selber schuldig, mit ihr zu brechen, ihn von Rosamunden geschieden hatte, war ihr Bild, seine Ruhe störend, ihm gefolgt, und je mehr in seiner voreilig geschlossenen Ehe ihm die Augen über Agathens Unwerth aufgingen, je empfindlicher sein Zartgefühl und seine Ehre durch die Unbesonnenheiten ihrer Aufführung gekränkt wurden, je milder ward sein Urtheil über Rosamundens Charakter, dem er die ihn zurückstoßende Heftigkeit endlich gern im Geiste um der vielen schönen Eigenschaften willen verzieh, die ihn außerdem schmückten.

Und als er sie nun wieder sah, nicht ohne ein inneres Stranden, das vor ihrem Anblicke erbebte, weil er wohl fühlte, daß ihm derselbe niemals gleichgültig seyn

nen, machte er die Prinzessin zu seiner Vertrauten, und erbat sich ihre Vermittlung, um nach den herben Prüfungen, die das Schicksal und der freiwillige Fehlgriff seiner unglücklichen Wahl ihm auferlegt, ein reines Glück an Rosamundens Seite zu finden.

Die offene Erzählung, wie Agathe, weder seines Herzens noch seines Namens schonend, schon im ersten Jahre ihrer Verbindung mit ihm die erbärmlichsten Menschen an sich gezogen, um nur dem Reize der Intrigue und der Frivolität zu fröhnen, der unwiderstehlich in ihrem früh verdorbenen Gemüthe lag, die Versicherung, daß ihr flaches, der besseren Liebe völlig unfähiges Wesen sich mit Leichtigkeit in eine Scheidung fügen werde, und daß er nur in Rosamunden Ersatz für die Leiden der Vergangenheit, nur in ihr eine wahre Mutter seiner Emma finden könne, bestach die gutmüthige Fürstin, die zwar mit Schrecken daran dachte, eine ihr so werthe Lebensgefährtin zu verlieren, die aber nicht so egoistisch war, sie auf Kosten ihres schönern Glücks an ihr einsames Dasein

war die Liebe, die, lange mühsam zurückgedrängt, jetzt in vollen Flammen emporloderte, und die dunkle Aussicht in die Zukunft morgenröthlich ihr verklärte. Sie küßte ihrer fürstlichen Freundin die Hand, und beschwor sie, sich in ihr stilles Zimmer begeben, und dort mit sich berathen zu dürfen, wie sie aus diesem Labyrinthe süßer Hoffnungen und Schmerzen einen leitenden Faden finden könne, durch den sie im Stande sey, ein ihrer würdiges Ziel des Entschlusses zu erreichen.

Um indeß ihre Geliebte gehörig zu versorgen, ließ sie ihre Mutter ersuchen, ihr Gesellschaft zu leisten, und diese, eingeweiht in Maxens Wünsche, und mit ihnen einverstanden, bewilligte bereits das Verlangen der Prinzessin, ihr, wenn ihre Tochter sich nun verheirathe, an ihrer Statt künftig ihr Daseyn widmen zu wollen, als diese nach mehreren Stunden bleich und mit verweinten Augen eintrat, und in einem ruhigen, aber um so entschiedenern Tone erklärte, daß in diesem Briefe an Max, den sie ihrer Mutter auftrug der Prinzessin vorzulesen, ihr fester unerschütterlicher Vorsatz und ihre wahrste Gesinnung enthalten sey. Sie bat hierauf die Prinzessin um die Erlaubniß, sich wieder entfernen zu dürfen, und schloß sich in ihr Zimmer ein, um ungestört ihrem Schmerze nachzuhängen, den selbst das Bewußtseyn, recht gehandelt zu haben, nicht zu lindern vermochte.

„Wir haben Beide gefehlt, mein theurer Freund!“ lautete der Brief an Max; „es ist daher billig, daß wir „Beide büßen. Ich liebte sie mit der ganzen Fülle meiner Seele — doch meine erst spät im Drucke der Leiden „besiegte Heftigkeit scheuchte Sie von mir — und Sie waren grausam genug, mich die flüchtige Aufwallung eines „unbewachten Augenblicks durch einen unversöhnlichen Zorn „entgelten zu lassen. Dies sind unsere Vergehen gegen „einander, welche Zeit und eine offene Erörterung ausgeglichen haben würde, hätte nicht Ihre eigene, freie „Wahl eine dritte Person zwischen uns gestellt, die — so „wenig ich sie auch liebe — doch die heiligsten Rechte auf „meine Schonung hat.“

„Sie ist die Mutter Ihres Kindes! — „o Max — vergessen Sie das nicht! — Rufen Sie alle „die Klugheit und Liebenswürdigkeit, die Ihnen zu Gebote „steht, alle Macht, die Sie, wenn Sie wollen, über „fremde Gemüther zu erlangen wissen, alle einnehmende „Sanftmuth, die Ihnen eigen ist, auf, um die unsicher „Schwankende auf den rechten Weg zu leiten. Bisher „hat sie nur Ihren finsteren Ernst, Ihre mißbilligende „Strenge erfahren. Der unwiderstehlicheren Gewalt Ihrer freundlichen Ueberredung und Ihrer Bitten wird sie „sich unterwerfen. Aber wenn sie es auch nicht thäte — „wenn sie fortführe, Ihnen den Augenblick bereuen zu lassen, in dem Sie sich vor Gottes heiligem Altare auf ewig „ihr gelobten — — ich würde dennoch nie einen Platz einnehmen, aus dem ich mir vorsagen müßte, eine Andere verdrängt zu haben — — ich würde Sie mit der ganzen Innigkeit meines unauslöschlichen Antheils an Ihnen „bedauern, aber Ihr Unglück, daß ja mein eigenes Herz „in bitteren Schmerzen theilt, als eine unabänderliche „Folge unserer beiderseitigen Schuld betrachten, die wir in „stiller Ergebung tragen müssen.“

„Daß wir uns von jetzt an nicht wiedersehen dürfen, „wird Ihnen eben so klar einleuchten, als mir. Daher „fodere ich, als den einzigen letzten Beweis Ihrer Neigung „für mich, daß Sie mir den Entschluß, den Pflicht und „Ehre mir gebieten, nicht erschweren, und die Prinzessin, „der ich ungern die Freude Ihres Umganges entziehen „möchte, nie besuchen, ohne mir vorher Zeit zu lassen, „mich zu entfernen.“

„Wollen Sie aber mein blutendes Herz mit mildem „Balsam erquicken, o so senden sie mir oft, recht oft, „das geliebte Kind, in dem mir vergönnt ist, Sie auf „eine edle Weise fort zu lieben, und erwerben Sie sich, „indem Sie streben, Ihre Gattin zu der Stufe moralischen Werthes, auf der sie selbst stehen, empor zu heben, „meine Achtung — die Ihnen dann folgen wird, bis eine „bessere Welt uns Jenseits wieder vereinigt.“

So sehr die Prinzessin und Frau von Reisenbach sich in der frohen Erwartung getäuscht sahen, daß Rosamunde Maxens Anträge annehmen, und durch eine glückliche Zukunft für die Leiden der Vergangenheit entschädigt werden würde, so mußten sie doch die Gründe ehren, die das edle Mädchen bestimmten, Verzicht auf den zu leisten, den sie so über alles liebte, der aber durch göttliche und menschliche Gesetze von ihr getrennt zu seyn schien.

Max vernahm mit unaussprechlichem Schmerze, aber zugleich mit tiefer Ehrfurcht für ihren Willen, den Ausspruch, der über sein Schicksal entschied — doch, was glich dem Befremden der Prinzessin und Rosamundens Erschütterung, als er am zweiten Abend darauf, wo sie, wie gewöhnlich, hinter dem grünen Lichtschirme in stiller Unterhaltung beisammen saßen, unangemeldet die Thür des Zimmers aufriß, und, in einem Mantel gehüllt, mit dem Ausdrucke der leidenschaftlichsten Verstörung herein-

Agathe nämlich, die schon lange mit einem Schauspieler in einem geheimen Einverständnisse gelebt hatte, fand es so lockend und anziehend, mit ihm durchzugehen, und an seiner Seite auf entfernten Bühnen ihr Heil in einer ungebundenen theatralischen Laufbahn zu suchen, daß ihr mehr als leichtfertiger Sinn nicht hatte widerstehen können.

Nachdem sie außer ihrem Schmucke sich noch eine bedeutende Summe Geld zu verschaffen gewußt, und in einem schnöden, ihre ganze Denkungsart charakterisirenden Briefe Max versichert hatte, daß sie, seiner moralischen Vorhaltungen überdrüssig, des Lebens genießen wolle, und ihm nie wieder mit ihrer Gegenwart beschwerlich zu fallen gedenke, war sie mit ihrem Liebhaber abgereist, und indem sie auf diese Weise Max, den nun die Ehre aufforderte, sich gerichtlich von ihr scheiden zu lassen, seine Freiheit wieder gab, fiel jeder Grund hinweg, der Rosamundens Zartgefühl vorher abhielt, ihr Loos mit dem Seinigen zu vereinen.

Den wahren Werth des Daseyns und ihrer selbst erkennend, entschädigte sie bald das reinste häusliche Glück für alle Prüfungen und bittere Erfahrungen, die nun verschwerzt waren, und sich einer blühenden Nachkommenschaft erfreuend, erhöhte es ihre gegenseitige Zufriedenheit noch, als Rosamundens wahrhaft mütterliche Pflege, und ihre unermüdete Aufsicht auch der kränkelnden Emma

das dritte obenein erhält. Uebrigens erhalten sich Buchhandlungen oft ungemein lange, und es gab vor 82 Jahren bereits folgende, noch in unsern Zeiten bekannte Handlungen: Haude und Nicolai in Berlin, Korn in Breslau, Walther in Dresden, Andreae, Eßlinger und Warrentrapp in Frankfurt am Main, Gebauer und Hemmerde in Halle, Wohn und Herold in Hamburg, Breitkopf, Gleditsch und Weidmann in Leipzig, Meyer in Lemgo, Felßecker und Raspe in Nürnberg, Hoffmann in Weimar und Schöps in Zittau. R—r.

Gleichnisse.

Frei, nach Shakspeare.

Nein! Meiner Herrin Augen
Sind nicht der Sonne gleich,
Die Lippen nicht an Röthe,
Wie die Corallen reich.

Ist nicht der Schnee noch weißer,
Als Ihre Brust? — O ja! —
Nicht goldne Ringellocken,
Nur blondes Haar ist da.

Digitized by Google

Kein zauberliches Schweben
Thut mir die Göttin kund. -
Wenn meine Herrin wandelt,
Betritt Sie fest den Grund.

Und doch — bei Gott im Himmel! —
Ist schöner Sie vielleicht,
Als Jede, die Ihr, Dichter!
Belügt und falsch vergleicht,

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Unter die bedeutendern Kunstgenüsse, welche uns die letzten Monate des nun bald beendigten Jahres gebracht haben, zählen wir zuerst eine sehr gelungene Aufführung des neuesten Oratoriums von Friedrich Schneider (Komponisten des Weltgerichts und der Sündfluth), des verlorpen Paradieses, in dem zum Besten des Instituts für Unterstützung armer Musiker gegebenen Konzerte. Kenner rühmen daran besonders die gediegene, korrekte, gründliche Bearbeitung der Komposition. Sie wurde mit vielem und gerechtem Beifalle aufgenommen. Auf der Bühne zeichnete sich vor Allem die Vorstellung des Othello, von Shakspeare, aus. Da man seit ziemlich langer Zeit dieses großartige Werk, diese so tief gegriffene, meisterhaft ausgeführte Schilderung jener verheerenden Leidenschaft, die, wie eine Feuersbrunst, von einem Funken schnell zur Gluth anwächst, die Städte zerstört, so im Augenblicke zur Riesengröße anwachsen, Menschenleben und Glück ohne Rücksicht vernichtet — der Eifersucht — nicht auf der Bühne gesehen hatte, freuten sich die Kunstfreunde um so mehr im Voraus schon auf diesen Genuß, und man muß gestehen, daß im Ganzen die Erwartung keineswegs getäuscht wurde. Alle Mitwirkende bestrebten sich sichtbar, das große Werk würdig zur Anschauung zu bringen, wenn es auch nicht Allen in gleichem Grade gelingen wollte. Hr. Stein, als Othello, bewies, daß er den Charakter wahr und treu aufgefaßt habe, und den Dichter verstehe. Er spielte mit Leben und Wärme, und meistens mit vieler Wahrheit. Nur hätte er seine Kraft berechneter vertheilen sollen, damit das Gemälde mehr an Licht und Schatten gewonnen hätte. Jago erschien, durch Hrn. v. Zieten dargestellt, allerdings furchtbar und grausend, nur hätte er minder den Anstrich des Komischen haben sollen. Cassio war eine sehr brave Leistung des wackern Hrn. Genast. Desdemona (Mad. Genast) erschien liebenswürdig, hold und rührend, wenn auch der Anhauch jugendlicher Naivität nicht ganz zur Anschauung kam; die Rolle der Emilia wurde von Mad. Miedke trefflich aufgeführt, besonders in den letzten ergreifenden Momenten. Die Vorstellung fand, da auch die Direktion Alles im Aeußern würdig ausgestattet hatte, großen Beifall. — Auch der große Bandit, Abällino, erschien, zum Besten des Pensionsfonds für die Schauspieler, auf den Brettern, und zwar mit ungemeinem Beifall. Er war Vielen ein alter, lieber Bekannter, und denen, die ihn noch nicht kannten, eine frappante Erscheinung, wie man sie noch immer liebt. Hr. Stein gab den Abällino. Ref. hat ihn nicht gesehen. Manchen unserer Bühnenmitglieder wäre das deutlichere, vernehmlichere Sprechen gar sehr zu empfehlen. Was hilft das trefflichste Spiel, die schönste Deklamation, wenn der Zuhörer die Rolle bald errathen muß. Lieber schlechter gespielt, weniger deklamirt und deutlich gesprochen, so hat man doch den Genuß, zu wissen, was auf der Bühne vorgeht. Hrn. Stein trifft dieser Tadel nicht.

Die Oper, von Auber, der Maurer und der Schlosser, hat nicht sehr ansprechen wollen. Man fand die Musik zu flach und leer, bei weitem nicht so anmuthig und gefällig, wie die zur weißen Dame.

Am 24. Decbr. wurde zur Feier des Geburtsfestes Sr. Majestät, unsers allergnädigsten Königs, nachdem zuvor ein von dem Herausgeber dieser Blätter gedichteter Prolog von Hrn. Stein gesprochen worden war, zum ersten Male auf unserer Bühne sowohl als auf dem Continente Europens überhaupt, Webers Oberon aufgeführt. Das Haus war überfüllt, die Erwartung aufs Aeußerste gespannt, und doch darf man sagen, daß diese auf keine Art getäuscht wurde, sey es nun, daß man den innern Gehalt dieses herrlichen, eben so tief empfundenen, als tief gedachten und meisterhaft gearbeiteten Werkes, als seine Darstellung auf unserer Bühne ins Auge faßt. Vor Allem gebührt der Direktion das Lob, daß sie nicht nur nichts gespart hatte, weder an Reichthum und Eleganz der Kostüms und Pracht der Dekorationen, noch an Sorgsamkeit und Fleiß in Anordnung jedes Einzelnen, sondern daß sie auch durch zweckmäßige Besetzung der Rollen und Einübung des Auszuführenden Alles gethan hatte, um das Meisterwerk — über dessen Geist und Charakter in diesen Blättern sich, wie wir hoffen, die Stimme eines Kenners vernehmen lassen wird — seiner würdig in die Scene zu setzen. Das Publikum fühlte sich von dem Zauber dieser Töne so innig ergriffen und durchdrungen, daß keines der bedeutendern Tonstücke ohne lebhaft geäußerten Beifall blieb. Alle Sängerinnen und Sänger, so wie sämmtliche zur Darstellung mitwirkende Schauspieler, leisteten Alles, was sie vermochten, so daß schon diese erste Darstellung ungemein präcis und wohl ineinandergreifend genannt werden konnte. Rezia's Partie führte Demois. Canzi aus, die des Hüon Hr. Vetter, die der Fatime Mad. Devrient; Oberon gab Hr. Genast, den Scherasmin Hr. Fischer u. s. w. Das ganze Bühnenpersonal war fast beschäftigt. Wir werden vielleicht bei einer spätern Vorstellung wieder auf dieses genniale Werk zurückkommen. So schloß sich der Jahreszyklus auf unserer Bühne auf eine höchst würdige Weise.

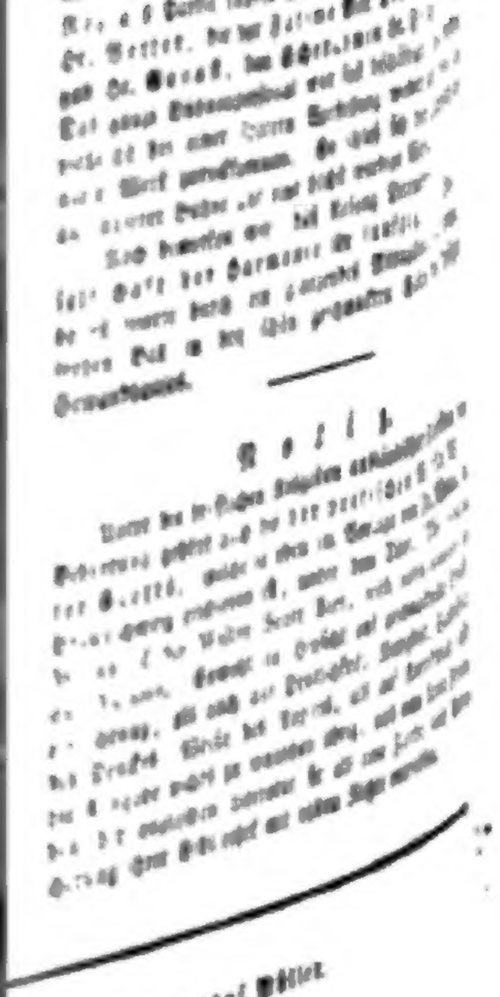
Noch bemerken wir, daß Anfang Decembers die Gesellschaft der Harmonie ihr funfzigjähriges Jubelfest feierte durch ein glänzendes Mittagsmahl und einen frohen Ball in den schön geschmückten Sälen des hiesigen Gewandhauses.

Notiz.

Unter die trefflichen Ausgaben ausländischer Schriften von Bedeutung gehört auch die der poetischen Werke Walter Scotts, welche so eben im Verlage von Fr. Vieweg zu Braunschweig erschienen ist, unter dem Titel: The poetical Works of Sir Walter Scott Bart, with notes complete in one Volume. Sowohl in Hinsicht auf geschmackvolle Druckeinrichtung, als auch auf Deutlichkeit, Nettigkeit, Sauberkeit des Druckes, Weiße des Papiers, als auf Korrektheit, läßt die Ausgabe nichts zu wünschen übrig, und man kann Freunden der englischen Literatur sie als eine Zierde und Bereicherung ihrer Bibliothek mit vollem Rechte empfehlen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google